

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX S710

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Premiers pas



Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto

Prise de vue adaptée au mode Scène  



Prise de vue automatique de portraits (visage souriant)



Prise de vue continue haute vitesse

Prise de vue en modes **P, **S**, **A** et **M****



En savoir plus sur la visualisation



Clips vidéo



Enregistrements audio

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

MENU

Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration

Remarques techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs/piles en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rappelez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni). Rechargez l'accumulateur en l'insérant dans un chargeur d'accumulateur MH-65 (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lors du transport de l'accumulateur. Ne transportez pas ou ne stockez pas des objets métalliques tels que des colliers ou des épingles.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Le non-respect de cette précaution peut endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

 Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

 Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

 CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

 Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet risque de provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention si vous photographiez des nourrissons à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

 N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

 Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



Nikon
COOLPIX S710

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

AVERTISSEMENT

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road Melville,
New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :



- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :



- Cette batterie doit être recueillie séparément dans un point de collecte approprié. Elle ne doit pas être jetée avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
Introduction	1
À propos de ce manuel	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo.....	4
Boîtier de l'appareil photo.....	4
Moniteur.....	6
Fonctions de base.....	8
Commande  (prise de vue/visualisation)	8
Commande MODE (sélecteur de mode).....	8
Sélecteur rotatif.....	9
Commande MENU	10
Affichage de l'aide.....	11
Fixation de la courroie de l'appareil photo.....	11
Premiers pas	12
Charge de l'accumulateur.....	12
Insertion de l'accumulateur	14
Retrait de l'accumulateur	15
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	15
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	16
Insertion de cartes mémoire	18
Retrait des cartes mémoire	19
 Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto.....	20
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (auto).....	20
Indicateurs affichés en mode  (auto)	21
Étape 2 Cadrage d'une photo.....	22
Utilisation du zoom	22
Étape 3 Mise au point et prise de vue.....	24
Étape 4 Visualisation et suppression de photos	26
Affichage de photos (mode de visualisation)	26
Suppression de photos	26
Utilisation du flash.....	28
Réglage du mode de flash	28
Utilisation du retardateur	30

Table des matières

Mode macro	31
Correction de l'exposition	32
Prise de vue adaptée au mode Scène  	33
 Utilisation du mode Scène	33
Réglage du mode Scène	33
Fonctions	34
Prise de vue pour le mode Aliments	40
Prises de vue pour un panoramique	42
 Prise de vue automatique adaptée au mode scène (Mode Sélecteur automatique)	44
Prise de vue en mode Sélecteur automatique	44
 Prise de vue automatique de portraits (visage souriant)	46
Utilisation du mode Sourire	46
 Prise de vue continue haute vitesse	48
Utilisation du mode Rafale haute vitesse	48
Prise de vue en modes P , S , A et M	50
Modes P , S , A et M	50
Mode P (Auto programmé)	52
Mode S (Auto à priorité vitesse)	54
Mode A (Auto priorité ouverture)	56
Mode M (Manuel)	58
 En savoir plus sur la visualisation	61
Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche d'images	61
Regarder de plus près : fonction loupe	62
Retouche de photos	63
Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting	64
Création d'une copie recadrée : recadrage	65
 Redimensionnement des photos : mini-photo	66
Annotations vocales : enregistrement et lecture	67
Enregistrement d'annotations vocales	67
Lecture des annotations vocales	67
Suppression d'annotations vocales	67
Visualisation des photos par date	68
Sélection d'une date en mode Classement par date	68
Utilisation du mode Classement par date	69
Menus Classement par date	70

 Clips vidéo.....	71
Enregistrement de clips vidéo.....	71
Menu Clip vidéo	72
Sélection des options de clips vidéo	72
Mode autofocus	73
Lecture d'un clip vidéo.....	74
Suppression de fichiers clip vidéo.....	74
 Enregistrements audio.....	75
Réalisation d'enregistrements audio.....	75
Lecture d'enregistrements audio.....	77
Suppression de fichiers son.....	78
Copie d'enregistrements audio	79
Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	80
Connexion à un téléviseur	80
Connexion à un ordinateur	81
Avant de connecter l'appareil photo	81
Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur	82
Connexion à une imprimante	85
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante	86
Impression de photos une par une.....	87
Impression de plusieurs photos	88
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression.....	91
MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration.....	93
Options de prise de vue : menu Prise de vue.....	93
Affichage du menu Prise de vue	94
 Taille d'image	95
 Balance des blancs	97
 Mesure	99
 Rafale.....	100
 Sensibilité.....	101
 Options couleur.....	102
 Mode de zones AF	103
 Mode autofocus	106
Réglages de l'appareil photo ne pouvant pas être activés en même temps.....	107

Table des matières

Options de visualisation : menu Visualisation	108
Affichage du menu Visualisation	108
 Diaporama	110
 Effacer	111
 Protéger	111
 Rotation image	112
 Copier	113
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration	114
Affichage du menu Configuration	115
 Menus	115
 Écran d'accueil	116
 Date	117
 Réglages du moniteur	120
 Impression de la date	121
 Réduction de vibration	123
 Détection de mouvement	124
 Assistance AF	124
 Zoom numérique	125
 Réglages du son	125
 Enreg. orientation	126
 Extinction automatique	127
 Formater la mémoire/  Formatage de la carte	128
 Langue	129
 Mode vidéo	129
 Réinitialiser	130
 Version du firmware	132
Remarques techniques	133
Accessoires optionnels	133
Cartes mémoire approuvées	133
Noms des fichiers images/sons et des dossiers	134
Entretien de votre appareil photo	135
Nettoyage	137
Stockage	138
Messages d'erreur	139
Dépannage	143
Caractéristiques	149
Normes prises en charge	152
Index	153

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX S710. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur s'affichent en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

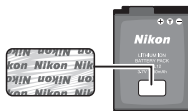
N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite. La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

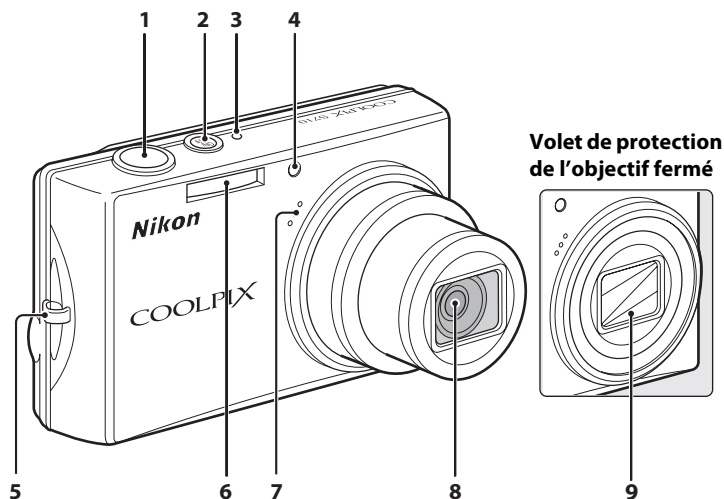
Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📖 116). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

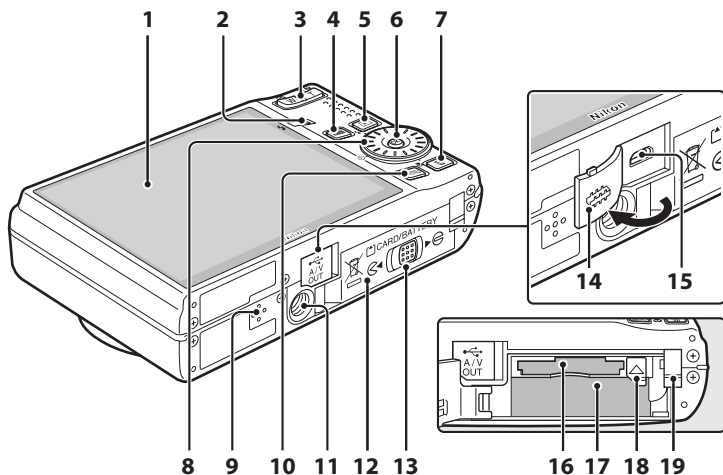
Descriptif de l'appareil photo

Boîtier de l'appareil photo



1	Déclencheur	24
2	Commutateur marche-arrêt	20
3	Témoin de mise sous tension	20, 127
4	Témoin du retardateur	30
	Illuminateur d'assistance AF	25, 124
5	Œillet pour courroie	11

6	Flash intégré	28
7	Microphone intégré	67, 71, 75
8	Objectif	137, 149
9	Volet de protection de l'objectif	135



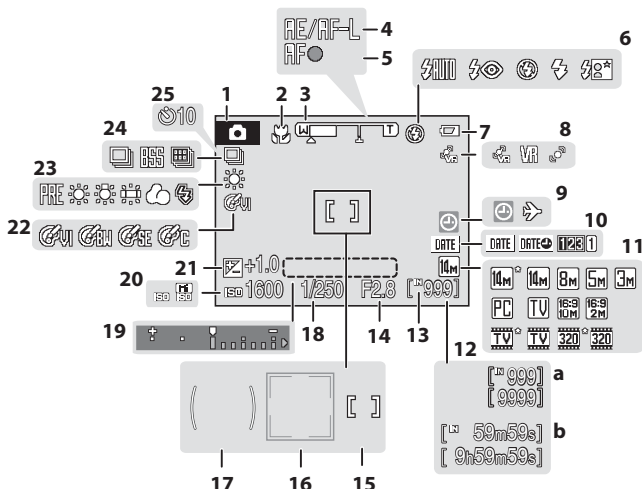
1	Moniteur.....	6	9	Haut-parleur.....	67, 74, 77
2	Témoin indicateur.....	75	10	Commande MENU	10, 33, 48, 72, 94, 108
	Témoin du flash.....	29	11	Filetage pour fixation sur pied	
	Commandes de zoom.....	22	12	Logement pour accumulateur/ Volet du logement pour carte mémoire	14, 18
	W : grand-angle	22	13	Levier de verrouillage.....	14, 18
	T : téléobjectif.....	22	14	Volet de protection des fiches.....	80, 82, 86
3	: visualisation par planche d'images.....	61	15	Connecteur de câble.....	80, 82, 86
	: fonction loupe.....	62	16	Logement pour carte mémoire.....	18
	: aide.....	11	17	Logement pour accumulateur.....	14
4	Commande MODE (sélecteur de mode).....	8	18	Loquet de l'accumulateur	14, 15
5	Commande (prise de vue/visualisation) ...	8, 26	19	Cache de la prise d'alimentation.....	133
6	Commande (appliquer la sélection).....	9			
7	Commande (effacer)	26, 27, 67, 74, 78			
8	Sélecteur rotatif.....	9			

Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

Les informations des indicateurs qui s'affichent sur le moniteur durant la prise de vue et la visualisation disparaissent au bout de quelques secondes (📷 120).

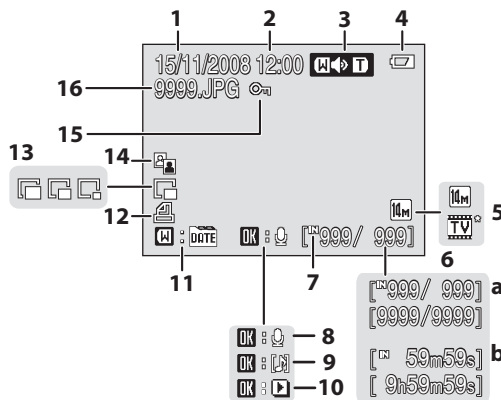
Prise de vue



1	Mode de prise de vue* 20, 33, 44, 46, 48, 50, 71	12	a Nombre de vues restantes (images fixes)..... 20
2	Mode macro 31	13	b Durée du clip vidéo 71
3	Indicateur de zoom..... 22, 31	14	Indicateur de mémoire interne 21
4	Indicateur mémo. expo./AF 43	15	Ouverture 24
5	Indicateur de mise au point 24	16	Zone de mise au point..... 24, 103
6	Mode de flash..... 28	17	Zone de mise au point (priorité visage) 24, 103
7	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 20	18	Zone de mesure 99
8	Icône Réduction de vibration/ Détection de mouvement..... 21, 123, 124	19	Vitesse d'obturation 24
9	Indicateur « Date non programmée »..... 139	20	Affichage de l'exposition 58
10	Indicateur de fuseau horaire 117	21	Sensibilité 29, 101
11	Impression date..... 121	22	Valeur de correction de l'exposition..... 32
	Taille d'image..... 95	23	Options couleur..... 102
	Options de clips vidéo 72	24	Mode de balance des blancs 97
		25	Prise de vue en continu..... 100
			Indicateur de retardateur 30

* Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation

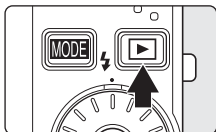


1	Date d'enregistrement.....	16	9	Repère de lecture d'annotation vocale...67	
2	Heure d'enregistrement.....	16	10	Indicateur de lecture d'un clip vidéo.....	74
3	Indicateur de volume	67, 74, 77	11	Guide du classement par date.....	68
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	20	12	Icône de commande d'impression	91
5	Taille d'image*	95	13	Mini-photo.....	66
	Options de clips vidéo*	72	14	Icône D-Lighting	64
6	a Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues.....	26	15	Icône de protection	111
	b Durée du clip vidéo	74	16	Numéro et type de fichier	134
7	Indicateur de mémoire interne	26			
8	Repère d'enregistrement d'annotation vocale....	67			

* Les icônes affichées varient selon les paramètres en mode de prise de vue.

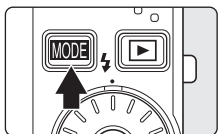
Fonctions de base

Commande (prise de vue/visualisation)



Appuyez sur  une fois en mode de prise de vue pour passer en mode de visualisation ; appuyez de nouveau pour repasser en mode de prise de vue. Si vous appuyez sur le déclencheur en mode de visualisation () 26), vous activez également le mode de prise de vue. Si l'appareil photo est éteint, maintenez le bouton  enfoncé pour activer l'appareil photo en mode de visualisation () 26).

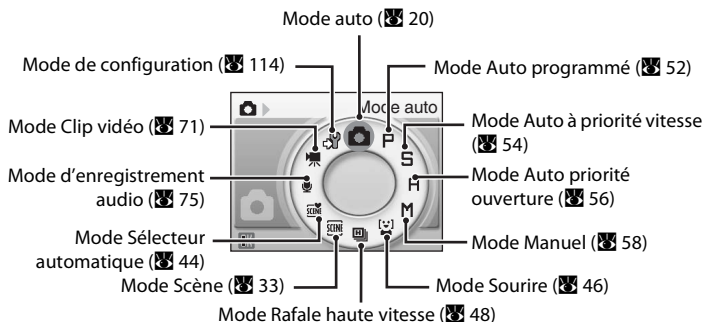
Commande **MODE** (sélecteur de mode)



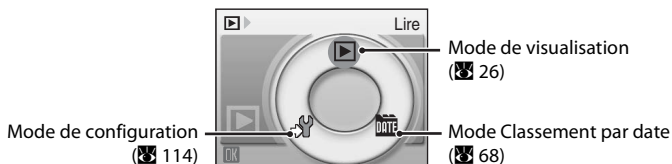
Appuyez sur **MODE** pendant la prise de vue pour afficher le menu de sélection du mode de prise de vue, ou pendant la visualisation pour afficher le menu de sélection du mode de visualisation. Sélectionnez le mode de votre choix à l'aide du sélecteur rotatif () 9).

- Appuyez sur  pour basculer entre les menus de sélection des modes de prise de vue et de visualisation.

Menu de sélection du mode de prise de vue



Menu de sélection du mode de visualisation

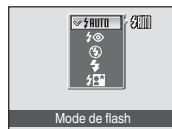
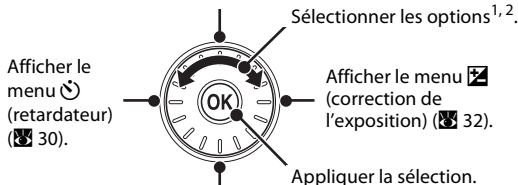


Sélecteur rotatif

Cette section décrit les utilisations standard du sélecteur rotatif pour sélectionner des modes ou des options de menu et pour appliquer la sélection.

Pour la prise de vue

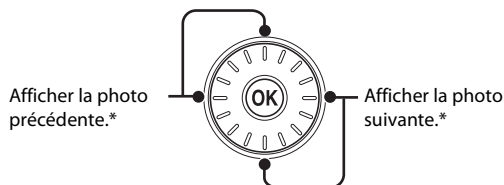
Afficher le menu ⚡ (mode de flash) (☞ 28).



Afficher le menu 🌸 (mode macro) (☞ 31).

- ¹ La sélection peut également s'effectuer en appuyant en haut ou en bas du sélecteur rotatif.
- ² Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité dans les modes de prise de vue **P**, **S**, **A** et **M** (☞ 50).

Pour la visualisation



* Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide du sélecteur rotatif.

Pour l'écran de menu



- ¹ La sélection peut également s'effectuer en appuyant en haut ou en bas du sélecteur rotatif. Dans le menu Prise de vue/Visualisation (☞ 8) ou dans le menu Icônes (☞ 115), appuyez vers la droite ou vers la gauche pour choisir les options.
- ² Dans les menus textuels, appuyez sur la droite (☞ 115) pour accéder à l'écran suivant.

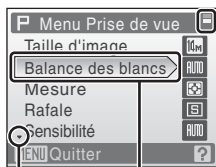
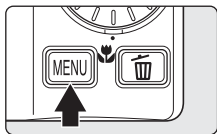
Remarques concernant le sélecteur rotatif

Dans ce manuel, ▲, ▼, ◀, ▶ sont parfois utilisés pour désigner les parties haut, bas, gauche et droite du sélecteur rotatif.

Commande MENU

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode sélectionné. Utilisez le sélecteur rotatif pour parcourir les menus (9).

Pour quitter le menu affiché, appuyez à nouveau sur **MENU**.

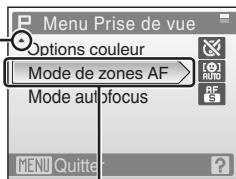


S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus.

L'option sélectionnée.

S'affiche lorsqu'il existe un ou plusieurs éléments de menu supplémentaires.

S'affiche lorsqu'il existe des éléments de menu précédents.



Appuyez sur la commande ► ou **OK** du sélecteur rotatif pour passer à l'ensemble d'options suivant.

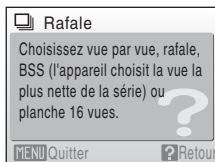
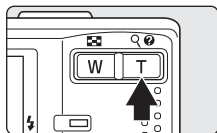


Appuyez sur la commande ► ou **OK** du sélecteur rotatif pour appliquer la sélection.

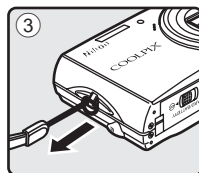
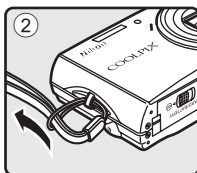
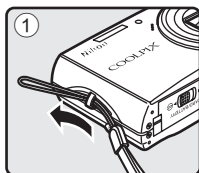
Affichage de l'aide

Appuyez sur **T** (🔍) lorsque la commande [?] s'affiche dans la partie inférieure droite de l'écran de menu pour consulter une description de l'option de menu actuellement sélectionnée.

Pour revenir au menu initial, appuyez de nouveau sur **T** (🔍).



Fixation de la courroie de l'appareil photo



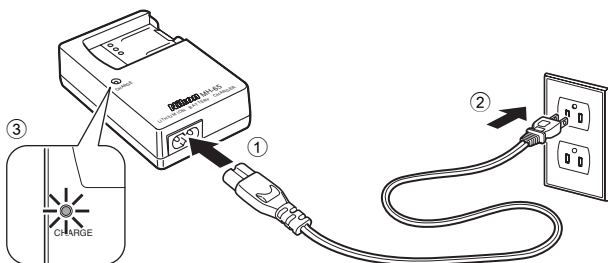
Charge de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni).

Rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-65 (fourni).

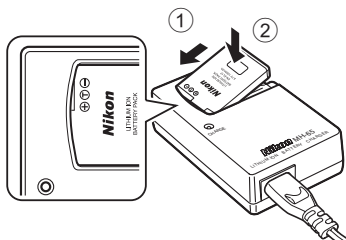
1 Connectez le câble d'alimentation.

Branchez le câble d'alimentation sur le chargeur d'accumulateur ① et insérez la fiche dans une prise de courant ②. Le témoin de CHARGE s'allume, indiquant que le chargeur est sous tension ③.



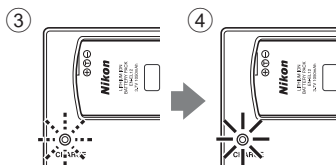
2 Chargez l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur ① de manière à le placer dans le chargeur d'accumulateur ②.



Le témoin de CHARGE se met à clignoter lorsque l'accumulateur est inséré ③. La charge est terminée lorsque le témoin cesse de clignoter ④.

Il faut environ 150 minutes pour recharger un accumulateur totalement déchargé.



L'état du témoin de CHARGE et la description de chaque état se présentent comme suit.

Témoin de CHARGE	Description
Clignote	Accumulateur en cours de rechargement.
Brille	Accumulateur entièrement rechargé.
Scintille	• Accumulateur non inséré correctement : retirez et réinsérez l'accumulateur en veillant à l'insérer à un angle réduit. • Dépassement de la plage de températures de fonctionnement : utilisez le chargeur dans la plage de températures indiquée (5 à 35 °C). • Dysfonctionnement de l'accumulateur : arrêtez immédiatement le rechargement, débranchez le chargeur et apportez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou représentant Nikon agréé.

3 Débranchez le chargeur.

Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.

