

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX S640

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Premiers pas



Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto



Prise de vue adaptée au mode Scène



Prise de vue de visages souriants (mode Portrait optimisé)



Mise au point sur un sujet en mouvement en mode Suivi du sujet



En savoir plus sur la visualisation/l'édition intégrée



Clips vidéo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

MENU

Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration

Remarques techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante:



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur de charge secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur de charge secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rappez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur de charge secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit:

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur de charge/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni). Rechargez l'accumulateur en l'insérant dans l'appareil photo puis en raccordant ce dernier à l'adaptateur de charge secteur EH-68P/EH-68P (AR) (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remplacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de

l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'adaptateur de charge secteur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas de l'adaptateur de charge secteur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble USB ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur de charge secteur avec les mains humides. Le non respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.

Pour votre sécurité

- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Remarques

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



Nikon

COOLPIX S640

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
États-Unis
Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'attention des clients européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens:

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur l'accumulateur indique que l'accumulateur doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens:

- Tous les accumulateurs, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être recueillis séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGER	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo	4
Boîtier de l'appareil photo	4
Moniteur	6
Fonctions de base	8
Commande  (mode de prise de vue)	8
Commande  (visualisation)	9
Sélecteur rotatif	10
Commande MENU	12
Navigation entre les onglets	12
Affichage de l'aide	13
Appuyer sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course	13
Fixation de la courroie de l'appareil photo	13
<hr/>	
Premiers pas	14
Insertion de l'accumulateur	14
Retrait de l'accumulateur	15
Charge de l'accumulateur	16
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	19
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	20
Insertion de cartes mémoire	22
Retrait des cartes mémoire	22
<hr/>	
 Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto	24
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (auto)	24
Indicateurs affichés en mode  (auto)	25
Étape 2 Cadrage d'une photo	26
Utilisation du zoom	27
Étape 3 Mise au point et prise de vue	28
Étape 4 Visualisation et suppression de photos	30
Affichage de photos (mode de visualisation)	30
Suppression de photos	30
Utilisation du flash	32
Réglage du mode de flash	32
Utilisation du retardateur	34
Mode macro	35

Correction d'exposition	36
 Prise de vue adaptée au mode Scène.....	37
Prise de vue en mode Scène	37
Choix du mode Scène	37
Fonctions	38
Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique)	45
Prise de vue en mode Aliments.....	47
Prises de vue pour un panoramique	49
 Prise de vue de visages souriants (mode Portrait optimisé).....	51
Utilisation du mode Portrait optimisé.....	51
Menu Portrait optimisé	52
 Mise au point sur un sujet en mouvement en mode Suivi du sujet.....	54
Mode Suivi du sujet.....	54
Menu Suivi du sujet.....	56
 En savoir plus sur la visualisation/l'édit ion intégrée	57
Affichage de plusieurs photos: visualisation par planche d'images.....	57
Affichage en mode Calendrier	59
Regarder de plus près: Fonction loupe	60
Visualisation des photos par date (mode Classement par date)	61
Sélection d'une date en mode Classement par date.....	61
Utilisation du mode Classement par date.....	62
Menu Classement par date	63
Recherche d'images (mode Tri automatique).....	64
Affichage des photos en mode Tri automatique	64
Mode Tri automatique.....	66
Menu Tri automatique.....	66
Annotations vocales: enregistrement et lecture	67
Enregistrement d'annotations vocales	67
Lecture des annotations vocales	68
Suppression d'annotations vocales.....	68
Retouche de photos.....	69
Amélioration du contraste et de la saturation :	
Retouche rapide.....	71
Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting	72
Donner un aspect plus lisse à la peau du sujet : Maquillage.....	73
Redimensionnement des photos : mini-photo	74
Création d'une copie recadrée : recadrage	75

 Clips vidéo.....	76
Enregistrement de clips vidéo.....	76
Menu Clip vidéo	77
 Sélection des options de clips vidéo.....	77
 Mode autofocus	77
Lecture d'un clip vidéo.....	78
Suppression de clips vidéo.....	78
<hr/>	
Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	79
Connexion à un téléviseur	79
Connexion à un ordinateur	80
Avant de connecter l'appareil photo	80
Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur.....	81
Charge de l'appareil photo connecté à un ordinateur	84
Connexion à une imprimante	85
Connexion de l'appareil photo à une imprimante.....	86
Impression de photos une par une.....	88
Impression de plusieurs photos	89
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression.....	92
<hr/>	
MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration.....	95
Options de prise de vue: menu Prise de vue.....	95
Affichage du menu Prise de vue	95
 Taille d'image.....	96
 Balance des blancs	98
 Mesure.....	100
 Rafale	101
 Sensibilité	102
 Options couleur	103
 Mode de zones AF.....	104
 Mode autofocus.....	108
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément	109
Options de visualisation : menu Visualisation.....	110
Affichage du menu Visualisation	110
 Diaporama	112
 Effacer	113
 Protéger	113
 Rotation image.....	114
 Copier	115
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration	116
Affichage du menu Configuration.....	117

Table des matières

 Menus	118
 Écran d'accueil	119
 Date	120
 Réglages du moniteur.....	123
 Impression de la date	124
 Réduction vibration.....	125
 Détection mouvement.....	126
 Assistance AF.....	127
 Zoom numérique	127
 Réglages du son.....	128
 Extinction auto	128
 Formater la mémoire/Formatage de la carte	129
 Langue/Language.....	130
 Mode vidéo	130
 Charge par ordinateur.....	131
 Défect. yeux fermés.....	132
 Réinitialisation	134
 Version firmware	136
<hr/>	
Remarques techniques.....	137
Accessoires optionnels	137
Cartes mémoire approuvées	138
Noms des fichiers et des dossiers.....	139
Entretien de votre appareil photo	140
Nettoyage.....	142
Stockage.....	143
Messages d'erreur.....	144
Dépannage.....	148
Caractéristiques	154
Normes prises en charge	157
Index.....	158

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX S640. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés:



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur s'affichent en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.

Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux États-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient: <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser:

<http://imaging.nikon.com/>

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

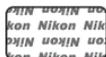
Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs de charge secteur et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique: identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèques-cadeaux, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

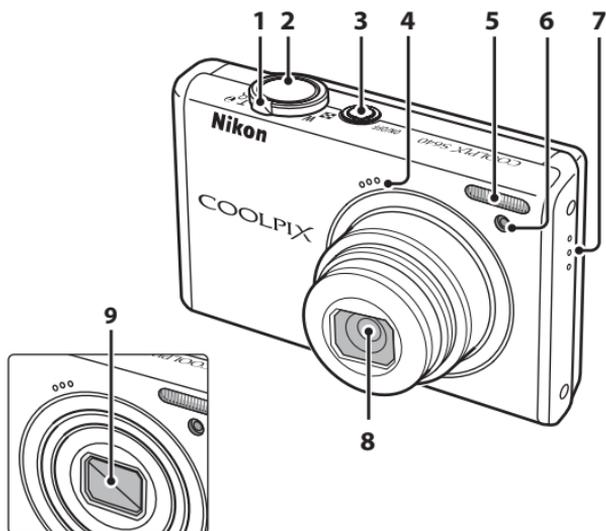
Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📖 119). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

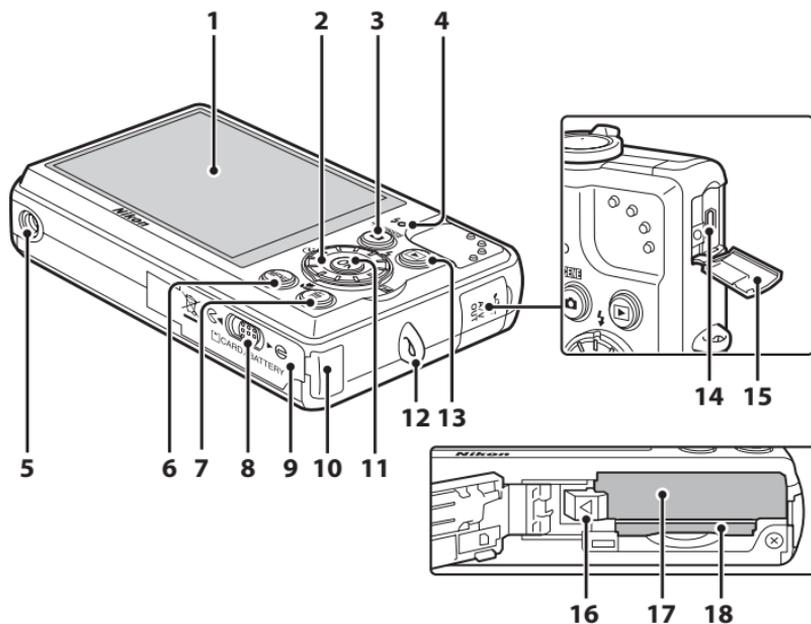
Boîtier de l'appareil photo



Volet de protection de l'objectif fermé

1	Commande de zoom.....27
	W : Large27
	T : Téléobjectif27
	 : Visualisation par planche d'images..... 57, 59
	 : Fonction loupe.....60
	 : Aide.....13
2	Déclencheur 13, 28
3	Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension..... 19, 128

4	Microphone intégré.....67, 76
5	Flash intégré32
6	Témoin du retardateur.....34
	Illuminateur d'assistance AF 127
7	Haut-parleur.....67, 78
8	Objectif..... 142, 154
9	Volet de protection de l'objectif



1	Moniteur.....	6, 25
2	Sélecteur rotatif.....	10
3	Commande  (mode de prise de vue).....	8
4	Témoin de charge.....	17, 84
	Témoin du flash.....	33
5	Filetage pour fixation sur pied	
6	Commande MENU	12, 95, 110, 117
7	Commande  (effacer)	30, 31, 68, 78
8	Loquet du volet.....	14, 22
9	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.....	14, 22

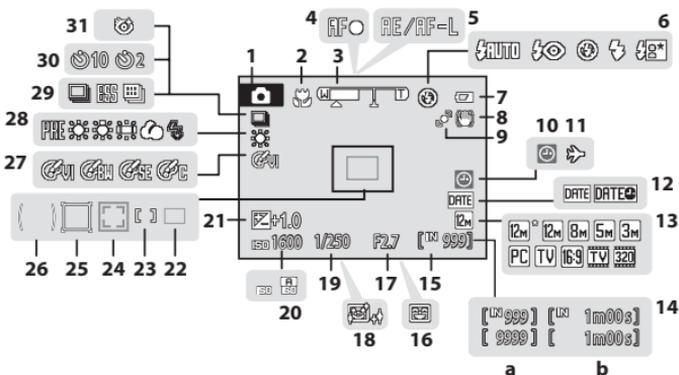
10	Cache de la prise d'alimentation (pour la connexion d'un adaptateur secteur en option).....	137
11	Commande  (appliquer la sélection).....	10
12	Œillet pour courroie.....	13
13	Commande  (visualisation).....	9, 30
14	Connecteur de câble.....	79, 81, 86
15	Volet des connecteurs.....	79, 81, 86
16	Loquet de l'accumulateur.....	14, 15
17	Logement pour accumulateur.....	14
18	Logement pour carte mémoire.....	22

Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

Les indicateurs et les informations sur la photo qui s'affichent pendant la prise de vue et la visualisation sont désactivés au bout de quelques secondes (📖 123).

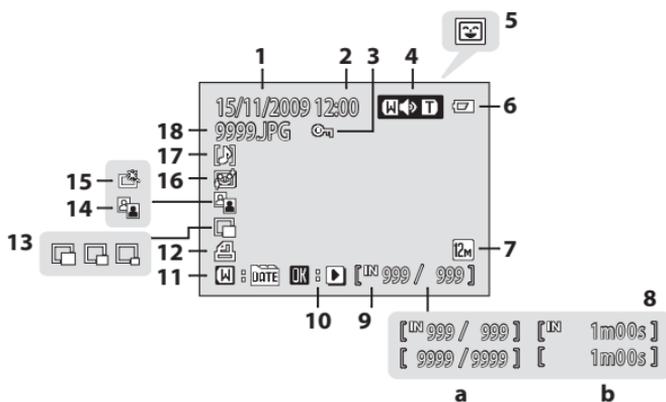
Prise de vue



1	Mode de prise de vue* 24, 37, 51, 54, 76	15	Indicateur de mémoire interne..... 25
2	Mode macro 35	16	Détecteur de souris 53
3	Indicateur de zoom 27, 35	17	Ouverture..... 28
4	Indicateur de mise au point 28	18	Maquillage..... 52
5	Indicateur mémo. expo./AF 50	19	Vitesse d'obturation 28
6	Mode de flash 32	20	Sensibilité..... 33, 102
7	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24	21	Valeur de correction de l'exposition ... 36
8	Icône de réduction de vibration..... 25, 125	22	Zone de mise au point 28, 104
9	Icône de détection de mouvement..... 25, 126	23	Zone de mise au point (Manuel, Zone centrale) 104
10	Indicateur « Date non réglée » 120, 144	24	Zone de mise au point (priorité visage)..... 51, 104
11	Indicateur de la destination 120	25	Zone de mise au point (mode Suivi du sujet)..... 54
12	Impression date 124	26	Zone de mesure pondérée centrale 100
13	Taille d'image 96	27	Options couleur..... 103
	Options clips vidéo 77	28	Mode de balance des blancs..... 98
14	(a) Nombre de vues restantes (images fixes)..... 24	29	Prise de vue en continu 101
	(b) Durée du clip vidéo 76	30	Indicateur de retardateur..... 34
		31	Sélecteur yeux ouverts 52

* Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation



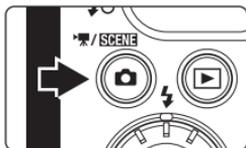
1	Date d'enregistrement	20	9	Indicateur de mémoire interne	30
2	Heure d'enregistrement	20	10	Indicateur de lecture d'un clip vidéo	78
3	Icône de protection	113	11	Guide du classement par date	61
4	Indicateur de volume	68, 78	12	Icône de commande d'impression	92
5	Icône du dossier de tri automatique ¹	64	13	Mini-photo	74
6	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	24	14	Icône D-Lighting	72
7	Taille d'image ²	96	15	Icône de retouche rapide	71
8	Options de clips vidéo ²	78	16	Icône de maquillage	73
	(a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues	30	17	Indicateur d'annotation vocale	68
	(b) Durée du clip vidéo	78	18	Numéro et type de fichier	139

1 Les icônes représentant le dossier de visualisation en mode Tri automatique sélectionné lors de la visualisation s'afficheront.

2 Varie selon l'option sélectionnée.

Fonctions de base

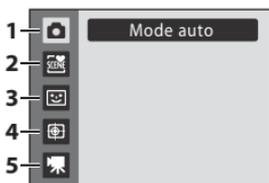
Commande (mode de prise de vue)



- Appuyez sur la commande  en mode de visualisation pour passer en mode de prise de vue.
- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue et modifier le mode de prise de vue.

Menu de sélection du mode de prise de vue

Utilisez le sélecteur rotatif ( 10) pour sélectionner l'un des modes de prise de vue suivants.



1.  Mode auto ( 24)
2.  Mode Scène ( 37)*
3.  Mode Portrait optimisé ( 51)
4.  Mode Suivi du sujet ( 54)
5.  Mode Clip vidéo ( 76)

* L'icône affichée varie en fonction du dernier mode de prise de vue choisi.

Lorsque le menu de sélection du mode de prise de vue est affiché, appuyez sur la commande  pour poursuivre la prise de vue sans changer de mode de prise de vue.

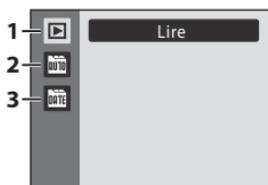
Commande (visualisation)



- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour passer en mode de visualisation.
- Appuyez sur la commande  en mode de visualisation pour afficher le menu de sélection du mode de visualisation et le modifier.
- Lorsque l'appareil photo est éteint, maintenez la commande  enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation.

Menu de sélection du mode de visualisation

Utilisez le sélecteur rotatif ( 10) pour sélectionner l'un des modes de visualisation suivants.



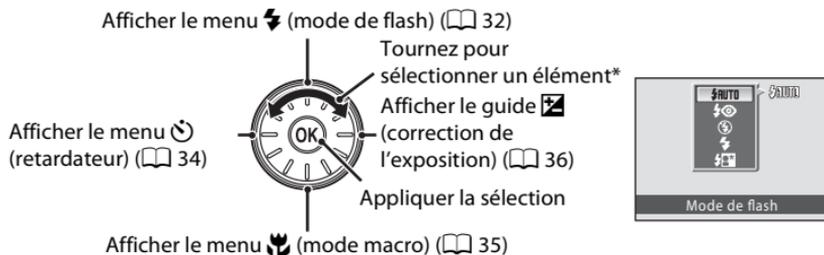
1.  Mode de visualisation ( 30)
2.  Mode Tri automatique ( 64)
3.  Mode Classement par date ( 61)

Lorsque le menu de sélection du mode de visualisation est affiché, appuyez sur la commande  pour revenir au mode de visualisation en cours sans changer de mode.

Sélecteur rotatif

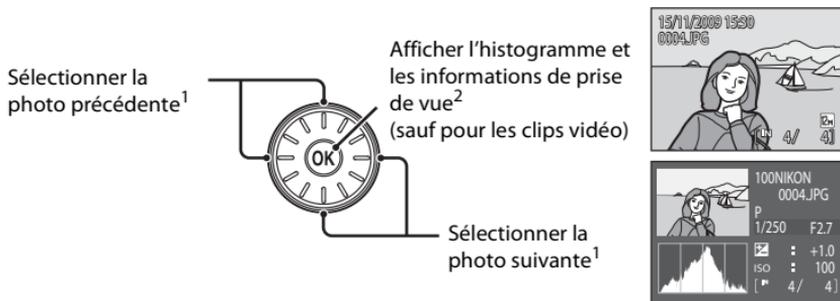
Cette section décrit les utilisations standard du sélecteur rotatif pour sélectionner des modes ou des options de menu et pour appliquer les sélections.

Prise de vue



* Les options peuvent également être choisies en appuyant en haut ou en bas du sélecteur rotatif.

Visualisation



1 Les photos précédentes ou suivantes peuvent également être sélectionnées à l'aide du sélecteur rotatif.

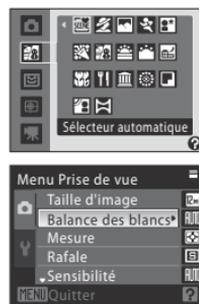
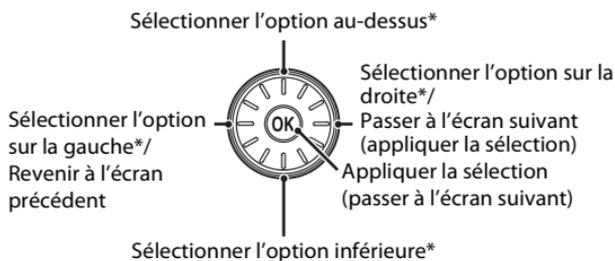
2 Un histogramme est un graphique illustrant la distribution tonale dans l'image. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.

Les informations de prise de vue affichées incluent le nom du dossier, le nom du fichier, le mode de prise de vue utilisé, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction de l'exposition, la sensibilité et le numéro de fichier actuel.

P s'affiche pour le mode de prise de vue.

Appuyez sur la commande **OK** pour revenir à la visualisation plein écran.

Menu Visualisation

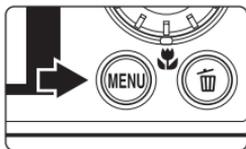


* Les options peuvent également être choisies à l'aide du sélecteur rotatif.

Remarque concernant le sélecteur rotatif

Dans ce manuel, les commandes correspondant aux commandes haut, bas, gauche et droite du sélecteur rotatif peuvent également être représentées par ▲, ▼, ◀ et ▶.

Commande MENU

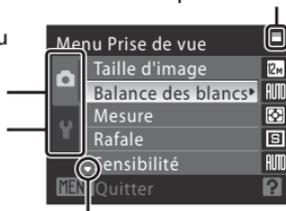


Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu du mode actuel.

- Utilisez le sélecteur rotatif pour parcourir les menus (11).
- Sélectionnez un onglet sur le côté gauche du moniteur pour afficher le menu correspondant.
- Appuyez de nouveau sur **MENU** pour quitter le menu.

S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus

- Onglet supérieur:
Affiche les menus du mode actuellement utilisé
- Onglet inférieur:
Affiche le menu Configuration



S'affiche lorsqu'il existe une ou plusieurs options de menu supplémentaires

S'affiche lorsqu'il existe des options de menu précédentes



Sélectionnez un élément, puis appuyez sur la commande **OK** ou sur le sélecteur rotatif **▶** pour passer à l'ensemble d'options suivant.



Appuyez sur la commande **OK** ou sur le sélecteur rotatif **▶** pour appliquer la sélection.

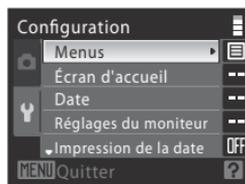
Navigation entre les onglets



Appuyez sur le sélecteur rotatif **◀** pour sélectionner l'onglet.



Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** du sélecteur rotatif pour choisir un autre onglet, puis appuyez sur la commande **OK** ou **▶**.

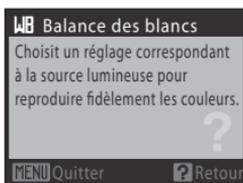
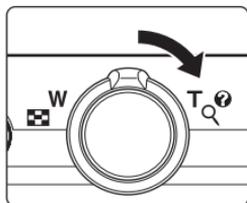


Le menu sélectionné s'affiche.

Affichage de l'aide

Positionnez la commande de zoom sur **T** (?) lorsque ?/? apparaît dans la partie inférieure de l'écran de menu pour afficher une description de l'option de menu sélectionnée.

Pour revenir au menu original, positionnez la commande de zoom à nouveau sur **T** (?).



Appuyer sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.

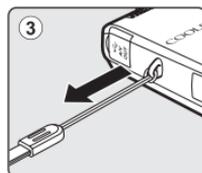
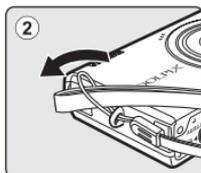
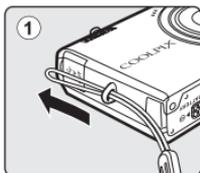


Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Fixation de la courroie de l'appareil photo



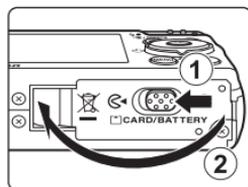
Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) dans l'appareil photo.

- Chargez l'accumulateur avant la première utilisation ou lorsque l'accumulateur est faible (📖 16).

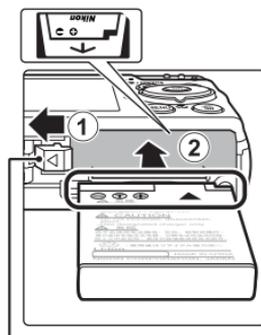
1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Faites glisser le loquet du volet de l'accumulateur sur la position  (1) et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (2).



2 Insérez l'accumulateur.

- Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées, comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement pour accumulateur, puis insérez l'accumulateur.
- Poussez le loquet orange de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche (1) en vous servant du bord de l'accumulateur et insérez entièrement l'accumulateur (2). Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.



Loquet de l'accumulateur

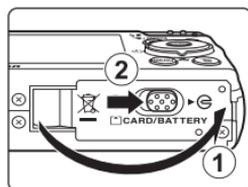
✓ Insertion correcte de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.



3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire (1) et faites glisser le loquet de l'accumulateur sur la position  (2).

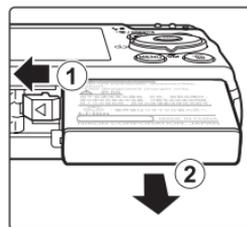


Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil hors tension (📖 19) et vérifiez que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet orange de l'accumulateur dans le sens indiqué (①). L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts (②).

- Notez que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



✓ Remarques concernant l'accumulateur

- Lisez et respectez les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖 ii) avant d'utiliser l'accumulateur.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à l'Accumulateur (📖 141) de la section « Entretien de votre appareil photo » avant toute utilisation.
- Si l'accumulateur n'est pas utilisé pendant un certain temps, rechargez-le au moins une fois tous les six mois et laissez-le se décharger avant de le ranger.

Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion EN-EL12 rechargeable (fourni) inséré dans l'appareil photo en connectant l'adaptateur de charge EH-68P (fourni) à l'appareil photo via le câble USB UC-E6 (fourni), puis en branchant l'adaptateur de charge dans une prise électrique.

