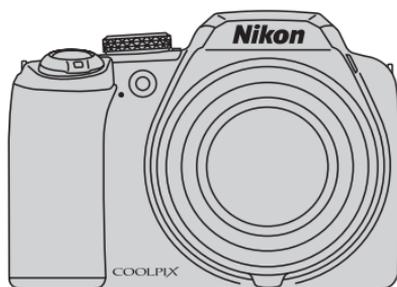


Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P90

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Premiers pas



Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto

SCENE  Prise de vue adaptée aux modes Scène



Prise de vue automatique de visages souriants



Mode Rafale sport

Prise de vue en modes **P, S, A, M, U1** et **U2**



En savoir plus sur la visualisation



Clips vidéo



Enregistrements audio

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

MENU

Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rappez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni). Rechargez l'accumulateur en l'insérant dans un chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remplacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

Pour votre sécurité

- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Remarques

À l'attention des clients européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel.....	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo.....	4
Boîtier de l'appareil photo.....	4
Modification de l'inclinaison du moniteur.....	6
Ouverture et fermeture du flash intégré.....	7
Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif.....	7
Moniteur.....	8
Fonctions de base.....	10
Sélecteur de mode.....	10
Molette de commande.....	11
Sélecteur multidirectionnel	12
Commande MENU	13
Navigation entre les onglets.....	13
Affichage de l'aide.....	14
Commande [] (moniteur)	14
Commande DISP (affichage).....	15
<hr/>	
Premiers pas	16
Charge de l'accumulateur.....	16
Insertion de l'accumulateur	18
Retrait de l'accumulateur.....	19
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.....	19
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	20
Insertion de cartes mémoire	22
Retrait des cartes mémoire	22
<hr/>	
 Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode auto	24
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (auto).....	24
Indicateurs affichés en mode  (auto)	25
Étape 2 Cadrage d'une photo	26
Utilisation du viseur électronique	26
Utilisation du zoom	27
Étape 3 Mise au point et prise de vue	28
Étape 4 Visualisation et suppression de photos	30
Affichage de photos (mode de visualisation)	30
Suppression de photos	30

Utilisation du flash.....	32
Réglage du mode de flash.....	33
Utilisation du retardateur	35
Utilisation du mode de mise au point.....	36
Réglage du mode de mise au point.....	37
Utilisation de la mise au point manuelle	38
Correction d'exposition.....	39
<hr/>	
SCENE/SCÈNE Prise de vue adaptée aux modes Scène.....	40
Prise de vue en mode Scène.....	40
Réglage du mode Scène.....	40
Fonctions	41
Prise de vue avec le mode Aliments.....	48
Prises de vue pour un panoramique	50
Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique) ...	52
<hr/>	
 Prise de vue automatique de visages souriants.....	54
Utilisation du mode Détecteur de sourire/Sélect. yeux ouverts	54
Remarques concernant la fonction Sélect. yeux ouverts.....	55
<hr/>	
 Mode Rafale sport	56
Prise de vue en mode Rafale sport.....	56
Menu Rafale sport	58
<hr/>	
Prise de vue en modes P, S, A, M, U1 et U2	60
Modes P, S, A, M	60
Mode P (Auto programmé).....	62
Mode S (auto à priorité vitesse)	63
Mode A (auto à priorité ouverture)	64
Mode M (manuel)	65
Utilisation de U1, U2 (mode réglage utilisateur).....	67
Enregistrement des réglages dans U1 ou U2	68
Réinitialisation des réglages enregistrés	69
D-Lighting actif.....	70

	En savoir plus sur la visualisation	71
	Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes.....	71
	Affichage en mode Calendrier	72
	Regarder de plus près : fonction Loupe	73
	Édition de photos	74
	Utilisation de la fonction Retouche rapide.....	75
	Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting.....	76
	Création d'une copie recadrée : recadrage	77
	Redimensionnement des photos : mini-photo.....	78
	Ajout d'un cadre noir aux photos : bordure noire	79
	Annotations vocales : enregistrement et lecture	80
	Enregistrement d'annotations vocales	80
	Lecture des annotations vocales	80
	Suppression d'annotations vocales	80
	Clips vidéo	81
	Enregistrement de clips vidéo	81
	Menu Clip vidéo	82
	 Sélection des options de clips vidéo.....	82
	 Mode autofocus	83
	 VR électronique.....	84
	Clips/intervalles	84
	Lecture d'un clip vidéo	86
	Suppression de fichiers clip vidéo	86
	Enregistrements audio	87
	Réalisation d'enregistrements audio.....	87
	Lecture d'enregistrements audio	89
	Suppression de fichiers son	90
	Copie d'enregistrements audio	91
	Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante	92
	Connexion à un téléviseur	92
	Connexion à un ordinateur	93
	Avant de connecter l'appareil photo	93
	Transfert des photos de l'appareil photo vers un ordinateur.....	94
	Connexion à une imprimante	97
	Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante.....	98
	Impression de photos une par une.....	99
	Impression de plusieurs photos.....	100
	Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression	103

MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration	105
Options de prise de vue : menu Prise de vue	105
Affichage du menu Prise de vue	106
 Qualité d'image	107
 Taille d'image	108
 Optimisation images.....	111
 Balance des blancs	114
 Sensibilité.....	116
 Mesure	117
 Rafale	118
 Bracketing auto	121
 Mode de zones AF	122
 Mode autofocus	125
 Intensité de l'éclair.....	125
 Réduction du bruit	126
 Contrôle distorsion.....	126
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément	127
Options de visualisation : menu Visualisation	129
Affichage du menu Visualisation	129
 Diaporama.....	131
 Effacer.....	132
 Protéger	132
 Rotation image	133
 Cacher l'image.....	133
 Copier.....	134
Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration	135
Affichage du menu Configuration.....	136
 Écran d'accueil.....	137
 Date.....	138
 Réglages du moniteur.....	141
 Impression de la date.....	142
 Réduction vibration.....	143
 Détection mouvement.....	144
 Assistance AF	145
 Zoom numérique	145
 Réglages du son	146
 Extinction auto.....	146
 Formater la mémoire/Formatage de la carte	147
 Langue/Language	148
 Mode vidéo	148
 Délect. yeux fermés.....	149
 Réinitialisation	151
 Réinitialiser n° fichier.....	154
 Version firmware.....	154

Notes techniques	155
Accessoires optionnels	155
Cartes mémoire approuvées	155
Noms des fichiers et des dossiers	156
Entretien de votre appareil photo	158
Nettoyage	160
Stockage	161
Messages d'erreur	162
Dépannage	166
Fiche technique	172
Normes prises en charge	175
Index	176

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P90. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur sont identifiés en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur et du viseur électronique afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

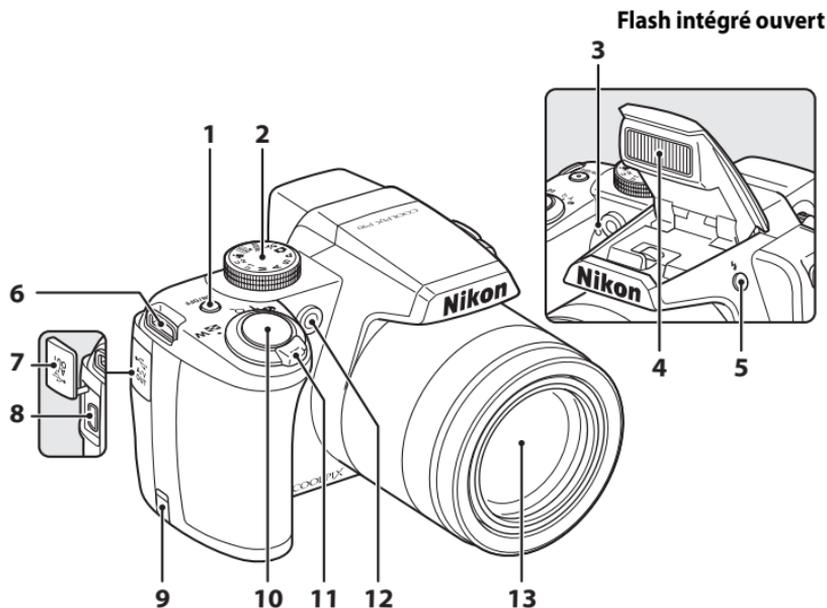
Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplacez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📖137). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

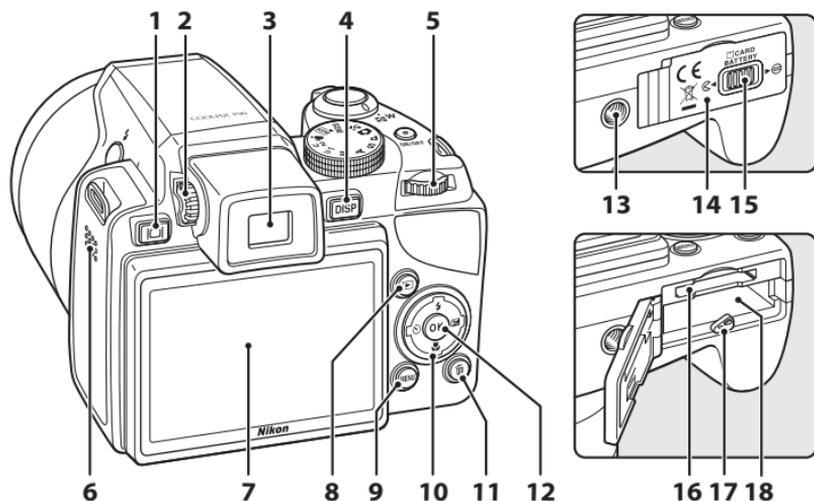
Boîtier de l'appareil photo

Introduction



1	Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension.....	19, 146
2	Sélecteur de mode.....	10
3	Microphone intégré.....	80, 81, 87
4	Flash intégré.....	7, 32
5	Commande  (ouverture du flash).....	7, 33
6	Éillet pour courroie (en deux points).....	7
7	Volet des connecteurs.....	92, 94, 98
8	Connecteur de câble.....	92, 94, 98
9	Cache de la prise d'alimentation.....	155

10	Déclencheur.....	28
11	Commande de zoom.....	27
	W : Grand-angle.....	27
	T : Téléobjectif.....	27
	 : Visualisation par planche d'images.....	71
	 : Fonction Loupe.....	73
 : Aide.....	14	
12	Témoin du retardateur.....	35
	Illuminateur d'assistance AF.....	145
13	Objectif.....	160, 172

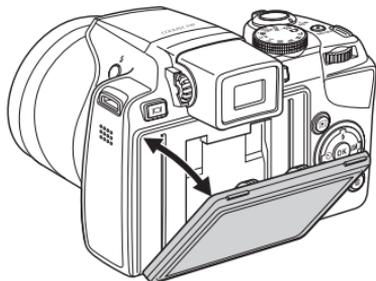


1	Commande (moniteur).....	14
2	Réglage dioptrique.....	14
3	Viseur électronique.....	14
4	Commande DISP (affichage).....	15
5	Molette de commande.....	11
6	Haut-parleur.....	80, 86, 89
7	Moniteur.....	8, 15, 25
8	Commande (visualisation).....	30
9	Commande MENU	13, 40, 82, 106, 129, 136

10	Sélecteur multidirectionnel.....	12
11	Commande (effacer)	30, 31, 80, 86, 90
12	Commande (appliquer la sélection)	12
13	Filetage pour fixation sur pied	
14	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.....	18, 22
15	Loquet du volet.....	18, 22
16	Logement pour carte mémoire.....	22
17	Loquet de l'accumulateur.....	18, 19
18	Logement pour accumulateur.....	18

Modification de l'inclinaison du moniteur

Il peut être incliné de 45° vers le bas ou de 90° vers le haut. Cette fonction est pratique lorsque l'appareil photo est tenu haut ou bas pour prendre des photos.



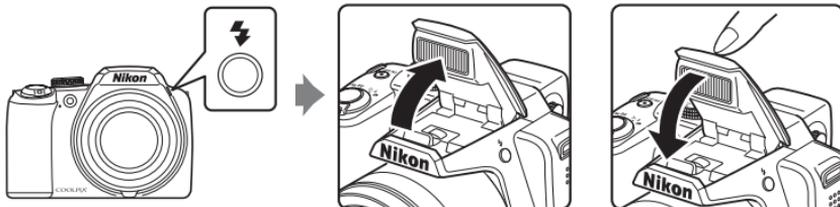
✓ Remarques concernant le moniteur

- Ne forcez pas sur le moniteur pour en modifier l'inclinaison.
- Le moniteur ne peut pas être déplacé horizontalement.
- Remplacez le moniteur dans sa position initiale lors de prises de vue dans des situations normales.

Ouverture et fermeture du flash intégré

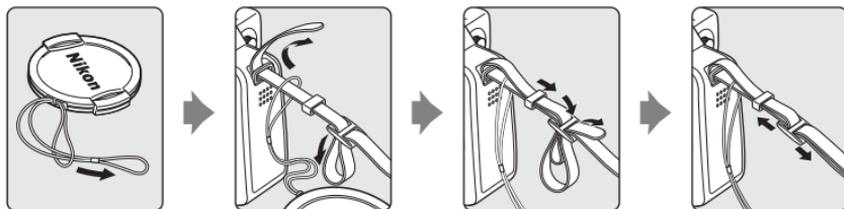
Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash intégré.

- Lorsque vous n'utilisez pas le flash intégré, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.



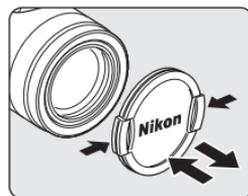
Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif à la courroie, puis la courroie à l'appareil photo (en deux points).



Bouchon d'objectif

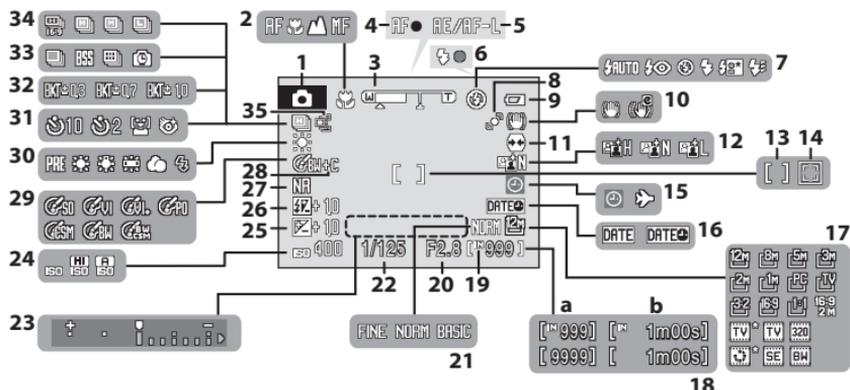
- Retirez le bouchon de l'objectif avant de prendre une photo.
- Lorsque vous ne prenez pas de photo, comme lorsque l'appareil est hors tension ou que vous le transportez, protégez l'objectif à l'aide du bouchon.



Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo). Consultez la page 15 pour plus d'informations sur l'affichage du moniteur.

Prise de vue

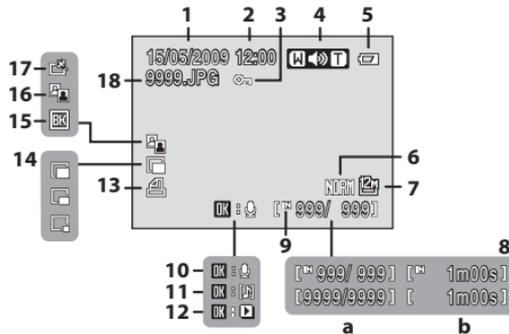


1	Mode de prise de vue* 24, 40, 52, 56, 60, 81
2	Mode de mise au point 36
3	Indicateur de zoom 27
4	Indicateur de mise au point 28
5	Indicateur AE/AF-L 51
6	Indicateur du flash 34
7	Mode de flash 32
8	Icône Détection mouvement 144
9	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
10	Icône de réduction de vibration (images fixes) 25, 143
11	Icône VR électronique (clips vidéo) 84
12	Contrôle distorsion 126
13	D-Lighting actif 70
14	Zone de mise au point 28, 122
15	Zone de mise au point (Priorité visage) 122
16	Indicateur « Date non programmée » 162
17	Indicateur de fuseau horaire 138
18	Impression de la date 142
19	Taille d'image 108
20	Options de clips vidéo 82

18	(a) Nombre de vues restantes (images fixes) 24
18	(b) Durée du clip vidéo 81
19	Indicateur de mémoire interne 25
20	Ouverture 61
21	Qualité d'image 107
22	Vitesse d'obturation 61
23	Affichage de l'exposition 65
24	Sensibilité 34, 116
25	Valeur de correction d'exposition 39
26	Correction d'exposition du flash 125
27	Réduction du bruit 126
28	N&B + couleur 113
29	Optimisation de l'image 111
30	Mode de balance des blancs 114
31	Indicateur de retardateur 35
31	Détecteur de sourire 54
31	Sélecteur yeux ouverts 55
32	Bracketing 121
33	Mode de prise de vue Ratala 58, 118
34	Mode haute vitesse 58
35	Mémoire de pré-déclenchement 58, 59

* Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation/Lecture



1	Date d'enregistrement	20
2	Heure d'enregistrement	20
3	Icône de protection	132
4	Indicateur de volume	80, 86
5	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	24
6	Qualité d'image*	107
7	Taille d'image*	108
	Options de clips vidéo	82
8	(a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues	30
	(b) Durée du clip vidéo	86
9	Indicateur de mémoire interne	30

10	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	80
11	Repère de lecture d'annotation vocale	80
12	Indicateur de lecture d'un clip vidéo	86
13	Icône de commande d'impression	103
14	Mini-photo	77, 78
15	Indicateur de bordure noire	79
16	Icône D-Lighting	76
17	Icône Retouche rapide	75
18	Numéro et type de fichier	156

* Varie selon l'option sélectionnée.

Fonctions de base

Sélecteur de mode

Positionnez l'icône du mode de votre choix sur la marque en regard du sélecteur de mode.



Introduction

Automatique (📖24)

Ce mode simple et automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

Mode Rafale sport (📖56)

Les photos sont prises en continu à une cadence élevée lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de cours.

SCENE Scène (📖40)

Sélectionnez ce mode pour effectuer automatiquement les réglages correspondant à chaque type de sujet, ou utilisez l'option d'enregistrement audio pour n'enregistrer que le son.

P, S, A, M (📖60)

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et l'ouverture.

U1, U2 Réglages Utilisateurs (📖67)

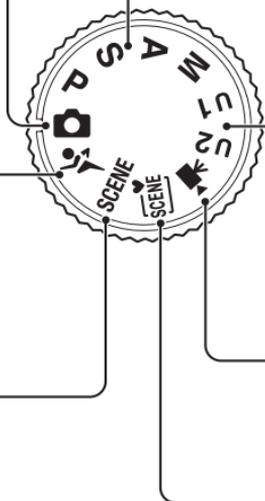
Permet d'enregistrer les réglages effectués dans les modes de prise de vue **P, S, A** et **M**. Une fois les réglages enregistrés, vous pouvez prendre des photos avec les réglages utilisés le plus souvent en sélectionnant simplement ce mode.

Clip vidéo (📖81)

Sélectionnez ce mode pour réaliser des clips vidéo.

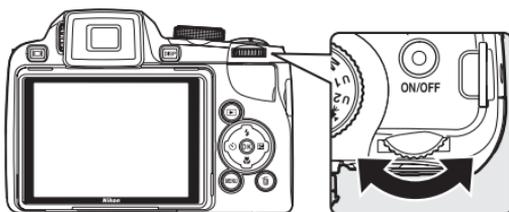
Sélecteur automatique (📖52)

En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux, pour une prise de vue plus facile.



Molette de commande

Vous pouvez faire tourner la molette de commande pour sélectionner des éléments dans un écran de menu ou sélectionner et configurer l'une des fonctions suivantes.



Pour la prise de vue

Mode	Utilisez	Description	
Auto programmé (sélecteur de mode sur P)		Modifiez le décalage du programme	62
Auto à priorité vitesse (sélecteur de mode sur S)		Réglez la vitesse d'obturation	63
Auto à priorité ouverture (sélecteur de mode sur A)		Réglez l'ouverture	64
Manuel (sélecteur de mode sur M)		Réglez la vitesse d'obturation ou l'ouverture (appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une autre option)	65

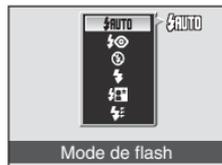
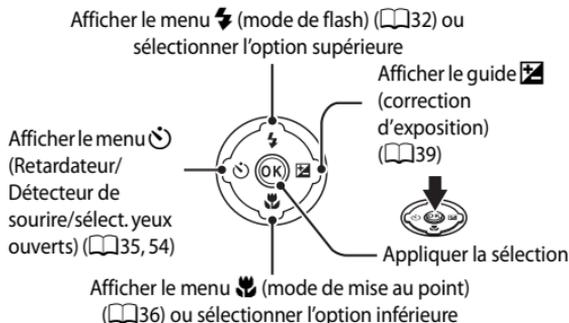
Pour la visualisation

Mode	Utilisez	Description	
Visualisation plein écran ou visualisation par planche d'images		Choisissez une photo.	30, 71
Affichage en mode Calendrier		Sélectionnez une date.	72
Fonction Loupe		Modifiez le facteur de zoom.	73
Lecture audio/de clip vidéo		Effectuez une avance rapide/ rembobinez	86, 90

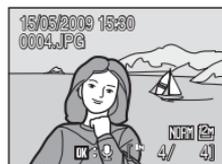
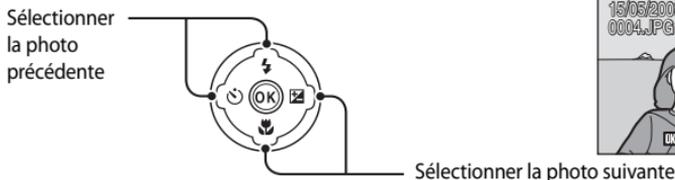
Sélecteur multidirectionnel

Cette section décrit la méthode d'utilisation standard du sélecteur multidirectionnel pour choisir des modes ou des options de menu et pour appliquer les sélections.

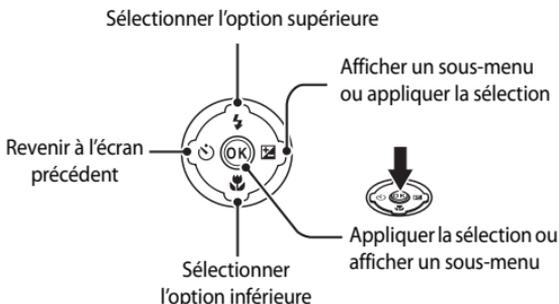
Pour la prise de vue



Pour la visualisation



Pour l'écran de menu



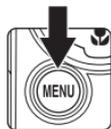
Remarque concernant le sélecteur multidirectionnel

Dans ce manuel, les commandes correspondant aux touches haut, bas, gauche et droite du sélecteur multidirectionnel peuvent être représentées par ▲, ▼, ◀ et ▶.

Commande MENU

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et sélectionner les options de menu.

- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus (📖12).
- Les rubriques de menu peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Sélectionnez les onglets sur la gauche pour afficher les options pour chaque rubrique de menu.
- Appuyez de nouveau sur la commande **MENU** pour quitter le menu.

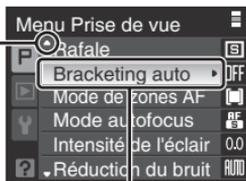


- Onglet supérieur : S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus
Affiche les menus pour le mode sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.
- Onglet central : Affiche le menu visualisation.
- Onglet inférieur : Affiche le menu Configuration.
S'affiche lorsqu'il existe des options de menu suivantes.

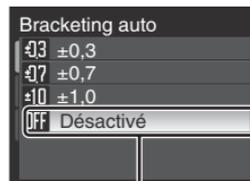


Option sélectionnée

S'affiche lorsqu'il existe des options de menu précédentes.



Appuyez sur la commande **OK** ou sur le sélecteur multidirectionnel **▶** pour passer à l'ensemble d'options suivant.



Appuyez sur la commande **OK** ou sur le sélecteur multidirectionnel **▶** pour appliquer la sélection.

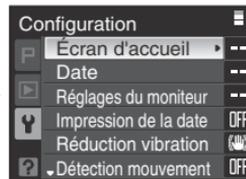
Navigation entre les onglets



Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **◀** pour mettre l'onglet en surbrillance.



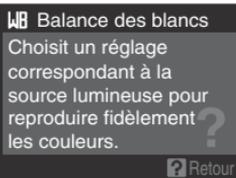
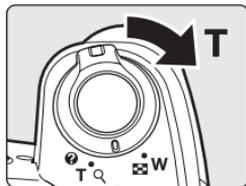
Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **▲▼** pour choisir un autre onglet, puis appuyez sur la commande **OK** ou sur **▶**.



Le menu sélectionné s'affiche.

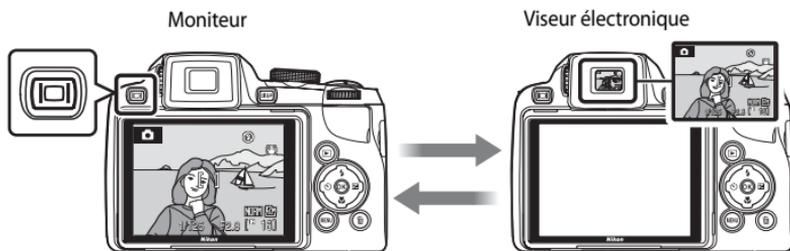
Affichage de l'aide

Positionnez la commande de zoom sur **T** (?) lorsque (?) apparaît dans la partie inférieure de l'écran du menu pour afficher une description de l'option de menu sélectionnée. Pour revenir au menu original, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (?)



Commande **|□|** (moniteur)

Appuyez sur **|□|** (moniteur) pour basculer entre le moniteur et le viseur électronique. Sélectionnez celui qui correspond aux conditions de prise de vue. Utilisez par exemple le viseur électronique dans les endroits lumineux où il est difficile de voir le moniteur.

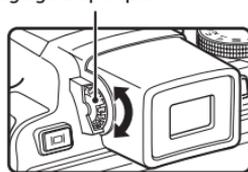


✓ Réglage dioptrique du viseur électronique

Lorsque la dioptrie pour le viseur électronique n'est pas au point et que l'écran est difficile à voir, réglez la dioptrie à l'aide du réglage dioptrique. En regardant dans le viseur, faites tourner le réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit clairement visible.

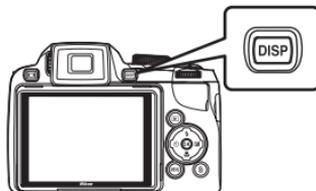
Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle lorsque vous tournez le réglage dioptrique.

Réglage dioptrique



Commande DISP (affichage)

Appuyez sur **DISP** pour basculer entre les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation.

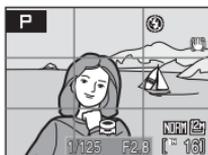


Pour la prise de vue



Affichage des informations

Affiche la photo et les données de prise de vue.



Quadrillage¹

Affiche des repères pour le cadrage.



