

Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX S6

APPAREIL NUMÉRIQUE



Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque déposée de la SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. ImageLink et le logo du système d'impression Image Link sont des marques commerciales d'Eastman Kodak Company. Pictmotion est optimisé par muvee Technologies. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. La technologie Face-priority AF (AF Priorité visage) est fournie par Identix®. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Cartes mémoire

Les photos prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Introduction

Premiers pas

Fonctions de l'appareil photo

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode Scène et mode Aide à la prise de vue

Clips vidéo

Enregistrements audio

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

Transfert et impression sans fil

Guide des menus

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou débranchée, confiez votre appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou l'adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur ou débranchez le matériel et rappelez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche les accumulateurs ou d'autres petites pièces.

Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur rechargeable lithium-ion EN-EL8 Nikon (fourni). Rechargez l'accumulateur soit en l'insérant dans l'appareil photo et en connectant l'adaptateur secteur fourni, soit en l'insérant dans un chargeur d'accumulateur MH-62 (disponible séparément).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accumulateur.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne le immergez pas, ni ne le exposez à l'eau.
- Remettez le cache-contacts en place lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

⚠ Suivez les consignes ci-dessous pour manipuler l'adaptateur secteur

- N'utilisez que des adaptateurs compatibles avec ce matériel.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière recouvrant ou environnant les parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et tenez-vous à distance de l'adaptateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.
- N'endommagez pas, ne modifiez pas, ne tordez pas le câble d'alimentation ou ne tirez pas brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds ou ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et que les câbles sont exposés, apportez le matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.

⚠ Suivez les instructions du personnel hospitalier et des équipages des avions

Cet appareil émet des rayonnements à fréquen-

ce radioélectrique qui risquent d'interférer avec des équipements médicaux ou de navigation. N'utilisez pas cet appareil dans un hôpital ou à bord d'un avion sans y avoir été autorisé par le personnel hospitalier ou par l'équipage.

⚠ Utilisez des câbles appropriés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne et/ou ses vêtements.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et

complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

- Ce produit, qui contient un logiciel de cryptage développé aux États-Unis d'Amérique, est contrôlé selon les United States Export Administration Regulations et ne peut pas être exporté ou ré-exporté vers les pays soumis à embargo par les États-Unis d'Amérique. En novembre 2005, la liste des pays soumis à embargo est arrêtée aux pays suivants : Cuba, Iran, Corée du Nord, Libye, Soudan et Syrie.

Restrictions sur les dispositifs sans fil

L'émetteur-récepteur sans fil contenu dans ce produit se conforme aux réglementations sur les dispositifs sans fil en vigueur dans le pays où il est commercialisé. Il est interdit de l'utiliser dans tout autre pays (sauf pour les produits achetés au sein des pays membres de l'Union européenne ou de l'EFTA qui peuvent être utilisés dans tous les lieux compris dans ces zones). Nikon décline toute responsabilité pour tout usage effectué en dehors du pays de commercialisation. Les utilisateurs qui ne sont pas certains du pays de commercialisation doivent consulter le centre de services local de Nikon ou l'un des représentants agréés par Nikon. Cette restriction ne concerne que les opérations sans fil et non d'autres usages du produit.

À l'attention des utilisateurs aux États-Unis

Déclaration de conformité de la FCC (Federal Communications Commission) des États-Unis

Cet équipement est conforme à la Section 15 de la Réglementation FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet équipement ne doit pas provoquer d'interférences gênantes et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, y compris celles qui risquent de provoquer un fonctionnement indésirable.

Les produits qui contiennent un émetteur radio portent un numéro d'identification FCC et éventuellement le logo FCC.



Déclaration de la FCC relative aux parasites

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Déclaration sur l'exposition aux radiations de la FCC

L'état actuel des recherches scientifiques ne permet pas d'établir que des problèmes de santé peuvent être liés à l'utilisation d'appareils sans fil de faible intensité. Il n'existe cependant aucune recherche prouvant que ces appareils sans fil de faible intensité sont sans risques pour la santé. Ces appareils émettent des radiofréquences (RF) dans la zone des micro-ondes lors de leur utilisation. Bien que l'exposition à de forts niveaux de RF puisse provoquer des dommages (en chauffant les tissus vivants), l'exposition à des RF de faible intensité ne produit, en l'état actuel des connaissances, aucun effet dommageable sur la santé. Un grand nombre d'études portant sur l'exposition aux RF de basse intensité montrent que ces dernières n'ont aucun effet biologique. Certaines études émettent des réserves sur les effets biologiques éventuels, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches plus poussées. Cet appareil photo numérique (COOLPIX S6) a été testé conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC définies pour les appareils non contrôlés. Il est également conforme à la norme FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines dans l'annexe C de la norme OET65. Les Débits maximum d'Absorption Spécifique (DAS) testés pour cet appareil photo numérique (COOLPIX S6) se sont élevés à 0,094 W/kg au niveau du corps.

Cet appareil ne doit pas être placé au même endroit ou utilisé en conjonction avec une autre antenne ou un autre transmetteur.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tél. : 631-547-4200

À l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

CNR-GEN - Exposition des humains aux champs RF

L'installateur de cet appareil radio doit s'assurer que l'antenne est placée ou pointée de telle façon à ne pas émettre de champ de radiofréquence électromagnétique dépassant les limites autorisées pour la population (normes de Santé Canada). Reportez-vous au Code de sécurité 6, disponible sur le site Internet de Santé Canada à l'adresse www.hc-sc.gc.ca/rpb.

À l'attention des clients en Europe

Par la présente, Nikon déclare que cet appareil photo numérique est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

À l'attention des clients en France

L'utilisation en plein air de l'émetteur-récepteur sans fil est interdite en France.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce matériel doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. À l'aide de logiciels vendus dans le commerce, il est parfois possible de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés. Cela peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Assurer la protection des données personnelles relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplacez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil, le cas échéant. La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
Remarques	iii
Introduction	1
Descriptif de l'appareil photo	2
Moniteur	6
COOL-STATION et adaptateur secteur	8
Premiers pas	10
Insertion de l'accumulateur	10
Chargement de l'accumulateur	11
Insertion de la carte mémoire	12
Fonctions de l'appareil photo	14
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	14
Zoom	15
Mise au point et déclencheur	16
Utilisation des menus	17
Notions fondamentales de photographie et de visualisation	18
Mode 	18
Visualisation des photos	19
Utilisation du flash	20
Utilisation du retardateur	22
Mode Macro	23
Mode de portrait optimisé	24
Mode Scène et mode Aide à la prise de vue	26
Mode Scène	26
Mode Aide à la prise de vue	32
Clips vidéo	35
Enregistrement de clips vidéo	35
Menu Clip vidéo	36
Lecture d'un clip vidéo	38
Enregistrements audio	39
Visualisation de photos sur l'appareil photo	43
Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'images	43
Suppression de photos	43
Regarder de plus près : fonction Loupe	44
Création d'une copie recadrée	44
Optimisation automatique du contraste : D-Lighting	45
Annotations vocales : Enregistrement et lecture	46
Visualisation des photos par date	47
Pictmotion by muvee	50

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	54
Visualisation de photos sur un téléviseur	54
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur	54
Impression de photos via une connexion USB	57
Transfert et impression sans fil	63
Connexion à un réseau sans fil.....	63
Transfert sans fil.....	71
Impression sans fil	73
Guide des menus	74
Options de prise de vue : menu Prise de vue	74
Taille d'image.....	74
Balance des blancs.....	75
Correction expo.....	76
Prise de vue	76
Sélecteur de meilleure image (BSS)	78
Sensibilité.....	78
Options couleur.....	79
Mode de zones AF	79
Options de visualisation : menu Visualisation	80
Régl. impr.....	80
Diaporama	81
Effacer	81
Protéger	81
Marqu. transfert	81
Mini-photo.....	82
Copier.....	82
Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration	83
Menus	83
Démarrage rapide	83
Écran accueil	84
Date	84
Régl. moniteur	86
Impression date	87
Assistance AF.....	88
Réglages du son	88
Avertissement de flou.....	88
Extinction auto.....	88
Formater mémoire/Formatage carte	89
Langue.....	89
Interface.....	89
Réinitialisation.....	89
Version firmware	89

Notes techniques	90
Accessoires optionnels	90
Entretien de l'appareil photo.....	91
Messages d'erreur	93
Dépannage.....	96
Annexe.....	100
Caractéristiques.....	104
Index.....	107

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comportent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés pour être utilisables dans des conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

***Sceau holographique** : identifie un produit Nikon authentique.



Accumulateur rechargeable
EN-EL8

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX S6. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Pour une utilisation optimale de votre appareil photo, veillez à le lire attentivement et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

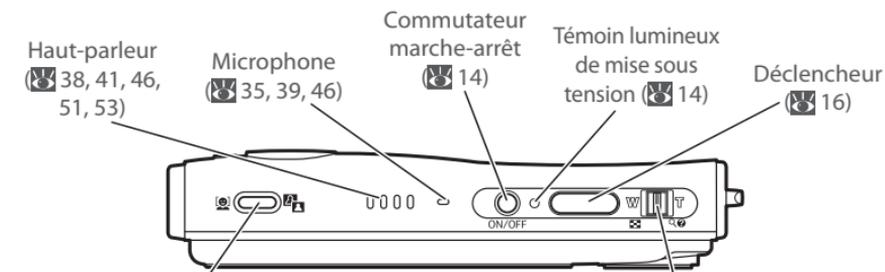
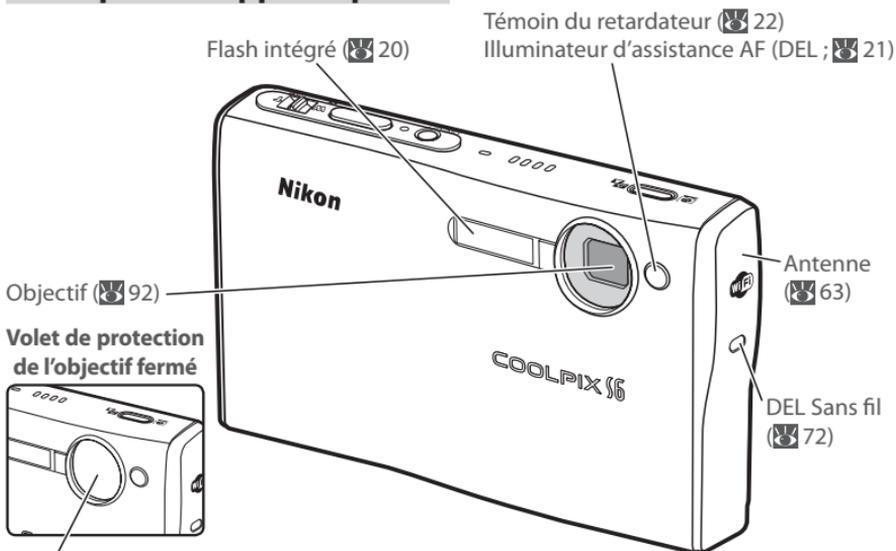
Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la «Formation permanente» envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie et Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

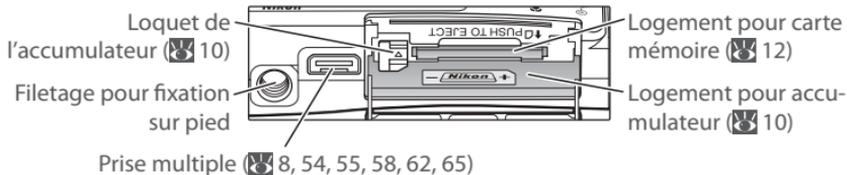
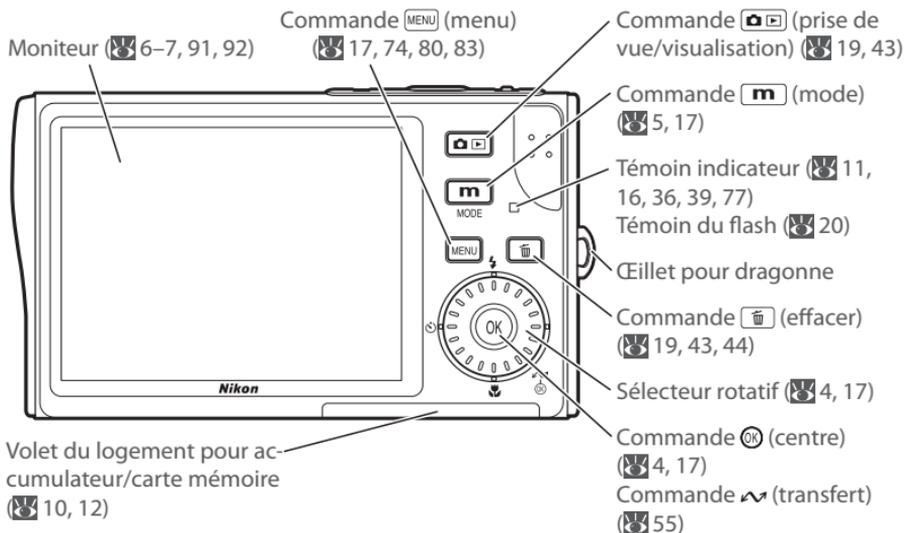
Descriptif de l'appareil photo



Commande (portrait optimisé) (24).
Voir également (D-lighting ; 45)

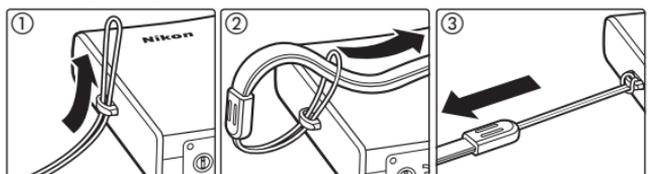
Commande de zoom (15). Voir également :

- (visualisation par planche d'images) : 43
- (fonction Loupe) : 44
- (aide) : 17



Fixation de la dragonne de l'appareil photo

Fixez la dragonne comme indiqué à droite.



Sélecteur rotatif

Le sélecteur rotatif permet de parcourir les menus de l'appareil photo. Faites-le tourner dans un sens ou dans l'autre pour mettre les options en surbrillance et appuyez au centre (OK) pour effectuer une sélection. Pour annuler et revenir au menu précédent, appuyez à gauche sur le sélecteur.



Tournez : pour mettre en surbrillance



Appuyez au centre (OK) : pour sélectionner



Appuyez à gauche : pour annuler

Les options peuvent être également mises en surbrillance en appuyant en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur rotatif.



Appuyez en haut ou en bas



Appuyez à droite

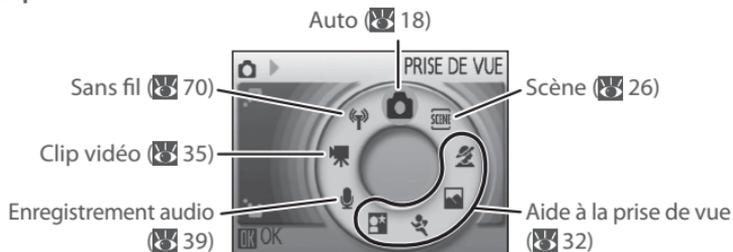
Aide sur les menus

Pour obtenir de l'aide sur le menu en cours ou l'option de menu, positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍, 📷 17).

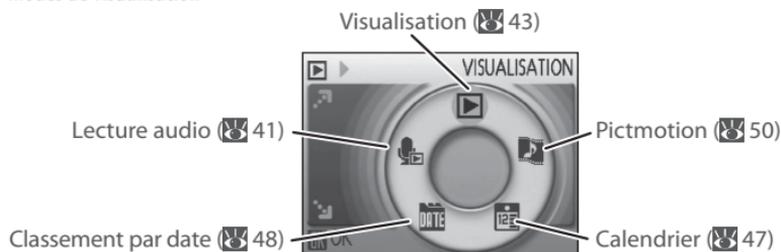
Commande **m** (mode)

Si vous appuyez sur la commande **m** durant la prise de vue ou la visualisation, un menu de sélection de mode (17) s'affiche.

Modes de prise de vue



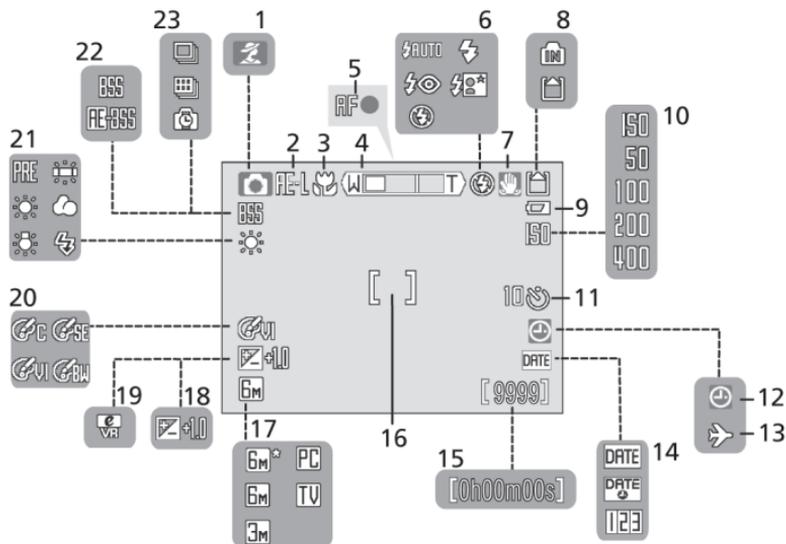
Modes de visualisation



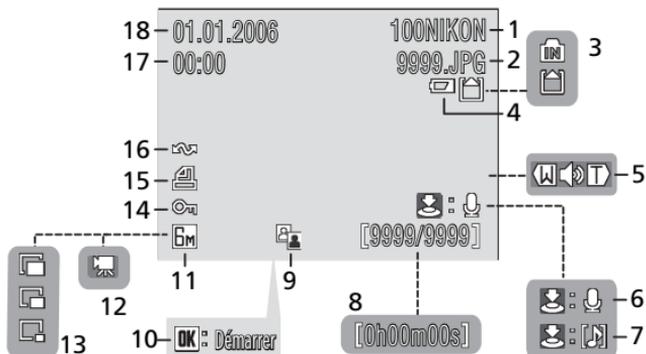
Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo) :

Prise de vue



Visualisation



- | | | |
|----|--|---------------|
| 1 | Mode de prise de vue..... | 5, 18, 26, 35 |
| 2 | Mémorisation de l'exposition..... | 29 |
| 3 | Mode Macro..... | 23, 28 |
| 4 | Indicateur de zoom..... | 15, 23 |
| 5 | Indicateur de mise au point..... | 16 |
| 6 | Mode de flash..... | 20 |
| 7 | Icône Bougé d'appareil..... | 21 |
| 8 | Indicateur Mémoire interne/
Carte mémoire..... | 14 |
| 9 | Indicateur du niveau de charge de
l'accumulateur..... | 14 |
| 10 | Sensibilité..... | 21, 78 |
| 11 | Indicateur Retardateur/Compteur..... | 22 |
| 12 | Indicateur «Date non programmée»..... | 93 |
| 13 | Indicateur de fuseau horaire..... | 84 |
| 14 | Impression date/anniversaire..... | 87 |
| 15 | Nombre de vues restantes..... | 14, 102 |
| | Durée du clip vidéo..... | 35, 102 |
| 16 | Zones de mise au point..... | 16, 79 |
| 17 | Taille d'image..... | 74 |
| 18 | Correction de l'exposition..... | 25, 31, 76 |
| 19 | Indicateur VR électronique..... | 37 |
| 20 | Option couleur..... | 79 |
| 21 | Balance des blancs..... | 75 |
| 22 | Sélecteur de meilleure image (BSS)..... | 78 |
| 23 | Prise de vue en continu..... | 76 |

- | | | |
|----|--|----------------|
| 1 | Dossier en cours*..... | 103 |
| 2 | Numéro et type de fichier*..... | 103 |
| 3 | Indicateur Mémoire interne/
Carte mémoire..... | 14 |
| 4 | Indicateur du niveau de charge de
l'accumulateur..... | 14 |
| 5 | Indicateur de volume..... | 38, 41, 46 |
| 6 | Repère d'enregistrement d'annotations
vocales..... | 46 |
| 7 | Repère de lecture d'annotations
vocales..... | 46 |
| 8 | Numéro de la vue en cours/
Nombre total de vues
Durée du clip vidéo..... | 38 |
| 9 | Icône D-Lighting..... | 45 |
| 10 | Indicateur de lecture d'un clip vidéo..... | 38 |
| 11 | Taille d'image..... | 74 |
| 12 | Indicateur de clip vidéo..... | 38 |
| 13 | Indicateur de mini-photo..... | 82 |
| 14 | Icône de protection..... | 81 |
| 15 | Icône d'impression..... | 61 |
| 16 | Icône de transfert..... | 55, 71, 81, 89 |
| 17 | Heure d'enregistrement*..... | 84 |
| 18 | Date d'enregistrement*..... | 84 |

* L'affichage varie en modes Calendrier ou Classement par date (49).

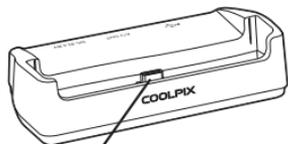
COOL-STATION et adaptateur secteur

COOL-STATION

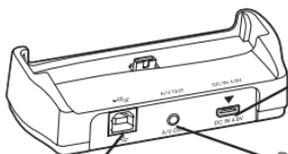
La COOL-STATION MV-15 fournie peut être utilisée pour :

- recharger l'accumulateur de l'appareil photo (🔋 11)
- copier des photos sur un ordinateur (🖨️ 54)
- visualiser des photos sur un téléviseur (📺 54)
- imprimer des photos par connexion USB directe (🖨️ 57)

Introduction



Port de connexion de l'appareil

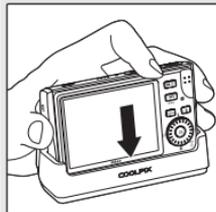


Prise d'alimentation secteur (🔌 9)

Port USB (🖨️ 55, 58)

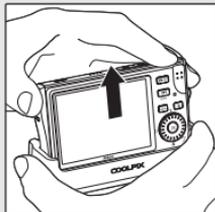
Port audio/vidéo (sortie A/V ; 📺 54)

Placement de l'appareil photo dans la COOL-STATION



Comme indiqué, la prise multiple doit être totalement insérée dans le port de connexion de la COOL-STATION destiné à l'appareil photo.

