

# **Nikon**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

# D810

## Manuel d'utilisation



Nikon Manual Viewer 2

Utilisez l'application Nikon Manual Viewer 2 pour consulter les manuels à tout moment et en tout lieu sur votre smartphone ou tablette.

Fr

Veillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux votre appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de ceux qui auront à s'en servir.

## Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.



Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les références à d'autres pages de ce manuel.

Les rubriques de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo sont indiqués en **gras**.

## Réglages de l'appareil photo

Les explications données dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

### Nikon Manual Viewer 2

Installez l'application Nikon Manual Viewer 2 sur votre smartphone ou tablette pour consulter les manuels des appareils photo numériques Nikon à tout moment et en tout lieu.



Nikon Manual Viewer 2 est téléchargeable gratuitement depuis l'App Store et Google Play. Le téléchargement de cette application et de tous les manuels des produits nécessite une connexion Internet. Par conséquent, des frais pourront vous être facturés par votre opérateur téléphonique ou votre fournisseur de services Internet.

### Pour votre sécurité

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (📖 xiii–xvi).

## Contenu de la boîte

Vérifiez que tous les éléments énumérés ici se trouvent bien avec votre appareil photo.



- Appareil photo numérique D810 (☐ 1)



- Protège-moniteur BM-12 (☐ 10)



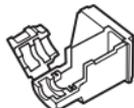
- Bouchon de boîtier BF-1B (☐ 15, 436)



- Accumulateur Li-ion EN-EL15 (avec cache-contacts) (☐ 13, 14)



- Chargeur d'accumulateur MH-25a (fourni avec un adaptateur de prise secteur ou un câble d'alimentation ; leur type et leur forme dépendent du pays ou de la région d'achat ; ☐ 13)



- Attache câble USB (☐ 258)



- Attache câble HDMI (☐ 269)

- Câble USB UC-E22 (☐ 257, 263)
- Courroie AN-DC12 (☐ 12)
- Garantie

- Manuel d'utilisation (ce guide)
- CD d'installation de ViewNX 2 (☐ 253)

Les cartes mémoire sont vendues séparément. Les appareils photo achetés au Japon affichent les menus et les messages uniquement en anglais et en japonais. Les autres langues ne sont pas prises en charge. Veuillez nous excuser pour tout désagrément occasionné.

# Table des matières

Contenu de la boîte.....	i
Pour votre sécurité .....	xiii
Mentions légales.....	xvii
<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<hr/>	
Familiarisation avec l'appareil photo .....	1
Sélecteur multidirectionnel.....	11
<b>Premières étapes</b>	<b>12</b>
<hr/>	
<b>Menus de l'appareil photo</b>	<b>24</b>
<hr/>	
Utilisation des menus de l'appareil photo.....	25
<b>Notions fondamentales de photographie et de visualisation</b>	<b>29</b>
<hr/>	
« Viser et photographier ».....	29
Notions fondamentales de visualisation .....	31
Suppression de photos.....	33
<b>Visée écran photo</b>	<b>35</b>
<hr/>	
Mise au point .....	39
Mise au point manuelle .....	41
Utilisation de la commande <b>i</b> .....	42
Affichage en mode de visée écran : visée écran photo.....	45
Affichage des informations : visée écran photo .....	46

---

Repères.....	54
Utilisation de la commande <b>i</b> .....	55
Affichage en mode de visée écran : visée écran vidéo.....	57
Affichage des informations : visée écran vidéo.....	58
Zone d'image.....	59
Prise de vue pendant la visée écran vidéo.....	60
Paramètres vidéo.....	62
<b>Lecture des vidéos</b> .....	<b>65</b>
<b>Édition des vidéos</b> .....	<b>67</b>
Rognage des vidéos.....	67
Enregistrement des vues sélectionnées.....	72
<b>Options d'enregistrement des images</b> .....	<b>74</b>

---

Zone d'image.....	74
Qualité d'image.....	79
Taille d'image.....	83
Utilisation de deux cartes mémoire.....	86

---

<b>Mise au point</b> .....	<b>87</b>
----------------------------	-----------

---

<b>Autofocus</b> .....	<b>87</b>
Mode autofocus.....	87
Mode de zone AF.....	90
Sélection du point AF.....	94
Mémorisation de la mise au point.....	96
<b>Mise au point manuelle</b> .....	<b>100</b>

<b>Mode de déclenchement</b>	<b>102</b>
Choix d'un mode de déclenchement.....	102
Alimentation et cadence de prise de vue .....	104
Mode retardateur (☺) .....	106
Mode levée du miroir (MUP) .....	108
<b>Sensibilité (ISO)</b>	<b>109</b>
Réglage manuel .....	109
Réglage automatique de la sensibilité .....	111
<b>Exposition</b>	<b>114</b>
Mesure .....	114
Mode d'exposition .....	116
P : Auto programmé .....	118
S : Auto à priorité vitesse.....	119
A : Auto à priorité ouverture .....	120
M : Manuel .....	121
Poses longues (mode M uniquement).....	123
Mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.....	126
Mémorisation de l'exposition auto. (AE).....	128
Correction d'exposition.....	130
Bracketing .....	133
<b>Balance des blancs</b>	<b>148</b>
Options de balance des blancs .....	148
Réglage précis de la balance des blancs .....	151
Sélection d'une température de couleur .....	155
Pré-réglage manuel.....	158
Photographie à l'aide du viseur .....	159
Visée écran (balance des blancs ponctuelle) .....	163
Gestion des pré-réglages .....	167

<b>Optimisation des images</b>	<b>170</b>
<hr/>	
Système Picture Control .....	170
Sélection d'un Picture Control.....	170
Modification des Picture Control.....	173
Création de Picture Control personnalisés .....	177
Partage des Picture Control personnalisés .....	180
Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres.....	182
D-Lighting actif .....	182
Grande plage dynamique (HDR).....	184
<b>Photographie au flash</b>	<b>189</b>
<hr/>	
Utilisation du flash intégré.....	189
Modes de flash .....	191
Correction du flash .....	196
Mémorisation FV .....	198
<b>Autres options de prise de vue</b>	<b>201</b>
<hr/>	
Commande  (photographie à l'aide du viseur) .....	201
Commande <i>i</i> .....	205
Réinitialisation par deux commandes : rétablissement des réglages par défaut.....	206
Surimpression .....	209
Photographie en mode intervalloètre.....	216
Prise de vue en mode accéléré .....	223
Objectifs sans microprocesseur .....	229
Données de position .....	233
<b>Visualisation avancée</b>	<b>235</b>
<hr/>	
Visualisation des images .....	235
Visualisation plein écran .....	235
Visualisation par planche d'images.....	235

Informations sur les photos.....	238
Regarder de plus près : fonction Loupe .....	248
Protection des photos : contre l'effacement.....	250
Suppression de photos.....	251
Visualisation plein écran et imajettes .....	251
Menu Visualisation .....	252
<b>Connexions</b>	<b>253</b>
<hr/>	
Installation de ViewNX 2 .....	253
Utilisation de ViewNX 2 .....	257
Copie des photos sur l'ordinateur .....	257
Réseaux sans fil et Ethernet.....	261
Impression de photos .....	263
Connexion de l'imprimante .....	263
Impression vue par vue .....	264
Impression de plusieurs photos .....	266
Création d'une commande d'impression DPOF :	
réglage d'impression .....	267
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	269
Options HDMI.....	270
<b>Guide des menus</b>	<b>272</b>
<hr/>	
Réglages par défaut .....	272
▶ Menu Visualisation : gestion des images .....	280
Options du menu Visualisation.....	280
Dossier de visualisation .....	281
Cacher les images .....	281
Options de visualisation .....	282
Copier des image(s).....	283
Affichage des images.....	287
Après effacement.....	287
Rotation des images .....	288
Diaporama .....	288

<b>📷 Menu Prise de vue : options de prise de vue .....</b>	<b>290</b>
Options du menu Prise de vue .....	290
Jeux de réglages Prise de vue .....	291
Jeux de réglages étendus .....	292
Dossier de stockage .....	293
Nom de fichier .....	295
Enregistrement JPEG/TIFF .....	295
Enregistrement NEF (RAW) .....	295
Espace colorimétrique .....	296
Contrôle du vignetage .....	297
Contrôle auto. de la distorsion .....	298
Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée) .....	299
Réduction du bruit ISO .....	299
<b>🔧 Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres   de l'appareil photo .....</b>	<b>300</b>
Réglages personnalisés .....	301
Jeux de réglages personnalisés .....	304
a : Autofocus .....	306
a1 : Priorité en mode AF-C .....	306
a2 : Priorité en mode AF-S .....	307
a3 : Suivi MAP avec Lock-On .....	308
a4 : Activation AF .....	308
a5 : Éclairage du point AF .....	309
a6 : Éclairage du point AF .....	310
a7 : Rotation du point AF .....	310
a8 : Nombre de points AF .....	311
a9 : AF selon l'orientation .....	312
a10 : Illuminateur d'assistance AF .....	313
a11 : Choix limité modes de zone AF .....	314
a12 : Restrictions du mode autofocus .....	314

b : Mesure/exposition .....	315
b1 : Incrément de la sensibilité .....	315
b2 : Incrément de l'exposition .....	315
b3 : Incrément corr. expo./flash .....	315
b4 : Correction d'exposition .....	316
b5 : Mesure matricielle .....	317
b6 : Zone pondérée centrale.....	317
b7 : Réglage précis expo. opti.....	318
c : Tempo./mémo. exposition .....	319
c1 : Mémo expo par déclencheur .....	319
c2 : Temporisation du mode veille.....	319
c3 : Retardateur .....	319
c4 : Extinction du moniteur .....	320
d : Prise de vue/affichage .....	321
d1 : Signal sonore.....	321
d2 : Cadence prise de vue en CL.....	321
d3 : Nombre de vues maximal.....	322
d4 : Temporisation miroir levé .....	322
d5 : Obturation électro. au 1er rideau .....	323
d6 : Séquence numérique images .....	324
d7 : Quadrillage dans le viseur .....	325
d8 : Affichage et réglage ISO.....	325
d9 : Aide.....	325
d10 : Affichage des informations.....	326
d11 : Éclairage écran de contrôle .....	326
d12 : Type d'accu./pile MB-D12 .....	327
d13 : Ordre d'alimentation.....	328

e : Bracketing/flash.....	329
e1 : Vitesse de synchro. flash.....	329
e2 : Vitesse d'obturation flash.....	331
e3 : Contrôle du flash intégré.....	331
e4 : Correction expo. pour flash.....	338
e5 : Mode lampe pilote.....	338
e6 : Réglage du bracketing auto.....	338
e7 : Bracketing auto. (mode M).....	339
e8 : Sens du bracketing.....	340
f : Commandes.....	341
f1 : Commutateur  .....	341
f2 : Bouton central du sélecteur.....	341
f3 : Sélecteur multidirectionnel.....	343
f4 : Régler la commande Fn.....	343
f5 : Régler commande d'aperçu.....	349
f6 : Régler commande AE-L/AF-L.....	349
f7 : Mémo. vitesse & ouverture.....	350
f8 : Régler la commande BKT.....	350
f9 : Perso. molettes commande.....	351
f10 : Commande lâchée + molette.....	353
f11 : Photo si carte absente ?.....	354
f12 : Inverser les indicateurs.....	354
f13 : Régler cde enregistrement vidéo.....	355
f14 : Options commande visée écran.....	356
f15 : Régler AF-ON pour la MB-D12.....	356
f16 : Régler Fn télécommande (WR).....	357
f17 : Cdes fonction MAP de l'objectif.....	359

g : Vidéo .....	361
g1 : Régler la commande Fn.....	361
g2 : Régler commande d'aperçu.....	362
g3 : Régler commande AE-L/AF-L .....	363
g4 : Régler le déclencheur.....	364
<b>Y Menu Configuration : configuration de l'appareil photo .....</b>	<b>365</b>
Options du menu Configuration.....	365
Formater la carte mémoire.....	366
Luminosité du moniteur.....	367
Équilibre couleur du moniteur .....	368
Photo de correction poussière .....	369
Réduction du scintillement .....	371
Fuseau horaire et date .....	372
Langue (Language) .....	372
Rotation auto. des images .....	373
Informations de l'accumulateur .....	374
Légende des images .....	375
Informations de copyright.....	376
Enregistrer/charger réglages .....	377
Horizon virtuel.....	379
Réglage précis de l'AF .....	380
Transfert Eye-Fi .....	382
Version du firmware.....	383

 <b>Menu Retouche : création de copies retouchées .....</b>	<b>384</b>
Options du menu Retouche .....	384
D-Lighting .....	388
Correction des yeux rouges .....	389
Recadrer .....	390
Monochrome .....	392
Effets de filtres .....	393
Équilibre colorimétrique .....	394
Superposition des images .....	395
Traitement NEF (RAW) .....	399
Redimensionner .....	401
Retouche rapide .....	404
Redresser .....	404
Contrôle de la distorsion .....	405
Fisheye .....	406
Coloriage .....	406
Dessin couleur .....	407
Perspective .....	408
Effet miniature .....	409
Couleur sélective .....	410
Comparaison côte à côte .....	412
 <b>Menu personnalisé/</b>  <b>Réglages récents .....</b>	<b>414</b>

---

<b>Objectifs compatibles</b> .....	<b>419</b>
<b>Flashes optionnels</b> .....	<b>428</b>
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS) .....	428
<b>Autres accessoires</b> .....	<b>436</b>
Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur.....	442
<b>Entretien de votre appareil photo</b> .....	<b>444</b>
Rangement.....	444
Nettoyage .....	444
Nettoyage du capteur d'image.....	445
<b>Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur :</b>	
<b>précautions</b> .....	<b>452</b>
<b>Programme d'exposition</b> .....	<b>458</b>
<b>Dépannage</b> .....	<b>459</b>
Accumulateur/affichage.....	459
Prise de vue.....	460
Visualisation .....	464
Divers.....	465
<b>Messages d'erreur</b> .....	<b>466</b>
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	<b>473</b>
<b>Cartes mémoire agréées</b> .....	<b>487</b>
<b>Capacité des cartes mémoire</b> .....	<b>489</b>
<b>Autonomie de l'accumulateur</b> .....	<b>492</b>
<b>Objectifs risquant de bloquer le flash intégré et   l'illuminateur d'assistance AF</b> .....	<b>494</b>
<b>Index</b> .....	<b>498</b>

## Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser cet appareil. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de l'appareil.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :



Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser cet appareil Nikon.

### ■ AVERTISSEMENTS

#### **Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadrage**

Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve à proximité du champ de l'image ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.

#### **Ne fixez pas le soleil à travers le viseur**

L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irréversibles de la vision.

#### **Réglage de la dioptrie du viseur**

Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil lorsque vous réglez la dioptrie du viseur alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.

#### **En cas de dysfonctionnement, mettez immédiatement l'appareil photo hors tension**

Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de l'appareil ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel à un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

#### **N'utilisez pas l'appareil en présence de substances inflammables**

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

#### **Conservez hors de portée des enfants**

Ils pourraient sinon risquer de se blesser. De plus, les petites pièces présentent un risque d'étouffement. Si jamais un enfant avalait une petite pièce de ce matériel, emmenez-le immédiatement chez un médecin.

**⚠ Ne démontez pas l'appareil**

Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer l'appareil. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

**⚠ Ne placez pas la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant**

Placée autour du cou d'un bébé ou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

**⚠ Ne restez pas longtemps au contact direct de l'appareil photo, de l'accumulateur ou du chargeur lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation**

Certaines de leurs parties peuvent chauffer. Laisser longtemps la peau à leur contact direct peut provoquer de légères brûlures.

**⚠ Ne laissez pas votre matériel exposé à des températures excessivement chaudes, comme dans une voiture fermée ou en plein soleil**

Vous risqueriez d'endommager le matériel ou de provoquer un incendie.

**⚠ Ne pointez jamais un flash en direction du conducteur d'un véhicule motorisé**

Vous risquez sinon de provoquer un accident.

**⚠ Utilisez le flash avec précaution**

- L'utilisation du flash à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Le flash doit être situé à au moins un mètre du sujet. Soyez particulièrement attentif si vous photographiez des bébés.

**⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

**⚠ Ne transportez pas les trépieds avec un objectif ou un appareil photo attaché**

Vous pourriez trébucher ou blesser d'autres personnes en les heurtant accidentellement.

### **Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs**

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs destinés à cet appareil :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas et ne démontez pas l'accumulateur.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer l'accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- N'essayez pas d'insérer l'accumulateur à l'envers.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez pas ou ne conservez pas l'accumulateur avec des objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont susceptibles de fuir lorsqu'ils sont entièrement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

### **Respectez les consignes de manipulation du chargeur**

- Gardez votre matériel au sec. Vous risquez sinon de vous blesser ou de provoquer son dysfonctionnement par le déclenchement d'un feu ou un choc électrique.
- Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur.
- Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.

- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Veillez à ne pas endommager ou modifier le câble d'alimentation et à ne pas le plier ou tirer énergiquement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et si les fils sont à nu, présentez le câble d'alimentation à un représentant Nikon agréé pour le faire contrôler. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Vous risquez sinon de vous blesser ou de provoquer le dysfonctionnement de votre matériel par le déclenchement d'un feu ou un choc électrique.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir les tensions ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

#### **Utilisez les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

#### **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Lire les CD-ROM sur un lecteur de CD audio risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

#### **Suivez les instructions dispensées par le personnel aérien ou hospitalier**

Cet appareil photo émet des ondes radio qui peuvent interférer avec le matériel médical des établissements hospitaliers ou le système de navigation des avions. Désactivez la fonction de réseau sans fil et retirez tous les accessoires sans fil de l'appareil photo avant d'embarquer dans un avion, et éteignez votre appareil photo pendant le décollage et l'atterrissage. Dans les établissements hospitaliers, respectez les consignes concernant l'utilisation des appareils sans fil.

## Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche documentaire ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

### **Avis pour les clients au Canada**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

### **Avis pour les clients en Europe**

**ATTENTION : IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.**

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur l'accumulateur/la pile indique que celui-ci/celle-ci doit être collecté(e) séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Tous les accumulateurs/piles, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être jetés séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

## **Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis**

### **Câble d'alimentation**

**À des tensions supérieures à 125 V (aux États-Unis uniquement)** : le câble d'alimentation doit être limité à la tension utilisée, être d'au moins de calibre 18 AWG et avoir une isolation SVG ou plus avec une prise NEMA 6P-15 limitée à une puissance de 15 A 250 V CA.

### **Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement**

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



**Nikon**  
D810

### **AVERTISSEMENTS**

#### **Modifications**

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

#### **Câbles d'interface**

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.

#### **Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie**

**ATTENTION** : la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

## **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

Veillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**

Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**

La copie et la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur (livres, musique, peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photos) est réglementée par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

## **Élimination des périphériques de stockage de données**

Veillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles dans le commerce. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce ou formatez le périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple, des photos d'un ciel vide). Veillez également à remplacer toutes les photos sélectionnées pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs (□ 167). Avant l'élimination de l'appareil photo ou son transfert à un tiers, vous devez également utiliser l'option **Réseau > Paramètres du réseau** du menu Configuration de l'appareil photo pour supprimer toute information réseau personnelle. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le module de communication (en option). Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

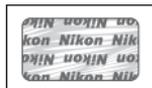
## **AVC Patent Portfolio License**

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C. Visitez <http://www.mpegla.com>.

## **Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon**

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.



Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

### **Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon**

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et testés pour assurer un fonctionnement optimal et en toute sécurité. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

### **Avant de prendre des photos importantes**

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

### **Formation permanente**

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continues, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis :** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique :**  
<http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient :**  
<http://www.nikon-asia.com/>

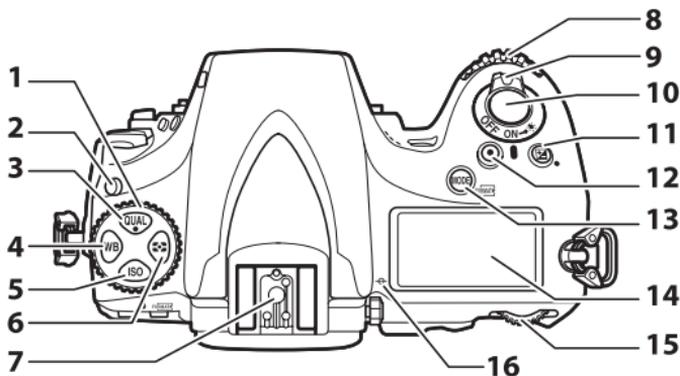
Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : <http://imaging.nikon.com/>

# Introduction

## Familiarisation avec l'appareil photo

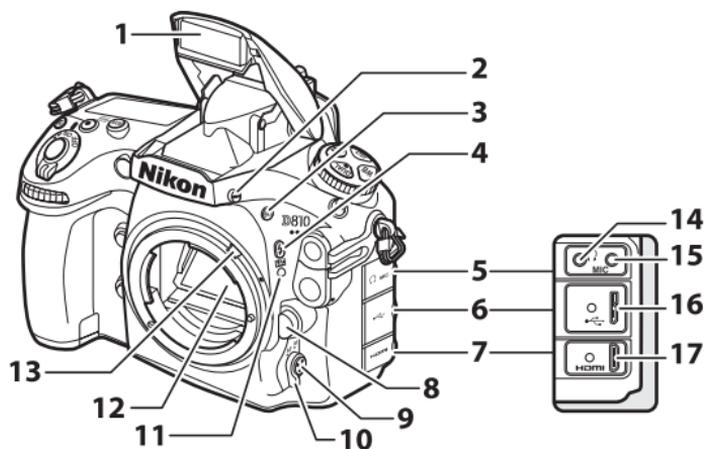
Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

### Boîtier



1	Sélecteur du mode de déclenchement .....	102	8	Molette de commande secondaire .....	351
2	Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement .....	102	9	Commutateur marche-arrêt .....	16
3	Commande <b>QUAL</b> .....	79, 83, 206	10	Déclencheur .....	30
4	Commande <b>WB</b> .....	149, 153, 157	11	Commande  .....	130, 206
5	Commande <b>ISO</b> .....	109, 111	12	Commande d'enregistrement vidéo .....	52
6	Commande  .....	115	13	Commande <b>MODE/FORMAT</b> .....	116, 366
7	Griffe flash (pour flash optionnel) .....	435, 436, 479	14	Écran de contrôle .....	5
			15	Molette de commande principale .....	351
			16	Repère du plan focal (  ) .....	101

## Boîtier (suite)



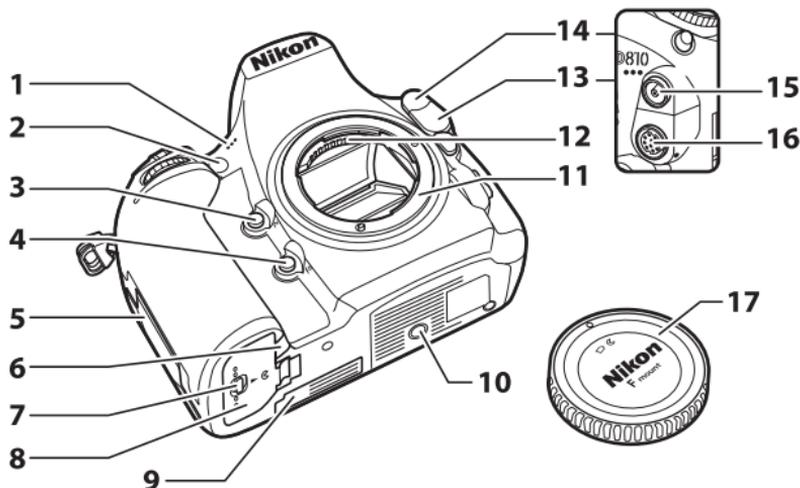
1	Flash intégré .....	189	10	Sélecteur du mode de mise au point .....	39, 87, 100
2	Commande d'ouverture du flash .....	189	11	Repère de montage de l'objectif ...	15
3	Commande <b>BKT</b> ...	134, 139, 143, 350	12	Miroir .....	108, 448
4	Commande <b>AF-ON</b> .....	190, 196	13	Levier de couplage photométrique .....	477
5	Cache du port audio.....	56, 63	14	Prise casque .....	56
6	Cache du port USB.....	257, 263	15	Prise pour microphone externe .....	63
7	Cache du connecteur HDMI .....	269	16	Port USB .....	257, 263
8	Commande de déverrouillage de l'objectif.....	23	17	Connecteur HDMI.....	269
9	Commande de mode AF .....	39, 41, 88, 91			

### **✓ Haut-parleur**

Ne placez pas le haut-parleur à proximité de supports magnétiques. Vous risquez sinon de détériorer les données enregistrées sur ces supports magnétiques.

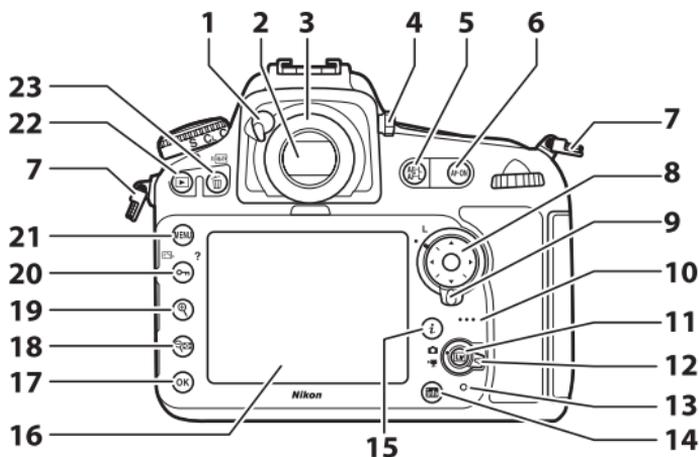
### **✓ Fermer les caches des connecteurs**

Fermez les caches des connecteurs si vous ne les utilisez pas. La présence de poussière peut gêner le transfert des données.



1	Microphone stéréo .....	49, 62	9	Volet de contact pour poignée- alimentation MB-D12 (en option) .....	436
2	Illuminateur d'assistance AF .....	313	10	Filetage pour fixation sur trépied	
	Témoin du retardateur .....	107	11	Monture d'objectif .....	15, 101
	Témoin d'atténuation des yeux rouges.....	191	12	Contacts du microprocesseur	
3	Commande <b>Pv</b> .....	54, 117, 349, 362	13	Cache de la prise télécommande à dix broches.....	233, 439
4	Commande <b>Fn</b> .....	78, 343, 361	14	Cache de la prise de synchronisation du flash .....	429
5	Volet du logement pour carte mémoire .....	14, 21	15	Prise de synchronisation du flash .....	429
6	Cache du connecteur d'alimentation .....	442	16	Prise télécommande à dix broches .....	233, 439
7	Loquet du volet du logement pour accumulateur.....	14	17	Bouchon de boîtier.....	15, 436
8	Volet du logement pour accumulateur.....	14			

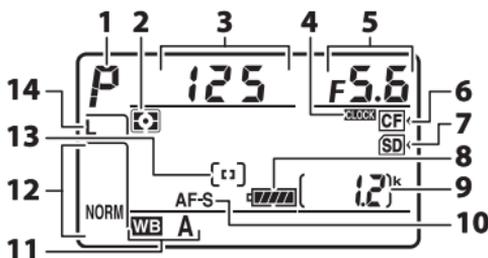
## Boîtier (suite)



<p><b>1</b> Levier de l'obturateur d'oculaire .....23, 106</p> <p><b>2</b> Viseur ..... 17</p> <p><b>3</b> Oculaire du viseur .....23, 106</p> <p><b>4</b> Commande de réglage dioptrique .....17</p> <p><b>5</b> Commande <math>\text{AE-L}/\text{AF-L}</math> ..... 36, 97, 128, 349, 363</p> <p><b>6</b> Commande <b>AF-ON</b> ..... 50, 88</p> <p><b>7</b> Eillet pour courroie d'appareil photo ..... 12</p> <p><b>8</b> Sélecteur multidirectionnel ..... 11, 25</p> <p><b>9</b> Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point .....94</p> <p><b>10</b> Haut-parleur .....66</p> <p><b>11</b> Commande <math>\text{Lv}</math> .....35, 49</p>	<p><b>12</b> Sélecteur de visée écran ..... 35, 49</p> <p><b>13</b> Voyant d'accès de la carte mémoire ..... 21, 30</p> <p><b>14</b> Commande <math>\text{info}</math> (info) ..... 8, 201</p> <p><b>15</b> Commande <math>\text{z}</math> .....9, 42, 55, 205, 386</p> <p><b>16</b> Moniteur ..... 31, 35, 42, 49, 56, 235, 367</p> <p><b>17</b> Commande <math>\text{OK}</math> .....25</p> <p><b>18</b> Commande <math>\text{Q}</math> ..... 38, 44, 235, 248</p> <p><b>19</b> Commande <math>\text{Q}</math> ..... 38, 44, 235, 248</p> <p><b>20</b> Commande <math>\text{Fn}/\text{L}/\text{?}</math> ...25, 171, 250</p> <p><b>21</b> Commande MENU .....24, 272</p> <p><b>22</b> Commande <math>\text{P}</math> .....31, 235</p> <p><b>23</b> Commande <math>\text{trash}/\text{reset}</math> .....33, 251, 366</p>
--	--

## Écran de contrôle

L'écran de contrôle affiche divers réglages de l'appareil photo lorsque ce dernier est sous tension. Les éléments indiqués ici apparaissent à la première mise sous tension de l'appareil photo ; pour obtenir des informations sur les autres réglages, reportez-vous aux sections correspondantes de ce manuel.

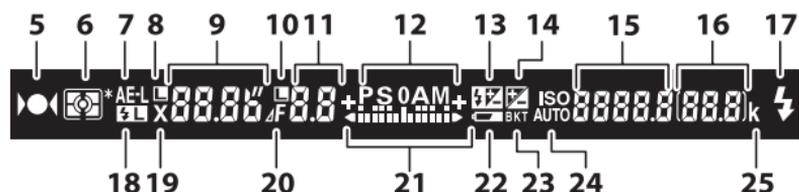
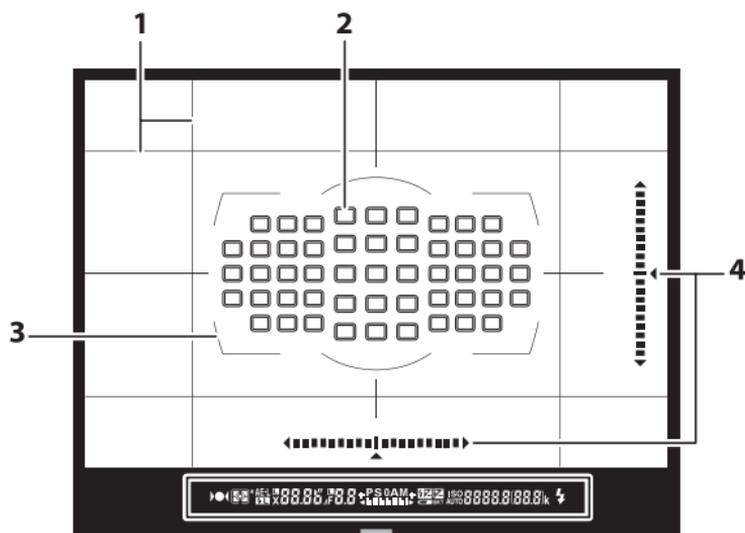


1	Mode d'exposition.....	116	8	Indicateur de l'accumulateur.....	19
2	Mesure .....	114	9	Nombre de vues restantes .....	20, 489
3	Vitesse d'obturation.....	119, 121	10	Mode de mise au point .....	87
4	Indicateur  .....	372	11	Balance des blancs .....	148
5	Ouverture (valeur d'ouverture) .....	120, 121	12	Qualité d'image.....	79
6	Indicateur de carte mémoire CompactFlash.....	14	13	Mode de zone AF .....	90, 91
7	Indicateur de carte mémoire SD ...	14	14	Taille d'image (images JPEG et TIFF) .....	83

### Indicateur

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se charge dès que nécessaire lorsque l'accumulateur principal est installé ou lorsque le boîtier est alimenté par un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (disponibles en option) (□ 436). Deux jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pendant environ trois mois. Si l'icône  clignote sur l'écran de contrôle, cela signifie que l'horloge a été réinitialisée et que la date et l'heure d'enregistrement des prochaines photos ne seront pas correctes. Réglez l'horloge à l'aide de l'option **Fuseau horaire et date > Date et heure** du menu Configuration (□ 18).

## Affichage du viseur



1	Quadrillage (affiché lorsque <b>Activé</b> est sélectionné pour le réglage personnalisé d7) ..... 325	8	Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation ..... 126
2	Points AF ..... 17, 30, 94, 310, 311 Mode de zone AF ..... 90, 91	9	Vitesse d'obturation ..... 119, 121 Mode autofocus ..... 87
3	Délimiteurs de zone AF ..... 17, 239	10	Icône de mémorisation de l'ouverture ..... 127
4	Affichage de l'horizon virtuel ..... 347	11	Ouverture (valeur d'ouverture) ..... 120, 121 Ouverture (écart) ..... 120, 424
5	Indicateur de mise au point ... 30, 101		
6	Mesure ..... 114		
7	Mémorisation de l'exposition auto (AE) ..... 128		

12	Mode d'exposition.....	116	18	Indicateur de mémorisation FV... 199
13	Indicateur de correction du flash .....	196	19	Indicateur de synchro. flash..... 329
14	Indicateur de correction d'exposition .....	131	20	Indicateur d'écart d'ouverture ..... 120, 424
15	Sensibilité (ISO) .....	109	21	Indicateur d'exposition .....
	Indicateur d'enregistrement de pré- réglage de la balance des blancs .....	160		Affichage de la correction d'exposition .....
	Niveau de bracketing du D-Lighting actif .....	348	22	Avertissement d'accumulateur faible .....
	Mode de zone AF .....	90, 91, 92	23	Indicateur de bracketing d'exposition/du flash.....
16	Nombre de vues restantes.....	19, 489		Indicateur de bracketing de la balance des blancs .....
	Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon.....	105, 489		Indicateur de bracketing du D-Lighting actif .....
	Valeur de correction de l'exposition.....	131	24	Indicateur de sensibilité (ISO) automatique.....
	Valeur de correction du flash .....	196	25	« k » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) .....
17	Témoin de disponibilité du flash.....	189		

**Remarque :** tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

### Pas d'accumulateur

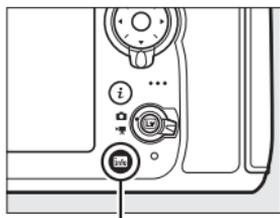
Lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé ou qu'il n'y a pas d'accumulateur dans l'appareil photo, l'affichage du viseur s'éteint progressivement. Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. L'affichage du viseur redevient normal lors de l'insertion d'un accumulateur entièrement chargé.

### Affichages de l'écran de contrôle et du viseur

La luminosité de l'écran de contrôle et du viseur varie en fonction de la température, et les temps de réponse de ces affichages sont susceptibles d'être un peu plus longs à basse température. Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

## Commande **info**

Appuyez sur la commande **info** pour afficher les informations de prise de vue lorsque vous photographiez à l'aide du viseur (📖 201).

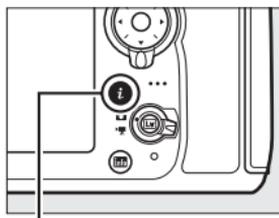


Commande **info**



## Commande **i**

Utilisez la commande **i** pour accéder rapidement aux réglages souvent utilisés en mode de visualisation (📖 386), lors de l'utilisation du viseur, (📖 205) de la visée écran photo (📖 42) et de la visée écran vidéo (📖 55).



Commande **i**



Photographie à l'aide du viseur



Visualisation



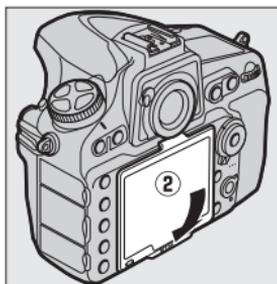
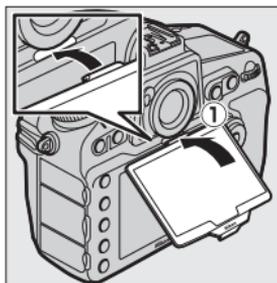
Visée écran photo



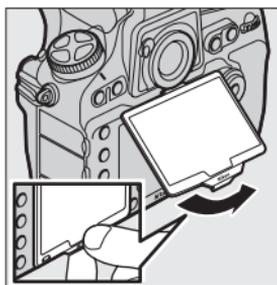
Visée écran vidéo

## **Protège-moniteur BM-12**

Un cache en plastique transparent est fourni avec l'appareil photo pour garder le moniteur toujours propre et le protéger lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Pour fixer ce cache, insérez la partie saillante qui se trouve en haut du cache dans l'encoche correspondante au-dessus du moniteur de l'appareil photo (①) et appuyez sur le bas du cache jusqu'à ce qu'il s'enclique en position (②).

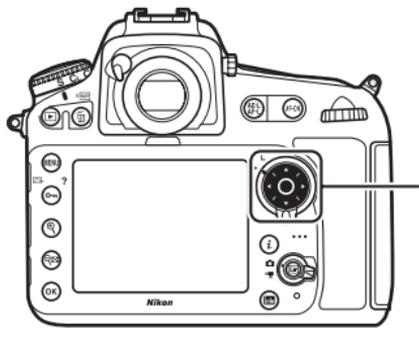


Pour retirer le cache, tenez fermement l'appareil photo et tirez doucement le bas du cache vers l'extérieur comme illustré à droite.



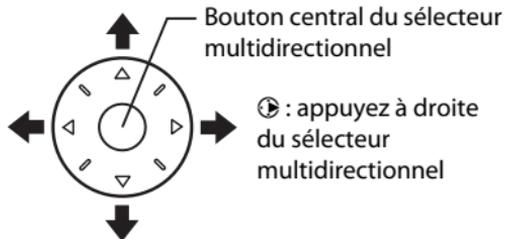
## Sélecteur multidirectionnel

Dans ce manuel, les opérations effectuées à l'aide du sélecteur multidirectionnel sont représentées par les icônes , ,  et .



 : appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel

 : appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel



 : appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel

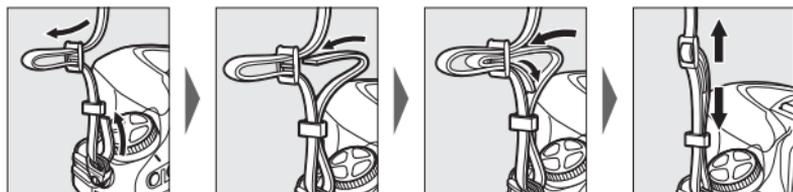
 : appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel

# Premières étapes

Suivez les sept étapes ci-dessous pour préparer l'appareil photo à la prise de vue.

## 1 Fixez la courroie.

Fixez la courroie comme indiqué sur l'illustration. Faites la même chose pour le second œillet.



### Accumulateur et chargeur

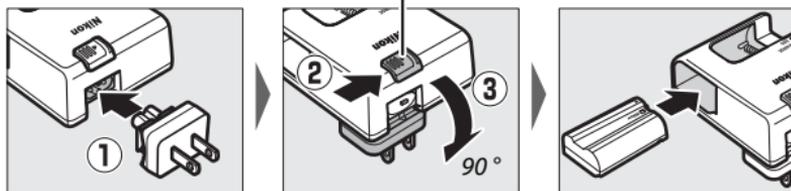
Lisez et suivez attentivement les avertissements aux pages xiii–xvi et 452–457 de ce manuel.

## 2 Rechargez l'accumulateur.

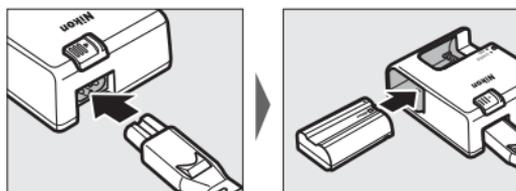
Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur (selon le pays ou la région, le chargeur est fourni soit avec un adaptateur de prise secteur, soit avec un câble d'alimentation). Un accumulateur entièrement déchargé se recharge complètement en deux heures et 35 minutes environ.

- **Adaptateur de prise secteur** : insérez l'adaptateur de prise secteur dans la prise d'entrée secteur du chargeur (①). Faites glisser le loquet de l'adaptateur de prise secteur dans le sens indiqué (②) et tournez l'adaptateur de 90° pour le bloquer dans la position indiquée (③). Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur.

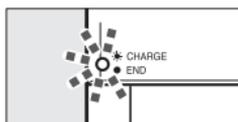
*Loquet de l'adaptateur de prise secteur*



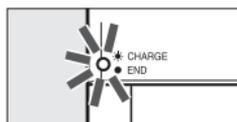
- **Câble d'alimentation** : après avoir raccordé le câble d'alimentation en orientant la fiche dans le sens indiqué, insérez l'accumulateur et branchez le câble.



Le témoin **CHARGE** clignote pendant le chargement de l'accumulateur.



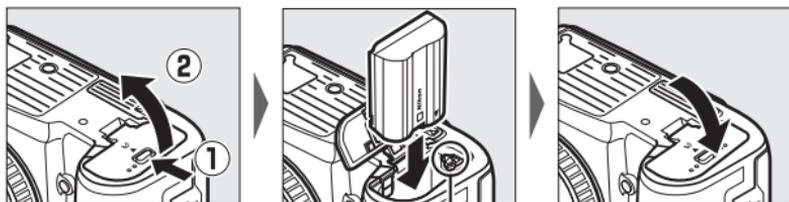
*Chargement de l'accumulateur*



*Chargement terminé*

### 3 Insérez l'accumulateur et une carte mémoire.

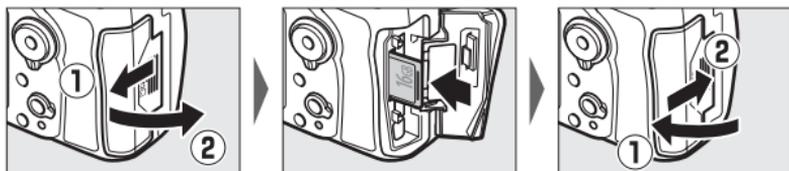
Avant d'insérer ou de retirer l'accumulateur ou les cartes mémoire, vérifiez que le commutateur marche-arrêt est positionné sur **OFF**. Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour maintenir le loquet orange appuyé sur le côté. Le loquet verrouille l'accumulateur en place lorsque ce dernier est entièrement inséré.



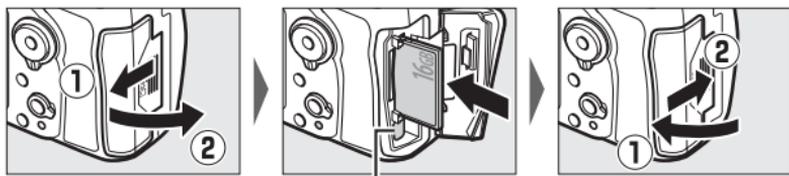
*Loquet de  
l'accumulateur*

Les cartes mémoire s'insèrent comme illustré ci-dessous.

- **Cartes mémoire SD** : insérez la carte jusqu'au déclic.



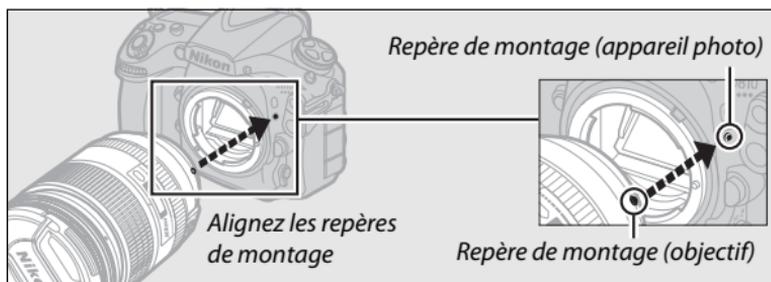
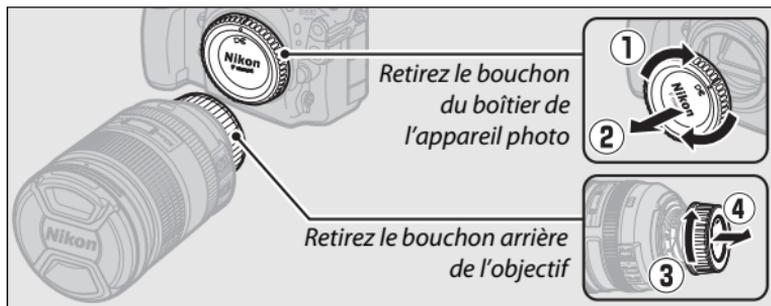
- **Cartes mémoire CompactFlash** : insérez la carte jusqu'à ce que le bouton d'éjection sorte.



*Bouton d'éjection*

## 4 Fixez un objectif.

Prenez soin d'éviter toute intrusion de poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif ou le bouchon de boîtier. L'objectif généralement utilisé à titre d'exemple dans ce manuel est l'AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR.

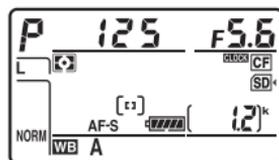
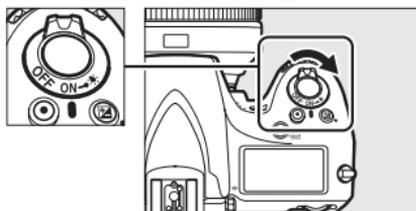


Veillez à retirer le bouchon de l'objectif avant de prendre des photos.

## 5 Mettez l'appareil photo sous tension.

Mettez l'appareil photo sous tension. L'écran de contrôle s'allume.

Commutateur marche-arrêt



Écran de contrôle

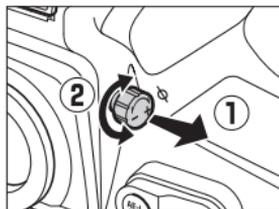
### Éclairage de l'écran de contrôle

Positionnez le commutateur marche-arrêt sur  pour activer la temporisation du mode veille ainsi que le rétro-éclairage de l'écran de contrôle, ce qui permet de lire les informations affichées dans l'obscurité. Une fois le commutateur marche-arrêt relâché, l'éclairage reste activé pendant six secondes tant que la temporisation du mode veille est active ou jusqu'à ce que vous preniez une photo ou positionniez de nouveau le commutateur marche-arrêt sur .



## 6 Réglez la netteté du viseur.

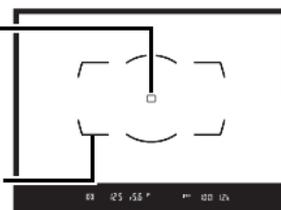
Soulevez la commande de réglage dioptrique et tournez-la jusqu'à ce que l'affichage du viseur, les points AF et les délimiteurs de zone AF soient parfaitement nets. Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil lorsque vous utilisez la commande alors que votre œil se trouve à proximité du viseur. Remettez en place la commande de réglage dioptrique une fois que vous avez obtenu la netteté souhaitée.



*Affichage du viseur flou*

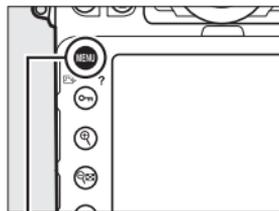
*Point AF*

*Délimiteurs de zone AF*

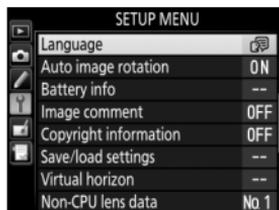


*Affichage du viseur net*

**7** Choisissez une langue et réglez l'horloge de l'appareil photo. Utilisez les options **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date** du menu Configuration pour choisir une langue et régler l'horloge de l'appareil photo (l'option **Langue (Language)** est sélectionnée automatiquement la première fois que les menus sont affichés). **Fuseau horaire et date** permet de choisir un fuseau horaire (**Fuseau horaire**), de choisir un format pour la date (**Format de la date**), d'activer ou de désactiver l'heure d'été (**Heure d'été**) et de régler l'horloge de l'appareil photo (**Date et heure**) ; notez que l'appareil photo dispose d'une horloge de 24 heures). Pour obtenir des informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à « Utilisation des menus de l'appareil photo » (📖 25).



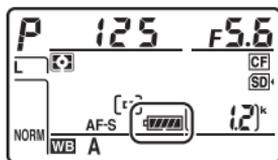
Commande MENU



Vous pouvez désormais utiliser l'appareil photo. Rendez-vous page 29 pour obtenir des informations sur la prise de vue.

## ■ Niveau de charge de l'accumulateur

Le niveau de charge de l'accumulateur est indiqué sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



Écran de contrôle

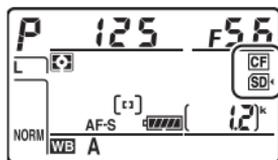


Viseur

Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
	—	
	—	
		Niveau de charge de l'accumulateur faible. Rechargez l'accumulateur ou préparez un accumulateur de rechange.
(clignote)	(clignote)	Déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

## ■ Nombre de vues restantes

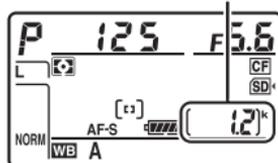
Les cartes mémoire actuellement insérées dans l'appareil photo sont indiquées comme le montre l'illustration (l'exemple de droite montre les icônes qui apparaissent lorsqu'une carte SD et une carte CompactFlash sont toutes les deux insérées). Si la carte mémoire est pleine ou s'il s'est produit une erreur, l'icône de la carte concernée clignote (☐ 468).



Écran de contrôle

L'écran de contrôle et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par exemple, 1,2 k s'affiche pour les valeurs comprises entre 1200 et 1299).

Nombre de vues restantes



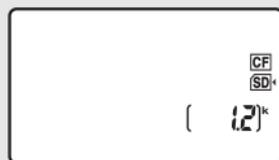
Écran de contrôle



Viseur

## ■ Affichage avec l'appareil photo éteint

Si vous éteignez l'appareil photo alors qu'il contient un accumulateur et une carte mémoire, l'icône de la carte mémoire et le nombre de vues restantes s'affichent (il peut arriver exceptionnellement que des cartes mémoire n'affichent cette information que lorsque l'appareil photo est allumé).



Écran de contrôle

## ■ ■ Retrait de l'accumulateur et des cartes mémoire

### Retrait de l'accumulateur

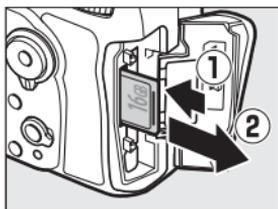
Mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche pour libérer l'accumulateur, puis retirez-le à la main.



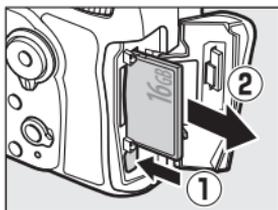
### Retrait des cartes mémoire

Après avoir vérifié que le voyant d'accès de la carte mémoire est éteint, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte mémoire.

- **Cartes mémoire SD** : appuyez sur la carte puis relâchez-la (1). Vous pouvez alors la retirer à la main (2).



- **Cartes mémoire CompactFlash** : appuyez sur le bouton d'éjection (1) pour éjecter en partie la carte (2). Vous pouvez alors la retirer à la main. Ne poussez pas sur la carte mémoire en même temps que vous appuyez sur le bouton d'éjection. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

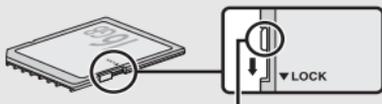


## ✓ Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tout choc.
- N'exercez pas de pression sur l'enveloppe extérieure de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.
- Ne formatez pas les cartes mémoire dans un ordinateur.

## ✍ Commutateur de protection en écriture

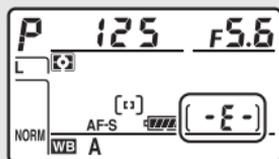
Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position « lock » (verrouillée), il est impossible de formater la carte mémoire et d'effacer ou d'enregistrer des photos (un signal s'affiche sur le moniteur si vous essayez de déclencher). Pour déverrouiller la carte mémoire, faites glisser le commutateur dans la position « write » (écriture).



*Commutateur de protection en écriture*

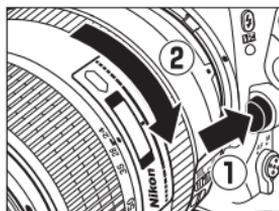
## ✍ Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, [-E-] s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Si l'appareil photo est mis hors tension avec un accumulateur chargé mais sans carte mémoire, [-E-] s'affiche sur l'écran de contrôle.



## Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de retirer ou de remplacer un objectif. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif (1) tout en faisant tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (2). Une fois l'objectif retiré, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier.

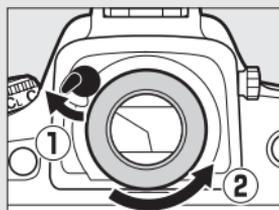


### Objectifs à microprocesseur et bague des ouvertures

En cas d'utilisation d'un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (☐ 422), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

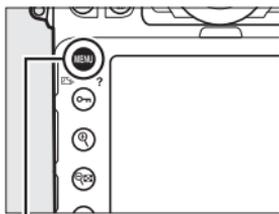
### Lentilles correctrices

Les lentilles correctrices (disponibles séparément ; ☐ 438) permettent de régler davantage la netteté du viseur. Avant de fixer une lentille correctrice, retirez l'oculaire du viseur en fermant l'obturateur d'oculaire pour libérer le levier (1), puis dévissez l'oculaire comme illustré à droite (2).



# Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**.

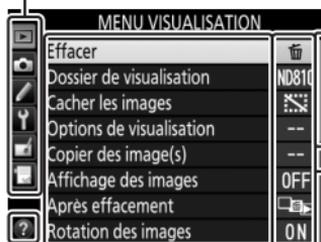


Commande **MENU**

## Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

- : **Visualisation** (☞ 280)
- : **Prise de vue** (☞ 290)
- : **Réglages personnalisés** (☞ 300)
- : **Configuration** (☞ 365)
- : **Retouche** (☞ 384)
- : **MENU PERSONNALISÉ** ou **RÉGLAGES RÉCENTS** (par défaut sur **MENU PERSONNALISÉ** ; ☞ 414)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

Les réglages actuels sont illustrés par une icône.

## Options du menu

Options du menu sélectionné.

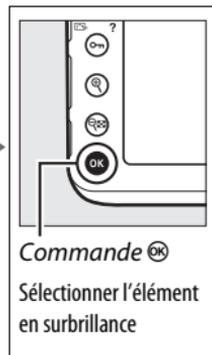
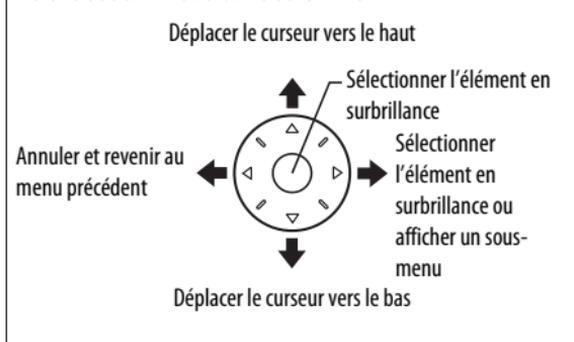
**Icône d'aide** (☞ 25)

# Utilisation des menus de l'appareil photo

## ■ Commandes des menus

Le sélecteur multidirectionnel et la commande **OK** permettent de parcourir les différents menus de l'appareil photo.

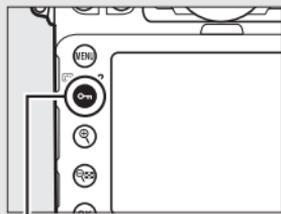
### Sélecteur multidirectionnel



### ■ Icône ? (aide)

Si l'icône **?** apparaît en bas à gauche du moniteur, vous pouvez obtenir de l'aide en appuyant sur la commande **?** (**INFO**/?).

Une description de l'option ou du menu sélectionnés s'affiche tant que vous appuyez sur la commande. Appuyez sur **▲** ou **▼** pour faire défiler l'affichage.



Commande **?** (**INFO**/?)

#### ? Surimpression

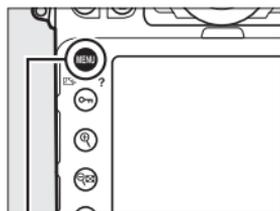
Enregistre une seule image avec le nombre de prises de vues spécifiées. La temporisation du mode veille est prolongée de 30 s. À la fin de la temporisation, la prise de vue est terminée et une surimpression est créée à partir des éventuelles photos prises.

## ■ Navigation dans les menus

Suivez les étapes décrites ci-dessous pour parcourir les menus.

### 1 Affichez les menus.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus.



Commande MENU

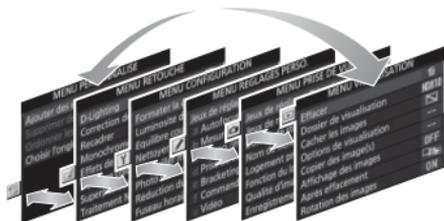
### 2 Mettez en surbrillance l'icône du menu actuellement sélectionné.

Appuyez sur  pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuellement sélectionné.



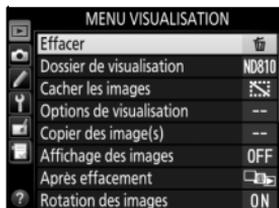
### 3 Sélectionnez un menu.

Appuyez sur  ou  pour sélectionner le menu souhaité.



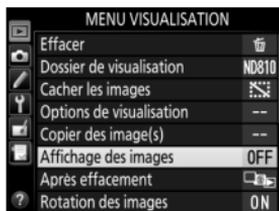
#### 4 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur  pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



#### 5 Mettez en surbrillance une rubrique du menu.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.



#### 6 Affichez les options.

Appuyez sur  pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.



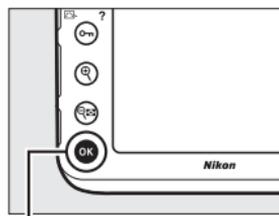
#### 7 Mettez en surbrillance une option.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une option.



## 8 Sélectionnez l'élément en surbrillance.

Appuyez sur **OK** pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande **OK**

Veillez prendre note des remarques suivantes :

- Les rubriques de menu grisées ne sont pas disponibles actuellement.
- Si appuyer sur **OK** ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel a en général le même effet que d'appuyer sur **OK**, il arrive parfois de ne pouvoir effectuer la sélection qu'en appuyant sur **OK**.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

# Notions fondamentales de photographie et de visualisation

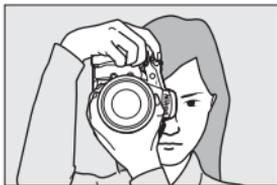
## « Viser et photographier »

### 1 Préparez l'appareil photo.

Lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, tenez la poignée de votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche.

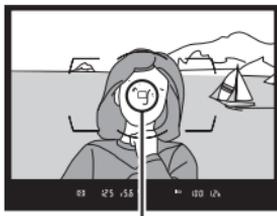


Tenez l'appareil photo dans la position illustrée ci-contre pour cadrer les photos à la verticale.



### 2 Cadrez la photo.

Avec les réglages par défaut, l'appareil photo effectue la mise au point sur le point AF central. Cadrez la photo dans le viseur en plaçant le sujet principal dans le point AF central.



Point AF

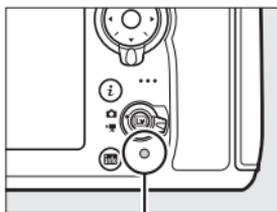
- 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.**  
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (si le sujet est faiblement éclairé, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer).  
L'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur une fois la mise au point effectuée.



Indicateur de mise au point

Affichage du viseur	Description
●	La mise au point est faite sur le sujet.
▶	La mise au point se fait entre l'appareil photo et le sujet.
◀	La mise au point se fait derrière le sujet.
▶ ◀ (dignote)	L'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point sur le sujet situé dans le point AF en mode autofocus. Reportez-vous à la page 99.

- 4 Prenez la photo.**  
Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume et la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes.



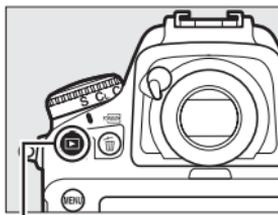
Voyant d'accès de la carte mémoire

*N'éjectez pas la carte mémoire, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé.*

# Notions fondamentales de visualisation

## 1 Appuyez sur la commande .

Une photo s'affiche sur le moniteur. La carte mémoire contenant la photo actuellement affichée est indiquée par une icône.

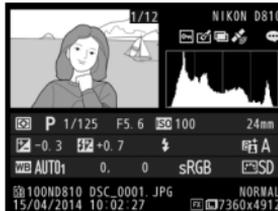


Commande 



## 2 Visualisez d'autres photos.

Vous pouvez voir les autres photos en appuyant sur  ou . Pour voir d'autres informations concernant la photo actuellement affichée, appuyez sur  et  (📖 238).



Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

### **Affichage des images**

Si **Activé** est sélectionné pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation (☞ 287), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur pendant quelques secondes après la prise de vue.

### **Informations complémentaires**

Reportez-vous à la page 237 pour en savoir plus sur le choix du logement pour carte mémoire.

## Suppression de photos

Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande  (FORMAT). *Notez qu'une fois supprimées, les photos ne peuvent plus être récupérées.*

### 1 Affichez la photo.

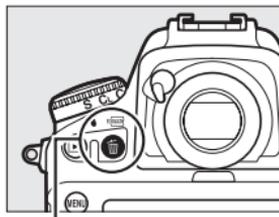
Affichez la photo que vous souhaitez supprimer en suivant la procédure décrite à la page précédente.

L'emplacement de la photo actuellement affichée est indiqué par une icône en bas à gauche de l'écran.



### 2 Supprimez la photo.

Appuyez sur la commande  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez de nouveau sur la commande  (FORMAT) pour supprimer la photo et revenir au mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur .



Commande  (FORMAT)

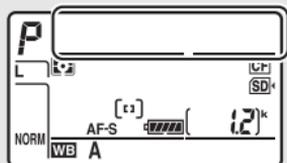


#### Effacer

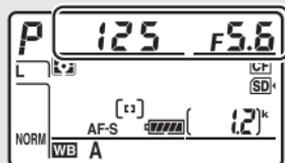
Pour supprimer plusieurs images ou pour sélectionner la carte mémoire sur laquelle seront supprimées des images, utilisez l'option **Effacer** du menu Visualisation ( 252).

## **Temporisation du mode veille (photographie à l'aide du viseur)**

Les indicateurs affichés dans le viseur et la vitesse d'obturation/l'ouverture affichées sur l'écran de contrôle disparaissent si aucune action n'est réalisée pendant environ six secondes, réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver les affichages. Le délai avant l'activation automatique du mode veille peut être sélectionné à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 319).



*Système de mesure de l'exposition  
désactivé*

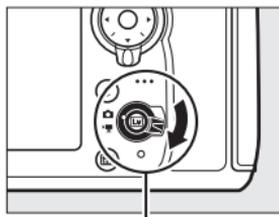


*Système de mesure de l'exposition  
activé*

# Visée écran photo

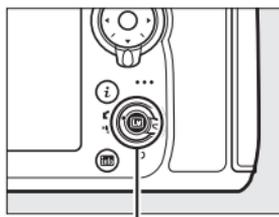
Suivez la procédure décrite ci-dessous pour photographier en visée écran.

- 1** Positionnez le sélecteur de visée écran sur  (visée écran photo).



Sélecteur de visée écran

- 2** Appuyez sur la commande .  
Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.

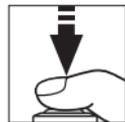


Commande 

- 3** Positionnez le point AF.  
Placez le point AF sur votre sujet tel que décrit à la page 40.

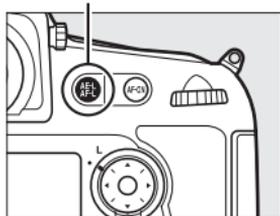
## 4 Effectuez la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



Le point AF clignote en vert le temps que l'appareil photo effectue la mise au point. Si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point, le point AF s'affiche en vert ; sinon, il clignote en rouge (notez que vous pouvez prendre des photos même si le point AF clignote en rouge ; vérifiez la mise au point sur le moniteur avant de prendre la photo). Il est possible de mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (☐ 128) ; la mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Commande **AE-L/AF-L**



### Aperçu de l'exposition

Pendant la visée écran photo, vous pouvez appuyer sur la commande **OK** pour avoir un aperçu des effets de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et de la sensibilité sur l'exposition. Il est possible de modifier l'exposition de  $\pm 5$  IL (☐ 130), même si seules les valeurs comprises entre  $-3$  et  $+3$  IL sont visibles en aperçu. À noter que l'aperçu peut ne pas montrer précisément le résultat final en cas d'utilisation du flash, du D-Lighting actif (☐ 182), du mode grande plage dynamique (HDR ; ☐ 184) ou du bracketing, de la sélection de **A** (automatique) pour le paramètre **Contraste** des Picture Control (☐ 174), de la sélection d'une valeur autre que **0** pour **Clarté** (☐ 174), ou de la sélection de **x 250** comme vitesse d'obturation. Si le sujet est très lumineux ou très sombre, les indicateurs d'exposition clignoteront pour vous avertir que l'aperçu risque de ne pas refléter précisément l'exposition. L'aperçu de l'exposition n'est pas disponible lorsque **BULB** est sélectionné comme vitesse d'obturation.



### ✓ Utilisation de l'autofocus en modes de visée écran photo et visée écran vidéo

Utilisez un objectif AF-S. Il n'est pas forcément possible d'obtenir les résultats souhaités avec d'autres objectifs ou téléconvertisseurs. Notez qu'en mode de visée écran, l'autofocus est plus lent et le moniteur peut s'éclaircir ou s'assombrir lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Le point AF peut parfois s'afficher en vert même si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Dans les situations suivantes, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point :

- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet cadré dans le point AF comporte des zones de luminosité très contrastées, ou comprend une lumière ponctuelle, une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- Un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet se déplace

### ✍ Mode veille

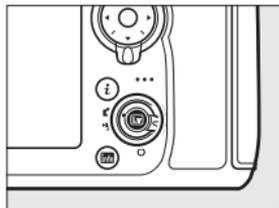
Quel que soit le réglage sélectionné pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 319), le mode veille ne s'activera pas en mode de visée écran photo.

## 5 Prenez la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le moniteur s'éteint.

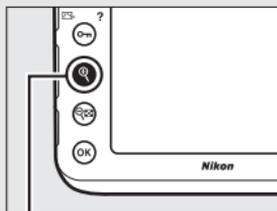


- 6** Quittez le mode de visée écran.  
Appuyez sur la commande  pour quitter le mode de visée écran.



 **Fonction Loupe en visée écran**

Appuyez sur la commande  pour agrandir la vue affichée sur le moniteur jusqu'à environ 23x. Une fenêtre de navigation s'affiche dans un cadre gris en bas à droite du moniteur. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui ne sont pas actuellement visibles ou appuyez sur  pour effectuer un zoom arrière.



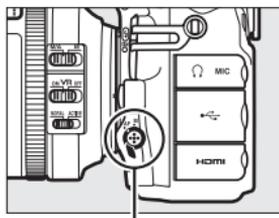
Commande 



Fenêtre de navigation

## Mise au point

Pour mettre au point avec l'autofocus, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur AF et suivez les étapes décrites ci-dessous pour choisir le mode autofocus et le mode de zone AF. Pour en savoir plus sur la mise au point manuelle, reportez-vous à la page 41.



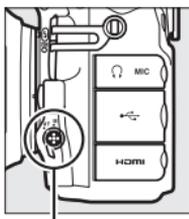
Sélecteur du mode de mise au point

### ■ ■ Choix d'un mode de mise au point

Les modes autofocus suivants sont disponibles avec la visée écran photo et la visée écran vidéo :

Mode	Description
AF-S	<b>AF ponctuel</b> : pour les sujets immobiles. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
AF-F	<b>AF permanent</b> : pour les sujets mobiles. L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Pour choisir un mode autofocus, appuyez sur la commande de mode AF et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode souhaité apparaisse sur le moniteur.



Commande de mode AF



Molette de commande principale



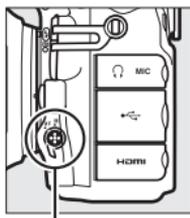
Moniteur

## ■ ■ **Choix d'un mode de zone AF**

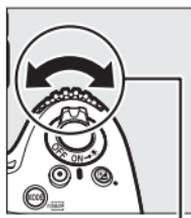
Les modes de zone AF suivants peuvent être sélectionnés en modes de visée écran photo et visée écran vidéo :

Mode	Description
	<b>AF priorité visage</b> : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. L'appareil photo détecte les visages et effectue automatiquement la mise au point sur ceux-ci ; le sujet sélectionné est indiqué par un double cadre jaune (si plusieurs visages sont détectés, jusqu'à 35 au maximum, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche ; pour choisir un autre sujet, utilisez le sélecteur multidirectionnel). Si l'appareil photo n'arrive plus à détecter le sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard), le cadre disparaît.
	<b>AF zone large</b> : ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour déplacer le point AF n'importe où dans la vue, ou appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour placer le point AF au centre de la vue.
	<b>AF zone normale</b> : ce mode permet de mettre au point un emplacement particulier de la vue. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour déplacer le point AF n'importe où dans la vue, ou appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour placer le point AF au centre de la vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
	<b>AF suivi du sujet</b> : servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF sur le sujet et appuyez sur son bouton central pour activer le suivi. Le point AF suit le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi du sujet, appuyez de nouveau sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Remarque : il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire le suivi dans les situations suivantes : si le sujet se déplace rapidement, sort de la vue ou est obscurci par d'autres objets, si sa taille, sa couleur ou sa luminosité changent manifestement, s'il est trop petit, trop grand, trop lumineux, trop sombre ou de couleur ou de luminosité similaires à celles de l'arrière-plan.

Pour choisir un mode de zone AF, appuyez sur la commande de mode AF et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que le mode souhaité s'affiche sur le moniteur.



Commande de mode AF



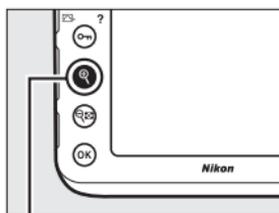
Molette de commande secondaire



Moniteur

## Mise au point manuelle

Pour effectuer la mise au point manuellement (📖 100), tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net. Pour agrandir la vue du moniteur afin d'effectuer une mise au point précise, appuyez sur la commande  (📖 38).



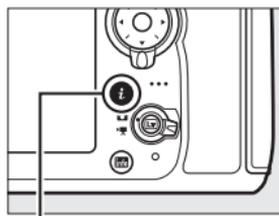
Commande 

### Aperçu de la mise au point en mode de visée écran photo

Appuyez sur la commande **Pv** : l'ouverture maximale est sélectionnée temporairement pour vous permettre d'avoir un aperçu plus précis de la mise au point en mode de visée écran photo. Pour redonner à l'ouverture sa valeur d'origine, appuyez à nouveau sur cette commande ou utilisez l'autofocus. Si vous appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre une photo lors de l'aperçu de la mise au point, l'ouverture retrouve sa valeur d'origine avant la prise de vue.

## Utilisation de la commande **i**

Vous pouvez accéder aux options indiquées ci-dessous en appuyant sur la commande **i** en mode de visée écran photo. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur  pour afficher les options de la rubrique en surbrillance. Après avoir choisi le réglage souhaité, appuyez sur  pour revenir au menu de la commande **i**. Appuyez à nouveau sur la commande **i** pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.



Commande **i**



Option	Description
<b>Zone d'image</b>	Choisissez une zone d'image pour la visée écran photo (  74).
<b>D-Lighting actif</b>	Paramétrez le D-Lighting actif (  182).
<b>Obturation électro. au 1er rideau</b>	Activez ou désactivez l'obturation électronique au premier rideau en mode levée du miroir (  323).
<b>Luminosité du moniteur</b>	Appuyez sur  ou  pour modifier la luminosité du moniteur en mode de visée écran photo (notez que cette action n'affecte que la visée écran et ne produit aucun effet sur les photos ou les vidéos ou sur la luminosité du moniteur lorsque les menus sont affichés ou lorsque la visualisation est en cours ; pour modifier la luminosité du moniteur lors de l'affichage des menus ou de la visualisation des images sans modifier la visée écran photo ou la visée écran vidéo, utilisez l'option <b>Luminosité du moniteur</b> du menu Configuration tel que décrit à la page 367).



Option	Description
<p><b>BdB moniteur en visée écran photo</b></p>	<p>En mode de visée écran photo, il est possible de régler la balance des blancs (teinte) du moniteur sur une valeur différente de celle utilisée pour les photos (☐ 148). Cette option est utile si l'éclairage disponible lors de la composition est différent de celui de la prise de vue ; une telle situation se présente parfois lorsqu'un flash ou le pré-réglage manuel de la balance des blancs est utilisé. Lorsque vous modifiez la balance des blancs du moniteur en mode de visée écran photo afin d'obtenir un effet similaire à celui utilisé pour les photos finales, vous pouvez plus facilement évaluer les résultats. Si vous souhaitez utiliser la même balance des blancs pour la vue affichée sur le moniteur et pour la photo finale, sélectionnez <b>Aucun changement</b>.</p>
<p><b>Agrandissement écran partagé</b></p>	<p>Divisez l'écran en deux parties affichées côte à côte (☐ 44). Cette option peut être utilisée pour aligner des immeubles sur la ligne d'horizon, par exemple.</p>



## ■ Agrandissement écran partagé

Si vous sélectionnez **Agrandissement écran partagé** via le menu de la commande **i** en mode de visée écran photo, l'écran est divisé en deux : deux zones agrandies de l'image sont affichées côte à côté, ce qui permet de les comparer. Les emplacements de ces zones sont indiqués dans la fenêtre de navigation.

