

# Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

# D7200

## Guide des menus

Ce manuel décrit en détail les options des menus et fournit des informations sur les accessoires et sur la connexion de l'appareil photo à d'autres périphériques. Pour obtenir des informations sur les opérations de base de l'appareil photo, reportez-vous au *Manuel d'utilisation* fourni.

Fr

# Table des matières

<b>Guide des menus</b>	<b>9</b>
Réglages par défaut.....	9
▶ <b>Menu Visualisation : <i>gestion des images</i></b> .....	17
Options du menu Visualisation .....	17
Effacer .....	18
Dossier de visualisation.....	18
Cacher les images.....	19
Options de visualisation.....	21
Copier des image(s) .....	21
Affichage des images.....	26
Après effacement .....	26
Rotation des images.....	27
Diaporama .....	27
Commande d'impression DPOF.....	29
📷 <b>Menu Prise de vue photo : <i>options de prise de vue photo</i></b> .....	30
Options du menu Prise de vue photo.....	30
Réinitialiser menu PDV photo.....	31
Dossier de stockage.....	31
Nom de fichier .....	34
Rôle de la carte du logement 2.....	35
Qualité d'image.....	36
Taille d'image.....	37
Zone d'image.....	37
Compression JPEG .....	38
Enregistrement NEF (RAW) .....	38
Balance des blancs .....	39
Régler le Picture Control.....	40

Gérer le Picture Control.....	41
Espace colorimétrique.....	41
D-Lighting actif.....	42
HDR (grande plage dynamique).....	42
Contrôle du vignetage.....	43
Contrôle auto. de la distorsion.....	44
Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée).....	45
Réduction du bruit ISO.....	45
Réglage de la sensibilité.....	46
Mode de télécommande (ML-L3).....	47
Surimpression.....	48
Intervallomètre.....	49
<b>Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo.....</b>	<b>50</b>
Options du menu Prise de vue vidéo.....	50
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo.....	51
Nom de fichier.....	51
Destination.....	51
Taille d'image/cadence.....	52
Qualité des vidéos.....	53
Sensibilité du microphone.....	53
Réponse en fréquence.....	54
Réduction du bruit du vent.....	54
Zone d'image.....	54
Balance des blancs.....	55
Régler le Picture Control.....	55
Gérer le Picture Control.....	55
Réduction du bruit ISO.....	55
Réglage sensibilité des vidéos.....	56
Accéléré.....	57

<b>✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo .....</b>	<b>58</b>
Réglages personnalisés .....	59
Réinitialiser réglages perso.....	62
a : Autofocus .....	62
a1 : Priorité en mode AF-C .....	62
a2 : Priorité en mode AF-S.....	63
a3 : Suivi MAP avec Lock-On .....	64
a4 : Activation AF.....	65
a5 : Affichage des points AF .....	65
a6 : Rotation du point AF.....	66
a7 : Nombre de points AF.....	66
a8 : Points AF selon l'orientation .....	67
a9 : Illuminateur d'assistance AF .....	68
b : Mesure/exposition.....	69
b1 : Incrément de la sensibilité .....	69
b2 : Incrément de l'exposition.....	69
b3 : Correction d'exposition .....	70
b4 : Zone pondérée centrale.....	71
b5 : Réglage précis expo. opti.....	71
c : Tempo./mémo. exposition .....	72
c1 : Mémo expo par déclencheur .....	72
c2 : Temporisation du mode veille.....	72
c3 : Retardateur .....	72
c4 : Extinction du moniteur .....	73
c5 : Durée télécommande (ML-L3).....	73
d : Prise de vue/affichage .....	74
d1 : Signal sonore.....	74
d2 : Continu basse vitesse.....	75
d3 : Nombre de vues maximal.....	75

d4 : Temporisation miroir levé.....	75
d5 : Avertissement du flash.....	75
d6 : Séquence numérique images.....	76
d7 : Quadrillage dans le viseur.....	77
d8 : Réglage simple de la sensibilité.....	77
d9 : Affichage des informations .....	78
d10 : Éclairage écran de contrôle.....	78
d11 : Type d'accu./pile MB-D15.....	79
d12 : Ordre d'alimentation .....	80
e : Bracketing/flash.....	81
e1 : Vitesse de synchro. flash .....	81
e2 : Vitesse d'obturation flash .....	82
e3 : Contrôle du flash intégré.....	83
e4 : Correction expo. pour flash .....	89
e5 : Mode lampe pilote.....	89
e6 : Réglage du bracketing auto .....	90
e7 : Sens du bracketing .....	90
f : Commandes.....	91
f1 : Bouton OK.....	91
f2 : Régler la commande Fn .....	92
f3 : Régler commande d'aperçu .....	97
f4 : Régler commande AE-L/AF-L.....	97
f5 : Perso. molettes commande.....	99
f6 : Commande lâchée + molette .....	101
f7 : Photo si carte absente ? .....	102
f8 : Inverser les indicateurs.....	102
f9 : Régler cde enregistrement vidéo .....	103
f10 : Régler  pour la MB-D15.....	104
f11 : Régler Fn télécommande (WR) .....	105

g : Vidéo .....	107
g1 : Régler la commande Fn.....	107
g2 : Régler commande d'aperçu.....	108
g3 : Régler commande AE-L/AF-L .....	108
g4 : Régler le déclencheur.....	109
<b>Y Menu Configuration : <i>configuration de l'appareil photo</i>.....</b>	<b>110</b>
Options du menu Configuration .....	110
Formater la carte mémoire.....	111
Enregistrer réglages utilisateur.....	111
Réinitialiser régl. utilisateur .....	113
Luminosité du moniteur.....	114
Équilibre couleur du moniteur .....	115
Nettoyer le capteur d'image .....	116
Verrouiller miroir/nettoyage.....	116
Photo de correction poussière .....	117
Réduction du scintillement .....	119
Fuseau horaire et date .....	120
Langue (Language) .....	120
Rotation auto. des images .....	121
Informations de l'accumulateur .....	122
Légende des images .....	123
Informations de copyright.....	124
Enregistrer/charger réglages .....	125
Horizon virtuel.....	128
Objectif sans microprocesseur .....	129
Réglage précis de l'AF .....	130
HDMI .....	132
Données de position.....	132
Wi-Fi .....	133

NFC .....	134
Réseau .....	134
Transfert Eye-Fi.....	135
Marquage de conformité.....	137
Version du firmware .....	137
 <b>Menu Retouche : création de copies retouchées .....</b>	<b>138</b>
Options du menu Retouche .....	138
Création de copies retouchées.....	139
D-Lighting .....	141
Correction des yeux rouges.....	141
Recadrer.....	142
Monochrome .....	143
Effets de filtres .....	144
Superposition des images.....	145
Traitement NEF (RAW) .....	148
Redimensionner.....	150
Retouche rapide.....	153
Redresser .....	153
Contrôle de la distorsion.....	154
Fisheye.....	155
Coloriage .....	155
Dessin couleur .....	156
Perspective .....	157
Effet miniature .....	158
Couleur sélective .....	159
Éditer la vidéo .....	161
Comparaison côte à côte.....	162
 <b>Menu personnalisé /  Réglages récents .....</b>	<b>164</b>
Réglages récents.....	168

---

<b>Connexions</b> .....	<b>169</b>
Installation de ViewNX-i .....	169
Copie des photos sur l'ordinateur .....	170
Réseaux sans fil et Ethernet.....	173
Impression de photos.....	175
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	181
<b>Autres accessoires</b> .....	<b>185</b>
Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur.....	190
<b>Réglages disponibles</b> .....	<b>192</b>
<b>Programme d'exposition (Mode P)</b> .....	<b>195</b>
<b>Objectifs pouvant occulter le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF</b> .....	<b>196</b>

# Guide des menus

## Réglages par défaut

Les options par défaut des menus de l'appareil photo sont répertoriées ci-dessous.

### ■ Réglages par défaut du menu Visualisation

Option	Par défaut
Dossier de visualisation (□ 18)	D7200
Affichage des images (□ 26)	Désactivé
Après effacement (□ 26)	Afficher l'image suivante
Rotation des images (□ 27)	Activée
Diaporama (□ 27)	
Type d'image	Images fixes et vidéos
Intervalle	2 s

### ■ Réglages par défaut du menu Prise de vue photo <sup>1</sup>

Option	Par défaut
Nom de fichier (□ 34)	DSC
Rôle de la carte du logement 2 (□ 35)	Débordement
Qualité d'image (□ 36)	JPEG normal
Taille d'image (□ 37)	Large
Zone d'image (□ 37)	DX (24×16)
Compression JPEG (□ 38)	Priorité à la taille
Enregistrement NEF (RAW) (□ 38)	
Type (□ 38)	Compression sans perte
Échantillonnage NEF (RAW) (□ 38)	14 bits

Option	Par défaut
Balance des blancs (☐ 39)	Automatique > Normale
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1
Régler le Picture Control (☐ 40)	Standard
Espace colorimétrique (☐ 41)	sRGB
D-Lighting actif (☐ 42)	
P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Désactivé
Autres modes	Automatique
HDR (grande plage dynamique) (☐ 42)	
Mode HDR	Désactivé
Intensité de l'effet HDR	Automatique
Contrôle du vignetage (☐ 43)	Normal
Contrôle auto. de la distorsion (☐ 44)	Désactivé
Réduction du bruit (☐ 45)	Désactivée
Réduction du bruit ISO (☐ 45)	Normale
Réglage de la sensibilité (☐ 46)	
Sensibilité	
P, S, A, M	100
Autres modes	Automatique
Réglage Hi via cde ISO et molette	Désactivé
Contrôle sensibilité auto.	Désactivé
Mode de télécommande (ML-L3) (☐ 47)	Désactivé
Surimpression <sup>2</sup> (☐ 48)	
Mode de surimpression	Désactivé
Nombre de prises de vues	2
Gain automatique	Activé

Option	Par défaut
Intervalloètre (□ 49)	
Options de démarrage	Maintenant
Intervalle	1 min.
Nombre d'intervalles×vues/intervalle	0001×1
Lissage de l'exposition	Désactivé

- 1 Réglages par défaut restaurés avec l'option **Réinitialiser menu PDV photo** (□ 31).
- 2 L'option **Réinitialiser menu PDV photo** ne peut pas être sélectionnée en cours de prise de vue.

## ■ Réglages par défaut du menu *Prise de vue vidéo* \*

Option	Par défaut
Nom de fichier (□ 51)	DSC
Destination (□ 51)	Logement 1
Taille d'image/cadence (□ 52)	1920×1080 ; 30p
Qualité des vidéos (□ 53)	Normale
Sensibilité du microphone (□ 53)	Sensibilité automatique
Réponse en fréquence (□ 54)	Registre étendu
Réduction du bruit du vent (□ 54)	Désactivée
Zone d'image (□ 54)	DX (24×16)
Balance des blancs (□ 55)	Comme les réglages photo
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1
Régler le Picture Control (□ 55)	Comme les réglages photo
Réduction du bruit ISO (□ 55)	Normale
Réglage sensibilité des vidéos (□ 56)	
Sensibilité (mode M)	100
Ctrl sensibilité auto (mode M)	Désactivé
Sensibilité maximale	25600

Option	Par défaut
Accélééré (☐ 57)	
Intervalle	5 s
Durée de la prise de vue	25 minutes
Lissage de l'exposition	Activé

\* Réglages par défaut restaurés avec l'option **Réinitialiser menu Prise de vue vidéo** (☐ 51).

## ■ Réglages par défaut du menu Réglages personnalisés \*

Option	Par défaut	
a1	Priorité en mode AF-C (☐ 62)	Déclenchement
a2	Priorité en mode AF-S (☐ 63)	Mise au point
a3	Suivi MAP avec Lock-On (☐ 64)	3 (Normal)
a4	Activation AF (☐ 65)	Déclencheur/AF-ON
a5	Affichage des points AF (☐ 65)	
	Éclairage du point AF	Automatique
	Mode de mise au point manuelle	Activé
a6	Rotation du point AF (☐ 66)	Désactivée
a7	Nombre de points AF (☐ 66)	51 points
a8	Points AF selon l'orientation (☐ 67)	Non
a9	Illuminateur d'assistance AF (☐ 68)	Activé
b1	Incrément de la sensibilité (☐ 69)	1/3 IL
b2	Incrément de l'exposition (☐ 69)	1/3 IL
b3	Correction d'exposition (☐ 70)	Désactivée
b4	Zone pondérée centrale (☐ 71)	ø 8 mm
b5	Réglage précis expo. opti. (☐ 71)	
	Mesure matricielle	0
	Mesure pondérée centrale	0
	Mesure spot	0

	<b>Option</b>	<b>Par défaut</b>
c1	Mémo expo par déclencheur (□ 72)	Désactivée
c2	Temporisation du mode veille (□ 72)	6 s
c3	Retardateur (□ 72)	
	Délai du retardateur	10 s
	Nombre de prises de vues	1
	Intervalle entre les vues	0,5 s
c4	Extinction du moniteur (□ 73)	
	Visualisation	10 s
	Menus	1 min.
	Affichage des informations	10 s
	Affichage des images	4 s
	Visée écran	10 min.
c5	Durée télécommande (ML-L3) (□ 73)	1 min.
d1	Signal sonore (□ 74)	
	Volume	Désactivé
	Hauteur	Grave
d2	Continu basse vitesse (□ 75)	3 vps
d3	Nombre de vues maximal (□ 75)	100
d4	Temporisation miroir levé (□ 75)	Désactivée
d5	Avertissement du flash (□ 75)	Activé
d6	Séquence numérique images (□ 76)	Activée
d7	Quadrillage dans le viseur (□ 77)	Désactivé
d8	Réglage simple de la sensibilité (□ 77)	Désactivé
d9	Affichage des informations (□ 78)	Automatique
d10	Éclairage écran de contrôle (□ 78)	Désactivé
d11	Type d'accu./pile MB-D15 (□ 79)	LR6 (AA alcaline)
d12	Ordre d'alimentation (□ 80)	Accu./piles de MB-D15 d'abord

Option		Par défaut
e1	Vitesse de synchro. flash (☐ 81)	1/250 s
e2	Vitesse d'obturation flash (☐ 82)	1/60 s
e3	Contrôle du flash intégré/Flash optionnel (☐ 83)	TTL
e4	Correction expo. pour flash (☐ 89)	Vue dans son ensemble
e5	Mode lampe pilote (☐ 89)	Activé
e6	Réglage du bracketing auto. (☐ 90)	Exposition auto. & flash
e7	Sens du bracketing (☐ 90)	Mesure>Sous-expo.>Surexpo.
f1	Bouton OK (☐ 91)	
	Mode de prise de vue (☐ 91)	Sélectionner point AF central
	Mode de visualisation (☐ 91)	Imagette activée/désactivée
	Visée écran (☐ 92)	Sélectionner point AF central
f2	Régler la commande Fn (☐ 92)	
	Sollicitation (☐ 92)	Aucune fonction
	Sollicitation + molettes cde (☐ 96)	Choisir la zone d'image
f3	Régler commande d'aperçu (☐ 97)	
	Sollicitation	Aperçu
	Sollicitation + molettes cde	Aucune fonction
f4	Régler commande AE-L/AF-L (☐ 97)	
	Sollicitation (☐ 97)	Mémorisation exposition/AF
	Sollicitation + molettes cde (☐ 98)	Aucune fonction
f5	Perso. molettes commande (☐ 99)	
	Inverser la rotation (☐ 99)	Correction d'exposition : ☐ Vitesse obtur./ouverture : ☐
	Fonctions par défaut (☐ 99)	Réglage de l'exposition : Rôle des molettes standard Réglage de l'autofocus : Rôle des molettes standard
	Réglage de l'ouverture (☐ 100)	Molette commande sec.
	Menus et visualisation (☐ 100)	Désactivé
	Défilement avec molette second. (☐ 100)	10 images

Option		Par défaut
f6	Commande lâchée + molette (☐ 101)	Non
f7	Photo si carte absente ? (☐ 102)	Activer le déclenchement
f8	Inverser les indicateurs (☐ 102)	
f9	Régler cde enregistrement vidéo (☐ 103)	
	Sollicitation + molettes cde	Aucune fonction
f10	Régler  pour la MB-D15 (☐ 104)	Mémorisation exposition/AF
f11	Régler Fn télécommande (WR) (☐ 105)	Aucune fonction
g1	Régler la commande Fn (☐ 107)	
	Sollicitation	Aucune fonction
g2	Régler commande d'aperçu (☐ 108)	
	Sollicitation	Ajout de repère
g3	Régler commande AE-L/AF-L (☐ 108)	
	Sollicitation	Mémorisation exposition/AF
g4	Régler le déclencheur (☐ 109)	Prise de photos

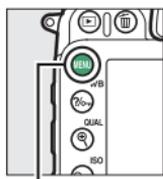
\* Les réglages par défaut sont rétablis avec **Réinitialiser réglages perso.** (☐ 62).

## ■ Réglages par défaut du menu Configuration

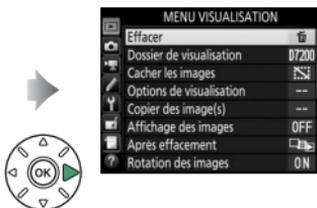
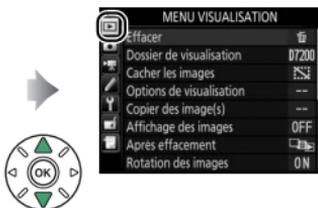
Option	Par défaut
Enregistrer réglages utilisateur (☐ 111)	
Enregistrer sous U1	Mode de prise de vue par défaut défini sur <b>P</b>
Enregistrer sous U2	
Luminosité du moniteur (☐ 114)	0
Équilibre couleur du moniteur (☐ 115)	A-B : 0, G-M : 0
Nettoyer le capteur d'image (☐ 116)	
Nettoyer démarrage/arrêt	Nettoyer au démarrage + arrêt
Réduction du scintillement (☐ 119)	Automatique
Fuseau horaire et date (☐ 120)	
Heure d'été	Désactivée
Rotation auto. des images (☐ 121)	Activée
HDMI (☐ 182)	
Résolution de sortie (☐ 182)	Automatique
Contrôle du périphérique (☐ 182)	Activé
Avancé (☐ 183)	
Plage de sortie	Automatique
Format d'affichage de sortie	100%
Affichage en visée écran	Activé
Double moniteur	Activé
Données de position (☐ 132)	
Temporisation du mode veille	Activer
Régler horloge avec satellite	Oui
Wi-Fi (☐ 133)	
Connexion au réseau	Désactiver
NFC (☐ 134)	Activer
Transfert Eye-Fi (☐ 135)	Activer

## ▶ Menu Visualisation : gestion des images

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ▶ (menu Visualisation).



Commande  
MENU



## Options du menu Visualisation

Le menu Visualisation contient les options suivantes :

Option	📖	Option	📖
Effacer	18	Affichage des images	26
Dossier de visualisation	18	Après effacement	26
Cacher les images	19	Rotation des images	27
Options de visualisation	21	Diaporama	27
Copier des image(s)	21	Commande d'impression DPOF	179

### 📌 Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 9.

## Effacer

Commande MENU →  menu Visualisation

Effacez plusieurs images.

Option	Description
 <b>Sélection</b>	Effacez les photos sélectionnées.
 <b>Sélectionner les dates</b>	Effacez toutes les photos prises à une date sélectionnée.
<b>ALL Tout</b>	Effacez toutes les photos du dossier actuellement sélectionné pour la visualisation. Vous pourrez également sélectionner la carte à partir de laquelle les photos seront supprimées, si plus d'une carte est présente.



## Dossier de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez un dossier de visualisation :

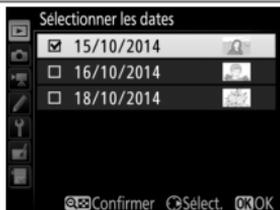
Option	Description
<b>D7200</b>	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D7200 sont visibles pendant la visualisation.
<b>Tout</b>	Les photos figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
<b>Actuel</b>	Seules les photos figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

## Cacher les images

Commande MENU →  menu Visualisation

Cachez ou affichez des photos. Les photos cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher les images** et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

Option	Description
Sélectionner/ régler	Cachez ou affichez les photos sélectionnées.
Sélectionner les dates	La sélection de cette option permet d'afficher la liste des dates. Pour cacher toutes les photos prises à une certaine date, mettez en surbrillance la date et appuyez sur  . Les dates sélectionnées sont cochées  ; pour afficher toutes les photos prises à une certaine date, mettez celle-ci en surbrillance et appuyez sur  . Appuyez sur  pour terminer l'opération.
Désélectionner tout	Affichez toutes les photos.



### Images protégées et cachées

En révélant une image protégée, vous retirez aussi sa protection.

Suivez les étapes ci-dessous pour cacher ou afficher les photos sélectionnées.

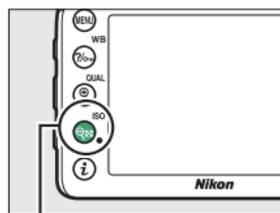
## 1 Choisissez **Sélectionner/régler**.

Mettez **Sélectionner/régler** en surbrillance et appuyez sur .



## 2 Sélectionnez les photos.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos de la carte mémoire (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande /QUAL) et appuyez sur  (ISO) pour sélectionner la photo actuelle. Les photos sélectionnées sont marquées de l'icône  ; pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez une nouvelle fois sur  (ISO). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos souhaitées soient sélectionnées.



Commande  (ISO)



## 3 Appuyez sur .

Appuyez sur  pour terminer l'opération.

## Options de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez les informations que vous souhaitez afficher sur les photos pendant la visualisation. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une option, puis sur  pour sélectionner l'option d'affichage des informations. La coche  apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour désélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur . Pour revenir au menu Visualisation, appuyez sur .

## Copier des image(s)

Commande MENU →  menu Visualisation

Cette option permet de copier des photos d'une carte mémoire à l'autre. Cette option n'est accessible que lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

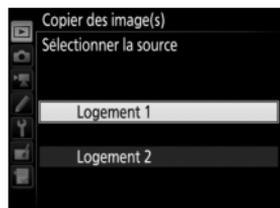
Option	Description
Sélectionner la source	Sélectionnez la carte à partir de laquelle les photos doivent être copiées.
Sélectionner les image(s)	Sélectionnez les photos à copier.
Sélectionner la destination	Sélectionnez le dossier de destination sur l'autre carte.
Copier les image(s) ?	Copiez les photos sélectionnées vers la destination indiquée.