Informations masquées

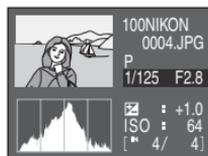
Affiche uniquement la photo.

Pour la visualisation



Affichage des informations sur la photo

Affiche la photo prise et les informations sur cette photo.



Affichage des données de prise de vue

(sauf pour les clips vidéo)

Affiche les zones de hautes lumières², l'histogramme³ et des données de prise de vue⁴.



Informations masquées

Affiche uniquement la photo prise.

1 Uniquement disponible lorsque le sélecteur de mode est sur **P, S, A, M, U1** ou **U2**.

2 Les parties les plus claires de l'image (hautes lumières) clignotent. Utilisez les hautes lumières comme guide lorsque vous réglez l'exposition.

3 Graphique illustrant la distribution tonale. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.

4 Les informations de prise de vue affichées incluent le nom du dossier, le nom du fichier, le mode de prise de vue défini (**P, S, A** ou **M**), la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, la sensibilité et le numéro de fichier actuel/nombre total de vues.

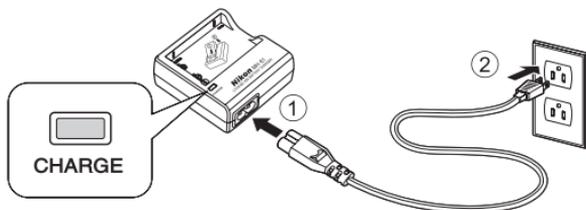
P s'affiche lorsque le mode de prise de vue **SCENE**, **SC**, **★** ou **P** est défini.

Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni).

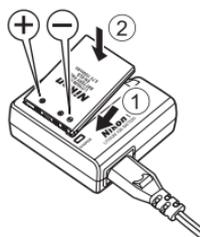
1 Connectez le câble d'alimentation en respectant la séquence ①-②.

- Le témoin de CHARGE s'allume.



2 Insérez l'accumulateur dans le chargeur en le faisant glisser par l'avant ①, puis en appuyant jusqu'à ce qu'il s'enclenche ②.

- Le témoin de CHARGE se met à clignoter lorsque la charge commence.
- La charge est terminée lorsque le témoin cesse de clignoter.
- Il faut environ deux heures pour recharger un accumulateur totalement déchargé.



Le tableau suivant explique l'état du témoin de CHARGE.

Témoin de CHARGE	Description
Clignote	Accumulateur en cours de charge.
Allumé	Accumulateur entièrement rechargé.
Scintille	<ul style="list-style-type: none"> L'accumulateur n'est pas correctement inséré. Retirez l'accumulateur et réinsérez-le dans le chargeur en veillant à ce qu'il repose bien à plat. La température n'est pas adaptée à l'utilisation de l'appareil. Utilisez le chargeur dans une pièce où la température ambiante est comprise entre 5 et 35 °C. L'accumulateur est défectueux. Débranchez-le immédiatement et arrêtez la charge. Contactez un représentant Nikon agréé pour faire vérifier l'accumulateur et le chargeur.

3 Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.

Remarques concernant le chargeur d'accumulateur

- Le chargeur d'accumulateur fourni est exclusivement destiné à un accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL5. Ne l'utilisez pas avec d'autres types d'accumulateurs.
- Lisez attentivement les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖ii) avant d'utiliser le chargeur d'accumulateur.

Remarques concernant l'accumulateur

- Lisez attentivement les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖ii) avant d'utiliser l'accumulateur.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Accumulateur » (📖159) de la section « Entretien de votre appareil photo » avant toute utilisation.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.

Remarques concernant l'alimentation secteur

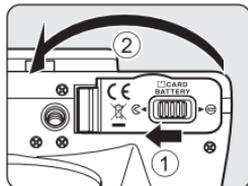
Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (📖155). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) dans l'appareil photo.

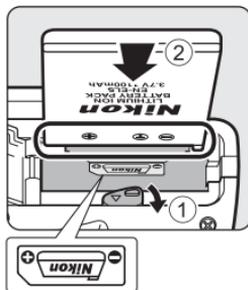
- Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (📖16).

1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



2 Insérez l'accumulateur.

- Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées, comme indiqué sur l'étiquette à l'intérieur du logement, puis insérez l'accumulateur.
- Utilisez l'accumulateur pour repousser le loquet orange dans le sens indiqué par la flèche ①, puis insérez complètement l'accumulateur ②. Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.



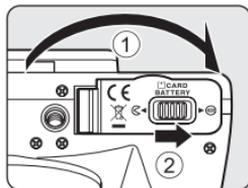
✓ Insertion correcte de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.



3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ① et faites glisser le loquet du volet sur la position ►⊖ ②.



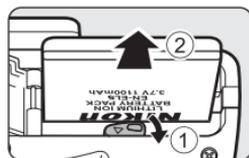
Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet orange de l'accumulateur dans la direction indiquée ①.

L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts ②.

- Remarque : l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.

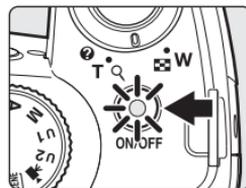


Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Retirez le bouchon de l'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension. Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.

Le fait d'appuyer sur le commutateur marche-arrêt tandis que le témoin de mise sous tension (vert) ou le moniteur est allumé provoque la mise hors tension de l'appareil photo.

- Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation (📖30).
- Si le message **Problème dans le bloc optique** s'affiche, vérifiez que le bouchon d'objectif a bien été retiré, puis remettez l'appareil photo sous tension.



Extinction auto en mode de prise de vue (mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (réglage par défaut), le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo entre en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement (fonction Extinction auto). Si le moniteur est éteint en mode veille, appuyez sur le commutateur marche/arrêt ou sur le déclencheur pour le réactiver.

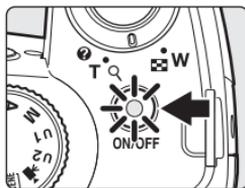
- La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** (📖146) dans le menu Configuration (📖135).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.
- Retirez le bouchon d'objectif.



2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

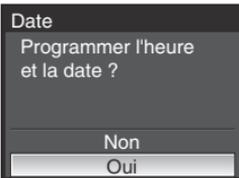
- Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous à la section « Sélecteur multidirectionnel » (📖12).



Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
English	Norsk	中文简体
Español	Polski	中文繁體
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한글
Indonesia	Suomi	ไทย

3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Si **Non** est sélectionné, la date et l'heure ne seront pas réglées.



4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (📖140), puis appuyez sur **OK**.



Heure d'été

Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel dans l'écran de sélection du fuseau horaire affiché à l'étape 4 pour activer l'option Heure d'été.

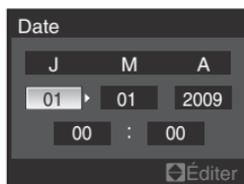
Lorsque l'option Heure d'été est activée, l'icône ☀️ apparaît en haut du moniteur.

Appuyez sur ▼ pour désactiver cette option.

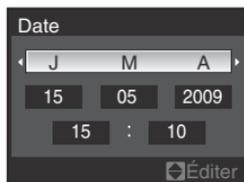


5 Modifiez la date.

- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier l'élément mis en surbrillance.
- Appuyez sur ► pour déplacer la sélection selon la séquence suivante :
J (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute** → **JMA** (l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)
- Appuyez sur ◀ pour revenir en arrière.



6 Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.



7 Vérifiez que le bouchon d'objectif est retiré, puis appuyez sur OK.

- Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.
- L'objectif s'ouvre alors.



Réglage de la date et de l'heure

- Sélectionnez **Date** dans la rubrique **Date** (📖138) du menu Configuration (📖135) pour changer l'heure et la date actuelles, puis suivez la procédure de l'étape 5 ci-dessus.
- Sélectionnez **Fuseau horaire** dans la rubrique **Date** du menu Configuration pour modifier les réglages de fuseau horaire et d'heure d'été (📖138).

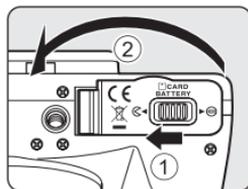
Insertion de cartes mémoire

Les fichiers image, les fichiers son et les clips vidéo sont enregistrés dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 47 Mo) ou sur des cartes mémoire amovibles (disponibles séparément) (📖155).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement stockées sur la carte mémoire; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Retirez la carte mémoire pour stocker des données dans la mémoire interne ou les visualiser, les supprimer ou les transférer de la mémoire interne.

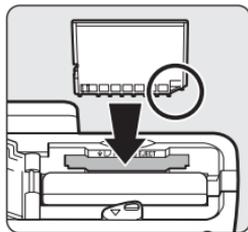
1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



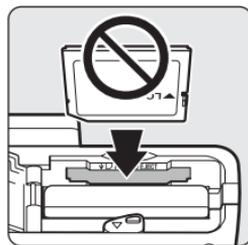
2 Insérez la carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire comme illustré à droite, jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.
- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire après insertion de cette dernière.



❌ Insertion correcte de la carte mémoire
L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

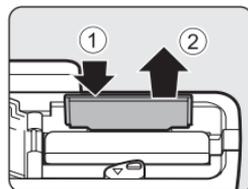
Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.



Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez légèrement sur la carte ① pour l'éjecter partiellement. La carte peut alors être retirée avec les doigts ②.



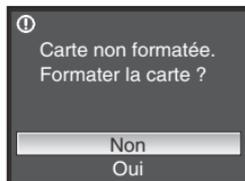
✓ Formatage d'une carte mémoire

Si le message présenté à droite apparaît lorsque l'appareil photo est mis sous tension, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée.

À noter que le formatage (📖147) supprime définitivement toutes les données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**. Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Formater**, puis appuyez sur **OK**.

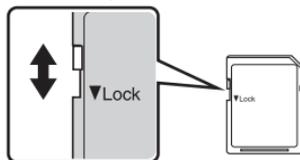
- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire avant la fin du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, veuillez à les formater (📖147) avec cet appareil.



✓ Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Lorsque ce commutateur est en position de verrouillage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire est impossible. Dans ce cas, déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture pour enregistrer ou supprimer des photos, ou pour formater la carte mémoire.

Commutateur de protection en écriture



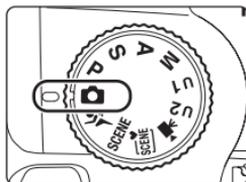
✓ Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (auto)

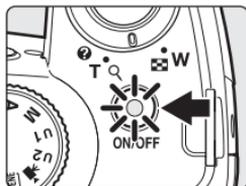
Cette section indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .



2 Retirez le bouchon d'objectif et appuyez sur le commutateur marche-arrêt.

- L'appareil se met sous tension et l'objectif s'ouvre.
- Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.

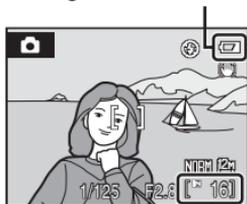


3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes sur le moniteur.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

Niveau de charge

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	Accumulateur entièrement rechargé.
	Faible niveau de charge de l'accumulateur ; préparez-vous à le remplacer ou à le recharger.
 L'accu/pile est déchargé(e).	Prise de vue impossible. Rechargez l'accumulateur ou utilisez un accumulateur chargé.



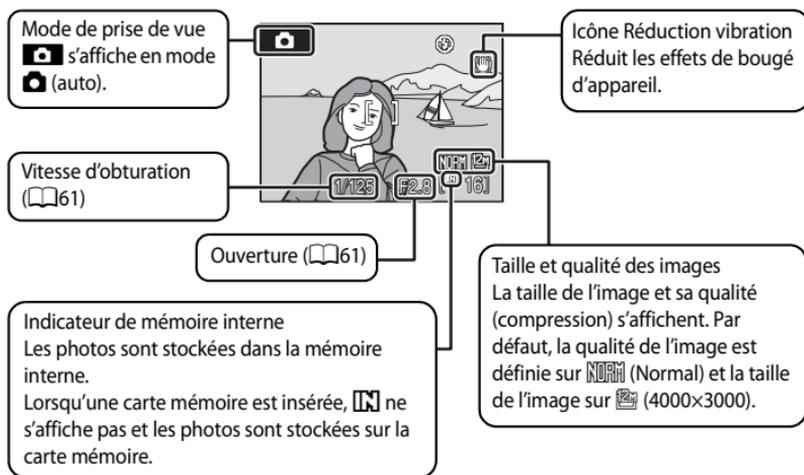
Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité disponible sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que de la qualité et de la taille de l'image ( 109).

Indicateurs affichés en mode (auto)



Remarque concernant le flash

Lorsque le flash intégré est abaissé, le paramètre du flash est réglé sur désactivé et  apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, dans des endroits sombres par exemple ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash intégré est ouvert ( 33).

Fonctions disponibles en mode (auto)

En mode  (auto), le mode de mise au point ( 36) et la correction d'exposition ( 39) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le mode de flash ( 32) et le retardateur ( 35). Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (auto) pour définir les réglages des options **Qualité d'image** ( 107) et **Taille d'image** ( 108) du menu Prise de vue.

Réduction vibration

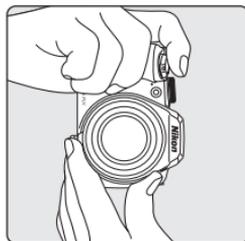
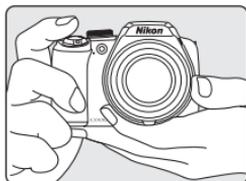
Lorsque **Activée** (réglage par défaut) est sélectionné pour **Réduction vibration** ( 143), l'appareil photo réduit efficacement le bouger d'appareil qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Définissez **Réduction vibration** sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Préparez l'appareil photo.

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.
- Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la courroie ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF, le microphone et le haut-parleur.



2 Cadrez la photo.

- Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.



Utilisation du viseur électronique

Utilisez le viseur électronique pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur. Appuyez sur  pour basculer vers le viseur électronique ( 14).

Lorsque la dioptrie du viseur électronique ne permet pas de faire la mise au point, tournez le réglage dioptrique sur la position à laquelle l'affichage est net ( 14).

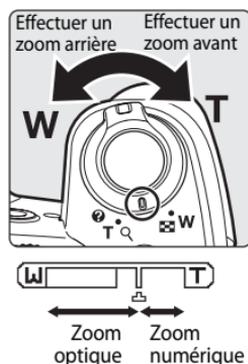
Utilisation du zoom

Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique. Positionnez la commande sur **T** pour effectuer un zoom avant sur le sujet.

Positionnez la commande sur **W** pour obtenir un plus grand angle.

En tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglez lentement.

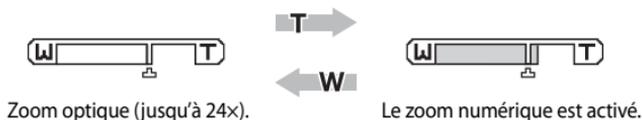
L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous faites pivoter la commande de zoom.



Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez orienter la commande de zoom vers **T** pour activer le zoom numérique. Le sujet est encore agrandi jusqu'à 4x par rapport au facteur de zoom optique maximal.

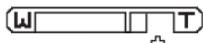
La mise au point s'effectue au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.



Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos en fonction de la taille d'image (📖108) et du facteur du zoom optique.

L'interpolation s'applique aux positions de zoom au-delà de 📏. Lorsque le zoom dépasse la position 📏, l'interpolation est activée et l'indicateur de zoom devient orange afin d'indiquer l'application de l'interpolation. Le repère 📏 se déplace vers la droite à mesure que la taille d'image diminue, indiquant les positions du zoom auxquelles la prise de vue sans interpolation est possible avec le réglage actuel de la taille d'image.

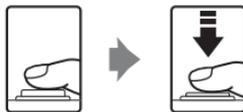


Lorsque la taille d'image est petite

- L'option **Zoom numérique** (📖145) du menu Configuration (📖135) permet de restreindre l'agrandissement du zoom numérique à une plage dans laquelle la qualité des images ne sera pas affectée, ou de définir le zoom numérique de sorte à le désactiver complètement.

Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'affiche en vert.



- Lorsque le zoom numérique est activé, la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de la vue, l'indicateur de mise au point (☐8) s'affiche en vert.
- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone AF ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le déclencheur est activé et la photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.



Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point et l'exposition.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, le nombre de vues restantes clignote. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire** pendant l'enregistrement de photos. Cela risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

✓ Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits de son visage sont dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

📷 Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Cadrez le sujet sur lequel effectuer la mise au point.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

📷 Illuminateur d'assistance AF

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖 145) en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Étape 4 Visualisation et suppression de photos

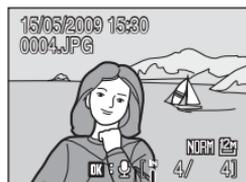
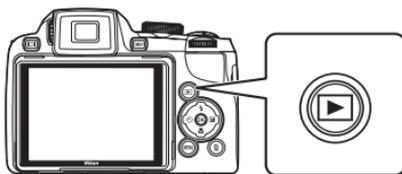
Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur la commande .

- La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀, ▶ ou  pour visualiser les autres photos. Maintenez le bouton enfoncé pour faire défiler rapidement les photos.

Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.

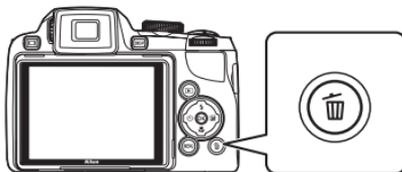
- Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne.
- Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.
- Lorsque  est affiché, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Indicateur de mémoire interne

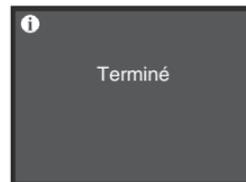
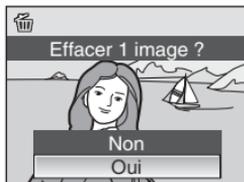
Suppression de photos

- 1 Appuyez sur la commande  pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



- 2 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .

- Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande .



Options disponible en mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.

Option	Utilisez	Description	
Fonction Loupe	T 	Permet d'agrandir environ 10x la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur OK pour revenir à la visualisation plein écran.	73
Visualisation par planche d'imagettes/en mode Calendrier	W 	Permet d'afficher 4, 9 ou 16 imagettes ou le calendrier.	71
Masquer ou afficher les informations sur la photo	DISP	Permet de masquer ou d'afficher sur le moniteur les informations de prise de vue et les informations sur la photo.	15
Basculer entre les affichages		Permet de commuter entre le moniteur et l'affichage du viseur électronique.	14
Enregistrer/lire des annotations vocales	OK	Permet d'enregistrer ou de lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	80
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	30
			

Appuyez sur la commande pour mettre l'appareil photo sous tension

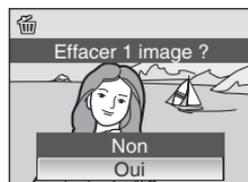
Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

- Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage ( 123) subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran en fonction de l'orientation du visage détecté.
- Si le moniteur est désactivé en mode veille suite à l'activation de la fonction Extinction auto de l'appareil photo, appuyez sur  pour le réactiver ( 146).

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande  pour effacer la dernière photo prise.



Suppression de plusieurs photos

Sélectionnez **Effacer** ( 132) dans le menu Visualisation ( 129) pour supprimer plusieurs photos.

Utilisation du flash

Dans les endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec flash en sortant le flash intégré.

Le flash a une portée d'environ 0,5 à 8,0 m en position grand-angle et d'environ 1,7 à 5,0 m en position téléobjectif (lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**).

Il convient de changer le réglage du flash en fonction de chaque situation.

AUTO Auto

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Auto avec atténuation des yeux rouges

Atténue les « yeux rouges » des portraits ( 34).

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas, même si l'éclairage est insuffisant.

Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

Synchro lente

Le dosage flash/ambiance est associé à une vitesse d'obturation lente.

Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

Synchronisation sur le second rideau

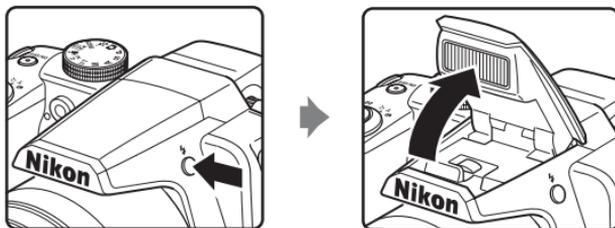
Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur la commande (ouverture du flash).

Le flash intégré s'ouvre.

- Lorsque le flash intégré est fermé, le mode de flash est défini sur  (désactivé).



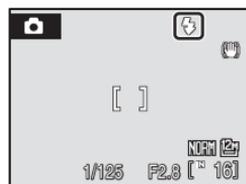
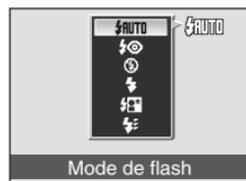
2 Appuyez sur (mode de flash).

- Le menu Mode de flash s'affiche.



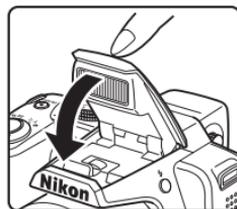
3 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande .

- L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît en haut du moniteur.
- Lorsque l'option  (auto) est appliquée,  s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur (📖15) sont activés.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



Fermeture du flash intégré

Lorsque vous n'utilisez pas le flash intégré, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic (📖7).



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (🚫)

- L'utilisation d'un pied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé d'appareil. Définissez **Réduction vibration** (📖143) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.
- L'indicateur **ISO** s'affiche lorsque l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité. Les photos prises lorsque **ISO** s'affiche peuvent être légèrement marbrées.

✓ Remarque concernant l'utilisation du flash

Lors de l'utilisation du flash, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur 🚫 (désactivé) ou abaissez le flash intégré.

🔍 Indicateur du flash

L'indicateur du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignote : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.



🔍 Réglage du mode de flash

- Le réglage par défaut du mode de flash diffère selon le mode de prise de vue.
 - Mode 📷 (auto) : ⚡AUTO (auto)
 - Modes **P, S, A, M** : ⚡AUTO (auto)
 - Mode Scène : variable selon les différents modes Scène (📖41 à 47).
 - Mode 📷 (sélectionneur automatique) : ⚡AUTO (auto) ; l'appareil photo choisit automatiquement le réglage optimal du mode de flash pour le mode Scène sélectionné (📖32).
 - Mode 🏹 (Rafale sport) : 🚫 (désactivé)
 - Clip à intervalles réguliers : ⚡AUTO (auto)
- Le réglage du mode de flash ⚡👁️ (auto avec atténuation des yeux rouges) appliqué dans le mode 📷 (auto) est mémorisé dans l'appareil photo même après sa mise hors tension. Il est réappliqué lors de la prochaine sélection du mode 📷 (auto).
- En mode de prise de vue **P, S, A** ou **M**, le réglage du mode de flash est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.

🔍 Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système évolué d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »).

Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

L'appareil photo analyse alors la photo ; s'il détecte des yeux rouges, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et celui où la photo est prise. Par conséquent, ce mode n'est pas recommandé lorsque vous souhaitez un déclenchement rapide. Par ailleurs, le laps de temps entre deux prises de vue peut augmenter légèrement. Il est possible que le système évolué d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations. Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Utilisation du retardateur

La fonction Retardateur est pratique pour apparaître sur vos propres photos, par exemple des photos souvenirs, et pour limiter les effets du bougé d'appareil survenant lorsque le déclencheur est enfoncé. Désactivez la fonction **Réduction vibration** (📖143) lorsque vous utilisez un pied.

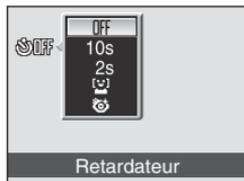
1 Appuyez sur (retardateur).

- Le menu du retardateur s'affiche.



2 Choisissez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

- 10s** (dix secondes) : convient aux portraits souvenirs.
- 2s** (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil.
- Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



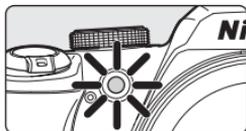
3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La mise au point et l'exposition sont réglées.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur clignote. Ce dernier cesse de clignoter une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.
- Après le déclenchement, le retardateur est automatiquement désactivé (**OFF**).
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Remarque concernant (Détecteur de sourire) et (Sélect. yeux ouverts)

Si  ou  est sélectionné, le déclencheur est automatiquement relâché (📖54) si un visage souriant est détecté en mode Priorité visage.

Utilisation du mode de mise au point

Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 1,7 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal.

Macro

Utilisez ce mode pour les gros plans de fleurs ou de petits objets.

La distance de prise de vue la plus courte est fonction du facteur de zoom.

Lorsque l'indicateur de zoom se trouve où l'icône  apparaît en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. En position , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 1 cm de l'objectif.

Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers des objets au premier plan (fenêtres), ou lorsque vous photographiez des paysages.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert. Il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches. Le mode de flash est défini sur  (désactivé).

MF Mise au point manuelle

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre 1 cm et l'infini de l'objectif ()38).

Modes de mise au point disponibles dans chaque mode de prise de vue

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE			
AF (Autofocus)	✓*1	✓*1	*2	*3	✓*1	✓*1
 (Macro)	✓	✓			✓	✓
 (Infini)	✓	✓			✓	✓
MF (Mise au point manuelle)	-	✓	-	✓	-	

*1 Réglage par défaut pour chaque mode de prise de vue.

*2 Les modes de mise au point disponibles et le réglage par défaut varient selon les différents modes Scène (41 à 51).

*3 L'appareil photo définit le mode de mise au point en fonction du mode Scène sélectionné automatiquement (52).

Réglage du mode de mise au point

En mode de prise de vue **P, S, A** ou **M**, le réglage du mode de mise au point est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Réglage du mode de mise au point

1 Appuyez sur  (mode de mise au point).

- Le menu de mode de mise au point s'affiche.



2 Sélectionnez le mode de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

- Le mode sélectionné pour la mise au point s'affiche.
- Lorsque l'option **AF** (autofocus) est appliquée, **AF** s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur () sont activés.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



Macro

En mode macro, l'appareil photo renouvelle automatiquement la mise au point. L'exposition et la mise au point se verrouillent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Toutefois, en modes **P, S, A, M, U1** et **U2** le réglage du **Mode autofocus** () sera appliqué en priorité.

Infini

Si vous réglez le mode de mise au point sur Infini tout en utilisant le mode  (auto) ou les modes **P, S, A, M, U1** ou **U2** la zone de mise au point n'apparaît pas à l'écran.

Utilisation de la mise au point manuelle

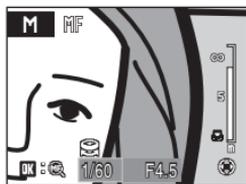
1 Appuyez sur  (mode de mise au point) pour afficher le menu Mise au point.

- Sélectionnez **MF** (mise au point manuelle) à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.
- Le centre de la photo est agrandi et affiché à l'écran.



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point.

- Réglez la mise au point en observant l'image sur le moniteur.
- Appuyez sur ▲ pour faire la mise au point sur des sujets éloignés.
- Appuyez sur ▼ pour faire la mise au point sur des sujets proches.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour vérifier la composition. Appuyez jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



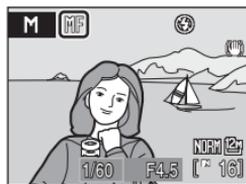
3 Appuyez sur **OK** pour vérifier le champ visuel.