Servez-vous de la commande  ou  pour effectuer un zoom avant ou arrière, ou de la commande  (/?) pour sélectionner l'une des zones ; appuyez ensuite sur  ou  pour faire défiler la zone sélectionnée vers la gauche ou la droite. Si vous appuyez sur  ou , les deux zones défilent vers le haut ou le bas simultanément. Pour effectuer la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone sélectionnée, appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour quitter l'écran partagé, appuyez sur la commande **i**.



Fenêtre de navigation



Zone de netteté

## Affichage en mode de visée écran : visée écran photo



Élément	Description	
① <b>Durée restante</b>	C'est le temps qu'il reste avant que la visée écran ne s'arrête automatiquement. S'affiche lorsque la prise de vue va se terminer dans moins de 30 s.	48
② <b>Indicateur de la balance des blancs du moniteur en visée écran photo</b>	Teinte du moniteur (balance des blancs du moniteur en visée écran photo).	—
③ <b>Mode autofocus</b>	Le mode autofocus actuellement sélectionné.	39
④ <b>Mode de zone AF</b>	Le mode de zone AF actuellement sélectionné.	40
⑤ <b>Point AF</b>	Le point AF actuellement sélectionné. L'affichage varie selon l'option sélectionnée pour le mode de zone AF.	40

## Affichage des informations : visée écran photo

Pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur en mode de visée écran photo, appuyez sur la commande **info**.

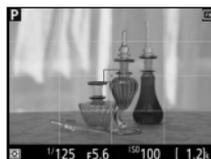
*Informations  
affichées*



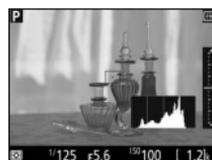
*Informations  
masquées*



*Repères de  
cadrage*



*Horizon virtuel  
( 379)*



*Histogramme (aperçu  
de l'exposition  
uniquement ;  36)*

### **Prise de vue en mode de visée écran**

Pour éviter que la lumière qui s'infiltré par le viseur n'interfère avec les photos ou l'exposition, fermez l'obturateur d'oculaire.

Bien qu'ils ne soient pas visibles sur la photo finale, des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux peuvent apparaître sur le moniteur, ainsi que des bandes lumineuses dans certaines zones, en présence d'enseignes lumineuses à éclairage intermittent et autres sources lumineuses intermittentes, ou si le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. En outre, des signes de distorsion peuvent apparaître si vous effectuez un filé panoramique ou si un objet traverse le cadre à grande vitesse. Il est possible d'atténuer le scintillement et les effets de bande qui apparaissent sur le moniteur sous un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou au sodium, à l'aide de l'option **Réduction du scintillement** (☐ 371). Ces effets peuvent néanmoins être toujours perceptibles sur la photo finale, avec certaines vitesses d'obturation. Lors de prises de vues en mode de visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

L'enregistrement vidéo n'est pas disponible en mode de visée écran photo et la commande d'enregistrement vidéo est désactivée. Sélectionnez le mode de visée écran vidéo (☐ 49) pour réaliser des vidéos.

### ✔ Compte à rebours

Un compte à rebours s'affiche 30 s avant l'extinction automatique de la visée écran (le compteur s'affiche en rouge lorsque la visée écran est sur le point de s'arrêter pour protéger les circuits internes ou, si une option autre que **Pas de limite** est sélectionnée pour le réglage personnalisé c4 [**Extinction du moniteur > Visée écran** ; □ 320], 5 s avant l'extinction automatique prévue du moniteur). Selon les conditions de prise de vue, le compteur peut apparaître immédiatement lorsque la visée écran est sélectionnée.

### ✍ HDMI

Si l'appareil photo est relié à un périphérique vidéo HDMI en mode de visée écran photo, le moniteur de l'appareil reste allumé et le périphérique vidéo affiche la vue passant par l'objectif.

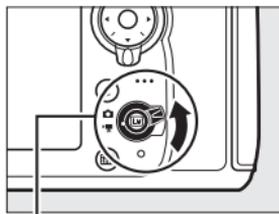
### ✍ Informations complémentaires

Pour choisir la fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel, à la commande d'enregistrement vidéo et aux molettes de commande, reportez-vous aux réglages personnalisés f2 (**Bouton central du sélecteur**, □ 341) et f13 (**Régler cde enregistrement vidéo**, □ 355). Pour éviter d'utiliser accidentellement la commande **[LV]**, reportez-vous au réglage personnalisé f14 (**Options commande visée écran**, □ 356).

# Visée écran vidéo

Il est possible d'enregistrer des vidéos en mode de visée écran.

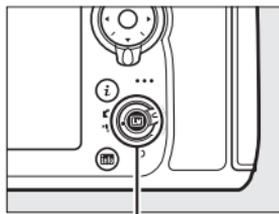
- 1 Positionnez le sélecteur de visée écran sur  (visée écran vidéo).



Sélecteur de visée écran

- 2 Appuyez sur la commande .

Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo telle qu'elle apparaîtra dans la vidéo, en montrant les effets de l'exposition. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.



Commande 

## Icône

L'icône  (☐ 57) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.

## Audio

L'appareil photo peut enregistrer à la fois la vidéo et le son ; veillez donc à ne pas couvrir le microphone, situé sur le devant de l'appareil photo, pendant l'enregistrement. Notez que le microphone intégré peut enregistrer les bruits émis par l'appareil photo ou l'objectif pendant l'opération d'autofocus, la réduction de vibration ou les changements d'ouverture.

### 3 Choisissez un mode de mise au point (39).



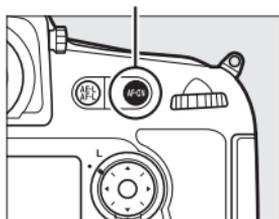
### 4 Choisissez un mode de zone AF (40).



### 5 Effectuez la mise au point.

Cadrez la première vue et appuyez sur la commande **AF-ON** pour effectuer la mise au point. Notez que le nombre de sujets pouvant être détectés en mode AF priorité visage baisse pendant l'enregistrement vidéo.

Commande AF-ON



#### Mise au point en mode de visée écran vidéo

Vous pouvez également effectuer la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course avant de commencer l'enregistrement.

### Mode d'exposition

Il est possible de modifier les paramètres suivants en mode de visée écran vidéo :

	Ouverture	Vitesse d'obturation	Sensibilité (ISO) (□ 64)	Correction d'exposition	Mesure
<i>P, S</i>	—	—	—	✓	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—	✓

En mode d'exposition *M*, la vitesse d'obturation peut être définie sur une valeur comprise entre  $1/25$  s et  $1/8000$  s (la vitesse d'obturation la plus lente possible varie selon la cadence de prise de vue ; □ 62). Dans les autres modes d'exposition, la vitesse d'obturation est réglée automatiquement. Si le sujet est surexposé ou sous-exposé en mode *P* ou *S*, arrêtez la visée écran vidéo et démarrez-la à nouveau ou sélectionnez le mode d'exposition *A* et réglez l'ouverture. La mesure spot n'est pas disponible en mode de visée écran vidéo.

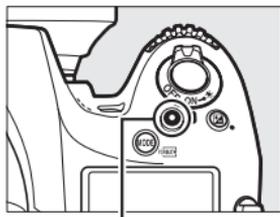
### Balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs à tout moment en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande principale (□ 149).

## 6 Démarrez l'enregistrement.

Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement. L'indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur.

L'exposition peut être mémorisée en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (☐ 128) ou modifiée de jusqu'à  $\pm 3$  IL à l'aide de la correction de l'exposition (☐ 130). En mode autofocus, vous pouvez refaire la mise au point en appuyant sur la commande **AF-ON**.



Commande  
d'enregistrement vidéo

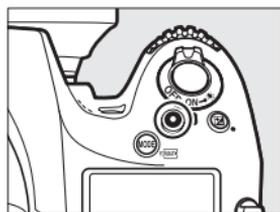
Indicateur  
d'enregistrement



Durée restante

## 7 Arrêtez l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois la taille maximale atteinte ou la carte mémoire pleine.

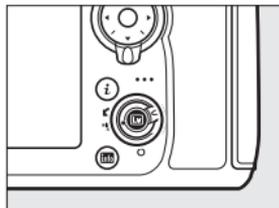


### ☑ Taille maximale

La taille maximale d'un fichier vidéo est de 4 Go (pour connaître les durées d'enregistrement maximales, reportez-vous à la page 62) ; notez que selon la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que cette taille ne soit atteinte (☐ 487).

## 8 Quittez la visée écran vidéo.

Appuyez sur la commande  pour quitter la visée écran vidéo.

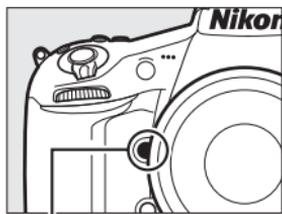


### **Compte à rebours**

Un compte à rebours s'affiche 30 s avant la fin automatique de l'enregistrement vidéo (☐ 462). Selon les conditions de prise de vue, il peut apparaître immédiatement après le début de l'enregistrement. À noter qu'indépendamment du temps d'enregistrement disponible, la visée écran cesse automatiquement à la fin du compte à rebours. Attendez le refroidissement des circuits internes avant de reprendre l'enregistrement vidéo.

## Repères

Si **Ajout de repère** est sélectionné comme option de « sollicitation » pour le réglage personnalisé g1 (**Régler la commande Fn** ; □ 361), g2 (**Régler commande d'aperçu** ; □ 362) ou g3 (**Régler commande AE-L/AF-L** ; □ 363), vous pouvez appuyer sur la commande sélectionnée pendant l'enregistrement pour ajouter des repères qui permettront ensuite de localiser les vues lors de l'édition et de la lecture (□ 66). Vous pouvez ajouter jusqu'à 20 repères par vidéo.



Commande Pv



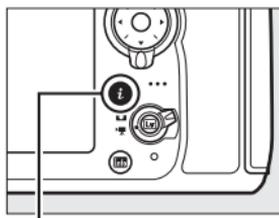
Repère

### Informations complémentaires

Les options de taille d'image, de cadence, de sensibilité du microphone, de logement de carte et de sensibilité (ISO) se trouvent dans le menu **Paramètres vidéo** (□ 62). La mise au point peut être effectuée manuellement comme décrit à la page 41. Les fonctions du bouton central du sélecteur multidirectionnel et des commandes **Fn**, **Pv** et **AE-L/AF-L** peuvent être choisies respectivement avec les réglages personnalisés f2 (**Bouton central du sélecteur** ; □ 341), g1 (**Régler la commande Fn** ; □ 361), g2 (**Régler commande d'aperçu** ; □ 362) et g3 (**Régler commande AE-L/AF-L**, □ 363 ; cette option permet également de mémoriser l'exposition sans avoir à appuyer sur la commande **AE-L/AF-L**). Le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur** ; □ 364) permet de choisir d'utiliser le déclencheur soit pour lancer la visée écran vidéo, soit pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo. Pour éviter d'utiliser accidentellement la commande **LV**, reportez-vous au réglage personnalisé f14 (**Options commande visée écran** ; □ 356).

## Utilisation de la commande **i**

Vous pouvez accéder aux options indiquées ci-dessous en appuyant sur la commande **i** en mode de visée écran vidéo. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur  pour afficher les options de la rubrique en surbrillance. Après avoir choisi le réglage souhaité, appuyez sur  pour revenir au menu de la commande **i**. Appuyez à nouveau sur la commande **i** pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.



Commande **i**



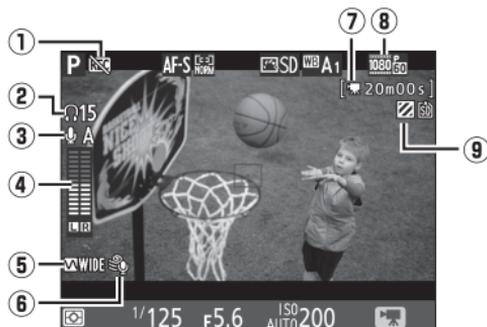
Option	Description
<b>Zone d'image</b>	Choisissez une zone d'image pour la visée écran vidéo (□ 59).
<b>Taille d'image/ cadence</b>	Sélectionnez une taille d'image et une cadence (□ 62).
<b>Qualité des vidéos</b>	Choisissez la qualité de la vidéo (□ 62).
<b>Sensibilité du microphone</b>	Appuyez sur  ou  pour régler la sensibilité du microphone (□ 62). Ce réglage affecte à la fois le microphone intégré et les microphones stéréo (en option). 
<b>Réponse en fréquence</b>	Contrôlez la réponse en fréquence du microphone intégré ou des microphones stéréo (en option) (□ 63).
<b>Réduction du bruit du vent</b>	Activez ou désactivez la réduction du bruit du vent à l'aide du filtre passe-haut du microphone intégré (□ 63).
<b>Destination</b>	Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez choisir celle sur laquelle les vidéos seront enregistrées (□ 63).

Option	Description
<b>Luminosité du moniteur</b>	<p>Appuyez sur  ou  pour régler la luminosité du moniteur en visée écran vidéo (notez que cette action n'affecte que la visée écran et n'a aucun effet sur les photos ou les vidéos ou sur la luminosité du moniteur lorsque les menus sont affichés ou que les images sont en cours de visualisation ;  42).</p> 
<b>Affichage des hautes lumières</b>	<p>Choisissez si les zones les plus lumineuses de la vue (hautes lumières) sont indiquées par des lignes obliques en mode de visée écran vidéo.</p> 
<b>Volume du casque</b>	<p>Appuyez sur  ou  pour régler le volume du casque.</p> 

### Casque

Vous pouvez utiliser des casques ou des écouteurs vendus par d'autres fabricants. Notez que les niveaux sonores élevés peuvent générer un volume élevé ; faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un casque ou des écouteurs.

## Affichage en mode de visée écran : visée écran vidéo



Élément	Description	
① Icône « Pas de vidéo »	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.	49
② Volume du casque	Volume de la sortie audio pour le casque. S'affiche lorsqu'un casque disponible auprès d'autres fabricants est branché.	56
③ Sensibilité du microphone	Sensibilité du microphone.	62
④ Niveau sonore	Niveau sonore pour l'enregistrement audio. S'affiche en rouge si le niveau est trop élevé ; réglez la sensibilité du microphone en fonction.	62
⑤ Réponse en fréquence	Réponse en fréquence actuelle.	63
⑥ Réduction du bruit du vent	Affiché lorsque la réduction du bruit du vent est activée.	63
⑦ Durée restante (en visée écran vidéo)	Temps d'enregistrement disponible pour les vidéos.	52
⑧ Taille des vidéos	Taille d'image pour l'enregistrement vidéo.	62
⑨ Indicateur de l'affichage des hautes lumières	Affiché lorsque l'affichage des hautes lumières est activé.	56

## Affichage des informations : visée écran vidéo

Pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur en mode de visée écran vidéo, appuyez sur la commande **Info**.

*Informations  
affichées*



*Informations  
masquées*



*Repères de  
cadrage*



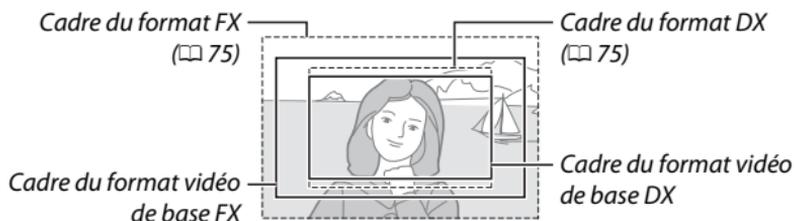
*Horizon virtuel*  
(**Info** 379)



*Histogramme*

## Zone d'image

Quelle que soit l'option sélectionnée pour **Zone d'image** dans le menu Prise de vue (☞ 74), toutes les vidéos et photos enregistrées en mode de visée écran vidéo (☞ 49) sont au format 16 : 9.



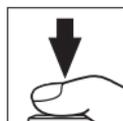
Les images enregistrées avec **Activé** sélectionné pour **Zone d'image > Recadrage DX automatique** (☞ 75) et un objectif DX, utilisent un format vidéo de base DX, à l'instar des images enregistrées lorsque **DX (24×16)** est sélectionné pour **Zone d'image > Choisir la zone d'image**. Les autres images utilisent un format vidéo de base FX. L'icône  est affichée lorsque le format vidéo de base DX est sélectionné. La taille approximative de la zone située au centre du capteur d'image qui est utilisée pour enregistrer les photos prises en mode de visée écran vidéo est de 32,8 × 18,4 mm lorsque le format vidéo de base FX est sélectionné et de 23,4 × 13,2 mm lorsque le format vidéo de base DX est sélectionné.

### HDMI

Si l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI (☞ 48), la vue passant par l'objectif apparaît à la fois sur le moniteur de l'appareil photo et sur le périphérique HDMI.

## Prise de vue pendant la visée écran vidéo

Si **Prise de photos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur**, ☞ 364), il est possible de prendre des photos à tout moment pendant la visée écran vidéo en appuyant sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Si une vidéo est en cours d'enregistrement, ce dernier s'arrête et la séquence obtenue est sauvegardée. La photo est enregistrée avec le réglage de zone d'image actuellement sélectionné et au format 16 : 9. La qualité d'image est définie par l'option sélectionnée pour **Qualité d'image** dans le menu Prise de vue (☞ 79). Notez qu'il est impossible d'afficher un aperçu de l'exposition des photos en mode de visée écran vidéo ; le mode **P**, **S** ou **A** est recommandé, mais vous pourrez obtenir des résultats précis en mode **M**, en réglant l'exposition en mode de visée écran photo (☞ 35), puis en interrompant ce dernier pour passer au mode de visée écran vidéo et en vérifiant la zone d'image.



### Taille d'image

Le tableau suivant donne les dimensions des photos prises en visée écran vidéo :

Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm) *
Format de base FX	<b>Large</b>	6720 × 3776	56,9 × 32,0
	<b>Moyenne</b>	5040 × 2832	42,7 × 24,0
	<b>Petite</b>	3360 × 1888	28,4 × 16,0
Format de base DX	<b>Large</b>	4800 × 2704	40,6 × 22,9
	<b>Moyenne</b>	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	<b>Petite</b>	2400 × 1352	20,3 × 11,4

\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution de l'imprimante en **points par pouce** (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

### ✎ Télécommandes radio sans fil et télécommandes filaires

Si vous avez sélectionné **Enregistrement de vidéos** pour le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur**, ☐ 364), vous pouvez utiliser les déclencheurs des télécommandes radio sans fil ou des télécommandes filaires (en option) (☐ 439) pour lancer la visée écran vidéo et pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

### ☑ Enregistrement de vidéos

Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des signes de distorsion peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale lorsqu'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium est utilisé, lorsque vous effectuez un filé panoramique ou qu'un objet traverse rapidement le cadre (pour en savoir plus sur l'atténuation du scintillement et de l'effet de bande, reportez-vous à l'option **Réduction du scintillement**, ☐ 371). Le phénomène de scintillement peut également être visible lors de l'utilisation de l'ouverture motorisée (☐ 361). Des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux peuvent également être visibles. Des bandes lumineuses peuvent apparaître dans certaines zones du cadre, en présence d'enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents, ou si le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. Lors de l'enregistrement de vidéos, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo. Notez que du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) et des couleurs inattendues risquent d'apparaître lorsque vous zoomez sur la vue passant par l'objectif (☐ 38) en mode de visée écran vidéo.

Il est impossible d'éclairer au flash en mode de visée écran vidéo.

## Paramètres vidéo

Utilisez l'option **Paramètres vidéo** du menu Prise de vue (📖 290) pour modifier les paramètres suivants.

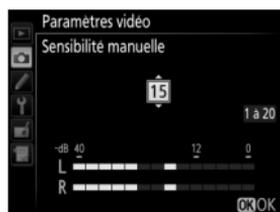
- **Taille d'image/cadence, Qualité des vidéos** : choisissez l'une des options suivantes :

Option *	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/normale)	Durée maximale (★ qualité élevée/normale)
 <b>1920 × 1080 ; 60p</b>	42/24	10 min./20 min.
 <b>1920 × 1080 ; 50p</b>		
 <b>1920 × 1080 ; 30p</b>	24/12	20 min./29 min. 59 s
 <b>1920 × 1080 ; 25p</b>		
 <b>1920 × 1080 ; 24p</b>		
 <b>1280 × 720 ; 60p</b>		
 <b>1280 × 720 ; 50p</b>		

\* Les valeurs de 30p correspondent à une cadence réelle de 29,97 vps, les valeurs de 24p à une cadence réelle de 23,976 vps et les valeurs de 60p à une cadence réelle de 59,94 vps.

- **Sensibilité du microphone** : activez ou désactivez le microphone intégré ou les microphones stéréo (en option) (📖 441) ou réglez la sensibilité du microphone. Choisissez **Sensibilité automatique** pour régler la sensibilité automatiquement, **Microphone**

**désactivé** pour désactiver l'enregistrement du son ; pour sélectionner manuellement la sensibilité du microphone, sélectionnez **Sensibilité manuelle**, puis mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**.



### Taille d'image et cadence

La taille d'image et la cadence ont des répercussions sur la répartition et la quantité de bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou points lumineux).

- **Réponse en fréquence** : si **WIDE Registre étendu** est sélectionné, le microphone intégré et les microphones stéréo (en option) (☐ 441) sont sensibles à une plage étendue de fréquences, aussi bien de la musique que le bruit de rues animées. Choisissez **VOICE Registre vocal** pour mettre en évidence les voix humaines.
- **Réduction du bruit du vent** : sélectionnez **Activée** afin d'activer le filtre passe-haut pour le microphone intégré (les microphones stéréo [en option] ne sont pas concernés), ce qui réduit le bruit du vent qui s'infiltré dans le microphone (notez que cela risque également d'affecter d'autres sons). Pour les microphones stéréo (en option), la réduction du bruit du vent peut être activée ou désactivée à l'aide des commandes du microphone.
- **Destination** : choisissez le logement vers lequel les vidéos seront enregistrées. Le menu indique la durée disponible sur chaque carte ; l'enregistrement cesse automatiquement lorsque la durée est écoulée. Notez que, quelle que soit l'option sélectionnée, les photos seront enregistrées sur la carte se trouvant dans le logement principal (☐ 86).



#### **Utilisation d'un microphone externe**

Le microphone stéréo (en option) permet d'enregistrer le son en stéréo ou d'empêcher l'enregistrement du bruit de la mise au point et d'autres sons émis par l'objectif (☐ 441).

• **Réglage sensibilité des vidéos** : permet de régler les paramètres suivants.

- **Sensibilité (mode M)** : choisissez la sensibilité en mode d'exposition **M** ; sélectionnez une valeur comprise entre 64 ISO et Hi 2. La sensibilité est réglée automatiquement dans les autres modes d'exposition.
- **Ctrl sensibilité auto (mode M)** : sélectionnez **Activé** afin que la sensibilité se règle automatiquement en mode d'exposition **M**, **Désactivé** afin d'utiliser la valeur sélectionnée pour l'option **Sensibilité (mode M)**.
- **Sensibilité maximale** : choisissez la valeur maximale en mode de réglage automatique de la sensibilité ; sélectionnez une valeur comprise entre 200 ISO et Hi 2. La sensibilité est réglée automatiquement en modes d'exposition **P**, **S** et **A**, et lorsque **Activé** est sélectionné pour l'option **Ctrl sensibilité auto (mode M)** en mode d'exposition **M**.

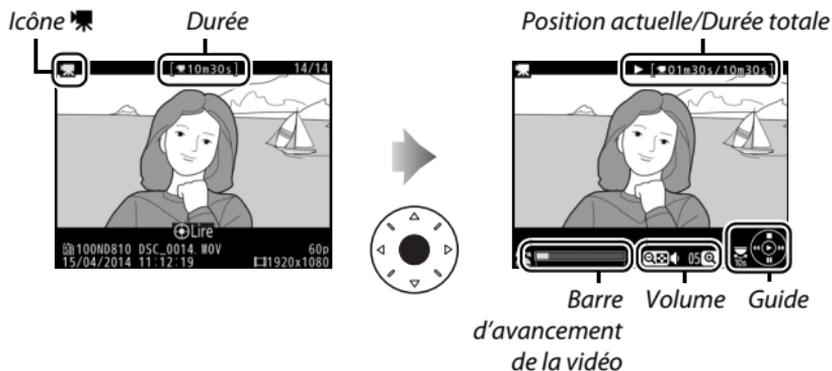


#### **Réglage automatique de la sensibilité**

À des sensibilités élevées, l'appareil photo peut avoir des difficultés à effectuer la mise au point. Le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) peut également augmenter. Pour éviter cela, choisissez une valeur plus faible pour l'option **Réglage sensibilité des vidéos > Sensibilité maximale**.

## Lecture des vidéos

Les vidéos sont signalées par l'icône  en visualisation plein écran (☐ 235). Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour démarrer la lecture ; votre position actuelle est indiquée par la barre d'avancement de la vidéo.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Faire une pause		Pour interrompre momentanément la lecture.
Lire		Reprenez la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Revenir en arrière/ avancer rapidement		La vitesse augmente à chaque pression, passant de 2× à 4× à 8× et enfin à 16× ; maintenez la touche enfoncée pour passer directement au début ou à la fin de la vidéo (la première vue est signalée par  en haut à droite du moniteur, la dernière par  ). Si la lecture est sur pause, la vidéo revient en arrière ou avance d'une image à la fois ; maintenez la touche enfoncée pour revenir en arrière ou avancer en continu.

Pour	Utiliser	Description
Avancer ou reculer de 10 s		Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 s dans la vidéo.
Passer au suivant/ revenir au précédent		Tournez la molette de commande secondaire pour revenir au repère précédent ou passer au repère suivant, ou bien pour revenir à la première vue ou passer à la dernière si la vidéo ne comporte aucun repère.
Régler le volume		Appuyez sur  pour augmenter le volume, sur  pour le baisser.
Rogner des vidéos		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 67.
Quitter		Quittez et revenez en visualisation plein écran.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et passer en mode de prise de vue.

### Icône

Les vidéos comportant des repères (📄 54) sont signalées par l'icône  en mode de visualisation plein écran.



### Icône

 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.



## Édition des vidéos

Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo et créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG.

Option	Description
 <b>Choisir le début/la fin</b>	Créez une copie dans laquelle le début ou la fin de la séquence est supprimé.
 <b>Enregistrer la vue</b>	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

## Rognage des vidéos

Pour créer des copies rognées des vidéos :

**1** Affichez une vidéo en plein écran (📖 235).

**2** Faites une pause sur la première ou dernière vue.

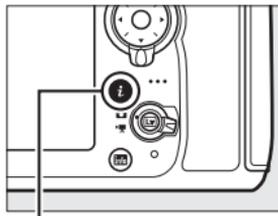
Visionnez la vidéo comme décrit à la page 65, en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour démarrer et reprendre la lecture, sur ⏸ pour faire une pause et en appuyant sur ⏪ ou ⏩, ou en tournant la molette de commande principale ou secondaire pour trouver la vue souhaitée. Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement. Mettez la lecture en pause lorsque vous atteignez la première ou dernière vue de votre choix.



Barre d'avancement de la vidéo

### 3 Sélectionnez **Choisir le début/la fin**.

Appuyez sur la commande **i**, puis mettez en surbrillance **Choisir le début/la fin** et appuyez sur **↵**.

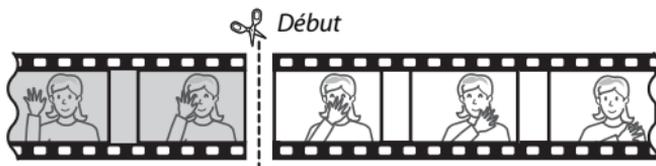
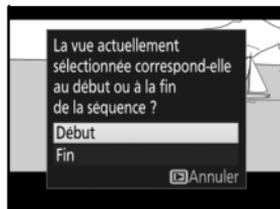


Commande **i**

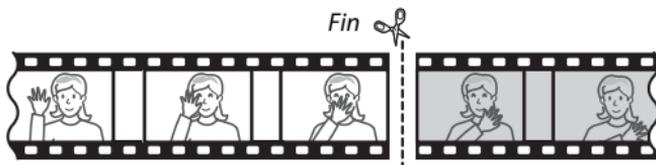


#### 4 Définissez la vue actuelle comme le nouveau début ou la nouvelle fin.

Pour créer une copie commençant par la vue actuelle, mettez en surbrillance **Début** et appuyez sur **OK**. Les vues précédant la vue actuelle seront supprimées une fois la copie enregistrée.



Pour créer une copie finissant par la vue actuelle, mettez en surbrillance **Fin** et appuyez sur **OK**. Les vues suivant la vue actuelle seront supprimées une fois la copie enregistrée.



## 5 Validez le nouveau début ou la nouvelle fin.

Si la vue souhaitée n'est pas actuellement affichée, appuyez sur ⏪ ou ⏩ pour avancer ou revenir en arrière (pour avancer ou reculer de 10 s, tournez d'un cran la molette de commande principale ; pour passer directement à un repère ou à la première ou dernière vue si la vidéo ne comporte pas de repères, tournez la molette de commande secondaire).

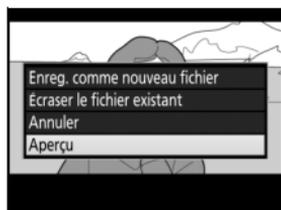


## 6 Créez la copie.

Lorsque la vue souhaitée est affichée, appuyez sur ⏸.

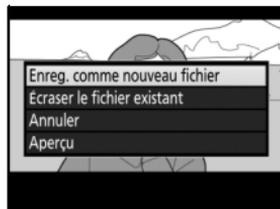
## 7 Affichez la vidéo en aperçu.

Pour prévisualiser la copie, mettez en surbrillance **Aperçu** et appuyez sur ⏹ (pour interrompre la lecture de l'aperçu et revenir au menu des options d'enregistrement, appuyez sur ⏸). Pour annuler la création de la copie actuelle et revenir à l'étape 5, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez sur ⏹ ; pour enregistrer la copie, passez à l'étape 8.



## 8 Enregistrez la copie.

Mettez en surbrillance **Enreg. comme nouveau fichier** et appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie comme nouveau fichier. Pour remplacer le fichier vidéo d'origine par la copie modifiée, mettez en surbrillance **Écraser le fichier existant** et appuyez sur **OK**.



### Rognage des vidéos

La durée des vidéos doit être d'au moins deux secondes. La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Les copies ont la même heure et date de création que l'original.

### Sélection du rôle de la vue actuelle

Pour définir la vue affichée à l'étape 5 comme nouvelle fin (P) au lieu de nouveau début (V) ou vice versa, appuyez sur la commande **OK** (E-/?).



Commande **OK** (E-/?)

## Enregistrement des vues sélectionnées

Pour enregistrer une vue sélectionnée sous forme de photo au format JPEG :

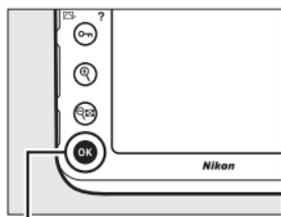
### 1 Faites une pause sur la vue souhaitée.

Visionnez la vidéo comme décrit à la page 65, en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour démarrer et reprendre la lecture et sur  pour faire une pause. Mettez la vidéo en pause sur la vue que vous souhaitez copier.



### 2 Choisissez Enregistrer la vue.

Appuyez sur la commande **i**, puis mettez en surbrillance **Enregistrer la vue** et appuyez sur .



Commande **i**



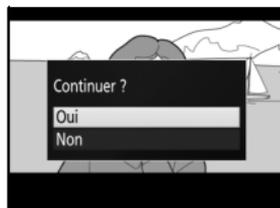
### 3 Créez une photo.

Appuyez sur  pour créer une photo au format JPEG à partir de la vue sélectionnée.



## 4 Enregistrez la copie.

Mettez en surbrillance **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de qualité « fine » (☞ 79) de la vue sélectionnée.



### **Enregistrer la vue**

Les photos JPEG provenant de vidéos et créées avec l'option **Enregistrer la vue** ne peuvent pas être retouchées. Par ailleurs, elles ne comportent pas certaines informations de prise de vue (☞ 238).

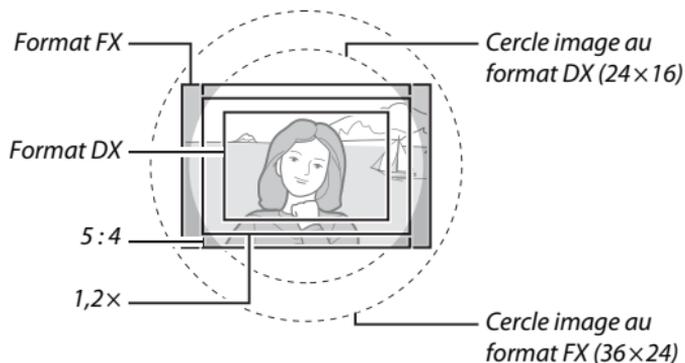
### **Menu Retouche**

Vous pouvez également éditer les vidéos à l'aide de l'option **Éditer la vidéo** du menu Retouche (☞ 384).

# Options d'enregistrement des images

## Zone d'image

Vous avez le choix entre la zone d'image **FX (36×24) 1.0×** (format FX), **DX (24×16) 1.5×** (format DX), **5 : 4 (30×24)** ou **1,2×** (30×24) **1.2×**. Reportez-vous à la page 490 pour en savoir plus sur le nombre de photos pouvant être enregistrées avec les différentes zones d'image.



## ■ Options de zone d'image

L'appareil photo propose les zones d'image suivantes :

Option	Description
<b>FX (36×24)</b>  <b>1.0×</b> (format FX)	Les images sont enregistrées au format FX : toute la zone du capteur d'image (35,9 × 24,0 mm) est utilisée, ce qui donne un angle de champ équivalent à celui d'un objectif NIKKOR monté sur un appareil photo 24 × 36.
 <b>1,2× (30×20)</b> <b>1.2×</b>	Une zone de 30,0 × 19,9 mm au centre du capteur d'image est utilisée pour enregistrer les photos. Pour calculer la focale approximative de l'objectif en format 24 × 36, multipliez par 1,2.
 <b>DX (24×16)</b> <b>1.5×</b> (format DX)	Une zone au centre du capteur d'image de 23,4 × 15,6 mm permet d'enregistrer les photos au format DX. Pour calculer la focale approximative de l'objectif en format 24 × 36, multipliez par 1,5.
 <b>5 : 4 (30×24)</b>	Les photos sont enregistrées au format 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).

## ■ Sélection du recadrage automatique

Pour que l'appareil photo sélectionne automatiquement le recadrage DX lorsqu'il est équipé d'un objectif DX, sélectionnez **Activé** pour l'option **Zone d'image > Recadrage DX automatique** du menu Prise de vue (📖 290). La zone d'image sélectionnée dans le menu Prise de vue ou avec les commandes de l'appareil photo sera utilisée uniquement lorsque vous fixerez un objectif non DX. Sélectionnez **Désactivé** pour que l'appareil photo utilise la zone d'image sélectionnée avec tous les objectifs.

### Recadrage DX automatique

Les commandes répertoriées à la page 78 ne peuvent pas être utilisées pour sélectionner la zone d'image lorsque l'appareil photo est équipé d'un objectif DX et que le **Recadrage DX automatique** est activé.

## Zone d'image

L'option sélectionnée apparaît sur l'affichage des informations.



## Objectifs DX

Les objectifs DX sont destinés à être utilisés avec les appareils photo de format DX et présentent un angle de champ inférieur à celui des objectifs pour appareils photo 24 × 36. Si **Recadrage DX automatique** est désactivé et qu'une option autre que **DX (24 × 16)** (format DX) est sélectionnée pour **Choisir la zone d'image** lorsque l'appareil photo est équipé d'un objectif DX, les bords de l'image peuvent être tronqués. Cela peut ne pas être apparent dans le viseur, mais au moment de visualiser les photos, vous risquez de remarquer une diminution de la résolution ou la disparition des bords de l'image.

## Affichage du viseur

Les recadrages 1,2x, format DX et 5 : 4 sont représentés ci-dessous ; la zone située à l'extérieur du cadre peut être affichée en gris lorsque **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé a6 (**Éclairage du point AF**, □ 310).



1,2x



Format DX



5 : 4

## Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 59 pour en savoir plus sur les recadrages disponibles en mode de visée écran vidéo.

Il est possible de sélectionner la zone d'image à l'aide de l'option **Zone d'image > Choisir la zone d'image** du menu Prise de vue ou bien en appuyant sur une commande et en tournant une molette de commande.

## Menu Zone d'image

### 1 Sélectionnez **Zone d'image**.

Mettez en surbrillance **Zone d'image** dans le menu Prise de vue et appuyez sur .



### 2 Sélectionnez **Choisir la zone d'image**.

Mettez en surbrillance **Choisir la zone d'image** et appuyez sur .



### 3 Modifiez les réglages.

Choisissez une option et appuyez sur . Le recadrage sélectionné s'affiche dans le viseur ( 76).



#### Taille d'image

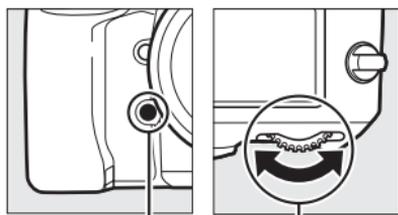
La taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour la zone d'image.

### 1 Attribuez la sélection de la zone d'image à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez **Choisir la zone d'image** comme option « Sollicitation + molettes cde » pour la commande de votre choix, dans le menu Réglages personnalisés (☞ 300). La sélection de la zone d'image peut être attribuée à la commande **Fn** (réglage personnalisé f4, **Régler la commande Fn**, ☞ 343), à la commande **Pv** (réglage personnalisé f5, **Régler commande d'aperçu**, ☞ 349), à la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, **Régler commande AE-L/AF-L**, ☞ 349) ou à la commande d'enregistrement vidéo (réglage personnalisé f13, **Régler cde enregistrement vidéo**, ☞ 355).

### 2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir la zone d'image.

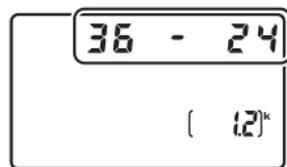
Vous pouvez choisir la zone d'image en appuyant sur la commande sélectionnée et en tournant la molette de commande principale ou secondaire jusqu'à ce que le recadrage souhaité s'affiche dans le viseur (☞ 76).



Commande Fn

Molette de commande principale

Vous pouvez voir l'option actuellement sélectionnée en appuyant sur la commande afin d'afficher la zone d'image sur l'écran de contrôle, dans le viseur ou sur l'affichage des informations. Le format FX est indiqué par « 36 – 24 », le format 1,2x par « 30 – 20 », le format DX par « 24 – 16 » et le format 5 : 4 par « 30 – 24 ».



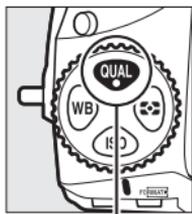
## Qualité d'image

Le D810 propose les options de qualité d'image suivantes. Reportez-vous à la page 489 pour obtenir des informations sur le nombre de photos pouvant être stockées avec les différents réglages de qualité et de taille d'image.

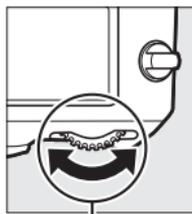
Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes du capteur d'image sont enregistrées telles quelles. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
TIFF (RVB)	TIFF (RVB)	Cette option permet d'enregistrer des images non compressées TIFF-RVB avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleur 24 bits). Le format TIFF est accepté par une grande diversité d'applications de retouche d'images.
JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:4 (qualité supérieure).*
JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:8 (qualité normale).*
JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:16 (qualité inférieure).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.

\* **Priorité à la taille** sélectionné pour **Enregistrement JPEG/TIFF > Compression JPEG**. Le taux de compression est approximatif ; le taux réel varie selon la sensibilité (ISO) et la scène enregistrée.

La qualité d'image se règle en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'écran de contrôle.



Commande **QUAL**



Molette de commande principale



Écran de contrôle

### Images NEF (RAW)

Les images NEF (RAW) peuvent être affichées sur l'appareil photo ou à l'aide de logiciels comme ViewNX 2 ou Capture NX-D (ViewNX 2 peut être installé à partir du CD d'installation fourni et Capture NX-D est téléchargeable depuis un lien disponible dans le programme d'installation de ViewNX 2 ; □ 253). Il est possible de créer des copies JPEG des images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (□ 399).

### NEF + JPEG

Lorsque vous visualisez des photos prises au format NEF (RAW) + JPEG sur l'appareil photo alors qu'une seule carte mémoire est insérée, seule l'image JPEG s'affiche. Si les deux copies sont enregistrées sur la même carte mémoire, toutes deux seront supprimées lorsque vous effacerez la photo. Si la copie JPEG est enregistrée sur une carte mémoire séparée à l'aide de l'option **Fonction du logement secondaire > RAW principal - JPEG secondaire**, l'effacement de la copie JPEG n'entraînera pas la suppression de l'image NEF (RAW).

### Menu Qualité d'image

Vous pouvez également modifier la qualité d'image à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu Prise de vue (□ 290).

## ■ ■ Compression JPEG

Pour choisir le type de compression des images JPEG, mettez en surbrillance **Enregistrement JPEG/TIFF** > **Compression JPEG** dans le menu Prise de vue et appuyez sur .

Option	Description
 <b>Priorité à la taille</b>	Les images sont compressées pour produire une taille de fichier relativement uniforme.
 <b>Qualité optimale</b>	Qualité d'image optimale. La taille du fichier dépend de la scène enregistrée.

## ■ ■ Compression NEF (RAW)

Pour choisir le type de compression des images NEF (RAW), mettez en surbrillance **Enregistrement NEF (RAW)** > **Compression NEF (RAW)** dans le menu Prise de vue et appuyez sur .

Option	Description
ON  <b>Compression sans perte</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 20–40% sans incidence sur la qualité d'image.
ON  <b>Compression</b>	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 35–55% sans pratiquement aucun effet sur la qualité d'image.
<b>Pas de compression</b>	Les images NEF ne sont pas compressées.

## ■ Échantillonnage NEF (RAW)

Pour choisir la profondeur d'échantillonnage des images NEF (RAW), mettez en surbrillance **Enregistrement NEF (RAW)** >

**Échantillonnage NEF (RAW)** dans le menu Prise de vue et appuyez sur .

Option	Description
<b>12-bit 12 bits</b>	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
<b>14-bit 14 bits</b>	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 14 bits, ce qui produit des fichiers plus grands qu'avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits, mais augmente les données de couleur enregistrées.

### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 83 afin de connaître les tailles d'image disponibles pour les images JPEG et TIFF, à la page 85 afin de connaître celles des images NEF (RAW).

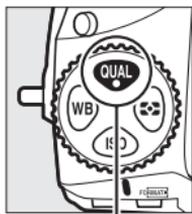
## Taille d'image

La taille d'image est mesurée en pixels. Dans le cas des images JPEG et TIFF, choisissez entre  **Large**,  **Moyenne** ou  **Petite** (notez que la taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour **Zone d'image**,  74) :

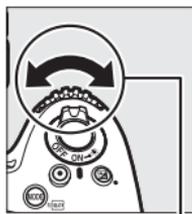
Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm) *
FX (36×24) (format FX)	<b>Large</b>	7360 × 4912	62,3 × 41,6
	<b>Moyenne</b>	5520 × 3680	46,7 × 31,2
	<b>Petite</b>	3680 × 2456	31,2 × 20,8
1,2× (30×20)	<b>Large</b>	6144 × 4080	52,0 × 34,5
	<b>Moyenne</b>	4608 × 3056	39,0 × 25,9
	<b>Petite</b>	3072 × 2040	26,0 × 17,3
DX (24×16) (format DX)	<b>Large</b>	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	<b>Moyenne</b>	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	<b>Petite</b>	2400 × 1600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30×24)	<b>Large</b>	6144 × 4912	52,0 × 41,6
	<b>Moyenne</b>	4608 × 3680	39,0 × 31,2
	<b>Petite</b>	3072 × 2456	26,0 × 20,8

\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution de l'imprimante en **points par pouce** (ppp) ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

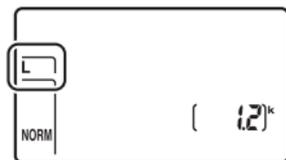
Vous pouvez sélectionner la taille des images JPEG et TIFF en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'option souhaitée apparaisse sur l'écran de contrôle.



Commande **QUAL**



Molette de  
commande  
secondaire



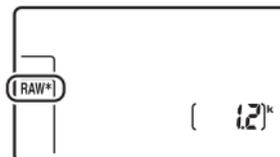
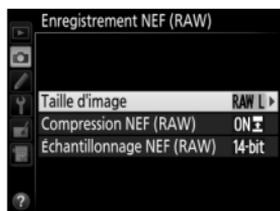
Écran de contrôle

#### Menu Taille d'image

Vous pouvez également modifier la taille des images JPEG et TIFF à l'aide de l'option **Enregistrement JPEG/TIFF > Taille d'image** du menu Prise de vue (☐ 290).

## ■ Images NEF (RAW)

Lorsque vous enregistrez des photos au format NEF (RAW), vous pouvez choisir une taille RAW L **Large** ou RAW S **Petite** à l'aide de l'option **Enregistrement NEF (RAW)** > **Taille d'image** du menu Prise de vue. Les petites images sont environ deux fois moins grandes que les images larges. Un astérisque (\*) est affiché sur l'écran de contrôle lorsque RAW S **Petite** est sélectionné.



Écran de contrôle

## ☑ Images NEF (RAW)

Il n'est pas possible de sélectionner la taille des photos NEF (RAW) à l'aide de la commande **QUAL** et des molettes de commande. Les images NEF (RAW) de petite taille sont enregistrées au format 12 bits non compressé, quelles que soient les options sélectionnées pour **Compression NEF (RAW)** et **Échantillonnage NEF (RAW)** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** ; par ailleurs, elles ne peuvent pas être retouchées (☐ 384).

## Utilisation de deux cartes mémoire

Lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo, vous pouvez en choisir une comme carte principale à l'aide de la rubrique **Logement principal** du menu Prise de vue. Sélectionnez **Logement pour carte SD** afin de choisir comme carte principale la carte se trouvant dans le logement pour carte mémoire SD, **Logement pour carte CF** afin de choisir la carte CompactFlash. Vous pouvez choisir les rôles joués par les cartes principale et secondaire à l'aide de l'option **Fonction du logement secondaire** du menu Prise de vue. Vous avez le choix entre **Débordement** (la carte secondaire n'est utilisée que lorsque la carte principale est pleine), **Sauvegarde** (chaque photo est enregistrée sur les deux cartes, principale et secondaire) et **RAW principal - JPEG secondaire** (comme pour **Sauvegarde**, sauf que les copies NEF/RAW des photos enregistrées avec les réglages NEF/RAW + JPEG ne sont enregistrées que sur la carte principale et les copies JPEG que sur la carte secondaire).

### « Sauvegarde » et « RAW principal - JPEG secondaire »

L'appareil photo indique le nombre de vues restantes sur la carte ayant le moins de mémoire. Le déclenchement est désactivé si l'une des deux cartes est pleine.

### Enregistrement de vidéos

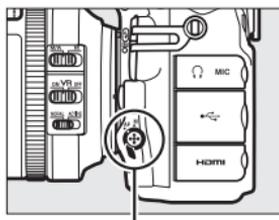
Si deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo, vous pouvez sélectionner le logement utilisé pour enregistrer les vidéos à l'aide de l'option **Paramètres vidéo > Destination** du menu Prise de vue (☐ 63).

# Mise au point

Cette section décrit les options de mise au point disponibles lorsque le viseur est utilisé pour cadrer les photos. Vous pouvez effectuer la mise au point automatiquement (voir ci-dessous) ou manuellement (☐ 100). Vous pouvez également sélectionner le collimateur pour la mise au point automatique (point AF) ou manuelle (☐ 94) ou encore mémoriser la mise au point afin de recomposer la photo après avoir effectué la mise au point (☐ 96).

## Autofocus

Pour utiliser l'autofocus, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF**.



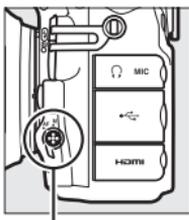
Sélecteur du mode de mise au point

## Mode autofocus

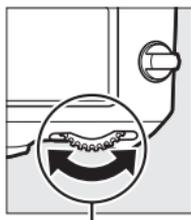
Vous pouvez sélectionner l'un des modes autofocus suivants lorsque vous photographiez à l'aide du viseur :

Mode	Description
AF-S	<b>AF ponctuel</b> : pour les sujets immobiles. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Avec les réglages par défaut, il n'est possible de déclencher que si l'indicateur de mise au point (●) est affiché ( <i>priorité à la mise au point</i> ; ☐ 307).
AF-C	<b>AF continu</b> : pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ; si le sujet bouge, l'appareil active <i>le suivi de mise au point</i> (☐ 88) afin d'anticiper la distance finale du sujet et d'ajuster la mise au point en fonction. Avec les réglages par défaut, il est possible de déclencher quel que soit l'état de la mise au point ( <i>priorité au déclenchement</i> ; ☐ 306).

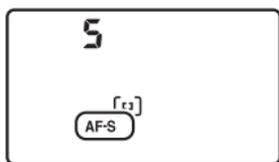
Vous pouvez sélectionner le mode autofocus en appuyant sur la commande de mode AF et en tournant la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



Commande de mode AF



Molette de commande principale



Écran de contrôle

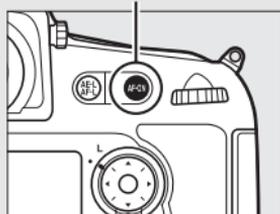


Viseur

### Commande AF-ON

Pour les besoins de la mise au point, appuyer sur la commande **AF-ON** a le même effet que d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.

Commande AF-ON



### Suivi de mise au point

En mode **AF-C**, l'appareil photo active le suivi de mise au point si le sujet se déplace vers l'appareil ou s'il s'en éloigne, tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la commande **AF-ON**. L'appareil photo peut ainsi suivre la mise au point tout en essayant de prévoir l'emplacement du sujet au moment du déclenchement.

### 🔍 Informations complémentaires

Pour utiliser la priorité à la mise au point en mode AF continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**, ☐ 306). Pour utiliser la priorité au déclenchement en mode AF ponctuel, reportez-vous au réglage personnalisé a2 (**Priorité en mode AF-S**, ☐ 307). Pour savoir comment empêcher l'appareil photo d'effectuer la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, reportez-vous au réglage personnalisé a4 (**Activation AF**, ☐ 308). Reportez-vous au réglage personnalisé a12 (**Restrictions du mode autofocus**, ☐ 314) pour savoir comment restreindre la sélection du mode de mise au point à **AF-S** ou **AF-C** et reportez-vous au réglage personnalisé f9 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (☐ 351) pour utiliser la molette de commande secondaire afin de choisir le mode de mise au point. Reportez-vous à la page 39 pour en savoir plus sur les options autofocus disponibles en mode de visée écran ou pendant l'enregistrement vidéo.

## **Mode de zone AF**

Choisissez le mode de sélection du point AF lorsque vous photographiez à l'aide du viseur.

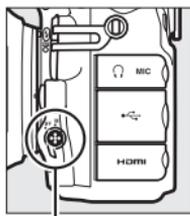
- **AF point sélectif** : sélectionnez le point AF comme décrit à la page 94 ; l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet se trouvant uniquement dans le point AF sélectionné. À utiliser pour les sujets immobiles.
- **AF zone dynamique** : sélectionnez le point AF comme décrit à la page 94. En mode de mise au point **AF-C**, l'appareil photo effectue la mise au point en fonction des informations provenant des points AF voisins si le sujet quitte brièvement le point sélectionné. Le nombre de points AF dépend du mode sélectionné :
  - **AF zone dynamique 9 points** : choisissez cette option lorsque vous avez le temps de composer la photo ou si vos sujets se déplacent de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pied ou des voitures sur une piste).
  - **AF zone dynamique 21 points** : choisissez cette option pour photographier des sujets au déplacement imprévisible (par exemple, des joueurs de football).
  - **AF zone dynamique 51 points** : choisissez cette option pour photographier des sujets qui se déplacent rapidement et sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).
- **Suivi 3D** : sélectionnez le point AF comme décrit à la page 94. En mode de mise au point **AF-C**, l'appareil photo suit les sujets qui quittent le point AF sélectionné et choisit de nouveaux points AF en conséquence. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon irrégulière (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, retirez votre doigt du déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné.



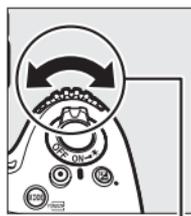
- **AF zone groupée** : l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide d'un groupe de points AF sélectionnés par l'utilisateur, ce qui réduit le risque d'obtenir un sujet principal flou et un arrière-plan net. Choisissez cette option pour les sujets difficiles à photographier à l'aide d'un seul point AF. Si l'appareil photo détecte des visages en mode **AF-S**, il leur accorde la priorité.
- **AF zone automatique** : l'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF ; s'il détecte un visage, il donne la priorité à ce dernier. Les points AF actifs s'allument brièvement une fois la mise au point effectuée ; en mode **AF-C**, le point AF principal reste allumé après l'extinction des autres points AF.



Vous pouvez sélectionner le mode de zone AF en appuyant sur la commande de mode AF et en tournant la molette de commande secondaire jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



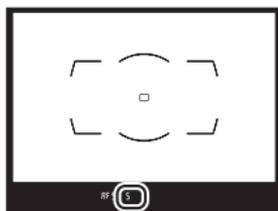
Commande de mode AF



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle



Viseur

### Suivi 3D

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs de la zone environnant le point AF sont mémorisées par l'appareil photo. Par conséquent, le suivi 3D peut ne pas produire les résultats voulus avec des sujets de la même couleur que l'arrière-plan ou qui occupent une très petite zone du cadre.

### Mode de zone AF

Le mode de zone AF s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur.

Mode de zone AF	Écran de contrôle	Viseur
AF point sélectif	S	S
AF zone dynamique 9 points *	d 9	d 9
AF zone dynamique 21 points *	d21	d21
AF zone dynamique 51 points *	d51	d51
Suivi 3D	3d	3d
AF zone groupée	GrP	GrP
AF zone automatique	Auto	Auto

\* Seul le point AF actif s'affiche dans le viseur. Les autres points AF fournissent des informations permettant d'aider l'appareil photo à effectuer la mise au point.

### Mise au point manuelle

Le mode AF point sélectif est automatiquement sélectionné si vous utilisez la mise au point manuelle.

### 🔍 Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le réglage de la temporisation avant que l'appareil photo effectue de nouveau la mise au point lorsqu'un objet se déplace devant lui, reportez-vous au réglage personnalisé a3 (**Suivi MAP avec Lock-On**, ☐ 308). Reportez-vous au réglage personnalisé a5 (**Éclairage du point AF**, ☐ 309) pour choisir comment le point AF s'affiche en AF zone dynamique et AF zone groupée, au réglage personnalisé a11 (**Choix limité modes de zone AF**, ☐ 314) pour savoir comment limiter la sélection du mode de zone AF et au réglage personnalisé f9 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (☐ 351) pour savoir comment utiliser la molette de commande principale afin de choisir le mode de zone AF. Reportez-vous à la page 40 pour en savoir plus sur les options d'autofocus disponibles en visée écran ou pendant l'enregistrement vidéo.

## Sélection du point AF

L'appareil photo offre un choix de 51 points AF, ce qui permet de composer des photos en positionnant le sujet principal à peu près n'importe où dans le cadre. Suivez les étapes ci-dessous pour choisir le point AF (en mode AF zone groupée, vous pouvez suivre ces étapes pour choisir un groupe de points AF).

- 1 Positionnez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur ●.**  
Vous pouvez ainsi utiliser le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF.



*Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point*

- 2 Sélectionnez le point AF.**  
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF dans le viseur tant que le système de mesure de l'exposition est activé. Vous pouvez sélectionner le point AF central en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.



Vous pouvez positionner le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur **L** une fois la sélection effectuée, afin d'éviter tout changement accidentel du point AF lorsque vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel.



#### ☑ AF zone automatique

En mode AF zone automatique, le point AF est automatiquement sélectionné ; il est impossible de le sélectionner manuellement.

#### ☑ Informations complémentaires

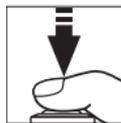
Pour choisir quand et comment le point AF s'éclaire, reportez-vous aux réglages personnalisés a5 (**Éclairage du point AF**, ☐ 309) et a6 (**Éclairage du point AF**, ☐ 310). Pour choisir si la sélection du point AF s'effectue « en boucle », reportez-vous au réglage personnalisé a7 (**Rotation du point AF**, ☐ 310). Pour définir le nombre de points AF qui peuvent être sélectionnés à l'aide du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé a8 (**Nombre de points AF**, ☐ 311). Pour choisir différents points AF et/ou modes de zone AF selon l'orientation de l'appareil photo (horizontale ou verticale), reportez-vous au réglage personnalisé a9 (**AF selon l'orientation**, ☐ 312). Pour savoir comment modifier le rôle du bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f2 (**Bouton central du sélecteur**, ☐ 341).

## Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition, une fois la mise au point obtenue, et ainsi d'effectuer la mise au point sur un sujet qui ne se trouve pas dans un point AF de la composition finale. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus (☞ 87), vous pouvez également utiliser la mémorisation de la mise au point pour recomposer la photo après avoir effectué la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance que le sujet souhaité. La mémorisation de la mise au point est plus efficace lorsqu'une option autre que AF zone automatique est sélectionnée comme mode de zone AF (☞ 90).

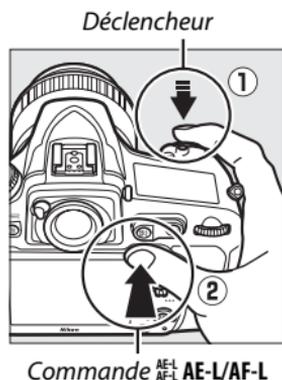
### **1** Effectuez la mise au point.

Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer la mise au point. Vérifiez la présence de l'indicateur de mise au point (●) dans le viseur.



## 2 Mémorisez la mise au point.

**Mode de mise au point AF-C** (☐ 87) : tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course (①), appuyez sur la commande  $\text{AE-L/AF-L}$  (②) pour mémoriser la mise au point et l'exposition (l'icône **AE-L** s'affiche dans le viseur). La mise au point reste mémorisée tant que vous maintenez la commande  $\text{AE-L/AF-L}$  enfoncée, même si vous relâchez le déclencheur.



**Mode de mise au point AF-S** : la mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) apparaît, et le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande  $\text{AE-L/AF-L}$  (voir ci-dessus).



## 3 Recomposez et prenez la photo.

La mise au point reste mémorisée entre les prises de vues si vous maintenez le déclencheur appuyé à mi-course (**AF-S**) ou la commande  $\text{AE-L/AF-L}$  appuyée, ce qui permet de prendre plusieurs photos à la suite avec le même réglage de mise au point.



Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant la mémorisation de la mise au point. Si le sujet se déplace, effectuez à nouveau la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

### **Mémorisation de la mise au point à l'aide de la commande AF-ON**

Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez mémoriser la mise au point à l'aide de la commande **AF-ON** au lieu du déclencheur (☐ 88). Si **AF-ON seulement** est sélectionné pour le réglage personnalisé a4 (**Activation AF**, ☐ 308), l'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ; il fait le point lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** ; la mise au point est alors mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la commande **AF-ON**. Le déclenchement peut avoir lieu à tout moment et l'indicateur de mise au point (●) ne s'affiche pas dans le viseur. Néanmoins, notez que si **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité en mode AF-S**, ☐ 307) et que AF point sélectif est sélectionné comme mode de zone AF, le déclenchement n'aura pas lieu si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode autofocus ponctuel.

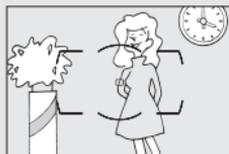
### **Informations complémentaires**

Reportez-vous au réglage personnalisé c1 (**Mémo expo par déclencheur** ☐ 319) pour en savoir plus sur l'utilisation du déclencheur pour mémoriser l'exposition, au réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**, ☐ 349) pour en savoir plus sur le choix de la fonction de la commande

AE-L  
AF-L **AE-L/AF-L.**

## Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous empêchent le bon fonctionnement de l'autofocus. Le déclenchement peut être désactivé si l'appareil photo est incapable d'effectuer la mise au point dans ces conditions, ou l'indicateur de mise au point (●) peut s'afficher et l'appareil photo émettre un son, permettant le déclenchement alors que le sujet n'est pas net. Dans ces cas, utilisez la mise au point manuelle (☐ 100) ou la mémorisation de mise au point (☐ 96) pour effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo.



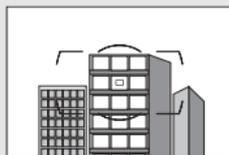
*Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.*

**Exemple :** le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.



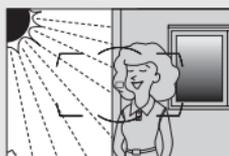
*Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.*

**Exemple :** le sujet est à l'intérieur d'une cage.



*Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers.*

**Exemple :** des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



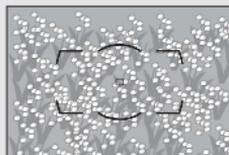
*Le point AF contient certaines zones de luminosité très contrastées.*

**Exemple :** la moitié du sujet est située à l'ombre.



*Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.*

**Exemple :** un bâtiment apparaît dans le cadre derrière le sujet.



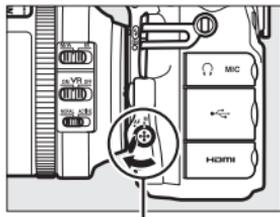
*Le sujet contient trop de petits détails.*

**Exemple :** un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

## Mise au point manuelle

Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement avec les objectifs qui ne permettent pas le fonctionnement de l'autofocus (objectifs NIKKOR non AF) ou si l'autofocus ne produit pas les résultats souhaités (☞ 99).

- **Objectifs AF** : positionnez le commutateur du mode de mise au point de l'objectif (si présent) et le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.



*Sélecteur du mode de mise au point*

### ☑ Objectifs AF

N'utilisez pas d'objectifs AF avec le commutateur du mode de mise au point de l'objectif positionné sur **M** et le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo réglé sur **AF**. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou l'objectif. Cette consigne ne concerne pas les objectifs AF-S, qui peuvent être utilisés en mode **M** sans qu'il n'y ait besoin de positionner le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.

- **Objectifs à mise au point manuelle** : positionnez le commutateur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.

Pour effectuer la mise au point manuellement, tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image affichée dans le viseur soit nette. Vous pouvez prendre des photos à n'importe quel instant, que l'image soit nette ou non.



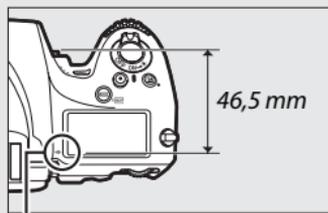
## ■ ■ Télémètre électronique

L'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le point AF sélectionné (le point AF peut être sélectionné parmi les 51 points AF possibles). Une fois le sujet placé dans le point AF sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche. Notez qu'avec les sujets répertoriés page 99, il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche alors que la mise au point du sujet est incorrecte. Vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo. Pour savoir comment utiliser le télémètre électronique avec les téléconvertisseurs AF-S/AF-I (en option), reportez-vous à la page 423.



### 🔍 Position du plan focal

Pour déterminer la distance entre le sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère du plan focal (↔) situé sur le boîtier (☐ 1). La distance entre le plan d'appui de la monture d'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.

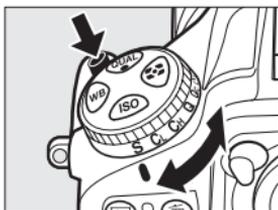


Repère du plan focal

# Mode de déclenchement

## Choix d'un mode de déclenchement

Pour choisir un mode de déclenchement, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et tournez le sélecteur du mode de déclenchement jusqu'au réglage souhaité.



Mode	Description
<b>S</b>	<b>Vue par vue</b> : l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
<b>CL</b>	<b>Continu basse vitesse</b> : tant que vous maintenez le déclencheur appuyé, l'appareil prend des photos à la cadence de prise de vue sélectionnée pour le réglage personnalisé d2 ( <b>Cadence prise de vue en CL</b> , □ 321). Abaissez le flash intégré (□ 190) ; le déclenchement en continu n'est pas possible lorsque le flash est sorti.
<b>CH</b>	<b>Continu haute vitesse</b> : tant que vous maintenez le déclencheur appuyé, l'appareil prend des photos à la cadence de prise de vue indiquée à la page 104. Utilisez cette option pour les sujets mobiles. Abaissez le flash intégré (□ 190) ; le déclenchement en continu n'est pas possible lorsque le flash est sorti.
<b>Q</b>	<b>Déclenchement silencieux</b> : comme pour le mode vue par vue, sauf que le miroir ne revient pas en place tant que vous maintenez le déclencheur appuyé, ce qui vous permet de contrôler le moment du dé clic du miroir, qui est également plus silencieux qu'en mode vue par vue. De plus, le signal sonore ne retentit pas quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d1 ( <b>Signal sonore</b> ; □ 321).
<b>Qc</b>	<b>Déclenchement Qc (continu silencieux)</b> : tant que vous maintenez le déclencheur appuyé, l'appareil prend des photos à la cadence de prise de vue indiquée à la page 104. Le bruit de l'appareil photo est atténué. Abaissez le flash intégré (□ 190) ; le déclenchement en continu n'est pas possible lorsque le flash est sorti.

Mode	Description
	<b>Retardateur</b> : prenez des photos avec le retardateur (☐ 106).
<b>MUP</b>	<b>Levée du miroir</b> : choisissez ce mode pour réduire le bougé de l'appareil photo lorsque vous photographiez avec un téléobjectif ou en gros plan, ou dans des situations dans lesquelles le moindre mouvement de l'appareil photo peut entraîner des photos floues (☐ 108).

## Alimentation et cadence de prise de vue

La cadence de prise de vue maximale dépend de l'alimentation et de la zone d'image. Les chiffres donnés ci-dessous sont des cadences de prise de vue moyennes, possibles avec le mode AF continu, le mode d'exposition Manuel ou Auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation égale ou plus rapide que le  $\frac{1}{250}$  s, les paramètres par défaut sauf pour le réglage personnalisé d2 ainsi que suffisamment de mémoire dans la mémoire tampon.

Alimentation	Zone d'image	Cadence maximale (vps) <sup>1</sup>	
		CH	CL
Appareil photo avec EN-EL15	FX, 5 : 4	5	1-6
	1,2×, DX	6	
Appareil photo avec connecteur d'alimentation EP-5B et adaptateur secteur EH-5b	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Appareil photo avec MB-D12 (EN-EL15)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×, DX	6	
Appareil photo avec MB-D12 (EN-EL18)	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	
Appareil photo avec MB-D12 (AA <sup>2</sup> )	FX, 5 : 4	5	
	1,2×	6	
	DX	7	

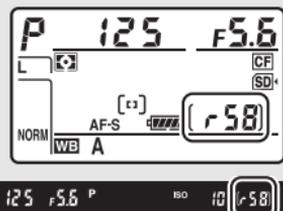
- 1 Lorsque **FX (36 × 24)** ou **5 : 4 (30 × 24)** est sélectionné comme zone d'image, la cadence maximale est de 5 vps même si des valeurs supérieures sont sélectionnées pour le réglage personnalisé d2 (**Cadence prise de vue en CL**, □ 321).
- 2 Piles de type AA. Les cadences de prise de vue peuvent chuter par temps froid ou lorsque la charge des piles est faible.

Les cadences indiquées peuvent ne pas être disponibles dans certaines conditions. La cadence de prise de vue diminue aux vitesses d'obturation lentes ou aux très petites ouvertures (grandes valeurs d'ouverture), ou lorsque la réduction de vibration (disponible avec les objectifs VR) ou le réglage automatique de la sensibilité est activé (□ 111), ou lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible. En mode **Gc**, la cadence est fixée à environ 3 vps.

## ✎ Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Un total de 100 photos peuvent être prises successivement. Notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine (P00).

Le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon en fonction des réglages actuels apparaît à la place du compteur de vues du viseur et de l'écran de contrôle lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'illustration ci-contre montre l'affichage qui apparaît lorsqu'il reste dans la mémoire tampon de la place pour environ 58 photos.



Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume. En fonction des conditions de prise de vue et des performances de la carte mémoire, l'enregistrement peut prendre de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint.* Si l'appareil photo est mis sous tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, il ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

## ✎ Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le choix du nombre maximal de photos pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous au réglage personnalisé d3 (**Nombre de vues maximal**, □ 322). Pour en savoir plus sur le nombre de vues pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous à la page 489.

## Mode retardateur (☺)

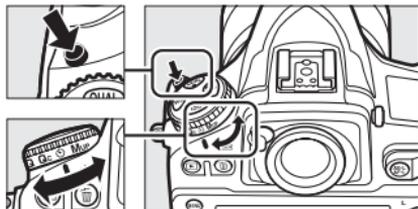
Le retardateur permet de réduire le bougé de l'appareil photo ou de réaliser des autoportraits.

### 1 Installez l'appareil photo sur un trépied.

Installez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable.

### 2 Sélectionnez le mode retardateur.

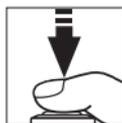
Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur ☺.



Sélecteur du mode de déclenchement

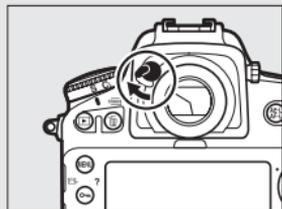
### 3 Cadrez la photo et effectuez la mise au point.

En mode AF ponctuel (☰ 87), il n'est possible de prendre la photo que si l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.



#### ☑ Fermer l'obturateur d'oculaire

Lorsque vous photographiez sans avoir l'œil collé au viseur, fermez l'obturateur d'oculaire pour empêcher la lumière de pénétrer dans le viseur et d'apparaître sur les photos ou d'interférer avec l'exposition.



## 4 Démarrez le retardateur.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer le retardateur. Le témoin du retardateur se met à clignoter. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin du retardateur s'arrête de clignoter. Le déclenchement a lieu environ dix secondes après le démarrage du retardateur.



Pour annuler le retardateur avant d'avoir pris la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre réglage.

### Utilisation du flash intégré

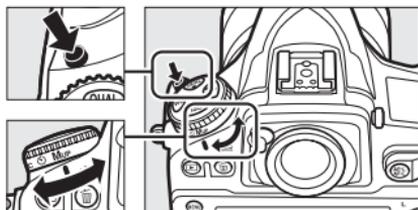
Avant de prendre une photo avec le flash, appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour sortir ce dernier et attendez que l'indicateur  s'affiche dans le viseur (☐ 189). La prise de vue est interrompue si vous sortez le flash après le démarrage du retardateur. Notez qu'une seule photo est prise lorsque le flash se déclenche, quel que soit le nombre de vues sélectionnées pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; ☐ 319).

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur la sélection de la temporisation du retardateur, du nombre de vues prises et de l'intervalle entre les vues, reportez-vous au réglage personnalisé c3 (**Retardateur**, ☐ 319). Pour en savoir plus sur la sélection du signal sonore à émettre pendant l'utilisation du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé d1 (**Signal sonore**, ☐ 321).

## Mode levée du miroir (MUP)

Choisissez ce mode pour réduire l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil photo lorsque le miroir est levé. Pour utiliser le mode levée du miroir, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de



Sélecteur du mode de déclenchement

déclenchement et positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur **MUP** (levée du miroir). Après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez une première fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour lever le miroir, puis une seconde fois pour prendre la photo. Un signal sonore est émis, sauf si **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé d1 (**Signal sonore**, ☐ 321). Le miroir s'abaisse une fois la prise de vue terminée.

### ✓ Levée du miroir

Lorsque le miroir est levé, vous ne pouvez pas cadrer avec le viseur et la mise au point automatique et la mesure ne sont pas effectuées.

### ✍ Mode levée du miroir

Une photo est prise automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 30 s après la levée du miroir.

### ✍ Pour éviter les photos floues

Pour éviter l'effet de flou provoqué par le mouvement de l'appareil photo, appuyez doucement sur le déclencheur. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

### ✍ Informations complémentaires

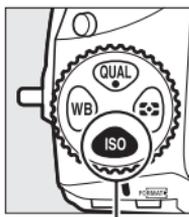
Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'obturation électronique au premier rideau afin de réduire davantage l'effet de flou, reportez-vous au réglage personnalisé d5 (**Obturation électro. au 1er rideau**, ☐ 323).

# Sensibilité (ISO)

## Réglage manuel

La sensibilité de l'appareil photo à la lumière peut être réglée en fonction de la quantité de lumière disponible. Vous disposez d'un choix de réglages qui vont de 64 à 12800 ISO par incrément de  $\frac{1}{3}$  IL. Les réglages d'environ 0,3 à 1 IL en-dessous de 64 ISO et de 0,3 à 2 IL au-dessus de 12800 ISO sont également disponibles dans certains cas. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour réaliser la prise de vue, ce qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides ou des ouvertures plus petites.

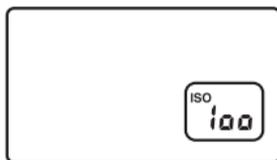
Vous pouvez régler la sensibilité en appuyant sur la commande **ISO** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.



