

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P7100

Manuel de référence



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo **HDMI** et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez <http://www.mpegla.com>.

Introduction

Descriptif de l'appareil photo et fonctions de base

Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

Fonctions de prise de vue

Fonctions de visualisation

Enregistrement et lecture de vidéos

Réglages généraux de l'appareil photo

Section Référence

Notes techniques et index

À lire impérativement

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P7100. Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire les informations fournies dans la section « Pour votre sécurité » (vi) et familiarisez-vous avec les informations contenues dans ce manuel. Après les avoir lues, gardez ce manuel à disposition et consultez-le pour optimiser l'utilisation de votre nouvel appareil photo.

Vérification du contenu de l'emballage

S'il manque des pièces, contactez le magasin où vous avez acheté l'appareil photo.



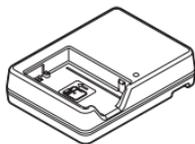
COOLPIX P7100
Appareil photo numérique
(avec volet de la griffe
flash BS-1)



Courroie de l'appareil photo



Accumulateur Li-ion
rechargeable EN-EL14
(avec cache-contacts)



Chargeur d'accumulateur
MH-24*



Câble USB UC-E6



Câble audio vidéo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD
d'installation de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD du
Manuel de référence)

- Garantie

* Un adaptateur de prise secteur est fourni si l'appareil photo a été acheté dans un pays ou une région où un adaptateur de prise secteur est nécessaire. La forme de l'adaptateur de prise secteur varie en fonction du pays ou de la région d'achat.

REMARQUE : Aucune carte mémoire n'est fournie avec l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Si vous souhaitez utiliser l'appareil photo immédiatement, reportez-vous à la section « Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation » (📖17).

Pour connaître les différents composants de l'appareil photo et les fonctions de base, reportez-vous à la section « Descriptif de l'appareil photo et fonctions de base » (📖1).

Autres informations

- Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisées dans ce manuel :

Icône	Description
☑	Cette icône indique les mesures de précaution et les informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
📌	Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
📖/🔍/🔦	Ces icônes indiquent d'autres pages contenant des informations importantes ; 🔍 : « Section Référence », 🔦 : « Notes techniques et index. »

- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont appelées « cartes mémoire » dans ce manuel.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur s'affichent en caractères gras.
- Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur et du viseur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.
- Les illustrations et le contenu du moniteur présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre produit.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

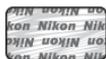
Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon et compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité des circuits électroniques de ces appareils.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : Identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos du manuel d'utilisation

- Aucune partie de la documentation accompagnant ce produit ne peut être reproduite, transmise, transcrite, stockée sur un système d'extraction ou traduite dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de ce produit.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans la documentation sans avis préalable.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de la documentation pour qu'elle soit précise et complète. Si, ce pendant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** dans la configuration de l'**Écran d'accueil** (📖 104). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur, débranchez le chargeur d'accumulateur et retirez l'accumulateur immédiatement en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

 **Ne démontez pas votre matériel**
Toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent être effectuées par des techniciens qualifiés. Si l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de toute autre accident, rapportez le produit à un représentant Nikon agréé, après avoir débranché le produit et/ou retiré l'accumulateur.

N'utilisez pas l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas l'appareil photo en présence de gaz inflammables (propane et gazoline), ni d'aérosols inflammables ou de poussière car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Ne regardez pas le soleil à travers le viseur

L'observation du soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes via le viseur peut entraîner des lésions oculaires irréversibles.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Tenez les produits hors de portée des enfants. Sinon, vous risquez d'entraîner des blessures. Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Ne restez pas au contact de l'appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur pendant des périodes prolongées lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation.

Certains éléments de ces produits se mettant à chauffer, laisser la peau à leur contact direct pendant de longues périodes peut entraîner des brûlures superficielles.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir, surchauffer ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez le chargeur d'accumulateur/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni). Chargez l'accumulateur en l'insérant dans un chargeur d'accumulateur MH-24 (fourni). Pour la télécommande ML-L3 (disponible séparément), utilisez uniquement une pile lithium CR2025 de 3 V.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.

- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.
- En cas de fuite de l'accumulateur et de contact de son liquide avec les yeux, rincez immédiatement à l'eau et faites appel à un médecin.
- N'essayez pas de recharger des accumulateurs qui ne sont pas rechargeables.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.

- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble USB ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

CD-ROMs

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Remarques

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES –

CONSERVEZ CES CONSIGNES

DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale.

Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois

aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



Nikon

COOLPIX P7100

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
États-Unis
Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'attention des clients européens

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT.

DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.



Table des matières

Introduction	ii
À lire impérativement	ii
Vérification du contenu de l'emballage	ii
À propos de ce manuel	iii
Informations et recommandations	iv
Pour votre sécurité	vi
DANGER	vi
Remarques	ix
Descriptif de l'appareil photo et fonctions de base.....	1
Descriptif de l'appareil photo.....	2
Boîtier de l'appareil photo.....	2
Commandes utilisées en mode de prise de vue	4
Commandes utilisées en mode de visualisation	6
Modification de l'inclinaison du moniteur.....	7
Ouverture et fermeture du flash	7
Fixation de la courroie de l'appareil photo.....	7
Moniteur.....	8
Fonctions de base.....	11
Basculement entre le mode de prise de vue et le mode de visualisation.....	11
Utilisation du sélecteur rotatif	12
Utilisation des menus (la commande MENU)	13
Navigation entre les affichages du moniteur (la commande [□])	15
Utilisation du viseur.....	16
Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation.....	17
Étape préliminaire 1 Chargez l'accumulateur	18
Étape préliminaire 2 Introduisez l'accumulateur	20
Étape préliminaire 3 Insérez une carte mémoire	22
Mémoire interne et cartes mémoire	23
Cartes mémoire approuvées.....	23
Étape 1 Mettez l'appareil photo sous tension.....	24
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.....	25
Réglage de la langue, de la date et de l'heure.....	26
Étape 2 Sélectionnez un mode de prise de vue	28
Modes de prise de vue disponibles.....	29
Étape 3 Cadrez une photo	30
Utilisation du zoom.....	31
Étape 4 Effectuez la mise au point et la prise de vue.....	32

Étape 5 Visualisez les photos.....	34
Modification de l'affichage des photos.....	35
Étape 6 Supprimez les photos inutiles.....	36
<hr/>	
Fonctions de prise de vue.....	37
Mode  (auto).....	38
Modification des paramètres du mode  (auto).....	38
Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes).....	39
Modification des paramètres du mode Scène.....	39
Caractéristiques de chaque scène.....	40
Mode d'effets spéciaux (Application d'effets lors de la prise de vue).....	46
Modification des paramètres du mode Effets spéciaux.....	48
Options disponibles dans le menu Effets spéciaux.....	48
Mode nuit à faible bruit (Prise de vue par faible luminosité).....	49
Modification des réglages du Mode nuit à faible bruit.....	50
Options disponibles dans le menu du Mode nuit à faible bruit.....	50
Modes P, S, A, M (Réglage de l'exposition pour la prise de vue).....	51
Modification des modes P, S, A, M	54
Options disponibles dans le menu de prise de vue.....	54
U1, U2 et U3 (Modes réglage utilisateur).....	57
Modification des réglages du mode U1, U2 ou U3	57
Menu spécial disponible pour U1, U2 ou U3	58
Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel.....	60
Fonctions disponibles.....	60
Utilisation du flash (Modes de flash).....	61
Utilisation du Retardateur.....	64
Détecteur de sourire (Prise de vue de visages souriants).....	65
Utilisation du mode de mise au point.....	67
Liste des réglages par défaut.....	69
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition.....	71
Réglage de la luminosité (Correction d'exposition).....	71
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide.....	72
Accès rapide disponible.....	73
Modification de la Qualité d'image et de la Taille d'image.....	74
Qualité d'image disponible.....	75
Taille d'image disponible.....	77
Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément.....	80
Utilisation de la détection des visages.....	85
Utilisation de l'option Maquillage.....	86

Fonctions de visualisation.....	87
Sélection de photos pour les visualiser par date (Mode Classement par date).....	88
Fonctions disponibles en mode de visualisation (Menu Visualisation).....	89
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.....	91
Installation de ViewNX 2.....	92
Installation de ViewNX 2.....	92
Transfert d'images vers l'ordinateur.....	94
Affichage des images.....	95
Retouche de photographies.....	96
Édition de vidéos.....	96
Impression d'images.....	96
Enregistrement et lecture de vidéos.....	97
Enregistrement de vidéos.....	98
Modification des réglages du mode vidéo.....	101
Options disponibles dans le menu Vidéo.....	101
Lecture de vidéos.....	102
Réglages généraux de l'appareil photo.....	103
Menu configuration.....	104
Section Référence.....	 1
Utilisation de la Mise au point manuelle.....	 2
Utilisation de la fonction Panoramique assisté.....	 3
Modes P , S , A , M	 5
P (Auto programmé), S (Auto à priorité vitesse) ou A (Auto à priorité ouverture).....	 5
Mode M (Manuel).....	 7
Edition d'images fixes.....	 9
Fonctions d'édition.....	 9
 Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation.....	 11
 D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste.....	 11
 Maquillage : adoucir les tons chair.....	 12
 Filtres : appliquer les effets d'un filtre numérique.....	 13
 Mini-photo : réduction de la taille d'une image.....	 14
 Bordure noire : ajouter une bordure noire aux photos.....	 15
 Redresser : corriger l'inclinaison d'une photo.....	 16
NRW Traitement NRW (RAW) : créer des images JPEG à partir d'images NRW.....	 17
 Recadrage : créer une copie recadrée.....	 19
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur (visualisation d'images sur un téléviseur).....	 20

Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe)	 22
Connexion de l'appareil photo à une imprimante	 23
Impression d'images individuelles	 24
Impression d'images multiples	 25
Édition de vidéos	 28
Extraction des séquences souhaitées de la vidéo uniquement	 28
Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe	 29
Accès rapide	 30
QUAL Taille d'image et Qualité d'image	 30
ISO Sensibilité (Réglage de la sensibilité)	 30
WB Réglage de la Balance des blancs (Correspondance entre couleurs de l'image et couleurs naturelles)	 32
BKT Bracketing (Prise de vue en continu en modifiant la vitesse d'obturation, la Sensibilité et la Balance des blancs)	 36
 Picture Control (COOLPIX Picture Control) (Modification des réglages pour l'enregistrement des images)	 38
QUAL Options vidéo (Modification du type de vidéo à réaliser)	 42
Menu Prise de vue (Mode P, S, A ou M)	 43
Picture Control perso. (Fonction Picture Control perso. du COOLPIX)	 43
Mesure	 44
Prise de vue en Rafale	 45
Mode de zones AF	 48
Mode Suivi du sujet (Mise au point sur un sujet en mouvement)	 50
Mode autofocus	 52
Intensité de l'éclair	 52
Filtre antibruit	 53
Réduction du bruit	 53
Contrôle distorsion	 54
Convertisseur grand-angle	 54
Commande du flash	 55
D-Lighting actif	 56
Sélection focales fixes	 57
Menu spécial pour U1, U2 ou U3	 58
Enreg. régl. utilisateur	 58

Menu Visualisation		60
 Commande d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF).....		60
 Diaporama.....		63
 Effacer.....		64
L'écran de sélection des images.....		65
 Protéger.....		66
 Rotation image.....		66
 Cacher l'image.....		66
 Annotation vocale.....		67
 Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire).....		68
Menu Vidéo		69
Mode autofocus.....		69
Réduction du bruit du vent.....		69
Menu configuration		70
Écran d'accueil.....		70
Fuseau horaire et date.....		71
Réglages du moniteur.....		74
Imprimer la date (Impression de la date et de l'heure sur les photos).....		75
Retardateur : après déclen.....		76
Réduction vibration.....		76
Détection mouvement.....		77
Assistance AF.....		78
Atténuat. yeux rouges.....		78
Zoom numérique.....		79
Vitesse du zoom.....		80
Diaph. constant.....		80
Réglages du son.....		81
Enreg. orientation.....		81
Rotation des images.....		82
Extinction auto.....		82
Formater la mémoire/Formatage de la carte.....		83
Langue/Language.....		83
Réglages TV.....		84
Sensibilité du micro externe.....		84

Filtre ND intégré	 85
Perso. molettes commande	 86
Sélecteur multi. vers droite	 86
Options commande effacer	 86
Bouton mémo. expo./AF	 87
Fn1 + déclencheur	 88
Fn1 + molette commande	 89
Affichage du guide Fn1	 89
Commande Fn2	 90
Créer Menu perso	 90
Réinitialiser n° fichier	 91
DéTECT. yeux fermés	 92
Transfert Eye-Fi	 93
Unités indicat. distance MF	 94
Inverser les indicateurs	 94
Réinitialisation	 94
Version firmware	 98
Noms des fichiers et des dossiers	 99
Flashes (Flash externe)	 101
Comment monter un flash	 101
Accessoires optionnels	 103
Prise de vue avec la Télécommande	 105
Messages d'erreur	 107
<hr/>	
Notes techniques et index	 1
Entretien des produits	 2
Appareil photo	 2
L'accumulateur	 3
Chargeur d'accumulateur	 4
Cartes mémoire	 5
Entretien de l'appareil photo	 6
Nettoyage	 6
Stockage	 6
Dépannage	 7
Fiche technique	 13
Normes prises en charge	 16
Index	 17



Descriptif de l'appareil photo et fonctions de base

Ce chapitre décrit les composants de l'appareil photo et décrit leurs fonctions principales ainsi que les fonctions de base de l'appareil photo.

Descriptif de l'appareil photo 2

Boîtier de l'appareil photo.....	2
Commandes utilisées en mode de prise de vue	4
Commandes utilisées en mode de visualisation	6
Modification de l'inclinaison du moniteur	7
Ouverture et fermeture du flash	7
Fixation de la courroie de l'appareil photo	7
Moniteur	8

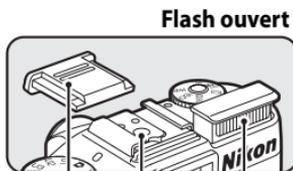
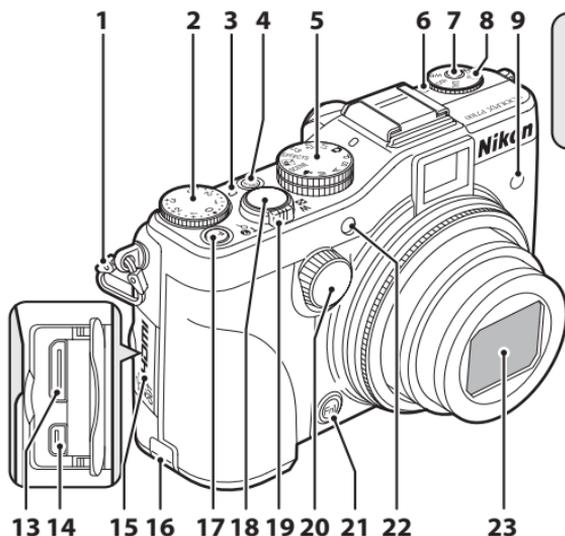
Fonctions de base 11

Basculement entre le mode de prise de vue et le mode de visualisation.....	11
Utilisation du sélecteur rotatif	12
Utilisation des menus (la commande MENU)	13
Navigation entre les affichages du moniteur (la commande [□])	15
Utilisation du viseur	16

➔ Si vous souhaitez utiliser l'appareil photo immédiatement, reportez-vous à la section « Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation » (📖17).

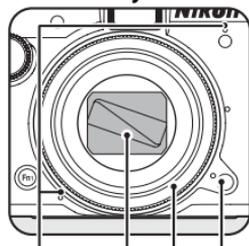
Descriptif de l'appareil photo

Boîtier de l'appareil photo



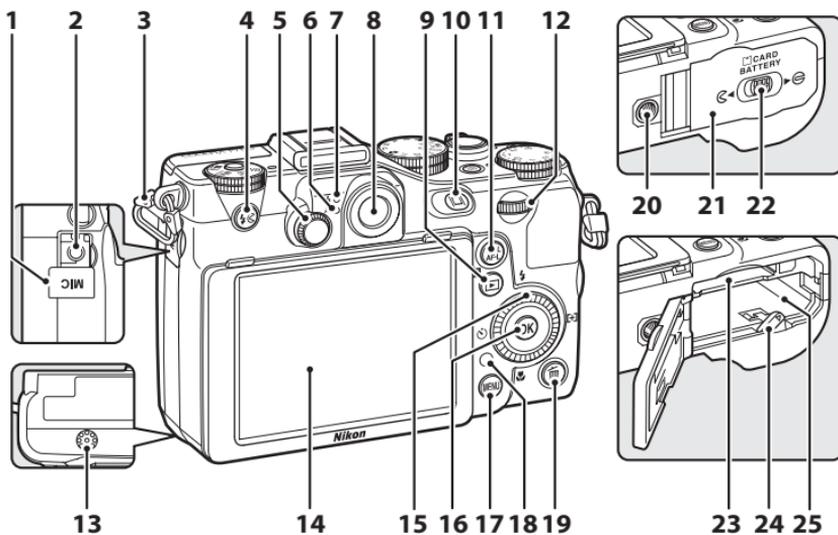
Flash ouvert

Volet de protection de l'objectif fermé



1	Œillet pour courroie	7
2	Molette de correction de l'exposition.....	71
3	Repère de la molette de correction de l'exposition.....	71
4	Commutateur marche-arrêt/ témoin de mise sous tension	25
5	Sélecteur de mode.....	28
6	Repère de la molette d'accès rapide	72
7	Bouton d'accès rapide	72
8	Molette d'accès rapide	72
9	Récepteur infrarouge (avant).....	60, 105
10	Volet de la griffe flash BS-1	101
11	Griffe flash	101
12	Flash	61
13	Connecteur HDMI mini (Type C).....	91
14	Connecteur audio vidéo/USB.....	91
15	Volet des connecteurs	91

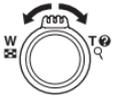
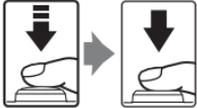
16	Cache du connecteur d'alimentation (pour le branchement d'un adaptateur secteur en option).....	103
17	Commande Fn2 (FUNC2)	108
18	Déclencheur	4, 32
19	Commande de zoom.....	31
	W : Grand-angle.....	31
	T : Téléobjectif.....	31
	☒ : Visualisation par planche d'imagettes.....	35
	🔍 : Fonction Loupe.....	35
?	Aide.....	39
20	Molette de commande secondaire.....	51, 53
21	Commande Fn1 (FUNC1)	107
22	Témoin du retardateur.....	64
	Illuminateur d'assistance AF	105
23	Objectif	
24	Microphone (stéréo).....	90, 98
25	Volet de protection de l'objectif	
26	Bague d'objectif.....	55, 55
27	Bouton de déconnexion de la bague d'objectif.....	55, 55



1	Cache du connecteur pour micro.....	100
2	Connecteur pour micro externe.....	100
3	Éillet pour courroie.....	7
4	Commande (ouverture du flash).....	7
5	Réglage dioptrique.....	16
6	Témoin d'autofocus (AF)/ voyant d'accès.....	32
7	Témoin du flash.....	61
8	Visueur.....	16
9	Commande (visualisation).....	11, 34
10	Commande (moniteur).....	15, 16
11	Commande (AE-L/AF-L).....	5, 107
11	Commande (classement par date).....	88
12	Molette de commande principale.....	51, 53
13	Haut-parleur.....	90, 102, 106

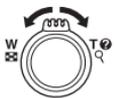
14	Moniteur.....	8, 15
15	Sélecteur rotatif (sélecteur multidirectionnel).....	12
16	Commande (appliquer la sélection).....	12
17	Commande (menu).....	13
18	Récepteur infrarouge (arrière) ...	60, 105
19	Commande (effacer).....	36, 102
20	Filetage pour fixation sur trépied	
21	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.....	20, 22
22	Loquet du volet.....	20, 22
23	Logement pour carte mémoire.....	22
24	Loquet de l'accumulateur.....	20, 21
25	Logement pour accumulateur.....	20

Commandes utilisées en mode de prise de vue

Commande	Nom	Fonction principale	
	Sélecteur de mode	Permet de changer de mode de prise de vue.	28
	Commande de zoom	Tournez vers T (Q) (position téléobjectif) pour effectuer un zoom avant, et vers W (R) (position grand-angle) pour effectuer un zoom arrière.	31
	Sélecteur rotatif	Reportez-vous à « Utilisation du sélecteur rotatif » pour plus d'informations.	12
	Molette de commande principale	Permet de régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.	51, 53
	Molette de commande secondaire		
	Molette d'accès rapide, bouton d'accès rapide	Permet d'afficher ou de quitter l'accès rapide.	72
	Commande MENU (menu)	Permet d'afficher et de masquer le menu.	13
	Déclencheur	Lorsque vous appuyez dessus à mi-course (c'est-à-dire si vous arrêtez d'appuyer lorsque vous sentez une légère résistance) : règle la mise au point et l'exposition. Lorsque vous appuyez dessus jusqu'en fin de course (c'est-à-dire que vous appuyez jusqu'au fond) : déclenche.	32
	Molette de correction de l'exposition	Permet de régler la luminosité (correction de l'exposition).	71

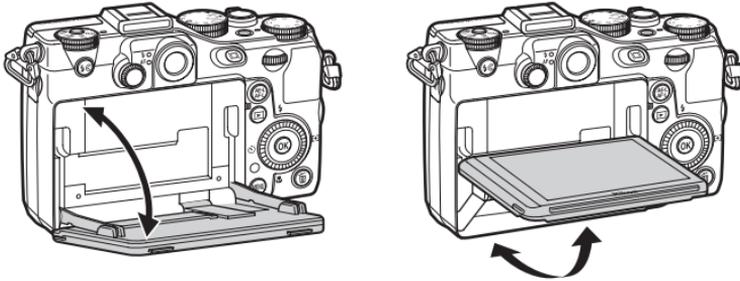
Commande	Nom	Fonction principale	
	Commande AE-L AF-L (AE-L/AF-L)	Permet de mémoriser l'exposition ou la mise au point.	107
	Commande Fn1 (FUNC1)	Associée à la commande de zoom : permet de changer la focale de l'objectif zoom. Associée au déclencheur : permet de prendre des photos avec le réglage attribué. Associée à la molette de commande : permet de changer le réglage attribué.	56 107 108
	Commande Fn2 (FUNC2)	Permet de changer le réglage attribué.	108
	Commande  (moniteur)	Permet de changer l'affichage du moniteur.	15
	Commande de visualisation	Permet de visualiser des photos.	11, 34
	Commande Effacer	Permet d'effacer la dernière photo enregistrée.	36

Commandes utilisées en mode de visualisation

Commande	Nom	Fonction principale	
	Commande de visualisation	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'appareil photo est hors tension, appuyez sur cette commande et maintenez-la enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension en mode de visualisation. Permet de revenir en mode de prise de vue. 	25 11
	Commande de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Permet d'agrandir l'image lorsque vous la positionnez sur T (Q) ; permet d'afficher des planches d'images ou le calendrier lorsque vous la positionnez sur W (E). Permet de régler le volume pour les annotations vocales et la lecture de vidéos. 	35 90 102
	Sélecteur rotatif	Reportez-vous à « Utilisation du sélecteur rotatif » pour plus d'informations.	12
	Molette de commande principale	Permet de sélectionner des photos et une date.	34, 35
	Molette de commande secondaire		
	Commande Appliquer la sélection	<ul style="list-style-type: none"> Permet de lire des vidéos. Permet de passer des planches d'images ou de l'affichage de la photo zoomée au mode de visualisation plein écran. 	102 12
	Commande MENU (menu)	Permet d'afficher et de masquer le menu.	13
	Commande Effacer	Permet d'effacer des images.	36
	Commande  (classement par date)	Permet d'afficher l'écran de classement par date.	88
	Commande  (moniteur)	Permet de changer l'affichage du moniteur.	15
	Déclencheur	Permet de revenir en mode de prise de vue.	-

Modification de l'inclinaison du moniteur

Il peut être incliné d'environ 81° vers le bas ou d'environ 105° vers le haut. Cette fonction est pratique lorsque l'appareil photo est tenu haut ou bas pour prendre des photos.



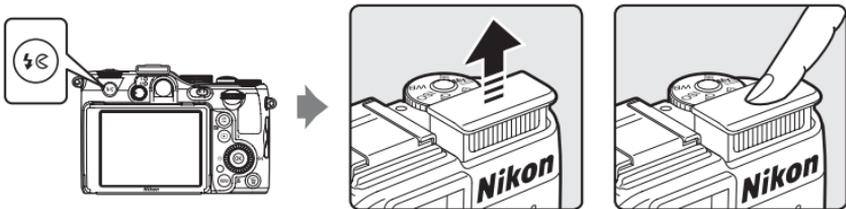
☑ Remarques concernant le moniteur

- Ne forcez pas sur le moniteur pour en modifier l'inclinaison.
- Le moniteur ne peut pas être déplacé horizontalement.
- Remettez le moniteur dans sa position initiale lors de prises de vue dans des situations normales.

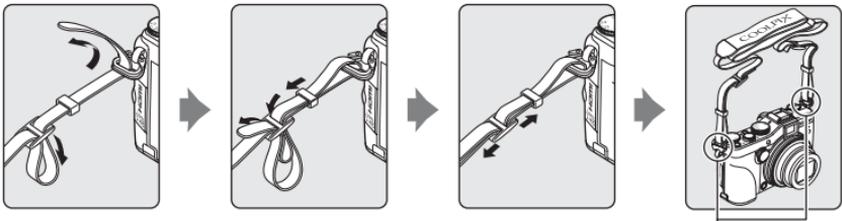
Ouverture et fermeture du flash

Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash.

- Reportez-vous à « Utilisation du flash (Modes de flash) » (📖61) pour plus d'informations sur le réglage du flash.
- Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.



Fixation de la courroie de l'appareil photo

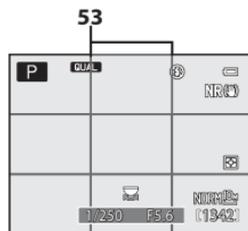
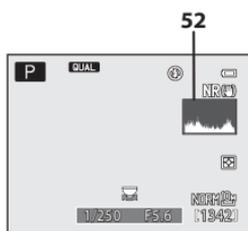
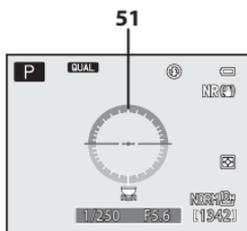
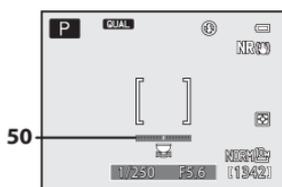
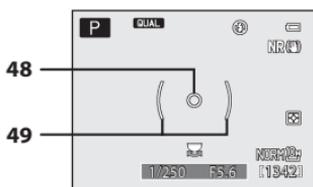
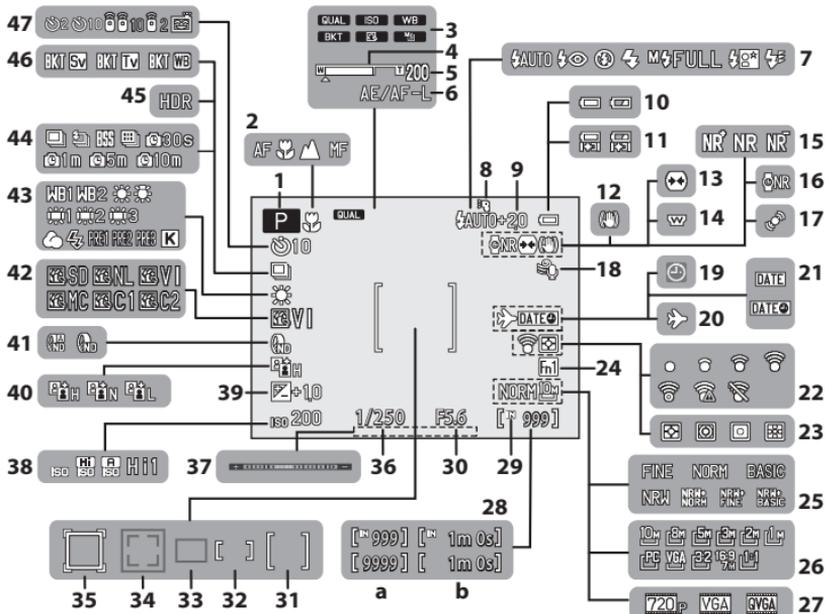


Fixez la courroie en deux points.

Moniteur

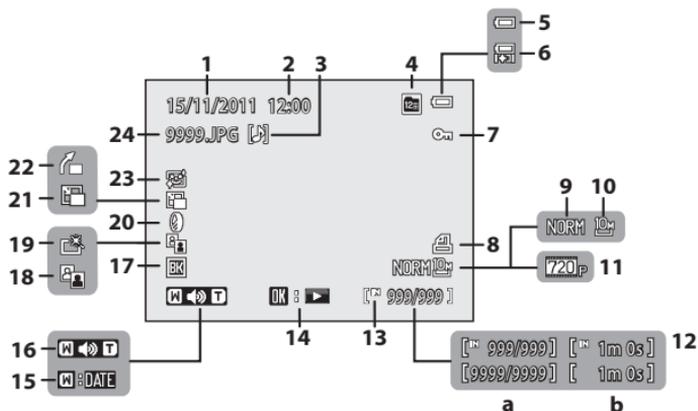
- Les informations affichées sur le moniteur lors de la prise de vue et de la visualisation changent en fonction des réglages de l'appareil photo et de l'état d'utilisation. Appuyez sur la commande [] (moniteur) pour masquer ou afficher les informations sur le moniteur (15).

Mode de prise de vue



1	Mode de prise de vue.....	28, 29	29	Indicateur de mémoire interne	24
2	Mode de mise au point.....	68	30	Valeur d'ouverture	51
3	Indicateur de la molette d'accès rapide.....	72	31	Zone de mise au point centrale.....	32, 55, 60
4	Indicateur de zoom.....	31	32	Zone de mise au point (pour Manuel).....	42, 43, 55, 60
5	Sélection focales fixes.....	56	33	Zone de mise au point (pour Auto)....	55, 60
6	Indicateur AE/AF-L.....	 4	34	Zone de mise au point (pour la détection des visages, la détection des animaux domestiques).....	45, 55, 60, 65, 85
7	Réglage de la commande AE-L/AF-L.....	107	35	Zone de mise au point (pour le suivi du sujet).....	55, 60
8	Mode de flash.....	62	36	Vitesse d'obturation.....	51
9	Flash.....	 101	37	Indicateur de l'exposition	53
10	Intensité de l'éclair.....	50, 55	38	Sensibilité.....	30, 73
11	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	24	39	Valeur de correction de l'exposition.....	71
12	Indicateur du mode forte intensité.....	16	40	D-Lighting actif.....	55
13	Réduction vibration Icône.....	105	41	Filter ND intégré.....	107
14	Contrôle distorsion.....	55	42	Fonction Picture Control du COOLPIX.....	73
15	Convert. grand-angle.....	55	43	Balance des blancs	73
16	Filtre antibruit.....	55	44	Mode de prise de vue en continu.....	45, 50, 54
17	Réduction du bruit.....	55	45	Contre-jour (HDR).....	44
18	Détection mouvement Icône.....	105	46	Bracketing auto.....	73
19	Réduction du bruit du vent.....	101	47	Retardateur.....	64
20	Indicateur « Date non programmée ».....	27, 104	48	Télécommande	60
21	Destination indicateur.....	104	49	Détecteur de sourire.....	65
22	Imprimer la date.....	104	50	Zone de mesure spot.....	50, 54
23	Indicateur de communication Eye-Fi.....	108,  93	51	Zone pondérée centrale.....	50, 54
24	Mesure.....	54	52	Horizon virtuel (traits).....	104
25	Indicateur de fonctionnement de la commande Fn1	108	53	Horizon virtuel (cercle).....	104
26	Qualité d'image.....	74, 75	52	Affich./masq. histogram.....	104
27	Taille d'image.....	74, 77	53	Affich./masq. quadrillage.....	104
28	Options vidéo.....	73, 100			
	(a) Nombre de vues restantes				
	(images fixes).....	24, 78			
	(b) Durée de la vidéo.....	98, 100			

Mode de visualisation



1	Date d'enregistrement	26	13	Indicateur de mémoire interne	34
2	Heure d'enregistrement	26	14	Repère de lecture d'une vidéo.....	102
3	Annotation vocale indicateur	90	15	Classement par date repère.....	88
4	Classement par date affichage.....	88	16	Indicateur de volume.....	90, 102
5	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	24	17	Bordure noire indicateur	90
6	Indicateur du mode forte intensité	16	18	D-Lighting Icône.....	89
7	Icône Protéger	89	19	Retouche rapide Icône.....	89
8	Commande d'impression Icône	89	20	Filtres Icône.....	89
9	Qualité d'image.....	75	21	Mini-photo.....	89, 19
10	Taille d'image.....	77	22	Redresser indicateur	90
11	Options vidéo	73, 100	23	Maquillage Icône	89
12	(a) Numéro de la photo actuelle/ nombre total de photos.....	34	24	Numéro et type de fichier.....	99
	(b) Durée de la vidéo	102			

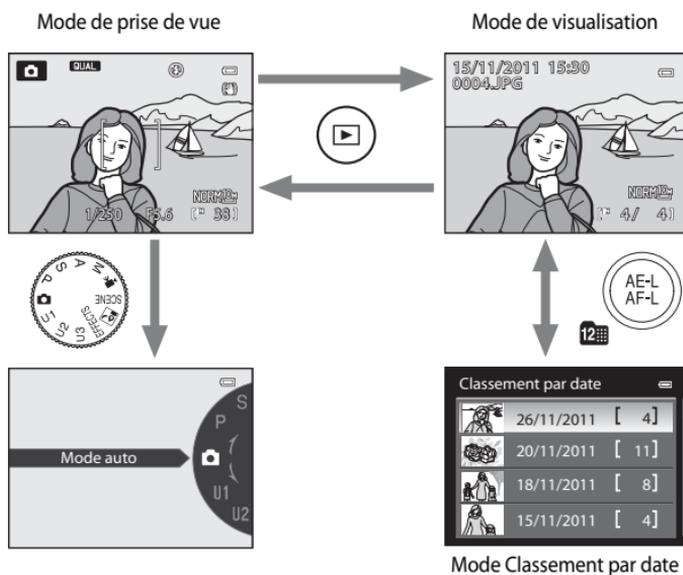
Fonctions de base

Basculement entre le mode de prise de vue et le mode de visualisation

L'appareil photo peut fonctionner en deux modes différents : le mode de prise de vue, qui est utilisé pour prendre des photos, et le mode de visualisation, qui est utilisé pour afficher des photos.

Appuyez sur la commande  (visualisation) pour basculer entre le mode de prise de vue et le mode de visualisation.

- Lorsque vous utilisez le mode de visualisation, vous pouvez aussi passer en mode de prise de vue en appuyant sur le déclencheur.



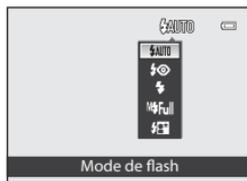
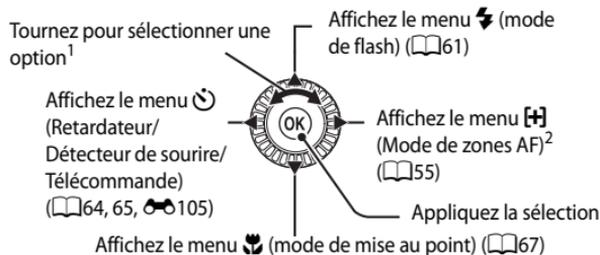
- Tournez le sélecteur de mode et alignez une icône sur le repère pour sélectionner différents modes de prise de vue (📖28, 29).
- Appuyez sur la commande  (classement par date) en mode de visualisation pour sélectionner les photos à visualiser par date de prise de vue (📖88).

Utilisation du sélecteur rotatif

Pour le faire fonctionner, tournez le sélecteur rotatif, appuyez sur la flèche haut (▲), bas (▼), gauche (◀) ou droite (▶) du sélecteur rotatif ou appuyez sur **OK**.

- Le « sélecteur rotatif » est également appelé « sélecteur multidirectionnel » dans ce manuel.

Lorsque vous utilisez le mode de prise de vue

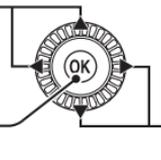


- Les éléments peuvent également être sélectionnés en appuyant sur la flèche vers le haut, vers le bas, vers la gauche ou vers la droite.
- S'affiche pour les modes **P, S, A, M, U1, U2** et **U3**, le mode  (nuit à faible bruit) et le mode **EFFECTS** (effets spéciaux).

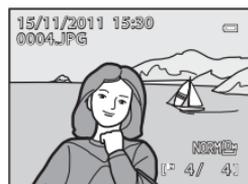
Lorsque vous utilisez le mode de visualisation

Sélectionnez l'image précédente¹, déplacez la zone affichée lorsque l'image est agrandie (📖35).

Lisez des vidéos (📖102)²



Sélectionnez l'image suivante¹, déplacez la zone affichée lorsque l'image est agrandie (📖35).



- La photo précédente ou suivante peut également être sélectionnée en tournant le sélecteur rotatif.
- Lors de l'affichage de planches d'images ou lorsque l'image est agrandie, cette commande permet de faire basculer l'appareil en mode de visualisation plein écran.

Lorsque vous affichez des menus

Sélectionnez l'option supérieure* Sélectionnez l'option sur la gauche*, revenez à l'écran précédent Sélectionnez l'option inférieure*

Sélectionnez l'option sur la droite*, affichez un sous-menu (appliquer la sélection)

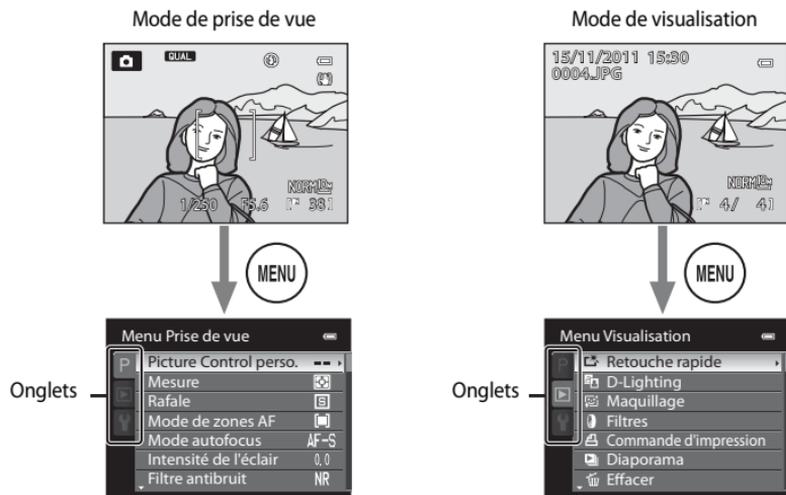
Appliquez la sélection



- * Les éléments situés au-dessus ou en-dessous peuvent également être sélectionnés en tournant le sélecteur rotatif.

Utilisation des menus (la commande MENU)

Lorsque vous appuyez sur **MENU** lorsque l'écran de prise de vue ou l'écran de visualisation s'affiche, le menu du mode actuel apparaît. Une fois que le menu s'affiche, vous pouvez modifier différents paramètres.



Onglet **P** :

Permet d'afficher les réglages pouvant être modifiés pour le mode de prise de vue actuel (📖29).

Selon le mode de prise de vue actuel, l'icône de l'onglet affichée est différente.

- Mode (auto) : les onglets ne s'affichent pas
- (scène) : onglet du menu Scène (📖39)
- (effets spéciaux) : onglet du menu Effets spéciaux (📖48)
- (nuit à faible bruit) : onglet du menu nuit à faible bruit (📖50)
- **P, S, A, M** : onglet du menu de prise de vue (📖54)
- **U1, U2, U3** : onglet du menu spécial **U1, U2, U3** (📖58), onglet du menu de prise de vue au deuxième niveau
- (vidéo) : onglet du menu vidéo (📖101)

Onglet :

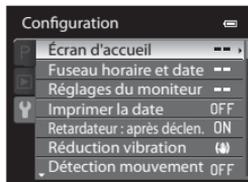
Permet d'afficher les réglages pouvant être modifiés pour le mode de visualisation actuel (📖89).

Selon le mode de prise de visualisation actuel, l'icône de l'onglet affichée est différente.

Onglet :

Permet d'afficher le menu configuration dans lequel vous pouvez modifier plusieurs paramètres généraux.

Navigation entre les onglets



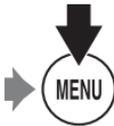
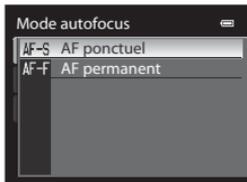
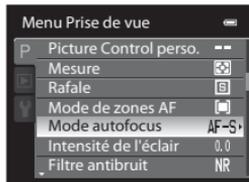
Descriptif de l'appareil photo et fonctions de base

Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif pour mettre l'onglet en surbrillance.

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour choisir un onglet, puis appuyez sur la commande OK ou ▶.

Le menu sélectionné s'affiche.

Sélection des options de menu

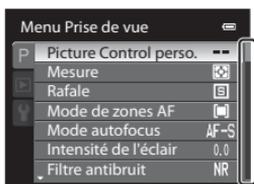


Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour choisir une option, puis appuyez sur la commande ▶ ou OK.

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur OK.

Une fois que vous avez modifié les paramètres, appuyez sur MENU (menu) pour quitter le menu.

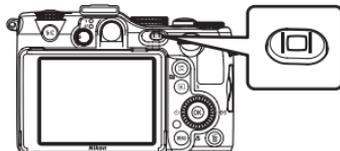
S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus



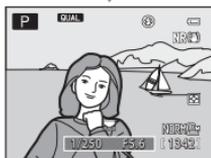
La barre de défilement s'affiche pour indiquer la page actuelle.

Navigation entre les affichages du moniteur (la commande)

Appuyez sur la commande  (moniteur) pour basculer entre les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation.



Mode de prise de vue



Affichage des informations

Affichez la photo et les informations de prise de vue.



Informations masquées

Affichez uniquement la photo.



Moniteur éteint¹

Éteignez le moniteur.

Mode de visualisation



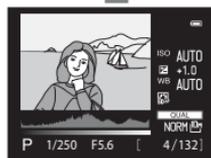
Affichage des informations sur la photo

Affichez la photo et les informations sur cette photo.



Informations masquées

Affichez uniquement la photo.



Informations sur les densités²
(sauf pour les vidéos)

Affichez un histogramme³, les informations sur les densités et la prise de vue⁴.

- 1 Disponible lorsque le sélecteur de mode est sur **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**. L'obturateur ne s'enclenche pas lorsque la mise au point n'est pas effectuée sur le sujet et que le témoin AF/voyant d'accès ne s'allume pas.
- 2 Vous pouvez rechercher toute perte de détails (contraste) dans les hautes lumières et les zones d'ombre dans l'histogramme qui s'affiche ou sur l'affichage clignotant pour chaque niveau de densité. Ainsi, vous pouvez mieux régler la luminosité de la photo avec des fonctions telles que la correction d'exposition. Lorsque la densité à vérifier est sélectionnée en appuyant sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif, la zone de l'image qui correspond à la densité choisie clignote.
- 3 L'histogramme est un graphique à barres qui indique la répartition de la luminosité dans la photo. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- 4 Les informations de prise de vue affichées incluent le mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M**, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la qualité d'image, la taille d'image, la sensibilité, la balance des blancs, la correction de l'exposition, la fonction Picture Control du COOLPIX et le numéro de la vue en cours/nombre total de vues. **P** s'affiche lorsque le mode de prise de vue , **SCENE**, **EFFECTS**,  ou **P** est défini.

Maintien de la commande enfoncée et indicateur (Indicateur du mode forte intensité)

Maintenez la commande  enfoncée pour régler le moniteur à la luminosité maximale. Pour rétablir la luminosité sur son niveau d'origine, maintenez à nouveau la commande  enfoncée ou éteignez l'appareil photo. Lorsque la luminosité est définie au niveau maximal à l'aide de la commande , l'indicateur  (indicateur du mode forte intensité) s'affiche sur le moniteur.

Options d'affichage de l'horizon virtuel, de l'histogramme et du quadrillage pour la prise de vue

- Les options d'affichage du moniteur peuvent être modifiées dans **Infos photos** (74) des **Réglages du moniteur** dans le menu configuration. Un horizon virtuel, un histogramme et un quadrillage peuvent être affichés.
- Le paramètre permettant d'afficher l'horizon virtuel peut être modifié dans **Affichage horizon virtuel** des **Réglages du moniteur** dans le menu configuration (104). Le réglage par défaut est **Cercle**.

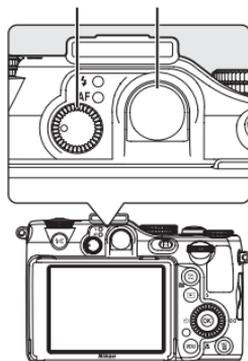
Utilisation du viseur

Utilisez le viseur pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur.

Lorsque l'image dans le viseur est difficile à voir, réglez la dioptrie en tournant le réglage dioptrique tout en regardant dans le viseur.

- Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle.

Réglage dioptrique Viseur



Remarques concernant le viseur

Comme la zone visible dans le viseur peut être différente de la photo finale, utilisez le moniteur pour cadrer des photos dans les situations suivantes :

- Lors d'une prise de vue à une distance de 2 m ou moins en position téléobjectif maximale
- Lorsqu'un convertisseur grand-angle est utilisé (disponible séparément auprès de Nikon ; 103)
- Lorsque le zoom numérique est appliqué (31)
- Lors d'une prise de vue avec une **Taille d'image** (77) définie sur  **3648×2432**,  **3584×2016** ou  **2736×2736**



Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

Étapes préliminaires

Étape préliminaire 1 Chargez l'accumulateur	18
Étape préliminaire 2 Introduisez l'accumulateur	20
Étape préliminaire 3 Insérez une carte mémoire	22



Prise de vue

Étape 1 Mettez l'appareil photo sous tension.....	24
Réglage de la langue, de la date et de l'heure (Première utilisation uniquement)	26
Étape 2 Sélectionnez un mode de prise de vue	28
Étape 3 Cadrez une photo	30
Étape 4 Effectuez la mise au point et la prise de vue.....	32



Visualisation

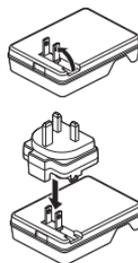
Étape 5 Visualisez les photos.....	34
Étape 6 Supprimez les photos inutiles.....	36

Étape préliminaire 1 Chargez l'accumulateur

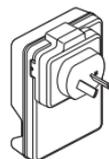
1 Préparez le chargeur d'accumulateur fourni MH-24.

