Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique

Avec le

COOLPIX 8700

APPAREIL NUMÉRIQUE

CE

Fixation de la courroie

Attachez la courroie comme indiqué ci-dessous. Faites la même chose pour le deuxième œillet.

Le bouchon d'objectif

Pour retirer ou remettre en place le bouchon d'objectif, appuyez sur les taquets se trouvant de part et d'autre du bouchon afin de le déverrouiller.

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux Etats-Unis et/ ou dans d'autres pays. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants:

Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.

Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.

Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Aperçu général

Premiers pas

Opérations de base de prise de vue

Mode Scène

La prise de vue en détail

Clips vidéo

La visualisation en détail

Guide des menus

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante:

Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (vendu séparément), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'accumulateur retiré, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.

Faites attention avec la courroie

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, il doit être impérativement réparé par un technicien qualifié. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes:

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension et que le témoin de mise sous tension est éteint. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement l'accumulateur lithium-ion Nikon EN-EL1 (fourni) ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (vendue séparément).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accumulateur.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.

- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Immédiatement après son utilisation ou quand l'appareil photo est alimenté longtemps par accumulateur, celui-ci peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- La poignée de l'appareil photo peut devenir particulièrement chaude lorsque l'appareil est alimenté par une pile lithium 2CR5 (DL245). Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ **Utilisation de câbles appropriés**
Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.

⚠ **Gardez votre matériel hors de portée des enfants**
Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

⚠ **Retrait des cartes mémoire**
Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.

⚠ **CD-ROM**
Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ **Faites attention lors de l'utilisation du flash**
L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.

⚠ **Pendant l'utilisation du viseur**
Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.

⚠ **Evitez tout contact avec les cristaux liquides**
Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

A l'attention des utilisateurs aux Etats-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Nikon E8700
FC Tested To Comply
With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles interface

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

A l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

  Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Spécimen".

  La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

  Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'Etat est interdite.

  La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

- Attention à certaines copies et reproductions

  Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

  La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est interdite sauf pour une utilisation à caractère privé à domicile ou pour une utilisation limitée et non lucrative de caractère similaire.

Table des matieres

Pour votre sécurité ii
Avertissements iv

Aperçu général 1
Descriptif de l'appareil photo 2
Utilisation du moniteur 4
Affichages de l'appareil photo 5
Mettre l'appareil photo sous tension/ hors tension 7
Le déclencheur 7
Parcourir les menus 7

Premiers pas 8
Insertion de l'accumulateur 8
Insertion de la carte mémoire 10
Configuration de base 11

Opérations de base de prise de vue 14
Étape 1 – Choisir le mode 📷 14
Étape 2 – Cadrerv 16
Étape 3 – Mettre au point et déclencher 18
Étape 4 – Regarder les résultats 21

Mode Scène 23
Prise de vue en mode Scène 23
Prise de vue pour un panoramique 28

La prise de vue en détail 30
Qualité et taille d'image 30
Qualité d'image 30
Taille d'image 32
Mode de flash 34
Mode de mise au point 37
Mode retardateur 38
Correction d'exposition 39
Mode d'exposition (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement) 40
P: Auto Programmé 41
S: Auto à priorité vitesse 42
A: Auto à priorité ouverture 43
M: Manuel 44
Sensibilité (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement) 46
Mise au point manuelle (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement) 47

Clips vidéo 49
Options des clips vidéo (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement) 49
Enregistrement des clips vidéo 51
Enregistrement d'un accéléré (Clip/intervalle) 52
Visionnage des clips vidéo 54

La visualisation en détail 55
Visualisation des images sur l'appareil photo 55
Visualisation plein écran 55
Affichage simultané de plusieurs images: visualisation par planche 57
Informations de la photo 58
Pour regarder de plus près: la fonction Loupe 60
Créer une petite copie d'une image : Mini-photo 62
Mémo vocal : enregistrement et écoute 63
Visualisation des images sur un téléviseur 64
Visualisation des images sur un ordinateur 65
Impression des images 68
Impression des images via la connexion USB directe 69

Guide des menus 74
Le menu Prise de vue (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement) 74
Balance des blancs 76
Mesure 79
Prise de vue 80
Sélecteur de meilleure image (BSS) 84
Correct. d'image 86
Saturation 87
Réglage utilisateur 88
Netteté 89
Objectif 90
Options exposition 91
Options MAP 93
Options du zoom 95
Options du flash 96
Bracketing auto 99
Réduction bruit 101
Remise à zéro 102
Menu personnalisé 103
Formatage carte 104

Le menu Visualisation 105
Effacer 106
Dossiers 108
Diaporama 112
Protéger 114
Cacher image 115
Régl. impr. 116
Transfert auto 118
Déplacer image 120
Formatage carte 121
Mini-photo 121
Le menu CONFIGURATION 122
Langue/Language 124
Date 124
Dossiers 126
Options de l'écran 126
Numérotation séqu. 129
Son au décl. 130
Extinction auto. 131
Formatage carte 131
Réglages avancés 132
Confirm. déclench 133
info.txt 134
USB 134
Mode vidéo 135
Réinitialisation 135
Impression date 136
Version firmware 136

Notes techniques 137
Accessoires optionnels 137
Cartes mémoire compatibles 139
Entretien de votre appareil photo 140
Messages d'erreur 143
Dépannage 146
Caractéristiques 149

Index 151

Aperçu général

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX8700. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: *http://www.nikonusa.com/*
- En Europe: *http://www.europe-nikon.com/support*
- En Afrique, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Allez à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez:

http://nikonimaging.com/

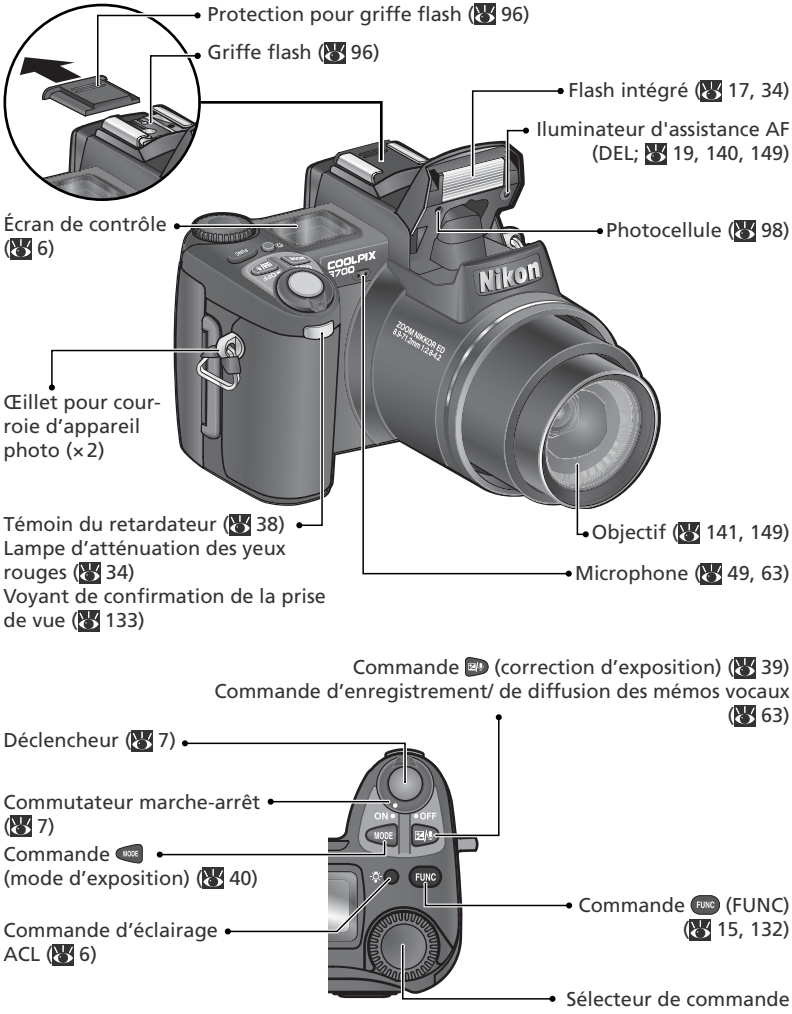
N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

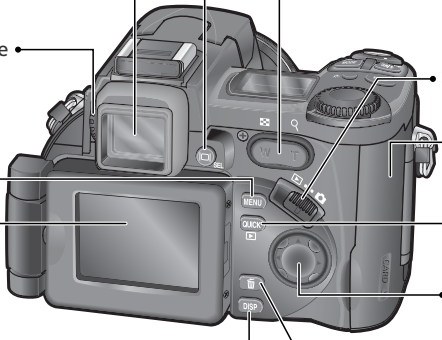
Les appareils photo numériques Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et flashes) certifiés, par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, ont été construits et testés dans le but de fonctionner selon les normes de sécurité et de fonctionnement requises pour ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'autres accumulateurs au Li-ion rechargeables non agréés par Nikon peut entraver le bon fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la combustion, la rupture ou la fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Descriptif de l'appareil photo





Commande (moniteur) (4)

Viseur électronique (4, 5)

Molette de réglage dioptrique (17)

Commande MENU (menu) (74)

Moniteur (4, 5)

Commandes de zoom (16, 57, 60)

Sélecteur de mode (14, 55)

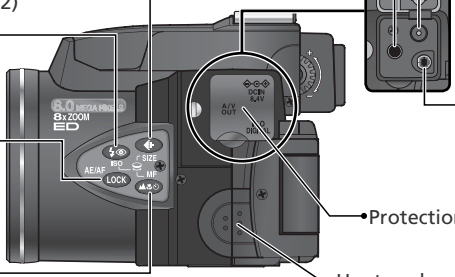
Volet du logement pour carte mémoire (10)

Commande QUICK (visualisation instantanée) (21)

Sélecteur multidirectionnel (7)

Commande DISP (affichage) (4, 55)

Commande (effacement) (21, 55, 57, 63)



Port de sortie audio/ vidéo (A/ V) (64)

Port d'entrée courant continu (DC-IN) (9)

Commande / SIZE (qualité/ taille d'image) (30, 32)

Commande (mode de flash) (34)
Commande ISO (sensibilité) (46)

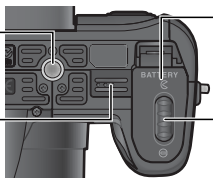
Commande LOCK (mémorisation de l'exposition auto et de l'autofocus) (20, 132)

Port USB (entrée/ sortie numérique) (66, 70)

Protection pour ports d'interface

Commande / MF (mode de mise au point/ mise au point manuelle) (37, 47)

Haut-parleur (54, 63)



Filetage pour fixation sur pied

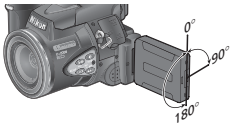
Volet du logement pour accumulateur (8)

Connecteur de la poignée-alimentation (sous protection; 138)

Loquet du volet du logement pour accumulateur (8, 138)

Utilisation du moniteur

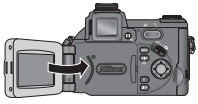
Dépliez le moniteur pour l'utiliser



Plage de rotation

Cadrez les auto-portraits*

Rabattez le moniteur sur le boîtier



Position de rangement†

* Le moniteur affiche en miroir l'image qui va apparaître sur la photo finale.

† Si l'appareil photo est sous tension, le moniteur s'éteint et le viseur électronique s'allume automatiquement.

N'exercez pas de pression excessive

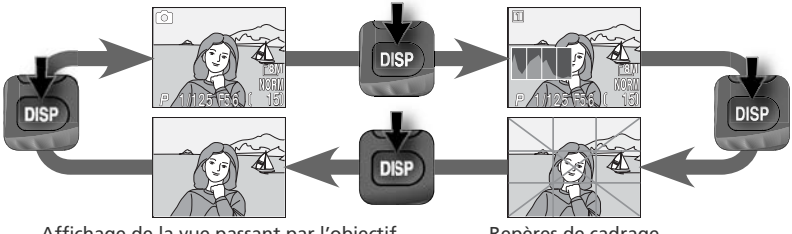
N'exercez pas de pression excessive lorsque vous faites pivoter le moniteur. Vous risquez sinon d'endommager le raccordement du moniteur et du boîtier de l'appareil photo.