Remarque concernant le chargeur d'accumulateur

Le chargeur d'accumulateur fourni est exclusivement destiné à un accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL12. Ne l'utilisez pas avec d'autres types d'accumulateurs.

Lisez et respectez les avertissements relatifs au chargeur d'accumulateur pages iii et iv avant d'utiliser le chargeur d'accumulateur.

Remarque concernant l'accumulateur

- Avant d'utiliser l'accumulateur rechargeable, veillez à observer les précautions (« AVERTISSEMENTS ») décrites dans « Pour votre sécurité ».
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à l'accumulateur de la page iii et de la section « Accumulateur » (🔍 136) avant toute utilisation.
- Veillez à recharger l'accumulateur tous les 6 mois même si vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée. Déchargez entièrement l'accumulateur avant de le ranger.

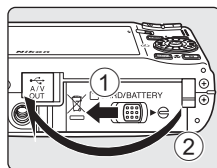
Remarque sur l'alimentation secteur

Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62F (disponible séparément auprès de Nikon) (🔍 133). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Insertion de l'accumulateur

Insérez dans votre appareil photo (📷 12) un accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL12 (fourni) entièrement chargé au préalable à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-65 (fourni).

1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

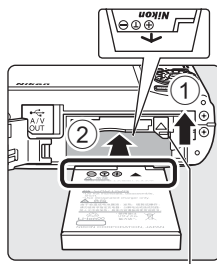


2 Insérez l'accumulateur.

Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (–) sont correctement orientées, comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement pour accumulateur, puis insérez l'accumulateur.

Poussez le levier de verrouillage de l'accumulateur ① à l'aide de l'accumulateur et insérez entièrement l'accumulateur ②.

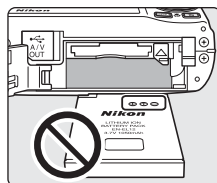
L'accumulateur est entièrement inséré lorsque le loquet se verrouille en émettant un déclic.



Loquet de l'accumulateur

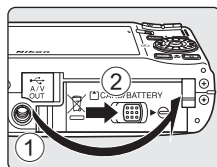
✓ Insertion de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.



3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Fermez le volet ① et faites glisser le loquet de verrouillage sur le côté ➡ ②.



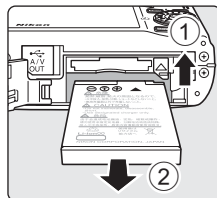
Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Pour éjecter l'accumulateur, faites glisser le loquet orange de l'accumulateur dans la direction indiquée

- ①. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts
- ②.

- Notez que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



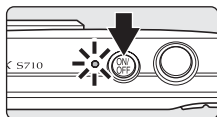
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.

Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.

Une fois que l'appareil est éteint, le témoin de mise sous tension ainsi que le moniteur s'éteignent.

Si l'appareil photo est éteint, maintenez le bouton  enfoncé pour activer l'appareil photo en mode de visualisation.



Extinction automatique (mode veille)

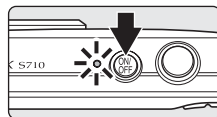
- Le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ, le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo passe en mode veille. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent (Extinction auto). Lorsque le moniteur est éteint en mode veille, vous pouvez appuyer sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur pour le réactiver.
- La durée au bout de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être modifiée depuis Extinction auto ( 127) dans le menu configuration ( 114).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.



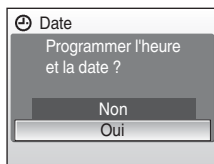
2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur rotatif, reportez-vous à la section « Sélecteur rotatif » (p. 9).

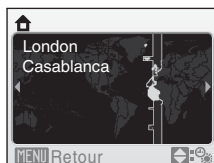


3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Si **Non** est sélectionné, la date et l'heure ne seront pas réglées.



4 Appuyez sur **◀** ou **▶** pour sélectionner votre fuseau horaire du domicile (nom de la ville) (p. 119) et appuyez sur la commande **OK**.



Heure d'été

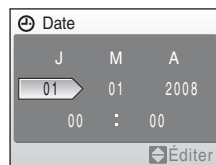
Pour utiliser l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur **▲** dans le fuseau horaire du domicile à l'étape 4 pour activer l'heure d'été. Lorsque le réglage de l'heure d'été est sélectionné, le repère  apparaît dans la partie supérieure du moniteur. Pour désactiver le réglage d'heure d'été, appuyez sur **▼**.

Affichage de l'heure d'été



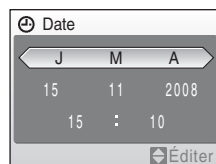
5 Réglez la date et l'heure.

- Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier l'élément sélectionné.
- Appuyez sur ► pour déplacer le curseur selon la séquence suivante.
J -> M -> A -> Heure -> Minute -> J M A
- Appuyez sur ◀ pour revenir en arrière.



6 Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, puis appuyez sur OK ou sur ►.

Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.



Réglage de la date et de l'heure

- Pour modifier la date et l'heure, sélectionnez **Date** dans l'option **Date** (☒ 117) du menu configuration (☒ 114) et démarrez la procédure depuis l'étape 5 ci-dessus.
- Pour modifier les réglages de fuseau horaire et d'heure d'été, sélectionnez **Fuseau horaire** dans l'option **Date** du menu configuration (☒ 117, 118).

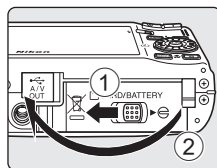
Insertion de cartes mémoire

Les photos sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 42 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (disponibles séparément) (p. 133).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les photos sont automatiquement stockées sur la carte mémoire et vous pouvez visualiser, supprimer ou transférer les photos stockées sur celle-ci. Retirez la carte mémoire pour stocker des photos dans la mémoire interne ou visualiser, supprimer ou transférer des photos de la mémoire interne.

- 1** Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

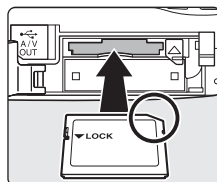
Veillez à éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



- 2** Insérez la carte mémoire.

Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

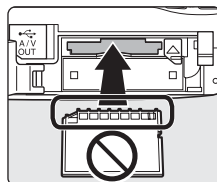
Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



✓ Insertion de cartes mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

Vérifiez le sens d'insertion de la carte mémoire.



Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte ① pour l'éjecter partiellement ②. La carte peut alors être retirée avec les doigts.

✓ Formatage de cartes mémoire

Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée (128). Notez que **le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire**. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**. La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour démarrer le formatage, sélectionnez **Formater** et appuyez sur **OK**.

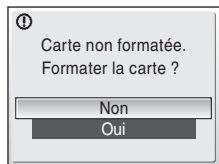
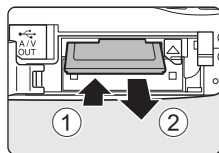
- **N'éteignez pas l'appareil photo ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**
- Lors de la première insertion dans le COOLPIX S710 de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, veillez à formater les cartes (128).

✓ Commutateur de protection en écriture

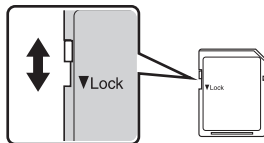
Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage. Déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture.

✓ Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
 - Retirer l'accumulateur ou la carte mémoire
 - Éteindre l'appareil photo
 - Déconnecter l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.



Commutateur de protection en écriture



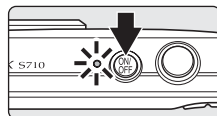
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (auto)

La présente section indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

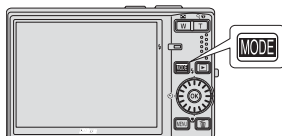
1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension. L'objectif s'ouvre également à cette étape.

Passez à l'étape 4 lorsque  s'affiche.



2 Appuyez sur **MODE**.



3 À l'aide des commandes ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif, sélectionnez et appuyez sur **OK**.

L'appareil photo passe alors en mode  (auto).



4 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	Accumulateur entièrement rechargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le remplacer ou à le recharger.
 L'accu/pile est déchargé(e).	Prise de vue impossible. Rechargez-le ou remplacez-le par un accumulateur entièrement chargé.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

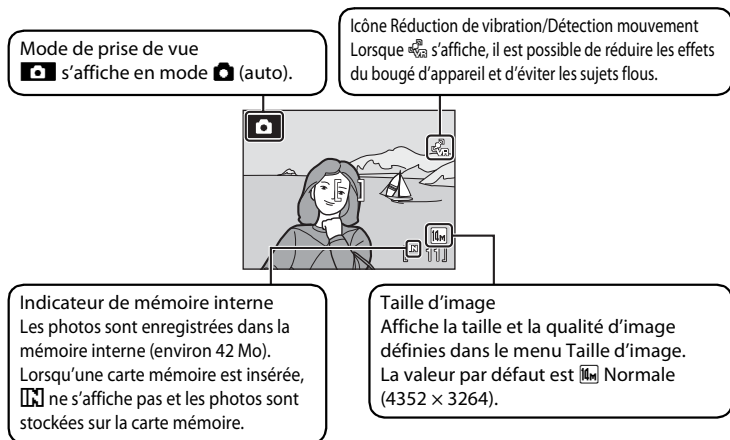


Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire et du paramètre de taille d'image ( 96).

Indicateurs affichés en mode (auto)



Les indicateurs et les informations sur la photo qui s'affichent pendant la prise de vue et la visualisation sont désactivés au bout de quelques secondes ( 120). Si le moniteur est éteint en mode veille pour économiser l'énergie, appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou le déclencheur pour le réactiver ( 127).

Fonctions disponibles en mode (auto)

En mode  (Auto), le mode macro ( 31) et la correction de l'exposition ( 32) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le mode de flash ( 28) et le retardateur ( 30). Vous pouvez configurer la taille d'image ( 95) en appuyant sur la commande **MENU** en mode  (auto).

Icône Réduction de vibration/Détection mouvement

La réduction de vibration permet de corriger les effets du bougé d'appareil qui se produisent souvent lors de la prise de vue avec zoom ou à vitesse d'obturation lente.

La détection de mouvement augmente la vitesse d'obturation lors de la prise de vue d'images fixes afin de réduire les vibrations dans les cas où un bougé d'appareil ou un sujet flou est détecté. (Cette fonction n'est pas activée en mode Clip vidéo.)

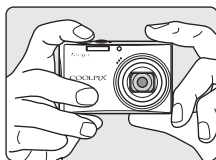
Vous trouverez ci-après la description de chaque icône de réduction de vibration/détection de mouvement.

-  : l'option Réduction vibration ( 123) est réglée sur **Activée** et l'option de détection de mouvement ( 124) sur **Automatique** (réglage par défaut) dans le menu Configuration ( 114).
-  : l'option Réduction vibration est réglée sur **Activée** et l'option de détection de mouvement sur **Désactivée**.
-  : l'option Détection mouvement est réglée sur **Automatique** et l'option de réduction de vibration sur **Désactivée**.
- Aucune icône : les options de réduction de vibration et de réduction de mouvement sont toutes deux réglées sur **Désactivée**.
- Désactivez l'option Réduction vibration lorsque vous utilisez un pied.
- En mode de prise de vue ( 124) où **Détection mouvement** n'est pas activé,  ou  ne s'affiche pas quel que soit le réglage **Détection mouvement**.

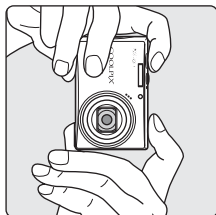
Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Préparez l'appareil photo.

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, le témoin du retardateur et le microphone.



Lorsque vous prenez des photos en cadrage vertical, faites tourner l'appareil photo de manière à ce que le flash intégré se trouve au-dessus de l'objectif.



2 Cadrez la photo.

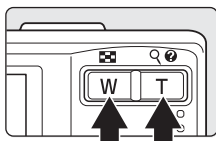
Placez le sujet principal à proximité du centre du moniteur.



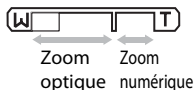
Utilisation du zoom

Utilisez les commandes de zoom pour activer le zoom optique. Appuyez sur la commande **W** pour effectuer un zoom arrière et ainsi agrandir la zone visible de la vue ou sur **T** pour effectuer un zoom avant sur le sujet pour qu'il occupe une plus grande partie de la vue.

L'indicateur de zoom s'affiche dans la partie supérieure du moniteur lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.



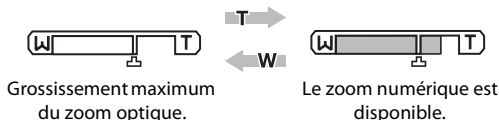
Effectuer un zoom arrière Effectuer un zoom avant



Zoom numérique

Lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale, c'est-à-dire au niveau de grossissement maximum, vous pouvez déclencher le zoom numérique en maintenant la commande **T** enfoncée. Vous pouvez obtenir un grossissement du sujet jusqu'à 4x (zoom optique maximum).

La zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé. La mise au point s'effectue alors sur la zone centrale de l'écran.



Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos.

L'interpolation s'applique à des positions de zoom au-delà du repère . Lorsque le zoom excède , l'interpolation est lancée et l'indicateur de zoom passe au jaune pour indiquer que l'interpolation est activée. La position de  se déplace vers la droite alors que la taille d'image diminue. Vous pouvez ainsi vérifier les positions de zoom permettant de prendre une photo sans interpolation avec le réglage de taille d'image ( 95) en cours.



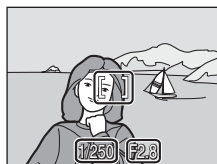
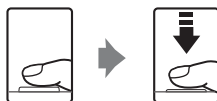
Si la taille d'image est petite.

- Le zoom numérique ( 125) peut être désactivé dans le menu Configuration ( 114).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'affiche en vert.
- Lorsque le zoom numérique est activé et que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point (6) s'affiche en vert. La zone de mise au point ne s'affiche pas.
- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone ou l'indicateur de mise au point clignotent en rouge. Modifiez la composition et réessayez.



Vitesse Ouverture
d'obturation

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

La photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.



Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Pendant l'enregistrement

Le nombre de vues restantes clignote pendant l'enregistrement des photos.

N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Si vous retirez la carte mémoire ou l'accumulateur pendant l'enregistrement des photos, vous risquez de perdre des données ou d'endommager les données enregistrées, l'appareil photo ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le soleil est derrière le sujet qui est alors dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point.

Mémorisation de la mise au point

Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage **Zone centrale** est sélectionné en tant que **Mode de zones AF**, utilisez la mémorisation de la mise au point comme expliqué ci-dessous.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas, une fois la mise au point mémorisée.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Placez le sujet dans la zone de mise au point centrale.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point s'affiche en vert.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Illuminateur d'assistance AF et flash

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖 124) en appuyant à mi-course sur le déclencheur, ou vous pouvez déclencher le flash (📖 28) en appuyant jusqu'en fin de course sur le déclencheur.

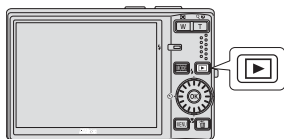
Étape 4 Visualisation et suppression de photos

Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur .

La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.

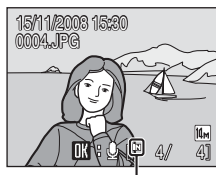
Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les photos ( 9).



Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne.

Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.

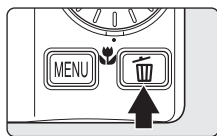
Lorsque  est affiché, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Indicateur de mémoire interne

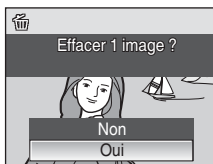
Suppression de photos

- 1 Appuyez sur  pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



- 2 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur .

Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur .



Mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.

Option	Utilisez	Description	
Fonction loupe	T 	Appuyez sur T  pour agrandir environ 10 fois la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur  pour revenir à la visualisation plein écran.	62
Visualiser les imagerie	W 	Appuyez sur W  pour afficher 9, 16 ou 25 imagerie.	61
Enregistrer/lire une annotation vocale		Appuyez sur  pour enregistrer ou lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	67
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer au mode de prise de vue sélectionné dans le menu de sélection du mode de prise de vue.	26
	 		

Mise sous tension de l'appareil en appuyant sur

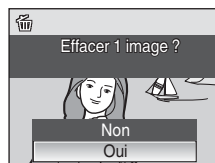
Si  est maintenue enfoncée alors que l'appareil est désactivé, l'appareil est activé et le mode de visualisation est activé. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

- Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement si aucune carte mémoire n'est insérée.
- Les photos prises en cadrage vertical seront automatiquement pivotées ( 126). Vous pouvez changer le sens de rotation à partir de **Rotation image** ( 112) dans le menu Visualisation ( 108).

Suppression de la dernière photo

En mode de prise de vue, appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.



Sélection des photos à supprimer

Lorsque **Effacer** ( 111) est sélectionné dans les menus Visualisation ( 108) ou Classement par date ( 70), vous pouvez supprimer plusieurs photos.

Utilisation du flash

Le flash a une portée de 0,5 à 8,5 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale. Lorsque le zoom optique est poussé au maximum, la portée du flash est comprise entre 0,8 et 4,3 m (lorsque **Sensibilité** est défini sur **Automatique**). Les modes flash suivants sont disponibles.



Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.



Auto avec atténuation des yeux rouges

Atténue l'effet « yeux rouges » des portraits (📷 29).



Désactivé

Le flash ne se déclenche pas même si la luminosité est faible.



Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombre ou en contre-jour.



Syncro lente

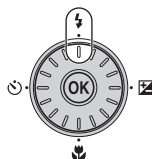
⚡AUTO (Automatique) est associé à une vitesse d'obturation lente.

Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur ⚡ (mode de flash).

Le menu Flash s'affiche.

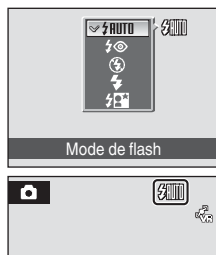


2 Sélectionnez le mode de flash souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît en haut du moniteur.

⚡AUTO disparaît au bout de quelques secondes, quelle que soit l'option Infos photo (📷 120).

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur OK dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



✓ Remarque sur l'utilisation du flash

Lorsque vous utilisez le flash, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur ⏻ (désactivé).

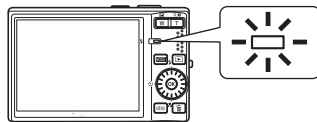
✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (📷)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé de l'appareil. Réglez la fonction **Réduction vibration** (📷 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.
- Si la vitesse d'obturation est lente, l'appareil augmente automatiquement la sensibilité pour réduire le flou et **ISO** s'affiche. Les photos prises lorsque **ISO** s'affiche peuvent être légèrement marbrées.
- A des vitesses d'obturation lente, une réduction du bruit peut être automatiquement appliquée comme pour des images photographiques prises en train d'être enregistrées. Si la vitesse d'obturation choisie nécessite une réduction du bruit, l'indicateur de la vitesse d'obturation deviendra rouge et la durée d'enregistrement de l'image sera plus longue.

🔧 Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Allumé** : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignotant** : le flash se charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Éteint** : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.



Si le niveau de charge de l'accumulateur est bas, le moniteur s'éteint jusqu'à ce que le flash soit totalement rechargé.

🔧 Réglage du mode de flash

Le réglage par défaut du mode de flash dépend du mode de prise de vue.

- Mode **📷 (auto)** : **📷 AUTO** Automatique
- Mode Scène : le réglage par défaut dépend du menu Scène (📷 34).
- Mode Sélecteur automatique : **📷 AUTO** Automatique ; l'appareil photo active automatiquement le mode de flash en fonction du mode scène qu'il a automatiquement détecté (📷 44).
- Mode Sourire : **📷 AUTO** Automatique
- Mode Rafale haute vitesse : **📷** désactivé (verrouillé)
- Modes **P, S, A** et **M** : **📷 AUTO** Automatique

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **P, S, A** ou **M**, le mode de flash sélectionné est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.

Lorsqu'une photo est prise en réglant le mode du flash sur **📷** (atténuation des yeux rouges) dans **📷 (mode automatique)**, le réglage **📷** (atténuation des yeux rouges) sera mémorisé même si l'alimentation est mise hors circuit.

🔧 Atténuation des yeux rouges

Le COOLPIX S710 est équipé d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges. Plusieurs pré-éclaircs de faible intensité précèdent le flash principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». Si l'appareil détecte des « yeux rouges » après qu'une photo a été prise, la correction logicielle Nikon de l'effet « yeux rouges » traite l'image pendant son enregistrement. Il existe donc un court laps de temps avant que le déclencheur fonctionne à nouveau normalement pour pouvoir prendre une autre photo. À considérer lors de l'utilisation de l'atténuation des yeux rouges :

- Déconseillé lorsqu'il est nécessaire de déclencher rapidement. En effet, cette option nécessite davantage de temps que le mode de prise de vue habituel, depuis le moment où vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au moment où vous le relâchez.
- Il se peut que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas toujours le résultat escompté.
- Dans certains cas rares, d'autres parties des photos peuvent être touchées.

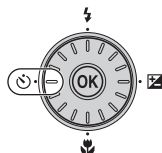
Utilisez des modes de flash autres que Automatique avec l'atténuation des yeux rouges dans les cas ci-dessus.

Utilisation du retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de deux secondes utilisé pour les autoportraits. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez la fonction **Réduction vibration** (📷 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

1 Appuyez sur (retardateur).

Le menu du retardateur s'affiche.



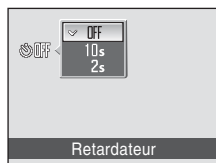
2 Choisissez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

10s (dix secondes) : convient aux événements importants (mariages par exemple)

2s (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil

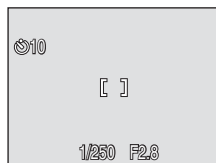
Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur **OK** dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont réglées.