Si un adaptateur de prise secteur* est fourni avec votre appareil photo, branchez-le sur la prise du chargeur d'accumulateur. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Une fois qu'ils sont connectés, toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

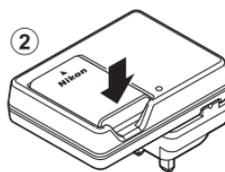
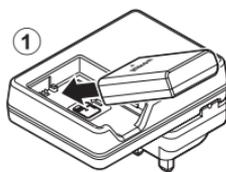
* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo.



Le chargeur d'accumulateur est fourni avec l'adaptateur de prise secteur en Argentine, au Brésil et en Corée.

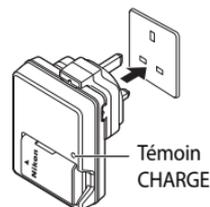


2 Tout en appuyant sur l'accumulateur (①), insérez-le dans le chargeur d'accumulateur (②).



3 Branchez le chargeur d'accumulateur sur une prise électrique.

- Le témoin CHARGE commence à clignoter au début du chargement.
- Un accumulateur totalement déchargé est rechargé en environ une heure et demie.
- Le chargement est terminé lorsque le témoin CHARGE arrête de clignoter.
- Reportez-vous à « Description du témoin CHARGE » (📖 19).



4 Une fois le chargement terminé, retirez l'accumulateur puis débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique.

Description du témoin CHARGE

État	Description
Clignote	Accumulateur en cours de charge.
Allumé	Accumulateur entièrement rechargé.
Scintille	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est mal installé. Débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique, retirez l'accumulateur, puis réinstallez-le bien à plat dans le chargeur d'accumulateur. • La plage de températures de fonctionnement est dépassée. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. • L'accumulateur est défectueux. Débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur de la prise électrique et arrêtez la recharge. Confiez l'accumulateur et le chargeur d'accumulateur à votre revendeur ou à votre représentant Nikon agréé.

 **Remarques concernant le chargeur d'accumulateur**

- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vi) avant toute utilisation du chargeur d'accumulateur.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Chargeur d'accumulateur » (🔌4) avant toute utilisation de l'accumulateur.

 **Remarques concernant l'accumulateur**

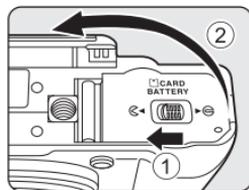
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vi) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « L'accumulateur » (🔌3) avant toute utilisation de l'accumulateur.

 **Alimentation secteur**

- Si l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) (🔌103) sont utilisés, l'alimentation est fournie à l'appareil photo depuis une prise électrique. Il est alors possible de prendre des photos et de les visualiser.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5b ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

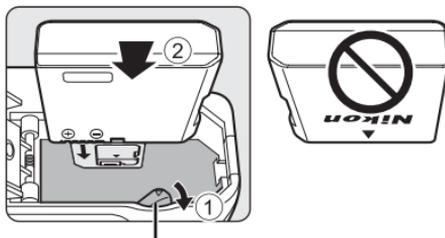
Étape préliminaire 2 Introduisez l'accumulateur

- 1** Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.



- 2** Insérez l'accumulateur.

- Utilisez l'accumulateur pour repousser le loquet orange dans le sens indiqué (1), puis insérez complètement l'accumulateur (2).
- Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.



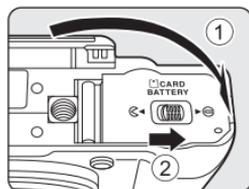
Loquet de l'accumulateur

✓ Insertion correcte de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.

Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

- 3** Refermez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.

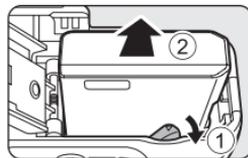


Retrait de l'accumulateur

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension (☰25) et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué (①).

Retirez ensuite l'accumulateur tout droit (②).



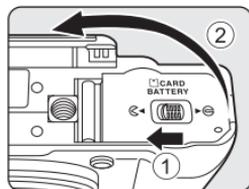
Attention à la température élevée

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo. Soyez vigilant lorsque vous retirez l'accumulateur ou la carte mémoire.

Étape préliminaire 3 Insérez une carte mémoire

- 1** Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Mettez bien l'appareil photo hors tension avant d'ouvrir le volet.

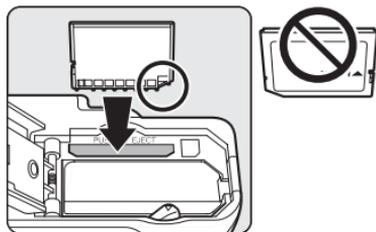


- 2** Insérez la carte mémoire.

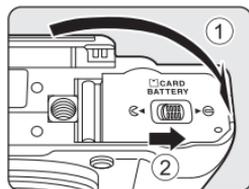
- Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

✓ Insertion correcte de la carte mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.



- 3** Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



✓ Formatage d'une carte mémoire

- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil.
- **Lors du formatage de la carte, toutes les données stockées dessus sont supprimées définitivement.** Assurez-vous de faire des copies de toute donnée que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.
- Pour formater une carte mémoire, insérez-la dans l'appareil photo et appuyez sur **MENU**, puis sélectionnez **Formatage de la carte** dans le menu configuration (☰104).

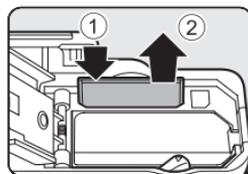
✓ Remarque concernant les cartes mémoire

Reportez-vous à la documentation fournie avec la carte mémoire, ainsi qu'à « Cartes mémoire » (🔍5) dans « Entretien des produits ».

Retrait des cartes mémoire

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Appuyez légèrement sur la carte mémoire avec le doigt (1) pour l'éjecter partiellement, puis retirez-la tout droit (2).



Attention à la température élevée

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo. Soyez vigilant lorsque vous retirez l'accumulateur ou la carte mémoire.

Mémoire interne et cartes mémoire

Les données de l'appareil photo, ainsi que les images et les vidéos, peuvent être enregistrées soit dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 94 Mo) ou sur une carte mémoire. Retirez d'abord la carte mémoire avant d'utiliser la mémoire interne de l'appareil pour la prise de vue ou la lecture.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire flash Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Lors de l'enregistrement d'un vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus. Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.

	Cartes mémoire SD ¹	Cartes mémoire SDHC ²	Cartes mémoire SDXC ³
SanDisk	2 Go	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	-	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	-

1 Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge des cartes de 2 Go.

2 Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.

3 Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.

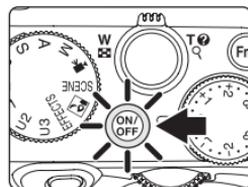
- Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées.



Étape 1 Mettez l'appareil photo sous tension

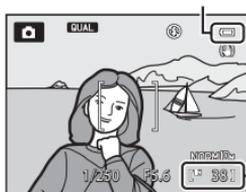
1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Si vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, reportez-vous à « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖26).
- L'objectif s'ouvre et le moniteur s'allume.



2 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur



Nombre de vues restantes

Niveau de charge

Affichage	Description
	Niveau de charge de l'accumulateur élevé.
	Niveau de charge de l'accumulateur faible. Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.
L'accu/pile est déchargé(e).	Impossible de prendre des photos. Chargez ou changez l'accumulateur.

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

- Si aucune carte mémoire n'est insérée, **IN** s'affiche et les photos sont enregistrées dans la mémoire interne (environ 94 Mo).
- Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité disponible sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que de la qualité et de la taille de l'image (📖78).
- Le nombre de vues restantes indiqué sur l'illustration diffère de la valeur réelle.

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

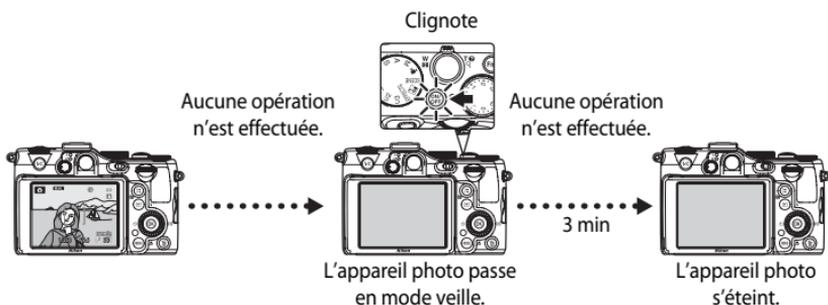
- Lorsque l'appareil photo est sous tension, le témoin de mise sous tension (vert) s'allume et le moniteur s'allume (le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur s'allume).
- Pour éteindre l'appareil photo, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le moniteur et le témoin de mise sous tension sont éteints tous les deux.
- Pour allumer l'appareil photo en mode de visualisation, appuyez sur la commande  (visualisation) et maintenez-la enfoncée. L'objectif ne s'ouvre pas à ce stade.

Fonction d'économie d'énergie (Extinction auto)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée, le moniteur s'éteint, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Pour mettre de nouveau le moniteur en mode veille, effectuez l'une des opérations suivantes.

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande .
- Faites tourner le sélecteur de mode.

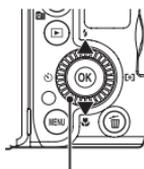


- La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** dans le menu configuration (104).
- Par défaut, l'appareil photo entre en mode veille au bout d'une minute environ lorsque vous utilisez le mode de prise de vue ou le mode de visualisation.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-5b en option, l'appareil entre en mode veille après 30 minutes. Ce réglage peut être modifié.

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Des boîtes de dialogue permettant de sélectionner la langue et de régler l'horloge de l'appareil photo s'affichent lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la langue de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

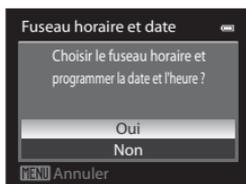


Sélecteur multidirectionnel



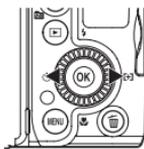
- 2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour choisir **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Pour annuler le réglage, sélectionnez **Non**.

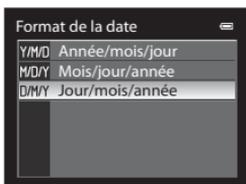


- 3 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (Fuseau horaire), puis appuyez sur **OK**.

- Reportez-vous à « Heure d'été » (📖27) pour plus d'informations.



- 4 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner l'ordre d'affichage de la date, puis appuyez sur **OK** ou sur ▶.



5 Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour régler la date et l'heure, puis appuyez sur OK.

- Pour sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute**).
- Pour régler les valeurs : appuyez sur ▲ ou sur ▼. La date et l'heure peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Pour valider la configuration : sélectionnez **minute**, puis appuyez sur OK ou ▶.
- Une fois la configuration terminée, l'objectif s'ouvre et l'écran de prise de vue s'affiche.



Heure d'été

Si l'heure d'été est activée, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour activer la fonction d'heure d'été lors de la configuration de la région à l'étape 3.

☀ s'affiche dans la partie supérieure du moniteur.

Appuyez sur ▼ pour désactiver la fonction d'heure d'été.



Modification du réglage de langue et du réglage de date et d'heure

- Vous pouvez modifier ces réglages à l'aide des options **Langue/Language** et **Fuseau horaire et date** dans le menu configuration (📖104).
- Avec le réglage **Fuseau horaire** de **Fuseau horaire et date** dans le menu configuration 📖, lorsque la fonction Heure d'été est activée, l'horloge de l'appareil photo est avancée d'une heure, et retardée d'une heure lorsqu'elle est désactivée. Lorsque la destination 📍 est sélectionnée, l'appareil photo calcule automatiquement le décalage horaire entre la destination et le fuseau horaire du domicile 🏠, et enregistre les images en utilisant la date et l'heure de la destination.
- Si vous quittez sans régler la date et l'heure, 🕒 clignote lorsque l'écran de prise de vue apparaît. Utilisez l'option **Fuseau horaire et date** dans le menu configuration (📖104) pour régler la date et l'heure.

Pile de l'horloge

- L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une pile de secours séparée de l'accumulateur principal de l'appareil photo.
- La pile de secours se recharge après avoir été rechargée pendant environ dix heures lorsque l'accumulateur principal est inséré dans l'appareil photo ou lorsque ce dernier est connecté à un adaptateur secteur en option. Elle peut stocker la date et l'heure réglées pendant plusieurs jours.
- Lorsque la pile de secours de l'appareil photo est épuisée, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension. Réglez de nouveau la date et l'heure. Reportez-vous à l'étape 2 de « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖26) pour plus d'informations.

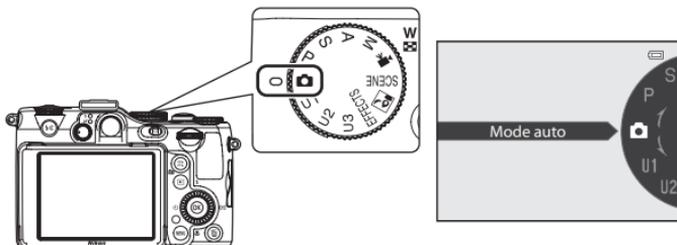
Impression de la date de prise de vue sur des images imprimées

- Réglez la date et l'heure avant la prise de vue.
- Vous pouvez imprimer la date de prise de vue sur des images au moment où elles sont prises en réglant l'option **Imprimer la date** dans le menu configuration (📖104).
- Pour imprimer la date de prise de vue sans utiliser l'option **Imprimer la date**, faites-le à l'aide du logiciel ViewNX 2 fourni (📖92).

Étape 2 Sélectionnez un mode de prise de vue

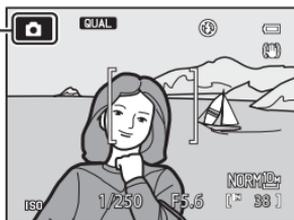
Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de prise de vue de votre choix.

- La section suivante décrit comment prendre des photos en mode  (auto) comme exemple. Positionnez le sélecteur de mode sur .



- L'appareil photo passe en mode  (auto) et l'icône du mode de prise de vue devient .

Icône Mode de prise de vue



- Reportez-vous à « Moniteur »  (8) pour plus d'informations.

Modes de prise de vue disponibles

Mode  (auto)  38

Permet de prendre des photos en utilisant les fonctions de base de l'appareil photo.

Mode SCENE (scène)  39

Lorsque vous sélectionnez l'un des modes Scène suivants, les photos sont prises en utilisant les paramètres qui sont optimisés pour la scène sélectionnée. En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène optimal pour simplifier la prise de vue.

Mode EFFECTS Effets spéciaux  46

Des effets peuvent être appliqués aux photos lors de la prise de vue. Dix effets différents sont disponibles.

Mode  nuit à faible bruit  49

La prise de vue s'effectue à une sensibilité définie automatiquement à un niveau élevé et sans flash, pour capturer l'atmosphère d'une scène à faible luminosité.

Modes P, S, A, M  51

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Modes Réglages utilisateur U1/U2/U3  57

Jusqu'à trois combinaisons de réglages fréquemment utilisées pour la prise de vue peuvent être enregistrées dans U1, U2 et U3. Les réglages enregistrés peuvent être récupérés immédiatement pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3.

Mode  (vidéo)  98

Les vidéos peuvent être enregistrées avec du son.

Remarque concernant le flash

Lorsque le flash est abaissé, le paramètre du flash est réglé sur désactivé et  apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash est ouvert (7).

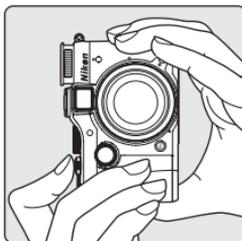
Fonctions disponibles en mode de prise de vue

- Les fonctions , , ,  et  peuvent être définies à l'aide du sélecteur multidirectionnel. Reportez-vous à la section « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (60) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (73).
- Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous à « Fonctions de prise de vue » (37) pour plus d'informations sur les réglages disponibles dans le menu pour le mode de prise de vue actuel.

Étape 3 Cadrez une photo

1 Préparez l'appareil photo.

- Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la courroie ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.
- Pour prendre une vue en orientation verticale (portrait), tenez l'appareil photo de sorte que le flash se trouve au-dessus de l'objectif.



2 Cadrez la photo.

- Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.
- Reportez-vous à la section « Utilisation du viseur » (📖16) pour plus d'informations.



Sensibilité

ISO (la sensibilité, 📖8) peut s'afficher sur l'écran de prise de vue. Lorsque **ISO** s'affiche, la sensibilité est augmentée automatiquement.

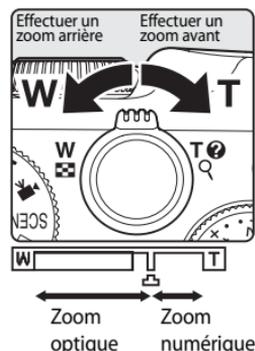
Utilisation d'un trépied

- Dans les situations suivantes, l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de bougé d'appareil.
 - Lors de prises de vue dans des environnements sombres ou lorsque le mode de flash (📖61) est réglé sur  (désactivé)
 - Lors de prises de vue en position téléobjectif
- Pour prendre une photo avec l'appareil photo fixé à un trépied, réglez l'option **Réduction vibration** dans le menu configuration (📖104) sur **Désactivée**.

Utilisation du zoom

Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique.

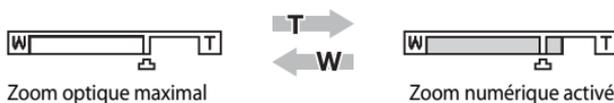
- Pour effectuer un zoom avant de façon à ce que le sujet couvre une plus grande partie du cadre, positionnez la commande de zoom sur **T** (position téléobjectif).
- Pour effectuer un zoom arrière de façon à ce que la zone visible dans le cadre soit étendue, positionnez la commande de zoom sur **W** (position grand-angle).
- L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous faites pivoter la commande de zoom.



Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez orienter la commande de zoom vers **T** (position téléobjectif) pour activer le zoom numérique.

Le zoom numérique peut agrandir le sujet jusqu'à environ 4x par rapport au facteur de zoom optique maximal.



- La mise au point s'effectue au centre du cadre et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.

Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité de l'image en fonction de la taille d'image (📖77) et du facteur du zoom numérique.

L'interpolation s'applique aux positions de zoom au-delà de . Lorsque le zoom dépasse la position , l'interpolation est activée et l'indicateur de zoom devient jaune.

De plus,  se déplace vers la droite lorsque la taille d'image diminue, ce qui vous permet de confirmer la position du zoom pouvant être utilisée pour prendre des images fixes sans dégradation de l'image avant la prise de vue avec le réglage actuel de la taille d'image.



Lorsque la taille d'image est petite

- L'option **Zoom numérique** du menu configuration (📖104) permet de restreindre l'agrandissement du zoom numérique à une plage dans laquelle la qualité des images ne sera pas affectée, ou de définir le zoom numérique de sorte à le désactiver complètement.

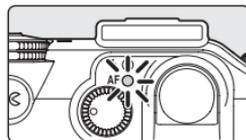
Pour en savoir plus

- Reportez-vous à la section « Sélection focales fixes » (📖56) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à la section « Vitesse du zoom » (📖106) pour plus d'informations.

Étape 4 Effectuez la mise au point et la prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course, c'est-à-dire que vous devez appuyer légèrement sur le déclencheur jusqu'à sentir une résistance.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo règle la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture). La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'allume en vert et le témoin AF/voyant d'accès à côté du viseur s'allume.
- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, le témoin AF/voyant d'accès apparaît en vert.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'indicateur de mise au point clignote en rouge ou que le témoin AF/voyant d'accès clignote rapidement, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, c'est-à-dire que vous devez appuyer sur le bouton jusqu'au fond.

- Le déclencheur est relâché et la photo est enregistrée.
- Si vous appuyez trop fort sur le déclencheur, l'appareil photo risque de bouger et les photos risquent d'être floues. Appuyez doucement sur le bouton.



✓ Pendant l'enregistrement

- Tant que le témoin AF/voyant d'accès ou l'indicateur du nombre de vues restantes clignote, les images sont en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Le fait de couper l'alimentation ou de retirer la carte mémoire dans ces circonstances risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.
- Selon les réglages ou les conditions de prise de vue, il se peut que l'enregistrement de la photo soit plus long qu'habituellement (⌚:11).

✓ Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou le témoin AF/voyant d'accès s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre.
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil).
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc).
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage).
- Les sujets reprennent le même modèle (par exemple, des stores ou des bâtiments alignés avec des fenêtres présentant toutes la même forme).
- Le sujet se déplace rapidement.

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

L'appareil permet également d'effectuer une mise au point manuelle (📷2).

✓ Le sujet est trop près de l'appareil photo

Si l'appareil photo n'effectue pas la mise au point, utilisez 📷 (macro) (📖68) en mode de prise de vue, ou en mode Scène **Gros plan** (📖42).

📌 Illuminateur d'assistance AF

Dans les lieux sombres, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖105) en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

📌 Pour être certain d'avoir pris une photo

Pour être certain d'avoir pris une photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course sans appuyer d'abord dessus à mi-course.

📌 Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone AF centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'exposition est mémorisée.



Cadrez le sujet sur lequel effectuer la mise au point.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



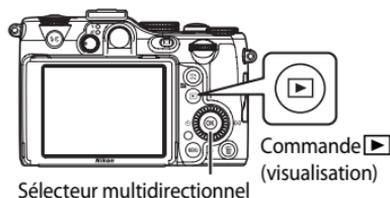
Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, vous pouvez également appuyer sur la commande AE-L/AF-L pour prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖107) sauf pour le **Sélecteur automatique** (📖40) en mode Scène).

Étape 5 Visualisez les photos

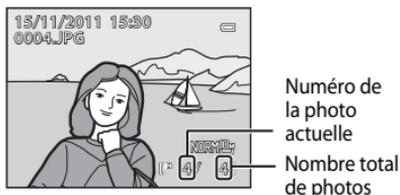
1 Appuyez sur la commande (visualisation).

- Lorsque vous passez du mode de prise de vue au mode de visualisation, la dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.



2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour afficher les photos précédentes ou suivantes.

- Pour afficher les images précédentes : ▲ ou ◀
- Pour afficher les images suivantes : ▼ ou ▶
- Vous pouvez aussi sélectionner les images en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.
- Pour revenir en mode de prise de vue, appuyez de nouveau sur la commande  ou sur le déclencheur.
- Pour visualiser des photos enregistrées dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire.  s'affiche autour du message « Numéro de la photo actuelle/nombre total de photos » sur l'écran de visualisation.



Affichage des photos

- Appuyez sur la commande  pour masquer ou afficher les informations de prise de vue sur le moniteur (15).
- Lorsque vous modifiez l'orientation de l'appareil photo pendant la visualisation, les images affichées subissent une rotation automatique (sauf si vous effectuez une avance/un rembobinage rapide).
- Les photos prises en orientation verticale (Portrait) sont pivotées automatiquement (106). Il est possible de changer le sens de rotation à l'aide de l'option **Rotation image** du menu Visualisation (89).
- Les photos prises à l'aide de la détection des visages (85) ou la détection des animaux domestiques (45) subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran en fonction de l'orientation du visage détecté (excepté pour les photos prises lorsque **Rafale** dans le menu de prise de vue ou **Bracketing auto** dans l'accès rapide (73) a été défini).
- Les photos peuvent s'afficher brièvement à faible définition immédiatement après le passage à la photo précédente ou suivante.

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Fonctions disponibles en mode de visualisation (Menu Visualisation) » (89) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Sélection de photos pour les visualiser par date (Mode Classement par date) » (88) pour plus d'informations.

Modification de l'affichage des photos

Lorsque vous utilisez le mode de visualisation, vous pouvez modifier l'affichage des photos en tournant la commande de zoom **W** (📷) / **T** (🔍).

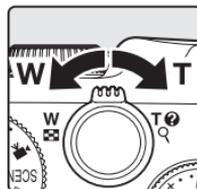
Fonction Loupe



La photo s'affiche en mode de visualisation plein écran.



Un zoom avant est effectué sur la photo.



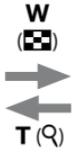
Repère de la position d'affichage

- Vous pouvez régler le facteur de zoom en tournant la commande de zoom **W** (📷) / **T** (🔍). Vous pouvez effectuer un zoom sur les photos jusqu'à 10x.
- Pour afficher une zone différente de la photo, appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀, ou ▶ du sélecteur multidirectionnel.
- Les photos prises à l'aide de la détection des visages (📖85) ou de la détection des animaux domestiques (📖45) sont agrandies au centre du visage détecté lors de la prise de vue (excepté pour les photos prises lorsque **Rafale** dans le menu de prise de vue (📖54) ou **Bracketing auto** dans l'accès rapide (📖73) a été réglé). Si plusieurs visages sont détectés lorsque la photo est prise, utilisez la commande ▲, ▼, ◀, et ▶ pour afficher un autre visage. Modifiez le facteur de zoom et appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀, ou ▶ pour effectuer un zoom avant sur une zone de l'image ne contenant aucun visage.
- Vous pouvez recadrer la photo et enregistrer la zone affichée de la photo en tant que photo séparée en appuyant sur **MENU** (🔑19).
- Appuyez sur **OK** pour revenir au mode de visualisation plein écran.

Visualisation par planche d'images, affichage en mode calendrier



Mode de visualisation plein écran



Visualisation par planche d'images (4, 9, 16 et 72 images par écran)

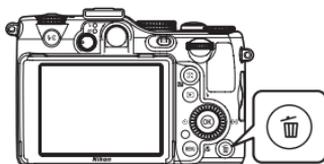


Affichage en mode Calendrier

- Vous pouvez afficher plusieurs photos à l'écran, pour trouver plus facilement celle que vous recherchez.
- Vous pouvez modifier le nombre de photos affichées en tournant la commande de zoom sur **W** (📷) / **T** (🔍).
- Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀, ou ▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur **OK** pour l'afficher en mode de visualisation plein écran.
- Lorsque 72 images sont affichées, positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) pour passer à l'affichage en mode calendrier.
- Lorsque vous utilisez l'affichage en mode calendrier, tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀, ou ▶ pour sélectionner une date, puis appuyez sur **OK** pour afficher la première photo prise à cette date.

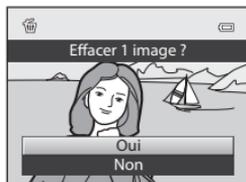
Étape 6 Supprimez les photos inutiles

- 1 Appuyez sur  pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



- 2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur .

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos.
- Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner **Non**, puis appuyez sur .



Lorsque **Options commande effacer** dans le menu configuration ( 104) est réglé sur **Appuyer deux fois**, vous pouvez effacer l'image en appuyant de nouveau sur  lorsqu'un message de confirmation de la suppression d'une image s'affiche.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant leur suppression.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées ( 89).
- Lorsque des photos enregistrées avec une **Qualité d'image** ( 75) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** sont supprimées à l'aide de la commande , les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps sont effacées.
Pour effacer uniquement les images NRW (RAW) ou JPEG, sélectionnez **Effacer images NRW sélect.** ou **Effacer images JPEG sélect.** dans **Effacer** du menu Visualisation ( 89).

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

Lorsque vous utilisez le mode de prise de vue, appuyez sur  pour effacer la dernière photo enregistrée.

Suppression d'images multiples

Pour supprimer plusieurs images, sélectionnez **Effacer** dans le menu Visualisation ( 89).

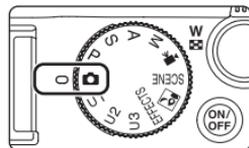
Sélection de certains types de photos à effacer

Passez en mode Classement par date ( 88) pour effacer une photo prise à une date précise.

Mode (auto)

Vous pouvez prendre des photos en utilisant les fonctions de base de l'appareil photo.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.



Modification des paramètres du mode (auto)

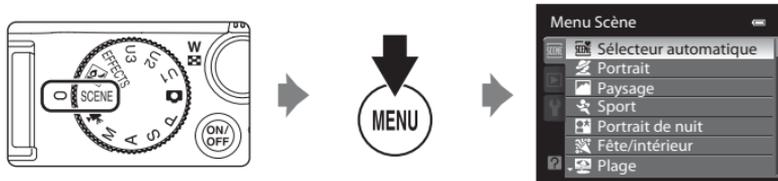
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » ([60](#)) pour plus d'informations sur le mode de flash ([61](#)), le retardateur ([64](#)), le détecteur de sourire ([65](#)), la télécommande ([60](#)) et le mode de mise au point ([67](#)).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition ([71](#)).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible ([73](#)).

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions ([80](#)).

Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes)

Appuyez sur **MENU** et affichez le menu Scène pour sélectionner l'une des scènes suivantes. Les photos sont prises avec des réglages optimisés pour la scène sélectionnée.



Sélecteur automatique (📖40)	Paysage de nuit (📖42)
Portrait (📖40)	Gros plan (📖42)
Paysage (📖40)	Aliments (📖43)
Sport (📖41)	Musée (📖43)
Portrait de nuit (📖41)	Feux d'artifice (📖43)
Fête/intérieur (📖41)	Reproduction N&B (📖43)
Plage (📖41)	Contre-jour (📖44)
Neige (📖42)	Panoramique assisté (📖45)
Coucher de soleil (📖42)	Animaux domestiques (📖45)
Aurore/crépuscule (📖42)	

Affichage d'une description (informations d'aide) de chaque scène

Sélectionnez la scène souhaitée dans le menu Scène puis positionnez la commande de zoom (📖4) sur **T** pour afficher une description de cette scène (aide). Pour revenir à l'écran original, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** .

Modification des paramètres du mode Scène

- Les « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (📖60) varient en fonction du mode Scène. Reportez-vous à la section « Liste des réglages par défaut » (📖69) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (📖71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (📖73).

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions (📖80).

Caractéristiques de chaque scène

- L'utilisation d'un trépied est recommandée dans les scènes avec lesquelles  est indiqué. Définissez l'option **Réduction vibration** dans le menu configuration (104) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- Pour les modes Scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'appuyer sur la commande d'ouverture du flash   afin d'ouvrir le flash avant la prise de vue (7).

Sélecteur automatique

Lorsque vous cadrez une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux, pour une prise de vue plus facile.

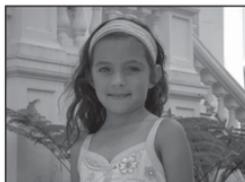
 : Portrait,  : Paysage,  : Portrait de nuit,  : Paysage de nuit,  : Gros plan,  : Contre-jour,  : Autres scènes

- Lorsque l'appareil photo sélectionne automatiquement un mode Scène, l'icône du mode de prise de vue bascule vers celle du mode Scène actuellement activé.
- L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point pour l'autofocus en fonction de la composition. L'appareil photo détecte un visage et effectue la mise au point sur les visages (reportez-vous à « Utilisation de la détection des visages » (85) pour plus d'informations).
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas sélectionner le mode Scène souhaité. Le cas échéant, passez en mode  (auto) (28) ou sélectionnez manuellement le mode Scène optimal pour le sujet.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Portrait

Utilisez ce mode pour les portraits.

- L'appareil photo détecte un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Utilisation de la détection des visages » (85) pour plus d'informations).
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets, l'appareil photo enregistre l'image (86).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF/voyant d'accès s'affiche toujours en vert.



Sport

Utilisez ce mode lors de la prise de vue d'événements sportifs.

L'appareil photo prend une série d'images fixes qui vous permet de voir clairement les mouvements détaillés dans un sujet en mouvement.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Pour prendre une série de photos, maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course. Jusqu'à 90 photos sont prises à une cadence d'environ 1,2 vues par seconde (vps) (lorsque la qualité d'image est réglée sur **Normal** et la taille d'image sur  **3648x2736**).
- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. Le bruit inhérent à la mise au point peut être audible.
- La mise au point, l'exposition et la teinte sont mémorisées avec les valeurs de la première image de chaque série.
- La cadence de prise de vue avec la prise de vue en continu risque de varier selon le paramètre actuel de qualité d'image, de taille d'image, la carte mémoire utilisée, ou les conditions de prise de vue.



Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour les portraits pris au coucher du soleil ou la nuit.

- L'appareil photo détecte un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Utilisation de la détection des visages » ( 85) pour plus d'informations).
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets, l'appareil photo enregistre l'image ( 86).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Prenez des photos avec le flash ouvert.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



Fête/intérieur

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie, ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Lors de prises de vue dans des environnements sombres, tenez fermement l'appareil photo pour éviter les effets de bougé d'appareil. Pour prendre une photo avec l'appareil photo fixé à un trépied, réglez l'option **Réduction vibration** dans le menu configuration ( 104) sur **Désactivée**.



Plage

Capture la luminosité de certains sujets comme les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.



Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes)

Neige

Capture la luminosité de la neige éclairée par le soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.



Coucher de soleil



Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.



Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF/voyant d'accès s'affiche toujours en vert.



Paysage de nuit



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'atmosphère d'un paysage de nuit.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF/voyant d'accès s'affiche toujours en vert.



Gros plan

Utilisez ce mode pour photographier des fleurs, des insectes et d'autres objets de petite taille situés à une distance proche.

- Le réglage du mode de mise au point ( 67) passe à  (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point. Appuyez sur  et tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point. Pour régler les paramètres suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis réglez chaque paramètre.
 - Mode de flash ou retardateur
- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. Le bruit inhérent à la mise au point peut être audible.



🍴 Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos d'aliments.

- Le réglage du mode de mise au point (📖67) passe à 🍷 (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- Vous pouvez régler la teinte en appuyant sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel. Le paramètre du réglage de teinte est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point. Appuyez sur OK et tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point. Pour régler les paramètres suivants, appuyez sur OK pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis réglez chaque paramètre.
 - Teinte ou retardateur
- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. Le bruit inhérent à la mise au point peut être audible.



🏛️ Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- L'appareil photo prend jusqu'à dix photos lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, et l'image la plus nette de la série est sélectionnée et enregistrée automatiquement (sélecteur de meilleure image (BSS)) (📖54).



🎆 Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF/voyant d'accès s'affiche toujours en vert.



📄 Reproduction N&B

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Lorsque vous prenez des objets proches, utilisez 🍷 (macro) dans le mode de mise au point (📖67).



Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci.

Vous pouvez sélectionner **Activé** ou **Désactivé** dans la composition HDR (high dynamic range) sur l'écran qui s'affiche lorsque le mode Scène  **Contre-jour** est sélectionné.

- **Désactivé** (réglage par défaut) : Le flash se déclenche pour éviter que le sujet en contre-jour soit masqué en zone d'ombre.

- Prenez des photos avec le flash ouvert.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une seule photo.



- **Activé** : Utilisez cette option lors de la prise de vue de scènes à fort contraste.

- L'icône **HDR** apparaît sur l'écran de prise de vue. S'il y a des zones très lumineuses et des zones très sombres dans le cadre, l'icône **HDR** s'allume en vert.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des photos en continu et enregistre les deux images suivantes.
 - Une image traitée par D-Lighting ( 89) au moment de la prise de vue
 - Une image composite HDR (la perte de détails est réduite dans les hautes lumières et les ombres)
- La seconde image enregistrée est une image composite HDR. Si une seule image peut être enregistrée, une image traitée par D-Lighting est la seule image enregistrée.
- Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
- L'utilisation d'un pied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** dans le menu configuration ( 104) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- La marbrure ( 3) visible sur le moniteur après la prise de vue n'est pas enregistrée avec les images.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



Panoramique assisté



Utilisez ce mode lors de la prise de vue d'une série de photos qui peuvent ensuite être regroupées sur un ordinateur en un panoramique unique.

- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le sens dans lequel les photos sont regroupées et appuyez sur OK.
- Après avoir pris la première photo, prenez le nombre de photos nécessaire tout en confirmant les points de séparation. Pour terminer la prise de vue, appuyez sur OK.
- Transférez les images sur un ordinateur et utilisez le logiciel **Panorama Maker 5** fourni (📖 92, 🎮 4) pour les regrouper en un panoramique unique. Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Panoramique assisté » (🎮 3) pour plus d'informations.

Animaux domestiques

Utilisez ce mode pour prendre des photos de chiens ou de chats.

- Sélectionnez **Vue par vue** ou **Rafale** (trois photos sont prises en continu).
 - **Vue par vue** : une seule photo est prise à la fois.
 - **Rafale** (réglage par défaut) : lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le visage détecté en mode **Déclenchement auto** (réglage par défaut), trois photos sont prises successivement (cadence de prise de vue en Rafale : environ 1,2 vues par seconde lorsque la qualité d'image est réglée sur **Normal** et la taille d'image sur  **3648x2736**). Si vous n'utilisez pas l'option Déclenchement auto, jusqu'à 90 photos sont prises à une cadence d'environ 1,2 vues par seconde lorsque vous maintenez enfoncé le déclencheur (lorsque la qualité d'image est réglée sur **Normal** et la taille d'image sur  **3648x2736**).
- L'appareil photo détecte un museau de chien ou de chat et effectue la mise au point dessus. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, le déclenchement s'effectue automatiquement (Déclenchement auto (réglage par défaut)).
- Jusqu'à cinq museaux d'animaux sont détectés simultanément.
- Si aucun museau d'animal n'est détecté, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Appuyez sur la commande ◀ (🕒) du sélecteur multidirectionnel pour modifier les paramètres de déclenchement auto.
 - **Déclenchement auto** (réglage par défaut) : Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le museau détecté, le déclenchement s'effectue automatiquement. Lorsque **Déclenchement auto** est sélectionné,  s'affiche sur l'écran de prise de vue.
 - **OFF** : appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Dans les situations suivantes, l'option **Déclenchement auto** passe automatiquement sur **OFF**.
 - Lorsque l'option Déclenchement auto est répétée cinq fois
 - Lorsque la capacité restante de la mémoire interne ou de la carte mémoire est faible
 Pour continuer à prendre des photos avec l'option Déclenchement auto, appuyez sur la commande ◀ (🕒) du sélecteur multidirectionnel pour effectuer un nouveau réglage.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Dans certaines conditions de prise de vue telles que la distance séparant l'animal et l'appareil photo, la vitesse des animaux en déplacement, l'orientation des animaux et la luminosité des visages, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir détecter un chien ou un chat, ou une bordure apparaît autour d'une chose autre qu'un chien ou un chat.



Option	Description
Effet zooming*	Lorsque l'icône du mode de prise de vue s'allume en vert, permet de créer des photos dynamiques qui émanent du centre en effectuant un zoom de W (position grand-angle) à T (position téléobjectif) après l'ouverture de l'obturateur et jusqu'à sa fermeture. <ul style="list-style-type: none"> • Le zoom est fixé sur la position W (grand-angle). • La vitesse d'obturation est fixée à une seconde. • Tournez la molette de commande principale pour basculer entre les facteurs de zoom (2x ou 3x (réglage par défaut)). • L'effet de prise de vue souhaité n'est pas produit lorsque le sujet est clair et que la vitesse d'obturation ne peut pas être ralentie.
Flou pendant l'exposition*	Lorsque l'icône du mode de prise de vue s'allume en vert, permet de créer des photos en variant légèrement la mise au point entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise. <ul style="list-style-type: none"> • L'effet de prise de vue souhaité n'est pas produit lorsque le sujet est clair et que la vitesse d'obturation ne peut pas être ralentie.
Traitement croisé	Permet de créer des images avec une teinte inhabituelle en convertissant une image de couleur positive en négative ou une image de couleur négative en positive. <ul style="list-style-type: none"> • Tournez la molette de commande principale pour sélectionner la teinte. • Tournez la molette de commande secondaire pour activer ou désactiver l'intensité de la lumière en périphérie.
Flou	Permet d'adoucir l'image en ajoutant un léger flou à l'image globale.
Sépia nostalgique	Permet d'ajouter un ton sépia et de réduire le contraste pour que la photo paraisse ancienne.
High-key	Permet de donner un ton lumineux à l'image globale.
Low-key	Permet de donner un ton sombre à l'image globale.
Couleur sélective	Permet de créer une image en noir et blanc dans laquelle seule la couleur spécifiée est conservée. <ul style="list-style-type: none"> • Tournez la molette de commande principale pour sélectionner une couleur à conserver.

* L'utilisation d'un pied est recommandée. L'option **Réduction vibration** dans le menu configuration (📖104) est réglée sur **Désactivée**.

Modification des paramètres du mode Effets spéciaux

- Les fonctions pouvant être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale et la molette de commande secondaire varient en fonction des effets spéciaux (📖47).
- Les fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖60) varient en fonction des effets spéciaux. Reportez-vous à « Liste des réglages par défaut » (📖69) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (📖71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (📖73).
- Reportez-vous à « Options disponibles dans le menu Effets spéciaux » (ci-dessous) pour plus d'informations sur les fonctions pouvant être définies à l'aide de la commande **MENU**.

Options disponibles dans le menu Effets spéciaux

En mode Effets spéciaux, les réglages d'option suivants peuvent être modifiés.

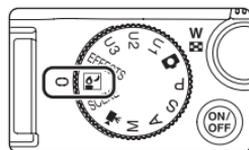
Sélectionnez le mode d'effets spéciaux → commande **MENU** → onglet  (📖13)

Option	Description	
Mode de zones AF	Indiquez comment la zone de mise au point est déterminée : Priorité visage, Automatique (réglage par défaut), Manuel, Zone centrale (spot), Zone centrale (normale), ou Zone centrale (large) . <ul style="list-style-type: none"> • Le mode de zones AF peut aussi être sélectionné en appuyant sur la commande  () du sélecteur multidirectionnel. 	 48

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Mode nuit à faible bruit (Prise de vue par faible luminosité)

La sensibilité est définie automatiquement à un niveau élevé. Cela permet de capturer l'atmosphère d'une scène à faible luminosité et de prendre des photos à faible bruit sans utiliser le flash. Cela réduit également les effets du bougé d'appareil et des mouvements du sujet lors des prises de vue en position téléobjectif.



- La sensibilité est réglée automatiquement dans la plage de 400 à 12800 ISO.
- Pour utiliser le flash, ouvrez-le.
- La zone de mise au point pour l'autofocus varie selon le réglage de **Mode de zones AF** qui peut être sélectionné dans l'onglet après avoir appuyé sur **MENU**.
- Lorsque l'option **Mode de zones AF** est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut), l'appareil photo possède neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement celles qui contiennent le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum).

Remarques concernant le Mode nuit à faible bruit

- Bien que les vibrations soient réduites y compris dans les environnements sombres, il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque le flash n'est pas utilisé. Réglez **Réduction vibration** (105) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- La photo prise peut présenter un grain, car la prise de vue est effectuée avec une sensibilité élevée.
- Comme la prise de vue s'effectue toujours à 400 ISO ou à une sensibilité supérieure, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée par temps clair (surexposition).
- La mise au point peut s'avérer impossible dans les environnements extrêmement sombres.
- La vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 1/4 seconde.
- En mode nuit à faible bruit, la taille d'image disponible est (73) est 2048x1536 ou inférieure.

Filtre ND intégré

Lorsque le sujet est trop clair, définissez **Filtre ND intégré** dans le menu configuration (104) pour atténuer la luminosité, puis prenez la photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (33) pour plus d'informations.

Modification des réglages du Mode nuit à faible bruit

- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (📖60) pour plus d'informations sur le mode de flash (📖61), le retardateur (📖64)/le détecteur de sourire (📖65)/la télécommande (📖60), le mode de mise au point (📖67) et le mode de zones AF.
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (📖71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (📖73).
- Reportez-vous à « Options disponibles dans le menu du Mode nuit à faible bruit » (ci-dessous) pour plus d'informations sur les fonctions pouvant être définies à l'aide de la commande **MENU**.

Options disponibles dans le menu du Mode nuit à faible bruit

En mode nuit à faible bruit, les réglages d'option suivants peuvent être modifiés.



Sélectionnez le mode nuit à faible bruit → bouton **MENU** → onglet (📖13)

Les réglages de **Rafale**, **Intensité de l'éclair** et **Mesure** dans le menu nuit à faible bruit sont stockés indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'appliquent pas aux réglages de tout autre mode de prise de vue. Lorsque vous éteignez l'appareil photo ou passez à un autre mode de prise de vue, **Mode de zones AF** est réinitialisé sur **Automatique**.

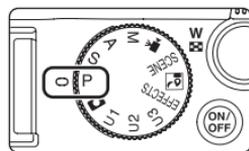
Option	Description	
Rafale	Permet de régler la prise de vue en continu. Sélectionnez Vue par vue ou Rafale .	45
Intensité de l'éclair	Permet de régler la puissance du flash.	52
Mesure	Permet d'indiquer comment l'appareil photo mesure la luminosité du sujet. Détermine l'exposition (combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture) en fonction de la luminosité mesurée.	44
Mode de zones AF	Permet de définir comment l'appareil photo sélectionne le mode de zones AF sur Priorité visage , Automatique (réglage par défaut), Manuel , Zone centrale (spot) , Zone centrale (normale) , Zone centrale (large) ou Suivi du sujet . • Le mode de zones AF peut aussi être sélectionné en appuyant sur la commande (+) du sélecteur multidirectionnel.	48

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions (📖80).

Modes P, S, A, M (Réglage de l'exposition pour la prise de vue)

Les photos peuvent être prises avec davantage de précision en réglant les options de l'accès rapide (📖73) ou du menu de prise de vue (📖54) en plus du réglage manuel de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture selon les conditions et les exigences de prise de vue.

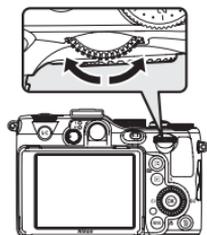


- La zone de mise au point pour l'autofocus varie selon le réglage de **Mode de zones AF** qui peut être sélectionné dans l'onglet **P, S, A** ou **M** après avoir appuyé sur **MENU**.