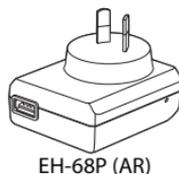
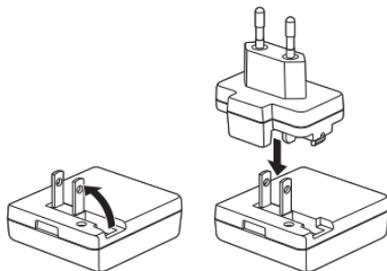
1 Préparez l'adaptateur de charge EH-68P.

Si un adaptateur de prise secteur est fourni*, fixez l'adaptateur de prise secteur sur la prise de l'adaptateur de charge. Poussez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il se verrouille en place. Une fois que les deux composants sont connectés, vous risquez d'endommager le produit si vous tentez de retirer de force l'adaptateur de prise secteur.

* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays d'achat de l'appareil photo.

Pour les clients en Argentine

Si l'appareil photo a été acheté en Argentine, la forme de l'adaptateur de charge EH-68P (AR) est différente de celle des adaptateurs fournis dans les autres pays, et l'adaptateur de prise secteur n'est pas fourni. Passez à l'étape 2.

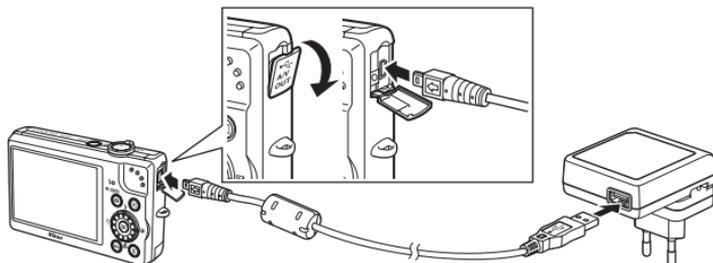


EH-68P (AR)

2 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension ainsi que le moniteur sont éteints.

- Veillez à insérer l'accumulateur dans l'appareil photo (📖 14) puis mettez l'appareil hors tension (📖 19).

3 Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à l'adaptateur de charge.

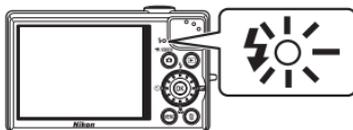
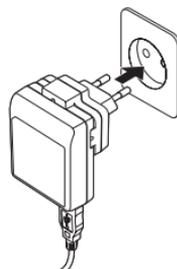


✓ Connexion du câble

Lors de la connexion du câble, vérifiez que le connecteur de l'appareil photo est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.

4 Branchez l'adaptateur de charge dans une prise secteur.

- Le témoin de charge de l'appareil photo clignote lentement en vert pour indiquer que l'accumulateur est en cours de charge.
- Il faut environ 4 heures pour recharger un accumulateur totalement déchargé.
- Le graphique suivant explique l'état du témoin de charge lorsque l'appareil photo est connecté à la prise électrique.



Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Désactivé	Pas de charge. Lorsque le témoin de charge de l'appareil photo cesse de clignoter lentement (en vert) et s'éteint, la charge est terminée.
Scintille (vert)	<ul style="list-style-type: none"> • Hors plage de température de fonctionnement. Rechargez l'accumulateur à l'intérieur à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. • Le câble USB ou l'adaptateur de charge n'est pas correctement connecté, ou l'accumulateur est défectueux. Débranchez le câble USB ou l'adaptateur de charge de la prise électrique puis reconnectez-le correctement, ou remplacez l'accumulateur.

5 Débranchez l'adaptateur de charge de la prise électrique puis débranchez le câble USB.

Remarques concernant l'adaptateur de charge

- N'utilisez pas l'adaptateur de charge EH-68P avec un appareil non pris en charge.
- Lisez et respectez les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖 ii) avant d'utiliser le EH-68P.
- Lisez et respectez les avertissements concernant l'accumulateur (📖 141) avant toute utilisation.
- L'adaptateur de charge EH-68P est compatible avec les prises secteur C.A. 100-240 V, 50/60 Hz. Si vous utilisez l'appareil à l'étranger, utilisez un adaptateur de prise secteur de fournisseur tiers, le cas échéant. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.
- L'adaptateur de charge EH-68P permet de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension lorsque l'adaptateur de charge est connecté à l'appareil photo.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur de charge autre que le EH-68P ou un adaptateur secteur USB. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Remarque sur l'alimentation secteur

- Si l'adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément ; 📖 137) est utilisé, l'appareil photo est alimenté à partir d'une prise électrique et permet de prendre des photos et de les visualiser.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que le EH-62F. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe ou endommager l'appareil photo.

Utilisation d'un ordinateur ou d'un chargeur d'accumulateur pour charger l'appareil photo

- Il est également possible de recharger l'accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL12 (📖 131) en connectant le COOLPIX S640 à un ordinateur.
- L'accumulateur Li-ion EN-EL12 rechargeable peut également être chargé à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-65 (disponible séparément ; 📖 137).

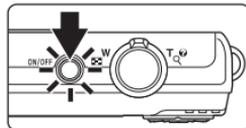
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.

Appuyez à nouveau sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension.

Une fois que l'appareil est éteint, le témoin de mise sous tension ainsi que le moniteur s'éteignent.

- Lorsque l'appareil photo est éteint, maintenez la commande  enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation ( 30).



Extinction automatique en mode de prise de vue (mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ (réglage par défaut), le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo passe en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée dans les trois minutes qui suivent, l'appareil photo s'éteint automatiquement (fonction d'extinction automatique).

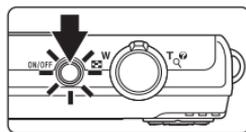
- Si le moniteur est éteint en mode veille (le témoin de mise sous tension clignote), appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur pour le réactiver.
- La durée au bout de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être modifiée depuis l'option **Extinction auto** ( 128) dans le menu Configuration ( 116).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.



2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

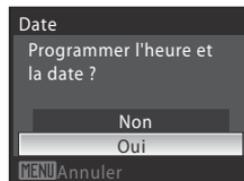
- Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur rotatif, reportez-vous à la section « Sélecteur rotatif » (📖 10).



Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
English	Norsk	中文简体
Español	Polski	中文繁體
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한국
Indonesia	Suomi	ភាសាខ្មែរ

3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Si **Non** est sélectionné, la date et l'heure ne seront pas réglées.



4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (nom de la ville) (📖 122) et appuyez sur la commande **OK**.



Heure d'été

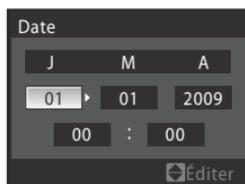
Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif dans l'écran de sélection du fuseau horaire à l'étape 4 pour activer l'option d'heure d'été.

Lorsque l'option Heure d'été est activée, le repère 🌞 apparaît dans la partie supérieure du moniteur. Pour désactiver l'option Heure d'été, appuyez sur ▼.



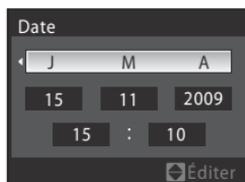
5 Modifiez la date.

- Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier l'élément sélectionné.
- Appuyez sur ► pour déplacer la sélection selon la séquence suivante:
J (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**
 → **JMA** (ordre dans lequel le jour, le mois et l'année s'affichent)
- Appuyez sur ◀ pour revenir à l'élément précédent.



6 Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, puis appuyez sur la commande OK ou sur ►.

- Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.



Modification de la date et de l'heure

- Pour modifier la date et l'heure actuelles, sélectionnez **Date** dans l'option **Date** (📖 120) du menu Configuration (📖 116) et démarrez la procédure décrite à l'étape 5 ci-dessus.
- Pour modifier les réglages de fuseau horaire et d'heure d'été (📖 120), sélectionnez **Fuseau horaire** dans l'option **Date** du menu Configuration.

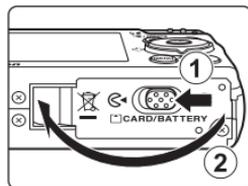
Insertion de cartes mémoire

Les fichiers image, les fichiers son et les clips vidéo sont stockés dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 45 Mo) ou sur des cartes mémoire amovibles (disponibles séparément) (📖 138).

Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement enregistrées sur la carte mémoire ; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Retirez la carte mémoire pour stocker des données dans la mémoire interne, ou bien les visualiser, supprimer ou transférer depuis la mémoire interne.

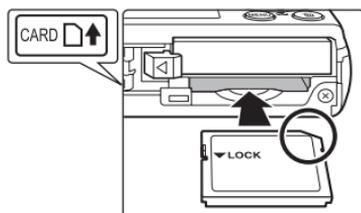
- 1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Veillez à éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



- 2 Insérez la carte mémoire.

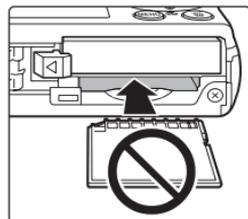
- Insérez la carte mémoire correctement (comme illustré ci-contre) jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.
- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire après avoir inséré la carte mémoire.



✓ Insertion correcte de la carte mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

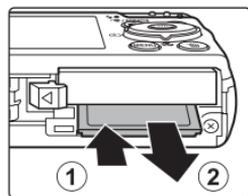
Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.



Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sans forcer sur la carte (①) pour l'éjecter partiellement. La carte peut alors être retirée avec les doigts (②).



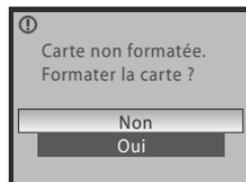
✓ Formatage d'une carte mémoire

Si le message présenté à droite apparaît alors que l'appareil photo est sous tension, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. **Notez que le formatage (📖 129) supprime définitivement toutes les données de la carte mémoire.**

Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Pour formater la carte mémoire, sélectionnez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**. Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Formater**, puis appuyez sur la commande **OK** pour lancer le formatage.

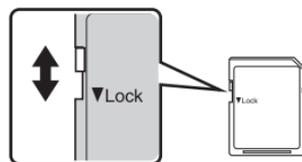
- N'éteignez pas l'appareil photo ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.
- Lors de la première insertion dans l'appareil photo d'une carte mémoire qui a été utilisée dans un autre appareil, veillez à formater la carte (📖 129) avec l'appareil photo.



✓ Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Lorsque ce commutateur est en position de verrouillage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire est impossible. Dans ce cas, déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture pour enregistrer ou supprimer des photos, ou pour formater la carte mémoire.

Commutateur de protection en écriture



✓ Cartes mémoire

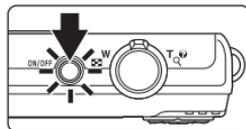
- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire:
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à un choc important.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (auto)

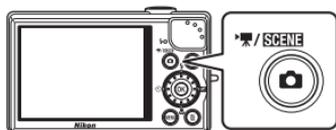
La présente section indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension. L'objectif s'ouvre alors.
- Passez à l'étape 4 lorsque  s'affiche sur le moniteur.



2 Appuyez sur la commande pour afficher l'écran de sélection du mode de prise de vue.



3 Choisissez à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- L'appareil photo passe alors en mode  (auto).



4 Sur le moniteur, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	Accumulateur entièrement rechargé.
	Niveau de charge faible ; préparez-vous à remplacer ou à recharger l'accumulateur.
 L'accu/pile est déchargé(e).	Impossible de prendre une photo. Rechargez-le ou remplacez-le par un accumulateur entièrement chargé.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur



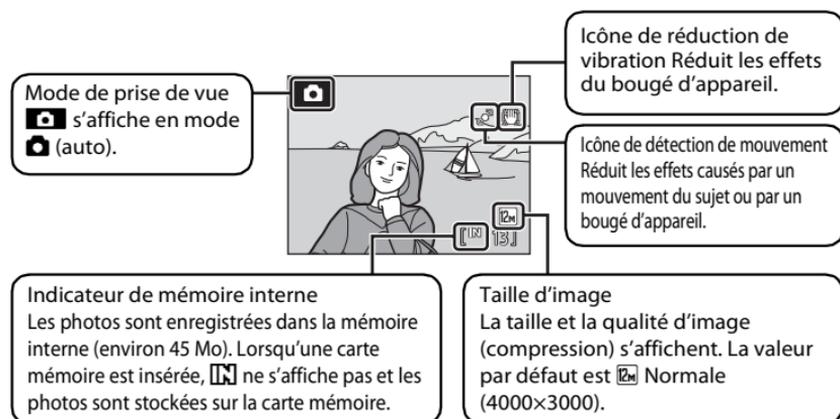
Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité restante de la mémoire interne ou de la carte mémoire, ainsi que du paramètre de taille d'image ( 97).

Indicateurs affichés en mode (auto)



Les indicateurs et les informations sur la photo qui s'affichent pendant la prise de vue et la visualisation sont désactivés au bout de quelques secondes ( 123).

Si le moniteur est éteint en mode veille pour économiser l'énergie, appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur pour le réactiver ( 128).

Fonctions disponibles en mode (auto)

En mode  (auto), le mode macro ( 35) et la correction de l'exposition ( 36) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le mode de flash ( 32) et le retardateur ( 34). Vous pouvez configurer les réglages de toutes les options du menu de prise de vue ( 95) en appuyant sur la commande **MENU** en mode  (auto).

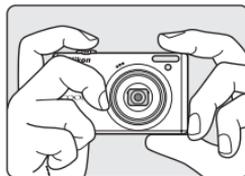
Réduction de vibration et détection de mouvement

- Voir l'option **Réduction vibration** ( 125) ou **Détection mouvement** ( 126) dans le menu Configuration ( 116) pour plus d'informations.
- Réglez la réduction de vibration sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

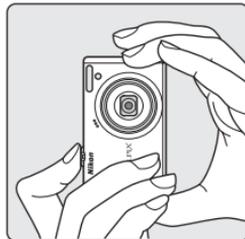
Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Préparez l'appareil photo.

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains. Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la courroie ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, le témoin du retardateur, le microphone et le haut-parleur.



- Lorsque vous prenez des photos en cadrage portrait (vertical), tournez l'appareil photo de manière à ce que le flash intégré se trouve au-dessus de l'objectif.



2 Cadrez l'image.

- Placez le sujet principal à proximité du centre du moniteur.



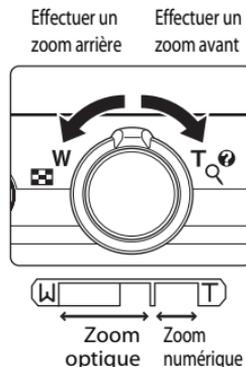
Utilisation du zoom

Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique.

Positionnez la commande sur **T** pour effectuer un zoom avant sur le sujet.

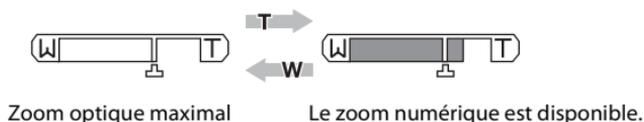
Ou positionnez la commande sur **W** pour obtenir un plus grand angle.

L'indicateur de zoom s'affiche dans la partie supérieure du moniteur lorsque vous tournez la commande de zoom.



Zoom numérique

Lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale, vous pouvez déclencher le zoom numérique en positionnant la commande de zoom sur **T**. Le sujet peut encore être agrandi jusqu'à 4x par rapport au facteur de zoom optique maximal. Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil effectue la mise au point sur le centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas.



Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos selon la taille d'image (📖 96).

L'interpolation s'applique à des positions de zoom au-delà du repère . Lorsque le zoom excède , l'interpolation est lancée et l'indicateur de zoom passe au jaune pour indiquer que l'interpolation est activée.

La position de  se déplace vers la droite alors que la taille d'image diminue. Vous pouvez ainsi vérifier les positions de zoom permettant de prendre une photo sans interpolation avec le réglage de taille d'image en cours.

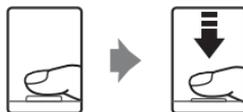


Si la taille d'image est petite

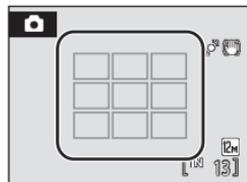
- Le zoom numérique peut être désactivé à l'aide de l'option **Zoom numérique** (📖 127) dans le menu Configuration (📖 116).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (📖 13).
- L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point (jusqu'à neuf zones) contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (zone de mise au point active) s'affiche en vert.



Vitesse d'obturation Ouverture

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, l'indicateur de mise au point (📖 6) s'affiche en vert.
- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture.
- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge. Modifiez la composition et appuyez de nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le déclenchement se produit et la photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Pendant l'enregistrement

Le nombre de vues restantes clignote pendant l'enregistrement des photos. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant l'enregistrement des photos.**

Éteindre votre appareil photo ou retirer la carte mémoire dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager l'appareil ou la carte mémoire.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert:

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le soleil est derrière le sujet qui est alors dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point (📖 105). Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas, une fois la mise au point mémorisée.

Illuminateur d'assistance AF et flash

Si le sujet est faiblement éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖 127) en appuyant à mi-course sur le déclencheur, ou vous pouvez déclencher le flash (📖 32) en appuyant jusqu'en fin de course sur le déclencheur.

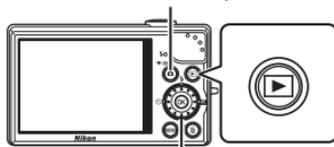
Étape 4 Visualisation et suppression de photos

Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur la commande  (visualisation).

- La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur , ,  ou  pour afficher des photos supplémentaires (10).
- Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne.
- Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur pour revenir au mode de prise de vue.
- Lorsque  est affiché, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.

Commande  (mode de prise de vue)



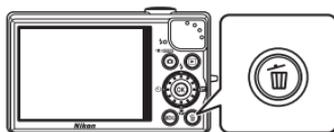
Sélecteur Commande  rotatif (visualisation)



Indicateur de mémoire interne

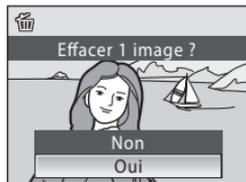
Suppression de photos

1 Appuyez sur la commande  pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



2 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos.
- Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande .



Options disponibles en mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.

Option	Utilisez	Description	
Fonction loupe	T 	Permet d'agrandir environ 10x la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur la commande OK pour revenir au mode de visualisation plein écran.	60
Visualisation par planche d'images/en mode Calendrier	W 	Permet d'afficher 4, 9 ou 16 images ou le calendrier.	57, 59
Afficher les informations de prise de vue	OK	Permet d'afficher l'histogramme et les informations de prise de vue. Appuyez sur la commande OK pour revenir à la visualisation plein écran.	10
Modifier le mode de visualisation		Permet d'afficher le menu de sélection du mode de visualisation et de passer en mode Classement par date ou Tri automatique.	61, 64
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.	30
			

Appuyer sur la commande pour mettre l'appareil photo sous tension

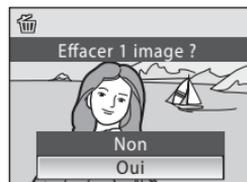
Lorsque l'appareil photo est éteint, maintenez la commande  enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation de photos

- Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement si aucune carte mémoire n'est insérée.
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage ( 106) sont automatiquement pivotées en mode de visualisation plein écran en fonction de l'orientation du visage (excepté les photos prises avec les options **Rafale**, **BSS** et **Planche 16 vues** ( 101)).
- Si le moniteur est éteint en mode veille pour économiser l'énergie, appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur pour le réactiver ( 128).

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande  pour supprimer la dernière photo prise.



Suppression de plusieurs photos

Sélectionnez **Effacer** ( 113) dans le menu Visualisation ( 110), le menu Classement par date ( 63) ou le menu Tri automatique ( 66) pour supprimer plusieurs photos.

Utilisation du flash

Le flash a une portée de 0,5 à 8,0 m environ lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale. Lorsque le zoom optique est poussé au maximum, la portée du flash est comprise entre 0,5 et 4,0 m (lorsque la sensibilité est définie sur Automatique). Les modes flash suivants sont disponibles.

Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Auto avec atténuation des yeux rouges

Atténue l'effet « yeux rouges » des portraits ( 33).

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas même si la luminosité est faible.

Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour faire déboucher les détails des sujets en zones d'ombre ou en contre-jour.

Synchro lente

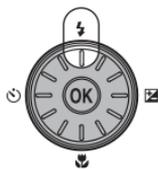
Le mode automatique est associé à une vitesse d'obturation lente.

Adapté à la prise de vue de portraits avec un paysage de nuit en arrière-plan. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur (mode de flash).

- Le menu du mode de flash s'affiche.



2 Sélectionnez le mode de flash souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît en haut du moniteur.
-  disparaît au bout de quelques secondes, quelle que soit le réglage actuel de **Infos photo** ( 123).
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (☹)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé de l'appareil. Réglez l'option **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 116) lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.
- L'indicateur **ISO** s'affiche lorsque l'appareil augmente automatiquement la sensibilité. Les photos prises lorsque **ISO** s'affiche peuvent être légèrement marbrées.
- Lorsque **ISO** s'affiche et qu'une sensibilité élevée s'applique, la réduction du bruit peut être automatiquement appliquée au fur et à mesure de l'enregistrement des photos. Les temps d'enregistrement seront donc plus longs.

✓ Remarque sur l'utilisation du flash

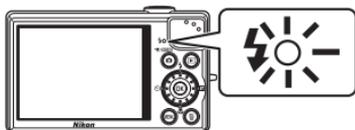
Des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur ☹ (désactivé).

📌 Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignotant : le flash se charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.

Si l'accumulateur est faible, le moniteur s'éteint et reste éteint jusqu'à ce que le flash soit complètement chargé.



📌 Réglage du flash

Le réglage par défaut du mode de flash varie selon le mode de prise de vue.

- 📷 (auto) : **🔦** AUTO auto.
- Mode Scène : le réglage par défaut dépend des différents modes Scène (📖 38-44).
- Mode 📷 (portrait optimisé) : réglez ce mode sur ☹ désactivé (lorsque l'option Sélect. yeux ouverts est activée), **🔦** AUTO auto (lorsque l'option Sélect. yeux ouverts est désactivée) (📖 53)
- Le flash ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions (📖 109).
- 📷 (suivi du sujet) : ☹ désactivé

Le réglage du mode de flash appliqué dans le mode 📷 (auto) est mémorisé dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo. Il est réappliqué lors la prochaine sélection du mode 📷 (auto).

📌 Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un **système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »)**.

Plusieurs pré-éclair de faible intensité précèdent le flash principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». Si l'appareil détecte des « yeux rouges » lors de la prise de vue, la correction logicielle Nikon de l'effet « yeux rouges » traite l'image avant son enregistrement.

Tenez compte des points suivants lorsque vous prenez une photo:

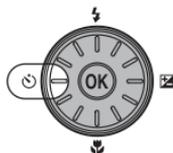
- En raison du déclenchement de plusieurs pré-éclair, il y a un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et celui où la photo est prise. Ce mode n'est pas recommandé lorsque vous souhaitez un déclenchement rapide.
- L'enregistrement d'une photo demande légèrement plus de temps.
- Il se peut que le système évolué d'atténuation des yeux rouges ne produise pas le résultat escompté.
- Dans des cas extrêmement rares, il peut arriver que le traitement évolué d'atténuation des yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet. Le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Utilisation du retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de deux secondes utilisé pour les autoportraits. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 116) lorsque vous utilisez un pied.

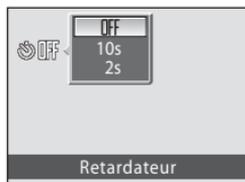
1 Appuyez sur (retardateur).

- Le menu du retardateur s'affiche.



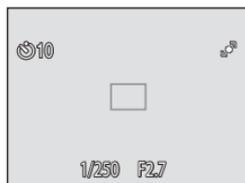
2 Choisissez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- 10s** (dix secondes): convient aux événements importants (tels que les mariages)
- 2s** (deux secondes): permet d'éviter le bougé d'appareil
- Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La mise au point et l'exposition sont réglées.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur démarre et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur clignote. Il cesse de clignoter une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.
- Après le déclenchement, le retardateur est **OFF**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

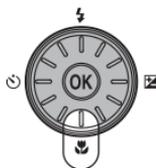


Mode macro

Le mode macro permet de photographier des objets en vous en approchant jusqu'à 2 cm. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

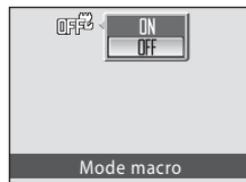
1 Appuyez sur (mode macro).

- Le menu du mode macro s'affiche.



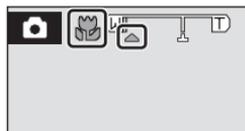
2 Choisissez **ON** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- L'icône du mode macro () s'affiche.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Utilisez la commande de zoom et cadrez la photo.