- 1 Choisissez **Sélectionner la source**. Mettez en surbrillance **Sélectionner la source** et appuyez sur .



## 2 Sélectionnez la carte source.

Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les images à copier, puis appuyez sur .

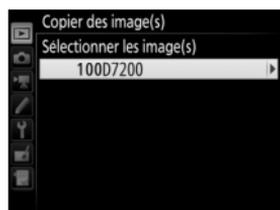


## 3 Choisissez **Sélectionner les image(s)**. Mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur .



## 4 Sélectionnez le dossier source.

Mettez en surbrillance le dossier contenant les images à copier, puis appuyez sur .



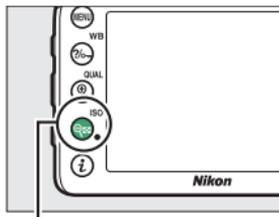
## 5 Effectuez la sélection initiale.

Avant de continuer à sélectionner ou désélectionner les images une par une, vous pouvez marquer toutes les images ou toutes les images protégées du dossier afin de les copier en choisissant **Sélectionner toutes les images** ou **Sélectionner images protégées**. Pour ne marquer que les images sélectionnées une par une, choisissez **Désélectionner tout** avant de continuer.



## 6 Sélectionnez d'autres images.

Mettez les images en surbrillance, puis appuyez sur **ISO** pour les sélectionner ou les désélectionner (pour visualiser l'image mise en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **QUAL** enfoncée). Les images sélectionnées sont marquées d'une coche ✓. Appuyez sur **OK** pour passer à l'étape 7, une fois votre sélection terminée.

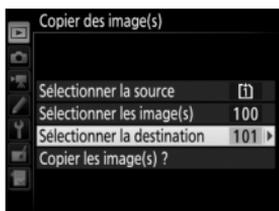


Commande **ISO**



## 7 Choisissez Sélectionner la destination.

Mettez en surbrillance **Sélectionner la destination** et appuyez sur **OK**.



## 8 Sélectionnez un dossier de destination.

Pour saisir un numéro de dossier, choisissez **Sélectionner par numéro**, saisissez le numéro (📖 31) et appuyez sur **OK**. S'il n'existe aucun dossier portant le numéro sélectionné, un nouveau dossier est créé.

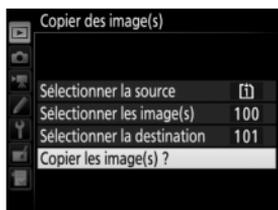


Pour choisir dans une liste de dossiers existants, choisissez **Sélectionner dans une liste**, mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur **OK**.



## 9 Copiez les images.

Mettez en surbrillance **Copier les image(s) ?** et appuyez sur **OK**.



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**. Appuyez de nouveau sur **OK** pour quitter, une fois la copie effectuée.



### ✓ Copie d'images

Les images ne seront pas copiées s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination. Vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé avant de copier des vidéos.

Si le dossier de destination contient une image ayant le même nom qu'une des images qui doit être copiée, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Remplacer l'image existante** pour remplacer l'image par celle qui doit être copiée, ou sélectionnez **Tout remplacer** pour remplacer toutes les images existantes ayant le même nom sans plus aucune demande de confirmation. Pour continuer sans remplacer l'image, sélectionnez **Passer**, ou sélectionnez **Annuler** pour quitter sans copier d'autres images. Les fichiers cachés ou protégés présents dans le dossier de destination ne seront pas remplacés.

L'état de la protection est copié avec les images, mais pas le marquage pour impression (☐ 179). Il est impossible de copier des images cachées.



## Affichage des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous sélectionnez **Désactivé**, les images ne peuvent être vues qu'en appuyant sur la commande .

## Après effacement

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
 <b>Afficher l'image suivante</b>	Permet d'afficher l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, l'image précédente est affichée.
 <b>Afficher l'image précédente</b>	Permet d'afficher l'image précédente. Si l'image effacée était la première, l'image suivante est affichée.
 <b>Ne pas modifier</b>	Si vous faites défiler les images dans leur ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image suivante</b> . Si vous faites défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image précédente</b> .

## Rotation des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Indiquez si les photos verticales doivent pivoter pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà correctement orienté pendant la prise de vue, les photos ne pivotent pas automatiquement lorsqu'elles s'affichent juste après la prise de vue.

Option	Description
Activée	Les photos cadrées à la verticale sont automatiquement pivotées au moment de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les photos prises alors que <b>Désactivée</b> est sélectionné pour <b>Rotation auto. des images</b> (  121) seront affichées à l'horizontale.
Désactivée	Les photos prises en cadrage vertical s'affichent à l'horizontale.

## Diaporama

Commande MENU →  menu Visualisation

Vous pouvez créer un diaporama avec les images se trouvant dans le dossier de visualisation en cours ( 18). Les images cachées ( 19) ne s'affichent pas.

Option	Description
Démarrer	Lancez le diaporama.
Type d'image	Choisissez le type d'image entre <b>Images fixes et vidéos</b> , <b>Images fixes uniquement</b> et <b>Vidéos uniquement</b> .
Intervalle	Déterminez la durée d'affichage de chaque image.

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur **OK**. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :



Pour	Appuyer sur	Description
Revenir à l'image précédente/ passer à l'image suivante		Appuyez sur  pour revenir à l'image précédente et sur  pour passer à la suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos		Changez ou masquez les infos photo affichées (images fixes uniquement).
Faire une pause		Mettez en pause le diaporama. Sélectionnez <b>Redémarrer</b> pour reprendre la lecture.
Augmenter/ baisser le volume	<b>(QUAL)</b> / <b>(ISO)</b>	Pendant la lecture des vidéos, appuyez sur <b>(QUAL)</b> pour augmenter le volume, sur <b>(ISO)</b> pour le baisser.
Quitter et revenir au menu Visualisation	<b>MENU</b>	Arrêtez le diaporama et revenez au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Arrêtez le diaporama, quittez et revenez en mode de visualisation.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

La boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.



## Commande d'impression DPOF

Commande MENU →  menu Visualisation

Sélectionnez les images à imprimer avec une imprimante ou un service d'impression compatible DPOF, puis choisissez le nombre de copies ( 179).

## 📷 Menu Prise de vue photo : options de prise de vue photo

Pour afficher le menu Prise de vue photo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet 📷 (menu Prise de vue photo).



Commande  
**MENU**

### Options du menu Prise de vue photo

Le menu Prise de vue photo contient les options suivantes :

Option		Option	
Réinitialiser menu PDV photo*	31	Espace colorimétrique	41
Dossier de stockage*	31	D-Lighting actif	42
Nom de fichier	34	HDR (grande plage dynamique)	42
Rôle de la carte du logement 2	35	Contrôle du vignetage	43
Qualité d'image	36	Contrôle auto. de la distorsion	44
Taille d'image	37	Réduction du bruit	45
Zone d'image*	37	Réduction du bruit ISO	45
Compression JPEG	38	Réglage de la sensibilité	46
Enregistrement NEF (RAW)	38	Mode de télécommande (ML-L3)*	47
Balance des blancs	39	Surimpression*	48
Régler le Picture Control	40	Intervallomètre*	49
Gérer le Picture Control*	41		

\* Options ne figurant pas dans les réglages enregistrés sous **U1** ou **U2** (☐ 111).

**Remarque :** il est possible que certains éléments soient grisés et non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo.

## Réinitialiser menu PDV photo

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue photo leur valeur par défaut (📖 9).

## Dossier de stockage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images par la suite.

### ■ ■ Sélection par numéro de dossier

---

#### 1 Choisissez **Sélectionner par numéro**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner par numéro** et appuyez sur .

---

#### 2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance un chiffre, sur  ou  pour le modifier. S'il existe déjà un dossier portant ce numéro, l'icône ,  ou  s'affiche à gauche du numéro du dossier :

-  : le dossier est vide.
-  : le dossier n'est pas tout à fait plein.
-  : le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre photo ne peut être stockée dans ce dossier.

La carte sur laquelle se trouve le dossier est indiquée par l'icône de logement de carte en haut à droite de la boîte de dialogue « Sélectionner par numéro ». La carte utilisée pour les nouveaux dossiers dépend de l'option actuellement sélectionnée pour **Rôle de la carte du logement 2** (📖 35).

---

### 3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur **OK** pour terminer l'opération et revenir au menu principal (pour quitter sans choisir le dossier de stockage, appuyez sur la commande **MENU**). Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

### ■ Sélection de dossiers à partir d'une liste

---

#### 1 Choisissez **Sélectionner dans une liste**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner dans une liste** et appuyez sur **OK**.



---

#### 2 Mettez un dossier en surbrillance.

Appuyez sur **Up** ou **Down** pour mettre un dossier en surbrillance.

---

#### 3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.

Appuyez sur **OK** pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu principal. Les photos à venir seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

### **Numéros de dossier et de fichier**

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre photo ne peut être prise. Pour pouvoir continuer la prise de vue, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999, ou sélectionnez un dossier existant dont le numéro est inférieur à 999 et qui contient moins de 999 images.

### **Temps de démarrage**

L'appareil photo peut prendre plus de temps à démarrer si la carte mémoire contient un très grand nombre de fichiers ou de dossiers.

## Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos sont enregistrées dans des fichiers « DSC\_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB, dans des fichiers « \_DSC », suivis d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC\_0001.JPG »). L'option **Nom de fichier** permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier.

### Saisie de texte

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche lorsque vous devez saisir du texte. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier et appuyez sur  pour insérer le caractère en surbrillance à la position en cours du curseur (notez que si vous saisissez un caractère lorsque le champ est plein, le dernier caractère du champ est effacé). Pour effacer le caractère situé sous le curseur, appuyez sur la commande  (REVERSE). Pour déplacer le curseur vers un nouvel emplacement, maintenez la commande  (ISO) enfoncée et appuyez sur  ou . Pour terminer la saisie et revenir au menu précédent, appuyez sur  (QUAL). Pour quitter sans terminer la saisie, appuyez sur MENU.

Zone du clavier



Zone d'affichage du texte

### Extensions

Les extensions utilisées sont les suivantes : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .JPG » pour les images JPEG, « .MOV » pour les vidéos et « .NDF » pour les données de correction poussière. Dans chaque paire de photos enregistrées avec le réglage de qualité d'image NEF (RAW)+JPEG, les images NEF et JPEG possèdent le même nom de fichier mais une extension différente.

## Rôle de la carte du logement 2

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le rôle joué par la carte du logement 2 lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

Vous avez le choix entre **Débordement** (la carte du logement 2 est utilisée uniquement si la carte du logement 1 est pleine), **Sauvegarde** (chaque image est enregistrée deux fois, une fois sur la carte du logement 1 et à nouveau sur la carte du logement 2), et **RAW logmt 1 - JPEG logmt 2** (identique à **Sauvegarde**, sauf que les copies NEF/RAW des photos enregistrées avec les paramètres NEF/RAW + JPEG sont enregistrées uniquement sur la carte du logement 1 et que les copies JPEG sont enregistrées uniquement sur la carte du logement 2).

## Qualité d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes du capteur d'image sont enregistrées telles quelles. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 4 (qualité supérieure).*
JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 8 (qualité normale).*
JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 16 (qualité inférieure).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.

\* **Priorité à la taille** sélectionnée pour la **Compression JPEG**.

## Taille d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

La taille d'image est mesurée en pixels. Choisissez entre  Large,  Moyenne ou  Petite (notez que la taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour **Zone d'image**) :

Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm)*
DX (24×16)	Large	6000 × 4000	50,8 × 33,9
	Moyenne	4496 × 3000	38,1 × 25,4
	Petite	2992 × 2000	25,3 × 16,9
1,3× (18×12)	Large	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	Moyenne	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	Petite	2400 × 1600	20,3 × 13,5

\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution d'imprimante en **points par pouce** (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

## Zone d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Vous avez le choix entre la zone d'image **DX (24×16)** et la zone d'image **1,3× (18×12)**.

Option	Description
 <b>DX (24×16)</b>	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 23,5 × 15,6 mm (format DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 18,8 × 12,5 mm, ce qui crée un effet téléobjectif et évite de devoir changer d'objectif. L'appareil photo peut également enregistrer davantage d'images par seconde en prise de vue en continu.

## Compression JPEG

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez un type de compression pour les images JPEG.

Option	Description
 <b>Priorité à la taille</b>	Les images sont compressées pour produire une taille de fichier relativement uniforme.
 <b>Qualité optimale</b>	Qualité d'image optimale. La taille du fichier dépend de la scène enregistrée.

## Enregistrement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le type de compression et la profondeur d'échantillonnage des images NEF (RAW).

### ■ ■ Type

Option	Description
ON  <b>Compression sans perte</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 20–40% sans incidence sur la qualité d'image.
ON  <b>Compression</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 35–55% sans pratiquement aucun effet sur la qualité d'image.

### ■ ■ Échantillonnage NEF (RAW)

Option	Description
12-bit 12 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit 14 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 14 bits, ce qui produit des fichiers plus grands qu'avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits, mais qui augmente les données de couleur enregistrées.

## Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.

Option	Description
<b>AUTO</b> Automatique	La balance des blancs se règle automatiquement. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif G ou D. En cas de déclenchement du flash intégré ou optionnel, les paramètres sont réglés pour le flash.
Normale	
Conserver couleurs chaudes	
 Incandescent	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
 Fluorescent	Utilisez avec :
Lampes à vapeur de sodium	• Lampes à vapeur de sodium (comme dans les salles de sports).
Fluoresc. blanches chaudes	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
Fluorescentes blanches	• Lumières fluorescentes blanches.
Fluorescentes blanches froides	• Lumières fluorescentes blanches froides.
Fluorescentes blanches diurnes	• Lumières fluorescentes blanches diurnes.
Fluorescentes lumière diurne	• Lumières fluorescentes diurnes.
Vapeur mercure haute temp.	• Sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple, lampes à vapeur de mercure)
 Ensoleillé	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
 Flash	Utilisez cette option avec un flash intégré ou optionnel.
 Nuageux	Utilisez cette option en plein jour, sous un ciel nuageux.
 Ombre	Utilisez cette option en plein jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
 Choisir température de couleur	Choisissez une température de couleur dans la liste de valeurs.
<b>PRE</b> Pré-réglage manuel	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs.

## Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le traitement appliqué aux prochaines photos. Sélectionnez une option en fonction du type de scène ou de votre créativité.

Option	Description
 <b>SD Standard</b>	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>NL Neutre</b>	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite traitées ou retouchées.
 <b>VI Saturé</b>	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
 <b>MC Monochrome</b>	Pour prendre des photos monochromes.
 <b>PT Portrait</b>	Les portraits sont traités pour offrir un rendu naturel et doux de la peau.
 <b>LS Paysage</b>	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.
 <b>FL Uniforme</b>	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

## Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Créez des Picture Control personnalisés.

Option	Description
Enregistrer/éditer	Créez un nouveau Picture Control personnalisé basé sur un Picture Control existant (prédéfini ou personnalisé) ou modifiez des Picture Control personnalisés existants.
Renommer	Renommez le Picture Control sélectionné.
Effacer	Effacez le Picture Control sélectionné.
Charger/ enregistrer	Copiez des Picture Control d'une carte mémoire vers l'appareil photo ou copiez des Picture Control existants de l'appareil photo vers la carte.

## Espace colorimétrique

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. **sRGB** est recommandé pour une impression et un affichage standard ; **Adobe RGB**, qui bénéficie d'une gamme de couleurs plus étendue, est recommandé pour les publications professionnelles et l'impression commerciale.

### Adobe RVB

Pour obtenir une reproduction précise des couleurs, les images prises en Adobe RVB requièrent des applications, écrans et imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs.

### Espace colorimétrique

ViewNX-i et Capture NX-D (☐ 169) sélectionnent automatiquement le bon espace colorimétrique lors de l'ouverture de photos créées avec cet appareil. Les résultats ne sont pas garantis avec les logiciels d'autres fabricants.

## D-Lighting actif

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel.

Option	Description
Automatique	L'appareil photo règle automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue.
Très élevé	Choisissez le niveau de D-Lighting actif.
Élevé	
Normal	
Faible	
Désactivé	D-Lighting actif désactivé.

## HDR (grande plage dynamique)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Utilisée avec des sujets très contrastés, l'option HDR (grande plage dynamique) permet de préserver les détails dans les hautes lumières et les ombres en combinant deux photos prises avec des expositions différentes.

Option	Description
Mode HDR	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>  <b>Activé (série)</b> : prenez une série de photos HDR. Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour reprendre la prise de vue normale.</li><li>• <b>Activé (une seule photo)</b> : prenez une seule photo HDR.</li><li>• <b>Désactivé</b> : quittez sans prendre d'autres photos HDR.</li></ul>
Intensité de l'effet HDR	Choisissez l'intensité de l'effet HDR. Si <b>Automatique</b> est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement l'intensité de l'effet HDR pour s'adapter à la scène.

## Contrôle du vignetage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Le « vignetage » est une baisse de luminosité sur les bords d'une photo. Le **Contrôle du vignetage** réduit le vignetage avec les objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC). Son effet varie d'un objectif à l'autre et s'avère le plus efficace aux ouvertures maximales. Vous avez le choix entre **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**.

### Contrôle du vignetage

Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, les images JPEG peuvent présenter du bruit (voile) ou des variations dans les luminosités périphériques, tandis que les Picture Control personnalisés et les Picture Control prédéfinis qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut peuvent ne pas produire l'effet souhaité. Prenez des photos test et regardez les résultats sur le moniteur. Le contrôle du vignetage ne peut pas s'appliquer aux vidéos, aux surimpressions ( 48) ou aux photos prises avec des objectifs prenant en charge le format FX.

## Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Activé** pour réduire la distorsion en barillet en cas de prise de vue avec un objectif grand-angle et pour réduire la distorsion en coussinet en cas de prise de vue au téléobjectif (notez que les bords de la zone visible dans le viseur risquent d'être coupés dans la photo finale et que le temps nécessaire au traitement des photos avant leur enregistrement peut augmenter). Cette option ne peut pas s'appliquer aux vidéos et n'est disponible qu'avec les objectifs de type G, E et D (sauf PC, fisheye et certains autres objectifs) ; les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

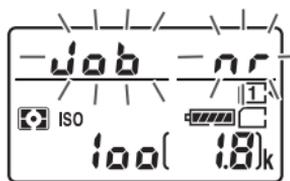
### Retouche : Contrôle de la distorsion

Pour créer des copies de photos existantes où la distorsion en barillet et en coussinet est réduite, reportez-vous à la page 154.

## Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s sont traitées de manière à réduire le bruit (taches lumineuses ou voile). La durée requise pour le traitement est à peu près doublée ; pendant le traitement, « **uob nr** » clignote sur l'affichage de la vitesse d'obturation/ouverture et il est impossible de prendre des photos (si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas effectuée). En mode de déclenchement continu, la cadence de prise de vue ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue.



## Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option	Description
Élevée	Réduisez le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) visible notamment sur les photos prises à des sensibilités (ISO) élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre
Normale	
Faible	<b>Élevée</b> , <b>Normale</b> et <b>Faible</b> .
Désactivée	La réduction du bruit n'est effectuée que si nécessaire et son effet n'est jamais plus important que lorsque <b>Faible</b> est sélectionné.

## Réglage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages de sensibilité (ISO) des photos.

Option	Description
<b>Sensibilité</b>	Réglez la sensibilité ISO. Choisissez <b>Automatique</b> pour que l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité ou sélectionnez une valeur comprise entre 100 et 25600 ISO. Les réglages Hi BW1 (équivalant à 51200 ISO) et Hi BW2 (équivalant à 102400 ISO) sont également disponibles en modes <b>P, S, A</b> et <b>M</b> , mais notez que les photos prises avec l'un ou l'autre de ces réglages sont enregistrées en monochrome à l'aide des options sélectionnées pour <b>Régler le Picture Control &gt; Monochrome</b> dans le menu Prise de vue photo.
<b>Réglage Hi via cde ISO et molette</b>	Si <b>Activé</b> est sélectionné, il est possible de choisir d'autres réglages à l'aide de la commande  ( <b>ISO</b> ) et de la molette de commande principale, à savoir les options Hi BW1 et Hi BW2. Notez que Hi BW1 et Hi BW2 sont disponibles uniquement en modes <b>P, S, A</b> et <b>M</b> .
<b>Contrôle sensibilité auto.</b>	Si <b>Activé</b> est sélectionné, l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité (ISO) s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur sélectionnée pour <b>Sensibilité</b> (le réglage automatique de la sensibilité s'applique également en cas d'utilisation du flash). Vous pouvez choisir la sensibilité maximale afin d'empêcher une augmentation trop importante de la sensibilité et la vitesse d'obturation en-dessous de laquelle le réglage automatique de la sensibilité entre en vigueur pour éviter la sous-exposition en modes <b>P</b> et <b>A</b> (vitesse d'obturation minimale ; choisissez une valeur comprise entre $\frac{1}{4000}$ s et 30 s).

## Mode de télécommande (ML-L3)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Définissez le comportement de l'appareil photo lorsque vous utilisez une télécommande ML-L3 (☞ 187).

Option	Description
 2s <b>Télécommande temporisée</b>	Le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la ML-L3.
 <b>Télécommande instantanée</b>	Le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la ML-L3.
 MUP <b>Levée du miroir</b>	Appuyez une fois sur le déclencheur de la ML-L3 pour lever le miroir, et de nouveau pour ouvrir l'obturateur et prendre la photo. Permet d'atténuer l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil photo lorsque le miroir est levé.
 OFF <b>Désactivé</b>	Il n'est pas possible de déclencher à l'aide de la ML-L3.

## Surimpression

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Enregistrez deux ou trois vues NEF (RAW) sur une seule photo.

Option	Description
Mode de surimpression	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>  <b>Activé (série)</b> : réalisez plusieurs surimpressions. Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour reprendre la prise de vue normale.</li><li>• <b>Activé (une seule photo)</b> : réalisez une seule surimpression.</li><li>• <b>Désactivé</b> : quittez sans réaliser d'autres surimpressions.</li></ul>
Nombre de prises de vues	Choisissez le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo.
Gain automatique	Si <b>Activé</b> est sélectionné, le gain est réglé en fonction du nombre de vues réellement enregistrées (le gain pour chaque vue est réglé sur $\frac{1}{2}$ pour 2 vues, sur $\frac{1}{3}$ pour 3 vues). Choisissez <b>Désactivé</b> pour désactiver le gain automatique.