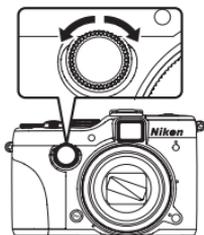
Lorsque l'option **Mode de zones AF** est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut), l'appareil photo possède neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement celles qui contiennent le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum).

La procédure qui consiste à prendre des photos à la luminosité souhaitée (exposition) en réglant la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture s'appelle « déterminer l'exposition ». Le sens de dynamisme et la quantité de flou en arrière-plan des photos à prendre dépend des combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture même si l'exposition est identique.

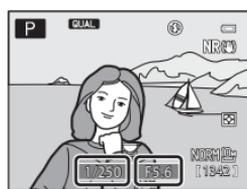
Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.



Molette de commande principale



Molette de commande secondaire



Vitesse d'obturation
Valeur d'ouverture

Mode d'exposition	Vitesse d'obturation (📖83)	Valeur d'ouverture (📖52)
P Auto programmé (📖53)	Réglée automatiquement (le décalage du programme est activé par la molette de commande principale).	
S Auto à priorité vitesse (📖53)	Réglée par la molette de commande principale.	Réglée automatiquement.
A Auto priorité ouverture (📖53)	Réglée automatiquement.	Réglée par la molette de commande secondaire.
M Manuel (📖53)	Réglée par la molette de commande principale.	Réglée par la molette de commande secondaire.

Réglage de la vitesse d'obturation



Plus rapide
1/1000 s



Plus lente
1/30 s

Réglage de la valeur d'ouverture



Grande ouverture
(Valeur d'ouverture faible)
f/2.8



Petite ouverture
(Valeur d'ouverture élevée)
f/8

Ouverture et zoom

La valeur d'ouverture (f) indique la luminosité de l'objectif. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins.

La valeur d'ouverture de l'objectif zoom de cet appareil photo peut être modifiée en fonction de la position du zoom. Lorsque vous effectuez un zoom sur la position grand-angle et la position téléobjectif, les valeurs d'ouverture sont de $f/2.8$ et $f/5.6$, respectivement.

- Lorsque l'option **Diaph. constant** ( 106) est réglée sur **Activé**, le zoom peut être effectué avec des changements minimum de la valeur d'ouverture.

Filtre ND intégré

Lorsque le sujet est trop clair, définissez **Filtre ND intégré** dans le menu configuration ( 104) pour atténuer la luminosité, puis prenez la photo.

Mode U1, U2 ou U3 (réglage utilisateur)

Même si le sélecteur de mode est défini sur **U1**, **U2** ou **U3** (réglage utilisateur), il est possible de prendre une vue en mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel). Les combinaisons de réglages (réglages utilisateur) qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées pour **U1**, **U2** et **U3** ( 58).

Modification des modes P, S, A, M

- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (📖60) pour plus d'informations sur le mode de flash (📖61), le retardateur (📖64)/ le détecteur de sourire (📖65)/la télécommande (📖60), le mode de mise au point (📖67) et le mode de zones AF.
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (📖71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (📖73).
- Reportez-vous à « Options disponibles dans le menu de prise de vue » (ci-dessous) pour plus d'informations sur les fonctions pouvant être définies à l'aide de la commande **MENU**.

Options disponibles dans le menu de prise de vue

En mode P, S, A, M, les réglages d'option suivants peuvent être modifiés.



Sélectionnez le mode P, S, A, M → commande **MENU** → onglet P, S, A, M (📖13)

Option	Description	
Picture Control perso.	Permet de stocker les réglages personnalisés dans la fonction Picture Control du COOLPIX, qui peut définir des options d'édition des photos pour l'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences.	📖43
Mesure	Permet de sélectionner la méthode utilisée par l'appareil photo pour mesurer la luminosité du sujet. L'appareil photo règle l'exposition, qui est une combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture, basée sur la mesure de la luminosité. Le réglage par défaut est Matricielle .	📖44
Rafale	Sélectionnez le mode utilisé pour prendre une série de photos : Vue par vue , Rafale , Flash mode rafale , BSS (📖43), Planche 16 vues , et Intervallomètre . Le réglage par défaut est Vue par vue (c'est-à-dire qu'une seule photo est prise à la fois). Permet de prendre jusqu'à 90 photos à une cadence d'environ 1,2 vues par seconde lorsque Rafale est sélectionné et que le déclencheur est complètement maintenu enfoncé (lorsque la qualité d'image est réglée sur Normal et la taille d'image sur 📖 3648x2736).	📖45

Option	Description	
Mode de zones AF	Permet de définir comment l'appareil photo sélectionne le mode de zones AF sur Priorité visage, Automatique (réglage par défaut), Manuel, Zone centrale (spot), Zone centrale (normale), Zone centrale (large) ou Suivi du sujet . <ul style="list-style-type: none"> Le mode de zones AF peut aussi être sélectionné en appuyant sur la commande + du sélecteur multidirectionnel. 	 48
Mode autofocus	Lorsque AF ponctuel (réglage par défaut) est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point uniquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Lorsque AF permanent est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. Le bruit inhérent à la mise au point peut être audible.	 52
Intensité de l'éclair	La correction du flash est utilisée pour régler la puissance du flash, en modifiant la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. Le réglage par défaut est 0.0 .	 52
Filtre antibruit	Permet de définir l'ampleur de la fonction de réduction du bruit appliquée généralement après l'enregistrement de la photo. Le réglage par défaut est Normal .	 53
Réduction du bruit	À des vitesses d'obturation lentes, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. Le réglage par défaut est Automatique .	 53
Contrôle distorsion	Permet de corriger la distorsion périphérique qui se produit en raison des caractéristiques intrinsèques des objectifs. L'activation de la fonction Contrôle distorsion réduit la taille de la vue. Le réglage par défaut est Désactivé .	 54
Convert. grand-angle	Permet de définir l'option sur Activé lorsqu'un convertisseur grand-angle WC-E75A est utilisé (disponible séparément). Le réglage par défaut est Aucun .	 54
Commande du flash	Permet de désactiver le flash intégré même si vous n'utilisez pas de flash externe monté sur la griffe flash de l'appareil photo. Le réglage par défaut est Automatique .	 55
D-Lighting actif	Permet d'empêcher la perte de contraste dans les hautes lumières et les zones d'ombre lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Désactivé .	 56

Option	Description	
Sélection focales fixes	<p>Lorsque la commande de zoom est actionnée tout en appuyant sur la commande Fn1, l'appareil photo change la focale par incréments (équivalent au format 24 x 36 [135] de l'angle de champ) de l'objectif zoom définie à l'avance.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le réglage par défaut est activé  pour toutes les cases à cocher. 	 57



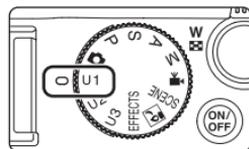
Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions ( 80).

U1, U2 et U3 (Modes réglage utilisateur)

Jusqu'à trois combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue (réglages utilisateur) peuvent être enregistrées pour **U1**, **U2** et **U3**. La prise de vue est possible dans le mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel).

Positionnez le sélecteur de mode sur **U1**, **U2** ou **U3** pour récupérer les réglages enregistrés dans **Enreg. régl. utilisateur**.



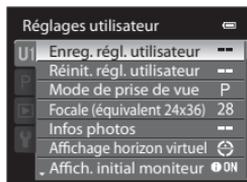
- Cadrez le sujet et prenez la photo avec ces réglages, ou modifiez les réglages en fonction des besoins.
- La combinaison de réglages récupérée lorsque le sélecteur de mode est positionné sur **U1**, **U2** ou **U3** peut être modifiée autant de fois que nécessaire dans **Enreg. régl. utilisateur**.
- Reportez-vous à  58 pour plus d'informations sur l'option **Enreg. régl. utilisateur**.

Modification des réglages du mode U1, U2 ou U3

- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » ( 60) pour plus d'informations sur le mode de flash ( 61), le retardateur ( 64)/le détecteur de sourire ( 65)/la télécommande ( 60), le mode de mise au point ( 67) et le mode de zones AF
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition ( 71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible ( 73).
- Reportez-vous à « Menu spécial disponible pour **U1**, **U2** ou **U3** » ( 58) et à « Options disponibles dans le menu de prise de vue » ( 54) pour plus d'informations sur les fonctions pouvant être définies à l'aide de la commande **MENU**.

Menu spécial disponible pour U1, U2 ou U3

Vous pouvez modifier les réglages suivants dans le mode U1, U2 ou U3.



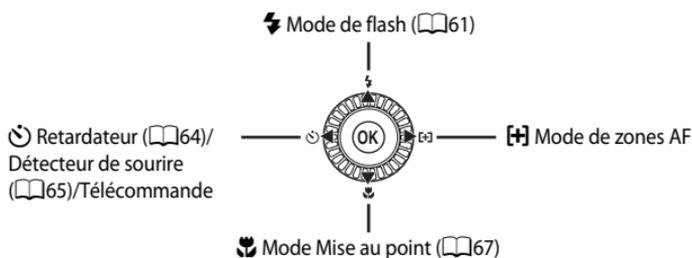
Réglez le mode U1, U2 ou U3 → commande MENU → onglet U1, U2 ou U3 (📖13)

Option	Description	
Enreg. régl. utilisateur	Les réglages actuels sont enregistrés.	 58
Réinit. régl. utilisateur	Les réglages enregistrés dans U1, U2 ou U3 sont réinitialisés.	 59
Mode de prise de vue	Permet de sélectionner le mode de prise de vue standard (le réglage par défaut est P). Il est également possible d'enregistrer les réglages actuels pour décalage du programme (lorsque P est défini), vitesse d'obturation (lorsque S ou M est défini) et valeur d'ouverture (lorsque A ou M est défini).	29
Focale (équivalent 24x36)	Permet de définir la position du zoom à appliquer lorsque le sélecteur de mode est réglé. Sélectionnez 28 mm (réglage par défaut), 35 mm , 50 mm , 85 mm , 105 mm , 135 mm , 200 mm ou Position zoom actuelle .	-
Infos photos	Permet de définir les informations affichées sur le moniteur lorsque le sélecteur de mode est défini. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration.	 74
Affichage horizon virtuel	Permet de définir l'affichage de l'horizon virtuel lorsque le sélecteur de mode est défini. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration.	 74
Affich. initial moniteur	Permet de définir les informations affichées sur le moniteur lorsque le sélecteur de mode est défini (par défaut, Afficher les infos).	15
Mode de flash	Permet de définir le mode de flash à appliquer lorsque le sélecteur de mode est défini.	61
Mise au point	Permet de définir le mode de mise au point à appliquer lorsque le sélecteur de mode est défini. La distance de mise au point actuelle peut également être enregistrée lorsque le mode de mise au point est MF (mise au point manuelle).	67

Option	Description	
Mode de zones AF	Permet de définir le mode de zones AF à appliquer lorsque le sélecteur de mode est défini. La position de la zone de mise au point actuelle est enregistrée lorsque le mode de zones AF est défini sur Manuel .	 48
Assistance AF	Permet d'activer ou de désactiver le mode Assistance AF à appliquer lorsque le sélecteur de mode est défini. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration.	 78

Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel

Appuyez sur la commande ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (👤), ou ▶ (⊞) du sélecteur multidirectionnel lors de la prise de vue pour utiliser les fonctions suivantes.



Fonctions disponibles

Les fonctions disponibles diffèrent selon le mode de prise de vue, comme suit.

- Reportez-vous à « Liste des réglages par défaut » (📖69) pour plus d'informations sur les réglages par défaut dans chaque mode de prise de vue.

Fonction	📷	SCENE	EFFECTS	📺	P, S, A, M, U1, U2, U3	🎤
⚡ Mode de flash (📖61)	✓	3	3	✓	✓	-
⌚ Retardateur (📖64)	✓			✓	✓	-
⌚ Détecteur de sourire (📖65)	✓			✓	✓	-
📺 Télécommande ¹	✓			✓	✓	✓
👤 Mode Mise au point (📖67)	✓			✓	✓	✓
⊞ Mode de zones AF ²	-			✓	✓	-

¹ Vous pouvez utiliser la télécommande ML-L3 (disponible séparément) pour déclencher 📺105). Elle s'avère pratique pour prendre des autoportraits de photos en groupe et élimine de manière efficace les flous provoqués par le bougé d'appareil, survenant lorsque le déclencheur est enfoncé.

² Permet de définir la méthode permettant de modifier la zone de mise au point pour l'autofocus. (📖54). Réglez l'option **Sélecteur multi, vers droite** sur **Désactivé** dans le menu configuration (📖104) si vous ne souhaitez pas afficher la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous appuyez sur la commande ▶ du sélecteur multidirectionnel.

³ Le réglage varie avec le mode Scène ou les effets spéciaux. Reportez-vous à « Liste des réglages par défaut » (📖69) pour plus d'informations.

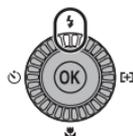
Utilisation du flash (Modes de flash)

Vous pouvez prendre des photos avec un flash en ouvrant le flash intégré. Vous pouvez définir un mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.

1 Appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour ouvrir le flash (7).

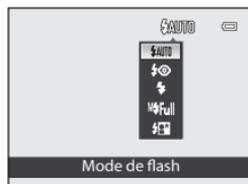
- Lorsque le flash est fermé, le mode de flash est défini sur  (désactivé).

2 Appuyez sur la commande (mode de flash) du sélecteur multidirectionnel.



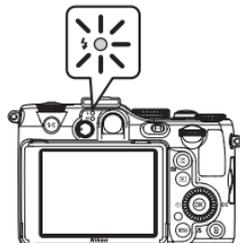
3 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

- Reportez-vous à « Modes de flash disponibles » (62) pour plus d'informations.
- Lorsque vous sélectionnez le flash manuel, appuyez sur  avant d'appuyer sur  et sélectionnez la puissance du flash.
- Lorsque vous sélectionnez  (Synchro lente) ou  (Synchro sur le second rideau) pour le mode de flash, ce dernier peut être changé en appuyant sur  avant d'appuyer sur .
- Si la commande  n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.
- Lorsque l'option  (auto) est appliquée,  s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur (15) sont activés.



4 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
 - Allumé : le flash se déclenche lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
 - Clignote : le flash est en cours de chargement. L'appareil photo ne peut pas prendre de photos.
 - Éteint : le flash ne se déclenche pas lorsque vous prenez une photo.
- Lorsque l'accumulateur est déchargé, le moniteur s'éteint alors que le flash est en cours de chargement.



Fermeture du flash

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille (7).

Plage effective du flash intégré

Le flash intégré a une plage d'environ 0,3 à 0,9 m pour la position grand-angle, et d'environ 0,3 à 4,5 m pour la position téléobjectif (lorsque **Sensibilité** est réglé sur **Automatique**).

Modes de flash disponibles

AUTO Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Auto atténuation yeux rouges

Constitue le choix idéal pour les portraits. Permet d'atténuer l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash dans les portraits (☞63).

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas.

- Disponible lorsque le mode Scène est défini sur  (sélecteur automatique) ou lorsqu'un flash (externe) en option est connecté.
- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de bougé d'appareil lors de prises de vue dans des environnements sombres.

Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue, quelle que soit la luminosité du sujet. À utiliser pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

Manuel

Le flash est forcé à la puissance définie pour le flash intégré.

- Sélectionnez la puissance du flash : **M** **Intensité maximale** (flash complet), **M** **1/2**, **M** **1/4**, **M** **1/8**, **M** **1/16**, **M** **1/32** et **M** **1/64**. Par exemple, lorsque vous sélectionnez **M** **1/16**, le flash est 1/16 du flash complet.
- Non disponible lorsqu'un flash indépendant (disponible séparément) est connecté.

Synchro lente / Synchro sur le second rideau

- Synchro lente :
Le dosage flash/ambiance est associé à une vitesse d'obturation lente. Convient aux portraits de sujets humains pris de nuit ou par faible luminosité. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan.
- Synchro sur le second rideau :
Le dosage flash/ambiance se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

Réglage du mode de flash

- Le réglage varie en fonction du mode de prise de vue. Reportez-vous à « Fonctions disponibles » (☞60) et à « Liste des réglages par défaut » (☞69) pour plus d'informations.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (☞80).
- Le réglage du mode de flash modifié appliqué dans les situations suivantes est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
 - Lorsque vous utilisez le mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M** ou le mode des effets spéciaux
 - Lorsque vous sélectionnez  (auto atténuation yeux rouges) en mode  (Automatique)

Auto Atténuation yeux rouges

Cet appareil photo est muni **d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »)**.

Plusieurs préflashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

Si l'appareil détecte des « yeux rouges » lors d'une prise de vue, la correction logicielle Nikon de l'effet « yeux rouges » traite l'image avant son enregistrement.

À considérer lors de prises de vue :

- Comme plusieurs préflashes précèdent le flash principal, il y a un léger délai entre le moment où le déclencheur est enfoncé et celui où la photo est prise.
- Le temps requis pour enregistrer la photo augmente légèrement.
- Il est possible que le système évolué d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont pas concernées par cet effet. Dans ces cas, choisissez un autre mode et réessayez.
- Afin d'atténuer l'effet yeux rouges lors de l'enregistrement d'images NRW (RAW) (📖75), des pré-flashes précèdent le flash principal (y compris l'image JPEG enregistrée en même temps).

Lorsque l'option **Atténuat. yeux rouges** dans le menu configuration (📖104) est réglée sur **Pré-éclair désactivé**, le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Flash externe

Vous pouvez fixer les flashes Nikon suivants sur la griffe flash de l'appareil photo (📖2) pour prendre des photos.

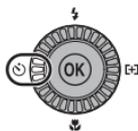
- Flashes SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Contrôleur de flash sans fil SU-800

Utilisation du Retardateur

Le retardateur est idéal pour prendre des photos de groupe et pour réduire les vibrations lorsque le déclencheur est enfoncé.

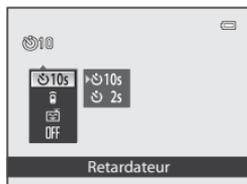
Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** du menu configuration (📖104) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur la commande ◀ (🕒 retardateur) du sélecteur multidirectionnel.



- 2 Sélectionnez la commande 🕒 10s (ou 🕒 2s) du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur OK.

- Pour modifier l'heure du retardateur, appuyez sur ▶ avant d'appuyer sur OK.
- 🕒 10s (dix secondes) : idéal pour des photos de groupe.
- 🕒 2s (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil.
- Lorsque le mode de prise de vue est défini sur **Animaux domestiques** en mode Scène, 📷 (Déclenchement auto) s'affiche (📖45). Les retardateurs 🕒 10s et 🕒 2s ne sont pas disponibles.
- Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.

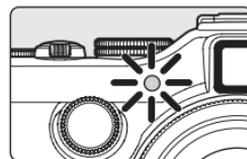
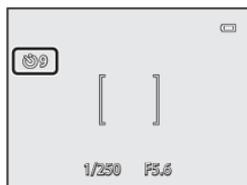


- 3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Réglez la mise au point et l'exposition.

- 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué. Le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours du retardateur. Environ une seconde avant le déclenchement, le témoin cesse de clignoter et reste allumé.
- Après le déclenchement, le retardateur est défini sur **OFF**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Retardateur : après déclen. » (📖104) pour plus d'informations.

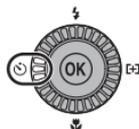
Détecteur de sourire (Prise de vue de visages souriants)

Lorsque ce mode est sélectionné, l'appareil photo détecte des visages souriants et le déclenchement s'effectue automatiquement même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

- Vous pouvez utiliser cette fonction lorsque le mode de prise de vue est (auto), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, (nuit à faible bruit), mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**.

1 Appuyez sur la commande ◀ (☺ retardateur) du sélecteur multidirectionnel.

- Modifiez tout réglage du mode de flash, de l'exposition ou du menu de prise de vue avant d'appuyer sur la commande ☺.



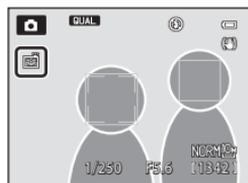
2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir (détecteur de sourire) et appuyez sur **OK**.

- Si la commande **OK** n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.



3 Cadrez la photo et attendez que le sujet sourit sans appuyer sur le déclencheur.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, une double bordure jaune (zone de mise au point) apparaît autour de ce visage. Lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point sur ce visage, la double bordure s'allume en vert pendant un moment et la mise au point est mémorisée.
- L'appareil photo peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de l'image est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples.
- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par une double bordure sourit, le déclenchement s'effectue automatiquement.
- La prise de vue automatique avec détection des visages et des sourires est répétée à chaque déclenchement.



4 La prise de vue s'arrête.

- Pour annuler la détection des sourires et arrêter la prise de vue, revenez à l'étape 1 et sélectionnez **OFF**.

Remarques concernant l'option Détection de sourire

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Lorsque l'option Détecteur de sourire est sélectionnée, le moniteur s'éteint même si la commande  est enfoncée (15).
- Dans certaines conditions de prise de vue, les visages et les visages souriants ne sont pas détectés correctement.
- Reportez-vous à la section « Affichage des photos prises avec la détection des visages » (85) pour plus d'informations.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'option Détecteur de sourire en même temps que certains modes de prise de vue. Reportez-vous aux sections « Fonctions disponibles » (60) et « Liste des réglages par défaut » (69) pour plus d'informations.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (80) pour plus d'informations.

Lorsque le témoin du Retardateur clignote

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, le témoin du retardateur clignote. Le témoin clignote rapidement juste après le déclenchement.

Déclenchement manuel

Il est également possible de relâcher l'obturateur en appuyant sur le déclencheur. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

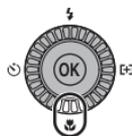
Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (33) pour plus d'informations.

Utilisation du mode de mise au point

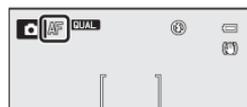
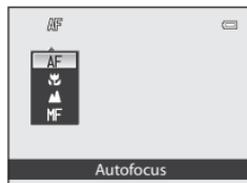
Sélectionnez le mode de mise au point en fonction de la scène souhaitée.

- 1 Appuyez sur ▼ (mode de mise au point ) sur le sélecteur multidirectionnel.



- 2 Sélectionnez le mode de mise au point souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- Reportez-vous à la section « Modes de mise au point disponibles » (📖68) pour plus d'informations.
- Si la commande **OK** n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.
- Lorsque l'option **AF** (autofocus) est appliquée, **AF** s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur (📖15) sont activés.



Modes de mise au point disponibles

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 80 cm en position téléobjectif maximale.

Macro

Utilisez ce mode pour les gros plans de fleurs ou de petits objets.

La distance à laquelle vous pouvez être par rapport au sujet lors de la prise de vue dépend du facteur de zoom. Lorsque le facteur de zoom est défini sur une position où  et l'indicateur de zoom apparaissent en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 7 cm de l'objectif. En position grand-angle maximale (la focale ) , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 2 cm de l'objectif.

Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers une fenêtre ou lorsque vous photographiez des paysages.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF/voyant d'accès s'affiche toujours en vert. Il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches. Le mode de flash est défini sur  (désactivé).

MF Mise au point manuelle

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre 2 cm et l'infini de l'objectif (). La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom.

- Vous pouvez utiliser cette fonction lorsque le mode de prise de vue est **P, S, A, M, U1, U2, U3**,  (nuit à faible bruit), mode effets spéciaux ou mode Scène **Sport**.

Remarque concernant la prise de vue avec flash

Lors de la prise de vue avec  (macro), le flash risque de ne pas pouvoir éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 30 cm.

Réglage du mode de mise au point

- Le réglage varie en fonction du mode de prise de vue. Reportez-vous à « Fonctions disponibles » ( 60) et à « Liste des réglages par défaut » ( 69) pour plus d'informations.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » ( 80) pour plus d'informations.
- En mode de prise de vue **P, S, A** ou **M** ou en mode effets spéciaux, le réglage du mode de mise au point modifié est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Macro

Lorsque vous utilisez le mode **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** si **Mode autofocus** dans le menu configuration ( 54) est réglé sur **AF permanent**, ou lorsque vous utilisez le mode  (vidéo) si **Mode autofocus** dans le menu vidéo ( 101) est réglé sur **AF permanent**, l'appareil photo règle la mise au point même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course.

Avec d'autres modes de prise de vue, **AF permanent** est activé automatiquement lorsque le mode macro est activé. Le bruit inhérent à la mise au point peut être audible.

Infini

Si vous réglez le mode de mise au point sur Infini tout en utilisant le mode  (auto), le mode **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**, le mode  (nuit à faible bruit) ou le mode effets spéciaux, la zone de mise au point n'apparaît pas à l'écran.

Liste des réglages par défaut

Les réglages par défaut dans chaque mode de prise de vue sont décrits ci-dessous.

- Vous trouverez à la page suivante des informations similaires sur le mode Scène.

Mode de prise de vue	Mode Flash ¹ (📖61)	Retardateur (📖64)	Mode Mise au point (📖67)	Mode de zones AF (📖55)
 (auto) (📖38)	🔌AUTO	OFF	AF ²	–
EFFECTS (effets spéciaux) (📖46)	🔌AUTO ³	OFF ⁴	AF	📷 ⁵
 (nuit à faible bruit) (📖49)	🔌AUTO	OFF	AF	📷
P, S, A, M (📖51)	🔌AUTO	OFF	AF	📷
U1, U2, U3 (réglage utilisateur) (📖57)	🔌AUTO	OFF	AF	📷
 (vidéo) (📖98)	🔌 ⁶	OFF ⁷	AF ²	–

¹ Lorsque le flash est fermé, le mode de flash est défini sur 📷 (désactivé). Lorsque vous utilisez le flash intégré, 📷 (désactivé) ne peut pas être sélectionné. Lorsque vous installez un flash (disponible séparément), 📷 (manuel) ne peut pas être sélectionné.

² Vous pouvez sélectionner AF (autofocus), 📷 (macro) ou 📷 (infini).

³ Le flash est fixé sur 📷 (désactivé) lorsque l'option **Peinture** ou **Effet zooming** est sélectionnée. Lorsque **Flou pendant l'exposition** est sélectionné, 📷 (désactivé) ou 📷 (synchro lente) peut être sélectionné.

⁴ Vous ne pouvez pas sélectionner l'option Détecteur de sourire.

⁵ Vous ne pouvez pas sélectionner l'option 📷 (suivi du sujet).

Le mode de zones AF est fixé sur **Zone centrale (normale)**, lorsque **Effet zooming** est sélectionné.

⁶ Ce réglage peut être modifié.

⁷ Vous pouvez sélectionner la télécommande instantanée.

- Le réglage appliqué en mode de prise de vue **P, S, A** et **M** est mémorisé dans l'appareil photo même une fois que vous l'avez éteint (sauf pour le retardateur).

Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel

Les réglages par défaut en mode Scène sont décrits ci-dessous.

	Mode Flash (📖61)	Retardateur (📖64)	Mode Mise au point (📖67)	Mode de zones AF (📖55)
🌃 (📖40)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖40)	👁️	OFF	AF ³	–
🌃 (📖40)	🔌 ³	OFF ²	▲ ³	–
🌃 (📖41)	🔌 ³	OFF ³	AF ⁴	–
🌃 (📖41)	👁️ ⁵	OFF	AF ³	–
🌃 (📖41)	👁️ ⁶	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖41)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖42)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖42)	🔌 ³	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖42)	🔌 ³	OFF ²	▲ ³	–
🌃 (📖42)	🔌 ³	OFF ²	▲ ³	–
🌃 (📖42)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	🌸 ³	–
🌃 (📖43)	🔌 ³	OFF ²	🌸 ³	–
🌃 (📖43)	🔌 ³	OFF ²	AF ⁷	–
🌃 (📖43)	🔌 ³	OFF ⁸	▲ ³	–
🌃 (📖43)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	AF ⁷	–
🌃 (📖44)	🔌/🔌 ⁹	OFF ²	AF ³	–
🌃 (📖45)	🔌 ¹ AUTO	OFF ²	AF ¹⁰	–
🌃 (📖45)	🔌 ³	📖 ¹¹	AF ⁷	–

¹ 🔌¹AUTO (auto) et 🔌³ (désactivé) peuvent être sélectionnés. Lorsque 🔌¹AUTO (auto) est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode de flash approprié pour la scène qu'il a sélectionnée.

² Vous pouvez sélectionner le retardateur ou la télécommande.

³ Ce réglage peut être modifié.

⁴ Vous pouvez sélectionner AF (autofocus) ou MF (mise au point manuelle).

⁵ Ce réglage peut être modifié. Le paramètre du mode de flash est fixé sur le dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.

⁶ Peut basculer en synchronisation lente avec mode de flash atténuation des yeux rouges.

⁷ Vous pouvez sélectionner AF (autofocus) ou 🌸 (macro).

⁸ Vous pouvez sélectionner la télécommande instantanée.

⁹ Lorsque HDR est réglé sur **Désactivé**, le mode de flash est fixé sur 🔌 (dosage flash/ambiance).

Lorsque HDR est réglé sur **Activé**, le mode de flash est fixé sur 🔌 (désactivé).

¹⁰ Vous pouvez sélectionner AF (autofocus), 🌸 (macro) ou ▲ (infini).

¹¹ Le retardateur n'est pas disponible. L'option Déclenchement auto (📖45) peut être activée ou désactivée.

🔪 Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

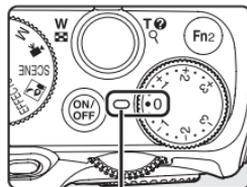
Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions (📖80).

Réglage de la luminosité (Correction d'exposition)

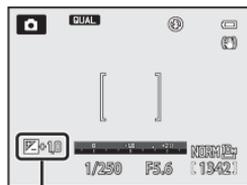
Lorsque la correction de l'exposition est définie pour la prise de vue, il est possible de régler la luminosité de l'ensemble de l'image pour l'éclaircir ou l'assombrir.

1 Sélectionnez la valeur de correction de l'exposition en tournant la molette de correction de l'exposition.

- Pour éclaircir le sujet : corrigez la valeur de correction de l'exposition vers « + ».
- Pour rendre le sujet plus sombre : corrigez la valeur de correction de l'exposition vers « - ».
- Avec un réglage autre que **0.0**, le repère  et la valeur de correction s'affichent sur le moniteur et le repère de la molette de correction de l'exposition s'allume lors de la prise de vue.



Repère de la molette de correction de l'exposition



Valeur de correction d'exposition

2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

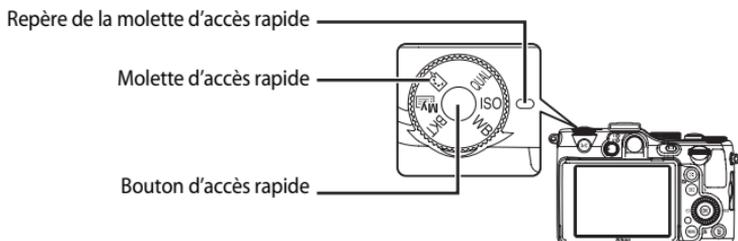
Valeur de correction d'exposition

- Lorsque le mode de prise de vue est le mode Scène **Feux d'artifice** (43) ou le mode (manuel) **M** (7), vous ne pouvez pas utiliser la correction de l'exposition.
- Lorsque vous enregistrez une vidéo, la valeur de correction n'est pas réglée même si vous tournez la molette de correction de l'exposition.

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide

Lorsque vous tournez la molette d'accès rapide pendant une prise de vue, le menu d'accès rapide s'affiche pour la fonction alignée avec le repère. Lorsque l'accès rapide s'affiche, le repère de la molette d'accès rapide apparaît.

- L'accès rapide s'affiche aussi si vous appuyez sur le bouton d'accès rapide.
- Pour quitter l'accès rapide, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur le déclencheur.



Les fonctions disponibles diffèrent selon le mode de prise de vue.

Position de la molette	Fonction		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS		
QUAL	Qualité d'image/ Taille d'image (📖73)	✓	✓	✓	✓	✓	-
	Options vidéo (📖73)	-	-	-	-	-	✓
ISO	Sensibilité (📖73)	-	✓	-	-	-	-
WB	Balance des blancs (📖73)	-	✓	-	-	✓	✓
BKT	Bracketing auto (📖73)	-	✓	-	-	-	-
	Menu personnalisé (📖73)	-	✓	-	-	-	-
	Picture Control (📖73)	-	✓	-	-	-	-

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions (📖80).

Accès rapide disponible

Option	Description	
QUAL Qualité d'image/ Taille d'image	Permet de définir la qualité d'image (taux de compression) et la taille d'image à enregistrer ( 74). Le réglage par défaut de la qualité d'image est Normal , et celui de la taille d'image  3648x2736 . Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception du mode nuit à faible bruit et des modes de prise de vue U1, U2 et U3).	74
QUAL Options vidéo	Permet de définir le type de vidéo souhaité. Le réglage par défaut est  HD 720p (1280x720) .	 42
ISO Sensibilité	Une sensibilité supérieure vous permet de prendre des photos de sujets plus sombres. De plus, même avec des sujets de même luminosité, vous pouvez prendre des photos à des vitesses d'obturation plus rapides, et vous pouvez réduire l'effet de flou dû au bougé d'appareil et au mouvement du sujet. Lorsque la sensibilité est réglée sur Automatique (réglage par défaut), l'appareil photo règle la sensibilité automatiquement. <ul style="list-style-type: none"> • En mode M (manuel), la sensibilité est fixée sur 100 ISO si Automatique, Sensibilité élevée auto ou 100-200 ISO ou 100-400 ISO est sélectionné. 	 30
WB Balance des blancs	Permet de régler les couleurs de l'image de façon à les faire apparaître telles qu'elles sont perçues par l'œil. Même si vous pouvez utiliser Automatique (normale) (réglage par défaut) avec la plupart des éclairages, vous pouvez appliquer le réglage de balance des blancs en fonction des conditions météorologiques ou de la source de lumière et obtenir de meilleurs résultats si les résultats du réglage par défaut ne sont pas satisfaisants. <ul style="list-style-type: none"> • La valeur prédéfinie pour le pré-réglage manuel s'applique aux modes de prise de vue P, S, A, M, U1, U2 et U3. 	 32
BKT Bracketing auto	Il est possible d'effectuer une prise de vue en continu tout en modifiant automatiquement l'exposition (luminosité) avec la vitesse d'obturation (Tv) ou la sensibilité (Sv). Il est également possible d'enregistrer plusieurs photos en faisant varier la balance des blancs (WB). Le réglage par défaut est OFF .	 36
 Menu personnalisé	Permet d'afficher uniquement les options de menu qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue. <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible de modifier les options qui s'affichent dans Menu personnalisé via la fonction Créer Menu perso. du menu configuration (104). 	 90
 Picture Control	Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. Le réglage par défaut est Standard .	 38

Modification de la Qualité d'image et de la Taille d'image

Affichez l'écran de prise de vue → QUAL (molette d'accès rapide) (📖72) → Qualité d'image/Taille d'image

Vous pouvez sélectionner la qualité d'image (taux de compression) et la taille d'image pour l'enregistrement.

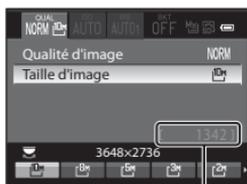
1 Choisissez le type de qualité d'image (📖75) en appuyant sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.
- Pour modifier uniquement la qualité d'image, choisissez le type de qualité d'image, puis appuyez sur le bouton d'accès rapide.
- Pour continuer et modifier également la taille d'image, appuyez sur la commande ▼ du sélecteur multidirectionnel.



2 Sélectionnez le type de taille d'image (📖77).

- Vous ne pouvez pas sélectionner **Taille d'image** lorsque **NRW (RAW)** est sélectionné pour **Qualité d'image**.
- Le nombre de vues restantes s'affiche pour la taille d'image sélectionnée.
- Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour revenir au réglage de la qualité d'image.



Nombre de vues restantes

3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande OK.

- Le moniteur revient à l'écran de prise de vue.

Qualité d'image disponible

Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Option		Description
FINE	Fine	Images de qualité supérieure à Normal , adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité. Format de fichier : JPEG, taux de compression de 1:4
NORM	Normal (réglage par défaut)	Qualité d'image normale, adaptée à la plupart des applications. Format de fichier : JPEG, taux de compression de 1:8
BASIC	Basic	Qualité d'image de base inférieure à Normal , adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. Format de fichier : JPEG, taux de compression d'environ 1:16
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*	Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité supérieure.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*	Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité normale.
NRW+ BASIC	NRW (RAW) + Basic*	Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité de base.
NRW	NRW (RAW)*	Les données brutes en provenance du capteur d'image sont enregistrées. Créez des fichiers image au format JPEG après la prise de vue à l'aide de la fonction Traitement NRW(RAW) du menu Visualisation (☐89). <ul style="list-style-type: none"> Lorsque NRW (RAW) est sélectionné, Taille d'image est réinitialisé sur  3648x2736. Format de fichier : NRW (RAW)

* Les images NRW (RAW) ne peuvent pas être sélectionnées en mode Scène, en mode effets spéciaux (sauf pour **Effet zooming** et **Flou pendant l'exposition**) ou en mode nuit à faible bruit.

COOLPIX P7100 Images NRW (RAW)

- L'extension de la photo prise est « .NRW ».
- Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être imprimées. La création d'images JPEG avec **Traitement NRW(RAW)** permet d'imprimer les images sur des imprimantes compatibles PictBridge ou dans des services d'impression numérique.
- Toute modification autre que le traitement NRW (RAW) est impossible sur les images au format NRW (RAW). Pour modifier ces images, créez tout d'abord des images JPEG à l'aide de la fonction de **Traitement NRW(RAW)** ()17), puis modifiez les images JPEG.
- ViewNX 2 doit être installé sur l'ordinateur pour permettre l'affichage des images NRW (RAW). Capture NX 2 est également compatible avec les images NRW (RAW).
- Installez ViewNX 2 sur un ordinateur à partir du CD-ROM ViewNX 2 fourni. (Reportez-vous à « Installation de ViewNX 2 » ()92).

Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux instructions affichées à l'écran et au système d'aide de ViewNX 2.

Réglage Qualité d'image

- Le réglage Qualité d'image s'affiche sur le moniteur sous la forme d'une icône lors de la prise de vue et de la visualisation ()8 à 10).
- Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception des modes de prise de vue **U1, U2 et U3**).
- Les images NRW (RAW) ne peuvent pas être enregistrées dans les modes de prise de vue suivants.

- Mode Scène
- Mode effets spéciaux (sauf pour **Effet zooming** et **Flou pendant l'exposition**)
- Mode nuit à faible bruit

Lorsque vous modifiez le mode et passez en mode Scène ou en mode effets spéciaux (sauf pour **Effet zooming** et **Flou pendant l'exposition**) à partir d'autres modes de prise de vue, la qualité d'image change en fonction de la situation, comme suit.

- Lorsque l'option **NRW (RAW)** est définie, la qualité d'image devient **Normal**.
- Lorsque l'option **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est définie, la qualité d'image devient **Fine**, **Normal** ou **Basic**, respectivement.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque **Qualité d'image** est défini sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » ()80) pour plus d'informations.

Enregistrement simultané d'images NRW (RAW) et JPEG

- L'image NRW (RAW) et l'image JPEG enregistrées simultanément ont le même numéro de fichier mais leurs propres extensions de fichier, « .NRW » et « .JPG » ()99).
- Lors de la visualisation sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche.
- Notez que lorsque l'image JPEG est supprimée à l'aide de la commande , l'image NRW (RAW) enregistrée simultanément est supprimée également.

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Nombre d'expositions restantes » ()78) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ()99) pour plus d'informations.

Taille d'image disponible

Vous pouvez définir la taille de l'image JPEG (nombre de pixels) pour les photos enregistrées avec une qualité d'image **Fine**, **Normal** ou **Basic**.

Plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de grain, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

À l'inverse, les petites tailles d'image sont adaptées aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. Toutefois, l'impression d'images de petite taille sur de grands formats d'impression donne une image présentant du grain.

Options*	Description
3648x2736 (réglage par défaut)	Permet d'enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille de 3264x2448 ou 2592x1944.
3264x2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image ; adapté à la plupart des situations.
2592x1944	
2048x1536	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en enregistrer davantage : 3648x2736, 3264x2448 et 2592x1944.
1600x1200	
1280x960	
1024x768	Permet d'enregistrer des photos d'une taille adaptée pour un affichage sur des périphériques tels qu'un moniteur d'ordinateur.
640x480	Permet d'enregistrer des photos pour un affichage sur un écran de téléviseur 4:3 ou pour une distribution en tant que pièce jointe à un e-mail.
3648x2432	Permet d'enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 24x36.
3584x2016	Permet d'enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.
2736x2736	Permet d'enregistrer des photos carrées.

* Le nombre total de pixels capturés, et le nombre de pixels capturés horizontalement et verticalement.
Exemple : 3648x2736 = 10 megapixels, 3648x2736 pixels

Réglage Taille d'image

- La taille d'image est indiquée par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue et la visualisation (8 à 10).
- Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception du mode nuit à faible bruit et des modes de prise de vue **U1**, **U2** et **U3**).
- En mode nuit à faible bruit, la taille d'image disponible est 2048x1536 ou inférieure.
- Vous pouvez choisir la taille des images JPEG lorsque vous les créez à partir d'images NRW (RAW) à l'aide de la fonction **Traitement NRW (RAW)** (17) (jusqu'à 3648 x 2736 pixels maximum).
- La **Taille d'image** JPEG peut être définie lorsque **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné. Notez cependant que 3648x2432, 3584x2016 et 2736x2736 ne peuvent pas être sélectionnés.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (80) pour plus d'informations.

Nombre d'expositions restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 Go pour chaque combinaison de réglages de **Taille d'image** (□□77) et de **Qualité d'image** (□□75). Remarque : le nombre de vues pouvant être stockées diffère en fonction de la composition des images (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (94 Mo)	Carte mémoire ¹ (4 Go)	Format d'impression ² (cm)
 3648×2736 (réglage par défaut)	Fine	19	780	31 × 23 ³
	Normal	38	1540	
	Basic	75	3010	
	NRW (RAW)	5	230	
 3264×2448	Fine	24	970	28 × 21
	Normal	48	1910	
	Basic	93	3710	
 2592×1944	Fine	38	1520	22 × 16
	Normal	74	2980	
	Basic	140	5610	
 2048×1536	Fine	60	2410	17 × 13
	Normal	116	4640	
	Basic	216	8620	
 1600×1200	Fine	96	3830	14 × 10
	Normal	183	7310	
	Basic	319	12 700	
 1280×960	Fine	144	5740	11 × 8
	Normal	263	10 400	
	Basic	433	17 200	
 1024×768	Fine	216	8620	9 × 7
	Normal	378	15 000	
	Basic	606	24 100	
 640×480	Fine	433	17 200	5 × 4
	Normal	673	26 800	
	Basic	866	34 400	
 3648×2432	Fine	22	870	31 × 21
	Normal	43	1720	
	Basic	84	3350	
 3584×2016	Fine	26	1070	30 × 17
	Normal	53	2110	
	Basic	102	4090	
 2736×2736	Fine	26	1030	23 × 23
	Normal	51	2040	
	Basic	99	3950	

- 1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».
- 2 Format d'impression avec une résolution de 300 ppp.
Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp), puis en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage identique de la taille d'image, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.
- 3 Le format d'impression des images NRW (RAW) varie selon la taille des images NRW (RAW) traitées ( 17).

Impression d'images de taille 1:1

Configurez l'imprimante sur « marge » lors de l'impression d'images de taille 1:1.

Ces images peuvent ne pas être imprimées au format 1:1, selon l'imprimante.

Reportez-vous au manuel de l'imprimante ou contactez un revendeur agréé pour obtenir de plus amples détails.

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains paramètres de prise de vue ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de flash	Mode Mise au point (📖67)	Lorsque l'option ▲ (infini) est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible.
	Rafale (📖54)	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'option BSS ou Planche 16 vues est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible. Lorsque l'option Rafale est sélectionnée pour la prise de vue, le flash intégré n'est pas disponible (📖84). Le flash intégré est réglé sur ⚡ (dosage flash/ambiance) lorsque Flash mode rafale est sélectionné pour la prise de vue. Le flash (externe) ne peut pas être utilisé (📖84).
	Bracketing auto (📖73)	Le flash intégré n'est pas disponible.
	Convert. grand-angle (📖55)	Le flash n'est pas disponible lorsque la prise de vue est définie sur Activé .
	Commande du flash (📖55)	Lorsque l'option Commande du flash est réglée sur Flash intégré off , les modes de flash ⚡Ⓞ (auto atténuation yeux rouges), M⚡ (manuel), ⚡Ⓜ (synchro lente) et ⚡Ⓜ (synchro sur le second rideau) ne peuvent pas être sélectionnés.
Retardateur/ Détecteur de sourire/ Télécommande	Mode de zones AF (📖55)	Lorsque l'option Suivi du sujet est sélectionnée pour la prise de vue, les retardateur/décteur de sourire/télécommande ne sont pas disponibles.
Mode Mise au point	Décteur de sourire (📖65)	Lors d'une prise de vue avec l'option Décteur de sourire, le mode passe à AF (autofocus).
	Rafale (📖54)	▲ ne peut pas être utilisé lorsque la prise de vue est définie sur Flash mode rafale .
	Mode de zones AF (📖55)	Lorsque Suivi du sujet est sélectionné pour la prise de vue, la mise au point manuelle MF n'est pas disponible.
Qualité d'image	Rafale (📖54)	Lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue, Qualité d'image est fixé sur Normal .
Taille d'image	Qualité d'image (📖75)	<ul style="list-style-type: none"> Taille d'image est fixé sur 📷 3648x2736 lorsque NRW (RAW) est sélectionné pour Qualité d'image. Taille d'image d'une image JPEG peut être défini lorsque NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic est sélectionné. Toutefois, 📷 3648x2432, 📷 3584x2016 et 📷 2736x2736 ne peuvent pas être sélectionnés.
	Rafale (📖54)	Taille d'image est fixé sur 📷 (2560 x 1920 pixels) lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue.
Sensibilité	Rafale (📖54)	Lors de la prise de vue avec Planche 16 vues , Sensibilité est définie automatiquement d'après la luminosité lorsque le mode de prise de vue P , S ou A est utilisé. Le réglage de la sensibilité est défini sur 400 en mode de prise de vue M .