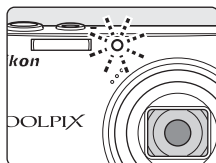
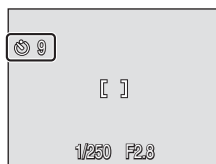
4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur démarre et le témoin du retardateur s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes jusqu'au déclenchement. Le témoin du retardateur clignote pendant que le retardateur fonctionne, et le témoin s'allume environ une seconde avant le déclenchement.

Après le déclenchement, le retardateur est

Désactivé.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

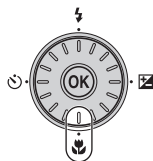


Mode macro

Le mode macro permet de photographier des objets en vous en approchant jusqu'à 10 cm. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

1 Appuyez sur (mode macro).

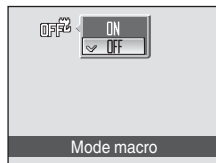
Le menu Macro s'affiche.



2 Choisissez **ON** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur .

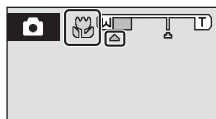
L'icône du mode macro () s'affiche.

Le moniteur revient à l'affichage normal du mode actuel si vous n'appliquez pas le réglage en appuyant sur  dans les quelques secondes suivantes.



3 Appuyez sur **T** () ou **W** () pour cadrer la photo.

La caméra peut effectuer des mises au point à des distances aussi proches que 10 cm à partir de l'objectif, lorsque la position du zoom est réglée sur le plus grand angle. En outre, lorsque la position du zoom est réglée du côté du grand angle où le repère  devient vert, l'appareil photo peut effectuer une mise au point à des distances aussi proches que 30 cm à partir de l'objectif.



Mode macro

En mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Toutefois, en modes **P**, **S**, **A** et **M**, le réglage du **Mode autofocus** ( 106) sera appliqué.

Réglage du mode macro

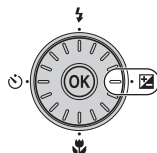
Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **P**, **S**, **A** ou **M**, le réglage du mode macro est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.

Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

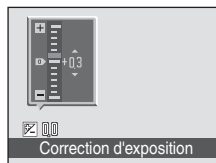
1 Appuyez sur (correction de l'exposition).

- Le guide de correction de l'exposition s'affiche.
- La correction de l'exposition n'est pas disponible en mode **M** (manuel).



2 Utilisez le sélecteur rotatif pour régler l'exposition.

- Si la photo est trop sombre : ajustez la correction de l'exposition vers le côté « + ».
- Si la photo est trop claire : ajustez la correction de l'exposition vers le côté « - ».
- Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2,0 et +2,0 IL.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Le réglage est appliqué.

- L'icône  s'affiche sur le moniteur.



Valeur de correction de l'exposition

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **P**, **S** ou **A**, le réglage de la correction de l'exposition est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.

Utilisation de la fonction Correction d'exposition

L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets brillants ; à l'inverse, lorsque la vue est sombre, l'appareil photo augmente l'exposition. Par conséquent, une correction *positive* peut être nécessaire pour rendre l'éclat des objets brillants d'une vue (par exemple, étendues d'eau éclairées par le soleil, paysages de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Une correction *négative* peut être nécessaire lorsque la vue est dominée par des couleurs très sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

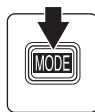
Utilisation du mode Scène

Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction du type de sujet choisi. Les modes scène suivants sont disponibles.

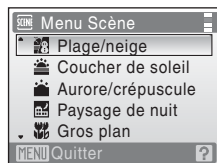
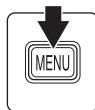
Portrait	Fête/intérieur	Paysage de nuit	Feux d'artifice
Paysage	Plage/neige	Gros plan	Reproduction
Sport	Coucher de soleil	Aliments	Contre-jour
Portrait de nuit	Aurore/crépuscule	Musée	Panoramique assisté

Réglage du mode Scène

- 1 Pour entrer dans le mode Scène, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez **SCÈNE** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, et choisissez la scène souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

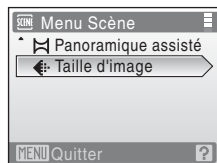


- 3 Cadrez le sujet et prenez la photo.



Taille d'image

Vous pouvez régler l'option **Taille d'image** (📐 95) dans le menu Scène. Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Rafale haute vitesse et au mode Clip vidéo).



Fonctions

Portrait

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan. Les sujets de portrait présentent des tons chair doux et naturels.

- Si l'appareil photo détecte le visage d'une personne (de face), il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Priorité visage » ( 104) pour plus d'informations.
- Si l'appareil photo reconnaît plusieurs visages, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche du centre de l'écran.
- Si aucun visage n'est reconnu, la mise au point s'effectue au centre de l'écran.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



			Désactivé*		Désactivé		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point ( 6) s'affiche toujours en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option ( 124).



			Désactivé*		Désactivé		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Icônes utilisées pour les descriptions

Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section : , mode de flash ( 28) ; , retardateur ( 30) ; , mode macro ( 31) ; , correction de l'exposition ( 32).

Sport

Utilisez ce mode pour les prises de vue d'actions dynamiques. Il fige l'action dans une seule prise de vue et l'enregistre dans une série de photos.

- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour la mémoriser.
- Une fois le déclencheur enfoncé, les photos sont prises à une cadence d'environ 1,4 vue(s) par seconde (vps) lorsque la taille d'image est réglée sur **Normale (4352)**. Cette cadence est maintenue jusqu'à 5 photos.
- La vitesse maximale avec la prise de vue en continu peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et de la carte mémoire utilisée.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option 124).



			Désactivé		Désactivé		0,0*
--	--	--	-----------	--	-----------	--	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit.

- Si l'appareil photo détecte le visage d'une personne (de face), il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Priorité visage » 104) pour plus d'informations.
- Si plusieurs visages sont détectés, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.
- Si aucun visage n'est reconnu, la mise au point s'effectue au centre de l'écran.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- L'option **Détection mouvement** est automatiquement **désactivée** quel que soit le réglage de **Détection mouvement** 124).



			Désactivé ²		Désactivé		0,0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

¹ Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges.

² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Fête/intérieur

Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Un bougé d'appareil risque de rendre vos photos floues. Veillez à tenir fermement l'appareil photo. L'utilisation d'un pied est recommandée.
- Réglez **Réduction de vibration** 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.



			Désactivé ²		Désactivé		0,0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

¹ Synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez la fonction **Réduction vibration** 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

Plage/neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



			Désactivé*		Désactivé*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Coucher de soleil



Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (6) s'affiche toujours en vert. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option (124).



			Désactivé*		Désactivé		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option (124).



			Désactivé*		Désactivé		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez la fonction **Réduction vibration** (123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

Paysage de nuit



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📷 6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option (📷 124).



			Désactivé*		Désactivé		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode macro (📷 31) sera activé (**ON**) et le zoom se placera automatiquement sur la position de prise de vue la plus proche.
- La distance de prise de vue la plus proche possible varie selon la position du zoom. Par conséquent, l'appareil photo peut effectuer une mise au point à des distances aussi rapprochées que 10 cm à partir de l'objectif, lorsque la position du zoom est réglée du côté du grand-angle et quand le repère (📷) devient vert.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (📷 103). Lorsque vous appuyez sur (📷), l'appareil photo peut sélectionner la zone de mise au point active.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour la mémoriser.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction de vibration** (📷 123) et tenez fermement l'appareil photo.



			Désactivé*		Allumé		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

(📷) : pour les modes Scène avec (📷), l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez la fonction **Réduction vibration** (📷 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

🍴 Aliments

Utilisé pour photographier des plats cuisinés. Reportez-vous à la section « Prise de vue pour le mode Aliments » (📖 40) pour plus de détails.

- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (📖 103). Lorsque vous appuyez sur **OK**, l'appareil photo peut sélectionner la zone de mise au point active.



⚡	📷	🕒	Désactivé*	🔥	Allumé	📷	0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

🏛️ Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- L'option BSS (sélecteur de meilleure image) peut être utilisée pour prendre une photo (📖 100).
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction de vibration** (📖 123) et tenez fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option (📖 124).



⚡	📷	🕒	Désactivé*	🔥	Désactivé*	📷	0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

🎆 Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'indicateur de mise au point (📖 6) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option (📖 124).
- L'option **Détection mouvement** est automatiquement **désactivée** quel que soit le réglage de **Détection mouvement** (📖 124).



⚡	📷	🕒	Désactivé	🔥	Désactivé	📷	0,0
---	---	---	-----------	---	-----------	---	-----

🚶 : pour les modes Scène avec 🚶, l'utilisation d'un pied est recommandée. Réglez la fonction **Réduction vibration** (📖 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

Reproduction

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode Macro (📷 31) pour régler la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) ces zones d'ombre.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- L'option **Détection mouvement** est automatiquement **désactivée** quel que soit le réglage de **Détection mouvement** (📷 124).



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Panoramique assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni. Reportez-vous à la section « Prises de vue pour un panoramique » (📷 42) pour plus d'informations.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Prise de vue pour le mode Aliments

Utilisé pour photographier des plats cuisinés.

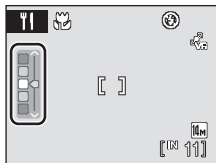
- 1 Choisissez **Aliments** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK** (33).

- Le mode macro (31) sera **Activé** et le zoom se placera automatiquement sur la position de prise de vue la plus proche.



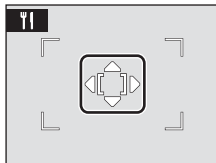
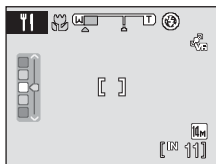
- 2 Sélectionnez la balance des blancs à l'aide des commandes **▲** ou **▼** du sélecteur rotatif.

- Appuyez sur **▲** pour renforcer les tons rouges ou sur **▼** pour renforcer les tons bleus.



- 3 Cadrez l'image.

- La distance de prise de vue la plus proche possible varie selon la position du zoom. Par conséquent, l'appareil photo peut effectuer une mise au point à des distances aussi rapprochées que 10 cm à partir de l'objectif, lorsque la position du zoom est réglée du côté du grand-angle et quand le repère devient vert.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction de vibration** (123) et tenez fermement l'appareil photo.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (103). Lorsque vous appuyez sur **OK**, l'appareil photo peut sélectionner la zone de mise au point active. Appuyez sur la commande **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** du sélecteur rotatif pour déplacer la zone de mise au point sur la position souhaitée. Appuyez de nouveau sur **OK** pour mémoriser la zone de mise au point.
- Lorsque la zone AF est mémorisée, le retardateur (30) et la correction de l'exposition (32) peuvent être réglés.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Pour mémoriser la mise au point, appuyez sur le déclencheur à mi-course ; pour prendre la photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Modifiez la composition et réessayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.



✓ Remarques concernant l'utilisation du mode Aliments

Le flash est désactivé. Le mode macro (31) est mémorisé sur **Désactivé**.

✎ Balance des blancs en mode Aliments

- Le renforcement des tons rouges ou bleus atténue les effets liés à l'éclairage. Un changement de la balance des blancs en mode Aliments n'affecte pas la **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue (97).
- Le réglage de balance des blancs en mode Aliments est enregistré même si l'appareil est mis hors tension.

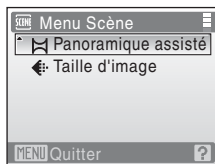
Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats.

Réglez la fonction **Réduction vibration** (ⓧ 123) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

- 1 Choisissez  **Panoramique assisté** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

L'icône de direction du panoramique (▷) s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



- 2 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).

L'icône de direction du panoramique, de couleur jaune, (▷▷) s'affiche dans la direction sélectionnée, et la direction est fixe lorsque vous appuyez sur **OK**. La direction fixe ▷ s'affiche. Utilisez le mode de flash (ⓧ 28), le retardateur (ⓧ 30), le mode macro (ⓧ 31) et la correction de l'exposition (ⓧ 32) à cette étape, si nécessaire. Appuyez sur **OK** pour changer de direction.



- 3 Prenez la première photo.

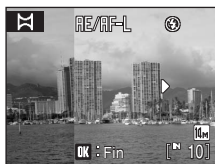
La première photo est surimposée dans le premier tiers du moniteur.



- 4 Prenez la deuxième photo.

Composez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la première photo.

Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer la scène.



5 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

L'appareil photo revient à l'étape 2.



✓ **Panoramique assisté**

Le mode de flash (8 28), le retardateur (8 30), le mode macro (8 31) et les réglages de correction de l'exposition (8 32) ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom ou la taille d'image (8 95) tant que la série de prise de vue n'est pas terminée.

La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction automatique fait passer l'appareil photo en mode veille (8 127) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction automatique est activée.

Remarque concernant AE/AF-L

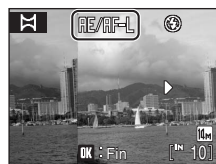
AE/AF-L s'affiche pour indiquer que la balance des blancs, l'exposition et la mise au point ont été mémorisées sur les valeurs définies lors de la première prise de vue. Les réglages de balance des blancs, d'exposition et de mise au point sont identiques pour toutes les photos du panoramique.

Panorama Maker

Installez Panorama Maker à partir du CD Software Suite fourni. Transférez vos photos sur un ordinateur (8 81) et utilisez Panorama Maker (8 84) pour les regrouper en un panoramique unique.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (8 134) pour plus d'informations.



Prise de vue automatique adaptée au mode scène (Mode Sélecteur automatique)

L'appareil évalue automatiquement le type de sujet (mode scène) lorsque vous cadrez la photo afin de vous aider à prendre une photo adaptée à la scène. Le mode est automatiquement changé en l'un des modes scène suivants lorsque vous sélectionnez le mode Sélecteur automatique et que vous dirigez l'objectif vers le sujet.

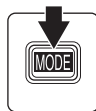
- Automatique (📷 20)
- Portrait (📷 34)
- Paysage (📷 34)
- Paysage de nuit (📷 37)
- Portrait de nuit (📷 35)
- Gros plan (📷 37)
- Contre-jour (📷 39)

Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque mode de prise de vue, reportez-vous aux pages de référence concernant le mode spécifique.

Prise de vue en mode Sélecteur automatique

- 1 Pour entrer dans le mode Sélecteur automatique, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez **SCN** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Le mode Sélecteur automatique est sélectionné.



- 2 Cadrez l'image pour la prise de vue.

L'icône du mode de prise de vue change une fois que l'appareil photo a déterminé le mode scène.

Icônes Mode de prise de vue

Automatique	Portrait de nuit
Portrait	Gros plan
Paysage	Contre-jour
Paysage de nuit	

Icône Mode de prise de vue



Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

✓ Remarque concernant l'utilisation du mode Sélecteur automatique

Dans certaines conditions de prise de vue, le mode scène que vous souhaitez n'est pas sélectionné. Dans un tel cas, sélectionnez le mode auto (📷 20) ou sélectionnez le mode scène (📷 33) adapté à votre objectif et prenez la photo.

Réglage du mode de flash en mode Sélecteur automatique

Vous pouvez sélectionner les options **Automatique** (réglage par défaut) ou **Désactivé** en mode de flash ( 28).

- Lorsque  (Automatique) est sélectionné, l'appareil photo règle automatiquement le mode de flash selon le mode scène déterminé.
- Lorsque  (Désactivé) est sélectionné, le flash ne se déclenche pas, quelles que soient les conditions de prise de vue.

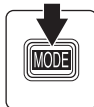
Restrictions applicables aux fonctions du mode Sélecteur automatique

- Vous pouvez régler l'option **Taille d'image** ( 95) uniquement en appuyant sur **MENU**. En cas de modification du réglage de taille d'image, la taille d'image modifiée s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception du mode Rafale haute vitesse et du mode Clip vidéo).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- La commande mode macro ( 9, 31) sur le sélecteur multidirectionnel n'est pas disponible.
- Dans  Gros plan, l'option **Mode de zones AF** ( 103) est réglée sur **Automatique**.

Utilisation du mode Sourire

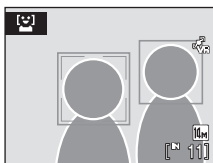
L'appareil photo détecte le moment où le sujet sourit et prend la photo du visage automatiquement.

- 1 Pour entrer dans le mode Sourire, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Cadrez la photo.

- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Si l'appareil photo reconnaît le visage du sujet (visage de face), le visage sera encadré d'une double bordure jaune dans la zone de mise au point ; une fois la mise au point effectuée sur le visage, la double bordure devient immédiatement verte et la mise au point est mémorisée.
- Lorsque l'appareil reconnaît le visage de plusieurs personnes, les visages des personnes les plus proches du centre de l'écran seront encadrés d'une double bordure dans la zone de mise au point, et les autres visages seront encadrés d'une bordure simple. L'appareil peut reconnaître jusqu'à trois visages.

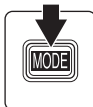


- 3 Le déclencheur est automatiquement relâché.

- Si l'appareil photo détecte le visage souriant d'un sujet encadré par une double bordure, le déclencheur est automatiquement relâché.
- Si l'appareil photo reconnaît le visage d'un sujet, le témoin du retardateur  4 clignote. Le témoin du retardateur clignote rapidement dès que le déclencheur est relâché.
- Chaque fois que le déclencheur est relâché, l'appareil photo prend automatiquement des photos en utilisant plusieurs fois les fonctions de reconnaissance de visage et de détection de sourire.

- 4 Quittez le mode Sourire en appuyant sur **MODE**.

- Passez à un autre mode de prise de vue.
- La prise de vue s'interrompt si la mémoire interne ou la carte mémoire Secure Digital (SD) amovible est pleine.



Prise de vue en mode Sourire

Lorsque l'une des conditions suivantes persiste en mode Sourire, l'extinction automatique  127 se déclenche et l'appareil photo s'éteint.

- L'appareil ne reconnaît aucun visage.
- L'appareil a reconnu le visage mais ne peut pas détecter un visage souriant.

Fonctions Priorité visage et Détection de sourire

Lorsqu'il est dirigé vers le visage du sujet (visage de face) en mode Sourire, l'appareil photo reconnaît automatiquement le visage et détecte également le moment où le sujet identifié sourit.

- Dans certaines conditions de prise de vue, la reconnaissance de visage ne fonctionne pas et les visages ne peuvent pas être détectés.
- Voir « Priorité visage » (📖 104) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

Utilisation du déclencheur

Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

- Lorsque la fonction Priorité visage est active, la mise au point est mémorisée sur le visage détecté, et le déclencheur est automatiquement relâché.
- Lorsque l'option Priorité visage n'est pas active, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet qui se trouve au centre de la vue.

Fonctions disponibles en mode Sourire

- Les réglages peuvent être changés sur les options mode de flash (📖 28) et correction de l'exposition (📖 32).
- Vous pouvez modifier la taille d'image (📖 95) en appuyant sur la commande **MENU** en mode Sourire. Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Rafale haute vitesse et au mode Clip vidéo).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Pour en savoir plus

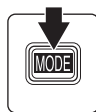
Reportez-vous à la section « Autofocus » (📖 25) pour plus d'informations.

Utilisation du mode Rafale haute vitesse

Le mode Rafale haute vitesse permet de prendre des photos rapidement et en continu en maintenant le déclencheur complètement enfoncé. La prise de vue en continu permet de capturer les mouvements des sujets mobiles avec netteté.

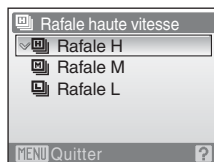
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement dans une plage comprise entre 1/4000 s et 1/15 s.
- La sensibilité est réglée automatiquement dans la plage de 900 à 3200 ISO.
- La taille d'image (95) est réglée sur 3M Normale (2048).
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

- 1** Pour entrer dans le mode Rafale haute vitesse, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



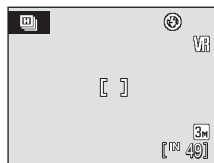
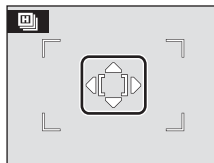
- 2** Sélectionnez l'un des éléments suivants à l'aide du sélecteur rotatif ou appuyez sur **OK**.

- **Rafale haute vitesse H** : jusqu'à 30 vues à environ 12 vues par seconde
- **Rafale haute vitesse M** : jusqu'à 30 vues à environ 6 vues par seconde
- **Rafale haute vitesse L** : jusqu'à 30 vues à environ 4 vues par seconde



- 3** Cadrez le sujet.

- Appuyez sur **OK** pour déplacer la zone de mise au point. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone de mise au point sur la position souhaitée.
- Appuyez de nouveau sur **OK** pour mémoriser la zone de mise au point.



4 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La zone de mise au point s'affiche en vert et la mise au point est mémorisée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Modifiez la composition et réessayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.



5 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

La prise de vue en continu se poursuit tant que vous appuyez complètement sur le déclencheur jusqu'à ce que le nombre de photos prises atteigne le nombre maximum disponible.



Remarques sur le mode Rafale haute vitesse

- La vitesse de la prise de vue en continu peut être moindre selon les paramètres de qualité d'image et de vitesse d'obturation sélectionnés ainsi que la vitesse de transfert de la carte mémoire.
- La sensibilité étant automatiquement réglée sur une valeur élevée, les images capturées peuvent de ce fait apparaître grossières.
- Comme la sensibilité est définie sur 900 ou au-delà, il peut s'avérer impossible d'obtenir une exposition correcte en cas de forte lumière (les photos peuvent être surexposées).
- Si des sources lumineuses (soleil ou éclairage électrique) sont capturées lors d'une prise de vue Rafale haute vitesse, des rayures verticales risquent d'apparaître sur les images enregistrées. Nous vous recommandons donc d'éviter de prendre des sources lumineuses en prise de vue Rafale haute vitesse.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Le paramètre de flash est réglé sur  (désactivé).
- Les options Mode macro  31) et Correction d'exposition  32) sont disponibles.
- Le retardateur n'est pas disponible.
- L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement quel que soit le réglage de l'option  124).