Les commandes ⊡ et DISP

Il est possible d'utiliser le viseur électronique pour cadrer les photos lorsque l'affichage du moniteur est difficile à percevoir, en cas de lumière ambiante trop vive. Utilisez la commande ⊡ pour passer du moniteur au viseur électronique et vice-versa. Pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur ou du viseur électronique lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue, appuyez sur la commande DISP.

Affichage des réglages et de la vue passant par l'objectif (moniteur/ viseur)

Histogramme*



Affichage de la vue passant par l'objectif et des indicateurs de l'accumulateur, de la mise au point et du flash uniquement

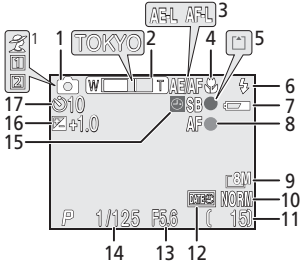
Repères de cadrage

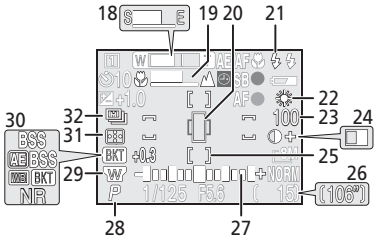
* Modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2) uniquement ; cet élément ne s'affiche pas en mode d'exposition **M**, en mode de clip vidéo ou lorsque la mémorisation de l'exposition auto est activée.

Affichages de l'appareil photo

Moniteur/ viseur électronique

Les indicateurs suivants s'affichent sur le moniteur et dans le viseur électronique pendant la prise de vue :



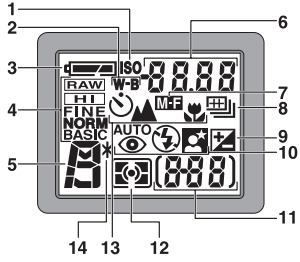


1 Mode de prise de vue 15
2 Indicateur de zoom[2] 16
Nom de dossier 22, 108, 126
3 Mémorisation de l'exposition/ de la mise au point 91, 133
4 Mode de mise au point.....37
5 Indicateur de flash 18
Indicateur d'enregistrement.....19
6 Mode de flash 34
7 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur[3] 14
8 Indicateur de mise au point[4] 18
9 Taille d'image 32
10 Qualité d'image.....30
11 Nombre de vues restantes 14
12 Indicateur d'impression de la date ...136
13 Ouverture.....40, 43
14 Vitesse d'obturation 40, 42
15 Icône " Date non programmée "[5]....12
16 Correction d'exposition 39
17 Indicateur du retardateur.....38

18 Indicateur d'enregistrement avec la cadence Rafale MAX.....81
19 Affichage de la mise au point manuelle 47
20 Cible pour la mesure spot.....79
21 Mode de flash pour flashes externes optionnels 97
22 Balance des blancs.....76
23 Sensibilité (équivalence ISO).....46
24 Correction d'image.....86
Indicateur Noir et blanc 87
25 Zones de mise au point.....93
26 Durée du clip vidéo.....51
27 Affichage de l'exposition 44
28 Mode d'exposition.....40
29 Réglage du convertisseur.....90
30 Sélecteur de meilleure image (BSS) 84
Indicateur de bracketing.....99
Réduction du bruit.....101
31 Mode de mesure 79
32 Mode de prise de vue en continu...80

1 L'icône varie en fonction du mode Scène sélectionné.
2 Affichés lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.
3 Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.
4 Affichés lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
5 Apparaît lorsque l'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée.

Écran de contrôle[1]



1 Indicateur de sensibilité (équivalence ISO).....46
2 Indicateur de balance des blancs (apparaît lorsque la commande FUNC est utilisée pour régler la balance des blancs).....76
3 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....14
4 Qualité d'image.....30
5 Mode d'exposition.....40
6 Vitesse d'obturation[2].....40, 42
Ouverture[2].....40, 43
Mode de prise de vue.....24
Taille d'image.....32
Correction d'exposition.....39
Sensibilité (équivalence ISO).....46
Balance des blancs.....76
État de transfert des images.....66
7 Indicateur de mise au point manuelle.....47
8 Mode de prise de vue en continu...80
9 Indicateur de correction d'exposition.....39
10 Mode de flash.....34
11 Affichage du compteur de vues (nombre de vues restantes).....14
Indicateur d'exposition.....44
12 Mode de mesure.....79
13 Retardateur.....38
Mode de mise au point.....37
14 Décalage du programme.....41

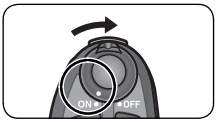
1 Tous les éléments apparaissent sur l'écran de contrôle à titre d'illustration.

2 Appuyez sur la commande MODE pour passer de l'ouverture à la vitesse d'obturation et vice-versa. (uniquement en modes 📷, 🎭, **P**, et **M**).

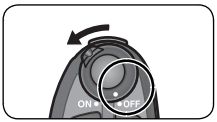
La commande d'éclairage ACL

Afin de voir les réglages dans l'obscurité, appuyez sur la commande d'éclairage ACL (2). L'éclairage ACL (rétro-éclairage de l'écran de contrôle) restera allumé pendant huit secondes environ.

Mettre l'appareil photo sous tension/ hors tension



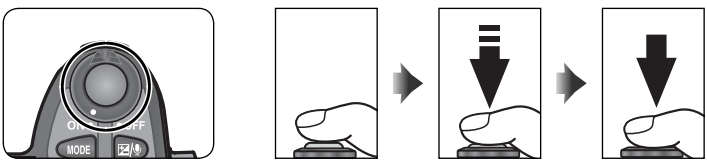
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'objectif sort et le moniteur ou le viseur électronique affiche un message de bienvenue. Ce message disparaît lorsque l'appareil photo est prêt à photographier ou à afficher les images.



Lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension, l'objectif rentre et les moniteur/ viseur s'éteignent.

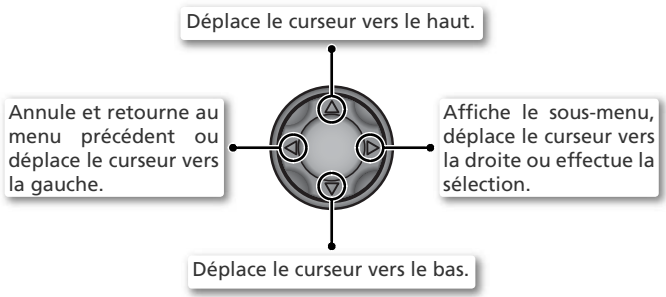
Le déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. L'appareil photo effectue la mise au point et détermine l'exposition lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Tant que vous maintenez ce dernier dans cette position, la mise au point et l'exposition resteront mémorisées. Pour photographier, appuyez à fond sur le déclencheur.



Parcourir les menus

Le sélecteur multidirectionnel permet de parcourir les menus de l'appareil photo.



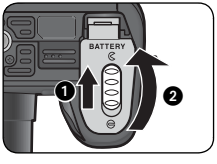
Premiers pas

Insertion de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec l'une batteries suivantes :

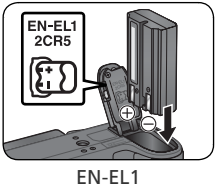
Batterie	Description
Accumulateur rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL1 (×1)	• Livré avec l'appareil photo. • Rechargeable à l'aide du chargeur d'accumulateur fourni MH-53 (assurez-vous de recharger l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou si vous ne l'avez pas utilisé pendant une période prolongée). Deux heures environ sont nécessaires pour recharger un accumulateur entièrement déchargé.
Pile lithium six volts 2CR5 (DL245) (×1)	• Disponible dans de nombreux magasins. • Non rechargeable

1 Mettez votre appareil photo hors tension

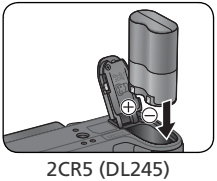


2 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur

Faites glisser le loquet du volet du logement pour accumulateur vers la position ⋐ (❶) puis soulevez le volet (❷).



EN-EL1



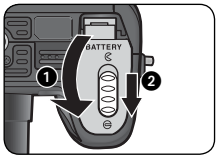
2CR5 (DL245)

3 Insérez l'accumulateur

Insérez l'accumulateur comme indiqué sur l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement pour accumulateur.

Insertion des accumulateurs

Si vous insérez l'accumulateur à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo. Assurez-vous que l'accumulateur est orienté correctement.



4 Fermez le volet du logement pour accumulateur

Fermez le volet du logement pour accumulateur (❶) et positionnez le loquet sur ⊖ (❷).

Remplacement de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour retirer ce dernier, ouvrez le volet de son logement comme décrit à l'étape 2 ci-dessus, et sortez l'accumulateur. A noter que l'accumulateur risque de chauffer lors de son utilisation : faites attention de ne pas vous brûler lorsque vous le retirez.

Lisez les consignes de sécurité sur les accumulateurs

Lisez et suivez les avertissements et précautions à prendre concernant les accumulateurs/ piles pages ii-iii et 140, ainsi que toutes les instructions données par le fabricant d'accumulateur ou de pile.

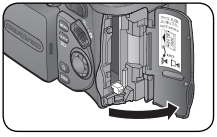
Autres sources d'alimentation

Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-53 (disponible séparément ; 137). ***N'utilisez en aucun cas un autre modèle d'adaptateur secteur ou un adaptateur d'une autre marque***. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou de provoquer sa surchauffe.

Insertion de la carte mémoire

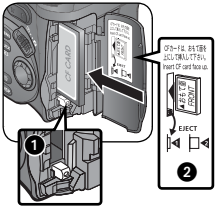
L'appareil photo enregistre les images sur des cartes mémoire CompactFlash™. Consultez la rubrique " Notes techniques : Cartes mémoire compatibles " (139) pour obtenir la liste des cartes compatibles.

1 Mettez l'appareil photo hors tension



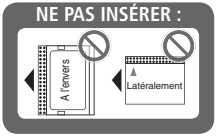
2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire

Une notice jaune, placée dans le logement pour carte mémoire avant l'expédition, indique comment insérer la carte mémoire. Retirez cette notice et lisez les instructions (❷).



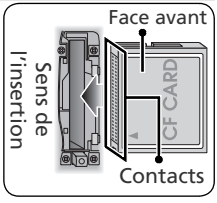
3 Insérez une carte mémoire

Vérifiez que le bouton d'éjection est entièrement sorti (❶) puis insérez une carte mémoire comme indiqué sur l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement pour carte mémoire (❷).



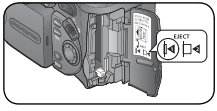
Insertion des cartes mémoire

Insérez en premier les contacts de la carte mémoire. Si vous insérez la carte mémoire à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte. Assurez-vous que la carte est orientée correctement.



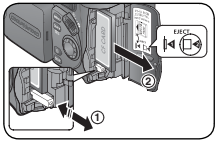
Le bouton d'éjection

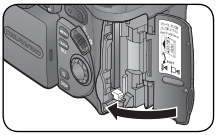
Si le bouton d'éjection n'est pas enfoncé lorsque vous refermez le volet, celui-ci en se refermant éjectera partiellement la carte mémoire, ce qui provoquera des erreurs à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. Assurez-vous que le bouton d'éjection est bien enfoncé avant d'insérer une carte mémoire.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte. Appuyez sur le bouton d'éjection pour le libérer (❶) puis, appuyez de nouveau pour éjecter la carte à moitié (❷). Vous pouvez désormais retirer la carte manuellement. A noter que les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites donc très attention au moment de les retirer.