- Le champ visuel et la vue agrandie du centre de la photo s'affichent ensemble.
- À ce stade, appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.



4 Appuyez sur **OK**.

- **MF** apparaît dans la partie supérieure du moniteur et la mise au point est verrouillée. Les photos peuvent être prises à l'aide de la mise au point mémorisée.
- Pour réajuster la mise au point, répétez les étapes 1 à 3.
- Pour revenir en mode autofocus, revenez à l'étape 1 et choisissez tout réglage autre que **MF**.



MF (Mise au point manuelle)

- Vous pouvez prévisualiser la profondeur de champ (la zone de mise au point sur le sujet) en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

1 Appuyez sur (correction d'exposition).

- Le guide de correction d'exposition s'affiche.
- La correction d'exposition n'est pas disponible en mode **M** (manuel).



2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour régler l'exposition.

- Si le sujet est trop sombre : ajustez la correction d'exposition vers le côté « + ».
- Si la photo est trop claire : ajustez la correction d'exposition vers le côté « - ».
- Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2,0 et +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL.



3 Quittez le réglage de la correction d'exposition en appuyant sur .

- Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de **0.0** est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'icône .
- Pour annuler le réglage de la correction d'exposition, changez la valeur sur 0.0, puis appuyez sur .

4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Il est également possible de prendre des photos avec une valeur de correction d'exposition donnée en appuyant sur le déclencheur après l'étape 2 (la fonction Priorité visage  n'est alors pas disponible).



Valeur de correction d'exposition

En mode de prise de vue **P**, **S** ou **A**, le réglage de la correction d'exposition est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Utilisation de la correction d'exposition

- L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets très lumineux (par exemple, des étendues d'eau éclairées par le soleil, des paysages de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal.
- Une correction négative peut être nécessaire lorsque la vue est dominée par des couleurs sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

Prise de vue en mode Scène

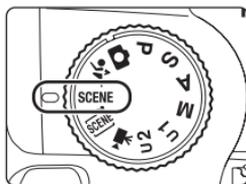
Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction du type de sujet choisi. Les modes Scène suivants sont disponibles.

 Portrait	 Plage/neige	 Gros plan	 Reproduction
 Paysage	 Coucher de soleil	 Aliments	 Contre-jour
 Portrait de nuit	 Aurore/crépuscule	 Musée	 Panoramique assisté
 Fête/intérieur	 Paysage de nuit	 Feux d'artifice	 Enregistrement audio*

* Reportez-vous à « Enregistrements audio » (📖87).

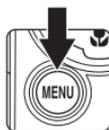
Réglage du mode Scène

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



2 Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez la scène souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Scène n'est pas affiché (📖13).



3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Pour les modes Scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'appuyer sur la commande d'ouverture du flash  afin d'ouvrir le flash intégré avant la prise de vue.



Taille et qualité des images

Vous pouvez modifier les réglages **Qualité d'image** (📖107) et **Taille d'image** (📖108) dans le menu Scène. Les modifications apportées au réglage Taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf aux modes Rafale sport, **U1**, **U2** et Clip vidéo).

Fonctions

Portrait

NR

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan. Les sujets de portrait présentent des tons chair doux et naturels.

- L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖123) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la vue.
- L'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** peut s'afficher lorsque l'option **Délect. yeux fermés** (📖149) du menu Configuration est définie sur **Activée** (réglage par défaut). Appuyez de nouveau sur **OK** ou sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue. Reportez-vous à la section « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖150) pour plus d'informations.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage

NR

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖8) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, quel que soit le réglage de cette fonction (📖145).



*1 Le retardateur est disponible.

*2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

NR : les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option **NR** sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Icônes utilisées pour les descriptions

Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section : , mode de flash lorsque le flash intégré est ouvert (📖32) ; , retardateur/détecteur de sourire/sélect. yeux ouverts (📖35, 54) ; , mode de mise au point (📖36) ; , correction d'exposition (📖39).

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit.

- L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖123) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la vue.
- L'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** peut s'afficher lorsque l'option **Défect. yeux fermés** (📖149) du menu Configuration est définie sur **Activée** (réglage par défaut). Appuyez de nouveau sur **OK** ou sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue. Reportez-vous à la section « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖150) pour plus d'informations.
- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- La fonction Détection mouvement (📖144) est désactivée.



*1 Dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.

*2 Le retardateur et 📷 (détecteur de sourire) sont disponibles.

*3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Fête/intérieur

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie, ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, tenez fermement l'appareil photo. Lorsque vous prenez des photos peu éclairées, l'utilisation d'un pied est recommandée. Définissez **Réduction vibration** (📖143) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.



*1 Peut basculer automatiquement en synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

*2 Le retardateur est disponible.

*3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

📷 : pour les modes Scène avec 📷, l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la fonction **Réduction vibration** (📖143) lorsque vous utilisez un pied.

NR : les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option **NR** sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Plage/neige

NR

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



	 *1		Désactivé *2		AF		0.0 *1
---	--	---	--------------	---	----	---	--------

*1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

*2 Le retardateur est disponible.

Coucher de soleil

 NR

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



	 *1		Désactivé *2		AF		0.0 *1
---	--	---	--------------	---	----	---	--------

*1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

*2 Le retardateur est disponible.

Aurore/crépuscule

 NR

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- La fonction Détection mouvement () est désactivée.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, quel que soit le réglage de cette fonction () 145).



			Désactivé *1				0.0 *2
---	---	---	--------------	---	---	---	--------

*1 Le retardateur est disponible.

*2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la fonction **Réduction vibration** () 143) lorsque vous utilisez un pied.

NR : les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option **NR** sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Paysage de nuit



Utilisez ce mode pour prendre des paysages de nuit. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point () s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- La fonction Détection mouvement () est désactivée.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, quel que soit le réglage de cette fonction () 145).



*1 Le retardateur est disponible.

*2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Gros plan



Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode de mise au point () passe sur  (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- Lorsque l'indicateur de zoom se trouve où l'icône  apparaît en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. En position , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 1 cm de l'objectif.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel**. Appuyez sur la commande  pour sélectionner la zone de mise au point () 122).
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que la mise au point soit verrouillée en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction vibration** () 143) et tenez fermement l'appareil photo.



*1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

*2 Le retardateur est disponible.

 : pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Définissez la fonction **Réduction vibration** () 143) sur Désactivée lorsque vous utilisez un pied.

 : les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option  sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

🍴 Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires. Reportez-vous à « Prise de vue avec le mode Aliments » (📖48) pour plus d'informations.

- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel**. Appuyez sur la commande **OK** pour sélectionner la zone de mise au point (📖122).



*1 Le retardateur est disponible.

*2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

🏛️ Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le BSS (Sélecteur de meilleure image) (📖118) est utilisé pendant la prise de vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction vibration** (📖143) et tenez fermement l'appareil photo.
- La fonction Détection mouvement (📖144) est désactivée.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, quel que soit le réglage de cette fonction (📖145).



*1 Le retardateur est disponible.

*2 Vous pouvez sélectionner (macro).

*3 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖8) s'allume toujours en vert ; il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- La fonction Détection mouvement (📖144) est désactivée.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, quel que soit le réglage de cette fonction (📖145).



			Désactivé				0.0
--	--	--	-----------	--	--	--	-----

Reproduction



Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode (macro) (📖36) en mode de mise au point pour prendre des photos de sujets rapprochés.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



	*		Désactivé* ²		AF ³		0.0* ¹
--	---	--	-------------------------	--	------------------------	--	-------------------

*1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

*2 Le retardateur est disponible.

*3 Vous pouvez sélectionner (macro).

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.
- La fonction Détection mouvement (📖144) est désactivée.



			Désactivé* ¹		AF		0.0* ²
--	--	--	-------------------------	--	-----------	--	-------------------

*1 Le retardateur est disponible.

*2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la fonction **Réduction vibration** (📖143) lorsque vous utilisez un pied.

NR : les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option **NR** sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Panoramique assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni. Reportez-vous à « Prises de vue pour un panoramique » (📖50) pour plus d'informations.



*1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

*2 Le retardateur est disponible.

*3 Il est possible de sélectionner (macro) ou (infini).

: les photos prises dans un mode Scène utilisant l'option sont traitées automatiquement afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement soit plus long.

Prise de vue avec le mode Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires.

1 Choisissez **Aliments** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (📖40).

- Le mode de mise au point (📖36) passe sur  (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.



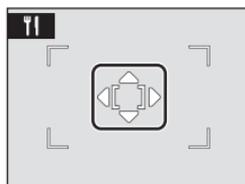
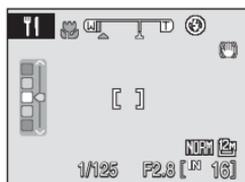
2 Sélectionnez la balance des blancs à l'aide de la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel.

- Appuyez sur ▲ pour renforcer les tons rouges ou sur ▼ pour renforcer les tons bleus.



3 Cadrez la photo.

- Lorsque l'indicateur de zoom se trouve où l'icône  apparaît en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 10 cm de l'objectif. En position , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à seulement 1 cm de l'objectif.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, activez le réglage **Réduction vibration** (📖143) et tenez fermement l'appareil photo.
- L'option **Mode de zones AF** est définie sur **Manuel** (📖122). Appuyez sur  pour déplacer la zone de mise au point. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone de mise au point sur la position souhaitée. Appuyez à nouveau sur  pour verrouiller la zone de mise au point sélectionnée.
- Les réglages du retardateur (📖35) et de la correction d'exposition (📖39) peuvent être modifiés alors que la zone de mise au point est verrouillée.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- La mise au point et l'exposition sont verrouillées lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; la photo est prise lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote en rouge. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.



✓ Remarque concernant le mode Aliments

Le mode de flash est désactivé. Le réglage du mode de mise au point (📖36) est défini sur 🌻 (macro).

✍ Réglage de la balance des blancs en mode Aliments

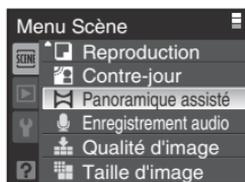
- Le renforcement des tons rouges ou bleus atténue les effets liés à l'éclairage.
- Un changement de la balance des blancs en mode Aliments n'affecte pas l'option **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue (📖114).
- Le réglage de la balance des blancs appliqué dans le mode Aliments est mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo. Il est réappliqué à la prochaine sélection du mode Aliments.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. Définissez **Réduction vibration** (📖143) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

- 1 Choisissez  **Panoramique assisté** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK** (📖40).

- L'icône  s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



- 2 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **OK**.

- Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite () , gauche () , haut () ou bas () .
- L'icône de direction du panoramique de couleur jaune () se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur **OK** pour choisir la direction. Une icône de direction du panoramique de couleur blanche () s'affiche dans la direction sélectionnée.
- Utilisez le mode de flash (📖32), le retardateur (📖35), le mode de mise au point (📖36) et la correction d'exposition (📖39), si nécessaire.
- Appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour changer de direction.



- 3 Prenez la première photo.

- La photo prise s'affiche sur un tiers du moniteur.



- 4 Prenez la deuxième photo.

- Cadrez la photo suivante de sorte qu'elle chevauche d'un tiers la photo précédente, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



5 Appuyez sur la commande **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 2.



✓ Panoramique assisté

- Le mode de flash, le retardateur, le mode de mise au point et les réglages de correction d'exposition ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Appliquez les réglages appropriés avant de commencer les prises de vue. Après le début de la prise de vue, il n'est plus possible de modifier la qualité d'image (📖107) ou la taille d'image (📖108), d'ajuster le zoom ou de supprimer des images.
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto fait passer l'appareil photo en mode veille (📖146) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction auto est activée.

🔍 Indicateur AE/AF-L (mémorisation de l'exposition)

AE/AF-L s'affiche pour indiquer que la balance des blancs, l'exposition et la mise au point ont été mémorisées sur les valeurs définies lors de la première prise de vue. Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont identiques pour toutes les photos du panoramique.



🔍 Panorama Maker

Installez le logiciel Panorama Maker à partir du CD Software Suite fourni. Transférez les images sur un ordinateur (📖93) et servez-vous de Panorama Maker (📖96) pour les regrouper en un panoramique unique.

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur automatique)

En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux, pour une prise de vue plus facile. Lorsque l'objectif est dirigé vers un sujet en mode  Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'un des modes Scène suivants.

- Mode auto
- Paysage ()41
- Paysage de nuit ()44
- Contre-jour ()46
- Portrait ()40
- Portrait de nuit ()42
- Gros plan ()44

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

- Si le flash intégré n'est pas ouvert, le message **Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.** s'affiche.
- Appuyez sur la commande d'ouverture du flash  pour ouvrir le flash intégré.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Lorsque l'appareil photo sélectionne automatiquement un mode Scène, l'icône du mode de prise de vue bascule vers celle du mode Scène actuellement activé.

 : Mode Auto

 : Portrait

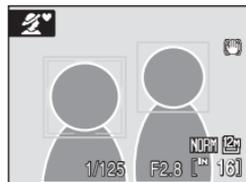
 : Paysage

 : Portrait de nuit

 : Paysage de nuit

 : Gros plan

 : Contre-jour



- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- L'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** peut s'afficher lorsque l'option **Délect. yeux fermés** ()49 du menu Configuration est définie sur **Activée** (réglage par défaut). Appuyez de nouveau sur  ou sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue. Reportez-vous à la section « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » ()50 pour plus d'informations.

Remarque concernant le mode Sélecteur automatique

Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas sélectionner le mode Scène souhaité. Le cas échéant, passez en mode auto (📖24) ou sélectionnez manuellement le mode Scène souhaité (📖40).

Mise au point en mode Sélecteur automatique

- En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo détecte et effectue la mise au point sur un visage orienté vers l'objectif (reportez-vous à la section « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖123) pour plus d'informations).
- Lorsque l'icône  du mode de prise de vue s'affiche ou lorsque le mode  (gros plan) est utilisé, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur l'une des neuf zones contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo, à l'instar de l'option **Automatique** du **Mode de zones AF** (📖122).

Mode de flash en mode Sélecteur automatique

Les modes de flash **🔆AUTO** (auto) (réglage par défaut) et  (désactivé) (📖32) peuvent être appliqués.

- Lorsque **🔆AUTO** (auto) est appliqué, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage optimal du mode de flash pour le mode Scène sélectionné.
- Lorsque  (désactivé) est appliqué, le flash ne se déclenche pas, quelles que soient les conditions de prise de vue.

Fonctions restreintes en mode Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Les fonctions  (Détecteur de sourire) et  (Sélect. yeux ouverts) ne peuvent pas être utilisées.
- La commande du mode de mise au point  (📖12, 36) sur le sélecteur multidirectionnel ne peut pas être utilisée.

Utilisation du mode Détecteur de sourire/Sélect. yeux ouverts

L'appareil détecte un visage souriant en mode Priorité visage et relâche automatiquement le déclencheur. Cette fonction peut être utilisée dans les modes de prise de vue suivants : mode  (auto), réglages **Portrait** et **Portrait de nuit** (sauf Sélect. yeux ouverts) du mode Scène et modes **P, S, A, M, U1** et **U2**

1 Appuyez sur (retardateur).

- Le menu du retardateur s'affiche.
- Ajustez tout réglage du mode de flash, de la correction d'exposition ou du menu Prise de vue avant d'appuyer sur .



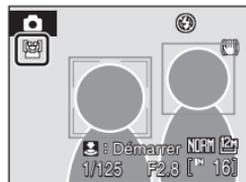
2 Sélectionnez (Détecteur de sourire) ou (Sélect. yeux ouverts) (55) à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo.

- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage (face à lui), la zone de mise au point incluant ce dernier est encadré d'une double bordure jaune. L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Cette double bordure devient verte quelques instants et la mise au point est verrouillée.
- L'appareil photo peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de l'image est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- L'appareil photo commence à rechercher des visages souriants cinq secondes après que le déclencheur a été enfoncé jusqu'en fin de course. Le délai avant le début de la recherche s'affiche sur le moniteur, puis la double bordure devient verte.
- Appuyez sur le déclencheur avant que l'appareil photo ne commence à rechercher des visages souriant pour arrêter le retardateur.
- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par une double bordure sourit, le déclencheur est automatiquement relâché.
- Une fois le compte à rebours du retardateur enclenché, le visage détecté par l'appareil photo et entouré par la double bordure est identifié comme visage souriant.
- Lorsque le déclencheur est relâché, la prise de vue automatique, avec laquelle l'appareil photo détecte un visage souriant et relâche automatiquement le déclencheur, est effectuée à plusieurs reprises.

5 Appuyez sur le déclencheur lorsque les photos requises ont été prises.

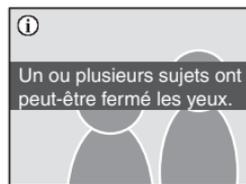
- Cela met fin à la prise de vue automatique.
- La prise de vue est également interrompue dans les situations ci-dessous :
 - neuf photos ont été prises.
 - plus de cinq minutes se sont écoulées depuis que vous avez appuyé sur le déclencheur à l'étape 4 et aucun visage souriant n'a été détecté.

Remarques concernant la fonction Sélect. yeux ouverts

Sélectionnez l'icône  (Sélect. yeux ouverts) à l'étape 2 de la page précédente pour utiliser simultanément les fonctions Sélect. yeux ouverts et Détecteur de sourire.

Une fois la recherche de visages souriants initiée à l'étape 4 et si des visages souriants sont détectés, l'appareil prend deux photos et sélectionne celle où les yeux du sujet sont ouverts.

- Le message ci-contre s'affiche pendant quelques secondes si l'appareil photo a détecté des yeux fermés dans la photo prise.
-  (Sélect. yeux ouverts) ne peut pas être sélectionné en mode **Portrait de nuit**.



Fonctions Priorité visage et Détection de sourire

Lorsque l'objectif est dirigé vers un visage tourné vers l'appareil photo en mode  Détecteur de sourire/  Sélect. yeux ouverts, le visage est automatiquement reconnu et ce visage souriant est détecté.

- Dans certaines conditions de prise de vue, la fonction Priorité visage ne se déclenche pas et les visages souriants ne peuvent pas être détectés.
- Reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖123) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

Fonctionnement du témoin du retardateur pour la fonction Détecteur de sourire/ Sélect. yeux ouverts

- Lorsque le déclencheur est enfoncé à l'étape 4, le témoin du retardateur clignote. Le témoin cesse de clignoter une seconde avant que la caméra ne commence à rechercher des visages souriants.
- Lorsque l'appareil photo a détecté des visages humains et attend de détecter un visage souriant, le témoin du retardateur clignote.
- Juste après le déclenchement avec détection d'un visage souriant, le témoin du retardateur clignote rapidement.

Fonctions restreintes en mode Détecteur de sourire/Sélect. yeux ouverts

- Le réglage du mode de mise au point passe à **AF** (autofocus). Si le réglage est basculé vers tout autre paramètre que **AF** (autofocus),  (détecteur de sourire) ou  (sélect. yeux ouverts) est annulé.
- Le flash ne peut pas être utilisé pour  (sélect. yeux ouverts).
- Pour les modes de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** et **U2** la fonction Sélect. yeux ouverts ne peut pas être utilisée si le réglage **N&B + couleur** a été activée pour l'option **Noir et blanc** du menu **Optimisation images** (📖111).

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (📖29) pour plus d'informations.

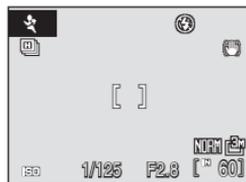
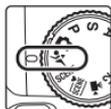
Prise de vue en mode Rafale sport

Le mode Rafale sport permet de prendre des photos rapidement et en continu en maintenant le déclencheur complètement enfoncé. Avec la prise de vue en rafale, les mouvements instantanés des sujets mobiles peuvent être photographiés de manière nette.

- La sensibilité est réglée automatiquement dans la plage de 640 à 6400 ISO.
- Il est possible de définir la taille d'image sur **3M 2048x1536** ou une valeur inférieure.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur (Rafale sport).

- Le mode de prise de vue passe en mode Rafale sport.



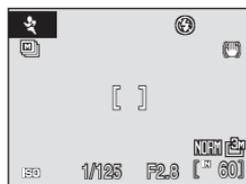
2 Appuyez sur **MENU** et sélectionnez un type de prise de vue en continu.

- Reportez-vous à « Menu Rafale sport » (📖58) pour plus d'informations.
- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Rafale sport n'est pas affiché (📖13).
- Une fois la configuration terminée, appuyez sur **MENU** pour revenir en mode de prise de vue. Cette opération peut également être réalisée en appuyant sur le déclencheur.



3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Jusqu'à 45 vues peuvent être prises en rafale lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.



✓ Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale sport

- L'enregistrement des photos est plus long au terme de la prise de vue. La durée d'enregistrement peut varier en fonction du nombre de photos prises, de la qualité d'image, de la taille d'image et de la vitesse d'écriture sur la carte mémoire utilisée.
- L'exposition est définie automatiquement. Lorsque le **Mode haute vitesse** (📖58) est défini sur **Rafale H** ou **Rafale H (16:9)**, la vitesse d'obturation est définie automatiquement dans une plage comprise entre 1/4000 et 1/20 s.
- Les photos prises dans ce mode peuvent présenter un léger grain car la sensibilité est définie à un niveau élevé.
- La sensibilité étant définie à 640 (ou supérieure), l'appareil photo peut ne pas parvenir à définir l'exposition adéquate par beau temps (risque de surexposition).
- L'exposition et la balance des blancs peuvent être instables lors d'une prise de vue sous des lampes au mercure ou un éclairage fluorescent scintillant.
- La prise de vue s'interrompt si vous ouvrez ou abaissez le flash intégré tout en appuyant sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Le mode de flash (📖32) est verrouillé sur  (désactivé).
- Les réglages du mode de mise au point (📖36) peuvent être modifiés. Si le réglage est défini sur **AF** (autofocus) (réglage par défaut) ou  (macro) en mode Rafale sport, le réglage du mode de mise au point bascule sur AF permanent (📖125).
- Les réglages de la correction d'exposition (📖39) peuvent être modifiés.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le réglage Assistance AF (📖145) est défini.

✓ Remarques concernant les modes Rafale H (16:9) et Rafale H

Si des sources très lumineuses (soleil ou éclairage électrique) sont capturées lors d'une prise de vue en mode Rafale H (16:9) ou Rafale H, des rayures verticales (ou « marbrure ») risquent d'apparaître sur les images enregistrées. Des parties ou l'image entière autour de la bordure de la marbrure peut s'assombrir ou prendre une teinte verte. Pour éviter cela, nous vous recommandons d'éviter de prendre directement de telles sources lumineuses lors d'une prise de vue.

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Autofocus » (📖29) pour plus d'informations.

Menu Rafale sport

Le menu Rafale sport permet de définir les réglages ci-dessous. Appuyez sur **MENU** en mode Rafale sport pour afficher le menu Rafale sport, et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour modifier les réglages.

- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Rafale sport n'est pas affiché (📖13).

Mode haute vitesse

Permet de sélectionner le type de prise de vue Rafale.

Option	Cadence maximale de prise de vue en rafale	Description
 Rafale H (16:9)	Environ 15 vues par seconde	L'appareil photo prend des prises de vue en rafale à une vitesse plus rapide qu'en Rafale H et les photos sont enregistrées avec la taille d'image 16:9 (1920x1080).
 Rafale H (réglage par défaut)	Environ 11 vues par seconde	La prise de vue en Rafale est effectuée à des vitesses plus élevées.
 Rafale M	Environ 6 vues par seconde	
 Rafale L	Environ 4 vues par seconde	

Mémoire prédéclench.

La mémoire de pré-déclenchement est définie lorsque le **Mode haute vitesse** est réglé sur **Rafale H (16:9)** ou **Rafale H**. Lorsque la mémoire de pré-déclenchement est définie sur **Activé**, la prise de vue commence lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et l'appareil photo enregistre jusqu'à dix vues juste avant que le déclencheur soit enfoncé jusqu'en fin de course. Jusqu'à 35 images peuvent être enregistrées lors de cette période si le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Ainsi, vous augmentez vos chances de saisir un moment inoubliable (📖59).

Qualité d'image

Les réglages **Qualité d'image** (📖107) peuvent être modifiés.

Taille d'image

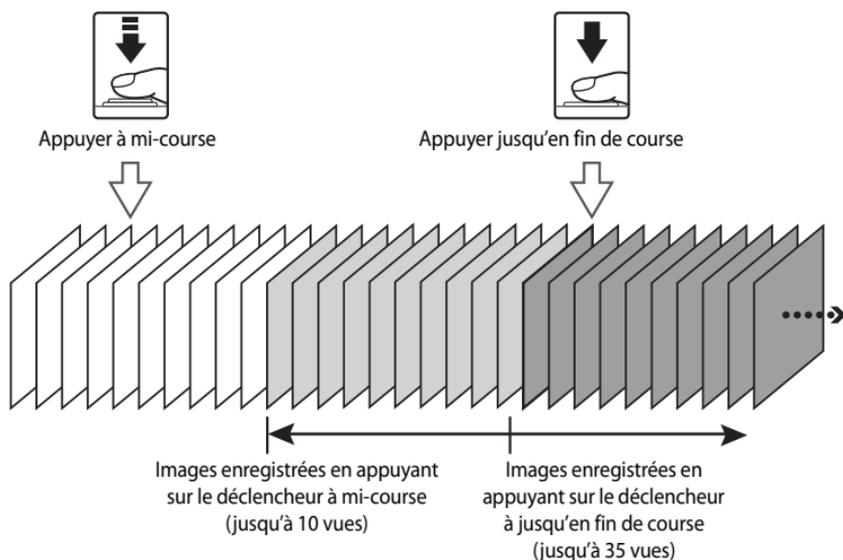
Les réglages **Taille d'image** (📖108) peuvent être modifiés.

- En mode Rafale sport, les tailles d'image suivantes sont disponibles :  **2048x1536** (réglage par défaut),  **1600x1200**,  **1280x960**,  **1024x768** et  **640x480**.
- La taille d'image passe à  **1920x1080** et les autres tailles ne peuvent pas être sélectionnées lorsque **Rafale H (16:9)** est choisi.
- Dans le menu Rafale sport, les réglages de la taille d'image et de la qualité d'image sont enregistrés indépendamment et ne s'appliquent pas aux autres modes de prise de vue.

Mémoire de pré-déclenchement

Lorsque la mémoire de pré-déclenchement est définie sur **Activé**, la prise de vue commence lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pendant plus de 0,5 s. Les images (jusqu'à dix) enregistrées juste avant que le déclencheur soit enfoncé jusqu'en fin de course sont sauvegardées. Jusqu'à 35 images peuvent être enregistrées lors de cette période si le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Le réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (lorsque **Désactivé** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche pour le réglage en question) (📷8). Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'icône correspondant à la mémoire de pré-déclenchement s'affiche en vert.



- Vérifiez la capacité restante de la mémoire avant la prise de vue. Il est recommandé de disposer d'une mémoire où il reste au moins 45 vues.