Retrait de l'appareil photo

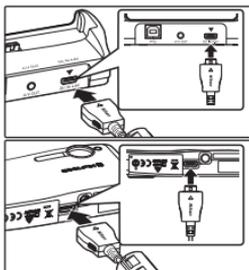


Retirez l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.

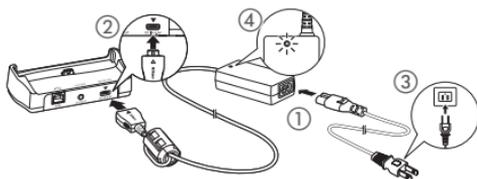
Adaptateur secteur

L'adaptateur secteur EH-64 fourni peut recharger l'accumulateur dans l'appareil photo (11) ou alimenter l'appareil photo pour la visualisation, le transfert de données ou l'impression (*n'utilisez pas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur* ; le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou un dysfonctionnement du matériel). Connectez le câble d'alimentation (1) et branchez l'adaptateur dans la COOL-STATION ou dans l'appareil photo (2), en veillant à ce que les fiches soient correctement orientées. Branchez l'adaptateur (3) et vérifiez que le témoin de mise sous tension est allumé (4).

COOL-STATION



Appareil photo



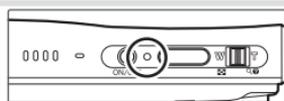
Premiers pas

Insertion de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur lithium-ion EN-EL8 rechargeable (fourni).

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.

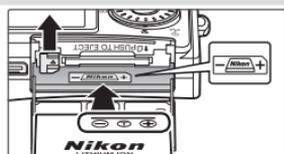


2 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



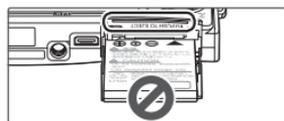
3 Insérez l'accumulateur.

Faites glisser le loquet orange de l'accumulateur sur le côté pour insérer l'accumulateur. Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet est verrouillé en place.

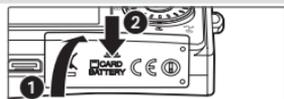


✓ Insertion de l'accumulateur

L'insertion de l'accumulateur à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.



4 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

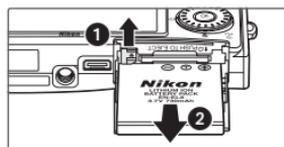


✓ Accumulateurs

Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii et 92 de ce manuel.

✎ Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée. L'accumulateur peut alors être retiré à la main. Il est à noter que l'accumulateur peut chauffer en cours d'utilisation. Faites extrêmement attention lorsque vous le retirez.



Chargement de l'accumulateur

Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.



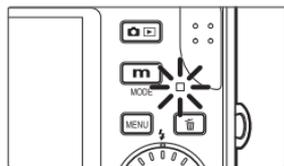
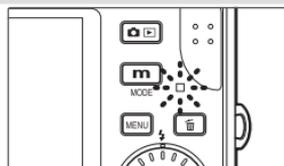
2 Branchez l'adaptateur secteur.

Branchez l'adaptateur secteur directement dans l'appareil photo ou placez l'appareil photo dans la COOL-STATION et connectez l'adaptateur secteur (9).

3 Chargez l'accumulateur.

Le témoin indicateur situé à proximité du moniteur de l'appareil photo clignote en vert lors du chargement de l'accumulateur. (Si le témoin scintille rapidement, l'appareil photo n'est pas correctement inséré ou l'accumulateur est défectueux. Réinsérez l'appareil photo ou remplacez l'accumulateur.)

Le chargement est terminé lorsque le témoin indicateur cesse de clignoter (un accumulateur totalement déchargé se recharge en deux heures approximativement). Retirez l'appareil photo de la COOL-STATION et débranchez l'adaptateur secteur.



Chargeur d'accumulateur MH-62

L'accumulateur peut également être chargé à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-62 en option (90).

Insertion de la carte mémoire

Les photos sont stockées dans la mémoire interne (environ 20 Mo) de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire **Secure Digital (SD)** amovibles (90). La mémoire interne permet d'enregistrer et d'effacer des images uniquement en l'absence de carte mémoire.

Pour insérer une carte mémoire :

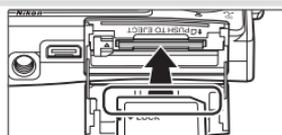
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.



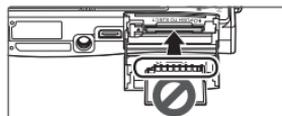
2 Insérez la carte mémoire.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic. Fermez le volet du logement pour carte mémoire.



✓ Insertion de la carte mémoire

Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens. L'insertion de la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte.



3 Appuyez sur le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Si aucun message ne s'affiche sur le moniteur, l'appareil photo peut être utilisé.



Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. À noter que le **formatage supprime définitivement toutes les photos** et les autres données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.



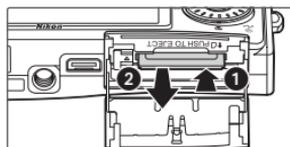
Pour lancer le formatage, faites pivoter le sélecteur rotatif pour mettre **Formatage** en surbrillance, puis appuyez sur la commande **OK**. **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire aussi longtemps que le formatage n'est pas terminé.**

Retrait des cartes mémoire

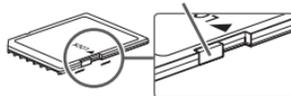
Avant de retirer des cartes mémoire, *mettez l'appareil photo hors tension* et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le témoin indicateur sont éteints. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter partiellement. Vous pouvez ensuite la retirer.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou effacées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de «verrouillage» («lock»).



Commutateur de protection en écriture

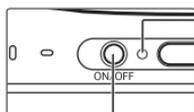


Premiers pas

Fonctions de l'appareil photo

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Pour mettre l'appareil sous tension, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le témoin de mise sous tension s'allume.



Commutateur marche-arrêt

Témoin de mise sous tension

Activé	L'appareil photo est allumé.
Clignotant	Le moniteur est éteint pour économiser l'alimentation (voir ci-dessous).
Scintillant	L'accumulateur est déchargé. Rechargez-le ou utilisez-en un autre.
Désactivé	L'appareil photo est éteint.

Le moniteur s'allume.

Indicateur d'accumulateur

AUCUNE ICÔNE	L'accumulateur est entièrement rechargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accumulateur est déchargé. Rechargez-le ou utilisez-en un autre.

Mode de prise de vue (5, 18, 26, 32, 35)



Indicateur Mémoire interne/Carte mémoire (12)

	Les images sont stockées dans la mémoire interne.
	Les images sont stockées dans la carte mémoire.

Nombre de vues restantes (102)

Taille d'image (74)

Mode de flash (20)

Pour éteindre l'appareil photo, appuyez sur le commutateur marche-arrêt et attendez que le témoin de mise sous tension soit éteint.

Mise sous tension de l'appareil photo (mode de visualisation)

Si la commande (icône appareil photo) est enfoncée pendant une seconde lorsque l'appareil photo est hors tension, il s'allume en mode de visualisation (icône 43).

Extinction automatique (mode veille)

En mode de prise de vue, le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint complètement si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ en mode de prise de vue et de visualisation (mode veille ; icône 88). L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après un nouveau laps de temps de trois minutes.

Zoom

La commande de zoom permet de cadrer les sujets dans la vue. Sélectionnez **W** pour effectuer un zoom arrière et élargir la zone visible dans la vue. Sélectionnez **T** pour effectuer un zoom avant jusqu'à 3× afin que le sujet remplisse une zone plus importante de la vue. Le niveau de zoom est affiché sur le moniteur.



Effectuer un
zoom arrière

Effectuer un
zoom avant



L'indicateur est affiché lorsque la commande de zoom est activée

Zoom optique (jusqu'à 3×)

L'indicateur devient jaune lorsque le zoom numérique est actif

En maintenant la commande **T** pendant approximativement deux secondes sur zoom 3×, le zoom déclenche le zoom numérique et permet d'agrandir le sujet jusqu'à 4× plus, soit un agrandissement total de 12×.

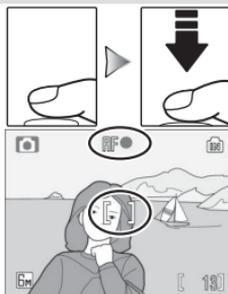
Zoom numérique

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas le niveau de détail visible sur la photo. Au lieu de cela, les détails visibles avec le zoom avant de 3× sont simplement agrandis pour produire une image à l'aspect légèrement grainé.

Mise au point et déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour commencer, appuyez légèrement sur le déclencheur à mi-course environ jusqu'à sentir une résistance. Une fois la mise au point effectuée, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour déclencher et prendre une photo.

- 1 Mise au point** : Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Si l'appareil photo parvient à faire la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale, l'indicateur de mise au point (AF●) et la zone de mise au point sont affichés en vert. S'ils clignotent en rouge, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. Modifiez la composition et réessayez.



- 2 Prise de vue** : Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course (si l'appareil photo bouge lorsque vous relâchez le déclencheur, la photo risque d'être floue). Le flash peut se déclencher si le sujet n'est pas suffisamment éclairé.

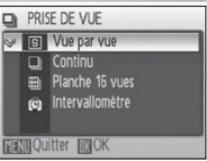


✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des images, l'icône  ou  clignote et le témoin indicateur clignote en vert. Le retrait de la carte mémoire ou de l'accumulateur lorsque ces indicateurs clignotent ou lorsque l'icône  (attendre) est affichée risque d'affecter les images ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Utilisation des menus

Pour effectuer une sélection à partir du menu Prise de vue ou Visualisation, appuyez sur la commande **MENU** et suivez la procédure ci-après :

<p>1</p> 		<p>2</p> 	
<p>Mettez un élément du menu en surbrillance.</p>		<p>Affichez le sous-menu.*</p>	

* Les éléments de menu peuvent parfois être sélectionnés en appuyant à droite du sélecteur rotatif.

Pour effectuer une sélection à partir du menu Prise de vue ou Visualisation, appuyez sur la commande **m** et suivez la procédure ci-après :

<p>1</p> 		<p>2</p> 	
<p>Mettez le mode en surbrillance.</p>		<p>Quittez ce menu pour accéder au mode mis en surbrillance.</p>	

Informations supplémentaires

Pour obtenir de l'aide au sujet du menu en cours, positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍). Appuyez au centre du sélecteur rotatif pour afficher les options pour l'élément sélectionné. Pour revenir au menu initial, positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) ou appuyez sur la commande **MENU** pour revenir à la prise de vue ou à la visualisation.



Prise de vue

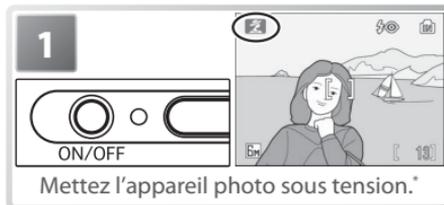
Prend des photos en rafale lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.

MENU Quitter OK Retour

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode

La présente section vous indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique «viser et photographier» est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

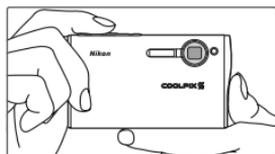


* Si  s'affiche sur le moniteur, l'appareil photo est déjà en mode . Passez à l'étape 5.



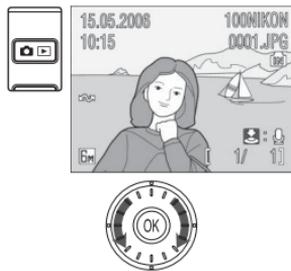
Maintien de l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, le témoin du retardateur, l'antenne et le microphone.



Visualisation des photos

Appuyez sur la commande  pour afficher une photo sur le moniteur (si la photo a été prise avec l'appareil photo tourné à 90 degrés, elle est affichée selon une orientation verticale). Utilisez le sélecteur rotatif pour visualiser les autres photos : faites tourner le sélecteur rotatif dans le sens des aiguilles d'une montre pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement et dans le sens opposé pour les visualiser dans l'ordre inverse. Faites tourner rapidement le sélecteur rotatif pour accéder à la photo souhaitée. Les photos peuvent être affichées rapidement en basse résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire.



Appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez au centre du sélecteur rotatif :

- **Non** : Quitter sans supprimer la photo.
- **Oui** : Supprimer la photo.



Suppression de la dernière photo

Pour supprimer la dernière photo prise, appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Un message de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.

Sélecteur rotatif

Le sélecteur rotatif peut également être actionné vers le bas ou la droite pour visualiser des photos dans l'ordre d'enregistrement, ou vers le haut ou la gauche pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez le sélecteur rotatif enfoncé pour accéder rapidement à la photo souhaitée.

Utilisation du flash

Le flash a une portée de 0,3 à 2,6 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. En position téléobjectif maximal, la portée est de 0,3 à 1,4 m. Les modes de flash disponibles sont les suivants :

Mode	Description
 Auto	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.
 Atténuation automatique des yeux rouges	Atténue l'effet «yeux rouges» sur les portraits (voir page suivante).
 Flash annulé (off)	Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.
 Flash imposé (fill flash)	Le flash se déclenche dès lors qu'une photo est prise. Utilisez-le pour «déboucher» (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

1



Affichez le menu de mode de flash.



2



Mettez le mode en surbrillance.



3

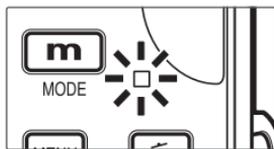


Effectuez une sélection (pour quitter sans changer le mode, attendez cinq secondes). La sélection est indiquée par une icône sur le moniteur. La sélection pour le mode  est stockée en mémoire même si l'appareil photo est éteint.

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Allumé (rouge)** : Le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignote (rouge)** : Le flash se charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Désactivé** : Le flash est éteint ou inutile.



Atténuation des yeux rouges

L'appareil photo utilise *une fonction avancée d'atténuation des yeux rouges*. Des pré-éclairs de faible intensité provoquent la contraction des pupilles du sujet avant le déclenchement du flash. Si les yeux rouges persistent, l'appareil photo les détecte et traite l'image pour corriger l'effet. Ce mode n'est pas recommandé lorsqu'il est nécessaire de déclencher rapidement ; si le résultat escompté n'est pas obtenu, essayez avec un réglage de flash différent.

Lumière insuffisante

① L'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer.

Si la lumière est insuffisante, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'illuminateur à une portée maximale d'environ 1,9 m (W) à 1,1 m (T). L'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes (26–34) et peut également être désactivé manuellement (88), même si dans ce cas, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.



② Un avertissement de flou peut s'afficher.

Si le flash est désactivé, une icône  s'affiche pour vous avertir que la vitesse d'obturation est lente et que les photos risquent d'être floues. Si une icône **ISO** s'affiche, cela signifie que la sensibilité a été augmentée pour compenser le manque d'éclairage et que les photos risquent d'être affectées par un effet de «bruit» se présentant sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire (78). L'appareil photo peut traiter les photos pour réduire le bruit, en doublant les durées d'enregistrement.



Si l'avertissement à droite s'affiche après la prise de vue, la photo risque d'être floue. Sélectionnez **Non** pour quitter sans enregistrer la photo. Si aucune opération n'est effectuée au bout de vingt secondes environ, la photo est enregistrée automatiquement.



Utilisation du retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix ou trois secondes utilisé pour les autoportraits et pour réduire le flou. Si vous utilisez le retardateur, nous vous recommandons de placer l'appareil photo sur un pied ou sur une surface plane et stable.

1



Affichez le menu Retardateur.

2



Mettez l'option souhaitée en surbrillance.

3s : À utiliser pour réduire le flou.

10s : À utiliser pour les autoportraits.

3



Faites une sélection (pour quitter le menu sans régler le retardateur, patientez cinq secondes). L'icône  apparaît sur le moniteur.

4



Cadrez la photo et activez le retardateur. Le compte à rebours affiché sur le moniteur indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Le témoin du retardateur clignote jusqu'à une seconde avant la prise de vue et reste allumé lors de la dernière seconde pour indiquer que le déclenchement va avoir lieu.



Mode Macro

Le mode macro permet de photographier des objets en vous en approchant jusqu'à 4 cm.

- 

1 Affichez le menu Macro.
- 

2 Mettez **ON** en surbrillance.
- 

3 Effectuez une sélection (pour quitter le menu sans changer le mode, patientez cinq secondes). La sélection apparaît sous forme d'icône sur le moniteur.
- 

4 Cadrez la photo. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom. Si le zoom est réglé sur la position ▲ et que l'icône  devient verte, l'appareil photo peut faire la mise au point à une distance de 4 cm. L'appareil photo fait la mise au point en continu tant que le déclencheur n'a pas été enfoncé à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- 5 Faites la mise au point et prenez la photo. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances de l'appareil inférieures à 30 cm ; si le flash se déclenche, visualisez la photo et vérifiez le résultat.

La dernière option sélectionnée pour le mode Macro est restaurée lorsque le mode  est sélectionné de nouveau.

Mode de portrait optimisé

Pour faire des portraits, appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Cette opération suffit à activer automatiquement les fonctions ci-après :

- **Portrait** : Le sujet du portrait se détache clairement de l'arrière-plan.
- **AF priorité visage** : L'appareil photo détecte automatiquement les visages et fait la mise au point dessus.
- **Fonction de correction logicielle de l'effet «yeux rouges»** : Réduit les yeux rouges causés par le flash  21).

Le mode macro n'est pas disponible en mode de portrait optimisé. Pour revenir au mode de prise de vue sélectionné au préalable, appuyez de nouveau sur la commande .



* Lorsque l'appareil photo détecte un visage,  se transforme en double bordure jaune. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Les autres sujets sont désignés par une bordure simple. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple parce que le sujet ne regarde plus en direction de l'appareil photo), les bordures disparaissent. Revenez à l'étape 2.



AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif. L'appareil photo peut ne pas détecter des visages masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets ou bien qui occupent une partie trop importante ou insuffisante de la vue. Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo fera la mise au point sur le centre de la vue.

L'appareil photo continuera à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté. Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, cela signifie que l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Menu Portrait optimisé

Si vous appuyez sur la commande  en mode de portrait optimisé, le menu Portrait optimisé s'affiche. À l'exception de la correction de l'exposition, les options choisies dans ce menu sont restaurées lorsque le mode de portrait optimisé est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration  83).
 Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité des images  74).
 Correction expo.	Pour modifier l'exposition par rapport à la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre -2,0IL et +2,0IL. Des valeurs négatives produisent des images plus sombres tandis que des valeurs positives produisent des images plus claires.
 Effet portrait	Choisissez Normal , Plus lumineux (pour réduire la saturation des tons chair) ou Plus doux (effet d'adoucissement).

Mode Scène et mode Aide à la prise de vue

L'appareil photo offre un choix de onze options de «scène» et de quatre options d'«aide à la prise de vue». L'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi.

Mode Scène : Les scènes disponibles sont indiquées ci-après.

Fête/Intérieur	Paysage de nuit	Reproduction
Plage/Neige	Gros plan	Contre-jour
Coucher de soleil	Musée	Panorama assisté
Aurore/Crépuscule	Feux d'artifice	

Modes d'aide à la prise de vue : Les quatre modes Scène suivants disposent d'options de cadrage pour vous aider à composer vos photos.

Mode	Description	Mode	Description
Portrait	Pour les portraits.	Sport	Pour les sujets en mouvement.
Paysage	Pour les paysages.	Portrait de nuit	Pour les portraits pris sur un fond sombre.

Mode Scène

Pour prendre des photos en mode Scène, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez ces étapes :

1 Affichez le menu du mode de prise de vue.



2 Mettez **SCÈNE** en surbrillance.



3 Sélectionnez et quittez pour revenir à la dernière scène sélectionnée.



4 Affichez le menu Scène.



5 Mettez la scène en surbrillance.*



6 Sélectionnez et quittez pour revenir à la scène sélectionnée.



* Sélectionnez pour afficher le menu Configuration (83), pour afficher le menu Taille d'image (74), pour régler la correction d'exposition (31).

7 Prenez des photos.




Les scènes suivantes sont disponibles :

Fête/Intérieur	     	
Plage/Neige	    	
Coucher de soleil	     	

Icônes des réglages

Les icônes situées à droite du nom de la scène indiquent, de gauche à droite, les réglages par défaut Flash (🔆 20), Retardateur (⌚ 22), Macro (🔍 23), Mise au point (voir ci-après) et Assistance AF (🔍 21) pour la scène en question. Les carrés vides (□) signalent les réglages modifiables, les carrés pleins (■) désignent les réglages fixés sur des valeurs indiquées. Les valeurs par défaut pour la scène en cours sont restaurées lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou lorsqu'une autre scène ou un autre mode de prise de vue est sélectionné. La mise au point est indiquée de la manière suivante :

-  L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
-  L'appareil photo fait la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Les icônes ci-après indiquent les précautions à prendre pour éviter ce phénomène :

-  Maintenez l'appareil immobile
-  Utilisez un pied

Une icône **NR** indique que les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit, ce qui a pour effet d'allonger la durée d'enregistrement.

Aurore/Crépuscule

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

**Paysage de nuit**

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

**Gros plan**

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance pouvant atteindre 4 cm, avec un flou artistique à l'arrière-plan. L'appareil photo effectue un zoom jusqu'en position de mode Macro. L'icône du mode Macro (📷) s'affiche en vert, indiquant que l'appareil photo peut effectuer une mise au point sur des objets situés jusqu'à 4 cm de l'objectif. L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.

**Musée**

Utilisez ce mode en intérieur lorsque la photographie au flash est interdite (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. L'option Sélecteur de meilleure image (78) est activée automatiquement.

**Feux d'artifice**

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

**Reproduction**

Fournit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé comme des cartes de visite. Utilisez le mode macro (📷) (23) pour régler la mise au point sur de courtes distances. Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.

© 2012 Museum's Native Hawaiian Culture & Arts Program
through a cooperative agreement with the National Park Service.
Supports the activities of the Kalaheo, Hawaii.

Many Museum exhibits acknowledge the direction provided
by the members of the Kalaheo Advisory Committee:
John Kaula Lake
William O. Martin II
William K. Okamoto
Kaula Kakuhiwa
Kaula Kane

Exhibition improvements to the Kalaheo Brown were completed
in 1989 and were made possible through generous donations
from the Harold S. Coffey Foundation and the Foundation Trust.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage. Le flash se déclenche automatiquement pour «déboucher» (éclairer) les ombres.





Prises de vue pour un panoramique

1

Mettez en surbrillance (**Panorama assisté**) dans le menu Scène (26).