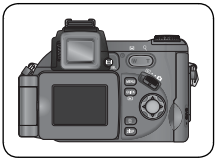
4 Fermez le volet du logement pour carte mémoire

Formatez les cartes mémoire avant une première utilisation

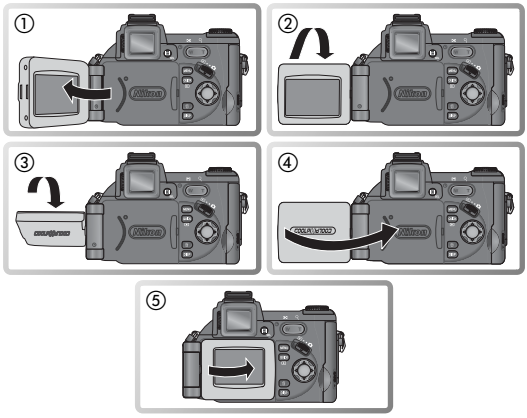
Vous devez formater les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois. Consultez la rubrique " Le menu Prise de vue : Formatage carte " (104).

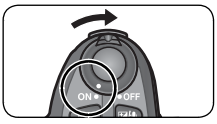
Configuration de base

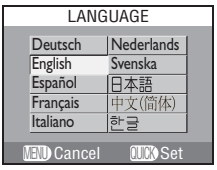
Suivez les étapes ci-dessous pour choisir une langue et régler la date et l'heure.



1 Positionnez le moniteur



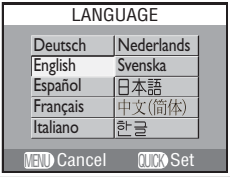




2 Mettez l'appareil photo sous tension

A la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche. Faites votre choix et réglez la date et l'heure comme décrit dans les pages suivantes.

1



Mettez en surbrillance **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlands** (hollandais), **Svenska** (suédois), 日本語 (japonais), **中文(简体)** (chinois simplifié) ou **한글** (coréen).*

* Appuyez sur la commande MENU pour quitter sans sélectionner de langue. Cette boîte de dialogue réapparaîtra à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo ou si le moniteur est réactivé après le passage de l'appareil photo en mode veille.

2

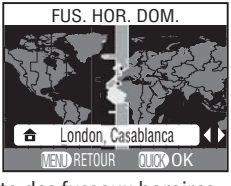
Affichage de la boîte de dialogue.

3

Mettez en surbrillance **Oui**.†

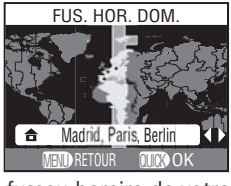
† Sélectionnez **Non** pour quitter ce menu et revenir au mode indiqué par le sélecteur de mode. Si la date et l'heure ne sont pas réglées, l'icône ⏲ (" date non programmée ") clignotera sur le moniteur pendant la prise de vue et toutes les images seront marquées comme ayant été prises le " 0000.00.00 00:00 ", tous les clips vidéo comme ayant été réalisés le " 2004.01.01 00:00 ".

4



Affichez la carte des fuseaux horaires.

5



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

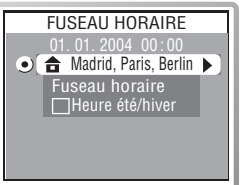
La pile de l'horloge

Lorsque l'accumulateur principal est inséré ou que l'adaptateur secteur est raccordé à l'appareil photo, la pile de l'horloge met environ 10 heures pour se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant plusieurs jours. *La boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue apparaît automatiquement lorsque la pile de l'horloge est déchargée*.

L'horloge de l'appareil photo

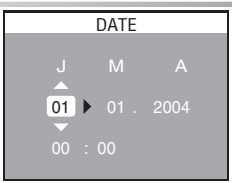
L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres ou des horloges. Vérifiez régulièrement son exactitude et ajustez-la si nécessaire.

6



Affichage du menu FUSEAU HORAIRE.‡

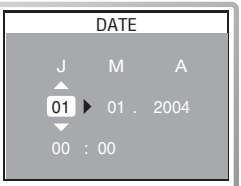
7



Affichez le menu DATE.

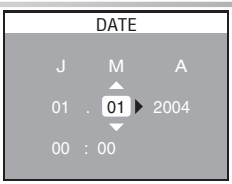
‡ Si l'heure d'été (📖 125) est en vigueur dans le fuseau horaire de votre domicile, mettez en surbrillance **Heure été/hiver** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Pour revenir à l'étape 6, mettez en surbrillance le fuseau horaire actuel. Pour revenir à l'étape 4, mettez en surbrillance **Fuseau horaire** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

8



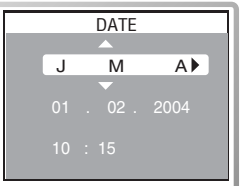
Saisissez le **J**our (l'ordre du **J**our, du **M**ois et de l'**A**nnée peut varier d'un pays à l'autre).

9



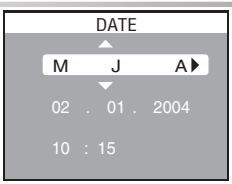
Sélectionnez le **M**ois. Répétez les étapes 8–9 pour saisir le **M**ois, l'**A**nnée, l'heure et les minutes.

10



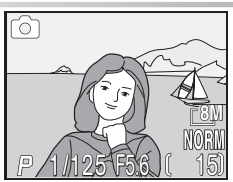
Mettez en surbrillance **J M A**.

11



Choisissez l'ordre d'affichage du **J**our, du **M**ois et de l'**A**nnée.

12



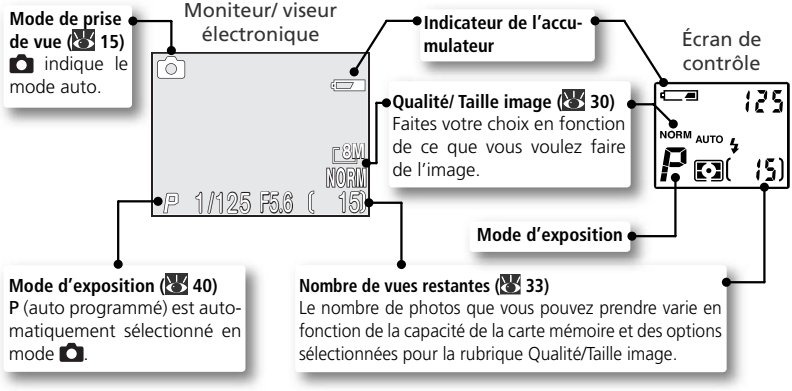
Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement indiqué par le sélecteur de mode. A noter que la date et l'heure d'enregistrement ne seront pas imprimées sur les images sauf si **Date** ou **Date et heure** est sélectionné pour l'option **Impression date** (📖 136).

Étape 1 – Choisir le mode

Le mode (auto) est sélectionné automatiquement à la première mise sous tension de l'appareil photo. Avec ce mode automatique, où il suffit de cadrer et de déclencher, la plupart des réglages sont contrôlés par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue afin d'aboutir à des résultats optimaux dans la plupart des situations.

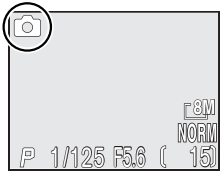
1 Positionnez le sélecteur de mode sur et mettez l'appareil photo sous tension

L'objectif sort et le moniteur ou le viseur électronique affiche un message de bienvenue. L'appareil photo est prêt à photographier lorsque le message est remplacé par l'affichage de prise de vue et lorsque les réglages apparaissent sur l'écran de contrôle.



Indicateur de l'accumulateur

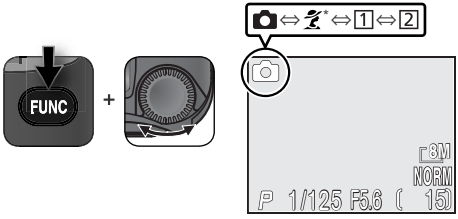
Moniteur	Écran de contrôle	État	Remarques
ABSCENCE D'ICÔNE		Accumulateur entièrement chargé.	L'appareil photo fonctionne normalement.
		Niveau de charge faible. Ayez à disposition un accumulateur/ pile de rechange.	Si le flash se déclenche, le moniteur/ viseur électronique s'éteint pendant le recyclage du flash.
ATTENTION!... BATTERIE DÉCHARGÉE	(clignote)	Accumulateur déchargé.	Il est impossible de photographier tant que l'accumulateur n'a pas été rechargé ou remplacé.



2 Vérifiez que le mode 📷 est sélectionné

Si le mode 📷 n'est pas sélectionné

Si le mode 📷 n'est pas sélectionné, appuyez sur la commande FUNC et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que l'icône 📷 apparaisse en haut à gauche du moniteur ou du viseur électronique.



* L'icône varie en fonction de la scène sélectionnée (23).

Si la fonction **Réglage utilisateur** (option par défaut) n'a pas été attribuée à la commande FUNC (132), il est possible de sélectionner le mode de prise de vue à partir des menus de l'appareil photo (88).

Mode de prise de vue

Les modes de prise de vue suivants sont disponibles :

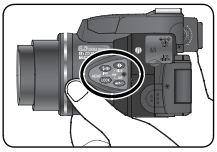
Icône	Mode	Description	
📷	**Automatique**	Mode automatique, où il suffit de cadrer et de déclencher.	14–20
Varies	**Scène**	Mode automatique avec douze "scènes" au choix, adaptées à divers sujets ou conditions de prise de vue.	23–29
1	**Perso 1**	Modes manuels permettant de contrôler tous les paramètres. Des réglages peuvent être effectués indépendamment pour chaque mode.	88
2	**Perso 2**		

Nombre de vues restantes

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message "MEMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur. Vous ne pouvez plus prendre de photos tant que vous n'avez pas:

- inséré une autre carte mémoire (10)
- effacé des images (21, 106)

Le message " MÉMOIRE INSUFFISANTE " peut disparaître si vous sélectionnez une qualité ou taille d'image inférieure (30).

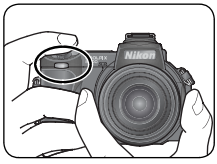


Au cours de la prise de vue, faites attention de ne pas appuyer sur les commandes situées sur le côté gauche de l'appareil photo.

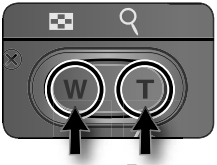
1 Préparez l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.

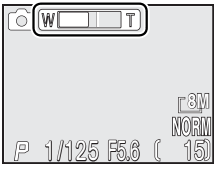
Ne gênez pas la prise de vue



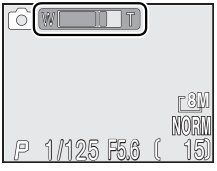
Pour éviter que le son soit étouffé ou que les images soient noires ou partiellement sombres, veillez à ne pas occulter le microphone, l'objectif et la fenêtre de flash. Pour éviter d'occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges, placez les doigts sous les saillies situées sur la poignée de l'appareil photo.



Zoom arrière Zoom avant



L'indicateur signale l'extension du zoom lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre des commandes de zoom.



Zoom numérique

2 Cadrez le sujet

L'appareil photo offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 8 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 32×. Cadrez votre sujet au centre du moniteur en utilisant les commandes de zoom :

- Appuyez sur W pour élargir le cadrage autour du sujet ; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
- Appuyez sur T pour resserrer le cadrage sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande T pendant environ deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur du zoom s'affiche en jaune. Utilisez les commandes T et W afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande W jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.

Le flash intégré

Avec les réglages par défaut et si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une exposition correcte, le flash intégré s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ne placez pas les doigts à un endroit qui gênerait l'ouverture du flash intégré. Si celui-ci ne parvient pas à s'ouvrir lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, un message apparaîtra.

N'essayez pas d'ouvrir le flash intégré manuellement. Vous risquez sinon de l'endommager. Afin de le rentrer, appuyez dessus délicatement jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position. N'exercez pas de pression, que ce soit sur l'avant, l'arrière ou les côtés du flash.

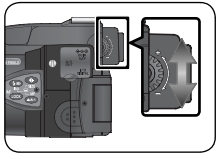
Zoom numérique (95)

- Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour grossir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de grain à l'image.
- Avec le zoom numérique, l'appareil photo utilise la zone de mise au point centrale et la mesure pondérée centrale.