Nombre de vues enregistrables	Nombre de vues enregistrables à l'aide de la mémoire de pré-déclenchement
45 vues et plus	10 vues maximum
44 vues et moins	5 vues maximum
6 vues et moins	La mémoire de pré-déclenchement ne peut pas être utilisée

Modes **P, S, A, M**

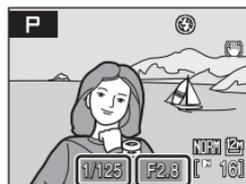
En tournant le sélecteur de mode, vous pouvez prendre des photos dans les quatre modes d'exposition suivants : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture) et **M** (Manuel). Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse d'obturation et l'ouverture vous-même, mais également de régler de nombreux paramètres comme la sensibilité et la balance des blancs dans le menu Prise de vue (📖105).

Mode	Description	Utilisation
P Auto programmé (📖62)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture, peut être utilisé (📖62).	Recommandé dans la plupart des situations.
S Auto à priorité vitesse (📖63)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture produisant un résultat optimal.	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet avec une vitesse d'obturation lente.
A Auto à priorité ouverture (📖64)	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation produisant un résultat optimal.	Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan.
M Manuel (📖65)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture.	Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

Les réglages qui sont utilisés fréquemment pour les modes de prise de vue **P, S, A** et **M** peuvent être enregistrés grâce à la position **U 1** ou **U 2** du sélecteur de mode. Vous pouvez alors prendre des photos avec les réglages enregistrés utilisés fréquemment (📖68) en amenant le sélecteur de mode sur **U 1** ou **U 2**

Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition. Lorsque le paramètre de sensibilité (☐116) est modifié, la plage des valeurs de vitesses d'obturation et d'ouverture à laquelle l'exposition correcte peut être obtenue change également.



Vitesse
d'obturation

Ouverture



Vitesse d'obturation rapide :
1/1000 s



Vitesse d'obturation lente :
1/30 s



Grande ouverture
(valeur d'ouverture faible) :
f/2,8



Petite ouverture
(valeur d'ouverture élevée) :
f/8,0

Mode P (Auto programmé)

Prise de vues avec définition automatique par l'appareil de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

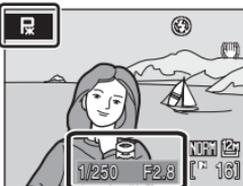
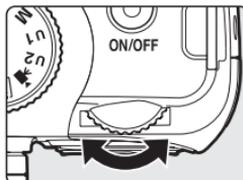
- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche (📖122).



Décalage du programme

En mode **P**, plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un astérisque (*****) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur.

- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (petites valeurs) et obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides qui figent l'action.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs élevées) et augmenter la profondeur de champ ou utiliser des vitesses d'obturation lentes qui permettent de rendre les mouvements flous.
- Pour rétablir les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque ***** n'apparaisse plus en regard de l'indicateur de mode. Si vous sélectionnez un autre mode ou si vous mettez l'appareil photo hors tension, vous rétablissez également les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut.



✓ Remarque concernant la vitesse d'obturation

Si **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📖118), la vitesse d'obturation la plus rapide passe à 1/2500 s et la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/30 s.

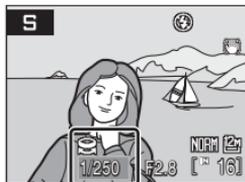
Mode S (auto à priorité vitesse)

Définition de la vitesse d'obturation et prise de vues.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **S**.



2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation comprise entre 1/2000 s et 8 s.



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche (📖122).



✓ Mode S (auto à priorité vitesse)

- Si la vitesse d'obturation sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- À des vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation devient rouge pour indiquer que la réduction de bruit (📖126) est recommandée pour réduire le « bruit » prenant la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire. Il est recommandé de définir **Réduction du bruit** sur **Activé** (📖126).

✓ Remarque concernant la vitesse d'obturation

Si **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📖118), la vitesse d'obturation la plus rapide passe à 1/2500 s et la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/30 s.

Mode A (auto à priorité ouverture)

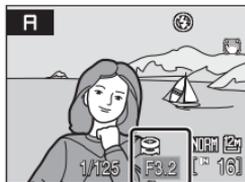
Définition de la valeur d'ouverture et prise de vues.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **A**.



2 Tournez la molette de commande pour sélectionner la valeur d'ouverture.

- Lorsque l'appareil photo est en position grand angle maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre $f/2,8$ et $f/8,0$; en position téléobjectif maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre $f/5,0$ et $f/8,0$.



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche (📖122).



✔ Mode **A** (auto à priorité ouverture)

Si l'ouverture sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

✔ Remarque concernant la vitesse d'obturation

Si **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📖118), la vitesse d'obturation la plus rapide passe à $1/2500$ s et la vitesse d'obturation la plus lente est d' $1/30$ s.

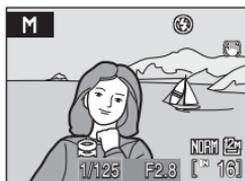
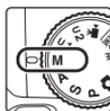
🔍 Ouverture et zoom

L'ouverture est exprimée sous forme de valeur, rapport entre la focale de l'objectif et le diamètre effectif de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Cet appareil photo est équipé d'un objectif d'une focale de 4,6-110,4 mm et d'une ouverture comprise entre $f/2,8$ et $f/5$. Lors d'un zoom arrière, la valeur d'ouverture (f) diminue. Lors d'un zoom avant, la valeur d'ouverture (f) augmente.

Mode M (manuel)

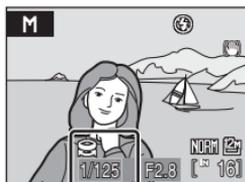
Définition de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture et prise de vues.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.



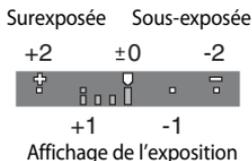
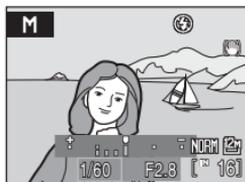
2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour activer le réglage de la vitesse d'obturation.

- Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ►, le réglage en cours commute la vitesse d'obturation et l'ouverture.
- À des vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (63).

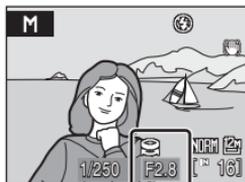


3 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation comprise entre 1/2000 s et 8 s.

- Lorsque vous réglez l'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche pendant quelques secondes dans l'affichage de l'exposition.
- La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL, par incréments de 1/3 IL). Un affichage similaire à celui-ci (voir schéma ci-contre) indique que l'image est surexposée de 1 IL (+1).

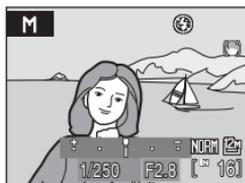
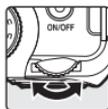


4 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ► pour activer le réglage de l'ouverture.



5 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur d'ouverture.

- Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



6 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche (📖122).



✓ Remarque concernant la vitesse d'obturation

Si **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📖118), la vitesse d'obturation la plus rapide passe à 1/2500 s et la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/30 s.

✓ Remarque concernant la sensibilité

Lorsque **Sensibilité** (📖116) est réglé sur **Automatique** (réglage par défaut), **Sensibilité élevée auto** ou **Plage fixe auto**, la sensibilité est réglée sur 64 ISO.

Utilisation de U 1, U 2 (mode réglage utilisateur)

Les réglages qui sont utilisés fréquemment pour les modes de prise de vue **P, S, A** et **M** peuvent être enregistrés grâce à la position **U 1** ou **U 2** du sélecteur de mode.

Vous pouvez alors prendre des photos avec les réglages enregistrés en amenant le sélecteur de mode sur **U 1** ou **U 2**.

Les réglages suivants peuvent être enregistrés sous **U 1** et **U 2**.

Réglages de base

Modes de prise de vue P/S/A/M (📖60) ¹	Affichage sur le moniteur (📖14, 15)	Position de zoom (📖27)
⚡ (Mode de flash) (📖32)	🎯 (Mode de mise au point) (📖36) ²	📷 (correction d'exposition) (📖39)

Menu Prise de vue

📊 Qualité d'image (📖107)	🖼 Taille d'image (📖108)	🔗 Optimisation images (📖111)
🌓 Balance des blancs (📖114) ³	ISO Sensibilité (📖116)	📷 Mesure (📖117)
📄 Rafale (📖118)	BKT Bracketing auto (📖121)	📷 Mode de zones AF (📖122) ⁴
🎯 Mode autofocus (📖125)	📷 Intensité de l'éclair (📖125)	NR Réduction du bruit (📖126)
👤 Contrôle distorsion (📖126)	📷 D-Lighting actif (📖70)	

- 1 Il est également possible d'enregistrer les réglages actuels pour décalage du programme (lorsque **P**, est défini), vitesse d'obturation (lorsque **S** ou **M**, est défini) et ouverture (lorsque **A** ou **M**, est défini).
- 2 La distance de mise au point actuelle peut également être enregistrée lorsque le mode **MF** (mise au point manuelle) est défini.
- 3 La valeur prédéfinie pour le pré-réglage manuel s'applique aux modes de prise de vue **P, S, A, M, U 1** et **U 2**.
- 4 La position de la zone de mise au point actuelle est enregistrée lorsque le mode de zones AF est défini sur **Manuel**.

🔋 Alimentation de secours

Si l'alimentation de secours interne (📖139) est épuisée, les réglages enregistrés dans U1 et U2 sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

Enregistrement des réglages dans U 1 ou U 2

1 Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'exposition souhaité.

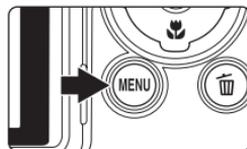
- Positionnez-le sur **P, S, A** ou **M**.
- Les réglages peuvent être enregistrés même si le sélecteur est placé sur **U 1** ou **U 2** (les réglages par défaut du mode de prise de vue **P** sont enregistrés au moment de l'achat de l'appareil photo).



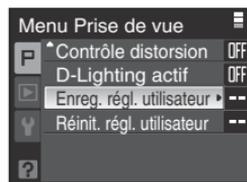
2 Définissez un réglage utilisé fréquemment.

3 Appuyez sur **MENU**.

- Le menu Prise de vue s'affiche.
- Sélectionnez l'onglet **P, S, A, M, U 1** ou **U 2** lorsque le menu Prise de vue n'est pas affiché (📖 13).

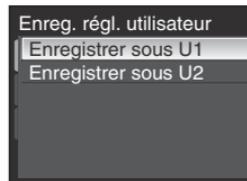


4 Choisissez **Enreg. régl. utilisateur** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.



5 Choisissez la destination d'enregistrement, puis appuyez sur **OK**.

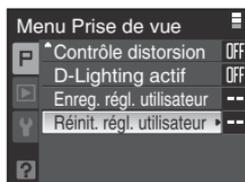
- Les réglages en cours sont enregistrés.
- Les réglages dans la destination sont écrasés.



Réinitialisation des réglages enregistrés

Le réglage enregistré est restauré sur le réglage par défaut du mode de prise de vue **P**.

- 1 Choisissez **Réinit. régl. utilisateur** dans le menu Prise de vue et appuyez sur **OK**.



- 2 Choisissez la destination de réinitialisation et appuyez sur **OK**.

- Les réglages enregistrés sont réinitialisés.



D-Lighting actif

La fonction « D-Lighting actif » préserve les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre, créant des photographies au contraste naturel. L'image prise reproduit l'effet de contraste visible à l'œil nu. Ce mode est particulièrement efficace pour photographier des scènes d'extérieur très lumineuses depuis un intérieur plus sombre, ou des sujets ombragés sur un bord de mer ensoleillé. Cette fonction peut être sélectionnée dans les modes de prise de vue **P, S, A, M, U1** et **U2**.

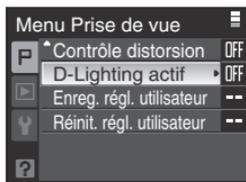
1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A** ou **M**.

- Réglage possible si **U1** ou **U2** est sélectionné.



2 Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu prise de vue, choisissez **D-Lighting actif** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- Sélectionnez l'onglet **P, S, A, M, U1** ou **U2** lorsque le menu Prise de vue n'est pas affiché (📖13).



3 Choisissez le niveau d'optimisation, puis appuyez sur **OK**.

- Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).



☑ D-Lighting actif

- Un temps supplémentaire est nécessaire pour l'enregistrement des images lors d'une prise de vue avec la fonction D-Lighting actif.
- Lorsque D-Lighting actif est sélectionné, l'exposition est réduite par rapport à une prise de vue sans D-Lighting actif. Les hautes lumières, les zones sous-exposées et les demi-teintes sont ajustées de sorte à obtenir la bonne luminosité des gradations.
- Le réglage **Mesure** (📖117) passe à **Matricielle** lors d'une prise de vue avec D-Lighting actif.
- Le réglage **Contraste** des options **Personnalisée** (📖112) pour Optimisation images et **Personnalisée** pour **Noir et blanc** (📖113) → passe sur **Automatique**.
- Si la **Sensibilité** (📖116) est définie sur **Sensibilité élevée auto, 1600** ou sur un réglage supérieur, le réglage D-Lighting actif bascule sur **Désactivé**.

☑ Comparaison D-Lighting actif/D-Lighting

L'option **D-Lighting actif** du menu prise de vue règle l'exposition avant la prise de vue pour optimiser la plage dynamique. L'option **D-Lighting** (📖76) du menu visualisation optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation plein écran (📖30) pour afficher les photos sous forme de planches d'imagettes en mode Visualisation par planche d'imagettes.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation par planche d'imagettes.

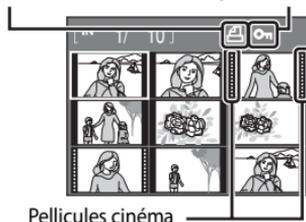
Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel.	12
		Faites tourner la molette de commande.	-
Augmenter le nombre d'imagettes affichées/ affichage en mode Calendrier	W (📐)	Positionnez la commande de zoom sur W (📐) pour augmenter le nombre d'imagettes comme suit : 4 → 9 → 16 → Affichage en mode Calendrier. Dans l'affichage en mode Calendrier, les images peuvent être sélectionnées d'après la date en déplaçant le curseur (📖72). Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour revenir à l'affichage par planche d'imagettes.	-
Diminuer le nombre d'imagettes affichées	T (📏)	Positionnez la commande de zoom sur T (📏) pour diminuer le nombre d'imagettes comme suit : 16 → 9 → 4. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur T (📏) pendant 4 affichages par planche d'imagettes pour revenir à la visualisation plein écran.	-
Revenir en visualisation plein écran	OK (ⓧ)	Appuyez sur OK (ⓧ).	30
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	30

Affichage de plusieurs photos : visualisation par planche d'images

Icônes sur les planches d'images

Lorsque le réglage d'impression (📖103) et des photos protégées (📖132) sont sélectionnés en mode de visualisation par planche d'images, les icônes indiquées à droite s'affichent également. Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicules cinéma.

Icône Réglage d'impression Icône de protection



Affichage en mode Calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en mode de visualisation lorsque 16 images sont affichées (📖71) pour passer à l'affichage en mode Calendrier.

Déplacez le curseur et sélectionnez l'image d'après la date. Les dates auxquelles des photos ont été prises sont soulignées en jaune.



Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage en mode Calendrier.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner une date		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel.	12
		Faites tourner la molette de commande.	-
Revenir en visualisation plein écran		Revient en visualisation plein écran de la première photo prise à la date sélectionnée.	30
Revenir en visualisation par planche d'images	T (📐)	Positionnez la commande de zoom sur T (📐).	-

Remarques concernant l'affichage en mode Calendrier

- Les images prises alors qu'aucune date n'était définie sont considérées comme prises le « 01.01.09 ».
- Les commandes **MENU** et  sont désactivées lorsque le Calendrier est affiché.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Lorsque vous tournez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖30), la photo en cours est agrandie, affichant le centre de l'image affichée sur le moniteur.

- Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone qui est agrandie.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.



Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un zoom avant	T (🔍)	Le zoom augmente chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur T (🔍), jusqu'à environ 10x. Vous pouvez également augmenter le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la droite.	-
Effectuer un zoom arrière	W (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur W (🔍). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la gauche.	-
Déplacer la zone d'affichage		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.	12
Revenir en visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	30
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur ce bouton pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	77
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur la commande ou sur le déclencheur pour revenir au dernier mode de prise de vue sélectionné.	30

Photos prises avec l'option Priorité visage

Lorsque vous agrandissez (fonction Loupe) une photo prise avec l'option Priorité visage (📖123), l'image est agrandie avec le visage détecté lors de la prise de vue au centre du moniteur.

- Si plusieurs visages ont été détectés, l'image est agrandie avec le visage sur lequel a été effectuée la mise au point lors de la prise de vue au centre du moniteur. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour afficher les autres visages détectés.
- Lorsque la commande de zoom reste positionnée sur **T** (🔍) ou **W** (🔍), le facteur de zoom est ajusté et l'affichage passe en fonction Loupe normale.



Édition de photos

Utilisez cet appareil photo pour éditer des photos directement sur l'appareil et les stocker dans des fichiers distincts (📖156).

Fonction d'édition	Description
Retouche rapide(📖75)	Permet de créer une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus riches.
D-Lighting(📖76)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Recadrage (📖77)	Permet de recadrer une photo. Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.
Mini-photo(📖78)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire(📖79)	Permet de créer une copie avec une bordure noire afin de faire ressortir la photo.

Remarques concernant l'édition de photos

- Toute modification autre que Bordure noire est impossible sur les photos prises avec une **Taille d'image** (📖108) définie sur **3984x2656**, **3968x2232** ou **2992x2992** et les photos prises avec le réglage **Rafale H (16:9)** (📖58).
- Les fonctions d'édition de cet appareil photo ne peuvent pas être utilisées pour les photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil.
- Si vous visualisez une copie créée avec cet appareil photo sur un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant l'édition de photos

1re édition	2e édition				
	Retouche rapide	D-Lighting	Par recadrage	Mini-photo	Bordure noire
Retouche rapide	-	-	✓	✓	-
D-Lighting	-	-	✓	✓	-
Recadrage	-	-	-	-	-
Mini-photo	-	-	-	-	-
Bordure noire	-	-	-	-	-

- Les photos ne peuvent pas être modifiées deux fois avec la même fonction d'édition.
- La fonction Retouche rapide ou D-Lighting doit être appliquée en premier lieu si sa combinaison avec une autre fonction fait l'objet d'une utilisation limitée.
- Il est impossible d'insérer une bordure noire aux photos créées à l'aide de fonctions d'édition.

Photos d'origine et éditées

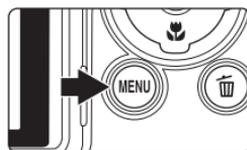
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si les photos d'origine sont effacées. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les photos modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Même si des photos marquées **Réglage d'impression** (📖103) ou **Protéger** (📖132) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas repris sur les copies modifiées.

Utilisation de la fonction Retouche rapide

Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés. Les copies retouchées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'images (📖71), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.
- Choisissez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖13).



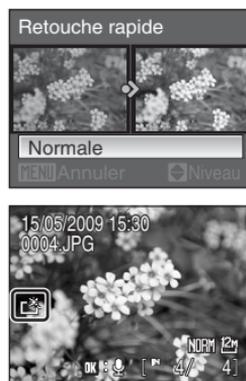
2 Choisissez  **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.
- Si le menu Visualisation s'affiche à partir de tout mode autre que le mode de visualisation, choisissez **Retouche rapide** pour afficher l'écran de sélection des images (📖130). Choisissez la destination d'édition et appuyez sur **OK**.



3 Choisissez le niveau d'optimisation à l'aide de la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler la fonction Retouche rapide, appuyez sur **MENU**.
- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône  lors de la visualisation.



En savoir plus sur la visualisation

Pour en savoir plus

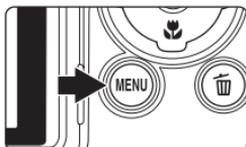
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'images (📖71), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.
- Choisissez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖13).



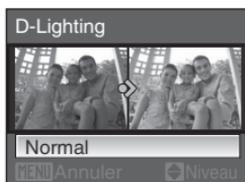
- 2 Choisissez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.
- Si le menu Visualisation s'affiche à partir de tout mode autre que le mode de visualisation, choisissez **D-Lighting** pour afficher l'écran de sélection des images (📖130). Choisissez la destination d'édition et appuyez sur **OK**.



- 3 Choisissez le niveau d'optimisation à l'aide de la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler la fonction D-Lighting, appuyez sur **MENU**.
- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 📖 lors de la visualisation.



Pour en savoir plus

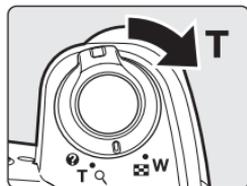
Reportez-vous à « Noms de fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Création d'une copie recadrée : recadrage

Créez une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque **MENU**  s'affiche avec la fonction Loupe ()73) activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Agrandissez la photo souhaitée pendant la visualisation plein écran ()30) en positionnant le commande de zoom sur **T** ()

- Pour recadrer une photo affichée en orientation verticale (Portrait), effectuez un zoom sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée s'affiche alors en orientation Paysage. Pour recadrer la photo dans son orientation verticale (Portrait) actuelle, utilisez d'abord l'option **Rotation image** ()133) pour faire pivoter l'image de sorte à l'afficher en orientation Paysage. Ensuite, agrandissez la photo pour le recadrage, recadrez-la, puis faites pivoter la photo recadrée en orientation verticale (Portrait).

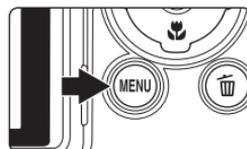


2 Peaufinez la composition de la copie.

- Positionnez la commande de zoom sur **T** () ou **W** () pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur **MENU**.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.
- Pour annuler la création d'une copie recadrée, sélectionnez **Non**.



Taille d'image

La zone à enregistrer étant réduite, la taille d'image (pixels) de la copie recadrée est également réduite. Lorsque la taille de la copie recadrée est 320x240 ou 160x120, l'icône Mini-photo  ou  s'affiche sur le côté gauche de l'écran en mode de visualisation plein écran.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » ()156) pour plus d'informations.

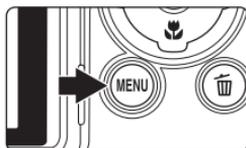
Redimensionnement des photos : mini-photo

Créer une copie de taille réduite de la photo en cours. Les mini-photos sont enregistrées sous forme de fichiers JPEG avec un taux de compression de 1/16. Les tailles suivantes sont disponibles.

Option	Description
 640x480	Adapté à une visualisation sur un téléviseur.
 320x240	Adapté à l'affichage sur des pages Web.
 160x120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

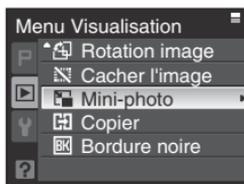
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'images (📖71), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.
- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖13).

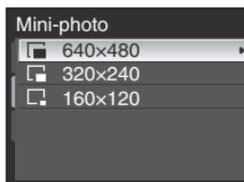


2 Choisissez  **Mini-photo** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Si le menu Visualisation s'affiche à partir de tout mode autre que le mode de visualisation, choisissez **Mini-photo** pour afficher l'écran de sélection des images (📖130). Choisissez la destination d'édition et appuyez sur **OK**.



3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
- Pour annuler la création d'une copie de taille réduite, sélectionnez **Non**.
- La copie s'affiche avec un cadre gris.



Pour en savoir plus

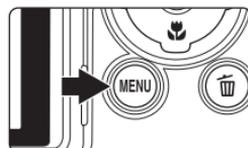
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Ajout d'un cadre noir aux photos : bordure noire

Cette fonction permet de créer des copies avec une ligne noire **Fine**, **Moyenne** ou **Épaisse** autour des photos. Les copies avec bordure noire sont stockées sous forme de fichiers séparés.

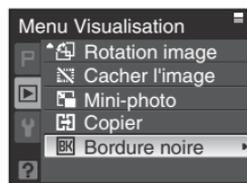
- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖71), puis appuyez sur **MENU**.

- Le menu Visualisation s'affiche.
- Choisissez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖13).



- 2 Choisissez **BK** **Bordure noire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Si le menu Visualisation s'affiche à partir de tout mode autre que le mode de visualisation, choisissez **Bordure noire** pour afficher l'écran de sélection des images (📖130). Choisissez la destination d'édition et appuyez sur **OK**.

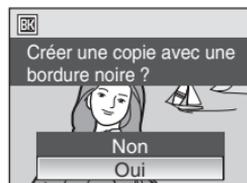


- 3 Sélectionnez l'épaisseur du cadre, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une nouvelle copie avec un cadre noir est créée.
- Pour annuler la création d'une copie avec une bordure noire, sélectionnez **Non**.



✓ Bordure noire

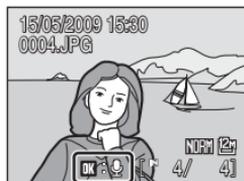
- Les bords d'une photo sont cachés avec des lignes noires, car une bordure noire encadre la photo (son épaisseur varie selon les bords de la photo).
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction sans bordure de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Annotations vocales : enregistrement et lecture

Utilisez le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées du symbole **OK** :  en mode de visualisation plein écran (30).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 secondes, maintenez **OK** enfoncé.

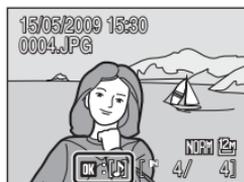
- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes **REC** et  clignotent sur le moniteur.



Lecture des annotations vocales

Pour lire une annotation vocale, appuyez sur **OK** lorsqu'une photo est affichée en mode de visualisation plein écran. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur **OK**.

- Les photos avec annotation vocale sont signalées par l'icône **OK** : .
- Utilisez la commande de zoom **T** () ou **W** () lors de la visualisation pour régler le volume.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo avec une annotation vocale et appuyez sur . Choisissez  à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**. Seule l'annotation vocale est supprimée.

Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une annotation vocale pour une photo à laquelle est déjà associée une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit d'abord être supprimée pour permettre l'enregistrement d'une nouvelle annotation vocale.
- Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec d'autres appareils photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (156) pour plus d'informations.

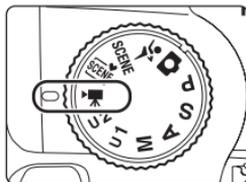


Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, sélectionnez le mode de prise de vue et suivez les étapes ci-dessous.

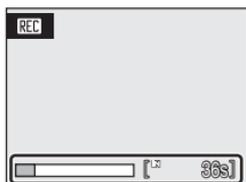
1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

- Le compteur de vues indique la durée totale maximale du clip vidéo qui peut être enregistrée.



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Une barre de progression située dans la partie inférieure du moniteur indique la durée d'enregistrement restante.
- Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque le temps d'enregistrement atteint 25 minutes.