Commande ISO



Molette de commande principale



Écran de contrôle



Viseur

### **Menu Prise de vue**

Vous pouvez également modifier la sensibilité à partir du menu Prise de vue. Choisissez **Réglage de la sensibilité** pour régler la sensibilité lorsque vous photographiez à l'aide du viseur ou du moniteur (☐ 290) et **Paramètres vidéo > Réglage sensibilité des vidéos** lorsque vous réalisez des vidéos (☐ 64).

### **Sensibilité (ISO)**

Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes). Le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages **Hi 0,3** à **Hi 2**.

### **Hi 0,3–Hi 2**

Les réglages de **Hi 0,3** à **Hi 2** correspondent à des sensibilités de 0,3–2 IL supérieures à 12800 ISO (équivalent à 16000–51200 ISO).

### **Lo 0,3–Lo 1**

Les réglages de **Lo 0,3** à **Lo 1** correspondent à des sensibilités de 0,3–1 IL inférieures à 64 ISO (équivalent à 50–32 ISO). Utilisez-les avec de grandes ouvertures en cas de forte luminosité. Le contraste est légèrement plus élevé que la normale ; dans la plupart des cas, une sensibilité égale ou supérieure à 64 ISO est recommandée.

### **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur la sélection de la valeur d'incrément de la sensibilité, reportez-vous au réglage personnalisé b1 (**Incrément de la sensibilité** ; ☐ 315). Pour en savoir plus sur l'affichage de la sensibilité sur l'écran de contrôle ou le réglage de la sensibilité sans avoir recours à la commande **ISO**, reportez-vous au réglage personnalisé d8 (**Affichage et réglage ISO** ; ☐ 325). Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue afin de réduire le bruit aux sensibilités élevées, reportez-vous à la page 299.

## Réglage automatique de la sensibilité

Si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité > Contrôle sensibilité auto.** du menu Prise de vue, la sensibilité (ISO) est automatiquement modifiée s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur que vous avez sélectionnée (la sensibilité est modifiée de manière appropriée en cas d'utilisation d'un flash).

### 1 Sélectionnez **Contrôle sensibilité auto.**

Sélectionnez **Réglage de la sensibilité** dans le menu Prise de vue, mettez en surbrillance **Contrôle sensibilité auto.**, puis appuyez sur **OK**.



### 2 Sélectionnez **Activé.**

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK** (si **Désactivé** est sélectionné, la sensibilité reste telle que vous l'avez sélectionnée).



### 3 Modifiez les réglages.

Vous pouvez sélectionner la valeur maximale pour le réglage automatique de la sensibilité à l'aide de l'option

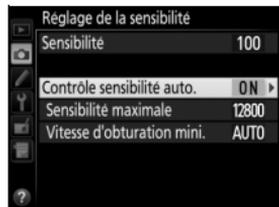
**Sensibilité maximale** (notez que si la sensibilité que vous avez sélectionnée est supérieure à celle indiquée dans

**Sensibilité maximale**, c'est votre choix qui sera appliqué). Avec les modes d'exposition **P** et **A**, la sensibilité est modifiée uniquement en cas de sous-exposition avec la vitesse d'obturation sélectionnée pour **Vitesse d'obturation mini**.

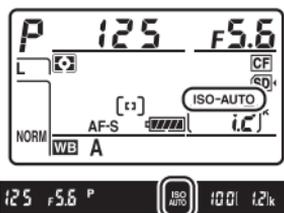
( $1/4000-30$  s ou **Automatique** ; avec les modes **S** et **M**, la sensibilité est modifiée afin d'obtenir une exposition optimale avec la vitesse d'obturation que vous avez sélectionnée). Si

**Automatique** est sélectionné, l'appareil photo choisit la vitesse d'obturation minimale selon la focale de l'objectif utilisé.

Appuyez sur **OK** pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.



Lorsque **Activé** est sélectionné, le viseur et l'écran de contrôle indiquent **ISO-AUTO**. Si la sensibilité a été modifiée par rapport à la valeur que vous avez sélectionnée, ces indicateurs clignotent et la valeur modifiée s'affiche dans le viseur.

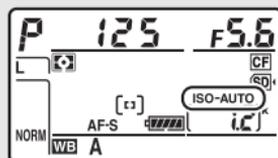


### 🔍 Vitesse d'obturation minimale

Il est possible d'affiner la sélection automatique de la vitesse d'obturation en mettant en surbrillance **Automatique** et en appuyant sur  ; par exemple, des vitesses plus rapides que celles généralement sélectionnées automatiquement peuvent être utilisées avec les téléobjectifs afin de réduire l'effet de flou. Notez cependant que l'option **Automatique** fonctionne uniquement avec les objectifs à microprocesseur ; si un objectif sans microprocesseur est utilisé mais que ses données ne sont pas précisées, la vitesse d'obturation minimale est définie sur 1/30 s. Les vitesses d'obturation peuvent être plus lentes que la vitesse minimale sélectionnée s'il n'est pas possible d'obtenir une exposition optimale avec la valeur choisie comme **Sensibilité maximale**.

### 🔍 Activation et désactivation du réglage automatique de la sensibilité (ISO)

Vous pouvez activer ou désactiver le réglage automatique de la sensibilité en appuyant sur la commande ISO et en tournant la molette de commande secondaire. **ISO-AUTO** s'affiche lorsque le réglage automatique de la sensibilité est activé.



### 🔍 Réglage automatique de la sensibilité

Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) a de fortes chances d'apparaître aux sensibilités élevées. Utilisez l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue pour réduire le bruit (reportez-vous à la page 299). Lors de l'utilisation d'un flash, la vitesse d'obturation minimale est celle sélectionnée pour **Vitesse d'obturation mini**, sauf si cette valeur est plus rapide que le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**,  329) ou plus lente que le réglage personnalisé e2 (**Vitesse d'obturation flash**,  331) ; si tel est le cas, la valeur sélectionnée pour le réglage personnalisé e2 sera utilisée. Notez que la sensibilité peut augmenter automatiquement lors de l'utilisation simultanée du réglage automatique de la sensibilité et des modes de flash synchro lente (disponibles avec le flash intégré et les flashes optionnels indiqués à la page 428), ce qui peut éventuellement empêcher l'appareil photo de sélectionner des vitesses d'obturation lentes.

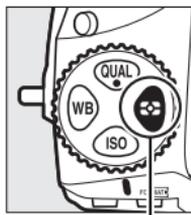
# Exposition

## Mesure

La « mesure » permet d'indiquer la manière avec laquelle l'appareil photo règle l'exposition. Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
	<b>Matricielle</b> : produit des résultats naturels dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure la majeure partie de la vue et règle l'exposition en fonction de la distribution tonale, de la couleur, de la composition et, avec les objectifs de type G, E ou D (□ 422), de l'information de distance (mesure matricielle couleur 3D III ; avec les autres objectifs dotés d'un microprocesseur, l'appareil photo utilise la mesure matricielle couleur III, qui ne comprend pas l'information de distance 3D).
	<b>Pondérée centrale</b> : l'appareil photo mesure le cadre entier mais en donnant le plus d'importance à la zone centrale (si l'appareil photo est équipé d'un objectif à microprocesseur, vous pouvez sélectionner la taille de cette zone à l'aide du réglage personnalisé b6, <b>Zone pondérée centrale</b> , □ 317; en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur, cette zone a un diamètre de 12 mm). Mesure classique pour les portraits ; recommandée en cas d'utilisation de filtres ayant une correction d'exposition supérieure à 1x.
	<b>Spot</b> : l'appareil photo effectue sa mesure sur un cercle de 4 mm de diamètre (environ 1,5% du cadre). Le cercle est centré sur le point AF actuellement sélectionné, ce qui permet de mesurer des sujets décentrés (si vous utilisez un objectif sans microprocesseur ou si l'AF zone automatique est activé, l'appareil photo effectue la mesure sur le point AF central). Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou sombre.
	<b>Mesure pondérée htes lumières</b> : l'appareil photo accorde le plus d'importance aux hautes lumières. Utilisez cette option pour conserver plus de détails dans les hautes lumières, par exemple lorsque vous photographiez des artistes sur scène éclairés par des projecteurs.

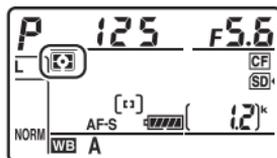
Pour choisir une option de mesure, appuyez sur la commande  et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



Commande 



Molette de commande principale



#### **Objectif sans microprocesseur**

Lorsque vous indiquez la focale et l'ouverture maximale des objectifs sans microprocesseur à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration ( 229), l'appareil photo peut utiliser la mesure matricielle couleur lorsque la mesure matricielle est sélectionnée ; par ailleurs, la précision de la mesure pondérée centrale et de la mesure spot est améliorée. Lorsque le boîtier est équipé d'un objectif sans microprocesseur, la mesure pondérée centrale est utilisée si la mesure pondérée sur les hautes lumières est sélectionnée ou si la mesure matricielle est sélectionnée mais que les données de l'objectif n'ont pas été précisées. Notez que la mesure pondérée centrale peut également être utilisée si la mesure pondérée sur les hautes lumières est sélectionnée avec certains objectifs à microprocesseur (objectifs AI-P NIKKOR et objectifs AF qui ne sont pas de type G, E ou D).

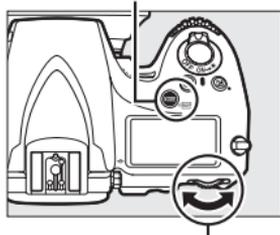
#### **Informations complémentaires**

Reportez-vous au réglage personnalisé b5 (**Mesure matricielle**,  317) pour déterminer si la mesure matricielle utilise la détection des visages. Pour savoir comment modifier de manière indépendante l'exposition optimale pour chaque méthode de mesure, reportez-vous au réglage personnalisé b7 (**Réglage précis expo. opti.**,  318).

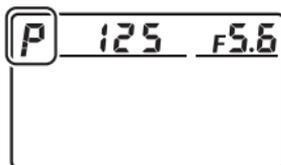
## Mode d'exposition

Pour indiquer la manière dont l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation et l'ouverture afin de régler l'exposition, appuyez sur la commande **MODE** (FORMAT) et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de l'option souhaitée sur l'écran de contrôle.

Commande **MODE** (FORMAT)



Molette de commande principale



Écran de contrôle

Mode	Description
<b>P</b>	<b>Auto programmé</b> (□ 118) : l'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour avoir la meilleure exposition possible. Recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour modifier les réglages.
<b>S</b>	<b>Auto à priorité vitesse</b> (□ 119) : vous choisissez la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture pour obtenir les meilleurs résultats. Vous pouvez ainsi figer l'action ou la rendre floue.
<b>A</b>	<b>Auto à priorité ouverture</b> (□ 120) : vous choisissez l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation pour obtenir les meilleurs résultats. Vous pouvez ainsi « flouter » l'arrière-plan ou au contraire obtenir un premier plan et un arrière-plan nets.
<b>M</b>	<b>Manuel</b> (□ 121) : vous contrôlez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur pose B (b u l b) ou pose T (- -) pour réaliser des poses longues.

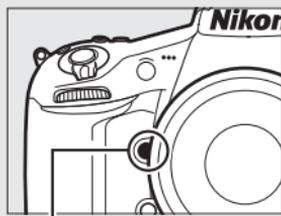
### Types d'objectifs

En cas d'utilisation d'un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (☐ 422), verrouillez la bague des ouvertures sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande). Les objectifs de type G et E ne sont pas dotés d'une bague des ouvertures.

Lorsque vous utilisez des objectifs sans microprocesseur (☐ 229), sélectionnez le mode d'exposition **A** (Auto à priorité ouverture) ou **M** (Manuel). Avec les autres modes, le mode d'exposition **A** est automatiquement sélectionné lorsque le boîtier est équipé d'un objectif sans microprocesseur (☐ 419, 424). L'indicateur du mode d'exposition (**P** ou **S**) clignote sur l'écran de contrôle et **A** s'affiche dans le viseur.

### Aperçu de la profondeur de champ

Pour obtenir un aperçu des effets de l'ouverture, maintenez appuyée la commande **Pv**. L'objectif se ferme à la valeur d'ouverture sélectionnée par l'appareil photo (modes **P** et **S**) ou à la valeur que vous avez choisie (modes **A** et **M**), ce qui vous permet d'avoir un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur.



Commande **Pv**

### Réglage personnalisé e5—Mode lampe pilote

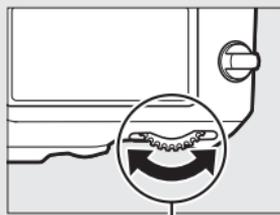
Ce réglage permet de préciser si le flash intégré et les flashes optionnels autorisant le Système d'éclairage créatif Nikon (CLS ; ☐ 428) émettent, ou non, un éclair pilote lorsque vous appuyez sur la commande **Pv**. Reportez-vous à la page 338 pour en savoir plus.

## **P** : Auto programmé

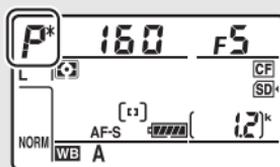
Avec ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture selon un programme intégré afin d'assurer une exposition optimale dans la plupart des situations.

### Décalage du programme

En mode **P**, vous pouvez sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en tournant la molette de commande principale lorsque le système de mesure est activé (« décalage du programme »). Tournez la molette vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs) et rendre l'arrière-plan flou ou pour obtenir des vitesses d'obturation rapides permettant de figer l'action. Tournez la molette vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (grandes valeurs) et augmenter la profondeur de champ, ou pour obtenir des vitesses d'obturation lentes permettant d'appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est en vigueur, un astérisque (« \* ») apparaît sur l'écran de contrôle. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque disparaisse, choisissez un autre mode ou mettez l'appareil photo hors tension.



Molette de commande principale



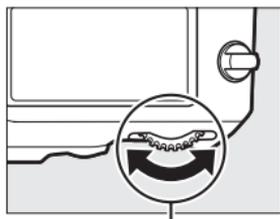
### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 458 pour en savoir plus sur le programme d'exposition intégré. Pour en savoir plus sur l'activation du système de mesure, reportez-vous au paragraphe « Temporisation du mode veille » à la page 34.

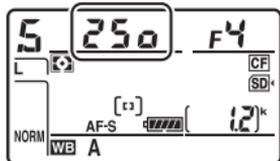
## 5 : Auto à priorité vitesse

En mode Auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

Pour choisir la vitesse d'obturation, tournez la molette de commande principale lorsque le système de mesure de l'exposition est activé. Vous pouvez choisir une vitesse de « x 250 » ou une valeur comprise entre 30 s et  $\frac{1}{8000}$  s. Il est possible de mémoriser la vitesse d'obturation sélectionnée (☞ 126).



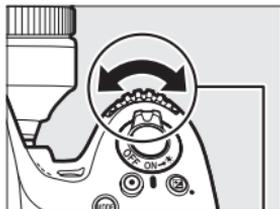
*Molette de commande principale*



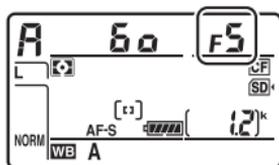
## **A : Auto à priorité ouverture**

En mode Auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

Pour choisir une ouverture comprise entre les valeurs minimale et maximale de l'objectif, tournez la molette de commande secondaire lorsque le système de mesure est activé. Il est possible de mémoriser l'ouverture sélectionnée (☐ 126).

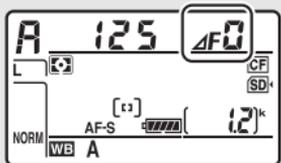


Molette de commande  
secondaire



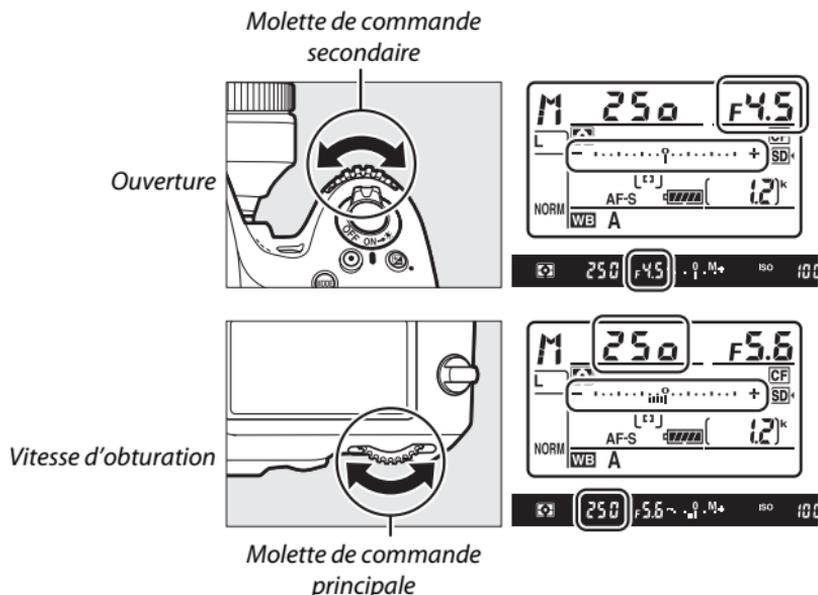
### **Objectifs sans microprocesseur** (☐ 419, 424)

Utilisez la bague des ouvertures de l'objectif pour régler l'ouverture. Si vous avez indiqué l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de la rubrique **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration (☐ 230) lorsque l'appareil photo est équipé d'un objectif sans microprocesseur, l'ouverture de l'appareil photo s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle, arrondie à l'ouverture normalisée la plus proche. Sinon, les affichages de l'ouverture n'indiquent que l'écart ( $\Delta f$ , l'ouverture maximale s'affichant sous la forme  $\Delta f0$ ) ; pour connaître l'ouverture utilisée, référez-vous à la bague des ouvertures.



## M : Manuel

En mode d'exposition Manuel, vous sélectionnez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Lorsque le système de mesure de l'exposition est activé, tournez la molette de commande principale pour choisir la vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour choisir l'ouverture. Vous pouvez régler la vitesse sur « x 250 » ou sur une valeur comprise entre 30 s et  $\frac{1}{8000}$  s, ou vous pouvez maintenir l'obturateur ouvert indéfiniment pour réaliser une pose longue (b u L b ou - -, [ 123]). Vous pouvez régler l'ouverture sur une valeur comprise entre l'ouverture minimale et l'ouverture maximale de l'objectif. Utilisez les indicateurs d'exposition pour vérifier l'exposition.



Vous pouvez mémoriser la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées ([ 126).

## Objectifs AF Micro NIKKOR

Si vous utilisez un posemètre externe, vous ne devez prendre en compte le ratio d'exposition que lorsque vous réglez l'ouverture à l'aide de la bague de l'objectif.

## Indicateurs d'exposition

Si une vitesse d'obturation autre que la pose B ou la pose T est sélectionnée, les indicateurs d'exposition situés dans le viseur et sur l'écran de contrôle indiquent si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuels. Selon l'option choisie pour le réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**,  315), le niveau de sous-exposition ou de surexposition est indiqué par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL,  $\frac{1}{2}$  IL ou 1 IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, les éléments affichés clignotent.

Réglage personnalisé b2 défini sur 1/3 IL			
	Exposition optimale	Sous-exposée de $\frac{1}{3}$ IL	Surexposée de plus de 3 IL
Écran de contrôle			
Viseur			

## Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'inversion des indicateurs afin que les valeurs négatives s'affichent à droite et les positives à gauche, reportez-vous au réglage personnalisé f12 (**Inverser les indicateurs**,  354).

## Poses longues (mode M uniquement)

Sélectionnez les vitesses d'obturation suivantes pour des expositions prolongées de lumières en mouvements, d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice.

- **Pose B (B, L, b)** : l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur. Pour éviter d'obtenir des photos floues, utilisez un trépied, une télécommande radio sans fil (📖 441) ou une télécommande filaire (disponibles en option) (📖 439).
- **Pose T (- -)** : démarrez l'exposition à l'aide du déclencheur de l'appareil photo ou de celui d'une télécommande filaire ou télécommande radio sans fil (disponibles en option). L'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur une seconde fois.



*Durée de l'exposition : 35 s  
Ouverture : f/25*

# 1 Préparez l'appareil photo.

Installez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable.

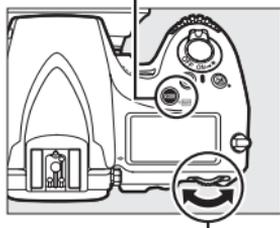
## ☑ Poses longues

Fermez l'obturateur d'oculaire pour éviter que la lumière qui s'infiltré par le viseur ne soit visible sur la photo ou n'interfère avec l'exposition (☐ 106). Nikon préconise l'utilisation d'un accumulateur entièrement chargé ou d'un adaptateur secteur et d'un connecteur d'alimentation (disponibles en option) pour éviter la coupure d'alimentation alors que l'obturateur est ouvert. Notez que du bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) risque d'apparaître en cas d'exposition prolongée ; avant la prise de vue, choisissez **Activée** pour **Réduction du bruit** dans le menu Prise de vue (☐ 299).

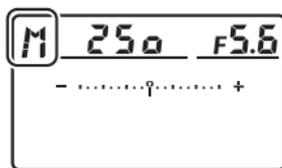
# 2 Sélectionnez le mode d'exposition M.

Appuyez sur la commande **MODE** (☐) et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de **M** sur l'écran de contrôle.

Commande **MODE** (☐)



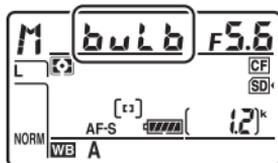
Molette de commande principale



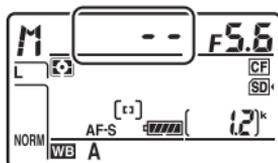
Écran de contrôle

### 3 Choisissez une vitesse d'obturation.

Lorsque le système de mesure de l'exposition est activé, tournez la molette de commande principale pour choisir la pose B (b u l b) ou la pose T (- -). Les indicateurs d'exposition ne s'affichent pas lorsque la pose B (b u l b) ou la pose T (- -) est sélectionnée.



Pose B



Pose T

### 4 Ouvrez l'obturateur.

**Pose B :** après avoir effectué la mise au point, appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo, de la télécommande filaire ou de la télécommande radio sans fil (disponibles en option) jusqu'en fin de course. Maintenez appuyé le déclencheur jusqu'à ce que l'exposition soit terminée.

**Pose T :** appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

### 5 Fermez l'obturateur.

**Pose B :** relâchez le déclencheur.

**Pose T :** appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

# Mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

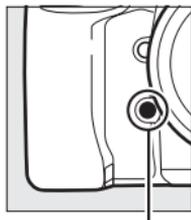
La mémorisation de la vitesse d'obturation est disponible avec les modes d'exposition Auto à priorité vitesse et Manuel, la mémorisation de l'ouverture avec les modes d'exposition Auto à priorité ouverture et Manuel. Il n'est pas possible de mémoriser la vitesse d'obturation et l'ouverture avec le mode d'exposition Auto programmé.

## 1 Attribuez la mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez **Mémo. vitesse & ouverture** comme option « Sollicitation + molettes cde » du menu Réglages personnalisés (☰ 348). La mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture peut être attribuée à la commande **Fn** (Réglage personnalisé f4, **Régler la commande Fn**, ☰ 343), à la commande **Pv** (Réglage personnalisé f5, **Régler commande d'aperçu**, ☰ 349) ou à la commande **AE-L/AF-L** (Réglage personnalisé f6, **Régler commande AE-L/AF-L**, ☰ 349).

## 2 Mémorisez la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture.

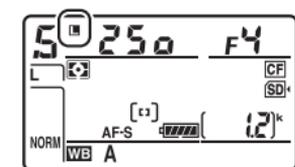
**Vitesse d'obturation (modes d'exposition S et M) :** appuyez sur la commande sélectionnée et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition des icônes **L** dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



Commande **Fn**

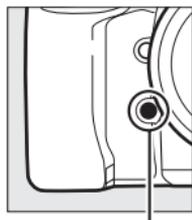


Molette de commande principale

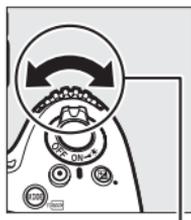


Pour annuler la mémorisation de la vitesse d'obturation, appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que les icônes **L** disparaissent.

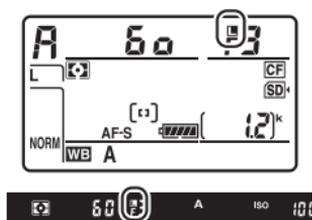
**Ouverture (modes d'exposition A et M) :** appuyez sur la commande sélectionnée et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition des icônes  dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



Commande **Fn**



Molette de  
commande  
secondaire



Pour annuler la mémorisation de l'ouverture, appuyez sur la commande et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que les icônes  disparaissent.

#### Informations complémentaires

Utilisez le réglage personnalisé f7 (**Mémo. vitesse & ouverture** ;  350) pour mémoriser la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture sélectionnées.

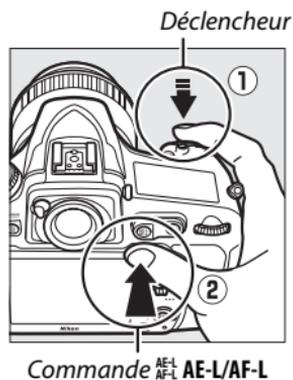
## Mémorisation de l'exposition auto. (AE)

Recourez à la mémorisation de l'exposition automatique pour recomposer les photos après avoir utilisé la mesure pondérée centrale ou spot (☞ 114).

### 1 Mémorisez l'exposition.

Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course. Tout en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course et le sujet positionné dans le point AF, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser l'exposition (si vous utilisez l'autofocus, vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît bien dans le viseur).

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, l'indicateur **AE-L** s'affiche dans le viseur.



### 2 Recomposez la photo.

Tout en maintenant appuyée la commande **AE-L/AF-L**, modifiez la composition et prenez votre photo.



### Zone mesurée

Avec la mesure spot, l'exposition est mémorisée sur la valeur mesurée dans un cercle de 4 mm situé au centre du point AF sélectionné. Avec la mesure pondérée centrale, l'exposition est mémorisée sur la valeur mesurée dans un cercle de 12 mm au centre du viseur.

### Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, vous pouvez modifier les réglages suivants sans altérer la valeur d'exposition mesurée :

Mode d'exposition	Réglage
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ;  118)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

Vous pouvez vérifier les nouvelles valeurs dans le viseur et sur l'écran de contrôle. Notez que vous ne pouvez pas modifier la méthode de mesure lorsque la mémorisation de l'exposition est activée.

### Informations complémentaires

Si **Activée** est sélectionné pour le réglage personnalisé c1 (**Mémo expo par déclencheur**,  319), l'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour en savoir plus sur le changement de fonction de la commande  **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**,  349).

## Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Cette fonction est plus efficace lorsqu'elle est associée à la mesure pondérée centrale ou spot (☞ 114). Choisissez une valeur comprise entre  $-5$  IL (sous-exposition) et  $+5$  IL (surexposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL. De manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.



*-1 IL*

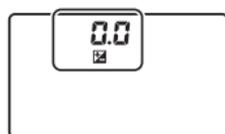
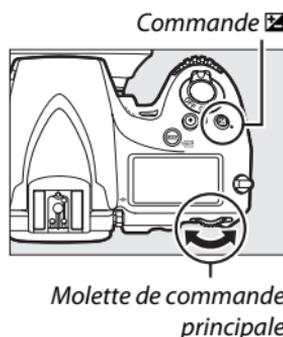


*Pas de correction  
d'exposition*

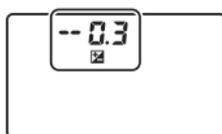


*+1 IL*

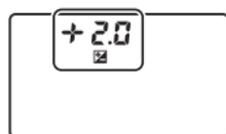
Pour choisir une valeur de correction d'exposition, appuyez sur la commande  et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.



$\pm 0$  IL (commande  appuyée)

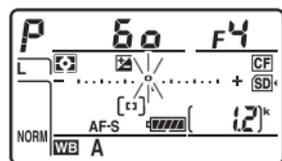


-0,3 (-1/3) IL



+2,0 IL

Avec les valeurs autres que  $\pm 0,0$ , le 0 au centre des indicateurs d'exposition clignote (modes d'exposition **P**, **S** et **A** uniquement) et l'icône  s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle lorsque vous relâchez la commande . Vous pouvez vérifier la valeur actuellement sélectionnée pour la correction d'exposition avec l'indicateur d'exposition, en appuyant sur la commande .



Vous pouvez rétablir l'exposition normale en réglant la correction d'exposition sur  $\pm 0,0$ . La correction d'exposition ne se réinitialise pas avec l'extinction de l'appareil photo.

### Mode d'exposition M1

En mode d'exposition M1, la correction d'exposition n'a d'effet que sur l'indicateur d'exposition ; la vitesse d'obturation et l'ouverture restent inchangées.

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le choix de la taille de l'incrément disponible pour la correction d'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b3 (**Incrément corr. expo./flash**,  315). Pour en savoir plus sur la manière de régler la correction d'exposition sans appuyer sur la commande , reportez-vous au réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**,  316). Pour savoir comment restreindre les effets de la correction d'exposition à l'arrière-plan lors de l'utilisation d'un flash comme éclairage d'arrière-plan, reportez-vous au réglage personnalisé e4 (**Correction expo. pour flash**,  338). Pour en savoir plus sur la manière de faire varier automatiquement l'exposition, l'intensité du flash, la balance des blancs ou le D-Lighting actif, reportez-vous à la page 133.

## Bracketing

Le bracketing fait varier automatiquement l'exposition, l'intensité du flash, le D-Lighting actif (ADL) ou la balance des blancs pour changer légèrement l'exposition à chaque vue, prenant une série d'expositions différenciées autour de la valeur actuellement sélectionnée. À choisir dans les situations où il est difficile de déterminer l'exposition, l'intensité du flash (uniquement avec les modes de contrôle de flash i-TTL et, lorsqu'il est accepté, ouverture auto ; voir les pages 194, 331 et 430), la balance des blancs ou le D-Lighting actif, ou lorsque vous n'avez pas assez de temps pour vérifier les résultats et modifier les réglages à chaque vue, ou encore pour essayer différents réglages sur un même sujet.

### ■ Bracketing de l'exposition et du flash

Faites varier l'exposition et/ou l'intensité du flash sur une série de photos.



Exposition modifiée de :  
0 IL



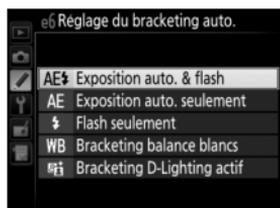
Exposition modifiée de :  
-1 IL



Exposition modifiée de :  
+1 IL

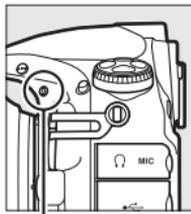
## 1 Sélectionnez le bracketing de l'exposition ou du flash.

Sélectionnez le réglage personnalisé e6 (Réglage du bracketing auto.) dans le menu Réglages personnalisés, mettez en surbrillance une option, puis appuyez sur **OK**. Choisissez **Exposition auto. & flash** pour faire varier à la fois l'exposition et l'intensité du flash, **Exposition auto. seulement** pour faire varier uniquement l'exposition ou **Flash seulement** pour ne faire varier que l'intensité du flash.



## 2 Choisissez le nombre de prises de vues.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vues s'affiche sur l'écran de contrôle.

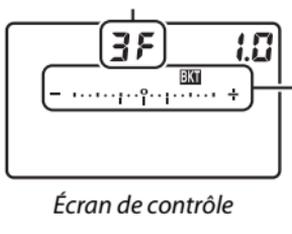


Commande **BKT**



Molette de commande principale

Nombre de prises de vues



Écran de contrôle

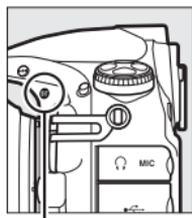
Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash

Avec les réglages autres que zéro, l'icône **BKT** et l'indicateur de bracketing de l'exposition et du flash apparaissent sur l'écran de contrôle et **BKT** s'affiche dans le viseur.

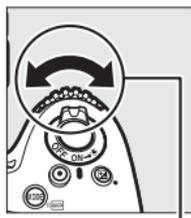


### 3 Sélectionnez l'incrément d'exposition.

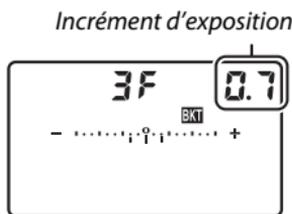
Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément d'exposition.



Commande **BKT**



Molette de commande secondaire



Incrément d'exposition

Écran de contrôle

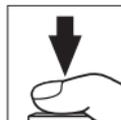
Avec les réglages par défaut, choisissez un incrément de 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2, et 3 IL. Les programmes de bracketing avec un incrément de 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nb de prises de vues	Sens du bracketing (IL)
0F 0.3 - .....o..... +	0	0
+ 3F 0.3 - .....i;i..... +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - .....i;i..... +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - .....i;i..... +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - .....i;i..... +	2	0/-0,3
3F 0.3 - .....i;i..... +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - .....i;i;i..... +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - .....i;i;i;i..... +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 - .....i;i;i;i;i..... +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

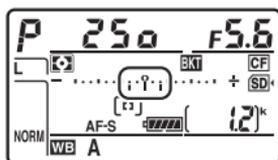
Notez que pour les incréments d'exposition égaux ou supérieurs à 2 IL, le nombre maximal de prises de vues est de 5 ; si vous avez sélectionné une valeur supérieure à l'étape 2, le nombre de prises de vues se règle automatiquement sur 5.

## 4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

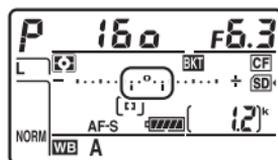
L'appareil photo modifie l'exposition et/ou l'intensité du flash, vue par vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition s'ajoutent à celles effectuées avec la correction d'exposition (reportez-vous à la page 130).



Lorsque le bracketing est activé, un indicateur d'avancement s'affiche sur l'écran de contrôle. Un tiret disparaît de l'indicateur après chaque prise de vue.



Nb de prises de vues : 3 ;  
incrément : 0,7



Affichage après la première prise  
de vue

### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur la sélection de la taille de l'incrément d'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**,  315). Pour en savoir plus sur la sélection de l'ordre dans lequel s'effectue le bracketing, reportez-vous au réglage personnalisé e8 (**Sens du bracketing**,  340). Pour en savoir plus sur le choix de la fonction de la commande BKT, reportez-vous au réglage personnalisé f8 (**Régler la commande BKT**,  350).

## ■ ■ Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à obtenir zéro pour le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing (ZF) et jusqu'à ce que **BKT** disparaisse. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (□ 206), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

### 🔍 Bracketing de l'exposition et du flash

Avec les modes de déclenchement continu (□ 102), la prise de vue s'arrête une fois qu'ont été prises toutes les vues indiquées dans le programme de bracketing. La prise de vue reprend dès que vous appuyez sur le déclencheur. En mode retardateur, l'appareil photo prend le nombre de vues sélectionné à l'étape 2 en page 134 chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (□ 319) ; l'intervalle entre les vues est néanmoins contrôlé par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes, une vue est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, la prise de vue peut reprendre à partir de la dernière photo de la séquence dès que vous avez remplacé la carte mémoire ou effacé des photos pour faire de la place. Si vous éteignez l'appareil photo avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la photo suivante lorsque vous rallumez l'appareil photo.

### **Bracketing de l'exposition**

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (Auto programmé), l'ouverture (Auto à priorité vitesse) ou la vitesse d'obturation (Auto à priorité ouverture, Manuel). Si

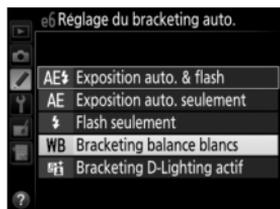
**Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité > Contrôle sensibilité auto.** (☐ 111) en modes **P**, **S** et **A**, l'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la sensibilité ; il ne fait varier la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture que si les limites d'exposition de l'appareil sont dépassées. Le réglage personnalisé e7 (**Bracketing auto. (mode M)**, ☐ 339) permet de modifier la façon dont l'appareil photo effectue le bracketing de l'exposition et du flash en mode Manuel. Le bracketing peut être effectué en faisant varier l'intensité du flash en même temps que la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, ou en ne faisant varier que l'intensité du flash.

## ■ Bracketing de la balance des blancs

L'appareil photo crée plusieurs copies de chaque photo, chacune avec une balance des blancs différente. Pour en savoir plus sur la balance des blancs, reportez-vous à la page 148.

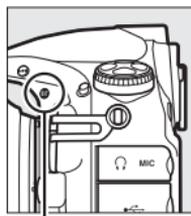
### 1 Sélectionnez le bracketing de la balance des blancs.

Choisissez **Bracketing balance blancs** pour le réglage personnalisé e6  
**Réglage du bracketing auto.**



### 2 Choisissez le nombre de prises de vues.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vues s'affiche sur l'écran de contrôle.

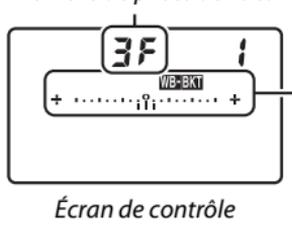


Commande **BKT**



Molette de commande principale

Nombre de prises de vues



Écran de contrôle

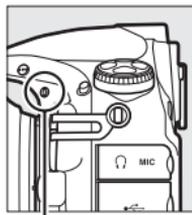
Indicateur de bracketing de la balance des blancs

Avec les réglages autres que zéro, l'icône **WB-BKT** et les indicateurs de bracketing de balance des blancs apparaissent sur l'écran de contrôle et **BKT** s'affiche dans le viseur.

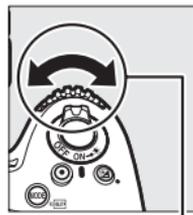


### 3 Sélectionnez l'incrément de la balance des blancs.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément. Chaque incrément équivaut approximativement à 5 mired.

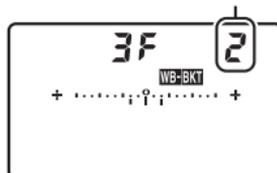


Commande **BKT**



Molette de commande secondaire

*Incrément de la balance des blancs*



Écran de contrôle

Vous avez le choix entre 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Les valeurs **B** supérieures correspondent à l'augmentation de la quantité de bleu, les valeurs **A** supérieures à l'augmentation de l'ambre (☞ 151). Les programmes de bracketing avec un incrément de 1 sont répertoriés ci-dessous.

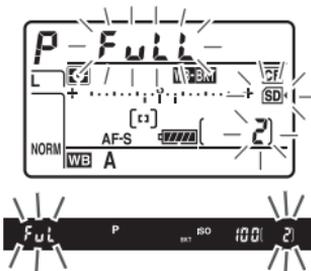
Affichage de l'écran de contrôle	Nb de prises de vues	Incrément de la balance des blancs	Sens du bracketing
0F 1+ .....°..... +	0	1	0
b3F 1+ .....:i..... +	3	1B	0/1B/2B
A3F 1+ .....:i..... +	3	1A	0/2A/1A
b2F 1+ .....:i..... +	2	1B	0/1B
A2F 1+ .....:i..... +	2	1A	0/1A
3F 1+ .....:i..... +	3	1A,1B	0/1A/1B
5F 1+ .....:i..... +	5	1A,1B	0/2A/1A/1B/2B
7F 1+ .....:i..... +	7	1A,1B	0/3A/2A/1A/1B/ 2B/3B
9F 1+ .....:i..... +	9	1A,1B	0/4A/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B/4B

## 4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Chaque prise de vue est traitée afin de créer le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing et chaque copie a une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent au réglage de balance des blancs indiqué avec le réglage précis de la balance des blancs.



Si le nombre de prises de vues dans le programme de bracketing est supérieur au nombre de vues restantes, **FULL** et l'icône de la carte concernée clignotent sur l'écran de contrôle, l'icône **Ful** apparaît en clignotant dans le viseur comme illustré à droite et le déclenchement s'avère impossible. La prise de vue peut commencer après l'insertion d'une autre carte mémoire.



### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 154 pour avoir une définition de « mired ».

## ■ Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à obtenir zéro pour le nombre de vues de la séquence de bracketing (**0F**) et jusqu'à ce que **WB-BKT** disparaisse. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (**□ 206**), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

### Bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si le format NEF (RAW) est sélectionné. Si vous sélectionnez **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic**, le bracketing de la balance des blancs s'annule.

Le bracketing de la balance des blancs affecte uniquement la température de couleur (l'axe ambre-bleu dans l'affichage du réglage précis de la balance des blancs, **□ 151**). Aucune modification n'est apportée à l'axe vert-magenta.

En mode retardateur, l'appareil photo crée le nombre de copies indiqué dans le programme de la balance des blancs chaque fois que le déclenchement a lieu, indépendamment de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé **c3 (Retardateur) > Nombre de prises de vues** (**□ 319**).

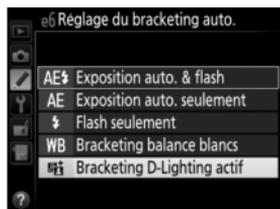
Si vous mettez l'appareil photo hors tension lorsque le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé, l'appareil photo ne s'éteindra qu'une fois toutes les photos de la séquence enregistrées.

## ■ Bracketing du D-Lighting actif

L'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série d'expositions. Pour en savoir plus sur le D-Lighting actif, reportez-vous à la page 182.

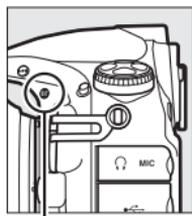
### 1 Sélectionnez le bracketing du D-Lighting actif.

Choisissez **Bracketing D-Lighting actif** pour le réglage personnalisé e6  
**Réglage du bracketing auto.**



### 2 Choisissez le nombre de prises de vues.

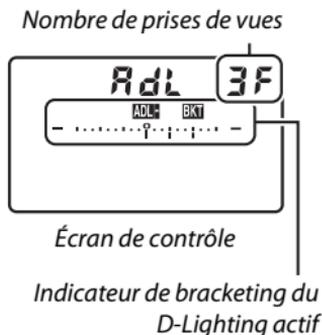
Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vues s'affiche sur l'écran de contrôle.



Commande **BKT**



Molette de commande principale

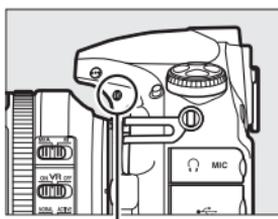


Écran de contrôle  
Indicateur de bracketing du D-Lighting actif

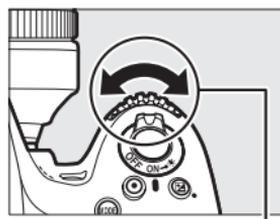
Avec les réglages autres que zéro, l'icône **ADL-BKT** et l'indicateur de bracketing du D-Lighting actif apparaissent sur l'écran de contrôle et **BKT** s'affiche dans le viseur. Choisissez deux prises de vues si vous souhaitez une photo sans le D-Lighting actif et une autre avec la valeur de D-Lighting actif sélectionnée. Choisissez de trois à cinq prises de vues pour prendre une série de photos avec le D-Lighting actif réglé sur **Désactivé, Faible et Normal** (trois prises de vues), **Désactivé, Faible, Normal et Élevé** (quatre prises de vues) ou **Désactivé, Faible, Normal, Élevé et Très élevé** (cinq prises de vues). Si vous choisissez plus de deux prises de vues, passez à l'étape 4.

### 3 Sélectionnez le D-Lighting actif.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir le D-Lighting actif.

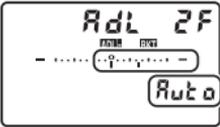
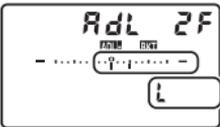
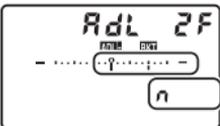
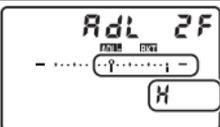
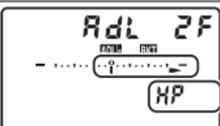


Commande **BKT**



Molette de commande  
secondaire

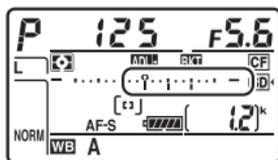
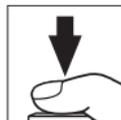
Le D-Lighting actif s'affiche sur l'écran de contrôle.

Affichage de l'écran de contrôle	D-Lighting actif
 <p>The control screen displays 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. At the bottom, the 'Auto' button is highlighted.</p>	<p>暗A                      Automatique</p>
 <p>The control screen displays 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. At the bottom, the 'L' button is highlighted.</p>	<p>暗L                      Faible</p>
 <p>The control screen displays 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. At the bottom, the 'n' button is highlighted.</p>	<p>暗N                      Normal</p>
 <p>The control screen displays 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. At the bottom, the 'H' button is highlighted.</p>	<p>暗H                      Élevé</p>
 <p>The control screen displays 'RdL 2F' at the top. Below it is a horizontal bar with a vertical slider in the center. At the bottom, the 'HP' button is highlighted.</p>	<p>暗H'                      Très élevé</p>

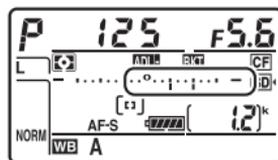


#### 4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo modifie le D-Lighting actif vue par vue en fonction du programme de bracketing sélectionné. Lorsque le bracketing est activé, un indicateur d'avancement s'affiche sur l'écran de contrôle. Un tiret disparaît de l'indicateur après chaque prise de vue.



*Nb de prises de vues : 3*



*Affichage après la première prise de vue*

#### ■ Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à obtenir zéro pour le nombre de vues de la séquence de bracketing (**3F**) et jusqu'à ce que **ADL BKT** disparaisse. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (**□ 206**), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

### Bracketing du D-Lighting actif

Avec les modes de déclenchement continu (☐ 102), la prise de vue s'arrête une fois qu'ont été prises toutes les vues indiquées dans le programme de bracketing. La prise de vue reprend dès que vous appuyez sur le déclencheur. En mode retardateur, l'appareil photo prend le nombre de vues sélectionné à l'étape 2 en page 143 chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (☐ 319) ; l'intervalle entre les vues est néanmoins contrôlé par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes, une vue est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, la prise de vue peut reprendre à partir de la dernière photo de la séquence dès que vous avez remplacé la carte mémoire ou effacé des photos pour faire de la place. Si vous éteignez l'appareil photo avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la photo suivante lorsque vous rallumez l'appareil photo.

# Balance des blancs

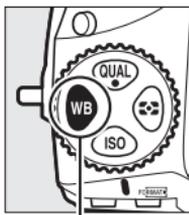
## Options de balance des blancs

La balance des blancs permet aux couleurs du sujet de ne pas être influencées par la couleur de la source lumineuse. La balance des blancs automatique est recommandée avec la plupart des sources lumineuses. Si la balance des blancs automatique ne donne pas les résultats souhaités, choisissez une option dans la liste suivante.

	Option	Température de couleur*
AUTO	Automatique	3500–8000 K
	Normale	
	Conserver couleurs chaudes	
	Incandescent	3000 K
	Fluorescent	
	Lampes à vapeur de sodium	2700 K
	Fluoresc. blanches chaudes	3000 K
	Fluorescentes blanches	3700 K
	Fluorescentes blanches froides	4200 K
	Fluorescentes blanches diurnes	5000 K
	Fluorescentes lumière diurne	6500 K
Vapeur mercure haute temp.	7200 K	
	Ensoleillé	5200 K
	Flash	5400 K
	Nuageux	6000 K
	Ombre	8000 K
	Choisir température de couleur (☐ 155)	2500–10000 K
PRE	Pré-réglage manuel (☐ 158)	—

\* Les valeurs sont toutes approximatives et ne tiennent pas compte du réglage précis (si utilisable).

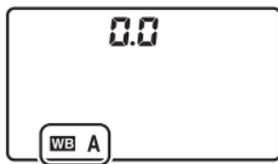
Vous pouvez sélectionner la balance des blancs en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



Molette de commande principale



Écran de contrôle

#### ☑ Menu Prise de vue

Vous pouvez également sélectionner la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue (☐ 290). Elle permet notamment d'effectuer un réglage précis (☐ 151) ou de mesurer une valeur de pré-réglage de la balance des blancs (☐ 158). L'option **Automatique** du menu **Balance des blancs** donne le choix entre **Normale** et **Conserver couleurs chaudes**, qui préserve les couleurs chaudes produites par l'éclairage incandescent. En outre, l'option  **Fluorescent** permet de sélectionner la source lumineuse parmi différents types d'ampoules.

#### ☑ Éclairage avec des flashes de studio

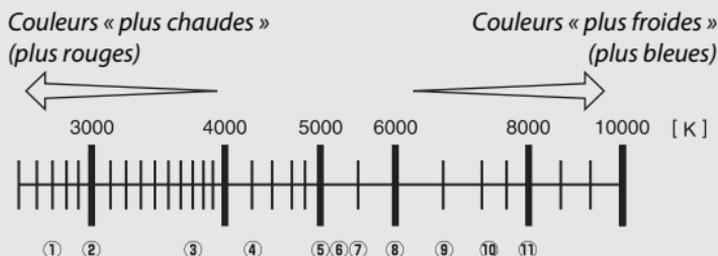
La balance des blancs automatique peut ne pas produire les résultats souhaités avec des flashes de studio. Utilisez le pré-réglage de la balance des blancs ou réglez la balance des blancs sur **Flash**, puis utilisez le réglage précis pour ajuster la balance des blancs.

#### ☑ Informations complémentaires

Lorsque **Bracketing balance blancs** est sélectionné pour le réglage personnalisé e6 (**Réglage du bracketing auto.**, ☐ 338), l'appareil photo crée plusieurs images à chaque déclenchement. La balance des blancs est modifiée à chaque image, ce qui permet d'obtenir une série d'expositions différenciées autour de la valeur actuellement sélectionnée. Reportez-vous à la page 139 pour en savoir plus.

## Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K paraissent blanches, les sources lumineuses possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu.



①	 (lampes à vapeur de sodium) : 2700 K
②	 (incandescent)/  (fluorescentes blanches chaudes) : 3000 K
③	 (fluorescentes blanches) : 3700 K
④	 (fluorescentes blanches froides) : 4200 K
⑤	 (fluorescentes blanches diurnes) : 5000 K
⑥	 (ensoleillé) : 5200 K
⑦	 (flash) : 5400 K
⑧	 (nuageux) : 6000 K
⑨	 (fluorescentes lumière diurne) : 6500 K
⑩	 (vapeur mercure haute température) : 7200 K
⑪	 (ombre) : 8000 K

**Remarque** : tous les chiffres sont approximatifs.

## Réglage précis de la balance des blancs

Avec tous les réglages à l'exception de **☑ (Choisir température de couleur)**, la balance des blancs peut être « affinée » pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une dominante couleur dans l'image.

### ■ Menu Balance des blancs

Pour affiner la balance des blancs à partir du menu Prise de vue, sélectionnez **Balance des blancs** et suivez les étapes ci-dessous.

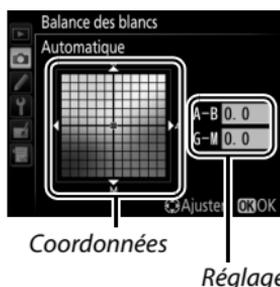
#### 1 Affichez les options de réglage précis.

Mettez en surbrillance une option de balance des blancs et appuyez sur **⏏** (si un sous-menu s'affiche, sélectionnez l'option souhaitée et appuyez à nouveau sur **⏏** pour afficher les options de réglage précis ; pour en savoir plus sur le réglage précis des pré-réglages manuels de balance des blancs, reportez-vous à la page 169).



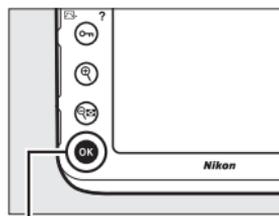
#### 2 Réglez précisément la balance des blancs.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée précisément sur l'axe ambre (A)–bleu (B) par incréments de 0,5 et sur l'axe vert (V)–magenta (M) par incréments de 0,25. L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, tandis que l'axe vertical (vert-magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs correspondants (CC). L'axe horizontal est divisé en incréments équivalant à 5 mired environ, tandis que l'axe vertical est divisé en incréments d'environ 0,05 unité de densité diffuse.

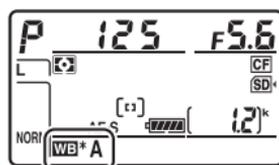


### 3 Appuyez sur **OK**.

Appuyez sur **OK** pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue. Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« \* ») s'affiche sur l'écran de contrôle.

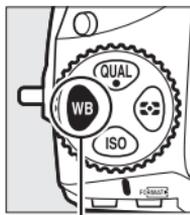


Commande **OK**

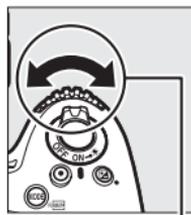


## ■ ■ **Commande WB**

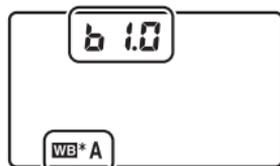
Avec tous les réglages à l'exception de **☑ (Choisir température de couleur)** et **PRE (Pré-réglage manuel)**, la commande **WB** permet de régler précisément la balance des blancs sur l'axe ambre (A)–bleu (B) (☞ 151 ; pour régler précisément la balance des blancs lorsque **PRE** est sélectionné, utilisez le menu Prise de vue comme décrit à la page 151). Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande secondaire pour régler précisément la balance des blancs par incréments de 0,5 (chaque incrément équivalant à 5 mired environ) jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée sur l'écran de contrôle. Tournez la molette vers la gauche pour augmenter la quantité d'ambre (A), vers la droite pour augmenter la quantité de bleu (B). Avec les réglages autres que 0, un astérisque (« \* ») apparaît sur l'écran de contrôle.



*Commande **WB***



*Molette de commande secondaire*



*Écran de contrôle*

### Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs des axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » comme  (**Incandescent**) est sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus froid mais ne seront pas bleues pour autant.

### « Mired »

Toute modification de température de couleur produit une plus grande variation de couleur à des températures de couleur basses qu'à des températures de couleur élevées. Par exemple, une modification de 1000 K produit une modification de couleur beaucoup plus importante à 3000 K qu'à 6000 K. Le mired, calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par  $10^6$ , est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est l'unité utilisée avec les filtres de correction de température de couleur. Par exemple :

- 4000 K–3000 K (une différence de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (une différence de 1000 K) = 24 mired

## Sélection d'une température de couleur

Suivez les étapes ci-dessous pour choisir une température de couleur lorsque vous avez sélectionné **K** (**Choisir température de couleur**) comme option de balance des blancs.

### ☑ Choisir la température de couleur

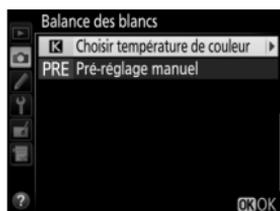
Veillez remarquer que vous n'obtiendrez pas les résultats souhaités avec un flash ou un éclairage fluorescent. Choisissez **⚡ (Flash)** ou **☀ (Fluorescent)** pour ces sources. Avec les autres sources lumineuses, prenez une photo test pour déterminer si la valeur sélectionnée est appropriée.

### ■ Menu Balance des blancs

Vous pouvez sélectionner la température de couleur à l'aide des options de **Balance des blancs** du menu Prise de vue. Saisissez des valeurs pour les axes ambre-bleu et vert-magenta (☞ 151) comme décrit ci-dessous.

#### 1 Sélectionnez **Choisir température de couleur**.

Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis mettez en surbrillance **Choisir température de couleur** et appuyez sur **OK**.



#### 2 Sélectionnez une valeur pour ambre-bleu.

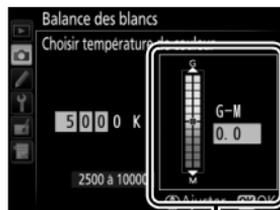
Appuyez sur **←** ou **→** pour mettre en surbrillance un chiffre, puis sur **↑** ou **↓** pour le modifier.



Valeur pour l'axe ambre  
(A)-bleu (B)

### 3 Sélectionnez une valeur pour vert-magenta.

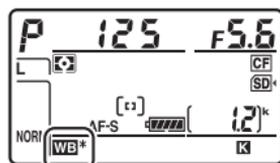
Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance l'axe G (vert) ou M (magenta) et appuyez sur  ou  pour sélectionner une valeur.



Valeur pour l'axe vert (G)-magenta (M)

### 4 Appuyez sur .

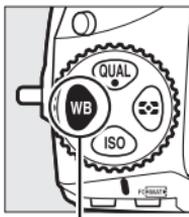
Appuyez sur  pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue. Si une valeur autre que 0 est sélectionnée pour l'axe vert (G)-magenta (M), un astérisque (« \* ») s'affiche sur l'écran de contrôle.



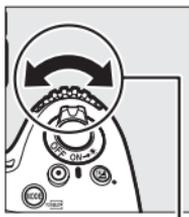
## ■ ■ Commande WB

Lorsque vous avez sélectionné **☒** (**Choisir température de couleur**), la commande **WB** permet de sélectionner la température de couleur, mais uniquement pour l'axe ambre (A)–bleu (B).

Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche sur l'écran de contrôle (les réglages s'effectuent en mired ; ☐ 154). Pour entrer directement une température de couleur, appuyez sur la commande **WB** et appuyez sur **↶** ou **↷** pour mettre en surbrillance un chiffre, puis appuyez sur **↶** ou **↷** pour le modifier.



Commande **WB**



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle

## Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vues avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante couleur. L'appareil photo peut enregistrer jusqu'à six valeurs de pré-réglage dans les emplacements d-1 à d-6. Vous pouvez utiliser deux méthodes pour pré-régler la balance des blancs :

Méthode	Description
<b>Mesure directe</b>	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées dans la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (☐ 159). En visée écran photo et visée écran vidéo (☐ 35, 49), il est possible de mesurer la balance des blancs dans une zone précise (balance des blancs ponctuelle, ☐ 163).
<b>Copie à partir d'une photo existante</b>	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo enregistrée sur la carte mémoire (☐ 167).

### Pré-réglages de la balance des blancs

Les changements apportés aux pré-réglages de balance des blancs s'appliquent à tous les jeux de réglages Prise de vue (☐ 291).

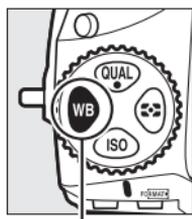
## Photographie à l'aide du viseur

### 1 Éclairez un objet de référence.

Placez un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. En studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs ; en mode **M**, réglez l'exposition de façon que l'indicateur d'exposition indique  $\pm 0$  (☞ 122).

### 2 Réglez la balance des blancs sur **PRE** (Pré-réglage manuel).

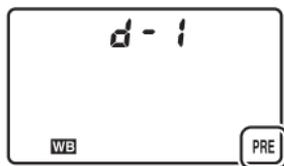
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de **PRE** sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



Molette de commande principale



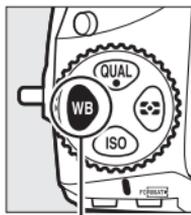
Écran de contrôle

#### ☞ Pré-réglage manuel (photographie à l'aide du viseur)

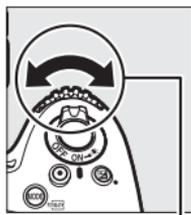
Il est impossible de pré-régler manuellement la balance des blancs lorsque vous photographiez en mode HDR (☞ 184) ou surimpression (☞ 209), ou lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur**, ☞ 364) et que le sélecteur de visée écran est positionné sur **☑**.

### 3 Sélectionnez un pré-réglage.

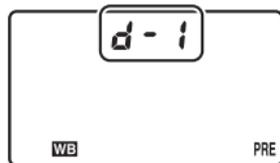
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du pré-réglage de balance des blancs souhaité (d-1 à d-6) sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



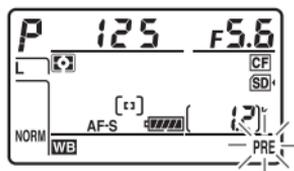
Molette de commande secondaire



Écran de contrôle

### 4 Sélectionnez le mode de mesure directe.

Relâchez brièvement la commande **WB**, puis appuyez à nouveau sur celle-ci jusqu'à ce que l'icône **PRE** clignote sur l'écran de contrôle. **PRE** clignote également dans le viseur. Les symboles clignent pendant environ six secondes.



Écran de contrôle



Viseur

## 5 Mesurez la balance des blancs.

Avant que les indicateurs cessent de clignoter, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. L'appareil photo mesure une valeur pour la balance des blancs et l'enregistre dans le pré-réglage sélectionné à l'étape 3. Aucune photo n'est enregistrée. La balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.



## 6 Vérifiez les résultats.

Si l'appareil photo a réussi à mesurer la valeur pour la balance des blancs, **Good** clignote sur l'écran de contrôle pendant environ six secondes tandis que **Gd** clignote dans le viseur.



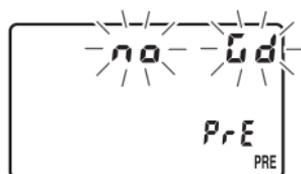
Écran de contrôle



Viseur

Dans des conditions d'éclairage trop sombre ou trop lumineux, l'appareil photo risque de ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs.

**no Gd** clignote alors sur l'écran de contrôle et dans le viseur pendant environ six secondes. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'étape 5 et mesurer à nouveau la balance des blancs.



Écran de contrôle



Viseur

### ✓ Mode de mesure directe

Lors de l'utilisation du viseur, si aucune opération n'est effectuée pendant que les affichages clignotent, le mode de mesure directe cesse à la fin du délai indiqué pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 319).

### ✍ Pré-réglages protégés

Si le pré-réglage actuellement sélectionné est protégé (□ 169), **Pré** clignote sur l'écran de contrôle et dans le viseur si vous essayez de mesurer une nouvelle valeur.

### ✍ Sélection d'un pré-réglage

Lorsque vous sélectionnez **Pré-réglage manuel** pour l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue, la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche ; mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur **OK**.  
Si aucune valeur n'existe actuellement pour le pré-réglage sélectionné, la balance des blancs sera réglée sur 5200 K, comme pour **Ensoleillé**.

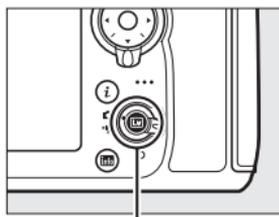


## Visée écran (balance des blancs ponctuelle)

En visée écran photo et visée écran vidéo (☞ 35, 49), vous pouvez mesurer la balance des blancs dans une zone précise du cadre, ce qui vous évite de préparer un objet de référence ou de changer d'objectif lors de prises de vues au téléobjectif.

### **1** Appuyez sur la commande **Lv**.

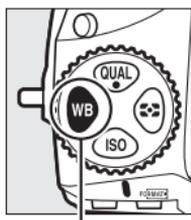
Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo.



Commande **Lv**

### **2** Réglez la balance des blancs sur **PRE** (Pré-réglage manuel).

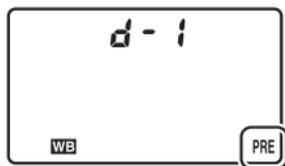
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de **PRE** sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



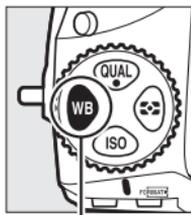
Molette de commande principale



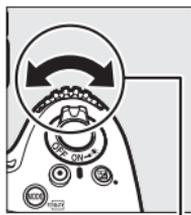
Écran de contrôle

### 3 Sélectionnez un pré-réglage.

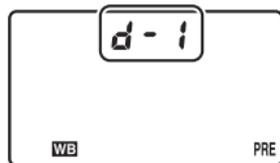
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du pré-réglage de balance des blancs souhaité (d-1 à d6) sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



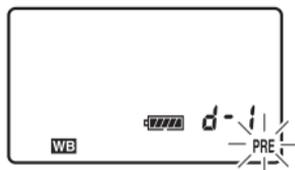
Molette de commande secondaire



Écran de contrôle

### 4 Sélectionnez le mode de mesure directe.

Relâchez brièvement la commande **WB**, puis appuyez à nouveau sur celle-ci jusqu'à ce que l'icône **PRE** clignote sur l'écran de contrôle. Une cible destinée à la balance des blancs ponctuelle (□) apparaît au niveau du point AF sélectionné.



Écran de contrôle

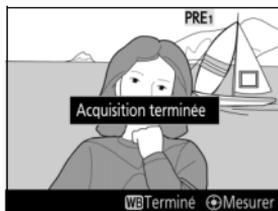
### 5 Positionnez la cible sur une zone blanche ou grise.

Pendant que **PRE** clignote à l'écran, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le □ sur une zone blanche ou grise du sujet. Pour zoomer sur la zone située autour de la cible afin d'effectuer un positionnement plus précis, appuyez sur la commande **+**.



## 6 Mesurez la balance des blancs.

Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel ou sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mesurer la balance des blancs. Le délai pendant lequel il est possible de mesurer la balance des blancs est identique à celui indiqué pour le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**) > **Visée écran** (📖 320).



Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer la balance des blancs, le message ci-contre s'affichera. Choisissez une nouvelle cible de balance des blancs et répétez la procédure à partir de l'étape 5.



## 7 Quittez le mode de mesure directe.

Appuyez sur la commande **WB** pour quitter le mode de mesure directe.

Lorsque vous avez sélectionné **Pré-réglage manuel** pour l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue, la position de la cible utilisée pour la mesure de la balance des blancs s'affiche sur les pré-réglages enregistrés en mode de visée écran photo et visée écran vidéo.



### Pré-réglage manuel (visée écran)

Il n'est pas possible de pré-régler la balance des blancs lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur**, □ 364) et que le sélecteur de visée écran est positionné sur . Il n'est pas possible de pré-régler la balance des blancs en mode HDR (□ 184) ou lorsqu'un réglage autre que **Aucun changement** est sélectionné pour la balance des blancs du moniteur en visée écran photo (teinte du moniteur ; □ 43).

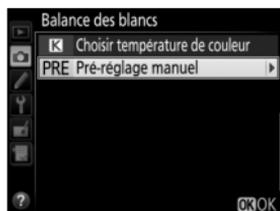
## Gestion des pré-réglages

### ■ Copie de la balance des blancs d'une photo

Suivez les étapes décrites ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo existante et la mémoriser dans un pré-réglage sélectionné.

#### 1 Sélectionnez **Pré-réglage manuel**.

Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur .



#### 2 Sélectionnez une destination.

Mettez en surbrillance le pré-réglage souhaité (d-1 à d-6) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.



#### 3 Choisissez **Sélectionner l'image**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner l'image** et appuyez sur .



#### 4 Mettez en surbrillance une image source.

Mettez en surbrillance l'image source.

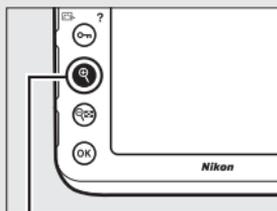


## 5 Copiez la balance des blancs.

Appuyez sur **OK** pour copier la valeur de balance des blancs de la photo en surbrillance dans le pré-réglage sélectionné. Si une légende existe pour l'image en surbrillance (☰ 375), elle est copiée dans la légende du pré-réglage sélectionné.

### Choix d'une image source

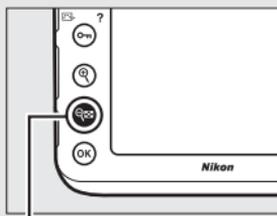
Pour afficher en plein écran l'image mise en surbrillance à l'étape 4, maintenez appuyée la commande **Q**.



Commande **Q**



Pour afficher des images se trouvant ailleurs, appuyez sur **Q** . La boîte de dialogue ci-dessous s'affiche ; sélectionnez la carte et le dossier souhaités.



Commande **Q** 



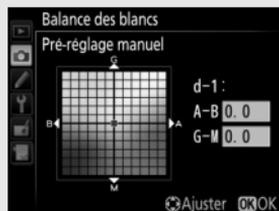
### ✎ Choix d'un pré-réglage de balance des blancs

Appuyez sur  pour mettre en surbrillance le pré-réglage actuel de la balance des blancs (d-1 à d-6), puis sur  pour sélectionner un autre pré-réglage.



### ✎ Réglage précis des pré-réglages de balance des blancs

Le pré-réglage sélectionné peut être affiné en sélectionnant **Effectuer un réglage précis** et en ajustant la balance des blancs comme décrit à la page 151.



### ✎ Éditer la légende

Pour saisir un commentaire descriptif de 36 caractères maximum pour le pré-réglage actuel, sélectionnez **Éditer la légende** dans le menu Pré-réglage manuel, puis saisissez un commentaire tel que décrit à la page 178.



### ✎ Protéger

Pour protéger le pré-réglage actuel, sélectionnez **Protéger** dans le menu Pré-réglage manuel, puis mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur . Il n'est pas possible de modifier les pré-réglages protégés et d'utiliser les options **Effectuer un réglage précis** et **Éditer la légende**.



# Optimisation des images

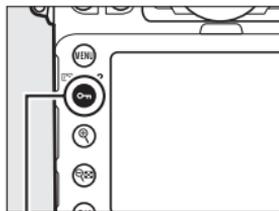
## Système Picture Control

### Sélection d'un Picture Control

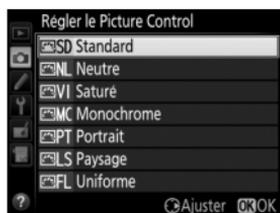
Choisissez le Picture Control en fonction du sujet ou du type de scène.

Option	Description
 <b>SD Standard</b>	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>NL Neutre</b>	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite traitées ou retouchées.
 <b>VI Saturé</b>	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
 <b>MC Monochrome</b>	Pour prendre des photos monochromes.
 <b>PT Portrait</b>	Les portraits sont traités pour offrir un rendu naturel et doux de la peau.
 <b>LS Paysage</b>	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.
 <b>FL Uniforme</b>	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

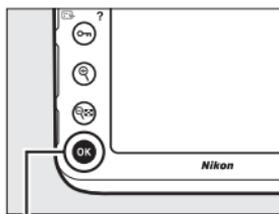
- 1** Appuyez sur **OK** (PICTURE/?).  
La liste des Picture Control s'affiche.



Commande **OK** (PICTURE/?)



- 2** Sélectionnez un Picture Control.  
Mettez un Picture Control en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Commande **OK**

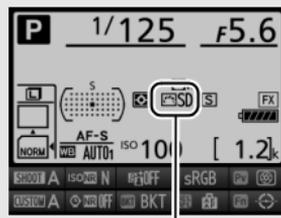


### **Picture Control personnalisés**

Les *Picture Control personnalisés* sont créés en modifiant les *Picture Control* existants à l'aide de l'option **Gérer le Picture Control** du menu *Prise de vue* (□ 177). Les *Picture Control personnalisés* peuvent être enregistrés sur une carte mémoire afin d'être ensuite partagés avec d'autres appareils photo du même modèle et des logiciels compatibles (□ 180).

### **Indicateur du Picture Control**

Le *Picture Control* actuellement sélectionné apparaît sur le moniteur lorsque vous appuyez sur la commande **Info**.



*Indicateur du Picture Control*

### **Menu Prise de vue**

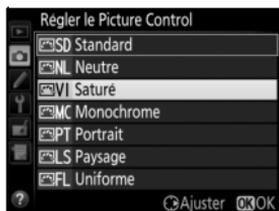
Vous pouvez sélectionner les *Picture Control* à l'aide de l'option **Régler le Picture Control** du menu *Prise de vue* (□ 290).

## Modification des Picture Control

Vous pouvez modifier les Picture Control prédéfinis ou personnalisés (☞ 177) en fonction de la scène ou de votre créativité. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option **Réglage rapide** ou modifiez manuellement chaque réglage.

### 1 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control souhaité dans la liste des Picture Control (☞ 170) et appuyez sur .



### 2 Modifiez les réglages.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance le réglage souhaité et appuyez sur  ou  pour choisir une valeur par incréments de 1, ou tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur par incréments de 0,25 (☞ 174). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les réglages soient modifiés ou sélectionnez une combinaison prédéfinie de réglages en vous servant du sélecteur multidirectionnel pour choisir l'option **Réglage rapide**. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande  (FORMAT).



### 3 Appuyez sur .

#### Modifications des Picture Control d'origine

Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont signalés par un astérisque (« \* ») dans le menu **Régler le Picture Control**.



## ■ Réglages Picture Control

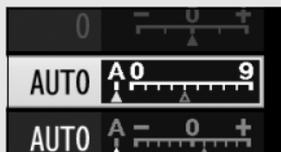
Option	Description	
Réglage rapide	Atténuez ou renforcez l'effet du Picture Control sélectionné (remarque : cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Indisponible avec <b>Neutre</b> , <b>Monochrome</b> , <b>Uniforme</b> ou les Picture Control personnalisés (☐ 177).	
Réglages manuels (tous les Picture Control)	<b>Accentuation</b>	Déterminez l'accentuation des contours. Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement l'accentuation selon le type de scène.
	<b>Clarté</b>	Régalez la clarté manuellement ou sélectionnez <b>A</b> pour que l'appareil photo la règle automatiquement. Selon la scène photographiée, des ombres risquent d'être visibles autour des objets lumineux ou des halos risquent d'apparaître autour des objets sombres avec certains réglages. La clarté ne s'applique pas aux vidéos.
	<b>Contraste</b>	Régalez le contraste manuellement ou sélectionnez <b>A</b> pour que l'appareil photo le règle automatiquement.
	<b>Luminosité</b>	Augmentez ou réduisez la luminosité sans perdre les détails des zones d'ombre et de hautes lumières.
Réglages manuels (non monochrome uniquement)	<b>Saturation</b>	Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement la saturation selon le type de scène.
	<b>Teinte</b>	Régalez la teinte.
Réglages manuels (monochrome uniquement)	<b>Effets de filtres</b>	Simulez l'effet de filtres couleur sur des photos monochromes (☐ 175).
	<b>Virage</b>	Choisissez la teinte utilisée pour les photos monochromes (☐ 176).