2

La direction du panoramique par défaut est affichée.

3

De droite à gauche

De bas en haut

De haut en bas

De gauche à droite

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique. Il s'agit de la direction dans laquelle l'appareil photo va être positionné après chaque photo.

4

Effectuez votre sélection (pour revenir à l'étape 3, appuyez à nouveau sur la commande). La direction du panoramique est affichée en blanc.

5

Prenez la première photo. Environ $\frac{1}{3}$ de la photo est superposé sur la vue dans l'objectif (si la direction du panoramique est définie de gauche à droite, la photo apparaît sur le côté du moniteur). L'icône AE-L s'affiche pour indiquer que la balance des blancs et l'exposition de cette photo seront mémorisées pour toutes les photos de la série.

6



Composez la prise de vue suivante qui vient chevaucher la photo précédente.

7



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les prises de vue de la série soient réalisées.

8



Terminez la série. La prise de vue prend fin également si un nouveau mode est sélectionné ou si l'appareil photo passe en mode veille (🔋 14).

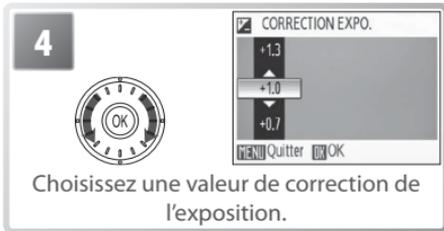
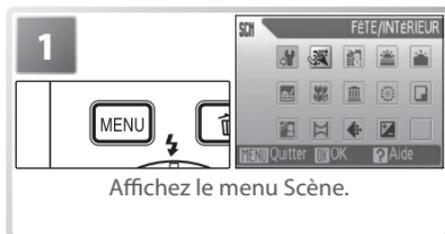
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats.

Panorama assisté

Les modes de flash (🔆 20), macro (🔍 23) et retardateur (⏸ 22) ne peuvent pas être réglés lorsque la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom ou la taille/qualité d'image (📷 74) tant que la prise de vue n'est pas terminée. Pour plus d'informations sur le stockage des panoramiques, reportez-vous à la page 103.

Utilisation de la correction d'exposition en mode Scène

La correction d'exposition permet de modifier l'exposition à partir de la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez parmi les valeurs comprises entre $-2,0$ IL et $+2,0$ IL. Des valeurs négatives produisent des images plus sombres tandis que des valeurs positives produisent des images plus claires. Pour choisir une valeur de correction d'exposition, sélectionnez une scène  (27–29) et suivez les étapes ci-après.



La correction de l'exposition de la scène en cours est remise à 0 lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou en cas de sélection d'une autre scène ou d'un autre mode de prise de vue.

Mode Aide à la prise de vue

Composez des photos à l'aide des repères de cadrage affichés sur le moniteur.



*  : configuration de l'appareil photo ( 83) ;  : sélection de la taille d'image ( 74) ;  : réglage de l'exposition ( 31)



Aide Portrait : Utilisez ce mode pour donner aux portraits un aspect doux et naturel.



PORTRAIT	L'appareil photo règle la mise au point et l'exposition pour le sujet situé dans la zone centrale de mise au point. Les repères ne sont pas affichés.
Portrait à gauche	Composez la prise de vue avec le sujet dans la moitié gauche ou droite de la vue.†
Portrait à droite	
Plan américain	Composez la prise de vue avec le visage placé dans la moitié supérieure de la vue.†
Double portrait	Composez la prise de vue avec deux sujets côté à côté.†
Cadrage vertical	Composez la prise de vue dans une orientation verticale.†

* Assistance AF disponible en mode de **PORTRAIT**.

† L'appareil photo règle la mise au point et l'exposition pour le sujet situé dans les repères de cadrage.

Aide Paysage : Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives ou des portraits avec un paysage à l'arrière-plan.

PAYSAGE	Aucun repère n'apparaît sur le moniteur. Ce mode est utile pour faire la mise au point sur des objets éloignés, pris à travers des objets situés au premier plan, par exemple, une fenêtre ou un ensemble de branches.†
Vue panoramique	Composez la photo, en positionnant le ciel dans le tiers supérieur de la vue. Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune.†
Architecture	Photographiez les bâtiments. Le quadrillage permet d'aligner les verticales et les horizontales.†
Groupe sur la droite	Composez des photos avec un paysage situé à gauche ou à droite d'un groupe de personnes. L'appareil photo utilise les visages des personnes pour régler la mise au point et l'exposition.
Groupe sur la gauche	



* Dans les modes **Groupe sur la droite** et **Groupe sur la gauche**, le mode de flash est réglé automatiquement sur **AUTO**. Il est possible de sélectionner d'autres modes.

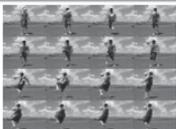
† L'appareil photo fait la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point (📷 16) est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Mode Scène et mode Aide à la prise de vue

Aide Sport : Utilisez cette option pour capturer le mouvement en une séquence de prise de vue ultra-rapide. Aucun repère n'est affiché. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.



	<p>L'appareil photo prend environ 2,2 vues par seconde (vps), jusqu'à ce que l'icône soit affichée, lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé. L'appareil photo fait la mise au point en continu même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.</p>
	<p>Équivalent à la fonction Sport, à l'exception que l'appareil photo fait la mise au point entre environ 4,5 m (6 m en position téléobjectif maximal) et l'infini pour un meilleur temps de réponse au déclenchement.</p>
	<p>À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 vues en 2 secondes environ et les dispose dans une image unique d'une taille de (1 600 x 1 200 pixels). L'appareil photo fait la mise au point en continu même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.</p>



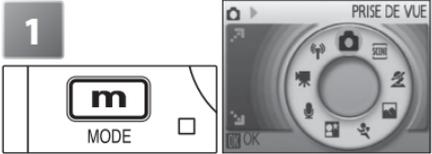
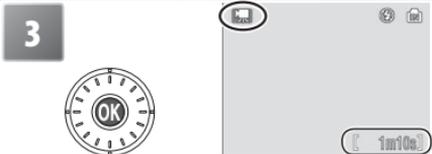
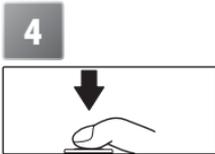
Aide Portrait de nuit : Utilisez cette option pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit. Ce mode propose les mêmes options d'aide que le mode d'aide Portrait. Pour éviter les flous, installez l'appareil photo sur un pied ou sur une surface plane et stable.



* Assistance AF disponible en mode de **PORTRAIT DE NUIT**.

Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez les étapes ci-après (aucun son n'est enregistré pour les clips/intervalles). Les clips vidéo enregistrés en mémoire interne avec le réglage par défaut **Clip vidéo 320** peuvent durer jusqu'à 1 minute 10 secondes. Une carte mémoire de 256 Mo peut contenir jusqu'à 14 minutes 30 secondes.

<p>1</p>  <p>Affichez le menu du mode de prise de vue.</p>	<p>2</p>  <p>Mettez  en surbrillance.</p>
<p>3</p>  <p>Sélectionnez pour entrer en mode de clip vidéo. La durée maximale du clip vidéo est indiquée à l'emplacement du nombre d'expositions.</p>	
<p>4</p>  <p>Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer. La barre de progression indique la quantité de mémoire restante. Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour terminer l'enregistrement.</p>	

Enregistrement de clips vidéo

Le flash ( 20) se désactive dans tous les modes à l'exception du mode de **Clip/intervalle**. Le retardateur ( 22) ne peut pas être utilisé. Le zoom optique ne peut pas être réglé lors de l'enregistrement, bien que le zoom numérique soit disponible jusqu'à un facteur maximal de 2x ( 15).

Lorsque l'appareil est dirigé vers le soleil ou une autre source très lumineuse lors de l'enregistrement, des rayures blanches, que l'on appelle « marbrures » peuvent apparaître sur les clips vidéo. Évitez de diriger l'appareil photo vers les sources très lumineuses lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Plus d'informations sur les clips vidéo

Pour plus d'informations sur le stockage des clips vidéo ( 103), sur les options par défaut du menu Clip vidéo ( 102) et sur la durée maximale des clips vidéo avec différents réglages ( 101), reportez-vous à l'Annexe.

Menu Clip vidéo

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode de clip vidéo, le menu Clip vidéo s'affiche. Les options choisies dans ce menu sont restaurées lorsque le mode de clip vidéo est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration ( 83).
 Options clips	Choisissez le type de clip vidéo à enregistrer (voir ci-dessous).
 Mode autofocus	Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode de clip vidéo ( 37).
 VR électronique	Réduisez les effets de bougé d'appareil ( 37).

Options clips

Les options disponibles sont les suivantes :

Option	Taille (pixels)	Vues par seconde
 Clip TV 640*	640 × 480	30
 Clip vidéo 320*	320 × 240	30
 Clip vidéo 320	320 × 240	15
 Pictmotion 320*	320 × 240	15
 Clip vidéo 160	160 × 120	15
 Clip/intervalle*	640 × 480	30

* La durée maximale est de 60s, ce qui permet d'utiliser le clip avec Pictmotion ( 50).

Clip/intervalle : Enregistrez des sujets comme des fleurs en train d'éclorre ou des papillons sortant de leur chrysalide. L'appareil photo prend jusqu'à 1 800 vues à intervalle spécifié et les lie pour créer un clip vidéo muet de 60 secondes maximum. Chargez l'accumulateur avant le début de la prise de vue.

Si vous sélectionnez **Clip/intervalle***, le menu présenté à l'étape 1 ci-dessous s'affiche.

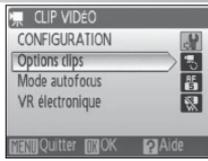
Clips vidéo

1



Choisissez un intervalle entre les vues.

2



Validez votre choix et revenez au menu Options clips. Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu.

3



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer. L'appareil photo prend des photos à l'intervalle spécifié tant que le déclencheur n'est pas activé de nouveau, que la mémoire n'est pas pleine ou que 1800 vues n'ont pas été enregistrées. Le moniteur s'éteint et le témoin indicateur clignote en vert entre les prises de vue.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode de clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, évitant ainsi que le bruit de la mise au point de l'appareil n'interfère avec l'enregistrement.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en permanence, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

VR électronique

Sélectionnez **Activé** pour réduire les effets de bougé de l'appareil dans tous les modes de clip vidéo à l'exception de **Clip/intervalle**. Un indicateur VR électronique s'affiche sur le moniteur lorsque VR électronique est activé  6–7).

Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (🖥️ 43), les clips vidéo sont indiqués par l'icône 📺.



Pour lire un clip vidéo, affichez-le en mode plein écran et appuyez sur la commande **OK**. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur rotatif pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez sur la commande **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée.



Commande	Description
⏮	Le clip vidéo se «rembobine» lorsque vous appuyez au centre du sélecteur rotatif.
⏭	Le clip vidéo avance rapidement lorsque vous appuyez au centre du sélecteur rotatif.
⏸	Suspend la lecture. Faites tourner le sélecteur rotatif pour avancer ou reculer image par image.
⏩	Avancez d'une vue. La progression continue lorsque vous appuyez au centre du sélecteur rotatif.
⏪	Reculez d'une vue. Le rembobinage continue lorsque vous appuyez au centre du sélecteur rotatif.
▶	La lecture reprend.
■	Arrêt du clip vidéo et retour à la visualisation plein écran.

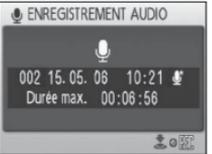
Le volume s'affiche lorsque la commande du zoom est activée. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter. Faites tourner le sélecteur rotatif pour faire une avance ou un retour rapide lorsque le clip est en cours de lecture. Pour supprimer un clip, affichez-le en mode plein écran ou sélectionnez-le dans la liste d'imagettes et appuyez sur la commande **🗑️**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

Enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés via le microphone intégré et lus via le haut-parleur intégré.

Réalisation d'un enregistrement audio

Pour réaliser un enregistrement audio, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez ces étapes :

1 		2 	
Affichez le menu du mode de prise de vue.		Mettez  en surbrillance.	
3 		Sélectionnez pour entrer en mode d'enregistrement audio. La durée d'enregistrement possible est indiquée sur le moniteur.	
4 		1 Indicateur d'enregistrement 2 Numéro du fichier 3 Durée de l'enregistrement 4 Date de l'enregistrement	5 Temps restant 6 Numéro de repère† 7 Indicateur d'avancement
Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.*			
* L'appareil photo passe en mode veille (🔒 14) et le témoin indicateur devient vert. Appuyez sur  pour réactiver le moniteur. Pour suspendre l'enregistrement, appuyez au centre du sélecteur rotatif. Le témoin du retardateur et le témoin indicateur clignotent. Appuyez de nouveau pour reprendre l'enregistrement. † Pour créer un repère («index»), appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur rotatif lors de l'enregistrement. L'appareil photo peut accéder à un repère en cours de lecture. Le début de l'enregistrement correspond au repère 01. Les autres numéros sont affectés par ordre croissant, jusqu'au repère maximal de 98.			
5 		Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement cesse automatiquement après cinq heures ou lorsqu'il n'y a plus de mémoire disponible.	

Menu Enregistrement audio

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode d'enregistrement audio, les options ci-après s'affichent. L'option choisie pour la **Qualité du son** est restaurée lorsque le mode d'enregistrement audio est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration ( 83).
 Qualité du son	Sélectionnez Élevée pour une grande qualité ou Normale pour une taille de fichier réduite.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire des enregistrements audio, sélectionnez le mode de visualisation et suivez ces étapes.

Enregistrements audio

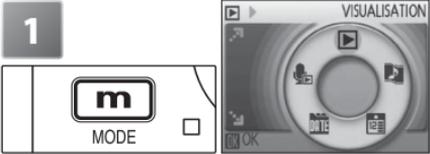
Il n'est pas possible d'utiliser PictureProject pour transférer ou lire des enregistrements audio. Sélectionnez **Interface > Mass storage** pour **USB**, copiez les fichiers manuellement, puis écoutez-les en utilisant QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un autre périphérique.

Il est possible que le COOLPIX S6 ne soit pas en mesure de lire ou de copier des fichiers audio créés sur d'autres appareils. Pour plus d'informations sur le stockage des enregistrements audio ( 103) et sur la durée maximale des enregistrements audio pouvant être stockés ( 102), reportez-vous à l'Annexe.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire des enregistrements audio, sélectionnez le mode de visualisation et suivez ces étapes.

1



Affichez le menu du mode de visualisation.

2



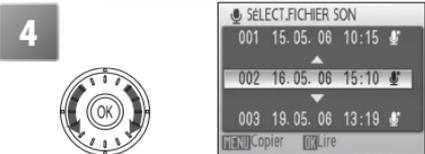
Mettez  en surbrillance.

3



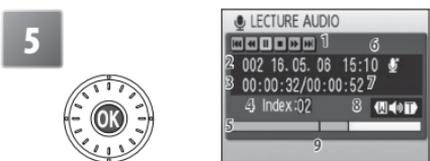
Affichez la liste des enregistrements audio.

4



Sélectionnez un enregistrement.

5



Lisez l'enregistrement. Faites tourner le sélecteur rotatif pour avancer ou reculer. Pour supprimer l'enregistrement, appuyez sur la commande . Appuyez sur la commande  pour quitter la lecture et revenir au mode d'enregistrement.

1 Icônes de commande*

2 Numéro du fichier

3 Durée de la lecture

4 Numéro de repère

5 Indicateur d'avancement

6 Date de l'enregistrement

7 Durée de l'enregistrement

8 Volume[†]

9 Repère

* Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur rotatif pour mettre la commande en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection.

	La lecture est suspendue.
	La lecture reprend.
	Avancez l'enregistrement. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur rotatif.
	Rembobinez l'enregistrement. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur rotatif.
	Revenez au début du repère en cours.
	Passez au repère suivant.
	Terminez la lecture et revenez à la liste des enregistrements audio.

† La commande de zoom permet de contrôler le volume. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume et **T** pour l'augmenter.

Copie d'enregistrements audio

Pour copier des enregistrements audio entre la mémoire interne et une carte mémoire, affichez la liste des enregistrements audio illustrée à l'étape 3 de la page précédente, puis appuyez sur la commande **MENU**. Cette option n'est disponible que lorsqu'une carte mémoire est insérée.

1



Mettez l'option en surbrillance :

- **IN->C** : Copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire
- **C->IN** : Copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne

2



Affichez le menu des options de copie.

3



Mettez l'option **Fichiers sélectionnés** en surbrillance*

* Pour copier tous les enregistrements audio, mettez l'option **Copier tous les fichiers** et appuyez au centre du sélecteur rotatif. Un message de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur rotatif.

4



Affichez la liste des fichiers d'enregistrements audio.

5



Mettez le fichier en surbrillance.

6



Le message de confirmation apparaît.

7



Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur la commande **OK** pour copier le fichier.

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Pour visualiser les images en plein écran sur le moniteur (*visualisation plein écran*), appuyez sur la commande (si l'appareil est hors tension, le fait d'appuyer sur la commande pendant environ une seconde permet de l'activer en mode de visualisation). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :



Pour	Appuyez sur	
Visualiser les autres photos		19
Supprimer une photo		—
Effectuer un zoom avant	T	44
Visualiser les imagettes	W	—
Afficher le menu du mode de visualisation	m	5

Pour	Appuyez sur	
Afficher le menu Visualisation	MENU	80
Enregistrer/lire une annotation vocale	Déclencheur	46
Améliorer le contraste		45
Clip : lire un clip vidéo		38
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes

Faites glisser la commande de zoom vers **W** en mode visualisation plein écran pour afficher les images sous forme de planche-contact de quatre, neuf, seize ou vingt-cinq imagettes. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage des imagettes :



Pour	Appuyez sur	
Mettre une photo en surbrillance		—
Modifier le nombre de photos affichées	W / T	—
Supprimer une photo mise en surbrillance		—

Pour	Appuyez sur	
Quitter pour revenir à la visualisation plein écran		—
Afficher le menu du mode de visualisation	m	5
Afficher le menu Visualisation	MENU	80
Améliorer le contraste		45
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Suppression de photos

Lorsque vous appuyez sur la commande en visualisation plein écran ou par planche d'imagettes, la boîte de dialogue ci-contre s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur la commande pour supprimer l'image sélectionnée.



Visualisation des photos en mémoire interne

Vous ne pouvez visualiser les photos enregistrées dans la mémoire interne que si aucune carte mémoire n'est insérée.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Lorsque vous positionnez la commande de zoom sur **T** en visualisation plein écran, l'image en cours est agrandie 3x, avec le centre de l'image affichée sur le moniteur (fonction Loupe). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les images sont agrandies :



Affichage de la fonction loupe. Notez que les images à orientation verticale sont affichées selon une orientation horizontale si vous effectuez un zoom avant. Sélectionnez **T** pour afficher l'image selon une orientation horizontale, sélectionnez-le à nouveau pour agrandir la photo 3x.

Pour	Appuyez sur	
Effectuer un zoom avant (10x au maximum)	T (Q)	—
Effectuer un zoom arrière	W (E)	—
Visualiser d'autres zones de la photo		—
Supprimer une photo		43
Quitter pour revenir à la visualisation plein écran	OK	43
Afficher le menu du mode de visualisation	m	5
Afficher le menu Visualisation	MENU	80
Créer une copie recadrée (voir ci-dessous)	Déclencheur	—
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Création d'une copie recadrée

Si une icône apparaît sur le moniteur avec la fonction Loupe, la zone de la photo actuellement visible sur le moniteur peut être enregistrée dans un fichier distinct. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la boîte de dialogue située à droite apparaît. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur rotatif pour créer une nouvelle photo contenant uniquement la zone visible sur le moniteur.



Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:8. Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de zoom au moment de leur création, les copies auront pour taille 2 592 × 1 944 (**S**m), 2 048 × 1 536 (**L**m), 1 600 × 1 200 (**P**m), 1 280 × 960 (**T**m), 1 024 × 768 (**PC**), 640 × 480 (**TV**), 320 × 240 (**C**) ou 160 × 120 (**A**) pixels.

Copies recadrées

Pour plus d'informations sur les copies recadrées (103), reportez-vous à l'Annexe.

Extinction automatique (mode veille)

Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute lors de la visualisation (mode veille ; 88). L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après un nouveau laps de temps de trois minutes.

Optimisation automatique du contraste : D-Lighting

Si vous appuyez sur la commande  en visualisation plein écran ou par planche d'images, une copie de la photo sélectionnée présentant une luminosité et un contraste optimisés, est créée. Ainsi, il est possible d'éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.

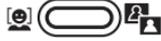


Avant



Après

1



Le message de confirmation apparaît.



D-Lighting
OK OK
Annuler

2



Mettez **OK** en surbrillance.



D-Lighting
OK OK
Annuler

3



Fait



Créez la copie.

Les copies créées avec l'option D-lighting sont indiquées par l'icône  lors de la visualisation  (6-7).

D-Lighting

Pour plus d'informations sur les copies D-lighting ( 103), reportez-vous à l'Annexe.

Annotations vocales : Enregistrement et lecture

Le microphone intégré (🗣️ 2) permet d'enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées d'une icône

🗣️ en mode de visualisation plein écran (🗣️ 43).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale, appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé. L'enregistrement prend fin au bout de 20 secondes ou lorsque vous relâchez le déclencheur. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement. À noter que si une annotation vocale existe déjà pour la photo actuellement sélectionnée, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.

Lecture des annotations vocales

Lors de la visualisation, les photos auxquelles une annotation vocale a été attribuée sont indiquées par une icône 🗣️ (🗣️ 6–7). Appuyez sur le déclencheur pour commencer et arrêter la lecture. Le volume est contrôlé au moyen de la commande de zoom. Sélectionnez **W** pour baisser le volume et **T** pour l'augmenter.

Suppression d'annotations vocales

Pour supprimer l'annotation vocale de la photo actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande 🗑️. La boîte de dialogue affichée à droite apparaît. Faites tourner le sélecteur rotatif pour mettre une option en surbrillance et appuyez au centre pour la sélectionner.



- **Non** : Quitter sans supprimer la photo ou l'annotation vocale.
- 🗣️ : Supprimer l'annotation vocale uniquement.
- **Oui** : Supprimer la photo et l'annotation vocale.

Annotations vocales

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Les annotations vocales enregistrées à l'aide d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas être lues sur le COOLPIX S6. Pour plus d'informations sur les annotations vocales (🗣️ 103), reportez-vous à l'Annexe.