✓ Réalisation de clips vidéo

- La correction d'exposition () est disponible. Les options **AF** (autofocus),  (macro) et  (infini) sont disponibles pour le mode de mise au point (). Le flash () peut être utilisé uniquement pour les clips à intervalle régulier. Le retardateur et le détecteur de sourire/sélect. yeux ouverts sont désactivés.
- Les réglages du mode de flash, du mode de mise au point et de la correction d'exposition ne peuvent pas être appliqués ou modifiés pendant l'enregistrement des clips vidéo. Vous devez appliquer ou modifier les réglages avant l'enregistrement.
- Le zoom optique ne peut pas être réglé une fois l'enregistrement du clip vidéo entamé. Le zoom numérique ne peut pas être appliqué avant le début de l'enregistrement du clip vidéo. Le zoom numérique (jusqu'à 2x) peut, en revanche, être utilisé pendant l'enregistrement de clips vidéo (à l'exception des clips/intervalles).
- À l'exception du mode Clip/Intervalle, le champ visuel (champ angulaire) lors de la réalisation de clips vidéo est inférieur à celui de la prise de vue d'images fixes.

✓ Remarque concernant l'enregistrement de clips vidéo

Une fois le clip vidéo entièrement enregistré sur la mémoire interne ou la carte mémoire, l'écran du moniteur revient à l'affichage de prise de vue normal. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant l'enregistrement de photos.** La mise hors tension ou le retrait de la carte mémoire pendant l'enregistrement de clips vidéo risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Modification des réglages de clip vidéo

- Les réglages **Options clips vidéo**, **Mode autofocus** et **VR électronique** () peuvent être modifiés depuis le menu Clip vidéo.
- Lorsque les **Options clips vidéo** sont définies sur **Clip/Intervalle** , les clips vidéo sont enregistrés sans son.

Menu Clip vidéo

Les réglages **Options clips vidéo**, **Mode autofocus** et **VR électronique** peuvent être modifiés depuis le menu Clip vidéo.

Appuyez sur **MENU** en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo, et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour modifier et appliquer les réglages.

- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (13).

Sélection des options de clips vidéo

Réglez sur  (Clip vidéo) → **MENU** →  (menu Clip vidéo) → Options clips vidéo

Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et vitesse
 Clip TV 640★ (réglage par défaut)	Taille d'image : 640×480 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip TV 640	Taille d'image : 640×480 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip vidéo 320	Taille d'image : 320×240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip/intervalle★ ( 184)	L'appareil photo prend automatiquement des vues aux intervalles spécifiés et les regroupe pour créer un clip vidéo. Enregistrement de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc. Aucun son n'est enregistré. Taille d'image : 640×480 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip sépia 320	Pour enregistrer des clips vidéo en sépia. Taille d'image : 320×240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip N&B 320	Pour enregistrer des clips en noir et blanc. Taille d'image : 320×240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde

Durée maximale de clip vidéo

Option	Mémoire interne (env. 47 Mo)	Carte mémoire (512 Mo)
 Clip TV 640★ (réglage par défaut)	43 s	Environ 7 min 10 s
 Clip TV 640	1 min 26 s	Environ 14 min 10 s
 Clip vidéo 320	2 min 50 s	25 min
 Clip/intervalle★ ( 84)	513 images	1800 images par clip vidéo
 Clip sépia 320	2 min 50 s	25 min
 Clip N&B 320	2 min 50 s	25 min

* Toutes ces valeurs sont approximatives. Le temps d'enregistrement maximum peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire. Cet appareil photo peut enregistrer des clips vidéo durant jusqu'à 25 minutes maximum. La durée restante du clip vidéo affichée à l'écran pendant l'enregistrement est au maximum de 25 minutes, quel que soit l'espace restant en mémoire ou sur la carte mémoire.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (156) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Réglez sur  (Clip vidéo) → MENU →  (menu Clip vidéo) → Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et la mise au point est verrouillée tant que le déclencheur est enfoncé. La mise au point est verrouillée dans cette position pendant la prise de vue.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en continu, jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée. Pour éviter que le son de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser AF ponctuel .

VR électronique

Réglez sur  (Clip vidéo) → MENU →  (menu Clip vidéo) → VR électronique

Activez ou désactivez la fonction VR électronique pour l'enregistrement de clips vidéo.

Option	Description
 Activé (réglage par défaut)	Réduisez les effets de flou résultant du bougé d'appareil dans tous les modes Clip vidéo à l'exception de Clip/intervalle ★ .
OFF Désactivé	L'option VR électronique est désactivée.

Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (8).

Réduction de vibration pour les clips à intervalles réguliers

Utilisez le réglage **Réduction vibration** (143) du menu Configuration (135) pour activer ou désactiver la réduction de vibration lors d'une prise de vue en mode **Clip/intervalle ★**.

Clips/intervalles

Enregistrement de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc. (82).

1 Choisissez **Options clips vidéo** dans le menu Clip vidéo à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

- Choisissez l'onglet  lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (13).



2 Choisissez  **Clip/intervalle ★**, puis appuyez sur .



3 Définissez l'intervalle entre chaque vue, puis appuyez sur **OK**.

- Choisissez parmi **30 s**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** et **60 min**.



4 Appuyez sur **MENU**.

- L'appareil photo revient en mode de prise de vue.



5 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

- Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
- Le moniteur se réactive pour la prise de vue suivante.

6 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque 1800 images ont été enregistrées. Un clip vidéo de 1800 images dure 60 secondes.

☑ **Clip à intervalles réguliers**

- Le mode de flash (☐32), le mode de mise au point (☐36) et la correction d'exposition (☐39) ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Les mêmes réglages s'appliquent à la deuxième image et à toute image ultérieure. Appliquez les réglages appropriés avant de commencer les prises de vue.
- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode lors de l'enregistrement.

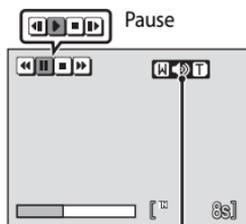
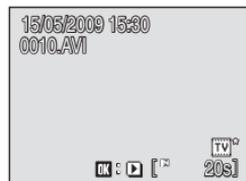
Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖30), les clips vidéo sont signalés par les icônes du mode Clip vidéo (📖82). Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur **OK**.

Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.

Tournez la molette de commande pour avancer ou reculer dans le clip vidéo.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une commande, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.



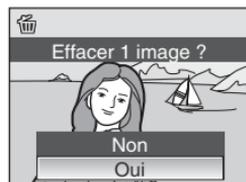
Pendant la visualisation Indicateur de volume

Pour	Utilisez	Description
Effectuer un retour rapide	⏮	Rembobine le clip vidéo lorsque OK est enfoncé.
Effectuer une avance rapide	⏭	Avance le clip vidéo lorsque OK est enfoncé.
Suspendre la lecture	⏸	Appuyez sur OK pour suspendre la lecture. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est suspendue.
		⏮ Appuyez sur OK pour effectuer un retour en arrière vue par vue. Tant que vous appuyez sur la commande, cette opération se poursuit.
		⏭ Appuyez sur OK pour avancer le clip vidéo vue par vue. Tant que vous appuyez sur la commande, cette opération se poursuit.
	▶	Appuyez sur OK pour reprendre la lecture.
Mettre fin à la lecture	⏹	Appuyez sur OK pour revenir à la visualisation plein écran.

Suppression de fichiers clip vidéo

Appuyez sur **🗑** en cours de lecture, lorsque le clip vidéo est affiché en mode plein écran (📖30), ou sélectionné à partir d'une planche d'images (📖71).

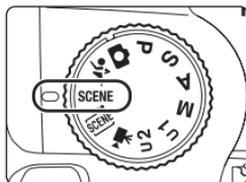
Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer le clip vidéo ou sélectionnez **Non** pour quitter sans supprimer le clip vidéo.



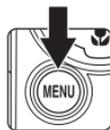
Réalisation d'enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lus par le haut-parleur intégré.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



2 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Enregistrement audio** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



- La durée possible de l'enregistrement s'affiche.
- Choisissez l'onglet **SCÈNE** lorsque le menu Scène n'est pas affiché (📖13).

3 Appuyez sur **◀** ou **▶** pour sélectionner **🔴** sur le panneau de commande, puis appuyez sur **OK** pour lancer l'enregistrement.

- Le témoin de mise sous tension s'allume lors de l'enregistrement.
- Si aucune opération n'est exécutée dans les 30 secondes environ qui suivent le début de l'enregistrement audio, la fonction économie d'énergie de l'appareil photo est activée et le moniteur s'éteint. Appuyez sur la commande **DISP** pour allumer le moniteur.
- Reportez-vous à « Opérations lors de l'enregistrement » (📖88) pour plus d'informations.



4 Appuyez sur **◀** ou **▶** pour sélectionner **■** sur le panneau de commande, puis appuyez sur **OK** pour arrêter l'enregistrement.

- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou au bout de 120 minutes d'enregistrement sur la carte mémoire.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Opérations lors de l'enregistrement

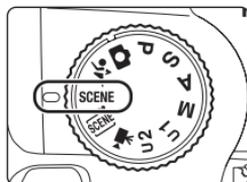


Pour	Utilisez	Description
Déplacer le curseur sur le panneau de commande		Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel. ■ : appuyez sur OK pour mettre fin à l'enregistrement. : appuyez sur OK pour suspendre l'enregistrement. Sélectionnez ⚙ et appuyez sur OK pour reprendre un enregistrement suspendu.
Créer un repère *		Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel. Les repères permettent de retrouver facilement les parties souhaitées d'un enregistrement. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les numéros suivants sont attribués dans l'ordre croissant à chaque appui du sélecteur multidirectionnel, jusqu'au numéro de repère 98.

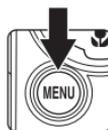
* Les fichiers copiés peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un ordinateur.

Lecture d'enregistrements audio

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.

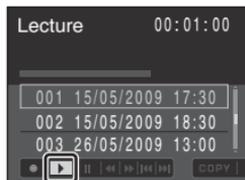


- 2 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Enregistrement audio** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



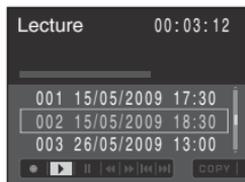
- L'écran passe en mode d'enregistrement audio.
- Choisissez l'onglet **SCENE** lorsque le menu Scène n'est pas affiché (📖13).

- 3 Appuyez sur la commande **◀** ou **▶** du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **▶**.



- 4 Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** pour sélectionner le fichier son de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Le fichier son sélectionné est lu.
- Reportez-vous à « Opérations en cours de lecture » (📖90) pour plus d'informations.



Opérations en cours de lecture



Utilisez les commandes de zoom **T/W** pour régler le volume de lecture.

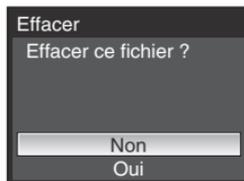
Tournez la molette de commande pour avancer ou reculer dans l'enregistrement audio.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie inférieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une commande, puis appuyez sur **OK** pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.

Pour	Utilisez	Description
Effectuer un retour rapide	◀◀	Reculez dans l'enregistrement audio tant que la commande OK est enfoncée.
Effectuer une avance rapide	▶▶	Avancez dans l'enregistrement audio tant que la commande OK est enfoncée.
Revenir au repère précédent	◀◀	Appuyez sur OK pour revenir au repère précédent.
Passer au repère suivant	▶▶	Appuyez sur OK pour passer au repère suivant.
Suspendre la lecture	 ▶	Appuyez sur OK pour suspendre la lecture. Appuyez sur OK pour reprendre la lecture lorsque celle-ci a été suspendue.
Mettre fin à la lecture	■	Appuyez sur OK pour mettre fin à la lecture.

Suppression de fichiers son

Appuyez sur **Supprimer** pendant la lecture ou sélectionnez un fichier son dans l'écran Enregistrement audio, puis appuyez sur **Supprimer** pour afficher la boîte de dialogue de confirmation. Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour supprimer le fichier. Pour annuler la suppression, choisissez **Non**.



Copie d'enregistrements audio

Pour copier les enregistrements audio depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

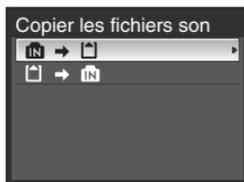
Cette option est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée.

- 1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel dans l'écran Enregistrement audio (étape 3 de  89), sélectionnez **COPY**, puis appuyez sur **OK**.



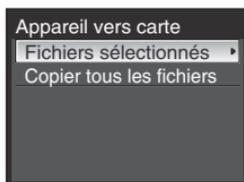
- 2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur **OK**.

-  →  : copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-  →  : copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne.



- 3 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur **OK**.

- **Fichiers sélectionnés** : passez à l'étape 4.
- **Copier tous les fichiers** : passez à l'étape 5.



- 4 Choisissez les données à copier.

- Appuyez sur la commande ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le fichier (✓). Appuyez à nouveau sur la commande ▶ du sélecteur multidirectionnel pour annuler la sélection.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.



- 5 Lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- La copie démarre.

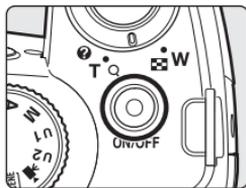
Remarque concernant la copie de fichiers son

Il se peut que cet appareil photo ne parvienne pas à lire ou à copier des fichiers son créés avec d'autres appareils photo.

Connexion à un téléviseur

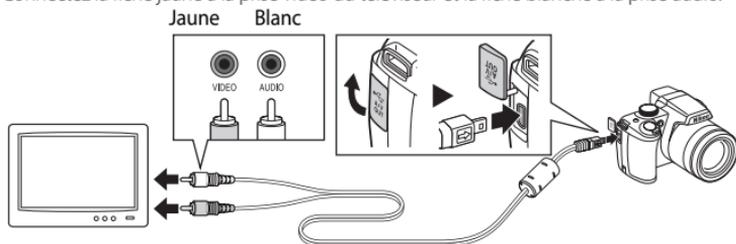
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio vidéo fourni.

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.

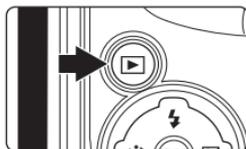


3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble audio/vidéo

Lors du branchement du câble audio/vidéo, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio/vidéo sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble audio/vidéo, veillez à le retirer tout droit.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Assurez-vous que les paramètres du mode Vidéo de l'appareil dans le menu Configuration (📖135) → **Mode vidéo** (📖148) sont conformes aux normes de votre téléviseur.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les photos sur l'ordinateur avec le logiciel Nikon Transfer fourni.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation du logiciel

Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, vous devez installer, à l'aide du CD Software Suite fourni, le logiciel incluant Nikon Transfer et Panorama Maker, qui vous permettra de créer des panoramiques. Pour plus d'informations sur l'installation des logiciels, reportez-vous au Guide de démarrage rapide.

Systemes d'exploitation compatibles

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista Éditions Familiale Basique 32 bits/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale (Service Pack 1), Windows XP Édition familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

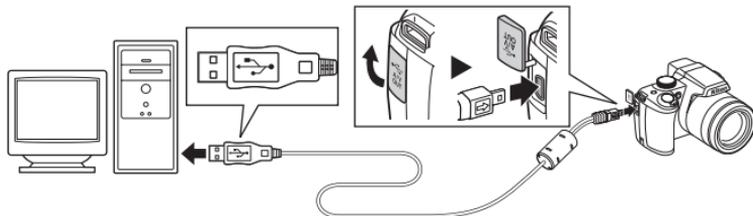
Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Transfert des photos de l'appareil photo vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel Nikon Transfer a été installé.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension s'allume.

• Windows Vista :

Lorsque la boîte de dialogue d'**exécution automatique** s'affiche, cliquez sur **Copier les images sur mon ordinateur avec Nikon Transfer**. Nikon Transfer démarre.

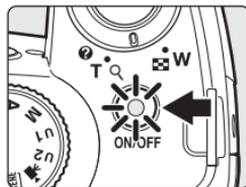
Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours faire ceci pour le périphérique suivant** :

• Windows XP :

Lorsque la boîte de dialogue de sélection de l'action s'affiche, cliquez sur **Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur**, puis cliquez sur **OK**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours utiliser ce programme pour cette action**.

• Mac OS X :

Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue **Auto-Launch setting** lors de l'installation initiale de Nikon Transfer.

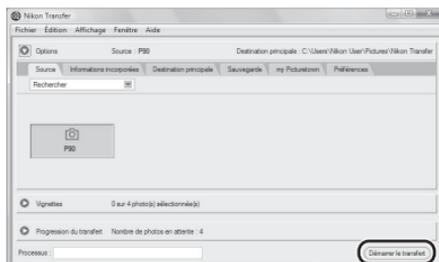


✓ Connexion du câble USB

- Lors du branchement du câble USB, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble USB sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble USB, veillez à le retirer tout droit.
- La connexion risque de ne pas être reconnue lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via un hub USB.

5 Transférez des photos lorsque NikonTransfer a terminé le chargement.

- Cliquez sur **Démarrer le transfert** dans Nikon Transfer. Toutes les photos seront transférées vers l'ordinateur (réglage Nikon Transfer par défaut).



Bouton **Démarrer le transfert**

- Dès l'opération terminée, le dossier dans lequel les photos ont été placées s'ouvre automatiquement (réglage Nikon Transfer par défaut).
- Si ViewNX est installé, il démarre automatiquement et permet d'afficher les photos transférées.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation de Nikon Transfer ou de ViewNX, reportez-vous aux rubriques d'aide correspondantes.

6 Déconnectez l'appareil photo une fois le transfert terminé.

- Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

Utilisation d'un lecteur de cartes

Les photos stockées sur une carte mémoire insérée dans un lecteur de cartes ou dans un dispositif similaire peuvent également être transférées vers l'ordinateur à l'aide de Nikon Transfer.

- Si vous disposez d'une carte mémoire d'une capacité égale ou supérieure à 2 Go ou compatible SDHC, assurez-vous que ces fonctions sont prises en charge par l'appareil que vous avez l'intention d'utiliser.
- Nikon Transfer démarre automatiquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou un périphérique similaire. Reportez-vous à l'étape 5 de la section « Transfert des photos de l'appareil photo vers un ordinateur » (📖95).
- Pour transférer des photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil photo (📖91, 134).

Utilisation de l'ordinateur pour ouvrir des fichiers image/son

- Accédez au dossier sur lequel les photos ont été enregistrées et ouvrez une photo dans la visionneuse fournie avec votre système d'exploitation.
- Les fichiers son peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV.

Création d'un panoramique avec Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises à l'aide de l'option **Panoramique assisté** en mode Scène (📖47) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à l'aide du CD Software Suite (fourni).
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows :

Depuis le menu **Démarrer**, ouvrez **Tous les programmes** → **ArcSoft Panorama Maker 4** → **Panorama Maker 4**.

Macintosh :

Ouvrez Applications en sélectionnant **Applications** dans le menu Go, et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 4**.

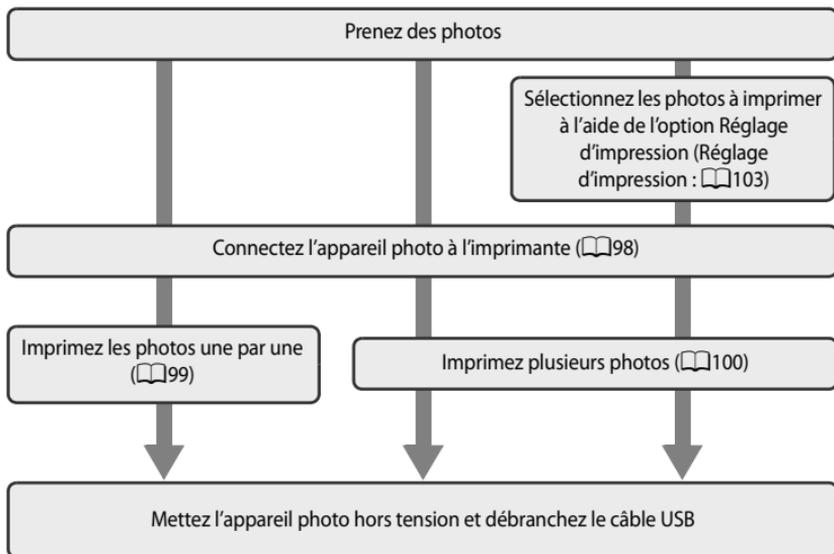
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions affichées à l'écran et au système d'aide de Panorama Maker.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖175) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Les étapes de l'impression sont les suivantes.



✓ Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

🔍 Impression de photos

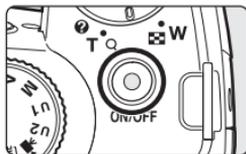
Outre l'impression de photos transférées à un ordinateur et l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante des images enregistrées sur la carte mémoire, les options d'impression suivantes sont également disponibles :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Réglage d'impression** (📖103) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

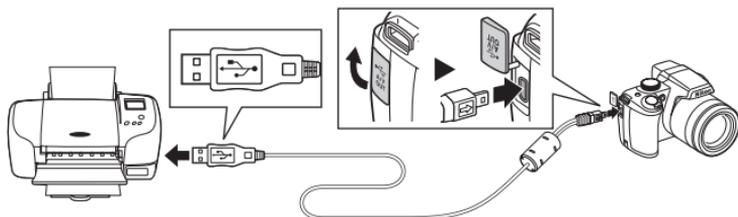
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Mettez l'imprimante sous tension.

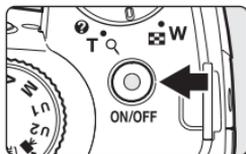
- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage PictBridge ① s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran de sélection d'impression s'affiche ②.



✓ Connexion du câble USB

Lors du branchement du câble USB, vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble USB sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble USB, veillez à le retirer tout droit.

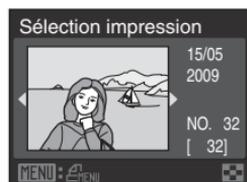
📖 Pour en savoir plus

Impression de photos une par une

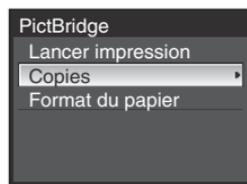
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖98), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo à imprimer puis appuyez sur **OK**.

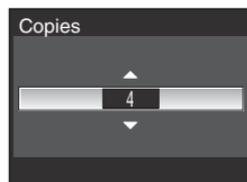
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) pour afficher 12 imagettes, puis sur **T** (🔍) pour revenir au mode de visualisation plein écran.



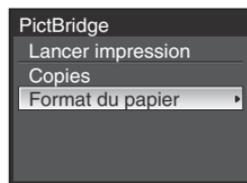
2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.

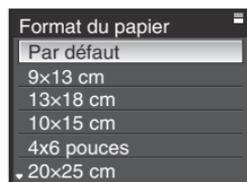


4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

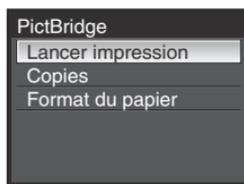


5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



- 6** Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



- 7** L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



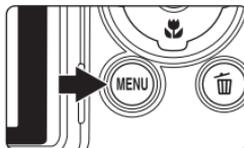
Impression en cours/
 nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (📖98), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

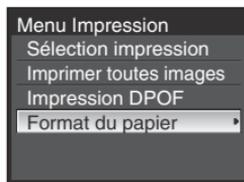
- 1** Lorsque l'écran de sélection d'impression s'affiche, appuyez sur **MENU**.

- Le menu Impression s'affiche.



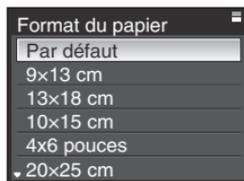
- 2** Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur **MENU**.

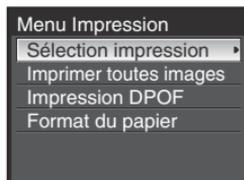


- 3** Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



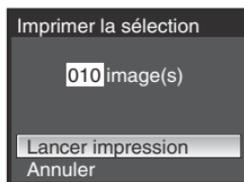
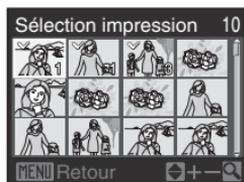
- 4** Choisissez **Sélection impression, Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

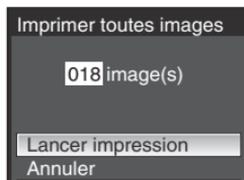
- Appuyez sur la commande **◀** ou **▶** du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner les photos, puis appuyez sur **▲** ou **▼** pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne seront pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.
- Le menu illustré à droite apparaît. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

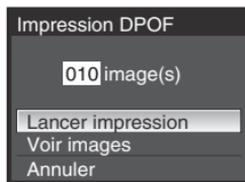
- Le menu illustré à droite apparaît. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

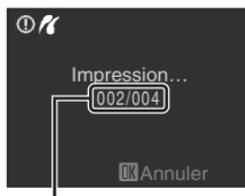
Imprimez les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans l'option **Réglage d'impression**.

- Le menu illustré à droite apparaît. Pour imprimer, choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**. Pour imprimer les photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/
nombre total d'impressions

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier ci-dessous : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9x13 cm, 13x18 cm, 10x15 cm, 4x6 pouces, 20x25 cm, Lettre, A3 et A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

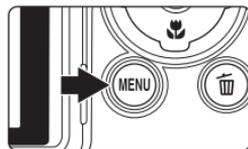
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option Réglage d'impression du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des imprimantes compatibles DPOF ou dans des ateliers photo (📖175).

Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge, les photos peuvent être imprimées directement à partir de l'imprimante en fonction de la commande d'impression DPOF créée sur la carte mémoire. Si la carte mémoire ne se trouve plus dans l'appareil photo, vous pouvez créer la commande d'impression DPOF pour les photos dans la mémoire interne et imprimer vos photos selon cette commande.

1 Appuyez sur **MENU** en mode de visualisation.

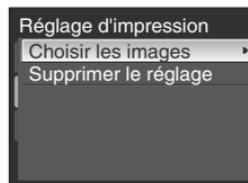
- Le menu Visualisation s'affiche.



2 Choisissez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.



3 Choisissez **Choisir les images**, puis appuyez sur **OK**.



4 Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).

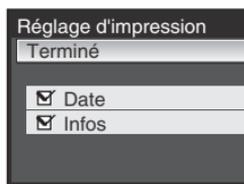
- Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne seront pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (📄) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📄) pour afficher 12 imagerie.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

Pour en savoir plus

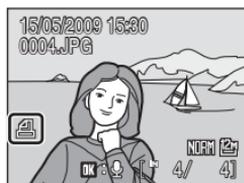
Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (📖110) pour plus d'informations.

5 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

- Choisissez **Date** et appuyez sur **OK** pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Infos** et appuyez sur **OK** pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Terminé** et appuyez sur **OK** pour exécuter la commande d'impression.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (📖175) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (📖102).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Réglage d'impression**.

Suppression de toutes les commandes d'impression

Choisissez **Supprimer le réglage** à l'étape 3, puis appuyez sur **OK**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

Remarque concernant l'option Date du menu Réglage d'impression

La date et l'heure imprimées sur la photo sont la date et l'heure enregistrées sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont pas affectées lorsque vous modifiez les paramètres **Date** de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos prises.



Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos à l'aide de l'option **Impression de la date** (📖142) dans le menu Configuration. Les photos sur lesquelles figurent la date et l'heure de prise de vue peuvent également être imprimées au moyen d'imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure de prise de vue sur les photos.

Seules la date et l'heure de l'option Impression de la date des photos sont imprimées, même si **Réglage d'impression** est activé en sélectionnant la date dans l'écran Réglage d'impression.

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Le menu Prise de vue des modes **P, S, A, M, U1** et **U2** inclut les options suivantes.