## Intervallomètre

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Prenez des photos selon l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de prises de vues indiqué ait été enregistré. Sélectionnez un mode de déclenchement autre que retardateur (Ⓢ) et **MUP** lorsque vous utilisez l'intervallomètre.

Option	Description
Démarrer	Démarrez l'intervallomètre, soit au bout de 3 s ( <b>Maintenant</b> sélectionné pour <b>Options de démarrage</b> ), soit à une date et heure précises ( <b>Choisir le jour et l'heure de démarrage</b> ). La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.
Options de démarrage	Choisissez une option de démarrage. Pour démarrer la prise de vue immédiatement, sélectionnez <b>Maintenant</b> . Pour démarrer la prise de vue à une date et heure précises, sélectionnez <b>Choisir le jour et l'heure de démarrage</b> .
Intervalle	Choisissez l'intervalle (heures, minutes et secondes) entre les prises de vues.
Nombre d'intervalles x vues/intervalle	Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle.
Lissage de l'exposition	Si vous sélectionnez <b>Activé</b> , l'appareil photo modifie l'exposition afin de correspondre à la prise de vue précédente dans tous les modes à l'exception de <b>M</b> (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode <b>M</b> que si le réglage automatique de la sensibilité est activé).

## Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo

Pour afficher le menu Prise de vue vidéo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Prise de vue vidéo).



Commande  
**MENU**

### Options du menu Prise de vue vidéo

Le menu Prise de vue vidéo contient les options suivantes :

Option		Option	
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo *	51	Zone d'image*	54
Nom de fichier	51	Balance des blancs	55
Destination	51	Régler le Picture Control	55
Taille d'image/cadence	52	Gérer le Picture Control*	55
Qualité des vidéos	53	Réduction du bruit ISO	55
Sensibilité du microphone	53	Réglage sensibilité des vidéos	56
Réponse en fréquence	54	Accélééré*	57
Réduction du bruit du vent	54		

\* Options ne figurant pas dans les réglages enregistrés sous **U1** ou **U2** (☐ 111).

**Remarque** : il est possible que certains éléments soient grisés et non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo.

## Réinitialiser menu Prise de vue vidéo

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue vidéo leur valeur par défaut (☞ 11).

## Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les vidéos sont stockées. Le préfixe par défaut est « DSC » (☞ 34).

## Destination

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

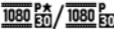
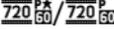
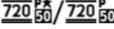
Choisissez la carte sur laquelle les vidéos seront enregistrées. Le menu indique la durée disponible pour chaque carte. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée disponible s'est écoulée.



## Taille d'image/cadence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Sélectionnez **Taille d'image/cadence** pour choisir la taille d'image (en pixels) et la cadence de prise de vue. Une étoile (« ★ ») s'affiche lorsqu'une option de qualité élevée est sélectionnée pour **Qualité des vidéos** (📖 53).

Option	Taille du cadre (pixels)	Cadence de prise de vue *
	1920 × 1080	60p
	1920 × 1080	50p
	1920 × 1080	30p
	1920 × 1080	25p
	1920 × 1080	24p
	1280 × 720	60p
	1280 × 720	50p

\* Valeurs listées. Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.

### Taille d'image et cadence

Les réglages **1920×1080 ; 60p** et **1920×1080 ; 50p** ne sont pas disponibles pour l'option **Taille d'image/cadence** lorsque **DX (24×16)** est sélectionné comme **Zone d'image** dans le menu Prise de vue vidéo (📖 54). Pour avoir accès à ces réglages, paramétrez la **Zone d'image** sur **1,3× (18×12)**. Si vous choisissez **DX (24×16)** comme **Zone d'image** alors que l'une ou l'autre de ces options est activée, l'option **Taille d'image/cadence** se réinitialise sur **1920×1080 ; 30p** (si **1920×1080 ; 60p** est sélectionné) ou sur **1920×1080 ; 25p** (si **1920×1080 ; 50p** est sélectionné).

La taille d'image et la cadence ont des répercussions sur la répartition et la quantité de bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou taches lumineuses). En outre, les vidéos enregistrées avec une taille d'image identique mais avec des zones d'image différentes peuvent ne pas avoir la même résolution.

## Qualité des vidéos

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Vous avez le choix entre **Élevée** et **Normale**.

## Sensibilité du microphone

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Activez ou désactivez le microphone intégré ou les microphones stéréo (en option) ( 188) ou réglez la sensibilité du microphone. Choisissez **Sensibilité automatique** pour régler la sensibilité automatiquement, **Microphone désactivé** pour désactiver l'enregistrement du son ; pour sélectionner manuellement la sensibilité du microphone, sélectionnez **Sensibilité manuelle** et choisissez une sensibilité.

### Icône

 s'affiche pendant la lecture si la vidéo a été enregistrée sans le son.



## Réponse en fréquence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Si  **Registre étendu** est sélectionné, le microphone intégré et les microphones stéréo (en option) ( 188) sont sensibles à une plage étendue de fréquences, aussi bien de la musique que le bruit de rues animées. Choisissez  **Registre vocal** pour mettre en évidence les voix humaines.

## Réduction du bruit du vent

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Sélectionnez **Activée** afin d'activer le filtre passe-haut pour le microphone intégré (les microphones stéréo [en option] ne sont pas concernés), ce qui réduit le bruit du vent qui s'infiltré dans le microphone (notez que cela risque également d'affecter d'autres sons). Pour les microphones stéréo (en option), la réduction du bruit du vent peut être activée ou désactivée à l'aide des commandes du microphone.

## Zone d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la zone d'image ( 37).

## Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la balance des blancs des vidéos (📖 39). Sélectionnez **Comme les réglages photo** pour utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



## Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez un Picture Control pour les vidéos (📖 40). Sélectionnez **Comme les réglages photo** pour utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



## Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Créez des Picture Control personnalisés (📖 41).

## Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des vidéos enregistrées à des sensibilités (ISO) élevées (📖 45).

## Réglage sensibilité des vidéos

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réglez les paramètres suivants :

- **Sensibilité (mode M)** : choisissez la sensibilité en mode d'exposition **M** ; sélectionnez une valeur comprise entre 100 ISO et 25600 ISO. La sensibilité est réglée automatiquement dans les autres modes de prise de vue.
- **Ctrl sensibilité auto (mode M)** : sélectionnez **Activé** afin que la sensibilité se règle automatiquement en mode **M**, **Désactivé** afin d'utiliser la valeur sélectionnée pour l'option **Sensibilité (mode M)**.
- **Sensibilité maximale** : choisissez la valeur maximale en mode de réglage automatique de la sensibilité ; sélectionnez une valeur comprise entre 200 ISO et 25600 ISO. La sensibilité est réglée automatiquement en modes **P**, **S** et **A**, et lorsque **Activé** est sélectionné pour l'option **Ctrl sensibilité auto (mode M)** en mode d'exposition **M**.

### Réglage automatique de la sensibilité

À des sensibilités élevées, l'appareil photo peut avoir des difficultés à effectuer la mise au point. Le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) peut également augmenter. Pour éviter cela, choisissez une valeur plus faible pour l'option **Réglage sensibilité des vidéos > Sensibilité maximale**.

## Accéléré

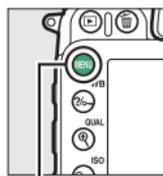
Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle indiqué afin de créer une vidéo sans le son, avec les réglages de taille d'image, de cadence et de zone d'image actuellement sélectionnés dans le menu Prise de vue vidéo.

Option	Description
Démarrer	Démarrez la prise de vue en mode accéléré. La prise de vue démarre au bout de 3 s et se poursuit selon l'intervalle sélectionné et pendant la durée indiquée.
Intervalle	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues en minutes et secondes.
Durée de la prise de vue	Choisissez la durée de la prise de vue (heures et minutes).
Lissage de l'exposition	Si vous sélectionnez <b>Activé</b> , les changements brusques d'exposition sont atténués dans tous les modes à l'exception de <b>M</b> (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode <b>M</b> que si le réglage automatique de la sensibilité est activé).

## 🔪 Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

Pour afficher le menu Réglages personnalisés, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Réglages personnalisés).

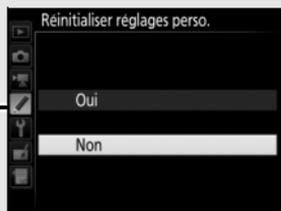


Commande  
**MENU**

Les réglages personnalisés permettent d'adapter les paramètres de l'appareil photo en fonction de ses propres préférences.

### Groupes de réglages personnalisés

#### Menu principal



Réinitialiser réglages perso. (🗨 62)



## Réglages personnalisés

Vous disposez des réglages personnalisés suivants :

Réglage personnalisé		
<b>Réinitialiser réglages perso.</b>		62
<b>a</b>	<b>Autofocus</b>	
a1	Priorité en mode AF-C	62
a2	Priorité en mode AF-S	63
a3	Suivi MAP avec Lock-On	64
a4	Activation AF	65
a5	Affichage des points AF	65
a6	Rotation du point AF	66
a7	Nombre de points AF	66
a8	Points AF selon l'orientation	67
a9	Illuminateur d'assistance AF	68
<b>b</b>	<b>Mesure/exposition</b>	
b1	Incrément de la sensibilité	69
b2	Incrément de l'exposition	69
b3	Correction d'exposition	70
b4	Zone pondérée centrale	71
b5	Réglage précis expo. opti.	71
<b>c</b>	<b>Tempo./mémo. exposition</b>	
c1	Mémo expo par déclencheur	72
c2	Temporisation du mode veille	72
c3	Retardateur	72
c4	Extinction du moniteur	73
c5	Durée télécommande (ML-L3)	73

Réglage personnalisé		☐
<b>d</b>	<b>Prise de vue/affichage</b>	
d1	Signal sonore	74
d2	Continu basse vitesse	75
d3	Nombre de vues maximal	75
d4	Temporisation miroir levé	75
d5	Avertissement du flash	75
d6	Séquence numérique images	76
d7	Quadrillage dans le viseur	77
d8	Réglage simple de la sensibilité	77
d9	Affichage des informations	78
d10	Éclairage écran de contrôle	78
d11	Type d'accu./pile MB-D15	79
d12	Ordre d'alimentation	80
<b>e</b>	<b>Bracketing/flash</b>	
e1	Vitesse de synchro. flash	81
e2	Vitesse d'obturation flash	82
e3	Contrôle du flash intégré	83
e4	Correction expo. pour flash	89
e5	Mode lampe pilote	89
e6	Réglage du bracketing auto.	90
e7	Sens du bracketing	90

<b>f Commandes</b>		
f1	Bouton OK	91
f2	Régler la commande Fn	92
f3	Régler commande d'aperçu	97
f4	Régler commande AE-L/AF-L	97
f5	Perso. molettes commande	99
f6	Commande lâchée + molette	101
f7	Photo si carte absente ?	102
f8	Inverser les indicateurs	102
f9	Régler cde enregistrement vidéo	103
f10	Régler  pour la MB-D15	104
f11	Régler Fn télécommande (WR)	105
<b>g Vidéo</b>		
g1	Régler la commande Fn	107
g2	Régler commande d'aperçu	108
g3	Régler commande AE-L/AF-L	108
g4	Régler le déclencheur	109

**Remarque :** selon les réglages de l'appareil photo, il est possible que certains éléments soient grisés ou non disponibles. Si les réglages ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut (☐ 12), un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés au second niveau du menu Réglages personnalisés.

## Réinitialiser réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez **Oui** pour redonner aux réglages personnalisés leur valeur par défaut (📖 12).

## a : Autofocus

### a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-C** est sélectionné et que le viseur est utilisé, cette option permet de spécifier si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre des photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus. L'appareil photo continue à effectuer la mise au point jusqu'à ce que vous preniez la photo.

## a2 : Priorité en mode AF-S

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-S** est sélectionné et que le viseur est utilisé, cette option permet de définir si une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre des photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, si l'indicateur de mise au point (●) est affiché lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode autofocus, la mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Elle reste mémorisée jusqu'à ce que vous preniez la photo.

## a3 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus doit s'adapter en cas de brusque changement de la distance du sujet lorsque **AF-C** est sélectionné ou que l'autofocus continu est sélectionné alors que l'appareil photo est en mode **AF-A** et que le viseur est utilisé.

Option	Description
<b>AF</b>  <b>5 (Long)</b>	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change brusquement, l'appareil photo attend un certain temps avant de faire la mise au point en fonction de cette nouvelle distance. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est juste brièvement masqué par des objets traversant le cadre. Notez que <b>2</b> , <b>1 (Court)</b> et <b>Désactivé</b> sont équivalents à <b>3 (Normal)</b> lorsque le Suivi 3D ou l'AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.
<b>AF</b>  <b>4</b>	
<b>AF</b>  <b>3 (Normal)</b>	
<b>AF</b>  <b>2</b>	
<b>AF</b>  <b>1 (Court)</b>	
<b>Désactivé</b>	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous effectuez plusieurs prises de vues successives et rapides de sujets placés à des distances différentes.

## a4 : Activation AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si **AF-ON seulement** est sélectionné, l'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ; effectuez la mise au point avec la commande à laquelle le rôle d'autofocus a été attribué dans le menu Réglages personnalisés (📖 92, 97, 104, 107).

## a5 : Affichage des points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez l'une des dispositions suivantes.

Option	Description
<b>Éclairage du point AF</b>	Déterminez si le point AF actif doit être éclairé en rouge dans le viseur. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Automatique</b> : le point AF sélectionné est automatiquement éclairé de manière à créer un contraste avec l'arrière-plan.</li><li>• <b>Activé</b> : le point AF sélectionné est toujours éclairé, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, le point AF sélectionné peut être difficile à voir.</li><li>• <b>Désactivé</b> : le point AF sélectionné n'est pas éclairé.</li></ul>
<b>Mode de mise au point manuelle</b>	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher le collimateur de mise au point actif en mode de mise au point manuelle, <b>Désactivé</b> pour afficher le collimateur uniquement lors de sa sélection.

## a6 : Rotation du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

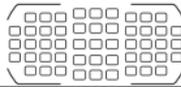
Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord à l'autre du viseur.

Option	Description
Activée	Le point AF sélectionné « est renvoyé » de haut en bas, de bas en haut, de droite à gauche et de gauche à droite. Par exemple, appuyer sur  alors que le point AF est éclairé à droite de l'affichage (①) permet de sélectionner le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②). 
Désactivée	L'affichage du point AF est limité par les points AF périphériques, ce qui fait que, par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage n'aura aucun effet.

## a7 : Nombre de points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF.

Option	Description
AF51 51 points	Sélectionnez un point AF parmi les 51 points indiqués ci-contre 
AF11 11 points	Sélectionnez un point AF parmi les 11 points indiqués ci-contre. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF. 

## a8 : Points AF selon l'orientation

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (lorsque l'appareil photo est tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et de 90° dans l'autre sens).

Sélectionnez **Non** pour utiliser le même point AF quelle que soit l'orientation de l'appareil photo.



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*



*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*

Choisissez **Oui** pour permettre la sélection des points AF selon l'orientation.



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*



*Cadrage horizontal*

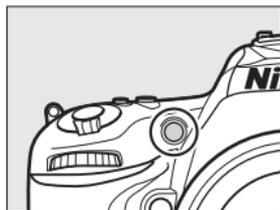


*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*

## a9 : Illuminateur d'assistance AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Vous pouvez choisir d'activer, ou non, l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.



Option	Description
<b>Activé</b>	L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible lumière ambiante (uniquement pour la prise de vue avec le viseur). L'illuminateur d'assistance AF n'est disponible que lorsque les deux conditions suivantes sont réunies : <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="252 559 922 646">1. <b>AF-S</b> est sélectionné comme mode autofocus ou AF ponctuel est sélectionné lorsque l'appareil photo se trouve en mode <b>AF-A</b>.</li><li data-bbox="252 646 922 733">2. AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF, ou une option autre que AF zone automatique est choisie et le point AF central est sélectionné.</li></ol>
<b>Désactivé</b>	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible lumière ambiante.

### Illuminateur d'assistance AF

La portée de l'illuminateur d'assistance AF est de 0,5 à 3,0 m environ ; lors de l'utilisation de l'illuminateur, retirez le parasoleil d'objectif.

## **b : Mesure/exposition**

### **b1 : Incrément de la sensibilité**

*Commande MENU →  menu Réglages personnalisés*

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité. Lorsque ceci est possible, la sensibilité actuelle est conservée en cas de modification de la valeur de l'incrément. Si le réglage actuel n'est pas disponible avec le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur la plus proche.

### **b2 : Incrément de l'exposition**

*Commande MENU →  menu Réglages personnalisés*

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture, de la correction d'exposition et du flash, ainsi que pour le réglage du bracketing.

### b3 : Correction d'exposition

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option vous permet de déterminer si la commande  est requise pour le réglage de la correction d'exposition. Si **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** est sélectionné, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur  $\pm 0$ .

Option	Description
<b>Activée (réinitialisation auto.)</b>	Sélectionnez la correction d'exposition à l'aide des molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage sélectionné à l'aide de la molette de commande est réinitialisé lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille (les réglages de correction d'exposition sélectionnés à l'aide de la commande <input checked="" type="checkbox"/> ne sont pas réinitialisés).
<b>Activée</b>	Identique à l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille.
<b>Désactivée</b>	Sélectionnez la correction d'exposition en appuyant sur la commande <input checked="" type="checkbox"/> et en tournant la molette de commande principale.

#### Fonctions par défaut

La molette utilisée pour régler la correction d'exposition lorsque **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé b3 (**Correction d'exposition**) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f5 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (☐ 99).

Perso. molettes commande > Fonctions par défaut			
		Rôle des molettes standard	Rôle des molettes inversé
Mode	P	Molette de commande secondaire	Molette de commande secondaire
	S	Molette de commande secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette de commande secondaire
	M	Non pris en compte	

### Réglage simple de la sensibilité

Le réglage personnalisé b3 (**Correction d'exposition**) ne peut pas être utilisé avec le réglage personnalisé d8 (**Réglage simple de la sensibilité**,  77). Les modifications apportées à l'un ou l'autre de ces réglages réinitialisent l'autre réglage ; un message s'affiche lorsque le réglage est réinitialisé.

## **b4 : Zone pondérée centrale**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la taille de la zone à laquelle l'appareil photo accorde le plus d'importance en mesure pondérée centrale. Si vous utilisez un objectif sans microprocesseur, la taille de la zone est définie sur 8 mm.

## **b5 : Réglage précis expo. opti.**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être affinée pour chaque méthode de mesure de -1 à +1 IL, par incréments de 1/6 IL.

### Réglage précis de l'exposition

Le réglage précis de l'exposition n'est pas affecté par les réinitialisations par deux commandes. Notez que l'icône de correction d'exposition () n'étant pas affichée, vous devez accéder au menu de réglage précis de l'exposition pour savoir dans quelle mesure l'exposition a été modifiée.

## c : Tempo./mémo. exposition

### c1 : Mémo expo par déclencheur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activée** est sélectionné, l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

### c2 : Temporisation du mode veille

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer le temps pendant lequel l'appareil photo continue de mesurer l'exposition alors qu'aucune opération n'est effectuée. L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo entre en mode veille.

Choisissez une temporisation plus courte pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

### c3 : Retardateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur.

- **Délai du retardateur** : cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.
- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur  et  pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur.
- **Intervalle entre les vues** : choisissez l'intervalle entre les prises de vues lorsque **Nombre de prises de vues** est supérieur à 1.

## c4 : Extinction du moniteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé alors qu'aucune opération n'est effectuée lorsque l'appareil photo est en mode de visualisation (**Visualisation** ; par défaut 10 s) et d'affichage des images (**Affichage des images** ; par défaut 4 s), lors de l'affichage des menus (**Menus** ; par défaut 1 minute) ou des informations (**Affichage des informations** ; par défaut 10 s), ou en mode de visée écran (**Visée écran** ; par défaut 10 minutes). Pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur, choisissez de préférence un délai court.

## c5 : Durée télécommande (ML-L3)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle l'appareil photo reste en veille en mode de déclenchement à distance (📖 47). Si aucune opération n'est effectuée au cours de la période sélectionnée, la prise de vue avec télécommande s'arrête et **Désactivé** est sélectionné automatiquement pour l'option **Mode de télécommande (ML-L3)** du menu Prise de vue photo. Choisissez des délais courts pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

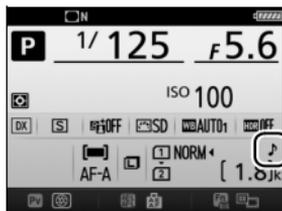
## d : Prise de vue/affichage

### d1 : Signal sonore

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la hauteur et le volume du signal sonore émis lorsque l'appareil effectue la mise au point en mode AF ponctuel (**AF-S** ou lorsque AF ponctuel est sélectionné en mode **AF-A**), lorsque la mise au point est mémorisée en mode de visée écran photo, pendant le compte à rebours des modes retardateur et télécommande temporisée (☞ 47), lorsqu'une photo est prise en mode de télécommande instantanée ou levée du miroir (☞ 47), à la fin de la prise de vue en mode accéléré (☞ 57) ou lorsque vous essayez de prendre une photo alors que la carte mémoire est verrouillée.

- **Volume** : vous avez le choix entre **3** (fort), **2** (moyen), **1** (faible) ou **Désactivé** (silencieux). Lorsqu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée,  est indiqué sur l'affichage des informations.
- **Hauteur** : vous avez le choix entre **Aigu** ou **Grave**.



#### Signal sonore

Notez qu'indépendamment de l'option sélectionnée, le signal sonore ne retentit pas lorsque l'appareil photo effectue la mise au point si :

- L'appareil photo est en mode de déclenchement silencieux (mode **Q**) ou
- Le sélecteur de visée écran est positionné sur  en mode de visée écran.

## d2 : Continu basse vitesse

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la cadence de prise de vue maximale en mode **CL** (continu basse vitesse). Notez que la cadence maximale en visée écran ne dépasse pas 3,7 vps même lorsque des valeurs égales ou supérieures à 4 vps sont sélectionnées.

## d3 : Nombre de vues maximal

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le nombre maximal de prises de vues pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de déclenchement continu peut être compris entre 1 et 100. Notez que ce réglage n'a aucun effet avec des vitesses d'obturation de 4 s ou plus lentes.

### Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d3, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine (). Le nombre de prises de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon varie en fonction de la qualité d'image et d'autres facteurs.