Visualisation des photos par date

En visualisation plein écran ou imagettes, il est possible d'afficher, de supprimer, d'imprimer, de protéger ou de transférer les images prises à des dates déterminées.

Mode Calendrier : Choisissez une date dans un calendrier.

1



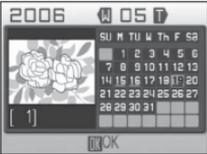
Affichez le menu du mode de visualisation (5).

2



Mettez **Calendrier** en surbrillance.

3



Les dates pour lesquelles des photos sont disponibles sont soulignées en jaune. Voici les opérations qui peuvent être réalisées :

Pour	Appuyez sur	
Sélectionner le mois (conserver la commande enfoncée pour parcourir rapidement)	W/T	—
Mettre la date en surbrillance (uniquement s'il existe des photos pour plusieurs dates)		—
Visualiser les photos prises à une date		49
Effacer toutes les photos prises à une date		43
Afficher le menu du mode de visualisation	m	5
Afficher le menu Visualisation	MENU	48
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Calendrier/Classement par date

L'appareil photo peut contenir jusqu'à 9000 photos pour chaque date. Les dates auxquelles sont associées plus de 9000 photos sont indiquées par un astérisque («*»). Les photos prises alors que l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée ne sont pas affichées.

Classement par date : Choisissez une date dans une liste.

1



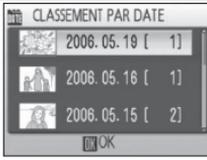
Affichez le menu du mode de visualisation (5) 5).

2



Mettez **Classement par date** (DATE) en surbrillance.

3



* L'appareil photo répertorie jusqu'à 30 dates. S'il existe des photos pour plus de 30 dates, toutes les images enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant qu'images obsolètes.

Affichez les dates pour lesquelles des photos sont disponibles. Voici les opérations qui peuvent être réalisées :

Pour	Appuyez sur	
Mettre une date en surbrillance		—
Visualiser les photos prises à une date		49
Effacer toutes les photos prises à une date		43
Afficher le menu du mode de visualisation		5
Afficher le menu Visualisation		—
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Si vous appuyez sur la commande (MENU) dans le calendrier ou la liste de dates, les options figurant à droite s'affichent. Ces options s'appliquent à toutes les photos prises à la date actuellement sélectionnée.

Option	
Régl. impr.	61
Diaporama	81
Effacer	81
Protéger	81
Marqu. transfert	81

Régl. impr./Marqu. transfert

Si vous sélectionnez **Régl. impr.** ou **Marqu. transfert** dans le menu du calendrier ou de la liste de dates, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez **Oui**, *tous les marquages d'impression ou de transfert des photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont supprimés* ; seules les photos prises à la date choisie sont sélectionnées pour l'impression ou le transfert.

Visualisation des photos

Pour afficher les photos prises à une date déterminée, mettez la date en surbrillance dans le calendrier ou dans la liste des dates et appuyez sur la commande **OK**. La première photo de cette date est affichée en plein écran.

W : **CALENDR** (mode Calendrier) ou **W** : **DATE** (mode Classement par date) est affiché dans le coin supérieur gauche, et la date et l'heure d'enregistrement sont affichées à la place du nom du dossier et du numéro et type de fichier (6-7). Les opérations suivantes peuvent être effectuées :

W : **CALENDR** : mode Calendrier
W : **DATE** : mode Classement par date
 Date/heure



Pour	Appuyez sur	
Visualiser les autres photos prises à la même date		19
Supprimer une photo		43
Effectuer un zoom avant	T (Q)	44
Afficher le menu du mode de visualisation	m	5

Pour	Appuyez sur	
Afficher le menu Visualisation	MENU	—
Enregistrer/lire une annotation vocale	Déclencheur	46
Améliorer le contraste		45
Clip vidéo : lire un clip vidéo	OK	38
Revenir à la liste des dates	W (CALENDR)	—
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en affichage plein écran, les options ci-contre s'affichent. Elles ne s'appliquent qu'à l'image actuellement affichée en plein écran, bien que d'autres photos prises à la même date puissent être sélectionnées.

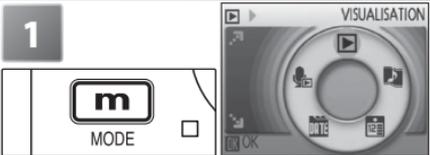
Option	
Régl. impr.	61
Diaporama	81
Effacer	81
Protéger	81
Marqu. transfert	81
Mini-photo	82

Pictmotion by muvee

Pictmotion crée des diaporamas vidéo avec des transitions et une musique de fond personnalisées. *Cette option n'est disponible que lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.*

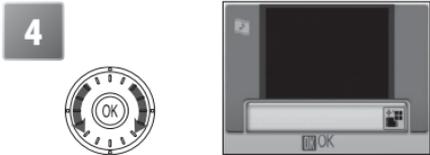
Création d'un clip vidéo Pictmotion

Pour créer un simple clip vidéo Pictmotion à l'aide des dix photos les plus récentes en visualisation plein écran ou imagettes :

- 

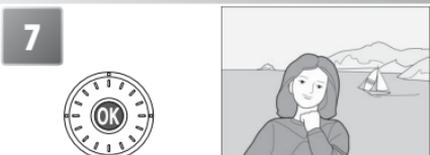
1 Affichez le menu du mode de visualisation (5).
- 

2 Mettez **Pictmotion** (P) en surbrillance.
- 

3 Affichez les options.
- 

4 Mettez **Toutes les images** en surbrillance.
- 

5 Affichez les options.
- 

6 Mettez **Toutes les images** en surbrillance.
- 

7 Affichez Pictmotion.
- 

8 Lorsque la boîte de dialogue s'affiche, mettez **Oui** en surbrillance.
- 

9 Enregistrez Pictmotion et revenez à l'étape 3.

Pictmotion est optimisé par muvee Technologies.

Pour créer un clip vidéo Pictmotion personnalisé :

1



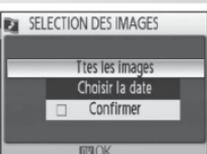
Affichez les options
(50, étape 3).

Pour choisir le style, la musique de fond, l'ordre de visualisation et le nombre de diapositives d'un nouveau clip, appuyez sur la commande **MENU** et effectuez vos sélections dans la boîte de dialogue des réglages Pictmotion (52). Appuyez sur **OK** lorsque l'opération est terminée.



Sélectionnez **MENU**

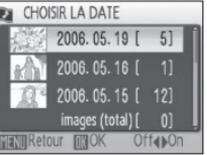
2



Pour sélectionner des images pour le clip vidéo, mettez **Confirmer** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour activer la case à cocher.

Toutes les images (Confirmer activé)
Choisir la date Confirmer activé

3



Faites tourner le sélecteur rotatif pour mettre la date en surbrillance, et appuyez vers le gauche ou la droite pour sélectionner. Appuyez sur **OK** lorsque l'opération est terminée.

4



Faites tourner le sélecteur rotatif pour mettre des images en surbrillance ; appuyez sur **OK** pour sélectionner (jusqu'à 30 images). Positionnez la commande de zoom sur **T** pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran ; sélectionnez **W** pour revenir à la planche d'images. Appuyez sur le déclencheur lorsque l'opération est terminée.

Toutes les images (Confirmer désactivé)

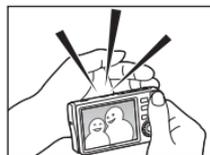
5



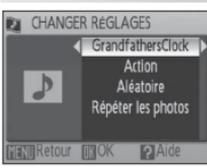
Affichez Pictmotion.*

Confirmer désactivé

* Placez votre main à l'arrière du haut-parleur pour obtenir un son de meilleure qualité.



7



Ajustez les réglages (52).

6



Message de confirmation affiché.

Oui → Enregistrez Pictmotion
Non → Revenir à l'étape 1

Changer réglages

Autres options (étapes 1 et 7 à la page 51)

Faites tourner le sélecteur rotatif pour mettre les options en surbrillance, appuyez à gauche ou à droite pour apporter des modifications. Appuyez sur la commande **OK** pour quitter lorsque l'opération est terminée.

Musique : Choisissez entre le Canon de Pachelbel, Scarborough Fair, la Marche «Pompe et Circonstance», la Marche turque et Grandfather's Clock; positionnez la commande de zoom sur **T** pour obtenir un aperçu de la piste sélectionnée (uniquement l'une des pistes préinstallées). Jusqu'à trois pistes personnalisées peuvent être ajoutées à l'aide de PictureProject (Windows uniquement; voir ci-dessous).

Style : Choisissez **Action**, **Ambrance**, **Lent**, **Rapide** ou **Classique**. Positionnez la commande de zoom sur **T** pour obtenir un aperçu du style sélectionné.



Ordre de visualisation : Choisissez l'ordre des photos dans le diaporama.

Aléatoire Affiche les photos dans un ordre aléatoire.

Lire dans l'ordre Affiche les photos dans l'ordre d'enregistrement.

Ajuster la durée : Choisissez de lire la piste de musique de fond une seule fois ou de la répéter jusqu'à ce que toutes les images aient été affichées au moins une fois.

Répéter la musique Répéter la piste de musique de fond jusqu'à ce que toutes les images aient été affichées au moins une fois (certaines peuvent être affichées plusieurs fois).

Répéter les photos Lire la piste de musique de fond une fois, en répétant ou en omettant certaines images si nécessaire.

Choix auto : Cette option n'est disponible que si la commande **MENU** a été activée lors de l'étape 1 (51). Choisissez 10, 20, 30 ou **Aucun choix auto** pour indiquer le nombre de diapositives dans le diaporama si l'option **Confirmer** n'a pas été sélectionnée à l'étape 2. Si l'option **Confirmer** a été sélectionnée à l'étape 2, le nombre d'images spécifié est sélectionné à l'étape 4, en commençant par l'image la plus récente. Pour modifier la sélection, suivez les instructions de l'étape 4.

Pictmotion

Si la carte mémoire actuelle contient vingt clips vidéo Pictmotion, aucun clip vidéo Pictmotion supplémentaire ne peut être créé tant qu'un clip existant n'a pas été effacé.

Les photos d'un clip vidéo Pictmotion sont automatiquement protégées lorsque le clip vidéo Pictmotion est enregistré (81). La protection ne disparaît pas lorsque le clip vidéo Pictmotion est supprimé. Les photos protégées sont marquées par l'icône **On** en visualisation plein écran ou imagerie (6-7).

Pictmotion prend en charge aussi bien les images fixes que les fichiers vidéo. Notez toutefois que, dans le cas des clips vidéo, seule une petite portion sélectionnée parmi les soixante premières secondes de chaque clip vidéo est incluse.

PictureProject

La version Windows du logiciel PictureProject fourni peut être utilisée pour transférer des clips vidéo Pictmotion sur l'ordinateur et pour copier jusqu'à trois bandes sonores personnalisées de trois minutes maximum sur une carte mémoire insérée dans l'appareil photo. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur CD). Les clips vidéo Pictmotion peuvent également être transférés sans fil en modes **Synchronisation (PM)** et **Mode PC** (71). La version Macintosh ne prend pas en charge les transferts Pictmotion et les bandes sonores personnalisées.

Visualisation des clips vidéo Pictmotion

Pour visualiser des clips vidéo Pictmotion, affichez le menu Pictmotion selon les indications des étapes 1 à 3, page 50, et suivez les étapes ci-après :



* Pour effacer le clip vidéo mis en surbrillance, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez Oui en surbrillance et appuyez sur .



† Si l'option **En boucle** est sélectionnée, le clip vidéo est répété automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option **En boucle**, mettez **En boucle** en surbrillance et appuyez sur .

‡ La commande de zoom règle le volume. Pour suspendre la visualisation, appuyez sur .



** Pour reprendre la visualisation, mettez l'option **Redémarrer** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur rotatif.

Pictmotion

Pour plus d'informations sur le stockage des clips vidéo Pictmotion  103 reportez-vous à l'Annexe.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

En connectant l'appareil photo à un autre périphérique à l'aide des câbles A/V ou USB fournis, vous pouvez :

- Visualiser des photos sur un téléviseur et enregistrer des clips vidéo sur un appareil vidéo (voir ci-dessous)
- Copier des photos sur un ordinateur pour les stocker et les modifier (📖 54–56)
- Imprimer des photos sur une imprimante (📖 57) ou les faire imprimer par un laboratoire de photos

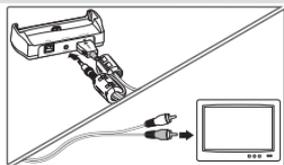
Les photos peuvent également être transmises vers un ordinateur ou imprimées via un réseau sans fil (📖 63–73). Avant de connecter l'appareil photo à un autre périphérique, il peut être souhaitable de modifier les réglages de l'**Interface** dans le menu Configuration (📖 56, 89). Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la connexion, utilisez des accumulateurs entièrement chargés ou l'adaptateur secteur fourni.

Visualisation de photos sur un téléviseur

- 1 Vérifiez que l'option sélectionnée pour **Interface** > **Mode vidéo** correspond à l'appareil auquel l'appareil photo sera connecté (📖 89), puis mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Connectez la COOL-STATION au téléviseur à l'aide du câble A/V fourni. Connectez la fiche noire à la COOL-STATION, la fiche jaune à la prise d'entrée vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise d'entrée audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo. En cas de doute, consultez la documentation du téléviseur.

- 4 Placez l'appareil photo dans la COOL-STATION et appuyez sur la commande (📖) pendant environ une seconde pour mettre l'appareil photo sous tension. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image apparaissant normalement sur le moniteur.

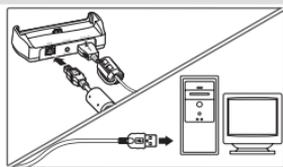
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur

Vous devez installer PictureProject avant de transférer (copier) des photos sur un ordinateur via une connexion USB. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de PictureProject, reportez-vous au CD de référence et au *Guide de démarrage rapide*. Pour transférer des photos sur un ordinateur :

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel PictureProject a été installé.

2 Sélectionnez l'option **Interface > USB** comme indiqué à la section «Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur» (👁 56) puis mettez l'appareil photo hors tension.

3 Connectez la COOL-STATION à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



4 Placez l'appareil photo dans la COOL-STATION et mettez le sous tension.



5 Appuyez sur la commande **OK** (👉)* pour copier toutes les photos marquées sur l'ordinateur. Les messages suivants s'affichent :



* Notez que la commande **OK** ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (👁 13) ou si l'option **USB** est paramétrée sur **Mass storage** et qu'aucune carte n'est insérée. Transférez les photos à l'aide du bouton **Transférer** de PictureProject (voir ci-dessous). Les clips vidéo Pictmotion peuvent être transférés dans PictureProject (👁 52).

6 Les photos s'affichent dans PictureProject une fois le transfert terminé. Déconnectez l'appareil photo comme indiqué à la section «Déconnexion de l'appareil photo» (👁 56).

Marquage des photos pour le transfert

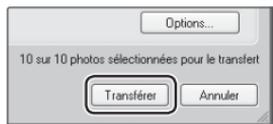
Les photos marquées pour le transfert sont indiquées par une icône 📌 lors de la visualisation. Toutes les photos sont automatiquement marquées par défaut pour le transfert. Deux options contrôlent le marquage de transfert :

- **Interface > Transfert auto** (menu Configuration) : Sélectionnez **Activé** pour marquer toutes les nouvelles photos pour le transfert (👁 89).
- **Marqu. transfert** (menu Visualisation) : Modifiez le marquage des photos existantes (👁 81).



Commande de transfert de PictureProject

Pour copier les photos marquées et non marquées sur l'ordinateur, cliquez sur la commande **Transférer** de PictureProject au lieu d'appuyer sur la commande **OK** à l'étape 5. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* ou au manuel de référence de PictureProject (sur CD).



Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur

Consultez le tableau ci-après lorsque vous sélectionnez une option USB en vue d'une connexion à un ordinateur (55). L'option par défaut est **PTP**. Pour plus d'informations sur les options des menus, reportez-vous à la section «Utilisation des menus» (17).



Système d'exploitation de l'ordinateur	Transfert des photos à l'aide des éléments suivants :	
	Commande de l'appareil photo*	Commande de PictureProject
Windows XP	Sélectionnez Mass storage ou PTP .	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Édition (Me) Windows 98 Deuxième Édition (SE)	Sélectionnez Mass storage .†	
Mac OS X (10.1.5 ou version ultérieure)	Sélectionnez PTP .	Sélectionnez Mass storage ou PTP .

* Ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (13) ou si l'option **USB** est paramétrée sur **Mass storage** et qu'aucune carte n'est insérée. Utilisez le bouton **Transférer** de PictureProject. Les clips vidéo Pictmotion peuvent être transférés dans PictureProject (52).

† NE sélectionnez PAS **PTP**. Si **PTP** est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté, attendez que l'assistant matériel Windows s'affiche, puis cliquez sur **Annuler** et déconnectez l'appareil photo. Sélectionnez **Mass storage** dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil.

Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **PTP** dans le menu **USB**, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

Si vous avez sélectionné **Mass storage** dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de le mettre hors tension et de débrancher le câble USB.

• **Windows XP Édition familiale/Windows XP Professionnel** : Cliquez sur l'icône «Retirer le périphérique en toute sécurité» dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB**.



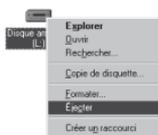
• **Windows 2000 Professionnel** : Cliquez sur l'icône «Déconnecter ou éjecter le matériel» dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB**.



• **Windows Millénium Édition (Me)** : Cliquez sur l'icône «Déconnecter ou éjecter le matériel» dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter Disque USB**.



• **Windows 98 Deuxième Édition (SE)** : Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo, puis sélectionnez **Éjecter**.

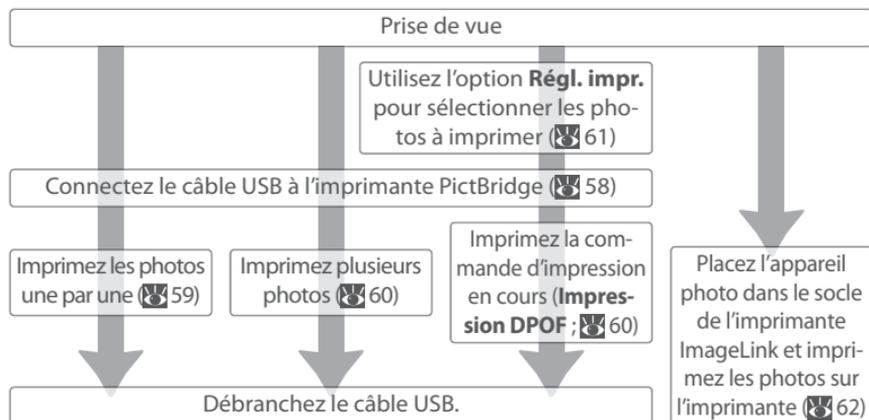


• **Macintosh** : Faites glisser le disque de l'appareil photo «NO NAME» dans la corbeille.



Impression de photos via une connexion USB

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge ou ImageLink peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Autres méthodes d'impression de photos

Il existe d'autres méthodes pour imprimer des photos :

- **Insertion d'une carte mémoire dans l'imprimante** : Si l'imprimante est équipée d'un logement pour carte mémoire, une carte mémoire peut être insérée dans l'imprimante et les photos imprimées directement à partir de la carte. Si l'imprimante prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Régl. impr.** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer. Consultez le manuel de l'imprimante pour plus d'informations.
- **Le laboratoire photo numérique** : Si le laboratoire prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Régl. impr.** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer.
- **Transfert des photos vers un ordinateur** : Une fois les photos transférées vers un ordinateur, vous pouvez utiliser un logiciel de traitement d'image. Consultez les manuels de l'imprimante et de l'application pour plus d'informations.
- **Envoi de photos à une imprimante via un réseau sans fil** : Des photos peuvent être transmises à une imprimante connectée à un ordinateur via un réseau sans fil.

Impression de la date et de l'heure d'enregistrement sur les photos

Deux options sont possibles pour afficher la date d'enregistrement sur les photos : **Impression date** et **Régl. impr. > Date**.

Impression date	Régl. impr. > Date
À définir avant la prise de vue.	À définir après la prise de vue.
Date imprimée de façon permanente sur la photo.	Date stockée séparément.
La date apparaît dès lors qu'une photo est imprimée.	La date apparaît uniquement lorsque les photos sont imprimées sur une imprimante compatible DPOF.

La date apparaît une seule fois. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Régl. impr. > Date** afin d'imprimer une deuxième date sur les photos pour lesquelles l'option Impression date est activée.

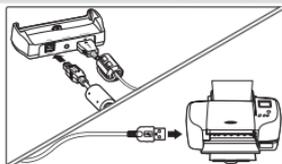
Connexion de l'imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

USB

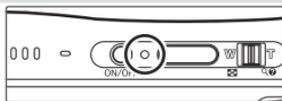
L'option **PTP** (option par défaut) doit être sélectionnée dans le menu **Interface > USB** du menu Configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil photo à une imprimante (89).

2 Connectez la COOL-STATION à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



3 Mettez l'imprimante sous tension.

4 Placez l'appareil photo dans la COOL-STATION et mettez-le sous tension. L'écran de démarrage de PictBridge s'affiche. L'appareil passe alors en mode de visualisation plein écran et le logo PictBridge apparaît sur le moniteur.



Impression d'une photo à la fois



* Pour choisir une photo à partir de la liste d'imagettes, positionnez la commande de zoom sur **W** () et utilisez le sélecteur rotatif pour mettre la photo souhaitée en surbrillance ou positionnez la commande de zoom sur **T** () pour revenir au mode de visualisation plein écran.



3 Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK** :

Option	Description
Démarrer impression	Démarrez l'impression. Pour interrompre l'impression, appuyez au centre du sélecteur rotatif. Lorsque l'impression est terminée, l'appareil photo revient à l'affichage de visualisation PictBridge. Reprenez à partir de l'étape 1 pour imprimer d'autres photos.
Copies	Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9).
Taille papier	Choisissez le format Par défaut (imprimante par défaut), 9 x 13 cm , 13 x 18 cm , Carte postale , 10 x 15 cm , 4" x 6" , 20 x 25 cm , Lettre , A4 et A3 . Seules les tailles prises en charge par l'imprimante utilisée s'affichent.