### ☑ « A » (Automatique)

Les résultats obtenus pour l'accentuation, la clarté, le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre. Utilisez un objectif de type G, E ou D pour obtenir de meilleurs résultats.

### 🔍 Sélection du réglage manuel ou automatique

Appuyez sur la commande  pour commuter entre les réglages manuel et automatique (A) de l'accentuation, de la clarté, du contraste et de la saturation.



### 🔍 Réglages précédents

Le signe  situé sous une valeur dans le menu de réglage des Picture Control indique la valeur précédente pour ce paramètre. Utilisez-la comme référence lors du réglage.



### 🔍 Effets de filtres (Monochrome uniquement)

Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Vous disposez des effets de filtres suivants :

Option		Description
Y	Jaune	Accentue le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysages. L'orange produit plus de contraste que le jaune, et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
G	Vert	Adocuit les tons chair. Cette option peut être utilisée pour les portraits.

Notez que les effets obtenus avec l'option **Effets de filtres** sont plus prononcés que ceux produits par des filtres physiques en verre.

### **Virage (Monochrome uniquement)**

Appuyez sur  lorsque vous avez sélectionné **Virage** pour afficher les options de saturation suivantes. Appuyez sur  ou  pour modifier la saturation par incréments de 1, ou tournez la molette de commande de secondaire pour choisir une valeur par incréments de 0,25. Vous ne pouvez pas modifier la saturation si vous avez sélectionné **B&W** (noir et blanc).



### **Picture Control personnalisés**

Les options disponibles avec les Picture Control personnalisés sont les mêmes que celles à partir desquelles le Picture Control personnalisé a été créé.

## Création de Picture Control personnalisés

Les Picture Control prédéfinis, fournis avec l'appareil photo, peuvent être modifiés et enregistrés en tant que Picture Control personnalisés.

### 1 Sélectionnez **Gérer le Picture Control**.

Mettez en surbrillance **Gérer le Picture Control** dans le menu Prise de vue et appuyez sur **OK**.



### 2 Sélectionnez **Enregistrer/éditer**.

Mettez en surbrillance **Enregistrer/éditer** et appuyez sur **OK**.



### 3 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur **OK**, ou appuyez sur **OK** pour passer à l'étape 5 afin d'enregistrer une copie du Picture Control en surbrillance sans autre modification.



### 4 Modifiez le Picture Control sélectionné.

Reportez-vous à la page 174 pour en savoir plus. Pour annuler les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande **FORMAT**. Appuyez sur **OK**, une fois les réglages effectués.



## 5 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour le Picture Control personnalisé (de C-1 à C-9) et appuyez sur .



## 6 Donnez un nom au Picture Control.

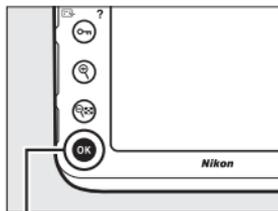
La boîte de dialogue de saisie de texte indiquée ci-contre s'affiche. Par défaut, le nom des nouveaux Picture Control est créé en ajoutant un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom du Picture Control existant ; pour utiliser le nom par défaut, passez à l'étape 7. Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, maintenez la commande  enfoncée et appuyez sur  ou . Pour entrer une nouvelle lettre à l'emplacement actuel du curseur, mettez en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur le bouton central de ce dernier. Pour effacer le caractère se trouvant à l'emplacement du curseur, appuyez sur la commande  ().



Les noms des Picture Control personnalisés peuvent comporter jusqu'à dix-neuf caractères. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.

## 7 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur **OK** pour enregistrer les modifications et quitter. Le nouveau Picture Control apparaît dans la liste des Picture Control.



Commande **OK**



### **Gérer le Picture Control > Renommer**

Vous pouvez renommer les Picture Control personnalisés à tout moment à l'aide de l'option **Renommer** du menu **Gérer le Picture Control**.

### **Gérer le Picture Control > Effacer**

Vous pouvez utiliser l'option **Effacer** du menu **Gérer le Picture Control** pour supprimer des Picture Control personnalisés dont vous n'avez plus besoin.

### **Icône du Picture Control d'origine**

Le Picture Control prédéfini d'origine à partir duquel le Picture Control personnalisé a été créé est indiqué par une icône en haut à droite de l'affichage d'édition.



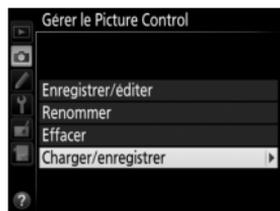
*Icône du Picture Control d'origine*



## Partage des Picture Control personnalisés

Utilisez l'option **Charger/enregistrer** du menu **Gérer le Picture Control** pour copier les Picture Control personnalisés vers et depuis des cartes mémoire. Les Picture Control personnalisés peuvent être créés sur un ordinateur à l'aide de Picture Control Utility 2, un utilitaire qui se lance depuis ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX-D, puis enregistrés sur une carte mémoire et copiés sur l'appareil photo. Les Picture Control personnalisés créés sur l'appareil photo peuvent être copiés sur une carte mémoire afin d'être utilisés dans d'autres D810. Une fois que vous n'avez plus besoin des copies, vous pouvez les supprimer à l'aide de l'option **Effacer de la carte**.

Pour copier des Picture Control personnalisés vers ou depuis une carte mémoire, ou pour supprimer des Picture Control personnalisés de la carte mémoire, mettez en surbrillance **Charger/enregistrer** dans le menu **Gérer le Picture Control** et appuyez sur  $\odot$ . Les options suivantes sont disponibles :



- **Copier vers l'appareil photo** : copiez les Picture Control personnalisés depuis la carte mémoire vers les Picture Control personnalisés C-1 à C-9 de l'appareil photo et attribuez-leur le nom que vous voulez.
- **Effacer de la carte** : supprimez de la carte mémoire les Picture Control personnalisés que vous avez sélectionnés. La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche avant qu'un Picture Control ne soit supprimé ; pour supprimer le Picture Control sélectionné, mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  $\odot$ .
- **Copier vers la carte** : copiez un Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) de l'appareil photo vers une destination sélectionnée (1 à 99) de la carte mémoire.



### **Enregistrement des Picture Control personnalisés**

La carte mémoire peut stocker jusqu'à 99 Picture Control personnalisés en même temps. Elle ne peut être utilisée que pour enregistrer des Picture Control personnalisés créés par l'utilisateur. Les Picture Control prédéfinis, fournis avec l'appareil photo (□ 170), ne peuvent être ni copiés sur la carte mémoire, ni renommés, ni effacés.

## Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres

### D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, créant ainsi des photos au contraste naturel. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple si vous photographiez un paysage très lumineux à travers une porte ou une fenêtre, ou des sujets se trouvant à l'ombre sous un grand soleil. Cette option est particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à la mesure matricielle (☞ 114).



D-Lighting actif désactivé



D-Lighting actif: 暗 A Automatique

### « D-Lighting actif » ou « D-Lighting » ?

L'option **D-Lighting actif** du menu Prise de vue permet de régler l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option **D-Lighting** du menu Retouche (☞ 388) éclaircit les ombres des images après la prise de vue.

Pour utiliser le D-Lighting actif :

## 1 Sélectionnez **D-Lighting actif**.

Mettez en surbrillance **D-Lighting actif** dans le menu Prise de vue et appuyez sur **OK**.



## 2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **OK**. Si vous avez sélectionné **A Automatique**, l'appareil photo ajuste automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue (toutefois, en mode **M**, **A Automatique** est équivalent à **N Normal**).



### **✓** D-Lighting actif

Vous ne pouvez pas utiliser le D-Lighting actif avec les vidéos. Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) risque d'apparaître sur les photos prises avec l'option D-Lighting actif. Avec certains sujets, vous pouvez observer des ombres irrégulières, des ombres autour des objets lumineux ou des halos autour des objets sombres. Vous ne pouvez pas utiliser l'option D-Lighting actif avec des sensibilités (ISO) égales ou supérieures à Hi 0,3.

### **✍** Informations complémentaires

Lorsque **Bracketing D-Lighting actif** est sélectionné pour le réglage personnalisé e6 (**Réglage du bracketing auto.**, **338**), l'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série de photos (**143**).

## Grande plage dynamique (HDR)

Utilisé avec des sujets très contrastés, le mode **High Dynamic Range (HDR)** préserve les détails des hautes lumières et des ombres en combinant deux photos prises à des expositions différentes. Le mode HDR est plus efficace lorsqu'il est utilisé avec la mesure matricielle (☞ 114 ; avec la mesure spot ou la mesure pondérée centrale et un objectif sans microprocesseur, un différentiel d'exposition **Automatique** équivaut à environ 2 IL). Ce réglage ne peut pas être utilisé pour enregistrer des images NEF (RAW). L'enregistrement vidéo (☞ 49), le flash, le bracketing (☞ 133), la surimpression (☞ 209), et le mode accéléré (☞ 223) ne peuvent pas être utilisés lorsque le mode HDR est activé et les vitesses d'obturation de  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  et  $\frac{1}{8}$  et - - ne sont pas disponibles.



### 1 Sélectionnez HDR (grande plage dynamique).

Mettez en surbrillance **HDR (grande plage dynamique)** dans le menu Prise de vue et appuyez sur  $\odot$ .



## 2 Sélectionnez un mode.

Mettez en surbrillance **Mode HDR** et appuyez sur .

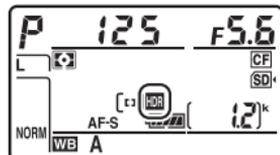


Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur .

- **Pour prendre une série de photos HDR**, sélectionnez  **Activé (série)**. La prise de vue HDR reste activée jusqu'à ce que vous sélectionniez **Désactivé** pour **Mode HDR**.
- **Pour prendre une seule photo HDR**, sélectionnez **Activé (une seule photo)**. La prise de vue normale reprend automatiquement dès que la photo HDR est créée.
- **Pour quitter sans créer d'autres photos HDR**, sélectionnez **Désactivé**.



Si **Activé (série)** ou **Activé (une seule photo)** est sélectionné, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle.



### 3 Choisissez l'écart d'exposition.

Pour choisir l'écart d'exposition entre les deux vues, mettez en surbrillance **Écart d'exposition** et appuyez sur .



Les options ci-contre s'affichent.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Choisissez des valeurs élevées pour des sujets très contrastés, mais notez que si ces valeurs sont plus élevées que nécessaire, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités ; si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement l'exposition en fonction de la scène.



### 4 Choisissez le degré de lissage.

Pour définir le degré de lissage des limites entre les deux images, mettez en surbrillance **Lissage** et appuyez sur .



Les options ci-contre s'affichent.

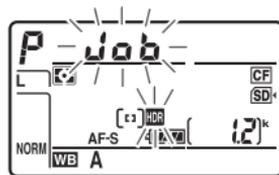
Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Les valeurs élevées permettent de produire une image composite plus lisse. Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles avec certains sujets.



## 5 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo prend deux expositions lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

**Job HDR** clignote sur l'écran de contrôle et **Job Hdr** dans le viseur alors que les images sont combinées ; vous ne pouvez prendre aucune photo avant la fin de l'enregistrement. Quelle que soit l'option actuellement sélectionnée pour le mode de déclenchement, une seule photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.



Écran de contrôle



Viseur

Si vous avez sélectionné **Activé (série)**, le mode HDR ne se désactivera que lorsque vous sélectionnerez **Désactivé** pour **Mode HDR** ; si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, le mode HDR se désactive automatiquement une fois la photo prise. L'icône **HDR** disparaît de l'affichage à la fin de la prise de vue HDR.

### Cadrage des photos HDR

Il se peut que les bords de l'image soient coupés. Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Selon la scène photographiée, des ombres peuvent apparaître autour des objets lumineux ou des halos peuvent se former autour des objets sombres ; vous pouvez atténuer ce phénomène en modifiant le degré de lissage.

### Commande BKT

Si **HDR (grande plage dynamique)** est sélectionné pour le réglage personnalisé f8 (**Régler la commande BKT** ; □ 350), vous pouvez sélectionner le mode HDR en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande principale et l'écart d'exposition en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande secondaire. Le mode et l'écart d'exposition apparaissent sur l'écran de contrôle : HDR et L s'affichent lorsque **Activé (série)** est sélectionné et HDR lorsque **Activé (une seule photo)** est sélectionné ; aucune icône n'apparaît lorsque le mode HDR est désactivé.



### Photographie en mode intervalloètre

Si vous avez sélectionné **Activé (série)** pour **Mode HDR** avant le début de la prise de vue en mode intervalloètre, l'appareil continue de prendre des photos HDR selon l'intervalle sélectionné (si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, la prise de vue en mode intervalloètre cessera dès que vous aurez pris une photo).

### Jeux de réglages Prise de vue

Les paramètres HDR peuvent être ajustés séparément pour chaque jeu de réglages (□ 291), mais passer à un jeu de réglages où le HDR est activé pendant une surimpression (□ 209) ou pendant l'utilisation de l'intervalloètre (□ 216) désactive la fonction HDR. La fonction HDR se désactive également si vous choisissez un jeu dans laquelle une option NEF (RAW) est sélectionnée.

# Photographie au flash

## Utilisation du flash intégré

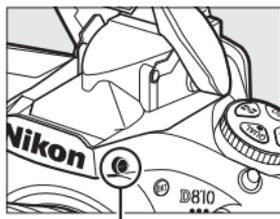
Vous pouvez utiliser le flash intégré non seulement lorsque l'éclairage naturel est inadapté mais également pour déboucher les ombres et les sujets en contre-jour, ou encore pour ajouter une lumière dans le regard du sujet.

### 1 Choisissez une méthode de mesure (📖 114).

Sélectionnez la mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières pour activer le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique. Le mode de contrôle i-TTL standard pour reflex numérique est automatiquement activé lorsque vous sélectionnez la mesure spot.

### 2 Appuyez sur la commande d'ouverture du flash.

Le flash intégré se libère et commence à se recycler. Dès qu'il est entièrement recyclé, le témoin de disponibilité du flash (⚡) s'allume.

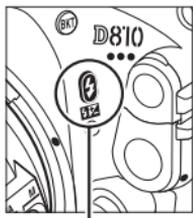


Commande d'ouverture du flash



### 3 Choisissez un mode de flash.

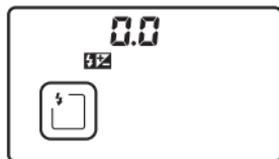
Appuyez sur la commande **⚡** (192) et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône du mode de flash souhaité s'affiche sur l'écran de contrôle (191).



Commande **⚡** (192)



Molette de  
commande  
principale



Écran de contrôle

### 4 Vérifiez l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Les réglages disponibles lorsque le flash intégré est sorti sont répertoriés à la page 193.

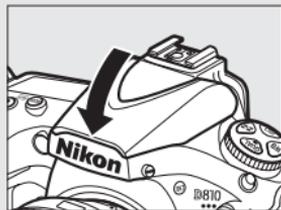
Vous pouvez avoir un aperçu de l'effet du flash en appuyant sur la commande **Pv** afin d'émettre un éclair pilote (193).

### 5 Prenez la photo.

Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

#### Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



## Modes de flash

L'appareil photo permet les modes de flash suivants :

Mode de flash	Description
 Synchro sur le premier rideau	Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. En modes Auto programmé et Auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation se règle automatiquement sur des valeurs comprises entre $\frac{1}{250}$ et $\frac{1}{60}$ s ( $\frac{1}{8000}$ et $\frac{1}{60}$ s lorsqu'un flash optionnel est utilisé avec la synchronisation ultra-rapide FP ;  329)
 Atténuation des yeux rouges	Le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant l'éclair principal. Les pupilles du sujet se contractent, ce qui réduit l'effet des « yeux rouges » provoqué parfois par le flash. Étant donné que le déclenchement est retardé d'une seconde, ce mode n'est pas recommandé avec les sujets en mouvement ou pour toute situation qui demande un déclenchement rapide. Évitez de bouger l'appareil photo lorsque le témoin d'atténuation des yeux rouges est allumé.
 Atténuation des yeux rouges avec synchro lente	Ce mode associe l'atténuation des yeux rouges à la synchro lente. À utiliser pour les portraits pris sur fond de scène de nuit. Disponible uniquement avec les modes d'exposition Auto programmé et Auto à priorité ouverture. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil.
 Synchro lente	Le flash est associé à des vitesses aussi lentes que 30 s afin de capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan, la nuit ou en faible lumière. Ce mode n'est disponible qu'avec les modes d'exposition Auto programmé et Auto à priorité ouverture. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil.

Mode de flash	Description
 <p data-bbox="118 273 273 326">Synchro sur le second rideau</p>	 <p data-bbox="301 99 915 404">En mode d'exposition Auto à priorité vitesse ou Manuel, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. À utiliser pour créer un effet de filé lumineux derrière les objets en mouvement. En modes d'exposition Auto programmé et Auto à priorité ouverture, la synchro lente sur le second rideau permet de restituer à la fois le sujet et l'arrière-plan. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil.</p>
 <p data-bbox="111 452 279 477">Flash désactivé</p>	<p data-bbox="301 433 612 458">Le flash ne se déclenche pas.</p>

### Flash intégré

Reportez-vous à la page 425 pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le flash intégré. Retirez les parasoleils pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 0,6 m et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms disposant d'une fonction macro.

Le contrôle de flash i-TTL est disponible aux sensibilités comprises entre 64 et 12800 ISO ; avec les autres sensibilités, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou certaines ouvertures.

Si le flash se déclenche en modes de déclenchement continu ( 102), une seule photo est prise à chaque pression du déclencheur.

Le déclenchement peut être brièvement désactivé pour protéger le flash si ce dernier a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez le réutiliser après une courte pause.

## ☑ Vitesse d'obturation et ouverture en photographie au flash

Mode	Vitesse d'obturation	Ouverture	Voir page
<i>P</i>	Réglée automatiquement par l'appareil photo ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1, 2</sup>	Réglée automatiquement par l'appareil photo	118
<i>S</i>	Valeur sélectionnée par l'utilisateur ( $1/250$ s–30 s) <sup>2</sup>		119
<i>A</i>	Réglée automatiquement par l'appareil photo ( $1/250$ s– $1/60$ s) <sup>1, 2</sup>	Sélectionnée par l'utilisateur <sup>3</sup>	120
<i>M</i>	Valeur sélectionnée par l'utilisateur ( $1/250$ s–30 s, <b>b</b> , <b>1</b> , <b>b</b> , - -) <sup>2</sup>		121

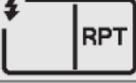
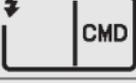
- 1 Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur 30s avec les modes de flash synchro lente, synchro lente sur le second rideau et synchro lente avec atténuation des yeux rouges.
- 2 Des vitesses pouvant atteindre  $1/8000$  s sont disponibles avec les flashes optionnels qui permettent la synchronisation ultra-rapide auto FP (☐ 430), lorsque **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, ☐ 329).
- 3 La portée du flash varie avec l'ouverture et la sensibilité. Consultez le tableau de portée du flash (☐ 195) lorsque vous sélectionnez l'ouverture en modes **A** et **M**.

## Mode de contrôle du flash

L'appareil photo autorise les modes de contrôle du flash i-TTL suivants :

- **Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique** : le flash émet une série de pré-éclairs pratiquement invisibles (pré-éclairs pilotes) juste avant l'éclair principal. Les pré-éclairs reflétés par les objets dans tout le cadre sont détectés par un capteur RVB de 91K (91000) photosites environ et analysés en prenant en compte l'information de distance fournie par le système de mesure matricielle afin d'ajuster l'intensité du flash et de produire un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage ambiant de l'arrière-plan. Avec les objectifs de type G, E ou D, l'information de distance est prise en compte pour le calcul de l'intensité du flash. Il est possible d'améliorer la précision du calcul avec les objectifs sans microprocesseur en fournissant les données d'objectif ( focale et ouverture maximale ; voir □ 229). Indisponible avec la mesure spot.
- **Contrôle i-TTL standard pour reflex numérique** : l'intensité du flash est réglée pour apporter de la lumière dans le cadre avec une intensité standard ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet principal est mis en valeur par rapport aux détails de l'arrière-plan ou lorsque vous utilisez la correction d'exposition. Le mode de contrôle i-TTL standard pour reflex numérique est automatiquement activé lorsque vous sélectionnez la mesure spot.

Vous pouvez sélectionner le mode de contrôle du flash intégré à l'aide du réglage personnalisé e3 (**Contrôle du flash intégré**, □ 331). L'affichage des informations indique le mode de contrôle du flash intégré de la manière suivante :

	Synchro. flash	Auto FP (□ 329, 330)
i-TTL	 	—
Manuel	 	—
Flash stroboscopique	 	—
Mode contrôleur	 	 

### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 198 pour en savoir plus sur la mémorisation de la valeur du flash (FV) sur un sujet mesuré avant de recomposer une photo.

Pour en savoir plus sur la synchronisation ultra-rapide auto FP et le choix d'une vitesse de synchro. flash, reportez-vous au réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, □ 329). Pour en savoir plus sur la sélection de la vitesse d'obturation la plus lente disponible avec le flash, reportez-vous au réglage personnalisé e2 (**Vitesse d'obturation flash**, □ 331). Pour en savoir plus sur le contrôle du flash et l'utilisation du flash intégré en mode contrôleur, reportez-vous au réglage personnalisé e3 (**Contrôle du flash intégré**, □ 331).

Reportez-vous à la page 428 pour en savoir plus sur l'utilisation des flashes optionnels.

### Ouverture, sensibilité et portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la sensibilité (équivalence ISO) et de l'ouverture.

Ouverture maximale pour une sensibilité de :									Portée
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
—	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
1.6	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
3.2	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
4.5	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
6.3	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
9	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
13	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Le flash intégré a une portée minimale de 0,6 m.

En mode d'exposition P, l'ouverture maximale (valeur minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

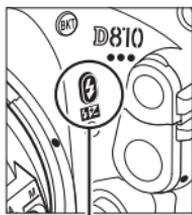
Ouverture maximale pour une sensibilité (ISO) de :									
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	
2.5	2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	

Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure à celles indiquées ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture est l'ouverture maximale de l'objectif.

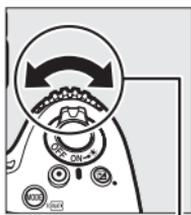
## Correction du flash

La correction du flash permet de modifier l'intensité du flash de  $-3$  IL à  $+1$  IL par incrément de  $\frac{1}{3}$  IL, afin de changer la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. L'intensité du flash peut être augmentée pour apporter plus de lumière sur le sujet principal, ou réduite pour empêcher une surexposition ou des reflets indésirables.

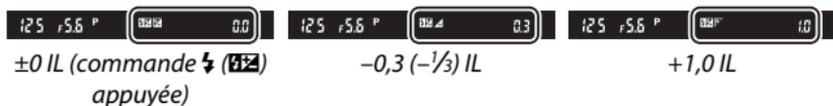
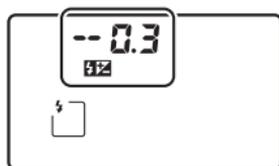
Pour choisir une valeur de correction du flash, appuyez sur la commande  $\text{⚡}$  ( $\text{F12}$ ) et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée sur l'écran de contrôle. De manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.



Commande  $\text{⚡}$  ( $\text{F12}$ )



Molette de  
commande  
secondaire



Aux valeurs autres que  $\pm 0,0$ , l'icône  $\text{⚡}$  s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur, une fois que vous avez relâché la commande  $\text{⚡}$  ( $\text{F12}$ ). Vous pouvez vérifier la valeur actuellement sélectionnée pour la correction du flash en appuyant sur la commande  $\text{⚡}$  ( $\text{F12}$ ).

Vous pouvez rétablir l'intensité du flash en réglant la correction du flash sur  $\pm 0,0$ . La correction du flash n'est pas réinitialisée par l'extinction de l'appareil photo.

### **Flashes optionnels**

La correction du flash sélectionnée avec le flash optionnel s'ajoute à celle sélectionnée avec l'appareil photo.

### **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur le choix de l'incrément pour la correction du flash, reportez-vous au réglage personnalisé b3 (**Incrément corr. expo./flash**,  315). Pour en savoir plus sur la manière d'associer la correction de l'exposition et la correction du flash, reportez-vous au réglage personnalisé e4 (**Correction expo. pour flash**,  338). Pour en savoir plus sur la manière de faire varier automatiquement l'intensité du flash sur une série de photos, reportez-vous à la page 133.

## Mémorisation FV

Cette fonction mémorise l'intensité du flash, ce qui permet de recomposer les photos tout en gardant une intensité du flash adaptée au sujet même si celui-ci ne se trouve pas au centre du cadre. L'intensité du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité (ISO) et de l'ouverture.

Pour utiliser la mémorisation FV :

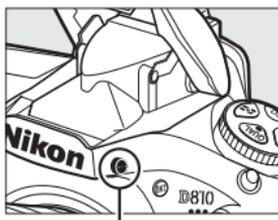
### 1 Attribuez la fonction de mémorisation FV à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez **Mémorisation FV** comme option de « Sollicitation » pour le réglage personnalisé f4 (**Régler la commande Fn**,  343), f5 (**Régler commande d'aperçu**,  349) ou f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**,  349).



### 2 Appuyez sur la commande d'ouverture du flash.

Le flash intégré se libère et commence à se recycler.



Commande d'ouverture du flash

### 3 Effectuez la mise au point.

Positionnez le sujet au centre du cadre et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



---

## 4 Mémorisez l'intensité du flash.

Après avoir vérifié la présence du témoin de disponibilité du flash (⚡) dans le viseur, appuyez sur la commande sélectionnée à l'étape 1. Le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité appropriée. L'intensité du flash est mémorisée à ce niveau et l'icône de mémorisation FV (FV) s'affiche dans le viseur.



---

## 5 Recomposez la photo.



---

## 6 Prenez la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, d'autres photos peuvent être prises avec la même mémorisation FV.

---

## 7 Annulez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande sélectionnée à l'étape 1 pour annuler la mémorisation FV. Vérifiez que l'icône de mémorisation FV (FV) a disparu du viseur.

### **Utilisation de la mémorisation FV avec le flash intégré**

La mémorisation FV est uniquement disponible avec le flash intégré lorsque **TTL** est sélectionné pour le réglage personnalisé e3 (**Contrôle du flash intégré**,  331).

### **Utilisation de la mémorisation FV avec des flashes optionnels**

La mémorisation FV est également disponible avec les flashes optionnels en modes de contrôle de flash TTL et (lorsqu'ils sont disponibles) AA avec pré-éclair pilote et A avec pré-éclair pilote. Notez que si le mode contrôleur est sélectionné pour le réglage personnalisé e3 (**Contrôle du flash intégré**,  331), vous devrez régler le mode de contrôle du flash principal ou au moins un groupe de flashes asservis sur TTL ou AA.

### **Mesure**

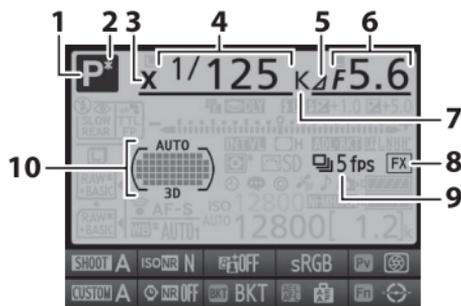
Les zones de mesure pour la mémorisation FV en cas d'utilisation d'un flash optionnel sont les suivantes :

Flash	Mode de flash	Zone mesurée
Flash autonome	i-TTL	Cercle de 6 mm au centre du cadre
	AA	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash
Utilisé avec d'autres flashes (Système évolué de flash asservi sans fil)	i-TTL	Vue dans son ensemble
	AA	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash
	A (flash principal)	

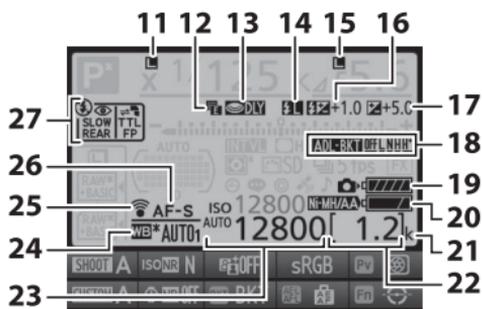
# Autres options de prise de vue

## Commande **Info** (photographie à l'aide du viseur)

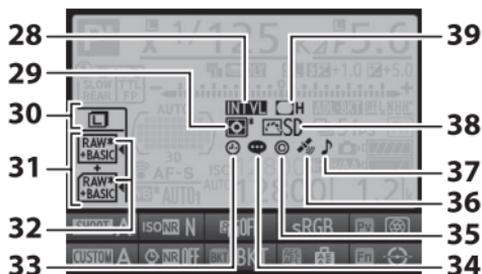
Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, appuyez sur la commande **Info** pour afficher les informations de prise de vue sur le moniteur, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture, le nombre de vues restantes et le mode de zone AF.



1	Mode d'exposition.....	116	6	Ouverture (valeur d'ouverture)	
2	Indicateur de décalage du programme .....	118		.....	120, 121
3	Indicateur de synchro. flash .....	329		Ouverture (écart) .....	120, 424
4	Vitesse d'obturation.....	119, 121		Incrément du bracketing .....	135, 140
	Réglage précis de la balance des blancs .....	151		Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing du D-Lighting actif .....	143
	Température de couleur .....	148, 155		Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur).....	232
	Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de l'exposition et du flash .....	134	7	Indicateur de température de couleur .....	148, 155, 157
	Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de la balance des blancs .....	139	8	Indicateur de zone d'image .....	74
	Nombre de prises de vues pour la surimpression .....	211	9	Indicateur du mode de déclenchement .....	102
	Focale (objectifs sans microprocesseur).....	232		Cadence prise de vue continue... ..	104
5	Indicateur d'écart d'ouverture .....	120, 424	10	Indicateur de points AF .....	94
				Indicateur du mode de zone AF .....	90



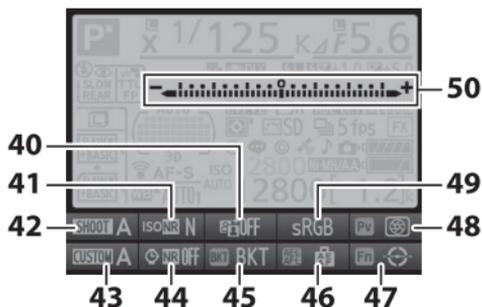
<p><b>11</b> Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation..... 126</p> <p><b>12</b> Indicateur d'obturation électronique au premier rideau..... 323</p> <p><b>13</b> Indicateur de mode Temporisation miroir levé ..... 322</p> <p><b>14</b> Indicateur de mémorisation FV... 199</p> <p><b>15</b> Icône de mémorisation de l'ouverture..... 127</p> <p>Indicateur HDR (série)..... 188</p> <p>Indicateur de surimpression (série) ..... 211</p> <p><b>16</b> Indicateur de correction du flash ..... 196</p> <p>Valeur de correction du flash ..... 196</p> <p><b>17</b> Indicateur de correction d'exposition ..... 130</p> <p>Valeur de correction d'exposition ..... 130</p> <p><b>18</b> Indicateur de bracketing d'exposition et du flash ..... 134</p> <p>Indicateur de bracketing de la balance des blancs ..... 139</p> <p>Indicateur de bracketing du D-Lighting actif ..... 143</p> <p>Niveau de bracketing du D-Lighting actif ..... 144</p> <p>Indicateur HDR ..... 185</p> <p>Écart d'exposition HDR..... 188</p> <p>Indicateur de surimpression ..... 210</p>	<p><b>19</b> Indicateur de l'accumulateur de l'appareil photo ..... 19</p> <p><b>20</b> Affichage du type d'accu./pile pour la MB-D12..... 327</p> <p>Indicateur d'accu./pile pour la MB-D12 ..... 328</p> <p><b>21</b> « k » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) ..... 20</p> <p><b>22</b> Nombre de vues restantes ..... 20, 489</p> <p>Numéro d'objectif manuel ..... 232</p> <p>Indicateur d'enregistrement en mode accéléré..... 223, 227</p> <p><b>23</b> Indicateur de sensibilité (ISO)..... 109</p> <p>Indicateur de sensibilité (ISO) automatique..... 111</p> <p><b>24</b> Balance des blancs ..... 148</p> <p>Indicateur de réglage précis de la balance des blancs..... 152</p> <p><b>25</b> Indicateur de connexion Eye-Fi ..... 382</p> <p><b>26</b> Indicateur du mode autofocus..... 87</p> <p><b>27</b> Mode de flash ..... 191</p>
--	---



28	Indicateur de mode intervalomètre ..... 216, 219	33	Indicateur ☺ ..... 466
	Indicateur de mode accéléré ..... 223, 227	34	Indicateur de légende des images ..... 375
29	Mesure ..... 114	35	Indicateur de copyright ..... 376
30	Taille d'image (images JPEG et TIFF) ..... 83	36	Indicateur de signal satellite ..... 233
31	Qualité d'image ..... 79	37	Indicateur de signal sonore ..... 321
	Fonction du logement secondaire ..... 86	38	Indicateur du Picture Control ..... 172
32	Indicateur de petite taille d'image (images NEF/RAW) ..... 85	39	Indicateur de contrôle du vignetage ..... 297

### ☺ Indicateur ☺

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se charge dès que nécessaire lorsque l'accumulateur principal est installé ou lorsque le boîtier est alimenté par un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (disponibles en option) (☐ 436). Deux jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pendant environ trois mois. Si l'icône ☺ clignote sur l'affichage des informations, cela signifie que l'horloge a été réinitialisée et que la date et l'heure d'enregistrement des prochaines photos ne seront pas correctes. Réglez l'horloge à l'aide de l'option **Fuseau horaire et date > Date et heure** du menu Configuration (☐ 18).



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">40</td> <td>Indicateur du D-Lighting actif ..... 183</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">41</td> <td>Indicateur de réduction du bruit ISO ..... 299</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">42</td> <td>Jeux de réglages Prise de vue ..... 291</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">43</td> <td>Jeux de réglages personnalisés... 304</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">44</td> <td>Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée..... 299</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">45</td> <td>Réglage de la commande <b>BKT</b> .... 350</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">46</td> <td>Réglage de la commande <b>AE-L/AF-L</b> ..... 349</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">47</td> <td>Réglage de la commande <b>Fn</b>..... 343</td> </tr> </table>	40	Indicateur du D-Lighting actif ..... 183	41	Indicateur de réduction du bruit ISO ..... 299	42	Jeux de réglages Prise de vue ..... 291	43	Jeux de réglages personnalisés... 304	44	Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée..... 299	45	Réglage de la commande <b>BKT</b> .... 350	46	Réglage de la commande <b>AE-L/AF-L</b> ..... 349	47	Réglage de la commande <b>Fn</b> ..... 343	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">48</td> <td>Réglage de la commande <b>Pv</b>..... 349</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">49</td> <td>Indicateur de l'espace colorimétrique ..... 296</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">50</td> <td>Indicateur d'exposition ..... 122</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indicateur de correction d'exposition ..... 130</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Indicateur d'avancement du bracketing :</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Bracketing de l'exposition et du flash ..... 134</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Bracketing du D-Lighting actif ..... 143</td> </tr> </table>	48	Réglage de la commande <b>Pv</b> ..... 349	49	Indicateur de l'espace colorimétrique ..... 296	50	Indicateur d'exposition ..... 122		Indicateur de correction d'exposition ..... 130		Indicateur d'avancement du bracketing :		Bracketing de l'exposition et du flash ..... 134		Bracketing du D-Lighting actif ..... 143
40	Indicateur du D-Lighting actif ..... 183																														
41	Indicateur de réduction du bruit ISO ..... 299																														
42	Jeux de réglages Prise de vue ..... 291																														
43	Jeux de réglages personnalisés... 304																														
44	Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée..... 299																														
45	Réglage de la commande <b>BKT</b> .... 350																														
46	Réglage de la commande <b>AE-L/AF-L</b> ..... 349																														
47	Réglage de la commande <b>Fn</b> ..... 343																														
48	Réglage de la commande <b>Pv</b> ..... 349																														
49	Indicateur de l'espace colorimétrique ..... 296																														
50	Indicateur d'exposition ..... 122																														
	Indicateur de correction d'exposition ..... 130																														
	Indicateur d'avancement du bracketing :																														
	Bracketing de l'exposition et du flash ..... 134																														
	Bracketing du D-Lighting actif ..... 143																														

**Remarque :** tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

### 🔍 Extinction du moniteur

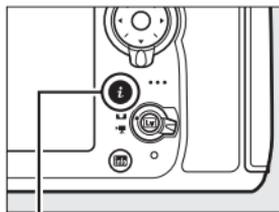
Pour masquer les informations de prise de vue sur le moniteur, appuyez à nouveau sur la commande **Info** ou appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout d'environ 10 secondes.

### 🔍 Informations complémentaires

Pour choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, reportez-vous au réglage personnalisé **c4** (**Extinction du moniteur**, ☐ 320). Pour modifier la couleur des caractères des informations affichées, reportez-vous au réglage personnalisé **d10** (**Affichage des informations**, ☐ 326).

## Commande *i*

Appuyez sur la commande *i* pour accéder rapidement aux réglages suivants lorsque vous photographiez à l'aide du viseur. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur  $\odot$  pour afficher les options de la rubrique en surbrillance. Appuyez à nouveau sur la commande *i* pour reprendre la prise de vue.



Commande *i*



Option	☰
Jeux de réglages Prise de vue	291
Réduction du bruit ISO	299
D-Lighting actif	183
Espace colorimétrique	296
Régler commande d'aperçu	349

Option	☰
Régler la commande Fn	343
Régler commande AE-L/AF-L	349
Régler la commande BKT	350
Réduction du bruit	299
Jeux de réglages personnalisés	304

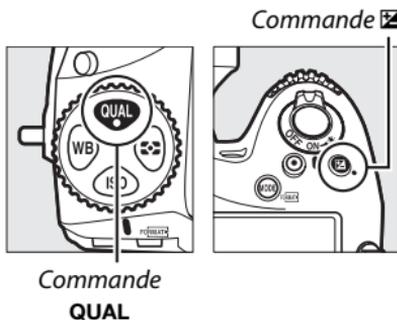
### Info-bulles

Une info-bulle donnant le nom de la rubrique sélectionnée apparaît sur l'affichage des informations. Vous pouvez désactiver les info-bulles avec le réglage personnalisé d9 (**Aide** ; ☰ 325).



## Réinitialisation par deux commandes : rétablissement des réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo, énumérés ci-dessous, en appuyant simultanément pendant plus de deux secondes sur les commandes **QUAL** et  (ces commandes sont marquées d'un point vert). L'écran de contrôle s'éteint brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



## ■ Réglages accessibles à partir du menu *Prise de vue*<sup>1</sup>

Option	Par défaut
Qualité d'image	JPEG normal
Enregistrement JPEG/TIFF	
Taille d'image	Large
Enregistrement NEF (RAW)	
Taille d'image	Large
Balance des blancs	Automatique > Normale
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Réglages Picture Control <sup>2</sup>	Inchangés
HDR (grande plage dynamique)	Désactivé <sup>3</sup>
Réglage de la sensibilité	
Sensibilité	100
Contrôle sensibilité auto.	Désactivé
Surimpression	Désactivé <sup>4</sup>
Intervallomètre	Désactivé <sup>5</sup>

- 1 À l'exception des réglages de surimpression et d'intervallomètre et des paramètres Picture Control, seuls les réglages du jeu actuellement sélectionné à l'aide de l'option **Jeux de réglages Prise de vue** seront réinitialisés (□ 291). Les réglages des autres jeux restent inchangés.
- 2 Picture Control actuel uniquement.
- 3 L'écart d'exposition et le lissage ne sont pas réinitialisés.
- 4 Si une surimpression est en cours, la prise de vue cessera et la surimpression sera créée à partir des expositions enregistrées jusque-là. Le gain et le nombre de prises de vues ne sont pas réinitialisés.
- 5 Si une prise de vue par intervallomètre est en cours, elle sera arrêtée. L'heure de démarrage, l'intervalle, le nombre d'intervalles et de prises de vues, ainsi que le lissage de l'exposition ne sont pas réinitialisés.

## ■ ■ Autres réglages

Option	Par défaut
Point AF <sup>1</sup>	Central
Point AF pré-réglé	Central
Mode d'exposition	Auto programmé
Décalage du programme	Désactivé
Correction d'exposition	Désactivée
Mémorisation de l'exposition (temporisée)	Désactivée
Mémorisation de l'ouverture	Désactivée
Mémorisation de la vitesse d'obturation	Désactivée
Mode autofocus	AF-S
Mode de zone AF	
Viseur	AF point sélectif
Visée écran photo/visée écran vidéo	AF zone normale
BdB moniteur en visée écran photo	Aucun changement
Affichage des hautes lumières	Désactivé
Volume du casque	15
Mesure	Matricielle
Bracketing	Désactivé <sup>2</sup>
Mode de flash	Synchro sur le premier rideau
Correction du flash	Désactivée
Mémorisation FV	Désactivée
Temporisation miroir levé	Désactivée <sup>3</sup>
+ NEF (RAW)	Désactivé

- 1 Le point AF ne s'affiche pas si AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.
- 2 Le nombre de vues est remis à zéro. L'incrément du bracketing redevient 1 IL (bracketing de l'exposition/du flash) ou 1 (bracketing de la balance des blancs). **A Automatique** est sélectionné pour la deuxième vue dans les programmes de bracketing du D-Lighting actif à deux vues.
- 3 Seuls les réglages du jeu actuellement sélectionné à l'aide de l'option **Jeux de réglages personnalisés** sont réinitialisés (□ 304). Les réglages des autres jeux restent inchangés.

### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 272 pour consulter la liste des réglages par défaut.

## Surimpression

Suivez les étapes ci-dessous pour enregistrer une série de deux à dix vues dans une seule photo. Les surimpressions peuvent utiliser les données brutes (RAW) du capteur d'image de l'appareil photo pour produire des couleurs nettement supérieures à celles des superpositions photographiques générées par les logiciels.

### ■ ■ *Création d'une surimpression*

Il est impossible d'enregistrer des surimpressions en mode de visée écran. Quittez la visée écran avant de poursuivre. Notez qu'avec les réglages par défaut, la prise de vue prend fin et une surimpression est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est réalisée pendant 30 s.

#### 1 Sélectionnez **Surimpression**.

Mettez en surbrillance **Surimpression** dans le menu Prise de vue et appuyez sur .

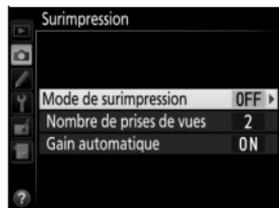


#### Temps d'enregistrement prolongés

Pour un intervalle entre les expositions de plus de 30 s, rallongez la temporisation prévue avant l'extinction du système de mesure à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**,  319).

L'intervalle maximal entre les vues est 30 s plus long que celui de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2. Si le moniteur s'éteint pendant la visualisation ou les opérations de menu et qu'aucune opération n'est effectuée pendant 30 s après la mise en veille de l'appareil photo, la prise de vue prend fin et une surimpression est créée à partir des images enregistrées jusque-là.

- 2** Sélectionnez un mode.  
Mettez en surbrillance **Mode de surimpression** et appuyez sur .

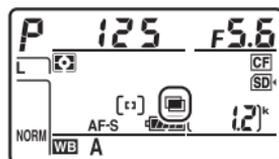


Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur  :

- **Pour prendre une série de surimpressions**, sélectionnez **ON  Activé (série)**. La prise de vue en surimpression continue jusqu'à ce que vous sélectionniez **Désactivé** pour **Mode de surimpression**.
- **Pour prendre une seule surimpression**, sélectionnez **Activé (une seule photo)**. La prise de vue normale reprend automatiquement, une fois la surimpression créée.
- **Pour quitter sans créer d'autres surimpressions**, sélectionnez **Désactivé**.

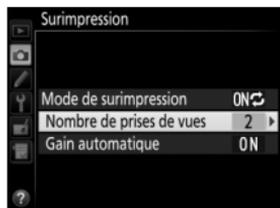


Si vous avez sélectionné **Activé (série)** ou **Activé (une seule photo)**, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle.



### 3 Choisissez le nombre de prises de vues.

Mettez en surbrillance **Nombre de prises de vues** et appuyez sur .

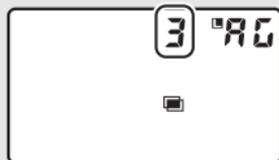


Appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo et appuyez sur .



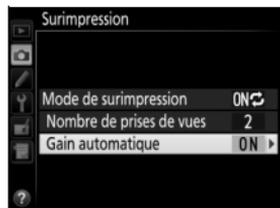
#### **Commande BKT**

Si **Surimpression** est sélectionné pour le réglage personnalisé f8 (**Régler la commande BKT** ;  350), vous pouvez sélectionner le mode de surimpression en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande principale ; sélectionnez le nombre de prises de vues en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande secondaire. Le mode et le nombre de prises de vues sont indiqués sur l'écran de contrôle :  et .



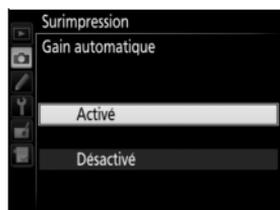
apparaissent lorsque **Activé (série)** est sélectionné et  lorsque **Activé (une seule photo)** est sélectionné ; aucune icône n'apparaît lorsque la surimpression est désactivée.

- 4** Choisissez le niveau de gain.  
Mettez en surbrillance **Gain automatique** et appuyez sur .



Les options suivantes apparaissent.  
Mettez une option en surbrillance et appuyez sur .

- **Activé** : le gain est réglé en fonction du nombre de vues réellement enregistrées (le gain pour chaque vue est réglé sur  $\frac{1}{2}$  pour 2 vues,  $\frac{1}{3}$  pour 3 vues, etc.).
- **Désactivé** : le gain n'est pas réglé lors de l'enregistrement de la surimpression. Notez que les photos peuvent présenter du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes).

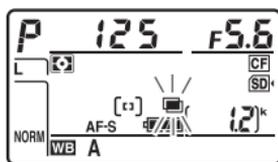


## 5 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

En modes de déclenchement continu (☐ 102), l'appareil photo enregistre toutes les vues en une seule fois. Si **Activé (série)** est sélectionné, l'appareil photo continue de réaliser des surimpressions tant que vous appuyez sur le déclencheur ; si **Activé (une seule photo)** est sélectionné, la surimpression s'arrête après la première photo. En mode retardateur, l'appareil photo enregistre automatiquement le nombre de vues sélectionné à l'étape 3, page 211, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (☐ 319) ; l'intervalle entre les vues est toutefois défini par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes de déclenchement, une photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur ; continuez la prise de vue jusqu'à ce que toutes les photos soient enregistrées (pour interrompre la surimpression avant l'enregistrement de toutes les photos, reportez-vous à la page 214).



L'icône  clignote jusqu'à la fin de la prise de vue. Si vous avez sélectionné **Activé (série)**, la prise de vue en mode de surimpression ne cesse que lorsque vous sélectionnez **Désactivé** comme option de surimpression ; si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, le mode de surimpression cesse automatiquement dès que la surimpression est terminée. L'icône  disparaît de l'affichage lorsque la prise de vue en mode de surimpression est terminée.



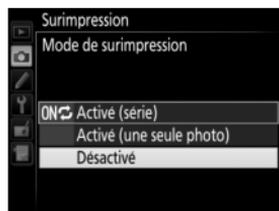
## ■ Interruption des surimpressions

Pour interrompre la surimpression avant d'avoir pris le nombre de vues indiqué, sélectionnez **Désactivé** comme option pour le mode de surimpression. Si la prise de vue s'arrête avant que le nombre de vues indiqué aient été prises, une surimpression est créée à partir des images

enregistrées jusque-là. Si **Gain automatique** est activé, le gain est réglé pour refléter le nombre de vues réellement enregistrées.

Notez que la prise de vue s'arrête automatiquement si :

- Une réinitialisation par deux commandes est effectuée (☞ 206)
- L'appareil photo est mis hors tension
- L'accumulateur est déchargé
- Des photos sont effacées



### ☑ Surimpression

Ne retirez pas, ni ne remplacez la carte mémoire pendant l'enregistrement d'une surimpression.

Il est impossible d'enregistrer des surimpressions en mode de visée écran. En mode de visée écran, l'option **Mode de surimpression** est automatiquement réglée sur **Désactivé**.

Les informations répertoriées dans les données de prise de vue de la surimpression (notamment la mesure, l'exposition, le mode d'exposition, la focale, la date d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) concernent la première vue de la surimpression.

### **Photographie en mode intervalloètre**

Si la photographie en mode intervalloètre est activée avant la première prise de vue, l'appareil photo enregistre les vues à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de vues indiqué dans le menu Surimpression soit atteint (le nombre de vues indiqué dans le menu Intervalloètre est ignoré). Ces vues seront ensuite enregistrées sur une même photo et la prise de vue en mode intervalloètre cessera (si **Activé (une seule photo)** est sélectionné pour le mode de surimpression, la prise de vue en mode surimpression cessera aussi automatiquement).

### **Autres réglages**

Pendant la réalisation de surimpressions, il est impossible de formater les cartes mémoire et certaines rubriques de menu sont grisées et ne peuvent pas être modifiées.

# Photographie en mode intervalloètre

L'appareil permet de prendre automatiquement des photos à des intervalles prédéfinis.

## ☑ Avant la prise de vue

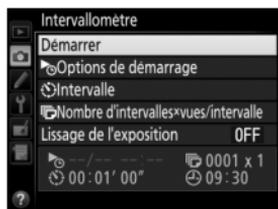
Sélectionnez un mode de déclenchement autre que le retardateur (⌚) lorsque vous utilisez l'intervalloètre. Avant de commencer la prise de vue en mode intervalloètre, faites une photo test avec les réglages actuels et affichez-la sur le moniteur pour vérifier les résultats. Une fois les réglages effectués selon vos souhaits, fermez l'obturateur d'oculaire pour empêcher la lumière provenant du viseur d'interférer avec les photos et l'exposition (☐ 106).

Avant de choisir une heure de démarrage, sélectionnez **Fuseau horaire et date** dans le menu Configuration et vérifiez que la date et l'heure sont bien réglées (☐ 18).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin de ne pas risquer une interruption de la prise de vue, veillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé. En cas de doute, chargez-le avant de commencer ou servez-vous d'un adaptateur secteur et d'un connecteur d'alimentation (disponibles séparément).

## 1 Sélectionnez Intervalloètre.

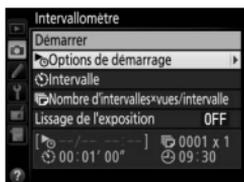
Mettez en surbrillance **Intervalloètre** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ⏏ pour afficher les réglages de l'intervalloètre.



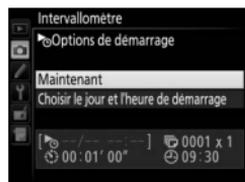
## 2 Modifiez les réglages de l'intervallomètre.

Choisissez une option de démarrage, un intervalle, le nombre de prises de vues par intervalle et une option de lissage de l'exposition.

### • Pour choisir une option de démarrage :



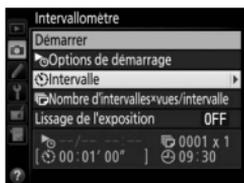
Mettez **Options de démarrage** en surbrillance et appuyez sur  $\rightarrow$ .



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur  $\odot$ .

Pour démarrer la prise de vue immédiatement, sélectionnez **Maintenant**. Pour démarrer la prise de vue à une date et une heure précises, sélectionnez **Choisir le jour et l'heure de démarrage**, puis choisissez la date et l'heure et appuyez sur  $\odot$ .

### • Pour choisir l'intervalle entre les prises de vues :



Mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur  $\rightarrow$ .



Choisissez un intervalle (heure, minutes et secondes) et appuyez sur  $\odot$ .

- **Pour choisir le nombre de prises de vues par intervalle :**



Mettez en surbrillance **Nombre d'intervalles×vues/intervalle** et appuyez sur  $\odot$ .



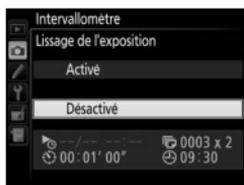
Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle et appuyez sur  $\odot$ .

En mode **S** (vue par vue), les photos de chaque intervalle sont prises à la cadence sélectionnée pour le réglage personnalisé d2 (**Cadence prise de vue en CL**,  $\square$  321).

- **Pour activer ou désactiver le lissage de l'exposition :**



Mettez en surbrillance **Lissage de l'exposition** et appuyez sur  $\odot$ .

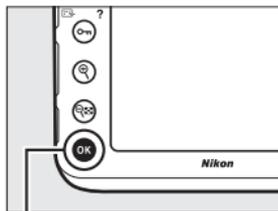


Mettez une option en surbrillance et appuyez sur  $\odot$ .

Si vous sélectionnez **Activé**, l'appareil photo modifie l'exposition afin de correspondre à la prise de vue précédente en modes **P**, **S** et **A** (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode **M** que si le réglage automatique de la sensibilité est activé).

### 3 Démarrez la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur **OK**. La première série de prises de vues aura lieu à l'heure de démarrage indiquée, ou environ 3 s après si vous avez sélectionné **Maintenant** pour **Options de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.

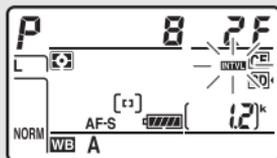


Commande **OK**



#### Pendant la prise de vue

Pendant la prise de vue en mode intervallomètre, l'icône **INTVL** clignote sur l'écran de contrôle. Juste avant que l'intervalle de prise de vue suivant commence, le nombre d'intervalles restants s'affiche à la place de la vitesse d'obturation, et le nombre de vues restantes dans l'intervalle en cours à la place de l'ouverture. Sinon, vous pouvez voir le nombre d'intervalles restants et le nombre de vues par intervalle en appuyant à mi-course sur le déclencheur (une fois le déclencheur relâché, la vitesse d'obturation et l'ouverture restent affichées tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille).



Vous pouvez visionner les photos lorsque l'intervallomètre est en cours de fonctionnement. Le moniteur s'éteint automatiquement environ quatre secondes avant chaque intervalle. Notez que la modification des réglages de l'appareil photo lorsque l'intervallomètre est activé peut provoquer l'interruption de la prise de vue.

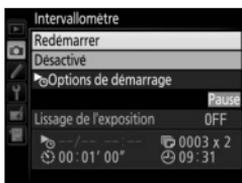
## ■ ■ Suspendre la photographie en mode intervalloètre

Il est possible de suspendre temporairement la prise de vue en mode intervalloètre entre les intervalles en appuyant sur **OK** ou en sélectionnant **Pause** dans le menu Intervalloètre.

## ■ ■ Reprendre la photographie en mode intervalloètre

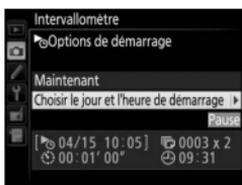
Pour reprendre la prise de vue :

### Démarrage immédiat



Mettez en surbrillance **Redémarrer** et appuyez sur **OK**.

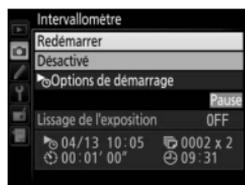
### Démarrage à une heure précise



Dans les **Options de démarrage**, mettez en surbrillance **Choisir le jour et l'heure de démarrage** et appuyez sur **OK**.



Choisissez une date et une heure de démarrage et appuyez sur **OK**.



Mettez en surbrillance **Redémarrer** et appuyez sur **OK**.

## ■ ■ Arrêter la photographie en mode intervalloètre

Pour arrêter la photographie en mode intervalloètre et reprendre la prise de vue normale avant que toutes les photos n'aient été prises, sélectionnez **Désactivé** dans le menu Intervalloètre.

## ■ Pas de photo

L'appareil photo passe l'intervalle actuel si l'une des situations suivantes se prolonge pendant au moins huit secondes après le démarrage prévu de l'intervalle : la photo ou les photos de l'intervalle précédent ne sont toujours pas prises, la carte mémoire est pleine ou l'appareil photo ne réussit pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel (notez que l'appareil photo effectue à nouveau la mise au point avant chaque prise de vue). La prise de vue reprend avec l'intervalle suivant.

### ☑ Manque de mémoire

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste activé mais aucune photo n'est prise. Reprenez la prise de vue (☐ 220) après avoir effacé quelques photos ou avoir éteint l'appareil photo et inséré une autre carte mémoire.

### ☑ Photographie en mode intervallo

Choisissez un intervalle plus long que le temps nécessaire pour prendre le nombre de prises de vues sélectionné. Si l'intervalle est trop court, le nombre de photos prises peut être inférieur au nombre total indiqué à l'étape 2 (le nombre d'intervalles multiplié par le nombre de prises de vues par intervalle). La photographie en mode intervallo ne peut pas être associée aux poses longues (pose B ou T, ☐ 123), à la visée écran ou au mode accéléré (☐ 35, 223) ; par ailleurs, elle n'est pas disponible en mode de visée écran vidéo (☐ 49) ou lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g4 (**Régler le déclencheur**, ☐ 364). Notez que la vitesse d'obturation, la cadence de prise de vue et la durée nécessaire à l'enregistrement des images pouvant varier d'un intervalle à l'autre, le délai entre la fin d'un intervalle et le début du suivant peut varier également. Si la prise de vue ne peut être réalisée avec les réglages actuels (par exemple, si la vitesse d'obturation  $\frac{1}{200}$  ou  $\frac{1}{30}$  est sélectionnée en mode d'exposition Manuel ou si le démarrage est prévu dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

La prise de vue en mode intervallo est suspendue temporairement si vous sélectionnez le mode ☺ (retardateur) ou si vous mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension (lorsque l'appareil photo est hors tension, vous pouvez changer l'accumulateur et les cartes mémoire sans interrompre le mode intervallo). La suspension temporaire de la prise de vue ne modifie pas les réglages de l'intervallomètre.

## Bracketing

Modifiez les réglages du bracketing avant de démarrer la photographie en mode intervallo-mètre. Si le bracketing de l'exposition, du flash ou du D-Lighting actif est activé en même temps que le mode intervallo-mètre, l'appareil photo prendra le nombre de vues indiqué dans le programme de bracketing à chaque intervalle, quel que soit le nombre de vues indiqué dans le menu Intervallo-mètre. Si le bracketing de la balance des blancs est activé en même temps que le mode intervallo-mètre, l'appareil photo prend une vue à chaque intervalle et la traite de manière à créer le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing.

## Jeux de réglages Prise de vue

Les modifications apportées aux réglages de l'intervallo-mètre s'appliquent à tous les jeux de réglages du menu Prise de vue (☐ 291) ; la modification de l'un de ces jeux de réglages n'interrompt pas la photographie en mode intervallo-mètre. Si vous réinitialisez les réglages du menu Prise de vue à l'aide de la rubrique **Jeux de réglages Prise de vue** du menu Prise de vue (☐ 292), la photographie en mode intervallo-mètre s'arrête et les réglages de l'intervallo-mètre sont réinitialisés de la manière suivante :

- Options de démarrage :
  - Maintenant
  - Nombre de prises de vues : 1
- Intervalle : 00:01:00"
- Lissage de l'exposition : Désactivé
- Nombre d'intervalles : 1

## Prise de vue en mode accéléré

L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle indiqué afin de créer une vidéo sans le son, en utilisant les options actuellement sélectionnées pour **Taille d'image/cadence**, **Qualité des vidéos** et **Destination** dans le menu des Paramètres vidéo (☐ 62). Pour obtenir des informations sur la zone d'image utilisée en mode accéléré, reportez-vous à la page 59.

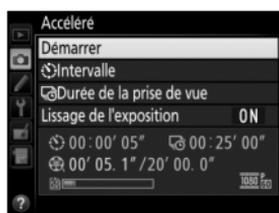
### Avant la prise de vue

Avant de commencer la prise de vue en mode accéléré, faites une photo test avec les réglages actuels (en cadrant à l'aide du viseur pour obtenir un aperçu précis de l'exposition) et vérifiez les résultats sur le moniteur. Pour obtenir des couleurs cohérentes, choisissez un réglage de balance des blancs autre que Automatique (☐ 148). Une fois les réglages effectués selon vos souhaits, fermez l'obturateur d'oculaire pour empêcher la lumière provenant du viseur d'interférer avec les photos et l'exposition (☐ 106).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option) ou un accumulateur entièrement chargé.

## 1 Sélectionnez Accéléré.

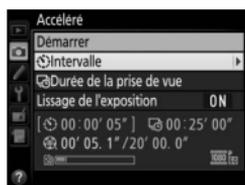
Mettez en surbrillance **Accéléré** dans le menu Prise de vue et appuyez sur  pour afficher les réglages du mode accéléré.



## 2 Modifiez les réglages du mode accéléré.

Choisissez un intervalle, la durée totale de la prise de vue et une option de lissage de l'exposition.

- Pour choisir l'intervalle entre les vues :

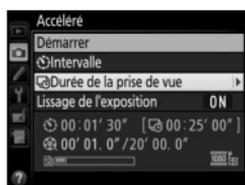


Mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur ➡.



Choisissez un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente (minutes et secondes) et appuyez sur OK.

- Pour choisir la durée totale de la prise de vue :

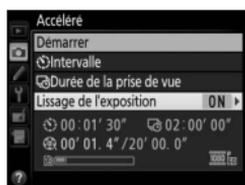


Mettez en surbrillance **Durée de la prise de vue** et appuyez sur ➡.

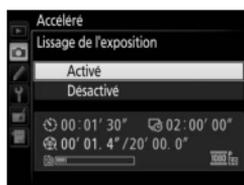


Choisissez la durée de la prise de vue (jusqu'à 7 heures et 59 minutes) et appuyez sur OK.

- Pour activer ou désactiver le lissage de l'exposition :



Mettez en surbrillance **Lissage de l'exposition** et appuyez sur ➡.



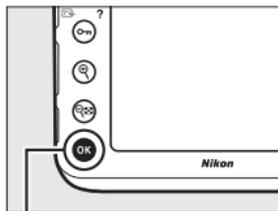
Mettez une option en surbrillance et appuyez sur OK.

Si vous sélectionnez **Activé**, les changements brusques d'exposition sont atténués en modes **P**, **S** et **A** (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode **M** que si le réglage automatique de la sensibilité est activé).

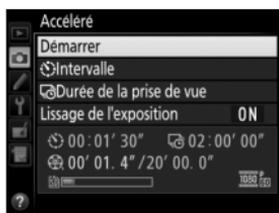
### 3 Démarrez la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur **OK**. La prise de vue en mode accéléré démarre après environ 3 s. L'appareil prend des photos à l'intervalle sélectionné pour le temps de prise de vue sélectionné.

Une fois la prise de vue terminée, les clips accélérés sont enregistrés sur la carte mémoire sélectionnée pour **Paramètres vidéo > Destination** (63).



Commande **OK**



### ■ Arrêter la prise de vue en mode accéléré

Pour arrêter la prise de vue en mode accéléré avant que toutes les photos n'aient été prises, mettez en surbrillance **Désactivé** dans le menu Accéléré et appuyez sur **OK**, ou appuyez sur **OK** entre les prises de vues ou juste après l'enregistrement d'une vue. Une vidéo est créée à partir des vues prises jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue. Notez que la prise de vue en mode accéléré est interrompue et qu'aucune vidéo n'est enregistrée si la source d'alimentation est retirée ou débranchée, ou la carte mémoire de destination éjectée.

## ■ Pas de photo

L'appareil photo saute la vue actuelle s'il ne réussit pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel (notez que l'appareil photo refait la mise au point avant chaque vue). La prise de vue reprend avec la vue suivante.

### ✓ Prise de vue en mode accéléré

Le mode accéléré n'est pas disponible avec la visée écran (☐ 35, 49), avec une vitesse d'obturation de  $\frac{1}{200}$  ou - (☐ 123), lorsque le bracketing (☐ 133), le mode HDR (grande plage dynamique, ☐ 184), la surimpression (☐ 209) ou l'intervallomètre (☐ 216) est activé. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire à l'enregistrement de l'image sur la carte mémoire pouvant varier d'une vue à l'autre, l'intervalle entre l'enregistrement d'une vue et le début de la prise de vue suivante peut également varier. La prise de vue ne se lance pas s'il est impossible d'enregistrer un clip accéléré avec les réglages actuels (par exemple, si la carte mémoire est pleine, si l'intervalle ou la durée de prise de vue est égal à zéro ou si l'intervalle est plus long que la durée de prise de vue).

La prise de vue en mode accéléré peut s'interrompre si vous utilisez les commandes de l'appareil photo, si vous modifiez les réglages ou si vous branchez un câble HDMI. Une vidéo est créée à partir des vues prises jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue.

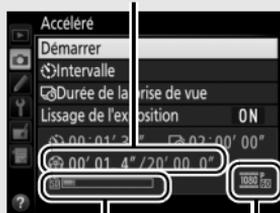
### 🔪 Calcul de la durée de la vidéo finale

Vous pouvez calculer approximativement le nombre total de vues dans le clip final en divisant la durée de prise de vue par l'intervalle et en arrondissant. Vous pouvez alors calculer la durée du clip final en divisant le nombre de vues par la cadence sélectionnée pour

**Paramètres vidéo > Taille d'image/cadence.**

Par exemple, un clip de 48 vues enregistrées à **1920 x 1080 ; 24p** durera environ deux secondes. La durée maximale des clips enregistrés en mode accéléré est de 20 minutes.

*Durée de l'enregistrement/  
durée maximale*



*Indicateur de  
carte mémoire*

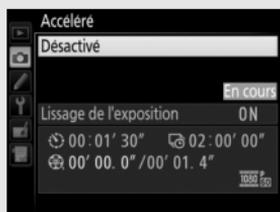
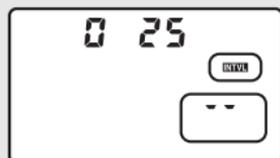
*Taille d'image/cadence*

### 🔪 Pendant la prise de vue

Pendant la réalisation d'accélérés, l'icône **INTVL** clignote et l'indicateur d'enregistrement s'affiche sur l'écran de contrôle. La durée restante (en heures et en minutes) apparaît à la place de la vitesse d'obturation juste avant l'enregistrement de chacune des vues.

Autrement, vous pouvez voir la durée restante en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, ☑ 319), l'appareil photo n'entrera pas en mode veille pendant la prise de vue.

Pour voir les réglages actuellement sélectionnés en mode accéléré ou pour arrêter le mode accéléré (☑ 220), appuyez sur la commande **MENU** entre les prises de vues.



### **Affichage des images**

Il est impossible de se servir de la commande  pour voir les photos lorsqu'un accéléré est en cours de création, mais chaque vue s'affiche pendant quelques secondes juste après avoir été prise si **Activé** est sélectionné pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation ( 287). Il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations de visualisation pendant l'affichage de la vue.

### **Mode de déclenchement**

Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo ne prend qu'une seule vue à chaque intervalle. Il est impossible d'utiliser le retardateur.

### **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur la programmation du signal sonore à la fin de la réalisation d'un accéléré, reportez-vous au réglage personnalisé d1 (**Signal sonore**,  321).

## Objectifs sans microprocesseur

Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en modes d'exposition **A** et **M**, car l'ouverture doit être réglée manuellement à l'aide de la bague de l'objectif. En indiquant les données de l'objectif ( focale et ouverture maximale), vous pouvez avoir accès aux fonctions d'objectif à microprocesseur ci-dessous.

*Si la focale de l'objectif est connue :*

- Le zoom motorisé peut être utilisé avec les flashes optionnels
- La focale de l'objectif apparaît (avec un astérisque) dans les données de prise de vue des photos

*Si l'ouverture maximale de l'objectif est connue :*

- La valeur d'ouverture s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur
- L'intensité du flash est modifiée en fonction de l'ouverture si le flash permet le mode AA (Ouverture auto)
- L'ouverture apparaît (avec un astérisque) dans les données de prise de vue des photos

*Si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif sont connues :*

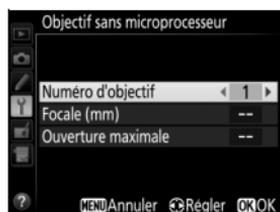
- Possibilité de mesure matricielle couleur (notez qu'il peut être nécessaire d'utiliser la mesure pondérée centrale ou la mesure spot pour obtenir des résultats précis avec certains objectifs, dont les objectifs Reflex-NIKKOR)
- Amélioration de la précision de la mesure pondérée centrale, de la mesure spot et du dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique

L'appareil photo peut enregistrer les données de neuf objectifs sans microprocesseur. Pour saisir ou modifier les données d'un objectif sans microprocesseur :

- 1 Sélectionnez Objectif sans microprocesseur.**  
Mettez en surbrillance **Objectif sans microprocesseur** dans le menu Configuration et appuyez sur .



- 2 Choisissez un numéro d'objectif.**  
Mettez en surbrillance **Numéro d'objectif** et appuyez sur  ou  pour choisir un numéro d'objectif.



- 3 Saisissez la focale et l'ouverture.**  
Mettez en surbrillance **Focale (mm)** ou **Ouverture maximale** et appuyez sur  ou  pour modifier l'élément en surbrillance.



- 4 Enregistrez les réglages et quittez.**  
Appuyez sur . La focale et l'ouverture indiquées sont enregistrées sous le numéro d'objectif choisi.

### **Focale non répertoriée**

Si la focale exacte n'est pas répertoriée, choisissez la valeur supérieure la plus proche de la focale réelle de l'objectif.

### **Téléconvertisseurs et zooms**

L'ouverture maximale d'un téléconvertisseur correspond à l'ouverture maximale combinée du téléconvertisseur et de l'objectif. Notez que les données de l'objectif ne sont pas modifiées lorsque vous zoomez avec des objectifs sans microprocesseur. Les données pour les différentes focales peuvent être saisies comme des numéros d'objectif différents ou les données de l'objectif peuvent être modifiées pour refléter les nouvelles valeurs de focale et d'ouverture maximale de l'objectif à chaque réglage du zoom.

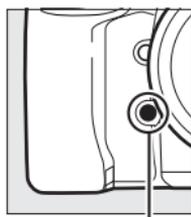
Pour réutiliser les données d'objectif lors de l'utilisation d'un objectif sans microprocesseur :

## 1 Attribuez le numéro de l'objectif sans microprocesseur à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez **Choisir num. objectif sans CPU** comme option « Sollicitation + molettes cde » pour une commande de l'appareil photo dans le menu Réglages personnalisés (☞ 348). La sélection du numéro d'objectif sans microprocesseur peut être attribuée à la commande **Fn** (Réglage personnalisé f4, **Régler la commande Fn**, ☞ 343), à la commande **Pv** (Réglage personnalisé f5, **Régler commande d'aperçu**, ☞ 349) ou à la commande **AE-L/AF-L** (Réglage personnalisé f6, **Régler commande AE-L/AF-L**, ☞ 349).

## 2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir un numéro d'objectif.

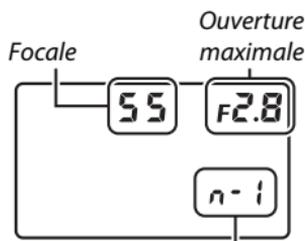
Appuyez sur la commande sélectionnée et tournez la molette de commande principale ou secondaire jusqu'à l'apparition du numéro d'objectif souhaité sur l'écran de contrôle.



Commande Fn



Molette de commande principale



Numéro d'objectif

## Données de position

Vous pouvez insérer un module GPS dans la prise télécommande à dix broches et ainsi enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude, le temps universel coordonné (UTC) et le cap géographique avec chaque photo prise. L'appareil photo peut être utilisé avec un GPS disponible en option, le GP-1 ou le GP-1A (voir ci-dessous ; notez que ces modules ne fournissent pas le cap géographique), ou avec des GPS compatibles d'autres fabricants par l'intermédiaire du câble pour récepteur GPS, le MC-35 (☞ 440).

### ■ Modules GPS GP-1/GP-1A

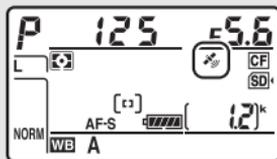
Ces modules GPS (disponibles en option) sont conçus pour être utilisés avec les appareils photo numériques Nikon. Pour en savoir plus sur la connexion du module, consultez le manuel fourni avec le module.



### ☑ Icône 📶

L'état de la connexion est indiqué par l'icône 📶 :

- 📶 (fixe) : l'appareil photo a établi la communication avec le module GPS. Les informations des photos prises alors que cette icône est affichée comportent une page supplémentaire de données de position (☞ 246).
- 📶 (clignotant) : le module recherche un signal. Les données de position ne sont pas incluses avec les photos si cette icône clignote lors de la prise de vue.
- Aucune icône : le module GPS n'a reçu aucune autre donnée de position pendant au moins deux secondes. Les données de position ne sont pas incluses avec les photos si l'icône 📶 est affichée lors de la prise de vue.