## d4 : Temporisation miroir levé

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Dans les situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **1 s**, **2 s** ou **3 s** afin de retarder le déclenchement d'une, deux ou trois secondes environ après la levée du miroir.

## d5 : Avertissement du flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activé** est sélectionné, le témoin de disponibilité du flash () clignote si le flash est nécessaire pour assurer une exposition optimale.

## d6 : Séquence numérique images

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option permet d'indiquer si la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier en cours, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Notez qu'un nouveau dossier est automatiquement créé si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
Réinitialiser	Identique à l'option <b>Activée</b> , sauf que le numéro de la photo suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

### Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d6 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une autre.

## d7 : Quadrillage dans le viseur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activé** pour afficher un quadrillage de référence dans le viseur afin de faciliter le cadrage lorsque vous utilisez la zone d'image de format DX ( 37).

## d8 : Réglage simple de la sensibilité

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activé** est sélectionné, vous pouvez régler la sensibilité en modes **P** et **S** en tournant la molette de commande secondaire ou en mode **A** en tournant la molette de commande principale. Sélectionnez **Désactivé** pour régler la sensibilité (ISO) en appuyant sur la commande  (**ISO**) et en tournant la molette de commande principale.

## d9 : Affichage des informations

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Automatique** (AUTO) est sélectionné, la couleur des lettres de l'affichage des informations passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez **Manuel** et **Sombre sur clair** (B ; lettres noires) ou **Clair sur sombre** (W ; lettres claires).



Sombre sur clair



Clair sur sombre

## d10 : Éclairage écran de contrôle

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Désactivé** est sélectionné, le rétro-éclairage de l'écran de contrôle ne s'allume que lorsque vous positionnez le commutateur marche-arrêt sur . Si **Activé** est sélectionné, l'écran de contrôle s'allume dès que la temporisation du mode veille est activée ( 72). Sélectionnez **Désactivé** pour préserver l'autonomie de l'accumulateur.

## d11 : Type d'accu./pile MB-D15

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil photo lorsque la poignée-alimentation MB-D15 (en option) est alimentée par des piles AA, l'option sélectionnée dans ce menu doit correspondre au type de piles insérées dans la poignée-alimentation. Vous n'avez pas besoin de définir cette option lorsque vous utilisez un accumulateur EN-EL15.

Option	Description
 LR6 (AA alcaline)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA alcalines LR6.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA Ni-MH HR6.
 FR6 (AA lithium)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA lithium FR6.

### Utilisation de piles AA

La capacité des piles AA est considérablement réduite à des températures inférieures à 20 °C et varie en fonction de la marque et des conditions de stockage ; dans certains cas, les piles peuvent ne plus fonctionner avant leur date d'expiration. Certaines piles AA ne peuvent pas être utilisées ; en raison de leurs caractéristiques de performance et de leur capacité limitée par rapport à d'autres piles, les piles alcalines ne doivent être utilisées qu'en dernier recours et uniquement à des températures suffisamment élevées. L'appareil photo indique le niveau de charge des piles AA de la manière suivante :

Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Piles entièrement chargées.
		Niveau de charge des piles faible. Préparez des piles de rechange.
 (dignote)	 (dignote)	Déclenchement désactivé. Changez les piles.

## d12 : Ordre d'alimentation

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Ce réglage permet de choisir si l'accumulateur de l'appareil photo ou l'accumulateur/les piles de la poignée-alimentation doivent être utilisés en priorité, lorsque l'appareil est équipé d'une poignée-alimentation MB-D15 (en option). Notez que si la MB-D15 est alimentée par un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (en option), l'adaptateur secteur sera utilisé, quelle que soit l'option sélectionnée.

### Poignée-alimentation MB-D15

La poignée-alimentation MB-D15 peut contenir un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou six piles AA alcalines, Ni-MH, ou au lithium (un accumulateur EN-EL15 est fourni avec l'appareil photo ; les piles AA sont vendues séparément).

L'affichage des informations indique le type d'accumulateur/pile se trouvant dans la MB-D15 de la façon suivante :



Affichage du type d'accumulateur/pile pour la MB-D15	Type d'accumulateur/de pile
EL15 	Accumulateur Li-ion EN-EL15
LR6/AA 	Piles AA alcalines LR6
NiMH/AA 	Piles AA Ni-MH HR6
FR6/AA 	Piles AA lithium FR6

## e : Bracketing/flash

### e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de contrôler la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/320 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée si l'appareil photo est équipé d'un flash compatible. En cas d'utilisation du flash intégré ou d'un autre flash, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/320 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/320 s en mode <b>P</b> ou <b>A</b> , la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/320 s.
1/250 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée si l'appareil photo est équipé d'un flash compatible. En cas d'utilisation du flash intégré ou d'un autre flash, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode <b>P</b> ou <b>A</b> , la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur la valeur sélectionnée.

#### **Vitesse d'obturation = vitesse maximale de synchronisation du flash**

Pour que la vitesse d'obturation corresponde à la vitesse maximale de synchronisation du flash en mode **S** ou **M**, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente possible (30 s ou -). Un X (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle aux côtés de la vitesse de synchronisation du flash.

#### **Synchronisation ultra-rapide Auto FP**

Elle permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et de choisir ainsi l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite, même lorsque le sujet est en contre-jour sous un soleil intense. « FP » apparaît au niveau de l'indicateur du mode de flash, sur l'affichage des informations, lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée.

## ■ Synchronisation ultra-rapide Auto FP

Lorsque **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**,  81), le flash intégré peut être utilisé à des vitesses d'obturation aussi rapides que 1/320 s ou 1/250 s, tandis que les flashes optionnels compatibles peuvent être utilisés à n'importe quelle vitesse d'obturation (Synchronisation ultra-rapide Auto FP).

Vitesse de synchro. flash Vitesse d'obturation	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel
De 1/8000 s à 1/320 s non compris	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
De 1/320 s à 1/250 s non compris	Synchro. flash*		—	Auto FP	—	—
1/250–30 s	Synchro. flash					

\* La portée du flash diminue au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente. La portée du flash reste néanmoins supérieure à celle obtenue à une vitesse égale en mode Auto FP.

## e2 : Vitesse d'obturation flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode **P** ou **A** (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en modes **S** et **M** ou lorsque le flash est réglé sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente).

## e3 : Contrôle du flash intégré

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez un mode de flash pour le flash intégré.

Option	Description
TTL  TTL	L'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
 Manuel	Choisissez l'intensité du flash. L'appareil photo n'émet pas de pré-éclairs pilotes.
RPT  Flash stroboscopique	Le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique.
CMD  Mode contrôleur	Utilisez le flash intégré comme un flash principal contrôlant des flashes optionnels asservis, répartis dans un ou plusieurs groupes (□ 84).

### ■ Manuel

Choisissez l'intensité du flash. L'intensité du flash est exprimée en fractions de l'intensité maximale : à intensité maximale, le flash intégré a un nombre guide de 12 (m, 100 ISO, 20°C).

### ■ Flash stroboscopique

Le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur  ou  pour la modifier.



Option	Description
Intensité	Réglez l'intensité du flash (exprimée en fraction de l'intensité maximale).
Nb. éclairs	Choisissez le nombre d'éclairs à l'intensité sélectionnée. Notez qu'en fonction de la vitesse d'obturation et de l'option sélectionnée pour <b>Fréquence</b> , le nombre d'éclairs réel peut être inférieur au nombre choisi.
Fréquence	Choisissez combien de fois le flash se déclenchera par seconde.

### Mode de contrôle du flash

Le mode de contrôle du flash intégré est indiqué sur l'affichage des informations.



### SB-500, SB-400 et SB-300

Lorsqu'un flash optionnel SB-500, SB-400 ou SB-300 est monté sur l'appareil et activé, le réglage personnalisé e3 indique **Flash optionnel**, ce qui permet de sélectionner le mode de contrôle du flash optionnel : **TTL** ou **Manuel** (le SB-500 dispose également d'une option **Mode contrôleur**).

### « Nb. éclairs »

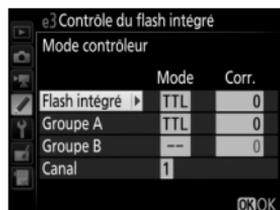
Les options disponibles pour **Flash stroboscopique** > **Nb. éclairs** dépendent de l'intensité du flash.

Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »	Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Mode contrôleur

Utilisez le flash intégré en tant que flash principal contrôlant un ou plusieurs flashes asservis optionnels dans un ou deux groupes (A et B) à l'aide du système évolué de flash asservi sans fil.

Lorsque vous sélectionnez cette option, le menu à droite apparaît. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur  ou  pour la modifier.

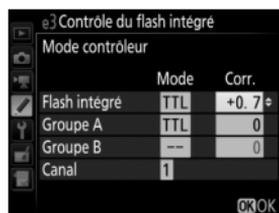


Option	Description
<b>Flash intégré</b>	Choisissez un mode de flash pour le flash intégré (flash contrôleur). Lorsqu'un flash optionnel SB-500 est monté sur l'appareil, cette option indique <b>Flash optionnel</b> et permet de choisir un mode de flash pour le SB-500. Dans les autres cas, cette option indique <b>Flash intégré</b> .
<b>TTL</b>	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre -3,0 et +3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>M</b>	Choisissez l'intensité du flash.
--	Le flash intégré ne se déclenche pas, contrairement aux flashes asservis. Le flash intégré doit être libéré afin de pouvoir émettre les pré-éclairs pilotes.
<b>Groupe A</b>	Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe A.
<b>TTL</b>	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre -3,0 et +3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>AA</b>	Ouverture automatique (disponible uniquement avec les flashes compatibles). Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre -3,0 et +3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>M</b>	Choisissez l'intensité du flash.
--	Les flashes de ce groupe ne se déclenchent pas.
<b>Groupe B</b>	Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe B. Les options disponibles sont les mêmes que celles données pour le <b>Groupe A</b> , ci-dessus.
<b>Canal</b>	Choisissez parmi les canaux 1 à 4. Les flashes des deux groupes doivent tous être réglés sur le même canal.

Pour prendre des photos en mode contrôleur, suivez la procédure décrite ci-dessous.

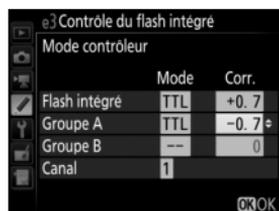
## 1 Réglez les paramètres du flash intégré.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité du flash intégré. Notez que l'intensité ne peut pas être réglée en mode --.



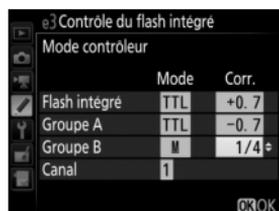
## 2 Réglez les paramètres pour le groupe A.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité des flashes du groupe A.



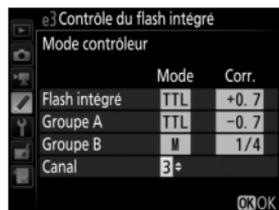
## 3 Réglez les paramètres pour le groupe B.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité des flashes du groupe B.



## 4 Sélectionnez le canal.

Si un SB-500 figure parmi les flashes asservis, sélectionnez le canal 3.

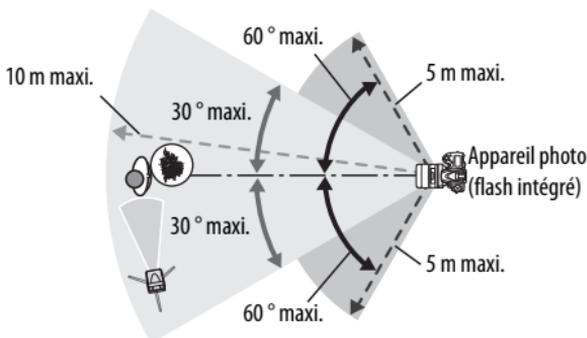


## 5 Appuyez sur .

---

## 6 Composez la vue.

Composez la vue et disposez les flashes comme indiqué ci-dessous. Notez que la distance maximale de positionnement des flashes asservis peut varier en fonction des conditions de prise de vue.



*Les cellules de déclenchement à distance sans fil des flashes doivent faire face à l'appareil photo.*

---

## 7 Configurez les flashes asservis.

Mettez sous tension tous les flashes asservis, ajustez les paramètres de groupe selon vos besoins et réglez les flashes sur le canal sélectionné à l'étape 4. Consultez le manuel d'utilisation des flashes pour plus d'informations.

---

## 8 Libérez le flash intégré.

Appuyez sur la commande ⚡ (B2) pour libérer le flash intégré. Notez que même si -- est sélectionné pour **Flash intégré > Mode**, le flash intégré doit être libéré pour que les pré-clairs pilotes puissent être émis.

## 9 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Après avoir vérifié que le témoin de disponibilité du flash de l'appareil ainsi que celui de tous les autres flashes sont allumés, cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo. Vous pouvez utiliser la mémorisation FV si vous le souhaitez.

### Affichage du mode de synchronisation du flash

 n'est pas visible sur l'affichage des informations lorsque -- est sélectionné pour **Flash intégré > Mode**.

### Correction du flash

La valeur de correction du flash sélectionnée à l'aide de la commande  () et de la molette de commande secondaire s'ajoute aux valeurs de correction du flash sélectionnées pour le flash intégré, le groupe A et le groupe B dans le menu **Mode contrôleur**. L'icône  s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsqu'une valeur de correction du flash autre que  $\pm 0$  est sélectionnée pour le flash intégré ou les flashes asservis en mode TTL ou AA. L'icône  clignote lorsque le flash intégré est en mode **M**.

### Mode contrôleur

Positionnez les capteurs des flashes asservis de sorte qu'ils puissent capter les pré-éclairs pilotes émis par le flash intégré (vous devez faire particulièrement attention si l'appareil photo n'est pas installé sur un trépied). Veillez à ce qu'aucune lumière directe ni aucun reflet puissant provenant des flashes asservis ne pénètre dans l'objectif de l'appareil photo (en mode TTL) ou n'atteigne les cellules photoélectriques des flashes asservis (mode AA), car cela risquerait de perturber l'exposition. Afin d'éviter que les éclairs de déclenchement émis par le flash intégré n'apparaissent sur les photos prises à courte distance, choisissez des sensibilités faibles ou des petites ouvertures (grandes valeurs) ou utilisez un écran infrarouge SG-3IR (en option) pour le flash intégré. Un écran SG-3IR est nécessaire pour obtenir de meilleurs résultats avec la synchronisation sur le second rideau, qui produit des éclairs plus lumineux. Une fois les flashes asservis positionnés, effectuez une prise de vue test et regardez le résultat sur le moniteur de l'appareil photo.

Bien que le nombre de flashes asservis utilisés ne soit pas limité, le maximum conseillé est de trois. Au-delà, la lumière émise par les flashes asservis perturbera les performances.

## e4 : Correction expo. pour flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.

Option	Description
  <b>Vue dans son ensemble</b>	L'intensité du flash et la correction d'exposition sont toutes les deux ajustées pour modifier l'exposition de l'ensemble de la vue.
 <b>Arrière-plan uniquement</b>	La correction d'exposition n'affecte que l'arrière-plan.

## e5 : Mode lampe pilote

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activé** est sélectionné lorsque le flash intégré ou un flash optionnel compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon est utilisé, un éclair (« lampe pilote ») est émis lorsque vous appuyez sur la commande **Pv** de l'appareil et que vous photographiez à l'aide du viseur. Aucun éclair n'est émis si l'option **Désactivé** est sélectionnée.

## e6 : Réglage du bracketing auto.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique est en fonction. Choisissez **Exposition auto. & flash** (AE) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, **Exposition auto. seulement** (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, **Flash seulement** (f) pour un bracketing limité à l'intensité du flash, **Bracketing balance blancs** (WB) pour le bracketing de la balance des blancs ou **Bracketing D-Lighting actif** (DL) pour le bracketing de la fonction D-Lighting actif. Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si la qualité d'image est réglée sur NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

## e7 : Sens du bracketing

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Avec le réglage par défaut **Mesure>Sous-expo.>Surexpo.** (N), les bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash et de la balance des blancs sont effectués dans l'ordre suivant : la photo non modifiée est prise en premier, suivie de la photo possédant la valeur la plus faible puis de la photo possédant la valeur la plus élevée. Si **Sous-expo.>Mesure>Surexpo.** (->+) a été sélectionné, la prise de vue se poursuit dans l'ordre depuis la valeur la plus faible jusqu'à la plus élevée. Ce paramètre n'a aucun effet sur le bracketing du D-Lighting actif.

## f : Commandes

### f1 : Bouton OK

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la fonction du bouton  en mode de prise de vue avec le viseur, de visualisation et de visée écran (quelle que soit l'option sélectionnée, appuyer sur  lorsqu'une vidéo est affichée en plein écran lance la lecture de la vidéo).

#### Mode de prise de vue

Option	Fonction attribuée au bouton 
 Sélectionner point AF central	Permet de sélectionner le point AF central.
 Éclairer le point AF actif	Permet d'éclairer le point AF actif.
Aucune fonction	Le bouton  n'a aucun effet lorsque vous photographiez à l'aide du viseur.

#### Mode de visualisation

Option	Fonction attribuée au bouton 
 Imagette activée/désactivée	Permet de basculer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
 Afficher les histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton  .
 Zoom activé/désactivé	Permet de basculer alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> .
 Choisir un logement et dossier	Choisissez le logement et le dossier à partir desquels les images sont visualisées.

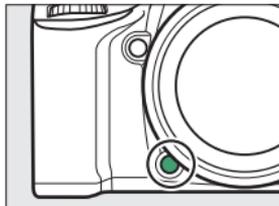
## ■ Visée écran

Option	Fonction attribuée au bouton 
<b>RESET</b> Sélectionner point AF central	En mode de visée écran, le bouton  permet de sélectionner le point AF central.
 Zoom activé/désactivé	Le bouton  permet d'activer et de désactiver la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
Aucune fonction	Le bouton  n'a aucun effet en mode de visée écran.

## f2 : Régler la commande Fn

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **Fn**, soit seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**).

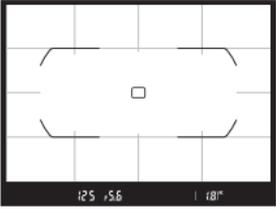


## ■ Sollicitation

Lorsque vous sélectionnez **Sollicitation**, les options suivantes apparaissent :

Option	Description
 <b>Aperçu</b>	Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ tant que vous maintenez appuyée la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement). Appuyez à nouveau pour l'annuler.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .

Option	Description
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour activer l'autofocus.
 <b>Flash désactivé</b>	Le flash ne se déclenche pas si vous photographiez tout en appuyant sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Rafale en bracketing</b>	Si vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> lorsque le bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash ou du D-Lighting actif est activé en mode de déclenchement vue par vue ou silencieux, toutes les photos du programme de bracketing en cours sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de la balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode <b>CH</b> ou <b>CL</b> ) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing tant que vous gardez le doigt appuyé sur le déclencheur.
 <b>+ NEF (RAW)</b>	Si la qualité d'image est réglée sur <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b> , une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la prise de vue suivante après sollicitation de la commande <b>Fn</b> (le réglage de qualité d'image d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> .

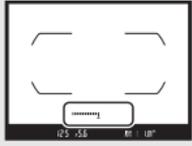
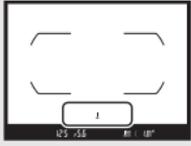
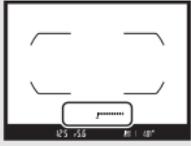
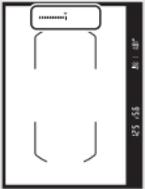
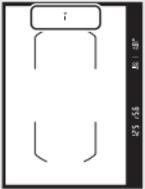
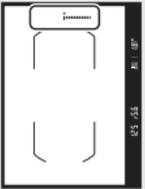
Option	Description
 <b>Mesure matricielle</b>	La mesure matricielle est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mesure pondérée centrale</b>	La mesure pondérée centrale est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mesure spot</b>	La mesure spot est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Quadrillage dans le viseur</b>	Si vous avez sélectionné <b>DX (24×16)</b> comme <b>Zone d'image</b> (☐ 37), la commande <b>Fn</b> permet d'afficher ou de masquer le quadrillage dans le viseur. 
 <b>Horizon virtuel dans le viseur</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour afficher un horizon virtuel dans le viseur (☐ 95).
 <b>MENU PERSONNALISÉ</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour afficher « MENU PERSONNALISÉ » (☐ 164).
 <b>1er élément du MENU PERSO.</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour passer à la rubrique initiale de « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
 <b>Visualisation</b>	La commande <b>Fn</b> remplit la même fonction que la commande  . À sélectionner avec un téléobjectif ou dans d'autres situations similaires où il est difficile d'appuyer de la main gauche sur la commande  .
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

#### Options incompatibles

Si l'option sélectionnée pour **Sollicitation** ne peut pas être utilisée en association avec l'option sélectionnée pour **Sollicitation + molettes cde**, un message s'affiche et l'élément sélectionné en premier (**Sollicitation** ou **Sollicitation + molettes cde**) est paramétré sur **Aucune fonction**.

### Horizon virtuel dans le viseur

Si **Horizon virtuel dans le viseur** est sélectionné pour le réglage personnalisé f2 (**Régler la commande Fn**) > **Sollicitation**, la commande **Fn** permet d'afficher un indicateur de roulis dans le viseur. Appuyez de nouveau sur la commande pour faire disparaître les indicateurs du viseur.

	Appareil photo incliné vers la droite	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné vers la gauche
Viseur (appareil photo à l'horizontale) 			
Viseur (appareil photo à la verticale) 			

Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est fortement incliné vers l'avant ou vers l'arrière. Pour afficher un horizon virtuel sur le moniteur, servez-vous de l'option **Horizon virtuel** du menu Configuration (📖 128).

## ■ ■ Sollicitation + molettes cde

Sélectionnez **Sollicitation + molettes cde** pour afficher les options suivantes :

Option	Description
 Choisir la zone d'image	Tout en maintenant appuyée la commande <b>Fn</b> , tournez une molette de commande pour choisir la zone d'image (□ 37).
 1 IL vitesse/ouverture	Si, lorsque vous tournez les molettes de commande, vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , la vitesse d'obturation (en modes <b>S</b> et <b>M</b> ) et l'ouverture (en modes <b>A</b> et <b>M</b> ) se règlent par incréments de 1 IL, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2 ( <b>Incrément de l'exposition</b> , □ 69).
Non-CPU Choisir num. objectif sans CPU	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif indiqué à l'aide de l'option <b>Objectif sans microprocesseur</b> (□ 129).
 D-Lighting actif	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> et tournez une molette de commande pour régler le D-Lighting actif (□ 42).
HDR HDR (grande plage dynamique)	Tout en maintenant appuyée la commande <b>Fn</b> , tournez la molette de commande principale pour choisir un <b>Mode HDR</b> , la molette de commande secondaire pour choisir l' <b>Intensité de l'effet HDR</b> (□ 42).
 Temporisation miroir levé	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> et tournez une molette de commande afin de choisir une temporisation pour la levée du miroir (□ 75).
Aucune fonction	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande <b>Fn</b> .