Taille papier

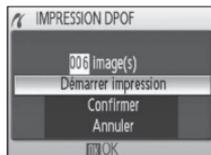
La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les tailles de page utilisées par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement la taille de la page. Utilisez l'imprimante pour sélectionner la taille de la page.

Impression de plusieurs photos

Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran de visualisation de PictBridge est affiché (58). Le menu illustré ci-contre s'affiche. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur la commande **OK**.



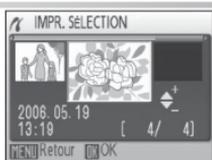
Option	Description
Impr. sélection	Imprimez les photos sélectionnées (voir ci-dessous).
Imprimer toutes images	Imprimez une copie de toutes les photos.
Impression DPOF	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur OK : <ul style="list-style-type: none"> • Démarrer impression : Imprimez la commande d'impression en cours (61). • Confirmer : Visualisez la commande d'impression (61, étapes 4). Appuyez sur OK pour démarrer l'impression ou appuyez sur MENU pour quitter. • Annuler : Quittez sans imprimer.
Taille papier	Choisissez la taille de la page (59, étapes 3).



Impression des photos sélectionnées

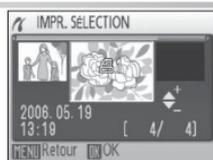
Sélectionnez **Impr. sélect.** pour afficher le menu décrit à l'étape 1.

1



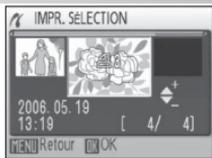
Faites défiler les photos. La photo en surbrillance apparaît au centre du moniteur.

2



Sélectionnez la photo et réglez le nombre de tirages sur 1. Les photos sélectionnées sont signalées par l'icône .

3



Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur rotatif jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1. Répétez les étapes 1 et 3 pour sélectionner d'autres photos.



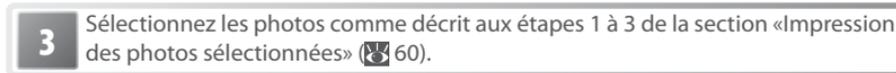
* Appuyez de nouveau sur **OK** pour annuler avant la fin de l'impression.

Création d'une commande d'impression DPOF : Régl. impr.

L'option **Régl. impr.** du menu Visualisation (**6** 80) vous permet de créer des «commandes d'impression» pour des périphériques compatibles DPOF (**6** 100). Sélectionnez l'option **Régl. impr.** pour afficher le menu décrit à l'étape 1.



* Pour supprimer la commande d'impression en cours, mettez **Suppr.régl.impr** en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK** :

- **Date** : Imprime la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Infos** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Fait** : Termine la commande d'impression et quitte. Les photos de la commande d'impression sont indiquées par une icône lors de la visualisation (**6** 6-7).

Régl. impr.

Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 4. Les **Infos** ne sont pas imprimées lorsque l'appareil photo est directement connecté à l'imprimante.

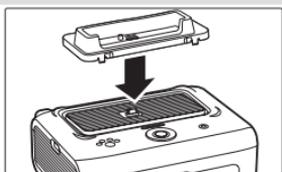
ImageLink

Pour imprimer des photos sur une imprimante ImageLink (📄 100), utilisez le socle PV-11 fourni. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

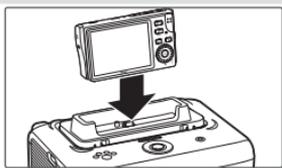
1 Fixez le socle à l'imprimante.

☑ USB

L'option **PTP** (option par défaut) doit être sélectionnée dans le menu **Interface > USB** du menu Configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil photo à une imprimante.

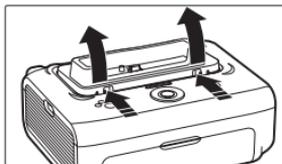


2 Éteignez l'appareil photo et placez-le dans le socle. L'appareil photo s'allume automatiquement.



3 Imprimez les photos en suivant les indications du manuel de l'imprimante.

Pour retirer le socle, positionnez vos pouces comme indiqué et soulevez.



📄 ImageLink

Le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ pendant que l'appareil photo est connecté à une imprimante ImageLink. Si aucune opération n'est effectuée au bout d'un nouveau laps de temps de sept minutes, l'appareil photo s'éteint.

Si l'imprimante ne prend pas en charge la langue sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil photo, les menus s'affichent en anglais.

Transfert et impression sans fil

Le système de communication sans fil IEEE 802.11b/g intégré à l'appareil photo vous permet :

- de transmettre des photos vers un ordinateur pour les stocker et les modifier (📷 71-72)
- d'enregistrer des photos sans modification directement sur le disque dur de l'ordinateur (📷 73)
- d'imprimer des photos sur une imprimante connectée à un réseau sans fil (📷 73 ; si l'adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10 (optionnel) est utilisé avec une imprimante PictBridge, il n'est pas nécessaire de connecter l'imprimante à un ordinateur)

Connexion à un réseau sans fil

Le transfert et l'impression sans fil nécessitent un réseau sans fil compatible avec la norme IEEE 802.11b/g. Le réseau peut être composé de l'appareil photo en communication entre « poste-à-poste » (peer-to-peer) avec un ordinateur unique, équipé d'une carte réseau sans fil (mode ad-hoc ; IEEE 802.11b uniquement) ou d'un appareil photo connecté à un réseau sans fil via un point d'accès réseau sans fil (mode infrastructure).



Le transfert sans fil est disponible pour les ordinateurs exécutant Windows XP Édition familiale/Windows XP Professionnel Service Pack 1 ou ultérieur (Service Pack 2 ou ultérieur recommandé) ou Mac OS X version 10.3 ou ultérieure. Pour configurer l'appareil photo pour une utilisation avec le réseau sans fil, vous avez également besoin de Wireless Camera Setup Utility (logiciel de configuration Wi-Fi), qui est installé avec Picture Project. Pour connaître les instructions d'installation, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* et au *Manuel de référence PictureProject* (sur CD).

Canal

Paramétrez la carte réseau sans fil ou le point d'accès sur un canal entre 1 et 11 (compris).

Lors du transfert

L'œillet pour dragonne de l'appareil photo peut chauffer pendant le transfert (lorsque la DEL du transfert sans fil est allumée ou clignote). Faites attention lors de la manipulation de l'appareil photo.

Configuration de l'appareil photo

Suivez les étapes ci-dessous pour copier les paramètres sans fil sur l'appareil via USB. Pour plus de détails, reportez-vous aux pages 65 à 68. Des informations relatives aux paramètres nécessaires à la configuration manuelle (étapes 8 et 9) figurent page 69. Vous pouvez afficher l'aide en cliquant sur **Aide** à tout moment. Pour annuler la configuration, cliquez sur **Annuler**.

1 Vérifiez que **PTP** est sélectionné pour **Interface** > **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo.

2 Mettez l'appareil hors tension et placez-le dans la COOL-STATION.

3 Lancez Wireless Camera Setup Utility et vérifiez que l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur ou que l'accumulateur est entièrement chargé.



4 Vérifiez que l'ordinateur prend en charge les réseaux sans fil.



5 Connectez la COOL-STATION à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni et mettez l'appareil photo sous tension.



6 Sélectionnez l'une des options suivantes.

Créer un profil pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès)

Créer un profil pour réseau de type Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)

Créer des profils pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès) et Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)

Créer le profil manuellement

• Adressage IP fixe
• Windows XP SP2 non configuré pour les réseaux sans fil
• Windows XP SP1
• Macintosh

7 Entrez un nom de profil et sélectionnez l'icône qui apparaîtra dans la liste des profils de l'appareil photo.

8 Entrez les paramètres du réseau sans fil.

8 Entrez les paramètres du réseau sans fil.

Entrez un nom de profil et sélectionnez l'icône qui apparaîtra dans la liste des profils de l'appareil photo en mode ad-hoc (voir l'étape 7).

9 Entrez les paramètres TCP/IP.

10 Sélectionnez une imprimante pour l'impression sans fil.

Les étapes de la page précédente sont décrites en détail ci-dessous. Pour éviter que l'appareil photo s'arrête de façon intempestive avant la fin de la configuration, utilisez l'adaptateur secteur fourni ou assurez-vous que l'accumulateur est entièrement chargé.

- 1 Vérifiez que **PTP** est sélectionné pour **Interface** > **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo (56, 89).

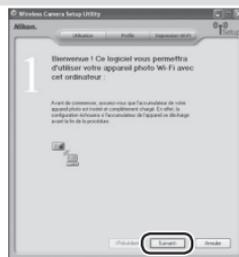


- 2 Mettez l'appareil hors tension et placez-le dans la COOL-STATION.



- 3 Lancez Wireless Camera Setup Utility.
- **Windows** : Cliquez sur le bouton **Démarrer**, puis sélectionnez **Tous les programmes** > **Nikon** > **Wireless Camera Setup Utility**.
 - **Macintosh** : Ouvrez le dossier « Applications: Nikon Software : Wireless Camera Setup Utility » et double-cliquez sur l'icône **Wireless Camera Setup Utility**.

La boîte de dialogue présentée à droite apparaît. Cliquez sur **Suivant**.

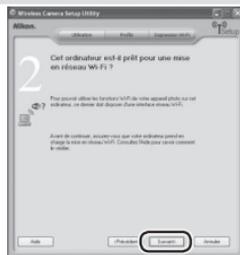


Si Wireless Camera Setup Utility n'est pas installé

Si Wireless Camera Setup Utility n'est pas déjà installé, insérez le CD d'installation de couleur jaune fourni avec l'appareil photo dans le lecteur de CD-ROM et lancez l'installation comme décrit dans le *Guide de démarrage rapide*. Dans la fenêtre «Centre d'installation», cliquez sur **Wireless Camera Setup Utility**. Wireless Camera Setup Utility démarre automatiquement une fois l'installation terminée. Les onglets «Profils» et «Impression sans fil» ne sont pas accessibles durant l'installation initiale.

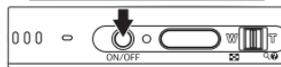


- 4 Vérifiez si l'ordinateur est bien équipé pour le réseau sans fil et cliquez sur **Suivant**. Pour plus d'informations, cliquez sur **Aide**.



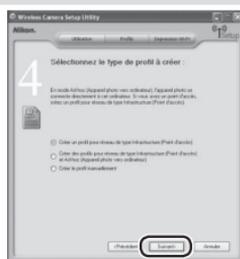
- 5 Connectez la COOL-STATION à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni et mettez l'appareil photo sous tension. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.

- **Windows** : Si l'ordinateur n'est pas configuré pour utiliser un réseau sans fil, s'il utilise un adressage IP fixe ou s'il exécute le Service Pack 1 de Windows XP, la boîte de dialogue présentée à l'étape 7 apparaît. Dans le cas contraire, passez à l'étape 6.
- **Macintosh** : Passez à l'étape 7.



- 6 Si l'ordinateur comporte plusieurs cartes réseau sans fil ou plusieurs points d'accès, sélectionnez la carte ou le point d'accès auquel l'appareil photo doit se connecter dans le menu déroulant. Sélectionnez ensuite le type de réseau (les options disponibles varient suivant la configuration du réseau existant) :

- **Créer un profil pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès)** : Permet de se connecter à un réseau en infrastructure existant.
- **Créer un profil pour réseau de type Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)** (*non disponible si l'ordinateur fait déjà partie d'un réseau sans fil ou utilise une adresse IP fixe dont le début ne commence pas par 169.254*) : Permet de créer un réseau sans fil composé uniquement de l'appareil photo et de l'ordinateur. Option recommandée pour les débutants en réseaux sans fil.
- **Créer des profils pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès) et Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)** : Permet de se connecter à un réseau ad-hoc en un lieu et à des réseaux de type infrastructure en d'autres lieux.
- **Créer le profil manuellement** : Permet de définir les paramètres manuellement. Cliquez sur **Suivant** pour passer à l'étape 7.



7 Entrez un nom de profil (jusqu'à seize caractères) et sélectionnez l'icône qui apparaîtra dans la liste des profils de l'appareil photo (70). Cliquez sur **Suivant** pour continuer. Si **Créer un profil pour réseau de type Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)** a été sélectionné à l'étape 6, les boîtes de dialogue présentées aux étapes 8 et 9 n'apparaissent pas. Passez à l'étape 10.



8 Si **Créer un profil pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès)** ou **Créer des profils pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès) et Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)** a été sélectionné à l'étape 6, entrez le nom (SSID) du réseau en infrastructure. Si **Créer le profil manuellement** a été sélectionné ou que la boîte de dialogue présentée à l'étape 6 n'a pas été affichée, entrez les paramètres qui n'ont pas été renseignés automatiquement (69). Cliquez sur **Suivant** pour continuer. Si **Créer le profil manuellement** a été sélectionné à l'étape 6 ou que la boîte de dialogue présentée à l'étape 6 n'a pas été affichée, passez à l'étape 9. Si **Créer un profil pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès)** a été sélectionné, passez à l'étape 10. Si **Créer des profils pour réseau de type Infrastructure (Point d'accès) et Ad-hoc (Appareil photo vers ordinateur)** a été sélectionné, entrez un nom de profil et choisissez l'icône qui apparaîtra dans la liste des profils de l'appareil photo en mode ad-hoc, puis passez à l'étape 10.



Profils

Un profil séparé doit être créé pour chaque réseau auquel l'appareil photo se connecte. De plus, Wireless Camera Setup Utility doit être installé sur tous les ordinateurs vers lesquels les photos sont transférées. L'appareil photo peut stocker jusqu'à neuf profils d'ordinateurs ou d'imprimantes. Avant de créer des profils supplémentaires, les profils existants doivent être supprimés. Pour afficher les profils existants, connectez l'appareil photo via USB, lancez Wireless Camera Setup Utility comme défini dans les pages précédentes, puis sélectionnez l'onglet « Profils ». Les profils sélectionnés sur l'onglet « Profils » peuvent être modifiés, renommés ou supprimés à l'aide des boutons **Afficher le profil**, **Renommer**, et **Supprimer**.

Mode ad-hoc

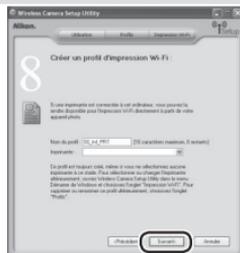
En mode ad-hoc, l'adresse IP commence par 169.254. Si l'ordinateur rejoint par la suite un réseau en infrastructure, il doit être reconfiguré pour l'adressage IP automatique. Le profil sans fil de l'appareil photo doit être modifié selon les nouveaux paramètres.



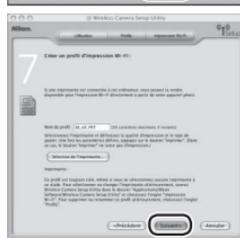
9 Entrez les paramètres TCP/IP (🔗 69) et cliquez sur **Suivant**.



10 Si vous le souhaitez, sélectionnez l'imprimante qui sera utilisée pour l'impression avec ce profil (🖨️ 73).
• **Windows** : Sélectionnez une imprimante dans le menu déroulant.



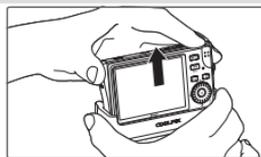
• **Macintosh**: Cliquez sur **Sélection de l'imprimante...** puis sélectionnez une imprimante, une qualité d'impression, et autres paramètres. Cliquez sur **Imprimer** pour revenir à Wireless Camera Setup Utility.
Cliquez sur **Suivant** pour continuer.



11 Cliquez sur **Fermer**.



12 Mettez l'appareil hors tension et retirez-le de la COOL-STATION.



Paramètres du réseau sans fil

Wireless Camera Setup Utility peut solliciter des informations sur une partie ou la totalité des paramètres du réseau sans fil ci-dessous :

Élément	Description
Nom du réseau (SSID) (requis)	Entrez un nom pour le réseau sans fil, ou choisissez un nom dans la liste des réseaux existants. Ne modifiez pas le nom s'il est renseigné automatiquement.
Type (requis)	<ul style="list-style-type: none">• Appareil photo vers ordinateur (Ad-hoc) : Le réseau est ad-hoc s'il est composé uniquement de l'appareil photo et de l'ordinateur.• Point d'accès (Infrastructure) : Les réseaux en infrastructure comportent un point d'accès sans fil connecté à un réseau.
Canal	Canal utilisé pour une communication sans fil entre « poste-à-poste » (peer-to-peer) (réseaux ad-hoc uniquement). Choisissez un canal de 1 à 11.
Authentification	Type d'authentification utilisé par l'ordinateur ou le point d'accès. L'appareil photo prend en charge WPA-PSK (mode infrastructure uniquement), l'authentification par système ouvert et l'authentification par clé partagée.
Sécurité	Type de cryptage (le cas échéant) utilisé sur le réseau. Suivant le type d'authentification utilisé, les types de cryptage suivants sont disponibles: <ul style="list-style-type: none">• Ouverte : aucune, WEP 64 bits, WEP 128 bits• Partagée : aucune, WEP 64 bits, WEP 128 bits• WPA-PSK : TKIP
Format de clé de sécurité	Si le réseau utilise le cryptage WEP, notez si la clé est sur base 16 (utilise uniquement les chiffres 0 à 9 et les lettres de a à f) ou ASCII.
Clé de sécurité	Si le réseau utilise le cryptage TKIP ou WEP, entrez la clé réseau.
Index clé	Dans les réseaux en infrastructure utilisant le cryptage WEP, notez l'index de la clé du point d'accès ou de l'hôte. L'index par défaut est 1.
Configurer (requis)	Notez si le réseau est configuré pour fournir une adresse IP automatiquement (paramètre par défaut) ou manuellement.
Adresse IP	Si le réseau est configuré pour des adresses IP manuelles, entrez l'adresse IP attribuée à l'appareil photo.

Filtrage des adresses MAC

Si le réseau utilise le filtrage d'adresses MAC, vous devez fournir le filtre avec l'adresse MAC de l'appareil photo. Sélectionnez **Version firmware** dans le menu Configuration de l'appareil photo (89) et notez l'adresse MAC de l'appareil photo.

Numéros de port

L'appareil photo utilise le port UDP 5353 et le port TCP 15740. Si vous utilisez un pare-feu, vous devez le configurer afin qu'il laisse ces ports ouverts.

Connexion au réseau

Après avoir créé un profil réseau, vous pouvez vous connecter au réseau en sélectionnant le profil dans une liste. Mettez l'appareil photo sous tension, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez les étapes ci-dessous :

1  MODE		2  RÉSEAU LAN sans fil	Affichez le menu du mode de prise de vue.	Mettez  en surbrillance.
3 		4 	Affichez la liste des profils.	Mettez le profil en surbrillance.*
5 		Sélectionnez un profil. Si le profil de réseau est sélectionné, le menu de transfert sans fil illustré ci-contre s'affiche lorsque la connexion est établie. Si le profil d'imprimante est sélectionné, le menu Imprimante sans fil s'affiche  73).		

* Pour afficher les paramètres du profil sélectionné, positionnez la commande de zoom sur **T** . Si vous ne parvenez pas à vous connecter, vérifiez ces paramètres afin de vous assurer qu'ils correspondent à ceux utilisés sur le réseau. Si la dernière session avec l'appareil sélectionné ne s'est pas terminée normalement, l'appareil photo affiche brièvement un message indiquant que la session est maintenant terminée.

† Pour sélectionner un autre profil, répétez les étapes 1 à 5.

Extinction automatique

Lorsque l'appareil photo est en mode  (Sans fil), la transmission de données se poursuit après que le moniteur de l'appareil photo se soit éteint pour économiser l'énergie (extinction automatique ;  88).

Transfert sans fil

Lorsqu'un profil de réseau est sélectionné dans la liste des profils (70), le menu illustré ci-contre s'affiche. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur la commande **OK**. Le message «Connexion à (nom du profil)» s'affiche pendant la connexion de l'appareil photo. Pour quitter avant qu'une connexion soit établie, appuyez à nouveau sur **OK**.



Élément	Description
Synchronisation (PM) (par défaut)	Permet de transférer toutes les nouvelles photos et les clips vidéo Pictmotion (Windows uniquement). Un certain temps est nécessaire au transfert des clips vidéo Pictmotion.
Synchro (pas de PM)	Permet de transférer toutes les nouvelles images. Les clips vidéo Pictmotion ne sont pas transférés.
Date prise de vue	Permet de transférer toutes les images prises à une ou plusieurs dates sélectionnées. Une fois la connexion établie, la liste des dates s'affiche. Le nombre de photos prises à chaque date apparaît. Faites tourner le sélecteur rotatif pour mettre la date en surbrillance. Appuyez vers la droite pour sélectionner, vers la gauche pour désélectionner. Les dates sélectionnées sont marquées de l'icône . Appuyez sur OK pour lancer le transfert, ou sur MENU pour revenir à la liste des profils. <div data-bbox="751 539 958 693" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>DATE DE PRISE DE VUE</p> <p> 2006.6.10 [5]</p> <p> 2006.5.30 [3]</p> <p> 2006.5.15 [2]</p> <p>images [0]</p> <p>MENU Quitter OK Off On</p> </div>
Images sélect.	Permet de transférer les photos sélectionnées. Une fois la connexion établie, la boîte de dialogue présentée à droite s'affiche. Faites tourner le sélecteur rotatif vers la gauche ou vers la droite pour parcourir les photos, appuyez en haut pour sélectionner et transférer la photo affichée au centre du moniteur et vers le bas pour la désélectionner. Les photos sélectionnées sont marquées de l'icône . Appuyez sur OK pour lancer le transfert, ou sur MENU pour revenir à la liste des profils. <div data-bbox="751 777 958 930" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>IMAGES SÉLECTIONNÉES</p> <p> </p> <p>2006.5.15 ON</p> <p>15:30 OFF</p> <p>[4 / 5]</p> <p>MENU Quitter OK</p> </div>
Capturer & envoyer	Pour transférer des photos vers un ordinateur, au fur et à mesure qu'elles sont prises (73).
Images marquées	Pour transférer toutes les photos présentant l'icône (81, 89).
Mode PC	Si PictureProject est installé sur l'ordinateur de destination, PictureProject Transfer démarre. Transférez les photos comme décrit dans le manuel de référence de PictureProject (sur CD). Si PictureProject n'est pas installé, les photos peuvent être copiées sur un ordinateur par glisser-déposer. Sélectionnez ce mode pour transférer des clips vidéo Pictmotion (Windows uniquement).