Fonction restreinte	Réglage	Description
Balance des blancs	Picture Control (📖73)	La Balance des blancs est fixée sur Automatique (normale) lorsque Monochrome est sélectionné pour la prise de vue.
	Convert. grand-angle (📖55)	Lorsque Activé est sélectionné pour la prise de vue, l'option Pré-réglage manuel n'est pas disponible.
Picture Control	D-Lighting actif (📖55)	Lorsque D-Lighting actif est défini pour la prise de vue, il est impossible de régler le Contraste manuellement.
Mesure	Mode de zones AF (📖55)	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque le Mode de zones AF est défini sur Automatique, Zone centrale (spot), Zone centrale (normale) ou Zone centrale (large) alors que Mesure est défini sur Expo. sur zone AF, le réglage Mesure passe automatiquement sur Matricielle. Lorsque le mode de zones AF est défini sur Suivi du sujet alors que Mesure est défini sur Spot ou sur Expo. sur zone AF l'option Mesure passe automatiquement sur Matricielle
	D-Lighting actif (📖55)	L'option Mesure est réinitialisée sur Matricielle lorsque D-Lighting actif est défini sur tout mode autre que Désactivé .
Rafale/ Bracketing auto	Rafale (📖54)/ Bracketing auto (📖73)	Les options Rafale et Bracketing auto ne sont pas disponibles simultanément. L'option Bracketing auto est réinitialisée sur OFF lorsque Rafale est défini sur tout mode autre que Vue par vue . L'option Rafale est réinitialisée sur Vue par vue lorsque Bracketing auto est défini sur tout mode autre que OFF .
	Retardateur (📖64)/Détecteur de souris (📖65)/ Télécommande (📖60)	<ul style="list-style-type: none"> Les options Rafale et Retardateur/télécommande ne sont pas disponibles simultanément. L'option Rafale ou Bracketing auto et Détecteur de souris ne sont pas disponibles simultanément.
	Qualité d'image (📖75)	Vous ne pouvez pas utiliser BSS, Planche 16 vues ou bracketing de la balance des blancs lorsque l'option Qualité d'image est définie sur NRW (RAW), NRW (RAW) + NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou sur + NRW (RAW) + Basic .
	Picture Control (📖73)	L'option Bracketing balance blancs ne peut pas être utilisée lorsque l'option Monochrome est sélectionnée pour la prise de vue.
	Réduction du bruit (📖55)	Lorsque Activé est sélectionné pour Réduction du bruit, Planche 16 vues n'est pas disponible.
	Convert. grand-angle (📖55)	Flash mode rafale ne peut pas être utilisé lorsque la prise de vue est définie sur Activé .

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de zones AF	Mode Mise au point (📖67)	<ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'un réglage autre que Suivi du sujet est sélectionné et que l'option ▲ (infini) est sélectionnée comme mode de mise au point pour la prise de vue, l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini indépendamment du mode de zones AF appliqué. Lorsque le mode MF (mise au point manuelle) est défini, le mode de zones AF ne peut pas être défini.
	Picture Control (📖73)	Lorsque Picture Control est défini sur Monochrome tandis que le mode de zones AF est réglé sur Suivi du sujet , le mode de zones AF passe automatiquement sur Automatique .
Réduction du bruit	Rafale (📖54)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour la prise de vue, l'option Réduction du bruit n'est pas disponible.
D-Lighting actif	Sensibilité (📖73)	Lorsque l'option Sensibilité est définie sur Sensibilité élevée auto, 3200 ou Hi 1, D-Lighting actif n'est pas disponible. Lorsque l'option Sensibilité élevée auto, 3200 ou Hi 1 est sélectionnée, D-Lighting actif est réinitialisée sur Désactivé .
Imprimer la date	Qualité d'image (📖75)	L'option Imprimer la date n'est pas disponible lorsque la Qualité d'image est définie sur NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic .
	Rafale (📖54)	Lorsque l'option Rafale, Flash mode rafale ou BSS est sélectionnée pour la prise de vue, l'option Imprimer la date n'est pas disponible.
	Bracketing auto (📖73)	L'option Imprimer la date n'est pas disponible.
Infos photos	Détecteur de sourire (📖65)	L'horizon virtuel ne s'affiche pas lors de la prise de vue avec le détecteur de sourire.
	Mode de zones AF (📖55)	L'horizon virtuel et l'histogramme ne s'affichent pas avec une prise de vue en mode Suivi du sujet .
Détection mouvement	Smile timer (📖65)	L'option Détection mouvement est désactivée lors de la prise de vue avec le détecteur de sourire.
	Mode de zones AF (📖55)	L'option Détection mouvement est désactivée lors de la prise de vue avec l'option Suivi du sujet .
Réglages du son	Rafale (📖54)	L'option Son du déclencheur est désactivée lorsque l'option Rafale, Flash mode rafale, BSS , ou Planche 16 vues est sélectionnée dans le menu Prise de vue.
	Bracketing auto (📖73)	L'option Son du déclencheur est désactivée.
Délect. yeux fermés	Détecteur de sourire (📖65)/Rafale (📖54)/Bracketing auto (📖73)	L'option Délect. yeux fermés n'est pas active lors de l'utilisation du détecteur de sourire, lorsque Rafale est défini sur un réglage autre que Vue par vue , ou que l'option Bracketing auto est définie.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Zoom numérique	Détecteur de sourire (📖65)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec le détecteur de sourire.
	Mode Mise au point (📖67)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'option MF (mise au point manuelle) est sélectionnée.
	Qualité d'image (📖75)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque Qualité d'image est défini sur NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic .
	Rafale (📖54)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque Planche 16 vues est sélectionné pour la prise de vue.
	Mode de zones AF (📖55)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec Suivi du sujet .
	Convert. grand-angle (📖55)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque Activé est sélectionné pour la prise de vue.

Plage de contrôle de la vitesse d'obturation (Modes P, S, A, M)

La plage de contrôle de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage de la sensibilité. De plus, la plage de contrôle change en fonction des réglages de prise de vue en continu suivants.

	Réglage	Plage de contrôle
Sensibilité (📖73) ¹	Automatique ² , ISO 100-200 ² , ISO 100-400 ² , ISO 100, 200, 400,	1/2000 - 8 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 8 s (mode A) 1/4000 ³ - 60 s (mode M)
	Sensibilité élevée auto ²	1/2000 - 2 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 2 s (mode A) 1/4000 ³ - 60 s (mode M)
	ISO 800	1/2000 - 8 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 8 s (mode A) 1/4000 ³ - 15 s (mode M)
	ISO 1600	1/2000 - 4 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 4 s (mode A, M)
	ISO 3200	1/2000 - 1/2 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 1/2 s (mode A, M)
	Hi 1	1/2000 - 1/8 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 1/8 s (mode A, M)
Rafale (📖54)	Rafale, BSS, Flash mode rafale	1/2000 - 1/2 s (mode P, S) 1/4000 ³ - 1/2 s (mode A, M)
	Planche 16 vues	1/2000 à 1/30 s

¹ Le réglage de la sensibilité est limité en fonction du réglage de prise de vue en continu (📖80).

² En mode **M**, la sensibilité est fixée à 100 ISO.

³ Une vitesse d'obturation d'1/4000 seconde est disponible uniquement lorsque le zoom se trouve en position grand-angle et que la valeur d'ouverture est définie sur f/8 (ouverture minimale).

Utilisation du flash en mode de prise de vue en continu

L'utilisation du flash intégré et des flashes (disponibles séparément auprès de Nikon) est limitée, comme indiqué ci-dessous, selon le réglage du mode de prise de vue en continu appliqué.

Mode en continu	Flash intégré	Flashes*
Vue par vue	Disponible	Disponible
Rafale	Désactivé	Disponible
Flash mode rafale	Disponible	Non disponible
BSS	Désactivé	Non disponible
Planche 16 vues	Désactivé	Non disponible
Intervallomètre	Disponible	Disponible
Bracketing auto	Désactivé	Disponible

Lorsque vous installez un flash (disponible séparément) sur la griffe flash de l'appareil photo, le flash intégré est automatiquement réglé sur  (désactivé).

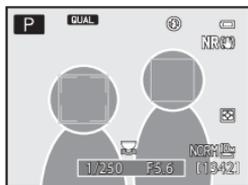
* Lors d'une prise de vue avec l'option Rafale ou Bracketing auto et le mode de flash défini sur  (Auto atténuation yeux rouges) ( 61, 62), seul l'élément pré-flash de l'atténuation des yeux rouges est réalisé.

Remarques concernant le Zoom numérique

- Il est possible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec certains modes.
- Lorsque le zoom numérique est activé, les options que vous pouvez sélectionner pour le mode de zones AF ou le mode mesure sont limitées ( 79).

Utilisation de la détection des visages

Avec les modes de prise de vue suivants, l'appareil photo utilise la détection des visages pour effectuer automatiquement la mise au point sur des visages humains. Si plusieurs visages sont détectés, une double bordure apparaît autour du visage sur lequel l'appareil photo effectue la mise au point, et des bordures simples apparaissent autour des autres visages.



Mode de prise de vue	Nombre de visages pouvant être détectés	Zone de mise au point (double bordure)
Priorité visage est sélectionné comme mode de zones AF (☞48)	Jusqu'à 12	Le visage le plus proche de l'appareil photo
Mode Scène Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit (☞39)		
☞ (Détecteur de sourire) (☞65)	Jusqu'à 3	Le visage le plus proche du centre de la vue

- Lorsque vous utilisez **Priorité visage**, si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors qu'aucun visage n'est détecté ou que vous cadrez une photo sans visage, l'appareil photo sélectionne automatiquement au moins une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.
- Lorsque **Sélecteur automatique** est sélectionné, la zone de mise au point change en fonction de la scène sélectionnée par l'appareil photo.
- Si aucun visage n'est détecté lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course dans le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Lorsque ☞ (détecteur de sourire) est sélectionné, le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant.

☑ Remarques sur la détection des visages

- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend d'une série de facteurs, notamment si le sujet se trouve face à l'appareil photo ou non. En outre, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsqu'il y a plusieurs visages dans la vue, ceux détectés par l'appareil photo et celui sur lequel il effectue la mise au point dépend d'une série de facteurs, notamment l'orientation du sujet.
- Dans certains cas rares, tels que ceux décrits dans « Autofocus » (☞33), la mise au point risque de ne pas être effectuée sur le sujet, même si la double bordure devient verte. Si l'appareil photo n'effectue pas la mise au point, essayez d'utiliser « Mémorisation de la mise au point » (☞33).

✍ Affichage des photos prises avec la détection des visages

- Lors de la visualisation, l'appareil photo fait pivoter automatiquement les images en fonction de l'orientation des visages détectés au moment de la prise de vue. Les photos prises avec l'option **Rafale** (☞54) ou **Bracketing auto** (☞73) ne subissent pas de rotation.
- Lorsque vous effectuez un zoom avant sur une image affichée en mode de visualisation plein écran en positionnant la commande de zoom sur **T** (☞), l'image est agrandie au centre du visage détecté lors de la prise de vue (☞35). Les photos prises avec l'option **Rafale** (☞54) ou **Bracketing auto** (☞73) ne sont pas affichées de cette façon.

Utilisation de l'option Maquillage

Dans les modes de prise de vue suivants, l'appareil photo détecte jusqu'à trois visages humains lors du déclenchement, et traite l'image pour adoucir les tons chair des visages avant de l'enregistrer.

- **Sélecteur automatique** (📖40), **Portrait** (📖40) ou **Portrait de nuit** (📖41) en mode Scène

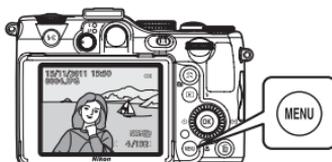
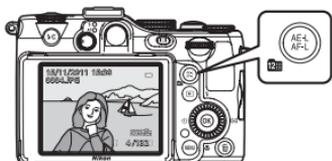
Vous pouvez appliquer la fonction Maquillage à des images enregistrées (📖89).

✓ Remarques concernant la fonction Maquillage

- L'enregistrement des images peut s'avérer plus long.
- Dans certaines conditions de prise de vue, les résultats de la fonction Maquillage souhaités risquent de ne pas être obtenus, et la fonction peut être appliquée à des zones de l'image ne contenant aucun visage.

Fonctions de visualisation

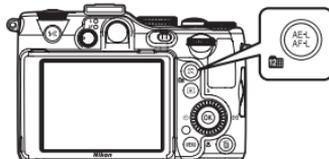
Ce chapitre décrit comment sélectionner certains types d'images pour la visualisation ainsi que certaines fonctions disponibles lors de la visualisation d'images.



Sélection de photos pour les visualiser par date (Mode Classement par date)

Le mode Classement par date permet de visualiser les photos prises à la même date.

Appuyez sur la commande  (classement par date) pendant la visualisation pour afficher l'écran de classement par date.



- Appuyez de nouveau sur la commande  (classement par date) pour revenir au mode de visualisation normal.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une date puis appuyez sur  pour visualiser des images prises à la date sélectionnée.



- La première image prise à la date sélectionnée s'affiche.
- Pour sélectionner une date différente, positionnez la commande de zoom sur  (.
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque l'écran de classement par date apparaît.
 - Commande  (Effacer) : permet d'effacer toutes les images prises à la date sélectionnée.
 - Commande **MENU** : si vous sélectionnez l'onglet  (menu Classement par date) dans l'écran de sélection de la date de prise de vue, vous pouvez sélectionner l'une des fonctions suivantes dans le menu Visualisation ( 89) et l'appliquer aux images prises à la date sélectionnée.
 - Commande d'impression, diaporama, effacer, protéger, cacher l'image
- Lorsque vous visualisez des images en mode de visualisation plein écran, si vous appuyez sur **MENU** pour afficher le menu, puis sélectionnez l'onglet  (menu Classement par date), vous pouvez ensuite sélectionner une fonction dans le menu Visualisation ( 89).
- L'affichage par planche d'images et en mode calendrier ( 35) ne peuvent pas être utilisés en mode Classement par date.

Remarques concernant le mode Classement par date

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 29 dates. S'il existe des images pour plus de 29 dates, toutes les images enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont combinées sous **Autres**.
- Les 9000 photos les plus récentes peuvent être affichées en mode Classement par date.
- Les photos prises lorsque la date de l'appareil photo n'est pas définie sont traitées comme des images prises le 1er janvier 2011.

Fonctions disponibles en mode de visualisation (Menu Visualisation)

Lorsque vous affichez des images en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'images, vous pouvez configurer les fonctions suivantes en appuyant sur **MENU** pour afficher le menu, puis en sélectionnant l'onglet  ou  (13).



Option	Description	
 Retouche rapide ¹	Permet de créer des copies retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.	 11
 D-Lighting ¹	Permet d'éclaircir les zones sombres d'une image afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste.	 11
 Maquillage ¹	Lorsque cette fonction est activée, l'appareil photo détecte les visages sur les photos prises et crée une copie en adoucissant les tons chair du visage.	 12
 Filtres ¹	Permet d'appliquer différents effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets disponibles sont Flou, Couleur sélective, Filtre étoiles, Fisheye, Effet miniature et Peinture .	 13
 Commande d'impression ²	Lorsque vous utilisez une imprimante pour imprimer des images enregistrées sur la carte mémoire, la fonction Commande d'impression permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de copies de chaque image à imprimer.	 60
 Diaporama ²	Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire sont visualisées dans un diaporama automatique.	 63
 Effacer ²	Permet d'effacer une image. Vous pouvez effacer plusieurs images.	 64
 Protéger ²	Permet de protéger les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	 66
 Rotation image	Permet de spécifier l'orientation dans laquelle les images enregistrées sont affichées en mode de visualisation.	 66
 Cacher l'image ²	Permet de masquer les images sélectionnées afin qu'elles ne puissent pas être visualisées sur le moniteur de l'appareil photo.	 66
 Mini-photo ¹	Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise. Cette fonction est utile pour créer des copies à afficher sur des pages Web ou des pièces jointes à un e-mail.	 14

Option	Description	
 Annotation vocale	Permet d'utiliser le micro de l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales et de les joindre à la photo prise. Il est également possible de visualiser et d'effacer des annotations vocales.	 67
 Copier ³	Permet de copier les images depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.	 68
 Bordure noire ¹	Permet de créer une nouvelle image entourée d'une bordure noire.	 15
 Redresser ¹	Permet de corriger l'inclinaison des photos prises.	 16
NRW Traitement NRW (RAW) ¹	Permet de créer des copies au format JPEG en appliquant, au sein même de l'appareil photo, un traitement RAW à des images NRW (RAW) ( 75), sans avoir à utiliser un ordinateur.	 17

¹ Cette fonction permet de modifier l'image sélectionnée et de l'enregistrer dans un fichier distinct du fichier d'origine. Les photos prises avec une **Taille d'image** (77) de 2 **3648x2432**, 9 **3584x2016**, ou 1 **2736x2736** et les photos ou vidéos extraites de vidéos enregistrées avec 20 **HD 720p (1280x720)** peuvent être modifiées uniquement à l'aide de la fonction d'édition de bordure noire (9, 10). Dans certains cas, vous ne pouvez plus retoucher les images éditées (10).

² Lorsque vous utilisez le mode Classement par date, appuyez sur **MENU** dans l'écran Classement par date (88) pour appliquer la même fonction à toutes les photos prises à la date sélectionnée.

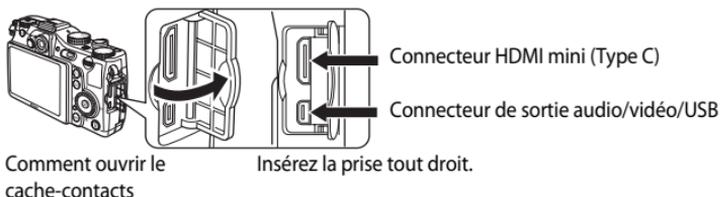
³ Cette fonction ne s'affiche pas lorsque vous utilisez le mode Classement par date.

Reportez-vous aux sections « Edition d'images fixes » (9) et « Menu Visualisation » (60) dans la section Référence pour plus d'informations sur chaque fonction.

Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Vous pouvez optimiser les images et les vidéos en connectant l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.

- Avant de connecter l'appareil photo à un périphérique externe, vérifiez que le niveau de charge de l'accumulateur restant est suffisant et éteignez l'appareil photo. Pour des informations sur les méthodes de connexion et les opérations successives, reportez-vous à la documentation accompagnant le périphérique, en plus de ce document.



Affichage des images sur un téléviseur

🔗20



Vous pouvez afficher les images et les vidéos de l'appareil photo sur un téléviseur.

Méthode de connexion : Connectez les prises audio et vidéo du câble audio vidéo EG-CP16 aux prises d'entrée du téléviseur. Vous pouvez aussi connecter un câble HDMI (Type C) à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

Affichage et organisation d'images sur un ordinateur

📖92



Si vous transférez des images sur un ordinateur, vous pouvez effectuer une simple retouche et gérer les données d'images en plus de la visualisation des images et des vidéos.

Méthode de connexion : Connectez l'appareil photo à la prise d'entrée USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni UC-E6.

- Avant la connexion à un ordinateur, installez ViewNX 2 sur l'ordinateur à l'aide du CD d'installation de ViewNX 2 fourni. Reportez-vous à 📖94 pour plus d'informations sur l'utilisation du CD d'installation de ViewNX 2 et le transfert d'images vers un ordinateur.

Impression d'images sans utiliser d'ordinateur

🔗22



Si vous connectez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer des images sans recourir à un ordinateur.

Méthode de connexion : Connectez l'appareil photo directement à la prise d'entrée USB de l'imprimante à l'aide du câble USB UC-E6 fourni.

Installation de ViewNX 2

ViewNX 2 est un progiciel tout-en-un qui permet de transférer, visualiser, éditer et partager des images.

Installez ViewNX 2 à l'aide du CD d'installation de ViewNX 2.



Installation de ViewNX 2

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 7 Éditions Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale
- Windows Vista Service Pack 2 Éditions Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale
- Windows XP Service Pack 3 Éditions Familiale/Professionnel

Macintosh

- Mac OS X (version 10.5.8, 10.6.7)

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

1 Démarrez l'ordinateur, puis insérez le CD d'installation de ViewNX 2 dans le lecteur de CD-ROM.

- Mac OS : lorsque la fenêtre **ViewNX 2** s'affiche, double-cliquez sur l'icône **Welcome**.

2 Sélectionnez une langue dans la boîte de dialogue de sélection de la langue pour ouvrir la fenêtre d'installation.

- Si la langue souhaitée n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région et sélectionner la langue souhaitée (le bouton **Sélection de votre région** n'est pas disponible dans la version européenne).
- Cliquez sur **Suivant** pour afficher la fenêtre d'installation.



3 Démarrez le programme d'installation.

- Nous vous recommandons de cliquer sur **Guide d'installation** dans la fenêtre d'installation pour consulter la configuration système requise et les rubriques d'aide dédiées à l'installation avant d'installer **ViewNX 2**.
- Cliquez sur **Installation par défaut (recommandée)** dans la fenêtre d'installation.
- Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

4 Quittez le programme d'installation lorsque l'écran de fin d'installation s'affiche.

- Windows : cliquez sur **Oui**.
- Mac OS : cliquez sur **OK**.

Le logiciel suivant est installé :

- ViewNX 2 (comprenant les trois modules ci-dessous)
 - Nikon Transfer 2 : permet de transférer des images vers l'ordinateur
 - ViewNX 2 : pour l'affichage, l'édition et l'impression des images transférées
 - Movie Editor Nikon : permet d'éditer de manière basique des vidéos transférées
- Panorama Maker 5 (pour la création d'un panoramique unique constitué d'une série d'images prises dans le mode Scène Panoramique assisté)
- QuickTime (Windows uniquement)

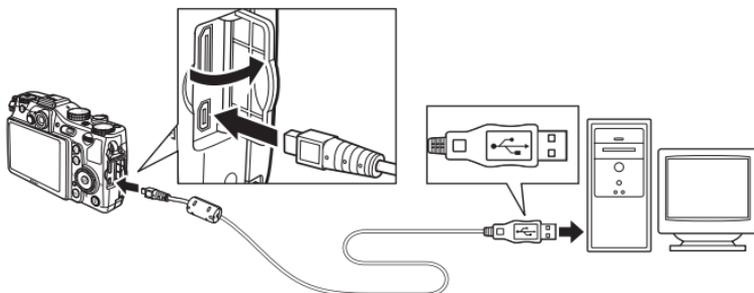
5 Retirez le CD d'installation de ViewNX 2 du lecteur de CD-ROM.

Transfert d'images vers l'ordinateur

1 Choisissez comment les images sont copiées vers l'ordinateur.

Choisissez l'une des méthodes suivantes :

- **Connexion USB directe** : éteignez l'appareil photo et vérifiez que la carte mémoire est insérée dedans. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB UC-E6 fourni puis allumez l'appareil photo.



- **Logement pour carte mémoire SD** : si votre ordinateur est équipé d'un logement pour carte mémoire SD, vous pouvez insérer directement la carte dans le logement.
- **Lecteur de carte mémoire SD** : connectez un lecteur de carte (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers) à l'ordinateur puis insérez la carte mémoire.

Si un message vous invitant à choisir un programme s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2.

• Si vous utilisez Windows 7

Si la boîte de dialogue ci-contre s'affiche, suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner Nikon Transfer 2.

- 1 Sélectionnez Nikon Transfer 2 pour **Importer vos images et vos vidéos**. Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection du programme s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**, puis cliquez sur **OK**.
- 2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



Si la carte mémoire contient un grand nombre d'images, l'activation de Nikon Transfer 2 peut prendre du temps. Patientez jusqu'au démarrage de Nikon Transfer 2.

✓ Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être reconnue lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur via un hub USB.

2 Transférez les images vers l'ordinateur.

- Vérifiez que le nom de l'appareil photo ou du disque amovible connecté s'affiche bien dans le panneau Source de la zone Options de Nikon Transfer 2 (①).
- Cliquez sur **Démarrer le transfert** (②).



- Avec les réglages par défaut, toutes les images contenues sur la carte mémoire sont copiées vers l'ordinateur.

3 Mettez fin à la connexion.

- Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- Si vous utilisez un lecteur de carte ou un logement pour carte, sélectionnez l'option appropriée dans le système d'exploitation de l'ordinateur afin d'éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire puis retirez la carte du lecteur de carte ou du logement pour carte.

Affichage des images

Démarrez ViewNX 2.

- Les images s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.
- Consultez l'aide en ligne pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2.

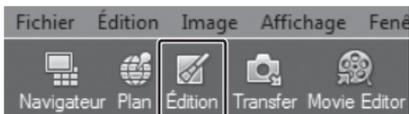


Démarrage manuel de ViewNX 2

- **Windows** : double-cliquez sur le raccourci **ViewNX 2** sur le bureau.
- **Mac OS** : cliquez sur l'icône **ViewNX 2** dans le Dock.

Retouche de photographies

Cliquez sur **Édition** dans la barre d'outils de ViewNX 2.



Les fonctions d'édition d'images comprennent l'ajustement des zones sombres, le réglage de l'accentuation et le recadrage.

Édition de vidéos

Cliquez sur **Movie Editor** dans la barre d'outils de ViewNX 2.



Les fonctions d'édition de vidéos comprennent la possibilité de supprimer des scènes inutiles.

Impression d'images

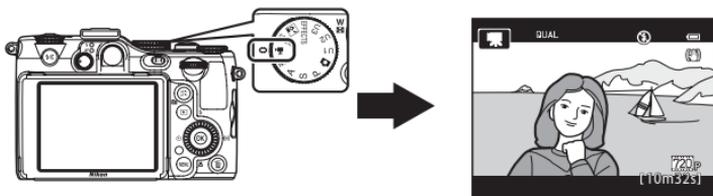
Cliquez sur **Imprimer** dans la barre d'outils de ViewNX 2.



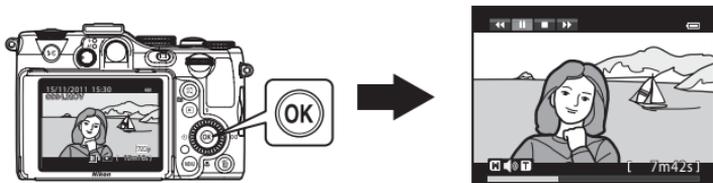
Une boîte de dialogue s'affiche et vous pouvez imprimer des images à l'aide d'une imprimante connectée à l'ordinateur.

Enregistrement et lecture de vidéos

Réglez le sélecteur de mode sur  pour afficher l'écran d'enregistrement vidéo. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer des vidéos.



En mode lecture, appuyez sur  pour lire une vidéo.

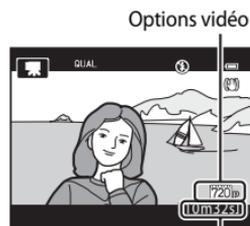
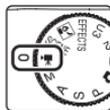


Enregistrement de vidéos

Les vidéos peuvent être enregistrées avec du son.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

- La durée d'enregistrement disponible s'affiche sur le moniteur.
- Lorsque **Options vidéo** est réglé sur **720p HD 720p (1280x720)**, le format de l'image de l'affichage du moniteur devient 16:9 (la zone indiquée à droite est enregistrée).



Durée d'enregistrement vidéo restante*

- La durée d'enregistrement restante approximative s'affiche sur le moniteur. **IN** s'affiche lors de l'enregistrement dans la mémoire interne.
- * La durée d'enregistrement maximale indiquée sur l'illustration diffère de la valeur réelle.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour lancer l'enregistrement.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. La zone de mise au point ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.



- Lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L) en enregistrant des vidéos, l'exposition et la mise au point sont mémorisées (📖3). Appuyez de nouveau sur la **AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L) pour annuler la mémorisation de la mise au point et de l'exposition.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée maximale de la vidéo a été enregistrée.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.

Remarque concernant l'enregistrement vidéo

Lorsque le témoin AF/voyant d'accès clignote après l'enregistrement de vidéos, la vidéo n'est pas encore totalement enregistrée. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Ne retirez pas la carte mémoire ou l'accumulateur pendant la sauvegarde d'une vidéo car vous risquez de perdre les données de la vidéo ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

✓ Remarques concernant l'enregistrement de vidéos

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus (📄23). Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement.
- Le recours au zoom numérique risque de nuire à la qualité de l'image. Si vous commencez l'enregistrement d'une vidéo sans recourir au zoom numérique et si vous positionnez la commande de zoom sur **T**, le zoom s'arrête une fois le facteur de zoom optique maximal atteint. Libérez la commande de zoom une fois, puis positionnez-la de nouveau sur **T** pour activer le zoom numérique. À la fin de l'enregistrement, le zoom numérique est désactivé.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus, de la fonction Réduction vibration ou de la commande d'ouverture en cas de changement de la luminosité peut être enregistré. Pour minimiser l'enregistrement du son du zoom, définissez **Vitesse du zoom** dans le menu configuration sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **Silencieuse** (📄104).
- La marbrure (🌀3) visible sur le moniteur lors de l'enregistrement vidéo est enregistrée avec les vidéos. Il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques en cas d'enregistrement vidéo.
- Le flash ne se déclenche pas.

✓ Remarques concernant l'autofocus

- Si l'option **Mode autofocus** du menu vidéo (📄101) est définie sur **AF-S AF ponctuel** (réglage par défaut), la mise au point est mémorisée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (📄33). Le cas échéant, procédez comme suit :
 1. Avant l'enregistrement, réglez l'option **Mode autofocus** dans le menu Vidéo sur **AF-S AF ponctuel** (réglage par défaut).
 2. Placez un sujet différent à la même distance au milieu de l'écran. Appuyez sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement vidéo, puis changez la composition.

✓ Remarques concernant la température de l'appareil photo

- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un milieu avec des températures élevées.
- Lorsque l'intérieur de l'appareil photo devient trop chaud pendant l'enregistrement d'une vidéo, l'enregistrement prend fin automatiquement après 30 secondes. La durée d'enregistrement restante (🕒30 s) s'affiche sur le moniteur. L'appareil photo s'éteint dans les 5 secondes suivant l'arrêt automatique de l'enregistrement vidéo. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le.



Durée maximale de vidéo

Options vidéo (📖73)	Mémoire interne (94 Mo)	Carte mémoire (4 Go)*
720p HD 720p (1280x720)	1 min 26 s	55 min
VGA VGA (640x480)	4 min 13 s	2 h 45 min
QVGA QVGA (320x240)	17 min 5 s	11 h 20 min

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale d'une vidéo varie en fonction de la marque de la carte mémoire et du débit binaire de la vidéo enregistrée.

* Pour une seule vidéo, la durée d'enregistrement maximale est de 29 minutes. La durée maximale de la vidéo affichée lors de l'enregistrement est de 29 minutes, même en cas d'espace libre suffisant sur la carte mémoire pour enregistrer une vidéo plus longue.

Microphones externes

- Au lieu du microphone intégré, un microphone stéréo ME-1 (disponible séparément ; 🎧103) peut être relié au connecteur pour microphone externe (📖3) pour enregistrer des sons lors de l'enregistrement vidéo ou des annotations vocales pour les images fixes (📖90).
- Si un microphone externe est connecté, la fonction **Réduction du bruit du vent** du menu vidéo (📖101) ne peut pas être utilisée.
- Vous pouvez régler la sensibilité des microphones externes dans **Sensibilité du micro externe** du menu configuration (📖104).

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (🎧99) pour plus d'informations.

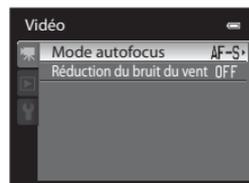
Modification des réglages du mode vidéo

Utilisez les commandes suivantes pour modifier le paramètre.

- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (📖60) pour plus d'informations sur la télécommande (📖60), le mode de mise au point (📖67).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition » pour plus d'informations sur la correction de l'exposition (📖71).
- Reportez-vous à « Fonctions pouvant être réglées à l'aide de l'accès rapide » pour plus d'informations sur l'accès rapide disponible (📖73).
- Reportez-vous à « Options disponibles dans le menu Vidéo » (ci-dessous) pour plus d'informations sur les fonctions pouvant être définies à l'aide de la commande **MENU**.

Options disponibles dans le menu Vidéo

En mode Vidéo, les réglages d'option suivants peuvent être modifiés.

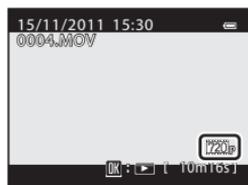


Affichez l'écran de prise de vue en mode vidéo → commande **MENU** → onglet 📖 (📖13)

Option	Description	📖
Mode autofocus	AF ponctuel (réglage par défaut) où l'appareil photo effectue la mise au point sur la même position que celle du début de l'enregistrement vidéo, ou AF permanent où l'appareil photo effectue la mise au point en continu pendant l'enregistrement vidéo, peut être sélectionné. Lorsque AF permanent est sélectionné, le bruit inhérent à la mise au point peut être audible dans les vidéos enregistrées. Pour éviter que le bruit inhérent à la mise au point soit enregistré, sélectionnez AF ponctuel .	📖69
Réduction du bruit du vent	Permet d'atténuer (ou non) le bruit du vent lors de l'enregistrement de vidéos. Lors de la lecture, le bruit du vent est atténué, mais d'autres bruits peuvent également devenir quasi inaudibles. Le réglage par défaut est Désactivée .	📖69

Lecture de vidéos

- 1** Appuyez sur la commande  (lecture) pour sélectionner le mode lecture.
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une vidéo.
 - Les vidéos sont signalées par l'icône Options vidéo (📖100).



- 2** Appuyez sur  pour lire une vidéo.

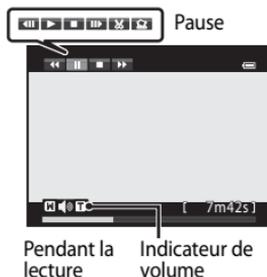
Réglage du volume

Appuyez sur la commande de zoom **T/W** (📖2) pendant la lecture.

Opérations disponibles pendant la lecture d'une vidéo

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur.

Appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour choisir une commande de lecture, puis appuyez sur  pour effectuer les opérations suivantes.



Pour	Utilisez	Description
Effectuer un retour rapide		Permet de rembobiner la vidéo lorsque  est enfoncé.
Effectuer une avance rapide		Permet d'avancer la vidéo lorsque  est enfoncé.
Suspendre la visualisation		Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec les commandes de visualisation situées en haut du moniteur lorsque la visualisation est suspendue.
		 Permet d'effectuer un retour en arrière d'une vue. Maintenez la commande  enfoncée pour rembobiner de manière continue.*
		 Permet d'avancer la vidéo d'une vue. Maintenez la commande  enfoncée pour avancer de manière continue.*
		 Permet d'extraire et d'enregistrer uniquement les séquences souhaitées de la vidéo (📖28).
		 Permet d'enregistrer la vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe (📖29).
 Permet de reprendre la lecture.		
Arrêter		Permet de revenir en mode de visualisation plein écran.

* La vidéo peut également être avancée ou reculée d'une vue en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.

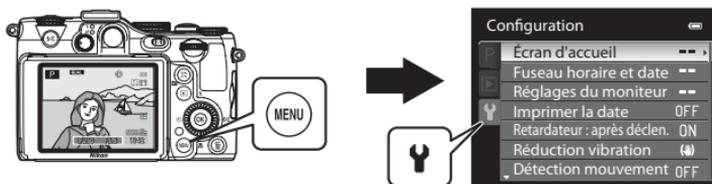
Pour effacer une vidéo, utilisez le mode de visualisation plein écran (📖34) ou le mode de visualisation par planche d'images (📖35) pour sélectionner une vidéo et appuyez sur  (📖36).

Remarque concernant la lecture d'une vidéo

Les vidéos enregistrées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P7100 ne peuvent pas être lues.

Réglages généraux de l'appareil photo

Ce chapitre décrit les différents paramètres que vous pouvez régler dans le menu configuration .

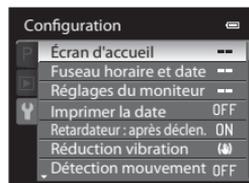


- Reportez-vous à la section « Utilisation des menus (la commande **MENU**) » ( 13) pour plus d'informations sur l'utilisation des menus de l'appareil photo.
- Pour plus de détails sur chaque paramètre, reportez-vous à la section « Menu configuration » dans la section Référence ( 70).

Menu configuration

Appuyez sur **MENU** → onglet  (configuration) (📖13)

Dans l'écran de menu, sélectionnez l'onglet  pour afficher le menu configuration. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres suivants.



Option	Description	
Écran d'accueil	Permet de sélectionner l'image affichée comme écran d'accueil lorsque vous allumez l'appareil photo. Sélectionnez COOLPIX pour afficher le logo COOLPIX. Sélectionnez Choisir une image pour utiliser une photo prise avec l'appareil photo comme écran d'accueil. Le réglage par défaut est Aucun .	 70
Fuseau horaire et date	Permet de régler les paramètres relatifs à la date et l'heure de l'appareil photo. Le paramètre Fuseau horaire permet de définir le fuseau horaire dans lequel l'appareil photo est principalement utilisé et d'indiquer si la fonction d'heure d'été est active ou non. Lorsque la destination  est sélectionnée, l'appareil photo calcule automatiquement le décalage horaire entre la destination et le fuseau horaire du domicile  , et enregistre les images en utilisant la date et l'heure de la destination.	 71
Réglages du moniteur	Permet de définir l'affichage des images après la prise de vue et la luminosité de l'écran. Lorsque vous utilisez Infos photos , indiquez si vous souhaitez afficher l'horizon virtuel, les histogrammes et le quadrillage sur le moniteur. Lorsque vous utilisez Affichage horizon virtuel , réglez l'indicateur de l'horizon virtuel sur Cercle (réglage par défaut) ou Traits .	 74
Imprimer la date	Permet d'imprimer la date et l'heure de la prise de vue sur les photos au moment de la prise de vue. Le réglage par défaut est Désactivée . <ul style="list-style-type: none"> Vous ne pouvez pas imprimer les dates lorsque le mode Scène est réglé sur Sport, Musée, Contre-jour avec HDR défini sur Activé, Panoramique assisté, ou Animaux domestiques avec Rafale ou lors de l'enregistrement vidéo. 	 75
Retardateur : après déclen.	Permet d'indiquer si le réglage doit être annulé ou non après la prise de vue de photos avec le retardateur. Le réglage par défaut est Quitter le mode retardateur .	 76

Option	Description	
Réduction vibration	<p>Permet de réduire l'effet de flou provoqué par le bougé d'appareil lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Activée.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo, réglez cette fonction sur Désactivée pour vérifier qu'elle fonctionne. 	 76
Détection mouvement	<p>Lorsque l'appareil photo détecte un bougé d'appareil ou un mouvement du sujet au moment de la prise de vue, il augmente automatiquement la sensibilité et la vitesse d'obturation pour réduire l'effet de flou. Le réglage par défaut est Désactivée.</p> <p>L'indicateur  s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte un bougé d'appareil et augmente la vitesse d'obturation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors de l'utilisation de certains modes ou paramètres de prise de vue, le mouvement n'est pas détecté. Dans ce cas, l'indicateur  n'apparaît pas. 	 77
Assistance AF	<p>Lorsque l'option est réglée sur Automatique (réglage par défaut), l'illuminateur d'assistance AF 33 s'allume lorsque vous effectuez des prises de vue dans des environnements sombres pour faciliter la mise au point de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'illuminateur a une portée d'environ 8,0 m en position grand-angle maximale et d'environ 7,0 m en position téléobjectif maximale. Même si Automatique est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF risque de ne pas s'allumer selon la position de la zone de mise au point ou du mode Scène sélectionné. 	 78
Atténuat. yeux rouges	<p>Lorsque le mode de flash 61 est réglé sur  (auto atténuation yeux rouges) et que cette fonction est définie sur Pré-éclair activé (réglage par défaut), plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». L'atténuation des yeux rouges est ensuite réalisée en compensant les images.</p>	 78
Zoom numérique	<p>Lorsque l'option est réglée sur Activé (réglage par défaut) et que le zoom optique est réglé sur la position téléobjectif maximale, vous pouvez, en maintenant la commande de zoom sur T , déclencher le zoom numérique (31).</p> <p>Lorsque l'option est réglée sur Par recadrage, le zoom numérique est limité à un facteur (à la position de zoom ) n'altérant pas la qualité lors de la prise de vue d'images fixes (sauf lors de l'enregistrement vidéo).</p> <ul style="list-style-type: none"> Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique en même temps que certains réglages tels que le mode de prise de vue. 	 79

Option	Description	
Vitesse du zoom	<p>Permet de définir la vitesse de fonctionnement du zoom. Lorsque l'option est réglée sur Automatique (réglage par défaut), le zoom fonctionne à vitesse Normale lors de la prise de vue d'images fixes. Le zoom fonctionne à vitesse Silencieuse lors de l'enregistrement vidéo.</p> <p>Lorsque l'option est réglée sur Normale, le zoom fonctionne à vitesse normale à la fois lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement vidéo.</p> <p>Lorsque l'option est réglée sur Silencieuse, le zoom fonctionne à une vitesse inférieure à la vitesse Normale afin de minimiser l'enregistrement du son du zoom pendant l'enregistrement vidéo.</p>	 80
Diaph. constant	<p>Lorsque l'option est réglée sur Activé en mode de prise de vue A ou M, le zoom fonctionne avec des changements minimum de valeur d'ouverture. Notez cependant que la plage de valeurs d'ouverture peut être dépassée lors de certains fonctionnements du zoom. Le réglage par défaut est Désactivé.</p>	 80
Réglages du son	<p>Permet d'activer et de désactiver différents sons de l'appareil photo. Avec le réglage par défaut, les signaux sonores sont activés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le son est désactivé avec certains réglages tels que le mode de prise de vue. 	 81
Enreg. orientation	<p>Lorsque l'option est réglée sur Automatique (réglage par défaut), les données d'orientation sont enregistrées avec la photo prise.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les photos prises avec la détection des visages (85) ou la détection des animaux domestiques (45) subissent une rotation automatique en fonction de l'orientation du visage lorsqu'elles sont affichées, indépendamment des réglages. 	 81
Rotation des images	<p>Lorsque l'option est réglée sur Activée (réglage par défaut), les images subissent une rotation automatique en fonction de l'orientation de l'appareil photo lors de leur visualisation.</p>	 82
Extinction auto	<p>Permet de définir la durée qui s'écoule avant que le moniteur ne s'éteigne pour économiser de l'énergie. Le réglage par défaut est 1 min.</p>	 82
Formater la mémoire/ Formatage de la carte	<p>Permet de formater la mémoire interne (seulement lorsque aucune carte mémoire n'est insérée) ou la carte mémoire (lorsqu'une carte mémoire est insérée).</p> <ul style="list-style-type: none"> Toutes les données enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont effacées lors du formatage et ne peuvent pas être restaurées. Assurez-vous de transférer les images importantes sur un ordinateur avant le formatage. 	 83
Langue/Language	<p>Permet de changer la langue d'affichage de l'appareil photo.</p>	 83

Option	Description	
Réglages TV	Sélectionnez cette option si aucune image ne s'affiche sur un téléviseur même lorsque le câble audio/vidéo ou le câble HDMI est branché au téléviseur. Ctrl. via sortie HDMI est utilisé pour régler si l'appareil reçoit ou non des signaux d'un téléviseur lorsque le téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC est connecté avec un câble HDMI.	 84
Sensibilité du micro externe	Permet de régler la sensibilité du micro externe. Le réglage par défaut est Automatique . • Lorsque la sensibilité du micro est faible, réglez l'option sur Élevée .	 84
Filtre ND intégré	Lorsque le filtre ND intégré est utilisé, la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil photo lors d'une prise de vue peut être atténuée. Utilisez cette option lorsqu'une surexposition crée un sujet trop clair. Le réglage par défaut est Désactivé . • Avec des modes de prise de vue autres que P, S, A, M U1, U2, U3 et  (nuit à faible bruit), le filtre ND intégré est régi automatiquement en fonction du mode et des conditions de prise de vue, quel que soit le réglage.	 85
Perso. molettes commande	Permet de basculer entre les fonctions pouvant être utilisées avec la molette de commande principale et la molette de sous-commande lors de la prise de vue d'images. • Le réglage par défaut est Ne pas permuter .	 86
Sélecteur multi. vers droite	Lorsque l'option est réglée sur Mode de zones AF (réglage par défaut) et que vous appuyez sur la commande  () du sélecteur multidirectionnel pendant la prise de vue, le réglage Mode de zones AF ( 50) s'affiche. Pour afficher le réglage Mode de zones AF même si vous appuyez sur  () , réglez l'option sur Désactivé .	 86
Options commande effacer	Lorsque l'option est réglée sur Appuyer deux fois , vous pouvez effacer l'image en appuyant de nouveau sur  lorsque le message de confirmation de la suppression s'affiche. Le réglage par défaut est N'appuyer qu'une fois .	 86
Bouton mémo. expo./AF	Permet de choisir la fonction à activer lorsque la  (AE-L/AF-L) est enfoncée pendant la prise de vue. Lorsque l'option est réglée sur la commande mémo. expo./AF (réglage par défaut), la mise au point et l'exposition sont mémorisées si vous appuyez sur la commande  AE-L/AF-L lors de la prise de vue. • Non disponible lorsque le mode Scène est Sélecteur automatique ( 40).	 87
Fn1 + déclencheur	Permet de choisir la fonction à activer lorsque le déclencheur est enfoncé en même temps que la commande Fn1 (FUNC1) lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Désactivé .	 88

Menu configuration

Option	Description	
Fn1 + molette commande	Permet de choisir la fonction à activer lorsque vous tournez la molette de commande en même temps que vous appuyez sur la commande Fn1 (FUNC1) lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Désactivé .	 89
Affichage du guide Fn1	Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher ou non un guide lorsque vous appuyez sur la commande Fn1 (FUNC1) lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Activé .	 89
Commande Fn2	Permet de choisir l'opération à effectuer lorsque vous appuyez sur la commande Fn2 (FUNC2) lors de la prise de vue. Le réglage par défaut est Désactivé .	 90
Créer Menu perso.	Permet d'enregistrer les options de menu fréquemment utilisées dans Menu personnalisé ( 73) (cinq maximum).	 90
Réinitialiser n° fichier	Lorsque Oui est sélectionné, la numérotation séquentielle des fichiers est réinitialisée. Après la réinitialisation, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».	 91
Délect. yeux fermés	Lorsque l'appareil photo détecte qu'un sujet a peut-être fermé les yeux immédiatement après avoir reconnu le visage lors de la prise de vue avec des modes autres que le détecteur de sourire ( 85), l'écran Le sujet a fermé les yeux ? apparaît sur le moniteur pour vérifier la photo prise. Le réglage par défaut est Désactivé .	 92
Transfert Eye-Fi	Permet d'indiquer si la fonction d'envoi des images à un ordinateur à l'aide d'une carte Eye-Fi disponible dans le commerce est activée ou non. Le réglage par défaut est Désactiver .	 93
Unités indicat. distance MF	Permet de définir l'unité de l'indicateur de distance à afficher, soit sur m (mètre) (réglage par défaut), soit sur ft (feet - pieds), lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.	 94
Inverser les indicateurs	Permet de régler l'indicateur de l'exposition à afficher lorsque le mode de prise de vue est M et le sens d'affichage +/- de l'indicateur pour définir le bracketing.	 94
Réinitialisation	Permet de réinitialiser les paramètres de l'appareil photo sur leurs valeurs par défaut. <ul style="list-style-type: none"> Certains réglages tels que Fuseau horaire et date et - et les réglages utilisateur sauvegardés pour le sélecteur de mode U1, U2 et U3 ne sont pas réinitialisés. 	 94
Version firmware	Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.	 98



Section Référence

La section Référence fournit des informations détaillées et des conseils sur l'utilisation de l'appareil photo.