## ■ Options du menu Configuration

La rubrique **Données de position** du menu Configuration comporte les options suivantes.

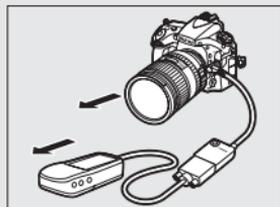
- **Temporisation du mode veille** : cette option permet de choisir si le système de mesure de l'exposition se désactive automatiquement, ou non, lorsqu'un GPS est connecté à l'appareil photo.

Option	Description
Activer	Le système de mesure de l'exposition est automatiquement désactivé si aucune opération n'est effectuée pendant la durée indiquée pour le réglage personnalisé c2 ( <b>Temporisation du mode veille</b> , □ 319. Pour laisser à l'appareil photo le temps d'acquérir les données de position lorsqu'un GP-1 ou un GP-1A est connecté, le délai est prolongé d'une minute maximum après l'activation du système de mesure de l'exposition ou la mise sous tension de l'appareil photo). Ceci permet d'économiser l'accumulateur.
Désactiver	Le système de mesure de l'exposition ne se désactivera pas si un module GPS est connecté.

- **Position** : cette rubrique n'est disponible que si un GPS est connecté ; elle affiche alors les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude, temps universel coordonné (UTC) et de cap géographique (si le GPS le permet), telles que communiquées par le GPS.
- **Régler horloge avec satellite** : sélectionnez **Oui** pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.

### ☑ Cap géographique

Le cap géographique n'est enregistré que si le GPS est équipé d'une boussole numérique (notez que les GP-1 et GP-1A n'en sont pas équipés). Gardez le GPS dirigé dans la même direction que l'objectif et à une distance d'au moins 20 cm de l'appareil photo.

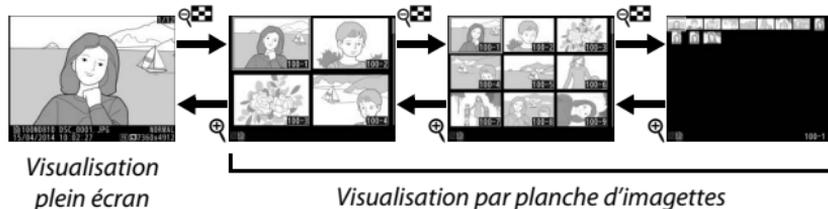


### ☑ Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

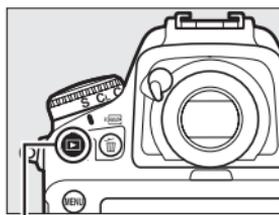
# Visualisation avancée

## Visualisation des images



### Visualisation plein écran

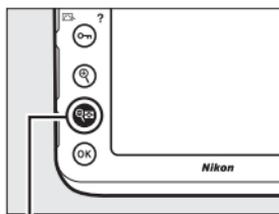
Pour visualiser les photos, appuyez sur la commande . La photo la plus récente s'affiche sur le moniteur. Vous pouvez afficher les autres photos en appuyant sur ou ; pour consulter les informations sur la photo actuellement affichée, appuyez sur ou (📖 238).



Commande

### Visualisation par planche d'images

Pour afficher plusieurs images à la fois, appuyez sur la commande lorsqu'une photo est affichée en plein écran. Le nombre d'images affichées passe de 4 à 9 puis à 72 chaque fois que vous appuyez sur la commande , et diminue dans l'autre sens chaque fois que vous appuyez sur la commande . Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur son bouton central pour afficher en plein écran l'image en surbrillance.



Commande

### **Rotation des images**

Pour afficher verticalement des photos prises à la verticale, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation (☐ 288).



### **Affichage des images**

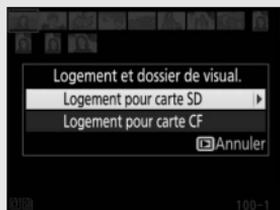
Lorsque l'option **Activé** est sélectionnée pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation (☐ 287), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue (étant donné que l'appareil photo est déjà correctement orienté, les images ne seront pas automatiquement pivotées à ce moment-là). En modes de déclenchement continu, les photos s'affichent à la fin de la prise de vue, en commençant par la première photo de la série.

### **Retouche et édition**

Pour créer une copie retouchée ou éditée de la photo ou de la vidéo affichée en plein écran, appuyez sur la commande **z** et choisissez une option.

### Deux cartes mémoire

Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez en sélectionner une pour la visualisation en appuyant sur la commande  lorsque 72 imagerie sont affichées. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche ; mettez en surbrillance le logement pour carte mémoire souhaité et appuyez sur  afin d'afficher la liste des dossiers, puis mettez en surbrillance un dossier et appuyez sur  pour voir les photos s'y trouvant.



### Reprendre la prise de vue

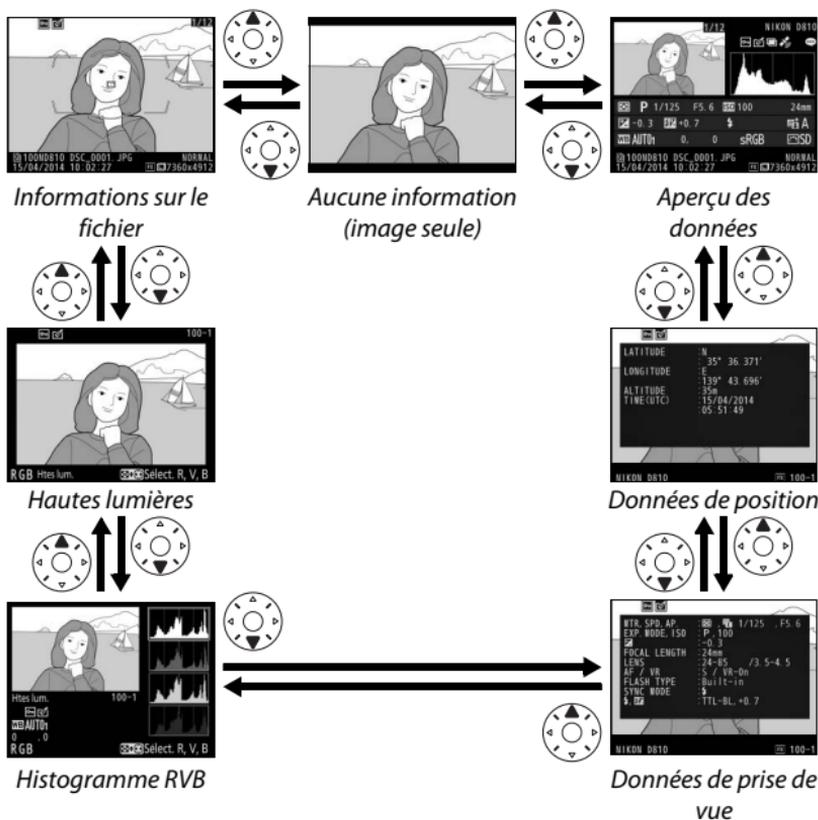
Pour éteindre le moniteur et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur  ou sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.

### Informations complémentaires

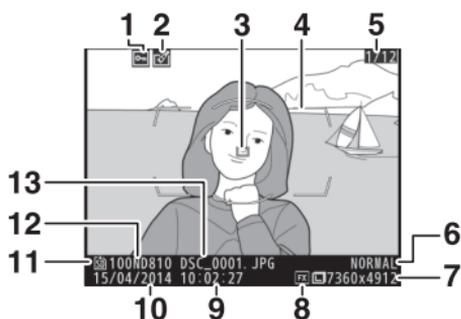
Pour en savoir plus sur le choix de la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé en cas d'inactivité prolongée, reportez-vous au réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**,  320). Pour en savoir plus sur le rôle joué par le bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f2 (**Bouton central du sélecteur**,  341). Pour en savoir plus sur l'utilisation des molettes de commande afin de parcourir les images ou les menus, reportez-vous au réglage personnalisé f9 (**Perso. molettes commande**) > **Menus et visualisation** ( 352).

## Informations sur les photos

Des informations se superposent aux images affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur  ou  pour parcourir ces informations, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que l'« image seule », les données de prise de vue, les histogrammes RVB et les hautes lumières ne s'affichent que si l'option correspondante a été sélectionnée pour **Options de visualisation** (📖 282). Les données de position ne s'affichent que si un GPS était utilisé au moment de la prise de vue (📖 233).



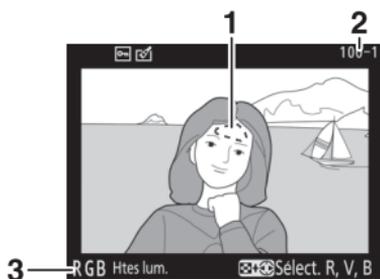
## ■ Informations sur le fichier



1	État de la protection .....	250	7	Taille d'image .....	83
2	Indicateur de retouche .....	384	8	Zone d'image .....	74
3	Point AF <sup>1,2</sup> .....	94	9	Heure d'enregistrement .....	18
4	Délimiteurs de zone AF <sup>1</sup> .....	17	10	Date d'enregistrement .....	18
5	Numéro de vue/nombre total de vues .....		11	Logement de la carte actuelle .....	20
6	Qualité d'image .....	79	12	Nom du dossier .....	293
			13	Nom de fichier .....	295

- 1 S'affiche uniquement si vous avez sélectionné **Point AF** pour **Options de visualisation** (☐ 282).
- 2 Si la photo a été prise en mode **AF-S**, l'affichage indique le point AF sur lequel la mise au point a été mémorisée en premier. Si la photo a été prise avec l'option **AF-C**, le point AF ne s'affiche que si une option différente de zone AF automatique a été sélectionnée comme mode de zone AF, et que l'appareil a été capable d'effectuer la mise au point.

## ■ Hautes lumières

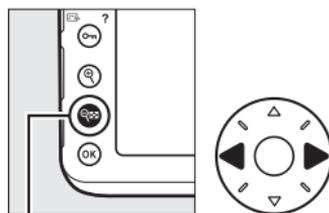


1 Hautes lumières de l'image \*

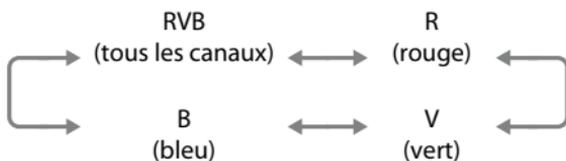
3 Canal actuel \*

2 Numéro de dossier–numéro de vue  
.....293

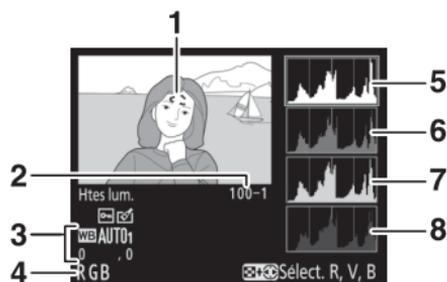
\* Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (zones qui risquent d'être surexposées) pour le canal actuel. Tout en maintenant la commande enfoncée, appuyez sur ou pour faire défiler les canaux de la manière suivante :



Commande

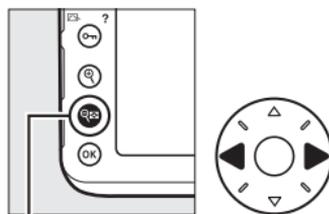


## ■ Histogramme RVB

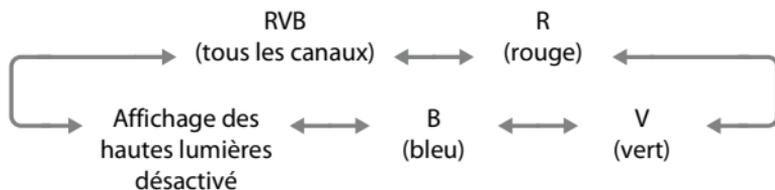


1	Hautes lumières de l'image *	4	Canal actuel *
2	Numéro de dossier–numéro de vue ..... 293	5	Histogramme (canal RVB). Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité des pixels et l'axe vertical le nombre de pixels.
3	Balance des blancs ..... 148 Température de couleur ..... 155 Réglage précis de la balance des blancs ..... 151 Pré-réglage manuel ..... 158	6	Histogramme (canal rouge)
		7	Histogramme (canal vert)
		8	Histogramme (canal bleu)

\* Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (zones qui risquent d'être surexposées) pour le canal actuel. Tout en maintenant la commande  enfoncée, appuyez sur  ou  pour faire défiler les canaux de la manière suivante :



Commande 



## Fonction loupe

Pour zoomer sur la photo lorsque l'histogramme est affiché, appuyez sur . Utilisez les commandes  et  pour effectuer un zoom avant ou arrière et faites défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel. L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur.



## Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo ne doivent servir que de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux des applications de retouche d'images. Voici quelques exemples d'histogrammes :

Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.



Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.

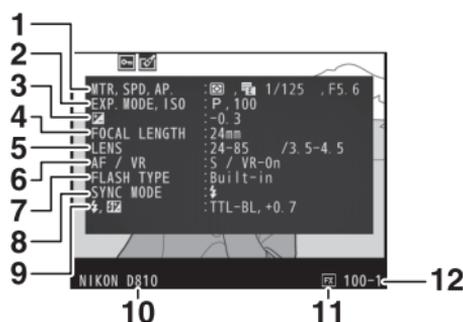


Si l'image est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.



Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

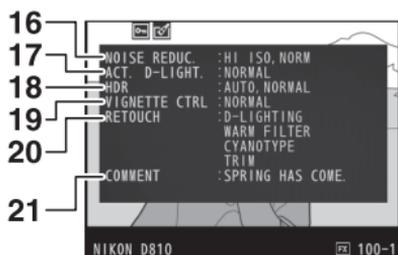
## ■ Données de prise de vue



<p><b>1</b> Mesure..... 114</p> <p>Obturation électronique au premier rideau ..... 323</p> <p>Vitesse d'obturation..... 119, 121</p> <p>Ouverture..... 120, 121</p> <p><b>2</b> Mode d'exposition..... 116</p> <p>Sensibilité (ISO)<sup>1</sup> ..... 109</p> <p><b>3</b> Correction d'exposition..... 130</p> <p>Réglage de l'exposition optimale<sup>2</sup> ..... 318</p> <p><b>4</b> Focale..... 229, 427</p> <p><b>5</b> Données d'objectif ..... 229</p> <p><b>6</b> Mode de mise au point .....87</p> <p>Objectif VR (système de réduction de vibration)<sup>3</sup></p>	<p><b>7</b> Type de flash..... 189, 428</p> <p>Mode contrôleur ..... 334</p> <p><b>8</b> Mode de flash ..... 191</p> <p><b>9</b> Contrôle du flash ..... 331</p> <p>Correction du flash ..... 196</p> <p><b>10</b> Nom de l'appareil photo</p> <p><b>11</b> Zone d'image.....74</p> <p><b>12</b> Numéro de dossier–numéro de vue ..... 293</p>
---	--



<b>13</b>	Balance des blancs .....	148	<b>14</b>	Espace colorimétrique.....	296
	Température de couleur .....	155	<b>15</b>	Picture Control <sup>4</sup> .....	170
	Réglage précis de la balance des blancs.....	151			
	Pré-réglage manuel.....	158			



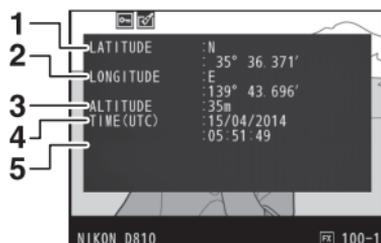
<b>16</b>	Réduction du bruit ISO .....	299	<b>19</b>	Contrôle du vignetage .....	297
	Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.....	299	<b>20</b>	Historique des retouches.....	384
<b>17</b>	D-Lighting actif .....	182	<b>21</b>	Légende des images.....	375
<b>18</b>	Écart d'exposition HDR.....	186			
	Lissage HDR.....	186			



**22** Nom du photographe<sup>5</sup> ..... 376    **23** Détenteur du copyright<sup>5</sup> ..... 376

- 1 S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le réglage automatique de la sensibilité était activé.
- 2 S'affiche si le réglage personnalisé b7 (**Réglage précis expo. opti.**,  318) est paramétré sur une valeur autre que zéro pour toute méthode de mesure.
- 3 S'affiche seulement si un objectif VR est fixé sur l'appareil photo.
- 4 Les éléments affichés varient selon le Picture Control sélectionné.
- 5 La quatrième page des données de prise de vue ne s'affiche que si les informations de copyright ont été enregistrées avec la photo comme décrit à la page 376.

## ■ ■ Données de position<sup>1</sup> (📖 233)



1 Latitude

2 Longitude

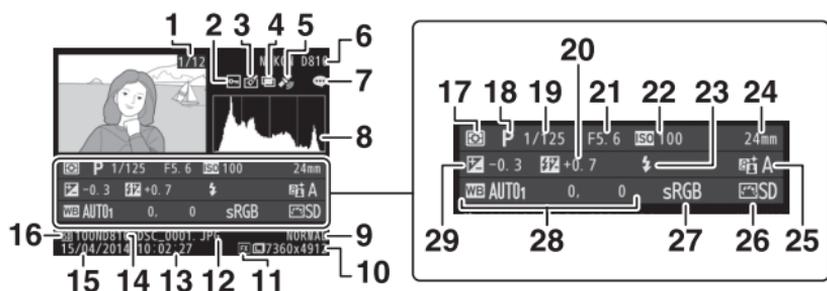
3 Altitude

4 Temps universel coordonné (UTC)

5 Cap géographique<sup>2</sup>

- 1 Les données des vidéos sont celles du début de l'enregistrement.
- 2 S'affiche uniquement si le GPS est doté d'une boussole électronique.

## ■ Vue d'ensemble

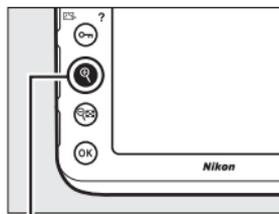


1	Numéro de vue/nombre total de vues	17	Mesure.....	114	
2	État de la protection .....	250	18	Mode d'exposition .....	116
3	Indicateur de retouche .....	384	19	Vitesse d'obturation.....	119, 121
4	Surimpression.....	209	20	Correction du flash .....	196
5	Indicateur de données de position .....	233		Mode contrôleur .....	334
6	Nom de l'appareil photo		21	Ouverture .....	120, 121
7	Indicateur de légende des images .....	375	22	Sensibilité (ISO) * .....	109
8	Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (□ 242).		23	Mode de flash .....	191
9	Qualité d'image.....	79	24	Focale .....	229, 427
10	Taille d'image .....	83	25	D-Lighting actif .....	182
11	Zone d'image.....	74	26	Picture Control .....	170
12	Nom de fichier .....	295	27	Espace colorimétrique.....	296
13	Heure d'enregistrement.....	18	28	Balance des blancs .....	148
14	Nom du dossier .....	293		Température de couleur .....	155
15	Date d'enregistrement .....	18		Réglage précis de la balance des blancs.....	151
16	Logement de la carte actuelle.....	20		Pré-réglage manuel.....	158
			29	Correction d'exposition .....	130

\* S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le réglage automatique de la sensibilité était activé.

## Regarder de plus près : fonction Loupe

Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée en plein écran. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec la fonction Loupe :



Commande 

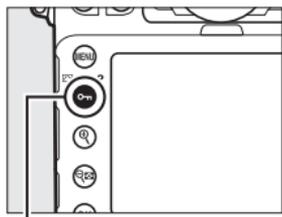
Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant ou arrière	 / 	Appuyez sur  pour effectuer un zoom avant sur les images au format 36×24 (3 : 2) jusqu'à un maximum d'environ 46× (grandes images), 34× (images moyennes) ou 22× (petites images). Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez appuyé le sélecteur multidirectionnel pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque le facteur de zoom a été modifié ; la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par un cadre jaune. La barre située sous la fenêtre de navigation indique le rapport d'agrandissement ; elle devient verte à un rapport de 1 : 1.
Voir d'autres zones de l'image		



Pour	Utiliser	Description
Choisir des visages		<p>Tous les visages (jusqu'à 35) détectés pendant le zoom sont indiqués par des cadres blancs dans la fenêtre de navigation. Faites tourner la molette de commande secondaire pour voir les autres visages.</p> 
Visualiser d'autres images		<p>Tournez la molette de commande principale pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même rapport d'agrandissement. La fonction Loupe est désactivée lorsqu'une vidéo est affichée.</p>
Revenir en mode de prise de vue		<p>Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur  pour quitter et passer en mode de prise de vue.</p>

## Protection des photos contre l'effacement

En visualisation plein écran, par planche d'imagerie et avec la fonction Loupe, appuyez sur la commande  (/?) pour protéger l'image actuelle contre une suppression accidentelle. Les fichiers protégés sont signalés par l'icône  et ne peuvent pas être supprimés à l'aide de la commande  () ou de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Notez que les images protégées *seront* supprimées lors du formatage de la carte mémoire ( 366). Pour supprimer la protection d'une image afin de pouvoir l'effacer, affichez-la ou mettez-la en surbrillance et appuyez sur la commande  (/?)



Commande  (/?)



### Suppression de la protection de toutes les images

Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu **Dossier de visualisation**, appuyez simultanément sur les commandes  (/?) et  () pendant environ deux secondes lors de la visualisation.

## Suppression de photos

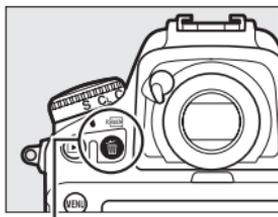
Pour effacer la photo affichée en mode de visualisation plein écran ou mise en surbrillance dans la liste des imassettes, appuyez sur la commande  (FORMAT). Pour effacer plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos contenues dans le dossier de visualisation sélectionné, utilisez la fonction **Effacer** du menu Visualisation. Une fois effacées, les photos ne peuvent pas être récupérées. Notez que les photos qui sont protégées ou masquées ne peuvent pas être effacées.

### Visualisation plein écran et imassettes

Appuyez sur la commande  (FORMAT) pour effacer la photo actuellement affichée.

#### 1 Appuyez sur la commande (FORMAT).

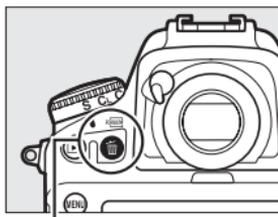
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



Commande  (FORMAT)

#### 2 Appuyez de nouveau sur la commande (FORMAT).

Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande  (FORMAT). Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande .



Commande  (FORMAT)

#### Informations complémentaires

L'option **Après effacement** du menu Visualisation permet de déterminer quelle image, précédente ou suivante, sera affichée après la suppression de l'image actuelle ( 287).

## Menu Visualisation

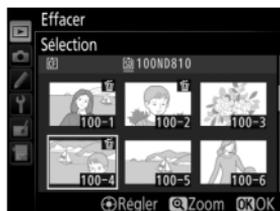
L'option **Effacer** du menu Visualisation contient les options suivantes. Notez que le temps nécessaire à la suppression des images dépend du nombre d'images à effacer.

Option	Description
 <b>Sélection</b>	Permet d'effacer les images sélectionnées.
<b>ALL Tout</b>	Permet d'effacer toutes les images du dossier actuellement sélectionné en mode de visualisation (  281). Si deux cartes sont insérées, vous pouvez choisir la carte à partir de laquelle les images seront effacées.

### ■ Sélection : suppression des images sélectionnées

#### 1 Sélectionnez les images.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une image et appuyez sur son bouton central pour la sélectionner ou la désélectionner. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées. Répétez cette étape autant de fois que vous le souhaitez pour supprimer d'autres images.



#### 2 Effacez les images sélectionnées.

Appuyez sur . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur .



# Connexions

## Installation de ViewNX 2

Installez le logiciel fourni pour afficher et éditer les photos et les vidéos que vous avez copiées sur votre ordinateur. Avant d'installer ViewNX 2, vérifiez que votre ordinateur répond à la configuration système indiquée à la page 255. Veillez à utiliser la dernière version de ViewNX 2, téléchargeable depuis les sites Web répertoriés à la page xxii, étant donné que les versions antérieures ne prennent pas en charge le D810 et peuvent donc ne pas transférer correctement les images NEF (RAW).

### 1 Lancez le programme d'installation.

Démarrez l'ordinateur, insérez le CD d'installation, puis lancez le programme d'installation. Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche. Si la langue souhaitée n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région (la sélection de la région n'est pas disponible dans la version européenne).

#### ① Sélectionnez la région (si nécessaire)



#### ② Sélectionnez une langue

#### ③ Cliquez sur **Suivant**

---

## 2 Démarrez l'installation.

Cliquez sur **Installer** et suivez les instructions affichées à l'écran.



Cliquez sur **Installer**

---

## 3 Quittez le programme d'installation.



Cliquez sur **Oui**



Cliquez sur **OK**

---

## 4 Retirez le CD d'installation du lecteur de CD-ROM.

### Affichage du site Web de Nikon

Pour consulter le site Web Nikon après avoir installé ViewNX 2, sélectionnez **Tous les programmes > Link to Nikon** à partir du menu Démarrer de Windows (une connexion à Internet est nécessaire).

## Configuration système requise

Windows	
Microprocesseur	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : série Core, Pentium 4 ou Intel Celeron, 1,6 GHz ou supérieur</li><li>• <b>Vidéos (lecture)</b> : Pentium D 3,0 GHz ou supérieur ; Intel Core i5 ou supérieur recommandé pour lire des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1280 × 720 à une cadence de 30 vps ou supérieure, ou des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1920 × 1080</li><li>• <b>Vidéos (édition)</b> : Intel Core i5 ou supérieur</li></ul>
Système d'exploitation *	Versions préinstallées de Windows 8.1, Windows 7 et Windows Vista
Mémoire (RAM)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista 32 bits</b> : 1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandés)</li><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista 64 bits</b> : 2 Go ou plus (4 Go ou plus recommandés)</li></ul>
Espace disque	1 Go minimum disponible sur le disque de démarrage (3 Go ou plus recommandés)
Graphisme	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Définition vidéo</b> : 1024 × 768 pixels (XGA) ou plus (1280 × 1024 pixels ou plus recommandés)</li><li>• <b>Couleur</b> : couleur 24 bits (True Color) ou plus</li></ul>
Interface	Port USB intégré nécessaire. Les logiciels risquent de ne pas fonctionner comme prévu si l'appareil photo est connecté par l'intermédiaire d'un hub USB.

\* Consultez les sites Web indiqués à la page xxii pour connaître les dernières informations sur les systèmes d'exploitation compatibles.

**Mac**

Microprocesseur	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : série Xeon ou Intel Core</li><li>• <b>Vidéos (lecture)</b> : Core Duo, 2 GHz ou supérieur ; Intel Core i5 ou supérieur recommandé pour lire des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1280 × 720 à une cadence de prise de vue de 30 vps ou plus, ou des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1920 × 1080</li><li>• <b>Vidéos (édition)</b> : Intel Core i5 ou supérieur</li></ul>
Système d'exploitation *	OS X 10.9, 10.8 ou 10.7
Mémoire (RAM)	2 Go ou plus (4 Go ou plus recommandés)
Espace disque	1 Go minimum disponible sur le disque de démarrage (3 Go ou plus recommandés)
Graphisme	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Définition vidéo</b> : 1024 × 768 pixels (XGA) ou plus (1280 × 1024 pixels ou plus recommandés)</li><li>• <b>Couleur</b> : couleur 24 bits (millions of colors) ou plus</li></ul>
Interface	Port USB intégré nécessaire. Les logiciels risquent de ne pas fonctionner comme prévu si l'appareil photo est connecté par l'intermédiaire d'un hub USB.

\* Consultez les sites Web indiqués à la page xxii pour connaître les dernières informations sur les systèmes d'exploitation compatibles.

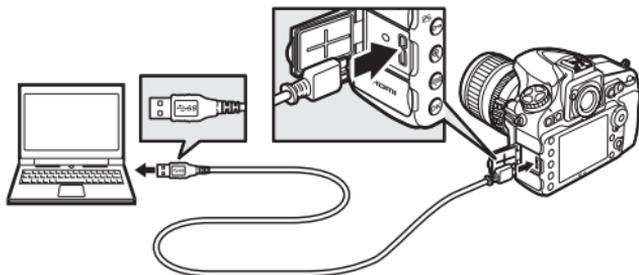
## Utilisation de ViewNX 2

### Copie des photos sur l'ordinateur

Avant d'aller plus loin, vérifiez que vous avez installé le logiciel disponible sur le CD de ViewNX 2 (fourni) (📖 253).

#### 1 Branchez le câble USB.

Après avoir éteint l'appareil photo et vérifié qu'une carte mémoire est insérée, branchez le câble USB fourni comme illustré, puis mettez l'appareil photo sous tension.



#### 🔍 Utiliser une source d'alimentation fiable

Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, veillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé.

#### 🔍 Connexion des câbles

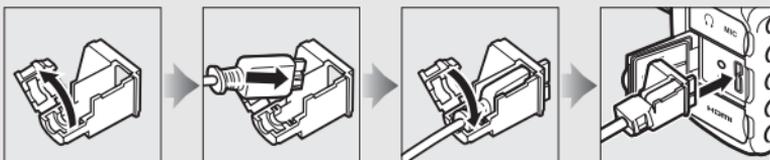
Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.

#### ✅ Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne débranchez le câble USB pendant le transfert.

### 🔪 Attache de câble USB

Pour empêcher le câble de se débrancher, fixez l'attache fournie comme indiqué.



### ☑ Hub USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.

## 2 Démarrez le composant Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

### 🔪 Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

- 1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** et cliquez sur **OK**.
- 2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



## Windows 8.1

Il se peut que Windows 8.1 affiche une boîte de dialogue d'exécution automatique lorsque vous connectez l'appareil photo. Touchez la boîte de dialogue ou cliquez dessus, puis touchez **Importer le fichier/Nikon Transfer 2** ou cliquez dessus pour sélectionner Nikon Transfer 2.



## 3 Cliquez sur **Démarrer le transfert.**

Avec les réglages par défaut, les photos enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



**Démarrer le transfert**

## 4 Mettez fin à la connexion.

Une fois le transfert terminé, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

### Démarrer ViewNX 2 manuellement

- Windows : double-cliquez sur le raccourci ViewNX 2 du bureau.
- Mac : cliquez sur l'icône ViewNX 2 du Dock.

### Informations complémentaires

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX 2.

### Capture NX-D

Utilisez le logiciel Capture NX-D de Nikon pour retoucher les photos ou modifier les réglages des images NEF (RAW) et enregistrer ces dernières dans d'autres formats. Capture NX-D offre également la fonction Correction poussière qui permet de supprimer les anomalies provoquées par les poussières situées à l'intérieur de l'appareil photo. Capture NX-D est téléchargeable depuis un lien disponible dans le programme d'installation de ViewNX 2 (☐ 253).

## **Réseaux sans fil et Ethernet**

Le module de communication UT-1 (en option) (☞ 437) permet de transférer les photos vers un ordinateur ou serveur ftp. L'appareil photo se raccorde à l'UT-1 à l'aide du câble USB fourni, et l'UT-1 se connecte au réseau via un câble Ethernet ou un système de communication sans fil WT-5 (en option) (☞ 437). Les modules de communication et les systèmes de communication sans fil (en option) permettent les modes suivants :

<b>Mode</b>	<b>Fonction</b>
Transfert vers FTP	Permet de transférer les photos et les vidéos existantes vers un ordinateur ou un serveur ftp ou de transférer de nouvelles photos au fur et à mesure de la prise de vue.
Transfert des images	
Contrôle de l'appareil photo	Permet de commander l'appareil photo à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (disponible en option) et d'enregistrer les nouvelles photos et vidéos directement sur l'ordinateur.
Serveur HTTP	Permet de prendre des photos et de les visualiser à distance à l'aide d'un ordinateur ou d'un iPhone équipés d'un navigateur.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des modules de communication ou systèmes de communication sans fil (en option), reportez-vous aux manuels fournis avec ces dispositifs. Veillez à toujours mettre à jour les firmwares (microprogrammes) des produits et les logiciels associés.

### ✓ **Pendant le transfert**

Il n'est pas possible d'enregistrer ou de lire des vidéos lorsque l'UT-1 est connecté et lorsqu'il reste des images à envoyer ou que des images sont en cours de transfert via un réseau sans fil ou Ethernet.

### ✍ **Vidéos**

Il est possible de transférer des vidéos via un réseau sans fil ou Ethernet en mode de transfert. Notez cependant qu'il n'est pas possible de les transférer à l'aide des fonctions **Envoi automatique** ou **Envoi du dossier** du menu **Options**.

### ✓ **Mode de serveur HTTP**

L'appareil photo ne permet pas d'enregistrer ou de lire des vidéos en mode de serveur HTTP.

### ✍ **Systèmes de communication sans fil WT-5**

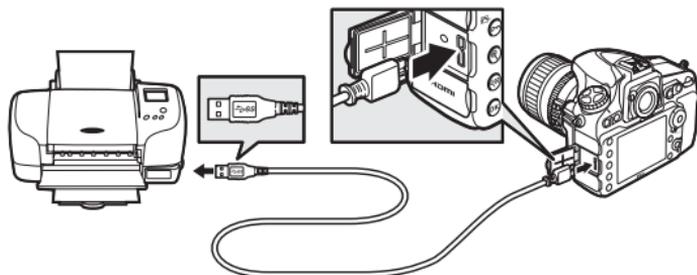
La principale différence entre le WT-5 et les WT-5A/B/C/D/E est le nombre de canaux pris en charge ; sauf mention contraire, toutes les références au WT-5 s'appliquent également aux WT-5A/B/C/D/E.

## Impression de photos

Vous pouvez imprimer les images JPEG sélectionnées avec une imprimante PictBridge (☐ 485) raccordée directement à l'appareil photo.

### Connexion de l'imprimante

Raccordez l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.



Lorsque vous mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension, un écran d'accueil s'affiche sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

#### ☑ Hub USB

Raccordez l'appareil photo directement à l'imprimante ; ne branchez pas le câble via un hub USB.

#### ☑ Sélection des photos à imprimer

Il est impossible d'imprimer les images au format NEF (RAW) ou TIFF (RVB) (☐ 79). Vous pouvez créer des copies JPEG des images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☐ 399).

#### ☑ Impression via une connexion USB directe

Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (en option). Lorsque vous prenez des photos à imprimer par connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur l'option **sRVB** (☐ 296).

## Impression vue par vue

---

### **1** Affichez la photo souhaitée.

Appuyez sur  ou  pour afficher d'autres photos. Appuyez sur la commande  pour agrandir la vue actuellement affichée (appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sortir de la fonction Loupe). Pour afficher les imquettes, appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre les photos en surbrillance, ou appuyez de nouveau sur son bouton central pour afficher en plein écran la photo mise en surbrillance. Pour voir des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur  lorsque les imquettes sont affichées et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237.

#### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 472 pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression.

## 2 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les rubriques suivantes, puis sur  ou  pour mettre en surbrillance une rubrique et appuyez sur  pour afficher les options (seules les options prises en charge par l'imprimante utilisée sont indiquées ; pour utiliser l'option par défaut, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**). Après avoir sélectionné une option, appuyez sur  pour revenir au menu des paramètres de l'imprimante.

Option	Description
Format du papier	Choisissez un format de papier.
Nombre de copies	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99).
Marge	Choisissez d'imprimer ou non les photos avec une marge blanche.
Date/heure	Choisissez d'imprimer ou non la date et l'heure de prise de vue sur les photos.
Recadrage	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Pour quitter sans recadrer, mettez en surbrillance <b>Aucun recadrage</b> et appuyez sur  . Pour recadrer la photo actuellement sélectionnée, mettez en surbrillance <b>Recadrer</b> et appuyez sur  . Une boîte de dialogue permettant de sélectionner le recadrage s'affiche. Appuyez sur  pour augmenter la taille du recadrage, sur  pour la réduire et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Notez qu'une baisse de la qualité d'impression risque de se produire si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

## 3 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .

## Impression de plusieurs photos

---

### 1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran PictBridge apparaît.

---

### 2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur .

- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos (pour afficher des photos enregistrées dans d'autres emplacements, appuyez sur  et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237 ; pour afficher la photo actuelle en plein écran, maintenez appuyée la commande  et tout en maintenant enfoncée la commande  (/?), appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (99 maximum). Pour désélectionner une photo, paramétrez le nombre de copies sur zéro.
  - **Impression (DPOF)** : imprimez la commande d'impression DPOF actuelle ( 267). Il est possible d'afficher son contenu et de le modifier avant l'impression, comme décrit dans le paragraphe **Imprimer la sélection** ci-dessus.
  - **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 3. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 photos, seules les 256 premières seront imprimées. Un avertissement s'affiche si le format du papier sélectionné à l'étape 3 est trop petit pour un index photo.
- 

### 3 Réglez les options d'impression.

Réglez les paramètres de l'imprimante comme décrit à l'étape 2 de la page 265.

---

### 4 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .

## Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les imprimantes et les périphériques compatibles avec PictBridge et autorisant le format DPOF (☐ 485).

### 1 Choisissez **Commande d'impression DPOF > Sélectionner/régler.**

Sélectionnez **Commande d'impression DPOF** dans le menu Visualisation, mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur  (pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression, sélectionnez **Désélectionner tout**).



### 2 Sélectionnez les photos.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos (pour afficher des photos enregistrées dans d'autres emplacements, appuyez sur  et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237 ; pour afficher la photo actuelle en plein écran, maintenez appuyée la commande  et tout en maintenant enfoncée la commande  (/?), appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (99 maximum). Pour désélectionner une photo, paramétrez le nombre de copies sur zéro. Appuyez sur  après avoir sélectionné toutes les photos souhaitées.



### 3 Sélectionnez les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes et appuyez sur  pour les cocher ou les décocher.

- **Imprimer données prise de vue** : permet d'imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Imprimer la date** : permet d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.



### 4 Validez la commande d'impression.

Appuyez sur  pour valider la commande d'impression.

#### **Commandes d'impression DPOF**

Pour imprimer la commande d'impression lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez **Impression (DPOF)** dans le menu PictBridge et suivez les étapes « Impression de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande en cours ( 266). Les options d'impression de la date DPOF et des données de prise de vue ne sont pas disponibles avec l'impression par connexion directe USB ; pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression en cours, utilisez l'option PictBridge **Date/heure**.

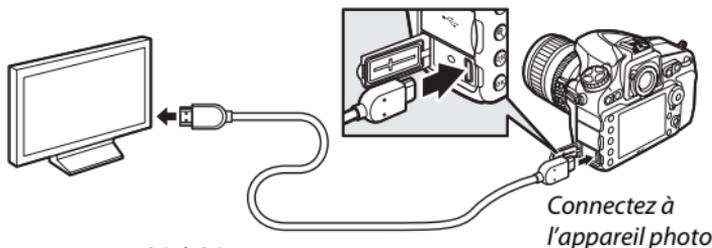
Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Commande d'impression DPOF** si la carte mémoire n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer la commande d'impression.

Il est impossible de sélectionner les photos NEF (RAW) ( 79) avec cette option. Mais, vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche ( 399).

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.

## Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) disponible en option (☞ 440) ou un câble HDMI de type C (disponible séparément auprès d'autres fabricants) permet de raccorder l'appareil photo à un périphérique vidéo haute définition. Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI.

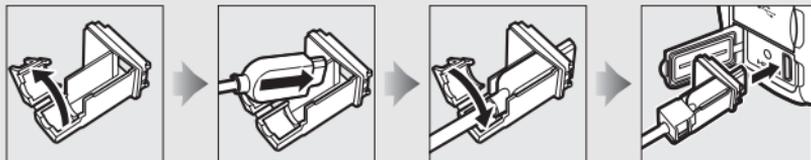


Connectez au périphérique haute définition (choisissez un câble doté d'un connecteur compatible HDMI)

Réglez le périphérique vidéo sur le canal HDMI, puis mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande . Pendant la visualisation, les images sont affichées sur le téléviseur. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.

### Attache de câble HDMI

Lorsque vous utilisez le câble HDMI Nikon (disponible en option), fixez l'attache fournie comme indiqué afin d'éviter toute déconnexion accidentelle. N'utilisez pas les attaches de câbles avec des câbles qui ne sont pas de la marque Nikon.



## Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration (☰ 365) contrôle la résolution de sortie et d'autres options HDMI avancées.

### ■ Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si

**Automatique** est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.



### ■ Avancé

Option	Description
Plage de sortie	<p><b>Automatique</b> est recommandé dans la plupart des situations. Si l'appareil photo n'arrive pas à déterminer la plage de sortie correcte du signal vidéo RVB pour le périphérique HDMI, vous pouvez choisir parmi les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Standard</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 16 à 235. Choisissez cette option si vous remarquez une perte de détails dans les ombres.</li><li>• <b>Étendue</b> : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 0 à 255. Choisissez cette option si les ombres paraissent « délavées » ou trop lumineuses.</li></ul>
Format d'affichage de sortie	Choisissez une couverture horizontale et verticale pour la sortie HDMI de 95% ou 100%.
Affichage en visée écran	Si <b>Désactivé</b> est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI, les informations de prise de vue ne sont pas affichées sur le moniteur en mode de visée écran photo.
Double moniteur	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher l'image à la fois sur l'écran HDMI et sur le moniteur de l'appareil photo, <b>Désactivé</b> pour éteindre le moniteur de l'appareil photo et économiser ainsi l'accumulateur. L'option <b>Double moniteur</b> s'active automatiquement si l' <b>Affichage en visée écran</b> est <b>Désactivé</b> .

### **Visualisation sur le téléviseur**

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles séparément) en cas de visualisation prolongée. Si les bords de la photo ne s'affichent pas sur l'écran du téléviseur, sélectionnez **95%** pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** (☐ 270).

### **HDMI et visée écran**

Lorsque l'appareil photo est raccordé par le biais d'un câble HDMI, vous pouvez utiliser des écrans HDMI pour la visée écran photo et la visée écran vidéo (☐ 48, 59). Notez que si **1920 x 1080 ; 60p** est sélectionné pour l'option **Paramètres vidéo > Taille d'image/cadence** du menu Prise de vue (☐ 62), le réglage sélectionné sera uniquement pris en compte dans la sortie HDMI pendant l'enregistrement vidéo si toutes les conditions suivantes sont réunies : **Automatique** ou **1080p (progressif)** est sélectionné pour **HDMI > Résolution de sortie**, **100%** est sélectionné pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** et **Désactivé** est sélectionné pour **HDMI > Avancé > Affichage en visée écran** (☐ 270). Avec les autres réglages, la résolution de sortie, la taille d'affichage ou la cadence de prise de vue peuvent différer de celles sélectionnées dans les menus de l'appareil photo.

# Guide des menus

## Réglages par défaut

Vous trouverez ci-dessous les réglages par défaut des options des différents menus de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur la réinitialisation par deux commandes, reportez-vous à la page 206.

### ■ Réglages par défaut du menu *Visualisation*

Option	Par défaut
Dossier de visualisation (□ 281)	ND810
Affichage des images (□ 287)	Désactivé
Après effacement (□ 287)	Afficher l'image suivante
Rotation des images (□ 288)	Activée
Diaporama (□ 288)	
Type d'image (□ 288)	Images fixes et vidéos
Intervalle (□ 288)	2 s

### ■ Réglages par défaut du menu *Prise de vue*<sup>1</sup>

Option	Par défaut
Jeux de réglages étendus (□ 292)	Désactivés
Nom de fichier (□ 295)	DSC
Logement principal (□ 86)	Logement pour carte SD
Fonction du logement secondaire (□ 86)	Débordement
Qualité d'image (□ 79)	JPEG normal
Enregistrement JPEG/TIFF (□ 295)	
Taille d'image (□ 83)	Large
Compression JPEG (□ 81)	Priorité à la taille
Enregistrement NEF (RAW) (□ 295)	
Taille d'image (□ 85)	Large
Compression NEF (RAW) (□ 81)	Compression sans perte
Échantillonnage NEF (RAW) (□ 82)	14 bits

Option	Par défaut
<b>Zone d'image (□ 74)</b>	
Choisir la zone d'image (□ 75)	FX (36×24)
Recadrage DX automatique (□ 75)	Activé
<b>Balance des blancs (□ 148)</b>	
Automatique > Normale	
Réglage précis (□ 151)	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur (□ 155)	5000 K
Pré-réglage manuel (□ 158)	d-1
Régler le Picture Control (□ 170)	Standard
Espace colorimétrique (□ 296)	sRGB
D-Lighting actif (□ 182)	Désactivé
<b>HDR (grande plage dynamique) (□ 184)</b>	
Mode HDR (□ 185)	Désactivé
Écart d'exposition (□ 186)	Automatique
Lissage (□ 186)	Normal
Contrôle du vignetage (□ 297)	Normal
Contrôle auto. de la distorsion (□ 298)	Désactivé
Réduction du bruit (□ 299)	Désactivée
Réduction du bruit ISO (□ 299)	Normale
<b>Réglage de la sensibilité (□ 109)</b>	
Sensibilité (□ 109)	100
Contrôle sensibilité auto. (□ 111)	Désactivé
<b>Surimpression (□ 209)<sup>2</sup></b>	
Mode de surimpression (□ 210)	Désactivé
Nombre de prises de vues (□ 211)	2
Gain automatique (□ 212)	Activé

Option	Par défaut
Intervallomètre (□□ 216)	Désactivé
Options de démarrage (□□ 217)	Maintenant
Intervalle (□□ 217)	1 min.
Nombre d'intervalles×vues/intervalle (□□ 218)	0001×1
Lissage de l'exposition (□□ 218)	Désactivé
Accélééré (□□ 223)	Désactivé
Intervalle (□□ 224)	5 s
Durée de la prise de vue (□□ 224)	25 minutes
Lissage de l'exposition (□□ 224)	Activé
Paramètres vidéo (□□ 62)	
Taille d'image/cadence (□□ 62)	1920 × 1080 ; 60p
Qualité des vidéos (□□ 62)	Normale
Sensibilité du microphone (□□ 62)	Sensibilité automatique
Réponse en fréquence (□□ 63)	Registre étendu
Réduction du bruit du vent (□□ 63)	Désactivée
Destination (□□ 63)	Logement pour carte SD
Réglage sensibilité des vidéos (□□ 64)	<b>Sensibilité (mode M) : 100</b> <b>Ctrl sensibilité auto (mode M) : Désactivé</b> <b>Sensibilité maximale : 12800</b>

- 1 Pour rétablir les réglages par défaut, utilisez l'option **Jeu de réglages Prise de vue** (□□ 291). À l'exception des options **Jeu de réglages étendus**, **Surimpression**, **Intervallomètre** et **Accélééré**, seuls les paramètres du Jeu de réglages Prise de vue en cours reprennent leurs valeurs par défaut.
- 2 La réinitialisation du menu Prise de vue n'est pas possible pendant la prise de vue.

## ■ Réglages par défaut du menu Réglages personnalisés\*

	Option	Par défaut
a1	Priorité en mode AF-C (□ 306)	Déclenchement
a2	Priorité en mode AF-S (□ 307)	Mise au point
a3	Suivi MAP avec Lock-On (□ 308)	3 (Normal)
a4	Activation AF (□ 308)	Déclencheur/AF-ON
a5	Éclairage du point AF (□ 309)	
	Mode de mise au point manuelle	Activé
	Affichage AF zone dynamique	Désactivé
	Affichage AF zone groupée	☒ (carrés)
a6	Éclairage du point AF (□ 310)	Automatique
a7	Rotation du point AF (□ 310)	Désactivée
a8	Nombre de points AF (□ 311)	51 points
a9	AF selon l'orientation (□ 312)	Désactivé
a10	Illuminateur d'assistance AF (□ 313)	Activé
a12	Restrictions du mode autofocus (□ 314)	Aucune restriction
b1	Incrément de la sensibilité (□ 315)	1/3 IL
b2	Incrément de l'exposition (□ 315)	1/3 IL
b3	Incrément corr. expo./flash (□ 315)	1/3 IL
b4	Correction d'exposition (□ 316)	Désactivée
b5	Mesure matricielle (□ 317)	Détection des visages activée
b6	Zone pondérée centrale (□ 317)	Ø 12 mm
b7	Réglage précis expo. opti. (□ 318)	
	Mesure matricielle	0
	Mesure pondérée centrale	0
	Mesure spot	0
	Mesure pondérée htes lumières	0

	<b>Option</b>	<b>Par défaut</b>
c1	Mémo expo par déclencheur (☐ 319)	Désactivée
c2	Temporisation du mode veille (☐ 319)	6 s
c3	Retardateur (☐ 319)	
	Délai du retardateur	10 s
	Nombre de prises de vues	1
	Intervalle entre les vues	0,5 s
c4	Extinction du moniteur (☐ 320)	
	Visualisation	10 s
	Menus	1 min.
	Affichage des informations	10 s
	Affichage des images	4 s
	Visée écran	10 min.
d1	Signal sonore (☐ 321)	
	Volume	Désactivé
	Hauteur	Grave
d2	Cadence prise de vue en CL (☐ 321)	3 vps
d3	Nombre de vues maximal (☐ 322)	100
d4	Temporisation miroir levé (☐ 322)	Désactivée
d5	Obturation électro. au 1er rideau (☐ 323)	Désactiver
d6	Séquence numérique images (☐ 324)	Activée
d7	Quadrillage dans le viseur (☐ 325)	Désactivé
d8	Affichage et réglage ISO (☐ 325)	Afficher le compteur de vues
d9	Aide (☐ 325)	Activée
d10	Affichage des informations (☐ 326)	Automatique
d11	Éclairage écran de contrôle (☐ 326)	Désactivé
d12	Type d'accu./pile MB-D12 (☐ 327)	LR6 (AA alcaline)
d13	Ordre d'alimentation (☐ 328)	Accu./piles de MB-D12 d'abord

	<b>Option</b>	<b>Par défaut</b>
e1	Vitesse de synchro. flash (□ 329)	1/250 s
e2	Vitesse d'obturation flash (□ 331)	1/60 s
e3	Contrôle du flash intégré/Flash optionnel (□ 331, 333)	TTL
e4	Correction expo. pour flash (□ 338)	Vue dans son ensemble
e5	Mode lampe pilote (□ 338)	Activé
e6	Réglage du bracketing auto. (□ 338)	Exposition auto. & flash
e7	Bracketing auto. (mode M) (□ 339)	Flash/vitesse
e8	Sens du bracketing (□ 340)	Mesure > Sous-expo. > Surexpo.
f1	Commutateur :⚡: (□ 341)	Rétro-éclairage de l'écran (:⚡:)
f2	Bouton central du sélecteur (□ 341)	
	Mode de prise de vue	Sélectionner point AF central
	Mode de visualisation	Imagette activée/désactivée
	Visée écran	Sélectionner point AF central
f3	Sélecteur multidirectionnel (□ 343)	Ne rien faire
f4	Régler la commande Fn (□ 343)	
	Sollicitation (□ 344)	Horizon virtuel dans le viseur
	Sollicitation + molettes cde (□ 348)	Aucune fonction
f5	Régler commande d'aperçu (□ 349)	
	Sollicitation	Aperçu
	Sollicitation + molettes cde	Aucune fonction
f6	Régler commande AE-L/AF-L (□ 349)	
	Sollicitation	Mémorisation exposition/AF
	Sollicitation + molettes cde	Aucune fonction
f7	Mémo. vitesse & ouverture (□ 350)	
	Mémo. de la vitesse d'obturation	Désactivée
	Mémorisation de l'ouverture	Désactivée
f8	Régler la commande BKT (□ 350)	Bracketing automatique

Option		Par défaut
f9	Perso. molettes commande (☐ 351)	
	Inverser la rotation (☐ 351)	<b>Correction d'exposition</b> : ☐ <b>Vitesse obtur./ouverture</b> : ☐
	Fonctions par défaut (☐ 351)	<b>Réglage de l'exposition</b> : Rôle des molettes standard <b>Réglage de l'autofocus</b> : Rôle des molettes standard
	Réglage de l'ouverture (☐ 352)	Molette commande sec.
	Menus et visualisation (☐ 352)	Rôle des molettes standard
	Défilement avec molette second. (☐ 352)	10 images
f10	Commande lâchée + molette (☐ 353)	Non
f11	Photo si carte absente ? (☐ 354)	Activer le déclenchement
f12	Inverser les indicateurs (☐ 354)	
f13	Régler cde enregistrement vidéo (☐ 355)	
	Sollicitation + molettes cde	Aucune fonction
f14	Options commande visée écran (☐ 356)	Activer
f15	Régler AF-ON pour la MB-D12 (☐ 356)	AF-ON
f16	Régler Fn télécommande (WR) (☐ 357)	Aucune fonction
f17	Cdes fonction MAP de l'objectif (☐ 359)	Mémorisation AF seulement
g1	Régler la commande Fn (☐ 361)	
	Sollicitation	Aucune fonction
g2	Régler commande d'aperçu (☐ 362)	
	Sollicitation	Ajout de repère
g3	Régler commande AE-L/AF-L (☐ 363)	
	Sollicitation	Mémorisation exposition/AF
g4	Régler le déclencheur (☐ 364)	Prise de photos

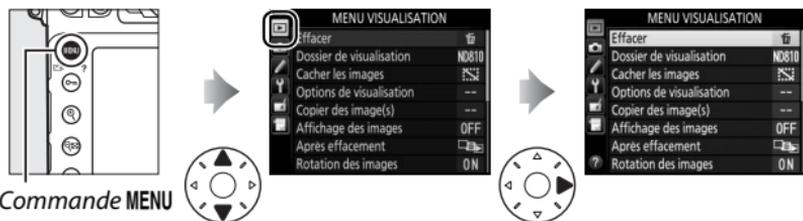
\* Les paramètres par défaut du jeu de réglages personnalisé actuellement sélectionné peuvent être rétablis à l'aide de **Jeux de réglages personnalisés** (☐ 304).

## ■ Réglages par défaut du menu Configuration

Option	Par défaut
Luminosité du moniteur (☐ 367)	0
Équilibre couleur du moniteur (☐ 368)	A-B : 0, G-M : 0
Nettoyer le capteur d'image (☐ 445)	
Nettoyer démarrage/arrêt (☐ 446)	Nettoyer au démarrage + arrêt
Réduction du scintillement (☐ 371)	Automatique
Fuseau horaire et date (☐ 372)	
Heure d'été (☐ 372)	Désactivée
Rotation auto. des images (☐ 373)	Activée
HDMI (☐ 269)	
Résolution de sortie (☐ 270)	Automatique
Avancé (☐ 270)	
Plage de sortie	Automatique
Format d'affichage de sortie	100%
Affichage en visée écran	Désactivé
Double moniteur	Activé
Données de position (☐ 234)	
Temporisation du mode veille	Activer
Régler horloge avec satellite	Oui
Transfert Eye-Fi (☐ 382)	Activer

## ▶ Menu Visualisation : gestion des images

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Visualisation).



## Options du menu Visualisation

Le menu Visualisation contient les options suivantes :

Option		Option	
<b>Effacer</b>	252	<b>Affichage des images</b>	287
<b>Dossier de visualisation</b>	281	<b>Après effacement</b>	287
<b>Cacher les images</b>	281	<b>Rotation des images</b>	288
<b>Options de visualisation</b>	282	<b>Diaporama</b>	288
<b>Copier des image(s)</b>	283	<b>Commande d'impression DPOF</b>	267

### Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 272.

## Dossier de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez un dossier de visualisation ( 235).

Option	Description
ND810	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D810 sont visibles pendant la visualisation.
Tout	Les photos figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
Actuel	Seules les photos figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

## Cacher les images

Commande MENU →  menu Visualisation

Cachez ou révélez les images sélectionnées comme décrit ci-dessous. Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher les images** et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

### Images protégées et cachées

En révélant une image protégée, vous retirez aussi sa protection.

## 1 Choisissez **Sélectionner/régler**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur  (pour ignorer les étapes suivantes et rendre visibles toutes les images, mettez en surbrillance **Désélectionner tout** et appuyez sur .



## 2 Sélectionnez les images.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les images de la carte mémoire (pour afficher en plein écran l'image en surbrillance, maintenez la commande  enfoncée ; pour afficher des images enregistrées à un autre emplacement, appuyez sur  et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237), puis appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image actuelle. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône  ; pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez à nouveau sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Continuez jusqu'à ce que vous ayez sélectionné toutes les images souhaitées.



## 3 Appuyez sur .

Appuyez sur  pour terminer l'opération.

### Options de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez les informations à afficher en mode de visualisation ( 238). Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur  pour sélectionner l'option à afficher. Une coche  apparaît à côté des éléments sélectionnés ; pour désélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur . Pour revenir au menu Visualisation, appuyez sur .

## Copier des image(s)

Commande MENU →  menu Visualisation

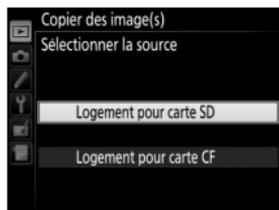
Cette option permet de copier des photos d'une carte mémoire à l'autre. Cette option n'est accessible que lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

Option	Description
Sélectionner la source	Permet de sélectionner la carte à partir de laquelle les photos doivent être copiées.
Sélectionner les image(s)	Permet de sélectionner les photos à copier.
Sélectionner la destination	Permet de sélectionner le dossier de destination sur l'autre carte.
Copier les image(s) ?	Permet de copier les photos sélectionnées vers la destination indiquée.

- 1 Choisissez Sélectionner la source.**  
Mettez en surbrillance **Sélectionner la source** et appuyez sur .



- 2 Sélectionnez la carte source.**  
Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les images à copier, puis appuyez sur .



- 3 Choisissez Sélectionner les image(s).**  
Mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur .



#### 4 Sélectionnez le dossier source.

Mettez en surbrillance le dossier contenant les images à copier, puis appuyez sur .



#### 5 Effectuez la sélection initiale.

Sélectionnez ou désélectionnez les différentes images à copier. Vous pouvez choisir de marquer toutes les images ou toutes les images protégées du dossier avec les options

**Sélectionner toutes les images** ou **Sélectionner images protégées**. Pour ne marquer que les images sélectionnées une par une, choisissez **Désélectionner tout** avant de continuer.



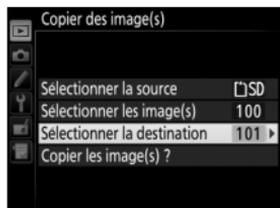
#### 6 Sélectionnez d'autres images.

Mettez les images en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour les sélectionner ou désélectionner (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez la commande  appuyée). Les images sélectionnées sont marquées d'une coche ✓. Appuyez sur  pour passer à l'étape 7, une fois votre sélection terminée.



## 7 Choisissez **Sélectionner la destination.**

Mettez en surbrillance **Sélectionner la destination** et appuyez sur .



## 8 Sélectionnez un dossier de destination.

Pour saisir un numéro de dossier, choisissez **Sélectionner par numéro**, entrez le numéro ( 293) et appuyez sur .

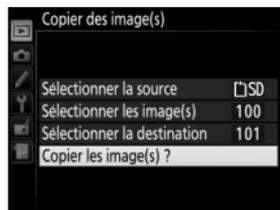


Pour choisir à partir d'une liste de dossiers existants, choisissez **Sélectionner dans une liste**, mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur .



## 9 Copiez les images.

Mettez en surbrillance **Copier les image(s) ?** et appuyez sur **OK**.



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**. Appuyez de nouveau sur **OK** pour quitter, une fois la copie effectuée.



### Copie d'images

Les images ne seront pas copiées s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination. Vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé avant de copier des vidéos.

Si le dossier de destination contient une image ayant le même nom qu'une des images qui doit être copiée, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez

**Remplacer l'image existante** pour remplacer l'image par celle qui doit être copiée, ou sélectionnez **Tout remplacer** pour remplacer toutes les images existantes ayant le même

nom sans plus aucune demande de confirmation. Pour continuer sans remplacer l'image, sélectionnez **Passer**, ou sélectionnez **Annuler** pour quitter sans copier d'autres images. Les fichiers cachés ou protégés présents dans le dossier de destination ne seront pas remplacés.

L'état de la protection est copié avec les images, mais pas le marquage pour impression (☐ 267). Il est impossible de copier des images cachées.



## Affichage des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous sélectionnez **Désactivé**, les images ne peuvent être vues qu'en appuyant sur la commande .

## Après effacement

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
 <b>Afficher l'image suivante</b>	Permet d'afficher l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, l'image précédente est affichée.
 <b>Afficher l'image précédente</b>	Permet d'afficher l'image précédente. Si l'image effacée était la première, l'image suivante est affichée.
 <b>Ne pas modifier</b>	Si vous faites défiler les images dans leur ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image suivante</b> . Si vous faites défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option <b>Afficher l'image précédente</b> .

## Rotation des images

Commande MENU → [ ] menu Visualisation

Indiquez si les photos verticales doivent pivoter pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà correctement orienté pendant la prise de vue, les photos ne pivotent pas automatiquement lorsqu'elles s'affichent juste après la prise de vue.

Option	Description
Activée	Les photos cadrées à la verticale sont automatiquement pivotées au moment de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les photos prises alors que <b>Désactivée</b> est sélectionné pour <b>Rotation auto. des images</b> ( [ ] 373) seront affichées à l'horizontale.
Désactivée	Les photos prises en cadrage vertical s'affichent à l'horizontale.

## Diaporama

Commande MENU → [ ] menu Visualisation

Vous pouvez créer un diaporama à partir des images se trouvant dans le dossier de visualisation en cours ( [ ] 281). Les images cachées ( [ ] 281) ne s'affichent pas.

Option	Description
Démarrer	Permet de lancer le diaporama.
Type d'image	Permet de choisir le type d'image entre <b>Images fixes et vidéos</b> , <b>Images fixes uniquement</b> et <b>Vidéos uniquement</b> .
Intervalle	Permet d'indiquer la durée d'affichage de chaque photo.

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur [OK]. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :



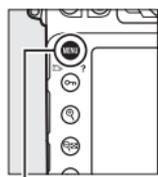
Pour	Appuyer sur	Description
Revenir à l'image précédente/ passer à l'image suivante		Appuyez sur  pour revenir à l'image précédente et sur  pour passer à la suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos		Changez ou masquez les infos photo affichées (images fixes uniquement ;  238).
Suspendre la lecture		Mettez en pause le diaporama. Sélectionnez <b>Redémarrer</b> pour reprendre la lecture.
Quitter et revenir au menu Visualisation	<b>MENU</b>	Arrêtez le diaporama et revenez au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Arrêtez le diaporama, quittez et revenez en mode de visualisation.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

La boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.

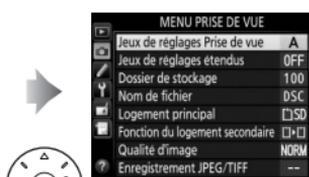
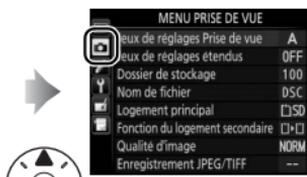


## Menu Prise de vue : options de prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Prise de vue).



Commande MENU



## Options du menu Prise de vue

Le menu Prise de vue contient les options suivantes :

Option	
Jeux de réglages Prise de vue	291
Jeux de réglages étendus	292
Dossier de stockage	293
Nom de fichier	295
Logement principal	86
Fonction du logement secondaire	86
Qualité d'image	79
Enregistrement JPEG/TIFF	81, 83
Enregistrement NEF (RAW)	81
Zone d'image	74
Balance des blancs	148
Régler le Picture Control	170
Gérer le Picture Control	177

Option	
Espace colorimétrique	296
D-Lighting actif	182
HDR (grande plage dynamique)	184
Contrôle du vignetage	297
Contrôle auto. de la distorsion	298
Réduction du bruit	299
Réduction du bruit ISO	299
Réglage de la sensibilité	109
Surimpression	209
Intervallomètre	216
Accélééré	223
Paramètres vidéo	62

### Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 272.

## Jeux de réglages Prise de vue

Commande MENU →  menu Prise de vue

Les options du menu Prise de vue sont mémorisées dans l'un des quatre jeux de réglages. À l'exception des options **Jeux de réglages étendus, Surimpression, Intervallomètre, Accélééré** et des modifications apportées aux Picture Control (réglage rapide et autres réglages manuels), les modifications apportées aux réglages d'un jeu n'ont aucun effet sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si l'appareil photo est mis hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux, ce qui vous permet ainsi de passer instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant simplement le jeu souhaité dans le menu Jeux de réglages.

Les noms par défaut des quatre jeux de réglages Prise de vue sont A, B, C et D. Un commentaire comprenant jusqu'à 20 caractères peut être ajouté comme décrit à la page 178, en mettant en surbrillance le jeu de réglages et en appuyant sur .

### Jeux de réglages Prise de vue

L'affichage des informations indique le jeu de réglages Prise de vue actuellement sélectionné.

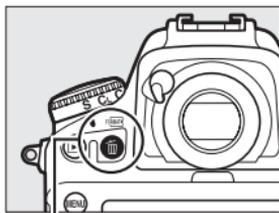


### Informations complémentaires

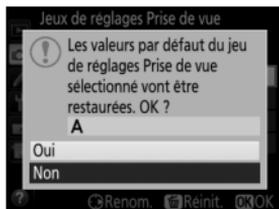
Le mode d'exposition, le mode de flash, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être inclus dans les jeux de réglages Prise de vue à l'aide de l'option **Jeux de réglages étendus** du menu Prise de vue ( 292).

## ■ Rétablissement des réglages par défaut

Pour rétablir les réglages par défaut, mettez en surbrillance un jeu de réglages dans le menu **Jeux de réglages Prise de vue** et appuyez sur  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages sélectionné. Reportez-vous à la page 272 pour consulter la liste des réglages par défaut.



Commande  (FORMAT)



## Jeux de réglages étendus

Commande MENU →  menu Prise de vue

Sélectionnez **Activés** pour inclure les modes d'exposition et de flash, la vitesse d'obturation (modes **S** et **M** uniquement) et l'ouverture (modes **A** et **M** uniquement) dans les informations des quatre jeux de réglages Prise de vue, afin qu'ils puissent être réutilisés lorsque le jeu est sélectionné. Si vous sélectionnez **Désactivés**, les valeurs utilisées avant que ne soit sélectionné **Activés** sont rétablies.

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images par la suite.

### ■ Sélectionner par numéro

#### 1 Choisissez **Sélectionner par numéro**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner par numéro** et appuyez sur . La boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche, avec le logement principal en cours ( 86) souligné.



#### 2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance un chiffre, sur  ou  pour le modifier. Si un dossier portant ce numéro existe déjà, l'icône ,  ou  s'affiche à gauche du numéro du dossier :

-  : le dossier est vide.
-  : le dossier n'est pas tout à fait plein.
-  : le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre photo ne peut être stockée dans ce dossier.

#### 3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur  pour terminer l'opération et revenir au menu Prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier de stockage, appuyez sur la commande MENU). Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé sur la carte se trouvant dans le logement principal. Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

## ■ Sélectionner dans une liste

### 1 Choisissez **Sélectionner dans une liste**.

Mettez en surbrillance **Sélectionner dans une liste** et appuyez sur .



### 2 Mettez un dossier en surbrillance.

Appuyez sur  ou  pour mettre un dossier en surbrillance.

### 3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.

Appuyez sur  pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu Prise de vue. Les photos à venir seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

#### **Numéros de dossier et de fichier**

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre photo ne peut être prise. Pour pouvoir continuer la prise de vue, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999, ou sélectionnez un dossier existant dont le numéro est inférieur à 999 et qui contient moins de 999 images.

#### **Temps de démarrage**

L'appareil photo peut prendre plus de temps à démarrer si la carte mémoire contient un très grand nombre de fichiers ou de dossiers.

## Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue

Les photos sont enregistrées sous des noms de fichier se composant de « DSC\_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB (☐ 296), de « \_DSC », suivi d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC\_0001.JPG »). L'option **Nom de fichier** permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier. Pour en savoir plus sur la modification des noms de fichier, reportez-vous à la page 178.

### Extensions

Les extensions utilisées sont les suivantes : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .TIF » pour les images TIFF (RVB), « .JPG » pour les images JPEG, « .MOV » pour les vidéos et « .NDF » pour les données de correction poussière. Dans chaque paire de photos enregistrées avec le réglage de qualité d'image NEF (RAW)+JPEG, les images NEF et JPEG possèdent le même nom de fichier mais une extension différente.

## Enregistrement JPEG/TIFF

Commande MENU →  menu Prise de vue

Modifiez les réglages de taille des photos prises aux formats JPEG et TIFF (☐ 83) et choisissez une option de compression pour les photos JPEG (☐ 81).

## Enregistrement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Prise de vue

Choisissez la compression (☐ 81), la profondeur d'échantillonnage (☐ 82) et la taille (☐ 85) des photos enregistrées au format NEF (RAW).

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. **sRGB** est recommandé pour les vidéos et pour les photos destinées à une impression et un affichage standard ; **Adobe RGB**, qui bénéficie d'une gamme de couleurs plus étendue, est recommandé pour les publications professionnelles et l'impression commerciale.

### Adobe RGB

Pour obtenir une reproduction précise des couleurs, les images prises en Adobe RGB requièrent des applications, écrans et imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs.

### Espace colorimétrique

Les logiciels ViewNX 2 (fourni) et Capture NX-D de Nikon (☐ 260) sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique approprié lors de l'ouverture des photos créées avec cet appareil. Les résultats ne sont pas garantis avec les logiciels d'autres fabricants.

## Contrôle du vignetage

Commande MENU →  menu Prise de vue

Le « vignetage » est une baisse de luminosité sur les bords d'une photo. Le **Contrôle du vignetage** réduit le vignetage avec les objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC). Son effet varie d'un objectif à l'autre et s'avère le plus efficace aux ouvertures maximales. Vous avez le choix entre **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**.

### Contrôle du vignetage

Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, les images TIFF et JPEG peuvent présenter du bruit (voile) ou des variations dans les luminosités périphériques, tandis que les Picture Control personnalisés et les Picture Control prédéfinis qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut peuvent ne pas produire l'effet souhaité. Prenez des photos test et regardez les résultats sur le moniteur. Le contrôle du vignetage ne peut pas s'appliquer aux vidéos (☐ 49), aux surimpressions (☐ 209), aux photos prises avec un objectif FX alors que **DX (24 × 16)** est sélectionnée pour **Zone d'image > Choisir la zone d'image** (☐ 75), aux photos prises avec un objectif DX, si une option autre que **DX (24 × 16)** est sélectionnée pour **Choisir la zone d'image**, et si **Désactivé** est sélectionné pour **Zone d'image > Recadrage DX automatique** (☐ 75).

## Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU →  menu Prise de vue

Sélectionnez **Activé** pour réduire la distorsion en barillet en cas d'utilisation de grands angulaires et pour réduire la distorsion en coussinet en cas d'utilisation de téléobjectifs (notez que les bords de la zone visible dans le viseur risquent d'être coupés sur la photo finale et que le temps nécessaire pour traiter les photos avant leur enregistrement peut augmenter). Cette option ne peut pas s'appliquer aux vidéos et est uniquement disponible avec les objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC, fisheye et certains autres objectifs) ; les résultats ne sont pas garantis avec les autres objectifs. Avant d'utiliser le contrôle de la distorsion automatique avec les objectifs DX, sélectionnez **Activé** pour le **Recadrage DX automatique** ou choisissez la zone d'image **DX (24×16)** comme décrit à la page 75 ; les autres options risquent de tronquer fortement les photos ou d'engendrer de la distorsion en périphérie.

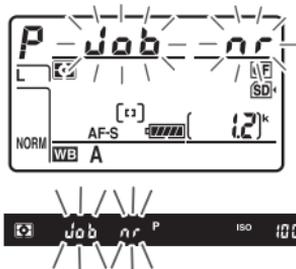
### Retouche : Contrôle de la distorsion

Pour en savoir plus sur la création de copies de photos existantes avec une réduction de la distorsion en barillet et en coussinet, reportez-vous à la page 405.

## Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Commande MENU →  menu Prise de vue

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s sont traitées de manière à réduire le bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile). La durée requise pour le traitement est à peu près doublée ; pendant le traitement, « **Job nr** » clignote sur l'affichage de la vitesse d'obturation/ouverture et il est impossible de prendre des photos (si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas effectuée). En mode de déclenchement continu, la cadence de prise de vue ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Cette option n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.



## Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le bruit.

Option	Description
<b>Élevée</b>	Permet de réduire le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) visible notamment sur les photos prises à des sensibilités (ISO) élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre <b>Élevée</b> , <b>Normale</b> et <b>Faible</b> .
<b>Normale</b>	
<b>Faible</b>	
<b>Désactivée</b>	La réduction du bruit n'est effectuée que si nécessaire et son effet n'est jamais plus important que lorsque <b>Faible</b> est sélectionné.

## 🔪 Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

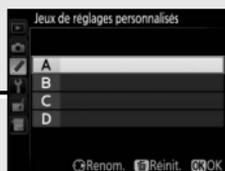
Pour afficher le menu Réglages personnalisés, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet 🔪 (menu Réglages personnalisés).



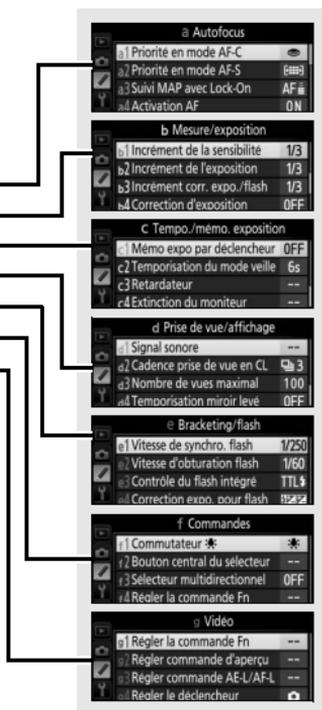
Les réglages personnalisés permettent d'adapter les paramètres de l'appareil photo en fonction de ses propres préférences.