Modes **P**, **S**, **A** et **M**

Vous pouvez utiliser les quatre modes de prise de vue suivants en changeant le mode de prise de vue : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel). Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse de déclenchement et d'obturation vous-même, mais également de définir de nombreux paramètres comme la sensibilité et la balance des blancs dans le menu Prise de vue (📷 93).

Mode	Description
P Auto programmé (📷 52)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Recommandé pour les instantanés et dans toutes les situations où l'on dispose de très peu de temps pour régler les paramètres de la prise de vue. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture, peut être utilisé (📷 52).
S Auto à priorité vitesse (📷 54)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture produisant un résultat optimal. Utilisez ce réglage pour figer une action ou introduire un flou de mouvement.
A Auto à priorité ouverture (📷 56)	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation produisant un résultat optimal. Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan.
M Manuel (📷 58)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité.

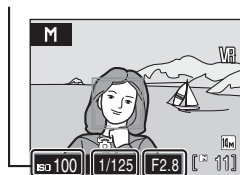
✓ Remarque sur les modes de prise de vue **P**, **S**, **A** et **M**

L'option **Détection mouvement** est automatiquement **désactivée** quel que soit le réglage de **Détection mouvement**.

🔍 Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition. Le réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture permettant d'obtenir l'exposition optimale varie selon le réglage de la sensibilité (📷 101).

Sensibilité



Vitesse — Ouverture



Vitesse d'obturation
rapide : 1/1000 s



Vitesse d'obturation
lente : 1/30 s



Grande ouverture
(valeur d'ouverture
faible): f/2.8

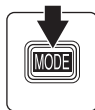


Petite ouverture
(valeur d'ouverture
élevée): f/6.7

Mode P (Auto programmé)

Prise de vues avec définition automatique par l'appareil de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture (☒ 50).

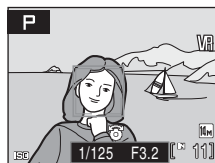
- 1 Pour entrer dans le mode **P**, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez **P** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Cadrez le sujet, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune (par défaut) (☒ 103).

Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, le mode de zones AF passe sur Automatique et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

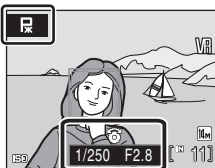
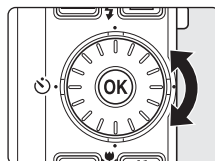


Décalage du programme

En mode **P**, plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette du sélecteur rotatif (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un astérisque (✱) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur.

- Tournez le sélecteur rotatif dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner de grandes ouvertures (petites valeurs) et obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides qui figent l'action.
- Tournez le sélecteur rotatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs élevées), pour augmenter la profondeur de champ ou pour utiliser des vitesses d'obturation lentes qui permettent d'obtenir des arrière-plans dont les détails sont flous.

- Pour rétablir les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut, tournez le sélecteur rotatif jusqu'à ce que l'astérisque (✱) n'apparaisse plus en regard de l'indicateur de mode. Si vous sélectionnez un autre mode ou si vous éteignez l'appareil photo, vous rétablissez également les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut.



 Remarque sur la vitesse d'obturation

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour Rafale (1/100), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1 s.

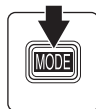
 Remarque sur la sensibilité

- Lorsque la sensibilité est modifiée suivant l'étape 7 (1/59) en mode de prise de vue **M** et qu'une photo est prise, le réglage **Sensibilité** dans le menu Prise de vue est également modifié.
- Lorsque vous prenez une photo en mode de prise de vue **P**, **S** ou **A** après avoir utilisé le mode de prise de vue **M**, vérifiez la **Sensibilité** dans le menu Prise de vue.

Mode S (Auto à priorité vitesse)

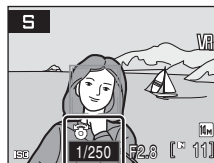
Définition de la vitesse d'obturation et prise de vues (1/50).

- 1 Pour entrer dans le mode **S**, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez **S** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une valeur de vitesse d'obturation comprise entre 1/2000 s et 8 s.

Pour ralentir la vitesse d'obturation, tournez le sélecteur rotatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ; pour l'augmenter, tournez le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre.



- 3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune (par défaut) (103).



Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, le mode de zones AF passe sur Automatique et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

✓ Mode **S** (Auto à priorité vitesse)

- Si la vitesse d'obturation sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- Lorsque la vitesse d'obturation est diminuée et que l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge, le bruit est réduit dans l'image enregistrée. Dans ce cas, la durée d'enregistrement de l'image s'allonge.

✓ Remarque sur la vitesse d'obturation

- Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour Rafale (📷 100), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1 s.
- Lorsque la **sensibilité ISO** (📷 101) est réglée sur **6400**, la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 4 sec. Lorsqu'elle est réglée sur **12800**, la vitesse d'obturation la plus lente est de 2 sec.

✓ Vitesse d'obturation de 1/2000 s

Une vitesse d'obturation de 1/2000 s n'est possible que sur la position du zoom à grand-angle.

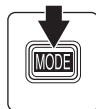
✓ Remarque sur la sensibilité

- Lorsque la sensibilité est modifiée suivant l'étape 7 (📷 59) en mode de prise de vue **M** et qu'une photo est prise, le réglage **Sensibilité** dans le menu Prise de vue est également modifié.
- Lorsque vous prenez une photo en mode de prise de vue **P**, **S** ou **A** après avoir utilisé le mode de prise de vue **M**, vérifiez la **Sensibilité** dans le menu Prise de vue.

Mode A (Auto priorité ouverture)

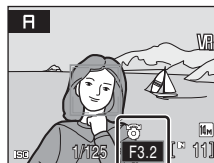
Définition de la valeur d'ouverture et prise de vues (📷 50).

- 1 Pour entrer dans le mode A, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez **A** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner la valeur d'ouverture.

Pour diminuer la valeur d'ouverture (du côté de la pleine ouverture), tournez le sélecteur rotatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ; pour augmenter la valeur d'ouverture (du côté de la petite ouverture), tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre.



Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal, vous pouvez choisir une valeur d'ouverture comprise entre f/2.8 et f/6.7 en position téléobjectif maximal, vous pouvez choisir une valeur d'ouverture comprise entre f/5.6 et f/7.3.

- 3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune (par défaut) (📷 103).



Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, le mode de zones AF passe sur Automatique et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

✓ Mode **F** (Auto priorité ouverture)

Si l'ouverture sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

✓ Remarque sur la vitesse d'obturation

Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour Rafale (**8** 100), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1 s.

✓ Remarque sur la sensibilité

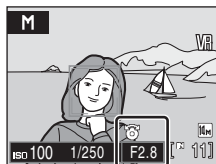
- Lorsque la sensibilité est modifiée suivant l'étape 7 (**8** 59) en mode de prise de vue **M** et qu'une photo est prise, le réglage **Sensibilité** dans le menu Prise de vue est également modifié.
- Lorsque vous prenez une photo en mode de prise de vue **P**, **S** ou **F** après avoir utilisé le mode de prise de vue **M**, vérifiez la **Sensibilité** dans le menu Prise de vue.

Ouverture et zoom

L'ouverture est exprimée sous forme de valeur, rapport entre la focale de l'objectif et le diamètre effectif de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom arrière, la focale de l'objectif diminue, ainsi que la valeur de l'ouverture. Lors d'un zoom avant, la focale de l'objectif et l'ouverture augmentent.

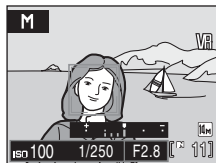
Le COOLPIX S710 est équipé d'un objectif d'une focale de 6 à 21,6 mm et d'une ouverture comprise entre f/2.8 et f/5.6.

- 4** Appuyez sur le sélecteur rotatif ► pour activer le réglage de l'ouverture.

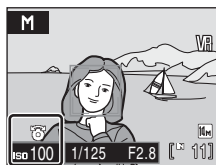


- 5** Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une valeur d'ouverture.

Pour diminuer la valeur d'ouverture (du côté de la pleine ouverture), tournez le sélecteur rotatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ; pour augmenter la valeur d'ouverture (du côté de la petite ouverture), tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre.

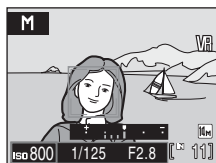


- 6** Appuyez sur le sélecteur rotatif ► pour activer le réglage de la sensibilité.



- 7** Faites pivoter le sélecteur rotatif pour régler la sensibilité (100 à 12800).

- Pour augmenter la sensibilité, tournez le sélecteur rotatif dans le sens des aiguilles d'une montre ; pour diminuer la sensibilité, tournez-le dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Répétez les étapes 2 à 7 pour ajuster la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité.



- 8** Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune (par défaut) (8 103).

Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, le mode de zones AF passe sur Automatique et l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.



✓ Remarque sur la vitesse d'obturation

- Si **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour Rafale (100), la vitesse d'obturation la plus lente est d'1 s.
- Lorsque la **sensibilité ISO** (101) est réglée sur **6400**, la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 4 sec. Lorsqu'elle est réglée sur **12800**, la vitesse d'obturation la plus lente est de 2 sec.
- Lorsque la vitesse d'obturation est diminuée et que l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge, le bruit est réduit dans l'image enregistrée. Dans ce cas, la durée d'enregistrement de l'image s'allonge.

✓ Vitesse d'obturation de 1/2000 s

Une vitesse d'obturation de 1/2000 s n'est possible que sur la position du zoom à grand-angle.

✓ Remarque sur la sensibilité

- Même si **Sensibilité** (101) dans le Menu Prise de vue est réglé sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **Sensibilité élevée auto**, la sensibilité passe en réglage manuel lorsque vous sélectionnez le mode de prise de vue **M**.
- Lorsque la sensibilité est modifiée suivant l'étape 7 (59) en mode de prise de vue **M** et qu'une photo est prise, le réglage **Sensibilité** dans le menu Prise de vue est également modifié.
- Lorsque vous prenez une photo en mode de prise de vue **P**, **S** ou **A** après avoir utilisé le mode de prise de vue **M**, vérifiez la Sensibilité dans le menu Prise de vue.

Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes

Appuyez sur **W** (📷) en mode de visualisation plein écran (📷 26) pour afficher les photos sous forme de planches-contacts (imagettes). Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage d'imagettes.

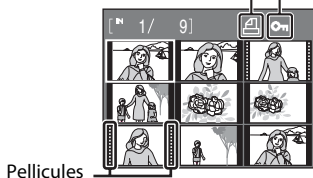


Pour	Utilisez	Description	📷
Sélectionner des photos		Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner les photos souhaitées.	9
Modifier le nombre de photos affichées	W (📷) T (📷)	Lorsque vous appuyez sur W (📷), le nombre d'imagettes est désormais affiché dans l'ordre suivant : 9 → 16 → 25 Lorsque vous appuyez sur T (📷), le nombre d'imagettes change dans l'ordre inverse.	–
Annuler la visualisation par planche d'imagettes		Appuyez sur .	26
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	26

Affichage du mode de visualisation par planche d'imagettes

Lors de la sélection des photos choisies pour l'impression (📷 91) et des photos protégées (📷 111), les icônes figurant sur le côté droit s'affichent avec elles. Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicule cinéma.

Icône de protection
 Icône de commande d'impression



Regarder de plus près : fonction loupe

Lorsque vous appuyez sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (26), la photo en cours est agrandie 3 fois, avec le centre de l'image affiché sur le moniteur.

- Le guide qui s'affiche dans la partie inférieure droite du moniteur indique la partie de l'image qui est actuellement affichée.



Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lorsque les photos sont agrandies.

Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un zoom avant	T (Q)	Appuyez sur T (Q) pour agrandir jusqu'à environ 10 fois la photo actuellement affichée sur le moniteur.	–
Effectuer un zoom arrière	W (Z)	Appuyez sur W (Z). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran.	–
Visualiser d'autres zones de la photo		Appuyez sur le sélecteur rotatif ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les zones de la photo qui ne sont pas visibles sur le moniteur.	9
Revenir au mode de visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	26
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur MENU pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	65
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	26

Photos prises avec l'option Priorité visage

Lorsque vous appuyez sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran, une photo qui a été prise avec l'option Priorité visage (104) sera agrandie autour du visage (sur lequel la mise au point s'est effectuée lors de la prise de vue).

- Si plusieurs visages sont détectés, la photo est agrandie autour du visage sur lequel la mise au point s'est effectuée lors de la prise de vue. Une pression sur la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif vous permet de passer d'un visage à l'autre.
- Continuez à appuyer sur **T** (Q) ou **W** (Z) pour modifier le facteur d'agrandissement et agrandir les photos normalement.



Retouche de photos

Utilisez le COOLPIX S710 pour retoucher des photos directement sur l'appareil et les stocker dans des fichiers distincts (📷 134). Les fonctions d'édition décrites ci-dessous sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
D-Lighting (📷 64)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Recadrage (📷 65)	Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.
Mini-photo (📷 66)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.

Retouche de photos

- Il n'est pas possible de modifier des photos prises avec un réglage de **Taille d'image** de 📷 16:9 (4352) ou 📷 16:9 (1920) (📷 95).
- Les fonctions d'édition du COOLPIX S710 ne sont pas disponibles sur les photos prises avec un autre modèle d'appareil photo numérique.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX S710 sur un autre appareil photo numérique, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant la retouche de photos (✓ : disponible, – : non disponible)

1re édition	2e édition		
	Fonction D-Lighting	Recadrage	Mini-photo
D-Lighting	–	✓	✓
Recadrage	–	–	–
Mini-photo	–	–	–

- Les photos ne peuvent pas être modifiées deux fois avec la même fonction d'édition.
- La fonction D-Lighting doit être appliquée en premier lieu si sa combinaison avec une autre fonction fait l'objet d'une utilisation limitée.

Photos d'origine et retouchées

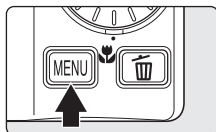
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si la photo d'origine est effacée. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Les copies modifiées ne sont pas marquées pour impression (📷 91) ou protection (📷 111) comme la photo originale.

Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

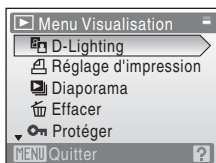
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖 26) ou par planche d'imagettes (📖 61), puis appuyez sur **MENU**.

Le menu de visualisation s'affiche.



- 2 Sélectionnez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

La photo originale s'affiche à gauche et la photo retouchée à droite.



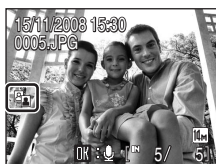
- 3 Sélectionnez **OK**, puis appuyez sur **OK**.

Une copie avec une luminosité et un contraste optimisés est créée.

Pour annuler la fonction D-Lighting, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.



Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 📷 lors de la visualisation.



Pour en savoir plus

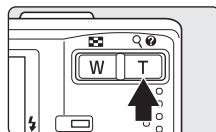
Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 134) pour plus d'informations.

Création d'une copie recadrée : recadrage

Cette fonction est disponible uniquement lorsque **MENU**  s'affiche sur le moniteur et que la fonction loupe ( 62) est activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Appuyez sur **T** () en mode de visualisation plein écran pour effectuer un zoom sur l'image.

Vous pouvez recadrer l'image en agrandissant le portrait affiché jusqu'à ne plus voir les bandes noires droites et gauches sur l'écran, mais l'image recadrée s'affiche alors en position Paysage. Pour recadrer le portrait dans la position de prise de vue, utilisez **Rotation image** ( 112) pour modifier l'orientation de l'image de Portrait en Paysage avant de la recadrer, puis rétablissez l'orientation d'origine de l'image.



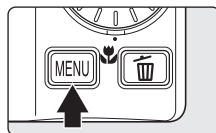
2 Peaufinez la composition de la copie.

Appuyez sur **T** () ou **W** () pour ajuster le facteur de zoom.

Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur **MENU**.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.

Pour annuler la création d'une copie recadrée, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



Remarques sur la taille d'image d'origine

Plus la zone recadrée de l'image est petite, plus la taille de l'image recadrée est petite (nombre de pixels). Lorsque l'image est recadrée et que la taille de la copie recadrée est 320 × 240 ou 160 × 120, une icône de mini-photo  ou  s'affiche à gauche de l'écran de visualisation.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 134) pour plus d'informations.

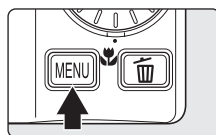
Redimensionnement des photos : mini-photo

Permet de créer une copie de taille réduite de la photo en cours. Les mini-photos sont enregistrées sous forme de fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16. Les tailles ci-dessous sont disponibles.

Option	Description
 640x480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320x240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
 160x120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

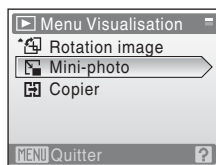
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 26) ou par planche d'imagettes ( 61), puis appuyez sur **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.

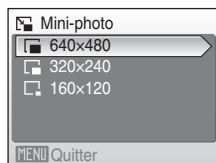


- 2 Choisissez **Mini-photo** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Appuyez sur **MENU** pour revenir au mode de visualisation sans créer de nouvelle photo.



- 3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.

Pour annuler la création d'une copie de taille réduite, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur **OK**.

La copie s'affiche avec un cadre gris.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 134) pour plus d'informations.

Annotations vocales : enregistrement et lecture

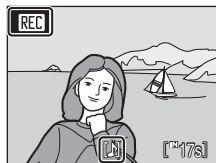
Utiliser le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour les photos identifiées avec le symbole  en mode de visualisation plein écran ( 26).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 secondes, maintenez la commande  enfoncée.

- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes  et  clignotent.



Lecture des annotations vocales

Pour lire une annotation vocale, appuyez sur  lorsqu'une photo est affichée en mode de visualisation plein écran. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur .

- Les photos avec annotation vocale sont signalées par les icônes  et .
- Utilisez la commande de zoom **T/W** pendant la visualisation pour ajuster le volume.

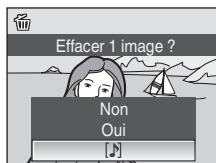


Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo accompagnée d'une annotation vocale, puis appuyez sur . Choisissez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur . Seule l'annotation vocale est supprimée.

Annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Si une annotation vocale existe déjà pour la photo en cours, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.
- Vous ne pouvez pas utiliser le COOLPIX S710 pour joindre des annotations vocales à des photos prises avec des appareils photo autres que le COOLPIX S710.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 134) pour plus d'informations.

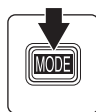
Visualisation des photos par date

En mode Classement par date, les photos prises à une date spécifiée peuvent être affichées. En mode de visualisation plein écran, comme en mode de visualisation, l'affichage des photos peut être agrandi, les photos peuvent être retouchées, des annotations vocales peuvent être enregistrées ou lues et des clips vidéo peuvent être visionnés. Lorsque vous appuyez sur **MENU**, le menu Classement par date s'affiche et toutes les photos prises à une date spécifiée peuvent alors être sélectionnées pour suppression, impression et protection.

Sélection d'une date en mode Classement par date

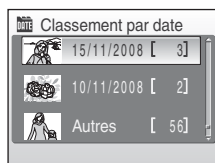
- 1 Pour entrer dans le mode Classement par date, appuyez sur **MODE** en mode de visualisation, sélectionnez **DATE** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Les dates pour lesquelles des photos sont disponibles sont répertoriées.



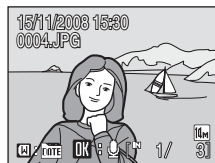
- 2 Sélectionnez la date souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

L'appareil photo répertorie jusqu'à 29 dates. S'il existe des photos pour plus de 29 dates, toutes les photos enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant que **Autres**.



La première photo pour cette date s'affiche en mode plein écran.

En mode de visualisation plein écran, appuyez sur **W** () pour revenir au mode Classement par date.



Utilisation du mode Classement par date

Les opérations ci-dessous sont disponibles dans l'écran de sélection de la date.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner une date		Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner les photos souhaitées.	9
Revenir au mode de visualisation plein écran		Appuyez sur OK pour afficher la première photo prise à la date sélectionnée. Appuyez sur W () en mode de visualisation plein écran pour revenir au mode Calendrier ou Classement par date sélectionné avant la visualisation en mode plein écran.	26
Supprimer une photo		Appuyez sur  pour supprimer toutes les photos prises à la date sélectionnée. Choisissez Oui dans la boîte de dialogue de confirmation qui s'affiche.	26
Afficher le menu Classement par date	MENU	Appuyez sur MENU pour afficher le menu Classement par date.	70
Afficher le menu du mode de visualisation	MODE	Appuyez sur MODE pour afficher le menu de sélection du mode de visualisation.	8
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	26
			

Remarques sur le mode Classement par date

- Jusqu'à 9000 photos peuvent être affichées dans le mode Classement par date. S'il existe d'autres photos, le symbole « * » s'affiche en regard du nombre.
- Les photos prises sans horodatage ne sont pas répertoriées dans ces modes.

Menus Classement par date

Appuyez sur **MENU** dans le mode Classement par date pour afficher les menus suivants pour les photos prises à la date spécifiée uniquement.

D-Lighting*	 64
Réglage d'impression	 91
Diaporama	 110
Effacer	 111
Protéger	 111
Rotation image*	 112
Mini-photo*	 66

* En mode de visualisation plein écran uniquement

Lorsque vous appuyez sur **MENU** dans l'écran de sélection de la date ( 68), les options peuvent être appliquées à toutes les photos prises à la même date, ou toutes les photos prises à la même date peuvent être supprimées. Pour appliquer les options à certaines photos uniquement ou pour supprimer des photos spécifiques, affichez une photo en plein écran, puis appuyez sur **MENU**.