Pour transférer des clips vidéo Pictmotion (Windows uniquement), sélectionnez **Synchronisation (PM)** ou **Mode PC**.

Lors du transfert, la boîte de dialogue présentée à droite apparaît. La puissance du signal est indiquée par l'icône représentant une antenne en haut de la boîte de dialogue. Elle varie de « fort » (quatre barres) à « signal absent » (icône rouge). Pour obtenir un signal fort, veillez à ce que rien ne se trouve entre l'antenne de l'appareil photo et la carte réseau sans fil ou le point d'accès. Pour annuler le transfert, appuyez sur la commande .



Si PictureProject n'est pas installé sur l'ordinateur de destination, les photos transférées dans les modes autres que **Mode PC** seront enregistrées dans le dossier « PictureProject », sous « Mes images » (Windows) ou « Images » (Macintosh). En **Mode PC**, le dossier de destination peut être sélectionné dans l'Explorateur Windows (Windows) ou le Finder (Macintosh) et les photos transférées par glisser-déposer. Si PictureProject est installé, les photos transférées dans des modes autres que **Mode PC** sont automatiquement affichées dans PictureProject après leur transfert. Le dossier de destination peut être modifié dans la boîte de dialogue « Options de transfert » de PictureProject.

Lorsque le transfert est terminé, le message présenté à droite apparaît. Appuyez sur la commande  pour transférer d'autres photos. Pour quitter le mode de transfert sans fil, mettez l'appareil photo hors tension ou appuyez sur la commande  et sélectionnez un autre mode.



Témoin DEL Sans fil 2

Le témoin DEL Sans fil de l'appareil photo affiche l'état du transfert des données comme suit :

- **DEL dignotante** : L'appareil photo recherche une connexion ou est en mode d'économie d'énergie.
- **DEL allumée** : La connexion est établie ou le transfert de données est en cours.
- **DEL éteinte** : Absence de connexion.

La commande

La commande   ne peut pas être utilisé pour transférer des photos lorsque l'appareil photo est en mode de transfert sans fil.

Cartes mémoire

Des photos ne peuvent pas être transférées lorsqu'une carte mémoire verrouillée (protégée en écriture) est insérée dans l'appareil photo. Déverrouillez la carte avant de l'insérer.

Enregistrement direct des photos sur l'ordinateur : Capturer & envoyer

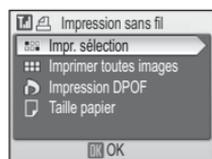
Lorsqu'une connexion sans fil est établie en mode **Capturer & envoyer**, le moniteur de l'appareil photo affiche la vue à travers l'objectif. Les photos sont transférées directement vers l'ordinateur, au fur et à mesure de la prise de vue. La photo suivante peut être prise lorsque le transfert est terminé. L'appareil photo utilise la dernière taille d'image sélectionnée. Tous les autres paramètres du menu Prise de vue sont réinitialisés.

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode **Capturer & envoyer**, les options suivantes s'affichent :

Élément	Description
Confirmer envoi	Sélectionnez Activé pour afficher le message de confirmation avant que la photo soit transférée.
Copie de secours	Sélectionnez Activé pour enregistrer une copie de chaque photo dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire de l'appareil photo. Si Désactivé est sélectionné, les photos sont enregistrées uniquement sur l'ordinateur (📷 103 ; notez que des photos peuvent être perdues si une erreur survient lors du transfert).

Impression sans fil

Si un profil d'imprimante est sélectionné dans la liste des profils (📷 70), l'appareil photo affiche le message «Connecté à l'imprimante», suivi du menu d'impression sans fil illustré ci-contre. Imprimez les photos de la manière décrite à la page 57–61. Notez que les photos ne peuvent pas être imprimées si l'imprimante n'est pas sous tension.



🔧 L'adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10

L'adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10 (disponible séparément) peut être connecté à toute imprimante compatible PictBridge dotée d'un port USB de type A (plat), pour une impression directe sans fil, même lorsque l'imprimante n'est pas connectée à un ordinateur.



Lorsque vous imprimez vos photos pour la première fois via le PD-10, choisissez le mode sans fil et affichez la liste des profils comme indiqué aux étapes 1 à 3, page 70, puis suivez la procédure ci-dessous :

1. Connectez le PD-10 à l'imprimante et mettez cette dernière sous tension.
2. Appuyez sur la touche START (Départ) du PD-10.
3. Lorsque le témoin lumineux LINK (Connexion) du PD-10 devient orange, appuyez sur la commande **MENU** de l'appareil photo. Le message « Connexion adaptateur Wi-Fi imprimante... » s'affiche. Pour définir les profils sur l'appareil photo et le PD-10, reportez-vous aux instructions fournies avec le PD-10, en commençant à l'étape 3.

Une fois le profil stocké dans l'appareil photo, il vous suffit de sélectionner le PD-10 dans la liste des profils (📷 70) pour imprimer vos photos. Pour plus d'informations, reportez-vous aux instructions fournies avec le PD-10.

Guide des menus

Cette section décrit les menus disponibles pour la prise de vue, la visualisation et la configuration de l'appareil photo. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 17.

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue, sélectionnez le mode   18) et appuyez sur la commande . À l'exception de l'option **Taille d'image**, les options ci-après ne sont disponibles qu'en mode . A moins d'utiliser la fonction **Réinitialisation**  89) pour restaurer leurs valeurs par défaut  101), les réglages de ce menu sont réinitialisés lorsque le mode  est à nouveau sélectionné.

Option	Description	
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration.	83
 Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité des images.	74
 Balance des blancs*	Adaptez la balance des blancs à la source lumineuse.	75
 Correction expo.	Réglez l'exposition des sujets très lumineux ou très sombres.	76
 Prise de vue*	Prenez des photos une par une ou en série.	76
 BSS*	Utilisez le sélecteur de meilleure image pour choisir la photo la plus nette.	78
 Sensibilité	Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	78
 Options couleur*	Sélectionnez différentes teintes pour vos photos.	79
 Mode de zones AF	Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.	79

* Pour plus d'informations sur les restrictions applicables à ces réglages  102), reportez-vous à l'Annexe.

Taille d'image

Les photos prises avec un appareil photo numérique sont enregistrées sous forme de fichiers images. La taille des fichiers et par conséquent, le nombre d'images pouvant être stockées  102) dépendent de l'option choisie pour «Taille d'image». Avant la prise de vue, sélectionnez une taille d'image en fonction de l'utilisation prévue de la photo.

Option	Taille (pixels)	Description
 Élevée (2816*)	2 816 × 2 112	La compression des photos est inférieure à la valeur Normale , ce qui produit des images de qualité supérieure.
 Normale (2816)	2 816 × 2 112	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
 Normale (2048)	2 048 × 1 536	Une taille inférieure permet de stocker un plus grand nombre de photos.
 Écran PC (1024)	1 024 × 768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur.
 Écran TV (640)	640 × 480	Cette option est adaptée à une diffusion par e-mail ou un affichage sur un téléviseur.

Le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur  6–7).

Réglages du menu Prise de vue

Pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Prise de vue  101), reportez-vous à l'Annexe.

WB Balance des blancs

Traitez les photos pour obtenir des couleurs naturelles avec différents types d'éclairages.

Option	Description
 Automatique	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
 Blanc mesuré	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir ci-dessous).
 Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
 Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
 Fluorescent	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
 Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
 Flash	À utiliser avec le flash.

Pour les options autres que **Automatique**, le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur  (6-7).

WB Blanc mesuré

Utilisez l'option «Blanc mesuré» lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

- 1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2



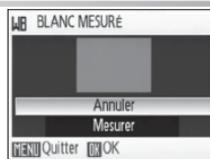
Mettez **Blanc mesuré** en surbrillance.



3



L'appareil photo effectue un zoom avant.



4



Mettez **Mesurer** en surbrillance.*



5

Cadrez l'objet de référence ici

Cadrez l'objet de référence.



* Pour restaurer la dernière valeur de blanc mesuré, mettez **Annuler** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur rotatif.

Blanc mesuré

L'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de «Blanc mesuré» si le flash est en cours d'utilisation.



Le blanc mesuré est défini sur une nouvelle valeur.

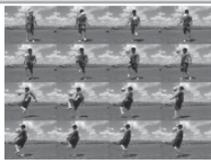
Correction expo.

La correction de l'exposition est utilisée pour modifier l'exposition à partir de la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre $-2,0\text{IL}$ et $+2,0\text{IL}$, par incréments de $\frac{1}{3}\text{IL}$. Les valeurs négatives produisent des photos plus sombres, les valeurs positives des photos plus lumineuses. Les effets peuvent être prévisualisés sur le moniteur. Avec des réglages différents de zéro, la valeur actuelle de la correction de l'exposition est également indiquée  6–7).

Prise de vue

Saisissez une expression fugace sur un visage, photographiez un sujet qui effectue un mouvement inattendu ou saisissez un mouvement dans une série d'images. Pour les réglages **Continu** et **Planche 16 vues**, le flash est désactivé tandis que la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont définies sur les valeurs correspondant à la première image de chaque série.

Option	Description
 Vue par vue	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu	L'appareil prend jusqu'à 2,2 vues par seconde lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé.
 Planche 16 vues	À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend 16 vues à la cadence de 2 vues par seconde, puis les dispose sur une seule image comme illustré sur la droite. La taille d'image est définie sur  Normale (2816) .
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés  77).



À l'exception de l'option **Vue par vue**, le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur  6–7).

Photographie en mode intervalloètre

Pour afficher le menu Intervalloètre, mettez l'option **Intervalloètre** en surbrillance dans le menu PRISE DE VUE  76) et appuyez sur la commande . Pour éviter une coupure d'alimentation inattendue, chargez l'accumulateur avant le début de la prise de vue.

<p>1</p> 		<p>Choisissez l'intervalle entre les prises de vue. Appuyez sur la commande  pour effectuer une sélection, puis appuyez sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue.</p>
<p>2</p> 		<p>Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer. L'appareil photo prend des photos à l'intervalle spécifié tant que le déclencheur n'est pas activé de nouveau, que la mémoire n'est pas pleine ou que 1800 vues n'ont pas été enregistrées. Le moniteur s'éteint et le témoin indicateur clignote en vert entre les prises de vue.</p>

Photographie en mode intervalloètre

Pour plus d'informations sur le stockage des photos lorsque l'option Intervalloètre est sélectionnée  103), reportez-vous à l'Annexe.

BSS Sélecteur de meilleure image (BSS)

L'option BSS (sélecteur de meilleure image) est recommandée dans les situations où des mouvements accidentels de l'appareil photo peuvent provoquer des photos floues ou lorsque des parties de la photo sont susceptibles d'être sous-exposées ou surexposées. Cette option risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage tout en appuyant à fond sur le déclencheur.

Option	Description
 Désactivé	Option BSS désactivée.
 Activé	L'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque série.
 Meilleure expo.	<p>Lorsque vous sélectionnez cette option, le sous-menu présenté à droite s'affiche. Vous avez le choix entre les options ci-après :</p> <ul style="list-style-type: none">• Meill. sur-expo. : la photo ayant la zone surexposée la plus petite est sélectionnée.• Meill. sous-expo. : la photo ayant la zone sous-exposée la plus petite est sélectionnée.• Meilleur histo. : l'appareil photo choisit, parmi les photos les moins sous-exposées et les moins surexposées, la photo ayant une exposition globale proche de l'exposition optimale. <p>L'appareil photo fait cinq prises de vue chaque fois que le déclencheur est enfoncé, mais seule la photo répondant le mieux aux critères sélectionnés est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement, et la mise au point et la balance des blancs de toutes les photos sont définies par la première photo de chaque série. Cette option est recommandée pour les sujets très contrastés, lorsqu'il est difficile de régler correctement l'exposition.</p>



Pour tout paramètre autre que **Désactivé**, le réglage BSS actuel s'affiche à l'écran  6-7).

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Tout comme un film avec une sensibilité élevée tend à produire des photos « grainées », les sensibilités élevées peuvent générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo. Choisissez une valeur comprise entre l'équivalent de 50 et 400 ISO. L'option **Automatique** a une sensibilité équivalente à 50 ISO dans des conditions normales. Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage jusqu'à l'équivalent de 200 ISO.

La sensibilité ISO actuelle est affichée sur le moniteur pour les réglages autres que **Automatique**  6-7). Si **Automatique** est sélectionné, une icône **ISO** s'affiche lorsque la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 50 ISO.

Options couleur

Renforcez la vivacité des couleurs ou enregistrez des photos en monochrome.

Option	Description
 Couleur standard	Couleur naturelle.
 Couleurs vives	Couleurs vives, de qualité «impression».
 Noir et blanc	Pour prendre des photos en noir et blanc.
 Sépia	Pour enregistrer des photos en sépia.
 Couleurs froides	Pour prendre des photos en monochrome bleuté.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Couleur standard**, le réglage actuel apparaît également sous forme d'icône sur le moniteur ( 6–7).

Mode de zones AF

Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.

Option	Description
 Zone centrale	L'appareil effectue la mise au point sur le sujet qui se trouve au centre de la vue.
 Manuel	Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur rotatif pour effectuer une sélection parmi 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché. Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages Flash, Macro et Retardateur, appuyez sur la commande  . Appuyez à nouveau sur la commande  pour modifier la sélection.

Zone de mise au point

Mémorisation de la mise au point

Pour régler la mise au point sur des sujets décentrés lorsque l'option **Zone centrale** est sélectionnée pour le **mode de zones AF** :

1



Placez le sujet au centre de la vue.

2



Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la mise au point.

3



Recomposez la photo en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

4



Prenez la photo.

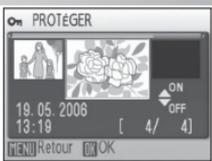
Options de visualisation : menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur la commande  pour sélectionner le mode de visualisation ( 19) et appuyez sur la commande . Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 17.

Option	Description	
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration.	83
 Régl. impr.	Sélectionnez les photos à imprimer.	61
 Diaporama	Affichez des photos dans un diaporama automatique.	81
 Effacer*	Effacez toutes les photos ou les photos sélectionnées.	81
 Protéger*	Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	81
 Marqu. transfert*	Modifiez le marquage de transfert des photos existantes.	81
 Mini-photo	Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée.	82
 Copier*	Copiez des fichiers enregistrés en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	82

* Pour sélectionner plusieurs photos à effacer, protéger, transférer ou copier :

1

Faites défiler les photos. La photo en surbrillance apparaît au centre du moniteur.

2




Sélectionnez la photo en surbrillance. Une icône indique la sélection.

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des images supplémentaires. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez en bas du sélecteur rotatif.

4




Terminez l'opération. Un message de confirmation peut s'afficher.

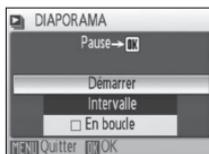
Régl. impr.

Créez des «commandes d'impression» numériques pour des imprimantes PictBridge et des périphériques compatibles DPOF ( 61).

Diaporama

Si vous sélectionnez **Diaporama**, les options ci-après s'affichent. Faites tourner le sélecteur rotatif pour effectuer la mise en surbrillance et appuyez au centre pour sélectionner.

Option	Description
Intervalle	Choisissez la durée d'affichage de chaque diapositive.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama est répété tant que le centre du sélecteur rotatif n'a pas été activé.
Démarrer	Lancez le diaporama.



Durant le diaporama, faites tourner le sélecteur rotatif dans le sens des aiguilles d'une montre pour avancer et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour reculer. Pour suspendre le diaporama, appuyez sur la commande **OK**.

Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré ci-contre s'affiche. Mettez **Redémarrer** en surbrillance, et appuyez sur la commande **OK** pour redémarrer le diaporama ou sélectionnez **Fin** pour mettre fin au diaporama et revenir au menu Visualisation.



Effacer

Choisissez **Effacer tout** pour effacer toutes les photos, **Eff. sélection** pour sélectionner les photos à effacer  80). Les photos signalées par l'icône  ne sont pas effacées.

Protéger

Protégez les photos sélectionnées d'une suppression accidentelle. Les photos protégées sont signalées par une icône  (6-7) et ne peuvent pas être effacées avec la commande  ou **Effacer**. Notez cependant que le formatage *effacera* les fichiers protégés  89).

Marqu. transfert

Marquez les photos existantes pour les transférer vers un ordinateur  55).

Option	Description
 Tout activer	Marquez toutes les images pour le transfert.
 Tout désactiver	Supprimez le marquage de transfert de toutes les images.
 Sélect. image(s)	Marquez les images sélectionnées pour le transfert  80).

Les images sélectionnées pour le transfert sont identifiées par une icône  (6-7).

Diaporamas

Les clips vidéo  38) sont présentés sous forme d'images fixes représentant la première vue de chaque clip. L'appareil photo se met automatiquement hors tension  88) si aucune opération n'est effectuée durant 30 minutes lors du diaporama, même si l'option **En boucle** est sélectionnée.

Mini-photo

Créez une copie de taille réduite de l'image actuellement sélectionnée. Mettez une taille en surbrillance et appuyez sur .

Option	Description
 640 × 480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320 × 240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
 160 × 120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur la commande  pour créer une copie à la taille choisie.

Les petites copies sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16 (voir page 103 pour plus d'informations). Lors de la visualisation, les copies sont signalées par une bordure grise. Une icône   ou  est affichée lorsqu'elles sont visualisées en plein écran ( 6-7).



Copier

Copiez les photos de la mémoire interne vers une carte mémoire. Cette option est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire est insérée.

Option	Description
 	Copiez des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
 	Copiez des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.

Le menu illustré sur la droite s'affiche lorsque vous sélectionnez l'une des options ci-dessus. Choisissez **Images sélect.** pour sélectionner les images à copier ( 80) ou **Toutes les images** pour copier toutes les images.



Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur la commande  pour copier les photos.



Copier

Les annotations vocales ( 46) sont copiées avec la photo associée, mais les enregistrements audio ( 39) ne le sont pas. Pour plus d'informations sur la copie des enregistrements audio ( 42), reportez-vous à la section «Copie d'enregistrements audio». L'appareil photo risque de ne pas pouvoir copier des photos qui ont été prises sur un appareil d'une autre marque ou qui ont été modifiées sur un ordinateur. Pour plus d'informations sur le stockage des copies, reportez-vous à la page 103.

Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration

Pour afficher le menu Configuration, sélectionnez **CONFIGURATION** ou  dans les menus Prise de vue ( 74), Visualisation ( 80), Scène ( 26), Clip vidéo ( 36), Portrait optimisé ( 25) ou Enregistrement audio ( 40). Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 17. Les réglages restent actifs tant que les options ne sont pas réinitialisées ( 89).

Option	Description	
 Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	83
 Démarrage rapide	Activez ou désactivez l'écran d'accueil et le son de démarrage.	83
 Écran accueil	Choisissez l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	84
 Date	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.	84
 Régl. moniteur	Réglez la luminosité du moniteur et choisissez le style de l'affichage.	86
 Impression date	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	87
 Assistance AF	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.	88
 Réglages du son	Réglez les paramètres de son et de volume.	88
 Avertissement de flou	Activez ou désactivez la détection de flou.	88
 Extinction auto.	Sélectionnez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur.	88
 Formater mémoire/ Formatage carte	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	89
 Langue	Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur.	89
 Interface	Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur ou à un ordinateur.	89
 Réinitialisation	Restaurez les réglages par défaut de l'appareil photo.	89
 Version firmware	Affichez la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	89

Menus

Choisissez le mode d'affichage des menus.



Texte



Icône

Démarrage rapide

Pour obtenir un démarrage rapide, choisissez **Activé** : l'écran d'accueil ( 84) et le son de démarrage seront désactivés. L'appareil photo peut être utilisé dès qu'il est activé.

Réglages par défaut

Pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Configuration ( 101), reportez-vous à l'Annexe.

Écran accueil

Choisissez l'écran d'accueil qui s'affiche à la mise sous tension de l'appareil photo. Cette option n'est disponible que lorsque **Désactivé** est sélectionné pour **Démarrage rapide**.

Option	Description
Nikon	Logo COOLPIX affiché au démarrage.
Animation	Animation affichée au démarrage.
Sélec. une image	Sélectionnez une image dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Une copie de l'image sélectionnée est créée pour être utilisée dans l'écran d'accueil et reste lorsque l'image originale est effacée ou en cas de retrait de la carte mémoire.

Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination de voyage.

Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure sur l'appareil photo (voir ci-dessous).
Fuseau horaire	Choisissez le fuseau horaire de votre domicile () ou de votre destination de voyage ( ; ). Activez ou désactivez l'heure d'été.

Si vous sélectionnez **Date**, le menu présenté à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler la date et l'heure sur l'appareil photo.

1



Modifiez le **Jour** (l'ordre du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année** peut varier).

2



Sélectionnez le **Mois**. Répétez les étapes 1–2 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, l'heure et les minutes.

3



Sélectionnez **J M A**.

4

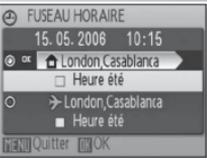


Choisissez l'ordre d'affichage de la date. Appuyez sur **OK** pour revenir au menu Configuration.

La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

Si vous sélectionnez **Fuseau horaire** dans le menu **Date**, la boîte de dialogue présentée à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler l'heure dans un nouveau fuseau horaire.

<p>1</p>  <p>Mettez  en surbrillance.</p>	 <p>FUSEAU HORAIRE 15.05.2006 10:15 London, Casablanca Heure été London, Casablanca Heure été Retour OK</p>	<p>2</p>  <p>Réglez l'heure dans le fuseau horaire de destination.</p>	 <p>FUSEAU HORAIRE 15.05.2006 10:15 London, Casablanca Heure été London, Casablanca Heure été Retour OK</p>
<p>3</p>  <p>Affichez la carte des fuseaux horaires mondiaux.</p>	 <p>FUS.HOR. DOMICILE London, Casablanca Retour OK</p>	<p>4</p>  <p>Mettez le fuseau horaire de destination en surbrillance.</p>	 <p>FUS.HOR. DESTINATION Hawaii, Tahiti Retour OK</p>
<p>5</p> 	 <p>FUSEAU HORAIRE 15.05.2006 00:18 London, Casablanca Heure été Hawaii, Tahiti Heure été Retour OK</p>	<p>Réglez l'heure dans le nouveau fuseau horaire.  s'affiche lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Pour réinitialiser l'horloge sur le fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez  dans le menu Fuseau horaire (étape 1). Pour activer ou désactiver l'heure d'été dans le fuseau sélectionné, mettez Heure été en surbrillance et appuyez sur . L'horloge est automatiquement avancée d'une heure. Appuyez sur la commande  pour revenir à la prise de vue ou à la visualisation.</p>	

Pour modifier le fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez  à l'étape 1 et suivez les étapes 2 à 5.