### Groupes de réglages personnalisés

#### Menu principal



Jeux de réglages personnalisés (📖 304)



## Réglages personnalisés

Vous disposez des réglages personnalisés suivants :

Réglage personnalisé		☐
<b>Jeux de réglages personnalisés</b>		304
<b>a Autofocus</b>		
a1	Priorité en mode AF-C	306
a2	Priorité en mode AF-S	307
a3	Suivi MAP avec Lock-On	308
a4	Activation AF	308
a5	Éclairage du point AF	309
a6	Éclairage du point AF	310
a7	Rotation du point AF	310
a8	Nombre de points AF	311
a9	AF selon l'orientation	312
a10	Illuminateur d'assistance AF	313
a11	Choix limité modes de zone AF	314
a12	Restrictions du mode autofocus	314
<b>b Mesure/exposition</b>		
b1	Incrément de la sensibilité	315
b2	Incrément de l'exposition	315
b3	Incrément corr. expo./flash	315
b4	Correction d'exposition	316
b5	Mesure matricielle	317
b6	Zone pondérée centrale	317
b7	Réglage précis expo. opti.	318
<b>c Tempo./mémo. exposition</b>		
c1	Mémo expo par déclencheur	319
c2	Temporisation du mode veille	319
c3	Retardateur	319
c4	Extinction du moniteur	320

<b>d Prise de vue/affichage</b>		
d1	Signal sonore	321
d2	Cadence prise de vue en CL	321
d3	Nombre de vues maximal	322
d4	Temporisation miroir levé	322
d5	Obturation électro. au 1er rideau	323
d6	Séquence numérique images	324
d7	Quadrillage dans le viseur	325
d8	Affichage et réglage ISO	325
d9	Aide	325
d10	Affichage des informations	326
d11	Éclairage écran de contrôle	326
d12	Type d'accu./pile MB-D12	327
d13	Ordre d'alimentation	328
<b>e Bracketing/flash</b>		
e1	Vitesse de synchro. flash	329
e2	Vitesse d'obturation flash	331
e3	Contrôle du flash intégré	331
e4	Correction expo. pour flash	338
e5	Mode lampe pilote	338
e6	Réglage du bracketing auto.	338
e7	Bracketing auto. (mode M)	339
e8	Sens du bracketing	340

<b>f Commandes</b>		
f1	Commutateur 	341
f2	Bouton central du sélecteur	341
f3	Sélecteur multidirectionnel	343
f4	Régler la commande Fn	343
f5	Régler commande d'aperçu	349
f6	Régler commande AE-L/AF-L	349
f7	Mémo. vitesse & ouverture	350
f8	Régler la commande BKT	350
f9	Perso. molettes commande	351
f10	Commande lâchée + molette	353
f11	Photo si carte absente ?	354
f12	Inverser les indicateurs	354
f13	Régler cde enregistrement vidéo	355
f14	Options commande visée écran	356
f15	Régler AF-ON pour la MB-D12	356
f16	Régler Fn télécommande (WR)	357
f17	Cdes fonction MAP de l'objectif	359
<b>g Vidéo</b>		
g1	Régler la commande Fn	361
g2	Régler commande d'aperçu	362
g3	Régler commande AE-L/AF-L	363
g4	Régler le déclencheur	364

## Jeux de réglages personnalisés

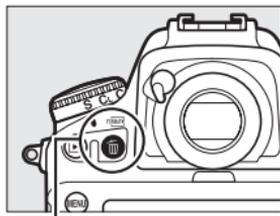
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Les réglages personnalisés peuvent être mémorisés dans l'un des quatre jeux de réglages disponibles. La modification des réglages de l'un de ces jeux n'a aucune incidence sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si l'appareil photo est mis hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux, ce qui vous permet ainsi de passer instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant simplement le jeu souhaité dans le menu Jeux de réglages.

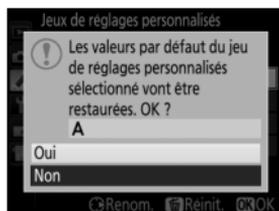
Les noms par défaut des quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Un commentaire comprenant jusqu'à 20 caractères peut être ajouté comme décrit à la page 178 en mettant en surbrillance le jeu de réglages et en appuyant sur .

### ■ Rétablissement des réglages par défaut

Pour rétablir les réglages par défaut, mettez en surbrillance un jeu dans le menu **Jeux de réglages personnalisés** et appuyez sur  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour redonner au jeu sélectionné les réglages par défaut (📖 275).



Commande  (FORMAT)



### ☑ Jeux de réglages personnalisés

L'affichage des informations indique le jeu de réglages personnalisés actuellement sélectionné.



### ☑ Informations complémentaires

Les menus par défaut sont répertoriés à la page 275. Si les réglages du jeu actuel ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut, un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés au second niveau du menu Réglages personnalisés.

## a : Autofocus

### a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-C** est sélectionné et que le viseur est utilisé ( 87), cette option permet de définir si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Déclenchement + mise au point</b>	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. En mode continu, la cadence de prise de vue ralentit afin d'améliorer la mise au point si le sujet est sombre ou peu contrasté.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre des photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus. L'appareil photo continue à effectuer la mise au point jusqu'à ce que vous preniez la photo.

## a2 : Priorité en mode AF-S

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-S** est sélectionné et que le viseur est utilisé pour la prise de vue ( 87), cette option permet de définir si une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*).

Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous ne pouvez prendre des photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, si l'indicateur de mise au point (●) est affiché lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode autofocus, la mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Elle reste mémorisée jusqu'à ce que vous preniez la photo.

### a3 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus gère les changements importants de distance du sujet lorsque **AF-C** (☐ 87) est sélectionné et que le viseur est utilisé pour la prise de vue.

Option	Description
AF  5 (Long)	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change brusquement, l'appareil photo attend un certain temps avant de faire la mise au point en fonction de cette nouvelle distance. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est juste brièvement masqué par des objets traversant le cadre. Notez que <b>2, 1 (Court)</b> et <b>Désactivé</b> sont équivalents à <b>3 (Normal)</b> lorsque le suivi 3D ou l'AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Court)	
Désactivé	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous effectuez plusieurs prises de vues successives et rapides de sujets placés à des distances différentes.

### a4 : Activation AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Déclencheur/AF-ON** est sélectionné, l'autofocus peut être activé aussi bien par le déclencheur que par la commande **AF-ON**.

Sélectionnez **AF-ON seulement** pour empêcher l'appareil photo d'effectuer la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

## a5 : Éclairage du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez l'une des dispositions suivantes.

Option	Description					
<b>Mode de mise au point manuelle</b>	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher le collimateur de mise au point actif en mode de mise au point manuelle, <b>Désactivé</b> pour afficher le collimateur uniquement lors de sa sélection.					
<b>Affichage AF zone dynamique</b>	Choisissez <b>Activé</b> pour afficher à la fois le point AF sélectionné et les points AF voisins en mode AF zone dynamique (□ 90). Lors de l'utilisation du suivi 3D, un point s'affiche au centre du point AF (□). Sélectionnez <b>Désactivé</b> pour afficher uniquement le point AF sélectionné.					
<b>Affichage AF zone groupée</b>	Choisissez la disposition des points AF actifs en mode AF zone groupée (□ 91).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Option</th><th>Affichage des points AF</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Option	Affichage des points AF			
Option	Affichage des points AF					
						
						

## a6 : Éclairage du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

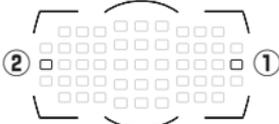
Déterminez si le point AF actif doit être éclairé en rouge dans le viseur.

Option	Description
Automatique	Le point AF sélectionné est automatiquement éclairé de manière à créer un contraste avec l'arrière-plan.
Activé	Le point AF sélectionné est toujours éclairé, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, le point AF sélectionné peut être difficile à voir.
Désactivé	Le point AF sélectionné n'est pas éclairé. La zone située en dehors du recadrage actuel est grisée (□ 76).

## a7 : Rotation du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord à l'autre du viseur.

Option	Description
Activée	Le point AF sélectionné est « renvoyé » du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite à la gauche et de la gauche à la droite. Par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage du viseur (①) sélectionne le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②). 
Désactivée	L'affichage du point AF est limité par les points AF périphériques, ce qui fait que, par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage n'aura aucun effet.

## a8 : Nombre de points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF.

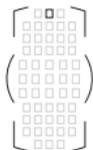
Option	Description	
<b>AF51 51 points</b>	Sélectionnez un point AF parmi les 51 points indiqués ci-contre	
<b>AF11 11 points</b>	Sélectionnez un point AF parmi les 11 points indiqués ci-contre. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.	

## a9 : AF selon l'orientation

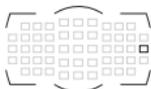
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (lorsque l'appareil photo est tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et de 90° dans l'autre sens).

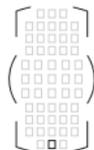
Sélectionnez **Désactivé** pour utiliser le même point AF et le même mode de zone AF quelle que soit l'orientation de l'appareil photo.



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*

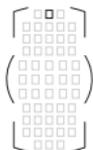


*Cadrage horizontal*

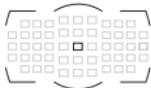


*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*

Choisissez **Point AF** pour sélectionner indépendamment le point AF, ou **Point AF et mode de zone AF** pour sélectionner indépendamment à la fois le point AF et le mode de zone AF.



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*



*Cadrage horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*

## a10 : Illuminateur d'assistance AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Vous pouvez choisir d'activer, ou non, l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.



Option	Description
Activé	L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible lumière ambiante (uniquement pour la prise de vue avec le viseur). L'illuminateur d'assistance AF n'est disponible que lorsque les deux conditions suivantes sont réunies : 1 AF-S est sélectionné comme mode autofocus (☐ 87). 2 AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF (☐ 90), ou une option autre que AF zone automatique est choisie et le point AF central est sélectionné.
Désactivé	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible lumière ambiante.

### Illuminateur d'assistance AF

La portée de l'illuminateur d'assistance AF est de 0,5 à 3 m environ ; lors de l'utilisation de l'illuminateur, retirez le parasoleil d'objectif.

### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 425 pour savoir quels objectifs peuvent être utilisés avec l'illuminateur d'assistance AF.

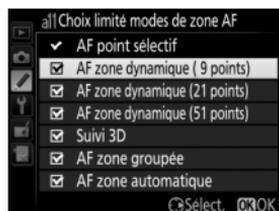
## a11 : Choix limité modes de zone AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les modes de zone AF qui peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande de mode AF et de la molette de commande secondaire lors de l'utilisation du viseur (cette option ne

concerne pas le mode de visée écran ;

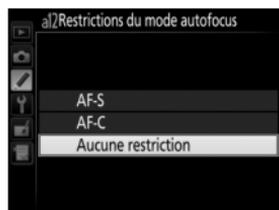
 90). Mettez en surbrillance les modes souhaités et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur  pour enregistrer les modifications une fois les réglages effectués.



## a12 : Restrictions du mode autofocus

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les modes autofocus disponibles lors de l'utilisation du viseur ( 87). Si vous ne sélectionnez qu'un seul mode, vous ne pourrez pas choisir le mode autofocus avec la commande de mode AF et la molette de commande principale.



## **b : Mesure/exposition**

### **b1 : Incrément de la sensibilité**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité (☞ 109). Lorsque ceci est possible, la sensibilité actuelle est conservée en cas de modification de la valeur de l'incrément. Si le réglage de sensibilité actuel n'est pas disponible avec le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur la plus proche.

### **b2 : Incrément de l'exposition**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez l'incrément à utiliser pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et du bracketing.

### **b3 : Incrément corr. expo./flash**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez l'incrément à utiliser pour le réglage de la correction d'exposition et du flash.

## b4 : Correction d'exposition

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Avec cette option, vous pouvez choisir d'avoir recours, ou non, à la commande  pour régler la correction d'exposition ( 130). Si **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** est sélectionné, le 0 au centre de l'indicateur d'exposition clignote même si la correction d'exposition est réglée sur  $\pm 0$ .

Option	Description
<b>Activée (réinitialisation auto.)</b>	Sélectionnez la correction d'exposition à l'aide des molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage sélectionné à l'aide de la molette de commande est réinitialisé lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille (les réglages de correction d'exposition sélectionnés à l'aide de la commande  ne sont pas réinitialisés).
<b>Activée</b>	Identique à l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille.
<b>Désactivée</b>	Sélectionnez la correction d'exposition en appuyant sur la commande  et en tournant la molette de commande principale.

### Fonctions par défaut

La molette utilisée pour régler la correction de l'exposition lorsque **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f9 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** ( 351).

		Perso. molettes commande > Fonctions par défaut	
		Rôle des molettes standard	Rôle des molettes inversé
Mode d'exposition	P	Molette de commande secondaire	Molette de commande secondaire
	S	Molette de commande secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette de commande secondaire
	M	Non pris en compte	

### **Afficher ISO/ISO simplifiée**

Le réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**) ne peut pas être utilisé avec le réglage personnalisé d8 (**Affichage et réglage ISO**) > **Afficher ISO/ISO simplifiée** (📖 325). Les modifications apportées à l'un ou l'autre de ces réglages réinitialisent l'autre réglage ; un message s'affiche lorsque le réglage est réinitialisé.

## **b5 : Mesure matricielle**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez  **Détection des visages activée** pour activer la détection des visages lorsque vous réalisez des portraits à l'aide de la mesure matricielle et du viseur (📖 114).

## **b6 : Zone pondérée centrale**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Dans son calcul de l'exposition, la mesure pondérée centrale accorde la part la plus importante à un cercle situé au centre du cadre de visée. Le diamètre ( $\phi$ ) de ce cercle peut être défini sur 8, 12, 15 ou 20 mm ou sur la moyenne de l'ensemble du cadre de visée.

Remarque : lorsque vous utilisez un objectif sans microprocesseur, la zone à laquelle l'appareil accorde le plus d'importance en mesure pondérée centrale est équivalente à un cercle de 12 mm de diamètre, quel que soit le réglage sélectionné pour l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration (📖 229).

## **b7 : Réglage précis expo. opti.**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être affinée pour chaque méthode de mesure de +1 à -1 IL, par incréments de  $\frac{1}{6}$  IL.

### **Réglage précis de l'exposition**

L'exposition peut être affinée séparément pour chaque jeu de réglages personnalisés et ce réglage ne sera pas annulé lors d'une réinitialisation par deux commandes. Notez que comme l'icône de correction de l'exposition () n'apparaît pas, le seul moyen de savoir de combien l'exposition a été modifiée est de voir le niveau de correction dans le menu Réglage précis. Il est préférable d'utiliser la correction d'exposition ( 130) dans la plupart des situations.

## c : Tempo./mémo. exposition

### c1 : Mémo expo par déclencheur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activée** est sélectionné, l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

### c2 : Temporisation du mode veille

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer le temps pendant lequel l'appareil photo continue de mesurer l'exposition alors qu'aucune opération n'est effectuée. L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo entre en mode veille.

Choisissez une temporisation plus courte pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

### c3 : Retardateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur (☞ 106).

- **Délai du retardateur** : cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.
- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur  et  pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur.
- **Intervalle entre les vues** : choisissez l'intervalle entre les vues lorsque **Nombre de prises de vues** est supérieur à 1.

## c4 : Extinction du moniteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé lorsqu'aucune opération n'est effectuée en mode de visualisation (**Visualisation** ; par défaut 10 s) et d'affichage des images (**Affichage des images** ; par défaut 4 s), lors de l'affichage des menus (**Menus** ; par défaut 1 minute) ou des informations (**Affichage des informations** ; par défaut 10 s), ou en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo (**Visée écran** ; par défaut 10 minutes). Pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur, choisissez de préférence un délai court.



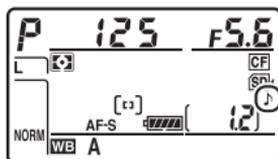
## d : Prise de vue/affichage

### d1 : Signal sonore

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la hauteur et le volume du signal sonore émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel (AF-S ; , 87), lorsque la mise au point est mémorisée en mode de visée écran photo, pendant le décompte du retardateur en mode retardateur (, 106), lorsque vous appuyez une seconde fois sur le déclencheur pour prendre une photo en mode levée du miroir (, 108), à la fin d'une prise de vue en mode accéléré (, 223), ou si vous essayez de prendre une photo alors que la carte mémoire est verrouillée (, 22).

- **Volume** : vous avez le choix entre **3** (fort), **2** (moyen), **1** (faible) ou **Désactivé** (silencieux). Lorsqu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée,  est indiqué sur l'écran de contrôle et sur l'affichage des informations.



- **Hauteur** : vous avez le choix entre **Aigu** ou **Grave**.

#### Signal sonore

Notez que le signal sonore ne retentit pas lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode de visée écran vidéo (, 49) ou mode de déclenchement silencieux (modes **Q** et **Qc** ; , 102), quelle que soit l'option sélectionnée.

### d2 : Cadence prise de vue en CL

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la cadence de prise de vue maximale en mode **CL** (continu basse vitesse) (, 104).

### **d3 : Nombre de vues maximal**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le nombre maximal de prises de vues pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de déclenchement continu peut être compris entre 1 et 100. Notez que ce réglage n'a aucun effet avec des vitesses d'obturation de 4 s ou plus lentes.

#### **Mémoire tampon**

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d3, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine (). Reportez-vous à la page 489 pour en savoir plus sur la capacité de la mémoire tampon.

### **d4 : Temporisation miroir levé**

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Dans les situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **1 s**, **2 s** ou **3 s** afin de retarder le déclenchement d'une, deux ou trois secondes après la levée du miroir.

## d5 : Obturation électro. au 1er rideau

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activer** pour activer l'obturation électronique au premier rideau en mode **MUP**, ce qui permet d'éliminer le flou provoqué par le mouvement de l'obturateur. Un obturateur mécanique est utilisé dans les autres modes de déclenchement.

### Obturation électronique au premier rideau

Il est recommandé d'utiliser un objectif de type G, D ou E ; sélectionnez **Désactiver** si vous observez des lignes ou un voile lors de prises de vues avec d'autres objectifs. La vitesse d'obturation la plus rapide disponible avec l'obturation électronique au premier rideau est  $1/2000$  s.

## d6 : Séquence numérique images

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option permet d'indiquer si la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier en cours, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Notez qu'un nouveau dossier est automatiquement créé si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
Réinitialiser	Identique à l'option <b>Activée</b> , sauf que le numéro de la photo suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

### Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d6 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une autre.

## d7 : Quadrillage dans le viseur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activé** pour afficher un quadrillage de référence dans le viseur afin de faciliter le cadrage (📖 6).

## d8 : Affichage et réglage ISO

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Afficher la sensibilité** ou **Afficher ISO/ISO simplifiée** est sélectionné, la sensibilité s'affiche sur l'écran de contrôle à la place du nombre de vues restantes. Si **Afficher ISO/ISO simplifiée** est sélectionné, la sensibilité peut être réglée en faisant tourner la molette de commande secondaire en modes d'exposition **P** et **S** ou la molette de commande principale en mode **A**. Sélectionnez **Afficher le compteur de vues** pour afficher le nombre de prises de vues restantes dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

## d9 : Aide

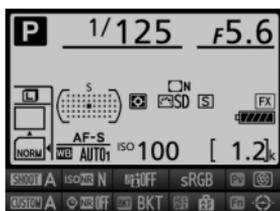
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez **Activée** pour indiquer une aide sur l'élément sélectionné dans l'affichage de la commande  lors de l'utilisation du viseur (📖 205).

## d10 : Affichage des informations

Commande MENU → menu Réglages personnalisés

Si **Automatique (AUTO)** est sélectionné, la couleur des lettres de l'affichage des informations (☞ 201) passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez **Manuel** et choisissez **Sombre sur clair (B ; lettres noires)** ou **Clair sur sombre (W ; lettres blanches)**. La luminosité du moniteur sera ajustée automatiquement afin d'offrir le contraste maximal avec la couleur de texte sélectionnée.



Sombre sur clair



Clair sur sombre

## d11 : Éclairage écran de contrôle

Commande MENU → menu Réglages personnalisés

Si **Désactivé** est sélectionné, le rétro-éclairage de l'écran de contrôle ne s'allume que lorsque vous positionnez le commutateur marche-arrêt sur **⏻**. Si **Activé** est sélectionné, l'écran de contrôle s'allume dès que la temporisation du mode veille est activée (☞ 34). Sélectionnez **Désactivé** pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

## d12 : Type d'accum./pile MB-D12

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil photo lorsque la poignée-alimentation optionnelle MB-D12 est alimentée par des piles AA, l'option sélectionnée dans ce menu doit correspondre au type de piles insérées dans la poignée-alimentation. Vous n'avez pas besoin d'utiliser cette option avec les accumulateurs EN-EL15 ou EN-EL18a/EN-EL18 optionnels.

Option	Description
 LR6 (AA alcaline)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA alcalines LR6.
 HR6 (AA Ni-MH)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA Ni-MH HR6.
 FR6 (AA lithium)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA lithium FR6.

### Utilisation de piles AA

La capacité des piles AA est considérablement réduite à des températures inférieures à 20 °C et varie en fonction de la marque et des conditions de stockage ; dans certains cas, les piles peuvent ne plus fonctionner avant leur date d'expiration. Certaines piles AA ne peuvent pas être utilisées ; en raison de leurs caractéristiques de performance et de leur capacité limitée par rapport à d'autres piles, les piles alcalines ne doivent être utilisées qu'en dernier recours et uniquement à des températures suffisamment élevées. L'appareil photo indique le niveau de charge des piles AA de la manière suivante :

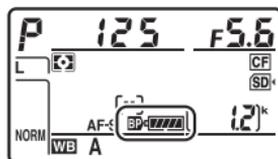
Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Piles entièrement chargées.
		Niveau de charge des piles faible. Préparez des piles de recharge.
 (clignote)	 (clignote)	Déclenchement désactivé. Changez les piles.

## d13 : Ordre d'alimentation

Commande MENU → menu Réglages personnalisés

Ce réglage permet de choisir si l'accumulateur de l'appareil photo ou l'accumulateur/les piles de la poignée-alimentation doivent être utilisés en priorité, lorsque l'appareil est équipé d'une poignée-alimentation optionnelle MB-D12. Notez que si la MB-D12 est alimentée par un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (en option), l'adaptateur secteur sera utilisé, quelle que soit l'option sélectionnée.

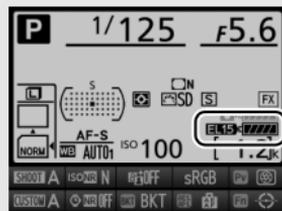
L'icône  s'affiche sur l'écran de contrôle de l'appareil photo lorsque l'accumulateur/les piles de la poignée-alimentation MB-D12 sont utilisés.



### Poignée-alimentation MB-D12

La poignée-alimentation MB-D12 peut contenir un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou EN-EL18a/EN-EL18, ou bien 8 piles AA alcalines, Ni-MH ou au lithium (un accumulateur EN-EL15 est fourni avec l'appareil photo ; les accumulateurs EN-EL18a/EN-EL18 et les piles AA sont vendus séparément).

L'affichage des informations indique le type d'accumulateur/pile se trouvant dans la MB-D12 de la façon suivante :



Affichage du type d'accumulateur/  
pile pour la MB-D12

Type d'accumulateur/de pile

 EL15

Accumulateur Li-ion EN-EL15

 EL18

Accumulateur Li-ion EN-EL18a/EN-EL18

 FR6/AA

Piles AA

## e : Bracketing/flash

### e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de contrôler la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/320 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée lorsque l'appareil photo est équipé d'un flash compatible (□ 430). Avec le flash intégré ou les autres flashes, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/320 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/320 s en mode d'exposition P ou R, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/320 s.
1/250 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée lorsque l'appareil photo est équipé d'un flash compatible (□ 430). Avec le flash intégré ou les autres flashes, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode d'exposition P ou R, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur la valeur sélectionnée.

#### **Vitesse d'obturation = vitesse maximale de synchronisation du flash**

Pour que la vitesse d'obturation corresponde à la vitesse maximale de synchronisation du flash en mode Auto à priorité vitesse ou Manuel, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente possible (30 s ou - -). Un X (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

#### **Synchronisation ultra-rapide Auto FP**

Elle permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide autorisée par l'appareil photo et de choisir ainsi l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite, même lorsque le sujet est en contre-jour par grand soleil. L'indicateur du mode de flash situé sur l'affichage des informations indique « FP » lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée (□ 194).

## ■ Synchronisation ultra-rapide Auto FP

Lorsque **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**,  329), le flash intégré peut être utilisé à des vitesses d'obturation aussi rapides que le  $\frac{1}{320}$  s ou  $\frac{1}{250}$  s, tandis que les flashes optionnels compatibles ( 430) peuvent être utilisés à n'importe quelle vitesse d'obturation (Synchronisation ultra-rapide Auto FP).

Vitesse de synchro. flash \ Vitesse d'obturation	1/320 s (Auto FP)		1/250 s (Auto FP)		1/250 s	
	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel
De $\frac{1}{8000}$ s à $\frac{1}{320}$ s non compris	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
De $\frac{1}{320}$ s à $\frac{1}{250}$ s non compris	Synchro. flash*		—	Auto FP	—	—
$\frac{1}{250}$ s–30 s	Synchro. flash					

\* La portée du flash diminue au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente. La portée du flash reste néanmoins supérieure à celle obtenue à une vitesse égale en mode Auto FP.

### **Témoin de disponibilité du flash**

Lorsque le flash se déclenche à pleine puissance, le témoin du flash dans le viseur de l'appareil photo clignote pour vous avertir que la photo risque d'être sous-exposée. Notez que les témoins de disponibilité situés sur les flashes optionnels n'affichent pas cet avertissement lorsque le réglage **1/320 s (Auto FP)** est sélectionné.

## e2 : Vitesse d'obturation flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet d'indiquer la plus lente vitesse d'obturation disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode Auto programmé ou Auto à priorité ouverture (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en mode Auto à priorité vitesse ou Manuel, ou lorsque le flash est réglé sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente).

## e3 : Contrôle du flash intégré

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez un mode de flash pour le flash intégré.

Option	Description
TTL  TTL	L'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
M  Manuel	Choisissez l'intensité du flash. L'appareil photo n'émet pas de pré-éclairs pilotes.
RPT  Flash stroboscopique	Le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique.
CMD  Mode contrôleur	Utilisez le flash intégré comme un flash principal contrôlant des flashes optionnels asservis, répartis dans un ou plusieurs groupes (□ 334).

## ■ Manuel

Choisissez l'intensité du flash. L'intensité du flash est exprimée en fraction de l'intensité maximale : à intensité maximale, le flash intégré a un nombre guide de 12 (m, 100 ISO, 20 °C).

## ■ Flash stroboscopique

Le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur  ou  pour la modifier.



Option	Description
Intensité	Réglez l'intensité du flash (exprimée en fraction de l'intensité maximale).
Nb. éclairs	Choisissez le nombre d'éclairs à l'intensité sélectionnée. Notez qu'en fonction de la vitesse d'obturation et de l'option sélectionnée pour <b>Fréquence</b> , le nombre d'éclairs réel peut être inférieur au nombre choisi.
Fréquence	Choisissez combien de fois le flash se déclenchera par seconde.

## ☑ Mode de contrôle du flash

Le mode de contrôle du flash intégré est indiqué sur l'affichage des informations ( 194, 202).



## ☑ « Manuel » et « Flash stroboscopique »

Les icônes  clignotent sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque ces options sont sélectionnées.

### **SB-400 et SB-300**

Lorsqu'un flash optionnel SB-400 ou SB-300 est monté sur l'appareil et activé, le réglage personnalisé e3 indique **Flash optionnel**, ce qui permet de sélectionner le mode de contrôle du flash optionnel : **TTL** ou **Manuel**.

### « **Nb. éclairs** »

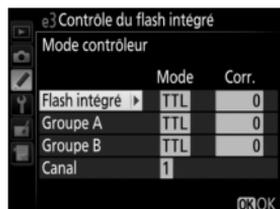
Les options disponibles pour **Flash stroboscopique > Nb. éclairs** dépendent de l'intensité du flash.

Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »	Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Mode contrôleur

Utilisez le flash intégré comme flash principal contrôlant un ou plusieurs flashes optionnels asservis, répartis dans un ou deux groupes (A et B) à l'aide du système évolué de flash asservi sans fil (☐ 430).

Lorsque vous sélectionnez cette option, le menu à droite apparaît. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur  ou  pour la modifier.

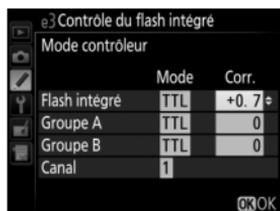


Option	Description
<b>Flash intégré</b>	Choisissez un mode de flash pour le flash intégré (flash contrôleur).
<b>TTL</b>	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et -3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>M</b>	Choisissez l'intensité du flash.
<b>--</b>	Le flash intégré ne se déclenche pas, contrairement aux flashes asservis. Le flash intégré doit être libéré afin de pouvoir émettre les pré-éclairs pilotes.
<b>Groupe A</b>	Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe A.
<b>TTL</b>	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et -3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>AA</b>	Ouverture auto (disponible uniquement avec les flashes compatibles ; ☐ 430). Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et -3,0 IL par incréments de 1/3 IL.
<b>M</b>	Choisissez l'intensité du flash.
<b>--</b>	Les flashes de ce groupe ne se déclenchent pas.
<b>Groupe B</b>	Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe B. Les options disponibles sont les mêmes que celles données pour le <b>Groupe A</b> , ci-dessus.
<b>Canal</b>	Choisissez parmi les canaux 1 à 4. Les flashes des deux groupes doivent tous être réglés sur le même canal.

Pour prendre des photos en mode contrôleur, suivez la procédure décrite ci-dessous.

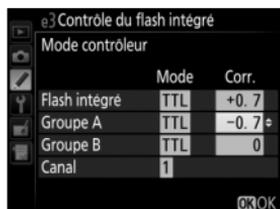
## 1 Réglez les paramètres du flash intégré.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité du flash intégré. Notez que l'intensité ne peut pas être réglée en mode --.



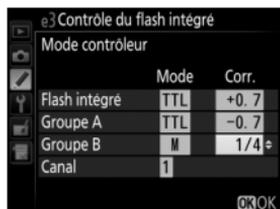
## 2 Réglez les paramètres pour le groupe A.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité des flashes du groupe A.

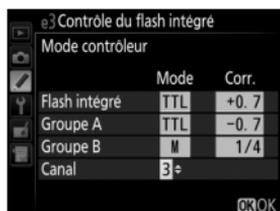


## 3 Réglez les paramètres pour le groupe B.

Choisissez le mode de contrôle et l'intensité des flashes du groupe B.



## 4 Sélectionnez le canal.

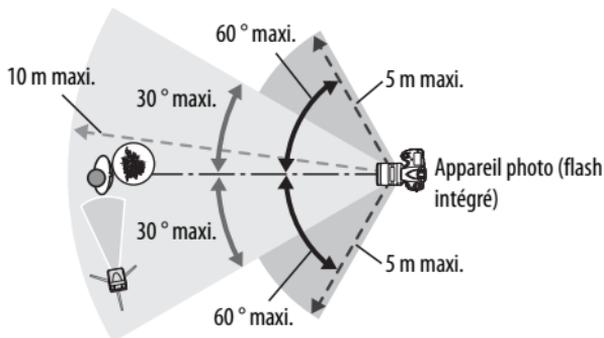


## 5 Appuyez sur **OK**.

---

## 6 Composez la vue.

Composez la vue et disposez les flashes comme indiqué ci-dessous. Notez que la distance maximale de positionnement des flashes asservis peut varier en fonction des conditions de prise de vue.



*Les cellules de déclenchement à distance sans fil des flashes doivent faire face à l'appareil photo.*

---

## 7 Configurez les flashes asservis.

Mettez sous tension tous les flashes asservis, ajustez les paramètres de groupe selon vos besoins et réglez les flashes sur le canal sélectionné à l'étape 4. Consultez le manuel d'utilisation du flash pour plus d'informations.

---

## 8 Sortez le flash intégré.

Appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour libérer le flash intégré. Notez que même si – est sélectionné pour **Flash intégré > Mode**, le flash intégré doit être libéré pour que les préclairs pilotes puissent être émis.

## 9 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Après avoir vérifié que le témoin de disponibilité du flash de l'appareil photo ainsi que celui de tous les autres flashes sont allumés, cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo. La mémorisation FV (☐ 198) peut être utilisée, le cas échéant.

### ☑ Affichage du mode de synchronisation du flash

⚡ n'apparaît pas sur l'écran de contrôle, à l'emplacement du mode de synchronisation du flash, lorsque -- a été sélectionné pour **Flash intégré > Mode**.

### ☑ Correction du flash

La valeur de correction du flash sélectionnée à l'aide de la commande ⚡ (⚡) et de la molette de commande secondaire s'ajoute aux valeurs de correction du flash sélectionnées pour le flash intégré, le groupe A et le groupe B dans le menu **Mode contrôleur**. L'icône ⚡ s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsqu'une valeur de correction du flash autre que  $\pm 0$  est sélectionnée pour **Flash intégré > TTL**. L'icône ⚡ clignote lorsque le flash intégré est en mode M.

### ☑ Mode contrôleur

Positionnez les capteurs des flashes asservis de sorte qu'ils puissent capter les pré-éclairs pilotes émis par le flash intégré (vous devez faire particulièrement attention si l'appareil photo n'est pas installé sur un trépied). Assurez-vous qu'aucune lumière directe ni aucun reflet puissant provenant des flashes asservis ne pénètre dans l'objectif de l'appareil photo (en mode TTL) ou n'atteigne les cellules photoélectriques des flashes asservis (mode AA), car cela risquerait de perturber l'exposition. Afin d'éviter que les éclairs de déclenchement émis par le flash intégré n'apparaissent sur les photos prises à courte distance, choisissez des sensibilités faibles ou des petites ouvertures (grandes valeurs d'ouverture) ou utilisez un écran infrarouge SG-3IR optionnel pour le flash intégré. Un écran SG-3IR est nécessaire pour obtenir de meilleurs résultats avec la synchronisation sur le second rideau, qui produit des éclairs plus lumineux. Une fois les flashes asservis positionnés, effectuez une prise de vue test et regardez le résultat sur le moniteur de l'appareil photo.

Bien que le nombre de flashes asservis utilisés ne soit pas limité, le maximum conseillé est de trois. Au-delà, la lumière émise par les flashes asservis perturbera les performances.

## e4 : Correction expo. pour flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.

Option	Description
  <b>Vue dans son ensemble</b>	L'intensité du flash et la correction d'exposition sont toutes les deux ajustées pour modifier l'exposition de l'ensemble de la vue.
 <b>Arrière-plan uniquement</b>	La correction d'exposition n'affecte que l'arrière-plan.

## e5 : Mode lampe pilote

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activé** est sélectionné lorsque le flash intégré ou un flash optionnel compatible avec le Système d'éclairage créatif de Nikon est utilisé (☐ 428), un éclair (« lampe pilote ») est émis lorsque vous appuyez sur la commande **Pv** (☐ 117). La lampe pilote n'est pas activée si **Désactivé** est sélectionné.

## e6 : Réglage du bracketing auto.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez le ou les réglages sur lesquels vous souhaitez faire le bracketing lorsque le bracketing automatique (☐ 133) est sélectionné. Choisissez **Exposition auto. & flash** (AE<sup>+</sup>) pour effectuer le bracketing à la fois sur l'exposition et sur l'intensité du flash, **Exposition auto. seulement** (AE) pour ne faire le bracketing que sur l'exposition, **Flash seulement** (f) pour ne le faire que sur l'intensité du flash, **Bracketing balance blancs** (WB) pour faire le bracketing sur la balance des blancs (☐ 139) ou **Bracketing D-Lighting actif** (DL) pour effectuer le bracketing sur le D-Lighting actif (☐ 143). Notez qu'il est impossible de faire le bracketing de la balance des blancs avec les qualités d'image NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

## e7 : Bracketing auto. (mode M)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir les réglages concernés lorsque l'option **Exposition auto. & flash** ou **Exposition auto. seulement** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e6 en mode d'exposition Manuel.

Option	Description
 Flash/vitesse	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. seulement</b> ) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. &amp; flash</b> ).
 Flash/vitesse/ ouverture	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. seulement</b> ) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. &amp; flash</b> ).
 Flash/ouverture	L'appareil photo fait varier l'ouverture (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. seulement</b> ) ou l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. &amp; flash</b> ).
 Flash seulement	L'appareil photo fait varier uniquement l'intensité du flash (réglage personnalisé e6 défini sur <b>Exposition auto. &amp; flash</b> ).

Le bracketing du flash ne s'effectue qu'avec le contrôle i-TTL ou AA. Si un réglage autre que **Flash seulement** est sélectionné et que le flash n'est pas utilisé, la sensibilité est fixée sur la valeur de la première vue de la série, quel que soit le réglage sélectionné pour le contrôle automatique de la sensibilité (☐ 111).

## e8 : Sens du bracketing

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Avec le réglage par défaut **Mesure > Sous-expo. > Surexpo.** (N), le bracketing de l'exposition, du flash et de la balance des blancs sont effectués dans l'ordre décrit aux pages 135 et 140. Si **Sous-expo. > Mesure > Surexpo.** (-→+) est sélectionné, la prise de vue s'effectue de la valeur la plus basse à la valeur la plus haute. Ce réglage n'a aucun effet sur le bracketing du D-Lighting actif.

## f : Commandes

### f1 : Commutateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez ce qu'il se passe lorsque le commutateur marche-arrêt est positionné sur .

Option	Description
 <b>Rétro-éclairage de l'écran ()</b>	Le rétro-éclairage de l'écran de contrôle s'allume pendant 6 s.
  <b> et affichage des informations</b>	Le rétro-éclairage de l'écran de contrôle s'allume et les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.

### f2 : Bouton central du sélecteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode de prise de vue avec le viseur, de visualisation et de visée écran (quelle que soit l'option sélectionnée, appuyer sur cette touche lorsqu'une vidéo est affichée en plein écran lance la lecture de la vidéo).

## Mode de prise de vue

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
<b>RESET</b> Sélectionner point AF central	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet de sélectionner le point AF central.
<b>PRE</b> <sup>(a)</sup> Point AF pré-réglé	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet de sélectionner un point AF pré-réglé. Pour choisir le point, sélectionnez-le et appuyez simultanément sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel et sur la commande de mode AF jusqu'à ce que le point AF clignote. Il est possible de sélectionner des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (deux orientations possibles) si <b>Point AF</b> ou <b>Point AF et mode de zone AF</b> est sélectionné pour le réglage personnalisé a9 ( <b>AF selon l'orientation</b> , □ 312).
 <b>Éclairer le point AF actif</b>	Permet d'éclairer le point AF actif.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel n'a aucun effet lors de l'utilisation du viseur.

## Mode de visualisation

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
 <b>Imagette activée/désactivée</b>	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet de basculer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
 <b>Afficher les histogrammes</b>	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche tant que vous appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel (□ 242).
 <b>Zoom activé/désactivé</b>	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet de basculer alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
 <b>Choisir un logement et dossier</b>	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet d'afficher la boîte de sélection du logement et du dossier (□ 237).

## ■ ■ Visée écran

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
RESET Sélectionner point AF central	Vous pouvez sélectionner le point AF central en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode de visée écran.
 Zoom activé/désactivé	Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour activer ou désactiver la loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi <b>Grossissement faible (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> et <b>Grossissement élevé (200%)</b> . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
Aucune fonction	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel n'a aucun effet en visée écran.

### f3 : Sélecteur multidirectionnel

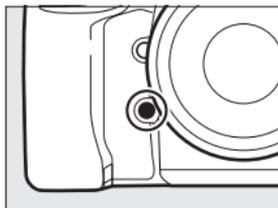
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Redémarrer tempo. mode veille** est sélectionné et que vous manipulez le sélecteur multidirectionnel lorsque l'appareil photo entre en mode veille ( 34), le système de mesure de l'exposition s'activera et la temporisation du mode veille redémarrera. Si **Ne rien faire** est sélectionné, la temporisation ne redémarrera pas si vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel.

### f4 : Régler la commande Fn

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **Fn**, soit seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**).



## ■ ■ Sollicitation

Lorsque vous sélectionnez **Sollicitation**, les options suivantes apparaissent :

Option	Description
 <b>Aperçu</b>	Lorsque vous utilisez le viseur, vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ en appuyant sur la commande <b>Fn</b> (□ 117). En mode de visée écran photo, appuyez une fois sur cette commande pour ouvrir l'objectif à pleine ouverture afin de vérifier la mise au point plus facilement ; appuyez une nouvelle fois pour que l'ouverture retrouve sa valeur d'origine (□ 41).
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement, □ 198, 430). Appuyez de nouveau pour annuler la mémorisation FV.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémo. expo. (réinit. au décl.)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur, ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour activer l'autofocus.
 <b>⚡ Désactiver/activer</b>	Si le flash est désactivé, la commande <b>Fn</b> , tant que vous la maintenez appuyée, permet d'activer la synchro sur le premier rideau. En revanche, si le flash est activé, la commande <b>Fn</b> , tant que vous la maintenez appuyée, permet de désactiver la synchro sur le premier rideau.

Option	Description
<b>BKT</b>  <b>Rafale en bracketing</b>	Si vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> lorsque le bracketing de l'exposition, du flash ou du D-Lighting actif est activé en mode de déclenchement vue par vue ou silencieux, toutes les photos du programme de bracketing en cours sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de la balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode <b>Ch</b> , <b>CL</b> ou <b>Qc</b> ) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing tant que vous gardez le doigt appuyé sur le déclencheur.
<b>+RAW</b>  + NEF (RAW)	Si la qualité d'image est définie sur <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b> , « RAW » s'affiche sur l'écran de contrôle et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante, prise après avoir appuyé sur la commande <b>Fn</b> (le réglage de qualité d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur). Les copies NEF (RAW) sont enregistrées avec les réglages sélectionnés pour l'option <b>Enregistrement NEF (RAW)</b> du menu Prise de vue (  295). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mesure matricielle</b>	La mesure matricielle est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mesure pondérée centrale</b>	La mesure pondérée centrale est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mesure spot</b>	La mesure spot est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 * <b>Mesure pondérée hautes lumières</b>	La mesure pondérée sur les hautes lumières est activée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .

Option	Description
 <b>Quadrillage dans le viseur</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour afficher ou masquer le quadrillage dans le viseur (□ 6).
 <b>Horizon virtuel dans le viseur</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour afficher un horizon virtuel dans le viseur (□ 347).
 <b>Déclenchement synchro. désactivé</b>	Maintenez la commande <b>Fn</b> appuyée pour photographier uniquement avec l'appareil photo principal lors de l'utilisation d'une télécommande radio sans fil dans le cadre d'un déclenchement synchronisé.
 <b>Déclenchement appareils distants</b>	Maintenez la commande <b>Fn</b> appuyée pour photographier uniquement avec les appareils photo distants lors de l'utilisation d'une télécommande radio sans fil dans le cadre d'un déclenchement synchronisé.
 <b>MENU PERSONNALISÉ</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour afficher « MENU PERSONNALISÉ » (□ 414).
 <b>1er élément du MENU PERSO.</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour passer à la rubrique initiale de « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
 <b>Visualisation</b>	La commande <b>Fn</b> remplit la même fonction que la commande  . À sélectionner avec un téléobjectif ou dans d'autres situations similaires où il est difficile d'appuyer de la main gauche sur la commande  .
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

### Options incompatibles

Si l'option sélectionnée pour **Sollicitation** ne peut pas être utilisée en association avec l'option sélectionnée pour **Sollicitation + molettes cde**, un message s'affiche et l'élément sélectionné en premier (**Sollicitation** ou **Sollicitation + molettes cde**) est paramétré sur **Aucune fonction**.

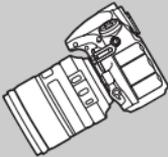
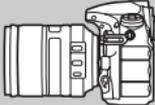
## Horizon virtuel

Lorsque **Horizon virtuel dans le viseur** est sélectionné pour le réglage personnalisé f4 (**Régler la commande Fn**) > **Sollicitation**, la commande **Fn** permet d'afficher dans le viseur les indicateurs de tangage et de roulis. Appuyez de nouveau sur la commande pour faire disparaître les indicateurs du viseur.

### Roulis

Appareil photo incliné vers la droite	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné vers la gauche
 ◀■■■■■■■▶	 	 ■■■■■■■▶

### Tangage

Appareil photo incliné en avant	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné en arrière
 ▶■■■■■■■	 -◀	 ■■■■■■■▶

Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est très incliné en avant ou en arrière.

## ■ ■ Sollicitation + molettes cde

Sélectionnez **Sollicitation + molettes cde** pour afficher les options suivantes :

Option	Description
 <b>Choisir la zone d'image</b>	<p>Appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez une molette de commande pour choisir parmi des zones d'image pré-sélectionnées (☐ 74). Si vous sélectionnez <b>Choisir la zone d'image</b>, une liste de zones d'image s'affiche ; mettez en surbrillance les options souhaitées et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur .</p> 
 <b>Mémo. vitesse &amp; ouverture</b>	<p>Appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez la molette de commande principale pour mémoriser la vitesse d'obturation en modes <b>S</b> et <b>M</b> ; appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez la molette de commande secondaire pour mémoriser l'ouverture en modes <b>A</b> et <b>M</b>. Reportez-vous à la page 126 pour en savoir plus.</p>
 <b>1 IL vitesse/ouverture</b>	<p>Si, lorsque vous tournez les molettes de commande, vous appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b>, la vitesse d'obturation (en modes d'exposition <b>S</b> et <b>M</b>) et l'ouverture (en modes d'exposition <b>A</b> et <b>M</b>) changent par incréments de 1 IL, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2 (<b>Incrément de l'exposition</b>, ☐ 315).</p>
<b>Non-CPU</b> <b>Choisir num. objectif sans CPU</b>	<p>Appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif indiqué à l'aide de l'option <b>Objectif sans microprocesseur</b> (☐ 229).</p>
 <b>D-Lighting actif</b>	<p>Appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez les molettes de commande pour régler le D-Lighting actif (☐ 182).</p>
 <b>Temporisation miroir levé</b>	<p>Appuyez sur la commande <b>F<sub>n</sub></b> et tournez une molette de commande afin de choisir une temporisation pour la levée du miroir (☐ 322).</p>
<b>Aucune fonction</b>	<p>Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande <b>F<sub>n</sub></b>.</p>

## f5 : Régler commande d'aperçu

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

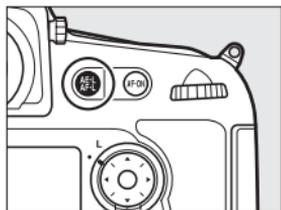
Choisissez la fonction de la commande **Pv**, soit toute seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**). Les options disponibles sont les mêmes que pour **Régler la commande Fn** (☞ 343). Les options par défaut pour **Sollicitation** et **Sollicitation + molettes cde** sont respectivement **Aperçu** et **Aucune fonction**.



## f6 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, soit toute seule (**Sollicitation**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Sollicitation + molettes cde**). Les options possibles sont les mêmes que pour **Régler la commande Fn** (☞ 343), sauf que **1 IL vitesse/ouverture** et **D-Lighting actif** ne sont pas disponibles. Les options par défaut pour **Sollicitation** et **Sollicitation + molettes cde** sont respectivement **Mémorisation exposition/AF** et **Aucune fonction**.



## f7 : Mémo. vitesse & ouverture

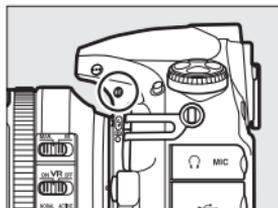
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque vous sélectionnez **Activée** pour **Mémo. de la vitesse d'obturation**, la vitesse d'obturation actuellement sélectionnée en mode **S** ou **M** est mémorisée. Lorsque vous sélectionnez **Activée** pour **Mémorisation de l'ouverture**, l'ouverture actuellement sélectionnée en mode **A** ou **M** est mémorisée. La mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture n'est pas possible avec le mode **P**.

## f8 : Régler la commande BKT

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée à la commande **BKT**. Si le mode grande plage dynamique ou surimpression est actuellement utilisé alors qu'une autre fonction est attribuée à la commande **BKT**, vous ne pourrez pas vous servir de la commande **BKT** tant que la prise de vue en mode grande plage dynamique ou surimpression ne sera pas terminée.

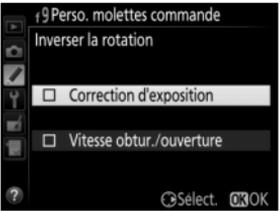


Option	Description
<b>BKT</b> <b>Bracketing automatique</b>	Appuyez sur la commande <b>BKT</b> et tournez les molettes de commande pour choisir l'incrément du bracketing et le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing (□ 133).
 <b>Surimpression</b>	Appuyez sur la commande <b>BKT</b> et tournez les molettes de commande pour choisir le mode et le nombre de prises de vues pour les surimpressions (□ 211).
<b>HDR</b> <b>HDR (grande plage dynamique)</b>	Appuyez sur la commande <b>BKT</b> et tournez les molettes de commande pour choisir le mode et l'écart d'exposition (□ 184).

## f9 : Perso. molettes commande

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le fonctionnement des molettes de commande principale et secondaire.

Option	Description
<b>Inverser la rotation</b>	<p>Inversez le sens de rotation des molettes de commande lorsqu'elles sont utilisées pour modifier la <b>Correction d'exposition</b> et/ou la <b>Vitesse obtur./ouverture</b>. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur . Cette option s'applique aussi aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D12 (en option).</p> 
<b>Fonctions par défaut</b>	<p><b>Réglage de l'exposition</b> : si <b>Rôle des molettes standard</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande secondaire permet de régler l'ouverture. Si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture tandis que la molette de commande secondaire permet de régler la vitesse d'obturation. Si <b>Rôle des molettes inversé (mode A)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture en mode d'exposition <b>A</b> uniquement.</p> <p><b>Réglage de l'autofocus</b> : si <b>Rôle des molettes inversé</b> est sélectionné, vous pouvez sélectionner le mode autofocus en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande secondaire et le mode de zone AF en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande principale.</p> <p>Ces réglages s'appliquent également aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D12.</p>

Option	Description
Réglage de l'ouverture	Si <b>Molette commande sec.</b> est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette de commande secondaire (ou avec la molette de commande principale si <b>Rôle des molettes inversé</b> a été choisi pour <b>Fonctions par défaut &gt; Réglage de l'exposition</b> ). Si <b>Bague des ouvertures</b> est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments de 1 IL (l'ouverture des objectifs de type G et E se règle toujours à l'aide de la molette de commande secondaire). Notez que, quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.
Menus et visualisation	si <b>Désactivé</b> est sélectionné, le sélecteur multidirectionnel permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, de mettre en surbrillance les imagerie et de parcourir les menus. Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné, la molette de commande principale permet de choisir l'image affichée en visualisation plein écran, de déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation par imagerie et de déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. En visualisation plein écran, la molette de commande secondaire permet d'afficher l'image précédente ou suivante selon l'option sélectionnée pour <b>Défilement avec molette second.</b> ; en visualisation par imagerie, elle permet d'afficher la page précédente ou suivante. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur  , sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel ou sur  . Sélectionnez <b>Activé (affichage images exclu)</b> pour désactiver les molettes de commande pendant l'affichage des images.
Défilement avec molette second.	Si <b>Activé</b> ou <b>Activé (affichage images exclu)</b> est sélectionné pour l'option <b>Menus et visualisation</b> , vous pouvez tourner la molette de commande secondaire en visualisation plein écran pour sélectionner un dossier ou pour avancer/reculer de 10 ou 50 vues à la fois.

## f10 : Commande lâchée + molette

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionner **Oui** permet aux réglages qui se font normalement en maintenant enfoncée une commande et en tournant une molette d'être effectués en tournant la molette une fois la commande relâchée. Ce réglage est annulé si l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, si l'on appuie sur le déclencheur à mi-course ou si l'appareil photo entre en mode veille. Cette option est disponible avec les commandes suivantes :

Commande		Commande	
Commande MODE (FORMATS)	116	Commande 	115
Commande 	131	Commande de mode AF	39, 41, 88, 91
Commande 	190	Commande Fn <sup>1</sup>	348
Commande BKT	134, 139, 143	Commande Pv <sup>2</sup>	349
Commande ISO	109	Commande <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L <sup>3</sup>	349
Commande QUAL	80, 84	Commande d'enregistrement vidéo <sup>4</sup>	355
Commande WB	149, 153, 157, 159, 163		

- 1 Lorsque le D-Lighting actif ou la temporisation miroir levé lui est attribué à l'aide du réglage personnalisé f4.
- 2 Lorsque le D-Lighting actif ou la temporisation miroir levé lui est attribué à l'aide du réglage personnalisé f5.
- 3 Lorsque la temporisation miroir levé lui est attribuée à l'aide du réglage personnalisé f6.
- 4 Lorsque la balance des blancs ou la sensibilité (ISO) lui est attribuée à l'aide du réglage personnalisé f13.

## f11 : Photo si carte absente ?

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (les photos s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si **Désactiver déclenchement** est sélectionné, le déclencheur ne peut être utilisé que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

## f12 : Inverser les indicateurs

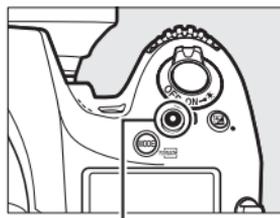
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si  est sélectionné, les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations présentent les valeurs négatives à gauche et les positives à droite. Sélectionnez  pour afficher les valeurs positives à gauche et les négatives à droite.

## f13 : Régler cde enregistrement vidéo

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez le rôle joué par la commande d'enregistrement vidéo lorsque vous photographiez à l'aide du viseur ou de la visée écran.



Commande  
d'enregistrement vidéo

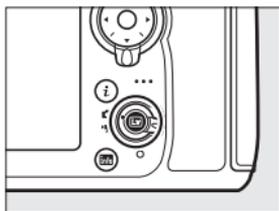
### ■ ■ Sollicitation + molettes cde

Option	Description
<b>WB</b> Balance des blancs	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour choisir une option de balance des blancs (□ 148).
<b>ISO</b> Sensibilité	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour sélectionner la sensibilité (□ 109).
 Choisir la zone d'image	Appuyez sur cette commande et tournez une molette pour choisir parmi des zones d'image pré-sélectionnées (□ 74). Si vous sélectionnez <b>Choisir la zone d'image</b> , une liste de zones d'image s'affiche ; mettez en surbrillance les options souhaitées et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur  .
 Mémo. vitesse & ouverture	Appuyez sur cette commande et tournez la molette de commande principale pour mémoriser la vitesse d'obturation en modes <b>S</b> et <b>M</b> ; appuyez sur cette commande et tournez la molette de commande secondaire pour mémoriser l'ouverture en modes <b>A</b> et <b>M</b> . Reportez-vous à la page 126 pour en savoir plus.
<b>Aucune fonction</b>	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes tout en appuyant sur cette commande.

## f14 : Options commande visée écran

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

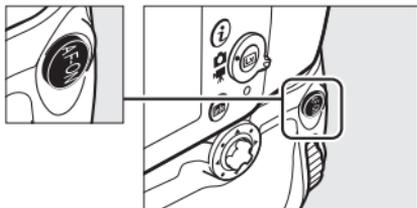
Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver la commande **Lv** et ainsi empêcher la visée écran de démarrer accidentellement.



## f15 : Régler AF-ON pour la MB-D12

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la fonction attribuée à la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D12 (en option).



Option	Description
 <b>AF-ON</b>	La commande <b>AF-ON</b> de la poignée-alimentation MB-D12 sert à activer l'autofocus.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la poignée-alimentation MB-D12.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la poignée-alimentation MB-D12.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la poignée-alimentation MB-D12.
 <b>Mémo. expo. (réinit. au décl.)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la MB-D12, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur, ou que l'appareil photo entre en mode veille.

Option	Description
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la MB-D12, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <b>AF-ON</b> de la MB-D12 pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement, □ 198, 430). Appuyez de nouveau pour annuler la mémorisation FV.
 <b>Comme la commande Fn</b>	La commande <b>AF-ON</b> de la MB-D12 exécute la fonction sélectionnée pour le réglage personnalisé f4 (□ 343).

## f16 : Régler Fn télécommande (WR)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée à la commande **Fn** située sur la télécommande radio sans fil.



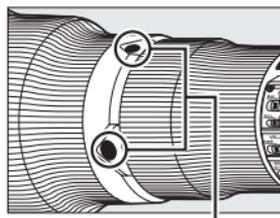
Option	Description
 <b>Aperçu</b>	Lorsque vous utilisez le viseur, vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ en appuyant sur la commande <b>Fn</b> (□ 117). En mode de visée écran photo, appuyez une fois sur cette commande pour ouvrir l'objectif à pleine ouverture afin de vérifier la mise au point plus facilement ; appuyez une nouvelle fois pour que l'ouverture retrouve sa valeur d'origine (□ 41).
 <b>Mémorisation FV</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes optionnels compatibles uniquement, □ 198, 430). Appuyez de nouveau pour annuler la mémorisation FV.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .

Option	Description
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Mémo. expo. (réinit. au décl.)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur, ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour activer l'autofocus.
 <b>⚡ Désactiver/activer</b>	Si le flash est désactivé, la commande <b>Fn</b> , tant que vous la maintenez appuyée, permet d'activer la synchro sur le premier rideau. En revanche, si le flash est activé, la commande <b>Fn</b> , tant que vous la maintenez appuyée, permet de désactiver la synchro sur le premier rideau.
 <b>+ RAW</b> + NEF (RAW)	Si la qualité d'image est définie sur <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b> , « RAW » s'affiche sur l'écran de contrôle et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante, prise après avoir appuyé sur la commande <b>Fn</b> (le réglage de qualité d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur). Les copies NEF (RAW) sont enregistrées avec les réglages sélectionnés pour l'option <b>Enregistrement NEF (RAW)</b> du menu Prise de vue (☐ 295). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> .
 <b>Visée écran</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> pour démarrer et arrêter la visée écran.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

## f17 : Cdes fonction MAP de l'objectif

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée aux commandes de fonction MAP situées sur l'objectif. Ces commandes pourront être utilisées pour la fonction attribuée, uniquement si le sélecteur de fonction MAP est positionné sur **AF-L**.



Commandes de fonction  
MAP



Sélecteur de fonction MAP

Option	Description
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur l'une des commandes de fonction MAP.
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur l'une des commandes de fonction MAP.
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur l'une des commandes de fonction MAP.
<b>PRE<sup>[*]</sup> Point AF pré-réglé</b>	Maintenez appuyée l'une des commandes de fonction MAP pour sélectionner un point AF pré-réglé (□ 342). Relâchez la commande pour revenir au point AF initial.
<b>[*] Mode de zone AF</b>	Mettez en surbrillance cette option et appuyez sur  pour sélectionner un mode de zone AF (à l'exception du suivi 3D ; □ 90). Le mode sélectionné reste activé tant que vous appuyez sur l'une des commandes fonction MAP ; relâchez la commande pour revenir au mode de zone AF d'origine. Les commandes de fonction MAP situées sur l'objectif ne permettent pas de choisir le mode de zone AF pendant l'opération d'autofocus si vous sélectionnez le suivi 3D à l'aide des commandes de l'appareil photo.

Option	Description
 <b>↕ Désactiver/ activer</b>	<p>Si le flash est désactivé, l'une des commandes de fonction MAP, tant que vous la maintenez appuyée, permet d'activer la synchro sur le premier rideau. En revanche, si le flash est activé, la commande de fonction MAP, tant que vous la maintenez appuyée, permet de désactiver la synchro sur le premier rideau.</p>
 <b>Déclenchement synchro. désactivé</b>	<p>Maintenez l'une des commandes de fonction MAP appuyée pour photographier uniquement avec l'appareil photo principal lors de l'utilisation d'une télécommande radio sans fil dans le cadre d'un déclenchement synchronisé.</p>
 <b>Déclenchement appareils distants</b>	<p>Maintenez l'une des commandes de fonction MAP appuyée pour photographier uniquement avec les appareils photo distants lors de l'utilisation d'une télécommande radio sans fil dans le cadre d'un déclenchement synchronisé.</p>

## g : Vidéo

### g1 : Régler la commande Fn

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande **Fn** pendant la visée écran vidéo.

#### ■ ■ Sollicitation

Option	Description
 <b>Ouverture motorisée (ouvrir)</b>	Le diaphragme s'ouvre tant que vous appuyez sur la commande. À utiliser en combinaison avec le réglage personnalisé g2 ( <b>Régler commande d'aperçu</b> ) > <b>Ouverture motorisée (fermer)</b> pour le réglage de l'ouverture contrôlé par commande (□ 362).
 <b>Ajout de repère</b>	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement d'une vidéo pour ajouter un repère à cet endroit (□ 54). Les repères pourront ensuite servir au moment de la visualisation et de l'édition.
 <b>Affichage des infos de la photo</b>	Appuyez sur la commande pour afficher la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de prise de vue à la place des informations d'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage d'enregistrement vidéo.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

#### **Ouverture motorisée**

L'ouverture motorisée n'est pas disponible avec certains objectifs.

L'ouverture motorisée n'est disponible qu'avec les modes d'exposition **M** et **M1** et ne peut pas être utilisée pendant l'affichage des infos de la photo (l'icône  signale que l'ouverture motorisée ne peut pas être utilisée).

## g2 : Régler commande d'aperçu

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée à la commande **Pv** en mode de visée écran vidéo.

### ■ ■ Sollicitation

Option	Description
 <b>Ouverture motorisée (fermer)</b>	Le diaphragme se ferme tant que vous appuyez sur la commande. À utiliser en combinaison avec le réglage personnalisé g1 ( <b>Régler la commande Fn</b> ) > <b>Ouverture motorisée (ouvrir)</b> pour le réglage de l'ouverture contrôlé par commande (□ 361).
 <b>Ajout de repère</b>	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement d'une vidéo pour ajouter un repère à cet endroit (□ 54). Les repères pourront ensuite servir au moment de la visualisation et de l'édition.
 <b>Affichage des infos de la photo</b>	Appuyez sur la commande pour afficher la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de prise de vue à la place des informations d'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage d'enregistrement vidéo.
<b>Aucune fonction</b>	Appuyer sur la commande reste sans effet.

## g3 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction de la commande <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> AE-L/AF-L pendant la visée écran vidéo.

### ■ ■ Sollicitation

Option	Description
 Ajout de repère	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement d'une vidéo pour ajouter un repère à cet endroit (□ 54). Les repères pourront ensuite servir au moment de la visualisation et de l'édition.
 Affichage des infos de la photo	Appuyez sur la commande pour afficher la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres réglages de prise de vue à la place des informations d'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage d'enregistrement vidéo.
 Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémorisation expo. seulement	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande.
 Mémorisation AF seulement	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
Aucune fonction	Appuyer sur la commande reste sans effet.

## g4 : Régler le déclencheur

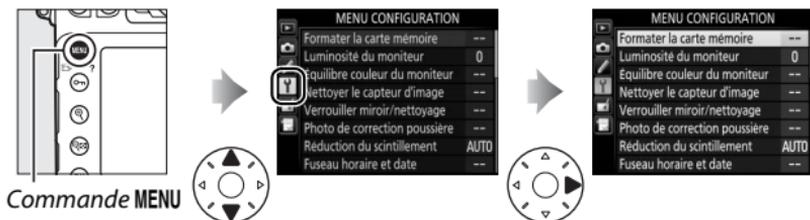
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la fonction attribuée au déclencheur lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur .

Option	Description
 <b>Prise de photos</b>	Appuyez à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement vidéo et prendre une photo au format 16 : 9 (pour en savoir plus sur la taille d'image, reportez-vous à la page 60).
 <b>Enregistrement de vidéos</b>	Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour démarrer le mode de visée écran vidéo. Vous pouvez ensuite appuyer à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (mode autofocus uniquement), puis appuyer jusqu'en fin de course pour commencer ou arrêter l'enregistrement. Il n'est pas possible d'utiliser le déclencheur à d'autres fins en mode de visée écran vidéo. Pour arrêter le mode de visée écran vidéo, appuyez sur la commande  . Le déclencheur d'une télécommande radio sans fil ou d'une télécommande filaire (disponibles en option) (  439, 441) fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo.

## ☷ Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet ☷ (menu Configuration).



### Options du menu Configuration

Le menu Configuration contient les options suivantes :

Option		Option	
Formater la carte mémoire	366	Légende des images	375
Luminosité du moniteur	367	Informations de copyright	376
Équilibre couleur du moniteur	368	Enregistrer/charger réglages	377
Nettoyer le capteur d'image	445	Horizon virtuel	379
Verrouiller miroir/nettoyage <sup>1</sup>	448	Objectif sans microprocesseur	229
Photo de correction poussière	369	Réglage précis de l'AF	380
Réduction du scintillement	371	HDMI	269
Fuseau horaire et date	372	Données de position	234
Langue (Language)	372	Réseau	261
Rotation auto. des images	373	Transfert Eye-Fi <sup>2</sup>	382
Informations de l'accumulateur	374	Version du firmware	383

- 1 Fonction non disponible lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est insuffisant.
- 2 Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire compatible Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo.

#### 📖 Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 279.

## Formater la carte mémoire

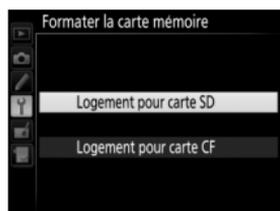
Commande MENU → Y menu Configuration

Les cartes mémoire doivent être formatées avant toute utilisation ou après avoir été utilisées ou formatées dans d'autres appareils. *Notez que le formatage efface définitivement toutes les images et autres données que la carte contient.* Avant de formater, n'oubliez pas de faire toutes les sauvegardes nécessaires (📖 253).

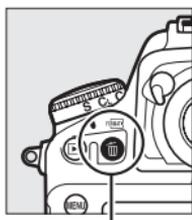
### ☑ Pendant le formatage

*N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire pendant le formatage.*

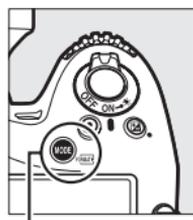
Lorsque vous sélectionnez **Formater la carte mémoire** dans le menu Configuration, les options indiquées à droite s'affichent ; choisissez un logement de carte mémoire et sélectionnez **Oui** pour formater la carte sélectionnée.



Vous pouvez également formater les cartes mémoire en maintenant simultanément enfoncées les commandes **FORMAT** (🗑️) et **MODE** (⚙️) jusqu'à ce que **For** clignote à la place de l'affichage de la vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



Commande 🗑️ (FORMAT)



Commande  
MODE (FORMAT)



Appuyez à nouveau simultanément sur les commandes pour formater la carte (pour quitter sans formater la carte, appuyez sur n'importe quelle autre commande ou attendez environ six secondes jusqu'à ce que **F** cesse de clignoter). Une fois le formatage terminé, l'écran de contrôle et le viseur affichent le nombre de photos pouvant être enregistrées avec les réglages actuels.

#### **Deux cartes mémoire**

Si deux cartes mémoire sont insérées lorsque vous appuyez sur les commandes  (**FORMAT**) et **MODE** (**FORMAT**), la carte à formater est signalée par une icône clignotante. Tournez la molette de commande principale pour choisir un autre logement.

## **Luminosité du moniteur**

Commande **MENU** →  menu *Configuration*

Appuyez sur  ou  afin de régler la luminosité du moniteur pour la visualisation, les menus et l'affichage des informations. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs faibles pour la réduire.

#### **Luminosité du moniteur**

Les valeurs égales ou supérieures à **+4** permettent une meilleure visibilité du moniteur sous une forte luminosité, mais entraînent également une coloration verte des jaunes de l'image. Choisissez des valeurs faibles pour bénéficier d'une reproduction précise des couleurs.

#### **Informations complémentaires**

L'option sélectionnée pour **Luminosité du moniteur** n'a pas d'impact sur la luminosité de l'affichage en mode de visée écran photo ou visée écran vidéo. Pour en savoir plus sur le réglage de la luminosité du moniteur en visée écran, reportez-vous à la page 42.

## Équilibre couleur du moniteur

Commande MENU → Y menu Configuration

Utilisez le sélecteur multidirectionnel comme indiqué ci-dessous pour régler l'équilibre couleur du moniteur en vous référant à un exemple d'image. L'exemple d'image est la dernière photo prise ou, en mode de visualisation, la dernière photo affichée ; pour choisir une autre image, appuyez sur la commande et sélectionnez une image dans la liste des imagettes (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé ; pour voir des images enregistrées dans d'autres emplacements, appuyez sur et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237). Si la carte mémoire ne contient aucune photo, un cadre gris s'affiche à la place de l'exemple d'image. Appuyez sur pour quitter une fois les réglages effectués. L'équilibre couleur du moniteur concerne uniquement les menus, la visualisation et la vue passant par l'objectif affichée en modes de visée écran photo et visée écran vidéo ; les photos prises avec l'appareil ne sont pas modifiées.



Augmenter la quantité de vert



Augmenter la quantité de magenta

## Photo de correction poussière

Commande MENU → Y menu Configuration

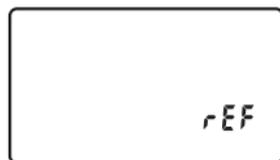
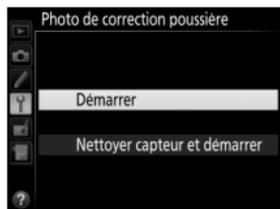
Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option Correction poussière de Capture NX-D (disponible en téléchargement ☐ 260 ; pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Capture NX-D).

L'option **Photo de correction poussière** n'est disponible qu'avec les objectifs à microprocesseur. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif non DX ayant au moins une focale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

### 1 Choisissez une option de démarrage.

Mettez l'une des options suivantes en surbrillance et appuyez sur **OK**. Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur **MENU**.

- **Démarrer** : le message indiqué à droite s'affiche et « **rEF** » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message indiqué à droite s'affiche et « **rEF** » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle à la fin du nettoyage.



### **Nettoyage du capteur d'image**

Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Sélectionnez l'option **Nettoyer capteur et démarrer** uniquement si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

---

## 2 **Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.**

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini.

---

## 3 **Acquérez les données de référence de correction de la poussière.**

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message indiqué à droite apparaît. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



### Données de référence de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



## Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de visée écran ou enregistrez des vidéos sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez **Automatique** pour permettre à l'appareil photo de choisir automatiquement la fréquence correcte, ou réglez manuellement la fréquence en fonction de l'alimentation secteur locale.

### Réduction du scintillement

Si **Automatique** ne donne pas les résultats souhaités et que vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options 50 et 60 Hz et choisissez celle qui offre les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats souhaités si le sujet est très lumineux. Dans ce cas, essayez d'utiliser une ouverture plus petite (valeur plus grande). Pour éviter le scintillement, sélectionnez le mode **M** et choisissez une vitesse d'obturation adaptée à la fréquence de l'alimentation locale :  $\frac{1}{125}$  s,  $\frac{1}{60}$  s ou  $\frac{1}{30}$  s pour 60 Hz ;  $\frac{1}{100}$  s,  $\frac{1}{50}$  s ou  $\frac{1}{25}$  s pour 50 Hz.

## Fuseau horaire et date

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été ( 18).

Option	Description
Fuseau horaire	Choisissez un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Réglez l'horloge de l'appareil photo.
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Activez ou désactivez l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est <b>Désactivée</b> .

Si l'horloge est réinitialisée, l'icône  clignote sur l'écran de contrôle et  sur l'affichage des informations.

## Langue (Language)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.

## Rotation auto. des images

Commande MENU → Y menu Configuration

Les photos prises lorsque **Activée** est sélectionné contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Elles pivotent ainsi automatiquement pendant la visualisation (☞ 288) ou lors de leur affichage dans ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX-D (disponible en téléchargement ; ☞ 260). Les orientations suivantes sont enregistrées :



*Cadragé horizontal*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*



*Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

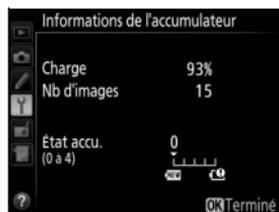
### **Rotation des images**

Pour que les photos pivotent automatiquement à la verticale pendant la visualisation, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation (☞ 288).