### f3 : Régler commande d'aperçu

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

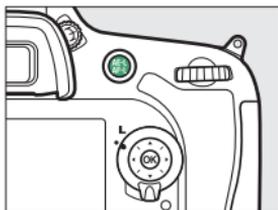
Choisissez la fonction de la commande **Pv**, soit seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**). Les options disponibles sont identiques à celles de la rubrique **Régler la commande Fn** (□ 92). Les options par défaut de **Sollicitation** et **Sollicitation + molettes cde** sont **Aperçu** et **Aucune fonction**, respectivement.



### f4 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, soit seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**).



#### ■ Sollicitation

Lorsque vous sélectionnez **Sollicitation**, les options suivantes apparaissent :

Option	Description
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition sont mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition est mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.

Option	Description
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point est mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> pour activer l'autofocus.
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement). Appuyez à nouveau pour l'annuler.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

### ■ ■ Sollicitation + molettes cde

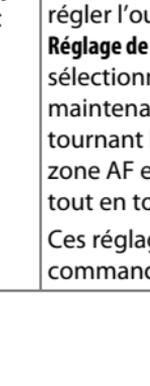
Sélectionnez **Sollicitation + molettes cde** pour afficher les options suivantes :

Option	Description
 <b>Choisir la zone d'image</b>	Tout en maintenant appuyée la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> , tournez une molette de commande pour choisir la zone d'image (□ 37).
<b>Non-CPU</b> <b>Choisir num. objectif sans CPU</b>	Appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif indiqué à l'aide de l'option <b>Objectif sans microprocesseur</b> (□ 129).
<b>Aucune fonction</b>	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous tournez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> .

## f5 : Perso. molettes commande

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le fonctionnement des molettes de commande principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	<p>Inversez le sens de la rotation des molettes de commande lorsqu'elles sont utilisées pour modifier la <b>Correction d'exposition</b> et/ou la <b>Vitesse obtur./ouverture</b>. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur . Cette option s'applique aussi aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D15 (en option).</p> 
Fonctions par défaut	<p><b>Réglage de l'exposition</b> : si <b>Rôle des molettes standard</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande secondaire permet de régler l'ouverture. Si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture tandis que la molette de commande secondaire permet de régler la vitesse d'obturation. Si <b>Rôle des molettes inversé (mode A)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture en mode de prise de vue <b>A</b> uniquement.</p> <p><b>Réglage de l'autofocus</b> : si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, vous pouvez sélectionner le mode autofocus en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande secondaire et le mode de zone AF en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande principale.</p> <p>Ces réglages s'appliquent également aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D15.</p>

Option	Description
Réglage de l'ouverture	Si <b>Molette commande sec.</b> est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette de commande secondaire (ou avec la molette de commande principale si <b>Rôle des molettes inversé</b> a été choisi pour <b>Fonctions par défaut &gt; Réglage de l'exposition</b> ). Si <b>Bague des ouvertures</b> est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments de 1 IL (l'ouverture des objectifs de type G et E se règle toujours à l'aide de la molette de commande secondaire). Notez que, quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.
Menus et visualisation	si <b>Désactivé</b> est sélectionné, le sélecteur multidirectionnel permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, de mettre en surbrillance les imagerettes et de parcourir les menus. Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de choisir l'image affichée en visualisation plein écran, de déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation par imagerettes et de déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. En visualisation plein écran, la molette de commande secondaire permet d'afficher l'image précédente ou suivante selon l'option sélectionnée pour <b>Défilement avec molette second.</b> ; en visualisation par imagerettes, elle permet d'afficher la page précédente ou suivante. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur  ou  . Sélectionnez <b>Activé (affichage images exclu)</b> pour désactiver les molettes de commande pendant l'affichage des images.
Défilement avec molette second.	Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné pour l'option <b>Menus et visualisation</b> , vous pouvez tourner la molette de commande secondaire en visualisation plein écran pour sélectionner un dossier ou pour avancer/reculer de 10 ou 50 vues à la fois.

## f6 : Commande lâchée + molette

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionner **Oui** permet aux réglages qui se font normalement en maintenant enfoncée une commande et en tournant une molette d'être effectués en tournant la molette une fois la commande relâchée. Ce réglage est annulé si l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, si l'on appuie sur le déclencheur à mi-course ou si l'appareil photo entre en mode veille. Cette option est disponible avec les commandes suivantes :

Commande	Commande
	?/m (WB)
	Mode AF
	
	BKT

## f7 : Photo si carte absente ?

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (les photos s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si **Désactiver déclenchement** est sélectionné, le déclencheur ne peut être utilisé que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

## f8 : Inverser les indicateurs

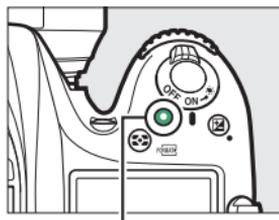
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si  (-<sup>0</sup>+) est sélectionné, les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations présentent les valeurs négatives à gauche et les positives à droite. Sélectionnez  (+<sup>0</sup>-) pour afficher les valeurs positives à gauche et les négatives à droite.

## f9 : Régler cde enregistrement vidéo

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez le rôle joué par la commande d'enregistrement vidéo lorsque vous photographiez à l'aide du viseur et lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur  en mode de visée écran.



Commande  
d'enregistrement vidéo

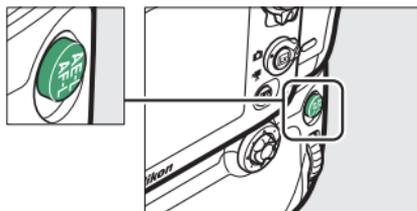
### ■ ■ Sollicitation + molettes cde

Option	Description
<b>WB</b> Balance des blancs	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour choisir une option de balance des blancs (□ 39).
<b>ISO</b> Sensibilité	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour sélectionner la sensibilité (□ 46).
 Choisir la zone d'image	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour choisir la zone d'image (□ 37).
<b>Aucune fonction</b>	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous tournez les molettes tout en appuyant sur cette commande.

## f10 : Régler <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> pour la MB-D15

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée à la commande <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la poignée-alimentation MB-D15 (en option).



Option	Description
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition sont mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition est mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15.
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point est mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15.
 <b>AF-ON</b>	La commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15 permet d'activer l'autofocus.
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15 pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement). Appuyez à nouveau pour l'annuler.
 <b>Comme cde Fn de l'appareil</b>	La commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L de la MB-D15 remplit la même fonction que la commande <b>Fn</b> de l'appareil photo (□ 92).

## f11 : Régler Fn télécommande (WR)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée à la commande **Fn** située sur la télécommande radio sans fil.



Option	Description
 <b>Aperçu</b>	Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ tant que vous maintenez appuyée la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement). Appuyez à nouveau pour l'annuler.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Flash désactivé</b>	Le flash ne se déclenche pas si vous photographiez tout en appuyant sur la commande <b>Fn</b> .

Option	Description
+  + NEF (RAW)	Si la qualité d'image est réglée sur <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b> , une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la prise de vue suivante après sollicitation de la commande <b>Fn</b> (le réglage de qualité d'image d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> .
 Visée écran	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour démarrer et arrêter la visée écran.
=  Comme cde <b>Fn</b> de l'appareil	La commande <b>Fn</b> de la télécommande radio sans fil remplit la même fonction que la commande <b>Fn</b> de l'appareil photo (□ 92).
=  Comme cde <b>Pv</b> de l'appareil	La commande <b>Fn</b> de la télécommande radio sans fil remplit la même fonction que la commande <b>Pv</b> de l'appareil photo (□ 97).
=  Comme cde  de l'appareil	La commande <b>Fn</b> de la télécommande radio sans fil remplit la même fonction que la commande  <b>AE-L/AF-L</b> de l'appareil photo (□ 97).
Aucune fonction	Appuyer sur la commande reste sans effet.

## g : Vidéo

### g1 : Régler la commande Fn

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **Fn** en mode de visée écran lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur  (l'option par défaut est **Aucune fonction**).

#### ■ ■ Sollicitation

Option	Description
 <b>Ajout de repère</b>	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement vidéo pour ajouter un repère au niveau de la position en cours. Les repères s'avèrent utiles lors de la lecture et de l'édition des vidéos.
 <b>Affichage des infos de la photo</b>	Appuyez sur la commande pour afficher les informations sur la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de prise de vue à la place des informations d'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage d'enregistrement vidéo.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 <b>AF-ON</b>	La commande permet d'activer l'autofocus.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

## g2 : Régler commande d'aperçu

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

### ■ ■ Sollicitation

Choisissez la fonction de la commande **Pv** en mode de visée écran lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur . Les options disponibles sont identiques à celles de la rubrique **Régler la commande Fn** ( 107) et le réglage par défaut est **Ajout de repère**.

## g3 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

### ■ ■ Sollicitation

Choisissez la fonction de la commande  **AE-L/AF-L** en mode de visée écran lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur . Les options disponibles sont identiques à celles de la rubrique **Régler la commande Fn** ( 107) et le réglage par défaut est **Mémorisation exposition/AF**.

## g4 : Régler le déclencheur

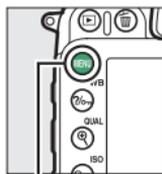
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée au déclencheur lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur .

Option	Description
 <b>Prise de photos</b>	Appuyez à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement vidéo et prendre une photo au format 16 : 9.
 <b>Enregistrement de vidéos</b>	Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour démarrer le mode de visée écran. Vous pouvez ensuite appuyer à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (mode autofocus uniquement), puis appuyer jusqu'en fin de course pour commencer ou arrêter l'enregistrement vidéo. Il n'est pas possible d'utiliser le déclencheur à d'autres fins tant que le sélecteur de visée écran est positionné sur  . Pour arrêter le mode de visée écran, appuyez sur la commande  . Le déclencheur d'une télécommande radio sans fil ou d'une télécommande filaire (disponibles en option) (  187) fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo ; néanmoins, la télécommande ML-L3 (en option) ne permet pas d'enregistrer des vidéos ; le déclencheur de la ML-L3 reste sans effet.

## ☷ Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet ☷ (menu Configuration).



Commande  
MENU



### Options du menu Configuration

Le menu Configuration contient les options suivantes :

Option		Option	
Formater la carte mémoire	111	Informations de copyright	124
Enregistrer réglages utilisateur	111	Enregistrer/charger réglages	125
Réinitialiser régl. utilisateur	113	Horizon virtuel	128
Luminosité du moniteur	114	Objectif sans microprocesseur	129
Équilibre couleur du moniteur	115	Réglage précis de l'AF	130
Nettoyer le capteur d'image	116	HDMI	132
Verrouiller miroir/nettoyage <sup>1</sup>	116	Données de position	132
Photo de correction poussière	117	Wi-Fi	133
Réduction du scintillement	119	NFC	134
Fuseau horaire et date	120	Réseau	134
Langue (Language)	120	Transfert Eye-Fi <sup>2</sup>	135
Rotation auto. des images	121	Marquage de conformité	137
Informations de l'accumulateur	122	Version du firmware	137
Légende des images	123		

1 Fonction non disponible lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est insuffisant.

2 Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire compatible Eye-Fi a été insérée dans l'appareil photo.

#### 📄 Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 16.

## Formater la carte mémoire

Commande MENU → Y menu Configuration

Pour lancer le formatage, choisissez un logement de carte mémoire et sélectionnez **Oui**. Notez que le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, n'oubliez pas de faire les sauvegardes nécessaires. (📖 170).

### ✔ Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire pendant le formatage.

## Enregistrer réglages utilisateur

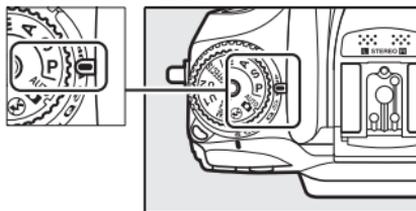
Commande MENU → Y menu Configuration

Vous pouvez attribuer les réglages les plus fréquemment utilisés aux positions **U1** et **U2** du sélecteur de mode.

### ■ ■ Enregistrement des réglages utilisateur

- 1 Sélectionnez un mode.**  
Positionnez le sélecteur de mode sur le mode souhaité.

Sélecteur de mode

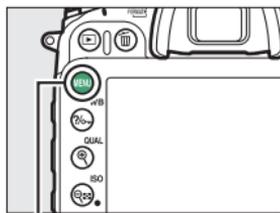


## 2 Modifiez les réglages.

Modifiez comme vous le souhaitez le décalage du programme (mode **P**), la vitesse d'obturation (modes **S** et **M**), l'ouverture (modes **A** et **M**), la correction d'exposition et du flash, le mode de flash, le point AF, la mesure, les modes autofocus et de zone AF, le bracketing et les réglages des menus Prise de vue et Réglages personnalisés (☰ 30, 50, 58).

## 3 Sélectionnez **Enregistrer réglages utilisateur**.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Enregistrer réglages utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez sur **OK**.

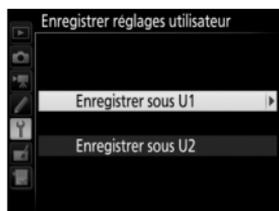


Commande **MENU**



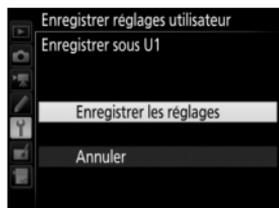
## 4 Sélectionnez **Enregistrer sous U1** ou **Enregistrer sous U2**.

Mettez en surbrillance **Enregistrer sous U1** ou **Enregistrer sous U2** et appuyez sur **OK**.



## 5 Enregistrez les réglages utilisateur.

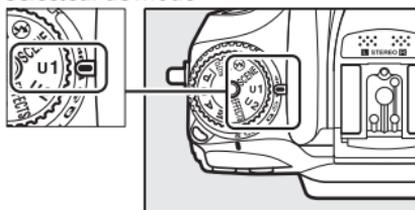
Mettez en surbrillance **Enregistrer les réglages** et appuyez sur **OK** pour attribuer les réglages sélectionnés aux étapes 1 et 2 à la position du sélecteur de mode, sélectionnée à l'étape 4.



### ■ Rappel des réglages utilisateur

Positionnez simplement le sélecteur de mode sur **U1** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U1**, ou sur **U2** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U2**.

Sélecteur de mode



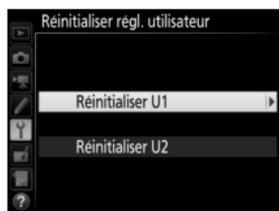
## Réinitialiser régl. utilisateur

Commande MENU → Y menu Configuration

Redonnez à **U1** ou **U2** leurs valeurs par défaut.

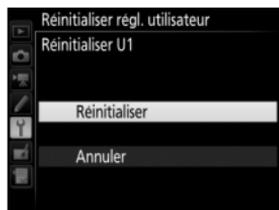
## 1 Sélectionnez Réinitialiser U1 ou Réinitialiser U2.

Mettez en surbrillance **Réinitialiser U1** ou **Réinitialiser U2** et appuyez sur **OK**.



## 2 Réinitialisez les réglages utilisateur.

Mettez en surbrillance **Réinitialiser** et appuyez sur **OK**.



## Luminosité du moniteur

Commande MENU →  menu Configuration

Appuyez sur  ou  afin de régler la luminosité du moniteur pour la visualisation, les menus et l'affichage des informations.

Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs faibles pour la réduire.

### Luminosité du moniteur

Les valeurs égales ou supérieures à **+4** permettent une meilleure visibilité du moniteur sous une forte luminosité, mais entraînent également une coloration verte des jaunes de l'image. Choisissez des valeurs faibles pour bénéficier d'une reproduction précise des couleurs. L'option sélectionnée pour **Luminosité du moniteur** dans le menu Configuration n'a pas d'impact sur la luminosité de l'affichage en visée écran ; pour régler cette dernière, servez-vous de l'option **Luminosité du moniteur** située dans le menu de la commande **i**.

## Équilibre couleur du moniteur

Commande MENU → Y menu Configuration

Utilisez le sélecteur multidirectionnel comme indiqué ci-dessous pour régler l'équilibre colorimétrique du moniteur en vous référant à un exemple d'image. Il s'agit de la dernière photo prise ou, en mode de visualisation, de la dernière photo affichée ; pour choisir une autre image, appuyez sur la commande **ISO** et sélectionnez une image dans la liste des imagerie (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé **QUAL**). Si la carte mémoire ne contient aucune image, un cadre gris s'affiche à la place de l'exemple d'image. Appuyez sur **OK** pour quitter une fois les réglages effectués. L'équilibre colorimétrique du moniteur concerne uniquement les menus, la visualisation et la vue passant par l'objectif en visée écran ; les photos prises avec l'appareil ne sont pas modifiées.



*Augmenter la quantité de vert*



*Augmenter la quantité de magenta*

## Nettoyer le capteur d'image

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option fait vibrer le capteur d'image afin de retirer la poussière.

Option	Description
Nettoyer maintenant	Nettoyez immédiatement le capteur d'image.
Nettoyer démarrage/arrêt	<ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>ON Nettoyer au démarrage</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.</li><li>•  <b>OFF Nettoyer à l'arrêt</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.</li><li>•  <b>Nettoyer au démarrage + arrêt</b> : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.</li><li>• <b>Nettoyage désactivé</b> : le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.</li></ul>

## Verrouiller miroir/nettoyage

Commande MENU →  menu Configuration

Utilisez cette option pour verrouiller le miroir vers le haut afin que la poussière qui ne peut pas être retirée avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** puisse être enlevée manuellement comme décrit dans la section du *Manuel d'utilisation* relative au nettoyage manuel. Notez cependant que le capteur d'image étant très fragile, nous recommandons de confier le nettoyage manuel à un technicien Nikon agréé exclusivement.

## Photo de correction poussière

Commande MENU → Y menu Configuration

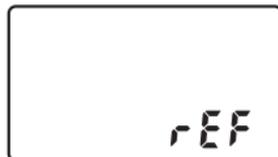
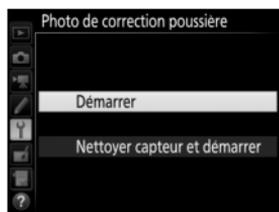
Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option Correction poussière de Capture NX-D (☞ 169 ; pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Capture NX-D).

L'option **Photo de correction poussière** n'est disponible qu'avec les objectifs à microprocesseur. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif doté d'une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

### 1 Choisissez une option de démarrage.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**. Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur **MENU**.

- **Démarrer** : le message indiqué à droite s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message indiqué à droite s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle à la fin du nettoyage.



---

## 2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini.

---

## 3 Acquérez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message indiqué à droite apparaît. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



### ✓ Nettoyage du capteur d'image

Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Sélectionnez l'option **Nettoyer capteur et démarrer** uniquement si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

### ✓ Données de référence de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



## Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos en mode de visée écran sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez **Automatique** pour permettre à l'appareil photo de choisir automatiquement la fréquence correcte, ou réglez manuellement la fréquence en fonction de l'alimentation secteur locale.

### ✓ Réduction du scintillement

Si **Automatique** ne donne pas les résultats souhaités et que vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options 50 et 60 Hz et choisissez celle qui offre les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats souhaités si le sujet est très lumineux. Dans ce cas, essayez d'utiliser une ouverture plus petite (valeur plus grande).

## Fuseau horaire et date

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Choisissez un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Régalez l'horloge de l'appareil photo. Si l'horloge est réinitialisée, l'icône  clignote sur l'affichage des informations.
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Activez ou désactivez l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est <b>Désactivée</b> .

## Langue (Language)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.

## Rotation auto. des images

Commande MENU →  menu Configuration

Les photos prises lorsque **Activée** est sélectionné contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation ou lors de leur affichage dans ViewNX-i ou dans Capture NX-D (📖 169). Les orientations suivantes sont enregistrées :



*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

### **Rotation des images**

Pour que les photos pivotent automatiquement à la verticale pendant la visualisation, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation (📖 27).

## Informations de l'accumulateur

Commande MENU → Y menu Configuration

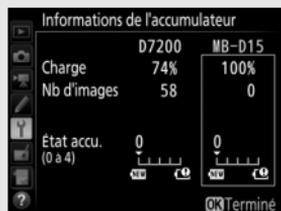
Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
Charge	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb d'images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'usure de l'accumulateur. 0 (NEW) indique des performances optimales, 4 (T) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Notez que l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C environ peut être momentanément réduit ; l'affichage de l'état de l'accumulateur revient toutefois à la normale lorsque l'accumulateur a été rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

### Poignée-alimentation MB-D15

L'affichage concernant la poignée-alimentation MB-D15 est représenté ci-contre. Si vous utilisez des piles AA, leur niveau de charge est indiqué par une icône ; le reste ne s'affiche pas.



## Légende des images

Commande MENU → Y menu Configuration

Ajoutez une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX-i ou Capture NX-D (☞ 169). Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

- **Entrer une légende** : permet d'écrire un commentaire, tel que décrit à la page 34. Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Pour cocher ou décocher l'option **Joindre une légende**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



## Informations de copyright

Commande MENU → Y menu Configuration

Ajoutez les informations de copyright aux nouvelles photos au fur et à mesure que vous les prenez. Les informations de copyright figurent dans les données de prise de vue. Vous pouvez également les voir sous forme de métadonnées dans ViewNX-i ou dans Capture NX-D (☰ 169). Les options suivantes sont disponibles :

- **Photographe** : entrez le nom du photographe comme décrit à la page 34. Les noms de photographes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Copyright** : entrez le nom du détenteur du copyright comme décrit à la page 34. Le nom peut comporter jusqu'à 54 caractères.

- **Joindre les infos de copyright** : sélectionnez cette option pour ajouter les informations de copyright à toutes les photos à venir.