Prise de vue

Utilisation de la Mise au point manuelle.....	2
Utilisation de la fonction Panoramique assisté	3
Modes P , S , A , M	5

Visualisation

Edition d'images fixes	9
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur (visualisation d'images sur un téléviseur).....	20
Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe).....	22
Édition de vidéos	28

Menu

Accès rapide	30
Menu Prise de vue (Mode P , S , A ou M).....	43
Menu spécial pour U1 , U2 ou U3	58
Menu Visualisation.....	60
Menu Vidéo.....	69
Menu configuration.....	70

Informations supplémentaires

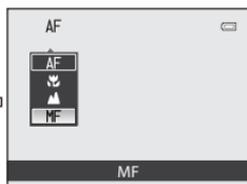
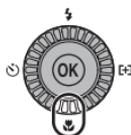
Noms des fichiers et des dossiers	99
Flashes (Flash externe).....	101
Accessoires optionnels	103
Messages d'erreur	107

Utilisation de la Mise au point manuelle

Disponible lorsque le mode de prise de vue est défini sur **P, S, A, M, U1, U2, U3**,  (nuit à faible bruit), **EFFECTS** (effets spéciaux) ou le mode Scène **Sport**.

1 Appuyez sur la commande ▼ (mode de mise au point) du sélecteur multidirectionnel.

- Sélectionnez **MF** (mise au point manuelle) à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- **MF** s'affiche en haut du moniteur et la zone d'image, ainsi qu'un agrandissement du centre de la photo, s'affichent également.



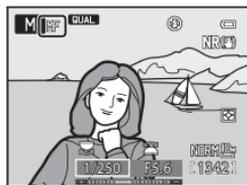
2 Réglez la mise au point.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point tout en observant l'image sur le moniteur.
- Appuyez sur ▲ pour effectuer la mise au point sur des sujets éloignés.
- Appuyez sur ▼ pour effectuer la mise au point sur des sujets proches.
- Lorsque la commande ► est enfoncée, l'appareil photo effectue tout d'abord une mise au point automatique, puis une mise au point manuelle peut être définie. Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour laisser l'autofocus effectuer la mise au point sur le sujet au centre de l'écran.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour vérifier la composition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



3 Appuyez sur **OK**.

- La mise au point définie est mémorisée. Vous pouvez prendre d'autres photos avec cette mise au point mémorisée.
- Pour réajuster la mise au point, appuyez à nouveau sur **OK** pour afficher l'écran de l'étape 2.
- Pour revenir en mode autofocus, revenez à l'étape 1 et choisissez tout réglage autre que **MF**.



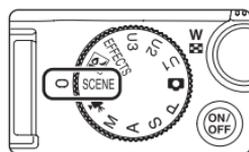
MF (Mise au point manuelle)

- Les chiffres affichés pour la mesure à droite du moniteur à l'étape 2 servent d'instruction pour la distance à un sujet sur lequel la mise au point est effectuée lorsque la mesure indique le centre. Pour changer l'unité de cette mesure, utilisez l'option **Unités indicat. distance MF** ()94) dans le menu configuration.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour prévisualiser la profondeur de champ (la zone de mise au point devant et derrière le sujet).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Le mode de mise au point passe à **AF** (autofocus) lorsque le moniteur est éteint.
- Lorsque l'option **Fn1 + molette commande** ()89) dans le menu configuration est réglée sur **Mise au point manuelle**, l'écran affiché à l'étape 2 peut s'afficher ou la mise au point peut être réglée en tournant la molette de commande tout en appuyant sur **Fn1**.

Utilisation de la fonction Panoramique assisté

L'utilisation d'un trépied facilite la composition. Lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo, réglez **Réduction vibration** (🔊76) sur **Désactivée** dans le menu configuration.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.



2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique assisté** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



- L'icône ▷ s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.

3 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Sélectionnez la direction dans laquelle les photos sont regroupées sur le panoramique : droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).
- L'icône de couleur jaune (▷▷) se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur **OK** pour choisir la direction. Une icône de couleur blanche (▷) s'affiche dans la direction sélectionnée.
- Utilisez le mode de flash (📖61), le retardateur (📖64)/la télécommande (🔗105), le mode de mise au point (📖67) et la correction de l'exposition (📖71), si nécessaire.
- Appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour changer de direction.



4 Cadrez la première portion de la scène du panoramique et prenez la première photo.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- 1/3 de l'image apparaît transparent.



5 Prenez la photo suivante.

- Cadrez la photo suivante de sorte qu'elle chevauche d'un tiers la photo précédente, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



6 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 3.

Remarques concernant l'option Panoramique assisté

- Définissez le mode de flash, le retardateur/la télécommande, le mode de mise au point et la correction de l'exposition avant de relâcher le déclencheur pour la première photo. Vous ne pouvez pas modifier les paramètres après avoir pris la première photo. Une fois la première photo prise, les photos ne peuvent pas être effacées et il est impossible de régler le zoom, la **Qualité d'image** (p. 75), ou la **Taille d'image** (p. 77).
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto (p. 82) déclenche le mode veille pendant la prise de vue. Pour empêcher cela, il est recommandé de définir un délai plus long pour l'extinction automatique.

Indicateur AE/AF-L (mémorisation de l'exposition)

Avec le mode Panoramique assisté, toutes les photos d'un panoramique présentent la même exposition, balance des blancs et mise au point que la première photo du panoramique.

Une fois la première photo prise, AE/AF-L s'affiche sur le moniteur pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.



Création du panoramique

Transférez les images prises sur un ordinateur (p. 94) et utilisez Panorama Maker 5 pour les regrouper en un panoramique unique.

Installez Panorama Maker 5 sur un ordinateur à partir du CD d'installation de ViewNX 2 fourni.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (p. 99) pour plus d'informations.

Modes P, S, A, M

P (Auto programmé), S (Auto à priorité vitesse) ou A (Auto à priorité ouverture)

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **S** ou **A**.



- 2 Tournez la molette de commande pour régler l'exposition.

- En mode **P**, vous pouvez définir le décalage du programme (📖53).
- En mode **S**, la vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/2000 et 8 secondes.
- En mode **A**, la valeur d'ouverture peut être définie dans une plage comprise entre $f/2.8$ et 8 (position grand-angle) et entre $f/5.6$ et 8 (position téléobjectif).

- 3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Avec le réglage par défaut, l'appareil photo possède neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement celles qui contiennent le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (👁️48).



Remarques concernant la prise de vue

- Lorsque vous effectuez un zoom après avoir réglé l'exposition, les combinaisons d'exposition ou la valeur d'ouverture peuvent être modifiées.
- Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation ou l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Changez le paramètre de vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture. Lorsque vous modifiez un paramètre tel que **Filtre ND intégré** (85) ou **Sensibilité** (30), vous pouvez obtenir l'exposition appropriée.
- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 seconde, du bruit peut apparaître sur l'image. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge. Il est recommandé de définir la **Réduction du bruit** (53) sur **Activé**.

Vitesse d'obturation

- La plage de contrôle de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage de la sensibilité. En outre, la plage est limitée lors de la prise de vue en continu (83).
- Lorsque le zoom se trouve en position grand-angle et que la valeur d'ouverture est définie sur f/8 (ouverture minimale), la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/4000 secondes.

Pour en savoir plus

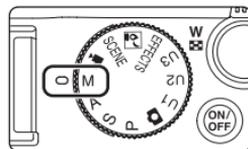
Reportez-vous à « Perso. molettes commande » (86) pour plus d'informations.

Mode M (Manuel)

L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

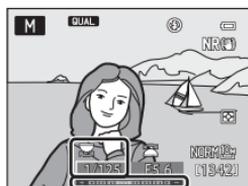
- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/4000 et 60 secondes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.



2 Tournez la molette de commande principale pour sélectionner une vitesse d'obturation.

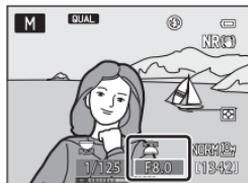
- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (☞ 5).
- Reportez-vous à ☞ 53 pour plus d'informations sur l'indicateur d'exposition.



Indicateur d'exposition

3 Tournez la molette de commande secondaire pour sélectionner une valeur d'ouverture.

- Répétez les étapes 2 à 3 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



4 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Avec le réglage par défaut, l'appareil photo possède neuf zones de mise au point et sélectionne automatiquement celles qui contiennent le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (☞ 48).



Remarque concernant la prise de vue

Lorsque vous effectuez un zoom après avoir réglé l'exposition, la valeur d'ouverture peut être modifiée.

Remarque concernant la Sensibilité

Lorsque l'option **Sensibilité** (30) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut), **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, la sensibilité est réglée sur 100 ISO.

Vitesse d'obturation

- Une vitesse d'obturation d'1/4000 seconde est disponible uniquement lorsque le zoom se trouve en position grand-angle et que la valeur d'ouverture est définie sur f/8 (ouverture minimale).
- La plage de contrôle de la vitesse d'obturation varie en fonction du réglage de la Sensibilité. En outre, la plage est limitée lors de la prise de vue en continu (83).

Edition d'images fixes

Fonctions d'édition

Vous pouvez facilement éditer des images avec cet appareil photo à l'aide des fonctions ci-dessous. Les images éditées sont stockées dans des fichiers distincts. (📷99).

Fonction d'édition	Application
Retouche rapide (📷11)	Permet de créer une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus riches.
D-Lighting (📷11)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (📷12)	Permet d'adoucir les tons chair du visage.
Filtres (📷13)	Permet d'appliquer différents effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets disponibles sont Flou , Couleur sélective , Filtre étoiles , Fisheye , Effet miniature et Peinture .
Mini-photo (📷14)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire (📷15)	Permet d'ajouter un cadre noir autour de la photo. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez ajouter un cadre noir autour d'une photo.
Redresser (📷16)	Permet de corriger l'inclinaison.
Traitement NRW (RAW) (📷17)	Permet de créer des copies au format JPEG en appliquant, au sein même de l'appareil photo, un traitement RAW à des images NRW (RAW) (📖75), sans avoir à utiliser un ordinateur.
Par recadrage (📷19)	Permet de recadrer une partie de la photo. Utilisez cette fonction pour effectuer un zoom avant sur un sujet ou pour arranger une composition.

✓ Remarques concernant l'édition d'images

- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖77) de **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736** peuvent uniquement être modifiées à l'aide de la fonction d'édition Bordure noire. Les images fixes extraites de vidéos enregistrées avec **720p HD 720p (1280×720)** peuvent aussi être modifiées uniquement à l'aide de la fonction d'édition Bordure noire.
- Si aucun visage n'est détecté dans la photo, vous ne pouvez pas appliquer la fonction Maquillage (📷12).
- Toute modification autre que le traitement NRW (RAW) est impossible sur les images NRW (RAW). Modifiez une image JPEG créée à l'aide du traitement NRW (RAW).
- Les fonctions d'édition de COOLPIX P7100 ne sont pas disponibles pour des photos prises avec des appareils photo autres que le COOLPIX P7100.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P7100 sur un autre appareil photo numérique, il est possible que la photo ne s'affiche pas correctement ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant l'édition d'images

Les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'édition de photos créées par édition.

Fonctions d'édition utilisées	Fonctions d'édition à ajouter
Retouche rapide D-Lighting	Les fonctions Maquillage, Mini-photo, Bordure noire ou Recadrage peuvent être utilisées. Les fonctions Retouche rapide et D-Lighting ne peuvent pas être utilisées simultanément.
Maquillage Traitement NRW (RAW)	D'autres fonctions d'édition peuvent être utilisées.
Filtres	Les fonctions Maquillage, Mini-photo ou Redresser peuvent être utilisées.
Mini-photo	Aucune autre fonction d'édition ne peut être utilisée.
Bordure noire	La fonction Mini-photo peut être utilisée.
Redresser	La fonction Mini-photo ou Bordure noire peut être utilisée.
Par recadrage	La fonction Bordure noire ou Redresser peut être utilisée. Lorsque la taille d'image est 320 x 240 ou inférieure, la fonction Redresser ne peut pas être utilisée.

- Les copies créées ne peuvent pas être à nouveau éditées à l'aide de la même fonction d'édition.
- Pour combiner une fonction d'édition à Mini-photo, utilisez tout d'abord l'autre fonction d'édition, puis utilisez Mini-photo comme dernière fonction d'édition sur cette photo.
- Les photos prises avec la fonction Maquillage peuvent être éditées à l'aide de cette même fonction Maquillage.

Photos d'origine et copies éditées

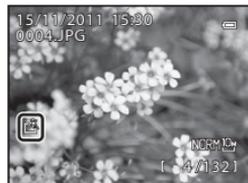
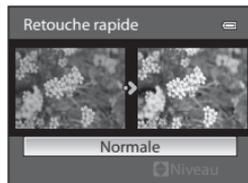
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne sont pas effacées si les photos d'origine sont effacées. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure de prise de vue que la photo d'origine.
- Même si des photos marquées **Commande d'impression** (🔒60) ou **Protéger** (🔒66) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas repris sur les copies éditées.

Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation

Sélectionnez une photo ()34) → commande MENU → onglet  ()13) →  Retouche rapide

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur .

- La version d'origine s'affiche à gauche et la version éditée à droite.
- Pour annuler, appuyez sur .
- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône  en mode Visualisation.



D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste

Sélectionnez une photo ()34) → commande MENU → onglet  ()13) →  D-Lighting

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour choisir le niveau de réglage, puis appuyez sur .

- La version d'origine s'affiche à gauche et la version éditée à droite.
- Pour annuler, appuyez sur .
- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône  en mode Visualisation.



Pour en savoir plus

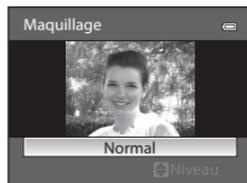
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ()99) pour plus d'informations.

Maquillage : adoucir les tons chair

Sélectionnez une photo (📖34) → commande **MENU** → onglet  (📖13) →  Maquillage

1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche. La photo s'affiche avec un zoom avant sur le visage édité à l'aide de la fonction Maquillage.
- Pour annuler, appuyez sur ◀.



2 Confirmez les résultats.

- Il est possible de retoucher jusqu'à 12 visages, en procédant du visage le plus proche du centre de la vue à celui qui en est le plus éloigné.
- Lorsque plusieurs visages sont édité à l'aide de la fonction Maquillage, utilisez la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour passer d'un visage à l'autre.
- Pour ajuster le type de maquillage à appliquer, appuyez sur **MENU**, puis reprenez la procédure à l'étape 1.
- Appuyez sur **OK** pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Maquillage.
- Les copies créées par édition à l'aide de la fonction Maquillage sont signalées par l'icône  affichée en mode Visualisation.



Remarques concernant la fonction Maquillage

- Selon certaines conditions comme l'orientation du sujet ou la luminosité du visage, la détection du visage peut s'avérer inappropriée et l'effet souhaité risque de ne pas être obtenu.
- Si aucun visage n'est détecté sur l'image, un avertissement s'affiche et l'écran retourne au menu Visualisation.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖99) pour plus d'informations.

Filtres : appliquer les effets d'un filtre numérique

Sélectionnez une photo ()34) → commande MENU → onglet  ()13) →  Filtres

Option	Description
Flou	Permet de rendre floue la mise au point de l'image du centre vers le bord. Sur les photos prises avec la fonction de détection des visages ()85) ou de détection des animaux domestiques ()45) sélectionnée, les zones autour des visages sont floues.
Couleur sélective	Permet de conserver uniquement les couleurs d'image sélectionnées et de rendre les autres couleurs en noir et blanc.
Filtre étoiles	Permet de produire des rayons lumineux qui émanent d'objets lumineux, comme les reflets du soleil ou l'éclairage urbain. Idéal pour les scènes de nuit.
Fisheye	Permet de créer des photos qui semblent avoir été prises avec un objectif fisheye. Idéal pour les photos prises en mode macro.
Effet miniature	Permet de créer des images ressemblant à des photos en gros plan d'un diorama. Idéal pour les photos prises en plongée depuis un endroit élevé, avec le sujet principal se trouvant vers le centre de la vue.
Peinture	Permet de créer des images avec l'atmosphère des peintures.

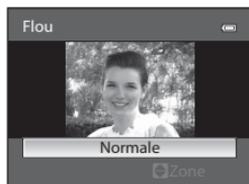
1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le filtre et appuyez sur .

- Lorsque la fonction **Filtre étoiles**, **Fisheye**, **Effet miniature** ou **Peinture** est sélectionnée, passez à l'étape 3.



2 Réglez l'effet, puis appuyez sur .

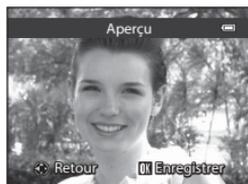
- **Flou** : appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'étendue de l'effet.
- **Couleur sélective** : appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner la couleur à conserver.



Flou

3 Vérifiez l'effet, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, éditée, est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **Retour**.
- Les copies créées par édition à l'aide de la fonction **Filtres** sont signalées par l'icône  affichée en mode Visualisation.

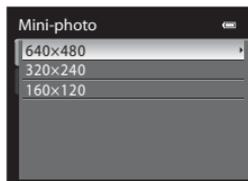


Mini-photo : réduction de la taille d'une image

Sélectionnez une photo (34) → commande **MENU** → onglet  (13) →  Mini-photo

1 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** du sélecteur multidirectionnel pour choisir la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

- Les tailles disponibles sont **640x480**, **320x240** et **160x120**.



2 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
- La qualité d'image est enregistrée comme **Basic** (taux de compression d'environ 1:16).
- Pour annuler, choisissez **Non** puis appuyez sur **OK**.
- La copie s'affiche avec un cadre noir.



Pour en savoir plus

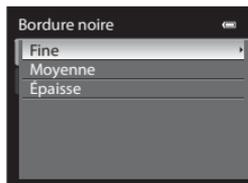
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (99) pour plus d'informations.

BK Bordure noire : ajouter une bordure noire aux photos

Sélectionnez une photo (📖34) → commande **MENU** → onglet **▶** (📖13) → **BK** Bordure noire

1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'épaisseur du cadre souhaitée, puis appuyez sur **OK**.

- Vous avez le choix entre les épaisseurs suivantes : **Fine**, **Moyenne**, ou **Épaisse**.



2 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie avec une bordure noire est créée.
 - Pour annuler, choisissez **Non** puis appuyez sur **OK**.
-
- Les copies créées par édition à l'aide de la fonction Bordure noire sont signalées par l'icône **BK** affichée en mode Visualisation.



✓ Remarques concernant la fonction Bordure noire

- Une partie de la photo correspondant à l'épaisseur de la bordure noire est coupée, car la bordure noire empiète sur la photo.
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction sans bordure de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.

✍ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (🔍99) pour plus d'informations.

Redresser : corriger l'inclinaison d'une photo

Sélectionnez une photo (📖34) → commande MENU → onglet  (📖13) →  Redresser

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour corriger l'inclinaison.

- Appuyez sur ◀ pour faire pivoter d'un degré dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Appuyez sur ▶ pour faire pivoter d'un degré dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour annuler, appuyez sur MENU.
- Appuyez sur OK pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Redresser.
- Les copies créées par édition à l'aide de la fonction Redresser sont signalées par l'icône  affichée en mode Visualisation.



Remarques concernant la fonction Redresser

- Lors d'une correction de l'inclinaison via la fonction Redresser, la périphérie de la photo est coupée. Plus la correction est importante, plus la zone coupée en périphérie de la photo est importante.
- La fonction Redresser peut être utilisée jusqu'à 15 degrés.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖99) pour plus d'informations.

NRW Traitement NRW (RAW) : créer des images JPEG à partir d'images NRW

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet (13) → **NRW** Traitement NRW (RAW)

- 1** Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo à laquelle appliquer le traitement RAW, puis appuyez sur **OK**.



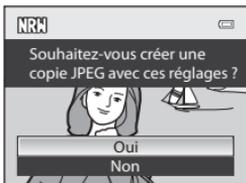
- 2** Définissez les paramètres de traitement NRW (RAW).

- Appliquez les paramètres ci-dessous tout en contrôlant l'image et en positionnant la commande de zoom sur **T** (Q). Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir à l'écran de réglage.
 - **Balance des blancs** : permet de régler la balance des blancs (**Auto (lumière chaude)** (32)).
 - **Correction expo.** : permet de régler la luminosité.
 - **Picture Control** : permet de modifier les réglages pour la finition de l'image (38).
 - **Qualité d'image** : permet de choisir la qualité de l'image **Fine**, **Normal** ou **Basic** (75).
 - **Taille d'image** : permet de choisir une taille d'image **3648x2432**, **3584x2016** ou **2736x2736** est sélectionné.
 - **Contrôle distorsion** : permet de définir la fonction Contrôle distorsion (54).
 - **D-Lighting** : permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos (11).
- Appuyez sur pour revenir aux réglages par défaut.
- Une fois tous les réglages effectués, sélectionnez **EXE**.



- 3** Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une image JPEG est créée par traitement NRW (RAW).
- Pour annuler la création, sélectionnez **Non**.



Remarques concernant le Traitement NRW (RAW)

- Le COOLPIX P7100 peut uniquement créer des copies au format JPEG d'images NRW (RAW) prises avec le COOLPIX P7100.
- Traitement NRW (RAW) > **Balance des blancs** > **Pré-réglage manuel** ne peut pas être sélectionné pour les photos prises avec une **Balance des blancs** autre que **Pré-réglage manuel**.

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (79) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (99) pour plus d'informations.

Recadrage : créer une copie recadrée

Créez une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque **MENU**  s'affiche avec la fonction loupe (35) activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

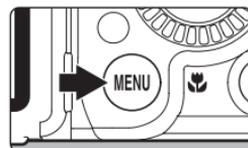
1 Agrandissez la photo pour le recadrage (35).

2 Peaufinez la composition de la copie.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** ( **Q**) ou **W** ( **W**) pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur **MENU**.



4 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Oui** et appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non** puis appuyez sur **OK**.



Taille d'image

Plus la zone de recadrage est petite, plus la taille d'image (nombre de pixels) de la photo recadrée est réduite. Lorsque la taille d'image pour les copies recadrées est 320x240 ou 160x120, ces photos s'affichent avec un cadre noir pendant la visualisation, et l'icône Mini-photo () apparaît sur la gauche du moniteur.

Recadrage de la photo dans son orientation portrait actuelle

Utilisez l'option **Rotation image** (66) pour faire pivoter la photo et l'afficher en orientation paysage. Après avoir recadré la photo, refaites-la pivoter en orientation portrait. Pour recadrer une photo affichée en orientation portrait, effectuez un zoom avant sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée s'affiche alors en orientation paysage.

Pour en savoir plus

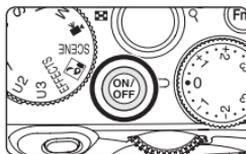
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (99) pour plus d'informations.

Connexion de l'appareil photo à un téléviseur (visualisation d'images sur un téléviseur)

Pour visualiser des photos sur un téléviseur, connectez l'appareil photo à ce dernier.

Si votre téléviseur est équipé d'un connecteur HDMI, vous pouvez le relier à l'appareil photo via un câble HDMI disponible dans le commerce pour visualiser des photos.

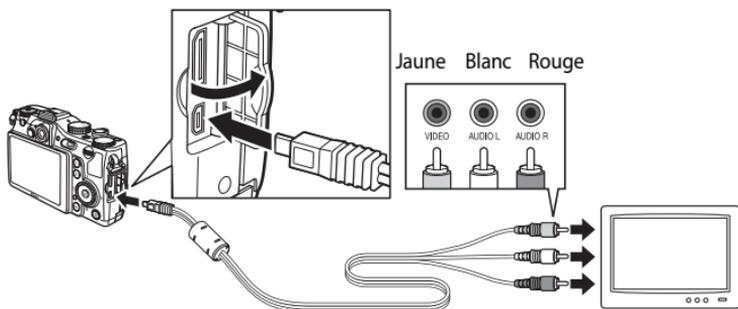
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

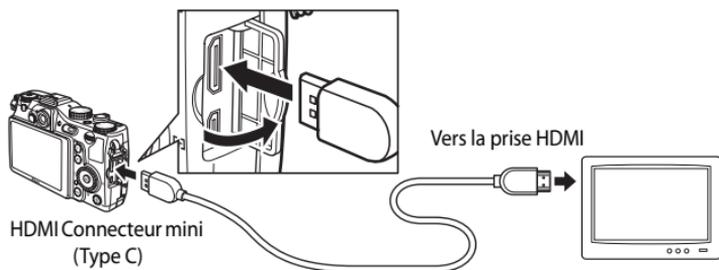
Pour la connexion à l'aide du câble audio/vidéo fourni

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et les fiches rouge et blanche aux prises audio.



Pour la connexion à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce

- Connectez la fiche à la prise HDMI du téléviseur.

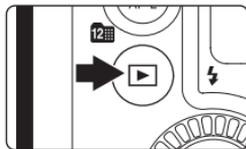


3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous au manuel fourni avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Remarques concernant la connexion du câble HDMI

- Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur. La borne de sortie de cet appareil photo est un connecteur HDMI mini (Type C). Lors de l'achat du câble HDMI, assurez-vous que l'extrémité périphérique du câble est un connecteur HDMI mini.
- Lors de la prise d'images fixes, il est recommandé de régler l'option **Taille d'image** ( 77) sur **2048x1536** ou supérieur, et lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé de régler l'option **Options vidéo** ( 42) sur **720p HD 720p (1280x720)**.

Remarques concernant la connexion du câble audio/vidéo

- Lors du branchement du câble, vérifiez que la prise est correctement orientée. Ne forcez pas lorsque vous insérez la prise dans l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à la retirer tout droit.
- Les câbles sont connectés au connecteur HDMI mini et au connecteur audio vidéo/USB simultanément.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Vérifiez que les **Réglages TV** ( 84) du menu configuration sont appropriés pour votre téléviseur.

Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI)

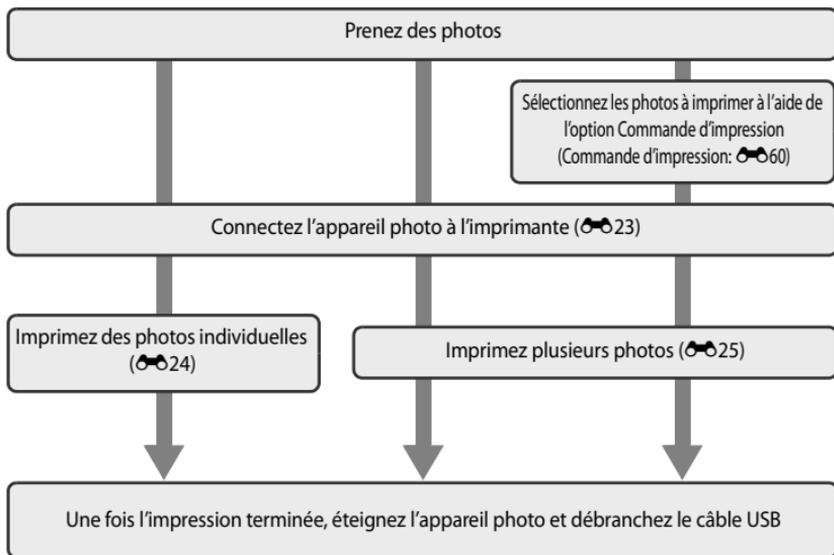
La télécommande d'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC peut être utilisées pour faire fonctionner l'appareil photo pendant la visualisation.

Au lieu d'utiliser le sélecteur multidirectionnel ou la commande de zoom, vous pouvez utiliser la télécommande pour sélectionner des photos, et pour basculer entre des vidéos, entre le mode de visualisation plein écran et l'affichage de quatre imquettes.

- Réglez **Ctrl. via sortie HDMI** ( 84) de **Réglages TV** sur **Activé** (réglage par défaut) dans le menu configuration, et connectez l'appareil photo au téléviseur avec un câble HDMI.
- Pointez la télécommande vers le téléviseur pour la faire fonctionner.
- Consultez le manuel de votre téléviseur ou toute autre documentation connexe pour déterminer si votre téléviseur est compatible avec la norme HDMI-CEC.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe)

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (🔗16) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Les étapes de l'impression sont les suivantes.



✓ Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) (🔗103), vous pouvez alimenter le COOLPIX P7100 directement sur le secteur. N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5b ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

📎 Impression de photos

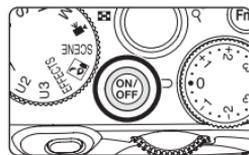
Outre l'impression de photos transférées à un ordinateur et l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour l'impression de photos enregistrées sur la carte mémoire :

- Insérez une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apportez la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Commande d'impression** (🔗60) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

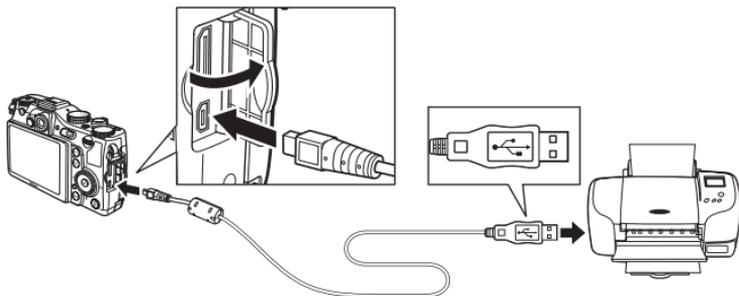


2 Mettez l'imprimante sous tension.

- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

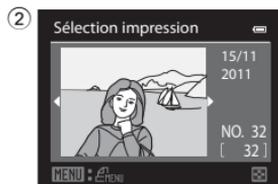
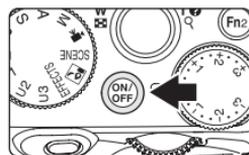
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

- Assurez-vous que la prise est correctement orientée. Lors du débranchement du câble, veillez à la retirer tout droit.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Lorsque la connexion est correcte, l'écran de démarrage **PictBridge** (1) apparaît sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran **Sélection impression** (2) s'affiche ensuite.

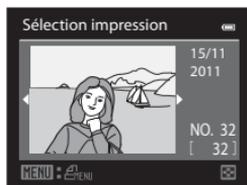


Impression d'images individuelles

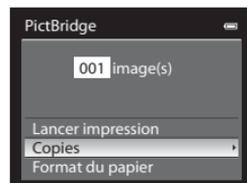
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📷23), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo à imprimer puis appuyez sur **OK**.

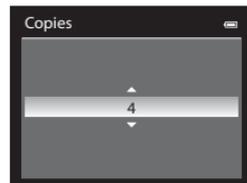
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) pour afficher 12 imagettes, ou sur **T** (📷) pour revenir en mode de visualisation plein écran.



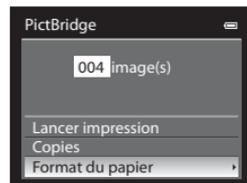
2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9), puis appuyez sur **OK**.



4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

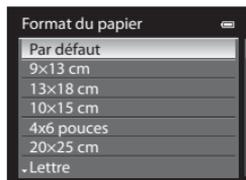


Pour en savoir plus

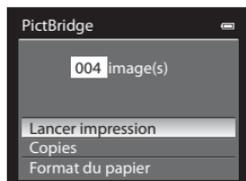
Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (📷79) pour plus d'informations.

5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

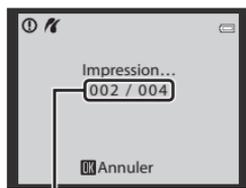


6 Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



7 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



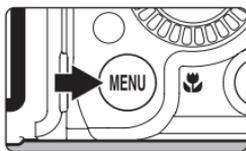
Impression en cours/
nombre total d'impressions

Impression d'images multiples

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📷23), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

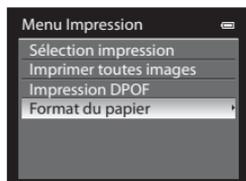
1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur **MENU**.

- Le **Menu Impression** s'affiche.



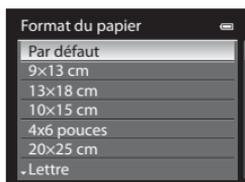
2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Format du papier** et appuyez sur **OK**.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur **MENU**.

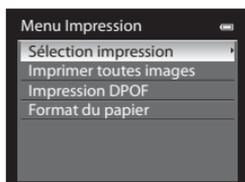


3 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



4 Choisissez **Sélection impression, Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

- À l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📄) pour afficher 12 imagerie.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

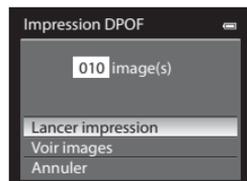
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

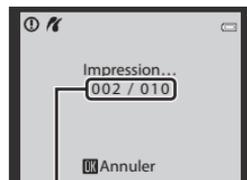
Vous pouvez imprimer les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans l'option **Commande d'impression** (60).

- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer les photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/nombre total d'impressions

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier ci-dessous : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **10x15 cm**, **4x6 pouces**, **20x25 cm**, **Lettre**, **A3**, et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Édition de vidéos

Extraction des séquences souhaitées de la vidéo uniquement

Vous pouvez sauvegarder les séquences souhaitées d'une vidéo enregistrée dans un fichier distinct.

1 Lisez la vidéo à éditer et suspendez au point de début de la séquence à extraire (📖102).

2 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner ✂ sur la commande de lecture, puis appuyez sur Ⓞ.

- L'écran d'édition de vidéos s'affiche.



3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ✂ (Choisir le début) sur la commande d'édition de la lecture.

- Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la position de début.
- Pour annuler, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ↶ (Retour), puis appuyez sur Ⓞ.



4 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ✂ (Choisir la fin).

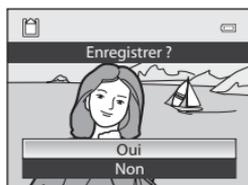
- Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour déplacer le repère de fin (côté droit) vers la fin de la section requise.
- Pour vérifier la lecture de la vidéo dans la plage spécifiée avant de l'enregistrer, sélectionnez ▶ (Aperçu), puis appuyez sur Ⓞ. Lors d'une lecture prévisualisée, le volume peut être réglé à l'aide de la commande de zoom T/W. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide. Pour arrêter cette prévisualisation, appuyez sur Ⓞ.



5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner 📁 (Enregistrer), puis appuyez sur Ⓞ.

6 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur Ⓞ.

- La vidéo éditée est enregistrée.
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.



✓ Remarques concernant l'édition de vidéos

- Une fois une vidéo créée à l'aide de la fonction d'édition, elle ne peut plus être utilisée pour extraire une vidéo. Pour extraire une autre plage, sélectionnez et éditez la vidéo originale.
- Comme les vidéos sont extraites par séquences d'une seconde, leur début et leur fin peuvent varier légèrement de ceux définis. Il n'est pas possible d'extraire des sections inférieures à deux secondes.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace.

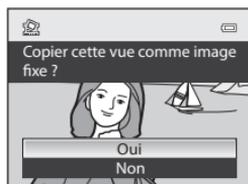
✎ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (🔍99) pour plus d'informations.

Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe

Il est possible d'extraire une vue d'une vidéo enregistrée et de la sauvegarder en tant qu'image fixe.

- Suspendez la lecture d'une vidéo et affichez la vue à extraire (📖102).
- Sélectionnez  sur la commande de lecture à l'aide de l'option ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour enregistrer. Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.
- L'image fixe est enregistrée avec la qualité d'image **Normal**. La taille d'image est déterminée par le type (taille d'image) (🔍42) de la vidéo originale.



Type de vidéo	Taille de l'image fixe
 HD 720p (1280x720)	 (1280 × 720)
 VGA (640x480)	 (640 × 480)
 QVGA (320x240)	 (320 × 240)

✎ Remarque concernant la sauvegarde d'une image fixe

Un cadre noir apparaît autour de l'image enregistrée avec  (320 × 240) pendant la lecture.

Accès rapide

QUAL Taille d'image et Qualité d'image

Pour régler la qualité d'image et la taille d'image, reportez-vous à « Modification de la Qualité d'image et de la Taille d'image » (📖74).

ISO Sensibilité (Réglage de la sensibilité)

Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **S**, **A** ou **M** → ISO (molette d'accès rapide) (📖72) → Sensibilité

Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour prendre des photos.

Plus la sensibilité est élevée, plus le sujet peut être photographié dans des conditions sombres. De plus, même avec des sujets de même luminosité, vous pouvez prendre des photos à des vitesses d'obturation plus rapides, et vous pouvez réduire l'effet de flou dû au bougé d'appareil et au mouvement du sujet.

- La définition d'une sensibilité élevée est utile pour photographier des sujets sombres, sans flash, ou pour les prises de vue en position téléobjectif et les situations similaires, mais les photos prises peuvent alors présenter un léger grain.

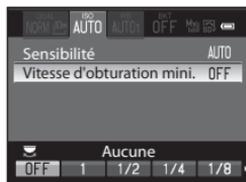
1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner la sensibilité de votre choix.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.
- Appuyez sur la commande ▼ du sélecteur multidirectionnel lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO** pour passer à l'étape 2.
- Si la sensibilité est fixe, passez à l'étape 3.



2 Choisissez la vitesse d'obturation minimale.

- Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour revenir au réglage de la sensibilité.



3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande OK.

- Le moniteur revient à l'écran de prise de vue.

Types de sensibilité

Option	Description
Sensibilité	<ul style="list-style-type: none"> • AUTO Automatique (réglage par défaut) : la sensibilité est de 100 ISO dans les zones lumineuses ; dans les zones sombres, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à 800 ISO (maximum). •  Sensibilité élevée auto : la sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 100 et 1600 ISO, selon la luminosité du sujet. •  100-200 ISO,  100-400 ISO (plage fixe automatique) : sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité. L'appareil photo n'augmente pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour contrôler le grain apparaissant sur les images. • 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (équivalent de 6400 ISO) : La sensibilité est mémorisée à une valeur donnée.
Vitesse d'obturation mini.	<p>Avec le mode de prise de vue P ou A et lorsque la Sensibilité est définie sur Automatique, Sensibilité élevée auto, 100-200 ISO ou 100-400 ISO, la vitesse d'obturation à laquelle la commande automatique de la sensibilité est activée (1/125 à une seconde) est définie. Le réglage par défaut est Aucune. Si l'exposition est insuffisante avec la vitesse d'obturation définie ici, la sensibilité est augmentée automatiquement pour obtenir une bonne exposition. Si l'exposition reste insuffisante malgré l'augmentation de la sensibilité, la vitesse d'obturation est ralentie.</p>

L'icône correspondant au réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).

- Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'icône  ne s'affiche pas à 100 ISO mais apparaît si la sensibilité augmente automatiquement et atteint une valeur supérieure à 100 (📖30).
- Lorsque l'option **Sensibilité élevée auto** est sélectionnée, l'icône  s'affiche. Lorsque l'option **100-200 ISO** ou **100-400 ISO** est sélectionnée, l'icône  et la sensibilité maximale s'affichent.

Remarques concernant la Sensibilité

- En mode **M** (manuel), la sensibilité est fixée sur 100 ISO si **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO** est sélectionné.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

WB Réglage de la Balance des blancs (Correspondance entre couleurs de l'image et couleurs naturelles)

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M,  ou ** → **WB** (molette d'accès rapide) (72) → Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique (normale)**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ou pour sélectionner le type de balance des blancs.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.
- Si vous choisissez , réglez la température de couleur (34) à l'aide de l'option **Choisir temp. couleur**
- Pour procéder au réglage fin de la balance des blancs, choisissez **Régler** et appuyez sur .



2 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande .

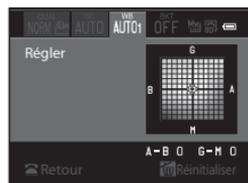
- Le moniteur revient à l'écran de prise de vue.

Réglage fin de la Balance des blancs

Appuyez sur la commande , ,  ou  du sélecteur multidirectionnel pour procéder au réglage fin.

- Les quatre sens sont A (ambre), B (bleu), G (vert) et M (magenta). Le réglage fin peut s'effectuer sur six niveaux dans tous les sens.
- Lorsque vous appuyez sur la commande , le réglage fin est réinitialisé au centre (coordonnée 0, 0).
- Tournez la molette de commande secondaire pour revenir à l'écran de l'étape 1.

La couleur qui s'affiche sur l'écran du réglage fin de la balance des blancs représente une couleur approximative dans le sens de la température de couleur. Lorsqu'une couleur est définie dans l'écran de réglage fin, il se peut qu'elle ne soit pas reproduite exactement dans l'image. Par exemple, lorsque la balance des blancs est définie sur **Incandescent**, l'image ne prend pas une teinte bleue prononcée, même si le réglage fin est effectué dans le sens B (bleu).



Types de Balance des blancs

Option	Description
AUTO1 Automatique (normale) (réglage par défaut)	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Le réglage par défaut convient pour la plupart des situations. Lorsque l'option Auto (lumière chaude) est sélectionnée, les images sont conservées avec des couleurs chaudes si elles sont prises sous un éclairage artificiel. Si vous utilisez le flash, selon sa luminosité, les images sont réglées sur une balance des blancs adaptée.
AUTO2 Auto (lumière chaude)	
 Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
 Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
 Fluorescent (FL1 à FL3)	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents. Sélectionnez FL1 (fluorescentes blanches), FL2 (fluorescentes blanches diurnes/neutres) ou FL3 (fluorescentes lumière diurne).
 Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
 Flash	À utiliser avec le flash.
 Choisir temp. couleur	À utiliser pour spécifier directement la température de couleur ( 34).
PRE Pré-réglage manuel (1 à 3)	Utile lors de la prise de vue dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous à « Utilisation du Pré-réglage manuel » ( 35) pour plus d'informations.

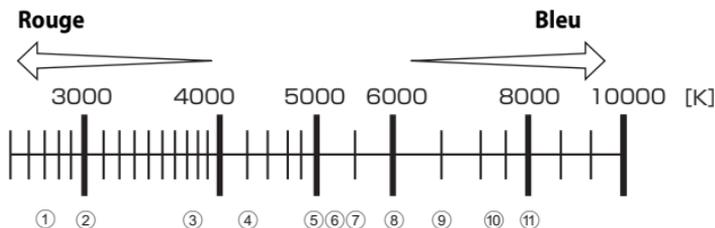
L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Automatique (normale)** s'affiche sur le moniteur (8).

Remarques concernant la Balance des blancs

- Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique (normale)**, **Auto (lumière chaude)** ou **Flash**, réglez le mode de flash sur  (désactivé) (61).
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (80) pour plus d'informations.

Température de couleur

La couleur perçue d'une source lumineuse varie en fonction de l'observateur et d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie d'après la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre une lumière ayant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses avec une température de couleur proche de 5000–5500K semblent blanches, les sources lumineuses avec une température de couleur inférieure, telles que les ampoules incandescentes, semblent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses avec une température de couleur supérieure présentent une teinte bleue. Les options de balance des blancs de l'appareil photo sont adaptées aux températures de couleur suivantes.



- | | |
|--|---|
| ① Lampes à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium : 2700K | ⑦ Flash : 5400K |
| ② Incandescent/
Fluorescentes blanches chaudes : 3000K | ⑧ Nuageux : 6000K |
| ③ Fluorescentes blanches : 3700K | ⑨ Fluorescentes lumière diurne : 6500K |
| ④ Fluorescentes blanches froides : 4200K | ⑩ Vapeur de mercure haute température : 7200K |
| ⑤ Fluorescentes blanches diurnes : 5000K | ⑪ Ombre : 8000K |
| ⑥ Lumière directe du soleil : 5200K | |

Utilisation du Préréglage manuel

Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez que vos photos prises dans des conditions d'éclairage inhabituelles (telles que des éclairages diffusant une lumière rouge) aient l'air d'avoir été prises sous une lumière normale.

Suivez la procédure ci-dessous pour photographier après avoir mesuré la valeur de balance des blancs sous l'éclairage de la prise de vue.

- Jusqu'à trois valeurs prédéfinies peuvent être enregistrées : PRE1, PRE2 et PRE3.

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Affichez l'accès rapide de la balance des blancs (☞32) puis appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour choisir PRE1, PRE2 ou PRE3.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.



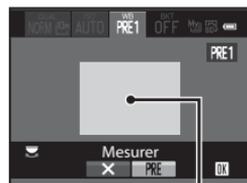
3 Appuyez sur ▼ pour choisir **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir **PRE**.