## Informations de l'accumulateur

Commande MENU →  menu Configuration

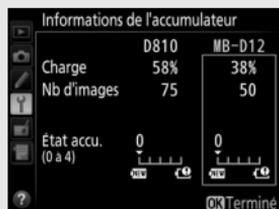
Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
Charge	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb d'images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
Étalonnage	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'étalonnage ne s'affiche que lorsque l'appareil photo est alimenté par une poignée-alimentation MB-D12 (en option) dotée d'un accumulateur EN-EL18a/EN-EL18 (disponible séparément).</li><li>•  CAL : l'accumulateur étant souvent chargé et utilisé, l'étalonnage est indispensable pour pouvoir en évaluer précisément le niveau de charge ; réétalonnez l'accumulateur avant de le charger.</li><li>• — : étalonnage non requis.</li></ul>
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'usure de l'accumulateur. 0 (  ) indique des performances optimales, 4 (  ) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Notez que l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C environ peut être momentanément réduit ; l'affichage de l'état de l'accumulateur revient toutefois à la normale lorsque l'accumulateur a été rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

### Poignée-alimentation MB-D12

L'affichage concernant la poignée-alimentation MB-D12 est représenté à droite. En cas d'accumulateurs EN-EL18a/EN-EL18, l'affichage indique si l'étalonnage est nécessaire. Si vous utilisez des piles AA, leur niveau de charge est indiqué par une icône ; le reste ne s'affiche pas.



## Légende des images

Commande MENU →  menu Configuration

Ajoutez une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX-D (disponible en téléchargement ;  260). Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue ( 244). Les options suivantes sont disponibles :

- **Entrer une légende** : permet d'écrire un commentaire, tel que décrit à la page 178. Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Pour cocher ou décocher l'option **Joindre une légende**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



## Informations de copyright

Commande MENU →  menu Configuration

Ajoutez les informations de copyright aux nouvelles photos au fur et à mesure que vous les prenez. Les informations de copyright figurent dans les données de prise de vue ( 245). Vous pouvez également les voir sous forme de métadonnées dans ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX-D (disponible en téléchargement ;  260). Les options suivantes sont disponibles :

- **Photographe** : entrez le nom du photographe comme décrit à la page 178. Les noms de photographes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Copyright** : entrez le nom du propriétaire des droits de reproduction comme décrit à la page 178. Les noms de propriétaire des droits de reproduction peuvent comporter jusqu'à 54 caractères.
- **Joindre les infos de copyright** : sélectionnez cette option pour ajouter les informations de copyright à toutes les photos suivantes. **Joindre les infos de copyright** peut être coché et décoché en mettant l'option en surbrillance et en appuyant sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



### Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation frauduleuse du nom du photographe ou du propriétaire des droits de reproduction, vérifiez que **Joindre les infos de copyright** n'est pas sélectionné et que les champs **Photographe** et **Copyright** sont vides avant de prêter ou de confier votre appareil photo à quelqu'un d'autre. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option **Informations de copyright**.

## Enregistrer/charger réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Enregistrer les réglages** pour enregistrer les réglages suivants sur la carte mémoire (la carte mémoire du logement principal sera utilisée si deux cartes mémoire sont insérées,  86 ; si la carte mémoire est pleine, un message d'erreur apparaît). Utilisez cette option pour partager les réglages avec d'autres appareils photo D810.

Menu	Option
Visualisation	Options de visualisation
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation des images
Prise de vue (tous les jeux)	Jeux de réglages Prise de vue
	Jeux de réglages étendus
	Nom de fichier
	Logement principal
	Fonction du logement secondaire
	Qualité d'image
	Enregistrement JPEG/TIFF
	Enregistrement NEF (RAW)
	Zone d'image
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en <b>Standard</b> )
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Contrôle du vignetage
	Contrôle auto. de la distorsion
Réduction du bruit	

Menu	Option
Prise de vue (tous les jeux)	Réduction du bruit ISO
	Réglage de la sensibilité
	Paramètres vidéo
Réglages personnalisés (tous les jeux)	Tous les réglages personnalisés
Configuration	Nettoyer le capteur d'image
	Réduction du scintillement
	Fuseau horaire et date (à l'exception de la date et de l'heure)
	Langue (Language)
	Rotation auto. des images
	Légende des images
	Informations de copyright
	Objectif sans microprocesseur
	HDMI
	Données de position
Transfert Eye-Fi	
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les éléments du Menu personnalisé
	Tous les réglages récents
	Choisir l'onglet

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide d'un appareil photo de même modèle en sélectionnant **Charger les réglages**. Notez que **Enregistrer/charger réglages** n'est disponible que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, et l'option **Charger les réglages** n'est disponible que si la carte contient les réglages enregistrés.

#### Réglages enregistrés

Les réglages sont enregistrés dans un fichier nommé NCSETUPF. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

## Horizon virtuel

Commande MENU → Y menu Configuration

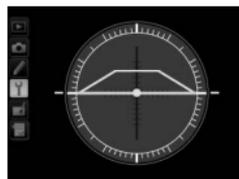
Les informations de roulis et de tangage affichées sont communiquées par le détecteur d'inclinaison de l'appareil photo. Si l'appareil photo n'est incliné ni à gauche, ni à droite, la ligne de référence du roulis s'affichera en vert, tandis que si l'appareil photo n'est incliné ni en avant, ni en arrière, le point situé au centre de l'affichage deviendra vert. Chaque division correspond à 5° environ.



*Appareil photo à l'horizontale*



*Appareil photo incliné à gauche ou à droite*



*Appareil photo incliné en avant ou en arrière*

### ✓ Inclinaison de l'appareil photo

L'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis en cas de forte inclinaison vers l'avant ou l'arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

### 🔍 Informations complémentaires

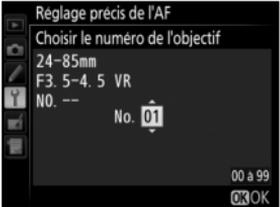
Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel dans le viseur, reportez-vous au réglage personnalisé f4 (**Régler la commande Fn > Sollicitation** ; □ 343, 347). Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel sur le moniteur, reportez-vous aux pages 46 et 58.

## Réglage précis de l'AF

Commande MENU → Y menu Configuration

Vous pouvez affiner le réglage de la mise au point pour 20 types d'objectifs. Le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale ; ne l'utilisez que si nécessaire.

Option	Description
<b>Réglage précis de l'AF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Activé</b> : permet d'activer le réglage précis de l'autofocus.</li><li>• <b>Désactivé</b> : permet de désactiver le réglage précis de l'autofocus.</li></ul>
<b>Valeur enregistrée</b>	<p>Réglez l'AF pour l'objectif actuel (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur  ou  pour choisir une valeur entre +20 et -20. Il est possible d'enregistrer des valeurs pour 20 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif.</p> <p><i>Éloigne le foyer de l'appareil photo.</i>      <i>Valeur actuelle</i></p>  <p>The screenshot shows a camera's AF fine-tuning menu. At the top, it says 'Réglage précis de l'AF' and 'Valeur enregistrée'. Below that, it lists '24-85mm', 'F3.5-4.5 VR', and 'NO. --'. A vertical scale is shown with values -20, 0, and +20. A white box highlights the current value of +5. To the right of the scale, there is an 'OK' button. Two vertical arrows are overlaid on the image: one pointing up from the +5 value towards the top of the scale, and one pointing down from the +5 value towards the bottom of the scale.</p>
<b>Par défaut</b>	<p>Permet de choisir la valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif actuellement utilisé (objectifs à microprocesseur uniquement).</p> <p><i>Rapproche le foyer de l'appareil photo.</i>      <i>Valeur précédente</i></p>

Option	Description
<p><b>Liste valeurs enregistrées</b></p>	<p>Organisez la liste des valeurs de réglage AF précédemment enregistrées. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur  (supprimer). Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs de même type, sachant que <b>Valeur enregistrée</b> ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif de même type), mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur .</p> <p>Le menu de droite apparaît ; appuyez sur  ou  pour choisir un identificateur, puis appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter ce menu.</p> 

#### Réglage de l'AF

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point à la distance minimale ou à l'infini si le réglage AF est appliqué.

#### Visée écran

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus en mode de visée écran (☐ 35).

#### Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif. Si vous utilisez un téléconvertisseur, vous pouvez enregistrer une valeur pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

Cette option apparaît lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible auprès d'autres fabricants) est insérée dans l'appareil photo.

Choisissez **Activer** pour transférer des photos vers une destination présélectionnée. Notez que le transfert des photos ne peut pas s'effectuer si le signal est trop faible.

Respectez la législation locale en termes d'appareils sans fil et choisissez **Désactiver** si les appareils sans fil sont interdits.

### Cartes Eye-Fi

Les cartes Eye-Fi peuvent émettre des signaux sans fil lorsque **Désactiver** est sélectionné. Si un avertissement s'affiche sur le moniteur ( 470), mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Paramétrez le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**,  319) sur 30 s ou plus lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.

Consultez le manuel fourni avec la carte Eye-Fi et renseignez-vous auprès de son fabricant. L'appareil photo permet d'activer et de désactiver les cartes Eye-Fi, mais il ne permet pas d'autres fonctions Eye-Fi.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son état est indiqué par une icône sur l'affichage des informations :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (fixe) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur — l'appareil photo ne peut pas contrôler la carte Eye-Fi. Si le symbole  clignote sur l'écran de contrôle ou dans le viseur, reportez-vous à la page 470 ; si cet indicateur ne clignote pas, vous pouvez prendre des photos normalement, mais vous risquez de ne pas pouvoir modifier les paramètres Eye-Fi.



#### Cartes Eye-Fi compatibles

Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veillez à ce que le firmware (microprogramme) de la carte Eye-Fi soit mis à jour avec la dernière version.

## Version du firmware

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option vous permet d'afficher la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.

## **Menu Retouche : création de copies retouchées**

Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



### **Options du menu Retouche**

Les options du menu Retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées des photos existantes. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos autres que des petites images NEF (RAW) est insérée dans l'appareil.

Option		Option	
 <b>D-Lighting</b>	388	 <b>Redresser</b>	404
 <b>Correction des yeux rouges</b>	389	 <b>Contrôle de la distorsion</b>	405
 <b>Recadrer</b>	390	 <b>Fisheye</b>	406
 <b>Monochrome</b>	392	 <b>Coloriage</b>	406
 <b>Effets de filtres</b>	393	 <b>Dessin couleur</b>	407
 <b>Équilibre colorimétrique</b>	394	 <b>Perspective</b>	408
 <b>Superposition des images<sup>1</sup></b>	395	 <b>Effet miniature</b>	409
 <b>Traitement NEF (RAW)</b>	399	 <b>Couleur sélective</b>	410
 <b>Redimensionner</b>	401	 <b>Éditer la vidéo</b>	67
 <b>Retouche rapide</b>	404	 <b>Comparaison côte à côte<sup>2</sup></b>	412

1 Ne peut être sélectionnée qu'en appuyant sur **MENU** et en sélectionnant l'onglet .

2 Disponible uniquement si vous appuyez sur la commande  en mode de visualisation plein écran lors de l'affichage d'une image retouchée ou originale.

# Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

## 1 Sélectionnez une option dans le menu Retouche.

Appuyez sur ou pour mettre en surbrillance une option, puis sur pour la sélectionner.

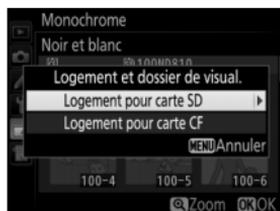


## 2 Sélectionnez une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur . Pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande enfoncée.



Pour afficher des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237.



### Retouche

Dans le cas d'images enregistrées au format NEF + JPEG, seule l'image NEF (RAW) est retouchée. Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas afficher ou retoucher des photos créées avec un autre appareil.

### 3 Sélectionnez les options de retouche.

Pour en savoir plus, consultez la section correspondant à la rubrique sélectionnée. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur **MENU**.

#### **Extinction du moniteur**

Le moniteur s'éteint et l'opération est annulée si aucune action n'est exécutée au bout d'une courte période. Toute image non sauvegardée sera perdue. Pour augmenter la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, choisissez une durée plus longue pour l'affichage des menus avec le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**,  320).

### 4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur **OK** pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont signalées par l'icône .

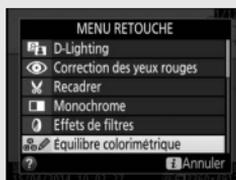


#### **Création de copies retouchées pendant la visualisation**

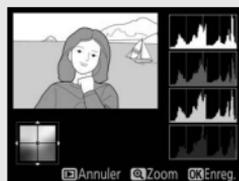
Il est également possible de créer des copies retouchées pendant la visualisation.



Affichez la photo en plein écran et appuyez sur **i**.



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Créez une copie retouchée.

### ☑ Petites images NEF (RAW) + images JPEG

Si les copies JPEG de petites images NEF (RAW) (qualité d'image définie sur NEF (RAW) + JPEG) sont enregistrées sur la même carte mémoire (☐ 86), il n'est pas possible d'éditer les images NEF (RAW) et les copies JPEG.

### ☑ Retouche de copies

La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo** > **Choisir le début/la fin** qui ne peuvent être appliquées qu'une seule fois (notez cependant que des modifications successives peuvent entraîner une perte de détails). Les options non applicables à l'image en cours ne peuvent pas être sélectionnées.

### ✍ Qualité d'image

À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer**, **Superposition des images**, **Traitement NEF (RAW)** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images au format JPEG conservent leur taille et leur qualité d'origine ; les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) sont enregistrées au format JPEG fine « Large » et celles créées à partir de photos au format TIFF (RVB) sont enregistrées au format JPEG fine et conservent leur taille d'origine. La compression donnant priorité à la taille est utilisée lorsque les copies sont enregistrées au format JPEG.

## D-Lighting

Commande MENU →  menu Retouche

La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou en contre-jour car elle éclaircit les ombres.



Avant



Après

Appuyez sur  ou  pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Correction des yeux rouges

Commande MENU →  menu Retouche

Cette option permet de corriger l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash et n'est disponible qu'avec les photos prises au flash. La photo sélectionnée pour la correction des yeux rouges peut être prévisualisée. Vérifiez les résultats de la correction des yeux rouges, puis créez une copie corrigée en procédant comme décrit dans le tableau suivant. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet « yeux rouges » ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.

Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant		Appuyez sur  pour effectuer un zoom avant, sur  pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez appuyé le sélecteur multidirectionnel pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image.
Effectuer un zoom arrière		La fenêtre de navigation apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom ou sur le sélecteur multidirectionnel ; la zone actuellement affichée sur le moniteur est indiquée par un cadre jaune. Appuyez sur  pour annuler le zoom.
Voir d'autres zones de l'image		
Annuler le zoom		
Créer une copie		Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, il crée une copie dans laquelle cet effet est atténué. L'appareil photo ne crée aucune copie s'il ne détecte pas de yeux rouges.

## Recadrer

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.



Pour	Utiliser	Description
Réduire les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour réduire les dimensions du recadrage.
Augmenter les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour augmenter les dimensions du recadrage.
Modifier le format du recadrage		Tournez la molette de commande principale pour choisir le format.
Positionner le recadrage		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Maintenez-le appuyé pour aller rapidement à la position souhaitée.
Afficher un aperçu du recadrage		Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour avoir un aperçu de l'image recadrée.
Créer une copie		Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

### **Recadrer : Qualité et taille d'image**

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) ont une qualité d'image (☐ 79) JPEG fine ; les copies créées à partir de photos JPEG conservent la même qualité d'image que l'original. Les dimensions de la copie varient en fonction de la taille du recadrage et du format et sont indiquées en haut à gauche de l'affichage du recadrage.



### **Visualisation de copies recadrées**

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

## Monochrome

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).



Lorsque vous sélectionnez l'option **Sépia** ou **Couleurs froides**, un aperçu de l'image s'affiche ; appuyez alors sur  pour augmenter la saturation des couleurs, et sur  pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.

Augmenter la saturation



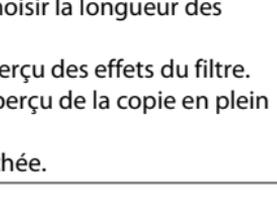
Diminuer la saturation

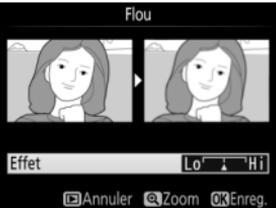


## Effets de filtres

Commande MENU →  menu Retouche

Choisissez l'un des effets de filtres suivants. Après avoir paramétré les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.

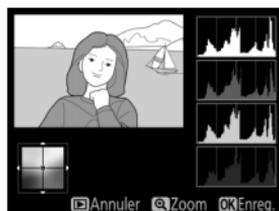
Option	Description
<b>Skylight</b>	<p>Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet obtenu sur le moniteur comme illustré à droite.</p> 
<b>Filtre couleurs chaudes</b>	<p>Crée une copie avec une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.</p> 
<b>Intensificateur rouge</b>	<p>Permet d'intensifier les rouges (<b>Intensificateur rouge</b>), les verts (<b>Intensificateur vert</b>) ou les bleus (<b>Intensificateur bleu</b>). Appuyez sur  pour augmenter l'effet ou sur  pour l'atténuer.</p> 
<b>Intensificateur vert</b>	
<b>Intensificateur bleu</b>	
<b>Filtre étoiles</b>	<p>Permet d'ajouter des effets d'étoiles aux sources lumineuses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de points</b> : vous avez le choix entre quatre, six et huit.</li> <li>• <b>Intensité du filtre</b> : vous pouvez choisir la luminosité des sources lumineuses concernées.</li> <li>• <b>Angle du filtre</b> : vous pouvez choisir l'angle des points.</li> <li>• <b>Longueur des points</b> : vous pouvez choisir la longueur des points.</li> <li>• <b>Confirmer</b> : permet d'afficher un aperçu des effets du filtre. Appuyez sur  pour obtenir un aperçu de la copie en plein écran.</li> <li>• <b>Enregistrer</b> : créez une copie retouchée.</li> </ul> 

Option	Description
Flou	<p>Permet d'ajouter un effet de filtre flou. Appuyez sur  ou  pour choisir l'intensité du filtre.</p> 

## Équilibre colorimétrique

Commande MENU →  menu Retouche

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, créez une copie dont l'équilibre colorimétrique est modifié, comme indiqué ci-dessous. L'effet obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu (📖 241), qui indiquent la répartition des tons dans la copie. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



*Augmenter la quantité de vert*



## Zoom

Pour zoomer sur l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur . L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur. Lorsque l'image est agrandie, appuyez sur  (/?) pour basculer entre l'équilibre colorimétrique et la photo agrandie. Lorsque le zoom est sélectionné, vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière à l'aide des commandes  et  et faire défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



## Superposition des images

Commande MENU →  menu Retouche

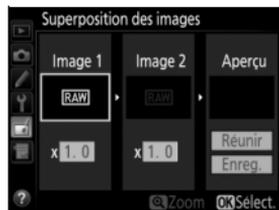
La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes en une seule photo qui sera enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données RAW du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions créées dans des applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée avec les réglages actuels de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (📖 79, 83 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)** et la taille d'image **Large** (la superposition sera enregistrée au format NEF/RAW « Large » même si la taille **Petite** est sélectionnée).



---

## 1 Sélectionnez **Superposition des images**.

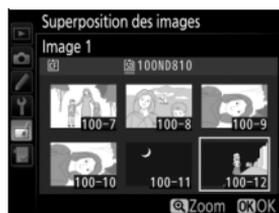
Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur  $\rightarrow$ . La boîte de dialogue ci-contre apparaît, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez sur  $\odot$  pour afficher une liste dans laquelle n'apparaissent que les photos NEF (RAW) « Large » créées avec cet appareil photo (il n'est pas possible de sélectionner les petites images NEF/RAW).



---

## 2 Sélectionnez la première photo.

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, mettez en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher cette photo en plein écran, maintenez enfoncée la commande  $\odot$ . Pour voir des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur  $\odot$  et sélectionnez la carte et le dossier souhaités comme décrit à la page 237. Appuyez sur  $\odot$  pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.



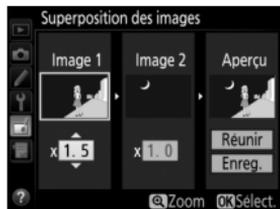
---

## 3 Sélectionnez la seconde photo.

La photo sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur  $\odot$ , puis sélectionnez la seconde photo en suivant l'étape 2.

## 4 Réglez le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur  ou  afin de régler le gain sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde photo. La valeur par défaut est 1,0 ; sélectionnez 0,5 pour diviser le gain par deux ou 2,0 pour le doubler. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.



## 5 Affichez l'aperçu de la superposition.

Appuyez sur  ou  pour positionner le curseur dans la colonne **Aperçu** et appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance **Réunir**. Appuyez sur  pour afficher un aperçu comme illustré à droite (sélectionnez **Enreg.** pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu). Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner d'autres photos ou régler le gain, appuyez sur .



## 6 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur  alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.



### **Superposition des images**

Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même zone d'image et la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

La superposition est dotée des mêmes informations (à savoir la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode d'exposition, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image) ainsi que des mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée pour **Image 1**. La légende de la photo actuelle est jointe à la superposition lors de l'enregistrement ; les informations de copyright ne sont cependant pas copiées. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour **Compression NEF (RAW)** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** et elles ont la même profondeur d'échantillonnage que les images d'origine ; les superpositions au format JPEG sont enregistrées avec une compression donnant priorité à la taille.

## Traitement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).

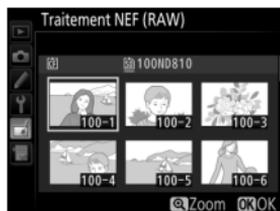
### 1 Sélectionnez **Traitement NEF (RAW)**.

Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche et

appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection répertoriant uniquement les images NEF (RAW)

« Large » créées avec cet appareil

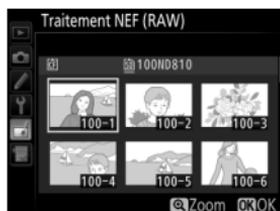
photo. Il n'est pas possible de sélectionner les petites images NEF/RAW. Pour créer des copies JPEG des petites images NEF (RAW), utilisez le logiciel fourni ViewNX 2 ( 253) ou Capture NX-D (disponible en téléchargement ;  260).



### 2 Sélectionnez une photo.

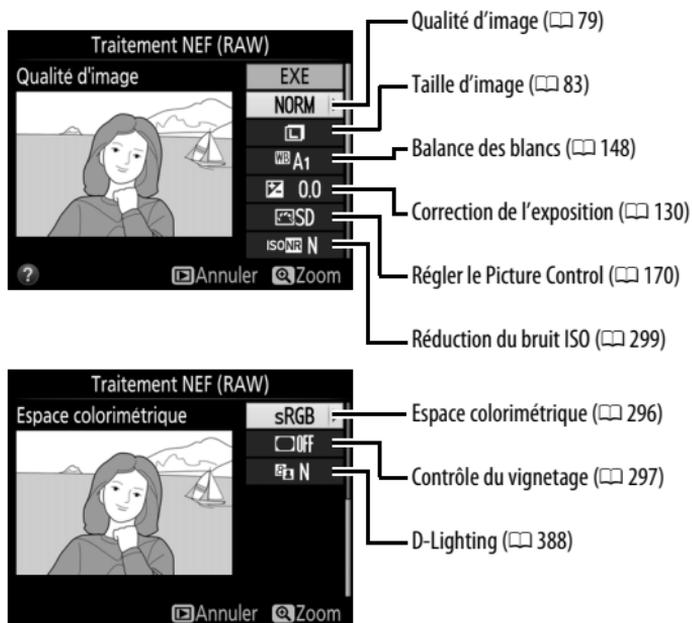
Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une photo (pour l'afficher en plein écran, maintenez enfoncée la commande  ; pour voir des photos se trouvant ailleurs comme décrit à la

page 237, appuyez sur ). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



### 3 Choisissez les réglages de la copie JPEG.

Ajustez les réglages énumérés ci-dessous. Notez que la balance des blancs et le contrôle du vignetage ne sont pas disponibles avec les surimpressions ou les images créées par superposition, et que la correction d'exposition ne peut être réglée que sur des valeurs comprises entre -2 et +2 IL.



### 4 Copiez la photo.

Mettez en surbrillance **EXE** et appuyez sur **OK** pour créer une copie au format JPEG de la photo sélectionnée. Pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**.



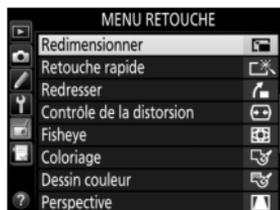
## Redimensionner

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer de petites copies des photos sélectionnées.

### 1 Sélectionnez **Redimensionner**.

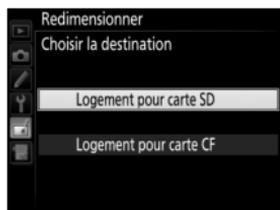
Pour redimensionner les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Redimensionner** dans le menu Retouche et appuyez sur .



### 2 Sélectionnez une destination.

Si deux cartes mémoire se trouvent dans l'appareil photo, vous pourrez indiquer la destination de la copie redimensionnée en mettant en surbrillance **Choisir la destination**, puis en appuyant sur  (si une seule carte se trouve dans l'appareil photo, passez directement à l'étape 3).

Le menu illustré à droite s'affiche ; mettez en surbrillance un logement de carte, puis appuyez sur .



- 3** Sélectionnez une taille.  
Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur



Les options indiquées à droite s'affichent alors ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur



- 4** Choisissez les photos.  
Mettez en surbrillance **Sélectionner les images** et appuyez sur



Mettez en surbrillance les photos et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour les sélectionner ou les désélectionner (pour afficher une photo en plein écran, maintenez enfoncée la commande ; pour afficher des photos se trouvant ailleurs comme décrit à la page 237, appuyez sur ). Les photos sélectionnées sont marquées avec l'icône . Appuyez sur , une fois la sélection effectuée. Notez que les photos prises avec une zone d'image 5 : 4 ( 75) ne peuvent pas être redimensionnées.



## 5 Enregistrez les copies redimensionnées.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour enregistrer les copies redimensionnées.



### 🔍 Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

### 🔍 Qualité d'image

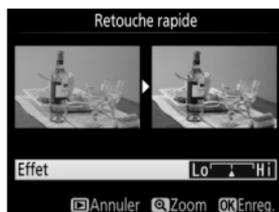
Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) ont une qualité d'image JPEG fine (□ 79) ; les copies créées à partir de photos au format JPEG conservent la même qualité d'image que la photo d'origine.

## Retouche rapide

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies avec une meilleure saturation et un meilleur contraste. La fonction D-Lighting est appliquée de façon à éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.

Appuyez sur  ou  pour choisir le degré d'amélioration. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Redresser

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie redressée de la photo sélectionnée. Appuyez sur  pour faire tourner la photo dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à cinq degrés, par incréments de 0,25 degré environ, et sur  pour la faire tourner dans l'autre sens (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez cependant que les bords de la photo seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

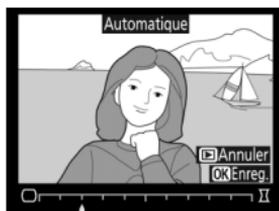


## Contrôle de la distorsion

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies avec une distorsion périphérique réduite.

Sélectionnez **Automatique** pour laisser l'appareil photo corriger automatiquement la distorsion, puis affinez les réglages à l'aide du sélecteur multidirectionnel, ou sélectionnez **Manuel**



pour réduire manuellement la distorsion (notez que l'option **Automatique** n'est pas disponible lorsque les photos ont été prises avec le contrôle automatique de la distorsion ; reportez-vous à la page 298). Appuyez sur  pour réduire la distorsion en barillet, sur  pour réduire la distorsion en coussinet (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez que plus la distorsion est corrigée, plus les bords de l'image seront tronqués). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée. Notez que le contrôle de distorsion peut considérablement tronquer ou déformer les bords des copies créées à partir de photos prises avec des objectifs DX et des réglages de zone d'image autres que **DX (24x16)**.

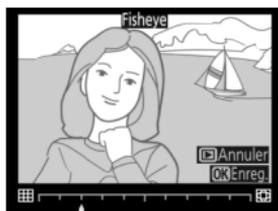
### Automatique

L'option **Automatique** ne doit être choisie que pour les photos prises avec un objectif de type G, E ou D (les objectifs PC, Fisheye et certains autres objectifs sont exclus). Les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

## Fisheye

Commande MENU →  menu Retouche

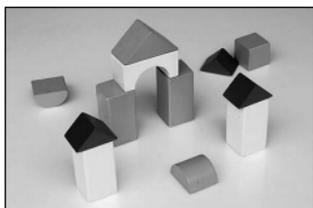
Vous pouvez créer des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye. Appuyez sur  pour accentuer l'effet (cela augmente également la taille de la zone qui sera tronquée sur les bords de l'image), et sur  pour le réduire. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



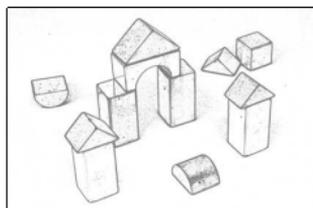
## Coloriage

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie contenant uniquement les contours des objets photographiés. Elle pourra être utilisée comme base de coloriage. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

## Dessin couleur

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie ressemblant à une esquisse faite avec des crayons de couleur. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours**, puis sur  ou  pour effectuer des modifications. Il est possible d'accentuer l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Des contours plus épais rendent également les couleurs plus saturées. Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



## Perspective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour ajuster la perspective (veuillez remarquer qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés). Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

## Effet miniature

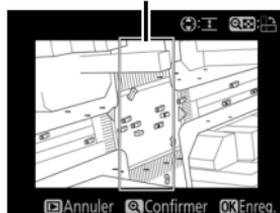
Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec des photos prises d'un point de vue élevé. La zone de netteté de la copie est encadrée en jaune.

Pour	Appuyer sur	Description
Choisir l'orientation		Appuyez sur  pour choisir l'orientation de la zone de netteté.
Choisir la position		En cas d'affichage horizontal, appuyez sur  ou  pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
		En cas d'affichage vertical, appuyez sur  ou  pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
Choisir la taille		Si la zone de netteté est à l'horizontale, appuyez sur  ou  pour choisir la hauteur.
		Si la zone de netteté est à la verticale, appuyez sur  ou  pour choisir la largeur.
Afficher un aperçu de la copie		Affichez un aperçu de la copie.
Créer une copie		Créez une copie.



Zone de netteté



Vous pouvez créer une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées sont en couleur.

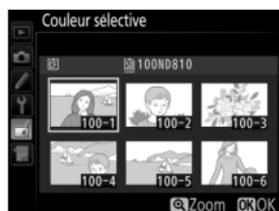
### 1 Sélectionnez Couleur sélective.

Mettez en surbrillance **Couleur sélective** dans le menu Retouche et appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos.



### 2 Sélectionnez une photo.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une photo (pour l'afficher en plein écran, maintenez enfoncée la commande  ; pour voir des photos se trouvant ailleurs comme décrit à la page 237, appuyez sur ). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



### 3 Sélectionnez une couleur.

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, positionnez le curseur sur un objet et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la couleur de l'objet qui sera conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur la photo afin de sélectionner précisément la couleur, appuyez sur . Appuyez sur  pour effectuer un zoom arrière.

Couleur sélectionnée



#### 4 Mettez en surbrillance la gamme de couleurs.

Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance la gamme de couleurs pour la couleur sélectionnée.



Gamme de couleurs



#### 5 Choisissez la gamme de couleurs.

Appuyez sur ou pour augmenter ou réduire la gamme de teintes similaires qui seront incluses dans la photo finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet.



#### 6 Sélectionnez d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur mise en surbrillance, appuyez sur (**FORMAT**) ; pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez enfoncé (**FORMAT**). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui**.



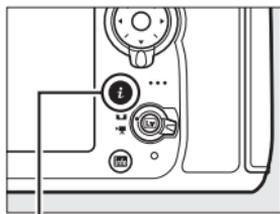
- 7** Enregistrez la copie modifiée.  
Appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie retouchée.



## Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option n'est disponible que si vous appuyez sur la commande **i** pour afficher le menu Retouche alors qu'une copie ou une photo originale est affichée en plein écran.

- 1** Sélectionnez une photo.  
Sélectionnez une copie retouchée (signalée par l'icône **i**) ou une photo ayant été retouchée en plein écran, puis appuyez sur **i**.



Commande **i**

- 2** Sélectionnez **Comparaison côte à côte**.  
Mettez en surbrillance l'option **Comparaison côte à côte** et appuyez sur **OK**.



### 3 Comparez la copie à la photo d'origine.

L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur.

Appuyez sur  ou  pour basculer entre l'image source et la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images source à l'aide de la fonction de **Superposition des images**, ou si la source a été copiée à plusieurs reprises, appuyez sur  ou  pour afficher l'autre image source. Pour revenir à la visualisation, appuyez sur la commande , ou appuyez sur  pour retourner à l'affichage de l'image en surbrillance.

Options utilisées pour créer la copie



Image source

Copie retouchée

#### Comparaison côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée ( 250) ou qui a été depuis effacée ou cachée ( 281).

## Menu personnalisé / Réglages récents

Pour afficher le Menu personnalisé, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (Menu personnalisé).



L'option **MENU PERSONNALISÉ** vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche afin de pouvoir y accéder plus rapidement (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (☰ 418).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les options de la manière décrite ci-dessous.

### ■ Ajout d'options au Menu personnalisé

- 1 Sélectionnez Ajouter des éléments.**  
Dans Menu personnalisé () , mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur .



- 2 Sélectionnez un menu.**  
Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur .



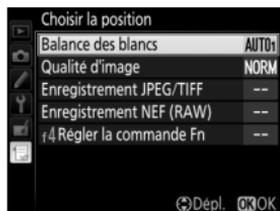
### 3 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur **OK**.



### 4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur **▲** ou **▼** pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé. Appuyez sur **OK** pour ajouter le nouvel élément.



### 5 Ajoutez d'autres éléments.

Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochés. Les éléments signalés par l'icône **□** ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



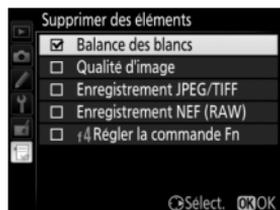
## ■ Suppression d'options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez Supprimer des éléments.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur **↵**.

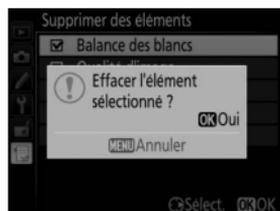
### 2 Sélectionnez les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur **↵** pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont cochés.



### 3 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour supprimer les éléments sélectionnés.



### ✍ Suppression d'éléments du Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement en surbrillance dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande **☰** (☰). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande **☰** (☰) pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

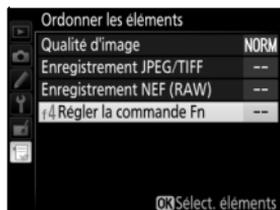
## ■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionnez **Ordonner les éléments**.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur **OK**.

### 2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur **OK**.



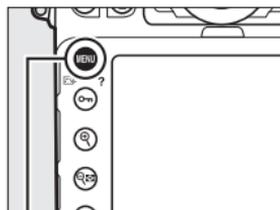
### 3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur **OK**. Répétez les étapes 2 à 3 pour déplacer d'autres éléments.

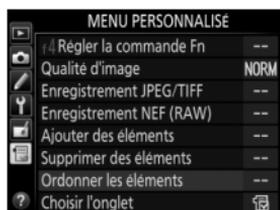


### 4 Quittez et revenez au Menu personnalisé.

Pour revenir au Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande **MENU**



## Réglages récents

Pour afficher les vingt derniers réglages utilisés, sélectionnez **REGLAGES RÉCENTS** pour **MENU PERSONNALISÉ > Choisir l'onglet**.

- Sélectionnez Choisir l'onglet.**  
Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Choisir l'onglet** et appuyez sur (⏎).



- Sélectionnez REGLAGES RÉCENTS.**  
Mettez en surbrillance **REGLAGES RÉCENTS** et appuyez sur (OK). Le nom du menu change, passant de « MENU PERSONNALISÉ » à « REGLAGES RÉCENTS ».



Les rubriques de menu s'ajoutent en haut du menu des réglages récents au fur et à mesure qu'elles sont utilisées. Pour afficher à nouveau le Menu personnalisé, sélectionnez **MENU PERSONNALISÉ** pour **REGLAGES RÉCENTS > Choisir l'onglet**.

### **Suppression d'éléments du menu Réglages récents**

Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande (🗑️ (FORMAT)). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande (🗑️ (FORMAT)) pour supprimer l'élément sélectionné.

# Remarques techniques

Veillez consulter ce chapitre pour en savoir plus sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, ainsi que sur la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

## Objectifs compatibles

Objectif/accessoire	Réglage de l'appareil photo		Mode de mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure		
	AF	M (avec télémètre électronique) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>	 <sup>5</sup>	
					3D	Couleur	 <sup>4</sup>		
Objectifs à microprocesseur <sup>6</sup>	AF NIKKOR de type G, E ou D <sup>7</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Gamme PC-E NIKKOR <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>11</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>12</sup>	✓	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
	Téléconvertisseur AF-S/AF-I <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Autres AF NIKKOR (sauf objectifs pour F3AF)	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>15</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—

Réglage de l'appareil photo		Mode de mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure			
		AF	M (avec télémètre électronique) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>	☒ <sup>5</sup>
Objectif/accessoire						3D	Couleur	☒ <sup>4</sup>	
Objectifs sans microprocesseur <sup>6</sup>	Objectifs gamme E Nikon ou NIKKOR AI, AI modifié <sup>17</sup>	—	✓ <sup>15</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓ <sup>20</sup>	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓	—
	Téléconvertisseur de type AI <sup>23</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Soufflet PB-6 <sup>25</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>26</sup>	—	—	✓	—
	Bagues allonge auto (série PK-11A, 12 ou 13 ; PN-11)	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓	—

- Mise au point manuelle disponible avec tous les objectifs.
- Matricielle.
- Pondérée centrale.
- Spot.
- Mesure pondérée sur les hautes lumières.
- Les objectifs NIKKOR IX ne peuvent pas être utilisés.
- Fonction Réduction de vibration (VR) prise en charge par les objectifs VR.
- La mesure spot effectuée la mesure sur le point AF sélectionné (☒ 114).
- La molette d'inclinaison du PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED peut entrer en contact avec le boîtier de l'appareil photo lorsque vous pivotez l'objectif. Pour éviter cela, il suffit d'installer une molette d'inclinaison plus petite ; contactez un représentant Nikon agréé pour en savoir plus.
- Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement ou de bascule de l'objectif.
- Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.

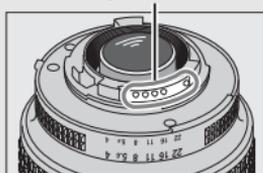
- 12 Mode d'exposition Manuel uniquement.
- 13 Ne peut être utilisé qu'avec les objectifs AF-S et AF-I (☐ 423). Pour en savoir plus sur les points AF disponibles pour l'autofocus et le télémètre électronique, reportez-vous à la page 423.
- 14 Lorsque la mise au point est effectuée à la distance minimale avec les objectifs AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nouveau> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point s'affiche alors que l'image n'est pas nette dans le viseur. Faites la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image soit nette.
- 15 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
- 16 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir page 424).
- 17 La rotation du collier de fixation sur trépied de l'objectif AI 80–200 mm f/2.8 ED est limitée dans son amplitude par le boîtier de l'appareil photo. Il est impossible de changer les filtres lorsque l'appareil photo est équipé de l'objectif AI 200–400 mm f/4 ED.
- 18 Si l'ouverture maximale est indiquée à l'aide de **Objectif sans microprocesseur** (☐ 229), la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- 19 Ne peut être utilisé que si la focale et l'ouverture maximale sont indiquées à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (☐ 229). Utilisez la mesure spot ou la mesure pondérée centrale si vous n'obtenez pas les résultats souhaités.
- 20 Pour améliorer la précision, indiquez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (☐ 229).
- 21 Peut être utilisé en mode d'exposition Manuel à des vitesses d'obturation plus lentes d'un incrément ou plus que la vitesse de synchronisation du flash.
- 22 Exposition déterminée par le pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant d'exécuter la fonction de mémorisation de l'exposition ou de décentrer l'objectif. En mode d'exposition Manuel, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de décentrer l'objectif.
- 23 Correction d'exposition nécessaire en cas d'utilisation d'un AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 ou AF-S 80–200 mm f/2.8D.
- 24 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
- 25 Nécessite la bague allonge auto PK-12 ou PK-13. L'espaceur PB-6D peut être nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
- 26 Pré-réglez l'ouverture. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, réglez l'ouverture sur l'objectif avant de définir l'exposition et de prendre une photo.

- Le dispositif de reproduction PF-4 requiert le support d'appareil photo PA-4.
- Du bruit sous forme de lignes peut apparaître lorsque l'autofocus est utilisé à des sensibilités (ISO) élevées. Utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point. Des lignes peuvent également apparaître à des sensibilités (ISO) élevées lorsque vous réglez l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo ou en mode de visée écran photo.

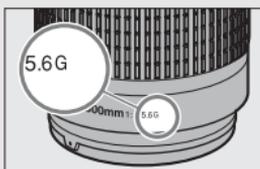
**☑ Pour reconnaître les objectifs à microprocesseur et les objectifs de type G, E et D**

Il est recommandé d'utiliser des objectifs à microprocesseur (notamment de types G, E et D) ; notez cependant qu'il est impossible d'utiliser les objectifs IX-NIKKOR. Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce à des contacts électriques et les objectifs de type G, E et D, grâce à une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G et E ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

*Contacts du microprocesseur*

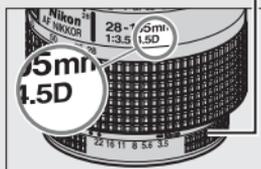


*Objectif à microprocesseur*



*Objectif de type G/E*

*Bague des ouvertures*



*Objectif de type D*

### Téléconvertisseur AF-S/AF-I

Le tableau ci-dessous indique les points AF disponibles pour l'autofocus et le télémètre électronique lorsqu'un téléconvertisseur AF-S/AF-I est utilisé. Remarque : il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets sombres ou peu contrastés si l'ouverture combinée est moins lumineuse que  $f/5.6$ . L'autofocus n'est pas disponible lorsque des téléconvertisseurs sont utilisés avec l'AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm  $f/2.8G$  IF-ED.

Accessoire	Ouverture maximale de l'objectif	Points AF
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/4$ ou plus lumineuse	
	$f/5.6$	 1
TC-17E II	$f/2.8$ ou plus lumineuse	
	$f/4$	 1
	$f/5.6$	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2.8$ ou plus lumineuse	
	$f/4$	 3
	$f/5.6$	— 2
TC-800-1.25E ED	$f/5.6$	 1

- 1 L'AF ponctuel est utilisé lorsque Suivi 3D ou AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF (□ 90).
- 2 L'autofocus n'est pas disponible.
- 3 Les données de mise au point destinées aux points AF autres que le point AF central proviennent de capteurs linéaires.

### Ouverture de l'objectif

Le chiffre situé après le f dans les noms d'objectifs indique l'ouverture maximale de l'objectif.

### Objectifs sans microprocesseur compatibles

L'option **Objectif sans microprocesseur** (☐ 229) permet d'avoir accès à de nombreuses fonctions normalement disponibles qu'avec les objectifs à microprocesseur, notamment la mesure matricielle couleur ; si aucune donnée n'est entrée, la mesure pondérée centrale sera utilisée à la place de la mesure matricielle couleur, et si l'ouverture maximale n'est pas indiquée, l'appareil photo indiquera l'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale : vous devrez lire l'ouverture réelle sur la bague des ouvertures.

### Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent PAS être utilisés avec le D810 :

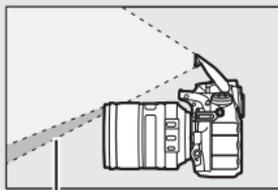
- Téléconvertisseur AF TC-16A
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Bague allonge K2
- 180–600 mm f/8 ED (numéros de série 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numéros de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numéros de série 280001–300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Téléconvertisseur AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéro de série 180900 ou antérieur)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/11 (numéros de série 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numéros de série 200111–200310)

### ☑ **Illuminateur d'assistance AF**

Certains objectifs peuvent bloquer l'illuminateur à certaines distances de mise au point. Retirez le parasoleil lorsque vous utilisez l'illuminateur. Pour en savoir plus sur les objectifs pouvant être utilisés avec l'illuminateur d'assistance AF, reportez-vous à la page 494.

### ✎ **Flash intégré**

Le flash intégré peut être utilisé avec des objectifs dont la focale est comprise entre 24 mm (16 mm en format DX) et 300 mm, bien que dans certains cas, il ne puisse éclairer le sujet dans son intégralité à certaines distances ou avec certaines focales en raison des ombres projetées par l'objectif. En outre, les objectifs qui empêchent le sujet de voir l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges. Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 0,6 m et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Les illustrations suivantes montrent le vignettage produit par les ombres projetées par l'objectif lorsque le flash est utilisé.



*Ombre*



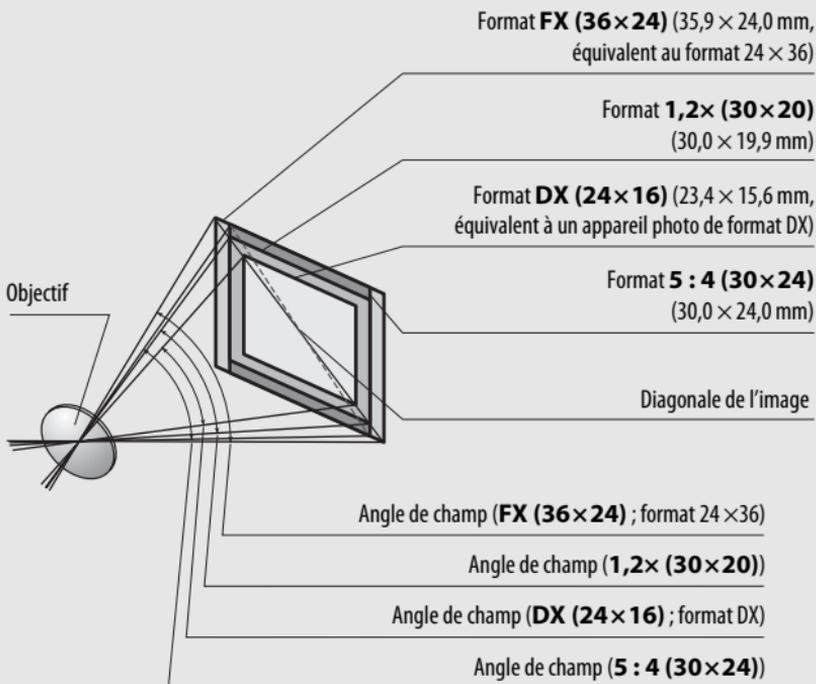
*Vignettage*

Pour en savoir plus sur les objectifs pouvant être utilisés avec le flash intégré, reportez-vous à la page 494.

## Calcul de l'angle de champ

Le D810 peut être utilisé avec les objectifs Nikon de format  $24 \times 36$ . Si le **Recadrage DX automatique** est activé (☐ 75) et que l'appareil photo est équipé d'un objectif  $24 \times 36$ , l'angle de champ sera le même que pour la vue d'un film  $24 \times 36$  ( $35,9 \times 24,0$  mm) ; si l'appareil photo est équipé d'un objectif DX, l'angle de champ sera automatiquement réglé sur  $23,4 \times 15,6$  mm (format DX).

Pour choisir un angle de champ différent de celui de l'objectif actuellement installé, désactivez **Recadrage DX automatique** et choisissez parmi **FX ( $36 \times 24$ )**, **1,2x ( $30 \times 20$ )**, **DX ( $24 \times 16$ )** et **5 : 4 ( $30 \times 24$ )**. En cas d'utilisation d'un objectif  $24 \times 36$ , vous pouvez réduire l'angle de champ de 1,5x en sélectionnant **DX ( $24 \times 16$ )** ou de 1,2x en sélectionnant **1,2x ( $30 \times 20$ )** pour exposer une zone plus petite. Vous pouvez aussi changer le format en sélectionnant **5 : 4 ( $30 \times 24$ )**.



#### Calcul de l'angle de champ (suite)

L'angle de champ au format **DX (24×16)** est environ 1,5 fois plus petit que l'angle de champ au format 24 × 36 tandis que l'angle de champ au format **1,2× (30×20)** est environ 1,2 fois plus petit et l'angle de champ au format **5 : 4 (30×24)** est environ 1,1 fois plus petit. Pour calculer la focale des objectifs au format 24 × 36 lorsque **DX (24×16)** est sélectionné, multipliez la focale de l'objectif par environ 1,5, par environ 1,2 lorsque **1,2× (30×20)** est sélectionné ou par environ 1,1 lorsque **5 : 4 (30×24)** est sélectionné (par exemple, la focale effective d'un objectif 50 mm au format 24 × 36 serait de 75 mm si **DX (24×16)** était sélectionné, de 60 mm si **1,2× (30×20)** était sélectionné ou de 55 mm si **5 : 4 (30×24)** était sélectionné).

## Flashes optionnels

Cet appareil photo est compatible avec le Système d'éclairage créatif Nikon (CLS), et peut être utilisé avec tous les flashes compatibles CLS. Le flash intégré est désactivé lorsqu'un flash optionnel est installé.

### Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)

Le Système évolué d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une meilleure communication entre l'appareil photo et les flashes compatibles.

#### ■ ■ *Flashes compatibles CLS*

L'appareil photo peut être utilisé avec les flashes compatibles CLS suivants :

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 et SB-R200 :**

Fonction	Flash	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-300 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
	Nombre guide <sup>4</sup>	100 ISO	34	38	28	30	21	18
	200 ISO	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Si un filtre couleur est fixé au SB-910, SB-900 ou SB-700 lorsque **AUTO** ou  (flash) est sélectionné pour la balance des blancs, l'appareil photo détecte automatiquement le filtre et modifie la balance des blancs en conséquence.
- 2 Il n'est pas possible de commander sans fil les flashes.
- 3 Commandé à distance avec le flash intégré en mode contrôleur ou avec un flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700, ou un contrôleur de flash sans fil SU-800 (optionnels).
- 4 m, 20 °C ; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 et SB-600 avec le réflecteur zoom réglé sur 35 mm ; SB-910, SB-900 et SB-700 avec zone d'illumination standard.

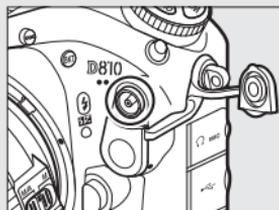
- **Contrôleur de flash sans fil SU-800** : lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 permet de commander à distance jusqu'à trois groupes de flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200. Le SU-800 n'est pas lui-même doté d'un flash.

#### **Nombre guide**

Pour calculer la portée du flash à pleine puissance, divisez le nombre guide par l'ouverture. Si, par exemple, le flash possède un nombre guide de 34 m (100 ISO, 20°C), sa portée à une ouverture de f/5.6 est de  $34 \div 5,6$ , c'est-à-dire environ 6,1 mètres. Chaque fois que la sensibilité double, multipliez le nombre guide par la racine carrée de deux (environ 1,4).

#### **Prise synchro**

Un câble de synchronisation peut être connecté à la prise synchro. Lorsque vous photographiez en mode synchro sur le second rideau à l'aide d'un flash monté sur la griffe flash de l'appareil photo, ne connectez pas d'autre flash avec un câble de synchronisation.



Les fonctions suivantes sont disponibles avec les flashes compatibles CLS :

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Un seul flash	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique <sup>1</sup>	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Contrôle i-TTL standard pour reflex numérique	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	✓	✓
	AA	Ouverture auto	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	
	A	Auto non TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	
	GN	Manuel à priorité distance	✓	✓	—	—	—	—	
	M	Manuel	✓	✓	✓	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Flash stroboscopique	✓	—	—	—	—	—	
Système évolué de flash asservi sans fil	Flash principal	Commande du flash à distance	✓	✓	—	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	
		[A:B]	Commande sans fil rapide	—	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
		AA	Ouverture auto	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—
		A	Auto non TTL	✓	—	—	—	—	—
		M	Manuel	✓	✓	—	—	—	—
		RPT	Flash stroboscopique	✓	—	—	—	—	—
	Flash asservi	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Commande sans fil rapide	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA	Ouverture auto	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—
		A	Auto non TTL	✓	—	—	—	—	—
		M	Manuel	✓	✓	✓	—	✓	—
		RPT	Flash stroboscopique	✓	✓	✓	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Communication des informations colorimétriques	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Synchro ultra-rapide Auto FP <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Mémorisation FV <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Assistance AF pour autofocus multizone	✓	✓	✓	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Atténuation des yeux rouges	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Lampe pilote de l'appareil photo	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Sélection du mode de flash par l'appareil photo	—	—	—	—	—	✓	✓
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓ <sup>10</sup>	✓	—	—	—	—	✓

- 1 Non disponible avec la mesure spot.
- 2 Peut également être sélectionné avec le flash.
- 3 Sélection du mode AA/A effectuée sur le flash à l'aide de réglages personnalisés. Sauf si vous avez indiqué les données de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration, « A » est sélectionné lorsque vous utilisez un objectif sans microprocesseur.
- 4 Peut uniquement être sélectionné avec l'appareil photo.
- 5 Disponible uniquement avec les prises de vues en gros plan.
- 6 Sauf si vous avez indiqué les données de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration, le mode Auto non TTL (A) est utilisé avec les objectifs sans microprocesseur, quel que soit le mode sélectionné sur le flash.
- 7 Disponible uniquement en modes de contrôle i-TTL, AA, A, GN et M.
- 8 Disponible uniquement en modes de contrôle i-TTL, AA et A.
- 9 Disponible uniquement en mode contrôleur.
- 10 Il est possible de mettre à jour les firmwares (microprogrammes) des SB-910 et SB-900 depuis l'appareil photo.

## ■ ■ Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes Auto non TTL et Manuel.

Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
Mode de flash					
<b>A</b>	<b>Auto non TTL</b>	✓	—	✓	—
<b>M</b>	<b>Manuel</b>	✓	✓	✓	✓
	<b>Flash stroboscopique</b>	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Synchro sur le second rideau<sup>3</sup></b>	✓	✓	✓	✓

- 1 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclenchement est impossible. Réglez le flash sur **A** (Auto non TTL).
- 2 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED et AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponible si vous utilisez l'appareil photo pour sélectionner le mode de flash.

### **✓ Remarques sur les flashes optionnels**

Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le Système d'éclairage créatif Nikon, reportez-vous à la section relative aux reflex numériques compatibles CLS. Le D810 n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Vous pouvez utiliser le contrôle de flash i-TTL à des sensibilités comprises entre 64 et 12800 ISO. Avec des sensibilités (ISO) élevées, du bruit (lignes) peut être visible sur les photos prises avec certains flashes optionnels ; si tel est le cas, choisissez une sensibilité plus basse. Si la sensibilité est inférieure à 64 ISO ou supérieure à 12800 ISO, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines ouvertures. Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant environ trois secondes après la prise de vue en mode i-TTL ou Auto non TTL, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et que votre photo risque d'être sous-exposée (flashes compatibles CLS uniquement ; pour obtenir des informations sur les indicateurs d'exposition et de recyclage pour les autres flashes, reportez-vous au manuel fourni avec le flash).

Si vous utilisez un câble de synchronisation de la gamme SC-17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner le mode de contrôle i-TTL standard. Faites une photo test et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. N'employez pas d'autres diffuseurs car cela peut vous empêcher d'obtenir une exposition correcte.

Les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et SB-400 sont dotés d'une fonction d'atténuation des yeux rouges, et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ainsi que le contrôleur SU-800 disposent d'un illuminateur d'assistance AF, avec les restrictions suivantes :

- **SB-910 et SB-900** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués ci-contre lorsque des objectifs AF 17–135 mm sont utilisés.



- **SB-800, SB-600, et SU-800** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués ci-contre lorsque des objectifs AF 24–105 mm sont utilisés..

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour les points AF indiqués ci-contre lorsque des objectifs AF 24–135 mm sont utilisés.



Selon l'objectif utilisé et la scène enregistrée, l'indicateur de mise au point (●) peut s'afficher même si le sujet n'est pas net, ou l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point et le déclenchement est désactivé.

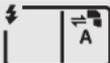
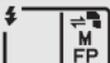
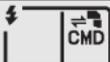
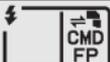
En mode d'exposition *P*, l'ouverture maximale (valeur minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour une sensibilité (ISO) de :								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3.3	4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure à celles indiquées ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

### Mode de contrôle du flash

L'affichage des informations indique le mode de contrôle des flashes optionnels fixés à la griffe flash de l'appareil photo de la manière suivante :

	Synchro. flash	Auto FP (330)
i-TTL		
Ouverture auto (AA)		
Flash auto non TTL (A)		
Manuel à priorité distance (GN)		
Manuel		
Flash stroboscopique		—
Système évolué de flash asservi sans fil		

### Utilisez exclusivement des flashes Nikon

Utilisez exclusivement des flashes Nikon. Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné dans cette section, renseignez-vous auprès d'un représentant Nikon agréé.

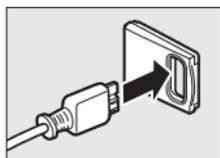
## Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D810.

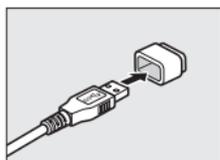
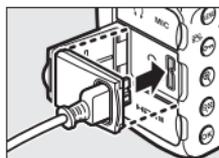
<b>Sources d'alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Accumulateur Li-ion EN-EL15</b> (□ 13, 14) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL15 auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon agréés.</li><li>• <b>Chargeur d'accumulateur MH-25a</b> (□ 13) : le MH-25a permet de recharger les accumulateurs EN-EL15. Les chargeurs MH-25 peuvent également être utilisés.</li><li>• <b>Poignée-alimentation MB-D12</b> : la MB-D12 est équipée d'un déclencheur, d'une commande AF-ON, d'un sélecteur multidirectionnel et de molettes de commande principale et secondaire pour permettre un fonctionnement optimal lors de prises de vues à la verticale. Pour fixer la poignée-alimentation MB-D12 à l'appareil photo, retirez le volet de contact pour poignée-alimentation MB-D12 de l'appareil photo. Un volet de logement pour accumulateur BL-5 et un chargeur d'accumulateur MH-26a ou MH-26 sont nécessaires en cas d'utilisation d'accumulateurs EN-EL18a et EN-EL18.</li><li>• <b>Connecteur d'alimentation EP-5B, adaptateur secteur EH-5b</b> : ces accessoires permettent d'alimenter l'appareil photo pendant de longues périodes (les adaptateurs secteur EH-5a et EH-5 peuvent également être utilisés). Le connecteur EP-5B est nécessaire pour raccorder l'appareil photo à l'adaptateur EH-5b ; reportez-vous à la page 442 pour en savoir plus. Notez que lorsque l'appareil photo est utilisé avec une MB-D12, le connecteur d'alimentation EP-5B doit être inséré dans la MB-D12 et non dans l'appareil photo. N'essayez pas d'utiliser l'appareil photo avec deux connecteurs d'alimentation, l'un dans l'appareil photo et l'autre dans la MB-D12.</li></ul>
<b>Bouchons de boîtier</b>	<b>Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A</b> : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le capteur d'image lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.
<b>Volets de la griffe flash</b>	<b>Volet de la griffe flash BS-1</b> : cache de protection de la griffe flash. La griffe flash est destinée aux flashes optionnels.

**Adaptateurs de  
réseau sans fil**  
(☐ 261)

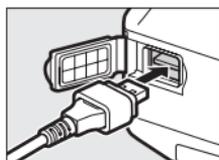
- **Module de communication UT-1** : utilisez un câble USB pour raccorder l'UT-1 à l'appareil photo et un câble Ethernet pour connecter l'UT-1 à un réseau Ethernet. Une fois connecté, vous pouvez transférer des photos et des vidéos vers un ordinateur ou un serveur ftp, commander l'appareil photo à distance à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (en option) ou encore parcourir les images ou commander l'appareil photo à distance depuis un iPhone ou le navigateur Internet d'un ordinateur.
- **Volets et joints pour câbles USB** : utilisez un volet UF-4 et un joint UF3-RU14 pour câble USB afin d'éviter toute déconnexion accidentelle. Avant de raccorder le câble, fixez l'UF-4 à l'extrémité qui se connecte à l'appareil photo et l'UF3-RU14 à l'extrémité qui se connecte au module de communication.



*UF-4 (se fixe au connecteur de l'appareil photo)*



*UF3-RU14 (se fixe au connecteur de l'UT-1)*



- **Système de communication sans fil WT-5** : fixez le WT-5 à l'UT-1 pour accéder à des réseaux sans fil.

**Remarque** : l'utilisation d'adaptateurs de réseau sans fil nécessite un réseau Ethernet ou sans fil et des connaissances élémentaires sur les réseaux. Veillez à mettre à jour tout logiciel associé vers la dernière version.

**Accessoires pour  
l'oculaire du  
viseur**

- **Œillette en caoutchouc DK-19** : le DK-19 permet de voir plus facilement l'image dans le viseur et d'éviter une fatigue oculaire.
- **Lentilles correctrices DK-17C** : pour s'adapter aux différences de vue, des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de -3, -2, 0, +1 et +2 d. Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (-3 à +1 d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée.
- **Oculaire-loupe de visée DK-17M** : l'oculaire DK-17M grossit la vue à travers le viseur d'environ 1,2× afin d'améliorer la précision lors du cadrage.
- **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire DK-18 (disponible séparément) est nécessaire.
- **Adaptateur d'oculaire DK-18** : le DK-18 permet de fixer la loupe DG-2 ou le viseur d'angle DR-3 au D810.
- **Oculaire antibuée DK-14/oculaire antibuée DK-17A** : ces oculaires empêchent la buée de se former par temps humide ou froid.
- **Viseur d'angle DR-5/viseur d'angle DR-4** : les DR-5 et DR-4 se montent sur l'oculaire du viseur. Ils permettent d'obtenir une image redressée à 90° et de voir l'image du viseur par en haut lorsque l'appareil photo est en position de prise de vue horizontale. Le DR-5 permet le réglage dioptrique et peut également grossir la vue passant par le viseur de 2× afin d'améliorer la précision du cadrage (notez que les bords de la vue ne sont pas visibles lorsque la vue est grossie).

**Accessoires de prise télécommande**

Le D810 est équipé d'une prise télécommande à dix broches (□ 3) pour le contrôle à distance et les prises de vues automatiques. La prise est dotée d'un cache qui protège les contacts lorsqu'elle n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés (toutes les longueurs sont approximatives) :

- **Télécommande filaire MC-22/MC-22A** : système de déclenchement à distance doté de trois fiches (bleue, jaune et noire) qui se branche sur un dispositif de commande externe, permettant un déclenchement à distance par signaux sonores ou électroniques (1 m de long).
- **Télécommande filaire MC-30/MC-30A** : système de déclenchement à distance ; permet de réduire le bougé de l'appareil (80 cm de long).
- **Télécommande filaire MC-36/MC-36A** : système de déclenchement à distance ; peut être utilisée pour la prise de vue en mode intervalloètre, pour réduire le bougé d'appareil ou pour laisser l'obturateur ouvert lors d'une pose longue (85 cm de long).
- **Câble d'extension MC-21/MC-21A** : peut être raccordé à la ML-3 ou aux télécommandes MC- 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 ou 36A. Un seul MC-21 ou MC-21A peut être utilisé à la fois (3 m de long).
- **Câble de connexion deux boîtiers MC-23/MC-23A** : permet de raccorder deux boîtiers via leur prise télécommande à dix broches afin d'être utilisés simultanément (40 cm de long).
- **Câble adaptateur MC-25/MC-25A** : câble adaptateur dix broches-deux broches pour les dispositifs dotés de bornes à deux broches, notamment la télécommande radio MW-2, l'intervalloètre MT-2 et l'ensemble de télécommande optique ML-2 (20 cm de long).
- **Adaptateur WR-A10** : adaptateur permettant de connecter les télécommandes radio sans fil WR-R10 (□ 441) aux appareils photo dotés de prises télécommande à dix broches.
- **Module GPS GP-1/GP-1A** (□ 233) : permet d'enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure universelle UTC sur chaque image.

<p><b>Accessoires de prise télécommande</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Câble pour récepteur GPS MC-35</b> (☐ 233) : ce câble de 35 cm permet de raccorder l'appareil photo à des modules GPS plus anciens de la gamme GARMIN eTrex et de la gamme GARMIN geko conformes à la version 2.01 ou 3.01 du format de données National Marine Electronics Association NMEA0183. Seuls les modèles permettant de connecter un câble d'interface PC sont compatibles ; le MC-35 ne peut pas être utilisé pour raccorder des modules GPS en USB. Les modules se connectent au MC-35 à l'aide d'un câble doté d'un connecteur D-sub à 9 broches fourni par le fabricant du GPS ; consultez le manuel d'utilisation du MC-35 pour en savoir plus. Avant de mettre sous tension l'appareil photo, réglez le GPS sur le mode NMEA (4800 bauds) ; consultez la documentation fournie avec le GPS pour en savoir plus.</li> <li>• <b>Ensemble de télécommande optique ML-3</b> : permet de télécommander l'appareil photo par infrarouge jusqu'à une distance de 8 m.</li> </ul>
<p><b>Câbles HDMI (☐ 269)</b></p>	<p><b>Câble HDMI HC-E1</b> : câble HDMI doté d'un connecteur de type C destiné à l'appareil photo et d'un connecteur de type A destiné aux périphériques HDMI.</p>
<p><b>Filtres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.</li> <li>• Le D810 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Utilisez à la place un filtre polarisant circulaire C-PL ou C-PLII.</li> <li>• Utilisez un filtre NC pour protéger l'objectif.</li> <li>• Pour éviter l'apparition d'image fantôme, nous vous recommandons de ne pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre.</li> <li>• Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.</li> </ul>

<p><b>Télécommandes radio sans fil</b> (☐ 357)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Télécommande radio sans fil WR-R10/WR-T10</b> : lorsqu'une télécommande radio sans fil WR-R10 est insérée dans la prise télécommande à dix broches à l'aide d'un adaptateur WR-A10, il est possible de commander sans fil l'appareil photo à l'aide d'une télécommande radio sans fil WR-T10.</li> <li>• <b>Télécommande radio sans fil WR-1</b> : la WR-1 peut jouer le rôle d'émetteur ou de récepteur ; elle s'utilise en association soit avec une autre WR-1, soit avec une télécommande radio sans fil WR-R10 ou WR-T10. Par exemple, une WR-1 peut être insérée dans la prise télécommande à dix broches et utilisée comme récepteur, permettant la modification des réglages de l'appareil photo ou le déclenchement à distance à l'aide d'une autre WR-1 jouant le rôle d'émetteur.</li> </ul>
<p><b>Logiciels</b></p>	<p><b>Camera Control Pro 2</b> : permet de commander à distance l'appareil photo depuis un ordinateur pour enregistrer des vidéos et des photos et sauvegarder les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. Lorsque vous utilisez Camera Control Pro 2 pour capturer les photos directement sur l'ordinateur, le témoin de connexion au PC (P C) apparaît sur l'écran de contrôle.</p> <p><b>Remarque</b> : utilisez les dernières versions des logiciels Nikon ; rendez-vous sur les sites Web indiqués à la page xxii pour avoir les dernières informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles. Avec les réglages par défaut, Nikon Message Center 2 vérifie de manière périodique les mises à jour des logiciels et firmwares (microprogrammes) Nikon lorsque vous avez ouvert une session sur l'ordinateur et que ce dernier est connecté à Internet. Un message s'affiche automatiquement lorsqu'une mise à jour est détectée.</p>
<p><b>Microphones</b></p>	<p><b>Microphone stéréo ME-1</b> : branchez le ME-1 dans la prise micro de l'appareil photo pour enregistrer le son en stéréo et réduire le risque de capter le bruit émis par le matériel (par exemple, les bruits émis par l'objectif pendant l'opération d'autofocus ; ☐ 63).</p>

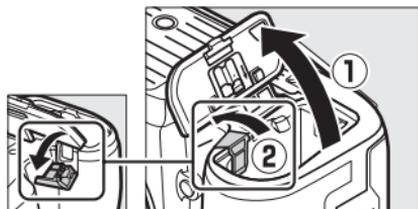
La disponibilité peut varier selon le pays ou la région. Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

## **Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur**

Mettez l'appareil photo hors tension avant de fixer un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (en option).

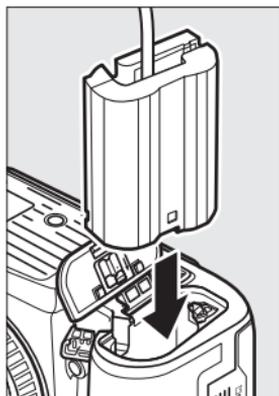
### **1 Préparez l'appareil photo.**

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur (①) et le volet du connecteur d'alimentation (②).



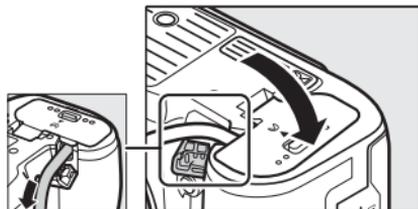
### **2 Insérez le connecteur d'alimentation EP-5B.**

Veillez à insérer le connecteur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour coincer le loquet orange sur le côté. Le loquet maintient en place le connecteur, une fois que celui-ci est inséré entièrement.



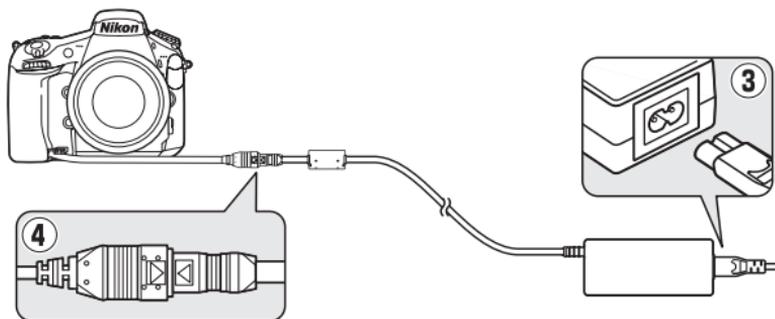
### **3 Fermez le volet du logement pour accumulateur.**

Positionnez le câble du connecteur d'alimentation de manière à ce qu'il passe par le logement du connecteur, puis fermez le volet du logement pour accumulateur.



## 4 Raccordez l'adaptateur secteur EH-5b.

Raccordez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée secteur de l'adaptateur (3) et le câble d'alimentation à la prise de sortie CC (4). L'icône  s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation.



## Entretien de votre appareil photo

### Rangement

Lorsque vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphthaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à -10 °C

### Nettoyage

<b>Boîtier</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le méticuleusement. <b>Important :</b> <i>la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.</i>
<b>Objectif, miroir et viseur</b>	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
<b>Moniteur</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur, vous risquez sinon de l'endommager ou de provoquer son dysfonctionnement.

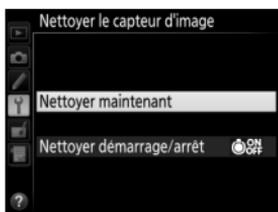
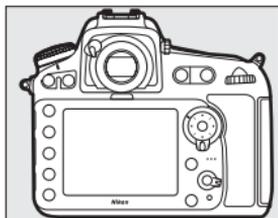
*N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.*

## Nettoyage du capteur d'image

Si vous pensez que des saletés ou des poussières présentes sur le capteur d'image apparaissent sur les photos, vous pouvez nettoyer le capteur à l'aide de l'option **Nettoyer le capteur d'image** du menu Configuration. Vous pouvez nettoyer le capteur à tout moment à l'aide de l'option **Nettoyer maintenant** ou opter pour un nettoyage automatique à la mise sous ou hors tension de l'appareil photo.

### ■ « Nettoyer maintenant »

Tenez l'appareil photo sur sa base, sélectionnez **Nettoyer le capteur d'image** dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance **Nettoyer maintenant** et appuyez sur **OK**. L'appareil photo vérifie le capteur d'image puis commence le nettoyage. Il est impossible d'effectuer d'autres opérations pendant le nettoyage. Ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le nettoyage n'est pas terminé et que le menu Configuration n'est pas affiché.



## ■ « Nettoyer démarrage/arrêt »

Choisissez l'une des options suivantes :

Option	Description
 <b>Nettoyer au démarrage</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.
 <b>Nettoyer à l'arrêt</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
 <b>Nettoyer au démarrage + arrêt</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.
<b>Nettoyage désactivé</b>	Le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

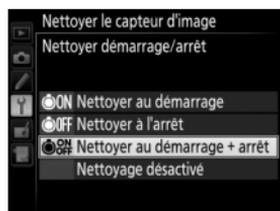
### 1 Sélectionnez **Nettoyer démarrage/arrêt**.

Affichez le menu **Nettoyer le capteur d'image** comme décrit à la page 445. Mettez en surbrillance **Nettoyer démarrage/arrêt** et appuyez sur .



### 2 Sélectionnez une option.

Mettez une option en surbrillance et appuyez sur .



### **Nettoyage du capteur d'image**

L'utilisation des commandes de l'appareil photo pendant le démarrage interrompt le nettoyage du capteur d'image. Le nettoyage du capteur d'image ne pourra pas se faire à la mise sous tension de l'appareil photo si le flash est en cours de recyclage.

Si vous ne parvenez pas à supprimer toute la poussière à l'aide des options du menu **Nettoyer le capteur d'image**, nettoyez le capteur d'image manuellement (☐ 448) ou contactez un représentant Nikon agréé.

Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

## ■ Nettoyage manuel

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du capteur d'image avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** (☞ 445) du menu Configuration, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que le capteur est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le capteur exclusivement par des techniciens Nikon agréés.