**Joindre les infos de copyright** peut être coché et décoché en mettant l'option en surbrillance et en appuyant sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



### Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation frauduleuse du nom du photographe ou du propriétaire des droits de reproduction, vérifiez que **Joindre les infos de copyright** n'est pas sélectionné et que les champs **Photographe** et **Copyright** sont vides avant de prêter ou de confier votre appareil photo à quelqu'un d'autre. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option **Informations de copyright**.

## Enregistrer/charger réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Enregistrer les réglages** pour enregistrer les réglages suivants sur la carte mémoire du logement 1 (si la carte est pleine, un message d'erreur apparaît). Utilisez cette option pour partager vos réglages avec d'autres appareils photo D7200.

Menu	Option
Visualisation	Options de visualisation
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation des images
Prise de vue photo	Nom de fichier
	Rôle de la carte du logement 2
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Zone d'image
	Compression JPEG
	Enregistrement NEF (RAW)
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en <b>Standard</b> )
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Contrôle du vignetage
	Contrôle auto. de la distorsion
	Réduction du bruit
Réduction du bruit ISO	
Réglage de la sensibilité	
Mode de télécommande (ML-L3)	

Menu	Option
Prise de vue vidéo	Destination
	Taille d'image/cadence
	Qualité des vidéos
	Sensibilité du microphone
	Réponse en fréquence
	Réduction du bruit du vent
	Zone d'image
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en <b>Standard</b> )
	Réduction du bruit ISO
Réglage sensibilité des vidéos	
Réglages personnalisés	Tous les réglages personnalisés sauf <b>Réinitialiser réglages perso.</b>
Configuration	Nettoyer le capteur d'image
	Réduction du scintillement
	Fuseau horaire et date (à l'exception de la date et de l'heure)
	Langue (Language)
	Rotation auto. des images
	Légende des images
	Informations de copyright
	Objectif sans microprocesseur
	HDMI
	Données de position
NFC	
Transfert Eye-Fi	

Menu	Option
Menu	Tous les éléments du Menu personnalisé
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les réglages récents
	Choisir l'onglet

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide d'un appareil photo de même modèle en sélectionnant **Charger les réglages**. Notez que **Enregistrer/charger réglages** n'est disponible que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, et l'option **Charger les réglages** n'est disponible que si la carte contient les réglages enregistrés.

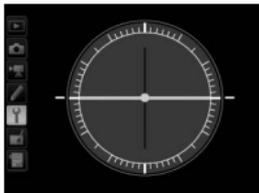
#### Réglages enregistrés

Les réglages sont enregistrés dans un fichier nommé NCSETUPH. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

## Horizon virtuel

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez un horizon virtuel basé sur les informations en provenance du détecteur d'inclinaison de l'appareil photo. (vous pouvez également afficher l'horizon virtuel en appuyant sur la commande  en visée écran). Si l'appareil photo n'est incliné ni à gauche, ni à droite, la ligne de référence du roulis s'affichera en vert. Chaque division correspond à 5° environ.



*Appareil photo à l'horizontale*



*Appareil photo incliné à gauche ou à droite*

### Inclinaison de l'appareil photo

L'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis en cas de forte inclinaison vers l'avant ou l'arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel dans le viseur, reportez-vous au réglage personnalisé f2 (**Régler la commande Fn > Sollicitation** ;  92, 95).

## Objectif sans microprocesseur

Commande MENU →  menu Configuration

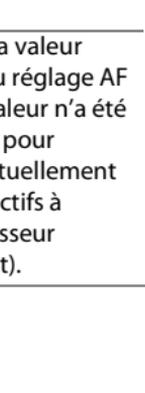
Enregistrez la focale et l'ouverture maximale des objectifs sans microprocesseur afin de pouvoir les utiliser avec des fonctions réservées normalement aux objectifs à microprocesseur.

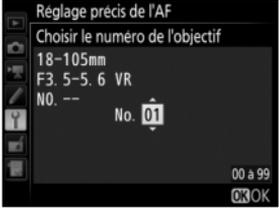
Option	Description
<b>Numéro d'objectif</b>	Choisissez un numéro pour identifier l'objectif.
<b>Focale (mm)</b>	Saisissez la focale.
<b>Ouverture maximale</b>	Saisissez l'ouverture maximale.

## Réglage précis de l'AF

Commande MENU → Y menu Configuration

Vous pouvez affiner le réglage de la mise au point pour 12 types d'objectifs. Le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale ; ne l'utilisez que si nécessaire.

Option	Description
<b>Réglage précis de l'AF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Activé</b> : permet d'activer le réglage précis de l'autofocus.</li><li>• <b>Désactivé</b> : permet de désactiver le réglage précis de l'autofocus.</li></ul>
<b>Valeur enregistrée</b>	<p>Réglez l'AF pour l'objectif actuel (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur  ou  pour choisir une valeur entre +20 et -20. Il est possible d'enregistrer une valeur pour 12 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif.</p> <p><i>Éloigne le foyer de l'appareil photo.</i></p> <p><i>Valeur actuelle</i></p>  <p><i>Rapproche le foyer de l'appareil photo.</i></p> <p><i>Valeur précédente</i></p>
<b>Par défaut</b>	Choisissez la valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif actuellement utilisé (objectifs à microprocesseur uniquement).

Option	Description
<p><b>Liste valeurs enregistrées</b></p>	<p>Organisez la liste des valeurs de réglage AF précédemment enregistrées. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur  (RETOUR). Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs de même type, sachant que <b>Valeur enregistrée</b> ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif de même type), mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur .</p> <p>Le menu de droite apparaît ; appuyez sur  ou  pour choisir un identificateur, puis appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter ce menu.</p> 

#### Réglage de l'AF

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point à la distance minimale ou à l'infini si le réglage AF est appliqué.

#### Visée écran

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus en mode de visée écran.

#### Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif. Si vous utilisez un téléconvertisseur, vous pouvez enregistrer une valeur pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

## HDMI

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez une résolution de sortie ou activez l'appareil photo afin de pouvoir le commander à distance avec des dispositifs compatibles avec HDMI-CEC (☞ 182).

## Données de position

Commande MENU →  menu Configuration

Paramétrez les modules GPS GP-1 et GP-1A (en option) (☞ 188).

Option	Description
Temporisation du mode veille	Choisissez si l'appareil photo entre en mode veille lorsqu'un module GPS GP-1/GP-1A est connecté. Si <b>Activer</b> est sélectionné, le système de mesure de l'exposition se désactive automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant la période indiquée pour le réglage personnalisé c2 ( <b>Temporisation du mode veille</b> , ☞ 72). Sélectionnez <b>Désactiver</b> pour que l'appareil photo n'entre pas en mode veille lorsqu'un module GPS est connecté.
Position	Cette rubrique n'est disponible que si le GP-1/GP-1A est connecté ; elle affiche alors les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC), telles que communiquées par le GP-1/GP-1A.
Régler horloge avec satellite	Sélectionnez <b>Oui</b> pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.

### Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

Réglez les paramètres Wi-Fi (réseau sans fil) pour pouvoir vous connecter à un périphérique mobile Android ou iOS, ou sélectionnez les photos à transférer vers un périphérique mobile.

Option	Description
<b>Connexion au réseau</b>	Activez ou désactivez le Wi-Fi intégré de l'appareil photo.
<b>Paramètres du réseau</b>	Choisissez le type de connexion Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Commande WPS</b> (Android uniquement) : cette méthode permet de se connecter à tout périphérique mobile disposant d'une commande WPS (à savoir une option de connexion par commande WPS dans son menu des paramètres Wi-Fi).</li><li>• <b>Saisie du code PIN WPS</b> (Android uniquement) : si le périphérique mobile prend en charge le WPS, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour établir une connexion en saisissant le code PIN affiché par le périphérique mobile.</li><li>• <b>Afficher le SSID</b> : si le périphérique mobile ne prend pas en charge le WPS, vous pouvez vous connecter en sélectionnant le SSID de l'appareil photo sur le périphérique mobile.</li><li>• <b>Réinitialiser paramètres réseau</b> : restaurez les paramètres réseau par défaut.</li></ul>
<b>Sélect. pr le périphérique mobile</b>	Sélectionnez les photos à transférer ultérieurement vers un périphérique mobile.

## NFC

Commande MENU →  menu Configuration

Si **Activer** est sélectionné, vous pouvez établir des connexions sans fil lorsque vous photographiez à l'aide du viseur simplement en plaçant le logo  (N-Mark) de l'appareil photo sur l'antenne NFC du périphérique mobile, tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille. Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver les connexions NFC.

## Réseau

Commande MENU →  menu Configuration

Régalez les paramètres FTP et réseau des réseaux Ethernet et sans fil lorsqu'un module de communication optionnel UT-1 ( 173, 188) est utilisé.

## Transfert Eye-Fi

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option apparaît lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible auprès d'autres fabricants) est insérée dans l'appareil photo. Choisissez **Activer** pour transférer des photos vers une destination présélectionnée. Notez que le transfert des photos ne peut pas s'effectuer si le signal est trop faible.

Respectez la législation locale en termes d'appareils sans fil et choisissez **Désactiver** si les appareils sans fil sont interdits.

### Cartes Eye-Fi

Les cartes Eye-Fi peuvent émettre des signaux sans fil lorsque **Désactiver** est sélectionné. L'icône  affichée lorsque **Désactiver** est sélectionné indique que l'appareil photo ne parvient pas à contrôler la carte Eye-Fi (☐ 136) ; mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Paramétrez le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, ☐ 72) sur 30 s ou plus lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.

Consultez le manuel fourni avec la carte Eye-Fi et renseignez-vous auprès de son fabricant. L'appareil photo permet d'activer et de désactiver les cartes Eye-Fi, mais il ne permet pas d'autres fonctions Eye-Fi.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son état est indiqué par une icône sur l'affichage des informations :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (fixe) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur — l'appareil photo n'arrive pas à contrôler la carte Eye-Fi. Si  clignote sur l'écran de contrôle ou dans le viseur, vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi est à jour ; si l'erreur persiste après la mise à jour du firmware de la carte, insérez une autre carte ou formatez la carte dans l'appareil photo après avoir copié toutes les photos qu'elle contient sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage. Si l'indicateur  ne clignote pas, vous pourrez prendre des photos normalement mais vous ne pourrez peut-être pas modifier les paramètres Eye-Fi.



#### Cartes Eye-Fi compatibles

Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veillez à ce que le firmware (microprogramme) de la carte Eye-Fi soit mis à jour avec la dernière version. Notez qu'il n'est pas recommandé d'utiliser deux cartes Eye-Fi simultanément dans les deux logements, car cela peut créer une connexion réseau peu fiable.

## **Marquage de conformité**

*Commande MENU →  menu Configuration*

Affichez une sélection des normes auxquelles l'appareil photo est conforme.

## **Version du firmware**

*Commande MENU →  menu Configuration*

Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.

## Menu Retouche : création de copies retouchées

Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



Commande  
**MENU**

### Options du menu Retouche

Les options du menu Retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées de photos existantes. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil.

Option		Option	
 <b>D-Lighting</b>	141	 <b>Contrôle de la distorsion</b>	154
 <b>Correction des yeux rouges</b>	141	 <b>Fisheye</b>	155
 <b>Recadrer</b>	142	 <b>Coloriage</b>	155
 <b>Monochrome</b>	143	 <b>Dessin couleur</b>	156
 <b>Effets de filtres</b>	144	 <b>Perspective</b>	157
 <b>Superposition des images</b> <sup>1</sup>	145	 <b>Effet miniature</b>	158
 <b>Traitement NEF (RAW)</b>	148	 <b>Couleur sélective</b>	159
 <b>Redimensionner</b>	150	 <b>Éditer la vidéo</b>	161
 <b>Retouche rapide</b>	153	 <b>Comparaison côte à côte</b> <sup>2</sup>	162
 <b>Redresser</b>	153		

1 Ne peut être sélectionnée qu'en appuyant sur **MENU** et en sélectionnant l'onglet .

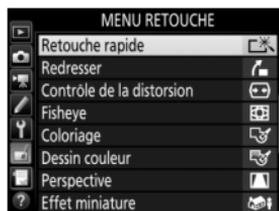
2 Uniquement disponible si vous affichez le menu Retouche en appuyant sur **Z** et en sélectionnant **Retouche** en mode de visualisation plein écran alors qu'une image retouchée ou originale est affichée.

# Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

## 1 Sélectionnez une option dans le menu Retouche.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une option, puis sur  pour la sélectionner.



## 2 Sélectionnez une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur . Pour afficher cette photo en plein écran, maintenez appuyée la commande  (**QUAL**).



### Retouche

Dans le cas d'images enregistrées au format NEF + JPEG, seule l'image NEF (RAW) est retouchée. Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas afficher ou retoucher des photos créées avec un autre appareil.

## 3 Sélectionnez les options de retouche.

Pour en savoir plus, consultez la section correspondant à la rubrique sélectionnée. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur **MENU**.

### Extinction du moniteur

Le moniteur s'éteint et l'opération est annulée si aucune action n'est exécutée au bout d'une courte période. Toute image non sauvegardée sera perdue. Pour augmenter la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, choisissez une durée plus longue pour l'affichage des menus avec le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur ;**  73).

## 4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur **OK** pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées de l'icône .



### **Création de copies retouchées pendant la visualisation**

Pour créer une copie retouchée de la photo actuellement affichée en visualisation plein écran, appuyez sur **i**, puis mettez en surbrillance **Retouche**, appuyez sur **OK** et sélectionnez une option de retouche.

### **Retouche de copies**

La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo > Choisir le début/la fin** qui ne peuvent être appliquées qu'une seule fois (notez cependant que des modifications successives peuvent entraîner une perte de détails). Les options non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles ne sont pas disponibles.

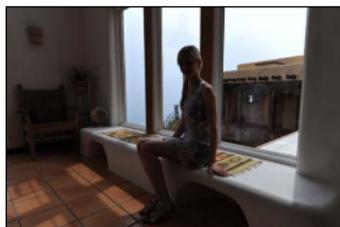
### **Qualité et taille d'image**

À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images JPEG possèdent la même taille que l'original. En revanche, les copies créées à partir d'images NEF (RAW) sont enregistrées en tant que grandes images JPEG de qualité élevée. La compression donnant priorité à la taille est utilisée lorsque les copies sont enregistrées au format JPEG.

## D-Lighting

Commande MENU →  menu Retouche

La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou en contre-jour car elle éclaircit les ombres.

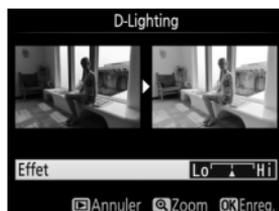


Avant



Après

Appuyez sur  ou  pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Correction des yeux rouges

Commande MENU →  menu Retouche

Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo sélectionnée pour la correction des yeux rouges peut être prévisualisée. Vérifiez les effets de la correction des yeux rouges et appuyez sur  pour créer une copie. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet « yeux rouges » ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.

## Recadrer

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.

Pour	Utiliser	Description
Réduire les dimensions du recadrage	 (ISO)	Appuyez sur la commande  (ISO) pour réduire les dimensions du recadrage.
Augmenter les dimensions du recadrage	 (QUAL)	Appuyez sur la commande  (QUAL) pour augmenter les dimensions du recadrage.
Modifier le format du recadrage		Tournez la molette de commande principale pour choisir le format.
Positionner le recadrage		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Maintenez-le appuyé pour aller rapidement à la position souhaitée.
Créer une copie		Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

### Recadrer : Qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG ont une qualité d'image (36) JPEG fine ; les copies créées à partir de photos JPEG conservent la même qualité d'image que l'original. Les dimensions de la copie varient en fonction de la taille du recadrage et du format et sont indiquées en haut à gauche de l'affichage du recadrage.



### Visualisation de copies recadrées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

## Monochrome

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).



Lorsque vous sélectionnez l'option **Sépia** ou **Couleurs froides**, un aperçu de l'image s'affiche ; appuyez alors sur  pour augmenter la saturation des couleurs, et sur  pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.

Augmenter la saturation



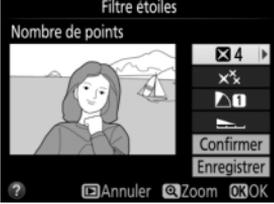
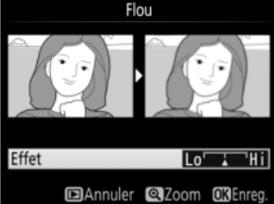
Diminuer la saturation



## Effets de filtres

Commande MENU →  menu Retouche

Choisissez l'un des effets de filtres suivants. Après avoir paramétré les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

Option	Description	
<b>Skylight</b>	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet obtenu sur le moniteur comme illustré à droite.	
<b>Filtre couleurs chaudes</b>	Crée une copie avec une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.	
<b>Filtre étoiles</b>	Permet d'ajouter des effets d'étoiles aux sources lumineuses. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de points</b> : vous avez le choix entre quatre, six et huit.</li> <li>• <b>Intensité du filtre</b> : vous pouvez choisir la luminosité des sources lumineuses concernées.</li> <li>• <b>Angle du filtre</b> : vous pouvez choisir l'angle des points.</li> <li>• <b>Longueur des points</b> : vous pouvez choisir la longueur des points.</li> <li>• <b>Confirmer</b> : permet d'afficher un aperçu des effets du filtre. Appuyez sur  (QUAL) pour afficher un aperçu de la copie en plein écran.</li> <li>• <b>Enregistrer</b> : créez une copie retouchée.</li> </ul>	
<b>Flou</b>	Permet d'ajouter un effet de filtre flou. Appuyez sur  ou  pour choisir l'intensité du filtre.	

## Superposition des images

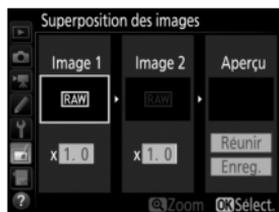
Commande MENU →  menu Retouche

La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données brutes (RAW) du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions créées dans les applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages en cours de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (📖 36, 37 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)**.



### 1 Sélectionnez **Superposition des images**.

Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur . La boîte de dialogue ci-contre apparaît, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez sur  pour afficher une liste dans laquelle n'apparaissent que les photos NEF (RAW) créées avec cet appareil photo.



## 2 Sélectionnez la première photo.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande **Q** (QUAL). Appuyez sur **OK** pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.

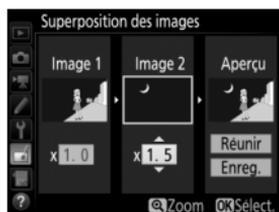


## 3 Sélectionnez la seconde photo.

La photo sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur **OK**, puis sélectionnez la seconde photo en suivant l'étape 2.

## 4 Réglez le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur **▲** ou **▼** afin de régler le gain sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde photo. La valeur par défaut est 1,0 ; sélectionnez 0,5 pour diviser le gain par deux ou 2,0 pour le doubler. L'effet est visible dans la colonne **Aperçu**.



## 5 Affichez l'aperçu de la superposition.

Pour afficher un aperçu de la composition comme illustré à droite, appuyez sur ou afin de positionner le curseur dans la colonne **Aperçu**, puis appuyez sur ou pour mettre en surbrillance **Réunir** et appuyez sur (notez que les couleurs et la luminosité de l'aperçu peuvent différer de celles de l'image finale). Pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu, sélectionnez **Enreg..**. Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner d'autres photos ou régler le gain, appuyez sur (ISO).



## 6 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.



### Superposition des images

Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même zone d'image et la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

La superposition a les mêmes informations (notamment la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode de prise de vue, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image) ainsi que les mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée comme **Image 1**. La légende de la photo actuelle est jointe à la superposition lors de l'enregistrement ; les informations de copyright ne sont cependant pas copiées. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour **Type** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** et ont la même profondeur d'échantillonnage que les photos d'origine ; les superpositions au format JPEG sont enregistrées avec une compression donnant priorité à la taille.

## Traitement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).

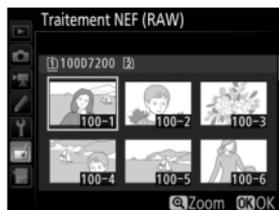
### 1 Sélectionnez **Traitement NEF (RAW)**.

Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche, puis appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos ne contenant que des images NEF (RAW) créées par cet appareil photo.



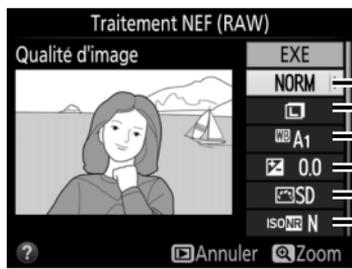
### 2 Sélectionnez une photo.

Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande /QUAL enfoncée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



### 3 Choisissez les réglages de la copie JPEG.

Ajustez les réglages énumérés ci-dessous. Notez que la balance des blancs et le contrôle du vignetage ne sont pas disponibles avec les surimpressions ou les images créées par superposition d'images, et que la correction d'exposition ne peut être réglée que sur des valeurs comprises entre -2 et +2 IL.



Traitement NEF (RAW)

Qualité d'image

EXE

NORM

WB A1

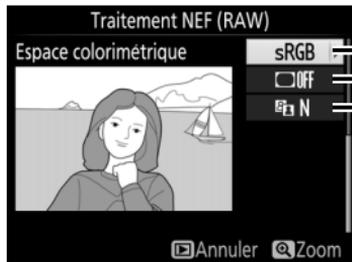
0.0

SD

ISO N

Annuler Zoom

- Qualité d'image (☐ 36)
- Taille d'image (☐ 37)
- Balance des blancs (☐ 39)
- Correction d'exposition
- Régler le Picture Control (☐ 40)
- Réduction du bruit ISO (☐ 45)

Traitement NEF (RAW)

Espace colorimétrique

sRGB

OFF

N

Annuler Zoom

- Espace colorimétrique (☐ 41)
- Contrôle du vignetage (☐ 43)
- D-Lighting (☐ 141)

### 4 Copiez la photo.

Mettez en surbrillance **EXE**, puis appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de la photo sélectionnée (pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**).



## Redimensionner

Commande MENU →  menu Retouche

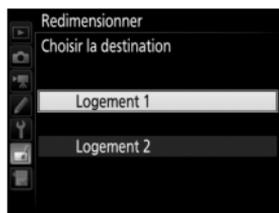
Créez de petites copies des photos sélectionnées.

- 1 Sélectionnez Redimensionner.**  
Pour redimensionner les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Redimensionner** dans le menu Retouche et appuyez sur .