- L'objectif s'ouvre à la position de zoom requise pour la mesure.



4 Cadrez un objet de référence blanc ou gris dans le cadre de l'objet de référence et appuyez sur OK.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur prédéfinie pour la balance des blancs est réglée (aucune photo n'est enregistrée).



Cadre de l'objet de référence

☑ Remarques concernant le Préréglage manuel

- L'appareil photo ne peut pas mesurer la valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Lors d'une prise de vue avec le flash, réglez l'option **Balance des blancs** sur **Automatique (normale)**, **Auto (lumière chaude)** ou **Flash**.
- Lorsqu'un convertisseur grand-angle est installé, le pré-réglage manuel ne peut pas être utilisé. La valeur prédéfinie ne peut donc pas être mesurée.

🔑 Utilisation de la valeur de balance des blancs mesurée précédemment

Choisissez ✕ à l'étape 3. La dernière valeur mesurée est définie pour la balance des blancs, sans effectuer d'autre mesure.

🔑 Réglage fin pour la valeur de balance des blancs mesurée

Après avoir choisi le pré-réglage PRE1, PRE2 ou PRE3, sélectionnez **Régler** et appuyez sur OK pour effectuer un réglage fin de la balance des blancs (☞32).

BKT Bracketing (Prise de vue en continu en modifiant la vitesse d'obturation, la Sensibilité et la Balance des blancs)

Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **S**, **A** ou **M** → **BKT** (molette d'accès rapide) (📖172) → Bracketing auto

Il est possible d'effectuer une prise de vue en continu tout en modifiant automatiquement l'exposition (luminosité) avec la vitesse d'obturation (Tv) ou la sensibilité (Sv). Il est également possible d'enregistrer plusieurs photos en faisant varier la balance des blancs (WB). Cette option est pratique lorsque le réglage de la luminosité d'une image est difficile, ou lorsque plusieurs sources lumineuses sont combinées et qu'il est difficile de choisir une balance des blancs.

1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour choisir le type de bracketing, puis appuyez sur ▼.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.



2 Sélectionnez le nombre de photos à prendre, puis appuyez sur ▼.

- Il est possible de choisir entre 3 ou 5 photos.



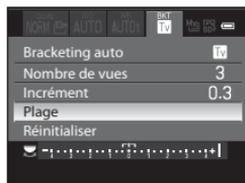
3 Sélectionnez la plage de correction d'incrément et appuyez sur ▼.

- Pour **Tv** (bracketing de l'exposition (Tv)) ou **Sv** (bracketing de l'exposition (Sv)), sélectionnez **0.3**, **0.7** ou **1**.
- Pour **WB** (bracketing de la balance des blancs), sélectionnez **1**, **2** ou **3**.



4 Choisissez la plage de bracketing, puis appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande **OK**.

- Le moniteur revient à l'écran de prise de vue.
- Pour rétablir les valeurs par défaut, sélectionnez **Réinitialiser**, puis appuyez sur **OK**.



 **Pour en savoir plus**

Reportez-vous à « Inverser les indicateurs » (📖94) pour plus d'informations.

Types de Bracketing auto

	Option	Description
	OFF (réglage par défaut)	Le bracketing n'est pas effectué.
Tv	Bracketing de l'exposition (Tv)	Permet de définir le nombre de photos à prendre en continu, la plage d'incrément d'exposition et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les photos sont prises en continu pendant que la vitesse d'obturation est ajustée automatiquement. <ul style="list-style-type: none"> • « Tv » signifie « valeur temporelle ».
Sv	Bracketing de l'exposition (Sv)	Permet de définir le nombre de photos à prendre en continu, la plage d'incrément de sensibilité et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les photos sont prises en continu pendant que la sensibilité est ajustée (la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture restent fixes). <ul style="list-style-type: none"> • « Sv » signifie « valeur de la sensibilité ».
WB	Bracketing de la balance des blancs	Permet de définir le nombre de photos à enregistrer, le nombre d'incrément de correction de la température de couleur et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, une photo est prise et le nombre défini de photos est enregistré, chacune avec une déclinaison de la température de couleur.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **OFF** s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant l'option Bracketing auto

- Les options **Bracketing de l'exposition (Tv)** et **Bracketing de l'exposition (Sv)** ne sont pas disponibles en mode **M** (manuel).
- L'option **Bracketing de l'exposition (Tv)** n'est pas disponible en mode **S** (Auto à priorité vitesse).
- Lorsque la correction de l'exposition (📖71) et la fonction **Bracketing de l'exposition (Tv)** sont définies simultanément, les valeurs combinées de correction de l'exposition s'appliquent.
- Avec la fonction **Bracketing de la balance des blancs**, seule la correction pour la température de couleur (sens horizontal de A (ambre) vers B (bleu)) est appliquée. La correction dans le sens vertical de G (vert) vers M (magenta) n'est pas appliquée.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (Modification des réglages pour l'enregistrement des images)

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A** ou **M** →  (molette d'accès rapide) (📖72)

Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. Netteté, contraste et saturation peuvent être réglés avec précision.

Types de Picture Control COOLPIX

Option	Description
 Standard (réglage par défaut)	Traitement standard pour des résultats équilibrés. Recommandé dans la plupart des situations.
 Neutre	Traitement minimal pour des résultats naturels. Choisissez cette option pour les photos qui seront beaucoup traitées ou retouchées par la suite.
 Vif	Produit des images aux couleurs vives de qualité « impression ». Pour des photos avec des couleurs primaires éclatantes telles que le bleu, le rouge et le vert.
 Monochrome	Permet de prendre des photos monochromes en noir et blanc ou en sépia.
 Personnalisé 1*	Permet de modifier le réglage Personnalisé 1 de la fonction Picture Control perso. du COOLPIX.
 Personnalisé 2*	Permet de modifier le réglage Personnalisé 2 de la fonction Picture Control perso. du COOLPIX.

* S'affiche uniquement lorsque le réglage personnalisé dans la fonction **Picture Control perso.** (🔍43) a été enregistré.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Standard** s'affiche sur le moniteur (📖8).

Fonction Picture Control du COOLPIX

- La fonction Picture Control du COOLPIX P7100 ne peut pas être utilisée avec d'autres marques d'appareil photos, Capture NX, Capture NX 2 ou ViewNX 2.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Personnalisation des réglages Picture Control du COOLPIX existants : réglage rapide et réglage manuel

La fonction Picture Control du COOLPIX peut être personnalisée via un réglage rapide pour une modification équilibrée de la netteté, du contraste de la saturation et d'autres options d'édition, ou via un réglage manuel pour une modification plus précise de chaque option.

1 Sélectionnez le type de Picture Control du COOLPIX à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.



2 Appuyez sur **▲** ou **▼** pour mettre en surbrillance le réglage souhaité (0-40) puis appuyez sur **◀** ou **▶** pour choisir une valeur.

- Appuyez sur **OK** pour définir la valeur.
- Lorsque les réglages Picture Control du COOLPIX sont modifiés par rapport aux réglages par défaut, un astérisque (*) s'affiche après les options du menu de réglage de la fonction Picture Control.
- Pour rétablir les valeurs par défaut, sélectionnez **Réinitialiser**, puis appuyez sur **OK**.

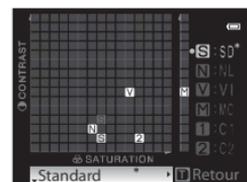


Voir le quadrillage de Picture Control du COOLPIX

Lorsque la commande de zoom est positionnée sur **T** (Q) alors que l'écran de l'étape 1 de la procédure ci-dessus s'affiche, le contraste et la saturation sont représentés dans un quadrillage. L'axe vertical indique le niveau de contraste, tandis que l'axe horizontal indique la saturation. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir à l'écran précédent.

La grille de la fonction Picture Control du COOLPIX affiche les paramètres actuels et par défaut par rapport aux autres réglages Picture Control du COOLPIX.

- Tournez le sélecteur multidirectionnel pour passer à d'autres réglages Picture Control du COOLPIX.
- Appuyez sur **OK** pour afficher l'écran de réglage de la fonction Picture Control du COOLPIX (étape 2 ci-dessus).
- En mode **Monochrome**, le quadrillage s'affiche uniquement pour le contraste.
- Le quadrillage s'affiche également lors du réglage manuel de l'option **Contraste** ou **Saturation**.



Types de Réglage rapide et réglage manuel

Option	Description
Réglage rapide ¹	Permet de régler automatiquement la netteté, le contraste et la saturation. Cinq niveaux de réglage sont disponibles, de -2 à +2 . Choisissez un réglage compris entre -2 et +2 pour réduire ou augmenter l'effet du réglage Picture Control du COOLPIX sélectionné. Le réglage par défaut est 0 .
Netteté	Permet de choisir à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez A (auto) pour régler automatiquement la netteté ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre 0 (pas de netteté) et 6 . Plus la valeur est élevée, plus l'image est nette. Inversement, plus la valeur est faible, plus l'image présente des contours adoucis. Le réglage par défaut est 3 pour Standard ou Monochrome , 2 pour Neutre et 4 pour Vif .
Contraste	Permet de régler le contraste. Choisissez A (auto) pour régler automatiquement le contraste selon le type de scène ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre -3 et +3 . Choisissez - pour une image à l'aspect adouci ou + pour une image à l'aspect plus net. Choisissez des paramètres faibles pour empêcher la perte de détails dans les hautes lumières des portraits en plein soleil et des paramètres élevés pour préserver les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste. Le réglage par défaut est 0 .
Saturation ²	Permet de régler l'éclat des couleurs. Choisissez A (auto) pour régler automatiquement la saturation selon le type de scène ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre -3 et +3 . Si vous effectuez le réglage vers le côté -, vous diminuez l'éclat des couleurs, et si vous effectuez le réglage vers le côté +, vous augmentez l'éclat des couleurs. Le réglage par défaut est 0 .
Filtres ³	Cette option permet de simuler l'effet de filtres couleur sur les photographies monochromes. Choisissez entre Désactivé (réglage par défaut), Y (jaune), O (orange), R (rouge) et G (vert). Y, O, R : Permettent d'améliorer le contraste. Vous pouvez les utiliser pour réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Le contraste est renforcé dans l'ordre Y → O → R . G : Permet d'adoucir les tons chair. Convient aux portraits.

Option	Description
Virage ³	Pour contrôler le ton utilisé sur les photos monochromes entre B&W (noir et blanc, le réglage par défaut), Sepia et Cyanotype (monochrome teinté bleu). Appuyez sur la commande ▼ du sélecteur rotatif lorsque l'option Sepia ou Cyanotype est sélectionnée afin de pouvoir choisir parmi 7 niveaux de saturation. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la saturation.

- 1 Le réglage rapide n'est pas disponible dans les modes **Neutre**, **Monochrome**, **Personnalisé 1** et **Personnalisé 2**.
Les valeurs définies manuellement sont désactivées si le réglage rapide est utilisé après le réglage manuel.
- 2 Ne s'affiche pas pour **Monochrome**.
- 3 S'affiche uniquement pour **Monochrome**.

✓ Remarque concernant l'option Netteté

Les effets de l'option **Netteté** ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

✓ Remarque concernant l'option Contraste

Lorsque l'option **D-Lighting actif** (☞56) est définie sur des réglages autres que **Désactivé**, le symbole  s'affiche pour l'option **Contraste** et le contraste ne peut pas être modifié.

✓ Contraste, Saturation et A (Auto)

- Les résultats en termes de contraste et de saturation varient selon l'exposition et la position et la taille du sujet dans la vue.
- Le réglage Picture Control du COOLPIX avec l'option **A** (auto) définie pour **Contraste** ou **Saturation** s'affiche en vert dans le quadrillage de la fonction Picture Control du COOLPIX.

Options pouvant être réglées dans Personnalisé 1 et Personnalisé 2

Il est possible de régler l'option du réglage original Picture Control du COOLPIX si l'option **Personnalisé 1** ou **Personnalisé 2** est sélectionnée.

QUAL Options vidéo (Modification du type de vidéo à réaliser)

Positionnez le sélecteur de mode sur **QUAL** → **QUAL** (molette d'accès rapide) (📖72) → Options vidéo

Vous pouvez choisir le type de vidéo à réaliser. Plus la taille d'image et le débit binaire sont élevés, plus la qualité de l'image est bonne (mais le fichier devient plus volumineux).

1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le type de vidéo.

- La durée maximale de la vidéo pour le type de vidéo sélectionné s'affiche.
- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande principale.



Durée maximale de la vidéo

2 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande OK.

- Le moniteur revient à l'écran de prise de vue.

Taille d'image

Option	Description
720p HD 720p (1280×720) (réglage par défaut)	Les vidéos au format de l'image 16:9 sont enregistrées. <ul style="list-style-type: none"> • Débit binaire de la vidéo : 9 Mbit/s
VGA VGA (640×480)	Les vidéos au format de l'image 4:3 sont enregistrées. <ul style="list-style-type: none"> • Débit binaire de la vidéo : 3 Mbit/s
QVGA QVGA (320×240)	Les vidéos au format de l'image 4:3 sont enregistrées. <ul style="list-style-type: none"> • Débit binaire de la vidéo : 640 Kbit/s

- Le débit binaire de la vidéo correspond à la quantité de données enregistrée chaque seconde. Étant donné qu'un système de débit variable a été adopté, le débit d'enregistrement de la vidéo varie automatiquement en fonction du sujet. Ainsi, un grand nombre de données est enregistré par seconde pour les vidéos avec des sujets se déplaçant beaucoup, ce qui accroît la taille du fichier de la vidéo.
- La cadence de prise de vue est d'environ 30 vues par seconde (vps) quelle que soit l'option.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Durée maximale de vidéo » (📖100) pour plus d'informations.

Menu Prise de vue (Mode P, S, A ou M)

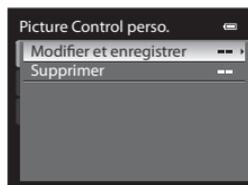
Picture Control perso. (Fonction Picture Control perso. du COOLPIX)

Positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M → commande MENU → onglet P, S, A ou M (13) → Picture Control perso.

Il est possible de créer et d'enregistrer jusqu'à deux options d'édition de photo en tant que réglages Picture Control perso. du COOLPIX. Les options enregistrées peuvent s'afficher sous la forme **Personnalisé 1** et **Personnalisé 2** dans Picture Control perso. du COOLPIX.

Création de réglages Picture Control perso. du COOLPIX

- 1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Modifier et enregistrer** et appuyez sur **OK**.



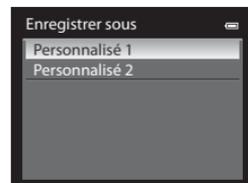
- 2 Sélectionnez la fonction originale Picture Control du COOLPIX (39) à modifier, puis appuyez sur **OK**.

- 3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (39).

- Les options disponibles sont les mêmes que pour le réglage Picture Control du COOLPIX.
- Appuyez sur **OK** pour afficher l'écran Enregistrer sous.
- Pour rétablir les valeurs par défaut, sélectionnez **Réinitialiser**, puis appuyez sur **OK**.

- 4 Sélectionnez la destination d'enregistrement, puis appuyez sur **OK**.

- Le réglage Picture Control perso. du COOLPIX est enregistré.
- Il est possible de sélectionner **Personnalisé 1** ou **Personnalisé 2** dans l'écran de sélection **Picture Control** ou **Picture Control perso.** après enregistrement.



Suppression de réglages Picture Control perso. du COOLPIX

Sélectionnez **Supprimer** à l'étape 1 de « Création de réglages Picture Control perso. du COOLPIX » pour supprimer un réglage Picture Control perso. enregistré.

Mesure

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou  → commande **MENU** → onglet **P, S, A, M** ou  (📖13) → **Mesure**

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé « mesure ».

Cette option permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Option	Description
 Matricielle (réglage par défaut)	Permet d'utiliser une zone large de l'écran pour la mesure. Ce mode mesure fournit l'exposition appropriée pour un grand nombre de conditions de prise de vue. Il est recommandé pour la prise de vue classique.
 Pondérée centrale	L'appareil photo mesure toute la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖33) pour mesurer les sujets décentrés.
 Spot	L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Cette option peut être définie lorsque le sujet se trouvant dans la cible de mesure est plus clair ou plus sombre que l'arrière-plan. Assurez-vous que le sujet se trouve dans la zone délimitée par le cercle lors d'une prise de vue. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖33) pour mesurer les sujets décentrés.
 Expo. sur zone AF	L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée pour déterminer l'exposition. Disponible uniquement lorsque Priorité visage ou Manuel est sélectionné pour mode de zones AF (📖48).

Remarques concernant la Mesure

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, pour des agrandissements de 1,2x à 1,8x, le réglage **Mesure** est défini sur **Pondérée centrale**, et pour des agrandissements de 2,0x à 4,0x, il est défini sur **Spot**. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Mesure en Mode nuit à faible bruit

L'option **Mesure** peut être définie même en mode nuit à faible bruit (📖50). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Mesure** dans les modes de prise de vue **P, S, A** et **M**.

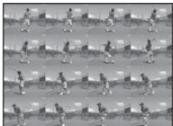
Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot** pour **Mesure** (📖8).

Prise de vue en Rafale

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou  → commande **MENU** → onglet **P, S, A, M** ou  (📖13) → Rafale

Modifiez les réglages pour la prise de vue en continu et le sélecteur de meilleure image (BSS).

Option	Description
 Vue par vue (réglage par défaut)	Une photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Rafale	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'à 90 photos peuvent être prises à environ 1,2 vues par seconde (vps) lorsque la qualité d'image est définie sur Normal et la taille d'image sur  3648x2736 .
 Flash mode rafale	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo effectue une prise de vue en continu avec le flash intégré (environ trois vues en continu à une cadence d'environ 1,0 vue par seconde lorsque la qualité d'image est définie sur Normal et la taille d'image sur  3648x2736). L'appareil photo charge le flash intégré au terme de la prise de vue en continu. Aucune prise de vue n'est possible avant la fin du chargement. Comme la sensibilité est augmentée pour la prise de vue, les photos peuvent présenter un léger grain.
BSS BSS (Sélecteur de meilleure image)	L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et que vous le maintenez enfoncé, l'appareil photo prend jusqu'à dix photos et sélectionne et enregistre automatiquement la photo la plus nette de la série uniquement.
 Planche 16 vues	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vues par seconde, puis les dispose sur une seule photo. <ul style="list-style-type: none"> • La qualité d'image est définie sur Normal et la taille d'image sur  (2560 × 1920 pixels). • Le zoom numérique n'est pas disponible. 
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos aux intervalles spécifiés ( 0-46).

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Vue par vue** s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant le mode de prise de vue en continu

- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première image de chaque série.
- La cadence de prise de vue peut ralentir en fonction de la qualité d'image, de la taille d'image, du type de carte mémoire ou des conditions de prise de vue.
- Si l'option **Sensibilité** (🔍30) est réglée sur **3200** ou **Hi 1**, la cadence de prise de vue ralentit.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.
- Pour plus de détails sur l'utilisation du flash intégré et du flash externe (disponible séparément), reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80).
- N'ouvrez pas et ne baissez pas le flash intégré lors d'une prise de vue en continu. La prise de vue s'arrête si le flash intégré est ouvert ou fermé.

✓ Remarque concernant l'option Flash mode rafale

Il est impossible d'utiliser l'option Flash mode rafale lorsque le flash intégré est abaissé. Ouvrez le flash intégré pour les prises de vue avec l'option Flash mode rafale.

✓ Remarque concernant le sélecteur de meilleure image (BSS)

BSS est adapté aux prises de vue d'objets fixes. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition.

✓ Remarque concernant la Planche 16 vues

La marbrure (🌀3) visible sur le moniteur, en cas de prise de vue alors que l'option Planche 16 vues est activée, est enregistrée avec les images. Il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques en cas de prise de vue lorsque l'option Planche 16 vues est activée.

🔑 Prise de vue en continu en Mode nuit à faible bruit

L'option **Rafale** peut être définie sur **Vue par vue** ou **Rafale** même en mode nuit à faible bruit (📖50). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Rafale** dans les modes de prise de vue **P, S, A** et **M**.

Intervallomètre

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou 📷 → commande **MENU** → onglet **P, S, A, M** ou 📷 (📖13) → **Rafale**

Vous avez le choix entre **30 s, 1 min, 5 min** ou **10 min**.

- 1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la commande 📷 **Intervallomètre** pour le réglage **Rafale**, puis appuyez sur **OK**.



2 Définissez l'intervalle entre chaque vue, puis appuyez sur **OK**.

- Le nombre maximum de vues pouvant être prises en mode Intervallomètre dépend de l'intervalle défini entre chaque vue.
 - **30 s** : 600 images
 - **1 min** : 300 images
 - **5 min** : 60 images
 - **10 min** : 30 images

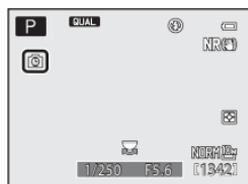


3 Appuyez sur **MENU**.

- L'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.

4 Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur pour prendre la première photo et lancer la prise de vue en mode intervalloètre.

- Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
- Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.



5 Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à la prise de vue.

- La prise de vue s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque le nombre maximum de vues a été atteint.

✓ Remarques concernant la prise de vue en mode Intervallomètre

- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la prise de vue, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) (🔌103). N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5b ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode sur un autre réglage lors de la prise de vue en mode intervalloètre.

📎 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (🔍99) pour plus d'informations.

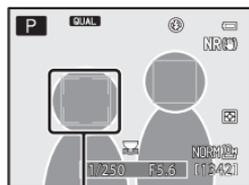
Mode de zones AF

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M, EFFECTS** ou → commande **MENU** → onglet **P, S, A, M, ou (13)** → Mode de zones AF

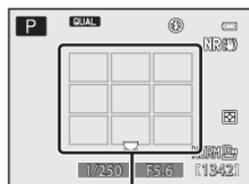
Vous pouvez définir la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

- Le mode de zones AF peut aussi être sélectionné en appuyant sur la commande (**H**) (60, 86) du sélecteur multidirectionnel.

Option	Description
Priorité visage	<p>L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Utilisation de la détection des visages » (85) pour plus d'informations). Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.</p> <p>Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le mode de zones AF est réglé sur Automatique. L'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque le moniteur s'éteint, la zone AF est définie sur Zone centrale (normale).
Automatique (réglage par défaut)	<p>L'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point.</p> <p>Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur (neuf zones maximum).</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque le moniteur s'éteint, la zone AF est définie sur Zone centrale (normale).

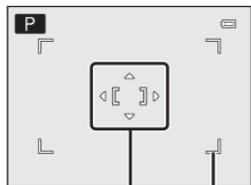


Zone de mise au point

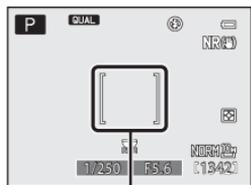


Zones de mise au point

Option	Description
<p>[] Manuel</p>	<p>Sélectionnez manuellement l'une des 99 zones de mise au point à l'écran. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue.</p> <p>Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour effectuer une sélection parmi les 99 zones de mise au point affichées dans l'écran de sélection de zone de mise au point du moniteur, puis prenez la photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour régler les paramètres suivants, appuyez sur  pour annuler temporairement la sélection de la zone de mise au point, puis réglez chaque paramètre. <ul style="list-style-type: none"> - Mode de flash, mode de mise au point ou retardateur • Avec une Taille d'image (77) de [] 2736x2736, 81 zones de mise au point sont disponibles.
<p>[] Zone centrale (spot), [] Zone centrale (normale), [] Zone centrale (large)</p>	<p>L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.</p> <p>La zone de mise au point est toujours affichée au centre de la vue.</p> <p>Trois tailles sont disponibles pour la zone de mise au point.</p>
<p>[] Suivi du sujet</p>	<p>Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet. Reportez-vous à « Mode Suivi du sujet (Mise au point sur un sujet en mouvement) » (50).</p>



Zone de mise au point
Zones sélectionnables



Zone de mise au point



Remarques concernant le Mode de zones AF

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre, indépendamment de l'option **Mode de zones AF** appliquée.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels l'autofocus ne fonctionne pas comme prévu (33), il est possible que le sujet ne soit pas net.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (80) pour plus d'informations.

Mode Suivi du sujet (Mise au point sur un sujet en mouvement)

Positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou → commande MENU → onglet P, S, A, M ou (13) → Mode de zones AF

Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement. Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet.

- Cette fonction peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue est défini sur P, S, A, M, U1, U2, U3 ou (nuit à faible bruit).

1 Tournez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner Suivi du sujet et appuyez sur .

- L'appareil photo passe en mode Suivi du sujet et une bordure blanche encadre le centre de la vue.



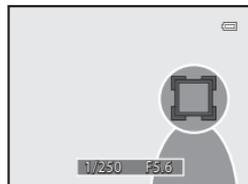
2 Cadrez le sujet au centre de l'écran, puis appuyez sur .

- Le sujet est enregistré.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure apparaît en rouge. Modifiez la composition et réessayez.
- Une fois le sujet enregistré, il est cadré dans une zone de mise au point jaune. Le mode Suivi du sujet est enclenché.
- Appuyez sur pour annuler l'enregistrement du sujet.
- Si l'appareil photo perd la trace du sujet, la zone de mise au point jaune disparaît. Vous devez réenregistrer le sujet.



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

- Si l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point s'affiche en vert et la mise au point est mémorisée.
- Si le déclencheur est enfoncé à mi-course alors qu'aucune zone de mise au point n'est affichée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue.



Remarques concernant l'option Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez la position du zoom, le mode de flash, le mode de mise au point ou les réglages du menu avant d'enregistrer un sujet. Si l'un de ces réglages est changé après l'enregistrement d'un sujet, ce dernier est annulé.
- Dans certaines conditions (lorsque le sujet se déplace rapidement, en présence d'un bougé d'appareil prononcé ou lorsque plusieurs sujets se ressemblent), l'appareil photo peut ne pas parvenir à enregistrer ou à suivre un sujet, ou il peut suivre un autre sujet. Par ailleurs, différents facteurs comme la luminosité et la taille du sujet peuvent rendre le suivi du sujet inapproprié.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (33), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel, Zone centrale (spot), Zone centrale (normale) ou Zone centrale (large)**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (33) en passant du mode de prise de vue à un autre mode tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- En mode Suivi du sujet, le moniteur n'est pas éteint même lorsque vous appuyez sur  (15).
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (80) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A ou M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A ou M** (📖13) → Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.

Option	Description
AF-S AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
AF-F AF permanent	L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point.

Mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos

Le mode autofocus pour l'enregistrement de vidéos peut être réglé sur **Mode autofocus** (🔍69) dans le menu Vidéo.

Intensité de l'éclair

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou  → commande **MENU** → onglet **P, S, A, M** ou  (📖13) → Intensité de l'éclair

La correction du flash est utilisée pour régler la puissance du flash, en modifiant la luminosité du sujet par rapport à l'arrière-plan.

Option	Description
-0,3 à -2,0	La puissance du flash diminue de -0,3 à -2,0 IL, par incrément de 1/3 IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.
0,0 (réglage par défaut)	La puissance du flash n'est pas réglée.
+0,3 à +2,0	La puissance du flash augmente de +0,3 à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL pour éclaircir le sujet principal.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **0.0** s'affiche sur le moniteur (📖8).

Intensité de l'éclair en Mode nuit à faible bruit

L'option **Intensité de l'éclair** peut être définie même en mode nuit à faible bruit (📖50). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Intensité de l'éclair** dans les modes de prise de vue **P, S, A** et **M**.

Filtre antibruit

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A** ou **M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A** ou **M** (📖13) → Filtre antibruit

Permet de définir l'ampleur de la fonction de réduction du bruit appliquée généralement après l'enregistrement de la photo.

- Pour le bruit à des vitesses d'obturation lentes, définissez **Réduction du bruit** (🔊53).

Option	Description
NR⁺ Élevé	Permet d'appliquer une réduction du bruit à un niveau supérieur à l'ampleur standard.
NR Normal (réglage par défaut)	Permet d'appliquer une réduction du bruit d'ampleur standard.
NR⁻ Faible	Permet d'appliquer une réduction du bruit à un niveau inférieur à l'ampleur standard.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Normal** s'affiche sur le moniteur (📖8).

Réduction du bruit

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A** ou **M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A** ou **M** (📖13) → Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

Option	Description
AUTO Automatique (réglage par défaut)	La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.
🔊NR Activé	La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures ou égales à 1/4 seconde. Il est recommandé de définir cette option sur Activé pour les prises de vue aux vitesses d'obturation lentes.

En cas de réduction du bruit, l'icône **🔊NR** s'affiche sur le moniteur (📖8).

🚩 Remarque relative à l'option Réduction du bruit

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Contrôle distorsion

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A ou M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A ou M** (📖13) → Contrôle distorsion

Permet de corriger la distorsion périphérique qui se produit en raison des caractéristiques intrinsèques des objectifs. L'activation de la fonction Contrôle distorsion réduit la taille de la vue.

Lorsque l'option **Activé** est sélectionnée, la distorsion est corrigée.

- Le réglage par défaut est **Désactivé**.

Lorsque **Activé** est sélectionné, une icône pour ce réglage s'affiche sur le moniteur (📖8).

☑ Remarque concernant la fonction Contrôle distorsion

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Convertisseur grand-angle

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A ou M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A ou M** (📖13) → Convert. grand-angle

À utiliser lorsque le convertisseur grand-angle WC-E75A (0,75x) (disponible séparément) est installé. La bague adaptatrice UR-E22 (disponible séparément) est également requise pour l'installation.

Option	Description
 Activé	À définir lorsque le convertisseur grand-angle WC-E75A est utilisé. L'angle de champ lorsque le convertisseur WC-E75A est monté est d'environ 21 mm en format 24x36 (lorsque Contrôle distorsion est défini sur Désactivé). L'objectif zoom est fixé sur l'extrémité grand-angle. Le zoom numérique n'est pas disponible.
OFF Aucun (réglage par défaut)	Utilisez cette option lorsqu'aucun convertisseur n'est fixé (assurez-vous de retirer la bague adaptatrice et de fixer la bague d'objectif).

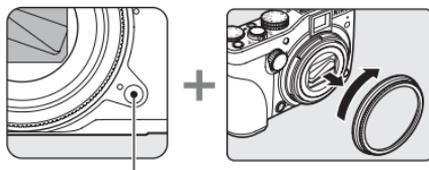
Lorsque **Activé** est sélectionné, une icône pour ce réglage s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant le Convertisseur grand-angle pour la prise de vue

- Définissez **Convert. grand-angle** sur **Activé** avant la prise de vue. Définissez **Convert. grand-angle** sur **Aucun** lorsqu'aucun convertisseur n'est fixé.
- Le flash intégré est réglé sur  (désactivé) lorsque l'option **Convert. grand-angle** est définie sur **Activé**. Utilisez des flashes () (disponibles séparément) pour les prises de vue au flash.
- L'utilisation de flashes (disponibles séparément) peut assombrir la périphérie de la photo. Contrôlez la photo sur le moniteur après la prise de vue. Il est recommandé d'utiliser un adaptateur de flash grand-angle pour les photos prises avec le flash SB-600, SB-700, SB-800 ou SB-900.
- Il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF lorsque l'option **Convert. grand-angle** est réglée sur **Activé**.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » () pour plus d'informations.

🔧 Installation et retrait de la bague d'objectif

- Avant de fixer le convertisseur grand-angle, retirez la bague d'objectif. Avant d'installer ou de retirer la bague d'objectif, éteignez l'appareil photo. Tout en enfonçant la commande de déverrouillage de la bague d'objectif, tournez la bague d'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre et retirez-la.
- Pour fixer la bague d'objectif sur l'appareil photo, alignez le repère de montage (point blanc) avec la commande de déverrouillage de la bague d'objectif, puis tournez la bague d'objectif dans le sens antihoraire.
- Lorsque le convertisseur grand-angle n'est pas utilisé, veillez à monter la bague d'objectif sur l'appareil photo.
- Pour plus d'informations sur l'installation du convertisseur grand-angle, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le convertisseur grand-angle.



Bouton de déconnexion de la bague d'objectif

Commande du flash

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A ou M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A ou M** () → Commande du flash

Vous pouvez désactiver le flash intégré même si vous n'utilisez pas de flash externe () monté sur la griffe flash de l'appareil photo.

Option	Description
AUTO Automatique (réglage par défaut)	Lorsqu'un flash est installé, celui-ci se déclenche. Si aucun flash n'est utilisé, le flash intégré se déclenche.
OFF Flash intégré off	Le flash intégré est désactivé.

✓ Remarque concernant la Commande du flash

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » () pour plus d'informations.

D-Lighting actif

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A** ou **M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A** ou **M** (📖13) → D-Lighting actif

La fonction « D-Lighting actif » préserve les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre, créant des photographies au contraste naturel. L'image prise reproduit l'effet de contraste visible à l'œil nu. Ce mode est particulièrement efficace pour photographier des scènes à fort contraste, telles que des paysages extérieurs très lumineux depuis une pièce sombre, ou des sujets ombragés sur un bord de mer ensoleillé.

Option	Description
 Élevé  Normal  Faible	Permet de définir le niveau de l'effet D-Lighting actif à appliquer lors de la prise de vue.
OFF Désactivé (réglage par défaut)	D-Lighting actif n'est pas appliqué.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Désactivé** s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ D-Lighting actif

- Un temps supplémentaire est nécessaire pour l'enregistrement des images lors d'une prise de vue avec la fonction D-Lighting actif.
- L'exposition est réduite par rapport à une prise de vue avec l'option D-Lighting actif définie sur **Désactivé**. Pour garantir une gradation appropriée, les hautes lumières, les zones d'ombre et les demi-teintes sont ajustées avant l'enregistrement.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

✓ D-Lighting actif / D-Lighting

L'option **D-Lighting actif** du menu prise de vue réduit l'exposition avant la prise de vue pour optimiser la plage dynamique. L'option **D-Lighting** (📖11) du menu Visualisation optimise la plage dynamique des images prises.

Sélection focales fixes

Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A ou M** → commande **MENU** → onglet **P, S, A ou M**
 (📖13) → Sélection focales fixes

Lorsque la commande de zoom est actionnée tout en appuyant sur la commande **Fn1**, l'appareil photo change la focale par incréments (équivalent au format 24 × 36 [135] de l'angle de champ) de l'objectif zoom définie à l'avance dans **Sélection focales fixes**. Les réglages suivants sont disponibles : **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** et **200 mm**.

- Choisissez la focale à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK** pour activer ou désactiver la case à cocher **✓**.
- Il est possible de sélectionner plusieurs focales.
- Le réglage par défaut est activé **✓** pour toutes les cases à cocher.
- Pour valider le réglage, appuyez sur la commande **◀** du sélecteur multidirectionnel.

✓ Remarques concernant le fonctionnement du zoom

- Actionnez la commande de zoom tout en appuyant sur la commande **Fn1** pour changer la position du zoom sur la focale pour laquelle l'option Sélection focales fixes a été activée.
La nouvelle focale correspond à la focale la plus proche définie avant cette opération. Pour passer la position du zoom sur le niveau de focale suivant, libérez la commande de zoom, puis actionnez-la de nouveau.
- Relâchez **Fn1** lorsque vous utilisez le zoom numérique.

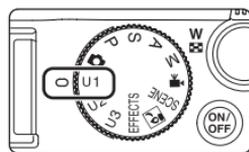
Menu spécial pour U1, U2 ou U3

La section suivante décrit comment utiliser les options **Enreg. régl. utilisateur** et **Réinit. régl. utilisateur**. Reportez-vous à « **U1, U2 et U3** (Modes réglage utilisateur) » (📖57) pour plus d'informations autres que **Enreg. régl. utilisateur** et **Réinit. régl. utilisateur**.

Enreg. régl. utilisateur

Les réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue peuvent être modifiés et enregistrés sur la position **U1, U2 ou U3**.

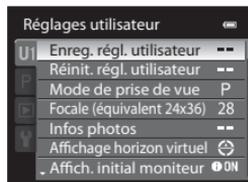
- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **U1, U2 ou U3**.



- 2 Définissez une combinaison de réglages de prise de vue utilisée fréquemment.

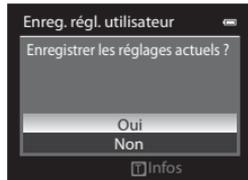
- Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et basculer entre les onglets à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖13).
 - Onglets **U1, U2, U3** : permettent d'afficher les menus spéciaux pour **U1, U2 et U3** (📖57).
 - Onglets **P, S, A, M** : permettent d'afficher les menus Prise de vue (📖54).
- Affichez l'accès rapide en appuyant sur le bouton d'accès rapide (📖72).

- 3 Après avoir modifié les réglages, sélectionnez **Enreg. régl. utilisateur** dans le menu spécial pour **U1, U2 ou U3**, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Les réglages actuels sont enregistrés.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour afficher les réglages (📖59). Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir à l'écran d'enregistrement des réglages utilisateur.



✓ Pile de l'horloge

Si la pile de l'horloge interne (🔋27) est épuisée, les réglages enregistrés dans U1, U2 ou U3 sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

📝 Écran de confirmation des réglages utilisateur

Positionnez la commande de zoom sur T (📷) pour afficher les réglages sur l'écran à l'étape 4 (🔑58).

- 1 Mode de prise de vue
- 2 Vitesses d'obturation
- 3 Valeur d'ouverture
- 4 Mode de flash
- 5 Intensité de l'éclair
- 6 Commande du flash
- 7 Mode de zones AF, mode autofocus, assistance AF
- 8 Mesure, mode de prise de vue en continu, D-Lighting actif
- 9 Filtre antibruit, réduction du bruit
- 10 Sélection focales fixes
- 11 Mode de mise au point, focale (équivalent 24x36), contrôle distorsion, convert. grand-angle
- 12 Infos photos, affichage horizon virtuel
- 13 Affich. initial moniteur
- 14 Qualité d'image, taille d'image
- 15 Sensibilité
- 16 Balance des blancs
- 17 Bracketing auto
- 18 Picture Control



📝 Réinitialisation pour U1, U2 et U3

Si l'option **Réinit. régl. utilisateur** est sélectionnée dans le menu spécial pour U1, U2 ou U3, les réglages enregistrés dans les réglages utilisateur sont réinitialisés comme suit :

- Menus spéciaux pour U1, U2 et U3 : **Mode de prise de vue** : P Auto programmé, **Focale (équivalent 24x36)** : 28 mm, **Infos photos** : informations masquées, **Affichage horizon virtuel** : Cercle, **Affich. initial moniteur** : Afficher les infos, **Mode de flash** : \$AUTO Automatique, **Mise au point** : AF Autofocus, **Mode de zones AF** : [📷] Automatique, **Assistance AF** : Automatique
- Menu Prise de vue, accès rapide : identique au réglage par défaut pour chaque option

Menu Visualisation

Pour plus d'informations sur la fonction d'édition des images : **Retouche rapide**, **D-Lighting**, **Maquillage**, **Filtres**, **Mini-photo**, **Bordure noire**, **Redresser** et **Traitement NRW (RAW)**, reportez-vous à la section « Edition d'images fixes » (📷9).

🖨️ Commande d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF)

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → 🖨️ Commande d'impression

Si vous optez pour l'une des méthodes suivantes pour imprimer des photos enregistrées sur une carte mémoire, les photos à imprimer et le nombre de copies peuvent être définis au préalable sur la carte mémoire.

- Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF (📷16) équipée d'un logement pour carte mémoire.
- Commande des tirages auprès d'un service d'impression numérique compatible DPOF.
- Impression en connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (📷16) (🔑22). (Lorsque la carte mémoire est retirée de l'appareil photo, la commande d'impression peut également être définie pour les photos enregistrées dans la mémoire interne.)

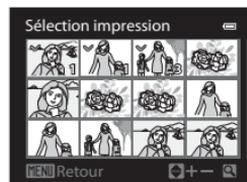
1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Choisir les images** et appuyez sur **OK**.

- Lorsque vous sélectionnez le mode Classement par date (📖88), le menu indiqué à droite ne s'affiche pas. Passez à l'étape 2.



2 Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

- Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande **◀** ou **▶** pour sélectionner les photos, puis appuyez sur **▲** ou **▼** pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. Si aucune copie n'a été spécifiée pour les images, la sélection est annulée.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (📷) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📷) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.



3 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations de prise de vue.

- Choisissez **Date** et appuyez sur **OK** pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Terminé** et appuyez sur **OK** pour exécuter la commande d'impression.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  affichée en mode de visualisation.



Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations de prise de vue

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Commande d'impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la prise de vue sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (☞16) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la prise de vue.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la prise de vue lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (☞27).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Commande d'impression**.
- La date et l'heure imprimées sur la photo sont la date et l'heure enregistrées sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont pas affectées lorsque vous modifiez le paramètre **Fuseau horaire et date** de l'appareil photo dans le menu configuration une fois les photos prises.

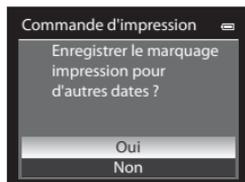


✓ Remarques concernant la fonction **Commande d'impression**

- Lorsque vous définissez une commande d'impression en mode Classement par date alors que des photos autres que celles prises à la date sélectionnée ont déjà été marquées pour impression, l'écran de droite s'affiche.
 - Sélectionnez **Oui** pour ajouter le réglage de commande d'impression à la commande d'impression existante.
 - Sélectionnez **Non** pour supprimer la commande d'impression existante et conserver le réglage Commande d'impression.

En outre, si vous avez plus de 99 photos après avoir ajouté les réglages de commande d'impression actuels, l'écran de droite s'affiche.

- Sélectionnez **Oui** pour supprimer la commande d'impression existante et conserver le réglage Commande d'impression.
- Sélectionnez **Annuler** pour conserver la commande d'impression existante et supprimer le réglage de commande d'impression.



- Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être marquées pour impression. Créez une photo JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NRW (RAW)** (📷17), puis marquez la photo JPEG pour impression.

📎 Suppression de toutes les commandes d'impression

Lors de l'étape 1 de la procédure de commande d'impression (📷60), sélectionnez **Suppr. commande impr.**, puis appuyez sur ⏏ pour supprimer les commandes d'impression pour toutes les photos.

📎 Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue à l'aide de l'option **Imprimer la date** (📷75) du menu configuration. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure. Seules la date et l'heure de la date d'impression des photos sont imprimées, même si **Commande d'impression** est activé en sélectionnant la date dans l'écran Commande d'impression.

📎 Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Impression d'images de taille 1:1 » (📖79) pour plus d'informations.

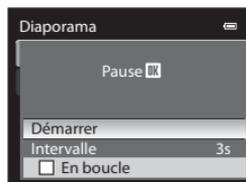
Diaporama

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (13) →  Diaporama

Visualisez des photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire sous forme de diaporama automatique.

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Démarrer** et appuyez sur **OK**.

- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. La coche () est ajoutée à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



2 Le diaporama démarre.

- Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel pour afficher la photo suivante, ou sur la commande  pour afficher la photo précédente. Maintenez la commande  enfoncée pour faire défiler les photos en avance rapide ou la commande  pour faire défiler les photos en retour rapide.
- Pour quitter en partie ou suspendre, appuyez sur **OK**.



3 Sélectionnez Fin ou Redémarrer.

- Lorsque vous quittez ou que vous suspendez le diaporama, l'écran sur la droite s'affiche. Sélectionnez , puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation. Choisissez  pour relancer le diaporama.



Remarques concernant les diaporamas

- Seule la première vue des vidéos (102) du diaporama s'affiche.
- La durée maximale de visualisation d'un diaporama est limitée à 30 minutes, même si **En boucle** est sélectionné (82).

Effacer

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) →  Effacer

Effacez une image. Vous pouvez effacer plusieurs images.

Option	Description
Effacer la sélection	<p>Dans l'écran de sélection des images, sélectionnez celles que vous souhaitez effacer. Reportez-vous à « L'écran de sélection des images » (👁65) pour plus d'informations.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque des images enregistrées avec une Image quality (📖75) définie sur NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic sont sélectionnées, les images NRW (RAW) et JPEG sont effacées en même temps.
Effacer tout	Permet d'effacer toutes les photos.
Effacer images NRW sélect.	<p>Seules les images NRW (RAW) s'affichent dans l'écran de sélection des photos. Sélectionnez et effacez les images.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si des photos NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps, seule l'image NRW (RAW) est effacée.
Effacer images JPEG sélect.	<p>Seules les images JPEG s'affichent dans l'écran de sélection des images. Sélectionnez et effacez les photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si des photos NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps, seule l'image JPEG est effacée.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées (👁66).
-  s'affiche dans l'écran de sélection des images lorsque des images NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps.

L'écran de sélection des images

L'écran de sélection des images s'affiche dans les menus suivants.

Une seule image peut être sélectionnée pour certaines options de menu, tandis que d'autres options de menu permettent la sélection de plusieurs images.

Fonctions pour lesquelles une seule image peut être sélectionnée	Fonctions permettant la sélection de plusieurs images
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Retouche rapide* (👁️11), D-Lighting* (👁️11), Maquillage* (👁️12), Filtres* (👁️13), Rotation image* (👁️66), Mini-photo* (👁️14), Annotation vocale* (👁️67), Bordure noire* (👁️15), Redresser* (👁️16), Traitement NRW (RAW) (👁️17) • Menu Configuration : Choisir une image dans Écran d'accueil (👁️70) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Visualisation : Choisir les images dans Commande d'impression (👁️60), Effacer la sélection dans Effacer (👁️64), Protéger (👁️66), Cacher l'image (👁️66), Images sélectionnées dans Copier (👁️68)

* Ces menus s'affichent si les options de menu sont sélectionnées lors de l'affichage du menu Visualisation depuis un mode autre que Visualisation (📖13).

Pour sélectionner des images, procédez comme suit.

1 Tournez le sélecteur multidirectionnel, ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image souhaitée.

- Les images peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📄) pour afficher 12 images.
- Pour les options pour lesquelles une seule image est sélectionnée, passez à l'étape 3.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ou désélectionner (ou pour définir le nombre de copies).