Régl. moniteur

Les options disponibles sont les suivantes :

Option	Description
Infos photos	Choisissez les informations affichées sur le moniteur.
Luminosité	Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur (le quatrième réglage est le réglage par défaut).

Infos photos

Les options d'affichage disponibles sont les suivantes :

Option	Description	Affichage	
		Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher info	Les indicateurs sont affichés sur le moniteur  (6-7).		
Info auto	Les indicateurs sont affichés pendant 5 secondes.		
Masquer info	Les indicateurs n'apparaissent pas sur le moniteur.		
Quadrillage	Les indicateurs apparaissent sur le moniteur. En mode  un quadrillage est affiché pour aider au cadrage des photos ; les autres indicateurs restent affichés pendant 5 secondes.		

DATE Impression date

Imprimez les informations concernant la date sur les photos au moment de leur enregistrement.

Option	Description
Désactivée	L'heure et la date n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date ou la date et l'heure sont imprimées sur les photos prises alors que cette option est activée.
Date et heure	
Mode anniversaire	L'horodateur indique le nombre de jours entre la date de prise de vue et la date sélectionnée (voir ci-dessous).

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'option sélectionnée est indiquée par une icône sur le moniteur pendant la prise de vue (86-7).

Mode anniversaire

Le nombre de jours restants ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée est imprimé sur les photos prises alors que cette option est activée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.

Appuyez sur la commande **OK** pour afficher les dates stockées

Dates mémorisées	Vous pouvez stocker jusqu'à trois dates. Pour régler une date, mettez-la en surbrillance, appuyez à droite du sélecteur rotatif et saisissez-la (84). Pour sélectionner une date, mettez-la en surbrillance et appuyez sur la commande OK .	
Afficher options	Mettez en surbrillance Nombre de jours, Années et jours ou Ans, mois, jours et appuyez sur la commande OK .	

Appuyez sur la commande **OK** pour afficher les options d'affichage

Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Date future (jours restants)



Date passée (jours écoulés)

Impression date

La date est enregistrée selon l'ordre sélectionné dans le menu DATE (84). Vous ne pouvez pas utiliser Impression date pour imprimer une date sur des photos existantes. Consultez la page 57 pour comparer les options Impression date et **Régl. impr. > Date**.

Si **Écran TV (640)** est sélectionné comme **Taille d'image**, les données imprimées peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre **Écran PC (1024)** ou une taille plus grande lorsque vous utilisez l'option Impression date.

Assistance AF

Si **Automatique** est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF est utilisé pour faciliter la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé (l'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes ;  26–34). Choisissez **Désactivée** pour désactiver l'illuminateur d'assistance AF (notez que l'appareil photo peut ne pas réussir à faire la mise au point en cas d'éclairage insuffisant).

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Option	Description
Son/ commandes	Lorsque vous sélectionnez Activé , un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, trois fois lorsqu'une erreur est détectée.
Son au décl.	Choisissez le son émis lors du déclenchement (notez que le son du déclenchement n'est pas toujours émis ;  97). Choisissez Désactivé pour désactiver le son au déclenchement.
Volume	Choisissez le volume : Fort, Normal ou Désactivé .

Avertissement de flou

Choisissez si la détection de flou s'affiche ou non ( 21). Notez que la détection ne s'affichera pas toujours ( 97).

Extinction auto.

Sélectionnez le délai au terme duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur. Vous avez le choix entre 30 secondes, 1 minute (paramètre par défaut), 5 minutes ou 30 minutes. Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant 3 minutes lorsque les menus sont affichés et pendant 30 minutes lorsque l'option **En boucle** est sélectionnée pour Pictmotion ou pour un diaporama, ou encore lorsque l'appareil photo est connecté à l'adaptateur secteur. Lorsque le moniteur est éteint, le témoin lumineux de mise sous tension clignote. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après un nouveau laps de temps de trois minutes.

Formater mémoire / Formatage carte

Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, cette option s'intitule **Formater mémoire** et formate la mémoire interne. Sinon, elle s'intitule **Formatage carte** et formate la carte mémoire en vue de son utilisation dans l'appareil photo. *Notez que le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos et autres données.* Veillez à effectuer des copies si nécessaire avant de lancer le formatage. Lorsque vous formatez une carte mémoire, toutes les bandes sonores Pictmotion sont effacées. Les bandes sonores peuvent être recopiées sur la carte à nouveau une fois le formatage terminé.

Deux options de formatage sont disponibles lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo : **Formatage rapide** (formate uniquement les zones de la carte sur lesquelles sont stockées des données) et **Formater** (formate l'intégralité de la carte). L'option **Formater** n'est pas disponible lorsque l'accumulateur est faible.

Formater

N'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire pendant le formatage. Utilisez l'option **Formater** pour formater les cartes mémoire avant la première utilisation et pour les reformater régulièrement par la suite. En l'absence de formatage régulier, les performances chutent.

Langue

Choisissez la langue d'affichage des menus et messages de l'appareil photo :

Čeština	Tchèque	Italiano	Italien	Svenska	Suédois
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	中文简体	Chinois simplifié
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	中文繁體	Chinois traditionnel
English	Anglais	Polski	Polonais	日本語	Japonais
Español	Espagnol	Português	Portugais	한국어	Coréen
Français	Français	Русский	Russe	ภาษาไทย	Thaï
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finnois		

Interface

Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un ordinateur ou un appareil vidéo.

Option	Description
USB	Sélectionnez l'option USB pour la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ( 56, 65) ou à une imprimante ( 58, 62).
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL ( 54).
Transfert auto	Sélectionnez Activé pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer sur l'ordinateur ( 55).

Réinitialisation

Sélectionnez **Oui** pour l'option **Réinitialisation** afin de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo ( 101).

Version firmware

Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo ainsi que son adresse MAC.

Notes techniques

Accessoires optionnels

Les accessoires optionnels et pièces de rechange indiqués ci-après étaient disponibles pour cet appareil photo au moment de la rédaction du présent manuel. Pour plus d'informations, prenez contact avec un revendeur ou un représentant Nikon local.

Accumulateur rechargeable	Accumulateurs Li-ion EN-EL8 rechargeables
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-62
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-64
Station d'accueil	COOL-STATION MV-15
Adaptateur pour imprimante compatible ImageLink	Socle PV-11
Adaptateur pour imprimante sans fil	Adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10
Câble USB	Câble USB UC-E10
Câble A/V	Câble audio/vidéo EG-E5000

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire ci-après ont été testées et approuvées pour une utilisation avec le COOLPIX S6 :

Panasonic	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go, 1 Go*
SanDisk	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go, 1 Go*
Toshiba	64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go

* Ultra rapide (10 Mo/s)

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour obtenir plus d'informations sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital (SD).
- Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation  89).
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire, mettre l'appareil photo hors tension, retirer l'accumulateur ou débrancher l'adaptateur secteur pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte. Le non-respect de cette consigne peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne démontez pas les cartes, ne les modifiez pas.
- Ne faites pas tomber, ne tordez pas, n'exposez pas les cartes mémoire à l'eau ou à des chocs physiques importants.
- Ne touchez pas le contact métallique avec vos doigts ou des objets métalliques.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autocollant sur la carte mémoire.
- Ne laissez pas les cartes mémoire à la lumière directe du soleil, dans des véhicules clos ou des zones exposées à des températures élevées.
- N'exposez pas les cartes mémoire à des niveaux d'humidité élevés ou à des gaz corrosifs.

Entretien de l'appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

✓ Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

L'objectif, le moniteur, le logement pour accumulateur/carte mémoire, le volet de protection de l'objectif sont fragiles et doivent être manipulés avec précaution. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✓ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de cadrer le soleil ou d'autres sources lumineuses importantes pendant de longues périodes lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut entraîner une détérioration du capteur d'image, ce qui produit un effet de flou blanc sur les photos.

✓ Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne débranchez pas l'appareil photo ou ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits. Pour éviter toute coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par le biais d'un adaptateur secteur.

✓ Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau

Le matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou soumis à des niveaux d'humidité importants.

Remarques concernant le moniteur

- Le moniteur peut contenir des pixels qui restent toujours allumés ou qui ne s'allument pas. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans TFT à cristaux liquides, qui n'indique pas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec ce matériel ne seront pas affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leur extrémité et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, appelé «marbrure», ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un dysfonctionnement. Ce phénomène peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à visualiser sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé par un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

✓ Ne le laissez pas tomber

Si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

✓ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

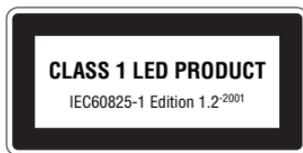
N'utilisez pas ce matériel, ne le stockez pas, à proximité d'un appareil générant un rayonnement électromagnétique ou des champs magnétiques importants. Des charges statiques fortes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées sur la carte mémoire et affecter les circuits internes de votre matériel.

✓ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, lorsque vous entrez dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid, ou que vous en sortez, peuvent provoquer de la condensation dans le matériel. Pour éviter tout risque de condensation, placez le matériel dans un étui ou un sac en plastique avant de l'exposer à des changements brusques de température.

✓ DEL de l'illuminateur d'assistance AF

La diode électroluminescente (DEL ; , 2, 21) utilisée dans l'illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme IEC ci-après :



Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un «ballon» à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Accumulateurs

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant (🔋 11). Arrêtez le chargement lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures inférieures à 0°C ou supérieures à 40°C. Lors du chargement, la température doit être proche de 5 à 35°C. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher un chargement normal.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs au chaud et intervertissez-les si nécessaire. Une fois réchauffés, les accumulateurs peuvent retrouver de leur capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez son cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension ; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15 à 25°C) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo et retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- situé à proximité d'équipements générant des champs électromagnétiques importants, comme des téléviseurs ou des radios ;
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C ;
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %.

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	84
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	10-11
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Accumulateur déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	10-11
 ● clignote en rouge)	Mise au point impossible.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène.	79
 (clignote)	Vitesses d'obturation lentes. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash, stabilisez l'appareil photo à l'aide d'un pied, ou manipulez l'appareil avec les coudes le long du torse.	18, 20
PATIENTEZ. IMAGE EN COURS D'ENREGISTREMENT 	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	—
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage («lock»).	Placez le commutateur en position d'écriture.	13
LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE	Aucune carte mémoire n'est insérée en mode Pictmotion.	Insérez une carte mémoire.	12
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte appropriée.	90
ATTENTION ! CETTE CARTE EST ILLISIBLE 		• Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	12

Affichage	Problème	Solution	
CARTE NON FORMATÉE  Formatage Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Mettez FORMATAGE en surbrillance et appuyez sur  pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	12
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou 	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	89
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire. 	12 89
	Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	103
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Choisissez une photo de 640 x 480 pixels au minimum.	—
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	81
L'IMAGE A DÉJÀ ÉTÉ MODIFIÉE. D-LIGHTING NE PEUT ÊTRE UTILISÉ.	La photo d'origine ne prend pas en charge l'option D-Lighting.	Impossible d'utiliser l'option D-Lighting avec des copies.	103
IMPOSSIBLE DE SAUVE-GARDER LE FICHIER SON  ou 	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire.	89
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	90
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	La carte mémoire est saturée.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisissez une taille d'image inférieure. • Effacez des photos ou des enregistrements audio. 	74 41, 81
		<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	12 13
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation.		—
AUCUN FICHIER SON	Aucun fichier son disponible pour la lecture.		—
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX S6.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	—
IMPOSSIBLE DE LIRE CE FICHIER			
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation, comme écran d'accueil ou dans le diaporama.		—
IMPOSSIBLE DE CRÉER PICTMOTION	Aucune photo n'est sélectionnée pour créer un clip vidéo Pictmotion.	Sélectionnez des photos.	51

Affichage	Problème	Solution	
IMPOSSIBLE DE LIRE PICTMOTION	Les fichiers Pictmotion ont été supprimés ou déplacés.	Supprimez le clip vidéo Pictmotion concerné.	53
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	La photo est protégée.	Retirez la protection.	81
LA NOUVELLE DESTINATION EST DANS LE FUSEAU HORAIRE ACTUEL	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	Aucun changement de fuseau horaire n'est nécessaire dans ce cas.	85
OBJECTIF EN COURS D'INITIALISATION. MISE AU POINT IMPOSSIBLE 	Mise au point impossible.	Attendez que le message ait disparu de l'écran et que l'appareil photo ait effectué le zoom arrière.	—
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Erreur liée à l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	14
ERREUR DU VOILET DE PROTECTION DE L'OBJECTIF	Un doigt ou tout autre objet empêche l'ouverture du volet de protection de l'objectif.	Mettez l'appareil photo hors tension et éloignez l'élément gênant.	2, 14
Aucun profil n'est enregistré. Configurer un profil.	Aucun profil sans fil n'est disponible.	Créez un profil.	64-69
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si PictureProject affiche une erreur, cliquez sur OK pour quitter. Reprenez l'opération après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	54-55, 58
	Option USB incorrecte.	Choisissez l'option USB appropriée.	56
	PictureProject n'a pas démarré.	Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur CD).	—
ÉCHEC DE CONNEXION AU RÉSEAU	Impossible de se connecter au réseau sans fil.	• Vérifiez que l'ordinateur hôte ou que le point d'accès fonctionne.	—
		• Vérifiez la puissance du signal et éliminez tout obstacle entre l'appareil photo et l'ordinateur hôte ou le point d'accès.	72
		• Vérifiez les paramètres réseau dans Wireless Camera Setup Utility.	67
Échec de la connexion à (nom de l'hôte)	Impossible de se connecter à l'hôte sélectionné.	• Vérifiez l'adresse IP de l'appareil photo dans Wireless Camera Setup Utility.	67
		• Vérifiez les paramètres du pare-feu.	69
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune photo n'a été sélectionnée pour le transfert.	Sélectionnez des photos pour le transfert et réessayez.	81
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE	Une erreur de transfert s'est produite.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur. • USB: Vérifiez si le câble est connecté. • Sans fil: Vérifiez la force du signal et éliminez tout obstacle entre l'appareil photo et la carte sans fil ou le point d'accès. 	14 54-55 71-73

Affichage	Problème	Solution	
Accumulateur déchargé. Transfert interrompu.	L'accumulateur s'est déchargé durant le transfert sans fil.	Mettez l'appareil photo hors tension et rechargez l'accumulateur, puis mettez l'appareil photo sous tension et sélectionnez le mode Sans fil.	11, 14, 70
Erreur de connexion.	Le transfert sans fil s'est interrompu.	Vérifiez la force du signal et éliminez tout obstacle entre l'appareil photo et la carte sans fil ou le point d'accès.	71-73
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil hors tension et retirez l'accumulateur. Insérez de nouveau l'accumulateur et remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	14
ERREUR D'IMPRIMANTE. VÉRIFIER L'ÉTAT DE L'IMPRIMANTE	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre, mettez l'option Reprendre en surbrillance (si disponible) et appuyez sur  .	—

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste de problèmes courants ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Problème	Solution	
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message	• L'accumulateur est déchargé.	14
	• L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser l'alimentation.	14
	• L'accumulateur est froid.	106
Le moniteur n'affiche rien	• L'appareil photo est hors tension.	14
	• L'accumulateur est déchargé.	14
	• Mode veille : le moniteur s'allume lorsque les commandes sont utilisées.	14
	• Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé.	20
	• Le câble USB est connecté.	55, 58
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Le câble A/V est connecté.	54
	• Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : le moniteur s'éteint automatiquement entre chaque prise de vue.	36, 77
	L'option Masquer info est sélectionnée pour Infos photos . Sélectionnez Afficher info .	86

Appareils contrôlés électroniquement

Dans certains cas très rares, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. En règle générale, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment où le problème est survenu. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Problème	Solution	
Le moniteur n'est pas très lisible	<ul style="list-style-type: none"> Le moniteur s'est éteint progressivement pour économiser de l'énergie : le moniteur s'allume lorsque les commandes sont utilisées. Réglez la luminosité du moniteur. Le moniteur est sale : nettoyez-le. 	14 86 92
L'horloge de l'appareil photo est déréglée	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	84
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés	La pile de l'horloge est déchargée. Les photos enregistrées avant la réinitialisation de l'horloge seront marquées par l'horodateur «00.00.0000 00 : 00» et les clips vidéo seront datés du «01.01.2006 00 : 00».	84
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est en mode de visualisation : appuyez sur la commande . Des menus sont affichés : appuyez sur la commande . L'accumulateur est déchargé. 	43 17 14
L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus	<ul style="list-style-type: none"> Le sujet est faiblement contrasté, dominé par des motifs géométriques répétitifs, ne couvre pas une partie suffisante de la vue ou comporte de nombreux détails subtils, des objets de luminosité différente ou des objets à différentes distances de l'appareil photo. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance. Désactivée est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration de l'appareil photo. Erreur de mise au point. Mettez l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension. 	79 88 14
Les photos sont floues	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Utilisez l'option BSS. Utilisez un pied et le retardateur. 	20 78 3, 22
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est désactivé. La fenêtre du flash est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. La correction d'exposition est trop faible. Le sujet est en contre-jour : sélectionnez  (mode Scène) ou utilisez le flash imposé. 	20 18 20 25, 31, 76 20, 28
Les photos sont trop claires (surexposées)	La correction d'exposition est trop élevée.	25, 31, 76
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire («bruit») apparaissent sur l'image	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : <ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash Réglez la sensibilité sur 50 ISO Choisissez l'option de mode Scène avec réduction du bruit 	20 78 28, 34
Les photos présentent un effet de marbrure	L'objectif est sale, il doit être nettoyé.	92
Les couleurs ne sont pas naturelles	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	75
Le flash ne se déclenche pas	Le flash est désactivé. Notez que le flash est automatiquement désactivé en mode  (à l'exception du mode Clip/intervalle) et dans certains modes Scène, lorsqu'une option autre que Vue par vue ou Intervallomètre est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque l'option BSS est activée.	20, 26, 35, 76, 78

Problème	Solution	
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivée est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration de l'appareil photo. • L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes. 	88 26–34
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash	La lumière du flash est réfléchiée par les particules en suspension dans l'air. Désactivez le flash.	20
L'avertissement de flou ne s'affiche pas	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour l'Avertissement de flou dans le menu Configuration de l'appareil photo. • L'avertissement de flou ne s'affiche pas en mode retardateur, , , , , ou  ou  ou lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue ou si l'option BSS est activée. 	88 22, 26, 35, 76, 78
Aucun son n'est émis lors du déclenchement	Le son ne se produit pas lorsque Désactivé est sélectionné pour Réglages du son > Son au décl. , que l'option BSS est activée, qu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue ou que le mode  ,  est sélectionné.	34, 35, 76, 78, 88
Il est impossible d'utiliser le zoom optique	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de la réalisation de clips vidéo.	35
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique	Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Prise de vue .	76
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Atténuation automatique des yeux rouges)	L'atténuation des yeux rouges intégrée à l'appareil photo peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet «yeux rouges». Réglez le flash sur  (auto) ou  (imposé) et réessayez. Notez que l'atténuation des yeux rouges est activée par défaut pour les modes Portrait optimisé,  , et  .	20, 24, 33, 34
L'option Taille d'image n'est pas disponible	La taille d'image ne peut pas être ajustée lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque «Planche 16 vues Sport» est sélectionnée en mode Scène.	34, 76
L'option Impression date n'est pas disponible	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	84
La date n'apparaît pas sur les photos	La date ne s'affiche pas sur les clips vidéo ou les photos réalisés à l'aide de l'option  ,  ,  (à l'exception de Planche 16 vues sport), Continu ou BSS.	26, 35, 76, 78
Impossible de visualiser les photos	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement de clips/intervalles en cours : les photos ne peuvent pas être visualisées tant que l'enregistrement n'est pas terminé. • Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. 	36, 77 —
Impossible de zoomer sur l'image	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240 pixels.	38, 44, 82
Impossible d'enregistrer une annotation vocale	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	38
Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo	Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo et ne sont pas toujours disponibles pour les photos créées avec d'autres appareils photo. Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	103

Problème	Solution	
Impossible de créer un nouveau clip vidéo Pictmotion	L'appareil photo peut être incapable de créer des clips vidéo Pictmotion à partir d'images enregistrées sur d'autres appareils photo ; ces derniers pouvant eux aussi être dans l'impossibilité de visualiser des clips vidéo Pictmotion créés avec le COOLPIX S6.	50
Les bandes sonores personnalisées Pictmotion ne sont pas répertoriées.	La carte mémoire ne contient aucune bande sonore. Si des bandes sonores ont été supprimées lorsque la carte mémoire a été formatée, copiez-les à nouveau sur la carte.	52
Impossible de marquer des photos pour le transfert	Il n'est pas possible de marquer plus de 999 photos pour le transfert. Utilisez la commande Transférer de PictureProject pour transférer les photos.	55
Le marquage pour le transfert n'apparaît pas	Les photos ont été marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo. Marquez les photos à l'aide du COOLPIX S6.	81
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • L'option USB appropriée n'est pas sélectionnée. • L'ordinateur ne détecte pas l'appareil photo. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur CD).	14 14 55 56 —
Impossible de transférer des photos	Le centre du sélecteur rotatif ne peut pas être utilisé pour transférer des photos à partir de la mémoire interne lorsque l'option Mass storage est sélectionnée pour USB ou si la carte mémoire est verrouillée. Utilisez la commande Transférer de PictureProject.	55, 56
Il est impossible de transférer les clips vidéo Pictmotion	<ul style="list-style-type: none"> • La version Macintosh de PictureProject ne prend pas en charge les transferts Pictmotion. • La commande  ne permet pas de transférer les clips vidéo Pictmotion. Utilisez le bouton Transférer de PictureProject. • Synchro (pas de PM) est sélectionné dans le menu de transfert sans fil (Windows uniquement). 	— — 71
La liste des profils ne s'affiche pas en mode Sans fil	Réglez l'option Interface > USB du menu Configuration de l'appareil photo sur PTP .	64-70
Le signal sans fil est faible	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez si le profil correct est sélectionné. • Placez l'appareil photo plus près du récepteur. • Éliminez tout obstacle entre l'appareil photo et la carte réseau sans fil ou le point d'accès. 	70 — —
Le transfert sans fil s'est interrompu	Si l'accumulateur est déchargé, rechargez-le ou utilisez l'adaptateur secteur. Relancez le transfert après avoir mis l'appareil photo hors tension, puis sous tension à nouveau.	9, 11, 14
Les images ne s'affichent pas sur la télévision	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez le mode vidéo approprié. • Le câble USB est connecté : déconnectez-le. 	54 8
L'option Formatage carte > Formater n'est pas disponible	L'accumulateur est faible.	14

Annexe

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge la norme Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.
- **ImageLink** : la norme ImageLink permet d'imprimer des photos prises avec un appareil photo numérique directement sur une imprimante personnelle, sans utiliser d'ordinateur. L'appareil photo peut être connecté directement à toute imprimante compatible ImageLink pour une impression optimisée.