	Qualité d'image*	 107
Permet de sélectionner la qualité d'image (taux de compression) des photos enregistrées.		
	Taille d'image*	 108
Permet de sélectionner la taille d'image des photos enregistrées.		
	Optimisation images	 111
Permet de changer les réglages pour optimiser les images selon la scène de prise de vue ou vos préférences.		
	Balance des blancs	 114
Permet d'adapter la balance des blancs à la source lumineuse.		
	Sensibilité	 116
Permet de régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.		
	Mesure	 117
Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition		
	Rafale	 118
Permet de définir les réglages Rafale (prise de vue Rafale) ou BSS (sélecteur de meilleure image).		
	Bracketing auto	 121
Permet de varier l'exposition sur une série de photos.		
	Mode de zones AF	 122
Permet de choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.		
	Mode autofocus	 125
Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.		
	Intensité de l'éclair	 125
Permet de régler l'intensité du flash.		
	Réduction du bruit	 126
Permet de réduire le bruit des photos prises à des vitesses d'obturation lentes.		
	Contrôle distorsion	 126
Permet de corriger la distorsion.		
	D-Lighting actif	 70
Permet d'empêcher la perte de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre lors de la prise de vue.		

U1 **U2** Enreg. régl. utilisateur  68

Permet d'enregistrer les réglages modifiés dans le sélecteur de mode **U1** et **U2**

U1 **U2** Réinit. régl. utilisateur  69

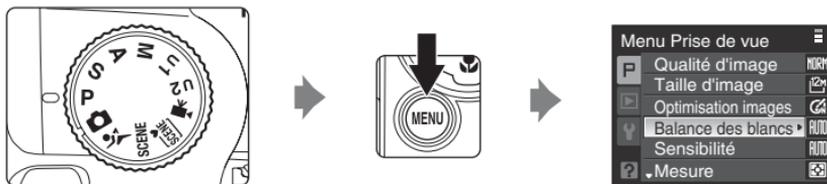
Permet de réinitialiser les réglages enregistrés dans **U1** et **U2** sur les réglages par défaut.

* Cette option peut également être définie dans les menus d'autres modes de prise de vue (à l'exception du mode Clip vidéo).

Affichage du menu Prise de vue

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture), **M** (Manuel) ou **U1/U2** à l'aide du sélecteur de mode.

Appuyez sur **MENU** et choisissez l'onglet **P, S, A, M, U1** ou **U2** pour afficher le menu Prise de vue ( 13).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 12).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter le menu Prise de vue.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées conjointement avec d'autres ( 127).

Parcourir les menus de l'appareil photo

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que les commandes ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel.

Qualité d'image

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Qualité d'image

Sélectionnez le taux de compression des photos.

Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE Fine

Images de qualité supérieure (taux de compression de 1:4), adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.

NORM Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale (taux de compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.

BASIC Basic

Qualité d'image de base (taux de compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation (📖8, 9).

Remarques sur le paramètre Qualité d'image

- Les modifications apportées au réglage Qualité d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf aux modes Rafale sport; **U1, U2** et Clip vidéo).
- Utilisez le menu Rafale sport pour modifier le paramètre Qualité d'image pour le mode Rafale sport (📖58).

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Nombre de vues restantes » (📖109) pour plus d'informations.

Taille d'image

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → **MENU** → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) 105) → Taille d'image

Sélectionnez la taille des images à enregistrer (en pixels).

Les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire, ce qui les rend plus adaptées à la distribution par e-mail ou sur le Web.

Inversement, plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de grain, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Taille d'image	Description
 4000×3000 (réglage par défaut)	Enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille de  3264×2448 ou  2592×1944 .
 3264×2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image. Recommandé dans la plupart des situations.
 2592×1944	
 2048×1536	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en enregistrer davantage :  4000×3000 ,  3264×2448 et  2592×1944 .
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un ordinateur.
 640×480	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un téléviseur ou de les distribuer par e-mail.
 3984×2656	Enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 24×36.
 3968×2232	Enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur (16:9).
 2992×2992	Enregistrer des photos carrées.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur en mode de prise de vue et en mode de visualisation (8, 9).

Remarques sur le paramètre Qualité d'image

- Les modifications apportées au réglage Taille d'image s'appliquent à tous les modes de prise de vue (sauf aux modes Rafale sport, **U1, U2** et Clip vidéo).
- Changez les réglages de la taille d'image pour le mode Rafale sport à l'aide du menu Rafale sport (58).

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 512 Mo pour chaque type de **Taille d'image** (📷108) et de **Qualité d'image** (📷107). Remarque : le nombre d'images pouvant être stockées diffère en fonction de la composition des images (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (env. 47 Mo)	Carte mémoire ¹ (512 Mo)	Format d'impression ² (cm)
 4000×3000 (réglage par défaut)	Fine	8	80	34×25
	Normal	16	160	
	Basic	32	320	
 3264×2448	Fine	12	120	28×21
	Normal	24	240	
	Basic	48	470	
 2592×1944	Fine	19	190	22×16
	Normal	38	375	
	Basic	75	735	
 2048×1536	Fine	31	305	17×13
	Normal	60	590	
	Basic	114	1115	
 1600×1200	Fine	50	495	14×10
	Normal	96	940	
	Basic	171	1675	
 1280×960	Fine	77	755	11×8
	Normal	140	1370	
	Basic	256	2515	
 1024×768	Fine	114	1115	9×7
	Normal	205	2010	
	Basic	342	3355	
 640×480	Fine	256	2515	5×4
	Normal	385	3775	
	Basic	616	6040	
 3984×2656	Fine	9	90	34×22
	Normal	18	180	
	Basic	36	355	
 3968×2232	Fine	11	110	34×19
	Normal	22	215	
	Basic	44	430	
 2992×2992	Fine	11	105	25×25
	Normal	22	215	
	Basic	43	425	
 1920×1080 ³	Fine	46	455	16×9
	Normal	88	860	
	Basic	162	1590	

Options de prise de vue : menu Prise de vue

- 1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».
- 2 Format d'impression avec une résolution de 300 dpi.
Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (dpi), puis en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage identique de la taille d'image, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.
- 3 Cette taille d'image est utilisée lorsque le réglage **Rafale H (16:9)** est sélectionné comme **Mode haute vitesse** dans le menu Rafale sport.



Impression d'images de taille 1:1

Configurez l'imprimante sur « marge » lors de l'impression d'images de taille 1:1.

Ces images peuvent ne pas être imprimées au format 1:1, selon l'imprimante.

Reportez-vous au manuel de l'imprimante ou contactez un revendeur agréé pour obtenir de plus amples détails.

Optimisation images

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Optimisation images

Permet de changer les réglages pour optimiser les images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. Contraste, saturation, accentuation et d'autres paramètres peuvent être réglés avec précision.

-  **Normale (réglage par défaut)**
 Recommandé dans la plupart des situations.
-  **Moins nette**
 Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.
-  **Saturée**
 Renforce la saturation et produit des rouges et des verts éclatants. Les images deviennent plus nettes et un peu plus contrastées.
-  **Plus saturée**
 Optimise la saturation, le contraste et l'accentuation pour produire des images à contours extrêmement nets.
-  **Portrait**
 Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des sujets de portraits.
-  **Personnalisée**
 Personnalise les réglages d'optimisation (📖112).
-  **Noir et blanc**
 Prend des photos en noir et blanc (📖113).

Pour les réglages autres que **Normale**, l'indicateur du réglage d'optimisation d'images actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (📖8).

Optimisation images

Si le réglage Optimisation images est défini sur **Normale**, **Moins nette**, **Saturée**, **Plus saturée**, **Portrait** ou **Standard** pour **Noir et blanc**, les résultats varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue, même si les conditions de prise de vue restent inchangées. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez **Personnalisée**, puis choisissez un réglage autre que **Automatique** pour le contraste, la netteté et la saturation.

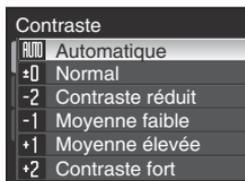
Personnalisation des options d'optimisation des images : Personnalisée

Sélectionnez **Personnalisée** pour effectuer des réglages distincts des options ci-dessous.



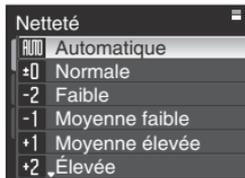
Contraste

Permet de régler le contraste. Des paramètres faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil. Des paramètres élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste. Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Netteté

Permet de choisir à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis. Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Saturation

Permet de régler l'éclat des couleurs. Sélectionnez moyenne pour des couleurs moins saturées, élevée pour des couleurs plus vives. Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



✓ Remarque concernant le contraste

Les réglages du contraste ne peuvent pas être modifiés si **D-Lighting actif** (📖 70) est défini sur tout réglage autre que **Désactivé**.

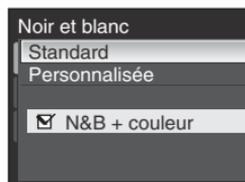
✓ Remarque concernant la netteté de l'image

Les effets de netteté ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

Prise de vue en noir et blanc : Noir et blanc

Lorsque vous sélectionnez **Noir et blanc**, les options décrites ci-dessous sont disponibles.

- Sélectionnez **Standard** pour prendre des photos en noir et blanc.
- Sélectionnez **Personnalisée** pour régler manuellement le **Contraste**, la **Netteté** et les effets du **Filtre monochrome**.
- Lorsque l'option **N&B + couleur** est activée (✓), une photo en noir et blanc et la même photo en couleur sont enregistrées simultanément.



Les options ci-dessous peuvent être réglées en mode **Personnalisée**.

Contraste

Similaire à **Optimisation images** → **Personnalisée** → **Contraste** (📖112).

Netteté

Similaire à **Optimisation images** → **Personnalisée** → **Netteté** (📖112).

Filtre monochrome

Cet effet simule une photographie en noir et blanc avec un filtre couleur.

Jaune, Orange, Rouge

Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Un filtre orange permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre jaune. Un filtre rouge permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre orange.

Vert

Pour adoucir les tons chair. Convient aux portraits.



N&B + couleur

Les photos couleur enregistrées lorsque l'option N&B + couleur est activée sont les mêmes que celles prises avec le paramètre **Normale** pour Optimisation images.

Balance des blancs

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (105) → Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

Pré-réglage manuel

Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous à « Pré-réglage manuel » (115) pour plus d'informations.

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Flash

À utiliser avec le flash.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (8).

Mode Flash

Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash (8) (32).

Pré-réglage manuel

Utilisez l'option Pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses lorsque l'effet souhaité n'a pas été atteint avec des réglages tels que **Automatique** et **Incandescent** (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

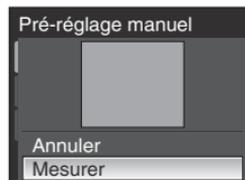
2 Choisissez **PRE Pré-réglage manuel** dans le menu Balance des blancs à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

- L'objectif de l'appareil photo se déploie jusqu'à une position correspondant à la moitié du zoom optique maximum.

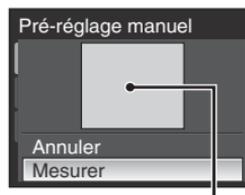


3 Sélectionnez **Mesurer**.

- Pour utiliser la dernière valeur mesurée pour le pré-réglage manuel, sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**. La valeur la plus récemment mesurée est alors définie pour la balance des blancs.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK** pour mesurer la valeur de balance des blancs.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie.
- Aucune image n'est enregistrée.

Remarque concernant le pré-réglage manuel

Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas lorsque vous appuyez sur **OK** à l'étape 5. L'appareil photo ne peut donc pas mesurer une valeur de pré-réglage manuel lorsque le flash est utilisé.

ISO Sensibilité

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 64 ISO dans les zones lumineuses ; dans les zones sombres, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à 800 ISO (maximum). En mode **M** (manuel), la sensibilité est réglée sur 64 ISO si **Automatique** est sélectionné.

Sensibilité élevée auto

La sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 64 et 1600 ISO, selon la luminosité du sujet. En mode **M** (manuel), la sensibilité est réglée sur 64 ISO si **Sensibilité élevée auto** est sélectionné.

Plage fixe auto

Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité : **64-100 ISO** (réglage par défaut), **64-200 ISO** ou **64-400 ISO**. L'appareil photo n'élèvera pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour gérer efficacement la formation de grain sur les images. En mode **M** (manuel), la sensibilité est réglée sur 64 ISO si **Plage fixe auto** est sélectionné.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Pour les réglages autres que Auto, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8). Si **Automatique** est sélectionné et si la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 64 ISO, l'icône **ISO** s'affiche (📖34). Lorsque le réglage **Sensibilité élevée auto** est sélectionné, **ISO** s'affiche ; lorsque le réglage **Plage fixe auto** est sélectionné, **ISO** et la valeur de sensibilité maximale s'affichent.

✓ Remarques sur les sensibilités 3200 et 6400 ISO

- Lorsque la **Sensibilité** est définie sur **3200** ou **6400**, la taille d'image s'affiche en rouge pendant la prise de vue.
- Lorsque la **Sensibilité** est définie sur **3200** ou **6400**, la **Taille d'image** (📖108) ne peut pas être configurée sur **4000x3000**, **3264x2448**, **2592x1944**, **3984x2656**, **3968x2232** et **2992x2992**. Avec ces tailles d'image, sélectionner **3200** ou **6400** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre Taille d'image sur **2048x1536**. Le dernier réglage de taille d'image appliqué est restauré lorsque tout réglage autre que **3200** ou **6400** est sélectionné pour **Sensibilité**.

Mesure

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Mesure

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé Mesure.

Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition

Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.

Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖29) pour mesurer les sujets décentrés.

Spot

L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Ceci garantit que le sujet se trouvant dans la cible de mesure est correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre. Assurez-vous que le sujet se trouve dans la zone délimitée par le cercle lors d'une prise de vue. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖29) pour mesurer les sujets décentrés.

Expo. sur zone AF

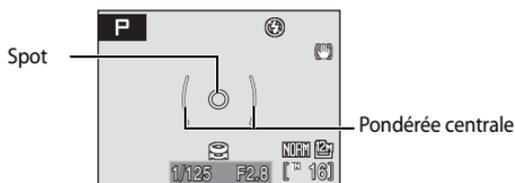
L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée. Uniquement disponible lorsqu'un réglage différent de **Zone centrale** est sélectionné comme **Mode de zones AF** (📖122).

Remarques concernant la mesure

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, le réglage **Mesure** est défini sur **Pondérée centrale** pour des agrandissements de 1,2x à 1,8x, ou sur **Spot** pour des agrandissements de 2,0x à 4,0x. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.
- Le réglage de la **Mesure** bascule sur **Matricielle** si tout réglage autre que **Désactivé** est sélectionné pour **D-Lighting actif**.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot** pour **Mesure**.



Rafale

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Rafale

Capturez le mouvement en une série de photos et appliquez le Sélecteur de meilleure image (BSS).

Lorsque **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné, le flash est configuré sur  (désactivé) et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont fixées sur les valeurs de la première photo de chaque série.

Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, jusqu'à 25 photos peuvent être prises à environ 1,4 vue par seconde (vps) lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur  **4000x3000**.

BSS

L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

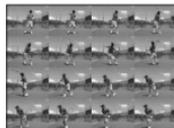
Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend jusqu'à dix images.

L'image la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à raison de 7,5 vue par seconde environ et les dispose sur une photo unique, avec une qualité d'image définie sur **Normal** et une taille d'image définie sur  **2592x1944**.

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- La **Sensibilité** (📖116) est automatiquement adaptée à la luminosité pour les modes de prise de vue **P, S** et **A**. Le réglage de la **Sensibilité** est défini sur 400 en mode **M** (manuel).



Intervallomètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés (📖119).

Pour les réglages autres que **Vue par vue**, l'indicateur du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale

- La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction des paramètres de qualité d'image et de taille d'image en cours, et du type de carte mémoire utilisé.
- La prise de vue est interrompue si le flash intégré est relevé ou abaissé pendant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course en mode **Rafale** ou **BSS**.

✓ Remarque concernant le sélecteur de meilleure image (BBS)

Le sélecteur de meilleure image est particulièrement adapté aux prises de vue d'objets fixes. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

✓ Remarque concernant la Planche 16 vues

Si des sources lumineuses (soleil ou éclairage électrique) sont capturées lors d'une prise de vue avec l'option Planche 16 vues, des rayures verticales risquent d'apparaître sur les images enregistrées. Nous vous recommandons donc d'éviter de prendre des sources lumineuses lors d'une prise de vue avec l'option Planche 16 vues.

✓ Remarque concernant la vitesse d'obturation

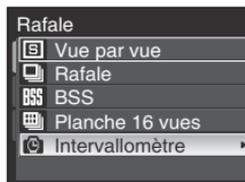
Si **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (📖118), la vitesse d'obturation la plus rapide passe à 1/2500 s et la vitesse d'obturation la plus lente est d'1/30 s.

Intervallomètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés.

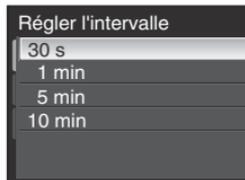
Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min**, **5 min** ou **10 min**.

- 1 Sélectionnez **Intervallomètre** dans le menu Rafale à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



- 2 Définissez l'intervalle entre chaque vue, puis appuyez sur **OK**.

- Le nombre maximum de vues pouvant être prises en mode intervallomètre dépend de l'intervalle défini entre chaque vue.
 - **30 s** : 600 images
 - **1 min** : 300 images
 - **5 min** : 60 images
 - **10 min** : 30 images



3 Appuyez sur MENU.

- L'appareil photo revient en mode de prise de vue.

4 Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur pour prendre la première photo et activer le mode intervalloètre.

- Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
- Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.



5 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque le nombre maximum de vues a été enregistré.

Remarques concernant la prise de vue en mode Intervallomètre

- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode sur un autre réglage lors de la prise de vue en mode intervalloètre.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (156) pour plus d'informations.

BKT Bracketing auto

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Bracketing auto

Bracketing auto est utilisé pour faire varier l'exposition selon une valeur sélectionnée dans une série de photos, élargissant ainsi la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ou avec la correction d'exposition. Utilisez cette option lorsqu'il est difficile d'évaluer l'exposition appropriée (📖39).

±0,3

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0,3 IL et -0,3 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±0,7

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0,7 IL et -0,7 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

±1,0

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +1,0 IL et -1,0 IL lors des trois photos suivantes. Les trois photos sont prises en séquence lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Bracketing non effectué.

Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).

✓ Remarques concernant Bracketing auto

- Le réglage **Bracketing auto** n'est pas disponible en mode **M** (manuel).
- Lorsque la correction d'exposition est appliquée (📖39) et lorsque **Bracketing auto** est défini sur **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0**, les valeurs de correction d'exposition combinées sont appliquées.

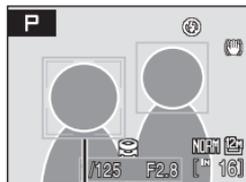
[+] Mode de zones AF

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Mode de zones AF

Cette option permet de déterminer l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point, quel que soit le **Mode de zones AF** appliqué.

👤 Priorité visage

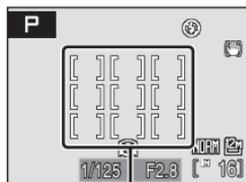
L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖123) pour plus d'informations). Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche. Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le mode de zones AF est réglé sur **Automatique**. L'appareil photo sélectionne la zone de mise au point.



Zone de mise au point

📷 Automatique (réglage par défaut)

L'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur.

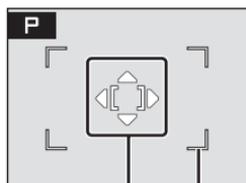


Zones de mise au point

[C] Manuel

Sélectionnez l'une des 99 zones de mise au point à l'écran. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue. Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour effectuer une sélection parmi les 99 zones de mise au point affichées dans l'écran de sélection de zone de mise au point du moniteur, puis prenez la photo. Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode de mise au point, du retardateur et de la correction d'exposition, appuyez sur OK. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez à nouveau sur OK.

- Avec une **Taille d'image** (📖108) de **1:1 2992x2992**, 81 zones de mise au point sont disponibles.

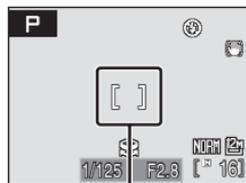


Zone de mise au point
Zones sélectionnables

[] Zone centrale

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

La zone de mise au point centrale est toujours utilisée.



Zone de mise

🔍 Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (📖29) pour plus d'informations.

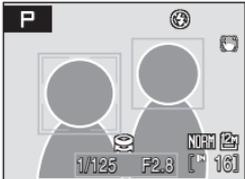
Prise de vue en mode Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus.

La fonction Priorité visage est activée dans les situations suivantes.

- Lorsque **Priorité visage** est sélectionné comme mode de zones AF (📖122)
- Lorsque le mode Scène **Portrait** (📖40) ou **Portrait de nuit** (📖42) est sélectionné
- Lorsque le mode Sélecteur automatique (📖52) est sélectionné
- Lorsque le mode 😊 (détecteur de sourire) ou 👁️ (sélect. yeux ouverts) est défini (📖54)

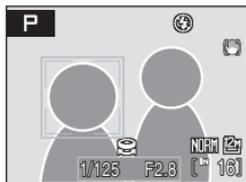
1 Cadrez la photo.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage (face à lui), ce dernier est encadré d'une double bordure jaune.
- 
- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Nombre de visages à reconnaître
Modes P, S, A, M, U 1, U 2 (Priorité visage)	Le visage le plus proche de l'appareil photo * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 12
Modes Scène Portrait ou Portrait de nuit		
Mode Sélecteur automatique		
😊 (Détecteur de sourire) 👁️ (Sélect. yeux ouverts)	Le visage le plus proche du centre de la vue * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est verrouillée, cette double bordure devient verte.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur un visage, la bordure double clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course alors que le réglage  (Détecteur de sourire) ou  (Sélect. yeux ouverts) est défini, le déclencheur est automatiquement relâché si l'appareil photo détecte un visage souriant (📖54).
- Lorsque l'option **Délect. yeux fermés** du menu Configuration est définie sur **Activée** (réglage par défaut), l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche immédiatement après la prise de vue si le sujet a éventuellement fermé les yeux. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle (📖149, 150). Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur  ou enfoncez le déclencheur à mi-course.



Remarques concernant l'option Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** comme **Mode de zones AF**, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est reconnu alors que le déclencheur est sollicité à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque le sujet ne regarde pas directement l'objectif
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans les rares cas où l'autofocus ne fonctionne pas correctement au cours d'une séance de prise de vues (📖29), il est possible que le sujet ne soit pas mis au point bien que la double bordure soit verte. Dans ce cas, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel** ou **Zone centrale** en mode **P, S, A, M, U 1** ou **U 2** effectuez la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait réel, puis utilisez la mémorisation de la mise au point (📖29).
- Les photos prises avec la fonction Priorité visage subissent une rotation automatique en mode de visualisation plein écran ou par planche d'images en fonction de l'orientation du visage détecté.

Mode autofocus

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.



AF ponctuel (réglage par défaut)

L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.



AF permanent

L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

Intensité de l'éclair

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Intensité de l'éclair

Ce paramètre permet de régler la puissance du flash de $\pm 2,0$ IL, par incréments de $1/3$ IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

-0.3 à -2.0

La puissance du flash passe de -0,3 à -2,0 IL, par incréments de $1/3$ IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0.0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 à +2.0

La puissance du flash augmente de +0,3 à +2,0 IL, par incréments de $1/3$ IL pour éclaircir le sujet principal.

Pour les réglages autres que **0.0**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).

NR Réduction du bruit

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Cette option permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.

NR Activé

La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s. Il est recommandé de définir cette option sur **Activé** pour les prises de vue aux vitesses d'obturation lentes.

- Le réglage **Planche 16 vues** ne peut pas être utilisé lorsque la réduction du bruit est réglée sur **Activé**.

En cas de réduction du bruit, l'icône **NR** s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖8).

👁️ Contrôle distorsion

Réglez sur **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu Prise de vue) (📖105) → Contrôle distorsion

Indiquez si vous souhaitez corriger la distorsion. L'activation de la fonction Contrôle distorsion réduit la taille de la vue.

👁️ Activé

La distorsion à la périphérie de la vue, due aux caractéristiques de l'objectif, est corrigée.

- Lorsque **Contrôle distorsion** est défini sur **Activé**, le réglage **Rafale** bascule sur **Vue par vue** et **Bracketing auto** passe à **Désactivé**.
- Contrôle distorsion** ne fonctionne pas lors d'une prise de vue avec la fonction **👁️** (Sélect. yeux ouverts), même si **Activé** est sélectionné.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Aucune correction de distorsion effectuée.

Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖8).

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Des restrictions s'appliquent aux réglages suivants dans les modes **P, S, A, M, U 1** et **U 2**

Mode de flash

- Le mode de flash est désactivé (☹) lorsque ▲ (Infini) est sélectionné comme mode de mise au point, **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** ou si tout réglage autre que **Désactivé** est défini pour **Bracketing auto**.
- Le paramètre appliqué est restauré lorsqu'un mode autre que ▲ (Infini) est sélectionné comme mode de mise au point, **Vue par vue** ou **Intervallomètre** est sélectionné pour **Rafale** ou que le **Bracketing auto** est **Désactivé**.

Retardateur/Détecteur de sourire/Sélect. yeux ouverts

- Si le retardateur, 🗨 (Détecteur de sourire) ou 🗨 (Sélect. yeux ouverts) est défini, **Rafale** est défini sur **Vue par vue** et **Bracketing auto** sur **Désactivé**.
- Les réglages **Rafale** et **Bracketing auto** sont restaurés lorsque le retardateur, 🗨 (Détecteur de sourire) ou 🗨 (Sélect. yeux ouverts) est désactivé (ou lorsque la prise de vue avec le retardateur/détecteur de sourire est terminée).
- Pour les modes de prise de vue **P, S, A, M, U 1** et **U 2** la fonction **Sélect. yeux ouverts** ne peut pas être utilisée si l'option **N&B + couleur** a été activée pour l'élément **Noir et blanc** du menu **Optimisation images**.

Mode de mise au point

- Lorsque 🗨 (Détecteur de sourire) ou 🗨 (Sélect. yeux ouverts) est défini alors que le réglage du mode de mise au point est défini sur ▲ (Infini), 🗨 (macro) ou MF, le réglage du mode de mise au point bascule sur MF.
- Lorsque **Mode de zones AF** est défini sur **Priorité visage**, le réglage du mode de mise au point sur ▲ (infini) fait basculer le mode de zones AF sur **Automatique**. La sélection d'une option autre que ▲ (infini) pour le mode de mise au point restaure le mode de zones AF sur **Priorité visage**.

Optimisation images

- La **Balance des blancs** est automatiquement définie sur **Automatique** lorsque **Noir et blanc** est sélectionné pour **Optimisation images**. Le dernier réglage **Balance des blancs** appliqué est restauré lorsque tout réglage autre que **Noir et blanc** est sélectionné pour **Optimisation images**.
- L'activation de l'option **N&B + couleur** pour l'élément **Noir et blanc** du menu **Optimisation images** bascule le paramètre **Rafale** sur **Vue par vue** et le paramètre **Bracketing auto** sur **Désactivé**. Ces paramètres **Rafale** et **Bracketing auto** ne changent pas, même si l'option **N&B + couleur** est désactivée.
- Si une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour **D-Lighting actif**, l'option **Contraste** dans les réglages **Personnalisée** et **Noir et blanc** → **Personnalisée** bascule sur **Automatique**.