Réglage d'impression

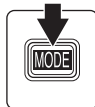
Lorsqu'un marquage d'impression existe déjà pour des photos prises à des dates autres que la date spécifiée, une boîte de dialogue de confirmation **Enregistrer le marquage impression pour d'autres dates ?** s'affiche. Sélectionnez **Oui** pour ajouter le nouveau marquage d'impression au marquage existant. Sélectionnez **Non** pour supprimer le marquage existant et conserver uniquement le nouveau marquage.

Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Pour entrer dans le mode Clip vidéo, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

La durée maximale possible du clip vidéo s'affiche sur le moniteur.



- 2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

Une barre de progression située dans la partie inférieure du moniteur indique la durée d'enregistrement restante.

Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.



✓ Enregistrement de clips vidéo

- Le mode macro ( 31) est disponible dans tous les modes. Le mode de flash ( 28), la correction de l'exposition ( 32) et le retardateur ( 30) ne peuvent pas être utilisés.
- Les réglages du mode macro ne peuvent pas être appliqués ou modifiés pendant l'enregistrement des clips vidéo. Vous devez appliquer ou modifier les réglages avant l'enregistrement.
- Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo. Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique juste avant d'enregistrer un clip vidéo. En revanche, il est possible d'appliquer un zoom numérique 2x tout en enregistrant des clips vidéo.

Pendant l'enregistrement

Le clip vidéo est enregistré depuis la fin de la prise de vue du clip vidéo jusqu'à l'affichage de l'écran de prise de vue.

N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Si vous retirez la carte mémoire ou l'accumulateur pendant l'enregistrement du clip vidéo, vous risquez de perdre les données du clip vidéo ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Modification des réglages de clip vidéo

Les **Options clips vidéo** ou le **Mode autofocus** peuvent être modifiés ( 72).

Menu Clip vidéo

Les réglages des **Options clips vidéo** et du **Mode autofocus** peuvent être modifiés depuis le menu Clip vidéo. Appuyez sur **MENU** en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo et utilisez le sélecteur rotatif pour modifier et appliquer les réglages.

Sélection des options de clips vidéo

Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et vitesse
 Clip TV 640★ (réglage par défaut)	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip TV 640	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip vidéo 320★	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip vidéo 320	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde

Options de clips vidéo et durée de vues maximale du clip vidéo

Option	Mémoire interne (environ 42 Mo)	Carte mémoire (256 Mo)
 Clip TV 640★ (réglage par défaut)	21 s	environ 2 min
 Clip TV 640	43 s	environ 4 min 5 s
 Clip vidéo 320★	1 min 27 s	environ 8 min 15 s
 Clip vidéo 320	2 min 50 s	environ 16 min

* Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale ou le nombre d'images maximal du clip vidéo varie selon la carte mémoire. La taille de fichier maximale pour les clips vidéo est de 2 Go. L'appareil photo indique que la longueur maximale d'un clip vidéo est de 2 Go même si la capacité de votre carte mémoire est supérieure à 4 Go.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 134) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et la mémorise lors de la prise de vue.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en continu, jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée. Pour éviter que le bruit de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser AF ponctuel .

Lecture d'un clip vidéo

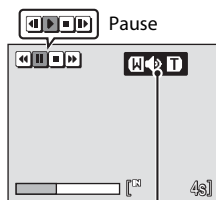
En mode de visualisation plein écran (F26), les clips vidéo sont signalés par l'icône Options de clips vidéo (F72). Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur OK.



Utilisez les commandes de zoom **T/W** pour régler le volume de lecture.

Vous pouvez avancer ou revenir en tournant le multi-sélecteur rotatif.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour sélectionner une commande, puis appuyez sur OK pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations ci-dessous sont disponibles.



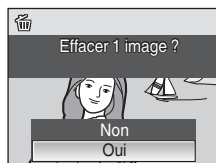
Indicateur de volume
Pendant la visualisation

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide	◀	Rembobine le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK.
Effectuer une avance rapide	▶	Avance le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK.
Suspendre la lecture	⏸	Suspend la lecture. Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lorsque la lecture est suspendue.
		◀ Effectue un retour en arrière d'une vue.* Tant que vous appuyez sur OK, le rembobinage se poursuit.
		▶ Avance le clip vidéo d'une vue.* Tant que vous appuyez sur OK, la progression se poursuit.
	▶	La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture	■	Met fin à la lecture et revient à la visualisation plein écran.

* Tourner le sélecteur rotatif lorsque la lecture est suspendue permet de rembobiner ou d'avancer d'une vue.

Suppression de fichiers clip vidéo

Appuyez sur F7 pendant l'affichage dans le mode de visualisation plein écran (F26) ou la sélection en mode de visualisation par planche d'images (F61). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Oui** et appuyez sur OK pour supprimer le clip vidéo ou sélectionnez **Non** et appuyez sur OK pour revenir en mode de visualisation normal sans supprimer le clip vidéo.

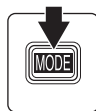


Réalisation d'enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lus par le haut-parleur intégré.

- 1 Pour entrer dans le mode Enregistrement audio, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

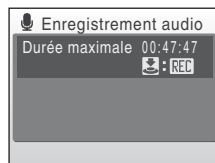
La durée possible de l'enregistrement s'affiche.



- 2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Le témoin indicateur s'allume pendant l'enregistrement. Au bout de 30 secondes environ, la fonction Extinction automatique de l'appareil photo est activée et le moniteur s'éteint.

Reportez-vous à la section « Opérations lors de l'enregistrement » ( 76) pour plus d'informations.



- 3 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou au bout de cinq heures d'enregistrement sur la carte mémoire.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 134) pour plus d'informations.

Opérations lors de l'enregistrement

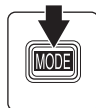


Pour	Appuyez sur	Description
Réactiver le moniteur		Si le moniteur s'est éteint, appuyez sur  pour le réactiver.
Suspendre/reprendre l'enregistrement		Appuyez une fois pour suspendre l'enregistrement ; le témoin de l'indicateur clignote.
Créer un repère*		Pendant l'enregistrement, appuyez sur le sélecteur rotatif pour créer un repère. L'appareil peut passer directement à n'importe quel repère au cours de la lecture. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro un ; les autres numéros sont attribués dans l'ordre croissant, jusqu'à 98.
Terminer l'enregistrement		Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

* Les fichiers copiés peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un ordinateur.

Lecture d'enregistrements audio

- 1** Pour entrer dans le mode Enregistrement audio, appuyez sur **MODE** en mode de prise de vue, sélectionnez  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

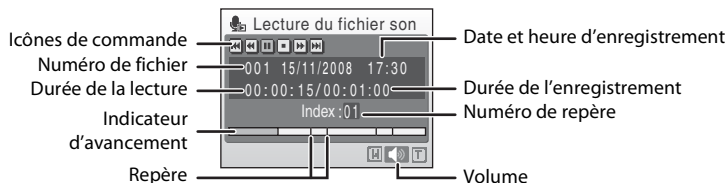


- 2** Sélectionnez le fichier souhaité, puis appuyez sur **OK**.

Le fichier sélectionné est lu.



Opérations en cours de lecture



Utilisez les commandes de zoom **T/W** pour régler le volume de lecture.

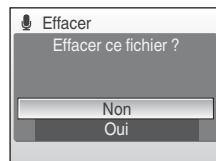
Vous pouvez avancer ou revenir en arrière pendant la visualisation d'un clip vidéo en tournant le sélecteur rotatif.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour sélectionner une commande, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations ci-dessous sont disponibles.

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide		Rembobine l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Effectuer une avance rapide		Avance l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez OK .
Revenir au repère précédent		Revient au repère précédent.
Passer au repère suivant		Passe au repère suivant.
Suspendre la lecture		Suspend la lecture.
		Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lorsque la lecture est suspendue : La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture		Met fin à la lecture et revient à l'écran de l'enregistrement audio.

Suppression de fichiers son

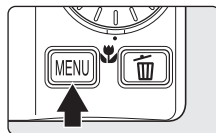
Appuyez sur pendant la lecture ou après avoir sélectionné un fichier audio (utilisez le sélecteur rotatif). La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer le fichier. Pour annuler la suppression, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur **OK**.



Copie d'enregistrements audio

Copiez les enregistrements audio depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement. Cette option est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée.

- 1** Affichez l'écran **Enregistrement audio** (🔊 77 étape 2) et appuyez sur la commande **MENU**.



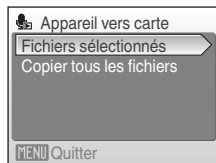
- 2** Choisissez l'option à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- 📁 ➡ 📁 : copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire
- 📁 ➡ 📁 : copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne



- 3** Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **OK**.

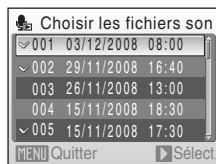
- Fichiers sélectionnés** : passez à l'étape 4
- Copier tous les fichiers** : passez à l'étape 5



- 4** Sélectionnez le fichier souhaité.

Appuyez sur la commande ► du sélecteur rotatif pour sélectionner le fichier (✔). Appuyez de nouveau sur la commande ► pour annuler la sélection.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers.
- Appuyez sur **OK** pour terminer la sélection de fichiers.



- 5** Lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

La copie démarre.

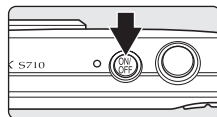
📁 Enregistrements audio

Il peut arriver que l'appareil photo COOLPIX S710 ne soit pas en mesure de copier les fichiers son créés à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX S710.

Connexion à un téléviseur

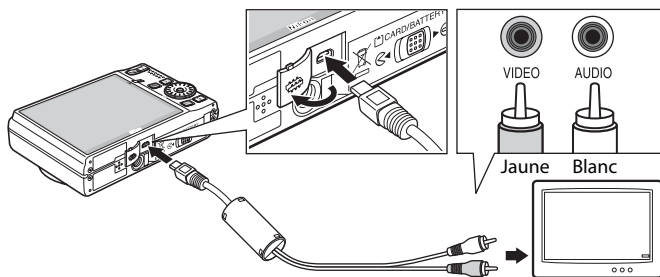
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio vidéo (câble AV) fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

1 Éteignez l'appareil photo.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio vidéo fourni.

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



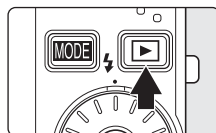
3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

L'appareil passe en mode de visualisation et les photos prises s'affichent sur le téléviseur.

Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



✓ Connexion d'un câble A/V

Lors de la connexion du câble A/V, vérifiez que le connecteur de l'appareil photo est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble A/V à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble A/V, veillez à le retirer tout droit.

✓ Mode vidéo

Assurez-vous que les paramètres du mode vidéo de l'appareil photo sont conformes aux normes de votre téléviseur. Le paramètre mode vidéo est une option du menu Configuration ( 114) > **Mode vidéo** ( 129).

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les photos sur l'ordinateur avec le logiciel Nikon Transfer fourni.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

Avant de connecter l'appareil photo à l'ordinateur, les logiciels (dont Nikon Transfer et Panorama Maker pour la création d'images panoramiques) doivent être installés à partir du CD Software Suite fourni. Pour plus d'informations sur l'installation des logiciels, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles avec l'appareil photo

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista 32 bits Service Pack 1 (Éditions Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Édition Home/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versions 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarque sur la source d'alimentation

Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.

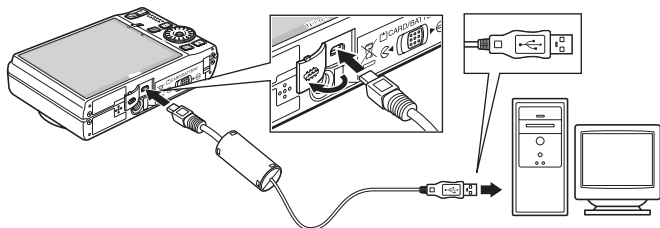
Si l'adaptateur secteur EH-62F (🔌 133) vendu séparément est utilisé, le COOLPIX S710 peut être rechargé à l'aide d'une prise de courant domestique. N'utilisez aucun autre adaptateur secteur, car cela pourrait entraîner une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Si vous utilisez Windows 2000 Professionnel

- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur.
- Utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer les photos stockées sur la carte mémoire vers l'ordinateur (🔌 84).
- Si vous raccordez l'appareil photo à l'ordinateur, la boîte de dialogue Assistant matériel détecté s'affiche. Sélectionnez **Annuler**, fermez la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur.

Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel Nikon Transfer a été installé.
- 2 Éteignez l'appareil photo.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

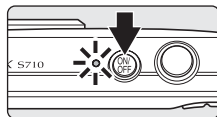


4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension s'allume.

Windows Vista

Lorsque la boîte de dialogue d'exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Copier les images sur mon ordinateur avec Nikon Transfer**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours faire ceci pour le périphérique suivant** :



Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue de sélection de l'action s'affiche, cliquez sur **Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur**, puis sur **OK**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours utiliser ce programme pour cette action**.

Mac OS X

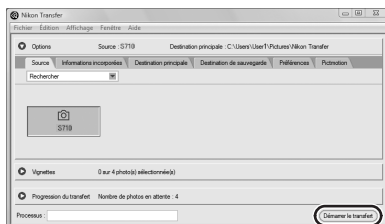
Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue de lancement automatique lors de l'installation initiale de Nikon Transfer.

☑ Connexion du câble USB

- Lors du branchement du câble USB, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble USB sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble USB, veillez à le retirer tout droit.
- La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

5 Transférez les photos lorsque Nikon Transfer a terminé le chargement.

Cliquez sur **Démarrer le transfert** dans Nikon Transfer. Par défaut, toutes les photos sont transférées sur l'ordinateur.



Bouton **Démarrer le transfert**

Par défaut, Nikon Transfer ouvre automatiquement le dossier dans lequel les photos sont transférées une fois le transfert terminé.

Lorsqu'il est installé, ViewNX se met automatiquement à vérifier les photos transférées.

Pour plus d'informations sur Nikon Transfer, reportez-vous aux rubriques d'aide de Nikon Transfer.

6 Déconnectez l'appareil photo une fois le transfert terminé.

Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

Utilisation d'un lecteur de cartes

Vous pouvez également transférer les photos stockées sur la carte mémoire (insérée dans un lecteur de cartes ou un périphérique similaire) vers l'ordinateur à l'aide de Nikon Transfer.

- Si la capacité de votre carte mémoire est supérieure à 2 Go ou est compatible SDHC, le périphérique doit prendre en charge ces fonctionnalités.
- Dans le réglage par défaut de Nikon Transfer, Nikon Transfer démarre automatiquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de cartes ou dans un périphérique similaire. Voir l'étape 5 de la procédure « Transfert de photos de l'appareil vers un ordinateur » (📖 83).
- Pour transférer des photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo vers l'ordinateur, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil photo (📖 79, 113).

Utilisation de fonctions de systèmes d'exploitation standard pour ouvrir des fichiers image/son

- Accédez au dossier du disque dur de l'ordinateur sur lequel les photos ont été enregistrées et ouvrez une photo dans la visionneuse fournie avec votre système d'exploitation.
- Les fichiers son copiés sur l'ordinateur peuvent être lus à l'aide de QuickTime ou de tout autre lecteur audio compatible WAV.

Création de panoramique à l'aide de Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises à l'aide de l'option **Panorama assisté** en mode Scène (📖 39) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à partir du CD Software Suite fourni. Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows

Ouvrez **Tous les programmes (Programmes** sous Windows 2000) à partir du menu **Démarrer** > **ArcSoft Panorama Maker 4** > **Panorama Maker 4**.

Macintosh

Ouvrez Applications en sélectionnant **Applications** dans le menu **Go** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 4**.

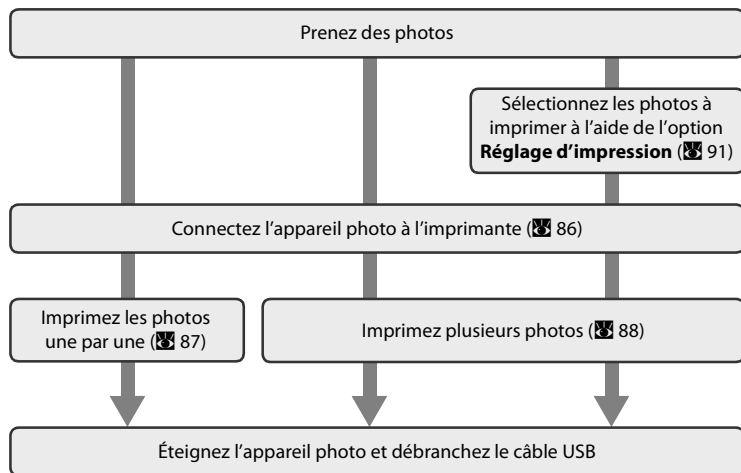
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖 134) pour plus d'informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📷 152) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



✓ Remarque sur la source d'alimentation

Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.

Si l'adaptateur secteur EH-62F (🔌 133) vendu séparément est utilisé, le COOLPIX S710 peut être rechargé à l'aide d'une prise de courant domestique. N'utilisez aucun autre adaptateur secteur, car cela pourrait entraîner une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

📷 Impression de photos

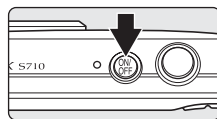
Outre l'impression de photos transférées de votre imprimante personnelle à un ordinateur ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options ci-dessous sont également disponibles :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, spécifiez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Réglage d'impression** de votre appareil photo (📷 91).

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

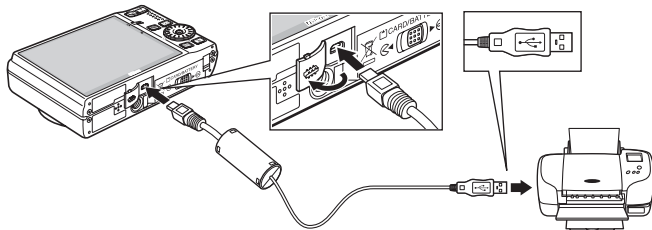
- 1** Éteignez l'appareil photo.



- 2** Mettez l'imprimante sous tension.

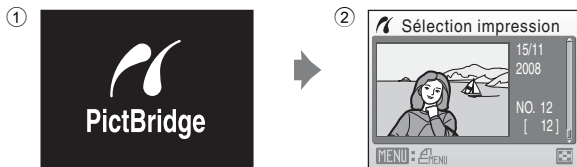
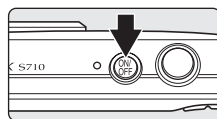
Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

- 3** Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



- 4** Mettez l'appareil photo sous tension.

Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage PictBridge ① s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran Sélection impression s'affiche ②.



Branchement du câble audio vidéo/USB

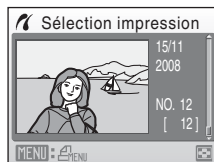
Lors du branchement du câble audio vidéo/USB, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio vidéo/USB sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble audio vidéo/USB, veillez à le retirer tout droit.

Impression de photos une par une

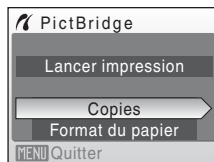
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (86), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

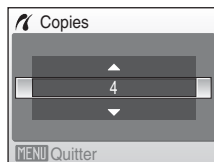
Appuyez sur **W** () pour afficher 12 imagerie et sur **T** () pour repasser en mode de visualisation plein écran.



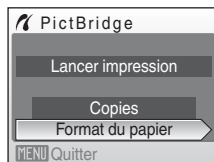
- 2 Sélectionnez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



- 3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.

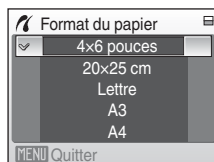


- 4 Sélectionnez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

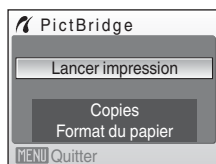


- 5 Sélectionnez le **Format du papier** souhaité, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



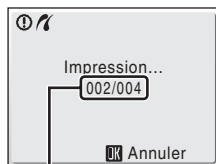
- 6** Sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



- 7** L'impression démarre.

Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



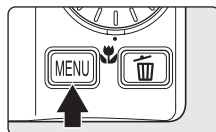
Impression en cours/
nombre total de tirages

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (86), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

- 1** Lorsque l'écran de sélection d'impression s'affiche, appuyez sur **MENU**.

Le menu Impression s'affiche.

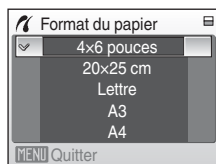


- 2** Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

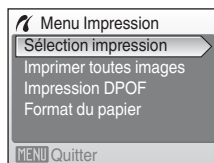


- 3** Sélectionnez le **Format du papier** souhaité, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



4 Sélectionnez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF** et appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Sélectionnez les photos à l'aide du sélecteur rotatif ou de la commande ◀ ou ▶, puis appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche (✓) suivie du nombre de copies à imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copies n'a été défini ne sont pas imprimées.

Appuyez sur **T** (Q) pour passer à la visualisation plein écran.

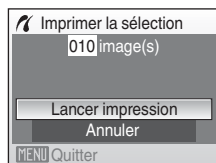
Appuyez sur **W** (Z) pour revenir à la visualisation par planche d'images.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

Le menu illustré ci-contre s'affiche.

Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



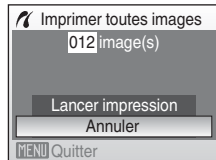
Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

Le menu illustré ci-contre s'affiche.

Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

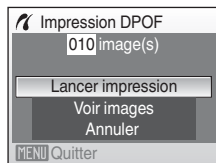
Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

Imprimez les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans **Réglage d'impression** (p. 91).