- La distance la plus proche possible à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom. À une position de zoom (position grand-angle avant l'icône ) où l'icône  et l'affichage du zoom s'allument en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 4 cm seulement à partir de l'objectif. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 2 cm de l'objectif.



Autofocus

Dans le mode  (auto), si **Mode autofocus** ( 108) est défini sur **AF permanent**, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que la mise au point soit mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Un signal sonore retentit lorsque l'appareil effectue la mise au point.

Lorsque vous utilisez d'autres modes de prise de vue, **AF permanent** est automatiquement activé lorsque le mode macro est activé.

Réglage du mode macro

Le réglage du mode macro appliqué dans le mode  (auto) est mémorisé dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo. Il est réappliqué lors de la prochaine sélection du mode  (auto).

Correction d'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

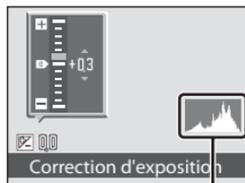
1 Appuyez sur (correction de l'exposition).

- Le guide de correction de l'exposition et l'histogramme s'affichent.



2 Corrigez l'exposition à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- Si le sujet est trop sombre : ajustez la correction de l'exposition vers le côté « + ».
- Si le sujet est trop clair : ajustez la correction d'exposition vers le côté « - ».
- Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2,0 et +2,0 IL.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.
- Pour les réglages autres que **0.0**, la valeur s'affiche sur le moniteur avec l'icône .



Histogramme

3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Pour désactiver la correction de l'exposition, répétez la procédure à partir de l'étape 1 et définissez la valeur sur **0.0**, puis appuyez sur .



Valeur de correction de l'exposition

La valeur de correction de l'exposition appliquée dans le mode  (auto) est mémorisée dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo. Elle est réappliquée lors de la prochaine sélection du mode  (auto).

Utilisation de la fonction Correction d'exposition

- L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets très lumineux (par exemple des étendues d'eau éclairées par le soleil, des paysages de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal.
- Une correction négative peut être nécessaire lorsque la vue est dominée par des objets très sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

Utilisation de l'histogramme

Un histogramme est un graphique illustrant la distribution tonale dans l'image.

- L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels: tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- Une correction de l'exposition positive déplace la distribution tonale vers la droite tandis qu'une correction négative la déplace vers la gauche.
- Servez-vous de l'histogramme comme guide lorsque vous utilisez la correction de l'exposition et effectuez une prise de vue sans flash.

Prise de vue en mode Scène

Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction du type de sujet choisi. Les modes scène suivants sont disponibles.

 Sélecteur automatique	 Portrait	 Paysage	 Sport
 Portrait de nuit	 Fête/intérieur	 Plage/neige	 Coucher de soleil
 Aurore/crépuscule	 Paysage de nuit	 Gros plan	 Aliments
 Musée	 Feux d'artifice	 Reproduction	 Contre-jour
 Panoramique assisté			

Choix du mode Scène

- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue et choisissez une icône correspondant à une scène à l'aide du sélecteur rotatif.



- L'icône du mode Scène sélectionné précédemment s'affiche. Le réglage par défaut est  (Sélecteur automatique).

- Appuyez sur , sélectionnez une scène puis appuyez sur la commande .

- L'écran du mode de prise de vue s'affiche alors.
- « Fonctions » →  38



- Cadrez le sujet et prenez la photo.



Taille d'image

Vous pouvez modifier le réglage **Taille d'image** ( 96) en appuyant sur la commande **MENU** pour afficher le menu  (Scène).

Les modifications apportées au réglage de taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Clip vidéo).

Fonctions

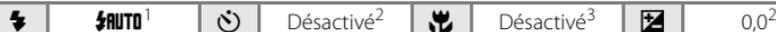
Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section :  = mode de flash (📖 32),  = retardateur (📖 34),  = mode macro (📖 35),  = correction d'exposition (📖 36).

Sélecteur automatique

NR

Simplement en cadrant une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux.

Reportez-vous à la section « Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique) » (📖 45) pour plus d'informations.



1 L'appareil photo choisit automatiquement le réglage de mode de flash optimal pour le mode Scène sélectionné.  (désactivé) peut être sélectionné.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

3 S'active lorsque l'appareil photo sélectionne le mode Gros plan.

Portrait

NR

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan.

- Si l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → 📖 106).
- Si l'appareil photo reconnaît plusieurs visages, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.
- La fonction Maquillage permet de donner un aspect plus lisse à la peau du sujet (jusqu'à trois sujets), puis d'enregistrer l'image (📖 52).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage

NR

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 127) ne s'allume pas.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR: Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Sport

Utilisez ce mode pour les prises de vue d'actions dynamiques. Il fige l'action dans une seule prise de vue et l'enregistre dans une série de photos. La prise de vue en continu permet de capturer les mouvements des sujets mobiles avec netteté.



- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour la mémoriser.
- Une fois le déclencheur enfoncé, les photos sont prises à une cadence d'environ 0,8 vue(s) par seconde (vps) lorsque la taille d'image est réglée sur  **Normale (4000)**. La prise de vue s'arrête lorsque le déclencheur est relâché ou que dix vues ont été prises avec le déclencheur enfoncé.
- La mise au point, la correction de l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs déterminées pour la première vue de chaque série.
- L'illuminateur d'assistance AF ( 127) ne s'allume pas.
- La vitesse maximale avec la prise de vue en continu peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et du type de carte mémoire utilisé.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour photographier un sujet posant devant un arrière-plan éclairé dans les portraits de nuit. Le flash permet d'éclairer le sujet tout en conservant l'atmosphère de l'arrière-plan.



- Si l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage →  106).
- Si l'appareil photo reconnaît plusieurs visages, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.
- La fonction Maquillage permet de donner un aspect plus lisse à la peau du sujet (jusqu'à trois sujets), puis d'enregistrer l'image ( 52).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



1 Réglés sur synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges.

2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : Indique que l'utilisation d'un pied est recommandée pour ce mode Scène. Réglez **Réduction vibration** ( 125) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

Prise de vue en mode Scène

Fête/intérieur

NR

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Un bougé d'appareil risquant de rendre vos photos floues, tenez fermement l'appareil photo. L'utilisation d'un pied est recommandée lorsque vous prenez des photos par faible éclairage. Réglez **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.



- 1 Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- 2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Plage/neige

NR

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



- * D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Coucher de soleil

NR

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 127) ne s'allume pas.



- * D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR: Indique que l'utilisation d'un pied est recommandée pour ce mode Scène. Réglez **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

NR: Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF () ne s'allume pas.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage de nuit



Utilisez ce mode pour capturer des paysages de nuit. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF () ne s'allume pas.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : Indique que l'utilisation d'un pied est recommandée pour ce mode Scène. Réglez **Réduction vibration** () sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

 : Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Prise de vue en mode Scène

Gros plan

NR

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode macro ( 35) sera activé et l'appareil photo effectuera automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- La distance la plus proche possible à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom. À une position de zoom (position grand-angle avant l'icône ) où l'icône  et l'affichage du zoom s'allument en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 4 cm seulement à partir de l'objectif. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 2 cm de l'objectif.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel**. Appuyez sur la commande  pour sélectionner la zone de mise au point ( 104).
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour la mémoriser.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** ( 125) et tenez fermement l'appareil photo.



			Désactivé*		Activé		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Lorsque vous utilisez le flash, notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

Aliments

NR

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires. Reportez-vous à la section « Prise de vue en mode Aliments » ( 47) pour plus d'informations.

- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel**. Appuyez de nouveau sur la commande  pour sélectionner la zone de mise au point ( 104).



			Désactivé*		Activé		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- L'option BSS (sélecteur de meilleure image) ( 101) peut être utilisée pour prendre une photo.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** ( 125) et tenez fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF ( 127) ne s'allume pas.



			Désactivé*		Désactivé*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR: Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖 127) ne s'allume pas.



Reproduction



Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode Macro (📖 35) pour régler la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) ces zones d'ombre.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: Indique que l'utilisation d'un pied est recommandée pour ce mode Scène. Réglez **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

: Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Panoramique assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni. Reportez-vous à la section « Prises de vue pour un panoramique » (📖 49) pour plus d'informations.



Désactivé*



Désactivé*



0,0*

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR: Indique que les photos prises dans ce mode Scène sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit. Il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique)

En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux, pour une prise de vue plus facile. Lorsque l'objectif est dirigé vers un sujet en mode  Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'un des modes Scène suivants.

- Mode auto (photographie courante)
- Paysage ( 38)
- Paysage de nuit ( 41)
- Contre-jour ( 43)
- Portrait ( 38)
- Portrait de nuit ( 39)
- Gros plan ( 42)

- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue et choisissez  **Sélecteur automatique** ( 37) à l'aide du sélecteur rotatif.



- Le mode Sélecteur automatique est alors activé.

- Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Lorsque l'appareil photo sélectionne automatiquement un mode Scène, l'icône du mode de prise de vue bascule vers celle du mode Scène actuellement activé.

 : Mode auto

 : Portrait

 : Paysage

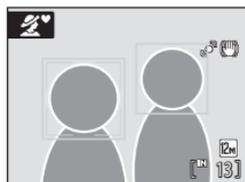
 : Portrait de nuit

 : Paysage de nuit

 : Gros plan

 : Contre-jour

- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point active s'affiche en vert.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Remarque concernant le mode Sélecteur automatique

Selon les conditions de prise de vue, il peut arriver que l'appareil photo ne sélectionne pas le mode Scène attendu. Le cas échéant, passez en mode  (auto) (📖 24) ou sélectionnez manuellement le mode Scène souhaité (📖 37).

✍ Mise au point en mode Sélecteur automatique

- En mode Sélecteur automatique, si l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → 📖 106).
- Lorsque l'icône du mode de prise de vue est  ou  (Gros plan), ou lorsque **Mode de zones AF** (📖 104) est réglé sur **Automatique**, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (jusqu'à neuf zones de mise au point) contenant le sujet le plus proche.

✍ Mode de flash en mode Sélecteur automatique

Vous pouvez sélectionner les options  **AUTO** (automatique) (réglage par défaut) et  (désactivé) en mode de flash (📖 32).

- Lorsque  **AUTO** (automatique) est appliqué, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage de mode de flash optimal pour le mode Scène sélectionné.
- Lorsque  (désactivé) est appliqué, le flash ne se déclenche pas, quelles que soient les conditions de prise de vue.

✍ Fonctions restreintes en mode Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- La commande Mode macro sur le sélecteur rotatif n'est pas disponible (📖 10, 35).

Prise de vue en mode Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires.

- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue et choisissez  **Aliments** (📖 37) à l'aide du sélecteur rotatif.



- Le mode macro (📖 35) sera activé et l'appareil photo effectuera automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.

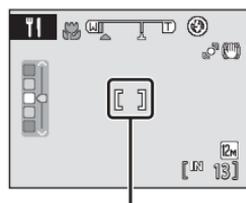
- Sélectionnez la balance des blancs à l'aide des commandes ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif.

- Appuyez sur ▲ pour renforcer les tons rouges ou sur ▼ pour renforcer les tons bleus.



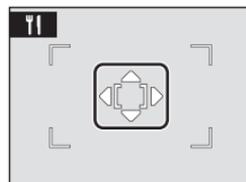
- Cadrez la photo.

- La distance la plus proche possible à laquelle l'appareil photo peut effectuer la mise au point varie selon la position du zoom. À une position de zoom (position grand-angle avant l'icône  ou l'icône ) et l'affichage du zoom s'allument en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à 4 cm seulement à partir de l'objectif. En position grand-angle maximal, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 2 cm de l'objectif.



Zone de mise au point

- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (📖 104). Appuyez sur la commande  pour déplacer la zone de mise au point. Faites pivoter le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point sur la position désirée. Appuyez de nouveau sur la commande  pour mémoriser la zone de mise au point sélectionnée.
- Lorsque la zone de mise au point est mémorisée, le retardateur (📖 34) et la correction de l'exposition (📖 36) peuvent être réglés.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Pour mémoriser la mise au point, appuyez sur le déclencheur à mi-course ; pour prendre la photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote en rouge. Modifiez la composition et appuyez de nouveau sur le déclencheur à mi-course.



✓ Remarque sur le mode Aliments

- Le mode de flash est désactivé. Le réglage du mode macro (📖 35) est mémorisé sur **ON** (Activé) et ne peut pas être modifié.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (📖 125) et tenez fermement l'appareil photo.

🔧 Réglage de la balance des blancs en mode Aliments

- Le renforcement des tons rouges ou bleus atténue les effets liés à l'éclairage.
- Un ajustement de la balance des blancs en mode Aliments n'affecte pas la Balance des blancs dans le menu Prise de vue (📖 98).
- Le réglage de balance des blancs appliqué dans le mode Aliments est mémorisé dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo. Il est réappliqué lors de la prochaine sélection du mode Aliments.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats.

Réglez l'option **Réduction vibration** (📖 125) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 116) lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue et choisissez  **Panoramique assisté** (📖 37) à l'aide du sélecteur rotatif.

- L'icône  s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



- Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite () , gauche () , haut () ou bas () .
- L'icône de direction du panoramique, de couleur jaune, () se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur la commande  pour sélectionner la direction. Une icône de direction du panoramique, de couleur blanche, () s'affiche pour indiquer la direction choisie.
- Utilisez le mode de flash (📖 32), le retardateur (📖 34), le mode macro (📖 35) et la correction de l'exposition (📖 36) à cette étape, si nécessaire.
- Appuyez de nouveau sur la commande  pour choisir une direction différente.

- Prenez la première photo.

- La photo prise s'affiche sur un tiers du moniteur.



4 Prenez la deuxième photo.

- Composez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la première photo.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



5 Appuyez sur la commande **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 2.



Panoramique assisté

- Réglez le mode de flash, le retardateur, le mode macro et la correction de l'exposition avant de prendre la première photo. Ils ne peuvent plus être modifiés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom ou la **Taille d'image** (📖 96) une fois que la première photo a été prise.
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto fait passer l'appareil photo en mode veille (📖 128) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction automatique est activée.

Indicateur AE/AF-L (mémoire de l'exposition)

En mode Panoramique assisté, toutes les photos du panoramique utilisent les réglages de balance des blancs, d'exposition et de mise au point qui ont été définis pour la première photo.

Une fois que la première photo a été prise, AE/AF-L s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point ont été mémorisées.



Panorama Maker

Installez Panorama Maker à partir du CD Software Suite fourni.

Transférez vos photos sur un ordinateur (📖 80) et utilisez Panorama Maker (📖 83) pour les regrouper en un panoramique unique.

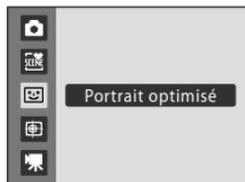
Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

Utilisation du mode Portrait optimisé

Par défaut, l'appareil photo détecte le moment où les sujets sourient à l'aide de la fonction **Priorité visage** et relâche automatiquement le déclencheur (fonction **Détecteur de sourire**). La fonction **Maquillage** permet de donner un aspect plus lisse à la peau d'un sujet humain.

- Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue, choisissez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .



- Le mode Portrait optimisé est sélectionné.

- Cadrez l'image.

- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Si l'appareil photo détecte un visage, le visage sera encadré d'une double bordure jaune dans la zone de mise au point. Lorsque la mise au point est mémorisée, la double bordure jaune devient verte pendant quelques instants.
- L'appareil peut détecter jusqu'à trois visages. Lorsque l'appareil détecte plus d'un visage, le visage le plus proche du centre de la vue est encadré par une double bordure, et les autres par des bordures simples.



- Le déclencheur est automatiquement relâché.

- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par la double bordure est un visage souriant, la fonction **Détecteur de sourire** relâche automatiquement le déclencheur ( 53).
- Le témoin du retardateur ( 4) clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage. Le témoin du retardateur clignote dès que le déclencheur est relâché. Chaque fois que le déclencheur est relâché, l'appareil photo prend automatiquement des photos en utilisant les fonctions de priorité visage et de détection de sourire.
- Le déclencheur peut également être relâché à l'aide du bouton du déclencheur. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Une fois le déclencheur relâché, l'appareil photo traite la peau du sujet pour lui donner un aspect plus lisse, puis enregistre l'image (**Maquillage** ( 52)).

- Terminez la prise de vue.

- Pour terminer la prise de vue automatique de visages souriants, mettez l'appareil hors tension, réglez **Détecteur de sourire** sur **Désactivé**, ou appuyez sur le bouton  pour sélectionner un autre mode de prise de vue.

Fonctions Priorité visage et Détection de sourire

- Dans certaines conditions de prise de vue, il peut arriver que la détection de visage et de sourire ne fonctionne pas correctement.
- Reportez-vous à la section « Remarques concernant le mode Priorité visage » (📖 107) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

Fonction Extinction auto en mode Détecteur de sourire (mode veille)

Si la fonction Détecteur de sourire est activée, la fonction Extinction auto (📖 128) mettra l'appareil photo hors tension dans les cas suivants en l'absence de toute opération.

- L'appareil photo ne détecte aucun visage.
- L'appareil photo détecte un ou plusieurs visages, mais ne détecte aucun visage souriant.

Fonctions disponibles en mode Portrait optimisé

- Le mode de flash est désactivé lorsque **Sélect. yeux ouverts** est réglé sur **Activé**. Le mode de flash (📖 32) passe sur **✂AUTO** (automatique) lorsque **Sélect. yeux ouverts** est réglé sur **Désactivé** (d'autres réglages peuvent être sélectionnés).
- La correction de l'exposition (📖 36) peut être modifiée.
- Si **Détecteur de sourire** et **Sélect. yeux ouverts** sont tous deux réglés sur **Désactivé**, il est possible d'activer le retardateur (📖 34).
- Il est impossible d'utiliser le mode macro.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu  (Portrait optimisé) et modifier les réglages **Taille d'image**, **Maquillage**, **Détecteur de sourire** ou **Sélect. yeux ouverts**.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 29) pour plus d'informations.

Menu Portrait optimisé

Le menu Portrait optimisé comporte les options ci-dessous :

Appuyez sur la commande **MENU** en mode Portrait optimisé pour afficher le menu Portrait optimisé et utilisez le sélecteur rotatif pour modifier et appliquer les réglages.

Taille d'image

Vous permet de définir la **Taille d'image** (📖 96).

Les modifications apportées au réglage de taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Clip vidéo).

Maquillage

Active la fonction Maquillage. Lorsque le déclencheur est relâché, l'appareil photo détecte jusqu'à 3 visages et traite l'image afin de donner un aspect plus lisse au visage du sujet, puis enregistre l'image. L'effet de cette fonction peut être réglé sur **Élevé**, **Normal** (réglage par défaut) et **Faible**. La fonction Maquillage est désactivée lorsque **Désactivé** est sélectionné.

- Lorsque la fonction Maquillage est activée, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖 6). Lorsque **Désactivé** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas. Notez que vous ne pouvez pas visualiser un aperçu des résultats du maquillage actuel sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour confirmer, visualisez les photos après la prise de vue.

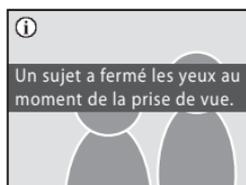
Détecteur de sourire

- **Activé** (réglage par défaut): Si, parmi les visages détectés, l'appareil détecte un visage souriant encadré par une double bordure, l'appareil photo déclenche la prise de vue automatiquement.
- **Désactivé**: l'appareil photo ne déclenche pas automatiquement la prise de vue à l'aide de la fonction Détecteur de sourire. Le déclencheur est seulement relâché lorsque le bouton du déclencheur est appuyé.
- Lorsque la fonction Détecteur de sourire est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (📖 6). Lorsque **Désactivé** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas.

Sélect. yeux ouverts

Lorsque **Activé** est sélectionné, le déclencheur est relâché à deux reprises à chaque fois qu'une photo est prise. L'appareil photo choisit une image dans laquelle les yeux du sujet sont ouverts et l'enregistre.

- Le message ci-contre s'affiche pendant quelques secondes si l'appareil photo enregistre une photo dans laquelle le sujet a peut-être fermé les yeux.
- Lorsque **Activé** est sélectionné, le flash ne peut pas être utilisé.
- Le réglage par défaut est **Désactivé**.
- Lorsque la fonction Sélect. yeux ouverts est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (📖 6). Lorsque **Désactivé** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas.



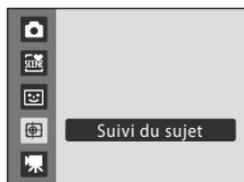
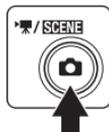
✓ Remarques concernant le maquillage

- Lorsque vous prenez des photos en activant la fonction Maquillage, l'enregistrement des photos demande légèrement plus de temps.
- Selon les conditions de prise de vue, même si l'appareil photo détecte un visage sur le moniteur lors de la prise de vue, les effets de la fonction Maquillage peuvent ne pas être visibles, et des zones autres que le visage peuvent être traitées. Si l'effet recherché n'est pas obtenu, réglez **Maquillage** sur **Désactivé** et prenez une nouvelle photo.
- Il n'est pas possible de régler le niveau de l'effet de maquillage appliqué dans les modes Portrait ou Portrait de nuit.
- Le maquillage peut également être appliqué aux photos après qu'elles ont été prises (📖 73).

Mode Suivi du sujet

Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement. Le suivi du sujet démarre dès que vous sélectionnez le sujet sur lequel effectuer la mise au point, et la zone de mise au point se déplace automatiquement pour suivre le sujet. Par défaut, une fois que l'appareil photo a détecté un visage, il se met automatiquement à suivre ce sujet (fonction Suivi priorité visage).

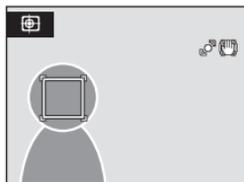
- 1** Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue, choisissez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .



- L'appareil photo passe en mode Suivi du sujet et une bordure simple s'affiche au centre de la vue.
- Le mode de flash ( 32) est réglé sur  (désactivé) (il est possible de modifier ce réglage).

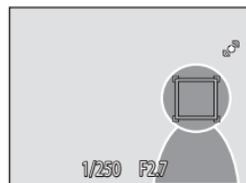
- 2** Sélectionnez un sujet.

- Cadrez le sujet qui se trouve au centre de la bordure simple, puis appuyez sur la commande .
 - Le sujet est enregistré.
 - Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure simple s'allume en rouge. Modifiez la composition et réessayez.
- Une fois sélectionné, le sujet est encadré par une double bordure jaune, et le suivi du sujet commence.
- Si l'appareil photo détecte un visage, ce visage est automatiquement enregistré comme le sujet à suivre, et le mode Suivi du sujet démarre ( 56).
- Pour suivre un autre sujet, appuyez sur la commande  pour annuler le sujet actuellement suivi, puis sélectionnez un nouveau sujet.
- Si l'appareil photo perd de vue le sujet, la double bordure disparaît. Vous devrez alors réenregistrer le sujet.



3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Si l'appareil effectue la mise au point sur la zone de mise au point encadrée par la double bordure lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la double bordure devient verte et la mise au point est mémorisée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la double bordure clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si le déclencheur est appuyé à mi-course alors que la double bordure ne s'affiche pas, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



✓ Mode Suivi du sujet

- Réglez la position de zoom, le mode de flash, la correction de l'exposition et le menu avant d'enregistrer un sujet. Si l'un de ces réglages est modifié après l'enregistrement du sujet, le sujet sera annulé.
- Dans certains cas, par exemple lorsque le sujet se déplace rapidement, si le bougé d'appareil est important ou si plusieurs sujets se ressemblent énormément, il peut arriver que l'appareil photo ne soit pas capable d'enregistrer ou de suivre un sujet, ou qu'il suive un sujet différent. Il peut également arriver que le sujet ne soit pas correctement suivi en raison de divers facteurs, tels que la taille du sujet et la luminosité.
- Dans les rares cas où l'autofocus ne fonctionne pas correctement au cours d'une séance de prise de vues (📖 29), il est possible que la mise au point ne soit pas correctement effectuée sur le sujet bien que la double bordure soit verte. Si cela se produit, passez en mode auto et réglez **Mode des zones AF** (📖 104) sur **Manuel** ou **Zone centrale**, effectuez une nouvelle mise au point sur un autre sujet situé à même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait actuel, et utilisez la fonction de mémorisation de la mise au point (📖 105).

🔪 Fonctions disponibles en mode Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Les réglages du mode de flash (📖 32) et de la correction d'exposition (📖 36) peuvent être réglés.
- Le retardateur (📖 34) et le mode macro (📖 35) ne peuvent pas être utilisés.
- Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu (📖) (Suivi du sujet) et modifier les réglages **Taille d'image**, **Mode autofocus** ou **Suivi priorité visage** (📖 56).