Sensibilité

- Lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **3200** ou **6400**, la **Taille d'image** ne peut pas être configurée sur **4000x3000**, **3264x2448**, **2592x1944**, **3984x2656**, **3968x2232** ou **2992x2992**. Avec ces tailles d'image, sélectionner **3200** ou **6400** comme **Sensibilité** bascule automatiquement le paramètre Taille d'image sur **2048x1536**. Le dernier réglage de taille d'image appliqué est restauré lorsque tout réglage autre que **3200** ou **6400** est sélectionné pour **Sensibilité**.
- Si la **Sensibilité** est réglé sur **Sensibilité élevée auto** ou **1600** (ou supérieure), le réglage D-Lighting actif bascule sur **Désactivé**.

Mesure

Si une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour **D-Lighting actif**, le réglage **Mesure** bascule sur **Matricielle**.

Rafale

- Si une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée pour **Rafale**, le réglage pour **Bracketing auto** bascule sur **Désactivé**.
- La sélection du réglage **Planche 16 vues** définit la **Qualité d'image** sur **Normal** et la **Taille d'image** sur **2592x1944**.
- La **Sensibilité** est automatiquement adaptée à la luminosité lorsque le mode de prise de vue **P**, **S** ou **A** est utilisé. Le réglage de la **Sensibilité** est défini sur 400 en mode de prise de vue **M**.
- Si une option autre que **Planche 16 vues** est sélectionnée pour **Rafale**, les réglages d'origine **Qualité d'image**, **Taille d'image** et **Sensibilité** sont restaurés.

Bracketing auto

Si une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour **Bracketing auto**, le réglage pour **Rafale** bascule sur **Vue par vue** et le réglage du mode de flash sur .

Mode de zones AF

- Lorsque **Expo. sur zone AF** est sélectionné pour **Mesure**, le réglage du **Mode de zones AF** sur **Zone centrale** bascule le réglage **Mesure** sur **Matricielle**.
- Si une option autre que **Zone centrale** est sélectionnée pour **Mode de zones AF**, le réglage pour **Mesure** est restauré sur **Expo. sur zone AF**.

Réduction du bruit

Lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** et que la **Réduction du bruit** est définie sur **Activé**, **Rafale** bascule sur **Vue par vue**.

Contrôle distorsion

- Si **Activé** est sélectionné pour **Contrôle distorsion**, le réglage pour **Rafale** bascule sur **Vue par vue** et le réglage **Bracketing auto** sur **Désactivé**. Même si l'option **Contrôle distorsion** est désactivée (**Désactivé**), les réglages **Rafale** et **Bracketing auto** ne changent pas.
- Contrôle distorsion** ne fonctionne pas lors d'une prise de vue avec la fonction (Sélect. yeux ouverts), même si **Activé** est sélectionné.

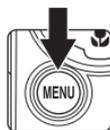
Options de visualisation : menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

	Retouche rapide  75
Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.	
	D-Lighting  76
Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.	
	Réglage d'impression  103
Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.	
	Diaporama  131
Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.	
	Effacer  132
Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.	
	Protéger  132
Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	
	Rotation image  133
Permet de modifier l'orientation d'une photo existante.	
	Cacher l'image  133
Permet de masquer les photos sélectionnées lors de la visualisation.	
	Mini-photo  78
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo en cours.	
	Copier  134
Permet de copier des fichiers enregistrés entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.	
	Bordure noire  79
Permet de créer une nouvelle photo avec une bordure noire.	

Affichage du menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**, puis sélectionnez l'onglet  (📖13).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖12).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

Sélection de photos

L'écran de sélection des images, illustré ci-contre, apparaît avec les menus suivants :

• Menu Visualisation :

Retouche rapide* (📖75),

D-Lighting* (📖76),

Choisir les images dans Réglage d'impression (📖103),

Effacer la sélection dans Effacer (📖132),

Protéger (📖132),

Rotation image (📖133),

Cacher l'image (📖133),

Mini-photo* (📖78),

Images sélectionnées dans Copier (📖134),

Bordure noire* (📖79)

• Menu Configuration : Écran d'accueil (📖137)

* Ceux-ci s'affichent si les options de menu sont sélectionnées lors de l'affichage du menu visualisation depuis un mode autre que visualisation (📖13).

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.



1 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo de votre choix.

- Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que les commandes ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel.
- Une seule photo peut être sélectionnée pour **Retouche rapide**, **D-Lighting**, **Rotation image**, **Mini-photo**, **Bordure noire** et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (📐) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour afficher 12 imageries.



2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ON ou OFF (ou le nombre de copies).

- Lorsque ON est sélectionné, une coche apparaît dans la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Appuyez sur OK pour appliquer la sélection de photos.

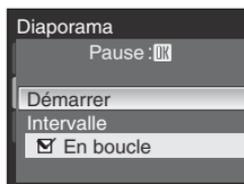
Diaporama

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖129) →  Diaporama

Permet de visualiser une à une, sous forme de diaporama automatique, les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✓) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.



2 Le diaporama démarre.

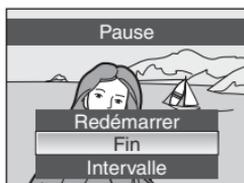
Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous au cours du diaporama :

- Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, ou sur  pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez la commande  enfoncée pour faire défiler les photos en avance rapide ou la commande  pour faire défiler les photos en retour rapide.
- Appuyez sur **OK** pour suspendre le diaporama.



3 Sélectionnez Fin ou Redémarrer.

- À la fin du diaporama ou lorsque celui-ci est suspendu, choisissez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation. Choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant le diaporama

- Seule la première vue des clips vidéo (📖86) du diaporama s'affiche.
- La durée maximale de visualisation d'un diaporama est limitée à 30 minutes, même si **En boucle** est sélectionné (📖146).

Effacer

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (129) →  Effacer

Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.

Effacer la sélection

Efface les photos sélectionnées (reportez-vous à « Sélection de photos » (130) pour plus d'informations).

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

Protéger

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (129) →  Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Sélectionnez la photo et appliquez le paramètre dans l'écran de sélection des images (reportez-vous à « Sélection de photos » (130) pour plus d'informations).

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés (147).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône  en mode de visualisation (9, 72).

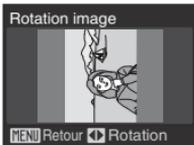
Rotation image

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖129) →  Rotation image

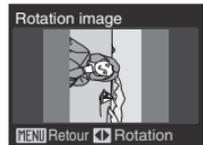
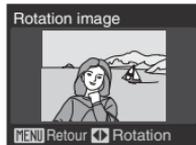
Permet de changer l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue. Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.

Les photos enregistrées en orientation portrait (verticale) peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (📖130), puis appuyez sur **OK** pour afficher l'écran rotation image. Appuyez sur **◀** ou **▶** pour faire pivoter l'image de 90°.



Rotation de 90° dans
le sens inverse des
aiguilles d'une montre



Rotation de 90° dans
le sens des aiguilles
d'une montre



Appuyez sur **OK** pour définir l'orientation affichée, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Cacher l'image

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖129) →  Cacher l'image

Permet de masquer les photos sélectionnées lors de la visualisation.

Sélectionnez la photo et appliquez le paramètre dans l'écran de sélection des images (reportez-vous à « Sélection de photos » (📖130) pour plus d'informations).

Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de l'option **Effacer**. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers masqués (📖147).

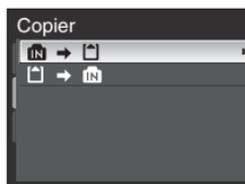
Copier

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖129) →  Copier

Permet de copier les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

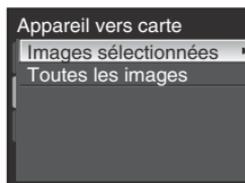
1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

-   : pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
-   : pour copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur **OK**.

- **Images sélectionnées** : copie les photos sélectionnées dans l'écran de sélection des photos (📖130).
- **Toutes les images** : copie toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, AVI et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales (📖80), ces dernières sont également copiées.
- Les fichiers son enregistrés à l'aide de l'enregistrement vocal (📖87) peuvent être copiés à l'aide de l'option **Copier les fichiers son** (📖91).
- Les photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiés.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage de protection (📖132) que les photos d'origine mais ne sont pas marquées pour l'impression (📖103).
- Les photos masquées (📖133) ne peuvent pas être copiées.

Message La mémoire ne contient pas d'images.

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖156) pour plus d'informations.

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

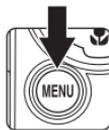
Le menu Configuration comporte les options suivantes :

	Écran d'accueil  137
	Permet de choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.
	Date  138
	Permet de régler l'horloge et choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.
	Réglages du moniteur  141
	Permet d'ajuster les réglages de la visualisation des images après une prise de vue et de la luminosité du moniteur.
	Impression de la date  142
	Permet d'imprimer la date sur les photos.
	Réduction vibration  143
	Permet d'activer ou de désactiver la fonction Réduction vibration en prenant des images fixes.
	Détection mouvement  144
	Activez le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.
	Assistance AF  145
	Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.
	Zoom numérique  145
	Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.
	Réglages du son  146
	Permet de modifier les réglages du son.
	Extinction auto  146
	Permet de régler la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode veille.
	Formater la mémoire/Formatage de la carte  147
	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.
	Langue/Language  148
	Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.
	Mode vidéo  148
	Permet d'ajuster les réglages requis pour la connexion au téléviseur.
	Délect. yeux fermés  149
	Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors d'une prise de vue en mode Priorité visage.
	Réinitialisation  151
	Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.
	Réinitialiser n° fichier  154
	Permet de réinitialiser la numérotation des fichiers.
	Version firmware  154
	Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.

Affichage du menu Configuration

Choisissez l'onglet **Y** de l'écran de menu.

- 1 Appuyez ensuite sur **MENU** pour afficher l'écran du menu.

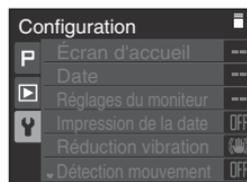


- 2 Appuyez sur la commande **◀** du sélecteur multidirectionnel.

- L'onglet peut alors être sélectionné.

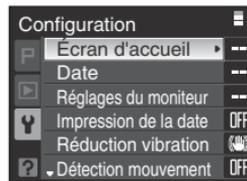


- 3 Appuyez sur **▲** ou **▼** pour sélectionner l'onglet **Y**.



- 4 Appuyez sur **▶** ou sur la commande **OK**.

- Les options du menu Configuration peuvent être sélectionnées.
- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel (12).
- Pour quitter le menu Configuration, appuyez sur **MENU** ou appuyez sur **◀** pour sélectionner l'onglet Prise de vue ou Visualisation.



Écran d'accueil

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → **Écran d'accueil**

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

L'écran d'accueil n'est pas affiché.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (📖130), puis appuyez sur **OK**.

Lorsque l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît dans l'écran d'accueil même si l'image d'origine a été supprimée.

- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖108) définie sur **32 3984×2656**, **16:9 3968×2232** ou **1:1 2992×2992** et les photos prises avec le réglage **Rafale H (16:9)** (📖58) ne peuvent pas être enregistrées.
- Les photos réduites à une taille de 160×120 ou inférieure suite à un recadrage (📖77) ou la transformation en mini-photo (📖78) ne peuvent pas être sélectionnées.

Date

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖135) → **Date**

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Date

Pour régler la date et l'heure de l'appareil photo.

Réglez la date et l'heure à l'aide des commandes suivantes :

-   : pour mettre en surbrillance un élément différent (jour, mois, année, heure, minute et l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)
-   : pour modifier l'élément mis en surbrillance
- Commande  : pour appliquer le réglage

Fuseau horaire

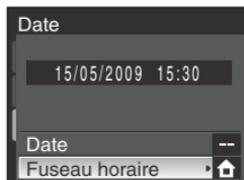
 (fuseau horaire domicile) peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée à partir des options fuseau horaire.

Lorsque  (Destination) est sélectionné, le décalage horaire (📖140) par rapport au fuseau horaire du domicile () est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée sont enregistrées. Fonction utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

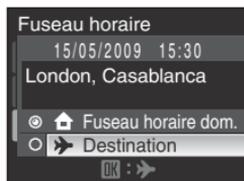
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur .

- Le menu Fuseau horaire s'affiche.



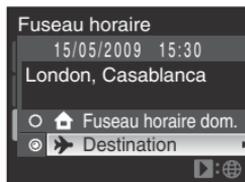
2 Choisissez  **Destination**, puis appuyez sur .

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



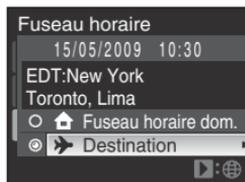
3 Appuyez sur ►.

- L'écran de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ► pour sélectionner le fuseau horaire de destination.

- Si vous appuyez sur ▲ dans un fuseau horaire où l'heure d'été est en vigueur, l'icône ☀ s'affiche en haut de l'écran. L'heure d'été est alors activée et l'horloge avance d'une heure. Appuyez sur ▼ pour désactiver cette option.
- Appuyez sur OK pour sélectionner le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ➡ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ Alimentation de secours

L'horloge interne de l'appareil photo utilise une pile différente de celle de l'appareil photo lui-même. L'alimentation de secours se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

📌 🏠 (Fuseau horaire dom.)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2, puis appuyez sur OK.
- Pour modifier le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez les étapes pour ➡ **Destination** afin de régler le fuseau horaire du domicile.

📌 🌞 Heure d'été

Au début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'option Heure d'été depuis l'écran de sélection du fuseau horaire affiché lors de l'étape 4.



Fuseaux horaires (📖20)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil à l'aide de la fonction **Date**.

UTC +/-	Lieu	UTC +/-	Lieu
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT) : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT) : Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT) : Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT) : New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Réglages du moniteur

Permet de modifier le réglage des options ci-dessous.

Affichage des images

Activé (réglage par défaut) : la photo s'affiche automatiquement sur le moniteur immédiatement après avoir été prise et l'écran du moniteur repasse en mode de prise de vue.

Désactivé : la photo ne s'affiche pas après avoir été prise.

Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Impression de la date

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (135) → Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (104).

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (8).

Impression de la date

- Les dates imprimées font intégralement partie des données image et ne peuvent pas être effacées.
- Les dates imprimées avec un **Taille d'image** (108) de  **640x480** peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre  **1024x768** ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Date** du menu Configuration (20, 138).
- Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes (167) :
 - Lorsque **Musée** ou **Panoramique assisté** est sélectionné comme mode Scène
 - Lorsque **Rafale** ou **BSS** est sélectionné pour **Rafale** (118)
 - Lorsque **Bracketing auto** (121) est défini sur tout réglage autre que **Désactivé**
 - Lorsque  (Sélect. yeux ouverts) (55) est sélectionné
 - Lorsque le mode Rafale sport est sélectionné
 - Mode clip vidéo

Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure en utilisant les options du menu **Réglage d'impression** (103).

Réduction vibration

Appuyez sur **MENU** → **V** (menu Configuration) (📖135) → Réduction vibration

Définissez la réduction de vibration pour réaliser des images fixes.

La fonction Réduction vibration corrige le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Réglez Réduction vibration sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Activée (réglage par défaut)

La fonction Réduction vibration est activée lors de la prise de vue d'images fixes. L'appareil photo détecte et prend en compte les mouvements panoramiques lors de la réduction du bougé d'appareil.

Par exemple, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique horizontal, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique vertical, seul le bougé horizontal est réduit.

Désactivée

La fonction Réduction vibration est désactivée.

Lorsque la fonction Réduction vibration est activée, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (lorsque **Désactivée** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche pour le réglage en question) (📖8).

Remarques concernant la fonction Réduction vibration

- Quelques secondes peuvent être nécessaires à l'activation de la fonction Réduction vibration après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la fonction Réduction vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Compensation des clips vidéo avec VR électronique

Pour limiter les effets du bougé d'appareil lors de l'enregistrement de clips vidéo autres que les clips à intervalles réguliers, activez **VR électronique** (📖84) dans le menu Clip vidéo (📖82).

Détection mouvement

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Détection mouvement

Activez le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.

Automatique

Lorsque l'appareil photo détecte le mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la vitesse d'obturation est augmentée afin de réduire ces effets.

La fonction Détection mouvement ne fonctionne pas dans les situations suivantes :

- Lorsque le dosage flash/ambiance est utilisé
- Lorsque des modes Scène spécifiques sont utilisés (📖41 à 47)
- Lorsque le mode de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2** est sélectionné
- Lorsque le mode Rafale sport est sélectionné

Désactivée (réglage par défaut)

La fonction Détection mouvement ne s'applique pas.

Lorsque la fonction Détection mouvement est activée, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (lorsque **Désactivée** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche pour le réglage en question) (📖8).

L'icône Détection mouvement clignote en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation.

Remarques concernant le réglage Détection mouvement

- Dans certains cas, la fonction Détection mouvement ne permet pas d'éliminer complètement les conséquences d'un bougé d'appareil ou du mouvement du sujet.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises peuvent présenter un léger grain.

Assistance AF

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF vous aide à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 4 m en position grand-angle maximale et d'environ 2,2 m en position téléobjectif maximale. Cependant, notez que pour certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement (📖41 à 46) même si **Automatique** est paramétré.

Désactivée

Désactive cette fonction. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Zoom numérique

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Zoom numérique

Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T** (📖), activer le zoom numérique (📖27).

Par recadrage

Ce réglage limite le zoom numérique jusqu'aux valeurs seuil de qualité d'image.

Désactivé

Le zoom numérique ne sera pas activé (sauf lors de l'enregistrement d'un clip vidéo).

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, Mode de zones AF est réglé sur **Zone centrale** (📖122).
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes :
 - Lorsque le mode de mise au point (📖36) est défini sur **MF** (mise au point manuelle)
 - Lorsque le mode  (Détecteur de sourire) ou  (Sélect. yeux ouverts) (📖54) est utilisé
 - Lorsque **Portrait**, **Portrait de nuit** ou **Feux d'artifice** est sélectionné comme mode Scène
 - Lorsque le mode Sélecteur automatique est sélectionné
 - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée en mode **Rafale** (📖118)
 - Avant l'enregistrement d'un clip vidéo (un zoom numérique jusqu'à 2x peut être appliqué pendant l'enregistrement de clips vidéo autres que les clips/intervalles)
- Avec un agrandissement de 1,2x à 1,8x, **Mesure** est configuré sur **Pondérée centrale** ; avec un agrandissement de 2,0x à 4,0x, ce réglage est configuré sur **Spot**.

🔊 Réglages du son

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Réglages du son

Permet de régler les paramètres de son ci-dessous.

Son des commandes

Vous pouvez définir le son des commandes sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Le son de démarrage est également reproduit lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son du déclencheur sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

🕒 Extinction auto

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée, le moniteur s'éteint et l'appareil photo entre en mode veille (📖19) afin d'économiser l'accumulateur. Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille si aucune opération n'est réalisée peut être **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** ou **30 min**.

🔍 Annulation du mode veille

Vous pouvez annuler le mode veille et réactiver le moniteur en appuyant sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande **▶** ou à l'aide du sélecteur de mode.

✔ Remarques concernant Extinction auto

Les durées requises pour que le moniteur entre en mode veille sont les suivantes :

- Lorsque les menus sont affichés : trois minutes
- Pendant la visualisation d'un diaporama : 30 minutes maxi
- Lorsque l'adaptateur secteur est connecté : 30 minutes

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → **Formater la mémoire/Formatage de la carte**

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne ou des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- N'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, veuillez à les formater avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Langue/Language

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
عربي	Arabe
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한글	Coréen
ภาษาไทย	Thaï

Mode vidéo

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Mode vidéo

Permet de choisir les réglages de connexion au téléviseur.

Sélectionnez **NTSC** ou **PAL**.

Délect. yeux fermés

Appuyez sur **MENU** →  (menu Configuration) (📖135) → Délect. yeux fermés

Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors de la prise de vue en mode Priorité visage (📖123) dans tout mode autre que  Délecteur de sourire/
 Sélect. yeux ouverts (📖54).

Activée (réglage par défaut)

Le message **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo, après avoir reconnu les visages et effectué la prise de vue, détecte qu'un ou plusieurs sujets humains ont probablement fermé les yeux.

Le visage du sujet humain ayant peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.

Reportez-vous à « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖150) pour plus d'informations.

Désactivée

L'option Délect. yeux fermés n'est pas active.

Remarque concernant l'option Délect. yeux fermés

- L'appareil photo ne procède pas à la détection des yeux fermés dans les situations suivantes.
 - Lorsque  (Délecteur de sourire) (📖54) est utilisé
 - Lorsque **Rafale**, **BSS**, **Planche 16 vues** ou **Intervallomètre** est sélectionné pour **Rafale**
 - Lorsque le mode de mise au point est configuré sur  (macro)
- Lorsque  (Sélect. yeux ouverts) est utilisé pour la prise de vue, le réglage **Délect. yeux fermés** est ignoré. Si des visages souriants sont détectés, l'appareil prend deux photos et sélectionne celle où les yeux du sujet sont ouverts.

Fonctionnement de l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?**

Lorsque l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue dans tout mode autre que  (Détecteur de sourire)/ (Sélect. yeux ouverts) (55), les opérations suivantes peuvent être effectuées.

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran du mode de prise de vue.



Pour	Utilisez	Description
Agrandir et afficher le visage détecté	T ()	Positionnez la commande de zoom sur T ()
Revenir en visualisation plein écran	W ()	Positionnez la commande de zoom sur W ()
Sélectionner le visage à afficher		Si l'appareil photo détecte plusieurs sujets humains ayant fermé les yeux, appuyez sur ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction Loupe pour afficher les autres visages.
Supprimer la photo		Appuyez sur  .
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur  ou sur le déclencheur.
		

Réinitialisation

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Réinitialisation

Lorsque **Oui** est sélectionné, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖32)	Auto
Retardateur/Détecteur de sourire/Sélect. yeux ouverts (📖35, 54)	OFF
Mode de mise au point (📖36)	Autofocus
Correction d'exposition (📖39)	0.0

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖40)	Portrait
Balance des blancs en mode Aliments (📖48)	Zone centrale

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo (📖82)	Clip TV 640★
Clip/intervalle★ (📖84)	30 s
Mode autofocus (📖83)	AF ponctuel
VR électronique (📖84)	Activé

Menu Rafale sport

Option	Valeur par défaut
Prise de vue Rafale haute vitesse (📖58)	Rafale H
Mémoire prédéclench. (📖58)	Désactivé
Qualité d'image (📖58)	Normal
Taille d'image (📖58)	 2048x1536

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (📖107)	Normal
Taille d'image (📖108)	 4000x3000
Optimisation images (📖111)	Normale
Personnalisée dans Optimisation images (📖112)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Saturation : Automatique
Personnalisée de Noir et blanc dans Optimisation images (📖113)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Filtre monochrome : Aucun N&B + couleur : OFF
Balance des blancs (📖114)	Automatique
Sensibilité (📖116)	Automatique
Plage fixe auto (📖116)	64-100 ISO
Mesure (📖117)	Matricielle
Rafale (📖118)	Vue par vue
Intervallomètre (📖119)	30 s
Bracketing auto (📖121)	Désactivé
Mode de zones AF (📖122)	Automatique
Mode autofocus (📖125)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📖125)	0.0
Réduction du bruit (📖126)	Automatique
Contrôle distorsion (📖126)	Désactivé
D-Lighting actif (📖70)	Désactivé

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (📖137)	Aucun
Affichage des images (📖153)	Activé
Luminosité (📖153)	3
Impression de la date (📖142)	Désactivée
Réduction vibration (📖143)	Activée
Détection mouvement (📖144)	Désactivée
Assistance AF (📖145)	Automatique
Zoom numérique (📖145)	Activé
Son des commandes (📖146)	Activé
Son du déclencheur (📖146)	Activé
Extinction auto (📖146)	1 min
Délect. yeux fermés (📖149)	Activée

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖99, 100)	Par défaut
Diaporama (📖131)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📖156) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible. Si toutes les photos (📖132) sont supprimées, puis que **Réinitialisation** est sélectionné, la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à 0001.
- Les réglages suivants ne sont pas réinitialisés à leur valeur par défaut, même si l'option **Réinitialisation** est utilisée. **Menu Prise de vue** : Pré-réglage manuel de la **Balance des blancs** (📖115)
Menu Configuration : **Date** (📖138), **Langue/Language** (📖148) et **Mode vidéo** (📖148)
- Les réglages utilisateur enregistrés sous **U 1** et **U 2** ne sont pas réinitialisés sur les réglages par défaut lorsque **Réinitialisation** est utilisé. Pour restaurer ces réglages à leur valeur par défaut, sélectionnez **Réinit. régl. utilisateur** (📖69).

R Réinitialiser n° fichier

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Réinitialiser n° fichier

Lorsque **Oui** est sélectionné, la numérotation séquentielle des fichiers est réinitialisée (📖156). Après la réinitialisation, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à 0001.

✓ Remarques concernant Réinitialiser n° fichier

- L'option **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être utilisée lorsque le mode Scène est défini sur **Panoramique assisté** ou sur **Enregistrement audio**, et si Intervallomètre est sélectionné pour **Rafale** lorsque les modes de prise de vue **P, S, A, M, U 1** ou **U 2** sont utilisés. Pour **Panoramique assisté** et **Intervallomètre**, un nouveau dossier est créé et les numéros de fichiers sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 » (📖156, 157).
- La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.

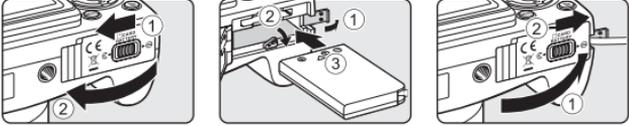
Ver Version firmware

Appuyez sur **MENU** → **Y** (menu Configuration) (📖135) → Version firmware

Pour afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-62A (connectez comme illustré)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Assurez-vous que le câble du connecteur d'alimentation passe par l'orifice prévu à cet effet avant de refermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble audio/vidéo	Câble audio-vidéo EG-CP14
Bouchon d'objectif	Bouchon d'objectif LC-CP19

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire flash Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Toutes les cartes de la marque et capacité indiquées peuvent être utilisées, quelle que soit leur vitesse.

SanDisk	512 Mo, 1 Go, 2 Go ^{*1} , 4 Go ^{*2} , 8 Go ^{*2} , 16 Go ^{*2}
TOSHIBA	512 Mo, 1 Go, 2 Go ^{*1} , 4 Go ^{*2} , 8 Go ^{*2} , 16 Go ^{*2}
Panasonic	512 Mo, 1 Go, 2 Go ^{*1} , 4 Go ^{*2} , 8 Go ^{*2} , 16 Go ^{*2}
Lexar	1 Go, 2 Go ^{*1} , 4 Go ^{*2} , 8 Go ^{*2}

*1 Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, assurez-vous que cet appareil prend en charge des cartes de 2 Go.