---

### 1 Chargez l'accumulateur ou branchez l'appareil photo à un adaptateur secteur.

Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du capteur d'image. Mettez l'appareil photo hors tension et insérez un accumulateur entièrement chargé ou raccordez l'appareil photo à un connecteur d'alimentation et à un adaptateur secteur (en option). L'option **Verrouiller miroir/nettoyage** n'est disponible dans le menu Configuration qu'avec des niveaux de charge supérieurs à .

---

### 2 Retirez l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.

---

### 3 Sélectionnez **Verrouiller miroir/nettoyage**.

Mettez en surbrillance **Verrouiller miroir/nettoyage** dans le menu Configuration, puis appuyez sur .



## 4 Appuyez sur .

Le message indiqué ci-contre apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le capteur d'image, mettez l'appareil photo hors tension.



## 5 Levez le miroir.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Le miroir se lève et le rideau de l'obturateur s'ouvre, révélant le capteur d'image. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle.



## 6 Examinez le capteur d'image.

Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le capteur d'image et examinez ce dernier. Si vous ne voyez aucune saleté, passez à l'étape 8.



## 7 Nettoyez le capteur.

Retirez la poussière et les peluches du capteur à l'aide d'une soufflette.

N'utilisez pas de pinceau ; ses poils risqueraient d'endommager le capteur.

La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument

être extraite par un technicien Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le capteur.



## 8 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et le rideau de l'obturateur se ferme. Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier.

### Utiliser une source d'alimentation fiable

Le rideau de l'obturateur est fragile et peut aisément être endommagé. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est levé, le rideau de l'obturateur se ferme automatiquement. Pour ne pas endommager le rideau, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation lorsque le miroir est levé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est levé, un signal sonore est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que le rideau de l'obturateur se fermera et que le miroir s'abaissera automatiquement au bout d'environ deux minutes. Cessez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

### **✓ Corps étrangers sur le capteur d'image**

Nikon prend toutes les précautions possibles afin d'éviter tout contact de corps étrangers avec le capteur d'image pendant la fabrication et l'expédition. Cependant, le D810 a été conçu pour fonctionner avec des objectifs interchangeables. Des corps étrangers peuvent donc s'immiscer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs. Une fois à l'intérieur de l'appareil photo, ces corps peuvent adhérer au capteur d'image et apparaître sur des photos prises dans certaines conditions. Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon de boîtier fourni avec votre appareil. Veillez auparavant à enlever la poussière et les corps étrangers adhérant à celui-ci. Évitez de changer d'objectif dans des environnements poussiéreux.

Si des corps étrangers adhéraient au capteur d'image, nettoyez ce dernier comme décrit ci-dessus ou faites-le nettoyer par un technicien Nikon agréé. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le capteur pourront être retouchées à l'aide des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications de retouche d'images.

### **✓ Révision de votre appareil photo et des accessoires**

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un technicien Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec, comme les objectifs et les flashes optionnels.

## Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

**Faites attention de ne pas laisser tomber votre matériel** : il risque de ne plus fonctionner correctement s'il est soumis à des chocs ou à des vibrations.

**Gardez-le au sec** : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

**Évitez les brusques changements de température** : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

**Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants** : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou les circuits internes de votre matériel.

**Ne dirigez pas l'objectif vers le soleil** : ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut détériorer le capteur d'image ou provoquer l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

**Nettoyage** : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel de l'appareil photo à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le méticuleusement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans LCD. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. L'affichage redevient rapidement normal.

L'objectif et le miroir peuvent être facilement endommagés. Retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts et autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

Reportez-vous à la section « Nettoyage du capteur d'image » (☐ 445) pour en savoir plus sur le nettoyage du capteur d'image.

**Contacts de l'objectif** : veillez à garder propres les contacts de l'objectif.

**Ne touchez pas le rideau de l'obturateur** : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risquez sinon de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Le rideau peut sembler inégalement coloré, mais cela n'a aucun effet sur les images et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

**Rangement** : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le pour éviter tout risque d'incendie. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et qu'ils doivent donc être régulièrement changés.

Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger à nouveau.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

**Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher la source d'alimentation** : ne débranchez pas la prise secteur ou ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.

**Remarques à propos du moniteur :** la construction du moniteur est d'une extrême précision ; au moins 99,99% des pixels sont efficaces, le pourcentage des pixels manquants ou défectueux ne dépassant pas 0,01%. Par conséquent, si ces écrans peuvent contenir des pixels qui sont toujours allumés (blanc, rouge, bleu ou vert) ou toujours éteints (noir), cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement et n'a aucune incidence sur les images enregistrées avec l'appareil.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez-les délicatement à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à ne pas vous blesser avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Remettez en place le protège-moniteur lorsque vous transportez l'appareil photo ou que vous le laissez sans surveillance.

**Accumulateur et chargeur :** en cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. *Lisez et suivez attentivement les avertissements aux pages xiii–xvi de ce manuel.* Respectez les consignes d'utilisation suivantes lors de la manipulation des accumulateurs :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez votre appareil photo hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Ces produits consomment de petites quantités de charge même s'ils sont hors tension et peuvent décharger entièrement l'accumulateur au point de ne plus fonctionner. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et déchargez-le entièrement avant de le retirer de l'appareil photo et de le ranger. L'accumulateur doit être rangé dans un endroit frais à une température ambiante comprise entre 15°C et 25°C (évités les endroits excessivement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les six mois.

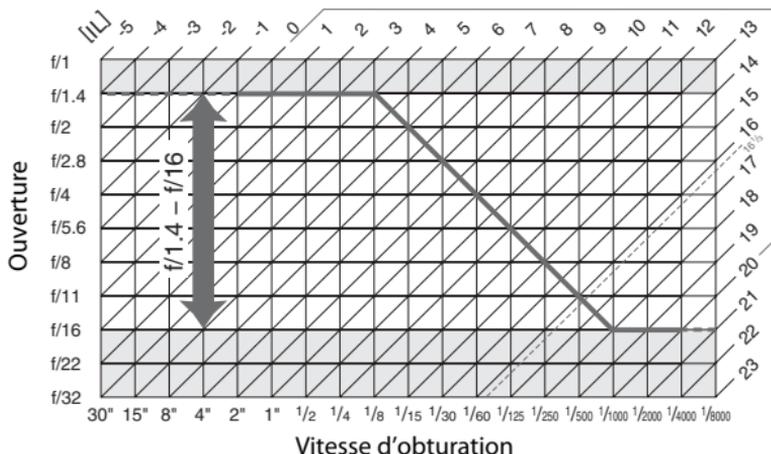
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de son autonomie. Vous devez recharger des accumulateurs entièrement déchargés avant de les utiliser.
- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur soit refroidi avant de le recharger.
- Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 °C et 35 °C. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C ; vous risquez sinon d'endommager l'accumulateur ou de diminuer ses performances. Il est possible que sa capacité soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 15 °C ou entre 45 °C et 60 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.
- Si le témoin **CHARGE** clignote rapidement (environ huit fois par seconde) pendant le chargement, vérifiez que la température se trouve dans la plage appropriée, puis débranchez le chargeur, retirez l'accumulateur et insérez-le à nouveau. Si le problème persiste, arrêtez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.
- Ne déplacez pas le chargeur, ni ne touchez l'accumulateur le temps du chargement. Il peut sinon arriver en de très rares occasions que le chargeur indique que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur pour recommencer le chargement. La capacité de l'accumulateur peut chuter temporairement par temps froid ou en cas de température inférieure à la température à laquelle il a été chargé. Si l'accumulateur est chargé à une température inférieure à 5 °C, l'indicateur d'autonomie sur l'écran **Informations de l'accumulateur** (☐ 374) peut indiquer une diminution temporaire.

- Continuer de recharger l'accumulateur alors qu'il est totalement chargé peut nuire à ses performances.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL15.
- Le câble d'alimentation et l'adaptateur de prise secteur fournis sont uniquement conçus pour le MH-25a. Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez-le lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé. En effet, il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.

## Programme d'exposition

Le graphique suivant montre le programme d'exposition du mode Auto programmé (☑ 118) :

— 100 ISO ; objectif avec une ouverture maximale de  $f/1.4$  et une ouverture minimale de  $f/16$  (par ex., AF 50 mm  $f/1.4D$ )



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 100 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à  $16 \frac{1}{3}$  IL sont réduites à  $16 \frac{1}{3}$  IL.

## Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon agréé.

### Accumulateur/affichage

**L'appareil photo est sous tension mais ne répond pas** : attendez que l'enregistrement soit terminé. Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension. Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez l'accumulateur puis insérez-le à nouveau ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez puis rebranchez ce dernier. Notez que les données en cours d'enregistrement seront perdues, mais que celles qui sont déjà enregistrées seront conservées lorsque vous retirerez ou débrancherez la source d'alimentation.

**L'image de visée est floue** : réglez la netteté du viseur (☐ 17). Si cela ne permet pas de résoudre le problème, sélectionnez le mode AF ponctuel (**AF-S** ; ☐ 87), le mode AF point sélectif (☐ 90) et le point AF central (☐ 94), puis cadrez un sujet fortement contrasté dans le point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Une fois la mise au point obtenue, servez-vous du réglage dioptrique pour faire apparaître nettement le sujet dans le viseur. Le cas échéant, vous pouvez doter l'appareil photo d'une lentille correctrice (en option) pour mieux adapter le viseur à votre vue (☐ 438).

**Le viseur est sombre** : insérez un accumulateur entièrement chargé (☐ 13, 19).

**Les écrans s'éteignent brusquement** : choisissez des durées plus longues pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**) ou c4 (**Extinction du moniteur**) (☐ 319, 320).

**Les affichages de l'écran de contrôle ou du viseur répondent mal et sont faibles** : le temps de réponse et la luminosité de ces affichages varient selon la température.

## Prise de vue

---

**L'appareil photo met du temps à s'allumer** : effacez des fichiers ou des dossiers.

---

**Le déclenchement est impossible** :

- La carte mémoire est verrouillée (cartes SD uniquement ;  $\square$  22), pleine ou n'est pas insérée ( $\square$  14).
  - **Désactiver déclenchement** est sélectionné pour le réglage personnalisé f11 (**Photo si carte absente ?** ;  $\square$  354) et aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo ( $\square$  14).
  - La bague des ouvertures de l'objectif à microprocesseur utilisé n'est pas verrouillée sur sa plus grande valeur (ne s'applique pas aux objectifs de type G et E). Si **F** **E** s'affiche sur l'écran de contrôle, sélectionnez **Bague des ouvertures** pour le réglage personnalisé f9 (**Perso. molettes commande**) > **Réglage de l'ouverture** afin d'utiliser la bague des ouvertures pour le réglage de l'ouverture ( $\square$  352).
  - Le mode d'exposition **S** est sélectionné alors que vous avez choisi **b** **w** **l** **b** ou - - comme vitesse d'obturation ( $\square$  468).
- 

**L'appareil photo met du temps à réagir au déclencheur** : sélectionnez **Désactivée** pour le réglage personnalisé d4 (**Temporisation miroir levé** ;  $\square$  322).

---

**Une seule vue est enregistrée à chaque pression du déclencheur en mode de déclenchement continu** :

- Rabattez le flash intégré ( $\square$  107).
  - Désactivez le mode HDR ( $\square$  184).
- 

**Les photos sont floues** :

- Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** ( $\square$  87).
  - L'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec l'autofocus : utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point ( $\square$  96, 100).
- 

**Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles** : flash en cours d'utilisation. Vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation du flash à l'aide du réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**) ; avec les flashes compatibles, choisissez **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** pour pouvoir bénéficier de toutes les vitesses d'obturation ( $\square$  329).

---

**La mise au point n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur** : l'appareil photo est en mode de mise au point **AF-C** : utilisez la commande AE-L **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point ( $\square$  96).

---

---

**Impossible de sélectionner un point AF :**

- Déverrouillez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point (☐ 94).
- AF zone automatique ou AF priorité visage est sélectionné comme mode de zone AF ; choisissez un autre mode (☐ 40, 90).
- L'appareil photo est en mode de visualisation (☐ 235).
- Les menus sont utilisés (☐ 24).
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la temporisation du mode veille (☐ 34).

---

**Impossible de sélectionner le mode AF :**

- Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** (☐ 87).
- Sélectionnez **Aucune restriction** pour le réglage personnalisé a12 (**Restrictions du mode autofocus**, ☐ 314).

---

**Impossible de sélectionner le mode de zone AF :** positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** (☐ 87).

---

**Impossible de modifier la taille d'image : Qualité d'image** définie sur **NEF (RAW)** (☐ 79). Choisissez une taille d'image à l'aide de l'option **Enregistrement NEF (RAW) > Taille d'image** du menu Prise de vue.

---

**L'appareil photo met du temps pour enregistrer les photos :** désactivez la réduction du bruit (☐ 299).

---

**L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas :**

- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas si **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus (☐ 87). Choisissez **AF-S**. Si une option autre que AF zone automatique est sélectionnée comme mode de zone AF, sélectionnez le point AF central (☐ 94).
  - L'appareil photo est actuellement en visée écran ou une vidéo est en cours d'enregistrement.
  - **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé a10 (**illuminateur d'assistance AF**) (☐ 313).
  - L'illuminateur s'est désactivé automatiquement. L'illuminateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée ; attendez qu'il refroidisse.
-

---

**La visée écran s'arrête de façon inattendue ou ne démarre pas :** Il est possible que le mode de visée écran s'arrête automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo si :

- La température ambiante est élevée
- L'appareil photo a été utilisé longtemps en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- L'appareil photo a été utilisé longtemps en modes de déclenchement continu

Si la visée écran ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la commande **[Lv]**, laissez refroidir les circuits internes, puis réessayez. Notez que l'appareil photo peut sembler chaud au toucher, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

---

**Des parasites apparaissent en mode de visée écran :** la température des circuits internes de l'appareil photo peut augmenter en mode de visée écran, provoquant l'apparition de « bruit » sous forme de points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile. Quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo.

---

**Un effet de scintillement ou de bande est visible en visée écran ou lors de l'enregistrement vidéo :** choisissez une option pour **Réduction du scintillement** qui correspond à la fréquence de l'alimentation secteur locale (**[ ] 371**).

---

**Des bandes lumineuses apparaissent en visée écran ou lors de l'enregistrement vidéo :** une enseigne lumineuse clignotante, un flash ou une autre source lumineuse s'est brièvement allumé pendant la visée écran ou l'enregistrement vidéo.

---

**Du bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) apparaît sur les photos :**

- Pour réduire les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile ou les lignes, choisissez une sensibilité inférieure ou utilisez la réduction du bruit ISO (**[ ] 109, 299**).
  - Pour réduire les points lumineux, les pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou le voile aux vitesses d'obturation plus lentes que 1 s ou pour réduire les zones rougeâtres et autres effets parasites visibles en pose longue, activez la réduction du bruit (**[ ] 299**).
  - Désactivez le **D-Lighting actif** pour ne pas accroître les effets de bruit (**[ ] 183**).
-

---

**Il y a des taches sur les photos :** nettoyez les lentilles avant et arrière. Si le problème persiste, procédez à un nettoyage du capteur d'image (☐ 445).

---

**Les couleurs manquent de naturel :**

- Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse (☐ 148).
  - Modifiez les réglages de l'option **Régler le Picture Control** (☐ 170).
- 

**Impossible de mesurer la balance des blancs :** le sujet est trop sombre ou trop lumineux (☐ 161).

---

**Impossible de sélectionner l'image comme référence pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs :** l'image n'a pas été créée avec le D810 (☐ 167).

---

**Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible :**

- NEF (RAW) ou NEF+JPEG est sélectionné comme option pour la qualité d'image (☐ 79).
  - Le mode de surimpression est activé (☐ 209).
- 

**Le Picture Control produit des effets différents d'une image à l'autre :** A (automatique) est sélectionné pour l'accentuation, la clarté, le contraste ou la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, choisissez une autre option (☐ 175).

---

**Impossible de modifier la mesure :** la mémorisation de l'exposition automatique est activée (☐ 129).

---

**Impossible d'utiliser la correction d'exposition :** choisissez le mode d'exposition **P**, **S** ou **M** (☐ 116, 132).

---

**Aucun son n'est enregistré avec les vidéos :** **Microphone désactivé** est sélectionné comme option pour **Paramètres vidéo > Sensibilité du microphone** (☐ 62).

---

## Visualisation

---

**Impossible de visualiser une image NEF (RAW) :** la photo a été prise avec une qualité d'image NEF (RAW)+JPEG (☐ 80).

---

**Impossible de visualiser des photos enregistrées avec d'autres appareils photo :** les photos enregistrées avec des appareils photo d'une autre marque peuvent ne pas s'afficher correctement.

---

**Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation :** sélectionnez **Tout** comme option pour **Dossier de visualisation** (☐ 281).

---

**Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens :**

- Sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** (☐ 288).
  - La photo a été prise alors que **Désactivée** était sélectionné pour **Rotation auto. des images** (☐ 373).
  - La photo est affichée en aperçu juste après la prise de vue (mode « Affichage des images ») (☐ 236).
  - L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue (☐ 373).
- 

**Impossible de supprimer une photo :**

- La photo est protégée ; retirez la protection (☐ 250).
  - La carte mémoire est verrouillée en écriture (☐ 22).
- 

**Impossible de retoucher la photo :** il est impossible d'apporter d'autres modifications à cette photo avec cet appareil (☐ 385).

---

**Un message signale qu'aucune photo n'est disponible pour la visualisation :** sélectionnez **Tout** comme option pour **Dossier de visualisation** (☐ 281).

---

**Impossible de modifier la commande d'impression :**

- La carte mémoire est pleine : effacez des photos (☐ 19, 251).
  - La carte mémoire est verrouillée en écriture (☐ 22).
-

---

**Impossible de sélectionner la photo en vue de l'imprimer** : il est impossible d'imprimer les photos NEF (RAW) et TIFF par connexion USB directe. Transférez les photos sur un ordinateur et imprimez-les à l'aide de ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX-D (disponible en téléchargement ; □ 260). Les photos NEF (RAW) peuvent être enregistrées au format JPEG à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** (□ 399).

---

**La photo ne s'affiche pas sur le périphérique haute définition** : vérifiez que le câble HDMI est branché (□ 269).

---

**L'option Correction poussière de Capture Capture NX-D ne permet pas d'obtenir l'effet voulu** : le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le capteur. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur d'image ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur d'image. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées après le nettoyage du capteur d'image ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur d'image (□ 370).

---

**L'ordinateur n'affiche pas les images NEF (RAW) comme l'appareil photo** : les logiciels d'autres fabricants n'affichent pas les effets des Picture Control, du D-Lighting actif ou du contrôle du vignetage. Utilisez ViewNX 2 (fourni) ou un logiciel Nikon comme Capture NX-D (disponible en téléchargement ; □ 260).

---

**Impossible de transférer les photos sur l'ordinateur** : le système d'exploitation n'est pas compatible avec l'appareil photo ou le logiciel de transfert. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les photos sur un ordinateur (□ 255).

---

## **Divers**

---

**La date d'enregistrement n'est pas correcte** : réglez l'horloge de l'appareil photo (□ 18).

---

**Impossible de sélectionner une rubrique de menu** : certaines options ne sont pas disponibles avec certaines combinaisons de réglages ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo. Notez que l'option **Informations de l'accumulateur** n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (disponibles en option, □ 374).

---

## Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui apparaissent dans le viseur, sur l'écran de contrôle et sur le moniteur.

Indicateur		Problème	Solution	📖
Écran de contrôle	Viseur			
FE E (clignote)		La bague des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée sur son ouverture minimale.	Réglez la bague sur son ouverture minimale (valeur la plus grande).	23
		Niveau de charge de l'accumulateur faible.	Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé.	13, 19
 (clignote)	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> <li>• L'accumulateur est inutilisable.</li> <li>• Un accumulateur Li-ion entièrement déchargé ou un accumulateur d'une autre marque est inséré dans l'appareil photo ou dans la poignée-alimentation MB-D12 (en option).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechargez ou remplacez l'accumulateur.</li> <li>• Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé.</li> <li>• Remplacez l'accumulateur ou rechargez-le dans le cas d'un accumulateur Li-ion déchargé.</li> </ul>	xxi, 13, 14, 436
 (clignote)	—	L'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée.	Réglez-la.	18

Indicateur		Problème	Solution	📖
Écran de contrôle	Viseur			
	<b>f</b>	Aucun objectif n'est fixé ou un objectif sans microprocesseur est fixé sans qu'une ouverture maximale n'ait été précisée. L'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale est indiqué.	Une valeur d'ouverture s'affiche si l'ouverture maximale a été précisée.	229
—	▶◀ (clignote)	L'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus.	Modifiez la composition ou faites la mise au point manuellement.	30, 100
(les indicateurs d'exposition et l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture clignent)		Le sujet est trop lumineux ; la photo sera surexposée.	• Utilisez une sensibilité plus faible.	109
			• Utilisez un filtre ND (en option). En mode d'exposition : <b>S</b> Augmentez la vitesse d'obturation <b>f</b> Choisissez une ouverture plus petite (valeur plus grande)	440 119 120
		Le sujet est trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Utilisez une sensibilité plus élevée.	109
			• Utilisez un flash. En mode d'exposition : <b>S</b> Diminuez la vitesse d'obturation <b>f</b> Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite)	189, 428 119 120

Indicateur		Problème	Solution	📖
Écran de contrôle	Viseur			
 (clignote)		 sélectionné en mode d'exposition <b>S</b> .	Modifiez la vitesse d'obturation ou passez en mode d'exposition Manuel.	119, 121
- - (clignote)		- - sélectionné en mode d'exposition <b>S</b> .	Modifiez la vitesse d'obturation ou passez en mode d'exposition Manuel.	119, 121
 (clignote)	 (clignote)	Traitement en cours.	Attendez la fin du traitement.	—
—	 (clignote)	Si cet indicateur clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, modifiez les réglages et réessayez.	195
 (clignote)	 (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer de nouvelles photos avec les réglages actuels, ou l'appareil photo a utilisé tous les numéros de fichier ou de dossier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité ou la taille des images.</li> <li>• Effacez des photos après avoir sauvegardé celles que vous souhaitez garder sur un ordinateur ou un autre support.</li> <li>• Insérez une autre carte mémoire.</li> </ul>	79, 83  251  14
 (clignote)		Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.	—

 Icônes **CF** et **SD**

Ces icônes clignotent pour indiquer la carte concernée.

Indicateur		Problème	Solution	📖
Moniteur	Écran de contrôle			
<b>Carte mémoire absente.</b>	(- E -)	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	14
<b>Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. Elle est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.</b>	<b>Errd</b> (Err) <b>CF/SD</b> (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.</li> <li>• Impossible de créer un nouveau dossier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon.</li> <li>• Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, consultez un revendeur ou un représentant Nikon agréé.</li> <li>• Supprimez des fichiers après avoir sauvegardé les images que vous souhaitez garder sur un ordinateur ou un autre support, ou insérez une autre carte mémoire.</li> </ul>	487 — 14, 251

Indicateur		Problème	Solution	📖
Moniteur	Écran de contrôle			
	[P r d], [E r r] (dignote)	L'appareil photo ne peut pas contrôler la carte Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi est à jour.</li> <li>• Copiez les fichiers contenus dans la carte Eye-Fi sur un ordinateur ou un autre support et formatez la carte ou insérez une autre carte.</li> </ul>	383  14, 253
<b>Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».</b>	[P r d], [SD] (dignote)	La carte mémoire est verrouillée (protégée contre l'écriture).	Faites coulisser le commutateur de protection en écriture de la carte sur la position « écriture ».	22
<b>Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.</b>	[P r d], [E r r], [SD] (dignote)	La carte Eye-Fi est verrouillée (protégée contre l'écriture).		
<b>Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.</b>	[F o r] (dignote)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée dans cet appareil photo.	Formatez la carte mémoire ou insérez-en une autre.	14, 366
<b>Impossible de démarrer le mode de visée écran. Veuillez patienter.</b>	—	La température interne de l'appareil photo est trop élevée.	Attendez que les circuits internes aient refroidi avant de reprendre la visée écran ou l'enregistrement vidéo.	47, 61

Indicateur		Problème	Solution	📖
Moniteur	Écran de contrôle			
<b>Le dossier ne contient aucune image.</b>	—	La carte mémoire ou les dossiers sélectionnés pour la visualisation ne contiennent aucune image.	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu <b>Dossier de visualisation</b> ou insérez une carte mémoire contenant des images.	14, 281
<b>Toutes les images sont cachées.</b>	—	Toutes les photos du dossier actuel sont cachées.	Aucune image ne peut être affichée tant qu'un autre dossier n'a pas été sélectionné ou que l'option <b>Cacher les images</b> ne permet pas de voir au moins une image.	281
<b>Impossible d'afficher ce fichier.</b>	—	Le fichier a été créé ou modifié par un ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque, ou le fichier est altéré.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.	—
<b>Impossible de sélectionner ce fichier.</b>	—	L'image sélectionnée ne peut pas être retouchée.	Les images créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées.	385

Indicateur		Problème	Solution	📖
Moniteur	Écran de contrôle			
<b>Vérifiez l'imprimante.</b>	—	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option <b>Continuer</b> (si disponible).	263 *
<b>Vérifiez le papier.</b>	—	Le papier présent dans l'imprimante n'est pas au format sélectionné.	Insérez du papier au format approprié, puis sélectionnez l'option <b>Continuer</b> .	263 *
<b>Bourrage papier.</b>	—	Le papier est coincé dans l'imprimante.	Décoincez le papier et sélectionnez <b>Continuer</b> .	263 *
<b>Plus de papier.</b>	—	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez du papier au format approprié et sélectionnez <b>Continuer</b> .	263 *
<b>Vérifiez l'encre.</b>	—	Erreur d'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, sélectionnez <b>Continuer</b> .	263 *
<b>Plus d'encre.</b>	—	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez l'encre et sélectionnez <b>Continuer</b> .	263 *

\* Pour en savoir plus, consultez le manuel de l'imprimante.

# Caractéristiques techniques

## ■ Appareil photo numérique Nikon D810

Type	
Type	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format Nikon FX
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	36,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24,0 mm
Nombre total de pixels	37,09 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zone d'image FX (36 × 24)</b> 7360 × 4912 (L)                      5520 × 3680 (M) 3680 × 2456 (S)</li><li>• <b>Zone d'image 1,2 × (30 × 20)</b> 6144 × 4080 (L)                      4608 × 3056 (M) 3072 × 2040 (S)</li><li>• <b>Zone d'image DX (24 × 16)</b> 4800 × 3200 (L)                      3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S)</li><li>• <b>Zone d'image 5 : 4 (30 × 24)</b> 6144 × 4912 (L)                      4608 × 3680 (M) 3072 × 2456 (S)</li></ul>

Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Photos de format FX prises en mode de visée écran vidéo</b> 6720×3776 (L)                      5040×2832 (M) 3360×1888 (S)</li> <li>• <b>Photos de format DX prises en mode de visée écran vidéo</b> 4800×2704 (L)                      3600×2024 (M) 2400×1352 (S)</li> </ul> <p><b>Remarque</b> : les photos prises en mode de visée écran vidéo sont au format 16 : 9. Un format de base DX est utilisé pour les photos prises avec la zone d'image DX (24×16) 1,5× ; un format de base FX est utilisé pour toutes les autres photos.</p>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b> : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou sans compression ; petite taille disponible (12 bits, sans compression uniquement)</li> <li>• <b>TIFF (RVB)</b></li> <li>• <b>JPEG</b> : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou basique (environ 1 : 16) (<b>Priorité à la taille</b>) ; possibilité de compression en <b>Qualité optimale</b></li> <li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b> : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG</li> </ul>
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) ; cartes mémoire SDHC et SDXC compatibles UHS-I ; cartes mémoire CompactFlash de type I (compatibles UDMA)
Double logement pour carte mémoire	Ces deux cartes peuvent servir soit de support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, soit pour enregistrer séparément les photos NEF (RAW) et JPEG ; les photos peuvent de plus être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

<b>Viseur</b>	
<b>Viseur</b>	Viseur reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
<b>Couverture de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36×24)</b> : environ 100 % horizontalement et verticalement</li> <li>• <b>1,2× (30×20)</b> : environ 97 % horizontalement et verticalement</li> <li>• <b>DX (24×16)</b> : environ 97 % horizontalement et verticalement</li> <li>• <b>5:4 (30×24)</b> : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement</li> </ul>
<b>Grossissement</b>	Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1,0 d)
<b>Dégagement oculaire</b>	17 mm (-1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire de visée)
<b>Réglage dioptrique</b>	-3 - +1 d
<b>Verre de visée</b>	Verre BriteView Clear Matte Mark VIII de type B doté de délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
<b>Miroir reflex</b>	À retour rapide
<b>Aperçu de la profondeur de champ</b>	Appuyer sur la commande <b>Pv</b> pour diaphragmer l'ouverture de l'objectif sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes <b>A</b> et <b>M</b> ) ou par l'appareil photo (modes <b>P</b> et <b>S</b> )
<b>Ouverture de l'objectif</b>	À retour instantané, contrôlée électroniquement
<b>Objectif</b>	
<b>Objectifs compatibles</b>	<p>Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, dont les objectifs de type G, E et D (avec certaines restrictions pour les objectifs PC) et les objectifs DX (utilisant la zone d'image DX 24 × 16 1,5×), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition <b>A</b> et <b>M</b> uniquement). Il est impossible d'utiliser les objectifs IX NIKKOR, les objectifs pour le F3AF et les objectifs non AI.</p> <p>Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus lumineuse (le télémètre électronique prend en charge les 11 points AF avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/8 ou plus lumineuse).</p>

Obturbateur	
Type	Obturbateur mécanique de type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible en mode de déclenchement « levée du miroir »
Vitesse	$\frac{1}{8000}$ – 30 s par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ ou 1 IL, pose B, pose T, X250
Vitesse de synchro. flash	$X = \frac{1}{250}$ s ; synchronisé avec l'obturbateur à une vitesse inférieure ou égale à $\frac{1}{320}$ s (la portée du flash diminue aux vitesses d'obturation comprises entre $\frac{1}{250}$ et $\frac{1}{320}$ s)
Déclenchement	
Mode de déclenchement	<b>S</b> (vue par vue), <b>C<sub>L</sub></b> (continu basse vitesse), <b>C<sub>H</sub></b> (continu haute vitesse), <b>Q</b> (déclenchement silencieux), <b>Q<sub>c</sub></b> (déclenchement continu silencieux), <b>⌚</b> (retardateur), <b>M<sub>UP</sub></b> (levée du miroir)
Cadence de prise de vue approximative	<p><b>Avec accumulateur EN-EL15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zone d'image : FX/5 : 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C<sub>L</sub></b> : 1–5 vps</li> <li>- <b>C<sub>H</sub></b> : 5 vps</li> <li>- <b>Q<sub>c</sub></b> : 3 vps</li> </ul> </li> <li>• <b>Zone d'image : DX/1,2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C<sub>L</sub></b> : 1–6 vps</li> <li>- <b>C<sub>H</sub></b> : 6 vps</li> <li>- <b>Q<sub>c</sub></b> : 3 vps</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Autres sources d'alimentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zone d'image : FX/5 : 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C<sub>L</sub></b> : 1–5 vps</li> <li>- <b>C<sub>H</sub></b> : 5 vps</li> <li>- <b>Q<sub>c</sub></b> : 3 vps</li> </ul> </li> <li>• <b>Zone d'image : DX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C<sub>L</sub></b> : 1–6 vps</li> <li>- <b>C<sub>H</sub></b> : 7 vps</li> <li>- <b>Q<sub>c</sub></b> : 3 vps</li> </ul> </li> <li>• <b>Zone d'image : 1,2x</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C<sub>L</sub></b> : 1–6 vps</li> <li>- <b>C<sub>H</sub></b> : 6 vps</li> <li>- <b>Q<sub>c</sub></b> : 3 vps</li> </ul> </li> </ul>
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1–9 vues par intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB doté d'environ 91K (91000) photosites
Méthode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricielle</b> : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur précise les données de l'objectif</li> <li>• <b>Pondérée centrale</b> : la mesure est effectuée à 75% environ sur un cercle de 12 mm au centre du cadre. Le diamètre de ce cercle peut aussi être défini sur 8, 15 ou 20 mm, ou la pondération peut se faire sur une moyenne de l'ensemble du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent le cercle de 12 mm)</li> <li>• <b>Spot</b> : la mesure s'effectue sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur)</li> <li>• <b>Pondérée sur les hautes lumières</b> : disponible avec les objectifs de type G, E et D ; équivalent à la mesure pondérée centrale lors de l'utilisation d'autres objectifs.</li> </ul>
Plage (100 ISO, objectif f/1.4, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières</b> : 0–20 IL</li> <li>• <b>Mesure spot</b> : 2–20 IL</li> </ul>
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Mode d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction d'exposition	-5 – +5 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2–9 vues par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ ou 1 IL ; 2–5 vues par incréments de 2 ou 3 IL
Bracketing du flash	2–9 vues par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ ou 1 IL ; 2–5 vues par incréments de 2 ou 3 IL
Bracketing de la balance des blancs	2–9 vues par incréments de 1, 2 ou 3

Exposition	
<b>Bracketing du D-Lighting actif</b>	2 vues en utilisant la valeur sélectionnée pour l'une des vues ou 3–5 vues à l'aide de valeurs prédéfinies pour toutes les vues
<b>Mémorisation de l'exposition</b>	Luminosité mémorisée à l'aide de la commande  <b>AE-L/AF-L</b>
<b>Sensibilité (indice d'exposition recommandé)</b>	64 – 12800 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ ou 1 IL. Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent 32 ISO) en-dessous de 64 ISO ou à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 51200 ISO) au-dessus de 12800 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
<b>D-Lighting actif</b>	Choix entre <b>Automatique</b> , <b>Très élevé</b> , <b>Élevé</b> , <b>Normal</b> , <b>Faible</b> ou <b>Désactivé</b>
Mise au point	
<b>Autofocus</b>	Module autofocus évolué Multi-CAM 3500FX de Nikon à détection de phase TTL, réglage précis, 51 points AF (dont 15 capteurs en croix ; ouverture f/8 prise en charge par 11 capteurs) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5–3 m)
<b>Plage de détection</b>	–2 – +19 IL (100 ISO, 20 °C)
<b>Pilotage de l'objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b> : AF ponctuel (<b>AF-S</b>) ; AF continu (<b>AF-C</b>) ; suivi de mise au point automatiquement activé si le sujet est en mouvement</li> <li>• <b>Mise au point manuelle (M)</b> : le télémètre électronique peut être utilisé</li> </ul>
<b>Point AF</b>	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
<b>Mode de zone AF</b>	AF point sélectif, AF zone dynamique à 9, 21 ou 51 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique
<b>Mémorisation de la mise au point</b>	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande  <b>AE-L/AF-L</b>

<b>Flash</b>	
<b>Flash intégré</b>	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture et nombre guide de 12, 12 en flash manuel (m, 100 ISO, 20°C)
<b>Contrôle du flash</b>	<b>TTL</b> : le contrôle de flash i-TTL effectué à l'aide du capteur RVB de 91K (91000) photosites environ est disponible avec le flash intégré ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, la mesure pondérée centrale et la mesure pondérée sur les hautes lumières ; le contrôle de flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
<b>Mode de flash</b>	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau, désactivé ; possibilité de synchro flash ultra-rapide Auto FP
<b>Correction du flash</b>	-3 – +1 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ ou 1 IL
<b>Témoin de disponibilité du flash</b>	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash à pleine puissance
<b>Griffe flash</b>	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
<b>Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)</b>	Nikon CLS pris en charge ; mode contrôleur disponible
<b>Prise synchro</b>	ISO 519 avec filetage de verrouillage
<b>Balance des blancs</b>	
<b>Balance des blancs</b>	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (possibilité de stocker jusqu'à 6 valeurs ; mesure de la balance des blancs ponctuelle disponible en mode de visée écran), choix de la température de couleur (2500 K–10000 K), tous avec réglage précis

Visée écran	
<b>Modes</b>	Visée écran photo (photos), visée écran vidéo (vidéos)
<b>Pilotage de l'objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b> : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F)</li> <li>• <b>Mise au point manuelle (M)</b></li> </ul>
<b>Mode de zone AF</b>	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
<b>Autofocus</b>	AF à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Vidéo	
<b>Mesure</b>	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
<b>Méthode de mesure</b>	Matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
<b>Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920×1080 ; 60 p (progressif), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p</li> <li>• 1280×720 ; 60 p, 50 p</li> </ul> <p>Les cadences de prise de vue réelles pour 60 p, 50 p, 30 p, 25 p et 24 p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25, et 23,976 vps ; options autorisant les deux qualités d'image ★ élevée et normale</p>
<b>Format de fichier</b>	MOV
<b>Compression vidéo</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Format d'enregistrement audio</b>	PCM linéaire
<b>Dispositif d'enregistrement audio</b>	Microphone intégré ou externe stéréo ; possibilité de régler la sensibilité

Vidéo	
<b>Sensibilité (ISO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modes d'exposition P, S et A</b> : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) avec sélection d'une valeur maximale</li> <li>• <b>Mode d'exposition M</b> : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) avec sélection d'une valeur maximale ; sélection manuelle (64 ISO à 12800 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) avec des options supplémentaires disponibles, équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 51200 ISO) au-dessus de 12800 ISO</li> </ul>
<b>Autres options</b>	Ajout de repère, mode accéléré
Moniteur	
<b>Moniteur</b>	TFT, 8 cm (3,2 pouces), environ 1229 k pixels (VGA ; 640 × RGBW × 480 = 1228800 pixels), avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	
<b>Visualisation</b>	Visualisation plein écran et par imagerie (4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama photo et/ou vidéo, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position et rotation automatique des images

<b>Interface</b>	
<b>USB</b>	SuperSpeed USB (port Micro-B USB 3.0) ; la connexion au port USB intégré est recommandée
<b>Sortie HDMI</b>	Connecteur HDMI (type C)
<b>Entrée audio</b>	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée)
<b>Sortie audio</b>	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
<b>Prise télécommande à dix broches</b>	Peut servir à connecter une télécommande, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite l'adaptateur WR-A10) ou WR-1, un module GPS GP-1/GP-1A, ou un appareil GPS compatible avec la norme NMEA0183 version 2.01 ou 3.01 (nécessite un câble pour récepteur GPS MC-35 et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches) (accessoires disponibles en option)
<b>Langues disponibles</b>	
<b>Langues disponibles</b>	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien

<b>Alimentation</b>	
<b>Accumulateur</b>	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
<b>Poignée-alimentation</b>	Poignée-alimentation MB-D12 (en option) avec un accumulateur Nikon Li-ion EN-EL18a ou EN-EL18 (disponible séparément), un accumulateur Nikon Li-ion EN-EL15 ou huit piles AA alcalines, Ni-MH ou au lithium. Un volet de logement pour accumulateur BL-5 est requis avec les accumulateurs EN-EL18a ou EN-EL18.
<b>Adaptateur secteur</b>	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)

#### **Filetage pour fixation sur trépied**

<b>Filetage pour fixation sur trépied</b>	1/4 pouce (ISO 1222)
---	----------------------

#### **Dimensions/poids**

<b>Dimensions (L x H x P)</b>	Environ 146 x 123 x 81,5 mm
<b>Poids</b>	Environ 980 g avec accumulateur et carte mémoire SD mais sans le bouchon de boîtier ; environ 880 g (boîtier seul)

#### **Conditions de fonctionnement**

<b>Température</b>	0 °C–40 °C
<b>Humidité</b>	Inférieure ou égale à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé et fonctionnant à la température préconisée par la CIPA (Camera and Imaging Products Association) : 23 ± 3 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

### Chargeur d'accumulateur MH-25a

<b>Entrée nominale (en Amérique du Nord)</b>	120 V CA, 60 Hz, 0,2 A
<b>Entrée nominale (dans les autres régions)</b>	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Puissance nominale</b>	8,4 V CC/1,2 A
<b>Accumulateurs compatibles</b>	Accumulateurs Nikon Li-ion EN-EL15
<b>Temps de charge</b>	Environ 2 heures et 35 minutes à une température ambiante de 25 °C lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé
<b>Température de fonctionnement</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Environ 95 × 33,5 × 71 mm, hors parties saillantes
<b>Longueur du câble d'alimentation (si fourni)</b>	Environ 1,5 m
<b>Poids</b>	Environ 115 g, sans le connecteur d'alimentation fourni (câble d'alimentation ou adaptateur de prise secteur)

### Accumulateur Li-ion EN-EL15

<b>Type</b>	Accumulateur lithium-ion
<b>Capacité nominale</b>	7,0 V, 1900 mAh
<b>Température de fonctionnement</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Environ 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Poids</b>	Environ 88 g, sans le cache-contacts

- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

### Normes prises en charge

- **DCF Version 2.0** : la norme DCF (Design Rule for Camera File System) est largement répandue dans le domaine des appareils photo numériques et garantit une compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (DPOF) est une norme industrielle qui permet aux images d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : l'appareil photo prend en charge le format Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour garantir une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les fabricants d'appareils photo numériques et d'imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans passer par un ordinateur.
- **HDMI** : l'interface **HDMI** (High-Definition Multimedia Interface) est une norme pour les interfaces multimédia utilisées dans les composants électroniques et les périphériques AV grand public permettant de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle vers des périphériques compatibles HDMI via un seul câble de connexion.

### Informations concernant les marques commerciales

Mac et OS X sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

## **HDMI**

Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

#### **Licence FreeType (FreeType2)**

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tous droits réservés.

#### **Licence MIT (HarfBuzz)**

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tous droits réservés.

## Cartes mémoire agréées

L'appareil photo accepte les cartes mémoire SD et CompactFlash répertoriées ci-dessous. Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour en savoir plus sur les cartes énumérées ci-dessous, contactez leur fabricant.

### ■ ■ Cartes mémoire SD

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec l'appareil photo. Il est recommandé d'utiliser des cartes de catégorie de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement vidéo. L'enregistrement peut s'arrêter de manière inattendue si vous utilisez des cartes dont la vitesse d'écriture est inférieure.

	Cartes SD	Cartes SDHC <sup>2</sup>	Cartes SDXC <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go
<b>Toshiba</b>	—		64 Go
<b>Panasonic</b>	2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
<b>Lexar Media</b>		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—
<b>Platinum II</b>	—	8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
<b>Professional</b>			64 Go, 128 Go, 256 Go
<b>Full-HD Video</b>		4 Go, 8 Go, 16 Go	—

- 1 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte permettent d'utiliser des cartes de 2 Go.
- 2 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.
- 3 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.



## ■ Cartes mémoire CompactFlash

Les cartes mémoire CompactFlash de type I suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec cet appareil photo. Il est recommandé d'utiliser des cartes dont la vitesse d'écriture est de 30 Mo/s (200x) pour l'enregistrement vidéo. Avec des vitesses plus lentes, la lecture des vidéos risque de n'être pas fluide et l'enregistrement risque de s'arrêter de manière inattendue. Il est impossible d'utiliser les cartes de type II et les microdrives.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go, 256 Go
		SDCFXP	16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
	Extreme	SDCFXS	8 Go, 16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
		SDCFX	8 Go, 16 Go, 32 Go, 64 Go
	Extreme IV	SDCFX4	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Extreme III	SDCFX3	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Ultra II	SDCFH	2 Go, 4 Go, 8 Go
	Ultra	SDCFHS	4 Go, 8 Go, 16 Go
SDCFHG		4 Go, 8 Go, 16 Go	
Lexar Media	Professional UDMA	1066x	16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go, 256 Go
		1000x	16 Go, 32 Go, 128 Go, 256 Go
		800x	8 Go, 16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
		600x	8 Go, 16 Go, 32 Go
		400x	8 Go, 16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
		300x	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Professional	233x	2 Go, 4 Go, 8 Go
		133x	2 Go, 4 Go, 8 Go
		80x	2 Go, 4 Go
	Platinum II	200x	4 Go, 8 Go, 16 Go
		80x	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
		60x	4 Go

## Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées sur une carte SanDisk SDCFXPS-016G-J92 de 16 Go avec différents réglages de qualité d'image (☐ 79), taille d'image (☐ 83) et zone d'image (☐ 74).

### ■ Zone d'image FX (36×24)\*

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier <sup>1</sup>	Nombre d'images <sup>1</sup>	Capacité de la mémoire tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	Large	31,9 Mo	257	47
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	Large	40,7 Mo	199	28
NEF (RAW), Compression, 12 bits	Large	29,2 Mo	348	58
NEF (RAW), Compression, 14 bits	Large	36,3 Mo	291	35
NEF (RAW), Sans compression, 12 bits	Large	55,9 Mo	257	34
	Petite	27,9 Mo	516	18
NEF (RAW), Sans compression, 14 bits	Large	73,2 Mo	199	23
TIFF (RVB)	Large	107,2 Mo	137	25
	Moyenne	60,9 Mo	242	34
	Petite	27,9 Mo	526	72
JPEG fine <sup>3</sup>	Large	18,1 Mo	642	100
	Moyenne	11,0 Mo	1000	100
	Petite	5,6 Mo	2100	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Large	9,4 Mo	1200	100
	Moyenne	5,5 Mo	2100	100
	Petite	2,8 Mo	4200	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Large	3,2 Mo	2400	100
	Moyenne	2,2 Mo	4100	100
	Petite	1,4 Mo	7800	100

\* Y compris les photos prises avec les objectifs non DX lorsque **Activé** est sélectionné pour **Recadrage DX automatique**.

## ■ Zone d'image DX (24×16)\*

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier <sup>1</sup>	Nombre d'images <sup>1</sup>	Capacité de la mémoire tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	Large	14,6 Mo	580	100
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	Large	18,3 Mo	453	97
NEF (RAW), Compression, 12 bits	Large	13,3 Mo	777	100
NEF (RAW), Compression, 14 bits	Large	16,4 Mo	653	100
NEF (RAW), Sans compression, 12 bits	Large	24,4 Mo	580	78
	Petite	16,4 Mo	1100	23
NEF (RAW), Sans compression, 14 bits	Large	31,8 Mo	453	46
TIFF (RVB)	Large	46,2 Mo	317	39
	Moyenne	26,6 Mo	549	75
	Petite	12,4 Mo	1100	100
JPEG fine <sup>3</sup>	Large	8,6 Mo	1400	100
	Moyenne	5,3 Mo	2200	100
	Petite	2,9 Mo	4000	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Large	4,4 Mo	2700	100
	Moyenne	2,7 Mo	4300	100
	Petite	1,5 Mo	7600	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Large	1,7 Mo	5200	100
	Moyenne	1,3 Mo	8100	100
	Petite	0,9 Mo	13,200	100

\* Y compris les photos prises avec les objectifs DX lorsque **Activé** est sélectionné pour **Recadrage DX automatique**.

- 1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille du fichier dépend de la scène enregistrée.
- 2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à une sensibilité de 100 ISO. Diminue si **Qualité optimale** est sélectionné comme option pour **Enregistrement JPEG/TIFF > Compression JPEG**, si la sensibilité ISO est réglée sur Hi 0,3 ou plus, ou si le contrôle automatique de la distorsion ou la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée est activé.
- 3 Les chiffres sont donnés avec l'option **Enregistrement JPEG/TIFF > Compression JPEG** réglée sur **Priorité à la taille**. La sélection de l'option **Qualité optimale** augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

 **d3—Nombre de vues maximal** (☐ 322)

Le nombre maximal de photos pouvant être réalisées en une seule rafale peut être réglé sur n'importe quelle valeur comprise entre 1 et 100.

## Autonomie de l'accumulateur

La durée des vidéos ou le nombre de vues pouvant être enregistrées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température, de l'intervalle entre les prises de vues et de la durée d'affichage des menus. Dans le cas des piles AA, la capacité varie également en fonction de la marque et des conditions de stockage ; certains types de piles ne peuvent pas être utilisés. Vous trouverez ci-dessous des chiffres donnés à titre indicatif pour l'appareil photo et la poignée-alimentation MB-D12 (en option).

- **Photos, mode de déclenchement vue par vue (norme CIPA<sup>1</sup>)**

- **Un accumulateur EN-EL15 (appareil photo)** : environ 1200 prises de vues
- **Un accumulateur EN-EL15 (MB-D12)** : environ 1200 prises de vues
- **Un accumulateur EN-EL18a (MB-D12)** : environ 2070 prises de vues
- **Huit piles AA alcalines (MB-D12)** : environ 1460 prises de vues

- **Photos, mode de déclenchement continu (norme Nikon<sup>2</sup>)**

- **Un accumulateur EN-EL15 (appareil photo)** : environ 3860 prises de vues
- **Un accumulateur EN-EL15 (MB-D12)** : environ 3860 prises de vues
- **Un accumulateur EN-EL18a (MB-D12)** : environ 6980 prises de vues
- **Huit piles AA alcalines (MB-D12)** : environ 4060 prises de vues

- **Vidéos<sup>3</sup>**

- **Un accumulateur EN-EL15 (appareil photo)** : environ 40 minutes de séquences HD
- **Un accumulateur EN-EL15 (MB-D12)** : environ 40 minutes de séquences HD
- **Un accumulateur EN-EL18a (MB-D12)** : environ 80 minutes de séquences HD
- **Huit piles AA alcalines (MB-D12)** : environ 50 minutes de séquences HD

- 1 Mesure effectuée à 23 °C ( $\pm 2$  °C) avec un objectif AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR dans les conditions de test suivantes : objectif réglé de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; déclenchement du flash une fois sur deux. Mode de visée écran non utilisé.
- 2 Mesure effectuée à 20 °C avec un AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II dans les conditions de test suivantes : réduction de vibration désactivée, qualité d'image réglée sur JPEG normal, taille d'image réglée sur **Large**, vitesse d'obturation de  $\frac{1}{250}$  s, mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois après la sollicitation à mi-course du déclencheur pendant 3 s ; six prises de vues successives sont ensuite effectuées et le moniteur reste allumé pendant 5 s avant de s'éteindre ; cycle répété après extinction de la temporisation du mode veille.
- 3 Mesure effectuée à 23°C ( $\pm 3$ °C) avec l'appareil photo paramétré sur ses réglages par défaut et un objectif AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR dans les conditions préconisées par la CIPA (Camera and Imaging Products Association). Chaque vidéo peut durer jusqu'à 20 minutes (1080/60p) ou avoir une taille maximale de 4 Go. L'enregistrement peut s'arrêter avant que ces limites ne soient atteintes si la température de l'appareil photo est élevée.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations de mise au point automatique répétées
- des prises de vues au format NEF (RAW) ou TIFF (RVB)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation d'un module de communication UT-1 ou d'un système de communication sans fil WT-5 (accessoires disponibles en option)
- l'utilisation d'un module GPS GP-1 ou GP-1A
- l'utilisation d'une télécommande radio sans fil WR-R10/WR-1 ou l'ensemble de télécommande optique ML-3
- l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR

Pour une utilisation optimale des accumulateurs Nikon EN-EL15, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

## Objectifs risquant de bloquer le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF

Les objectifs indiqués dans cette section risquent de bloquer le flash intégré ou l'illuminateur d'assistance AF dans certaines conditions.

### ■ ■ Éclairage d'assistance AF

L'éclairage d'assistance AF n'est pas disponible avec les objectifs suivants :

- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II

Les autres objectifs de cette section risquent de bloquer l'illuminateur d'assistance AF à des distances courtes et d'interférer ainsi avec l'autofocus en cas de faible éclairage. L'objectif suivant risque de bloquer l'illuminateur à des distances inférieures à 0,7 m :

- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

Les objectifs suivants risquent de bloquer l'illuminateur à des distances inférieures à 1,1 m :

- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55–200 mm f/4–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR

Les objectifs suivants risquent de bloquer l'illuminateur à des distances inférieures à 1,5 m :

- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200 mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4–5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 mm f/4.5–5.6G ED VR

L'objectif suivant risque de bloquer l'illuminateur à des distances inférieures à 2,3 m :

- AF VR Zoom-Nikkor 80–400 mm f/4.5–5.6D ED

## ■ Flash intégré

Le flash intégré peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

	Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Aucun vignettage
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Aucun vignettage
	AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	Aucun vignettage
FX	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Aucun vignettage
	AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Aucun vignettage
	AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Aucun vignettage
	AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Aucun vignettage
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Aucun vignettage
	AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,0 m	
	50–70 mm	Aucun vignettage	
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m	
	50–300 mm	Aucun vignettage	
	PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	1,5 m

\* Non basculé ou décentré.

Lorsqu'il est utilisé avec l'objectif AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, le flash ne peut pas éclairer le sujet dans son intégralité à toutes les distances.

Le flash intégré peut aussi être utilisé avec des objectifs NIKKOR AI-S, AI, AI modifié et avec des objectifs sans microprocesseur Nikon série E ayant une focale de 24–300 mm. Les objectifs AI 50–300 mm f/4.5, AI modifié 50–300 mm f/4.5 et AI-S 50–300 mm f/4.5 ED doivent être utilisés à une focale de 180 mm ou plus, et les objectifs AI 50–300 mm f/4.5 ED à une focale de 135 mm ou plus.

# Index

## Symboles

P (Auto programmé) .....	118
P' (Indicateur de décalage du programme).....	118
S (Auto à priorité vitesse).....	119
A (Auto à priorité ouverture) .....	120
M (Manuel) .....	121
S.....	102
CL.....	102, 321
CH.....	102
Q.....	102
Qc.....	102
⌚ (Retardateur) .....	103, 106
MUP.....	103, 108
[AF] (AF point sélectif).....	90
[AF] (AF zone dynamique).....	90
[AF] (AF zone automatique).....	91
[AF] (AF priorité visage).....	40
[AF] (AF zone large).....	40
[AF] (AF zone normale) .....	40
[AF] (AF suivi du sujet).....	40
[M] (Mesure matricielle).....	114
[M] (Mesure pondérée centrale).....	114, 317
[M] (Mesure spot).....	114
Commande [Info] (Infos).....	8, 201
Commande [L] (Visée écran).....	35, 49
Commande [i] .....	4, 9, 42, 55, 205
Commande [M].....	1, 115
? (Aide).....	25
Commutateur [A].....	16, 341
● (Indicateur de mise au point) .	30, 96, 101
X (Indicateur de synchro. flash) .....	329
WB* (Réglage précis de la balance des blancs).....	153
HDR (Indicateur HDR).....	185
[M] (Indicateur de surimpression).....	210
PC (Indicateur de mode PC).....	441
ΔF (Indicateur d'écart d'ouverture).....	120, 424

[Flash] (Indicateur de correction du flash)...	196	
[Satellite] (Indicateur de signal satellite) ....	233	
[V] (Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation).....	126	
[O] (Icône de mémorisation de l'ouverture) .....	127	
[H] (Indicateur HDR (série)).....	188	
[M] (Indicateur de surimpression (série))	211	
CLOCK .....	5	
⌚.....	203	
INTVL (Indicateur de mode intervallo-	mètre).....	219
INTVL (Indicateur de mode accéléré).	227	
BP (Indicateur d'accu./pile pour la MB-D12) .....	328	
-- (Indicateur d'enregistrement en mode accéléré).....	227	
♪ (Indicateur de signal sonore).....	321	
ISO-AUTO (Indicateur de sensibilité (ISO) automatique).....	112	
BKT (Indicateur de bracketing) 134, 139,	144	
[A] (Indicateur de correction d'exposition) .....	131	
PRE (Pré-réglage manuel).....	148, 158	

## Numerics

1,2x (30 x 20) 1.2x .....	75
12 bits .....	82
14 bits .....	82
3D (Suivi).....	90, 92
3D III (Mesure matricielle couleur) .	114
5 : 4 (30 x 24) .....	75

## A

Accéléré .....	223
Accessoires .....	436
Accumulateur .....	i, 13, 14, 19, 327, 328, 374, 436, 484
Accumulateur de l'horloge .....	5, 203

Activation AF .....	308
Adaptateur secteur .....	436, 442
<b>AE-L/AF-L</b> (commande) .....	97, 349, 363
AF .....	39–41, 87–99, 306–314
AF continu .....	87, 306
AF permanent .....	39
AF point sélectif .....	90, 92
AF ponctuel .....	39, 87, 307
AF priorité visage .....	40
AF selon l'orientation .....	312
AF zone automatique .....	91, 92
AF zone dynamique .....	90, 92
AF zone groupée .....	91, 92
AF zone large .....	40
AF zone normale .....	40
AF-C .....	87, 306
AF-F .....	39
Affichage des hautes lumières .....	56
Affichage des images .....	228, 236, 287
Affichage des informations .....	201, 325, 326
Affichage et réglage ISO .....	325
AF-S .....	39, 87, 307
Agrandissement écran partagé ..	43, 44
Aide .....	25, 325
Ajout de repère .....	54, 361, 362, 363
Ajouter des éléments (Menu personnalisé) .....	414
Angle de champ .....	74, 426–427
Appçu des données .....	247
Appuyer sur le déclencheur à mi-course .....	30, 128
Après effacement .....	287
Assistance AF .....	313, 425, 434
Attache de câble HDMI .....	i, 269
Attache de câble USB .....	i, 258
Atténuation des yeux rouges .....	191
Auto à priorité ouverture .....	120
Auto à priorité vitesse .....	119
Auto programmé .....	118
Autofocus .....	39–41, 87–99, 306–314
Automatique (Balance des blancs) ..	148

## B

Bague de mise au point de l'objectif .....	41, 100
Balance des blancs .....	139, 148
Balance des blancs ponctuelle .....	163
BdB moniteur en visée écran photo ..	43
Bouchon de boîtier .....	i, 436
Bouton central du sélecteur .....	341
Bracketing .....	133, 338, 339
Bracketing auto. (mode M) .....	339
Bracketing automatique ..	133, 338, 339
Bracketing balance blancs (Réglage du bracketing auto.) .....	139, 338
Bracketing de l'exposition .....	133, 338, 339
Bracketing de la balance des blancs .....	139, 338
Bracketing du D-Lighting actif ..	143, 338
Bracketing du flash .....	133, 338, 339

## C

Câble USB .....	i, 257, 263
Cacher les images .....	281
Cadence de prise de vue .....	62, 104, 227
Cadence prise de vue en CL .....	321
Camera Control Pro 2 .....	441
Capacité des cartes mémoire .....	489
Capture NX-D .....	80, 369
Carte mémoire .....	14, 86, 366, 487
Carte mémoire SD .....	14, 366, 487
Cartes mémoire agréées .....	487
Casque .....	56
Cdes fonction MAP de l'objectif .....	359
Chargement de l'accumulateur .....	13
Chargeur d'accumulateur .....	i, 13, 436, 484
Choisir la zone d'image .....	75, 77, 348
Choisir le début/la fin .....	67
Choisir température de couleur (Balance des blancs) .....	148, 155
Choix limité modes de zone AF .....	314
CLS .....	428
Coloriage .....	406
Commande <b>AF-ON</b> .....	88, 308

Commande <b>BKT</b> .....	134, 139, 143, 188, 211, 350
Commande d'enregistrement vidéo	52
Commande d'impression DPOF.....	267
Commande d'ouverture du flash....	189
Commande de mode AF..	39, 41, 88, 91
Commande <b>Fn</b> .....	343, 361
Commande lâchée + molette .....	353
Commande <b>Pv</b> .....	54, 117, 349, 362
CompactFlash .....	14, 366, 487
Comparaison côte à côte .....	412
Compression (Type).....	81
Compression JPEG.....	81
Compression sans perte (Type) .....	81
Compte à rebours.....	106, 216
Connecteur d'alimentation.....	436, 442
Connecteur HDMI.....	2, 269
Contacts du microprocesseur .....	422
Continu basse vitesse.....	102, 321
Continu haute vitesse .....	102
Contrôle auto. de la distorsion .....	298
Contrôle de la distorsion.....	405
Contrôle du flash intégré.....	331
Contrôle du vignetage.....	297
Contrôle sensibilité auto.....	111
Copier des image(s) .....	283
Correction d'exposition.....	130, 316
Correction des yeux rouges .....	389
Correction du flash.....	196
Correction expo. pour flash .....	338
Couleur sélective .....	410
Couleurs froides (Monochrome) ....	392

## D

Date et heure.....	18, 372
Date/heure (PictBridge).....	265
DCF.....	485
Débordement .....	86
Décalage du programme.....	118
Déclencheur .....	30, 96, 128, 319, 364
Défilement avec molette second....	352
Délimiteurs de zone AF .....	6, 17
Dessin couleur .....	407
Destination (Paramètres vidéo).....	63

Diaporama .....	288
Digital Print Order Format (DPOF)	266, 267, 485
Dioptrie .....	17, 438
D-Lighting.....	388
D-Lighting actif .....	143, 182
Données de position .....	233, 246
Données de prise de vue .....	243
Dossier de stockage.....	293
Dossier de visualisation.....	281
DPOF .....	266, 267, 485
DX (24 × 16) 1.5× .....	59, 75

## E

Écart d'exposition .....	186
Échantillonnage NEF (RAW).....	82
Éclairage du point AF .....	309
Éclairage écran de contrôle .....	326
Écran de contrôle .....	5
Éditer la vidéo .....	67, 384
Effacer .....	33, 251
Effacer l'image affichée .....	33, 251
Effacer toutes les images .....	252
Effet miniature .....	409
Effets de filtres .....	393
Enregistrement JPEG/TIFF .....	295
Enregistrement NEF (RAW) .	81, 85, 295
Enregistrer la vue.....	67
Enregistrer/charger réglages .....	377
Ensoleillé (Balance des blancs) .....	148
Équilibre colorimétrique.....	394
Équilibre couleur du moniteur .....	368
Espace colorimétrique.....	296
Ethernet .....	261, 437
Exif.....	485
Exposition.....	114, 116, 128, 130, 133
Exposition auto. & flash (Réglage du bracketing auto.) .....	133, 338
Exposition auto. seulement (Réglage du bracketing auto.).....	133, 338
Extinction du moniteur .....	320

## F

Filtre couleurs chaudes .....	393
-------------------------------	-----

Filtre étoiles .....	393
Fisheye.....	406
Fixation de l'objectif .....	15
Flash.....	189, 196, 198, 428
Flash (Balance des blancs).....	148
Flash intégré.....	189, 425
Flash manuel .....	332
Flash optionnel.....	428
Flash seulement (Réglage du bracketing auto.).....	133, 338
Flash stroboscopique .....	331
Flashes .....	189, 428
Flou .....	394
Fluorescent (Balance des blancs)....	148
Focale.....	231, 426-427
Fonction du logement secondaire...	86
Fonction Loupe .....	248
Format d'image.....	74, 391
Format de base DX (vidéo).....	60
Format de la date.....	18, 372
Format du papier.....	265
Format DX .....	74
Format FX .....	74
Format vidéo de base FX .....	60
Formatage.....	366
Formater la carte mémoire.....	366
Fuseau horaire .....	18, 372
Fuseau horaire et date .....	18, 372
FX (36 × 24) 1.0× .....	75

## G

Gérer le Picture Control.....	177
GPS.....	233, 246
Grande plage dynamique (HDR).....	184

## H

H.264 .....	480
Haute définition .....	269, 485
HDMI.....	269, 485
Heure d'été.....	18, 372
Hi.....	110
Histogramme .....	241, 242, 342
Histogramme RVB .....	241
Horizon virtuel .....	46, 58, 347, 379

Horloge .....	18, 372
---------------	---------

## I

Illuminateur d'assistance AF intégré.....	313
Imagette .....	235, 342
Impression.....	263
Impression (DPOF) .....	266
Impression de l'index.....	266
Imprimer la sélection .....	266
Incandescent (Balance des blancs) 148	
Incrément corr. expo./flash.....	315
Incrément de l'exposition.....	315
Incrément de la sensibilité .....	315
Indicateur d'exposition .....	122
Indicateur de mise au point 30, 96, 101	
Information de distance de l'objectif....	194
Informations.....	238, 282
Informations de copyright .....	245, 376
Informations de l'accumulateur .....	374
Informations sur la visualisation ...	238, 282
Informations sur le fichier.....	239
Informations sur les photos.....	238, 282
Intensificateur bleu.....	393
Intensificateur rouge.....	393
Intensificateur vert .....	393
Intervalle (Diaporama).....	288
Intervallomètre.....	216
Inverser les indicateurs.....	354
i-TTL .....	189, 194, 430
i-TTL standard pour reflex numérique...	194, 430

## J

Jeux de réglages étendus.....	292
Jeux de réglages perso.....	304
Jeux de réglages Prise de vue.....	291
JPEG.....	79
JPEG basic.....	79
JPEG fine .....	79
JPEG normal .....	79

## L

L (large) .....	60, 83
Lancer l'impression .....	265, 266
Langue (Language) .....	18, 372
LCD (ACL) .....	16, 326, 367
Légende des images .....	375
Levée du miroir .....	108, 448
Lissage .....	186
Lissage de l'exposition .....	218, 224
Lo .....	110
Logement principal .....	86
Loupe de visée .....	438
Luminosité du moniteur .....	56, 367

## M

M (Mise au point manuelle) .....	100
M (moyenne) .....	60, 83
Manuel (mode d'exposition) .....	121
Marge .....	265
MB-D12 .....	327, 328
Mémo expo par déclencheur .....	319
Mémo. de la vitesse d'obturation ..	126, 350
Mémoire tampon .....	105
Mémorisation de l'exposition .....	128
Mémorisation de l'ouverture... ..	126, 350
Mémorisation de la mise au point... ..	96
Mémorisation FV .....	198
Menu Configuration .....	365
Menu personnalisé .....	414
Menu Prise de vue .....	290
Menu Retouche .....	384
Menu Visualisation .....	280
Mesure .....	114
Mesure matricielle .....	114, 317
Mesure pondérée centrale .....	114, 317
Mesure pondérée htes lumières .....	114
Microphone .....	2, 3, 62, 63, 441
Microphone externe .....	62, 63, 441
Mired .....	154
Miroir .....	108, 448
Mise au point .....	87-101
Mise au point manuelle .....	41, 100
Mode autofocus .....	39, 87

Mode contrôleur .....	331, 334
Mode d'exposition .....	116
Mode de déclenchement .....	102
Mode de déclenchement continu.. ..	102
Mode de flash .....	191
Mode de mise au point 39, 87, 306, 307	
Mode de zone AF .....	40, 90
Mode lampe pilote .....	117, 331, 338
Mode levée du miroir .....	103, 108
Module de communication .....	437
Module GPS .....	233
Moniteur .....	31, 35, 201, 235, 367
Monochrome .....	392
Monochrome (Régler le Picture Control) .....	170
Monture d'objectif .....	3, 15

## N

NEF (RAW) ... ..	79, 80, 81, 82, 85, 295, 399
Netteté du viseur .....	17, 438
Nettoyer le capteur d'image .....	445
Neutre (Régler le Picture Control) ..	170
Nikon Transfer 2 .....	258
Noir et blanc (Monochrome) .....	392
Nom de fichier .....	295
Nombre de copies (Menu PictBridge [Configuration]) .....	265
Nombre de points AF .....	311
Nombre de vues maximal .....	322
Nuageux (Balance des blancs) .....	148

## O

Objectif .....	15, 23, 231, 380, 419
Objectif à microprocesseur .....	23, 419
Objectif de type D .....	419, 422
Objectif de type G .....	419, 422
Objectif sans microprocesseur .....	229, 420, 424
Objectifs compatibles .....	419
Obturation électro. au 1er rideau ...	323
Oculaire du viseur .....	23, 106
Ombre (Balance des blancs) .....	148
Options commande visée écran .....	356

Options d'impression (Menu PictBridge [Configuration]) .....	265
Options de visualisation.....	282
Ordinateur.....	253
Ordonner les éléments (Menu personnalisé).....	417
Ordre d'alimentation.....	328
Ouverture .....	120–121, 126, 424
Ouverture maximale.....	229, 424
Ouverture minimale .....	23, 117
Ouverture motorisée.....	361, 362

## P

Paramètres vidéo.....	62
Pas de compression (Type) .....	81
Paysage (Réglage le Picture Control) .....	170
Perso. molettes commande.....	351
Perspective.....	408
Photo de correction poussière.....	369
Photo si carte absente ? .....	353
PictBridge .....	263, 485
Picture Control.....	170
Picture Control Utility.....	180
Poignée-alimentation ....	104, 327, 328, 356, 436
Point AF .....	29, 35, 40, 90, 94, 309, 310, 311
Point AF pré-réglé .....	342, 359
Portée du flash .....	195
Portrait (Réglage le Picture Control) .	170
Pose B.....	121, 123
Pose T.....	123
Pré-éclair pilote .....	194, 331
Pré-réglage manuel (Balance des blancs).....	148, 158
Priorité à la taille (Compression JPEG) ..	81
Prise de synchronisation du flash ...	429
Prise pour microphone externe..	2, 441
Prise télécommande à dix broches ....	3, 233, 439, 440
Profondeur de champ.....	117
Programme d'exposition .....	458
Protection des photos.....	250

Protège-écran .....	10
---------------------	----

## Q

Quadrillage .....	6, 325
Quadrillage dans le viseur.....	325
Qualité d'image.....	79
Qualité des vidéos (Paramètres vidéo) ..	62
Qualité optimale (Compression JPEG)...	81

## R

Rafale.....	322, 345
Recadrage (Menu PictBridge [Configuration]).....	265
Recadrage DX automatique .....	75
Recadrer .....	390
Redimensionner.....	401
Redresser .....	404
Réduction du bruit.....	299
Réduction du bruit du vent (Paramètres vidéo) .....	63
Réduction du bruit ISO .....	299
Réduction du scintillement.....	371
Réglage du bracketing auto. ....	338
Réglage précis de l'AF.....	380
Réglage précis expo. opti. ....	318
Réglage sensibilité des vidéos (Paramètres vidéo) .....	64
Réglages par défaut.....	206, 272
Réglages personnalisés .....	300
Réglages récents.....	418
Régler AF-ON pour la MB-D12 .....	356
Régler Fn télécommande (WR).....	357
Régler horloge avec satellite .....	234
Régler le Picture Control.....	170
Réinitialisation par deux commandes ...	206
Réinitialiser.....	206
Repère de montage de l'objectif ..	2, 15
Repère du plan focal .....	101
Réponse en fréquence (Paramètres vidéo) .....	63
Réseau local (LAN).....	437

Réseau sans fil .....	261, 437
Restrictions du mode autofocus .....	314
Rétablissement des réglages par défaut.....	206, 272
Retardateur.....	103, 106, 319
Retouche rapide.....	404
Retrait de l'objectif de l'appareil photo	
23	
Rétro-éclairage .....	16, 326
Rotation auto. des images.....	373
Rotation des images.....	288
Rotation du point AF .....	310
RVB.....	79, 241, 296

## S

S (petite) .....	60, 83
Saturé (Régler le Picture Control) ...	170
Sauvegarde.....	86
Sélecteur de visée écran.....	35, 49
Sélecteur du mode de mise au point ...	
39, 87, 100	
Sélecteur multidirectionnel	11, 25, 343
Sélection du logement ....	168, 237, 385
Sens du bracketing .....	340
Sensibilité (ISO).....	109, 111
Sensibilité du microphone (Paramètres vidéo) .....	62
Sensibilité maximale.....	112
Sépia (Monochrome).....	392
Séquence numérique images .....	324
Signal sonore.....	321
Skylight.....	393
Spot.....	114
Standard (Régler le Picture Control) .....	170
Suivi de la mise au point .....	88, 308
Suivi de mise au point.....	88
Suivi MAP avec Lock-On.....	308
Superposition des images.....	395
Suppression des photos sélectionnées	
252	
Supprimer des éléments (Menu personnalisé) .....	416
Surimpression .....	209

Synchro lente.....	191
Synchro sur le premier rideau.....	191
Synchro sur le second rideau .....	192
Synchronisation ultra-rapide Auto FP....	
329, 330	
Système d'éclairage créatif.....	428
Système de communication sans fil .....	261, 437
Système de mesure de l'exposition .	34, 319

## T

Taille .....	60, 83, 391
Taille d'image.....	83, 426
Taille d'image/cadence .....	62
Télécommande filaire .....	123, 439, 440
Télécommande radio sans fil ...	61, 357, 441
Télémetre électronique.....	101
Téléviseur .....	269
Témoin de disponibilité du flash 7,	189, 199, 337, 433, 479
Température de couleur. 148, 150, 155	
Temporisation du mode veille. 34, 234, 319	
Temporisation miroir levé .....	322
Temps universel coordonné (UTC) 234, 246	
TIFF (RVB).....	79
Traitement NEF (RAW) .....	399
Transfert Eye-Fi.....	382
Trépied .....	40, 106, 123

## U

Uniforme (Régler le Picture Control) .....	170
USB.....	257, 263
UT-1 .....	437
UTC .....	234, 246

## V

Verre de visée.....	475
Verrouiller miroir/nettoyage .....	448
Version du firmware .....	383

Vidéos .....	49
ViewNX 2.....	80, 253, 373, 376
Visée écran .....	35, 49
Visée écran photo.....	35
Visée écran vidéo.....	49, 361
Viseur.....	6, 17, 475
Visualisation.....	31, 235
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	269
Visualisation plein écran .....	235
Vitesse d'obturation .....	119, 121, 126
Vitesse d'obturation flash.....	193, 331
Vitesse d'obturation mini. ....	112
Vitesse de synchro. flash .	329, 330, 460
Volume du casque.....	56
Vue par vue .....	102

## **W**

---

WB .....	139, 148
WT-5 .....	261, 437

## **Z**

---

Zone d'image ..	42, 55, 59, 60, 74, 77, 83
-----------------	----------------------------

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.