Fuseaux horaires (🕒 84–85)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires indiqués ci-dessous. Les incréments de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure locale (🕒 84–85).

GMT +/-	Emplacement	GMT +/-	Emplacement
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+6	Colombo, Dhaka
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapore
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Valeurs par défaut (🔗 74, 80, 83, 89)

Si vous sélectionnez l'option **Oui** pour **Réinitialisation**, les valeurs par défaut suivantes sont restaurées :

Option	Par défaut
Mode de prise de vue (🔗 18–25)	
Mode de flash	Automatique
Retardateur	Désactivé
Macro	Désactivé
Portrait optimisé	
Correction expo.	0
Effet portrait	Normal
Mode Scène (🔗 26–34)	
mode d'aide au cadrage	PORTRAIT
mode d'aide au cadrage	PAYSAGE
mode d'aide au cadrage	SPORT
mode d'aide au cadrage	PORTRAIT DE NUIT
Correction expo.	0
Menu Clip vidéo (🔗 36–37)	
Options clips	Clip vidéo 320
Régler intervalle	30 s
Mode autofocus	AF ponctuel
VR électronique	Désactivé
Réglages Pictmotion (🔗 52)	
Musique	Kanon Pachelbel
Style	Action
Ordre de visualisation	Aléatoire
Ajuster la durée	Répéter les photos
Choix auto	10 images
Capturer & envoyer (mode sans fil ; 🔗 73)	
Confirmer envoi	Désactivé
Copie de secours	Désactivé
Menu Prise de vue (🔗 74–79)	
Taille d'image	Normale (2816)
Balance des blancs	Automatique
Correction expo.	0

Option	Par défaut
Menu Prise de vue (suite)	
Prise de vue	Vue par vue
Intervallomètre	30 s
BSS	Désactivé
Meilleure expo.	Meill. sur-expo.
Sensibilité	Automatique
Options couleur	Couleur standard
Mode de zones AF	Zone centrale
Menu Visualisation (🔗 80–82)	
Diaporama	
Intervalle	3 s
Menu Configuration (🔗 83–89)	
Menus	
Démarrage rapide	Activé
Écran accueil	Animation
Régl. mineur	
Infos photos	Afficher info
Luminosité	4
Impression date	Désactivée
Assistance AF	Automatique
Réglages du son	
Son/ commandes	Activé
Son au décl.	1
Volume	Normal
Avertissement de flou	
Extinction auto.	1 min.
Transfert auto	Activé
Divers	
Qualité du son (🔗 40)	Élevée
Taille papier (🔗 59, 60)	Par défaut

L'option **Oui** pour **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (🔗 103) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible (pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, supprimez toutes les images avant de sélectionner **Oui**). Tous les autres réglages restent inchangés, y compris **Date** (🔗 84), **Mode anniversaire** (🔗 87), **Langue** (🔗 89), **USB** (🔗 89) et **Mode vidéo** (🔗 89).

Taille d'image (📷 74), Options clips (📷 36), et Qualité du son (🔊 40)

Le tableau suivant présente la capacité de stockage de la mémoire interne et d'une carte mémoire de 256 Mo (nombre maximal de photos, durée maximale des clips vidéo ou durée maximale des enregistrements audio), ainsi que la taille des images fixes imprimées avec une résolution de 300 dpi.

	Réglage	Mémoire interne (20 Mo)	Carte mémoire de 256 Mo	Taille de l'impression (cm)
Taille d'image	 Élevé (2816*)	6	85	24×18
	 Normale (2816)	13	165	24×18
	 Normale (2048)	25	305	17×13
	 Écran PC (1024)	85	1045	9×7
	 Écran TV (640)	182	2245	5×4
Options clips	 Clip TV 640*	18 s	3 min 40 s	—
	 Clip vidéo 320*	35 s	7 min 20 s	—
	 Clip vidéo 320	1 min 10 s	14 min 30 s	—
	 Pictmotion 320	1 min	1 min	—
	 Clip vidéo 160	3 min 53 s	48 min 5 s	—
	 Clip/intervalle*	212 vues	1800 vues	—
Qualité du son	 Normale	43 min 35 s	5 h	—
	 Élevée	15 min 47 s	3 h 15 min 55 s	—

* Tous les chiffres sont approximatifs. La capacité réelle varie selon la carte mémoire et, dans le cas d'images au format JPEG, selon le type de scène enregistrée. Si la mémoire est disponible pour plus de 9999 photos, le compteur de vues indique 9999.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo (📷 74)

Les restrictions s'appliquent aux paramètres ci-après en mode 📷 :

Mode de flash	Le flash s'éteint lorsque l'option Prise de vue est réglée sur Continu ou Planche 16 vues , ou encore lorsque l'option BSS est activée. Le mode d'origine est restauré lorsque Vue par vue ou Intervallomètre est sélectionné, ou encore lorsque l'option BSS est désactivée.
Retardateur	Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le paramètre choisi pour la Prise de vue et BSS . Les paramètres de Prise de vue et de BSS sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.
Prise de vue	L'option BSS est désactivée lorsque l'option Continu ou Planche 16 vues est sélectionnée. Le paramètre original de BSS n'est pas restauré lorsque l'option Vue par vue est sélectionnée.
BSS	L'option Prise de vue est réglée sur Vue par vue lorsque l'option BSS est activée. Le paramètre original n'est pas restauré lorsque l'option BSS est désactivée.
Balance des blancs	La balance des blancs est réglée sur Automatique et ne peut pas être réglée lorsque les Options couleurs sont réglées sur Noir et blanc , Sépia ou Couleurs froides . La balance des blancs d'origine est restaurée lorsque Couleur standard ou Couleurs vives est sélectionné.

Noms des dossiers et des fichiers images

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés de trois parties : un identifiant de quatre lettres, un numéro de dossier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo suivant un ordre croissant et une extension de trois lettres (par exemple, «DSCN0001.JPG»).

Originales	Identificateur	Extension	Copies	Identificateur	Extension
Image fixe	DSCN	.JPG	Copie recadrée	RSCN	.JPG
Clip vidéo	DSCN	.MOV	Mini-photo	SSCN	.JPG
Clip/intervalle	INTN	.MOV	Copie D-lighting	FSCN	.JPG
Enregistrement audio	DSCN	.WAV			
Annotation vocale	Identique à celui des photos	.WAV			

Les images et les fichiers audio sont stockés dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identifiant à cinq caractères : «P_» plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les images réalisées à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, «101P_001» ;  29–30), «INTVL» pour une photo en mode Intervallomètre (par exemple, «101INTVL» ;  77), «SOUND» ou «SOUNE» pour les enregistrements audio (par exemple, «101SOUND» ;  39) et «NIKON» pour toutes les autres photos (par exemple, «100NIKON»). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 images ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 images, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours incrémenté d'une unité). Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 images ou une image numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté le support ( 89) ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélect.** ou COPIER FICHIERS SON > **Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier actuel, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier le plus grand disponible dans la mémoire. L'option **Copier > Toutes les images** et COPIER FICHIERS SON > **Copier tous les fichiers** copie tous les dossiers de la mémoire source. Les noms de fichier ne sont pas modifiés, mais de nouveaux numéros de dossier sont affectés par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus grand disponible dans la mémoire de destination ( 42, 82).

Les clips vidéo Pictmotion ( 53) sont stockés dans le dossier «NKSS», dans des sous-dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres suivi de «PRJCT» (par exemple, «101PRJCT»). Chaque dossier contient les fichiers image et audio d'un même clip vidéo Pictmotion.

Lorsque l'option **Désactivé** est sélectionnée pour **Capturer & envoyer > Copie de secours**, les photos prises sont enregistrées sur l'ordinateur en utilisant des noms commençant par « STCN », suivi de quatre chiffres attribués automatiquement dans l'ordre croissant (par exemple, « STCN0001.JPG »).

Copies (44, 45, 82)

Les copies créées à l'aide des options Recadrer ( 44), D-Lighting ( 45) et Mini-photo ( 82) possèdent le même marquage de transfert que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou la protection. Les copies créées à l'aide de l'option **Copier** ( 82) possèdent le même marquage de protection que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou le transfert. Les options Recadrer ou Mini-photo ne peuvent pas être appliquées à des copies créées avec ces options. L'option D-Lighting n'est pas disponible pour des copies créées à l'aide des options Recadrer, D-Lighting et Mini-photo.

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX S6

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	6 millions
Capteur DTC	Capteur 1/2,5 pouces ; nombre total de pixels : 6,18 millions
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 2816 × 2 112 (2816★, 2816)• 1024 × 768 (1024)• 2048 × 1 536 (2048)• 640 × 480 (640)
Objectif	Zoom-Nikkor ED 3 ×
Focale	5,8–17,4 mm (équivalent au champ angulaire d'un objectif 35–105 mm en format 24 × 36)
Ouverture	f/3.0–f/5.4
Construction	12 lentilles en 10 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4 × (équivalent au champ angulaire d'un objectif 420 mm en format 24 × 36)
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste, avec illuminateur d'assistance AF
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	30 cm – ∞ Mode macro : 4 cm – ∞ (zoom en position intermédiaire)
Sélection de la zone de mise au point	Zone centrale ; manuel avec 99 zones de mise au point
Illuminateur d'assistance AF	Matériel avec voyant DEL de classe 1 (IEC60825-1 Edition 1.2 ²⁰⁰¹). Puissance maximale : 1 500 µW
Moniteur	Moniteur ACL TFT polysilicium basse température 3,0 pouces, 230.000 pixels, optimisé pour une visibilité sous tous les angles, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image	Mode de prise de vue : 97 % en horizontal et 97 % en vertical Visualisation : 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 20 Mo) ; cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clips vidéo : QuickTime Fichiers son : WAV
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, spot, expo sur zone AF
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (-2,0 + 2,0 IL par incréments de 1/3 IL)
Plage	Grand-angle : 1,2–16,1 IL Télé : 2,9–17,8 IL
Obturateur	Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique à transfert de charge
Vitesse	2–1/500 s
Ouverture	Préréglée, contrôlée électroniquement
Plage	f/3.0 et f/8.5 (grand-angle)

Sensibilité ISO	50, 100, 200, 400 (équivalents ISO) ; Automatique (gain automatique jusqu'à 200 ISO)	
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée d'environ 10 ou 3 secondes	
Flash intégré		
Portée (approx.)	Grand-angle : 0,3 à 2,6 m	Télé : 0,3 à 1,4 m
Méthode de synchronisation	Système de flash par capteur frontal	
Ports d'entrée/sortie	Prise multiple (prend en charge ImageLink)	
Interface	USB	
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL	
Sans fil		
Normes	IEEE 802.11b/g (protocole réseau sans fil standard), ARIB STD-T66 (norme relative aux systèmes de communications de données de faible puissance)	
Protocoles de communication	IEEE 802.11g : OFDM IEEE 802.11b : DBPSK, DQPSK, CCK	
Portée (axe de visée)	Environ 20 m (varie en fonction de l'emplacement)	
Fréquence de fonctionnement	2412–2462 MHz (11 canaux)	
Débits de données*	IEEE 802.11g : 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 et 54 Mbits/s IEEE 802.11b : 1, 2, 5,5 et 11 Mbits/s	
Sécurité	TKIP, WEP 128/64 bits (104/40 bits)	
Protocoles d'accès	Infrastructure/ad-hoc	
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï	
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur lithium-ion rechargeable EN-EL8 (fourni) • Adaptateur secteur EH-64 (fourni) 	
Autonomie approximative	Environ 200 prises de vue (EN-EL8) [†]	
Dimensions	100,5 × 60 × 21 mm (L × H × P, hors parties saillantes)	
Poids approximatif	140 g sans accumulateur ni carte mémoire	
Environnement		
Température	0 à 40 °C	
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)	

* Débits de données logiques maximum conformément à la norme IEEE. Les débits réels peuvent varier.

† Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesures effectuées à 25 °C ; zoom ajusté à chaque prise, flash déclenché une fois sur deux, taille d'image réglée sur NORMALE.

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur EN-EL8 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

MV-15 COOL-STATION

Appareils photo pris en charge	Appareils photo numériques COOLPIX S6
Ports d'entrée/sortie	Prise d'alimentation secteur, port USB, sortie audio/vidéo (AV), port de connexion de l'appareil photo
Interface	USB
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions	111,5×28×50,5 mm (L×H×P, hors parties saillantes)
Poids approximatif	52 g

Socle PV-11

Dimensions	Approx. 135,5×22,5×63 mm (L×H×P, hors parties saillantes)
Poids approximatif	Approx. 32 g

Adaptateur secteur EH-64

Entrée nominale	100 à 240Vca, 50/60 Hz, 0,18 à 0,1 A
Capacité nominale	18 à 22Vca
Sortie nominale	4,8Vcc/1,5 A
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions	Environ 41×23,5×79 mm (L×H×P, hors parties saillantes)
Longueur du câble	Environ 1,7 m
Poids approximatif	Environ 110 g sans câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion EN-EL8 rechargeable

Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7V/730 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions	Environ 35×47×5 mm (L×H×P, hors parties saillantes)
Poids approximatif	Environ 17 g, sans cache-contacts

Index

Symboles

 voir modes d'aide à la prise de vue
Commande  (D-Lighting), 2, 45
Commande  (effacer), 19, 43
Commande  (MENU), 3, 17
Commande  (mode), 3, 5, 17
Commande  (Portrait optimisé), 2, 24
Commande  (prise de vue/visualisation), 3, 19, 43
Icône  (attendre), 16, 93
Mode  (auto), 18
Mode  (calendrier), 47
Mode  (Classement par date), 48
Mode  (clip vidéo), 35
Mode  (enregistrement audio), 39
Mode  (Pictmotion), 50
Mode  (sans fil), 63–73
Mode  (visualisation), 43
Mode de visualisation  (enregistrement audio), 41

A

Accessoires, 90
Accumulateurs, 10–11
AE-L, 29
AF, voir Mise au point, indicateur
AF permanent, voir Mise au point, mode
AF ponctuel, voir Mise au point, mode
Aide, 17
Annotation vocale, 46
Assistance AF, 88
Atténuation des yeux rouges, voir Flash, mode
Autofocus, voir Mise au point
Avertissement de flou, 88

B

Balance des blancs, 75
Balance des blancs, 75
 blanc mesuré, 75
BSS (Best Shot Selector), 78

C

Câble A/V, 8, 54
Cadrage, 16, 18, 24, 32
 repères, 32
Cartes mémoire, 12–13, 89, 90, 102
 agrées, 90
 capacité, 102
 formatage, 12, 89

 insertion et retrait, 12–13
Classement par date, 48
Clips vidéo, 35–37
 enregistrement, 35–37
 visualisation, 37
Commande **T**, voir Commande de zoom
Commande **W**, voir Commande de zoom
Commande de zoom, 2
Commutateur marche-arrêt, 2, 14
Copier (menu Visualisation), 82
Copies, 44, 45, 82. Voir aussi **Copier** (menu Visualisation) ; Recadrage de photos ; D-Lighting ; **Mini-photo**.
Correction de l'exposition, 25, 31, 76
 mode Prise de vue, 76
 mode Scène, 31
Correction expo, 25, 31, 76
Couleurs froides, 79
Couleurs vives, 79

D

Date et heure, voir **Date**
 impression, 57, 61, 87
Date, 84
DCF, voir Design rule for Camera File system
Déclencheur, 2, 16
DEL Sans fil, 2, 72
Démarrage rapide, 83
Design rule for Camera File system, 100
Diaporama, 81
Digital Print Order Format, 60–61, 100
D-Lighting, 45
DPOF, voir Digital Print Order Format
Dragonne, appareil photo, 2–3

E

Écran d'accueil, 84
Effacer, 81
E-mail, 74, 82
Enregistrement audio, 39–42
Exif 2.2, 100
Extension, 103
Extinction auto., 88

F

Firmware, 89
Flash imposé, 20

Flash, 20
 mode, 20
Flou, 21, 88
Formater carte, 89
Formatage rapide, voir **Formater carte**
Formatage, 12, 89
 cartes mémoire, voir **Formater carte**
 mémoire interne, voir **Formater mémoire**
Formater mémoire, 89
Formater, voir **Formatage carte**
Fuseau horaire, 84–85, 100

G

Grand-angle, voir Zoom
Gros plans, 23, 28

H

Heure, voir **Date**
Heure d'été, voir **Date**
Horloge, voir **Date**

I

ImageLink, 62, 100
Impression Exif, voir Exif 2.2
Impression date, 87
Impression des images, 57–62. Voir aussi Date et heure, impression ; **Impression date** ; Digital Print Order Format ; PictBridge ; **Rég. impr.**
Impression directe, voir PictBridge
Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur, 6–7, 14
Informations techniques, 1
Infos photo, voir **Régl. moniteur**
Interface, 54, 55, 58, 62, 89
Intérieur, 20, 21, 26

J

JPEG, 103
JPG, 103

L

Langue, 89
Langue, sélection, 89
Logement pour carte mémoire, 3, 12–13

Luminosité, voir **Régl. moniteur**

M

Macro, 23, 28
Magnétoscope, 54
Marbrure, 91
Marquage de transfert, 81

Mémoire interne, 12, 14
Menu Clip vidéo, 36–37
MENU CONFIGURATION, 83–89
MENU PRISE DE VUE, 74–79
MENU VISUALISATION, 80–82
Menus, 5, 17, 74

Menus, 83

Messages d'erreur, 93–95

Mini-photo, 82

Mise au point, 16, 79
indicateur, 16
mémorisation, 79
mode, 37, 79
priorité visage, 24
zone, 16, 79

Mise sous/hors tension, voir Com-
mutateur marche-arrêt

Mode **SCN** (scène), 26–31

Aurore/Crépuscule (🌅), 28
Contre-jour (🌄), 28
Coucher de soleil (🌇), 27
Feux d'artifice (🎆), 28
Fête/Intérieur (🎉), 27
Gros plan (🔍), 28
Musée (🏛️), 28
Panorama assisté (🗺️), 29–30
Paysage de nuit (🌃), 28
Plage/Neige (🏖️), 27
Reproduction (🖨️), 28

Mode anniversaire, voir **Impres-
sion date**

Mode autofocus, 37

Mode de zones AF, 79

Mode veille, voir Extinction auto.

Mode vidéo, 54, 89. Voir aussi
Interface

Modes d'aide à la prise de vue,
32–34

Paysage (🌄), 33
Portrait (👤), 33
Portrait de nuit (👤), 34
Sport (🏃), 34

Moniteur, 3, 6–7, 92
indicateurs, 6–7
luminosité, 86

MOV, 103

N

Noir et blanc, 79
Nombre de vues restantes, 14, 102
Noms de fichiers, 103
NTSC, voir Mode vidéo

O

Objectif, 2, 92

Options couleur, 79

Ordinateur, 54. Voir aussi Sans fil.

P

PAL, voir Mode vidéo
Panoramique, 29–30
Paysages, 26
Photographie de nuit, 20, 26
Photos protégées, 6–7, 81, 89
PictBridge, 57–61, 100
Pictmotion, 50–53
PictureProject, 52, 54–56
Pied, 3, 22, 27–28, 34
Portrait optimisé, 24–25
commande, 2
menu, 25
Portraits, 24–25, 26
Prise de vue en rafale, voir **Prise
de vue** ; Aide à la prise de vue,
Sports (🏃)

Prise de vue, 76

Protéger, 81

Q

QuickTime, 104

R

Recadrage de photos, 44
Réduction du bruit, 21, 27–28, 34
Régl. impr., 61
Régl. moniteur, 86
Réglages du son, 88
Réinitialisation, 89, 101
Retardateur, 22

S

Sans fil, 63–73
Secure Digital (SD), voir Cartes
mémoire
Sélecteur rotatif, 4, 17
Sépia, 79
Socle, 62
Son au décl., voir **Réglages du son**
Son, 37, 41, 46, 53, 88

Son/ commandes, voir **Réglages
du son**

Sujets en contre-jour, 20, 28
Sujets en mouvement, 34, 76
Suppression de photos, 19, 43, 81
en visualisation plein écran,
19, 43
photos sélectionnées, 81

Synchro lente, voir Flash, mode

T

Taille de l'image, voir **Taille
d'image**

Taille d'image, 74

Taille de l'impression, 59–60

Taille, voir **Taille d'image**

Télé, voir Zoom

Téléviseur, 36, 54, 74, 89
connexion, 54

Témoin du retardateur, 2, 22
Témoin indicateur, 11, 16, 36,
39, 77

Témoin lumineux de mise sous
tension, 2, 14

Temporisation, voir Retardateur

Transfert auto, voir **Interface**

Transfert, 54–56
marquage, 55
marquage des photos, 55, 81, 89
sans fil, 63–73

U

USB, 54–56, 58, 62
câble, 8, 54–56, 58
connexion, 54–56, 58
port, 8, 54–56, 58

USB, 56, 89. Voir aussi **Interface**

V

Valeurs par défaut, 101
restauration, voir **Réinitialisation**

Version firmware, 89

Visualisation du calendrier, 47

Visualisation par planche d'ima-
gettes, 43

Visualisation, 19, 43
annotation vocale, 46
calendrier, 47, 49
classement par date, 48–49

clips vidéo, 37
fonction loupe, 44
imasettes, 43
menu, 80–82

Pictmotion, 53
plein écran, 19, 43
sur un téléviseur, 54
Volume, 37, 41, 46, 53, 88

Volume, voir **Réglages du son**

VR électronique, 37

W

WAV, 103

Z

Zoom, 15
indicateur, 6–7, 15
optique, 15
numérique, 15
visualisation, 44

Nikon

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon

SB6C03(13)
6MA16913--