Lorsque l'éclairage est insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger effet de marbrure ("bruit parasite") sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

Mise au point dans le viseur



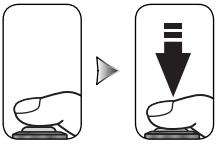
Si l'image qui apparaît dans le viseur électronique semble floue, faites pivoter la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'image soit nette. Lorsque vous procédez, faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil.

Extinction auto (mode veille)

Si vous n'effectuez aucune opération pendant une minute (trois minutes si les menus sont affichés), le moniteur et le viseur électronique s'éteindront automatiquement et l'appareil photo se mettra en veille pour économiser l'accumulateur (si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel ou si l'option **En boucle** est sélectionnée lors de l'exécution d'un diaporama (112), le moniteur et le viseur s'éteindront au bout de trente minutes d'inactivité). Pour réactiver l'affichage, appuyez sur la commande (), QUICK, MENU, ou DISP ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

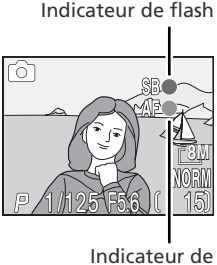
La durée pendant laquelle l'appareil photo reste activé avant de passer en mode veille peut être modifiée à l'aide de l'option **Extinction auto.** du menu Configuration (131).

Étape 3 – Mettre au point et déclencher



1 Faites la mise au point

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition (7). En mode **📷**, l'appareil photo fera automatiquement la mise au point sur le sujet se trouvant au centre de la vue. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera maintenu dans cette position. Si le sujet est peu éclairé et que le flash est activé, le flash intégré s'ouvrira automatiquement et commencera son recyclage.



Tout en appuyant à mi-course sur le déclencheur, vérifiez les indicateurs de mise au point et de flash sur le moniteur ou dans le viseur électronique.

Indicateur de flash	Allumé (rouge)	Le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.
	Clignote en rouge	Flash en cours de recyclage.
	Éteint	Le flash est annulé ou n'est pas nécessaire.
Indicateur de mise au point	Allumé (vert)	Le sujet est mis au point.*
	Clignote en vert	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. En utilisant la mémorisation de la mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo et déclenchez.

* S'allume également lorsque vous réglez la mise au point sur l'infini (37) ou recourez à la mise au point manuelle (47).

2 Prenez la photo

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour éviter le risque de flou, appuyez en douceur.

Délai d'affichage

L'image issue du capteur DTC de l'appareil photo doit être traitée avant de pouvoir être affichée sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Il en résulte un léger délai entre la visée et l'affichage de l'image. Ce délai peut être réduit en sélectionnant **Rapide** pour l'option **Options écran > Temps rép. décl.** du menu Configuration (126).

Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des images sur la carte mémoire, l'icône [▲] (enregistrement) ou ⌛ (patientez) s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Vous pouvez continuer de prendre des photos jusqu'à ce que l'icône ⌛ apparaisse. *N'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez pas la carte mémoire, ne débranchez pas ou ne coupez pas l'alimentation tant que l'icône [▲] ou ⌛ est affichée.* Forcer l'extinction de votre appareil photo ou retirer la carte mémoire dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager l'appareil ou la carte.

Niveau de charge de l'accumulateur insuffisant

Si le flash se déclenche alors que l'icône de niveau de charge d'accumulateur insuffisant est affichée, le moniteur s'éteindra pendant le recyclage du flash.

Illuminateur d'assistance AF

En cas de faible lumière et lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le flash intégré s'ouvre et l'illuminateur d'assistance AF s'allume afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet. La portée de l'illuminateur est d'environ 1,2m. Il ne se déclenchera pas si :

- le flash intégré est occulté et ne peut donc s'ouvrir (à noter que l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer même si le flash est annulé ; faites attention de ne pas gêner le flash pendant que vous photographiez).
- le mode de mise au point (37) est réglé sur ▲ (infini).
- le mode (Portrait), (Portrait de nuit) ou (Gros plan) est sélectionné comme mode Scène (24–26) ou **Manuel** est sélectionné pour **Options MAP > Mode de zones AF** (93) et la zone centrale de mise au point n'est pas sélectionnée.
- le mode (Paysage), (Paysage de nuit) ou (Feux d'artifice) est sélectionné comme mode Scène (25–26).
- un réglage autre que **Clip/intervalle** est sélectionné comme mode de clip vidéo (49).
- **Manuel** est sélectionné pour l'option **Options du flash > Déclenchement** (96) et le flash intégré est abaissé.

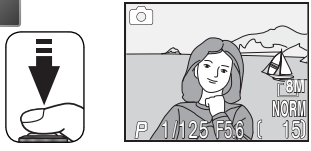
Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

Mémorisation AF/AE

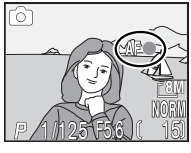
La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu enfoncé dans cette position (mémorisation de la mise au point). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation de la mise au point pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus.

1 Faites la mise au point



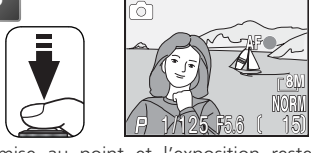
Cadrez le sujet au centre de la vue et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

2 Vérifiez l'indicateur de mise au point



Vérifiez que l'indicateur de mise au point est allumé mais ne clignote pas : cela signifie que le sujet est mis au point.

3 Recomposez la photo



La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.*

4 Photographiez

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

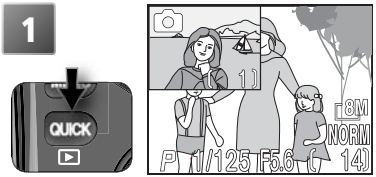
* Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet une fois la mise au point mémorisée. Si le sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.

La commande LOCK

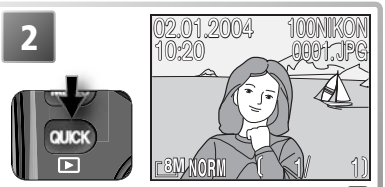
La mise au point et l'exposition sont également mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande LOCK (si vous le souhaitez, vous pouvez paramétrer la commande LOCK pour qu'elle mémorise uniquement la mise au point et non l'exposition ou vice-versa; 132).

Étape 4 – Regarder les résultats

La commande QUICK permet d'afficher les images sans quitter pour autant le mode de prise de vue.



Les images sont affichées en haut à gauche du moniteur (visualisation instantanée).



Appuyez de nouveau sur la commande QUICK pour afficher les images en plein écran (visualisation instantanée plein écran).

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour afficher les autres images. Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les afficher dans leur ordre inverse d'enregistrement. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur la commande QUICK une troisième fois ou sollicitez légèrement le déclencheur.

Effacement des images (visualisation instantanée plein écran)

Pour effacer l'image actuellement affichée en visualisation instantanée plein écran, appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite de ce même sélecteur pour effectuer une sélection.

- **Oui**: image effacée et retour à la visualisation instantanée plein écran
- **Non**: image non effacée et retour à la visualisation instantanée plein écran

Visualisation instantanée

L'image affichée en visualisation instantanée ne sera pas effacée lorsque vous appuierez sur la commande 🗑.

Mode de visualisation

Il est également possible de visualiser les images en positionnant le sélecteur de mode sur ▶ (mode de visualisation ; 55).

Astuces pour la visualisation des images

Les images s'affichent brièvement à faible résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photos en mémoire sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affiche à pleine résolution.

Noms des dossiers et fichiers images

Sur la carte mémoire, les images sont identifiées par des noms de fichiers constitués de trois parties : un identificateur à quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension à trois lettres (par exemple, "DSCN0001.JPG").

Type		Identificateur	Extension	
Original	Image fixe de qualité RAW	DSCN	.NEF	30
	Image fixe de qualité HI	DSCN	.TIF	30
	Image fixe de qualité FINE, NORMAL ou BASIC	DSCN	.JPG	30
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	49
	Clip/intervalle	INTN	.MOV	49
Copie	Copie recadrée	RSCN	.JPG	60
	Mini-photo	SSCN	.JPG	62
Fichier audio	Mémo vocal (joint à une image fixe originale)	DSCN	.WAV	63
	Mémo vocal (joint à une copie recadrée)	RSCN	.WAV	63
	Mémo vocal (joint à une mini-photo)	SSCN	.WAV	63

Lorsque vous visualisez une image sur l'appareil photo, le numéro de fichier et l'extension apparaissent en haut à droite de l'affichage. L'identificateur n'apparaît pas mais est visible lorsque l'image est transférée sur un ordinateur.

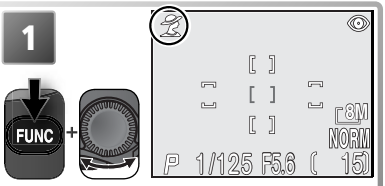
Les images sont enregistrées dans des dossiers dont le nom est un numéro à trois chiffres suivi d'un identificateur à cinq caractères (par exemple, "100NIKON"). Par défaut, cet identificateur est NIKON ; si vous le souhaitez, vous pouvez créer des dossiers avec des identificateurs différents et classer les images par thème (108). Chaque série d'images prise avec la fonction de prise de vue à intervalles réguliers, l'option **Rafale MAX**, ou l'option Panorama assisté est enregistrée dans un dossier indépendant possédant son propre identificateur : "INTVL" pour les photos prises à intervalles réguliers (83), "N_" suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres pour les photos prises en **Rafale MAX** (par exemple, "101N_001" ; 80), ou "P_" suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres pour les photos prises en mode Panorama assisté (par exemple, "101P_001" ; 29). Les dossiers peuvent contenir un maximum de 200 images ; si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient déjà 200 images, un nouveau dossier sera créé et le numéro attribué à ce dossier sera le numéro du dossier en cours + 1 ; la numérotation des fichiers recommencera à partir de 0001. Si le dossier en cours est numéroté 999 et comporte 200 photos ou qu'une photo est numérotée 9999, vous ne pourrez pas prendre de photos tant que vous n'aurez pas formaté la carte (104) ou que vous n'aurez pas inséré une autre carte mémoire.

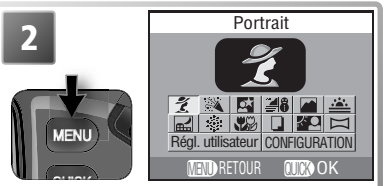
La première image qui s'affiche lorsque les images sont en cours de visualisation est celle qui possède le numéro de fichier le plus élevé et qui est enregistrée dans le dossier doté du plus grand numéro.

Mode Scène

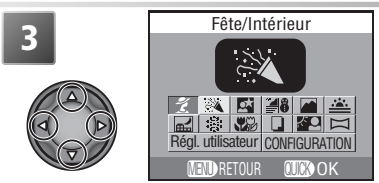
Prise de vue en mode Scène

Le mode Scène propose un menu comportant douze "scènes". Chacun correspond à une situation courante, comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une scène en intérieur. L'appareil paramètre automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, évitant ainsi à l'utilisateur de régler chaque paramètre séparément. Pour sélectionner une scène :

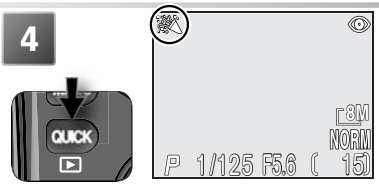




* Le mode Scène par défaut est . Si la fonction **Réglage utilisateur** n'a pas été attribuée à la commande (FUNC) (132), il est possible de sélectionner le mode Scène à partir des menus de l'appareil photo (88).



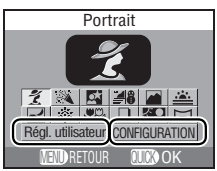
Mettez en surbrillance le mode Scène de votre choix (possibilité de faire pivoter le sélecteur de commande pour effectuer cette action). Une grande icône et une légende indiquent la scène sélectionnée. Pour quitter sans modifier la sélection actuelle, appuyez sur (MENU).