Menu Suivi du sujet

Le menu Suivi du sujet comporte les options ci-dessous:

Appuyez sur la commande **MENU** en mode Suivi du sujet pour afficher le menu Suivi du sujet et utilisez le sélecteur rotatif pour modifier et appliquer les réglages.

Taille d'image

Vous permet de définir la **Taille d'image** (📖 96).

Les modifications apportées au réglage de taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Clip vidéo).

Mode autofocus

Vous permet de définir le **Mode autofocus** (📖 108) utilisé par le mode Suivi du sujet (le réglage par défaut est **AF permanent**).

Lorsque vous utilisez le mode Suivi du sujet avec le réglage **AF permanent**, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce qu'un sujet soit sélectionné comme objet de suivi du sujet jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Vous pouvez entendre le signal sonore qu'émet l'appareil lors de la mise au point.

Les modifications apportées au réglage de mode autofocus dans ce mode ne s'appliqueront pas au réglage de mode autofocus en mode de prise de vue automatique. Le réglage de mode autofocus appliqué dans le mode Suivi du sujet est mémorisé dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Suivi priorité visage

Lorsque **Activé** est sélectionné (réglage par défaut), si l'appareil photo détecte la peau d'un sujet, ce sujet est automatiquement enregistré comme le sujet à suivre, et le mode Suivi du sujet est activé pour ce sujet.

☑ Remarques concernant l'option de suivi avec priorité au visage

- Un seul sujet à la fois peut être suivi. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages à la fois, le suivi s'effectue sur le visage le plus proche du centre de la vue.
- Selon les conditions de prise de vue, par exemple selon que le sujet fait face ou non à l'objectif, il peut arriver que les visages ne soient pas détectés correctement. → Remarques concernant le mode Priorité visage (📖 107)
- Lorsque le sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point ne peut pas être suivi, appuyez sur la commande **OK** pour le suivre à nouveau, ou réglez **Suivi priorité visage** sur **Désactivé**, cadrez la photo de manière à inclure le sujet dans la bordure simple au centre de la vue, puis appuyez sur la commande **OK** pour enregistrer à nouveau le sujet.

Affichage de plusieurs photos: visualisation par planche d'images

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) en mode de visualisation plein écran (📖 30) pour afficher les photos sous la forme d'images en mode de visualisation par planche d'images.



Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous en mode de visualisation par planche d'images.

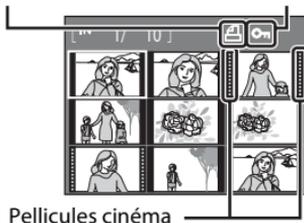
Pour	Utilisez	Description	📖
Sélectionner des photos		Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner les photos.	10
Augmenter le nombre d'images affichées/affichage en mode calendrier	W (📷)	Positionnez la commande de zoom sur W (📷) pour augmenter le nombre d'images comme suit : 4 → 9 → 16 → Affichage en mode calendrier. En mode Calendrier, déplacez le curseur et choisissez l'image d'après la date (📖 59). Positionnez la commande de zoom sur T (📷) pour revenir à l'affichage par planche d'images.	-
Diminuer le nombre d'images affichées	T (📷)	Positionnez la commande de zoom sur T (📷) pour diminuer le nombre d'images comme suit: 16 → 9 → 4. Positionnez la commande de zoom sur T (📷) à nouveau pendant l'affichage par 4 images pour revenir à la visualisation plein écran.	-
Revenir au mode de visualisation plein écran		Appuyez sur la commande  .	30
Passer au mode de prise de vue	 	Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.	30

Icônes sur les planches d'imagettes

Lorsque des photos marquées pour **Réglage d'impression** (📖 92) ou **Protéger** (📖 113) sont sélectionnées en mode de visualisation par planches d'imagettes, les icônes figurant sur le côté droit s'affichent avec elles.

Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicule cinéma.

Icône de réglage d'impression Icône de protection



Affichage par planche d'imagettes en mode Tri automatique

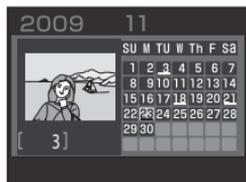
Lorsque les imagettes s'affichent en mode Tri automatique (📖 64), l'icône représentant le type de l'image visualisée apparaît dans l'angle supérieur droit de l'écran.



Affichage en mode Calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (☒) en mode de visualisation lorsque 16 images sont affichées (☞ 57) pour passer à l'affichage en mode Calendrier.

Déplacez le curseur et choisissez l'image d'après la date. Les dates seront soulignées en jaune si des photos ont été prises à cette date.



Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage en mode Calendrier.

Pour	Utilisez	Description	☞
Sélectionner une date		Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une date.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran		Passer en mode de visualisation plein écran pour la première photo prise à la date sélectionnée.	30
Revenir à l'affichage par planche d'images	T (☒)	Positionnez la commande de zoom sur T (☒).	57

☑ Remarques concernant l'affichage en mode Calendrier

- Les photos prises sans réglage de la date seront traitées comme des photos prises le « 01.01.09 ».
- Les commandes  et **MENU** sont désactivées lors de l'affichage en mode Calendrier.

☒ Remarques sur le mode Classement par date

Utilisez le mode Classement par date (☞ 61) pour visualiser les images prises à la même date. Les opérations du menu Visualisation (☞ 63) peuvent également être réalisées pour les images de la date sélectionnée.

Regarder de plus près: Fonction loupe

Lorsque vous positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (📖 30), vous effectuez un zoom avant sur la photo en cours, en agrandissant et affichant le centre de l'image sur le moniteur.

- Le repère dans l'angle inférieur droit montre la zone de l'image qui est agrandie.



Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lorsque les photos sont agrandies.

Pour	Utilisez	Description	📖
Effectuer un zoom avant	T (Q)	Le zoom augmente chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur T (Q), jusqu'à environ 10x.	-
Effectuer un zoom arrière	W (R)	Positionnez la commande de zoom sur W (R). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran.	-
Déplacer la zone d'affichage		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran		Appuyez sur la commande .	30
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur ce bouton pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	75
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande ou sur le déclencheur.	30

Photos prises avec la fonction Priorité visage

Si vous effectuez un zoom avant (fonction loupe) sur une photo prise avec la fonction Priorité visage (📖 106), la photo sera agrandie de manière à afficher au centre du moniteur le visage détecté lors de la prise de vue (excepté pour les photos prises avec les options **Rafale**, **BSS** et **Planche 16 vues** (📖 101)).

- Si plusieurs visages ont été détectés, la photo est agrandie avec la visage sur lequel la mise au point a été effectuée lors de la prise de vue au centre du moniteur. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour afficher les autres visages détectés.
- Lorsque vous positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) ou **W** (R) pour ajuster le facteur de zoom, le centre de la photo (valeur de visualisation normale), et non le visage, apparaît au centre du moniteur.



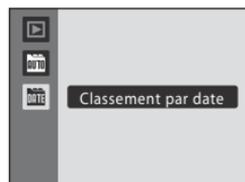
Visualisation des photos par date (mode Classement par date)

Le mode **DATE** Classement par date vous permet de visualiser uniquement les photos prises à la même date. En mode de visualisation plein écran, comme en mode de visualisation normale, l'affichage des photos peut être agrandi, les photos peuvent être retouchées, et des clips vidéo peuvent être visionnés.

En appuyant sur la commande **MENU** pour afficher « Menu Classement par date » (📖 63), vous pouvez supprimer toutes les photos prises à la même date, visionner un diaporama de photos prises à la même date et définir un réglage d'impression ou de protection pour toutes les photos prises à la même date.

Sélection d'une date en mode Classement par date

- 1 Pour afficher le menu de sélection du mode de visualisation, appuyez sur **▶** en mode de visualisation, sélectionnez **DATE** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.



- Les dates pour lesquelles des photos sont disponibles sont répertoriées.

- 2 Sélectionnez la date souhaitée.

- L'appareil photo répertorie jusqu'à 29 dates. S'il existe des photos pour plus de 29 dates, toutes les photos enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant que **Autres**.
- Lorsque vous appuyez sur la commande **OK**, la première photo prise à cette date s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation plein écran pour revenir à l'écran de liste des dates de prise de vue.



Remarques sur le mode Classement par date

- Seules les 9000 photos les plus récentes peuvent être affichées en mode Classement par date.
- Les photos prises sans réglage de la date seront traitées comme des photos prises le « 01.01.09 ».
- L'histogramme et les informations de prise de vue (📖 10) ne peuvent pas être affichés en mode Classement par date.

Utilisation du mode Classement par date

Les opérations ci-dessous sont disponibles dans l'écran Classement par date.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner une date		Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une date.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran		Appuyez sur la commande  pour afficher la première photo prise à la date sélectionnée. Positionnez la commande de zoom sur W  en mode de visualisation plein écran pour revenir à l'écran de liste des dates de prise de vue.	31
Supprimer des photos		Appuyez sur la commande  après avoir sélectionné une date. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche alors. Sélectionnez Oui , puis appuyez sur la commande  pour supprimer toutes les photos prises à la date sélectionnée.	30
Afficher le menu Classement par date	MENU	Appuyez sur MENU pour afficher le menu Classement par date.	63
Modifier le mode de visualisation		Appuyez sur la commande  pour afficher l'écran de sélection du mode de visualisation.	9
Passer au mode de prise de vue	  	Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.	30

Menu Classement par date

Appuyez sur la commande **MENU** dans le mode Classement par date pour utiliser les menus suivants pour les photos prises à la date spécifiée uniquement.

Retouche rapide*	→  71
D-Lighting*	→  72
Maquillage*	→  73
Réglage d'impression	→  92
Diaporama	→  112
Effacer	→  113
Protéger	→  113
Rotation image*	→  114
Mini-photo*	→  74
Annotation vocale*	→  67

* En mode de visualisation plein écran uniquement

Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** dans l'écran Classement par date ( 61), les options peuvent être appliquées à toutes les photos prises à la même date, ou toutes les photos prises à la même date peuvent être supprimées.

Pour appliquer les options à certaines photos uniquement ou pour supprimer des photos spécifiques, affichez une photo en plein écran, puis appuyez sur la commande **MENU**.

Recherche d'images (mode Tri automatique)

Après la prise de vue, les photos et les clips vidéo sont automatiquement triés dans l'un des dossiers suivants.

Si le mode Tri automatique  est sélectionné, vous pouvez afficher les photos et les clips vidéo en sélectionnant le nom du dossier trié à la prise de vue.

 Sourire	 Portraits	 Aliments
 Paysage	 Crépuscule, nuit, aurore	 Gros plans
 Clip vidéo	 Copies retouchées	 Autres scènes

En mode de visualisation plein écran, comme en mode de visualisation normale, les photos peuvent être visualisées sous la forme d'imagettes et en mode Calendrier, l'affichage des photos peut être agrandi, les photos peuvent être retouchées, et des clips vidéo peuvent être visionnés.

En appuyant sur la commande **MENU** pour afficher « Menu Tri automatique » ( 66), vous pouvez supprimer toutes les photos d'un même dossier, visionner un diaporama de photos d'un même dossier et définir un réglage d'impression ou de protection pour toutes les photos d'un même dossier.

Affichage des photos en mode Tri automatique

- 1 Pour afficher le menu de sélection du mode de visualisation, appuyez sur  en mode de visualisation, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

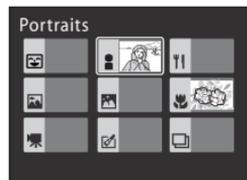
- L'écran de la liste des dossiers de tri automatique apparaît.



- 2 Sélectionnez la catégorie.

- Reportez-vous à la section « Types de dossiers et leurs contenus » ( 65) pour plus d'informations sur les catégories de tri.

- Les photos du dossier sélectionné s'affichent en mode de visualisation plein écran.
- L'icône correspondant au dossier actuellement visualisé s'affiche dans l'angle supérieur droit de l'écran.



Types de dossiers et leurs contenus

Catégories	Description
 Sourire	Photos prises en mode Portrait optimisé (📖 51) avec fonction Détecteur de sourire définie sur Activé .
 Portraits	Photos prises en mode  (auto) (📖 24) avec Priorité visage (📖 106). Photos prises dans les modes Scène Portrait* , Portrait de nuit* , Fête/intérieur et Contre-jour* (📖 37). Photos prises en mode Portrait optimisé (📖 52) avec fonction Détecteur de sourire définie sur Désactivé .
 Paysage	Photos prises avec le mode Scène Paysage* (📖 37).
 Crépuscule, nuit, aurore	Photos prises dans les modes Scène Paysage de nuit* , Coucher de soleil , Aurore/crépuscule et Feux d'artifice (📖 37).
 Gros plans	Photos prises en mode  (auto) avec option macro (📖 35). Photos prises avec le mode Scène Gros plan* (📖 37).
 Aliments	Photos prises avec le mode Scène Aliments (📖 47) (📖 37).
 Clip vidéo	Clips vidéo réalisés avec le mode Clip vidéo (📖 76).
 Copies retouchées	Photos retouchées (📖 69).
 Autres scènes	Toutes les photos n'étant incluses dans aucun autre dossier.

* Les photos prises avec le mode Scène **Sélecteur automatique** (📖 38) sont incluses.

Remarques concernant l'utilisation du mode Tri automatique

- Jusqu'à 999 photos peuvent être ajoutées dans chaque dossier en mode Tri automatique. Il n'est pas possible d'enregistrer ou d'afficher une photo ou un clip vidéo supplémentaire dans un dossier contenant déjà 999 images en mode Tri automatique. Affichez la photo ou le clip vidéo en utilisant le mode de visualisation normale (📖 30) ou le mode Classement par date (📖 61).
- Les photos ou clips vidéo stockés dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire (📖 115) ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique.
- Les photos ou clips vidéo enregistrés par un appareil photo autre que le COOLPIX S640 ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique.

Mode Tri automatique

Les opérations ci-dessous sont disponibles dans l'écran de liste des dossiers de tri automatique.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner le dossier		Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner le dossier.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran		Appuyez sur la commande  pour afficher la première photo dans le dossier sélectionné.	31
Suppression de photos		Appuyez sur la commande  après avoir sélectionné des photos dans le dossier. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche alors. Sélectionnez Oui , puis appuyez sur la commande  pour supprimer toutes les photos du dossier.	30
Modifier le mode de visualisation		Appuyez sur la commande  pour afficher l'écran de sélection du mode de visualisation.	9
Passer au mode de prise de vue	 	Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.	30

Menu Tri automatique

Utilisez les menus suivants en appuyant sur la commande **MENU** dans le mode de visualisation plein écran du mode Tri automatique ou en mode d'affichage par planche d'images.

Retouche rapide	→  71	Effacer	→  113
D-Lighting	→  72	Protéger	→  113
Maquillage	→  73	Rotation image	→  114
Réglage d'impression	→  92	Mini-photo	→  74
Diaporama	→  112	Annotation vocale	→  67

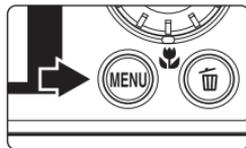
Annotations vocales: enregistrement et lecture

Utiliser le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour les photos.

Enregistrement d'annotations vocales

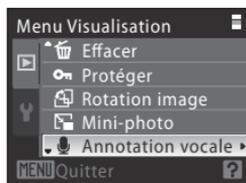
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'images (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'écran d'enregistrement d'annotation vocale s'affiche.



3 Appuyez sur la commande **OK** et maintenez-la enfoncée pour enregistrer une annotation vocale.

- L'enregistrement se termine au bout de 20 seconds ou lorsque vous relâchez la commande **OK**.
- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes **REC** et **[M]** clignotent sur le moniteur.
- Une fois l'enregistrement terminé, l'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche. Suivez l'étape 3 de la procédure « Lecture des annotations vocales » (📖 68) pour écouter l'annotation vocale.
- Appuyez sur la commande **MENU** avant ou après l'enregistrement d'une annotation vocale pour revenir à la visualisation plein écran.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

Lecture des annotations vocales

Les photos accompagnées d'annotations vocales sont indiquées par  en mode de visualisation plein écran.

1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'images (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez  **Annotation vocale** à l'aide du sélecteur rotatif puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'écran de lecture d'annotation vocale s'affiche.



3 Appuyez sur la commande **OK** pour lire l'annotation vocale.

- La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur **OK**.
- Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour ajuster le volume.
- Appuyez sur la commande **MENU** avant ou après la lecture d'une annotation vocale pour revenir à la visualisation plein écran.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo accompagnée d'une annotation vocale, puis appuyez sur la commande . Choisissez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer des annotations vocales pour une photo déjà accompagnée d'une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.
- Il n'est pas possible d'accompagner d'annotations vocales les images prises à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX S640.

Retouche de photos

Utilisez le COOLPIX S640 pour retoucher des photos directement sur l'appareil et les stocker en tant que fichiers distincts (📖 139).

Fonction d'édition	Description
Retouche rapide (📖 71)	Permet de créer facilement une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus vives.
D-Lighting (📖 72)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (📖 73)	Permet de donner un aspect plus lisse à la peau du sujet.
Mini-photo (📖 74)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.
Recadrage (📖 75)	Permet de recadrer une photo. Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et de créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.

Remarques concernant l'édition intégrée

- Il n'est pas possible de modifier des photos prises avec un réglage de **Taille d'image** (📖 96) de **IS 16:9 (3968)**.
- Le COOLPIX S640 ne peut pas être utilisé pour éditer des images prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX S640.
- Si aucun visage n'est détecté dans l'image, il n'est pas possible de retoucher l'image avec la fonction Maquillage (📖 73).
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX S640 sur un appareil photo autre que le COOLPIX S640, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace.

Restrictions applicables à l'édition de photos

Les limitations suivantes s'appliquent lorsque vous éditez des photos qui ont été créées suite à une retouche.

Les copies créées par:	peuvent être éditées par:
Retouche rapide D-Lighting	Les fonctions Maquillage, Mini-photo ou Recadrage peuvent être utilisées. Les fonctions Retouche rapide et D-Lighting ne peuvent pas être utilisées ensemble.
Maquillage	Les fonctions Retouche rapide, D-Lighting, Mini-photo ou Recadrage peuvent être utilisées.
Mini-photo Recadrage	Aucune fonction d'édition supplémentaire ne peut être utilisée.

- Les copies créées suite à une retouche ne peuvent pas être éditées une deuxième fois avec la même fonction d'édition.
- Pour utiliser une fonction d'édition en même temps que les fonctions Mini-photo ou Recadrage, utilisez d'abord l'autre fonction d'édition, puis utilisez les fonctions Mini-photo ou Recadrage comme dernière fonction d'édition appliquée à cette photo.
- Il est possible d'éditer des photos prises avec la fonction Maquillage en utilisant cette même fonction.

Photos d'origine et copies retouchées

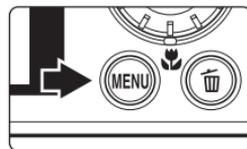
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si la photo d'origine est effacée. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Même si les photos marquées pour réglage d'impression (📖 92) ou protection (📖 113) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas reflétés sur les copies retouchées.

Amélioration du contraste et de la saturation : Retouche rapide

Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés. Les copies retouchées sont stockées en tant que fichiers distincts.

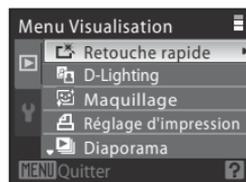
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'images (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo retouchée à droite.



- 3 Choisissez le degré de réglage à l'aide de la commande ▲ ou ▼ sur le sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Une copie retouchée est créée.
- Pour annuler, appuyez sur la commande **MENU**.
- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône  lors de la visualisation.



Pour en savoir plus

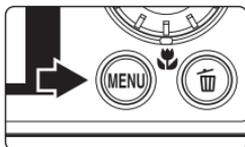
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et en contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'imagerie (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo retouchée à droite.



- 3 Choisissez **OK**, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Une copie avec une luminosité et un contraste optimisés est créée.
- Pour annuler, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK**.
- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône  lors de la visualisation.



Pour en savoir plus

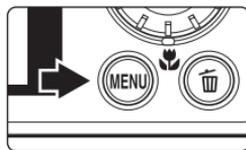
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

Donner un aspect plus lisse à la peau du sujet : Maquillage

Le maquillage peut être appliqué aux visages détectés sur des photos déjà prises afin de rendre la peau plus lisse d'aspect. Les copies retouchées à l'aide de cette fonction sont stockées en tant que fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'imagettes (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



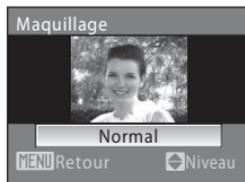
- 2 Choisissez **Maquillage** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'écran qui s'affiche vous permet de définir la quantité de maquillage.
- Si aucun visage n'est détecté dans l'image, un avertissement s'affiche et l'écran revient au menu de visualisation.



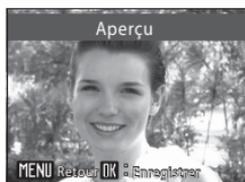
- 3 Choisissez la quantité de maquillage à appliquer à l'aide des commandes **▲** ou **▼**, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche et l'image apparaît en agrandissant le visage retouché à l'aide de la fonction Maquillage.



- 4 Confirmez les résultats.

- Il est possible d'optimiser jusqu'à 12 visages, dans leur ordre de proximité par rapport au centre de la vue.
- Lorsque plusieurs visages sont retouchés à l'aide de la fonction Maquillage, appuyez sur les commandes **◀** et **▶** du sélecteur rotatif pour afficher le visage suivant.
- Pour ajuster la quantité de maquillage, appuyez sur la commande **MENU** et revenez à l'étape 3.
- Appuyez sur la commande **OK** pour créer une copie retouchée à l'aide de la fonction Maquillage.
- Les photos retouchées à l'aide de la fonction Maquillage sont identifiées par l'icône  lors de la visualisation.



Remarques concernant le maquillage

Selon les conditions (par exemple l'orientation du sujet ou la luminosité de son visage), il est possible que le visage ne soit pas détecté correctement, ou que l'effet escompté ne soit pas atteint.

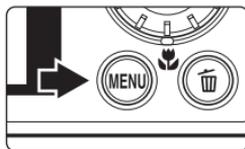
Redimensionnement des photos : mini-photo

Permet de créer une copie de taille réduite de la photo en cours. Les mini-photos sont enregistrées sous forme de fichiers distincts avec un taux de compression de 1:16. Les tailles ci-dessous sont disponibles.

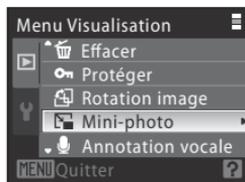
Option	Description
 640x480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320x240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
 160x120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 30) ou par planche d'imagerie (📖 57), puis appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Choisissez  **Mini-photo** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.



- 3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur la commande **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
- Pour annuler, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande **OK**.
- Les images créées à l'aide de la fonction Mini-photo apparaissent encadrées d'une bordure grise.



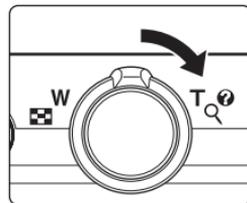
Pour en savoir plus

Création d'une copie recadrée : recadrage

Permet de créer une copie contenant uniquement la zone visible sur le moniteur lorsque **MENU**  s'affiche et que la fonction Loupe ( 60) est activée. Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers distincts.

1 Agrandissez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (30) en positionnant la commande de zoom sur **T** (.

- Pour recadrer une photo affichée en orientation verticale (portrait), effectuez un zoom sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. La photo recadrée s'affiche alors en orientation Paysage. Pour recadrer la photo dans son orientation verticale (portrait) actuelle, utilisez d'abord l'option **Rotation image** ( 114) pour faire pivoter la photo de manière à l'afficher en orientation paysage. Ensuite, agrandissez la photo pour le recadrage, recadrez-la, puis faites pivoter la photo recadrée de nouveau en orientation verticale (portrait).

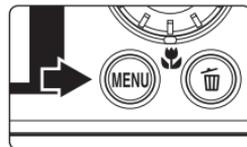


2 Peaufinez la composition de la copie.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** () ou **W** () pour ajuster le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.



3 Appuyez sur la commande **MENU**.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.
- Pour annuler, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande **OK**.



Taille d'image

La zone à enregistrer étant réduite, la taille d'image (pixels) de la copie recadrée est également réduite. Lorsque la taille de la copie recadrée est 320 x 240 ou 160 x 120, la copie s'affiche encadrée d'une bordure grise lors de la visualisation, et l'icône de mini-photo  ou  s'affiche à gauche de l'écran en mode de visualisation plein écran.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » ( 139) pour plus d'informations.

Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez les étapes ci-dessous.

- 1** Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .



- Le temps d'enregistrement disponible est affiché sur le moniteur ( 77). Quel que soit l'espace restant sur la carte mémoire, la taille maximale d'un clip vidéo est de 2 Go, et la durée maximale d'un clip vidéo est de 25 minutes.

- 2** Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Une barre de progression située dans la partie inférieure du moniteur indique la durée d'enregistrement restante.
- Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement disponible est écoulée.



Réalisation de clips vidéo

- Le mode macro ( 35) est activé. Le mode de flash ( 32), le retardateur ( 34) et la correction de l'exposition ( 36) sont désactivés.
- Les réglages du mode macro ne peuvent pas être appliqués ou modifiés pendant l'enregistrement des clips vidéo. Vous devez appliquer ou modifier les réglages avant l'enregistrement.
- Le zoom optique ne peut pas être utilisé une fois que l'enregistrement du clip vidéo a commencé. Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique avant d'enregistrer un clip vidéo. En revanche, il est possible d'appliquer un zoom numérique 2x pendant l'enregistrement d'un clip vidéo.

Remarque concernant l'enregistrement de clips vidéo

Une fois le clip vidéo entièrement enregistré sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, l'écran du moniteur revient à l'affichage du mode de prise de vue normal. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant l'enregistrement des clips vidéo.** La mise hors tension de l'appareil photo ou le retrait de la carte mémoire pendant l'enregistrement des clips vidéo risquerait de provoquer la perte des données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Modification des réglages de clip vidéo

Les réglages des **Options clips vidéo** et du **Mode autofocus** peuvent être modifiés depuis le menu Clip vidéo ( 77).

Menu Clip vidéo

Les réglages des **Options clips vidéo** et du **Mode autofocus** (📖 77) peuvent être modifiés depuis le menu Clip vidéo.

Appuyez sur la commande **MENU** en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo et utilisez le sélecteur rotatif pour modifier et appliquer les réglages.

🔘 Sélection des options de clips vidéo

Réglez sur 🔘 (Clip vidéo) → MENU (Menu Clip vidéo) → 🔘 Options clips vidéo

Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et cadence de prise de vue
 Clip TV 640 (réglage par défaut)	Taille d'image: 640 × 480 pixels Vitesse: 30 vues par seconde
 Clip vidéo 320	Taille d'image: 320 × 240 pixels Vitesse: 30 vues par seconde

📎 Durée maximale du clip vidéo

Option	Mémoire interne (environ 45 Mo)	Carte mémoire (512 Mo)
 Clip TV 640 (réglage par défaut)	32 s	environ 5 min 30 s
 Clip vidéo 320	1 min 22 s	environ 14 min 20 s

* Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale d'enregistrement peut varier selon la marque de la carte mémoire. Quel que soit l'espace restant sur la carte mémoire, la taille maximale d'un clip vidéo est de 2 Go, et la durée maximale d'un clip vidéo est de 25 minutes. Le temps d'enregistrement disponible est affiché sur le moniteur pendant l'enregistrement.

👁 Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

▶▶ Mode autofocus

Réglez sur 🔘 (Clip vidéo) → MENU (Menu Clip vidéo) → ▶▶ Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
 AF permanent	L'appareil effectue la mise au point en continu. Pour éviter que le bruit de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser AF ponctuel .

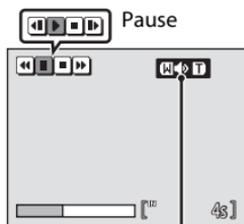
Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖 30), les clips vidéo sont signalés par les icônes Options de clips vidéo (📖 77). Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur la commande **OK**.

Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour ajuster le volume.

Vous pouvez avancer ou revenir en arrière pendant la visualisation d'un clip vidéo en tournant le sélecteur rotatif.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande **◀** ou **▶** du sélecteur rotatif pour sélectionner une commande, puis appuyez sur la commande **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations ci-dessous sont disponibles.



Pendant la visualisation Indicateur de volume

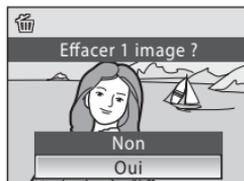
Pour	Sélectionnez	Description
Effectuer un retour rapide	⏮	Rembobine le clip vidéo lorsque la commande OK est enfoncée.
Effectuer une avance rapide	⏭	Avance le clip vidéo lorsque la commande OK est enfoncée.
Suspendre la lecture	⏸	Appuyez sur la commande OK pour suspendre la lecture. Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lorsque la lecture est suspendue.
		Appuyez sur la commande OK pour effectuer un retour en arrière vue par vue. Le rembobinage se poursuit tant que vous appuyez sur la commande. *
		Appuyez sur la commande OK pour avancer le clip vidéo vue par vue. L'avance se poursuit tant que vous appuyez sur la commande. *
Mettre fin à la lecture	⏹	Appuyez sur la commande OK pour revenir au mode de visualisation plein écran.

* Vous pouvez également rembobiner ou avancer le clip vidéo vue par vue en tournant le sélecteur rotatif.

Suppression de clips vidéo

Appuyez sur la commande **🗑** pendant l'affichage dans le mode de visualisation plein écran (📖 30) ou la sélection en mode de visualisation par planche d'imagettes (📖 57).

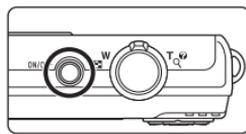
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Oui** et appuyez sur la commande **OK** pour supprimer le clip vidéo, ou sur **Non** pour quitter sans supprimer le clip vidéo.



Connexion à un téléviseur

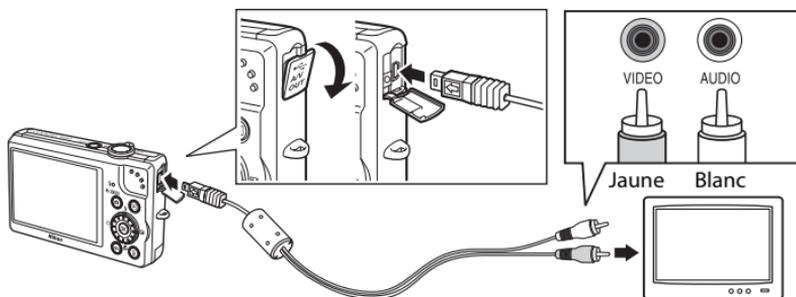
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio vidéo fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

1 Éteignez l'appareil photo.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio vidéo fourni.

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil passe en mode de visualisation et les photos enregistrées sur la mémoire interne ou la carte mémoire s'affichent sur le téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Branchement du câble audio vidéo

Lors du branchement du câble audio vidéo, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio vidéo. Lors du débranchement du câble audio vidéo, veillez à le retirer tout droit.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Assurez-vous que les paramètres du mode vidéo de l'appareil photo dans le **Menu Configuration** ( 116) → **Mode vidéo** ( 130) sont conformes aux normes de votre téléviseur.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les photos sur l'ordinateur avec le logiciel Nikon Transfer fourni.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

Avant de connecter l'appareil photo à l'ordinateur, les logiciels (dont Nikon Transfer, ViewNX pour la visualisation des photos transférées et Panorama Maker pour la création d'images panoramiques) doivent être installés à partir du CD Software Suite fourni.

Pour plus d'informations sur l'installation des logiciels, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systemes d'exploitation compatibles

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista Service Pack 1 (Éditions Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate 32 bits),
Windows XP Service Pack 3 (Édition Familiale/Professionnel)

Macintosh

Mac OS X (versions 10.3.9, 10.4.11, 10.5.6)

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarque concernant la connexion de l'ordinateur

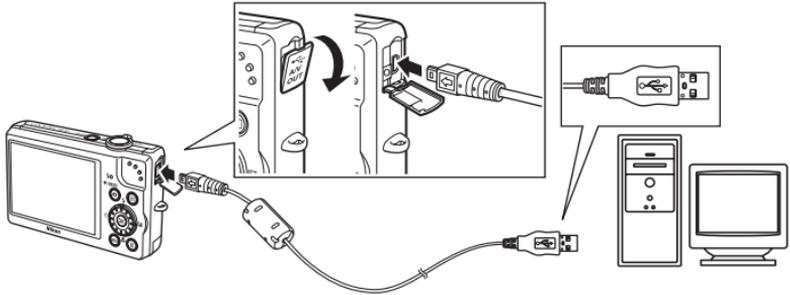
Déconnectez de l'ordinateur les autres périphériques USB, par exemple les chargeurs commerciaux USB. La connexion simultanée de l'appareil photo et d'autres périphériques USB à l'ordinateur peut entraîner un dysfonctionnement ou un excès d'alimentation de l'appareil photo, et endommager l'appareil photo ou la carte mémoire. Reportez-vous à la documentation fournie avec les autres périphériques USB pour plus d'informations.

Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur pour transférer des photos, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur via le câble USB fourni et que **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné pour l'option **Charge par ordinateur** (☐ 84, 131) dans le menu Configuration, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est automatiquement chargé à l'aide de l'alimentation fournie par l'ordinateur. Les photos peuvent être transférées alors que l'accumulateur est en cours de charge.
- Si l'adaptateur secteur EH-62F est utilisé, le COOLPIX S640 peut être alimenté à partir d'une prise de courant domestique. N'utilisez en aucun cas une marque ou un modèle d'adaptateur secteur autre que le EH-62F. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe ou endommager l'appareil photo.

Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel Nikon Transfer a été installé.
- 2 Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 L'appareil photo s'allume automatiquement.

Le témoin de mise sous tension s'allume. Le moniteur de l'appareil photo demeure éteint.

Windows Vista

Lorsque la boîte de dialogue d'exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Copier les images sur mon ordinateur avec Nikon Transfer**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours faire ceci pour le périphérique suivant**.

Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue de sélection de l'action s'affiche, cliquez sur **Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur**, puis sur **OK**. Nikon Transfer démarre.

Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours utiliser ce programme pour cette action**.

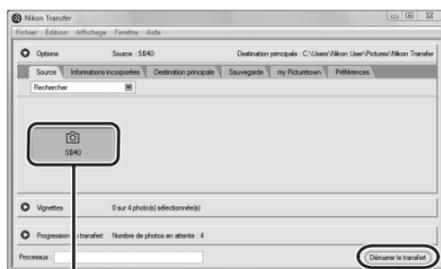
Mac OS X

Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue de lancement automatique lors de l'installation initiale de Nikon Transfer.

✓ Connexion du câble USB

- Assurez-vous que les connecteurs sont correctement orientés. Veillez à insérer les connecteurs tout droit, et évitez de forcer lorsque vous connectez ou déconnectez le câble USB.
- La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

5 Confirmez que le périphérique source est affiché dans les options de transfert du panneau **Source**, puis cliquez sur **Démarrer le transfert**.



Périphérique source

Commande **Démarrer le transfert**

Dans le réglage par défaut de Nikon Transfer, toutes les photos sont transférées vers l'ordinateur.

Dans les réglages par défaut de Nikon Transfer, ViewNX démarre automatiquement une fois le transfert terminé, et les photos transférées peuvent être visualisées.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de Nikon Transfer ou ViewNX, reportez-vous aux rubriques d'aide de Nikon Transfer ou ViewNX (📖 83).

Déconnexion de l'appareil photo

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne le débranchez pas de l'ordinateur pendant le transfert.

Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. L'appareil photo s'éteint automatiquement en l'absence de communication avec l'ordinateur pendant 30 minutes lorsque l'appareil photo est connecté à l'aide du câble USB.

Charge de l'accumulateur

Lorsque le témoin de charge de l'appareil photo clignote lentement en vert, cela signifie que l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est en cours de charge (📖 84).

Utilisation d'un lecteur de cartes

Vous pouvez également transférer les photos stockées sur la carte mémoire (insérée dans un lecteur de cartes ou un périphérique similaire) vers l'ordinateur à l'aide de Nikon Transfer.

- Si la capacité de votre carte mémoire est supérieure à 2 Go ou est compatible SDHC, le périphérique doit prendre en charge ces fonctionnalités.
- Insérez une carte mémoire dans le lecteur de cartes ou un appareil similaire, et répétez les étapes 4 et 5 pour transférer les photos.
- Pour transférer vers l'ordinateur les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire en utilisant l'appareil photo (📖 115).

Démarrage manuel de Nikon Transfer ou de ViewNX

Windows

Sélectionnez le menu **Démarrer>Tous les programmes>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **Tous les programmes>ViewNX>ViewNX**).

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône du raccourci Nikon Transfer ou ViewNX sur le Bureau pour démarrer Nikon Transfer ou ViewNX.

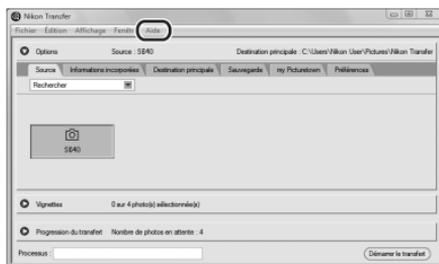
Macintosh

Ouvrez **Applications** et cliquez sur **Nikon Software>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **Nikon Software>ViewNX>ViewNX**).

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône Nikon Transfer ou ViewNX sur le dock pour démarrer Nikon Transfer ou ViewNX.

Affichage des informations d'aide de Nikon Transfer et ViewNX

Pour plus d'informations sur Nikon Transfer ou ViewNX, démarrez Nikon Transfer ou ViewNX et sélectionnez **Aide de Nikon Transfer** ou **Aide de ViewNX** dans le menu **Aide**.



Création de panoramique à l'aide de Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises en mode Scène **Panoramique assisté** (📖 49) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à partir du CD Software Suite fourni.
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows

Sélectionnez le menu **Démarrer>Tous les programmes>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

Macintosh

Ouvrez **Applications** et cliquez sur l'icône **Panorama Maker 4**.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker.

Noms des fichiers et des dossiers

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 139) pour plus d'informations.

Charge de l'appareil photo connecté à un ordinateur

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni et que l'option **Charge par ordinateur** (📖 131) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut) dans le menu Configuration, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est automatiquement chargé par l'alimentation fournie par l'ordinateur.

Reportez-vous à la section « Avant de connecter l'appareil photo » (📖 80) et « Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur » (📖 81) pour plus d'informations sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur.

Témoin de charge

Le graphique suivant explique l'état du témoin de charge lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

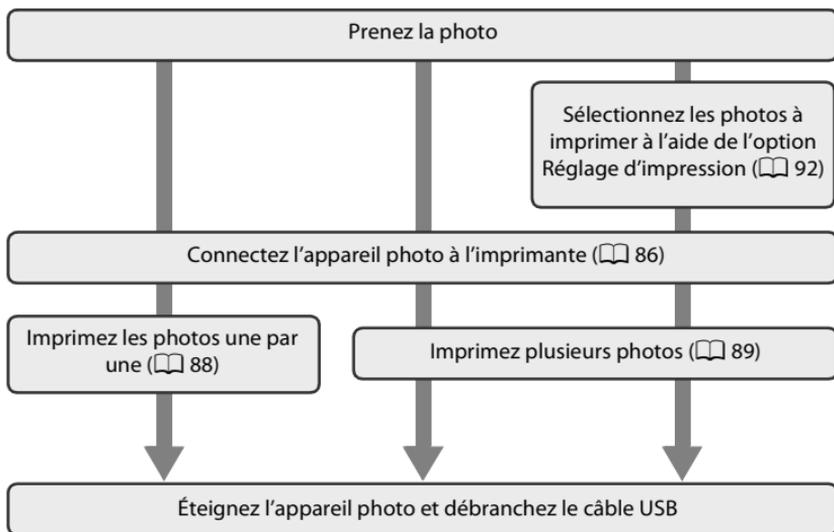
Témoin de charge	Description
Clignote lentement (vert)	Accumulateur en cours de charge.
Désactivé	Pas de charge. Lorsque le témoin de charge de l'appareil photo cesse de clignoter lentement (en vert) et s'éteint alors que le témoin de mise sous tension, la charge est terminée.
Clignote rapidement (vert)	<ul style="list-style-type: none"> Hors plage de température de fonctionnement. Rechargez l'accumulateur à l'intérieur à température ambiante entre 5 et 35 °C avant utilisation. Le câble USB n'est pas correctement connecté ou l'accumulateur est défaillant. Reconnectez correctement le câble USB ou remplacez l'accumulateur. L'ordinateur est en mode veille et ne fournit pas l'alimentation. Redémarrez l'ordinateur. L'accumulateur ne peut pas être chargé parce que les spécifications ou les réglages de l'ordinateur ne prennent pas en charge l'alimentation de l'appareil photo.

✓ Remarques concernant la charge de l'appareil photo connecté à un ordinateur

- L'accumulateur ne peut pas être chargé, et les données ne peuvent pas être transférées lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur avant le réglage de la date et de l'heure de l'appareil photo (📖 20). Si la pile de l'horloge de l'appareil photo (📖 121) est épuisée, la date et l'heure doivent être réinitialisées pour que l'accumulateur puisse être rechargé ou que les images puissent être transférées via une connexion à un ordinateur. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur de charge EH-68P (📖 16) pour charger l'accumulateur, puis réinitialisez la date et l'heure de l'appareil photo.
- Si l'appareil photo est éteint, la charge cesse également.
- Si un ordinateur passe en mode veille en cours de charge, la charge cesse et l'appareil photo peut être éteint.
- Lorsque vous déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur, éteignez l'appareil photo, puis débranchez le câble USB.
- La charge de l'accumulateur via la connexion à un ordinateur peut demander davantage de temps que la charge à l'aide de l'adaptateur de charge. Le temps de charge augmente si des images sont transférées alors que l'accumulateur est en cours de charge.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, il est possible qu'une application installée sur l'ordinateur, par exemple Nikon Transfert, démarre. Si l'appareil photo était connecté à l'ordinateur à la seule fin de recharger l'accumulateur, quittez l'application.
- L'appareil photo s'éteint automatiquement en l'absence de communication avec l'ordinateur pendant 30 minutes après que la charge de l'accumulateur est terminée.
- Selon les spécifications, les réglages, l'alimentation et l'allocation de l'ordinateur, il peut s'avérer impossible de charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo via la connexion de l'ordinateur.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖 157) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Les étapes d'impression sont les suivantes.



✓ Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Utilisez l'adaptateur secteur EH-62F en option pour charger le COOLPIX S640 à partir d'une prise électrique. N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

📷 Impression de photos

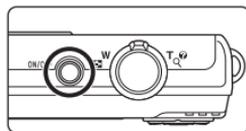
Outre l'impression de photos transférées sur un ordinateur ou l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante des images enregistrées sur la carte mémoire, les options d'impression ci-dessous sont également disponibles:

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, spécifiez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Réglage d'impression** (📖 92) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

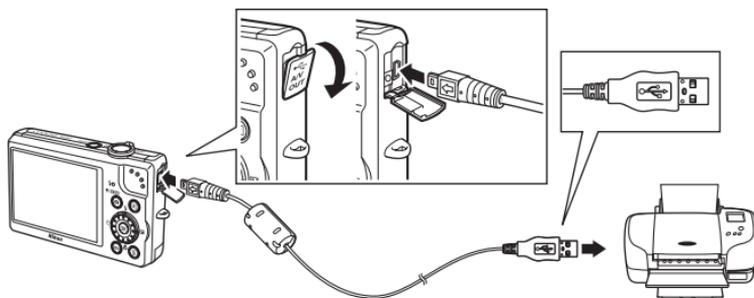
1 Éteignez l'appareil photo.



2 Mettez l'imprimante sous tension.

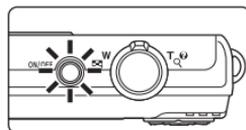
- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



4 L'appareil photo s'allume automatiquement.

- Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage **PictBridge** (1) s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran **Sélection impression** (2) s'affiche.



 **Si l'écran PictBridge ne s'affiche pas**

Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. Réglez **Charge par ordinateur** (📖 131) dans le menu Configuration de l'appareil photo sur **Désactivé**, puis reconnectez l'appareil photo.

 **Connexion du câble USB**

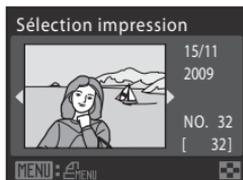
Assurez-vous que les connecteurs sont correctement orientés. Veillez à insérer les connecteurs tout droit, et évitez de forcer lorsque vous connectez ou déconnectez le câble USB.

Impression de photos une par une

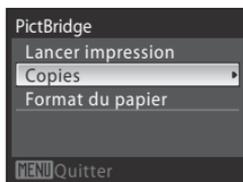
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (86), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Sélectionnez la photo à imprimer à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

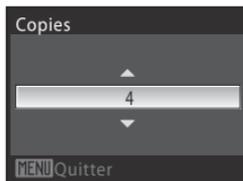
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) pour afficher 12 imageries, ou sur **T** (🔍) pour repasser en mode de visualisation plein écran.



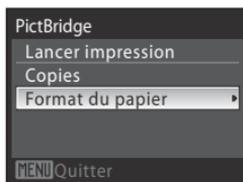
2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur la commande **OK**.



3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur la commande **OK**.

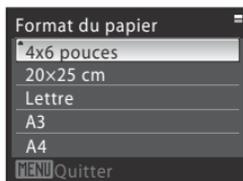


4 Sélectionnez **Format du papier**, puis appuyez sur la commande **OK**.

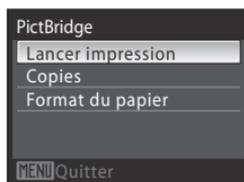


5 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

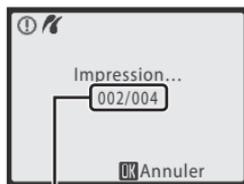


- 6** Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande **OK**.



- 7** L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur la commande **OK**.



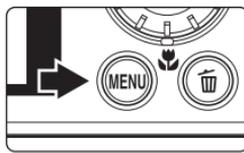
Impression en cours/
Nombre total de tirages

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (86), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

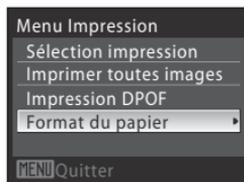
- 1** Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur la commande **MENU**.

- Le menu **Impression** s'affiche.



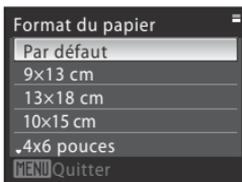
- 2** Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur la commande **MENU**.

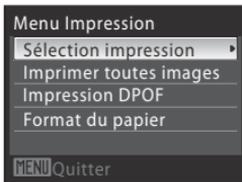


3 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



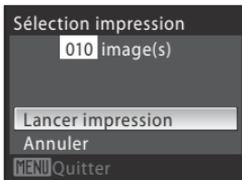
4 Sélectionnez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF** et appuyez sur la commande **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99 au maximum) et le nombre de copies (jusqu'à neuf pour chaque photo).

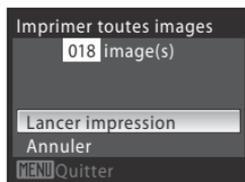
- Sélectionnez les photos à l'aide du sélecteur rotatif ou de la commande **◀** ou **▶**, puis appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une icône de coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne seront pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour repasser en mode d'affichage de 12 imagerettes.
- Appuyez sur la commande **OK** lorsque le réglage est terminé.
- Le menu illustré ci-contre s'affiche. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande **OK**. Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK** pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

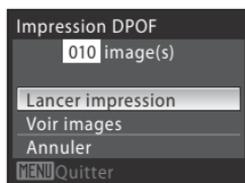
- Le menu illustré ci-contre s'affiche. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

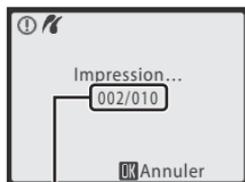
Imprimez les photos dans l'ordre dans lequel la commande d'impression a été créée en utilisant **Réglage d'impression** (📖 92).

- Le menu illustré ci-contre s'affiche. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur la commande **OK**. Pour imprimer des photos, appuyez à nouveau sur la commande **OK**.



5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur la commande **OK**.



Impression en cours/
Nombre total de tirages

Format du papier

L'appareil prend en charge les formats de papier suivants: **Par défaut** (format par défaut pour l'imprimante utilisée), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **10x15 cm**, **4x6 pouces**, **20x25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

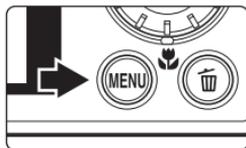
L'option Réglage d'impression du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF ou dans des ateliers d'impression (📖 157).

Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge, les images peuvent être imprimées directement à partir de l'imprimante en fonction de la commande d'impression DPOF créée sur la carte mémoire. Si la carte mémoire ne se trouve plus dans l'appareil photo, vous pouvez créer la commande d'impression DPOF des photos situées dans la mémoire interne et imprimer vos photos selon cette commande.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

1 Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation.

- Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

Lors de l'affichage de photos en mode Classement par date ou Tri automatique → Étape 4



3 Sélectionnez **Choisir les images**, puis appuyez sur la commande **OK**.



4 Sélectionnez les photos (99 au maximum) et le nombre de copies (neuf pour chaque photo au maximum).

- Sélectionnez les photos à l'aide du sélecteur rotatif ou de la commande ◀ ou ▶, puis appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une icône de coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne seront pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (🖼️) pour repasser en mode d'affichage de 12 imagerie.
- Appuyez sur la commande **OK** lorsque le réglage est terminé.



5 Permet de choisir d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

- Sélectionnez **Date**, puis appuyez sur la commande **OK** pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.
- Sélectionnez **Infos** et appuyez sur la commande **OK** pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos de la commande d'impression.
- Sélectionnez **Terminé**, puis appuyez sur la commande **OK** pour terminer la commande d'impression.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



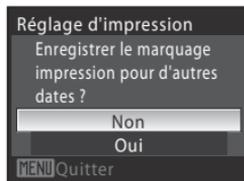
Suppression de toutes les commandes d'impression

Choisissez **Supprimer le réglage** à l'étape 3, puis appuyez sur la commande **OK**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

Remarques concernant l'option Date du menu Réglage d'impression

Lorsque vous utilisez l'option Réglage d'impression lors de la visualisation des photos en mode Classement par date ou Tri automatique, si des photos d'une autre date ou d'un autre type sont déjà définies pour l'impression, l'écran ci-contre s'affiche.

- Si **Oui** est sélectionné, les réglages actuels sont ajoutés aux réglages précédents.
- Si **Non** est sélectionné, les réglages précédents sont supprimés et seuls les réglages actuels sont conservés.



Utilisation du mode Classement par date



Utilisation du mode Tri automatique

Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

Si plus de 99 photos sont sélectionnées en raison de l'ajout des réglages en cours, l'écran ci-contre s'affiche.

- Si **Oui** est sélectionné, les réglages précédents sont supprimés et seuls les réglages actuels sont conservés.
- Si **Annuler** est sélectionné, les réglages actuels sont supprimés et seuls les réglages précédents sont conservés.



Utilisation du mode Classement par date



Utilisation du mode Tri automatique

✓ Remarques sur l'impression de la date de prise de vue et des informations concernant la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date de la prise de vue et les informations concernant la photo sont imprimées sur les photos si vous utilisez une imprimante compatible DPOF (📖 157) prenant en charge l'impression de ces données.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (📖 91).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Réglage d'impression**.
- La date et l'heure imprimées sur la photo correspondent à la date et l'heure enregistrées sur l'appareil photo lors de la prise de la photo. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont en aucun cas affectées même si vous modifiez le paramètre **Date** de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos enregistrées.



📅 Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos lors de la prise de vue à l'aide de la fonction **Impression de la date** (📖 124) du menu Configuration. Ces informations peuvent même être imprimées à partir d'imprimantes ne prenant pas en charge la fonction d'impression de la date et de l'heure.

Seules la date et l'heure de l'option Impression de la date des photos sont imprimées, même si le paramètre **Réglage d'impression** est activé avec sélection de la date dans l'écran de réglage de l'impression.

Options de prise de vue: menu Prise de vue

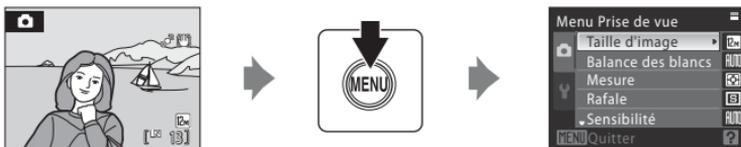
Lors de la prise de vue en mode  (auto) ( 24), le menu Prise de vue comporte les options ci-dessous:

	Taille d'image	 96
	Permet de choisir la taille d'image (qui allie la taille d'image et sa qualité (compression)) à utiliser lors de l'enregistrement. Également disponible dans d'autres modes de prise de vue (sauf mode Clip vidéo).	
	Balance des blancs	 98
	Permet d'adapter la balance des blancs à la source lumineuse.	
	Mesure	 100
	Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.	
	Rafale	 101
	Permet de définir les réglages Rafale et BSS (sélecteur de meilleure image).	
ISO	Sensibilité	 102
	Permet de régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	
	Options couleur	 103
	Permet d'appliquer des effets de couleur aux photos lors de leur enregistrement.	
[+]	Mode de zones AF	 104
	Permet de choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.	
	Mode autofocus	 108
	Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.	

Affichage du menu Prise de vue

Réglez l'appareil photo sur le mode  (auto) ( 24).

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer ( 10).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Prise de vue.

 Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées conjointement avec d'autres ( 109).

☰ Taille d'image

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) → ☰ Taille d'image

Choisissez une taille d'image, c'est-à-dire la combinaison de taille et de qualité d'image (compression), en fonction de l'usage prévu de la photo, ainsi que de la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Plus l'image est grande, plus la taille dans laquelle elle peut être imprimée ou affichée sans présenter un grain important est élevée, ce qui limite le nombre de photos pouvant être enregistrées.

	Taille d'image	Taille d'image (pixels)	Description
	Élevée (4000★)	4000×3000	Qualité supérieure, adaptée à des agrandissements ou à des tirages de qualité supérieure. Le taux de compression est d'environ 1:4.
	Normale (4000) (réglage par défaut)	4000×3000	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas. Le taux de compression est d'environ 1:8.
	Normale (3264)	3264×2448	
	Normale (2592)	2592×1944	
	Normale (2048)	2048×1536	Une taille inférieure permet de stocker un plus grand nombre de photos. Le taux de compression est d'environ 1:8.
	Écran PC (1024)	1024×768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur. Le taux de compression est d'environ 1:8.
	Écran TV (640)	640×480	Adaptée à une visualisation plein écran sur un téléviseur ou à une diffusion par e-mail ou sur le Web. Le taux de compression est d'environ 1:8.
	16:9 (3968)	3968×2232	Cette option permet de prendre des photos au format 16:9. Le taux de compression est d'environ 1:8.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation ( 6, 7).

Taille d'image

- Les modifications apportées au réglage de taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf à ceux disponibles depuis le mode Clip vidéo).
- Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 109)

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 512 Mo. Notez que le nombre d'images pouvant être stockées varie en fonction de la composition de l'image (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Réglage	Mémoire interne (environ 45 Mo)	Carte mémoire ¹ (512 Mo)	Format d'impression ² (cm)
 Élevée (4000 ★)	7	Environ 80	34 × 25
 Normale (4000)	13	Environ 150	34 × 25
 Normale (3264)	19	Environ 220	28 × 21
 Normale (2592)	31	Environ 340	22 × 16
 Normale (2048)	49	Environ 550	17 × 13
 Écran PC (1024)	159	Environ 1700	9 × 7
 Écran TV (640)	319	Environ 3400	5 × 4
 16:9 (3968)	18	Environ 200	34 × 19

- 1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».
- 2 Format d'impression à une résolution de sortie de 300 ppp.

Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage de taille d'image identique, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.

Balance des blancs

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Balance des blancs

Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas. Cette option peut être utilisée dans la majorité des cas.

Pré-réglage manuel

Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir « Pré-réglage manuel » ( 99) pour plus d'informations).

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Flash

À utiliser avec le flash.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

Balance des blancs

Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 109)

Mode de flash

Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash ( ( 32).

Pré-réglage manuel

Utilisez l'option Pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses lorsque l'effet recherché n'est pas atteint avec des réglages de balance des blancs tels que **Automatique** et **Incandescent** (par exemple, pour qu'une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donne l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Affichez le menu Prise de vue (📖 95), réglez la **Balance des blancs** sur **PRE Pré-réglage manuel** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'appareil photo effectue un zoom avant.

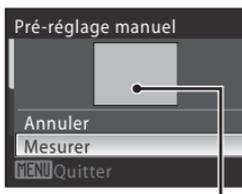


3 Sélectionnez **Mesurer**.

- Pour utiliser la valeur la plus récemment mesurée pour le pré-réglage manuel, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur la commande **OK**. La valeur la plus récemment mesurée est alors définie pour la balance des blancs.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur la commande **OK** pour mesurer la valeur de balance des blancs.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie (aucune photo n'est enregistrée).

Remarque sur le pré-réglage manuel

L'appareil photo ne peut pas mesurer une valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Lors d'une prise de vue avec flash, réglez **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.

Mesure

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Mesure

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé Mesure.

Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.

Pondérée centrale

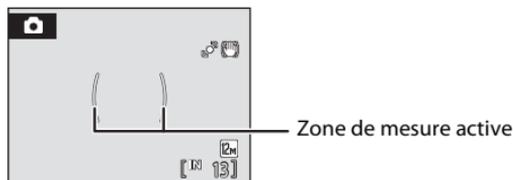
L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point ( 105) pour mesurer les sujets décentrés.

Remarque concernant la mesure

Lorsque le zoom numérique est activé, **Mesure** est défini sur **Zone centrale** et la zone mesurée ne s'affiche pas sur le moniteur.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Zone centrale** pour **Mesure**.



Rafale

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Rafale

Permet de définir les réglages Rafale et BSS (sélecteur de meilleure image).

Le flash est désactivé lorsque l'option **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionnée. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première image de chaque série.

Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale

Une fois le déclencheur enfoncé, l'appareil prend jusqu'à 10 photos à une cadence d'environ 0,8 vue(s) par seconde (vps) lorsque la taille d'image est réglée sur  Normale (4000). La prise de vue s'arrête lorsque le déclencheur est relâché ou que dix vues ont été prises avec le déclencheur enfoncé.

BSS (Sélecteur de meilleure image)

Le BSS est recommandé pour la prise de vue par faible éclairage sans flash ou en position téléobjectif, ou encore dans d'autres situations où le bougé d'appareil peut provoquer des photos floues.

L'appareil photo peut prendre jusqu'à dix photos lorsque le déclencheur est enfoncé. L'image la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vps, puis les dispose sur une seule photo.

- Les images sont capturées avec une taille d'image mémorisée sur  2592.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



Pour les réglages autres que **Vue par vue**, l'indicateur du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

Remarque concernant la prise de vue en continu

- La vitesse maximale avec la prise de vue en continu peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et du type de carte mémoire utilisé.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 109)

Remarque concernant la fonction Sélecteur de meilleure image

L'option **BSS** est particulièrement adaptée aux prises de vue d'objets fixes. Elle risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

✓ Remarque concernant la fonction Planche 16 vues

La marbrure (📖 143) visible sur le moniteur, en cas de prise de vue alors que Planche 16 vues est activé, est enregistrée avec les images. Il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques en cas de prise de vue lorsque Planche 16 vues est activé.

ISO Sensibilité

Réglez sur 📷 (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) → ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 100 ISO dans les zones lumineuses ; dans les zones sombres, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à 1600 ISO (maximum).

Plage fixe auto

Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité: **100-400 ISO** ou **100-800 ISO**. L'appareil photo n'élèvera pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour gérer efficacement la formation de grain sur les images.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Si la sensibilité est verrouillée, **Détection mouvement** (📖 126) ne fonctionne pas.

Pour les réglages autres que Automatique, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖 6).

Si **Automatique** est sélectionné et si la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 100 ISO, l'icône **ISO** s'affiche (📖 33). Si **Plage fixe auto** est sélectionné, **ISO** + la valeur maximale de sensibilité s'affichent.

✓ Remarques sur la sensibilité

Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖 109)

Options couleur

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Options couleur

Renforcez la vivacité des couleurs ou enregistrez des photos en monochrome.



Couleur standard (réglage par défaut)

Utilisez cette option pour des photos aux couleurs naturelles.



Couleurs vives

Utilisez cette option pour obtenir des couleurs vives, de qualité « impression ».



Noir et blanc

Utilisez cette option pour prendre des photos en noir et blanc.



Sépia

Utilisez cette option pour enregistrer des photos en sépia.



Couleurs froides

Utilisez cette option pour enregistrer des photos en monochrome bleu-cyan.

Pour les réglages autres que **Couleur standard**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6). Les teintes du moniteur changent également en fonction du réglage.



Remarques concernant les options couleur

Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 109)

[+] Mode de zones AF

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Mode de zones AF

Permet de choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.

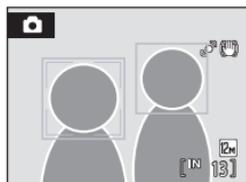
Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue, quelle que soit l'option **Mode de zones AF** appliquée.

Priorité visage

Si l'appareil photo détecte un visage, il effectue la mise au point dessus (« Prise de vue en mode Priorité visage » →  106).

Si l'appareil photo reconnaît plusieurs visages, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.

Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si le sujet est cadré de telle sorte qu'aucun visage n'est détecté, le mode de zones AF passe sur **Automatique** et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (jusqu'à neuf zones) contenant le sujet le plus proche.

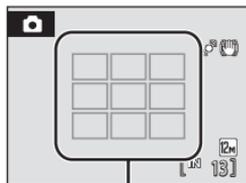


Automatique (réglage par défaut)

L'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point.

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur (jusqu'à neuf zones sélectionnées).



Zones de mise au point

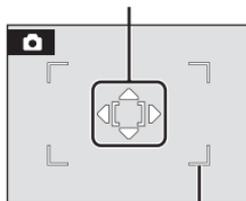
Manuel

Sélectionnez l'une des 99 zones de mise au point de l'écran.

Cette option convient aux situations où le sujet est relativement immobile et ne se situe pas au centre de la vue. Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point dans l'écran de sélection de zone de mise au point du moniteur, et prenez la photo.

Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode macro, du retardateur et de la correction de l'exposition, appuyez sur la commande . Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez à nouveau sur la commande .

Zone de mise au point

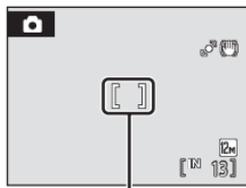


Zones sélectionnables

[☐] Zone centrale

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

La zone de mise au point est toujours située au centre de l'écran.



Zone de mise au point

✓ Remarques sur le mode de zones AF

Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines options. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖 109)

🔍 Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

Les étapes suivantes expliquent l'utilisation de la mémorisation lorsque le **Mode de zones AF** est défini sur **Zone centrale**.

- 1 Placez le sujet au centre de la vue.
- 2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
 - Vérifiez que l'indicateur de zone de mise au point s'affiche en vert.
 - La mise au point et l'exposition sont verrouillées.
- 3 Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.
 - Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 29) pour plus d'informations.

Prise de vue en mode Priorité visage

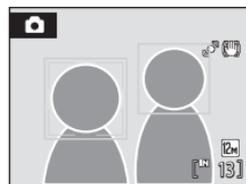
Lorsque l'objectif est dirigé vers le visage d'un sujet, l'appareil photo détecte automatiquement le visage et effectue la mise au point dessus.

La fonction Priorité visage est activée pour les scénarios ci-dessous:

- Lorsque **Priorité visage** (📖 104) est sélectionné comme mode de zones AF
- Lorsque **Sélecteur automatique** (📖 45), **Portrait** (📖 38) ou **Portrait de nuit** (📖 39) est sélectionné comme mode Scène
- Lorsque le mode Portrait optimisé est utilisé (📖 51)

1 Cadrez la photo.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier est encadré d'une double bordure jaune.

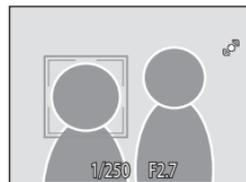


- Si l'appareil photo détecte plus d'un visage, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Nombre de visages à reconnaître
Mode auto (Priorité visage)	Le visage le plus proche de l'appareil photo * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 12
Lorsque Sélecteur automatique , Portrait ou Portrait de nuit est sélectionné comme mode Scène		
Mode Portrait optimisé	Le visage le plus proche de l'appareil photo * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Une fois la mise au point verrouillée, la double bordure devient verte.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur un visage, la double bordure clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- En mode Portrait optimisé, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur, le déclencheur est automatiquement relâché si l'appareil détecte que le visage encadré de la double bordure est un visage souriant (**Détecteur de sourire**) (📖 53).



✓ Remarques concernant le mode **Priorité visage**

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** comme mode de zones AF, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, ou en mode Portrait optimisé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Selon les conditions de prise de vue, par exemple selon que le sujet fait face ou non à l'objectif, il peut arriver que les visages ne soient pas détectés.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants:
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Si la vue contient plusieurs personnes, le visage sur lequel l'appareil photo effectue la mise au point dépend de plusieurs conditions de prise de vue, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans les rares cas où l'autofocus ne fonctionne pas correctement au cours d'une séance de prise de vues (📖 29), il est possible que la mise au point ne soit pas correctement effectuée sur le sujet bien que la double bordure soit verte. Si cela se produit, passez en mode auto et réglez le mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale**, effectuez une nouvelle mise au point sur un autre sujet situé à même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait actuel, et utilisez la fonction de mémorisation de la mise au point (📖 105).
- Les photos prises avec la fonction **Priorité visage** sont pivotées et affichées automatiquement d'après l'orientation des visages détectés, dans les modes de visualisation plein écran et d'affichage par planche d'images (excepté les photos prises avec les options **Rafale**, **BSS** et **Planche 16 vues** (📖 101)).

Mode autofocus

Réglez sur  (Automatique) → MENU (menu Prise de vue) →  Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

AF ponctuel (réglage par défaut)

La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

AF permanent

L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles. Un signal sonore retentit lorsque l'appareil effectue la mise au point.

Remarques sur le mode autofocus

Cette fonction ne peut pas être utilisée conjointement avec certaines fonctions. → « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » ( 109)

Remarques sur le réglage de Mode autofocus en mode Suivi du sujet

Vous pouvez activer le **Mode autofocus** en mode Suivi du sujet. Le réglage par défaut en mode Suivi du sujet est **AF permanent**. Le **Mode autofocus** peut être réglé indépendamment à la fois pour le mode Suivi du sujet et le mode auto.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certains réglages du menu Prise de vue ne peuvent pas être utilisés conjointement avec d'autres fonctions.

Fonctions avec restrictions	Réglage	Description
Mode de flash	Rafale (📖 101)	Le flash ne peut pas être utilisé lorsque l'option Rafale , BSS ou Planche 16 vues est sélectionnée.
Taille d'image	Rafale (📖 101)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée, la Taille d'image est réglée sur 5M Normale (2592) .
Rafale	Retardateur (📖 34)	Réglé sur Vue par vue si le retardateur est activé.
Sensibilité	Rafale (📖 101)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée, la Sensibilité est automatiquement définie en fonction de la luminosité.
Balance des blancs	Options couleur (📖 103)	Lorsque Noir et blanc , Sépia ou Couleurs froides est sélectionné, la Balance des blancs est automatiquement définie sur Automatique .
Mode autofocus	Mode de zones AF (📖 104)	Lorsque Priorité visage est sélectionné, le Mode autofocus est réglé sur AF ponctuel .
Détection de mouvement	Rafale (📖 101)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée, Détection mouvement ne fonctionne pas.
	Sensibilité (📖 102)	Lorsque la sensibilité est fixe, Détection mouvement ne fonctionne pas.
Délect. yeux fermés	Rafale (📖 101)	L'option Délect. yeux fermés ne fonctionne pas lorsque Rafale , BSS ou Planche 16 vues est sélectionné.

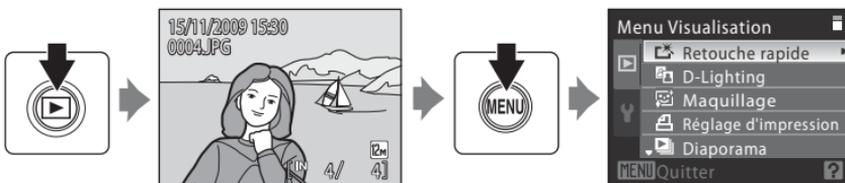
Options de visualisation : menu Visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation.

	Retouche rapide  71
Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.	
	D-Lighting  72
Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.	
	Maquillage  73
Permet de donner un aspect plus lisse à la peau du sujet.	
	Réglage impression  92
Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.	
	Diaporama  112
Permet de visualiser sous forme de diaporama automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.	
	Effacer  113
Permet d'effacer les photos sélectionnées ou toutes les photos.	
	Protéger  113
Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	
	Rotation image  114
Permet de modifier l'orientation d'une image existante.	
	Mini-photo  74
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo en cours.	
	Annotation vocale  67
Permet d'enregistrer et de lire une annotation vocale.	
	Copier  115
Permet de copier les fichiers enregistrés depuis la carte mémoire vers la mémoire interne, ou inversement.	

Affichage du menu Visualisation

Vous pouvez passer en mode de visualisation en appuyant sur la commande  (📖 30). Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur la commande **MENU**.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 10).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur la commande **MENU**.

Sélection de photos

L'écran de sélection de photos illustré ci-contre s'affiche avec les menus suivants:

- **Menu Visualisation:**
Choisir les images dans Réglage d'impression (📖 92)
Effacer la sélection dans Effacer (📖 113)
 Protéger (📖 113)
 Rotation image (📖 114)
Choisir les images dans Copier (📖 115)
- **Menu Configuration:**
Choisir une image dans Écran d'accueil (📖 119)



Pour sélectionner des photos, procédez comme suit.

- 1** Sélectionnez les photos souhaitées à l'aide du sélecteur rotatif ou des commandes ◀ ou ▶.
 - Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule photo pour **Rotation image** et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3
 - Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour repasser en mode d'affichage de 12 imagettes.
- 2** Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ON (Activé) ou OFF (Désactivé) (ou le nombre de copies).
 - Si vous sélectionnez ON (Activé), une coche apparaît sur la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3** Appuyez sur la commande Ⓞ pour appliquer la sélection de photos.

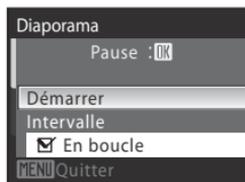
Diaporama

Appuyez sur la commande  (mode de visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Diaporama

Permet de visualiser sous forme de diaporama automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur la commande  avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur la commande  avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✓) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



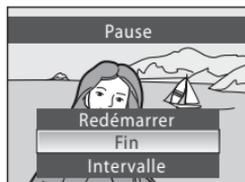
2 Le diaporama démarre.

- Appuyez sur la commande  du sélecteur rotatif au cours du diaporama pour visualiser les images dans l'ordre d'enregistrement (la maintenir enfoncée pour faire défiler les photos en avance rapide), ou sur la commande  pour les visualiser dans l'ordre inverse (la maintenir enfoncée pour faire défiler les images en retour rapide).
- Appuyez sur la commande  pour suspendre le diaporama.



3 Sélectionnez **Fin** ou **Redémarrer**.

- À la fin du diaporama ou lorsque celui-ci est suspendu, choisissez **Fin**, puis appuyez sur la commande  pour revenir au menu Visualisation, ou choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant le diaporama

- Les clips vidéo ne sont pas inclus dans les diaporamas.
- Le diaporama s'exécute pendant 30 minutes au maximum même si l'option **En boucle** est sélectionnée ( 128).

Effacer

Appuyez sur la commande  (mode de visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Effacer

Permet d'effacer les photos sélectionnées ou toutes les photos.

Effacer la sélection

Supprime les photos sélectionnées (voir la section « Sélection de photos » ( 111) pour plus d'informations).

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez sur un ordinateur les photos que vous souhaitez conserver avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

Protéger

Appuyez sur la commande  (mode de visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Sélectionnez la photo et appliquez le réglage dans l'écran de sélection des images (voir la section « Sélection de photos » ( 111) pour plus d'informations).

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 129).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  ( 7, 58) en mode de visualisation.

Rotation image

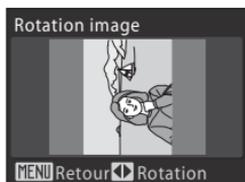
Appuyez sur la commande  (mode de visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Rotation image

Permet de modifier l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue.

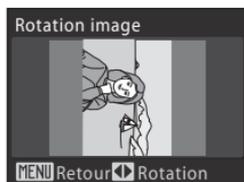
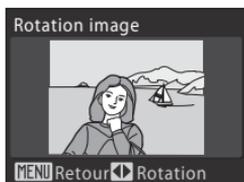
Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en orientation portrait (vertical) peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des photos ( 111), puis appuyez sur la commande  pour afficher l'écran Rotation image. Pivotez la photo à 90° à l'aide du sélecteur rotatif ou des commandes  ou .