- 2 Sélectionnez une destination.**  
Si deux cartes mémoire se trouvent dans l'appareil photo, vous pourrez indiquer la destination de la copie redimensionnée en mettant en surbrillance **Choisir la destination**, puis en appuyant sur  (si une seule carte se trouve dans l'appareil photo, passez directement à l'étape 3).

Le menu illustré à droite s'affiche ; mettez en surbrillance un logement de carte, puis appuyez sur .



### 3 Sélectionnez une taille.

Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur .

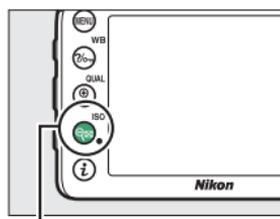
Les options indiquées à droite s'affichent alors ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur .



### 4 Choisissez les photos.

Mettez en surbrillance **Sélectionner les images** et appuyez sur .

Mettez les photos en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande  (**ISO**) pour les sélectionner ou désélectionner (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande /**QUAL** enfoncée). Les photos sélectionnées sont marquées d'une icône . Appuyez sur  une fois la sélection terminée.



Commande  (**ISO**)



## 5 Enregistrez les copies redimensionnées.

### redimensionnées.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour enregistrer les copies redimensionnées.



### Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

### Qualité d'image

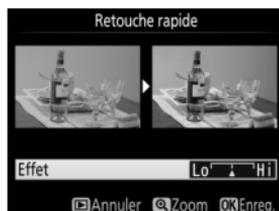
Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image (36) JPEG « fine » ; les copies créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale.

## Retouche rapide

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies avec une meilleure saturation et un meilleur contraste. La fonction D-Lighting est appliquée de façon à éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.

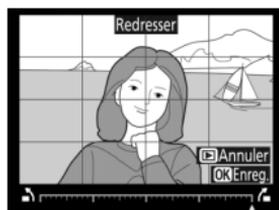
Appuyez sur  ou  pour choisir le degré d'amélioration. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Redresser

Commande MENU →  menu Retouche

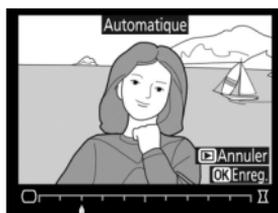
Créez une copie redressée de la photo sélectionnée. Appuyez sur  pour faire tourner la photo dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à cinq degrés, par incréments de 0,25 degré environ, et sur  pour la faire tourner dans l'autre sens (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez cependant que les bords de la photo seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Contrôle de la distorsion

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies avec une distorsion périphérique réduite. Sélectionnez **Automatique** pour laisser l'appareil photo corriger automatiquement la distorsion, puis affinez les réglages à l'aide du sélecteur multidirectionnel, ou sélectionnez **Manuel** pour réduire manuellement la distorsion (veuillez remarquer que l'option **Automatique** n'est pas disponible pour les photos prises avec le contrôle automatique de la distorsion ; reportez-vous à la page 44).



Appuyez sur  pour réduire la distorsion en barillet, sur  pour réduire la distorsion en coussinet (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; veuillez remarquer que plus la distorsion sera corrigée, plus les bords de l'image seront tronqués). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

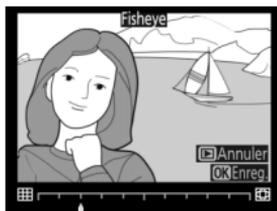
### Automatique

L'option **Automatique** ne doit être choisie que pour les photos prises avec un objectif de type G, E ou D (les objectifs PC, Fisheye et certains autres objectifs sont exclus). Les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

## Fisheye

Commande MENU →  menu Retouche

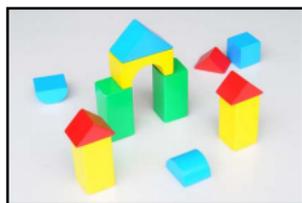
Créez des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye. Appuyez sur  pour accentuer l'effet (cela augmente également la taille de la zone qui sera tronquée sur les bords de la photo), et sur  pour le réduire. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



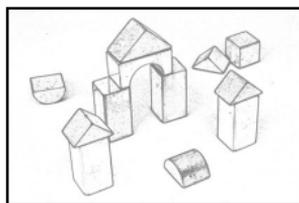
## Coloriage

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie contenant uniquement les contours des objets photographiés. Elle pourra être utilisée comme base de coloriage. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

Créez une copie ressemblant à une esquisse faite avec des crayons de couleur. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours**, puis sur  ou  pour effectuer des modifications. Il est possible d'accroître l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Des contours plus épais rendent également les couleurs plus saturées. Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Perspective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour ajuster la perspective (veuillez remarquer qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés). Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



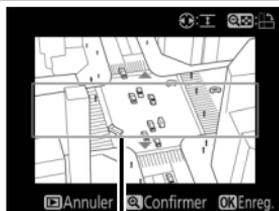
Après

## Effet miniature

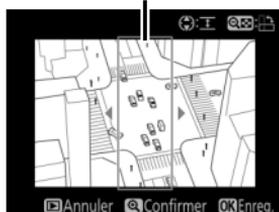
Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec des photos prises d'un point de vue élevé. La zone de netteté de la copie est encadrée en jaune.

Pour	Appuyer sur	Description
Choisir l'orientation	 (ISO)	Appuyez sur  (ISO) pour choisir l'orientation de la zone de netteté.
Choisir la position		En cas d'affichage horizontal, appuyez sur  ou  pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
		En cas d'affichage vertical, appuyez sur  ou  pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
Choisir la taille		Si la zone de netteté est à l'horizontale, appuyez sur  ou  pour choisir la hauteur.
		Si la zone de netteté est à la verticale, appuyez sur  ou  pour choisir la largeur.
Afficher un aperçu de la copie	 (QUAL)	Affichez un aperçu de la copie.
Créer une copie		Créez une copie.



Zone de netteté



## Couleur sélective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées sont en couleur.

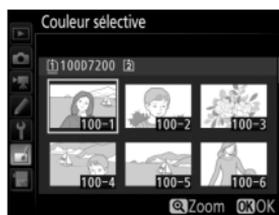
### 1 Sélectionnez **Couleur sélective**.

Mettez en surbrillance **Couleur sélective** dans le menu Retouche et appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos.



### 2 Sélectionnez une photo.

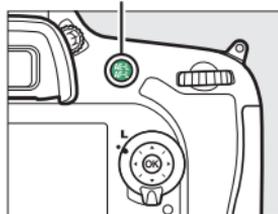
Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande /QUAL enfoncée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



### 3 Sélectionnez une couleur.

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, positionnez le curseur sur un objet et appuyez sur  AE-L/AF-L pour sélectionner la couleur de l'objet qui sera conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur la photo afin de sélectionner précisément la couleur, appuyez sur  (QUAL). Appuyez sur la commande  (ISO) pour effectuer un zoom arrière.

Commande  AE-L/AF-L



Couleur sélectionnée



## 4 Mettez en surbrillance la gamme de couleurs.

Tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance la gamme de couleurs pour la couleur sélectionnée.



### Gamme de couleurs



## 5 Choisissez la gamme de couleurs.

Appuyez sur  ou  pour augmenter ou réduire la gamme de teintes similaires qui seront incluses dans la photo finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet.



## 6 Sélectionnez d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance l'une des trois



autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur mise en surbrillance, appuyez sur  (FORMAT) ; pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez enfoncé  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui**.

## 7 Enregistrez la copie modifiée.

Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



## Éditer la vidéo

Commande **MENU** → menu Retouche

Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo pour en créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG.

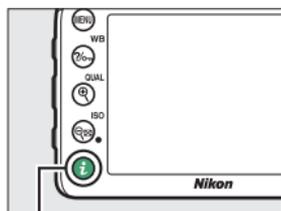
Option	Description
<b>Choisir le début/la fin</b>	Créez une copie dans laquelle vous avez supprimé les séquences que vous ne souhaitez pas conserver.
<b>Enregistrer la vue</b>	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

## Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option n'est disponible que si vous affichez le menu Retouche en appuyant sur la commande **i** et en sélectionnant **Retouche** alors qu'une copie ou une photo originale est affichée en plein écran.

### 1 Sélectionnez une photo.

Sélectionnez une copie retouchée (signalée par l'icône ) ou une photo ayant été retouchée en plein écran. Appuyez sur **i**, puis mettez en surbrillance **Retouche** et appuyez sur .



Commande **i**

### 2 Sélectionnez **Comparaison côte à côte**.

Mettez en surbrillance l'option **Comparaison côte à côte** et appuyez sur .



### 3 Comparez la copie à la photo d'origine.

L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur.

Appuyez sur  ou  pour basculer entre l'image source et la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande  (**QUAL**). Si la copie a été créée à partir de deux images source à l'aide de la fonction

**Superposition des images**, ou si la source a été copiée à plusieurs reprises, appuyez sur  ou  pour afficher l'autre image source ou les copies. Pour revenir en mode de visualisation, appuyez sur la commande , ou appuyez sur  pour revenir à l'affichage de l'image mise en surbrillance.

Options utilisées pour créer la copie

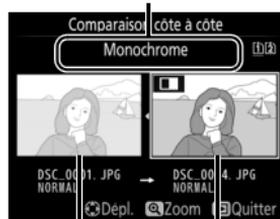


Image  
source

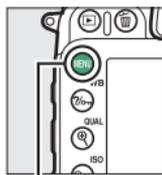
Copie  
retouchée

#### Comparaisons côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée, qui a été effacée ou cachée entre-temps ( 19), ou qui se trouve sur une carte située dans un autre logement, différent de celui qui a été utilisé lors de la création de l'image.

## Menu personnalisé / Réglages récents

Pour afficher le Menu personnalisé, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (Menu personnalisé).



Commande  
**MENU**

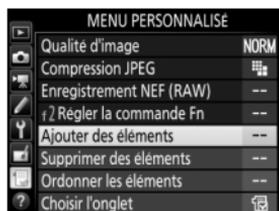
L'option **MENU PERSONNALISÉ** vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue photo, Prise de vue vidéo, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche afin de pouvoir y accéder plus rapidement (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (📖 168).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les options de la manière décrite ci-dessous.

### ■ Ajout d'options au Menu personnalisé

#### 1 Sélectionnez **Ajouter des éléments**.

Dans Menu personnalisé () , mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur .



#### 2 Sélectionnez un menu.

Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur .



### 3 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur **OK**.



### 4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé. Appuyez sur **OK** pour ajouter le nouvel élément.



### 5 Ajoutez d'autres éléments.

Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochés. Les éléments signalés par l'icône  ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



## ■ Suppression d'options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez Supprimer des éléments.

Dans Menu personnalisé (M), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur **OK**.

### 2 Sélectionnez les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur **OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont cochés.



### 3 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour supprimer les éléments sélectionnés.



#### Suppression d'éléments du Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement en surbrillance dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MEND** (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande **MEND** (FORMAT) pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

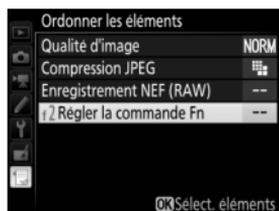
## ■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez **Ordonner les éléments**.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur **▶**.

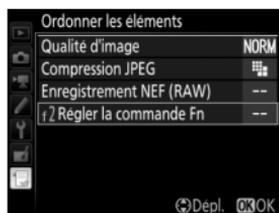
### 2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur **OK**.



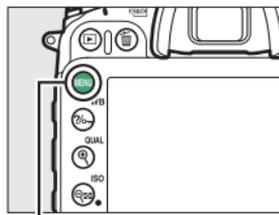
### 3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur **▲** ou **▼** pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas dans le Menu personnalisé, puis appuyez sur **OK**. Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier la position d'autres éléments.

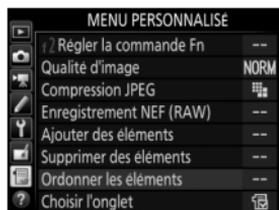


### 4 Quittez et revenez au Menu personnalisé.

Pour revenir au Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande **MENU**



## Réglages récents

Pour afficher les vingt derniers réglages utilisés, sélectionnez  **RÉGLAGES RÉCENTS** pour  **MENU PERSONNALISÉ** > **Choisir l'onglet**.

### 1 Sélectionnez Choisir l'onglet.

Dans le Menu personnalisé () , mettez en surbrillance l'option **Choisir l'onglet** et appuyez sur .



### 2 Sélectionnez **RÉGLAGES RÉCENTS**.

Mettez en surbrillance  **RÉGLAGES RÉCENTS** et appuyez sur . Le nom du menu change, passant de « MENU PERSONNALISÉ » à « RÉGLAGES RÉCENTS ».



Les rubriques de menu s'ajoutent en haut du menu des réglages récents au fur et à mesure qu'elles sont utilisées. Pour afficher à nouveau le Menu personnalisé, sélectionnez  **MENU PERSONNALISÉ** pour  **RÉGLAGES RÉCENTS** > **Choisir l'onglet**.

#### **Suppression d'éléments du menu Réglages récents**

Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande  (**FORMAT**). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande  (**FORMAT**) pour supprimer l'élément sélectionné.

# Remarques techniques

Lisez ce chapitre pour obtenir des informations sur la connexion à d'autres périphériques et sur les accessoires compatibles.

## Connexions

### Installation de ViewNX-i

Pour transférer et visionner les images, téléchargez la dernière version du programme d'installation de ViewNX-i depuis le site Web ci-dessous et suivez les instructions affichées à l'écran pour effectuer l'installation. Une connexion Internet est nécessaire. Pour connaître la configuration système requise et obtenir d'autres informations, consultez le site Web Nikon de votre région.

*<http://nikonimglib.com/nvnxi/>*

### Capture NX-D

Utilisez le logiciel Capture NX-D de Nikon pour affiner les photos ou modifier les réglages des images NEF (RAW) et enregistrer ces dernières dans d'autres formats. Capture NX-D offre également la fonction Correction poussière qui traite les images NEF (RAW) de façon à supprimer les anomalies provoquées par les poussières présentes à l'intérieur de l'appareil photo. Capture NX-D est téléchargeable depuis :

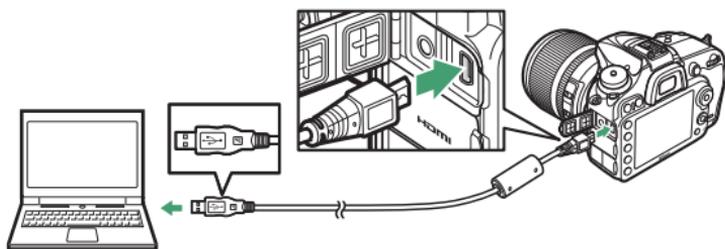
*<http://nikonimglib.com/ncnxd/>*

## Copie des photos sur l'ordinateur

Avant d'aller plus loin, veuillez à avoir installé ViewNX-i (☞ 169).

### 1 Branchez le câble USB.

Après avoir éteint l'appareil photo et vérifié qu'une carte mémoire est insérée, branchez le câble USB fourni comme illustré, puis mettez l'appareil photo sous tension.



#### ✔ Utiliser une source d'alimentation fiable

Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, veuillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé.

#### ✔ Connexion des câbles

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.

#### ✔ Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne débranchez le câble USB pendant le transfert.

#### ✔ Hub USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.

## 2 Démarrez le composant Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

- 1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** et cliquez sur **OK**.
- 2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



### Windows 8.1

Il se peut que Windows 8.1 affiche une boîte de dialogue d'exécution automatique lorsque vous connectez l'appareil photo. Touchez la boîte de dialogue ou cliquez dessus, puis touchez **Importer le fichier/Nikon Transfer 2** ou cliquez dessus pour sélectionner Nikon Transfer 2.



---

### 3 Cliquez sur **Démarrer le transfert**.

Avec les réglages par défaut, les photos enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



**Démarrer le transfert**

---

### 4 Mettez fin à la connexion.

Une fois le transfert terminé, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

#### Informations complémentaires

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX-i.

## **Réseaux sans fil et Ethernet**

Le module de communication UT-1 (en option) (☞ 188) permet de transférer les photos vers un ordinateur ou serveur FTP. L'appareil photo se raccorde à l'UT-1 à l'aide du câble USB fourni, et l'UT-1 se connecte au réseau via un câble Ethernet ou un système de communication sans fil WT-5 (en option) (☞ 188). Les modules de communication et les systèmes de communication sans fil (en option) permettent les modes suivants :

<b>Mode</b>	<b>Fonction</b>
<b>Transfert vers FTP</b>	Permet de transférer les photos et les vidéos existantes vers un ordinateur ou un serveur FTP ou de transférer de nouvelles photos au fur et à mesure de la prise de vue.
<b>Transfert des images</b>	
<b>Contrôle de l'appareil photo</b>	Permet de commander l'appareil photo à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (disponible en option) et d'enregistrer les nouvelles photos et vidéos directement sur l'ordinateur.
<b>Serveur HTTP</b>	Permet de prendre des photos et de les visualiser à distance à l'aide d'un ordinateur ou d'un iPhone équipés d'un navigateur.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des modules de communication ou systèmes de communication sans fil (en option), reportez-vous aux manuels fournis avec ces dispositifs. Veillez à toujours mettre à jour les firmwares (microprogrammes) des produits et les logiciels associés.

### ✔ Transfert des images

Une fois la connexion à l'UT-1 établie, la commande **i** permet, pendant la visualisation, de sélectionner les photos à transférer en modes Transfert vers FTP et Transfert des images (le transfert n'a lieu que lorsque l'UT-1 est connecté). Les autres opérations de visualisation qui font appel à la commande **i**, comme la **Comparaison côte-à-côte** (☐ 162) ne peuvent pas être effectuées. Pour revenir à un fonctionnement normal, supprimez le profil réseau comme décrit dans le manuel de l'UT-1.

### ✔ Pendant le transfert

Il n'est pas possible d'enregistrer ou de lire des vidéos lorsque l'UT-1 est connecté et lorsqu'il reste des images à envoyer ou que des images sont en cours de transfert via un réseau sans fil ou Ethernet.

### ✔ Vidéos

Il est possible de transférer des vidéos via un réseau sans fil ou Ethernet en mode de transfert. Notez cependant qu'il n'est pas possible de les transférer à l'aide des fonctions **Envoi automatique** ou **Envoi du dossier** du menu **Options**.

### ✔ Mode de serveur HTTP

L'appareil photo ne permet pas d'enregistrer ou de lire des vidéos en mode de serveur HTTP.

### ✔ Systèmes de communication sans fil WT-5

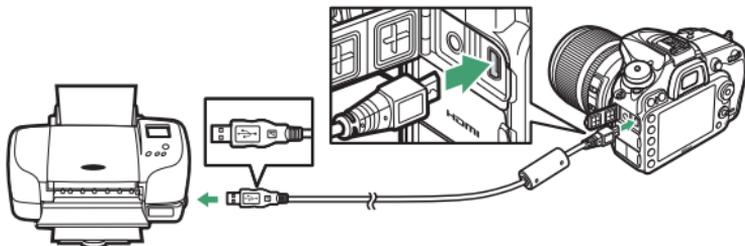
La principale différence entre le WT-5 et les WT-5A/B/C/D/E est le nombre de canaux pris en charge ; sauf mention contraire, toutes les références au WT-5 s'appliquent également aux WT-5A/B/C/D/E.

## Impression de photos

Vous pouvez imprimer des images JPEG sélectionnées avec une imprimante PictBridge raccordée directement à l'appareil photo.

### ■ ■ Connexion de l'imprimante

Raccordez l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.



Lorsque vous mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension, un écran d'accueil s'affiche sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

#### ✓ Hub USB

Raccordez l'appareil photo directement à l'imprimante ; ne branchez pas le câble via un hub USB.

#### ✓ Sélection des photos à imprimer

Il est impossible de sélectionner les photos NEF (RAW) (□ 36) pour les imprimer. Mais, vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (□ 148).

#### ✓ Impression via une connexion USB directe

Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option). Lorsque vous prenez des photos à imprimer par connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur l'option **sRVB** (□ 41).

### 1 Affichez la photo souhaitée.

Appuyez sur  ou  pour afficher d'autres photos. Appuyez sur la commande  (**QUAL**) pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (appuyez sur  pour annuler le zoom). Pour afficher les imageries, appuyez sur la commande  (**ISO**). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez sur  (**QUAL**) pour afficher la photo en surbrillance en plein écran.

### 2 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les rubriques suivantes, puis sur  ou  pour mettre en surbrillance une rubrique et appuyez sur  pour afficher les options (seules les options prises en charge par l'imprimante utilisée sont indiquées ; pour utiliser l'option par défaut, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**). Après avoir sélectionné une option, appuyez sur  pour revenir au menu des paramètres de l'imprimante.

Option	Description
Format du papier	Choisissez un format de papier.
Nombre de copies	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99).
Marge	Choisissez d'imprimer ou non les photos avec une marge blanche.
Imprimer la date	Choisissez d'imprimer ou non la date et l'heure de prise de vue sur les photos.
Recadrage	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Pour quitter sans recadrer, mettez en surbrillance <b>Aucun recadrage</b> et appuyez sur  . Pour recadrer la photo actuellement sélectionnée, mettez en surbrillance <b>Recadrer</b> et appuyez sur  . Une boîte de dialogue permettant de sélectionner le recadrage s'affiche. Appuyez sur  ( <b>QUAL</b> ) pour augmenter la taille du recadrage, sur  ( <b>ISO</b> ) pour la réduire et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Notez qu'une baisse de la qualité d'impression risque de se produire si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

---

### 3 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .

#### Informations complémentaires

Reportez-vous au *Manuel d'utilisation* pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression.

### 1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran PictBridge apparaît.

---

### 2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur .

- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos (pour afficher en plein écran la photo sélectionnée, maintenez appuyée la commande /**QUAL**) et, tout en maintenant enfoncée la commande  (**ISO**), appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99). Pour désélectionner une photo, réglez le nombre de copies sur zéro.
- **Sélectionner les dates** : imprimez une copie de toutes les photos prises à des dates précises. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance les dates et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner. Pour voir les photos prises à la date sélectionnée, appuyez sur  (**ISO**). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez appuyé  (**QUAL**) pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez à nouveau sur  (**ISO**) pour revenir à la boîte de dialogue de sélection des dates.
- **Impression (DPOF)** : imprimez la commande d'impression DPOF actuelle ( 179). Il est possible d'afficher son contenu et de le modifier avant l'impression, comme décrit dans le paragraphe **Imprimer la sélection** ci-dessus.
- **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 3. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 photos, seules les 256 premières seront imprimées. Un avertissement s'affiche si le format du papier sélectionné à l'étape 3 est trop petit pour un index photo.