Sélectionnez le mode Scène en surbrillance et revenez au mode de prise de vue. Une icône apparaissant sur le moniteur ou dans le viseur électronique indique la scène sélectionnée.

Le menu Scène

Le menu Scène comporte également une option **Régl. utilisateur** permettant de choisir le mode de prise de vue (88) et une option **CONFIGURATION** permettant d'accéder au menu Configuration de l'appareil photo (122).



Selon le mode Scène sélectionné, il peut exister certaines restrictions concernant l'utilisation des modes de flash (; 34), de l'illuminateur d'assistance AF (; 19) du mode de mise au point (; 37) ou de la sélection des zones de mise au point (; 93). Ces restrictions sont signalées dans les pages suivantes.

Portrait (SCENE 1)

A utiliser pour les portraits. Le sujet principal ressort nettement sur un arrière-plan aux détails estompés, donnant ainsi une impression de profondeur à la composition.

- L'intensité du flou de l'arrière-plan dépend de la lumière ambiante.

	*		✔		Auto†		—		Manuel

Fête/Intérieur (SCENE 2)

A utiliser pour les photos en intérieur avec un arrière-plan riche en détail ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel.

			✔		Auto†				Désactivé

* D'autres modes peuvent être sélectionnés. † Possibilité d'utiliser le retardateur.

Mode Scène

En fonction du type de sujet, le mode Scène peut ne pas produire l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez le mode (auto) puis réessayez.

L'illuminateur d'assistance AF

En modes (Portrait), (Portrait de nuit) et (Gros plan), l'illuminateur d'assistance AF est uniquement disponible lorsque la zone centrale de mise au point est sélectionnée.

Bougé d'appareil ()

Avec certains modes Scène, des vitesses d'obturation lentes peuvent produire des images floues. Le nombre d'étoiles situées à côté de l'icône indique les précautions à prendre pour éviter d'obtenir des images floues :

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- Utilisez un pied ou placez l'appareil photo sur une surface plane et stable.

Sélection d'un mode Scène

Vous pouvez également sélectionner un mode Scène en appuyant sur la commande MODE et en faisant pivoter le sélecteur de commande. La scène sélectionnée est indiquée sur l'écran de contrôle par SCENE 1–SCENE 6.

Portrait de nuit (SCENE 3)

A utiliser pour équilibrer naturellement le sujet principal et l'arrière-plan dans des portraits pris en faible lumière.

- La réduction du bruit (101) s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes.

			✔		Auto*				Manuel

Plage/Neige (SCENE 4)

Capture la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau reflétant le soleil.

	Auto†		✔		Auto*		—		Désactivé

Paysage (SCENE 5)

Pour obtenir des paysages saisissants aux contours, couleurs et contraste bien définis avec pour sujet, par exemple, les ciels et les forêts.

- L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

			—		*		—		—

Coucher de soleil (SCENE 6)

Respecte toute la beauté des nuances foncées des couchers ou des levers de soleil.

			✔		Auto*				Désactivé

* Possibilité d'utiliser le retardateur.

† D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Paysage de nuit (SCENE 7)

Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnants paysages nocturnes.

- La réduction du bruit (101) s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes.
- La mise au point est réglée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

			—		*				—

Feux d'artifice (SCENE 8)

Les vitesses lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point est réglée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Il n'est pas possible d'utiliser le retardateur et la correction d'exposition.

			—						—

Gros plan (SCENE 9)

A utiliser pour réaliser des gros plans de fleurs, d'insectes et autres petits objets.

- L'appareil photo met au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale. Pour faire la mise au point sur des objets situés à 3cm de l'objectif, ajustez le zoom jusqu'à ce que l'icône Gros plan macro () devienne verte. (A noter que le flash risque de ne pas éclairer l'intégralité du sujet à des distances égales ou inférieures à 50cm. Faites un essai et regardez les résultats sur le moniteur ou dans le viseur électronique.)

	†		✔		*				Manuel

* Possibilité d'utiliser le retardateur.

† D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Reproduction (SCN d)

Restitue extrêmement nets texte noir sur blanc, dessin sur fond blanc ou tout autre texte imprimé, comme une carte de visite.

- Utilisez le mode Gros plan macro (37) pour faire la mise au point sur des objets situés près de l'appareil.
- Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement dans l'image finale.

	*		✔		Auto†		—	Désactivé

Contre-jour (SCN b)

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux. Le flash se déclenchera automatiquement pour déboucher (éclairer) les ombres.

			✔		Auto‡		—	Désactivé

Panorama assisté (SCN c; 28)

A utiliser pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule et même scène (par exemple, pour un panoramique ou une image de réalité virtuelle à 360°).

- La balance des blancs et l'exposition de toutes les vues sont celles de la première vue de la série. Il est impossible de modifier la correction d'exposition, le mode de flash, le mode de mise au point et la focale après la première prise de vue.

	*		✔		Auto*		—	Désactivé

* D'autres modes peuvent être sélectionnés.
† Le mode Gros plan macro et le retardateur peuvent être sélectionnés.
‡ Possibilité d'utiliser le retardateur.

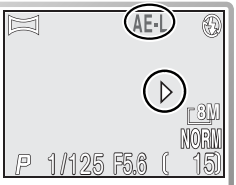
Réduction du bruit

Le "bruit" sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire a tendance à apparaître dans les photos prises aux vitesses lentes. Cet effet est particulièrement visible dans les zones sombres de la photo. En modes (portrait de nuit) et (paysage de nuit), les photos prises avec des vitesses d'obturation lentes sont traitées afin de réduire le bruit (par conséquent, le temps nécessaire au traitement de l'image avant son enregistrement sur la carte mémoire est au moins deux fois plus long). **NR** s'affiche dans ces modes.

Prise de vue pour un panoramique

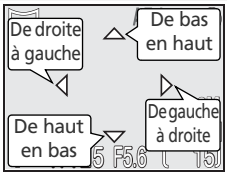
1 Sélectionnez (Panorama assisté) dans le menu Scène comme décrit dans les étapes 1-3 de la rubrique "Prise de vue en mode Scène" (23).

2



Affichage de la direction par défaut du panoramique.

3



Sélectionnez la manière dont les images seront réunies ensuite pour créer le panorama. C'est la direction dans laquelle vous déplacerez l'appareil photo entre chaque vue. L'icône AE-L jaune affichée sur le moniteur indique que la balance des blancs et l'exposition seront mémorisées lors de la première vue.

4

Prenez la première photo. Environ un tiers de la photographie prise viendra se superposer à la vue passant par l'objectif (si vous faites votre panorama de gauche à droite, la photo s'affichera sur la gauche du moniteur). L'icône AE-L deviendra blanche pour indiquer que les réglages de balance des blancs et d'exposition de cette photo seront appliqués à toutes les photos de la série.

5

Cadrez la vue suivante pour qu'elle chevauche la précédente.

6

Prenez la photographie suivante. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

7

Terminez la série.

Panorama assisté

Il est impossible de modifier la direction du panoramique, la focale, la correction d'exposition, la qualité et la taille d'image, le mode de flash et le mode de mise au point une fois que la première photo est prise. Il est impossible d'effacer les images tant que la prise de vue n'est pas terminée.

Visualisation des photos prises en mode Panorama assisté

Chaque série d'images prise avec la fonction **Panorama assisté** est enregistrée dans un dossier indépendant dont le nom est constitué d'un "P_" précédé par un numéro de dossier à trois chiffres et suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres (par exemple, "101P_001"). Pour visualiser les images, sélectionnez **Tous les dossiers** dans le menu **Dossiers** du menu Visualisation, ou sélectionnez le dossier approprié à partir de la liste des dossiers (111).

Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permet de superposer plus facilement les vues.

Qualité et taille d'image

Les photos prises avec un appareil photo numérique sont stockées sous forme de fichiers images. La taille de ces fichiers et par conséquent le nombre total de photographies pouvant être enregistrées sur la carte mémoire, dépendent de la qualité et de la taille des images. Avant de photographier, choisissez une qualité et une taille d'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.

Qualité d'image

L'appareil photo enregistre les images sous l'un des trois formats suivants : NEF (RAW), TIFF (Qualité HI [Elevée]) ou JPEG (Qualité FINE, NORMAL ou BASIC).

Option	Format	Taux de compression[1]	Description
RAW[2, 3]	NEF	Non compressé	Les données brutes issues du capteur DTC sont sauvegardées en format NEF (Nikon Electronic Image Format) sans traitement ni compression. Ainsi, de nombreux détails sont visibles pour une taille de fichier légèrement inférieure à celle des fichiers images TIFF.
HI[2, 4]	TIFF		Qualité d'image élevée (comparable au format NEF) pour un format compatible avec la plupart des applications de retouche d'image.
FINE	JPEG	1 : 4	Une qualité d'image élevée, idéale pour les agrandissements et les impressions de bonne qualité.
NORM (NORMALE)		1 : 8	Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
BASIC		1 : 16	Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à joindre à des courriers électroniques ou à insérer dans des pages web.

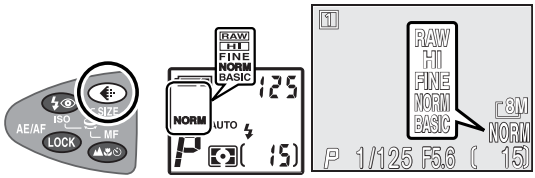
1 Pour réduire l'espace qu'occupe chaque image sur la carte mémoire, les images JPEG sont compressées lors de leur enregistrement sur la carte mémoire. La compression réduit la qualité d'image de manière sélective ; plus une image est compressée, plus cette perte de qualité risque d'être visible. Cette colonne indique le taux de compression approximatif pour chaque réglage.

2 Disponible uniquement en modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2). Si vous sélectionnez (auto) ou un mode Scène, la qualité d'image se règle à nouveau sur FINE. Le zoom numérique (16) n'est pas compatible.

3 Disponible uniquement avec une taille d'image de 8M. Direct Print (impression directe) (69) n'est pas compatible.

4 Disponible uniquement avec des tailles d'images de 8M et 3:2.

Pour choisir une qualité d'image :



Appuyez sur la commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/ viseur.

Visualisation des images RAW (NEF) sur un ordinateur

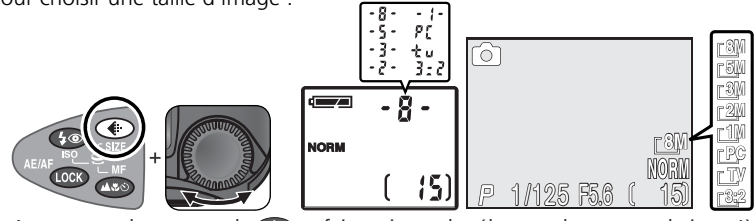
Les images RAW (NEF) peuvent uniquement être visualisées à l'aide du logiciel fourni avec l'appareil photo ou de Nikon Capture (à l'exception des versions 4.0 ou antérieures ; pour en savoir plus, consultez les sites web répertoriés à la page 1 du présent manuel). Pour créer une copie TIFF afin d'afficher l'image dans d'autres applications, appuyez sur la commande QUICK lorsqu'une image RAW s'affiche en visualisation plein écran (56). La copie sera sauvegardée sous un nom et aura l'extension .TIF.

Taille d'image

La taille d'image correspond aux dimensions de l'image, mesurées en pixels. Plus la taille de l'image est petite, moins l'espace qu'elle occupe sur la carte mémoire est important. Ainsi, de petites images sont idéales pour l'envoi par courrier électronique ou la diffusion sur le web. À l'inverse, plus l'image est grande, plus il sera facile de l'imprimer ou de l'afficher sans l'apparition notable de " grain ".