Rotation de 90°
dans le sens inverse
des aiguilles d'une
montre



Rotation de 90° dans
le sens des aiguilles
d'une montre

Appuyez sur la commande  pour définir l'orientation affichée et enregistrer les données d'orientation avec la photo.

Copier

Appuyez sur la commande  (mode de visualisation) → MENU (menu Visualisation) →  Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

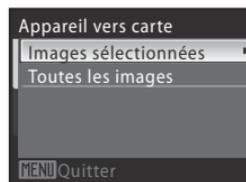
1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande .

-  →  : Copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-  →  : Copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Sélectionnez une option de copie, puis appuyez sur la commande .

- **Images sélectionnées :** Copier les photos sélectionnées dans l'écran de sélection des photos ( 111).
- **Toutes les images :** Copie toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, AVI et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales ( 67), ces dernières sont également copiées.
- Les photos enregistrées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage **Protéger** ( 92) que les photos d'origine mais ne possèdent pas le marquage **Réglage d'impression** ( 113).
- Les photos ou clips vidéo stockés dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire ( 64) ne peuvent pas être affichés en mode Tri automatique.

La mémoire ne contient pas d'images. Message

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » ( 139) pour plus d'informations.

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options ci-dessous:

	Menus 📖 118
	Permet de choisir le mode d'affichage des menus.
	Écran d'accueil 📖 119
	Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.
	Date 📖 120
	Permet de régler l'horloge et de choisir le fuseau horaire du domicile et de la destination.
	Réglages du moniteur 📖 123
	Permet de régler la luminosité du moniteur et de choisir le style de l'affichage.
	Impression de la date 📖 124
	Permet d'imprimer la date sur les photos.
	Réduction de vibration 📖 125
	Permet de réduire les effets du bougé d'appareil lors de la prise de vue.
	Détection de mouvement 📖 126
	Activez l'option « Détection mouvement » pour réduire les effets causés par un bougé d'appareil ou par un mouvement du sujet lors de la prise de vue d'images fixes.
	Assistance AF 📖 127
	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.
	Zoom numérique 📖 127
	Activez ou désactivez le zoom numérique.
	Réglages du son 📖 128
	Permet d'ajuster les réglages du son.
	Extinction auto 📖 128
	Permet de régler la durée avant que l'appareil photo passe en mode de veille pour économiser de l'énergie.
	Formater la mémoire/Formater la carte 📖 129
	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.
	Langue/Language 📖 130
	Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.
	Mode vidéo 📖 130
	Permet de régler les paramètres de connexion à un téléviseur.
	Charge par ordinateur 📖 131
	Permet de choisir si l'accumulateur est ou non chargé lorsque l'appareil est connecté à l'ordinateur via un câble USB.
	Délect. yeux fermés 📖 132
	Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors d'une prise de vue en mode Priorité visage.

	Réinitialiser	 134
	Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
	Version du firmware	 136
	Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Sélectionnez l'onglet  dans l'écran de menu.

1 Appuyez de nouveau sur la commande MENU pour afficher l'écran de menu.

- Lorsque les modes  (auto), Portrait optimisé, Suivi du sujet, Visualisation et Clip vidéo sont utilisés
- Lorsque le mode Scène est utilisé



2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur rotatif, reportez-vous à la section « Sélecteur rotatif » ( 10).
- L'onglet peut alors être sélectionné.

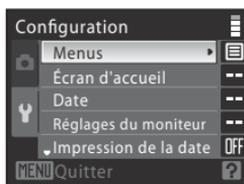


3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet .



4 Appuyez sur ► ou sur la commande OK.

- Les options du menu Configuration s'affichent.
- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (📖 10).
- Pour quitter le menu Configuration, appuyez sur la commande MENU, ou appuyez sur ◀ et sélectionnez un autre onglet.



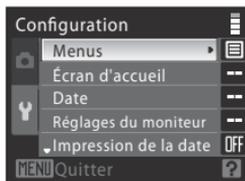
Menus

Appuyez sur la commande MENU →  (menu Configuration) (📖 117) →  Menus

Permet de choisir le mode d'affichage des menus.

Texte (réglage par défaut)

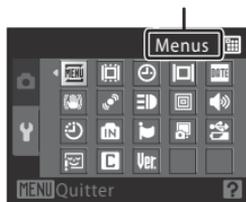
Les menus s'affichent sous la forme d'une liste.



Icônes

Toutes les options de menu peuvent être affichées sur une seule page.

Nom du menu



Écran d'accueil

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →
 Écran d'accueil

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

L'écran d'accueil ne s'affiche pas.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (📖 111), puis appuyez sur la commande **OK**.

Comme la photo sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît sur l'écran d'accueil même si la photo d'origine a été supprimée.

- Il n'est pas possible d'utiliser les photos prises avec un réglage de **Taille d'image** (📖 96) de **16:9**, ni les copies créées avec un format de 320 x 240 ou inférieur à l'aide des options Mini-photo (📖 74) ou Recadrage (📖 75).

Date

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →  Date

Permet de régler l'horloge interne de l'appareil photo.

Date

Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo. Utilisez le sélecteur rotatif pour régler la date et l'heure.

- Mettre un élément en surbrillance (jour, mois, année, heure, minute, et l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année): appuyez sur ◀ ou ▶.
- Modifier l'élément sélectionné: appuyez sur ▲ ou ▼ ou faites tourner le sélecteur rotatif.
- Terminer un réglage: après avoir sélectionné l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, appuyez sur la commande **OK** (📖 21).

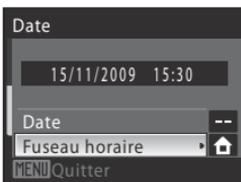
Fuseau horaire

Réglez le fuseau horaire domicile (🏠) et activez ou désactivez l'heure d'été. Lorsque la destination (✈️) est sélectionnée, le décalage horaire (📖 122) entre la destination et le fuseau horaire domicile (🏠) est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée sont enregistrées. Utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

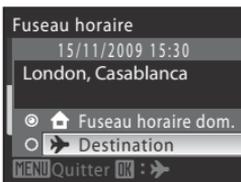
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande **OK**.

- L'écran **Fuseau horaire** s'affiche.



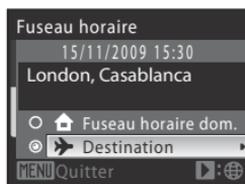
2 Sélectionnez  **Destination** et appuyez sur la commande **OK**.

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



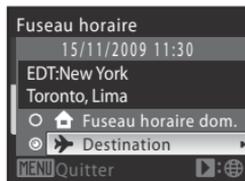
3 Appuyez sur ►.

- Le menu de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ► pour entrer la destination.

- Si vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour régler l'horloge sur l'heure d'été. Lorsque l'heure d'été est activée, l'icône ☀ s'affiche et l'horloge avance d'une heure. Pour désactiver le réglage d'heure d'été, appuyez sur ▼.
- Appuyez sur la commande OK pour entrer la destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ➡ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



☑ Pile de secours

L'horloge interne de l'appareil photo utilise une pile de secours différente de l'accumulateur de l'appareil photo. La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Elle est capable de mémoriser les réglages de l'horloge pendant plusieurs jours après une charge de dix heures environ.

📌 🏠 (Fuseau horaire dom.)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et appuyez sur la commande OK.
- Pour modifier le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez les étapes pour ➡ **Destination** afin de régler le fuseau horaire domicile.

📌 🌞 Heure d'été

À début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'option d'heure d'été à l'aide de l'écran de sélection du fuseau horaire du domicile à l'étape 4.

📌 📅 Impression de la date sur les photos

Après avoir réglé la date et l'heure, définissez le réglage **Impression de la date** dans le menu Configuration (📖 124). Une fois l'option **Impression de la date** activée, la date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les données image lorsque vous prenez des photos.

Fuseaux horaires (📖 21)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'horloge de l'appareil photo à l'aide de la fonction **Date**.

UTC +/-	Emplacement	UTC +/-	Emplacement
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

☐ Réglages du moniteur

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) → ☐ Réglages du moniteur

Modifiez les réglages des options ci-dessous.

Infos photos

Choisissez les informations à afficher sur le moniteur en mode de prise de vue et de visualisation.

Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Les options d'affichage suivantes sont disponibles.

Reportez-vous à la section « Moniteur » (📖 6) pour plus d'informations sur les indicateurs du moniteur.

	Pendant la prise de vue	Pendant la visualisation
Infos auto		
Infos auto (réglage par défaut)	Les réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent comme dans Infos auto ci-dessus. Après quelques secondes, l'affichage est le même que pour Masquer les infos .	
Masquer les infos		
Quadrillage + Infos auto		
	En mode  (auto), un quadrillage est affiché pour aider au cadrage des photos ; les autres réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent pendant quelques secondes, comme dans Infos auto ci-dessus. Dans les autres modes de prise de vue, les réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent comme avec l'option Infos auto ci-dessus.	Les réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent comme dans Infos auto ci-dessus.

DATE Impression de la date

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) → **DATE** Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos lors de la prise de vue. Ces informations peuvent être imprimées à partir d'imprimantes ne prenant pas en charge la fonction d'impression de la date et de l'heure (📖 94).



Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée sur les photos.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées sur les photos.

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (📖 6).

Impression de la date

- Les dates imprimées font partie intégrante des données image et ne peuvent pas être effacées.
- Les dates imprimées avec **Écran TV (640)** comme paramètre de **Taille d'image** (📖 96) peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre **Écran PC (1024)** ou plus lorsque vous utilisez l'option d'impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Date** du menu Configuration (📖 20, 120).
- La date ne peut pas être imprimée dans les cas suivants.
 - Utilisation du mode Scène **Panoramique assisté**
 - Mode Clip vidéo

Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez à l'aide d'imprimantes compatibles DPOF prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations concernant la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure en utilisant l'option **Réglage d'impression** (📖 92).

Réduction vibration

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →  Réduction vibration

Permet de réduire les effets du bougé d'appareil lors de la prise de vue. La fonction Réduction vibration permet de corriger l'effet de flou résultant d'un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors de la prise de vue avec zoom ou à vitesse d'obturation lente.

Réglez la réduction de vibration sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Activée (réglage par défaut)

La réduction de vibration est activée lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement de clips vidéo. L'appareil photo détecte et prend en compte les mouvements panoramiques lors de la réduction du bougé d'appareil. Par exemple, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique horizontal, la réduction de vibration ne réduit que le bougé vertical. Lorsque l'appareil photo est en mode panoramique vertical, seul le bougé horizontal est réduit.

Désactivée

La fonction Réduction vibration est désactivée.

Lorsque la fonction Réduction vibration est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (lorsque **Désactivée** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas) (📖 6, 25).

Remarques concernant la réduction de vibration

- L'activation de la réduction de vibration peut prendre quelques secondes après la mise sous tension. Il est également possible que l'appareil photo passe directement du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Détection mouvement

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →  Détection mouvement

Activez l'option Détection mouvement pour réduire les effets causés par un bougé d'appareil ou par un mouvement du sujet lors de la prise de vue d'images fixes.

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la vitesse d'obturation s'accroît afin de réduire le flou.

L'option Détection de mouvement ne fonctionne toutefois pas dans les cas suivants.

- Lorsque le flash se déclenche
- En mode auto, lorsque la **Sensibilité** (📖 102) est fixe
- En mode auto, lorsque le mode **Planche 16 vues** est activé (📖 101)
- Dans les modes Scène suivants: **Sport** (📖 39), **Portrait de nuit** (📖 39), **Feux d'artifice** (📖 43) et **Contre-jour** (📖 43)
- Lorsque le mode Suivi du sujet est sélectionné

Désactivée

La détection de mouvement est désactivée.

Le réglage de détection de mouvement peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (📖 6, 25).

L'icône Détection mouvement s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation. Lorsque **Désactivée** est sélectionné, l'icône du réglage actuel ne s'affiche pas.

Remarques concernant la détection de mouvement

- Il peut arriver que la détection de mouvement ne soit pas en mesure de réduire complètement le bougé d'appareil et le mouvement du sujet dans certains cas.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises avec le mode Détection mouvement peuvent présenter un léger grain.

Assistance AF

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →  Assistance AF

Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF vous aide à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 3,0 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,0 m en position téléobjectif maximale. Notez toutefois que l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas automatiquement dans certains modes Scène (📖 38 à 44) même si **Automatique** est activé.

Désactivé

Désactive cette fonction. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si la luminosité est faible.

Zoom numérique

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →  Zoom numérique

Activez ou désactivez le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque le zoom optique est en position d'agrandissement maximale, vous pouvez déclencher le zoom numérique en tournant la commande de zoom **T** (📖 27) et en la maintenant enfoncée (📖 27).

Désactivé

Le zoom numérique ne sera pas activé (sauf lors de l'enregistrement d'un clip vidéo).

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est utilisé, le mode de zones AF est défini sur **Zone centrale** et ne peut pas être modifié (📖 104).
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes.
 - Lorsque **Sélecteur automatique, Portrait** ou **Portrait de nuit** est sélectionné comme mode Scène
 - Lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné
 - Lorsque le mode Suivi du sujet est sélectionné
 - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée (📖 101)
 - Avant l'enregistrement d'un clip vidéo (un zoom numérique 2x peut toutefois être appliqué pendant l'enregistrement d'un clip vidéo)
- Lorsque le zoom numérique est utilisé, **Mesure** est réglé sur **Pondérée centrale**.

Réglages du son

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →  Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants:

Son des commandes

Vous pouvez régler le son des commandes sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet, et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Un son est également émis lorsque vous allumez l'appareil.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son émis au déclenchement sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

Extinction auto

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →  Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée, le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo passe en mode veille (📖 19) afin d'économiser l'accumulateur. Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée dans les trois minutes qui suivent, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Définissez le délai avant le passage de l'appareil photo en mode veille si aucune opération n'est effectuée: **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** ou **30 min**.

Annulation du mode veille

Il est possible d'annuler le mode veille en appuyant sur les commandes suivantes.

- Commutateur marche-arrêt
- Déclencheur

Remarques concernant l'extinction automatique

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé comme suit.

- Lors de l'affichage d'un menu et si Extinction auto est réglé sur **30 s** ou **1 min**: 3 minutes.
- Lecture du diaporama: 30 minutes maximum
- L'adaptateur secteur EH-62F est connecté: 30 minutes

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) ( 117) →

 **Formater la mémoire/**  **Formatage de la carte**

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

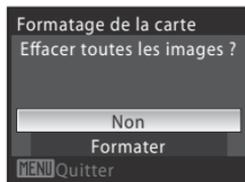
Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** apparaît dans le menu configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne ou des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- N'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, veuillez à formater les cartes avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →  Langue/Language

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
عربي	Arabe
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한국	Coréen
ภาษาไทย	Thaï

Mode vidéo

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →  Mode vidéo

Permet de régler les paramètres de connexion à un téléviseur.

Vous avez le choix entre **NTSC** ou **PAL**.

Charge par ordinateur

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →

 Charge par ordinateur

Vous pouvez choisir de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur via un câble USB (📖 84).

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur en fonctionnement, l'accumulateur inséré dans l'appareil photo est automatiquement chargé à l'aide de l'alimentation fournie par l'appareil photo.

Désactivé

L'accumulateur inséré dans l'appareil photo n'est pas chargé lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

Remarques concernant la connexion de l'appareil photo à une imprimante

- L'accumulateur ne peut pas être chargé via la connexion à l'imprimante, même si l'imprimante est conforme à la norme PictBridge.
- Lorsque **Charge par ordinateur** est réglé sur **Automatique**, il peut être impossible d'imprimer des photos via la connexion directe de l'appareil photo à certaines imprimantes. Si l'écran de démarrage **PictBridge** n'apparaît pas sur le moniteur une fois que l'appareil photo est connecté à une imprimante et mis sous tension, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. Réglez **Charge par ordinateur** sur **Désactivé** puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.

Délect. yeux fermés

Appuyez sur la commande **MENU** →  (menu Configuration) (📖 117) →

 **Délect. yeux fermés**

Vous pouvez choisir d'activer ou non la détection des yeux fermés en mode Priorité visage (📖 106) dans les modes Scène suivants.

- Mode  (auto) (lorsque le mode de zones AF est réglé sur **Priorité visage**) (📖 106)
- Modes Scène **Sélecteur automatique** (📖 38), **Portrait** (📖 38) ou **Portrait de nuit** (📖 39)

Activé

Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets humains ont fermé les yeux quelques instants après avoir identifié les visages et effectué la prise de vue, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur.

Le visage du sujet qui a peut-être fermé les yeux est encadré par une bordure jaune. Vérifiez la photo prise et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.

→ « Utilisation de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖 133)

Désactivée (réglage par défaut)

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active.

Remarque sur la fonction Délect. yeux fermés

Lorsque le mode Rafale est défini sur **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**, l'option Délect. yeux fermés ne fonctionne pas.

Utilisation de l'écran Le sujet a fermé les yeux ?

Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage de l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?**.

Si aucune opération n'est exécutée au bout de quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran du mode de prise de vue.



Pour	Utilisez	Description
Agrandir et afficher le visage détecté	T (Q)	Le zoom augmente chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur T (Q).
Revenir au mode de visualisation plein écran	W (Q)	Positionnez la commande de zoom sur W (Q).
Sélectionner le visage à afficher		Si l'appareil photo détecte plus d'un sujet humain ayant fermé les yeux, appuyez sur ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction Loupe pour afficher les autres visages.
Supprimer la photo		Appuyez sur la commande  .
L'appareil photo revient au mode de prise de vue.		Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.
		

Réinitialisation

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) →

 Réinitialisation

Lorsque **Oui** est sélectionné, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖 32)	Automatique
Retardateur (📖 34)	Désactivé
Mode macro (📖 35)	Désactivé
Correction de l'exposition (📖 36)	0.0

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Réglage de scène pour le mode de prise de vue (📖 37)	Sélecteur automatique
Réglage Balance des blancs en mode Aliments (📖 47)	Zone centrale

Menu Portrait optimisé

Option	Valeur par défaut
Maquillage (📖 52)	Normal
Mode Sourire (📖 53)	Activé
Sélect. yeux ouverts (📖 52)	Désactivé

Menu Suivi du sujet

Option	Valeur par défaut
Mode autofocus (📖 56)	AF permanent
Suivi priorité visage (📖 56)	Activé

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo (📖 77)	Clip TV 640
Mode autofocus (📖 77)	AF ponctuel

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Taille d'image (📖 96)	📷 Normale (4000)
Balance des blancs (📖 98)	Automatique
Mesure (📖 100)	Matricielle
Rafale (📖 101)	Vue par vue
Sensibilité (📖 102)	Automatique
Options couleur (📖 103)	Couleur standard
Mode de zones AF (📖 104)	Automatique
Mode autofocus (📖 108)	AF ponctuel

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Menus (📖 118)	Texte
Écran d'accueil (📖 119)	Aucun
Infos photos (📖 123)	Infos auto
Luminosité (📖 123)	3
Impression de la date (📖 124)	Désactivée
Réduction vibration (📖 125)	Activé
Détection mouvement (📖 126)	Automatique
Assistance AF (📖 127)	Automatique
Zoom numérique (📖 127)	Activé
Son des commandes (📖 128)	Activé
Son émis au déclenchement (📖 128)	Activé
Extinction auto (📖 128)	1 min
Charge par ordinateur (📖 131)	Automatique
Délect. yeux fermés (📖 132)	Désactivée

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖 88, 89)	Par défaut
Diaporama (📖 112)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📖 139) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible. Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à « 0001 », supprimez toutes les photos (📖 113) avant de sélectionner **Réinitialisation**.
- Les éléments suivants ne sont pas affectés lorsque l'appareil photo est réinitialisé à l'aide de la fonction **Réinitialisation**.

Menu Prise de vue:

Pré-réglage manuel (📖 99) acquis pour **Balance des blancs**

Menu Configuration:

Date (📖 120), **Langue/Language** (📖 130) et **Mode vidéo** (📖 130)

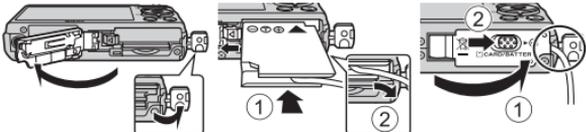
Ver. Version firmware

Appuyez sur la commande **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖 117) → **Ver.** Version firmware

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12
Adaptateur de charge	Adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR) ¹
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-65
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-62F (à connecter comme indiqué)</p>  <p>Insérez profondément le cordon de l'adaptateur secteur dans la rainure du logement pour accumulateur avant de refermer le logement pour accumulateur/volet du logement pour carte mémoire. Si une partie du cordon ressort de la rainure, le couvercle ou le cordon risque d'être endommagé lorsque le couvercle est fermé.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble A/V	Câble audio vidéo EG-CP14

¹ Si vous utilisez l'appareil à l'étranger, utilisez un adaptateur de prise de fournisseur tiers, le cas échéant. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire SD (Secure Digital) suivantes ont été testées et approuvées pour l'utilisation avec cet appareil photo.

- Toutes les cartes de la marque et capacité indiquées peuvent être utilisées, quelle que soit leur vitesse.

SanDisk	512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ² , 16 Go ²
TOSHIBA	512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ² , 16 Go ²
Panasonic	512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ² , 16 Go ²
Lexar	1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ²

1 Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier prend en charge les cartes de 2 Go.

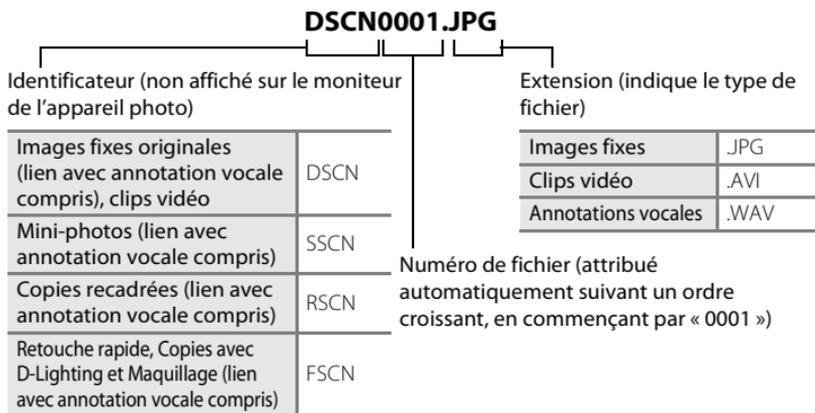
2  Compatible SDHC. Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier est compatible SDHC.

Il n'est pas garanti que l'appareil fonctionne avec d'autres marques de carte. Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées.

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur les cartes approuvées.

Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichier composés comme suit.



- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un identificateur à cinq caractères: « P_ » suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option **Panorama assisté** (par exemple, « 101P_001 » ;  49) et « NIKON » pour toutes les autres photos (par exemple, « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les noms des fichiers d'annotation vocale utilisent le même identificateur et numéro de fichier que les photos auxquelles les annotations vocales sont associées.
- Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélectionnées** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier disponible dans la mémoire. **Copier > Toutes les images** copie tous les dossiers situés sur le support source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination ( 115).
- Un dossier peut contenir jusqu'à 200 photos ; si une photo est prise alors que le dossier contient déjà 200 photos, un nouveau dossier (avec le numéro de dossier en cours augmenté d'une unité) est créé lorsque vous prenez une nouvelle photo. Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 photos ou une photo numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté le mémoire interne ou la carte mémoire ( 129), ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à profiter des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce périphérique:

✔ **Gardez l'appareil au sec**

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✔ **Ne le laissez pas tomber**

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention à ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photographies.

✔ **Maintenez l'appareil à distance des champs magnétiques puissants**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✔ **Évitez des changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre appareil dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✔ **Éteignez l'appareil photo avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.



Accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Si possible, gardez à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- Lorsque vous utilisez l'accumulateur, la température ambiante doit se situer entre 0 °C et 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou ne pas fonctionner correctement.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 et 35 °C.
- Lorsque vous chargez l'accumulateur en connectant le COOLPIX S640 à l'adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR) ou à un ordinateur, la capacité de charge peut diminuer lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 45 et 60 °C. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est au-dessous de 0 °C ou au-dessus de 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à faible température, il se peut que l'appareil photo ne s'allume pas. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'un accumulateur de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid qu'il n'était pas possible d'utiliser temporairement en raison de ses performances diminuées peut récupérer une partie de sa charge.
- Si les contacts de l'accumulateur se salissent, l'appareil photo peut ne pas s'allumer suite à un mauvais contact. Nettoyez les contacts avec un chiffon propre et sec avant l'utilisation.
- Si l'accumulateur n'est pas utilisé pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et laissez-le se décharger avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur devra être remisé dans un emplacement frais dont la température ambiante sera de 15 à 25 °C. Ne remisez pas l'accumulateur dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément à la réglementation locale.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un ballon en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, la saleté ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Éteignez l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé. Assurez-vous que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est:

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- soumis à une température inférieure à -10 °C ou supérieure à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre représentant Nikon agréé.