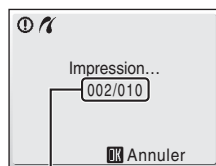
- Le menu illustré ci-contre s'affiche.
- Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer des photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

Le moniteur affiche à nouveau le menu Impression (étape 2) une fois l'impression terminée.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/
nombre total de tirages

✓ Format du papier

L'appareil prend en charge les formats de papier suivants : **Par défaut** (format par défaut pour l'imprimante utilisée), **9 x 13 cm**, **13 x 18 cm**, **10 x 15 cm**, **4 x 6 pouces**, **20 x 25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4** Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent. Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

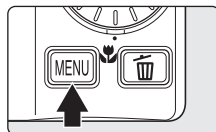
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Réglage d'impression** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF (152).

Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge, les images peuvent être imprimées directement à partir de l'imprimante en fonction de la commande d'impression DPOF créée sur la carte mémoire. Si la carte mémoire ne se trouve plus dans l'appareil photo, vous pouvez créer la commande d'impression DPOF des photos situées dans la mémoire interne et imprimer vos photos selon cette commande.

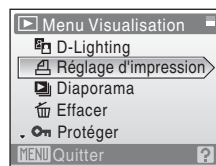
1 Appuyez sur **MENU** en mode de visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.

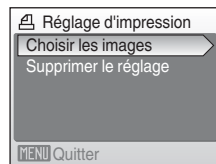


2 Choisissez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Le menu Réglage d'impression s'affiche.



3 Sélectionnez **Choisir les images**, puis appuyez sur **OK**.



4 Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Sélectionnez les photos souhaitées à l'aide du sélecteur rotatif ou des commandes ◀ ou ▶. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies de chaque photo.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche (✓) suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne seront pas imprimées.

Appuyez sur **T** (Q) pour passer à la visualisation plein écran.

Appuyez sur **W** (R) pour revenir à la visualisation par planche d'imagettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

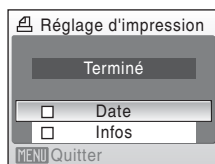


5 Permet de choisir d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

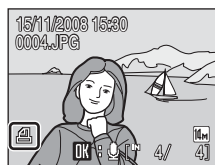
Sélectionnez **Date**, puis appuyez sur **OK** pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

Sélectionnez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations concernant la photo (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos de la commande d'impression.

Sélectionnez **Terminé**, puis appuyez sur **OK** pour terminer la commande d'impression et quitter ce menu.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



✓ Remarque sur l'impression de la prise de vue avec la date et les informations concernant la photo

- Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu du réglage d'impression, la date de la prise de vue et les informations concernant la photo sont imprimées sur les photos si vous utilisez une imprimante compatible DPOF ( 152) prenant en charge l'impression de ces données.
- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF ( 88).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu Réglage d'impression.

Suppression de toutes les commandes d'impression

Choisissez **Supprimer le réglage** à l'étape 3, puis appuyez sur **OK**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

Remarque concernant l'option Date du menu Réglage d'impression

La date et l'heure imprimées sur les photos au format DPOF (si l'option **Date** du menu **Réglage d'impression** est activée) sont celles qui ont été enregistrées au moment de la prise de vue. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont en aucun cas affectées lorsque vous modifiez les paramètres de date et d'heure de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos enregistrées.

Impression de la date

Lorsque la date et l'heure d'enregistrement sont imprimées sur les photos à l'aide de l'option **Impression de la date** ( 121) dans le menu configuration, les photos comportant l'impression de la date et de l'heure peuvent être imprimées à partir d'imprimantes qui ne prennent pas en charge cette fonction.

Seules la date et l'heure de l'option **Impression de la date** des photos sont imprimées, même si le paramètre **Réglage d'impression** est activé en sélectionnant **Date** dans l'écran de réglage de l'impression.



Options de prise de vue : menu Prise de vue

Le menu Prise de vue des modes **P**, **S**, **A** et **M** contient les options ci-dessous.

	Taille d'image*	 95
	Permet de choisir la taille et la qualité des images.	
	Balance des blancs	 97
	Permet d'adapter la balance des blancs à la source lumineuse.	
	Mesure	 99
	Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.	
	Rafale	 100
	Permet de définir les réglages Rafale ou BSS (sélecteur de meilleure image).	
	Sensibilité	 101
	Permet de régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	
	Options couleur	 102
	Permet d'appliquer des effets de couleur aux photos lors de leur enregistrement.	
	Mode de zones AF	 103
	Permet de choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.	
	Mode autofocus	 106
	Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.	

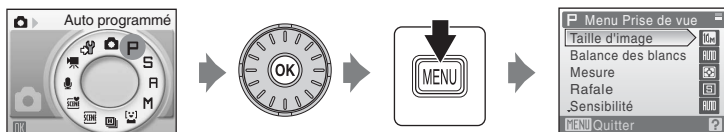
* Le **Taille d'image** peut changer les réglages des menus des autres modes de prise de vue (sauf le mode Rafale haute vitesse et le mode Clip vidéo).

Réglages de l'appareil photo ne pouvant pas être appliqués en même temps

Il n'est pas possible d'activer certaines fonctions simultanément ( 107).

Affichage du menu Prise de vue

Entrez dans le mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel) en appuyant sur **MODE** en mode de prise de vue, puis sur **OK**. Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Prise de vue.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer (9).
- Pour quitter le menu Prise de vue, appuyez sur **MENU**.

Taille d'image

Les photos prises avec un appareil photo numérique sont enregistrées sous forme de fichiers images. La taille des fichiers et le nombre d'images pouvant être stockées dépendent de la taille et de la qualité des images. Avant la prise de vue, sélectionnez une taille d'image en fonction de l'utilisation prévue de la photo.

Option	Taille (pixels)	Description
 Élevée (4352★)	4352 × 3264	Qualité supérieure, adaptée à des agrandissements ou à des tirages de qualité supérieure. Le taux de compression est d'environ 1:4.
 Normale (4352) (réglage par défaut)	4352 × 3264	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 Normale (3264)	3264 × 2448	
 Normale (2592)	2592 × 1944	
 Normale (2048)	2048 × 1536	Une taille inférieure permet de stocker un plus grand nombre de photos. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 Écran PC (1024)	1024 × 768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 Écran TV (640)	640 × 480	Adaptée à une visualisation plein écran sur un téléviseur ou à une diffusion par e-mail ou sur le Web. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 16:9 (4352)	4352 × 2448	Cette option permet de prendre des photos au format 16:9. Le taux de compression est d'environ 1:8.
 16:9 (1920)	1920 × 1080	

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation ( 6, 7).

Taille d'image

Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf au mode Rafale haute vitesse et au mode Clip vidéo).

**Nombre de vues restantes**

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo. Notez que le nombre de photos pouvant être stockées varie en fonction de la composition de la photo (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Réglage	Mémoire interne (environ 42 Mo)	Carte mémoire ¹ (256 Mo)	Taille de l'impression en cm (à 300 ppp ; cm) ²
 Élevée (4352★)	6	30	37 × 28
 Normale (4352)	11	60	37 × 28
 Normale (3264)	20	110	28 × 21
 Normale (2592)	31	175	22 × 16,5
 Normale (2048)	49	280	17 × 13
 Écran PC (1024)	171	960	9 × 7
 Écran TV (640)	342	1925	5 × 4
 16:9 (4352)	15	80	37 × 21
 16:9 (1920)	74	415	16 × 9

¹ Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, le nombre de vues restantes affiché est **9999**.

² Les tailles d'impression sont calculées en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, pour une taille d'image identique, les photos imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.

Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

Pré-réglage manuel

Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous au chapitre « Pré-réglage manuel » pour plus d'informations (📖 98).

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Flash

À utiliser avec le mode de flash.

Vous pouvez visualiser un aperçu de l'option sélectionnée sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖 6).

Mode de flash

Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash (📖 28).

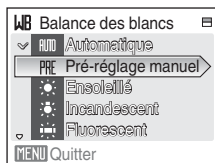
Pré-réglage manuel

Utilisez l'option Pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, pour qu'une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donne l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

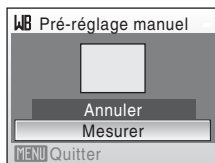
2 Choisissez **PRE Pré-réglage manuel** dans le menu Balance des blancs à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

L'appareil photo effectue un zoom avant.

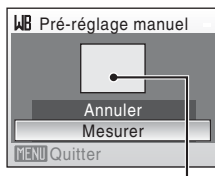


3 Sélectionnez **Mesurer**.

Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour le pré-réglage manuel, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK**.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune photo n'est enregistrée.

✓ Remarque sur le pré-réglage manuel

Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas lorsque vous appuyez sur **OK** à l'étape 5. Par conséquent, l'appareil photo ne peut pas mesurer une valeur de pré-réglage manuel lorsque le flash est utilisé.

Mesure

Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.



Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.



Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point ( 25) pour mesurer les sujets décentrés.



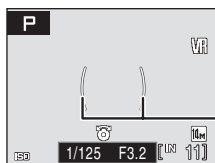
Remarque concernant la mesure

Lorsque le zoom numérique est actif, la mesure est définie sur Pondérée centrale ou Spot.



Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale**.



Zone de mesure
active

Rafale

Permet de définir les réglages Rafale ou BSS (sélecteur de meilleure image). Le flash sera désactivé pour les modes **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont fixées sur les valeurs de la première photo de chaque série.



Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.



Rafale

Tant que le déclencheur est enfoncé, jusqu'à 5 photos sont prises à une cadence d'environ 1,4 vues par seconde (vps) lorsque la **Taille d'image** est définie sur  **Normale (4352)**.



BSS (Sélecteur de meilleure image)

Le « sélecteur de meilleure image » est recommandé pour la prise de vue sans flash ou en position téléobjectif, ou encore dans d'autres situations où des mouvements accidentels peuvent provoquer des photos floues. Lorsque l'option BSS est activée, l'appareil photo peut prendre jusqu'à 10 photos lorsque le déclencheur est enfoncé. La photo la plus nette de la série est automatiquement sélectionnée et enregistrée.



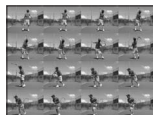
Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 0,8 vue par seconde, puis les dispose sur une seule photo à la **Taille d'image**  **Normale (4352)**.

Il est impossible d'appliquer le zoom numérique.

Avec un paramètre de **Sensibilité**  101) défini sur **6400** ou **12800**, l'option **Planche 16 vues** n'est pas disponible.

Lors de la prise de vue avec l'option **Planche 16 vues**, sélectionnez des options autres que **6400** ou **12800** pour la **Sensibilité** et sélectionnez l'option **Planche 16 vues** pour le mode **Rafale**.



Pour les réglages autres que **Vue par vue**, l'indicateur du réglage actuel s'affiche sur le moniteur  6).



Remarque concernant la prise de vue en continu

La vitesse maximale avec la prise de vue en continu peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et de la carte mémoire utilisée.



Remarque sur BSS

L'option **BSS** risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

En conditions normales, la sensibilité est définie sur l'équivalent de 100 ISO ; si la luminosité est faible et que le flash est désactivé, l'appareil photo compense en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum de 1600 ISO. Si le mode de prise de vue est réglé sur **M** (58), la sensibilité est définie une fois sur 100 ISO même si l'option Sensibilité est réglée sur **Automatique**. La sensibilité peut ensuite être modifiée manuellement.

Sensibilité élevée auto

La sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 100 et 3200 ISO, selon la luminosité du sujet.

Si le mode de prise de vue est réglé sur **M** (58), la sensibilité est définie une fois sur 100 ISO même si l'option Sensibilité est réglée sur **Sensibilité élevée auto**. La sensibilité peut ensuite être modifiée manuellement.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Pour les réglages autres que **Automatique**, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur (6). Si **Automatique** est sélectionné et si la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 100 ISO, l'icône **ISO** s'affiche (29). Lorsque **Sensibilité élevée auto** est sélectionné, **ISO** s'affiche.

✓ Remarques sur les sensibilités 6400 et 12800 ISO

- Lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **6400** ou **12800**, le repère de taille d'image sur le moniteur s'affiche en rouge pendant la prise de vue.
- Lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **6400** ou **12800**, la **Taille d'image** ne peut pas être définie sur **4352×3264**, **4352×3264**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4352×2448** ni **1920×1080**. À ces tailles d'image, sélectionner **6400** ou **12800** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre **Taille d'image** sur **2048×1536**. Toutefois, si la taille d'image est réglée sur **1920×1080**, elle sera modifiée en **1024×768**. Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que **6400** ou **12800** pour **Sensibilité**, la taille d'image originale est rétablie.
- Si la **Sensibilité** est définie sur **6400** ou **12800**, l'option **Planche 16 vues** (100) du mode de prise de vue Rafale n'est pas disponible. Si **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues**, sélectionner **6400** ou **12800** comme valeur de **Sensibilité** remplace le réglage **Rafale** par **Vue par vue**. Le réglage **Rafale** ne change pas, même si **Sensibilité** est défini sur des options différentes de **6400** ou **12800**.

✓ Remarque après l'utilisation du mode de prise de vue M

Lorsque vous prenez une photo sur le mode de prise de vue **P**, **S** ou **A** après utilisation du mode de prise de vue **M**, vérifiez la **sensibilité ISO** sur le menu de prise de vue.

Options couleur

Renforcez la vivacité des couleurs ou enregistrez des photos en monochrome.



Couleur standard (réglage par défaut)

Utilisez cette option pour des photos aux couleurs naturelles.



Couleurs vives

Utilisez cette option pour obtenir des couleurs vives, de qualité « impression ».



Noir et blanc

Utilisez cette option pour prendre des photos en noir et blanc.



Sépia

Utilisez cette option pour enregistrer des photos en sépia.



Couleurs froides

Utilisez cette option pour enregistrer des photos en monochrome bleu-cyan.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Couleur standard**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 6).

[+/-] Mode de zones AF

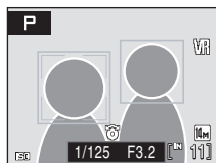
Cette option permet de déterminer l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point. Lorsque le zoom numérique est activé, la mise au point s'effectue au centre de l'écran, quels que soient les réglages définis.



Priorité visage (réglage par défaut)

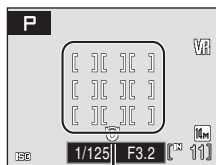
Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), il effectue la mise au point sur ce visage. Reportez-vous à la section « Priorité visage » (104) pour plus d'informations. Si plusieurs visages sont détectés, la mise au point s'effectue sur le visage le plus proche de l'appareil photo.

Lors de la prise de vue de sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, le **Mode de zones AF** passe sur **Automatique** et l'appareil photo sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.



Automatique

L'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur.



Zone de mise au point



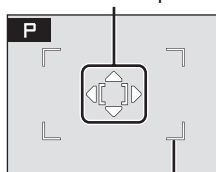
Manuel

Cette option convient aux situations où le sujet est relativement immobile et ne se situe pas au centre de la vue.

Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour effectuer une sélection parmi 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché.

Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages Flash, Macro, Retardateur et Correction de l'exposition, appuyez sur **OK**. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez sur **OK**.

Zone de mise au point

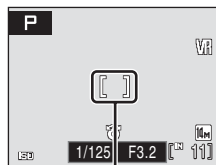


Zones de mise au point pouvant être sélectionnées

[] Zone centrale

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

La zone de mise au point centrale est utilisée.



Zone de mise au point

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Autofocus » ( 25) pour plus d'informations.

Priorité visage

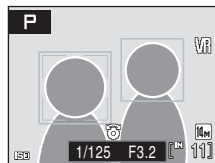
Lorsque l'objectif est dirigé vers le visage d'un sujet, l'appareil photo détecte automatiquement le visage et effectue la mise au point dessus.

Dans les cas suivants, la fonction Priorité visage est activée.

- Lorsque le mode de zones AF est réglé sur **Priorité visage** (réglage par défaut) ( 103)
- Lorsque le mode Scène est défini sur **Portrait** ( 34) ou **Portrait de nuit** ( 35)
- Lorsque le mode Sélecteur automatique est sélectionné ( 44)
- Lorsque le mode Sourire est sélectionné ( 46)

1 Cadrez une image

Lorsque l'appareil photo détecte un visage (de face), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune.



Si plus d'un visage est détecté, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Le nombre de visages à reconnaître
Modes de prise de vue (P , S , A , M) (Priorité visage)	Le visage le plus proche de l'appareil photo. * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 12
Mode Scène : Portrait , Portrait de nuit		
Mode Sélecteur automatique		
Mode Sourire	Le visage le plus proche du centre de la vue. * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

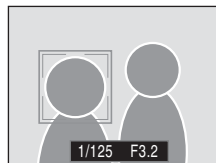
2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course

La mise au point s'effectue sur le visage encadré par une double bordure. Une fois la mise au point verrouillée, la bordure double devient verte.

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la bordure double clignote. Appuyez sur le déclencheur à mi-course et effectuez une nouvelle mise au point.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Vous n'avez pas besoin d'appuyer sur le déclencheur à mi-course en mode Sourire. Si l'appareil photo détecte un visage souriant, le déclencheur est automatiquement relâché (📖 46).



✓ Remarques concernant l'option Priorité visage

- En mode **Priorité visage**, si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors qu'aucun visage n'est identifié, le mode de zones AF est défini sur **Automatique**.
- Dans les réglages **Portrait**, **Portrait de nuit** ou **Mode Sourire** du mode Scène, si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors qu'aucun visage n'est identifié, la mise au point se règle au centre de l'écran.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
 - Lorsque le sujet ne regarde pas directement l'objectif
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans les rares cas où l'autofocus ne fonctionne pas correctement au cours d'une séance de prise de vues (📖 25), il est possible que le sujet ne soit pas mis au point bien que la double bordure soit verte. Si cela se produit, passez en mode **A** (auto) ou modifiez le réglage du mode de zones AF sur **Manuel** ou **Centre** dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**, effectuez une nouvelle mise au point sur un autre sujet situé à même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait actuel, et utilisez la fonction de mémorisation de la mise au point (📖 25).

Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.



AF ponctuel (réglage par défaut)

La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



AF permanent

La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

Réglages de l'appareil photo ne pouvant pas être activés en même temps

Des restrictions s'appliquent aux réglages suivants dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Mode de flash

Le flash s'éteint lorsque l'option **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est choisie pour **Rafale**.

Le réglage appliqué est restauré lorsque **Vue par vue** est sélectionné.

Retardateur

Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le réglage choisi pour **Rafale**.

Les réglages **Rafale** appliqués sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.

Rafale

Si le réglage **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues**, la **Taille d'image** est définie sur  **Normale (4352)**.

Si le mode **Rafale** est restauré sur tout réglage autre que **Planche 16 vues**, les réglages pour la **Taille d'image** sont également restaurés.

Sensibilité

Lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **6400** ou **12800**, la **Taille d'image** ne peut pas être définie sur  **4352×3264**,  **4352×3264**,  **3264×2448**,  **2592×1944**,  **4352×2448** ni  **1920×1080**. À ces tailles d'image, sélectionner **6400** ou **12800** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre **Taille d'image** sur  **2048×1536**. Toutefois, si la taille d'image est réglée sur  **1920×1080**, elle sera modifiée en  **1024×768**.

Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que **6400** ou **12800** pour **Sensibilité**, la taille d'image originale est rétablie. Si la **Sensibilité** est définie sur **6400** ou **12800**, l'option **Planche 16 vues** ( 100) du mode de prise de vue **Rafale** n'est pas disponible. Si **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues**, sélectionner **6400** ou **12800** comme valeur de **Sensibilité** remplace le réglage **Rafale** par **Vue par vue**. Le réglage **Rafale** ne change pas, même si **Sensibilité** est défini sur des options différentes de **6400** ou **12800**.

Balance des blancs

La balance des blancs est automatiquement définie sur **Automatique** et ne peut pas être réglée lorsque **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** est sélectionné dans les **Options couleur**.

Le réglage de balance des blancs appliqué est restauré lorsque **Couleur standard** ou **Couleurs vives** est sélectionné.

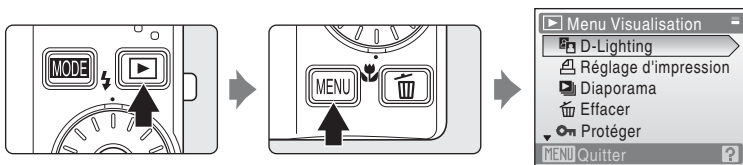
Options de visualisation : menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options ci-dessous :

	D-Lighting	 64
Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.		
	Réglage impression	 91
Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.		
	Diaporama	 110
Permet de visualiser sous forme de diaporama automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.		
	Effacer	 111
Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.		
	Protéger	 111
Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.		
	Rotation image	 112
Permet de modifier l'orientation d'une image.		
	Mini-photo	 66
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo en cours.		
	Copier	 113
Copiez les fichiers enregistrés depuis la carte mémoire vers la mémoire interne, ou inversement.		

Affichage du menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur , puis sur **MENU**.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer ( 9).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

Sélection de plusieurs photos

L'écran illustré à droite apparaît dans les menus (ci-dessous) lors de la sélection de photos.

Menu Visualisation :

Réglage d'impression : **Choisir les images** (📷 91)

Effacer : **Effacer la sélection** (🗑️ 111)

Protéger (🔒 111),

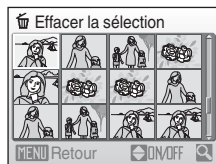
Rotation image (🔄 112),

Copier : **Images sélectionnées** (📋 113)

Menu Configuration :

Écran d'accueil (🏠 116)

Pour sélectionner des photos, procédez comme suit.



1 Sélectionnez les photos souhaitées à l'aide du sélecteur rotatif ou des commandes ◀ ou ▶.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule photo pour **Rotation image** et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.