Taille d'image (pixels)	Écran de contrôle	Description (les tailles d'impression tiennent compte d'une résolution d'imprimante de 300 dpi)
8M (3264×2448)	-8-	Permet d'imprimer en format d'environ 28×21 cm.
5M (2592×1944)	-5-	Permet d'imprimer en format d'environ 22 × 16 cm.
3M (2048×1536)	-3-	Permet d'imprimer en format d'environ 17×13 cm.
2M (1600×1200)	-2-	Permet d'imprimer en format d'environ 14×10 cm.
1M (1280×960)	-1-	Permet d'imprimer en format d'environ 11×8 cm.
PC (1024×768)	PC	Convient aux impressions de format plus petit (par exemple, comme illustration dans une lettre ou un rapport) ou à l'affichage sur des moniteurs 17" ou plus grands.
TV (640×480)	tv	Pour l'affichage plein écran sur des moniteurs 13". Parfait pour la diffusion par courrier électronique ou l'insertion dans des pages web.
3:2 (3264×2176)	3:2	Les parties inférieure et supérieure de la vue sont coupées afin de créer une image dont les proportions sont les mêmes que celles d'une vue issue d'un film argentique 24×36.

Pour choisir une taille d'image :



Appuyez sur la commande ◀ et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.

Taille d'impression

La taille des images imprimées dépend de la résolution de l'imprimante: plus la résolution est élevée, plus le format du tirage est petit.

Capacité des cartes mémoire et qualité/ taille d'image

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur carte mémoire de 256Mo avec différents réglages de qualité et de taille d'image.

Taille d'image	Qualité d'image					
	RAW	HI	FINE	NORM	BASIC	
8M	20	10	64	126	244	Nb d'images
	12 Mo	23 Mo	4 Mo	2 Mo	1 Mo	Taille de fichier
5M	—	—	100	195	373	Nb d'images
	—	—	3 Mo	2 Mo	650 Ko	Taille de fichier
3M	—	—	159	313	602	Nb d'images
	—	—	2 Mo	800 Ko	420 Ko	Taille de fichier
2M	—	—	252	489	870	Nb d'images
	—	—	960 Ko	500 Ko	270 Ko	Taille de fichier
1M	—	—	391	712	1306	Nb d'images
	—	—	630 Ko	330 Ko	190 Ko	Taille de fichier
PC	—	—	602	979	1567	Nb d'images
	—	—	420 Ko	230 Ko	130 Ko	Taille de fichier
TV	—	—	1306	1959	2612	Nb d'images
	—	—	190 Ko	110 Ko	80 Ko	Taille de fichier
3:2	—	11	71	142	279	Nb d'images
	—	21 Mo	4 Mo	2 M0	900 Ko	Taille de fichier

* Il s'agit de nombres approximatifs. La taille des fichiers d'image compressés JPEG varie selon la scène enregistrée.

Mode de flash

Sélectionnez le mode de flash en fonction des conditions d'éclairage.

Mode*	Écran de contrôle	Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
ABSENCE D'ICONE Auto	AUTO	Si l'éclairage est insuffisant, le flash intégré s'ouvre lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur et se déclenche lorsque vous prenez la photo. S'il est ouvert mais que l'éclairage n'est pas insuffisant, il ne se déclenchera pas.	Recommandé dans la plupart des situations.
Flash annulé		Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	A utiliser pour saisir l'atmosphère d'un éclairage faible ou lorsqu'il est interdit d'utiliser le flash. Des précautions doivent être prises pour éviter que les images soient floues lorsque l'éclairage est insuffisant.
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO	La lampe d'atténuation des yeux rouges s'allume avant l'éclair principal, ce qui atténue l'effet " yeux rouges ".	A utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet regarde la lampe d'atténuation). Déconseillé en cas de nécessité d'une réaction rapide de l'appareil photo.
Flash imposé		Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher les ombres et les sujets en contre-jour.
Synchro lente	AUTO	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	A utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan, de nuit ou en faible lumière. Des précautions doivent être prises pour éviter que les images soient floues lorsque l'éclairage est insuffisant.

* L'icône du moniteur/ viseur est répertoriée en premier, suivie de celle de l'écran de contrôle.

Flash auto désactivé

Le flash intégré se désactive automatiquement dans les cas suivants : la mise au point est réglée sur l'infini (37), une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée pour **Prise de vue** (80), BSS (84) est activé, un réglage autre que **Aucun** est sélectionné pour **Objectif** (90), l'option **Mémo. exposition** (91) est activée, ou **Interne désac** est sélectionné pour **Options du flash** > **Contrôle flash** (97).

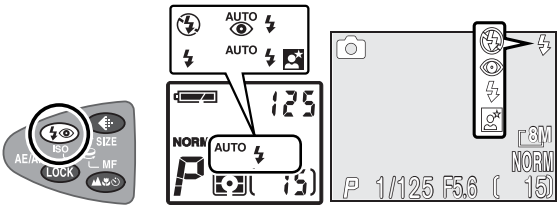
Sensibilité (équivalence ISO; 46)

Une sensibilité de 400 n'est pas recommandé en cas d'utilisation du flash.

Options du flash (96)

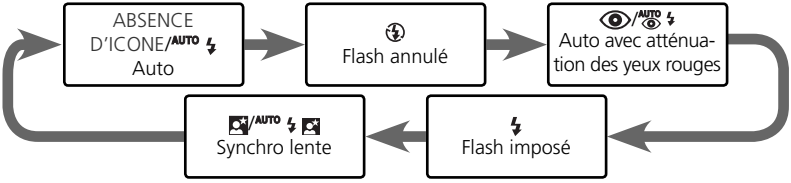
La rubrique **Options du flash** du menu Prise de vue comporte des options permettant de contrôler les flashes intégré et optionnel.

Pour choisir un mode de flash :



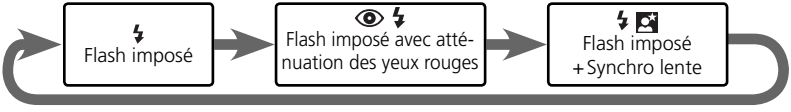
Appuyez sur la commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/ viseur (à noter qu'aucune icône n'apparaît sur le moniteur/ viseur lorsque le flash est réglé sur auto).

Les modes de flash se succèdent de la manière suivante :



Déclenchement manuel

Lorsque **Manuel** est sélectionné pour **Options du flash** > **Déclenchement**, il est possible d'ouvrir le flash intégré en appuyant sur la commande . Lorsqu'il est sorti, le flash se déclenche chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Il est impossible de modifier le mode de flash lorsque le flash est rabaissé ; lorsqu'il est sorti, les modes de flash suivants sont disponibles :



Portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la focale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale, la portée du flash est de 0,5–4,1m. En position téléobjectif maximale, elle est de 0,5–2,7m (Sensibilité auto). Avec des distances égales ou inférieures à 0,5m, le flash risque de ne pas éclairer l'intégralité du sujet. Lorsque vous utilisez le flash avec un sujet proche, visualisez les images pour vérifier les résultats.

Niveau de charge faible de l'accumulateur

Si le flash intégré se déclenche lorsque l'icône (niveau de charge faible) est affiché, le moniteur ou le viseur électronique s'éteindra pendant le recyclage du flash.

Utilisation du flash intégré

N'essayez pas d'ouvrir le flash intégré manuellement. Afin de le rentrer, appuyez dessus délicatement jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position, en prenant garde de ne pas vous pincer les doigts, les cheveux ou de pincer d'autres objets. N'exercez pas de pression, que ce soit sur l'avant, l'arrière ou les côtés du flash. Vous risquez sinon de l'endommager.

N'occultez pas le flash intégré

Lorsque **Automatique** (option par défaut) est sélectionné pour **Options du flash** > **Déclenchement**, le flash intégré se déclenchera automatiquement si nécessaire (le flash intégré se déclenchera automatiquement, même si un flash optionnel est installé sur la griffe flash de l'appareil, car la photocellule utilisée pour le contrôle de flash fait partie du flash intégré). Ne posez pas vos doigts ou d'autres objets sur le flash intégré pendant la prise de vue. Si vous maintenez le flash enfoncé lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, un message apparaîtra. Il sera toujours possible de prendre des photos mais ni le flash intégré, ni les flashes externes optionnels ne se déclencheront. A noter que le flash intégré s'ouvrira même lorsqu'il est annulé (⊛), si l'illuminateur d'assistance AF est nécessaire.

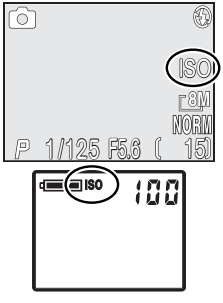
Parasoleils d'objectif

Retirez les parasoleils d'objectif (disponibles séparément ; 137) lors de l'utilisation du flash.

Lorsque l'éclairage est insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est annulé (⊛) ou réglé sur Synchro lente (), la vitesse d'obturation est plus lente et les images risquent alors d'être floues. Avec des vitesses d'obturation inférieures au 1/4s, l'indicateur de vitesse, affiché sur le moniteur ou le viseur électronique devient jaune pour indiquer que les zones sombres de l'image pourront présenter un léger effet de marbrure. Il est possible de l'atténuer en activant la réduction du bruit (101). Avec des vitesses inférieures au 1/30s, nous vous recommandons de recourir à un pied ou de poser l'appareil photo sur un support plat et stable.

En mode (auto) ou Scène, ou lorsque la sensibilité (46) est réglée sur AUTO en modes de prise de vue 1 et 2, l'appareil photo augmentera automatiquement la sensibilité jusqu'à une valeur maximale de 200 ISO, en fonction des conditions d'éclairage. L'appareil pourra ainsi recourir à des vitesses d'obturation plus rapides, ce qui permettra de minimiser le flou dû au mouvement accidentel de l'appareil (bougé d'appareil). L'icône **ISO** apparaîtra pour avertir que les images risquent de présenter un léger effet de marbrure.



Flashes optionnels

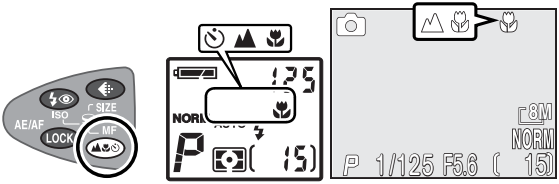
Les accessoires de flash optionnel peuvent être fixés sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo (96).

Mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point en fonction de votre sujet et de votre composition.

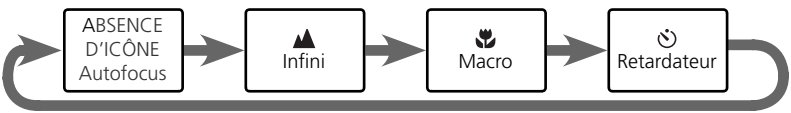
Mode	Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
ABSENCE D'ICÔNE Autofocus	L'appareil fait automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet.	Lorsque les sujets sont à plus de 50 cm de l'objectif.
Infini	L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini ; l'indicateur de mise au point s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le flash est désactivé.	Pour photographier des scènes éloignées avec des objets en premier plan comme une vitre.
Macro	Si vous effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'icône du moniteur/ viseur devienne verte, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets situés à 3cm de l'objectif.	Pour les gros plans.
Retardateur	Combine le mode autofocus (voir ci-dessus) à des distances de 1 cm ou plus avec une temporisation de 10 ou 3 secondes.	Pour les autoportraits ou pour éviter le risque de flou dû au bougé d'appareil au moment du déclenchement.

Pour choisir un mode de mise au point:



Appuyez sur la commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.

Les modes de mise au point se succèdent de la manière suivante :

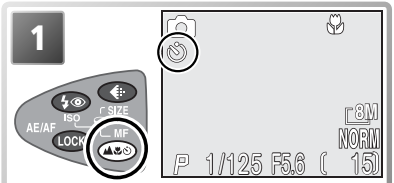


Mise au point manuelle

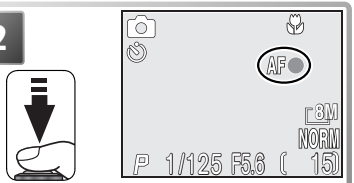
Pour obtenir des informations sur la mise au point manuelle, reportez-vous à "Mise au point manuelle" (47).