Remarques sur le phénomène de marbrure

Des traînées de lumière blanches ou colorées peuvent apparaître dans le moniteur lorsque vous cadrez des sujets lumineux. Ce phénomène, également appelé « marbrure », survient lorsqu'une lumière particulièrement puissante atteint le capteur d'image. Cela s'explique par les caractéristiques du capteur d'image et n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. La marbrure peut entraîner une décoloration partielle de l'affichage du moniteur au moment de la prise de vue.

La marbrure n'affecte pas les images enregistrées, sauf en cas de prise de vue alors que Rafale est réglé sur Planche 16 vues ainsi que lors de l'enregistrement de clips vidéo. En cas de prise de vue dans ces modes, il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	120
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	14, 16
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accu/pile est déchargé(e).	Chargez ou changez l'accumulateur.	14, 16
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant une nouvelle utilisation. Au bout de cinq secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint, et le témoin de mise sous tension clignote rapidement. Ce témoin clignote pendant trois minutes, puis l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez également utiliser le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
 ● (clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuez à nouveau la mise au point. • Utilisez la mémorisation de la mise au point. 	28, 29 105
 Patiencez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	–
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	23
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	138 22
 Cette carte est illisible.			22

Moniteur	Problème	Solution	
! Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.	Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire seront effacées. Si vous souhaitez conserver des données qui se trouvent sur cette carte, sélectionnez Non , et sauvegardez ces données sur un ordinateur avant de formater la carte mémoire. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez Oui , puis appuyez sur OK .	23
i Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisissez une taille d'image inférieure. • Effacez les images inutiles. • Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	96 30, 78, 113 22 22
! Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	129
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Remplacez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/une carte mémoire.	139
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	<p>Les photos suivantes ne peuvent pas être utilisées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photos prises avec un réglage de Taille d'image de 16:9 • Photos créées à l'aide des fonctions Mini-photo ou Recadrage et dont la taille est inférieure ou égale à 320 x 240 	119
	L'espace disponible n'est pas suffisant pour créer une copie.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	113
! Impossible de sauvegarder le fichier son.	Il n'est pas possible de joindre une annotation vocale au fichier image.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une image prise à l'aide de cet appareil photo. • Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. 	68 -
i Un sujet a fermé les yeux au moment de la prise de vue.	Un sujet a peut-être fermé les yeux lors de la prise de vue.	Passer en mode de visualisation pour vérifier les résultats.	30, 53
i Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que les conditions nécessaires à l'édition sont remplies. • Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. 	69 -
i L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	22

Moniteur	Problème	Solution	
<p>i La mémoire ne contient pas d'images.</p>	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement si aucune carte mémoire n'est insérée. Pour copier les fichiers de la mémoire interne sur la carte mémoire, appuyez sur MENU pour afficher l'écran Copier, et copiez sur la carte mémoire les fichiers stockés dans la mémoire interne. 	22 115
	Le dossier sélectionné en mode Tri automatique ne contient aucune photo.	Sélectionnez un dossier contenant les photos triées.	64
	Aucune photo ne peut être visualisée en mode Tri automatique.	Visualisez les photos en mode de visualisation ou en mode Classement par date.	65
<p>i Ce fichier ne contient pas de données image.</p>	Le fichier n'a pas été créé avec cet appareil photo.	Le fichier ne peut être visualisé sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou sur tout autre périphérique utilisé pour créer ou éditer ce fichier.	-
<p>i Impossible de lire ce fichier.</p>			
<p>i Toutes les images sont masquées.</p>	La photo ne peut être visualisée dans un diaporama.	-	112
<p>i Impossible d'effacer cette image.</p>	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	113
<p>i La destination est dans le fuseau horaire actuel.</p>	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	122
<p>Problème dans le bloc optique i</p>	Problème dans le bloc optique.	Éteignez l'appareil photo, puis mettez-le de nouveau sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	24
<p>i Erreur de communication</p>	Une erreur s'est produite lors de la communication avec l'imprimante.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble.	86

Moniteur	Problème	Solution	
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	14, 19
 Erreur d'imprimante: vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur de mise au point.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir réglé le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier du type approprié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier coincé, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier du type approprié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur la commande  pour reprendre l'impression. *	-
 Erreur d'imprimante: fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur la commande  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est éteint. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie: appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur. • Le témoin du flash clignote en rouge, le flash est en cours de charge. Attendez que la charge soit terminée. • L'appareil photo est connecté à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble audio vidéo. • L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension lorsqu'il est connecté à une prise électrique au moyen de l'adaptateur de charge. 	19 24 13, 19 33 80 79 16
Le moniteur est difficilement lisible.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le. 	123 140
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'accumulateur est froid. • L'appareil photo s'éteint s'il est connecté à un adaptateur de charge alors qu'il est allumé. • L'appareil photo s'éteint si le câble USB est débranché alors que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur ou à une imprimante. Reconnectez le câble USB. 	24 128 141 16 81, 82, 86
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> • Les photos enregistrées avant le réglage de l'horloge (l'indicateur « Date non réglée » clignote durant la prise de vue) auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 »; les clips vidéo et les enregistrements audio présenteront la date « 01/01/2009 00:00 ». Réglez la date et l'heure à l'aide de la fonction Date dans le menu Configuration. Réglez la date et l'heure à l'aide de la fonction Date dans le menu Configuration. • Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	20, 120 120
Aucune information ne s'affiche sur le moniteur.	L'option Masquer les infos est sélectionnée pour Infos photos de l'option Réglages du moniteur dans le menu Configuration.	123
L'option Impression de la date n'est pas disponible.	La Date n'a pas été réglée.	20, 120
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Impression de la date est activée.	Un mode de prise de vue ne prenant pas en charge l'impression de la date a été sélectionné.	124

Problème	Cause/Solution	
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	121
Le moniteur s'éteint, et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Ce témoin clignote pendant trois minutes, puis l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez également utiliser le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
L'accumulateur inséré dans l'appareil photo n'est pas chargé lorsque l'appareil photo est connecté un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur n'est pas chargé lorsque l'appareil photo est éteint. • La charge cesse si l'ordinateur passe en mode Veille alors que l'accumulateur est en cours de charge. L'appareil photo peut être mis hors tension. • Selon les spécifications, les réglages, l'alimentation et l'allocation de l'ordinateur, il peut s'avérer impossible de charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo via la connexion de l'ordinateur. 	84

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Éteignez l'appareil photo, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur la commande  .	8, 30
	• Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur la commande MENU .	12
	• L'accumulateur est déchargé.	24
	• Le témoin du flash clignote en rouge: le flash est en cours de charge.	33
La mise au point est impossible.	• L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet.	29
	• Dans le menu Configuration, définissez Assistance AF sur Automatique .	127
	• Éteignez l'appareil photo, puis mettez-le de nouveau sous tension.	19
Les photos sont floues.	• Utilisez le flash.	32
	• Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement.	125, 126
	• Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image).	101
	• Utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour des résultats optimaux).	34
Des rayures lumineuses ou une décoloration partielle apparaissent sur l'affichage.	Une marbrure peut apparaître lorsque l'objectif est dirigé vers des sujet lumineux. Nous vous recommandons toutefois d'éviter de prendre des sources lumineuses (lumière directe ou réfléchie du soleil, ou lumière électrique) avec les modes de prise de vue Planche 16 vues ou Clip vidéo.	102, 143
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises avec le flash.	Le flash se réfléchit dans les particules présentes dans l'air. Désactivez le flash  .	33
Le flash ne se déclenche pas.	• Le flash est  (désactivé).	32
	• Certains modes Scène ne permettant pas l'activation du flash sont sélectionnés.	38
	• Le mode Portrait optimisé est sélectionné et Sélect. yeux ouverts est réglé sur Activé .	53
	• Le mode  est sélectionné.	76
	• Une autre fonction actuellement activée limite l'utilisation du flash.	109

Problème	Cause/Solution			
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.	76		
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom numérique est défini sur Désactivé dans le menu Configuration. • Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes. <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque Sélecteur automatique, Portrait ou Portrait de nuit est sélectionné comme mode Scène - Lorsque le mode Suivi du sujet est sélectionné - Lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné - Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale - Avant l'enregistrement d'un clip vidéo (un zoom numérique 2x peut toutefois être appliqué pendant l'enregistrement d'un clip vidéo) 	127 38, 39, 45 54 51 101 76		
	L'option Taille d'image n'est pas disponible.	Une autre fonction actuellement activée limite l'utilisation de la fonction Taille d'image .	109	
	Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> • L'option Désactivé est sélectionnée pour Son du déclencheur de l'option Réglages du son dans le menu Configuration. • L'option Rafale, BSS ou Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale dans le menu Prise de vue. • Lorsque Sport ou Musée est sélectionné comme mode Scène. • Sélecteur yeux ouverts est réglé sur Activée en mode Portrait optimisé. • Le mode  est sélectionné. • N'obstruez pas le haut-parleur. 	128 101 39, 42 52 76 4, 26	
		L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. • L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes Scène. 	127 38 – 43
		Les photos semblent souillées ou sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	140
Les couleurs ne sont pas naturelles.		La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	98	
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, si bien que la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité trop haute. Pour réduire le bruit: <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. • Utilisez une sensibilité plus faible. • Utilisez un mode Scène prenant en charge la fonction de réduction de bruit. 	32 102 38		
	Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash est  (désactivé). • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction de l'exposition. • Augmentez la sensibilité. • Le sujet est en contre-jour. Utilisez Contre-jour ou modifiez le mode de flash sur  (dosage flash/ambiance). 	32 26 32 36 102 32, 43	
		Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	36

Dépannage

Problème	Cause/Solution	
Des résultats inattendus sont obtenus lorsque le flash est réglé sur auto avec atténuation des yeux rouges.	Lors d'une prise de vue avec  (auto avec atténuation des yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges alors que le mode Scène est défini sur Portrait de nuit , la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut être appliquée, dans des cas très rares, à des zones non concernées par les yeux rouges. Paramétrez le flash sur un réglage autre que  (auto avec atténuation des yeux rouges) et sélectionnez un mode Scène autre que Portrait de nuit , puis prenez la photo.	32, 39
L'application du maquillage ne produit pas l'effet escompté.	<ul style="list-style-type: none"> Il se peut que le maquillage ne produise pas toujours le résultat escompté selon les conditions de prise de vue. Pour les photos comportant quatre visages ou davantage, essayez d'utiliser Maquillage dans le menu Visualisation. 	53 73
L'enregistrement d'images prend du temps.	<p>L'enregistrement d'images peut demander davantage de temps dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fonction de réduction de bruit est sélectionnée Lorsque le flash est réglé sur  (auto avec atténuation des yeux rouges) Lorsque vous utilisez le maquillage lors de la prise de vue 	33, 38 33 38, 39, 52

Visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	–
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées de moins de 320 x 240 pixels.	–
Impossible d'enregistrer une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. Il est impossible de joindre des annotations vocales à des photos prises avec d'autres appareils photo. Il n'est pas possible de lire sur cet appareil photo les annotations vocales accompagnant les photos prises à l'aide d'autres appareils photo. 	78 67
Impossible d'utiliser les fonctions Retouche rapide, D-Lighting, Maquillage, Mini-photo ou Recadrage	<ul style="list-style-type: none"> Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les photos dont la Taille d'image est réglée sur  16:9 (3968). Sélectionnez des photos prenant en charge les options Retouche rapide, D-Lighting, Maquillage, Mini-photo ou Recadrage. Il n'est pas possible d'éditer les photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo. D'autres appareils photo peuvent ne pas être en mesure de visualiser ou transférer vers un ordinateur les photos modifiées à l'aide de cet appareil photo. 	78 96 69 69 69

Problème	Cause/Solution	
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> • Le réglage Mode vidéo n'a pas été défini correctement dans le menu Configuration. • La carte mémoire ne contient pas de photos. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	130 22
Les photos enregistrées ne s'affichent pas en mode Tri automatique.	<ul style="list-style-type: none"> • La photo que vous souhaitez afficher est triée dans un autre dossier. • Les photos enregistrées par un autre appareil photo, et les photos copiées à l'aide de la fonction Copier sur un autre appareil photo ne peuvent pas être affichées en mode Tri automatique. • Il est possible que les photos dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire ne s'affichent pas si elles ont été écrasées sur un ordinateur. • Jusqu'à 999 photos peuvent être ajoutées dans chaque dossier en mode Tri automatique. Si le dossier souhaité contient déjà 999 photos, il est impossible d'ajouter de nouvelles photos. 	64 115 – 65
NikonTransfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est éteint. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • Vérifiez que le système d'exploitation utilisé est compatible avec l'appareil photo. • L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer, reportez-vous aux rubriques d'aide de Nikon Transfer. 	19 24 81 – 80 83
L'écran de démarrage de PictBridge ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante.	Avec certaines imprimantes compatibles PictBridge, l'écran de démarrage de PictBridge peut ne pas s'afficher ou il peut être impossible d'imprimer des photos lorsque l'option Charge par ordinateur est réglée sur Automatique dans le menu Configuration. Réglez l'option Charge par ordinateur sur Désactivée puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.	131
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	<ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire ne contient pas de photos. Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne. 	22
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	<p>Le format de papier ne peut pas être sélectionné depuis l'appareil photo dans les situations suivantes, même pour les imprimantes compatibles PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format de page.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le format de page sélectionné à l'aide de l'appareil photo n'est pas compatible avec l'imprimante. • Une imprimante qui sélectionne automatiquement le format du papier est utilisée. 	88, 89 –

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX S640

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	12,2 millions
Capteur d'image	1/2,33 pouces. Capteur DTC ; nombre total de pixels : environ 12,39 millions
Objectif	Zoom optique 5X, objectif NIKKOR
Focale	5.0-25.0mm (équivalent en format 24x36 : 28-140mm)
Valeur d'ouverture	f/2.7-6.6
Construction	7 éléments en 6 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent en format 24x36 : environ 560mm)
Réduction de vibration	Décentrement
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• [Grand-angle] : environ 45 cm à ∞, [Téléobjectif] : environ 70 cm à ∞• Mode macro : environ 2 cm à ∞ (en position de zoom grand-angle)
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), manuel avec 99 zones de mise au point, zone centrale
Moniteur	ACL TFT 2.7 pouces visibilité élargie, environ 230k pixels, avec revêtement anti-reflet et réglage de la luminosité sur cinq niveaux
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100% en horizontal et 100% en vertical
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100% en horizontal et 100% en vertical
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 45 Mo), cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Image fixes : JPEG Clips vidéo : AVI (compatible Motion-JPEG) Fichiers son : WAV
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 4000x3000 Élevée (4000★)/Normale (4000)• 3264x2448 Normale (3264)• 2592x1944 Normale (2592)• 2048x1536 Normale (2048)• 1024x768 Écran PC (1024)• 640x480 Écran TV (640)• 3968x2232 16:9 (3968)
Sensibilité (sensibilité de sortie standard)	<ul style="list-style-type: none">• 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO• Auto (gain automatique 100 à 1600 ISO)• Plage fixe auto (100 à 400, 100 à 800 ISO)

Exposition	
Mesure	Matricielle sur 224 segments, pondérée centrale
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec détection de mouvement et correction d'exposition (-2,0 à +2,0 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL)
Plage (100 ISO)	[Grand-angle] : -1,1 à +15,4 IL [Téléobjectif] : 1,6 à 18,1 IL
Obturbateur	
Vitesse	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge <ul style="list-style-type: none"> • $\frac{1}{1500}$ - 8 s (lorsque la Sensibilité est définie sur 100, 200, 400) • $\frac{1}{1500}$ - 2 s (lorsque la Sensibilité est définie sur 800) • $\frac{1}{1500}$ - 1 s (lorsque la Sensibilité est définie sur Automatique, 1600, 3200) • $\frac{1}{1500}$ - 1/2 s (lorsque la Sensibilité est définie sur 6400) • 4 s (mode Scène Feux d'artifice)
Ouverture	
Plage	Sélection du filtre ND (-2 AV) contrôlé électroniquement 2 incréments (f/2.7 et f/5.4 [Grand-angle])
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes
Flash intégré	
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[Grand-angle] : environ 0,5 à 8,0 m [Téléobjectif] : environ 0,5 à 4,0 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclair pilotes
Interface	
Protocole de transfert des données	USB Hi-Speed MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio-vidéo ; E/S numérique
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Sources d'alimentation	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) Adaptateur secteur EH-62F (optionnel)
Temps de charge	Environ 4 heures (si l'adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR) est utilisé et que l'accumulateur est entièrement déchargé)
Autonomie de l'accumulateur*	Environ 270 prises de vue (EN-EL12)
Dimensions (L x H x P)	Environ 91 x 55 x 20,5 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 110 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

Caractéristiques

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.
- * Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash activé pour une image sur deux, taille d'image réglée sur  **Normale (4000)**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1050 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 32 x 43,8 x 7,9 mm
Poids	Environ 22,5 g (sans cache-contacts)

Adaptateur de charge EH-68P/EH-68P (AR)

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,065 à 0,04 A
Capacité nominale	6,5 à 9,6 VA
Puissance nominale	5,0 V CC, 0,5 A
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	EH-68P: environ 55 × 22 × 65 mm EH-68P (AR): environ 55 × 51,6 × 66 mm
Poids	EH-68P: environ 60 g EH-68P (AR): 65 g

Caractéristiques

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF:** la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2:** cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge:** norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Symboles

AE/AF-L 50

Aide 13

Commande Appliquer la sélection 10

Commande Effacer 30, 31, 68, 78

Commande Menu 12

Commande Mode de prise de vue 8

Commande Visualisation 9, 30

Correction de l'exposition 36

fonction Loupe 60

Large 27

Menu Configuration 116

Mode auto 24

Mode Classement par date 61

Mode Clip vidéo 76

Mode de flash 32

Mode de visualisation 30

Mode macro 35

Mode Portrait optimisé 51

Mode Scène 37

Mode Suivi du sujet 54

Mode Tri automatique 64

Retardateur 34

Téléobjectif 27

visualisation par planche d'images
57, 59

.AVI 139

.JPG 139

.WAV 139

A

Accessoires optionnels 137

Accumulateur 14, 16, 121

Accumulateur de type Lithium-ion 16,
137

Accumulateur Li-ion rechargeable 14

Accumulateur rechargeable 137

Adaptateur de charge 16, 137

Adaptateur secteur 137

AF permanent 77, 108

AF ponctuel 77, 108

Affichage en mode Calendrier 59

Affichage par planche d'images 57

Aide 13

Alimentation 19, 20, 24

Aliments 42, 47

Annotation vocale 67

Appuyer à mi-course 13

Assistance AF 127

Atténuation des yeux rouges 32, 33

Aurore/crépuscule 41

Autofocus 55, 77, 108

Automatique 32

B

Balance des blancs 98

BSS 101

C

Câble A/V 79, 137

Câble audio vidéo 79, 137

Câble USB 81, 86, 137

Capacité de mémoire 24

Carte mémoire 22, 138

Charge par ordinateur 131

Chargeur 16, 137

Chargeur d'accumulateur 18, 137

Clip TV 77

Clip vidéo petite taille 77

Commande de zoom 27

Commutateur marche-arrêt 19, 20, 24

Connecteur de câble 79, 80, 85

Contre-jour 43

Copie d'image 115

Correction de l'exposition 36

Coucher de soleil 40

Couleur standard 103

Couleurs froides 103

Couleurs vives 103

Courroie 13

D

Date 20, 120

Décalage horaire 122

Déclencheur 13, 28
 Délect. yeux fermés 132, 133
 Détecteur de sourire 53
 Détection de mouvement 25, 126
 Diaporama 112
 D-Lighting 72
 Dosage flash/ambiance 32
 DPOF 157
 DSCN 139
 Durée du clip vidéo 77

E

Écran d'accueil 119
 Effacer 30, 68, 78, 113
 EH-68P/EH-68P (AR) 16
 EN-EL12 16
 Enregistrement de clip vidéo 76
 Extension 139
 Extinction auto 128

F

Fête/intérieur  40
 Feux d'artifice  43
 Filetage pour fixation sur pied 5
 Flash désactivé 32
 Flash intégré 32
 Fonction Loupe 60
 Format du papier 88, 89
 Formatage 23, 129
 Formater 23, 129
 Formater la mémoire interne 129
 FSCN 139
 Fuseau horaire 120, 122

G

Gros plan  42

H

Haut-parleur 4
 Heure d'été 20, 121
 Histogramme 10, 36

I

Identificateur 139
 Impression 88, 89, 92

Impression de la date 124
 Impression DPOF 91
 Imprimante 85
 Indicateur de mémoire interne 25
 Indicateur de mise au point 6, 28
 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
 Informations de prise de vue 10

L

Langue/Language 130
 Large 27
 Lecture d'un clip vidéo 78
 Logement pour accumulateur 5
 Logement pour carte mémoire 22
 Loquet de l'accumulateur 14
 Luminosité du moniteur 123

M

Maquillage 52
 Matricielle 100
 Mémoire interne 22
 Mémorisation de la mise au point 105
 Menu Classement par date 63
 Menu Clip vidéo 77
 Menu Configuration 116
 Menu de sélection du mode de prise de vue 8
 Menu de sélection du mode de visualisation 9
 Menu Portrait optimisé 52
 Menu Prise de vue 95
 Menu Suivi du sujet 56
 Menu Visualisation 110
 Menus 118
 Mesure 100
 Microphone 4
 Mini-photo 74
 Mise au point 28, 77, 104
 Mode auto 24
 Mode autofocus 56, 77, 108
 Mode Classement par date 61

- Mode Clip vidéo 76
 Mode de flash 32, 33
 Mode de visualisation 30
 Mode de zones AF 104
 Mode macro 35
 Mode Portrait optimisé 51
 Mode Scène 37, 38
 Mode Suivi du sujet 54
 Mode Tri automatique 64
 Mode vidéo 130
 Moniteur 6, 142
 Musée  42
- N**
- Nikon Transfer 80, 81
 Noir et blanc 103
 Nom de dossier 139
 Nom de fichier 139
 Nombre de vues restantes 24, 97
- O**
- Objectif 4, 154
 Œillet pour courroie 5
 Option Date du menu Réglage d'impression 93
 Option Date du menu Réglage d'impression 94
 Options couleur 103
 Ordinateur 80
 Ouverture 28
- P**
- Panorama Maker 80, 83
 Panoramique assisté  44, 49
 Paysage  38
 Paysage de nuit  41
 PictBridge 85, 157
 Plage fixe auto 102
 Plage/neige  40
 Planche 16 vues 101
 Pondérée centrale 100
 Portrait  38
 Portrait de nuit  39
- Pré-réglage manuel 99
 Priorité visage 104
 Prise audio vidéo 79
 Prise de vue 24, 26, 28
 Prise de vue en mode Priorité visage 106
 Protéger 113
- R**
- Rafale 101
 Recadrage 75
 Réduction de vibration 25, 125
 Réglage impression 92
 Réglages de clip vidéo 77
 Réglages de l'affichage du moniteur 123
 Réglages du moniteur 123
 Réglages du son 128
 Réinitialiser 134
 Reproduction  43
 Retardateur 34
 Retouche rapide 71
 Rotation image 114
 RSCN 139
- S**
- Sélecteur automatique  38, 45
 Sélecteur de meilleure image 101
 Sélecteur rotatif 20
 Sélecteur yeux ouverts 53
 Sensibilité 33, 102
 Sépia 103
 Software Suite 80
 Son des commandes 128
 Son du déclencheur 128
 Sport  39
 SSCN 139
 Suivi priorité visage 56
 Synchro lente 32
- T**
- Taille d'image 96, 97
 Taux de compression 96
 Téléobjectif 27
 Téléviseur 79

- Témoin de charge 17
- Témoin du flash 33
- Témoin du retardateur 34, 51
- Témoin indicateur 5
- V**
- Version du firmware 136
- ViewNX 82
- Visualisation 30, 57, 59, 60, 68, 78
- Visualisation plein écran 30, 31
- Vitesse d'obturation 28
- Volet de protection de l'objectif 4
- Volet des connecteurs 5
- Volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire 14, 22
- Volume 68, 78
- Vue par vue 101
- Z**
- Zoom numérique 27, 127
- Zoom optique 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

Imprimé en Europe

CT9G01(13)

6MM70513-01