- Lorsqu'une image est sélectionnée, une coche (☑️) s'affiche avec l'image. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.



3 Appuyez sur OK pour appliquer la sélection d'images.

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche si vous sélectionnez une option telle que Effacer la sélection. Suivez les instructions à l'écran.

Protéger

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) →  Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez une photo et activez ou annulez la protection. Reportez-vous à « L'écran de sélection des images » (65) pour plus d'informations.

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés (83).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation (📖10).

Rotation image

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) →  Rotation image

Permet de changer l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue. Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en orientation Portrait (verticale) peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (65) pour afficher l'écran Rotation image. Tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur la commande  ou  pour faire pivoter la photo de 90°.

Appuyez sur  pour définir l'orientation affichée, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Cacher l'image

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) →  Cacher l'image

Permet de masquer les photos afin qu'elles ne puissent pas être visualisées sur le moniteur de l'appareil photo.

Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez les photos et activez ou annulez l'option Cacher l'image. Reportez-vous à « L'écran de sélection des images » (65) pour plus d'informations.

Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de l'option **Effacer**. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire (83) efface définitivement les photos cachées.

Annotation vocale

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (13) →  Annotation vocale

Utilisez le microphone de l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour des photos.

- L'écran d'enregistrement s'affiche pour une photo sans annotation vocale alors que l'écran de lecture de l'annotation vocale s'affiche pour une photo avec annotation vocale (une photo identifiée par l'icône  en mode de visualisation plein écran).

Enregistrement d'annotations vocales

- L'enregistrement se termine au bout d'environ 20 secondes ou lorsque vous relâchez **OK**.
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, **REC** et  clignotent sur le moniteur.
- À la fin de l'enregistrement, l'écran de lecture de l'annotation vocale s'affiche.



Lecture des annotations vocales

Les photos pour lesquelles des annotations vocales ont été enregistrées sont indiquées par  en mode de visualisation plein écran.

- Appuyez sur **OK** pour lire une annotation vocale. Pour mettre fin à la lecture, appuyez à nouveau sur **OK**.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.
- Appuyez sur la commande  avant ou après avoir lu une annotation vocale pour revenir au menu de lecture. Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu de lecture.



Suppression d'annotations vocales

Appuyez sur  sur l'écran de lecture de l'annotation vocale. Appuyez sur la commande  ou  du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer uniquement l'annotation vocale.



Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une annotation vocale pour une photo à laquelle est déjà associée une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit d'abord être supprimée pour permettre l'enregistrement d'une nouvelle annotation vocale.
- Le COOLPIX P7100 ne peut pas enregistrer une annotation vocale pour une photo prise avec des appareils photo autres que le COOLPIX P7100.
- Une annotation vocale de l'image avec le réglage **Protéger** () ne peut pas être effacée.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » () pour plus d'informations.

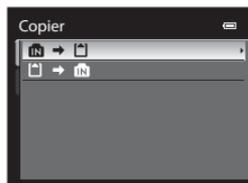
Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire)

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (13) →  Copier

Copiez des photos depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

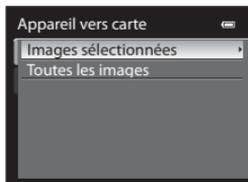
1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

-  →  : permet de copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-  →  : permet de copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur **OK**.

- **Images sélectionnées** : dans l'écran de sélection des photos (65), sélectionnez les photos à copier.
- **Toutes les images** : permet de copier toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, NRW, MOV et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- L'annotation vocale (67) jointe à des photos et le réglage **Protéger** (66) sont aussi copiés avec les photos.
- Lorsque des images enregistrées avec une **Qualité d'image** (75) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** sont sélectionnées, les images NRW (RAW) et JPEG sont copiées simultanément.
- Les photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les réglages **Commande d'impression** (60) ne sont pas copiés.
- Les photos avec l'option **Cacher l'image** (66) ne peuvent pas être copiées.

Message : « La mémoire ne contient pas d'images. »

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de la sélection du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images**. s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (99) pour plus d'informations.

Menu Vidéo

Mode autofocus

Positionnez le sélecteur de mode sur  → commande MENU → onglet  (Vidéo) (📖13) → Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos.

Option	Description
AF-S AF ponctuel (réglage par défaut)	Permet de mémoriser la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
AF-F AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu pendant l'enregistrement de la vidéo. Ce mode est recommandé lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change. Le son émis lors de la mise au point peut être enregistré. Vous pouvez sélectionner AF ponctuel si le son est excessif.

Réduction du bruit du vent

Positionnez le sélecteur de mode sur  → commande MENU → onglet  (Vidéo) (📖13) → Réduction du bruit du vent

Option	Description
 Activée	Le bruit du vent qui souffle sur le microphone intégré de l'appareil photo est réduit lors de l'enregistrement. Ce réglage convient pour un enregistrement par vent fort. Lors de la lecture, le bruit du vent est atténué, mais d'autres bruits peuvent également devenir quasi inaudibles.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	Le bruit du vent n'est pas atténué.

Lorsque **Activée** est sélectionné, une icône pour ce réglage s'affiche sur le moniteur (📖8).

Remarque concernant l'option Réduction du bruit du vent

Lorsque le microphone externe () est utilisé pour la prise de vue, la fonction de réduction du bruit du vent n'est pas disponible.

Menu configuration

Écran d'accueil

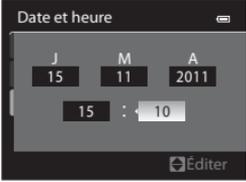
Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Écran d'accueil

Indiquez si vous souhaitez afficher l'écran d'accueil sur le moniteur à la mise sous tension de l'appareil photo.

Option	Description
Aucun (réglage par défaut)	Permet d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'écran d'accueil.
COOLPIX	Permet d'afficher l'écran d'accueil avant d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation.
Choisir une image	<p>Permet de sélectionner une photo comme écran d'accueil. Accédez à l'écran de sélection des images, choisissez une image (, 65), puis appuyez sur  pour l'enregistrer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, l'image apparaît dans l'écran d'accueil même si l'image d'origine a été effacée.• Les images NRW (RAW) (, 75), les photos prises avec une Taille d'image (, 77) de  3648x2432,  3584x2016, ou  2736x2736, ou les photos réduites à 320 x 240 ou à une taille inférieure à l'aide de l'édition de mini-photos (, 14) ou du recadrage (, 19) ne peuvent pas être sélectionnées.

Fuseau horaire et date

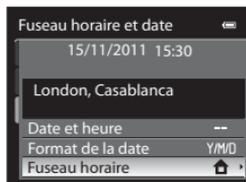
Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Fuseau horaire et date

Option	Description
Date et heure	<p>Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo. Réglez la date et l'heure à l'aide du sélecteur multidirectionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : J (jour) → M (mois) → A (année) → heure → minute). • Pour régler les valeurs : appuyez sur ▲ ou sur ▼. La date et l'heure peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande principale. • Pour valider la configuration : sélectionnez minute, puis appuyez sur OK ou ▶. 
Format de la date	<p>Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année (Année/mois/jour, Mois/jour/année ou Jour/mois/année).</p>
Fuseau horaire	<p>🏠 Le fuseau horaire domicile peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée. Lorsque la destination ➡ est enregistrée, le décalage horaire (🌐73) par rapport au fuseau horaire du domicile (🏠) est calculé automatiquement et la date et l'heure locales sont enregistrées. Fonction utile pour voyager.</p>

Réglage du fuseau horaire de destination

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir **Fuseau horaire** et appuyez sur **OK**.

- L'écran **Fuseau horaire** s'affiche.



2 Choisissez **Destination**, puis appuyez sur **OK**.

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



3 Appuyez sur **▶**.

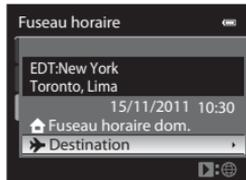
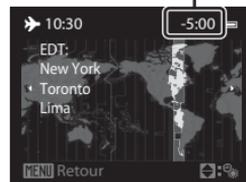
- L'écran de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur **◀** ou **▶** pour sélectionner la destination (Fuseau horaire).

- Le décalage horaire entre le domicile et la destination s'affiche.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur **▲** pour activer l'option Heure d'été. Lorsque cette option est activée, l'icône  s'affiche en haut du moniteur et l'horloge avance d'une heure. Pour la désactiver, appuyez sur **▼**.
- Appuyez sur **OK** pour enregistrer le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône  apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.

Décalage horaire



Fuseau horaire dom.

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2, puis appuyez sur **OK**.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez la même procédure que pour **Destination** afin de régler le fuseau horaire du domicile.



Fuseaux horaires

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil à l'aide de la fonction **Fuseau horaire et date**.

UTC +/-	Lieu	UTC +/-	Lieu
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Réglages du moniteur

Option	Description
Affichage des images	<p>Activé (réglage par défaut) : la photo s'affiche sur le moniteur immédiatement après la prise de vue et l'affichage du moniteur revient à l'écran de prise de vue.</p> <p>Désactivé : la photo ne s'affiche pas après la prise de vue.</p> <p>Agrandir le point AF : la photo s'affiche sur le moniteur immédiatement après la prise de vue et l'affichage du moniteur revient à l'écran de prise de vue. Une image agrandie de la section mise au point s'affiche dans la zone de mise au point.</p> <p>Informations sur les densités : des informations sur les densités (📖15) s'affichent sur le moniteur immédiatement après la prise de vue.</p>
Luminosité	Permet de sélectionner la luminosité du moniteur parmi cinq réglages. Le réglage par défaut est 3 .
Infos photos	<p>Permet de sélectionner les options d'affichage qui apparaissent sur le moniteur lors de la prise de vue. Il est possible de sélectionner différentes options d'affichage (📖15) selon que l'affichage du moniteur (📖8) est défini sur Afficher les infos ou sur Masquer les infos. Par défaut, toutes les options sont masquées.</p> <p>🌀 Horizon virtuel : affichez l'horizon virtuel pour vous assurer que l'appareil photo est de niveau. Lorsque l'appareil photo est en position horizontale ou verticale, le repère sur l'affichage de l'horizon virtuel devient vert.</p> <p>📊 Affich./masq. histogram. : affichez l'histogramme indiquant la répartition de la luminosité dans la photo (📖8).</p> <p>📏 Affich./masq. quadrillage : affichez des repères pour le cadrage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour sélectionner Afficher ou Masquer, sélectionnez une option à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur OK pour activer la case ✓ ou pour la désactiver. • Une fois les réglages terminés, sélectionnez Valider, puis appuyez sur OK.
Affichage horizon virtuel	Permet de régler l'indicateur de l'horizon virtuel sur Cercle (réglage par défaut) ou Traits (📖8).

📌 Remarques concernant les réglages de l'affichage du moniteur

- Seul le quadrillage s'affiche en mode vidéo.
- Dans les modes de prise de vue **U1**, **U2** et **U3**, l'option **Infos photos** du menu configuration ne peut pas être définie. Sélectionnez l'onglet **U1**, **U2** ou **U3** et définissez l'option **Infos photos** dans les menus spéciaux pour **U1**, **U2** et **U3** (📖13, 58).

Imprimer la date (Impression de la date et de l'heure sur les photos)

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Imprimer la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (🔍61).



Option	Description
DATE Date	La date est imprimée sur les photos.
DATE Date et heure	La date et l'heure sont imprimées sur les photos.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Désactivée** s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant la fonction Imprimer la date

- Les dates imprimées ne peuvent pas être supprimées de l'image et elles ne peuvent plus être imprimées une fois la photo prise.
- Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes :
 - Lorsque le mode Scène est défini sur **Sport**, **Musée**, **Contre-jour** avec **HDR** réglé sur **Activé**, **Panoramique assisté**, ou **Animaux domestiques** avec **Rafale**
 - Lors de l'enregistrement d'une vidéo
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image** (📖77) de **VGA 640x480** peuvent être difficiles à lire. Réglez la taille d'image sur **1024x768** ou supérieure.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Fuseau horaire et date** du menu configuration (📖26, 🔍71).

📄 Imprimer la date et Commande d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la prise de vue, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos sans que la date et l'heure y soient imprimées avec **Imprimer la date**, en utilisant les options du menu **Commande d'impression** (🔍60).

Retardateur : après déclen.

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Retardateur : après déclen.

Indiquez si vous souhaitez ou non annuler le mode retardateur (📖64), ou le mode télécommande dix secondes ou deux secondes (👁️105), après avoir pris des photos.

Option	Description
Quitter le mode retardateur (réglage par défaut)	Permet d'annuler le mode retardateur après avoir pris des photos. <ul style="list-style-type: none"> Le réglage n'est pas annulé en mode télécommande instantanée ou en mode détecteur de sourire (📖65).
Rester en mode retardateur	Permet d'activer la prise de vue en continu sans annuler le réglage, après avoir pris des photos. <ul style="list-style-type: none"> Le réglage appliqué en mode de prise de vue  (auto), P, S, A, M,  (nuit à faible bruit) ou EFFECTS (effets spéciaux) n'est pas annulé, même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Réduction vibration

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Réduction vibration

Option	Description
 Activée (réglage par défaut)	Permet de corriger le bougé d'appareil qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue d'images fixes en position téléobjectif ou lorsque la vitesse d'obturation est lente. L'appareil photo détecte automatiquement le déplacement et corrige seulement les vibrations propres au bougé d'appareil. Par exemple, lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement, seul le bougé horizontal est réduit.
OFF Désactivée	La fonction Réduction vibration est désactivée.

- Lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo, réglez la réduction de la vibration sur **Désactivée**.

Lorsque **Activée** est sélectionné, une icône pour ce réglage s'affiche sur le moniteur (📖8).

Remarques concernant la fonction Réduction vibration

- Après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue, attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la fonction Réduction vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Détection mouvement

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) → Détection mouvement

Activez le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.

Option	Description
 Automatique	<p>Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la sensibilité est augmentée et la vitesse d'obturation est accélérée pour atténuer les effets de ces mouvements.</p> <p>La fonction Détection mouvement ne fonctionne pas dans les situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le dosage flash/ambiance se déclenche • Dans les modes Scène suivants : Sport, Portrait de nuit, Aurore/ crépuscule, Paysage de nuit, Musée, Feux d'artifice, Contre-jour et Animaux domestiques • Lorsque le mode de prise de vue est défini sur P, S, A, M, U1, U2, U3, [📷] (nuit à faible bruit) ou EFFECTS (effets spéciaux)
OFF Désactivée (réglage par défaut)	<p>La fonction Détection mouvement n'est pas activée.</p>

Lorsque **Automatique** est sélectionné, une icône pour ce réglage s'affiche sur le moniteur (📖8).

L'icône Détection mouvement s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation.

Remarques concernant le réglage Détection mouvement

- Dans certains cas, la fonction Détection mouvement ne permet pas d'éliminer complètement les conséquences d'un bougé d'appareil ou du mouvement du sujet.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises peuvent présenter un léger grain.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Assistance AF

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Assistance AF

Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF qui aide l'autofocus à effectuer la mise au point par faible luminosité.

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	L'illuminateur d'assistance AF s'allume automatiquement par faible luminosité. L'illuminateur a une portée d'environ de 8,0 m en position grand-angle maximale et d'environ 7,0 m en position téléobjectif maximale. <ul style="list-style-type: none"> • Pour certaines zones de mise au point ou certains modes Scène tels que Musée (📖43), Animaux domestiques (📖45), l'illuminateur d'assistance AF peut rester désactivé même si Automatique est défini.
Désactivée	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point par faible luminosité.

☑ Remarque concernant l'illuminateur d'assistance AF

Dans les modes de prise de vue **U1**, **U2** et **U3**, l'option **Assistance AF** du menu configuration ne peut pas être définie.

Sélectionnez l'onglet **U1**, **U2** ou **U3** et définissez l'option **Assistance AF** dans les menus spéciaux pour **U1**, **U2** et **U3** (📖13, 58).

Atténuat. yeux rouges

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Atténuat. yeux rouges

Choisissez le mode d'atténuation des yeux rouges lorsque le mode de flash (📖61) défini est **⚡👁** (auto atténuation yeux rouges).

Option	Description
Pré-éclair activé (réglage par défaut)	Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». L'atténuation des yeux rouges est ensuite réalisée en compensant les images. Il y a un léger décalage entre le moment où le déclencheur est enfoncé et le moment où la photo est prise.
Pré-éclair désactivé	Les pré-flashes ne se déclenchent pas. Le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course et une atténuation des yeux rouges est réalisée en compensant les images.

Zoom numérique

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Zoom numérique

Activez ou désactivez le zoom numérique.

Option	Description
Activé (réglage par défaut)	Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en tournant et en maintenant la commande de zoom sur T (📖) activer le zoom numérique (📖31).
Par recadrage	Permet de limiter le facteur de zoom sur la position  lors de la prise de vue d'images fixes. Permet également de limiter le zoom numérique à un facteur n'altérant pas la qualité lors de la prise de vue d'images fixes (📖31). <ul style="list-style-type: none"> Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque la taille d'image est  3648x2736,  3264x2448,  3648x2432,  3584x2016 ou  2736x2736. Pendant l'enregistrement vidéo, le zoom numérique fonctionne comme décrit dans Activé.
Désactivé	Le zoom numérique n'est pas activé.

✓ Remarques concernant le Zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, Mode de zones AF est réglé sur **Zone centrale (spot)** (📖48).
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique lorsque **Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Contre-jour** avec **HDR** défini sur **Activé** ou **Animaux domestiques** sont sélectionnés en mode Scène.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.
- Avec un agrandissement de 1,2x à 1,8x, l'option **Mesure** est définie sur **Pondérée centrale** et avec un agrandissement de 2,0x à 4,0x, elle est définie sur **Spot**.
- Le zoom numérique n'est pas disponible pour **Effet zooming** (📖47).

Vitesse du zoom

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Vitesse du zoom

Permet de définir la vitesse de fonctionnement du zoom. Ralentissez la vitesse du zoom pour minimiser l'enregistrement du son du zoom pendant l'enregistrement vidéo.

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	Lors de la prise de vue d'images fixes, utilisez le zoom à sa vitesse Normale . Pendant l'enregistrement vidéo, utilisez le zoom à une vitesse inférieure à la vitesse Normale pour minimiser l'enregistrement du son du zoom. Lors de la prise de vue d'images fixes, en tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglez lentement.
Normale	Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement vidéo, utilisez le zoom à vitesse standard. Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement vidéo, en tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglez lentement.
Silencieuse	Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement vidéo, utilisez le zoom à une vitesse inférieure à Normale .

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Automatique** s'affiche sur le moniteur (📖8).

Diaph. constant

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Diaph. constant

Option	Description
Activé	En mode de prise de vue A ou M , le zoom peut être effectué avec des changements minimum de la valeur d'ouverture. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'ouverture dépasse la plage d'exposition à la nouvelle position du zoom, la valeur d'ouverture n'est pas fixée.
Désactivé (réglage par défaut)	La valeur d'ouverture n'est pas fixée.

Réglages du son

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Réglages du son

Réglez les paramètres de son ci-dessous.

Option	Description
Son des commandes	<p>Permet de régler les réglages de son suivants sur Activé (réglage par défaut) ou Désactivé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signal sonore de réglage (un signal sonore est émis une fois lorsque les réglages sont terminés) • Signal sonore de mise au point (un signal sonore est émis deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet) • Signal sonore d'erreur (un signal sonore est émis trois fois lorsqu'une erreur est détectée) • Signaux sonores de démarrage
Son du déclencheur	<p>Vous pouvez définir le son du déclencheur sur Activé (réglage par défaut) ou Désactivé.</p>

☑ Remarques concernant la fonction Réglages du son

- En mode Scène **Animaux domestiques**, même lorsque **Activé** est défini, le son des commandes et le son du déclencheur sont désactivés.
- Même lorsque **Activé** est défini, le son du déclencheur est désactivé lorsque le mode Scène est **Contre-jour** avec **HDR** défini sur **Activé** ou lors de l'enregistrement vidéo.
- Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Enreg. orientation

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Enreg. orientation

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	<p>Les données d'orientation sont enregistrées avec la photo prise. Lors de la visualisation avec l'option Rotation des images (🔗82) définie sur Activée, la photo subit une rotation automatique pour l'affichage.</p>
Désactivé	<p>Les données d'orientation ne sont pas enregistrées et les photos sont toujours affichées en position horizontale.</p>

- Les données d'orientation peuvent être modifiées après la prise de vue à l'aide de la fonction **Rotation image** du menu Visualisation (🔗66).

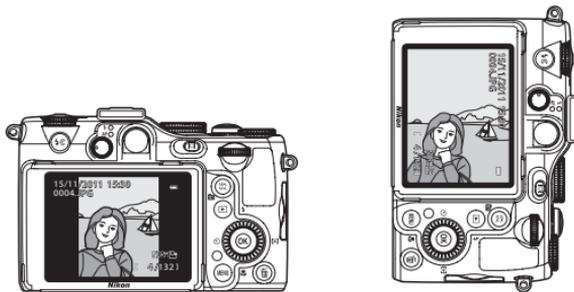
☑ Remarques concernant l'enregistrement des données d'orientation

- En mode **Rafale** ou **Bracketing auto**, toutes les photos sont enregistrées avec les mêmes données d'orientation que la première photo.
- Les données d'orientation enregistrées peuvent être erronées pour les photos prises avec l'appareil photo orienté vers le haut ou vers le bas.

Rotation des images

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Rotation des images

Lorsque **Activée** (réglage par défaut) est sélectionné, les photos prises en orientation verticale (Portrait) ou avec la détection des visages subissent une rotation automatique selon les données d'orientation enregistrées pour l'affichage.



Extinction auto

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée alors que l'appareil photo est allumé, le moniteur s'éteint pour économiser l'accumulateur et l'appareil photo passe en mode veille (📖25).

Dans ce menu, définissez le délai avant le passage en mode veille de l'appareil photo. Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** et **30 min**.

Réglage Extinction auto

- Dans les situations suivantes, le délai avant le passage de l'appareil photo en mode veille est fixé.
 - Lorsque les menus sont affichés : trois minutes
 - Lorsque les informations sur les densités s'affichent (mode de prise de vue) : trois minutes
 - Pendant la visualisation d'un diaporama : 30 minutes maximum
 - Lorsque l'adaptateur secteur EH-5b est connecté : 30 minutes
- L'appareil photo n'entre pas en mode veille lors du transfert d'images à l'aide de la carte Eye-Fi.

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Formater la mémoire/Formatage de la carte

Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.

Le formatage supprime définitivement toutes les données de la mémoire interne ou de la carte mémoire. Vous ne pouvez pas récupérer les données supprimées. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu configuration.

Formatage des cartes mémoire

Lorsque vous introduisez une carte mémoire dans l'appareil photo, la carte mémoire peut être formatée. L'option **Formatage de la carte** s'affiche dans le menu configuration.

Formatage de la mémoire interne et de la carte mémoire

- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire lors du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veuillez à la formater avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Langue/Language

Choisissez l'une des 29 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois

Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien
Polski	Polonais
Português (BR)	Portugais brésilien
Português (PT)	Portugais
Русский	Russe
Română	Roumain
Suomi	Finois
Svenska	Suédois
Tiếng Việt	Vietnamien

Türkçe	Turc
Українська	Ukrainien
عربي	Arabe
简体中文	Chinois simplifié
繁體中文	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한글	Coréen
ภาษาไทย	Thaï
हिन्दी	Hindi

Réglages TV

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Réglages TV

Réglez les paramètres de connexion avec un téléviseur.

Option	Description
Sortie vidéo	Permet de sélectionner le système de sortie vidéo analogique NTSC ou PAL en fonction de votre téléviseur.
HDMI	Permet de sélectionner une résolution d'image pour la sortie HDMI entre Automatique (réglage par défaut), 480p , 720p , et 1080i . Avec Automatique , la résolution de la sortie la mieux adaptée au téléviseur connecté est automatiquement sélectionnée : 480p , 720p ou 1080i .
Ctrl. via sortie HDMI	Permet d'indiquer si l'appareil photo reçoit ou non des signaux d'un téléviseur lorsqu'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC est connecté à l'aide d'un câble HDMI. Lorsque Activé (réglage par défaut) est sélectionné, vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour faire fonctionner l'appareil photo pendant la visualisation. Reportez-vous à « Utilisation de la télécommande du téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI) » (👁️21) pour plus d'informations.

HDMI et HDMI-CEC

« HDMI » est l'abréviation de « High-Definition Multimedia Interface », un type d'interface multimédia.

« HDMI-CEC » est l'abréviation de « HDMI-Consumer Electronics Control » qui permet une intercompatibilité entre les appareils.

Sensibilité du micro externe

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Sensibilité du micro externe

Sélectionnez **Élevée** si la sensibilité du micro externe est faible pendant l'enregistrement vidéo.

- Le réglage par défaut est **Automatique**.

Filtre ND intégré

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) → Filtre ND intégré

Lorsque le filtre ND intégré est utilisé, la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil photo lors d'une prise de vue peut être atténuée en trois paliers. Utilisez cette option lorsqu'une surexposition crée un sujet trop clair. Elle permet d'utiliser ou non le filtre ND intégré afin de réduire la luminosité dans les modes de prise de vue suivants.

- Mode  (nuit à faible bruit)
- Modes **P**, **S**, **A** et **M** (y compris les modes **U1**, **U2** et **U3**)

Dans les autres modes de prise de vue, le paramètre d'activation/de désactivation du filtre ND intégré est régi automatiquement en fonction du mode et de l'état de la prise de vue, quel que soit le réglage du **Filtre ND intégré**.

Option	Description
Activé	Permet d'utiliser le filtre ND pour réduire la luminosité.
Automatique	En mode  (nuit à faible bruit) ou P (Auto programmé), lorsque le sujet est trop lumineux et la plage d'exposition est dépassée, utilisez le filtre ND pour atténuer automatiquement la luminosité. <ul style="list-style-type: none"> • En mode de prise de vue S, A ou M, le filtre ND est Désactivé.
Désactivé (réglage par défaut)	Le filtre ND n'est pas utilisé.

L'icône correspondant au réglage actuel autre que **Désactivé** s'affiche sur le moniteur (📖8). Aucune icône ne s'affiche lorsque le réglage est défini sur  (auto), mode Scène ou vidéo.

Effets du Filtre ND intégré

Ce filtre peut permettre de prendre des sujets trop clairs sans surexposer l'image. Il peut également être utilisé pour ralentir la vitesse d'obturation avec une faible valeur d'ouverture.

Par exemple, à une vitesse d'obturation de 1/2000 seconde avec une bonne exposition, si le filtre ND est utilisé pour atténuer la luminosité en trois paliers, la vitesse peut être changée sur 1/250 seconde sans modifier la valeur.

Perso. molettes commande

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) → Perso. molettes commande

Option	Description
Ne pas permuter (réglage par défaut)	Vous ne pouvez pas basculer entre les fonctions respectives utilisées avec la molette de commande principale et la molette de commande secondaire.
Permuter les molettes	Permet de basculer entre les fonctions pouvant être utilisées avec la molette de commande principale et la molette de sous-commande lors de la prise de vue d'images. <ul style="list-style-type: none"> Vous ne pouvez pas basculer entre les fonctions pour l'écran de visualisation ou de menu.

Sélecteur multi. vers droite

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) → Sélecteur multi. vers droite

Définissez l'option sur **Désactivé** si vous ne souhaitez pas afficher le réglage du mode de zones AF (48) lorsque la commande  du sélecteur multidirectionnel est enfoncée.

- Le réglage par défaut est **Mode de zones AF**.

Options commande effacer

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles  (📖13) → Options commande effacer

Option	Description
Appuyer deux fois	Appuyez encore une fois sur la commande  pour effacer une image lorsque le message de confirmation de la suppression apparaît (📖36).
N'appuyer qu'une fois (réglage par défaut)	Même si vous appuyez de nouveau sur la commande  lorsque le message de confirmation de la suppression apparaît, l'image n'est pas effacée.

Bouton mémo. expo./AF

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (☰13) → Bouton mémo. expo./AF

Permet de choisir la fonction à activer lorsque la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) (☰5) est enfoncée pendant la prise de vue.

Option	Description
Mémorisation exposition/AF (réglage par défaut)	Permet de mémoriser la mise au point et l'exposition lorsque la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) est enfoncée.
Mémorisation expo. seulement	Permet de mémoriser uniquement l'exposition lorsque la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) est enfoncée.
Mémorisation AF seulement	Permet de mémoriser uniquement la mise au point lorsque la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) est enfoncée.

Le réglage de la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (☰8).

- Pendant la prise de vue d'images fixes, verrouillez uniquement lorsque la commande AE/AF-L est enfoncée.
- Pendant l'enregistrement vidéo, verrouillez lorsque la commande AE/AF-L est enfoncée et relâchez lorsque la commande est de nouveau enfoncée.

☑ Remarques concernant le réglage de la commande AE-L/AF-L

- Vous ne pouvez pas utiliser la commande $\overset{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L) lorsque **Sélecteur automatique** est sélectionné en mode Scène.
- Le réglage AE-L (mémorisation de l'exposition) ne peut pas être utilisé lorsque le mode de prise de vue est défini sur **M**.
- Le réglage AF-L (mémorisation de la mise au point) ne peut pas être utilisé lorsque le mode de mise au point (☰67) est défini sur **MF** (mise au point manuelle).

✍ Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Mémorisation de la mise au point » (☰33) pour plus d'informations.

Fn1 + déclencheur

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Fn1 + déclencheur

Choisissez la fonction à activer lorsque le déclencheur est enfoncé en même temps que la commande **Fn1** (FUNC1) (📖2) lors de la prise de vue.

- Cette indication peut être utile lorsque le mode de prise de vue **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** est sélectionné.

Option	Description
Désactivé (réglage par défaut)	Permet d'effectuer une prise de vue sans modifier le réglage.
NRW (RAW)/Normal (Qualité d'image) (📖75)	<p>Lorsque Fine, Normal ou Basic est sélectionné, la prise de vue est effectuée avec le réglage NRW (RAW). Lorsque NRW (RAW) est sélectionné, la prise de vue est effectuée avec le réglage Normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La taille d'image est 📐 3648x2736. • Lorsque NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic est sélectionné, la prise de vue est effectuée sans changer le réglage.
Sensibilité (👁️30)	Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option Sensibilité définie sur Automatique .
Balance des blancs (👁️32)	<p>Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option Balance des blancs définie sur Automatique (normale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Option non disponible lorsque Picture Control est défini sur Monochrome.
Picture Control (👁️38)	Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option Picture Control définie sur Standard .

Fn1 + molette commande

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Fn1 + molette commande

Choisissez la fonction à activer lorsque vous tournez la molette de commande en même temps que vous appuyez sur la commande **Fn1** (FUNC1) lors de la prise de vue.

- Tournez la molette de commande principale ou la molette de commande secondaire pour activer l'opération.

Option	Description
Désactivé (réglage par défaut)	Permet d'effectuer la prise de vue sans la fonction. L'opération est désactivée.
Mise au point manuelle (🔍2)	Lorsque le mode de mise au point est défini sur mise au point manuelle, la mise au point peut être réglée.
Mesure (🔍44)	Permet de modifier le réglage pour la mesure.
Rafale (🔍45)	Permet de modifier les réglages pour la prise de vue en continu.
Intensité de l'éclair (🔍52)	Permet de modifier le réglage pour Intensité de l'éclair.
D-Lighting actif (🔍56)	Permet de modifier le réglage pour D-Lighting actif.
Intensité du flash manuelle (📖62)	Permet de modifier la puissance du flash réglée pour le flash intégré lorsque le mode de flash est défini sur manuel.

Remarque concernant Fn1 + molette commande

L'opération est désactivée lorsque AE ou AF est verrouillé (sauf lors de l'enregistrement d'une vidéo).

Affichage du guide Fn1

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Affichage du guide Fn1

Option	Description
Activé (réglage par défaut)	L'indicateur de fonctionnement de la commande Fn1 (📖8) et les fonctions attribuées à Fn1 + déclencheur (🔍88) et à Fn1 + molette commande (🔍89) s'affichent lorsque vous appuyez sur la commande Fn1 (FUNC1).
Désactivé	Même lorsque vous appuyez sur la commande Fn1 , le guide ne s'affiche pas.

Commande Fn2

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Commande Fn2

Définissez la fonction à effectuer lorsque vous appuyez sur la commande **Fn2** (📖2) lors de la prise de vue.

Option	Description
Désactivée (réglage par défaut)	Permet d'effectuer la prise de vue sans la fonction. L'opération est désactivée.
Horizon virtuel, Affich./masq. histogram., Affich./masq. quadrillage	Permet d'afficher ou de masquer l'affichage de l'horizon virtuel, des histogrammes ou du quadrillage (👁74) sur le moniteur lors d'une prise de vue.
Filtre ND intégré	Permet de modifier le réglage du filtre ND intégré (👁85).

Créer Menu perso.

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Créer Menu perso.

Enregistrez les options de menu fréquemment utilisées dans Menu personnalisé (cinq maximum). Le Menu personnalisé enregistré peut s'afficher lorsque la molette d'accès rapide est définie sur **Mys** et lorsque le bouton d'accès rapide est enfoncé, ce qui permet de vérifier ou de modifier rapidement des réglages (uniquement lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**).

Les options suivantes peuvent être enregistrées.



Picture Control perso. (👁43)	Filtre antibruit (👁53)	Réduction vibration (👁76)
Mesure (👁44)	Réduction du bruit (👁53)	Zoom numérique (👁79)
Rafale (👁45)	Contrôle distorsion (👁54)	Formater la mémoire/ Formatage de la carte (👁83)
Mode de zones AF (👁48)	Convert. grand-angle (👁54)	Filtre ND intégré (👁85)
Mode autofocus (👁52)	Commande du flash (👁55)	Transfert Eye-Fi (👁93)
Intensité de l'éclair (👁52)	D-Lighting actif (👁56)	- (pas de réglage) (supprimer)*

* Supprimez une option de Menu personnalisé.

Enregistrement dans Menu personnalisé

1 Sélectionnez l'option de menu souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran de sélection de l'option de menu s'affiche.



2 Choisissez l'option de menu à enregistrer, puis appuyez sur **OK**.

- L'option de menu sélectionnée est changée.
- Pour valider le réglage, appuyez sur la commande ◀ du sélecteur multidirectionnel.



Réinitialiser n° fichier

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles **Y** (13) → Réinitialiser n° fichier

Lorsque **Oui** est sélectionné, la numérotation séquentielle des fichiers est réinitialisée (99). Après la réinitialisation, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».

✓ Remarques concernant Réinitialiser n° fichier

- L'option **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être utilisée lorsque le mode Scène est défini sur **Panoramique assisté** ou si **Intervallomètre** est sélectionné pour **Rafale** lorsque le mode de prise de vue **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** est utilisé. Pour **Panoramique assisté** ou **Intervallomètre**, un dossier est créé et les numéros de fichiers sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 » (99, 100).
- La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/ carte mémoire (83).

Délect. yeux fermés

Appuyez sur la commande **MENU** → ongles **Y** (📖13) → Délect. yeux fermés

Activez ou désactivez la détection des yeux fermés en utilisant l'option **Priorité visage** (📖85) dans les modes de prise de vue suivants :

- Dans les modes Scène suivants : **Sélecteur automatique** (📖40), **Portrait** (📖40) ou **Portrait de nuit** (📖41)
- Modes de prise de vue **P, S, A, M, U1, U2, U3**, 📷 (nuit à faible bruit) et **EFFECTS** (effets spéciaux) (lorsque **Priorité visage** (📷48) est sélectionné pour **Mode de zones AF**)

Option	Description
Activée	L'écran Le sujet a fermé les yeux ? s'affiche sur le moniteur si l'appareil photo détecte qu'un sujet a peut-être fermé les yeux immédiatement après la reconnaissance du visage. Le visage du sujet humain ayant peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.
Désactivée (réglage par défaut)	L'appareil photo ne détecte pas les yeux fermés.

Écran Le sujet a fermé les yeux ?

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran de prise de vue.

- Pour effectuer un zoom sur le visage ayant fermé les yeux, positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍). Pour revenir en mode de visualisation plein écran, positionnez la commande de zoom sur **W** (📷).
- Lorsque l'appareil détecte qu'un ou plusieurs sujets ont fermé les yeux, appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction loupe pour afficher les autres visages. D'autres visages peuvent également être affichés à l'aide de la molette de commande principale.
- Appuyez sur 🗑️ pour supprimer la photo prise.
- Appuyez sur **OK** pour revenir à l'écran de prise de vue.



📌 Remarque concernant l'option Délect. yeux fermés

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (📖80) pour plus d'informations.

Transfert Eye-Fi

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet  (📖13) → Transfert Eye-Fi

Option	Description
Activer	Permet de transférer des images créées par l'appareil photo vers une destination présélectionnée.
Désactiver (réglage par défaut)	Les images ne sont pas transférées.

Remarques concernant les cartes Eye-Fi

- Notez que les images ne sont pas transférées si l'ampleur du signal est insuffisante même si vous avez sélectionné **Activer**.
- Sélectionnez **Désactiver** lorsque les périphériques sans fils sont interdits.
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre carte Eye-Fi pour plus d'informations. En cas de dysfonctionnement, contactez le fabricant de la carte.
- Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour activer et désactiver les cartes Eye-Fi mais il risque de ne pas prendre en charge d'autres fonctions Eye-Fi.
- Si vous insérez la carte Eye-Fi lorsque le transfert Eye-Fi ne peut pas être désactivé, vous ne pouvez pas définir le transfert Eye-Fi.
- L'appareil photo n'est pas compatible avec la fonction de mémoire infinie. Lorsqu'elle est définie sur un ordinateur, désactivez la fonction. Si la fonction de mémoire infinie est activée, le nombre de photos prises risque de ne pas s'afficher correctement.
- Les cartes Eye-Fi doivent être utilisées exclusivement dans le pays d'achat. Respectez toutes les réglementations locales concernant les périphériques sans fil.
- Si vous laissez le réglage **Activer**, l'accumulateur risque de se décharger plus rapidement.

Indicateur de communication Eye-Fi

L'état de communication de la carte Eye-Fi dans l'appareil photo peut être confirmé sur le moniteur (📖8).

-  : lorsque **Transfert Eye-Fi** est défini sur **Désactiver**
-  (s'allume) : transfert Eye-Fi activé ; en attente de transfert.
-  (clignote) : transfert Eye-Fi activé ; transfert des données en cours.
-  : transfert Eye-Fi activé mais il n'y a aucune image à transférer.
-  : une erreur a eu lieu. L'appareil photo ne peut pas contrôler la carte Eye-Fi.

Unités indicat. distance MF

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Unités indicat. distance MF

Choisissez soit **mètres** (mètre) (réglage par défaut) soit **pieds** (pieds) comme unité de mesure affichée lorsque le mode de mise au point est réglée sur la mise au point manuelle (🔍2).

Inverser les indicateurs

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Inverser les indicateurs

Changez le sens d'affichage +/- de l'indicateur d'exposition (📖53) qui s'affiche lorsque le mode de prise de vue est **M** et de l'indicateur qui s'affiche pour le réglage du bracketing (🔍36).

Le côté + des indicateurs est défini à gauche et le côté - à droite dans le réglage par défaut.

Réinitialisation

Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Réinitialisation

Lorsque l'option **Oui** est sélectionnée, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖61)	Automatique
Retardateur (📖64)/Détecteur de sourire (📖65)/ Télécommande (🔍105)	OFF
Mode Mise au point (📖67)	Autofocus

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖39)	Sélecteur automatique
Réglage des teintes en mode Aliments (📖43)	Zone centrale
HDR dans Contre-jour (📖44)	Désactivé
Animaux domestiques (📖45)	Déclenchement auto : Allumé Rafale: Rafale

Menu Effets spéciaux

Option	Valeur par défaut
Effets spéciaux (📖48)	Monochrome créatif

Menu du mode nuit à faible bruit

Option	Valeur par défaut
Rafale (📖50)	Vue par vue
Intensité de l'éclair (📖50)	0.0
Mesure (📖50)	Matricielle

Menu Vidéo

Option	Valeur par défaut
Mode autofocus (🔍69)	AF ponctuel
Réduction du bruit du vent (🔍69)	Désactivée

Accès rapide

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (📖75)	Normal
Taille d'image (📖77)	📷 3648x2736
Options vidéo (🔍42)	HD 720p (1280x720)
Sensibilité (🔍31)	Automatique
Vitesse d'obturation mini. (🔍31)	Aucune
Balance des blancs (🔍32)	Automatique (normale)
Bracketing auto (🔍36)	Off
Picture Control (🔍38)	Standard

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Mesure (🔍44)	Matricielle
Rafale (🔍45)	Vue par vue
Intervallomètre (🔍46)	30 s
Mode de zones AF (🔍48)	Automatique
Mode autofocus (🔍52)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (🔍52)	0,0
Filtre antibruit (🔍53)	Normal
Réduction du bruit (🔍53)	Automatique
Contrôle distorsion (🔍54)	Désactivé
Convert. grand-angle (🔍54)	Aucun
Commande du flash (🔍55)	Automatique
D-Lighting actif (🔍56)	Désactivé
Sélection focales fixes (🔍57)	Toutes les valeurs sont choisies

Menu configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (🔍70)	Aucun
Affichage des images (🔍74)	Activé
Luminosité (🔍74)	3
Infos photos (🔍74)	Masquer toutes les options
Imprimer la date (🔍75)	Désactivée
Retardateur : après déclen. (🔍76)	Quitter le mode retardateur
Réduction vibration (🔍76)	Activée
Détection mouvement (🔍77)	Désactivée
Assistance AF (🔍78)	Automatique
Atténuat. yeux rouges (🔍78)	Pré-éclair activé
Zoom numérique (🔍79)	Activé
Vitesse du zoom (🔍80)	Automatique
Diaph. constant (🔍80)	Désactivé
Son des commandes (🔍81)	Activé
Son du déclencheur (🔍81)	Activé
Enreg. orientation (🔍81)	Automatique
Rotation des images (🔍82)	Activée

Option	Valeur par défaut
Extinction auto (🔍82)	1 min
HDMI (🔍84)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (🔍84)	Activé
Sensibilité du micro externe (🔍84)	Auto
Filtre ND intégré (🔍85)	Désactivé
Perso. molettes commande (🔍86)	Ne pas permuter
Sélecteur multi. vers droite (🔍86)	Mode de zones AF
Options commande effacer (🔍86)	N'appuyer qu'une fois
Bouton mémo. expo./AF (🔍87)	Mémorisation exposition/AF
Fn1 + déclencheur (🔍88)	Désactivé
Fn1 + molette commande (🔍89)	Désactivé
Affichage du guide Fn1 (🔍89)	Activé
Commande Fn2 (🔍90)	Désactivée
Créer Menu perso. (🔍90)	1: Picture Control perso. 2: Mesure 3: Rafale 4: Mode de zones AF 5: Mode autofocus
Délect. yeux fermés (🔍92)	Désactivée
Transfert Eye-Fi (🔍93)	Désactiver
Unités indicat. distance MF (🔍94)	mètres
Inverser les indicateurs (🔍94)	+0-

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (🔍24, 25)	Par défaut
Intervalle pour Diaporama (🔍63)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (🔑99) de la mémoire. Après une réinitialisation, la numérotation continue à partir du plus petit numéro disponible dans la mémoire interne ou la carte mémoire. Si **Réinitialisation** est effectuée après que toutes les photos ont été supprimées de la mémoire interne ou de la carte mémoire (🔑64), la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».
- Les réglages suivants demeurent inchangés même si une **Réinitialisation** est effectuée.
Accès rapide : pré-réglage manuel de la **Balance des blancs** (🔑35)
Menu Prise de vue : enregistrement **Picture Control perso.** (🔑43)
Menu Configuration : **Fuseau horaire et date** (🔑71), **Langue/Language** (🔑83) et **Sortie vidéo** (🔑84) dans **Réglages TV**
- Les réglages utilisateur enregistrés pour les positions **U1**, **U2** et **U3** du sélecteur de monde ne sont pas réinitialisés sur les réglages par défaut lorsque l'option **Réinitialisation** est utilisée. Pour restaurer ces réglages à leurs valeurs par défaut, sélectionnez **Réinit. régl. utilisateur** (📖58).

Version firmware

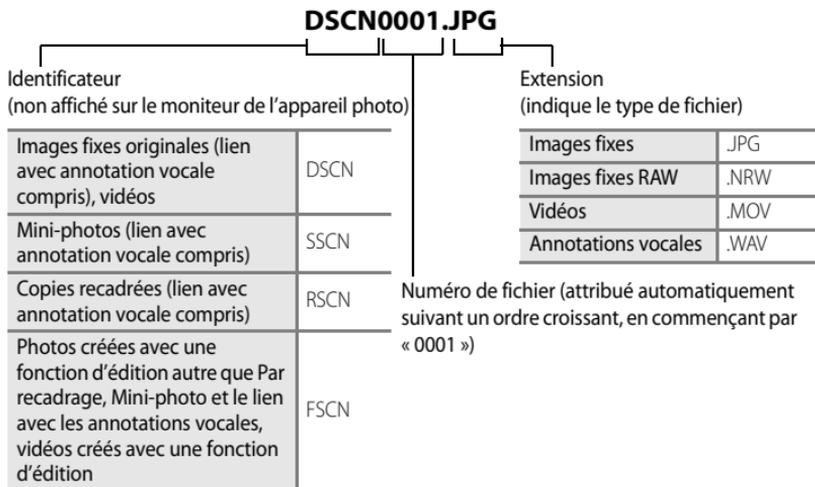
Appuyez sur la commande **MENU** → onglet **Y** (📖13) → Version firmware

Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les vidéos et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Un dossier où sont enregistrés des fichiers est automatiquement créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + NIKON » (par ex., « 100NIKON »). Si le dossier contient 200 fichiers, un nouveau dossier est créé. (par exemple, le nom du dossier suivant « 100NIKON » devient « 101NIKON. ») Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999 ou si la fonction **Réinitialiser n° fichier** (🔍91) est activée, un nouveau dossier est créé. Le numéro du prochain fichier reprend automatiquement à « 0001 ».
Si le dossier ne contient pas de fichier, aucun nouveau dossier n'est créé, même si la fonction **Réinitialiser n° fichier** est activée.
- Lorsque des photos sont prises avec une **Qualité d'image** (📖75) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps se voient attribuer le même nom de fichier. Les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps sont enregistrées dans le même dossier. Si un dossier contient 199 fichiers, un nouveau dossier est créé et les nouvelles images sont enregistrées dans ce nouveau dossier.
- Les annotations vocales ont le même identificateur et numéro de fichier que les images auxquelles elles sont associées.