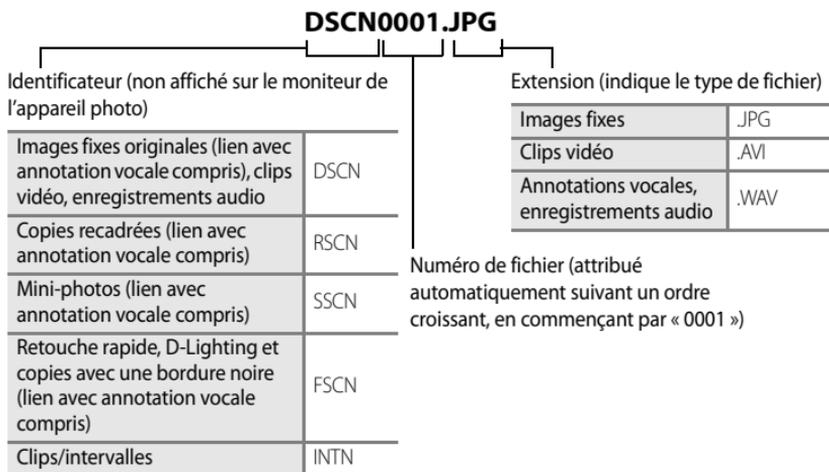
*2  Compatible SDHC. Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier est compatible SDHC.

Il n'est pas garanti que l'appareil fonctionne avec d'autres marques de carte. Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées.

Visitez le site Web Nikon pour obtenir toutes les dernières informations sur les cartes approuvées.

Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les clips vidéo, les annotations vocales et les enregistrements audio se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option **Panoramique assisté** (par exemple, « 101P_001 » ; 📖50), « INTVL » pour une photographie en mode intervallo-mètre (par exemple, « 101INTVL » ; 📖119), « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ; 📖87) et « NIKON » pour toutes les autres photos (par exemple, « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999 ou suite à la réinitialisation des numéros de fichier, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les annotations vocales ont le même identificateur et numéro de fichier que les images auxquelles elles sont associées.
- Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier** → **Images sélectionnées** ou **Copier les fichiers son** → **Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier dans la mémoire. **Copier** → Les options **Toutes les images** et **Copier les fichiers son** → **Copier tous les fichiers** copient tous les dossiers situés sur le support source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés, mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination (📖91, 134).

- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 photos ; si le dossier actuel contient déjà 200 photos, un nouveau dossier sera créé lors de la prochaine prise de vue (le nom de ce dossier est le même que celui du dossier actuel, suivi du chiffre 1). Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 photos, ou si une photo est numérotée 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📖147) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

✓ **Gardez l'appareil au sec**

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✓ **Ne le laissez pas tomber**

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✓ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✓ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

✓ **Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✓ **Évitez des changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✓ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

 **Accumulateur**

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou de ne pas fonctionner correctement.
- Chargez l'accumulateur en intérieur à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. Lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 0 et 10 °C ou entre 45 et 60 °C, la capacité de charge peut s'en trouver réduite. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à basse température, il est possible que l'appareil ne se mette pas en marche. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'accumulateurs de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid temporairement inutilisable en raison de ses performances réduites peut retrouver un certain niveau de charge.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il est possible que l'appareil photo ne se mette pas en marche en raison d'un mauvais contact. Nettoyez-les à l'aide d'un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Si vous ne comptez pas utiliser l'accumulateur pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et laissez-le se décharger entièrement avant de le retirer pour le ranger. Placez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C). Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif/ Viseur électronique	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.



Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.



Remarques concernant le phénomène de marbrure

Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle « marbrure » ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement.

En mode de prise de vue autre que Rafale H (16:9), Rafale H, Planche 16 vues ou Clip vidéo, la marbrure n'altère pas les images enregistrées.

Nous vous recommandons toutefois d'éviter de prendre des sources lumineuses avec les modes de prise de vue Rafale H (16:9), Rafale H, Planche 16 vues et Clip vidéo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Affichage	Description	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	138
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	16, 18
 L'accu/pile est déchargé(e).	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	16, 18
 La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Après cinq secondes, ce message disparaît, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	23
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	155 22 22
 Cette carte est illisible.			
 Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.	Choisissez Oui , puis appuyez sur  pour formater la carte mémoire.	23
 Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieure. Supprimez des photos ou des fichiers audio. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	107, 108 30, 86, 90, 132 22 22

Affichage	Description	Solution	
① Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	147
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> Remettez en place la carte mémoire. Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire. 	22 147
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Les photos prises avec une Taille d'image réglée sur  3984x2656 ,  3968x2232 ou  2992x2992 , les photos prises avec l'option Rafale H (16:9) , de même que les copies créées à une taille de 160x120 ou inférieure à l'aide de la fonction Recadrage ou Mini-photo ne peuvent pas être enregistrées.	58, 77, 78, 107, 108
	L'espace disponible est insuffisant pour enregistrer une copie.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	132
① Impossible de sauvegarder le fichier son.	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> Remettez en place la carte mémoire. Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire. 	22 147
ⓘ Un ou plusieurs sujets ont peut-être fermé les yeux.	Une image avec des sujets ayant les yeux fermés a été enregistrée.	Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.	55
ⓘ Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez une photo qui prend en charge les options retouche rapide, D-Lighting, recadrage, mini-photo ou bordure noire. Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. 	74 -
ⓘ L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	155
ⓘ Impossible de réinitialiser le numéro de fichier.	Aucun autre dossier ne peut être créé.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22, 147, 154
ⓘ La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	Pour copier des fichiers image ou son de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU . Copier s'affiche alors.	134
ⓘ Aucun fichier son.	Il n'y a aucun fichier son à copier.	Vérifiez que l'option de copie adéquate a été sélectionnée.	89

Affichage	Description	Solution	
i Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec cet appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou le périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	-
i Impossible de lire ce fichier.			
i Toutes les images sont masquées.	La photo ne peut pas être visualisée dans un diaporama.	-	131
	Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées.	Désactivez Cacher l'image pour visualiser ces photos.	133
i Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	132
i La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	140
i Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	10
i Appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour le relever.	Le flash intégré n'est pas ouvert avec les modes Scène Portrait de nuit et Contre-jour .	Appuyez sur  (ouverture du flash) pour ouvrir le flash intégré.	33, 42, 46
i Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.	Le flash intégré n'est pas ouvert avec le mode Sélecteur automatique.	Appuyez sur  (ouverture du flash) pour ouvrir le flash intégré. L'appareil photo permet toujours de prendre des photos normalement avec le flash abaissé si vous ne souhaitez pas l'utiliser.	7, 52
i Problème dans le bloc optique. (Si le bouchon de l'objectif est en place, éteignez l'appareil, retirez le bouchon et rallumez.)	Problème dans le bloc optique.	Retirez le bouchon d'objectif s'il est toujours fixé, et allumez l'appareil à plusieurs reprises. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
i Erreur de communication	Déconnexion du câble USB pendant l'impression.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble.	94, 98

Affichage	Description	Solution	
Erreur du système 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir résolu le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier du type approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier du type approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression.*	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur et le viseur électronique n'affichent rien.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Mode veille activé pour économiser l'énergie : Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur ou sur , ou tournez le sélecteur de mode pour annuler le mode veille. 	19 24 19, 31
	<ul style="list-style-type: none"> Le moniteur et le viseur électronique ne peuvent pas être utilisés simultanément. Appuyez sur  pour basculer d'un affichage à l'autre. L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. L'appareil photo est relié à un téléviseur via un câble audio-vidéo. Un clip/intervalle est en cours d'enregistrement. 	14 93 92 84, 119
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur électronique ou placez-vous dans un endroit plus sombre. 	14
	<ul style="list-style-type: none"> Réglez la luminosité du moniteur. Le moniteur est sale. Nettoyez-le. 	141 160
Le viseur électronique est difficile à lire.	Réglez le réglage dioptrique.	14
L'affichage ne bascule pas sur le moniteur (ou sur le viseur électronique) lorsque vous appuyez sur le bouton  .	<p>Vous ne pouvez pas basculer l'affichage dans les situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors de l'enregistrement ou de la lecture de clips vidéo Lors de l'enregistrement ou de la lecture des annotations et des enregistrements vocaux Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante Lors de l'affichage des écrans de suppression des images <ul style="list-style-type: none"> Vous ne pouvez pas changer d'affichage lorsque certains messages d'erreur s'affichent. 	81, 86 80, 87, 89 97 30, 31 162
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> L'accumulateur est déchargé. L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. L'accumulateur est froid. 	24 19 159
	<ul style="list-style-type: none"> Les photos enregistrées avant le réglage de l'horloge et si le voyant indicateur « Date non réglée » clignote pendant la prise de vue, auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les clips vidéo et les enregistrements audio présenteront la date « 01/01/09 00:00 ». Réglez la date et l'heure correctes à l'aide de l'option Date dans le menu Configuration. Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. 	20, 138 138

Problème	Cause/Solution	
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur DISP jusqu'à ce que les informations de prise de vue et les informations sur la photo s'affichent.	15
Impression de la date non disponible.	La Date n'a pas été réglée.	20, 138
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque Impression de la date est activé.	Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Musée ou Panoramique assisté est sélectionné comme mode Scène. • Lorsque Rafale ou BSS est sélectionné pour Rafale • Lorsqu'un réglage autre que Désactivé est sélectionné pour Bracketing auto • Lorsque  (Sélect. yeux ouverts) est sélectionné • Lorsque le mode Rafale sport est sélectionné • Clips vidéo 	45, 47 118 121 55 56 81
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	139
L'option Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire. • La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée si le mode Scène est défini sur Panoramique assisté ou Enregistrement audio, et si Rafale est défini sur Intervallomètre lorsque le mode de prise de vue P, S, A, M, U1 ou U2 est utilisé. 	154, 156 154, 156
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant nouvelle utilisation. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur. • Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU. • L'accumulateur est déchargé. • Le flash intégré n'est pas ouvert avec les modes Scène Portrait de nuit et Contre-jour. • L'indicateur du flash clignote : le flash est en cours de charge. 	30 13 24 33, 42, 46 34
La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. • Définissez le réglage Assistance AF du menu Configuration sur Automatique. • Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Le mode de mise au point est configuré sur MF (mise au point manuelle). • Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	29 145 28, 122 36, 38 24
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. • Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement. • Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image). • Utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour obtenir des résultats optimaux). 	32 143 118 35
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Désactivez le flash  .	32
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash est défini sur  (désactivé). • Certains modes Scène ne permettant pas l'activation du flash sont sélectionnés. •  (Sélect. yeux ouverts) est sélectionné. • Le mode de mise au point est configuré sur  (Infini). • Lorsque le mode Rafale sport est sélectionné. • Le mode  est sélectionné (hormis Clip/intervalle ). • Rafale, BSS ou Planche 16 vues est sélectionné pour Rafale dans le menu Prise de vue. • Lorsqu'un réglage autre que Désactivé est sélectionné pour Bracketing auto. 	32 40 55 36 56 81 118 121
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.	81

Problème	Cause/Solution		
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour Zoom numérique dans le menu Configuration. 	145	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Lorsque le mode de mise au point est configuré sur MF (mise au point manuelle). - Lorsque le mode  (Détecteur de sourire) ou  (Sélect. yeux ouverts) est utilisé - Lorsque Portrait, Portrait de nuit ou Feux d'artifice est sélectionné comme mode Scène - Lorsque le mode Sélecteur automatique est sélectionné - Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale - Avant l'enregistrement d'un clip vidéo (un zoom numérique jusqu'à 2x peut être appliqué pendant l'enregistrement de clips vidéo, sauf pour Clip/intervalle ★) 	36, 38 54, 55 41, 42, 46 52 118 81	
	<ul style="list-style-type: none"> • La Taille d'image ne peut pas être réglée lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Rafale. 	118	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la Sensibilité est définie sur 3200 ou 6400, de même qu'en mode Rafale sport,  4000x3000,  3264x2448,  2592x1944,  3984x2656,  3968x2232 et  2992x2992 ne peuvent pas être sélectionnés. 	58, 116	
	<ul style="list-style-type: none"> • La Taille d'image ne peut pas être réglée lorsque Rafale H (16:9) est sélectionné. 	58	
	Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivé est sélectionné pour Son du déclencheur dans l'option Réglages du son du menu Configuration. 	146
		<ul style="list-style-type: none"> • Rafale, BSS ou Planche 16 vues est sélectionné pour Rafale dans le menu Prise de vue. 	118
		<ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un réglage autre que Désactivé est sélectionné pour Bracketing auto 	121
<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque Musée est sélectionné comme mode Scène. 		45	
<ul style="list-style-type: none"> • Le mode Rafale sport est sélectionné. 		56	
<ul style="list-style-type: none"> • Le mode  est sélectionné. 		81	
<ul style="list-style-type: none"> • N'obstruez pas le haut-parleur. 		5, 26	
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Désactivée est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. 	145	
	<ul style="list-style-type: none"> • L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes Scène. 	145	
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	160	
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	114	
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre ; la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. Pour réduire le bruit :		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash. 	32	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une sensibilité plus faible. 	116	
	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquez Réduction du bruit dans le menu Prise de vue en fonction des situations. 	126	
	<ul style="list-style-type: none"> • Définissez un mode Scène prenant en charge la réduction du bruit. 	40	

Dépannage

Problème	Cause/Solution	
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est défini sur  (désactivé). La fenêtre du flash intégré est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. Réglez la correction d'exposition. Augmentez la sensibilité. Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash intégré, définissez l'option Contre-jour dans le mode Scène ou réglez le mode de flash sur  (Dosage flash/ambiance), puis prenez la photo. 	32 26 32 39 116 32, 46
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction d'exposition.	39
Des résultats inattendus sont obtenus lorsque le flash est réglé sur Automatique avec atténuation des yeux rouges.	Lorsque  (auto avec atténuation des yeux rouges) ou le « dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges » du mode Scène Portrait de nuit est appliqué pendant la prise de vue, la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Définissez un mode de flash autre que  (auto avec atténuation des yeux rouges), sélectionnez un mode Scène autre que Portrait de nuit , puis reprenez la photo.	32, 42
L'appareil ne prend aucune photo avec le réglage Planche 16 vues.	<ul style="list-style-type: none"> Le retardateur,  (Détecteur de sourire) ou  (Sélect. yeux ouverts) a été défini. Le réglage Planche 16 vues n'est pas disponible lorsque Réduction du bruit ou Contrôle distorsion est défini sur Activé. Le réglage Planche 16 vues n'est pas disponible lorsque Optimisation images est défini sur Noir et blanc et que N&B + couleur est activé. Bracketing auto a été défini. 	35, 54 126 113 121
Le réglage Contraste des options Personnalisée pour Optimisation images et Personnalisée pour Noir et blanc ( 113) → ne peut pas être réglé.	Un réglage autre que Désactivé est sélectionné pour D-Lighting actif	70, 111

Visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. Un clip/intervalle est en cours d'enregistrement. 	- 84, 119
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les copies recadrées de 320x240 pixels (ou moins).	-

Problème	Cause/Solution	
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux photos prises avec d'autres appareils photo. Les annotations vocales jointes à une photo prise avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues sur cet appareil photo. 	86 80
Impossible d'utiliser les options retouche rapide, D-Lighting, recadrage, mini-photo ou bordure noire.	<ul style="list-style-type: none"> Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. Toute modification autre que Bordure noire est impossible sur les photos prises avec une Taille d'image définie sur  3984x2656,  3968x2232 ou  2992x2992 et les photos prises avec le réglage Rafale H (16:9). Sélectionnez une photo prenant en charge les fonctions retouche rapide, D-Lighting, recadrage, mini-photo ou bordure noire. Les photos prises avec un appareil d'une autre marque ou d'un autre modèle ne peuvent pas être modifiées. D'autres appareils photo peuvent ne pas être en mesure de lire ou de transférer vers un ordinateur les photos modifiées avec cet appareil. 	86 58, 108 74 - -
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> Le Mode vidéo du menu Configuration n'a pas été défini correctement. La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	148 22
Nikon Transfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. Vérifiez que le système d'exploitation est compatible avec l'appareil photo. L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer, reportez-vous aux rubriques d'aide de Nikon Transfer. 	24 24 94 - 93 -
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne.	22
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	Le format du papier ne peut pas être sélectionné à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les formats utilisés par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement le format. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.	99, 100

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P90

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	12,1 millions
Capteur d'image	Capteur DTC 1/2,33 pouces ; nombre total de pixels : environ 12,7 millions
Objectif	Zoom optique 24x, objectif NIKKOR
Focale	4,6-110,4 mm (équivalent en format 24x36 : 26-624 mm)
Ouverture	f/2,8-5
Construction	14 éléments en 11 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent en format 24x36 mm : environ 2496 mm)
Réduction de vibration	Décalage du capteur d'image (images fixes) Électronique (clips vidéo)
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste, autofocus multizone
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• [Grand-angle] : 50 cm à ∞, [Téléobjectif] : 1,7 m à ∞• Mode macro : 10 cm à ∞ (position de zoom où  s'affiche en vert) ; 1 cm à ∞ (position de zoom sur )
Zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale, manuel avec 99 zones de mise au point
Viseur électronique	Viseur ACL couleur, écran ACL TFT de 0,24 po., environ 230 k pixels, avec réglage dioptrique
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Moniteur	Moniteur à inclinaison variable ACL TFT de 3 po., environ 230 k pixels, anti-reflet, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité, inclinable à 45° vers le bas et 90° vers le haut
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'écran réel)
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 47 Mo), cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Images fixes : compressé : conforme aux compressions JPEG FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV

Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 4000×3000 12 M • 2592×1944 5 M • 1600×1200 2 M • 1024×768 PC • 3984×2656 3:2 • 2992×2992 1:1 • 3264×2448 8 M • 2048×1536 3 M • 1280×960 1 M • 640×480 TV • 3968×2232 16:9 • 1920×1080 16:9 2M
Sensibilité ISO (sensibilité standard)	<ul style="list-style-type: none"> • 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO • Auto (gain automatique de 64 à 800 ISO) • Sensibilité élevée auto (de 64 à 1600 ISO) • Plage fixe auto (de 64 à 100 ISO, de 64 à 200 ISO, de 64 à 400 ISO) • Mode Rafale sport (de 640 à 6400 ISO)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel, Bracketing auto, Détection mouvement, Correction d'exposition (-2,0 IL à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL)
Plage (100 ISO)	[Grand-angle] : -1 à +17,5 IL [Téléobjectif] : 0,7 à 17,6 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse d'obturbation	1/2000-8 s, 1/4000-1/20 s (lors d'une prise de vue avec Rafale H ou Rafale H (16:9))
Ouverture	Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement
Plage	10 incréments de 1/3 IL
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée de 10 ou 2 secondes, le détecteur de sourire et l'option Sélect. yeux ouverts
Flash intégré	
Plage (Sensibilité : Automatique)	[Grand-angle] : environ 0,5 à 8,0 m [Téléobjectif] : environ 1,7 à 5,0 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclair pilotes
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC et PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Sources d'alimentation	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) Adaptateur secteur EH-62A (en option)
Autonomie approximative*	Environ 200 prises de vue (EN-EL5)

Fiche technique

Dimensions (L x H x P)	Environ 114 x 83 x 99 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 460 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Environnement	
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.
- * Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C, réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité d'image réglée sur **Normal**, taille d'image réglée sur  **4000x3000**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V CC, 1100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 36 x 54 x 8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,12-0,08 A
Capacité nominale	11-16 VA
Puissance nominale	4,2 V CC, 950 mA
Accumulateurs autorisés	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5
Temps de charge	Environ 2 heures si l'accumulateur est entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 67 x 26 x 67 mm (hors parties saillantes)
Longueur du câble d'alimentation	Environ 1,8 m
Poids	Environ 70 g (sans câble d'alimentation)

Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Symboles

51

Aide 14

Commande (appliquer la sélection) 12

DISP Commande (affichage) 15

Commande d'ouverture du flash 33

Commande du moniteur 15

Commande Effacer 30, 31, 80, 86, 90

MENU Commande Menu 13

Commande Visualisation 30

Correction d'exposition 39

Fonction Loupe 73

W Grand-angle 27

Mode auto 24

A Mode auto à priorité ouverture 60, 64

S Mode auto à priorité vitesse 60, 63

P Mode Auto programmé 60, 62

Mode Clip vidéo 81

Mode de flash 33

Mode de mise au point 37

Mode de visualisation 30

M Mode manuel 60, 65

Mode Rafale sport 56

U 1/U 2 Mode réglage utilisateur 67

SCENE Mode Scène 40

Retardateur/ Détecteur de sourire/

Sélect. yeux ouverts 35, 54

Sélecteur automatique 52

T Téléobjectif 27

Visualisation par planche d'images 71

.AVI 156

JPG 156

.WAV 156

A

Accessoires optionnels 155

Accumulateur 18

Accumulateur Li-ion 18

Accumulateur Li-ion rechargeable 18

Accumulateur rechargeable 155

Adaptateur secteur 155

AF permanent 83, 125

AF ponctuel 83, 125

Affichage en mode Calendrier 72

Aide 14

Alimentation 20, 24

Aliments 48

Annotation vocale 80

Appuyer à mi-course 28

Assistance AF 4, 145

Atténuation des yeux rouges 32, 34

Aurore/crépuscule 43

Auto à priorité ouverture 64

Autofocus 37, 83, 125

Automatique 32

B

Balance des blancs 114

Bordure noire 79

Bouchon d'objectif 7

Bracketing auto 121

BSS 118

C

Câble A/V 92

Câble audio vidéo 92

Câble USB 94, 98

Cache de la prise d'alimentation 4

Cacher l'image 133

Capacité de mémoire 24

Carte mémoire 22, 155

Chargeur 155

Chargeur d'accumulateur 155

Clip noir et blanc 82, 83

Clip sépia 82, 83

Clip TV 82, 83

Clips/intervalles 84

Commande de zoom 4, 27

Commutateur marche-arrêt 20, 24

Connecteur de câble 92, 94, 98

Contre-jour 46

Contrôle distorsion 126

Copie d'image 134

Copie de fichiers son 91

Correction d'exposition 39

Correction d'exposition du flash 125

Coucher de soleil 43

D

Date 20, 138

Décalage horaire 140

Déclencheur 28

Désactivé 32
 Délect. yeux fermés 149
 Détecteur de souris 54
 Diaporama 131
 D-Lighting 76
 D-Lighting actif 70
 Dosage flash/ambiance 32
 DPOF 175
 DSCN 156
 Durée du clip vidéo 83

E

Écran d'accueil 137
 Effacer 30, 31, 80, 86, 90, 132
 Enregistrement audio 87
 Enregistrement de clip vidéo 81
 Enregistrement des réglages utilisateur 68
 Enregistrements audio  87
 Extension 156
 Extinction auto 146

F

Fête  42
 Feux d'artifice  46
 Filetage pour fixation sur pied 5
 Filtre monochrome 113
 Flash intégré 32
 Fonction Loupe 73
 Format du papier 99, 100
 Formater 23, 147
 Formater la carte mémoire 23, 147
 Formater la mémoire interne 147
 FSCN 156
 Fuseau horaire 138, 140

G

Grand-angle 27
 Gros plan  44

H

Haut-parleur 5
 Heure d'été 20, 139

I

Identificateur 156
 Impression 99, 100, 103
 Impression de la date 142
 Impression DPOF 102

Imprimante 97
 Indicateur de mémoire interne 25
 Indicateur de mise au point 28
 Indicateur du flash 34
 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
 Infini 36
 Intervallomètre 118, 119
 INTN 156

L

Langue/Language 148
 Lecture 89
 Lecture d'un clip vidéo 86
 Lecture de fichiers son 89
 Logement pour accumulateur 5
 Logement pour carte mémoire 22
 Loquet de l'accumulateur 18
 Luminosité du moniteur 141

M

Macro 36
 Mémoire de pré-déclenchement 58, 59
 Mémoire interne 22
 Mémorisation de la mise au point 29
 Menu Clip vidéo 82
 Menu Configuration 135
 Menu Prise de vue 105
 Menu Rafale sport 58
 Menu Scène 40
 Menu Visualisation 129
 Mesure 117
 Microphone 4, 80
 Mini-photo 78
 Mise au point 28, 83, 122, 125
 Mise au point manuelle 36, 38
 Mode Auto 24
 Mode auto à priorité vitesse 63
 Mode Auto programmé 62
 Mode autofocus 83, 125
 Mode clip vidéo 81
 Mode d'exposition 60
 Mode de flash 32
 Mode de mise au point 37
 Mode de visualisation 30
 Mode de zones AF 122

Mode manuel 65
Mode Rafale sport 56
Mode réglage utilisateur 67
Mode Scène 40
Molette de commande 11
Moniteur 8, 9, 160
Moniteur à inclinaison variable 6
Musée  45

N

N&B + couleur 113
Navigation entre les onglets 13
Netteté 112
Nikon Transfer 94
Nom de dossier 156
Nom de fichier 156
Nombre de vues restantes 24, 109

O

Objectif 4, 172
Œillet pour courroie 4
Optimisation images 111
Option Date du menu Réglage d'impression 104
Ordinateur 93
Ouverture 61

P

Panoramique assisté  47, 50
Paysage  41
Paysage de nuit  44
Personnalisée 112
PictBridge 97, 175
Pile 139
Plage fixe auto 116
Plage/neige  43
Planche 16 vues 118
Portrait  41
Portrait de nuit  42
Pré-réglage manuel 115
Priorité visage 122
Prise audio/vidéo 92
Prise de vue 24
Prise de vue Rafale haute vitesse 58
Protéger 132

Q

Qualité d'image 107

R

Rafale 118
Recadrage 77
Réduction du bruit 126
Réduction vibration 143
Réglage d'impression 103
Réglage dioptrique 14
Réglages de clip vidéo 82
Réglages du son 146
Réinitialisation 151
Réinitialisation du réglage utilisateur 69
Réinitialiser n° fichier 154
Reproduction  46
Retardateur 35
Retouche rapide 75
Rotation image 133
RSCN 156

S

Saturation 112
Sélect. yeux ouverts 55
Sélecteur automatique 52
Sélecteur de meilleure image 118
Sélecteur de mode 10
Sélecteur multidirectionnel 12
Sensibilité 34, 116
Sensibilité élevée auto 116
Son des commandes 146
Son du déclencheur 146
Sortie vidéo 148
SSCN 156
Synchro lente 32
Synchronisation sur le second rideau 32

T

Taille d'image 108
Téléobjectif 27
Téléviseur 92
Témoin du retardateur 35

V

- Version firmware 154
- Viseur électronique 14
- Visualisation 30, 31, 71, 72, 73, 80, 86
- Visualisation par planche d'images 71
- Visualisation plein écran 30, 31
- Visualisation sur l'appareil photo 82, 83
- Vitesse d'obturation 61
- Volet des connecteurs 4
- Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 18, 22
- Volume 86, 90
- VR électronique 84
- Vue par vue 118

Z

- Zone de mise au point 28
- Zoom 27
- Zoom numérique 27, 145
- Zoom optique 27

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

FX9B01(13)
6MM68413-01