---

### 3 Réglez les options d'impression.

Réglez les paramètres de l'imprimante comme décrit à l'étape 2 de la page 176.

---

### 4 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur **OK** pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.

## ■ Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les imprimantes et les périphériques compatibles avec PictBridge et prenant en charge le format DPOF.

---

### 1 Choisissez **Commande d'impression DPOF > Sélectionner/régler**.

Sélectionnez **Commande d'impression DPOF** dans le menu Visualisation, mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur **OK** (pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression, sélectionnez **Désélectionner tout**).



### 2 Sélectionnez les photos.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos (pour afficher en plein écran la photo sélectionnée, maintenez appuyée la commande **OK/QUAL**) et tout en maintenant enfoncée la commande **OK/ISO**, appuyez sur **OK** ou **OK** pour choisir le nombre de copies (maximum 99). Pour désélectionner une photo, réglez le nombre de copies sur zéro. Appuyez sur **OK** après avoir sélectionné toutes les photos souhaitées.



### 3 Sélectionnez les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes et appuyez sur  pour les cocher ou les décocher.

- **Imprimer données prise de vue** : permet d'imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Imprimer la date** : permet d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.



### 4 Validez la commande d'impression.

Appuyez sur  pour valider la commande d'impression.

#### **Commande d'impression DPOF**

Pour imprimer la commande d'impression en cours lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez **Impression (DPOF)** dans le menu PictBridge et suivez les étapes « Impressions de plusieurs images » pour modifier et imprimer la commande en cours ( 178). Les options d'impression de la date DPOF et des données de prise de vue ne sont pas disponibles avec l'impression par connexion USB directe ; pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression en cours, utilisez l'option PictBridge **Imprimer la date**.

Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Commande d'impression DPOF** si la carte mémoire n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer la commande d'impression.

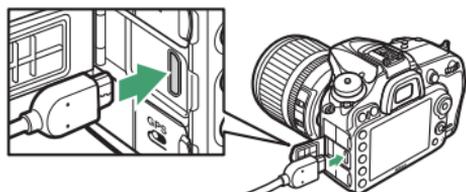
Il est impossible de sélectionner les photos NEF (RAW) ( 36) avec cette option. Mais, vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche ( 148).

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.

## Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) disponible en option (☞ 188) ou un câble HDMI de type C (disponible séparément auprès d'autres fabricants) permet de raccorder l'appareil photo à des périphériques vidéo haute définition. Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI.

Connectez au périphérique  
haute définition  
(choisissez un câble doté  
d'un connecteur  
compatible HDMI)



Connectez à l'appareil  
photo

Réglez le périphérique vidéo sur le canal HDMI, puis mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande . Pendant la visualisation, les images sont affichées sur le téléviseur. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.

### Visualisation sur le téléviseur

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles séparément) en cas de visualisation prolongée. Si les bords de la photo ne s'affichent pas sur l'écran du téléviseur, sélectionnez **95%** pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** (☞ 183).

## ■ Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration (☰ 110) permet de choisir la résolution de sortie et d'autres options HDMI avancées ; elle permet également d'activer la commande à distance de l'appareil photo à partir de périphériques compatibles avec HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, norme permettant aux périphériques HDMI de commander les appareils auxquels ils sont connectés).

### Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.



### Contrôle du périphérique

Si **Activé** est sélectionné pour **HDMI>Contrôle du périphérique** lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur compatible HDMI-CEC et que l'appareil photo et le téléviseur sont sous tension, il est possible d'utiliser la télécommande du téléviseur à la place du sélecteur multidirectionnel et de la commande **OK** de l'appareil photo au cours de la visualisation plein écran et de l'exécution de diaporamas. Si **Désactivé** est sélectionné, la télécommande du téléviseur ne permet pas de commander l'appareil photo.

## Avancé

Option	Description
Plage de sortie	<p><b>Automatique</b> est recommandé dans la plupart des situations. Si l'appareil photo n'arrive pas à déterminer la plage de sortie correcte du signal vidéo RVB pour le périphérique HDMI, vous pouvez choisir parmi les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Standard</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 16 à 235. Choisissez cette option si vous remarquez une perte de détails dans les ombres.</li><li>• <b>Étendue</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 0 à 255. Choisissez cette option si les ombres paraissent « délavées » ou trop lumineuses.</li></ul>
Format d'affichage de sortie	Choisissez une couverture horizontale et verticale pour la sortie HDMI de 95% ou 100%.
Affichage en visée écran	Si <b>Désactivé</b> est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI, les informations de prise de vue ne sont pas affichées sur le moniteur en mode de visée écran.
Double moniteur	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher l'image à la fois sur l'écran HDMI et sur le moniteur de l'appareil photo, <b>Désactivé</b> pour éteindre le moniteur de l'appareil photo et économiser ainsi l'accumulateur. L'option <b>Double moniteur</b> s'active automatiquement si l' <b>Affichage en visée écran</b> est <b>Désactivé</b> .

### **HDMI et visée écran**

Lorsque l'appareil photo est raccordé par le biais d'un câble HDMI, vous pouvez utiliser les écrans HDMI pour la visée écran et l'enregistrement vidéo. Notez que si **1920 x 1080 ; 60p** est sélectionné pour l'option **Taille d'image/cadence** du menu Prise de vue vidéo (☐ 52), le réglage sélectionné sera uniquement pris en compte dans la sortie HDMI pendant l'enregistrement vidéo si toutes les conditions suivantes sont réunies : **Automatique** ou **1080p (progressif)** est sélectionné pour **HDMI > Résolution de sortie, 100%** est sélectionné pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** et **Désactivé** est sélectionné pour **HDMI > Avancé > Affichage en visée écran** (☐ 183). Avec les autres réglages, la résolution de sortie, la taille d'affichage ou la cadence de prise de vue peuvent différer de celles sélectionnées dans les menus de l'appareil photo.

### **Périphériques HDMI-CEC**

Lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI-CEC, **☐ ☐** s'affiche sur l'écran de contrôle à la place du nombre de vues restantes.

### **Contrôle du périphérique**

Consultez le manuel du téléviseur pour en savoir plus.

## Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D7200.

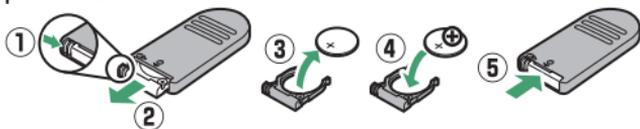
### Sources d'alimentation

- **Accumulateur Li-ion EN-EL15** : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL15 auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon agréés.
- **Chargeur d'accumulateur MH-25a** : le MH-25a permet de recharger les accumulateurs EN-EL15. Il est également possible d'utiliser les chargeurs d'accumulateur MH-25.
- **Poignée-alimentation MB-D15** : la MB-D15 est équipée d'un déclencheur, d'une commande de mémorisation de l'exposition/de l'autofocus  $\frac{AE-L}{AF-ON}$ , d'un sélecteur multidirectionnel et de molettes de commande principale et secondaire pour permettre un fonctionnement optimal lors des prises de vues à la verticale. Pour fixer la poignée-alimentation MB-D15, retirez le volet de contact pour poignée-alimentation MB-D15 de l'appareil photo.
- **Connecteur d'alimentation EP-5B, adaptateur secteur EH-5b** : ces accessoires permettent d'alimenter l'appareil photo sur des périodes prolongées (vous pouvez également utiliser les adaptateurs secteur EH-5a et EH-5). Un connecteur d'alimentation EP-5B est nécessaire pour connecter l'appareil photo à l'adaptateur secteur EH-5b ; reportez-vous à la page 190 pour en savoir plus. Notez que lorsque vous utilisez l'appareil photo avec une MB-D15, vous devez insérer l'EP-5B dans la MB-D15 et non dans l'appareil photo. N'essayez pas d'utiliser l'appareil photo avec deux connecteurs d'alimentation, l'un dans l'appareil photo et l'autre dans la MB-D15.

**Accessoires pour  
l'oculaire du  
viseur**

- **Lentilles correctrices DK-20C** : des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  et  $+3$  d lorsque la commande de réglage dioptrique est en position neutre ( $-1$  d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée ( $-2$  à  $+1$  d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. Il n'est pas possible d'utiliser l'ocillon en caoutchouc avec les lentilles correctrices.
- **Oculaire-loupe de visée DK-21M** : l'oculaire DK-21M grossit l'image de visée d'environ  $1,17\times$  (objectif  $50$  mm  $f/1.4$  à l'infini ;  $-1,0$  d) afin d'améliorer la précision lors du cadrage.
- **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire (disponible séparément) est requis.
- **Adaptateur d'oculaire DK-22** : le DK-22 permet de fixer la loupe DG-2.
- **Viseur d'angle DR-6** : le DR-6 se fixe à l'oculaire du viseur et permet d'obtenir une image redressée à  $90^\circ$  (la visée s'effectue par-dessus l'appareil photo lorsque celui-ci est à l'horizontale).

- **Télécommande sans fil ML-L3** : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025.

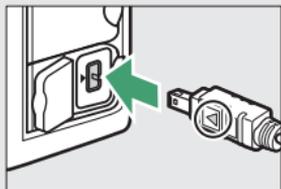


En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (1), insérez un ongle dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (2). Veillez à bien insérer la pile dans le bon sens (4).

- **Télécommande radio sans fil WR-R10/WR-T10** : lorsqu'une télécommande radio sans fil WR-R10 est insérée, il est possible de commander sans fil l'appareil photo à l'aide d'une télécommande radio sans fil WR-T10.
- **Télécommande radio sans fil WR-1** : la WR-1 peut jouer le rôle d'émetteur ou de récepteur ; elle s'utilise en association soit avec une autre WR-1, soit avec une télécommande radio sans fil WR-R10 ou WR-T10. Par exemple, une WR-1 peut être insérée dans la prise pour accessoire et utilisée comme récepteur, permettant la modification des réglages de l'appareil photo ou le déclenchement à distance à l'aide d'une autre WR-1 jouant le rôle d'émetteur.
- **Télécommande filaire MC-DC2** : insérez ce câble de 1 m de long dans la prise pour accessoire de l'appareil photo afin de déclencher ce dernier à distance.

#### Utilisation de la prise pour accessoire

Insérez les accessoires comme illustré, en alignant le repère ◀ du connecteur sur le repère ▶ situé à côté de la prise pour accessoire. Pour éviter tout dysfonctionnement provoqué par la présence de corps étrangers sur la prise, fermez le cache lorsque vous n'utilisez pas la prise.



<b>Modules GPS</b>	<b>Module GPS GP-1/GP-1A</b> : insérez-le dans la prise pour accessoire de l'appareil photo pour enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure (UTC) actuelles dans les photos prises avec l'appareil photo (☞ 132).
<b>Adaptateurs de réseau sans fil</b> (☞ 173)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Module de communication UT-1</b> : utilisez un câble USB pour raccorder l'UT-1 à l'appareil photo et un câble Ethernet pour connecter l'UT-1 à un réseau Ethernet. Une fois connecté, vous pouvez transférer des photos et des vidéos vers un ordinateur ou un serveur ftp, commander l'appareil photo à distance à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (en option) ou encore parcourir les images ou commander l'appareil photo à distance depuis le navigateur Internet d'un ordinateur ou d'un iPhone.</li> <li>• <b>Système de communication sans fil WT-5</b> : fixez le WT-5 à l'UT-1 pour accéder à des réseaux sans fil.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> : l'utilisation d'adaptateurs de réseau sans fil nécessite un réseau Ethernet ou sans fil et des connaissances élémentaires sur les réseaux. Veuillez mettre à jour tout logiciel associé vers la dernière version.</p>
<b>Câbles HDMI</b> (☞ 181)	<b>Câble HDMI HC-E1</b> : câble HDMI doté d'un connecteur de type C destiné à l'appareil photo et d'un connecteur de type A destiné aux périphériques HDMI.
<b>Microphones</b> (☞ 53)	<b>Microphone stéréo ME-1</b>
<b>Volets de la griffe flash</b>	<b>Volet de la griffe flash BS-1</b> : cache de protection de la griffe flash. La griffe flash est destinée aux flashes optionnels.
<b>Bouchon de boîtier</b>	<b>Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A</b> : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le capteur d'image lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.

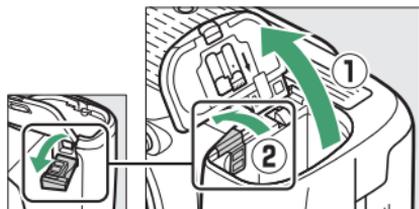
<b>Filtres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.</li> <li>• Le D7200 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser les filtres polarisants circulaires C-PL ou CP-L II.</li> <li>• Utilisez un filtre NC pour protéger l'objectif.</li> <li>• Pour éviter l'apparition d'image fantôme, nous vous recommandons de ne pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre.</li> <li>• Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.</li> </ul>
<b>Logiciels</b>	<p><b>Camera Control Pro 2</b> : permet de commander à distance l'appareil photo depuis un ordinateur pour enregistrer des vidéos et des photos et sauvegarder les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. Lorsque vous utilisez Camera Control Pro 2 pour capturer les photos directement sur l'ordinateur, le témoin de connexion au PC (<b>PC</b>) apparaît sur l'écran de contrôle.</p> <p><b>Remarque</b> : utilisez les dernières versions des logiciels Nikon ; rendez-vous sur le site Web Nikon de votre région pour avoir les dernières informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles. Avec les réglages par défaut, Nikon Message Center 2 recherche de manière périodique les dernières mises à jour des logiciels et des firmwares (microprogrammes) Nikon lorsque vous ouvrez une session sur l'ordinateur, connecté à Internet. Un message s'affiche automatiquement lorsqu'une mise à jour est détectée.</p>

La disponibilité peut varier selon le pays ou la région. Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

## **Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur**

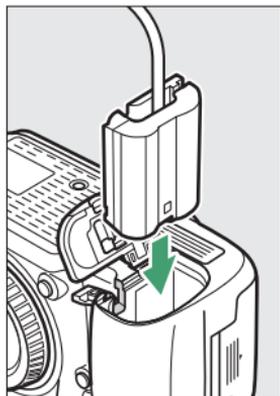
Mettez l'appareil photo hors tension avant de fixer un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (en option).

- 1** Préparez l'appareil photo.  
Ouvrez le volet du logement pour accumulateur (①) et le volet du connecteur d'alimentation (②).

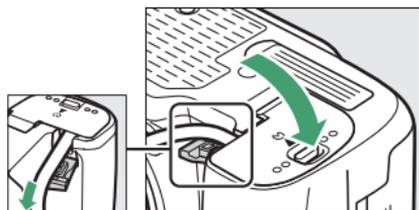


- 2** Insérez le connecteur d'alimentation EP-5B.

Veillez à insérer le connecteur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour coincer le loquet orange sur le côté. Le loquet maintient en place le connecteur, une fois que celui-ci est inséré entièrement.



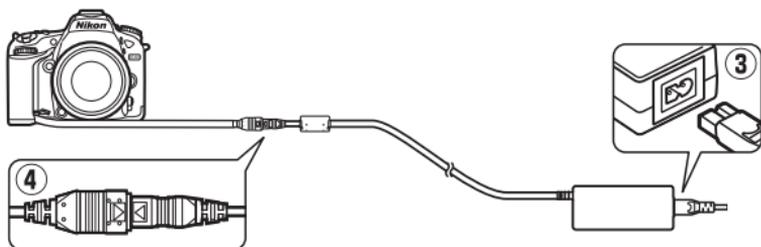
- 3** Fermez le volet du logement pour accumulateur.
- Positionnez le câble du connecteur d'alimentation de manière à ce qu'il passe par le logement du connecteur, puis fermez le volet du logement pour accumulateur.



---

## 4 Raccordez l'adaptateur secteur EH-5b.

Raccordez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée secteur de l'adaptateur (3) et le câble d'alimentation à la prise de sortie CC (4). L'icône  s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation.



## Réglages disponibles

Le tableau suivant répertorie les réglages que vous pouvez modifier pour chaque mode. Remarque : il se peut que certains réglages ne soient pas disponibles selon les options sélectionnées.

			P, S, A, M							
Menus Prise de vue	Balance des blancs	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Régler le Picture Control	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting actif	— <sup>1</sup>	— <sup>1</sup>	✓	— <sup>1</sup>	— <sup>1</sup>	—	—	—	—
	HDR (grande plage dynamique)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Réduction du bruit	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Réduction du bruit ISO	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Réglage de la sensibilité	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	—	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>
	Surimpression	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Réglage sensibilité des vidéos	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Accélééré	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—

			P, S, A, M							
Mesure	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
Correction d'exposition	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
Mode de flash	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
Correction du flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Mémorisation FV	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
Mode autofocus (viseur)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
Mode de zone AF (viseur)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓
Mode AF (visée écran)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Mode de zone AF (visée écran)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓

Autres réglages

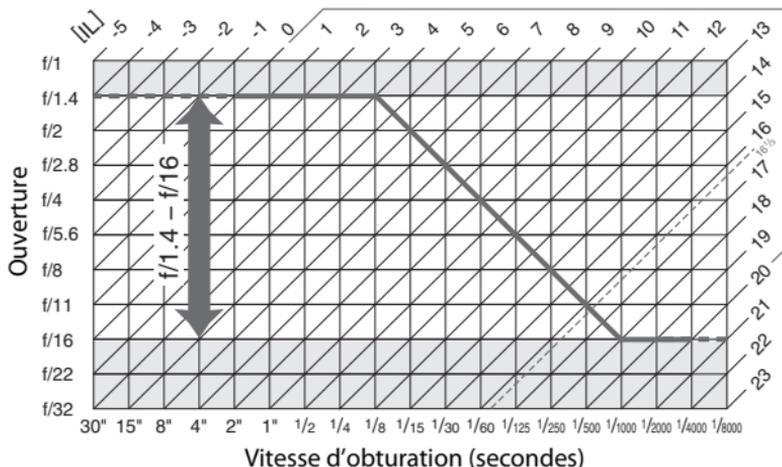
			P, S, A, M								
<b>Réglages personnalisés</b>	a9 : Illuminateur d'assistance AF	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	—	✓	✓
	b3 : Correction d'exposition	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	b4 : Zone pondérée centrale	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	d5 : Avertissement du flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	e2 : Vitesse d'obturation flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	e3 : Contrôle du flash intégré/Flash optionnel	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	e4 : Correction expo. pour flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	e5 : Mode lampe pilote	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	e6 : Réglage du bracketing auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
e7 : Sens du bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	

- 1 Fixé sur **Automatique**.
- 2 Les options **Hi Noir et Blanc 1**, **Hi Noir et Blanc 2** et **Contrôle sensibilité auto.** ne sont pas disponibles.
- 3 L'AF suivi du sujet n'est pas disponible.
- 4 Indisponible en mode .
- 5 Disponible uniquement en modes , et .

## Programme d'exposition (Mode P)

Le graphique ci-après représente le programme d'exposition pour le mode **P** (photographie à l'aide du viseur) :

— 100 ISO ; objectif avec une ouverture maximale de  $f/1.4$  et une ouverture minimale de  $f/16$  (par ex., AF-S NIKKOR 50mm  $f/1.4G$ )



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 100 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à  $16\frac{1}{3}$  IL sont réduites à  $16\frac{1}{3}$  IL.

## Objectifs pouvant occulter le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF

Les objectifs répertoriés dans cette section risquent d'occulter le flash intégré ou l'illuminateur d'assistance AF dans certaines conditions :

### ■ *Illuminateur d'assistance AF*

La portée de l'illuminateur d'assistance AF est d'environ 0,5 à 3 m. Si vous l'utilisez, choisissez un objectif dont la focale est comprise entre 18 et 200 mm. Certains objectifs peuvent bloquer l'illuminateur à certaines distances de mise au point. Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez l'illuminateur.

L'éclairage d'assistance AF n'est pas disponible avec les objectifs suivants :

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II

Aux distances inférieures à 0,7 m, les objectifs suivants risquent d'occulter l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Aux distances inférieures à 1 m, les objectifs suivants risquent d'occulter l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

Aux distances inférieures à 1,5 m, les objectifs suivants risquent d'occulter l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

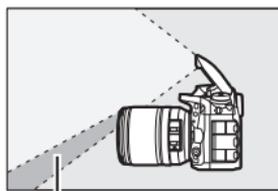
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED

Aux distances inférieures à 2 m, les objectifs suivants risquent d'occulter l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

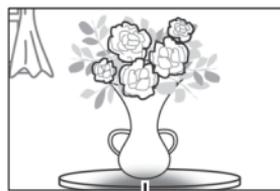
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200mm f/2.8D (IF)

## ■ Flash intégré

Le flash intégré a une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Il peut être utilisé avec des objectifs à microprocesseur dont la focale est comprise entre 16 et 300 mm, bien que dans certains cas, il ne puisse éclairer le sujet dans son intégralité à certaines distances ou avec certaines focales en raison des ombres projetées par l'objectif. En outre, les objectifs qui empêchent le sujet de voir l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges. Les illustrations suivantes montrent le vignettage produit par les ombres projetées par l'objectif lorsque le flash est utilisé.



Ombre



Vignettage

Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Lorsque **DX (24x16)** est sélectionné comme **Zone d'image**, le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Aucun vignettage

Objetif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–55 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Aucun vignettage
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	50–300 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR	35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Aucun vignettage
AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	18 mm	1,5 m
	24–35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
	35–70 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	Lorsque <b>DX (24x16)</b> est sélectionné comme <b>Zone d'image</b> , le flash n'est pas en mesure d'éclairer le sujet dans son intégralité à toutes les distances.	

Lorsque **1,3x (18x12)** est sélectionné comme **Zone d'image**, le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	15 mm	1,0 m
	18–24 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,0 m
	24–55 mm	Aucun vignettage
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
	50–300 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED	24 mm	3,0 m
AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	17 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24–35 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–70 mm	Aucun vignettage

Le flash intégré peut également être utilisé avec les objectifs sans microprocesseur suivants : Nikon gamme E et NIKKOR 16–300 mm (AI-S, AI- et AI modifié). Les objectifs AI 50–300 mm f/4.5, AI modifié 50–300 mm f/4.5, AI-S 50–300 mm f/4.5 ED et AI 50–300 mm f/4.5 ED doivent être utilisés à une focale de 70 mm ou plus.

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2015 Nikon Corporation



SB5B01(13)  
6MB27613-01