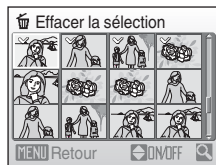
Appuyez sur **T** (🔍) pour passer à la visualisation plein écran.

Appuyez sur **W** (📷) pour revenir à la visualisation par planche d'imagettes.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **ON** ou **OFF** (ou le nombre de copies).

Si vous sélectionnez **ON**, une coche (☑) apparaît dans le coin supérieur gauche de la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Pour corriger la sélection de photos, appuyez sur ⓧ.

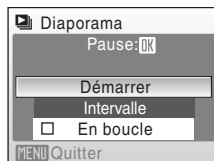
Diaporama

Visualisez, une par une, sous forme de diaporama automatique, les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.

Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✓) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



2 Le diaporama démarre.

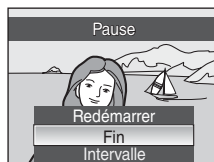
Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous au cours du diaporama :

- Vous pouvez utiliser le sélecteur rotatif pendant la visualisation pour afficher la photo suivante ou précédente.
- Appuyez sur **OK** pour suspendre le diaporama.



3 Sélectionnez **Fin** ou **Redémarrer**.

À la fin du diaporama ou lorsque celui-ci est suspendu, choisissez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation, ou choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant le diaporama

- Seule la première vue des clips vidéo (74) du diaporama s'affiche.
- Même si **En boucle** est sélectionné, le moniteur peut afficher le diaporama en continu pendant 30 minutes maximum (127).

Effacer

Effacer les photos sélectionnées ou toutes les photos.

Effacer la sélection

Efface les photos sélectionnées ( 109).

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez sur un ordinateur les photos que vous souhaitez conserver avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Reportez-vous à « Sélection de plusieurs photos » ( 109) pour plus d'informations sur l'utilisation de cette fonction. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 128).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  ( 7, 61) en mode de visualisation.

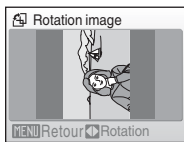
Rotation image

Réglez l'orientation de l'image (cadre vertical ou horizontal) qui s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo après avoir pris les photos.

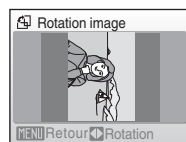
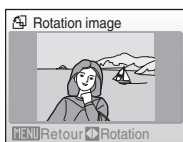
Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en orientation portrait (vertical) peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Lorsque vous sélectionnez une image pouvant être pivotée dans l'écran de sélection des images ( 109), l'écran **Rotation image** apparaît. Faites tourner le sélecteur rotatif ou appuyez sur le sélecteur rotatif ◀ ou ▶ pour faire pivoter l'image à 90°.



Rotation de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



Rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

Appuyez sur  pour sélectionner la direction d'affichage et la position verticale/horizontale dans laquelle les données seront enregistrées sur la photo.

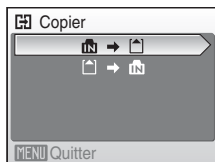
Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

- 1 Sélectionnez une option dans l'écran Copier à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur .

   : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.

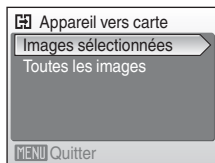
   : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



- 2 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur .

Images sélectionnées : copier les photos sélectionnées dans l'écran de sélection des photos ( 109).

Toutes les images : copier toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, AVI et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales ( 67), ces dernières sont également copiées.
- Les fichiers son enregistrés à l'aide de l'Enregistrement audio ( 75) peuvent être copiés à l'aide de l'option **Copier les fichiers son** ( 79) en mode de lecture du fichier son.
- Les photos prises avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage de protection ( 111) que les photos d'origine mais ne sont pas marquées pour l'impression ( 91).

La mémoire ne contient pas d'images. Message

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » ( 134) pour plus d'informations.

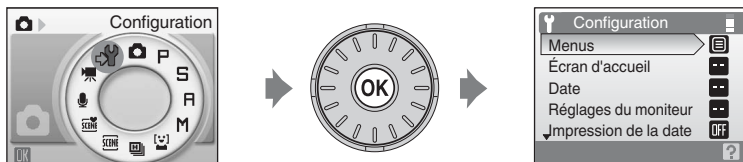
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options ci-dessous :

	Menus	 115
	Permet de choisir le mode d'affichage des menus.	
	Écran d'accueil	 116
	Permet de choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
	Date	 117
	Permet de régler l'horloge et de choisir le fuseau horaire du domicile et de la destination.	
	Réglages du moniteur	 120
	Permet de régler la luminosité du moniteur et de choisir le style de l'affichage.	
	Impression date	 121
	Permet d'imprimer sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	
	Réduction de vibration	 123
	Permet d'ajuster les réglages de réduction de vibration pour la prise de vue.	
	Détection de mouvement	 124
	Activez l'option « Détection mouvement » qui réduit le bougé d'appareil et le flou du sujet lors de la prise de vue d'images fixes.	
	Assistance AF	 124
	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.	
	Zoom numérique	 125
	Permet de régler les paramètres d'utilisation du zoom numérique.	
	Réglages du son	 125
	Permet de régler les paramètres de son et de volume.	
	Enreg. orientation	 126
	Permet de choisir d'enregistrer ou non l'orientation d'une photo que vous avez prise.	
	Extinction auto	 127
	Permet de régler la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode de veille.	
	Formater la mémoire/Formatage de la carte	 128
	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
	Langue	 129
	Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.	
	Mode vidéo	 129
	Permet de régler les paramètres de connexion à un téléviseur.	
	Réinitialiser	 130
	Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
	Version du firmware	 132
	Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Commencez par afficher le menu de sélection du mode de visualisation ou du mode de prise de vue en appuyant sur **MODE**. Sélectionnez ensuite  à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



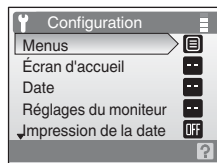
- Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir les réglages et les appliquer ( 9).
- Pour quitter le menu Configuration, appuyez sur la commande **MODE** puis sélectionnez un autre mode.

Menus

Choisissez les menus initiaux à afficher.

Texte (réglage par défaut)

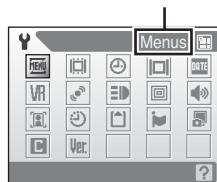
Les menus s'affichent sous la forme d'une liste.



Icônes

Toutes les rubriques de menu peuvent être affichées sur une seule page.

Noms de menu



Écran d'accueil

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

L'écran d'accueil ne s'affiche pas.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran de sélection des photos, puis appuyez sur .

Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît sur l'écran d'accueil même si la photo d'origine a été supprimée.

Les photos dont le réglage **Taille d'image** ( 95) est **16:9 (4352)** ou **16:9 (1920)** et les images d'une taille inférieure à 320x240 qui ont été retouchées à l'aide de la fonction de recadrage ( 65) ou Mini-photo ( 66) ne peuvent pas être sélectionnées.

Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Date

Réglez la date et l'heure de l'appareil photo.

Le fonctionnement de chaque option d'affichage est décrit ci-après.

- ◀▶ : passer d'un élément à l'autre (jour, mois, année, heure, minute et ordre de la date).
- ▲▼ : ajuste le contenu de l'élément sélectionné.
- OK : active le paramètre.

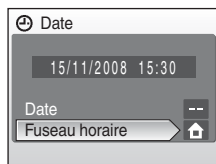
Fuseau horaire

Réglez le fuseau horaire domicile (🏠) ou l'option d'heure d'été. Lorsque ➡ (fuseau horaire de destination) est sélectionné, le décalage horaire (⌚ 119) est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée s'affichent. Utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

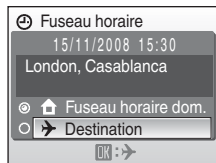
- 1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

Le menu Fuseau horaire s'affiche.



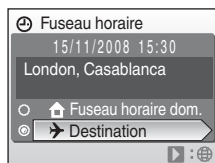
- 2 Sélectionnez ➡, puis appuyez sur OK.

La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



3 Appuyez sur ►.

L'écran du fuseau horaire du domicile apparaît.

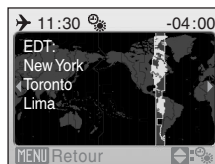


4 Faites tourner le sélecteur rotatif, ou appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir le fuseau horaire de la destination (nom de ville).

Si vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour afficher le repère ☀ en haut du moniteur et activer l'heure d'été. Lorsque l'heure d'été est activée, l'horloge est automatiquement avancée d'une heure. Pour désactiver le réglage d'heure d'été, appuyez sur ▼.

Appuyez sur OK pour entrer la destination.

Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ⌚ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ L'accumulateur de l'horloge

L'accumulateur de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après une charge de 10 heures environ, il peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

✎ (Fuseau horaire domicile)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2 et appuyez sur le bouton OK.
- Pour modifier le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2 et suivez les étapes 3 et 4 pour activer l'heure d'été.

✎ Heure d'été

Au début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'heure d'été à l'aide de l'écran de fuseau horaire du domicile à l'étape 4.

Fuseaux horaires (🕒 16)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Pour les différences d'heures non répertoriées ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale.

UTC +/-	Emplacement	UTC +/-	Emplacement
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Choisissez d'afficher ou non les informations sur le moniteur et réglez la luminosité.

Infos photos

Choisissez les informations à afficher sur le moniteur en mode de prise de vue et de visualisation.

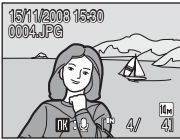
Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Les options d'affichage suivantes sont disponibles.

Reportez-vous à la section « Moniteur » ( 6, 7) pour plus d'informations sur les indicateurs du moniteur.

	Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher les infos		
Infos auto (réglage par défaut)	Une fois que les informations identiques à celles figurant ci-dessus dans Afficher les infos se sont affichées quelques secondes, l'écran devient le même que celui de Masquer les infos .	
Masquer les infos		
Quadrillage		
	Lorsque le mode de prise de vue est défini sur le mode  (auto), P , S , A et M , un quadrillage est affiché pour aider au cadrage des photos ; les autres réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent pendant quelques secondes, comme dans Infos auto ci-dessus. Dans les autres modes de prise de vue, les réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent comme avec l'option Infos auto ci-dessus.	Les réglages en cours ou le guide opérationnel s'affichent comme dans Infos auto ci-dessus.

DATE Impression de la date

La date et l'heure sont imprimées sur les photos. La date peut être imprimée à partir d'imprimantes ne prenant pas en charge la fonction d'impression de la date (📷 92).

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Mode anniversaire

L'horodateur indique le nombre de jours entre la date d'enregistrement et la date sélectionnée (📷 122).

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📷 6).

✓ Impression de la date

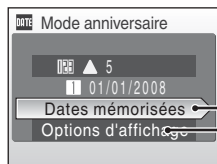
- Les dates imprimées font partie intégrante des données image et ne peuvent pas être effacées.
- L'impression de la date est désactivée dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode scène est réglé sur **Sport** ou **Panoramique assisté**.
 - Lorsque le mode en rafale à grande vitesse est sélectionné.
 - Lorsque le mode en rafale est réglé sur **Rafale**.
 - Lorsque des clips vidéo sont en train d'être enregistrés.
- Les dates imprimées avec **Écran TV (640)** comme paramètre de **Taille d'image** (📷 95) peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre **Écran PC (1024)** ou plus lorsque vous utilisez l'option d'impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'élément **Date** du menu Configuration (📷 16, 117).

🖨 Impression date et Réglage d'impression

Lorsque les photos sont traitées par des imprimantes compatibles DPOF capables d'imprimer la date et les informations concernant la photo, vous pouvez utiliser **Réglage d'impression** (📷 91) et imprimer sur les photos la date de prise de vue et les informations concernant la photo. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire d'imprimer préalablement la date et l'heure sur les photos à l'aide de **Impression de la date**.

Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.

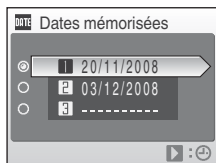


Appuyez sur **OK** pour afficher les options de dates mémorisées.

Appuyez sur **OK** pour afficher les options d'affichage.

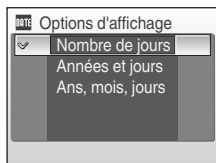
Dates mémorisées

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois dates. Pour cela, choisissez une option, appuyez sur la commande **►** du sélecteur rotatif, saisissez une **Date** (ⓧ 17), puis appuyez sur **OK**. Pour sélectionner une autre date, choisissez une option, puis appuyez sur **OK**.



Options d'affichage

Sélectionnez **Nombre de jours**, **Années et jours** ou **Ans, mois, jours**, puis appuyez sur **OK**.



Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Deux jours restants



Deux jours écoulés

Réduction de vibration

La réduction de vibration permet de corriger l'effet de flou qui se produit souvent lors de la prise de vue avec zoom ou à vitesse d'obturation lente. La réduction de vibration peut être utilisée dans tous les modes de prise de vue.

Réglez la réduction de vibration sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Activée (réglage par défaut)

La réduction de vibration est activée lors de la prise de vue.

Désactivée

La réduction de vibration électronique est désactivée.

Le réglage de réduction de vibration peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (voir « Icône Réduction de vibration/Détection mouvement »  21)).

Remarques concernant la réduction de vibration

- L'activation de la réduction de vibration peut prendre quelques secondes après la mise sous tension. Il est également possible que l'appareil photo passe directement du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- VR représente la fonction de réduction de vibration.

Détection de mouvement

Permet de régler la détection de mouvement qui augmente automatiquement la vitesse d'obturation dans la prise de vue d'images fixes afin de réduire le bougé d'appareil et le flou du sujet.

Automatique (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la vitesse d'obturation s'accroît afin de réduire le flou. La détection de mouvement n'est toutefois pas active lorsque le flash se déclenche. En outre, la détection de mouvement est **Désactivée** dans les modes de prise de vue suivants, quel que soit le réglage.

- Lorsque le mode scène est réglé sur **Portrait de nuit** (📷 35), **Feux d'artifice** (📷 38) ou **Contre-jour** (📷 39)
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur le mode Rafale haute vitesse (📷 48)
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **P**, **S**, **A** ou **M** (📷 50)

Désactivée

La détection de mouvement n'est pas activée.

Le réglage de détection de mouvement peut être confirmé sur le moniteur lors de la prise de vue (voir « Icône Réduction de vibration/Détection mouvement » (📷 21)).

Remarques sur la détection de mouvement

- Il peut arriver que la détection de mouvement ne soit pas en mesure de réduire complètement le bougé d'appareil et le flou du sujet dans certains cas.
- Si le sujet est extrêmement flou, ou trop sombre, la détection de mouvement ne se déclenche pas.
- Les photos peuvent alors présenter un léger grain.

Assistance AF

Modifiez les réglages pour l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF vous aide à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 1,1 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,9 m en position téléobjectif maximale. Toutefois l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas dans certains modes Scène même si **Automatique** est sélectionné (📷 34-38).

Désactivé

Désactive cette fonction. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si la luminosité est faible.

Zoom numérique

Permet de régler les paramètres d'utilisation du zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Le zoom numérique ( 23) est activé lorsque la commande **T** () est enfoncée alors que le zoom optique est déjà en position maximale.

Désactivé

Le zoom numérique ne sera pas activé (sauf lors de l'enregistrement d'un clip vidéo).

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, **Mode de zones AF** est défini sur **Zone centrale** ( 103).
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes.
 - Lorsque le mode Scène est défini sur **Portrait** ( 34) ou **Portrait de nuit** ( 35).
 - Lorsque le mode Sélecteur automatique ( 44) est sélectionné.
 - Lorsque le mode Sourire ( 46) est sélectionné.
 - Lorsque le mode Rafale haute vitesse ( 48) est sélectionné.
 - Lorsque le mode **Rafale** est défini sur **Planche 16 vues** ( 100).
 - Juste avant le tournage d'un vidéo clip ( 71).

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Son des commandes

Activer ou **Désactiver** le son des commandes. Lorsque vous sélectionnez **Activé** (réglage par défaut), un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque la mise au point a été mémorisée et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Un son est également émis au démarrage de l'appareil photo.

Son émis au déclenchement

Vous pouvez définir le son émis au déclenchement sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

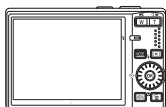
Enreg. orientation

Vous pouvez choisir d'enregistrer ou non l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue.

Automatique (réglage par défaut)

Les informations concernant l'orientation de l'appareil photo sont enregistrées lors de la prise de vue. Les photos sont automatiquement pivotées en mode de visualisation.

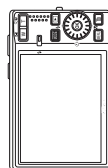
Les trois orientations suivantes sont enregistrées :



Orientation
Paysage (large)



Rotation à 90° de
l'appareil photo dans
le sens des aiguilles
d'une montre



Rotation à 90° de
l'appareil photo dans
le sens inverse des
aiguilles d'une montre

Désactivé

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée. Lors de la visualisation, les photos sont toujours affichées en orientation Paysage (large).

Il est possible de modifier les informations concernant l'orientation de la photo dans l'option **Rotation image** du menu Visualisation ( 112).

Remarques sur l'enregistrement de l'orientation

- Si la prise de vue s'effectue avec le déclencheur enfoncé, les informations concernant l'orientation de l'appareil sont réglées sur la première photo de chaque rafale, et les mêmes informations d'orientation sont enregistrées pour toutes les photos de la rafale.
- Si vous prenez les photos en pointant l'objectif vers le haut ou le bas, ces informations risquent de ne pas être correctement enregistrées.

Extinction automatique

Lorsque l'appareil photo est sous tension et qu'un certain délai s'écoule sans que la moindre opération soit réalisée, l'appareil photo passe en mode veille ( 15) afin d'économiser de l'énergie. En mode veille, le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes, l'appareil photo s'éteint. Le délai avant le passage en mode veille peut être défini sur **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** ou **30 min**.

Remarques concernant l'extinction automatique

La durée au bout de laquelle l'appareil photo passe en mode veille est fixée de la manière suivante :

- Pendant l'affichage des menus : 3 minutes
- Pendant le traitement d'un diaporama : jusqu'à 30 minutes
- Lorsque l'adaptateur secteur est connecté : 30 minutes

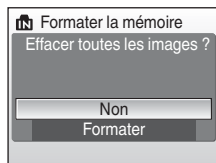
Formater la mémoire / **Formatage de la carte**

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

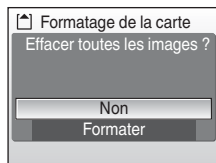
Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

L'option **Formater la mémoire** apparaît dans le menu configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne ou des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- N'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans le COOLPIX S710 de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, veuillez à formater les cartes.

Langue

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finnois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
عربي	Arabe
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한글	Coréen
ภาษาไทย	Thaï

Mode vidéo

Permet de régler les paramètres de connexion à un téléviseur. Vous avez le choix entre **NTSC** et **PAL**.

Réinitialiser

L'option **Réinitialiser** permet de restaurer les paramètres de l'appareil photo à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash ( 28)	Automatique
Retardateur ( 30)	Désactivée
Mode macro ( 31)	Désactivée
Correction de l'exposition ( 32)	0,0

Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène ( 33)	Portrait

Mode Rafale haute vitesse

Option	Valeur par défaut
Mode Rafale haute vitesse ( 48)	Rafale H

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo ( 72)	Clip TV 640★
Mode autofocus ( 73)	AF ponctuel

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Taille d'image ( 95)	 Normale (4352)
Balance des blancs ( 97)	Automatique
Mesure ( 99)	Matricielle
Rafale ( 100)	Vue par vue
Sensibilité ( 101)	Automatique
Options couleur ( 102)	Couleur standard
Mode de zones AF ( 103)	Priorité visage
Mode autofocus ( 106)	AF ponctuel

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Menus (📷 115)	Texte
Écran d'accueil (📷 116)	Désactiver image
Infos photos (📷 120)	Infos auto
Luminosité (📷 120)	3
Impression date (📷 121)	Désactivée
Réduction de vibration (📷 123)	Activée
Détection de mouvement (📷 124)	Automatique
Assistance AF (📷 124)	Automatique
Zoom numérique (📷 125)	Activé
Son des commandes (📷 125)	Activé
Son émis au déclenchement (📷 125)	Activé
Enreg. orientation (📷 126)	Automatique
Extinction auto (📷 127)	1 min

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📷 87, 88)	Par défaut
Diaporama (📷 110)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📷 134) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible. Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à « 0001 », supprimez toutes les photos (📷 111) avant de sélectionner **Réinitialisation**.

- Les réglages suivants des menus demeurent inchangés, même en cas d'exécution de l'option **Réinitialisation**.

Menu Prise de vue : pré-réglage manuel dans le menu **Balance des blancs** (📷 98)

Menu configuration : réglages pour les photos enregistrées pour l'**Écran d'accueil** (📷 116), **Date** (📷 117), **Mode anniversaire** (📷 122), **Langue** (📷 129) et **Mode vidéo** (📷 129)

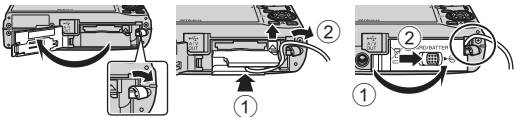
Ver. Version du firmware

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Version du firmware

Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-65
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-62F <Connexion de l'adaptateur secteur EH-62F>  Insérez profondément le cordon de l'adaptateur secteur dans la rainure du logement pour accumulateur avant de refermer le logement pour accumulateur/volet du logement pour carte mémoire. Si une partie du cordon ressort de la rainure, le couvercle ou le cordon risque d'être endommagé lorsque le couvercle est fermé.
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble A/V	Câble audio vidéo EG-CP14

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire SD (Secure Digital) suivantes ont été testées et approuvées pour l'utilisation avec cet appareil photo.