Mode retardateur

Il est possible de recourir au retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour éviter de créer des images floues, suite au bougé de l'appareil lors du déclenchement.

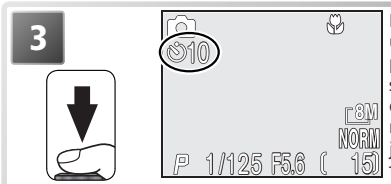


Sélectionnez le mode retardateur.*



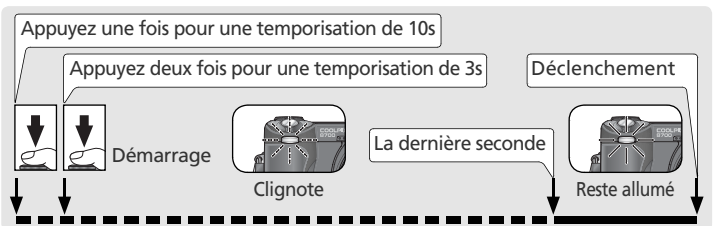
Réglez la mise au point et l'exposition.

* L'icône apparaît ; l'appareil photo fait la mise au point en mode Gros plan macro (37).



Lancez le retardateur. Appuyez une fois pour une temporisation de 10s environ, deux fois pour une temporisation de 3s environ. Un signal sonore est émis lorsque le retardateur démarre ; le compteur apparaissant sur le moniteur/ viseur indique le temps restant jusqu'au déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant le déclenchement, appuyez deux fois sur le déclencheur (si la temporisation était de 10s) ou une fois (temporisation de 3s).

Lancez le retardateur. Appuyez une fois pour une temporisation de 10s environ, deux fois pour une temporisation de 3s environ. Un signal sonore est émis lorsque le retardateur démarre ; le compteur indique le temps restant jusqu'au déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant le déclenchement, appuyez deux fois sur le déclencheur (si la temporisation était de 10s) ou une fois (temporisation de 3s).



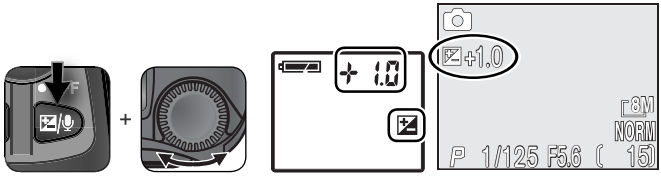
Le retardateur

L'option Prise de vue du menu **Prise de vue** est réglée automatiquement sur **Vue par vue** lorsque le retardateur est sélectionné (80). Le retardateur n'est pas disponible lorsque (Feux d'artifice) est sélectionné en mode Scène (26).

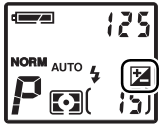
Lorsque vous utilisez la mise au point manuelle (47) sélectionnez le retardateur avant de choisir une distance de mise au point. Si vous sélectionnez un autre mode de mise au point, vous annulez automatiquement la mise au point manuelle.

Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo. L'exposition peut être corrigée entre –2 IL (sous-exposition) et +2 Il (surexposition) par incréments de ⅓ IL.



Appuyez sur la commande et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.



Avec des réglages autres que 0.0, l'icône apparaît sur l'écran de contrôle une fois que vous avez relâché la commande .

Restrictions concernant la correction d'exposition

La correction d'exposition n'est pas disponible en mode manuel d'exposition (44) ou lorsque (Feux d'artifice) est sélectionné comme mode Scène (26).

Annulation de la correction d'exposition

Pour annuler la correction d'exposition, choisissez une valeur de 0.0. En modes (auto) et Scène, la correction d'exposition sera réinitialisée sur 0.0 lorsque vous mettrez l'appareil photo hors tension ou que vous sélectionnerez un autre mode de prise de vue.

Sélection d'une valeur de correction d'exposition

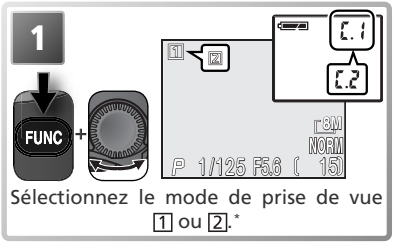
En règle générale, sélectionnez des valeurs *positives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est très lumineuse (par exemple, de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Utilisez les valeurs *négatives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, une forêt) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Ceci, parce que l'appareil photo afin d'éviter des surexpositions ou sous-expositions excessives, a tendance à diminuer l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à augmenter l'exposition lorsque la vue est très sombre. Résultat, des sujets naturellement lumineux peuvent paraître sombres et, inversement, des sujets naturellement sombres peuvent paraître surexposés ou " cramés ".

Mode d'exposition (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

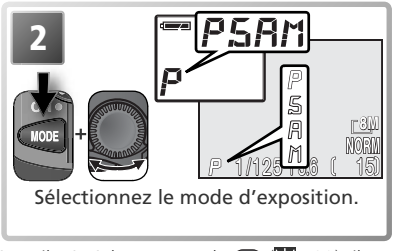
En modes (auto) et Scène, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour garantir une exposition optimale. En modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2), l'utilisateur a le choix entre quatre modes d'exposition, lui permettant de contrôler directement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Mode	Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
P Auto programmé	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. Le décalage de programme permet de sélectionner une autre combinaison de vitesse et d'ouverture qui donnera la même exposition.	Recommandé dans la plupart des situations.
S Auto à priorité vitesse	L'utilisateur choisit la vitesse; l'appareil sélectionne alors l'ouverture qui donnera la meilleure exposition.	Les vitesses d'obturation rapides figent l'action. Les vitesses lentes suggèrent le mouvement en donnant un effet de filé aux objets en déplacement.
A Auto à priorité ouverture	L'utilisateur choisit l'ouverture; l'appareil sélectionne alors la vitesse qui donnera la meilleure exposition.	Les grandes ouvertures (petits nombres f/) estompent les détails de l'arrière-plan et laissent pénétrer plus de lumière par l'objectif, augmentant ainsi la portée du flash. Les petites ouvertures (grands nombres f/) augmentent la profondeur de champ, faisant ainsi apparaître nettement à la fois le sujet et l'arrière-plan.
M Manuel	L'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.	A utiliser lorsque vous souhaitez garder le contrôle total sur l'exposition.

Pour choisir le mode d'exposition :



Sélectionnez le mode de prise de vue 1 ou 2.*



Sélectionnez le mode d'exposition.

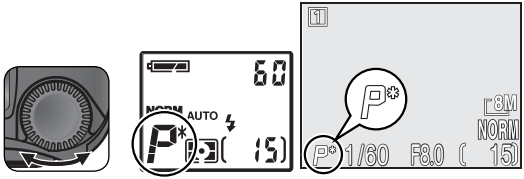
* Si la fonction **Réglages avancés** n'a pas été attribuée à la commande FUNC (132), il est possible de sélectionner le mode de prise de vue à partir du menu Prise de vue (88).

P: Auto Programmé

En mode auto programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la lumière ambiante, obtenant ainsi des expositions optimales dans la plupart des situations. Il est possible de modifier l'exposition avec la fonction de correction d'exposition (39) ou la séquence de bracketing (99).

Décalage du programme

En mode auto programmé, vous pouvez changer de combinaisons de vitesse et d'ouverture en tournant le sélecteur de commande (décalage du programme). Chaque combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture produira la même exposition.



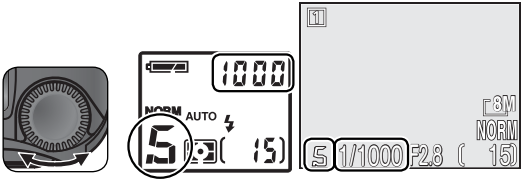
Indication de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur le moniteur/ viseur. Un astérisque (" * ") apparaît lorsque le décalage du programme est activé. L'écran de contrôle indique soit la vitesse d'obturation, soit l'ouverture ; appuyez sur la commande MODE pour passer de l'une à l'autre.

Restauration des valeurs par défaut de vitesse d'obturation et d'ouverture

Il est possible de retrouver les valeurs par défaut de vitesse d'obturation et d'ouverture en faisant pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que l'astérisque (" * ") disparaisse. Vous pouvez également sélectionner un autre mode d'exposition ou mettre l'appareil photo hors tension pour restaurer ces valeurs.

S: Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, l'utilisateur sélectionne la vitesse d'obturation en tournant le sélecteur de commande; l'ouverture est automatiquement réglée par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage. La plage de vitesses autorisée s'étend de 8 s à 1/4000 s par incréments équivalents à 1 IL.



Faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que la vitesse d'obturation souhaitée apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.

Si la vitesse d'obturation sélectionnée peut donner lieu à une image sous-exposée ou surexposée, elle clignotera sur le moniteur ou dans le viseur électronique lorsque vous appuierez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez une autre vitesse d'obturation et réessayez. Avec des vitesses d'obturation inférieures au 1/4 s, l'indicateur de vitesse, affiché sur le moniteur ou le viseur électronique devient jaune pour indiquer que les zones sombres de l'image pourront présenter un léger effet de marbrure. Choisissez si possible une vitesse d'obturation plus rapide ou ayez recours à la fonction de réduction du bruit (101).

Rafale MAX

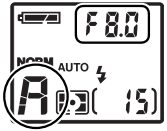
Lorsque **Rafale MAX** est sélectionné dans le menu **Prise de vue** (Continu) (80), la cadence de prise de vue est fixée à trente vues par seconde et, par conséquent, la vitesse d'obturation ne pourra pas être réglée sur une valeur inférieure à 1/30 s.

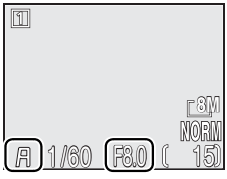
Restrictions concernant l'ouverture

Avec une vitesse d'obturation de 1/4000 s, l'ouverture est limitée à f/7.4 (zoom en position téléobjectif maximale) ou à des valeurs comprises entre f/5.0 et f/8.0 (zoom en position grand-angle maximale).

A: Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous contrôlez l'ouverture avec le sélecteur de commande; la vitesse d'obturation est automatiquement réglée par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage. L'ouverture varie par incréments équivalents à ⅓ IL; selon la focale utilisée, vous pourrez obtenir des ouvertures aussi grandes que f/2.8 ou aussi petites que f/8.





Faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que l'ouverture souhaitée apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/viseur.

Si l'ouverture sélectionnée peut donner lieu à une image sous-exposée ou surexposée, elle clignotera sur le moniteur ou dans le viseur électronique lorsque vous appuierez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez une autre ouverture et réessayez.

L'ouverture f/8 risque de ne pas être disponible avec certaines focales. Pour obtenir de plus petites ouvertures, essayez d'effectuer un zoom arrière.

Ouverture et zoom

Les valeurs maximale et minimale d'ouverture sont déterminées par l'objectif de l'appareil photo et par la focale utilisée. Sauf si **Activé** a été choisi pour **Options du zoom** > **Diaph. constant** dans le menu Prise de vue (95), l'ouverture variera en fonction de la focale. Si, par exemple, la deuxième ouverture plus élevée est sélectionnée avec le zoom en position grand-angle maximale, lorsque le cadrage est resserré, l'appareil changera l'ouverture pour qu'elle corresponde toujours à la deuxième ouverture plus élevée pour la nouvelle focale sélectionnée.

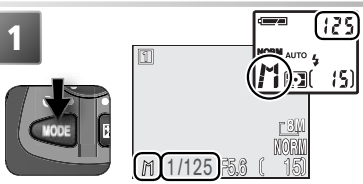
Vitesses d'obturation plus rapides

En fonction de la quantité de lumière disponible, il est possible d'obtenir des vitesses d'obturation atteignant le 1/4000s (1/8000s lors d'une prise de vue en **Rafale MAX**) en réglant le zoom sur la position grand-angle maximale et en sélectionnant la plus petite ouverture (plus grand nombre f).