Noms des fichiers et des dossiers

- Avec la fonction Panoramique assisté (45), un dossier est créé pour chaque session de prise de vue avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + P_XXX » (par ex., « 101P_001 »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.
- Chaque fois qu'une photo est prise avec le mode intervalloètre (46), un dossier est créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + INTVL » (par ex., 101INTVL). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.
- Lorsque des fichiers image ou des fichiers vocaux sont copiés vers ou depuis la mémoire interne ou la carte mémoire (68), la nomenclature des fichiers est la suivante :
 - Les fichiers copiés à l'aide de la fonction Images sélectionnées sont copiés dans le dossier actuel (ou dans le dossier utilisé pour les photos suivantes) qui contient des numéros de fichiers attribués dans l'ordre croissant d'après le numéro de fichier le plus important dans la mémoire.
 - Les fichiers copiés à l'aide de l'option Toutes les images sont copiés ensemble, avec leur dossier. Les numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, d'après le numéro de dossier le plus important sur le support de destination.
Les noms de fichiers ne sont pas modifiés.
- Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 fichiers, ou si un fichier est numéroté 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (83) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Flashes (Flash externe)

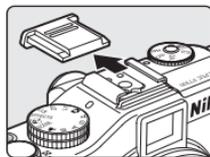
L'appareil photo est doté d'une griffe flash qui permet de monter les flashes suivants ou le contrôleur de flash sans fil sur l'appareil photo. Utilisez les flashes lorsque le flash intégré ne fournit pas un éclairage suffisant.

- Flashes SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Contrôleur de flash sans fil SU-800

Le flash intégré passe automatiquement sur  (désactivé) lorsque les flashes sont utilisés. Tandis que  s'affiche sur le moniteur, le mode Flash s'affiche également sur le moniteur. Celui-ci peut être défini selon la même procédure que pour le flash intégré ( 61).

Comment monter un flash

- Retirez le volet de la griffe flash avant de fixer le flash, comme illustré sur la droite.
- Lorsque le flash intégré s'ouvre, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille.
- Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations sur la méthode de fixation du flash et plus de détails sur son utilisation.
- Remplacez le volet de la griffe flash lorsque le flash n'est pas utilisé.



Remarque concernant le flash externe

N'essayez pas de monter des flashes externes qui ne sont pas compatibles avec cet appareil photo, car vous risquez de les endommager tous les deux.

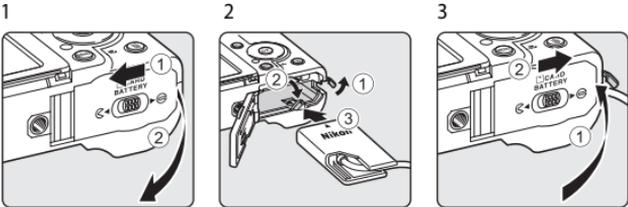
Utilisation d'accessoires de flash de marque Nikon uniquement

N'utilisez que des flashes de marque Nikon. Les tensions négatives ou les tensions supérieures à 250 V appliquées sur la griffe flash peuvent non seulement empêcher le fonctionnement normal, mais endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash.

Flashes SB-400, SB-600, SB-700, SB-800 et SB-900

- Avant d'utiliser le flash SB-600, SB-700, SB-800 ou SB-900, réglez le mode de contrôle du flash sur TTL. Cette opération permet au contrôle de flash Standard i-TTL d'utiliser les pré-éclairs pilotes pour adapter automatiquement la puissance du flash aux conditions d'éclairage. Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations sur le contrôle de flash i-TTL.
- Une photographie multi-flash sans fil peut être réalisée en définissant SB-700, SB-800, SB-900 ou le contrôleur de flash sans fil SU-800 sur « contrôleur » et SB-600, SB-700, SB-800 et SB-900 sur « flash asservi ». Toutefois, le flash ne peut pas être utilisé, même si les pré-éclairs pilotes se déclenchent lorsque SB-900 est défini sur « contrôleur ».
L'option du groupe multi-flash sans fil s'applique uniquement au groupe A. Changez les réglages du contrôleur et du flash asservi sur le groupe A. Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations.
- En cas de photographie multi-flash sans fil, lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique, Sensibilité élevée auto, 100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, elle est réglée sur 100 ISO.
- L'appareil photo ne prend pas en charge la communication des informations colorimétriques du flash, la synchronisation ultra-rapide auto FP, la mémorisation FV ou l'assistance AF pour AF multizone lorsque vous utilisez un flash SB-600, SB-700, SB-800 ou SB-900.
- La fonction de couverture angulaire, compatible avec le flash SB-600, SB-700, SB-800 ou SB-900, définit automatiquement le réglage du réflecteur zoom selon la focale.
- Avec les flashes SB-600, SB-700, SB-800 et SB-900, les bords des photos prises à une distance inférieure à 2 m en position du zoom côté grand-angle peuvent être assombris. Le cas échéant, utilisez l'adaptateur de flash grand-angle.
- En position STBY (veille), le flash s'allume et s'éteint en même temps que l'appareil photo. Vérifiez que le voyant d'état est allumé sur le flash.

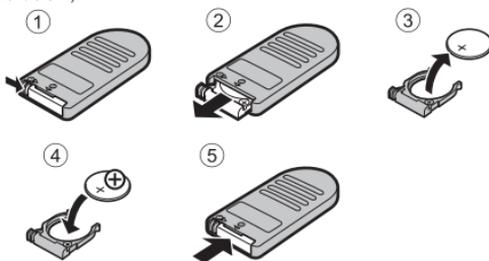
Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 ¹
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-24 ^{1,2}
Adaptateur secteur/ Connecteur d'alimentation	<p>Adaptateur secteur EH-5b (connectez comme indiqué) et Connecteur d'alimentation EP-5A (connectez comme indiqué)</p> <p>Lorsque le connecteur d'alimentation est inséré dans l'appareil photo et que l'adaptateur secteur est connecté, vous pouvez alimenter l'appareil photo directement sur le secteur.</p> <p>L'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation sont disponibles séparément.</p>  <p>1 2 3</p> <p>Avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, insérez entièrement le câble du connecteur d'alimentation dans la fente du logement pour accumulateur. Si une partie du câble sort du logement, le volet et le câble peuvent être endommagés lors de la fermeture du volet. Insérez la prise CC de l'adaptateur secteur EH-5b dans le connecteur de la prise CC du connecteur d'alimentation EP-5A .</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6 ¹
Câble audio/vidéo	Câble audio-vidéo EG-CP16 ¹
Convertisseur	Convertisseur grand-angle WC-E75A (0,75x) (requiert une bague adaptatrice UR-E22)
Bague adaptatrice d'objectif	Bague adaptatrice UR-E22
Flash externe	Flash SB-400, SB-600, SB-700, SB-900 Contrôleur de flash sans fil SU-800
Microphone externe	Microphone stéréo ME-1

Télécommande

Télécommande ML-L3

Procédure de remplacement de la pile de la télécommande (pile lithium CR2025 de 3 V).



- Lors du remplacement de la pile de la télécommande, assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à la pile, page vii et dans la section, « L'accumulateur » (🔋3).

¹ Fourni avec l'appareil photo au moment de l'achat (reportez-vous à « Vérification du contenu de l'emballage » (📖ii) pour plus d'informations).

² En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Consultez nos sites Web ou nos catalogues de produits pour obtenir les informations les plus récentes sur les accessoires du COOLPIX P7100.

✓ **Remarques concernant le convertisseur et la bague adaptatrice**

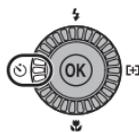
- Veillez à définir le **Convert. grand-angle** (🔍54) sur **Activé**.
- Ne fixez pas de parasoleil ou de filtre au convertisseur ou à la bague adaptatrice, car ils risquent de provoquer des zones d'ombre autour des images.

Prise de vue avec la Télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande ML-L3 (disponible séparément) (🔗104) pour déclencher. Elle s'avère pratique pour prendre des autoportraits et élimine de manière efficace les flous provoqués par le bougé d'appareil, survenant lorsque le déclencheur est enfoncé.

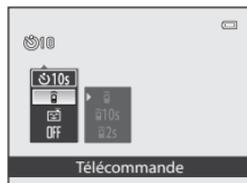
L'utilisation d'un trépied est recommandée pour les prises de vue avec la télécommande. Définissez l'option **Réduction vibration** (🔗76) du menu configuration sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur la commande ◀ (🕒 retardateur) du sélecteur rotatif.

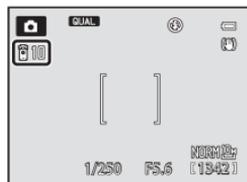


- 2 Sélectionnez le mode télécommande à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ▶ pour afficher le réglage.

- Sélectionnez le réglage de la télécommande et appuyez sur **OK**.
- **🕒** (télécommande instantanée) : appuyez sur la commande de transmission de la télécommande pour déclencher immédiatement.
- **🕒 10s** (télécommande dix secondes) : appuyez sur la commande de transmission de la télécommande pour déclencher au bout de dix secondes.
- **🕒 2s** (télécommande deux secondes) : appuyez sur la commande de transmission de la télécommande pour déclencher au bout de deux secondes.
- L'icône correspondant au mode sélectionné pour la télécommande s'affiche.
- Si la commande **OK** n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.

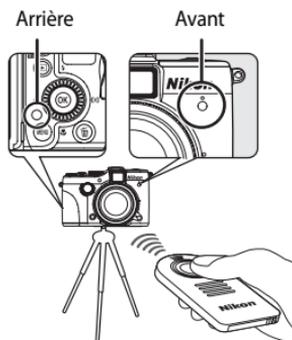


- 3 Cadrez la photo.



4 Visez le récepteur infrarouge à l'avant ou à l'arrière de l'appareil photo avec le transmetteur (☞2, 3), puis appuyez sur la commande de transmission.

- Appuyez sur la commande de transmission à une distance de 5 m au maximum.
- En mode Télécommande instantanée, le déclenchement a lieu dès que la mise au point est effectuée sur le sujet.
- En mode Télécommande dix secondes ou deux secondes, le retardateur clignote lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet. Environ une seconde avant le déclenchement, il cesse de clignoter et reste allumé. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur la commande de transmission.
- Lors d'un déclenchement en mode Télécommande dix secondes ou deux secondes, le mode Télécommande est défini sur **Désactivée**.



☑ Remarque concernant la télécommande

Cette fonction risque de ne pas être utilisée en combinaison avec certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément » (☞80) pour plus d'informations.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre, le cas échéant.

Affichage	Description	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez la date et l'heure.	 71
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accu/pile est déchargé(e).	Chargez ou changez l'accumulateur.	18, 20
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Cinq secondes après l'affichage de ce message, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension, le témoin AF/voyant d'accès et le témoin du flash scintillent. Une fois que les témoins ont clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	25
 L'appareil photo va s'éteindre pour éviter la surchauffe.	L'intérieur de l'appareil photo est chaud. L'appareil photo s'éteint automatiquement.	Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le.	-
 Patientez... image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	-
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	-
 Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.	Le commutateur de protection en écriture de la carte Eye-Fi est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	-
	Erreur lors de l'accès à la carte Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	23 22 22

Affichage	Description	Solution	
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	23
 Cette carte est illisible.			22
 Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.	Lors d'un formatage, toutes les données stockées sur la carte mémoire sont supprimées. Si vous souhaitez conserver certaines de ces données, sélectionnez Non , et sauvegardez ces données sur un ordinateur avant de formater votre carte mémoire. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez Oui , puis appuyez sur  .	22
 Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieure. Supprimez des photos et des vidéos. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	75, 77
			36, 102,  64
 Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	 83
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Remplacez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22,  83
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Les photos suivantes ne peuvent pas être utilisées : <ul style="list-style-type: none"> Images NRW (RAW) Photos prises avec une Taille d'image de  3648x2432,  3584x2016 ou  2736x2736 Photos créées avec la fonction Mini-photo ou Par recadrage et dont la taille d'image est égale ou inférieure à 320 x 240 	75 77  14,  19
	L'espace disponible est insuffisant pour enregistrer une copie.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	 64
 Impossible de sauvegarder le fichier son.	Impossible de joindre une annotation vocale à ce fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. Sélectionnez une photo prise avec cet appareil photo. 	-  67

Affichage	Description	Solution	
 Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirmez les conditions requises pour l'édition. • Le traitement RAW ne peut pas être appliqué pour les photos NRW (RAW) prises avec des appareils photo autres que le COOLPIX P7100. • Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les vidéos. 	 9 – –
 L'enregistrement de vidéos est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement de la vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	23
 Impossible de réinitialiser le numéro de fichier.	Aucun autre dossier ne peut être créé.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22,  83
 La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée. • Pour copier des fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU pour afficher l'écran Copier, puis copiez les fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire. 	22  68
 Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P7100.	Le fichier ne peut pas être lu sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou le périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	–
 Toutes les images sont masquées.	La photo ne peut pas être visualisée dans un diaporama.	–	 63
	Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées.	Désactivez Cacher l'image pour visualiser ces photos.	 66
 Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	 66
 La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	–	 73
 Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	28

Affichage	Description	Solution	
<p>i Il est impossible de modifier le Menu personnalisé avec les réglages en cours.</p>	<p>Toutes les options de menu enregistrées ne peuvent pas être modifiées avec le réglage actuel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez les réglages des fonctions non enregistrées dans Menu personnalisé. • Modifiez l'option de menu à enregistrer dans Menu personnalisé. 	<p> 90  90</p>
<p>i Relevez le flash.</p>	<p>Le flash est fermé lorsque le mode Scène est défini sur Portrait de nuit ou Contre-jour avec HDR réglé sur Désactivé ou que le mode Rafale est Flash mode rafale.</p>	<p>Appuyez sur la commande d'ouverture du flash   pour ouvrir le flash.</p>	<p>41, 44, 61,  45</p>
	<p>Le flash ne s'ouvre pas en mode Sélecteur automatique.</p>	<p>Appuyez sur la commande d'ouverture du flash   pour ouvrir le flash. L'appareil photo permet toujours de prendre des photos normalement avec le flash abaissé si vous ne souhaitez pas l'utiliser.</p>	<p>40, 61</p>
<p>i Erreur de réglage du flash</p>	<p>Le groupe A n'a pas été sélectionné comme configuration de groupe lors de la prise de vue multi-flash sans fil.</p>	<p>Définissez la configuration de groupe du contrôleur maître et du flash asservi sur le groupe A.</p>	<p> 102</p>
<p>Problème dans le bloc optique i</p>	<p>L'objectif est défilant.</p>	<p>Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.</p>	<p>25</p>
<p>i Erreur de communication</p>	<p>Une erreur s'est produite lors de la communication avec l'imprimante.</p>	<p>Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble.</p>	<p> 23</p>
<p>Erreur du système i</p>	<p>Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.</p>	<p>Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.</p>	<p>25</p>
<p>i Objectif en cours d'initialisation. Mise au point impossible.</p>	<p>Mise au point impossible.</p>	<p>Patience jusqu'à récupération automatique de l'appareil photo.</p>	<p>-</p>

Affichage	Description	Solution	
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir résolu le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez Reprendre , puis appuyez sur  pour reprendre l'impression.	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



Notes techniques et index

Entretien des produits	2
Appareil photo	2
L'accumulateur	3
Chargeur d'accumulateur	4
Cartes mémoire	5
Entretien de l'appareil photo	6
Nettoyage	6
Stockage	6
Dépannage	7
Fiche technique	13
Normes prises en charge	16
Index	17

Entretien des produits

Appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vi à 📖viii) avant toute utilisation des produits.

✔ **Gardez l'appareil au sec**

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✔ **Ne le laissez pas tomber**

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut provoquer la détérioration du capteur d'image DTC, entraînant un effet de flou blanc sur les photographies.

✔ **Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes du produit.

✔ **Évitez des changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✔ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation ou la carte mémoire**

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque le produit est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.



Le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec l'appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Des rayures lumineuses blanches ou colorées peuvent apparaître sur le moniteur avec le cadrage de sujets lumineux. Ce phénomène, appelé « marbrure », se produit lorsqu'une très forte luminosité frappe le capteur d'image. Il est dû aux caractéristiques du capteur d'image et n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. La marbrure peut aussi entraîner une décoloration partielle sur l'affichage du moniteur avec la prise de vue. La marbrure n'affecte pas les images enregistrées sauf lors de la prise de vue avec l'option Rafale réglée sur Planche 16 vues et lors de l'enregistrement de vidéos. Lors de la prise de vue en utilisant ces modes, il est recommandé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, les reflets du soleil et l'éclairage électrique.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

L'accumulateur

- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vi à 📖viii) avant toute utilisation de l'accumulateur.
- Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo et remplacez ou rechargez l'accumulateur, le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est complètement chargé, pour ne pas risquer de réduire les performances de l'accumulateur. Lorsque cela est possible, gardez à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 °C et 35 °C avant utilisation.
- Lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 10 °C ou 45 °C et 60 °C, la capacité de charge peut être réduite.
- L'accumulateur n'est pas rechargé à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 60 °C.
- L'accumulateur peut devenir chaud lors de l'utilisation ; laissez l'accumulateur refroidir avant de le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager l'accumulateur, diminuer ses performances ou empêcher qu'il ne se recharge normalement.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de prendre des photos en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et inversez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver un certain niveau de charge.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il se peut que l'appareil photo ne se mette pas en marche. Si les contacts de l'accumulateur sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant utilisation.

Entretien des produits

- Si l'accumulateur n'est pas utilisé pendant longtemps, introduisez-le dans l'appareil photo et déchargez-le entièrement avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur doit être rangé dans un endroit frais à température ambiante comprise entre 15 °C et 25 °C. Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent de l'accumulateur même s'il n'est pas utilisé. L'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner. La mise sous tension ou hors tension de l'appareil photo alors que l'accumulateur est épuisé peut entraîner une diminution de la durée de vie de l'accumulateur. Lorsque l'accumulateur est déchargé, chargez-le avant de l'utiliser.
- Rechargez l'accumulateur au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur, fixez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL14.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Chargeur d'accumulateur

- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vi à 📖viii) avant toute utilisation du chargeur d'accumulateur.
- Le chargeur d'accumulateur fourni doit uniquement être utilisé avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14.
- Le MH-24 est compatible avec les prises électriques 100-240 V CA, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital. Reportez-vous à la section « Cartes mémoire approuvées » (📖23).
- Respectez les consignes de sécurité décrites dans la documentation fournie avec la carte mémoire lorsque vous l'utilisez.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Si vous utilisez une carte mémoire pour la première fois, il est recommandé de la formater avec cet appareil photo. Notamment, lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil photo.
- Le formatage efface définitivement toutes les données contenues dans la carte mémoire. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- Si le message d'erreur « Carte non formatée. Formater la carte ? » apparaît lorsque vous insérez une carte mémoire dans cet appareil photo, vous devez la formater. Si la carte mémoire contient des images que vous souhaitez conserver, sélectionnez **Non** et enregistrez-les sur l'ordinateur avant de procéder au formatage. Pour formater la carte, sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK**.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager la carte mémoire :
 - Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pour retirer l'accumulateur ou la carte mémoire.
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur

Entretien de l'appareil photo

Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes de doigt, les taches de graisse et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux et sec ou un chiffon à lunettes en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Ne nettoyez pas l'objectif de façon brutale ou à l'aide d'un objet dur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'appareil ou entraîner des problèmes. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes de doigt, les taches de graisse et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec ou un chiffon à lunettes. Ne nettoyez pas le moniteur de façon brutale ou à l'aide d'un objet dur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'appareil ou entraîner des problèmes.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou dans d'autres environnements sablonneux ou poussiéreux, retirez le sable, la poussière ou le sel avec un chiffon sec légèrement humidifié d'eau fraîche, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas de solvants organiques volatils (alcool ou diluant), de détergents chimiques, d'agents anticorrosifs ni d'agents antibuée.

Stockage

Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Lisez et respectez les avertissements relatifs à l'accumulateur dans la section « L'accumulateur » (🔋) de « Entretien des produits » pour ranger l'accumulateur.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

- Reportez-vous à « Messages d'erreur » (🔍107) pour plus d'informations.

Alimentation, affichage, réglages

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • Si aucune opération n'est effectuée pendant un moment, l'appareil photo s'éteint automatiquement par extinction auto pour économiser de l'énergie. • L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi. • L'appareil photo et l'accumulateur peuvent ne pas fonctionner normalement à faible température. 	24 25 – 🔍:3
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie : Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande , ou tournez le sélecteur de mode. • Le moniteur est éteint. Appuyez sur  pour l'allumer. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble A/V ou HDMI. • Photographie en mode intervallo-mètre en cours. 	25 24 25 15 91 91 54
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> • L'éclairage est trop fort : Utilisez le viseur ou placez-vous dans un endroit plus sombre. • Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le. • Utilisez l'accès rapide au mode forte luminosité. 	16 16, 104 🔍:6 16
Le viseur est difficile à lire.	Réglez le réglage dioptrique.	16
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée (l'indicateur « date non programmée » clignote pendant la prise de vue), la date et l'heure sont enregistrées sous la forme « 01/01/11 00:00. ». Réglez la date et l'heure correctes à l'aide de l'option Fuseau horaire et date dans le menu configuration. • L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise qu'une horloge classique. Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	26, 104 104
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur  jusqu'à ce que les informations de prise de vue ou les informations sur la photo s'affichent.	15

Problème	Cause/Solution	
Imprimer la date non disponible.	L'option Fuseau horaire et date n'a pas été réglée.	26, 104
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Imprimer la date est activé.	<ul style="list-style-type: none"> • Un mode de prise de vue ne prenant pas en charge l'impression de la date est sélectionné. • Une autre fonction maintenant définie restreint l'impression de la date. • La date ne peut pas être imprimée sur une vidéo. 	104 80 –
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	27
La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire. • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être activée si le mode Scène est défini sur Panoramique assisté, si le mode de prise de vue est P, S, A, M, U1, U2 ou U3 et si Intervallomètre est sélectionné pour Rafale dans le menu Prise de vue. 	104,  83 45
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	25
La température de l'appareil photo augmente.	Lorsque des fonctions telles que l'enregistrement de vidéos ou l'envoi d'images à l'aide d'une carte Eye-Fi sont utilisées pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un lieu où la température ambiante est élevée, l'appareil photo peut devenir chaud. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	99

● Appareils photo contrôlés électroniquement

Dans des cas très rares, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Problèmes de prise de vue

Problème	Cause/Solution	
Il est impossible de définir le mode de prise de vue	Débranchez le câble HDMI ou USB.	91
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur. • Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU. • L'accumulateur est déchargé. • Ouvrez le flash lorsque le mode Scène est défini sur Portrait de nuit ou Contre-jour avec HDR réglé sur Désactivé ou Rafale dans le menu de prise de vue Flash mode rafale. • Si le témoin du flash clignote, le flash est en cours de charge. • Le groupe A n'a pas été sélectionné comme configuration de groupe lors de la prise de vue multi-flash sans fil. Définissez la configuration de groupe du contrôleur maître et du flash asservi sur le groupe A. 	34 13 24 41, 44, 54, 61 61  102
La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet est trop près de l'appareil photo. Essayez d'effectuer la prise de vue avec l'option  (macro) en mode de prise de vue ou en mode Scène Sélecteur automatique ou Gros plan. • L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. • Définissez le réglage Assistance AF du menu configuration sur Automatique. • Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Le mode de mise au point est configuré sur MF (mise au point manuelle). • Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	40, 42, 67 33 104 32, 54 67 25
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. • Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement. • Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image). • Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour obtenir de meilleurs résultats). 	61 54 54 64
Une décoloration partielle ou des rayures lumineuses apparaissent sur le moniteur.	Un phénomène de marbrure se produit lorsqu'une très forte luminosité frappe le capteur d'image. Lors d'une prise de vue avec l'option Rafale définie sur Planche 16 vues et lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, les reflets du soleil et l'éclairage électrique.	 2
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Réglez le flash sur  (désactivé).	62

Problème	Cause/Solution	
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est défini sur  (désactivé). Un mode Scène ne permettant pas l'activation du flash est sélectionné. Le mode vidéo est sélectionné. Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée du flash. Le flash intégré ne se déclenche pas lorsqu'un flash externe (disponible séparément) est utilisé. 	62 61 98 80  101
Le zoom ne fonctionne pas.	<ul style="list-style-type: none"> Activé est sélectionné pour Convert. grand-angle dans le menu Prise de vue. Lorsque la bague d'objectif est retirée alors que l'appareil photo est allumé, le zoom est réglé en position grand-angle. Mettez l'appareil photo hors tension, fixez la bague d'objectif, puis remettez l'appareil photo sous tension. Retirez le convertisseur grand-angle, et fixez la bague d'objectif. 	54,  54  54  54
Le zoom numérique n'est pas disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Désactivé est sélectionné pour Zoom numérique dans le menu configuration. Lorsque Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Contre-jour avec HDR réglé sur Activé ou Animaux domestiques est sélectionné en mode Scène, vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique. D'autres fonctions qui entraînent une utilisation limitée du zoom numérique sont définies. 	104 40, 41, 44, 45 80
Taille d'image non disponible.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Taille d'image .	80
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> Désactivé est sélectionné pour Son du déclencheur dans les Réglages du son du menu configuration. Sport, Musée, Contre-jour avec HDR réglé sur Activé ou Animaux domestiques est sélectionné comme mode Scène. Le mode vidéo est sélectionné. D'autres fonctions qui entraînent une utilisation limitée du déclencheur sont définies. N'obstruez pas le haut-parleur. 	104 41, 43, 44, 45 98 80 3
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu configuration. Même si Automatique est défini, l'illuminateur d'assistance AF peut ne pas s'activer selon la position de la zone de mise au point ou le mode Scène.	104
Les photos semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	 6
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	72
Des bandes en forme d'anneau ou de la couleur de l'arc-en-ciel sont visibles sur l'écran ou la photo prise.	Lorsque le sujet est en contre-jour ou lorsque vous prenez des photos avec une très forte luminosité (soleil, par exemple) dans l'affichage, des bandes en forme d'anneaux ou de la couleur de l'arc-en-ciel peuvent apparaître sur l'image. Changez la position de la source lumineuse ou supprimez-la de l'affichage, puis reprenez la photo.	-

Problème	Cause/Solution	
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre ; la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. <ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Définissez une sensibilité plus faible. Appliquez Réduction du bruit dans le menu Prise de vue en fonction des situations. 	61 72 54
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est défini sur  (désactivé). La fenêtre du flash est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. Réglez la correction d'exposition. Augmentez la sensibilité. Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash, réglez le mode Scène sur Contre-jour avec HDR défini sur Désactivé ou réglez le mode de flash sur  (dosage flash/ambiance). Actif est sélectionné pour Filtre ND intégré dans le menu configuration. 	62 30 61 71 72 44, 61  85
Les photos sont trop claires (surexposées).	<ul style="list-style-type: none"> Réglez la correction d'exposition. Utilisez le paramètre Filtre ND intégré dans le menu configuration. 	71 104
Les zones qui ne sont pas concernées par l'effet « yeux rouges » sont corrigées également.	Lorsque  (Auto atténuation yeux rouges) ou « dosage flash/ambiance avec atténuation yeux rouges » du mode Scène Portrait de nuit est appliqué pendant la prise de vue, la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Définissez un mode de flash autre que  (Auto atténuation yeux rouges), sélectionnez un mode Scène autre que Portrait de nuit , puis reprenez la photo.	41, 61
Les résultats de la fonction Maquillage ne sont pas ceux escomptés.	<ul style="list-style-type: none"> Il se peut que la fonction Maquillage ne produise pas les effets souhaités en fonction des conditions de prise de vue. Pour les photos comptant au moins quatre visages, essayez la fonction Maquillage dans le menu Visualisation. 	86 89
L'enregistrement des images prend du temps.	L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fonction de réduction du bruit est en cours d'exécution Lorsque le flash est réglé sur  (auto atténuation yeux rouges) Lorsque vous utilisez le mode Scène Portrait ou Portrait de nuit lors de la prise de vue. Lorsque le détecteur de sourire est utilisé pendant la prise de vue Lorsque la fonction D-Lighting actif est utilisée pendant la prise de vue Lorsque Qualité d'image est défini sur NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic 	54 62 40, 41 65 54 75
Impossible de définir ou d'utiliser Rafale ou Bracketing auto .	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Rafale ou Bracketing auto .	80
Impossible de régler la fonction Picture Control du COOLPIX.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Picture Control du COOLPIX.	80

Problèmes de visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. Le fichier ne peut pas être lu en mode intervallo-mètre. Les images NRW (RAW) ou les vidéos enregistrées à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P7100 ne peuvent pas être lues. 	– 54 75, 98
Impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> La fonction loupe n'est pas disponible avec les vidéos, les mini-photos ou les copies recadrées de 320 x 240 pixels (ou moins). Il se peut que la fonction loupe ne soit pas disponible pour des photos prises avec des appareils photo autres que le COOLPIX P7100. 	– –
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec des appareils photo autres que le COOLPIX P7100. De même, les annotations vocales prises avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être lues. 	102 89
Impossible d'éditer les photos et les vidéos.	<ul style="list-style-type: none"> Confirmez les conditions requises pour l'édition de photos ou de vidéos. Les photos et les vidéos prises à l'aide d'appareils photo autres que le COOLPIX P7100 ne peuvent pas être éditées. 	70,  10 –
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> Le Sortie vidéo ou HDMI n'est pas correctement défini dans les Réglages TV du menu configuration. Les câbles sont connectés à la fois au connecteur HDMI mini et au connecteur audio vidéo/USB. La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	104 91 22
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. Vérifiez que le système d'exploitation est compatible avec l'appareil photo. L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. <p>Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux rubriques d'aide dans ViewNX 2.</p>	25 24 91 – 92 95
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	<ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne. 	22 23
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	<p>Le format du papier ne peut pas être sélectionné depuis l'appareil photo dans les situations suivantes, même pour les imprimantes compatibles PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format de papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le format du papier sélectionné à l'aide de l'appareil photo n'est pas compatible avec l'imprimante. Une imprimante qui sélectionne automatiquement le format du papier est utilisée. 	 24,  25 –

Fiche technique

COOLPIX P7100 Appareil photo numérique Nikon

Type	Compact appareil photo numérique
Pixels effectifs	10,1 millions
Capteur d'image	Capteur CCD 1/1,7 pouces ; nombre total de pixels, environ 10,39 millions
Objectif	Zoom optique 7,1x, objectif NIKKOR
Focale	6,0-42,6mm (équivalent en format 24x36 : 28-200 mm)
Ouverture	f/2.8-5.6
Construction	11 éléments en 9 groupes (y compris 2 objectifs ED)
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent au format 24x36 env. 800 mm)
Réduction vibration	Décentrement
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste
Plage de mise au point (l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• Environ 50 cm à ∞ (côté grand-angle), environ 80 cm à ∞ (côté téléobjectif)• Mode macro : Environ 2 cm à ∞ (côté grand-angle)
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale (large, normale, spot), manuelle avec 99 zones de mise au point, suivi du sujet
Viseur	Viseur optique à image réelle avec fonction de réglage dioptrique (-3 à +1 m ⁻¹)
Couverture de l'image	Environ 80 % en horizontal et 80 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Moniteur	Moniteur ACL TFT grand-angle de 7,5 cm (3 po), environ 921k pixels, anti-reflet, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité, inclinable à environ 81° vers le bas et environ 105° vers le haut
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 96 % en horizontal et 96 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 94 Mo) Cartes mémoire SD/SDHC/SXDC
Système de fichiers	Compatibles DCF, Exif 2.3 et DPOF
Formats de fichier	Images fixes : JPEG, NRW (RAW) <ul style="list-style-type: none">• RAW et JPEG peuvent être sauvegardés simultanément. Fichiers son (annotation vocale) : WAV Vidéos : MOV (Vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, Audio : AAC stéréo)

Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 10 M 3648x2736 • 5 M 2592x1944 • 2 M 1600x1200 • PC 1024x768 • 3:2 3648x2432 • 1:1 2736x2736 • 8 M 3264x2448 • 3 M 2048x1536 • 1 M 1280x960 • VGA 640x480 • 16:9 3584x2016
Sensibilité (sensibilité standard)	<ul style="list-style-type: none"> • 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO, Hi 1 (équivalent de 6400 ISO) • Auto (gain automatique de 100 à 800 ISO) • Sensibilité élevée auto (de 100 à 1600 ISO) • Plage fixe auto (100 à 200, 100 à 400 ISO) • Mode nuit à faible bruit (400 à 12800 ISO)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto priorité ouverture, Manuel, Bracketing exposition (Tv), Bracketing exposition (Sv), Détection mouvement, Correction de l'exposition (-3,0 à +3,0 IL par incréments de 1/3 IL)
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000 - 8 s (mode P, S) • 1/4000 - 8 s (mode A) • 1/4000 - 60 s (mode M) • 4 s (mode Scène Feux d'artifice) • 1/2000 - 2 s (avec des modes de prise de vue autres que ceux susmentionnés)
Ouverture	Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement
Plage	10 incréments de 1/3 IL (W) (mode A , M)
Retardateur	Une durée de 2 ou de 10 secondes peut être sélectionnée
Flash intégré	
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[Grand-angle] : 0,3 à 9,0 m [Téléobjectif] : 0,3 à 4,5 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclair pilotes
Griffe flash	518 ISO à contact direct avec synchronisation, données et blocage de sécurité
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC et PAL
Sortie HDMI	Au choix Auto, 480p, 720p et 1080i

Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; E/S numérique (USB) ; connecteur HDMI mini (Type C) (sortie HDMI), connecteur pour microphone externe (prise stéréo mini de 3,5 mm de diamètre), alimentation de type plug-in)
Langues prises en charge	Arabe, portugais brésilien, chinois (simplifié et traditionnel), tchèque, danois, néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, coréen, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, espagnol, suédois, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni) • Adaptateur secteur EH-5b (utilisé conjointement avec le connecteur d'alimentation EP-5A) (disponible séparément)
Autonomie approximative (EN-EL14)	Images fixes ¹ : environ 350 photos Vidéos ² : environ 2 h 55 avec (HD 720p (1280x720))
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 (1222 ISO)
Dimensions (L x H x P)	environ 116,3 x 76,9 x 48,0 mm (hors parties saillantes)
Poids	environ 395 g (avec accumulateur et carte mémoire SD)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

¹ Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash activé pour une image sur deux, qualité d'image réglée sur **Normal**, taille d'image réglée sur  **3648x2736**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

² Lorsque vous enregistrez une seule vidéo, la durée maximale d'enregistrement est de 29 minutes, même en cas d'espace libre suffisant sur la carte mémoire.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	7,4 V CC, 1030 mAh
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 38 × 53 × 14 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 48 g (sans cache-contacts)

Chargeur d'accumulateur MH-24

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maxi
Sortie nominale	8,4 V CC, 0,9 A
Accumulateur rechargeable pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Temps de charge	Environ 1 h 30 avec un accumulateur entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 70 × 26 × 97 mm
Poids	Environ 89 g (sans adaptateur de prise secteur)

✓ Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos auprès d'un service d'impression numérique ou depuis une imprimante personnelle à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, ou format de fichier image échangeable pour appareils photo numériques) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
Reportez-vous au manuel de l'imprimante pour obtenir de plus amples détails.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Symboles

AE/AF-L 4
AE-L/AF-L Commande 5
WB Balance des blancs 72, 73, 32
BKT Bracketing auto 72, 73, 36
OK Commande Appliquer la sélection 6, 12
12h Commande Classement par date 6, 88
⚡ Commande d'ouverture du flash 61
🗑️ Commande Effacer 5, 6, 36, 102, 67
Fn1 Commande FUNC1 5, 57, 88, 89
Fn2 Commande FUNC2 5, 90
MENU Commande Menu 4, 6, 13
| Commande moniteur 15
▶ Commande Visualisation 5, 6, 34
Q Fonction Loupe 35
W Grand-angle 31
☰ Menu personnalisé 72, 73, 90
📷 Mode auto 28
A Mode auto à priorité ouverture 51, 5
S Mode auto à priorité vitesse 51, 5
P Mode auto programmé 51, 5
⚡ Mode de flash 61
🎯 Mode de mise au point 67
EH Mode de zones AF 12, 48, 50, 55, 48
EFFECTS Mode Effets spéciaux 46
M Mode manuel 51, 7
🌃 Mode nuit à faible bruit 49
U1, U2 ou **U3** Mode Réglages utilisateur 57
SCENE Mode Scène 39
🎬 Mode vidéo 98
🖼️ Picture Control 73, 38
QUAL Qualité d'image/Taille d'image/Options vidéo 72, 73, 74, 42
😊 Retardateur/Télécommande/Détecteur de sourire 64, 65, 105
ISO Sensibilité 72, 73, 30
T Téléobjectif 31
📄 Visualisation par planche d'images 35
.JPG 99
.MOV 99
.NRW 99
.WAV 99

A

Accès rapide 72
Accessoires optionnels 103
Accumulateur Li-ion 18, 103
Accumulateur Li-ion rechargeable 18, 103
Accumulateur rechargeable 18, 103
Adaptateur secteur 19, 103
Affich./masq. histogram. 104, 74
Affichage du guide Fn1 108, 89
Affichage en mode Calendrier 35
Affichage horizon virtuel 104, 74
Afficher/masquer le quadrillage 104, 74
Alimentation 24, 25, 26
Aliments **🍲** 43
Animaux domestiques **🐾** 45
Annotation vocale 90, 67
Appui à mi-course 4, 32
Assistance AF 105, 78
Atténuation des yeux rouges 105, 78
Aurore/crépuscule **🌅** 42
Auto 62
Auto atténuation yeux rouges 62

B

Bague adaptatrice 103
Bague d'objectif 2, 54
Balance des blancs 73, 32
Bordure noire 90, 15
Bouton de déconnexion de la bague d'objectif 2, 54
Bouton mémo. expo./AF 107, 87
Bracketing auto 73, 36
BSS 54, 45

C

- Câble A/V 91, 20, 103
- Câble audio/vidéo 91, 20
- Câble USB 91, 23, 103
- Cacher l'image 89, 66
- Capacité de mémoire 24
- Carte mémoire 22, 23
- Chargeur 103
- Chargeur d'accumulateur 18, 103
- Commande d'impression 89, 60
- Commande de zoom 4, 6, 31
- Commande Fn2 108, 90
- Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension 25
- Connecteur d'alimentation 19, 103
- Connecteur de sortie audio/vidéo/USB 91, 20, 23
- Connecteur HDMI mini 91, 20
- Contraste 40
- Contre-jour 44
- Contrôle distorsion 55, 54
- Contrôle du flash 55, 55
- Convert. grand-angle 55, 54, 103
- Convertisseur 103
- Copie d'image 90, 68
- Correction d'exposition 71
- Coucher de soleil 42
- Créer Menu perso. 108, 90
- Ctrl. via sortie HDMI 107, 84

D

- Date et heure 26, 71
- Décalage horaire 73
- Déclencheur 4, 6, 32
- Désactivé 62
- Délect. yeux fermés 108, 92
- Détecteur de souris 65
- Détection des visages 85
- Détection mouvement 105, 77
- Diaph. constant 106, 80
- Diaporama 89, 63
- D-Lighting 89, 11
- D-Lighting actif 55, 56
- Dosage flash/ambiance 62

DSCN 99

Durée de la vidéo 100

E

- Écran d'accueil 104, 70
- Édition de photos 9
- Édition de vidéos 28
- Effacer 36, 89, 102, 64, 67
- Enreg. orientation 106, 81
- Enregistrement 98
- Enregistrement de vidéos 98
- Enregistrement du réglage utilisateur 58
- Extension 99
- Extinction auto 106, 82
- Extraction d'images fixes 102

F

- Fête/intérieur 41
- Feux d'artifice 43
- Filtre antibruit 55, 53
- Filtre ND intégré 107, 85
- Filtres 89, 13, 40
- Flash 61, 84, 101, 103
- Flash mode rafale 54, 45
- Fn1 + déclencheur 107, 88
- Fn1 + molette commande 108, 89
- Focale 57, 13
- Fonction loupe 35
- Fonction Picture Control du COOLPIX 54, 38
- Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément 80
- Format du papier 24, 25
- Formatage 22, 106, 83
- Formater la carte mémoire 22, 83
- Formater la mémoire interne 106, 83
- FSCN 99
- Fuseau horaire 26, 73
- Fuseau horaire et date 26, 104, 71

G

- Grand-angle 31
- Griffe flash 101
- Gros plan 42

H

HDMI 107, 20, 84
 HDR 44
 Heure d'été 27
 Histogramme 15, 104, 74
 Horizon virtuel 104, 74

I

Identificateur 99
 Images NRW (RAW) 76, 17
 Impression 22, 24, 25
 Impression directe 22
 Impression DPOF 27
 Imprimante 91, 22
 Imprimer la date 104, 75
 Indicateur de mémoire interne 24
 Indicateur du mode forte intensité 16
 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
 Infini 68
 Informations sur la date de prise de vue 15
 Infos photos 104, 74
 Intensité de l'éclair 50, 55, 52
 Intervallomètre 54, 45, 46
 Inverser les indicateurs 108, 94

L

Langue/Language 106, 83
 Lecture d'une vidéo 102
 Logement pour carte mémoire 22
 Luminosité 104
 Luminosité du moniteur 74

M

Macro 68
 Manuel 62
 Maquillage 65, 86, 89, 12
 Mémorisation de la mise au point 33
 Menu configuration 104
 Menu du mode nuit à faible bruit 50
 Menu Effets spéciaux 48
 Menu Prise de vue 54
 Menu Vidéo 101
 Menu Visualisation 89
 Mesure 50, 54, 44
 Microphone 98, 67
 Mini-photo 89, 14

Mise au point 32, 48, 52
 Mise au point manuelle 68, 2
 Mode AF 52, 69
 mode AF 55, 101
 Mode auto à priorité ouverture 51, 5
 Mode auto à priorité vitesse 51, 5
 Mode auto programmé 51, 5
 Mode autofocus 55, 68, 101, 52, 69
 Mode Classement par date 88
 Mode d'exposition 51
 Mode de flash 61
 Mode de mise au point 67
 Mode de visualisation 34
 Mode de zones AF 48, 50, 55, 48
 Mode Effets spéciaux 46
 Mode manuel 51, 7
 Mode nuit à faible bruit 49
 Mode Scène 39, 40
 Mode vidéo 98, 107
 Molette d'accès rapide 72
 Molette de commande principale 4, 6
 Molette de commande secondaire 4, 6
 Molette de correction de l'exposition 71
 Moniteur 7, 8, 10
 Monitor 6
 Musée 43

N

Neige 42
 Netteté 40
 Nom de dossier 99
 Nom de fichier 99
 Nombre de vues restantes 24, 78

O

Objectif 13
 Œillet pour courroie 7
 Option de date de commande d'impression 61
 Options commande effacer 107, 86
 Options vidéo 73, 42
 Ordinateur 91

P

Panoramique assisté 45, 3
 Paysage 40
 Paysage de nuit 42

Perso. molettes commande 107, 86
 PictBridge 22, 16
 Picture Control 72, 73, 38
 Picture Control perso. 54, 43
 Picture Control perso. du COOLPIX 54, 43
 Pile 18, 20, 103
 Plage 41
 Planche 16 vues 54, 45
 Portrait 40
 Portrait de nuit 41
 Pré-réglage manuel 35
 Priorité visage 55, 48
 Prise audio/vidéo 20
 Prise de vue 28
 Protéger 89, 66

Q

Qualité d'image 74, 75

R

Rafale 50, 54, 45
 Recadrage 19, 28
 Redresser 90, 16
 Réduction du bruit 55, 53
 Réduction du bruit du vent 101, 69
 Réduction vibration 105, 76
 Réglage dioptrique 16
 Réglage rapide 40
 Réglages du moniteur 104, 74
 Réglages du son 106, 81
 Réglages TV 107, 84
 Réinitialisation 108, 94
 Réinitialiser n° fichier 108, 91
 Reproduction 43
 Retardateur 64
 Retardateur : après déclen. 104, 76
 Retouche rapide 89, 11
 Rotation des images 106, 82
 Rotation image 89, 66
 RSCN 99

S

Saturation 40
 Sélecteur automatique 40
 Sélecteur de meilleure image 54, 45
 Sélecteur multi. vers droite 107, 86

Sélecteur multidirectionnel 4, 6, 12, 60
 Sélecteur rotatif 4, 6, 12, 60
 Sélection de photos 65
 Sélection focales fixes 56, 57
 Sensibilité 73, 30
 Sensibilité du micro externe 107, 84
 Son des commandes 106, 81
 Son du déclencheur 106, 81
 Sortie vidéo 107, 84
 Sport 41
 SSCN 99
 Suivi du sujet 55, 49, 50
 Synchro lente 62
 Synchro sur le second rideau 62

T

Taille d'image 74, 77
 Télécommande 12, 105
 Téléobjectif 31
 Témoin AF/voyant d'accès 32
 Témoin du retardateur 64
 Température de couleur 34
 Traitement NRW(RAW) 90, 17
 Transfert Eye-Fi 108, 93

U

Unités indicat. distance MF 108, 94

V

Valeur d'ouverture 51
 Version firmware 108, 98
 ViewNX 2 92
 Virage 41
 Viseur 16
 Visualisation 34, 102, 67
 Visualisation par planche d'images 35
 Visualisation plein écran 34
 Vitesse d'obturation 51
 Vitesse d'obturation mini. 73, 31
 Vitesse du zoom 106, 80
 Voir le quadrillage 39
 Volet de la griffe flash 101
 Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 20, 22
 Volume 102
 Vue par vue 54, 45

Z

Zone de mise au point 32, 48

Zoom 31

Zoom numérique 31, 105, 79

Zoom optique 31

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

FX1H01(13)
6MM10013-01