Toutes les cartes de la marque et capacité indiquées peuvent être utilisées, quelle que soit leur vitesse.

SanDisk	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ²
TOSHIBA	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ²
Panasonic	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ² , 8 Go ²

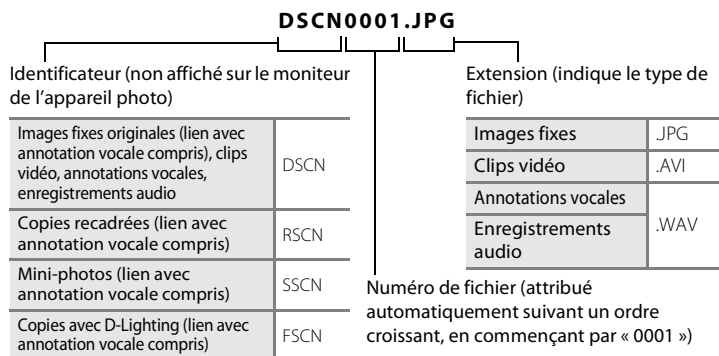
¹ Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier prend en charge les cartes de 2 Go.

²  Compatible SDHC. Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier est compatible SDHC.

Il n'est pas garanti que l'appareil fonctionne avec d'autres marques de carte. Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées.

Noms des fichiers images/sons et des dossiers

Les photos, les clips vidéo, les annotations vocales et les enregistrements audio se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  42), « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ;  75) et « NIKON » pour toutes les autres photos (par exemple, « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélectionnées** ou **Copier les fichiers son > Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier disponible dans la mémoire. **Copier > Toutes les images** et **Copier les fichiers son > Copier tous les fichiers** copient tous les dossiers situés sur le support source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination ( 79, 113).
- Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 photos ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 photos, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours augmenté d'une unité). Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 photos ou une photo numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté le support ( 128) ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce périphérique :

Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

Maintenez l'appareil à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre appareil dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Éteignez l'appareil photo avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.



Accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Si possible, gardez à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- Lorsque vous utilisez l'accumulateur, la température ambiante doit se situer entre 0 °C et 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou ne pas fonctionner correctement.
- Rechargez à l'intérieur à température ambiante entre 5 et 35 °C. Si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 et 10 °C ou 45 et 60 °C, la capacité de recharge peut diminuer. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est au-dessous de 0 °C ou au-dessus de 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à faible température, il se peut que l'appareil photo ne s'allume pas. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'un accumulateur de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid qu'il n'était pas possible d'utiliser temporairement en raison de ses performances diminuées peut récupérer une partie de sa charge.
- Si les contacts de l'accumulateur se salissent, l'appareil photo peut ne pas s'allumer suite à un mauvais contact.
Nettoyez les contacts avec un chiffon propre et sec avant l'utilisation.
- Si l'accumulateur n'est pas utilisé pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et laissez-le se décharger avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur devra être remisé dans un emplacement frais dont la température ambiante sera de 15 à 25 °C. Ne remisez pas l'accumulateur dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL12.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément à la réglementation locale.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un ballon en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, la saleté ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Éteignez l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- soumis à une température inférieure à -10°C ou supérieure à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.



Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se voit pas sur la photo finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre représentant Nikon agréé.



Remarques sur le phénomène de marbrure

Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle « marbrure » ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement.

En mode de prise de vue autre que Rafale haute vitesse ou Clip vidéo, la marbrure n'altère pas les images enregistrées.

Nous vous recommandons toutefois d'éviter de prendre des sources lumineuses avec les modes de prise de vue Rafale haute vitesse ou Clip vidéo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	117
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	12
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	12
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Au bout de 5 secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint, et le témoin du flash clignote rapidement. Ces témoins clignent pendant 3 minutes, puis l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez également utiliser le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	15
 ● (● clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	- Effectuez à nouveau la mise au point. - Utilisez la mémorisation de la mise au point.	24, 25 25
 Patientez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	25
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	19
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	- Utilisez une carte approuvée. - Vérifiez que les contacts sont propres. - Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	133
 Cette carte est illisible.			18 18
 Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil COOLPIX S710.	Choisissez Oui , puis appuyez sur  pour formater la carte.	19

Moniteur	Problème	Solution	
i Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	• Choisissez une taille d'image inférieure. • Supprimez des photos ou des fichiers audio. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	95 26, 74, 78 18 19
i Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	128
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	• Insérez une nouvelle carte mémoire. • Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	18 128
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Les photos dont le réglage Taille d'image est  (4352) ou  (1920) et les images d'une taille inférieure à 320 x 240 qui ont été retouchées à l'aide de la fonction de recadrage ou Mini-photo ne peuvent pas être sélectionnées.	65, 66, 95
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	111
i Impossible de sauvegarder le fichier son.	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	• Insérez une nouvelle carte mémoire. • Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	18 128
i Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	Sélectionnez une photo qui prend en charge les options de recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	63
i L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	133
i La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	Pour copier une photo de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU . L'écran des options de copie s'affiche.	113
i Aucun fichier son.	La source ne contient pas de fichier son.	Vérifiez le support source et sa destination.	79

Moniteur	Problème	Solution	
 Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX S710.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	–
 Impossible de lire ce fichier.			
 Toutes les images sont masquées.	La date et l'heure ne sont pas définies pour que les photos puissent être affichées en mode Classement par date.	–	–
 Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	111
 La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	–	117
Problème dans le bloc optique 	Problème dans le bloc optique.	Éteignez l'appareil photo, puis mettez-le de nouveau sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	20
 Erreur de communication	Déconnexion du câble USB pendant l'impression.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble USB.	86
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	14, 20
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Le niveau d'encre est insuffisant ou l'imprimante présente une erreur.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir contrôlé le niveau d'encre ou réglé le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier coincé, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–

Messages d'erreur

Moniteur	Problème	Solution	
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	–
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	–

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est éteint. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble A/V.	20 20 15, 24 29 82 80
Le moniteur est difficilement lisible.	• Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le. • La luminosité du moniteur est atténuée pour économiser de l'énergie. Elle revient à son intensité normale lorsque des commandes de l'appareil photo sont utilisées.	120 137 15
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	• L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'accumulateur est froid.	20 127 136
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	• Si l'indicateur « Date non réglée » clignote pendant la prise de vue, les photos enregistrées avant le réglage de l'horloge auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les clips vidéo et les enregistrements audio présenteront la date « 01/01/2008 00:00 ». • Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	16 117
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	L'option Masquer les infos est sélectionnée pour Infos photos . Sélectionnez Afficher les infos .	120
L'option Impression de la date n'est pas disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	16, 117
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Impression de la date est activée.	La date n'apparaît pas sur les films ou les images prises en utilisant  ,  ,  ou lorsque Rafale est réglé sur Rafale .	35, 39, 48, 71, 100
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	118

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur s'éteint, et le témoin de mise sous tension ainsi que le témoin du flash clignotent rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Après 5 secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension et le flash clignotent rapidement. Ces témoins clignotent pendant 3 minutes, puis l'appareil photo s'éteint automatiquement. Vous pouvez également utiliser le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	15

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Éteignez l'appareil photo, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	- Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur. - Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU. - L'accumulateur est déchargé. - Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de charge.	26 10 20 29
La mise au point est impossible.	- L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. - Dans le menu Configuration, définissez Assistance AF sur Automatique. - Erreur de mise au point. Éteignez l'appareil photo, puis mettez-le de nouveau sous tension.	25 124 20
Les photos sont floues.	- Utilisez le flash. - Utilisez les fonctions Réduction vibration, Détection mouvement. - Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image). - Utilisez un pied et le retardateur.	28 123, 124 100 30
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash se réfléchit dans les particules présentes dans l'air. Désactivez le flash.	28
Le flash ne se déclenche pas.	- Le flash est désactivé. - Certains modes Scène ne permettant pas l'activation du flash sont sélectionnés. - Le mode Rafale haute vitesse est sélectionné. - Le mode  est sélectionné. - L'option Rafale, Planche 16 vues ou BSS est sélectionnée pour Rafale.	28 33 48 71 100
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.	71
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	Zoom numérique est défini sur Désactivé dans le menu Configuration. Le zoom numérique n'est pas disponible dans les cas suivants. - Lorsque le mode Sélecteur automatique est sélectionné. - Lorsque Portrait ou Portrait de nuit est sélectionné comme mode Scène. - Lorsque le mode Sourire est sélectionné. - Lorsque le mode Rafale haute vitesse est sélectionné. - Juste avant d'enregistrer un clip vidéo (un zoom de 2x maximum peut être appliqué lors de l'enregistrement de clips vidéo). - Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale.	125 44 34, 35 46 48 71 100

Problème	Cause/Solution	
L'option Taille d'image n'est pas disponible.	- La Taille d'image ne peut pas être réglée lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale. - La Taille d'image ne peut pas être définie en mode Rafale haute vitesse. - Lorsque la Sensibilité est réglée sur 6400 ou 12800, la Taille d'image ne peut pas être définie sur  4352×3264,  4352×3264,  3264×2448,  2592×1944,  4352×2448 ni  1920×1080.	100 48 101
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	- L'option Réglages du son > Son du déclencheur est définie sur Désactivé dans le menu Configuration. - L'option Rafale, Planche 16 vues ou BSS est sélectionnée pour Rafale dans le menu Prise de vue. - Le mode Rafale haute vitesse est sélectionné.  (mode Scène Sport) ou  (mode Scène Musée) est sélectionné. - Le mode  est sélectionné. - N'obstruez pas le haut-parleur.	125 100 48 35, 38 71 5
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. - L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes. - Il n'est pas possible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF en mode Rafale haute vitesse.	124 34-39 48
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	137
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	97
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, si bien que la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité trop haute. Pour réduire le bruit : - Utilisez le flash. - Utilisez une sensibilité plus faible.	 28 101
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	- Le flash est désactivé. - La fenêtre du flash est bloquée. - Le sujet est situé hors de portée du flash. - Réglez la correction de l'exposition. - Augmentez la sensibilité. - Le sujet est en contre-jour. Sélectionnez  (mode Scène Contre-jour) ou utilisez l'option Dosage flash/ambiance.	28 22 28 32 101 28, 39
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	32

Problème	Cause/Solution	
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (auto avec atténuation des yeux rouges).	Lors d'une prise de vue avec  (auto avec atténuation des yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges alors que le mode Scène est défini sur Portrait de nuit , la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut être appliquée à des zones non concernées par les yeux rouges. Le cas échéant, privilégiez un autre mode Scène que Portrait de nuit et paramétrez le flash sur un réglage autre que  (auto avec atténuation des yeux rouges), puis réessayez.	28, 35, 44

Visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	–
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240.	–
Impossible d'enregistrer une annotation vocale.	• Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	74
	• Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec d'autres appareils photo. Les annotations vocales jointes à une image prise avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues sur cet appareil photo.	67
Impossible d'utiliser la fonction D-Lighting, l'option de recadrage ou Mini-photo.	• Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo.	74
	• Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les photos dont la Taille d'image est réglée sur  (4352) ou  (1920).	95
	• Sélectionnez une photo qui prend en charge les options de recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	63
	• L'appareil photo ne permet pas de retoucher des photos prises avec un autre appareil.	63
	• Les photos retouchées à l'aide de cet appareil photo risquent de ne pas s'afficher correctement sur d'autres appareils et ne peuvent pas être transférés sur un ordinateur à partir de ces appareils photo.	63
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	• Sélectionnez le Mode vidéo approprié. • La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne.	129 18

Problème	Cause/Solution	
Nikon Transfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	• L'appareil photo est éteint. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, l'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer, reportez-vous aux rubriques d'aide de Nikon Transfer.	20 20 82 81 – –
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne.	18
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	Le format du papier ne peut pas être sélectionné à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les formats utilisés par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement le format. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format du papier.	87, 88

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX S710

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	14,5 millions
Capteur d'image	1/1,72 pouces. Capteur DTC ; nombre total de pixels 15 millions
Objectif	Zoom optique 3,6x, objectif NIKKOR
Focale	6-21,6 mm (équivalent en format 24x36 : 28-101 mm)
Valeur d'ouverture	f/2.8-5.6
Construction	7 éléments en 6 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent en format 24x36mm : environ 404 mm)
Réduction de vibration	Optique
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	• Environ 50 cm à ∞ (W) ; environ 80 cm à ∞ (T) • Mode Macro : 10 cm (position de zoom grand-angle) à ∞
Sélection de la zone de mise au point	Automatique (sélection automatique parmi neuf zones), zone centrale, manuel avec 99 zones de mise au point, priorité visage
Moniteur	ACL TFT 3 pouces visibilité élargie, environ 230 k-point, avec revêtement anti-reflet et réglage de la luminosité sur cinq niveaux
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Stockage	
Support	• Mémoire interne (environ 42 Mo) • Cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV
Taille d'image (pixels)	• 4352 × 3264 [Élevée (4352★)/Normale (4352)] • 3264 × 2448 [Normale (3264)] • 2592 × 1944 [Normale (2592)] • 2048 × 1536 [Normale (2048)] • 1024 × 768 [Écran PC (1024)] • 640 × 480 [Écran TV (640)] • 4352 × 2448 [16:9 (4352)] • 1920 × 1080 [16:9 (1920)]

Caractéristiques

Sensibilité (sensibilité standard)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, Automatique (gain automatique de 100 à 1600 ISO), sensibilité élevée auto (100 à 3200 ISO)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 96 zones, pondérée centrale Spot (zoom numérique 2x ou plus)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programmé, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel, Correction d'exposition (-2,0 à +2,0 IL par incréments de 1/3 IL)
Plage (100 ISO)	[W] : -1 à +16,4 IL [T] : 1 à 16 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	1/2000 - 8 s, 1/4000 - 1/15 s (Rafale haute vitesse)
Ouverture	Diaphragme en iris à six lamelles à contrôle électronique
Plage	7 incréments (f/2.8-4 : 1/3 IL et f/4-6.7 : 1/2 IL [W])
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes
Flash intégré	
Plage (Sensibilité : [Automatique])	[W] : environ 0,5 à 8,5 m [T] : environ 0,8 à 4,3 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio-vidéo/numérique (USB)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Sources d'alimentation	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 (fourni) Adaptateur secteur EH-62F (vendu séparément)
Autonomie de l'accumulateur*	Environ 250 prises de vue (EN-EL12)
Dimensions (L x H x P)	Environ 92,5 x 57,5 x 24 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 155 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

- * Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, mode Taille d'image réglé sur  **Normale (4352)**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.
- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL12

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1050 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 32 × 43,8 × 7,9 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 22,5 g (sans volet de protection des fiches)

Chargeur d'accumulateur MH-65

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,08 à 0,05 A
Capacité nominale	8 ~ 12 VA
Puissance nominale	4,2 V CC, 0,7 A
Accumulateurs applicables	Accumulateur Li-ion rechargeable Nikon EN-EL12
Temps de charge	Environ 150 minutes si l'accumulateur est entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 58 × 27,5 × 80 mm (câble d'alimentation exclu)
Longueur du câble d'alimentation	Environ 1,8 m
Poids	Environ 70 g (câble d'alimentation exclu)

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Symboles

43

A Auto à priorité ouverture 50, 56

S Auto à priorité vitesse 50, 54

P Auto programmé 50, 52

MODE Commande (sélecteur de mode)
5, 8

MENU Commande 5, 10

Commande 5, 11

T Commande 5, 11, 22, 27, 61, 62

W Commande 5, 22, 27, 61, 62

Commande 5, 22, 27, 61, 62

Commande 5, 22, 27, 61, 62

Commande Appliquer la sélection 5, 9

Commande Effacer 5, 26, 27, 74, 78

Commande Prise de vue/visualisation
5, 8, 26

Correction de l'exposition 32

D-Lighting 64

M Manuel 50, 58

Mode auto 20

DATE Mode Classement par date 68

Mode Clip vidéo 71

Mode de configuration 114

Mode de flash 28

Mode de visualisation 8, 26

Mode Enregistrement audio 75

Mode macro 31

Mode Rafale haute vitesse 48

SCENE Mode Scène 33

Mode Sourire 46

Retardateur 30

SCENE Sélecteur automatique 44

A

Accessoires optionnels 133

Accumulateur 12, 14, 118

Accumulateur Li-ion rechargeable 12, 14

Accumulateur rechargeable 133

Accumulateur rechargeable Li-ion 12, 14

Adaptateur secteur 133

AF permanent 73, 106

AF ponctuel 73, 106

Alimentation 16, 20

Aliments 38, 40

Annotation vocale 67
enregistrement 67
lecture 67
suppression 67

Atténuation des yeux rouges 28, 29

Aurore/crépuscule 36

Auto à priorité vitesse 50, 54

Auto priorité ouverture 50, 56

Auto programmé 50, 52

Autofocus 31, 73

AVI 134

B

Balance des blancs 97

BSS 100

C

Câble audio vidéo/USB 80, 86

Câble USB 81, 82

Capacité de mémoire 20, 96

Carte mémoire 18, 133

Chargeur d'accumulateur 12, 133

Clip TV 72

Commande de zoom 5, 22, 74, 78

Commutateur marche-arrêt 4, 20

Connecteur de câble 5, 80, 81, 86

Contre-jour 39

Copie d'enregistrements audio 79

Copie de photos 113

Correction de l'exposition 32

Coucher de soleil 36

Couleur standard 102

Couleurs froides 102

Couleurs vives 102

Courroie 11

D

D-Lighting 63, 64
Date 16, 117
Déclencheur 4, 24
Détection de mouvement 124
Diaporama 110
Dosage flash/ambiance 28
DPOF 152
DSCN 134

E

Écran d'accueil 116
Effacer 111
EN-EL12 12, 14
Enreg. orientation 126
Enregistrement de clips vidéo 71
Ensoleillé 97
Extension 134
Extinction auto 127

F

Fête/intérieur  35
Feux d'artifice  38
Filetage pour fixation sur pied 5
Flash 28
Flash auto 28
Flash désactivé 28
Flash intégré 4, 28
Fluorescent 97
Fonction loupe 62
Format du papier 87, 88
Formatage de la mémoire interne 128
Formater 19, 128
Formater une carte mémoire 19, 128
FSCN 134
Fuseau horaire 16, 117, 119

G

Gros plan  37

H

Haut-parleur 5
Heure d'été 16, 118

I

Identificateur 134
Illuminateur d'assistance AF 4, 25, 124
Impression 87, 88, 91
Impression date 121
Impression directe 85
Impression DPOF 90
Imprimante 85
Incandescent 97
Infos photos 120

J

JPG 134

L

Langue 129
Lecture d'enregistrements audio 77
Lecture d'un clip vidéo 74
Levier de verrouillage 5
Logement pour accumulateur 5
Logement pour carte mémoire 5, 18
Loquet de l'accumulateur 5, 14
Luminosité 120

M

Manuel 50, 58
Matricielle 99
Mémoire interne 18
Mémorisation de la mise au point 25
Menu Clip vidéo 72
Menu Configuration 114
Menu de sélection du mode de prise de vue 8
Menu de sélection du mode de visualisation 8

Menu Prise de vue 93
 Menu Visualisation 108
 Menus 115
 Menus Classement par date 70
 Mesure 99
 Mi-course 24
 Microphone intégré 4
 Mini-photo 66
 Mise au point 24, 73, 103, 106
 Mode anniversaire 121, 122
 Mode auto 20
 Mode autofocus 73, 106
 Mode Classement par date 68
 Mode clip vidéo 71
 Mode de lecture du fichier son 77
 Mode de visualisation 26, 27
 Mode de zones AF 103
 Mode macro 31
 Mode Rafale haute vitesse 48
 Mode Scène 33, 34
 Mode Sourire 46
 Mode vidéo 80, 129
 Moniteur 5, 6, 137
 Musée  38

N

Niveau de charge 20
 Noir et blanc 102
 Nom de dossier 134
 Nombre de vues restantes 20, 96
 Noms de fichiers 134
 Nuageux 97

O

Objectif 4, 149
 Œillet pour courroie 4
 Options couleur 102
 Ordinateur 81

P

Panoramique assisté  39, 42
 Paysage  34
 Paysage de nuit  37
 PictBridge 85, 152
 Plage/neige  36
 Planche 16 vues 100
 Pondérée centrale 99
 Portrait  34
 Portrait de nuit  35
 Pré-réglage manuel 98
 Priorité visage 103, 104
 Prise audio/vidéo 80
 Prise de vue 20, 22, 24
 Protéger 111

R

Rafale 100
 Réalisation d'enregistrements audio 75
 Recadrage 65
 Réduction de vibration 123
 Réglage d'impression 91
 Réglage d'impression (Date) 92
 Réglages de clip vidéo 72
 Réglages du moniteur 120
 Réglages du son 125
 Réinitialiser 130
 Reproduction  39
 Retardateur 30
 Rotation image 112
 RSCN 134

S

Sélecteur automatique 44
 Sélecteur de meilleure image 100
 Sélecteur rotatif 5, 9
 Sensibilité 29, 101
 Sensibilité élevée auto 101
 Sépia 102
 Son des commandes 125

Index

Son émis au déclenchement 125

Sport 🏆 35

SSCN 134

Synchro lente 28

I

Taille d'image 21, 33, 95

Taux de compression 95

Téléviseur 80

Témoin de mise sous tension 4, 20

Témoin du flash 5, 29

Témoin du retardateur 4, 30

Témoin indicateur 5

V

Version du firmware 132

Visualisation 26, 27, 61, 62

Visualisation par planche d'images 61

Volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire 5, 14, 18

Volume 74, 78

Vue par vue 100

W

WAV 134

Z

Zone de mise au point 103

Zoom 22

Zoom numérique 23, 125

Zoom optique 22



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 12 lines in total, evenly spaced.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation



Imprimé en Europe
CT8H01(13)
6MMA9613-01