M: Manuel

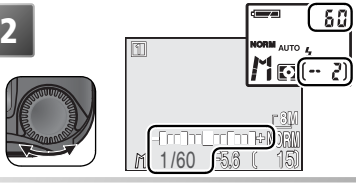
En mode d'exposition manuel, l'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. La première peut être réglée entre 8 s et 1/4000 s par incréments équivalents à 1IL (un incrément) ou l'obturateur peut être maintenu ouvert pour une longue durée, supérieure à dix minutes (voir page ci-contre). L'ouverture peut être réglée entre sa valeur minimale et sa valeur maximale par incréments équivalents à 1/3 IL (1/3 d'incrément).

1



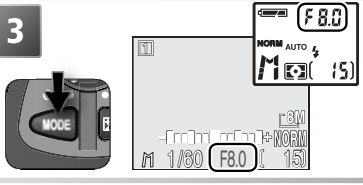
Sélectionnez la vitesse d'obturation ou l'ouverture. L'élément sélectionné change chaque fois que vous appuyez sur la commande MODE (l'élément sélectionné apparaît en vert sur le moniteur/ viseur).

2



Choisissez la valeur souhaitée. Les affichages d'exposition indiquent le degré de sous-exposition ou surexposition avec la valeur sélectionnée.

3

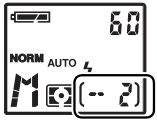


Sélectionnez l'autre paramètre (ouverture ou vitesse d'obturation). Répétez les étapes 2–3 jusqu'à l'obtention de l'exposition souhaitée.

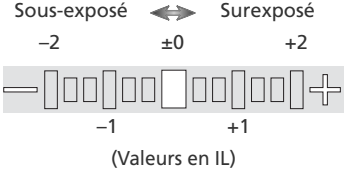
Pour bien comprendre les affichages d'exposition

Les affichages d'exposition indiquent l'importance de la sous-exposition ou de la surexposition avec les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture actuellement sélectionnées.

Les valeurs de l'écran de contrôle sont en indice de lumination (IL), arrondies à l'IL le plus proche. Dans le cas où l'image serait sous-exposée ou surexposée de plus de 9 IL, –9 (sous-exposition) ou +9 (surexposition) clignotera. Si aucune opération n'est effectuée pendant huit secondes environ, le nombre de vues restantes s'affichera à la place.



L'affichage d'exposition du moniteur ou du viseur électronique indique le degré de décalage par rapport à l'exposition suggérée en IL (de –2 IL à +2 IL par incréments de 1/3 IL).

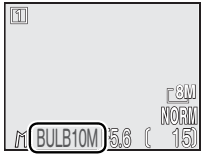


(Valeurs en IL)

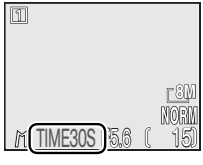
Expositions de longue durée

Pour les expositions de longue durée inférieures ou égales à 10 minutes, sélectionnez **Vue par vue** pour **Prise de vue** (80) et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que BULB ou TIME apparaisse comme vitesse d'obturation. La durée pendant laquelle l'obturateur restera ouvert dépend de l'option sélectionnée pour **Options expo.** > **Pose B/ Pose T** (92):

- **Pose B (Bulb)** : lorsque BULB est sélectionné, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé, et ceci jusqu'à dix minutes maximum.



- **Pose T (Temps)** : lorsque TIME est sélectionné, l'obturateur s'ouvrira lorsque vous appuierez sur le déclencheur et restera ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois, ou jusqu'à la fin du temps d'exposition sélectionné dans le menu **Pose T (Temps)**.



Pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil, nous vous préconisons d'utiliser un pied. Pour réduire l'effet de " marbrure ", servez-vous de la réduction du bruit (101).

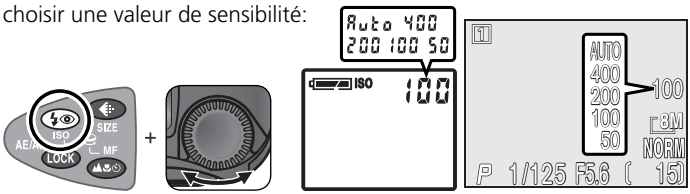
ISO Sensibilité (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

C'est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus la sensibilité est élevée, moins la présence de lumière est nécessaire pour la prise de vue. Par conséquent, il est possible d'opter pour des vitesses d'obturation plus rapides ou des ouvertures plus petites. En photographie argentique, les films de sensibilité élevée ont tendance à provoquer l'apparition de " grain " sur les images. En photographie numérique, les sensibilités élevées provoquent un effet similaire, appelé " bruit " : des pixels colorés lumineux qui apparaissent de manière aléatoire principalement dans les zones sombres de l'image. Il est possible de faire appel à la réduction du bruit (101) pour minimiser le bruit apparaissant sur des images prises à des vitesses d'obturation inférieures ou égales au 1/4s.

En modes (auto) et Scène, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité lorsque l'éclairage est insuffisant. En modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2), les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
50	Equivaut à une sensibilité d'environ 50 ISO. Recommandé sauf lorsque la lumière ambiante est faible ou lorsque des vitesses d'obturation plus rapides sont nécessaires (par exemple pour photographier un sujet en déplacement). Du bruit peut apparaître sur les photographies prises avec une sensibilité supérieure à cette valeur.
100	Equivaut à une sensibilité d'environ 100 ISO.
200	Equivaut à une sensibilité d'environ 200 ISO.
400	Equivaut à une sensibilité d'environ 400 ISO. Conçu pour un usage avec la lumière naturelle du jour, ne pas utiliser avec le flash.
AUTO	Equivaut à 50 dans des conditions normales; cependant dès que la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à une valeur maximale équivalente à 200 ISO pour compenser le manque d'éclairage (36).

Pour choisir une valeur de sensibilité:



Appuyez sur la commande et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.

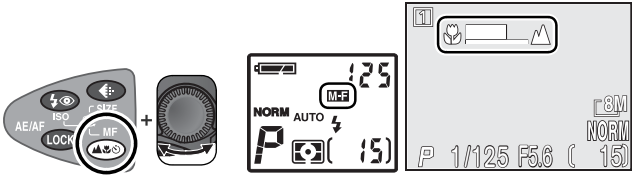
AUTO

- Si la sensibilité est réglée sur **AUTO** en mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, la sensibilité sera réglée sur l'équivalent 50 ISO et ne changera pas quelles que soient les conditions d'éclairage.
- A des réglages autres qu'**AUTO**, la sensitibilité est indiquée dans l'afficheur de prise de vue.

MF Mise au point manuelle (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

En modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2), il est possible de recourir à la mise au point manuelle dans des situations où les résultats escomptés ne peuvent être obtenus à l'aide de l'autofocus. La distance de mise au point peut être sélectionnée parmi des valeurs comprises entre 3cm et l'infini.

1



Appuyez sur la commande MF (MF) et faites pivoter le sélecteur de commande jusqu'à ce que le sujet soit net. La position de la mise au point (distance entre le sujet et l'objectif) est indiquée sur le moniteur ou dans le viseur électronique. L'icône **M-F** apparaît sur l'écran de contrôle.

2 Confirmez la mise au point avec le moniteur/ viseur. Sauf si **Désactivé** a été sélectionné dans **Options MAP** > **Confirmation MAP** (94), la confirmation de mise au point est automatiquement activée lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée, et les contours des objets apparaîtront nettement.

3

Déclenchez.

Annulation de la mise au point manuelle

Pour annuler la mise au point manuelle, appuyez sur la commande MF (MF) pour sélectionner un autre mode de mise au point.

Utilisation du retardateur

Lorsque vous utilisez la mise au point manuelle avec le retardateur, sélectionnez d'abord le retardateur avant d'effectuer la mise au point.

Gros plans

La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale. A certaines focales, l'appareil photo peut être incapable d'effectuer la mise au point sur des sujets très proches (l'extrémité de l'affichage de mise au point manuelle). Si c'est le cas, l'affichage de mise au point manuelle apparaîtra en rouge.

Mémorisation de la mise au point

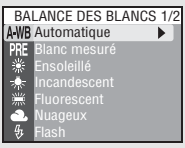
La commande LOCK ne permet pas de mémoriser la mise au point en mode de mise au point manuelle.

Convertisseurs

Utilisez l'autofocus avec les convertisseurs optionnels (137).

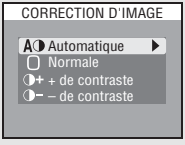
Correction d'image (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

Le menu Prise de vue propose des options permettant de contrôler la balance des blancs, la netteté, le contraste et la saturation des couleurs. Ces réglages, uniquement disponibles en modes de prise de vue 1 et 2 (40), peuvent être ajustés en fonction des conditions de prise de vue et selon les souhaits de l'utilisateur.



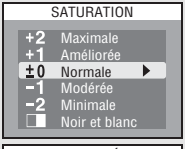
Balance des blancs (76)

Ajustez la balance des blancs pour obtenir des couleurs naturelles sous divers types d'éclairage.



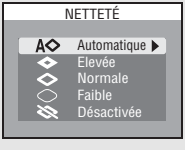
Correction d'image (86)

Ajustez le contraste en fonction de la scène photographiée et de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image.



Saturation (87)

Prenez des photos en noir et blanc ou ajustez l'éclat des couleurs en vue de l'impression ou de la retouche des images via un logiciel.



Netteté (89)

Accentue ou adoucit les contours.

Conserver ou effacer (effacement rapide)

Lorsque les images de qualité HI ou prises avec l'option **Rafale MAX** (menu **Prise de vue**) sont en cours d'enregistrement, l'icône 🗑→DELETE (effacement rapide) apparaît sur le moniteur. Pour effacer des images avant qu'elles ne soient enregistrées sur la carte mémoire, appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite de ce même sélecteur pour valider votre sélection.

- **Oui**: image effacée et retour au mode de prise de vue
- **Non**: image non effacée et retour au mode de prise de vue

Clips vidéo

Options des clips vidéo (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

En modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2), l'appareil photo peut enregistrer les types de clips vidéo suivants. Tous ces clips, à l'exception des clips réalisés à intervalles réguliers (Clip/ intervalle), permettent d'enregistrer le son via le microphone intégré ; le mode d'exposition est réglé sur **P** (auto programmé) pour tous les modes de clips vidéo.

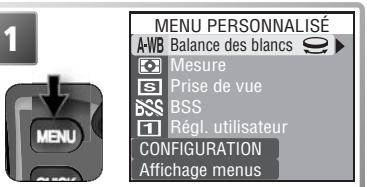
Option	Description
Clip TV (640)	Les clips sont enregistrés à la cadence de 30 vues par seconde. Chaque vue mesure 640 × 480 pixels, grâce à l'entrelacement vertical. La durée maximale des clips TV est de 35s.
Clip vidéo (320)	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. Chaque vue mesure 320 × 240 pixels. La durée maximale des clips vidéo (320) est de 180s.
Clip/ intervalle	L'appareil photo prend des images fixes à intervalle spécifié et les réunit en un clip muet d'une cadence de 30 vues par seconde en définition 640 × 480. Le clip ainsi réalisé peut durer jusqu'à 35s (1050 vues). A utiliser pour filmer des phénomènes à lente progression, qui peuvent être enregistrées sans déplacer l'appareil photo : une fleur qui s'ouvre, un papillon émergeant de son cocon, des nuages qui s'étirent, etc.
Clip sépia 320	Les clips sont enregistrés en sépia à la cadence de 5 vues par seconde. Chaque vue mesure 320 × 240 pixels. La durée maximale des clips sépia est de 180s.

Fichiers vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo QuickTime dont l'extension est " .MOV " et le nom " INTN " (pour les clips/ intervalle) ou " DSCN " (autres clips) suivi d'un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en incrémentant de 1 le plus grand numéro de fichier du dossier en cours (par exemple, " INTN0001.MOV " ou " DSCN0015.MOV "). Il est possible de visionner les clips sur un ordinateur après leur transfert.

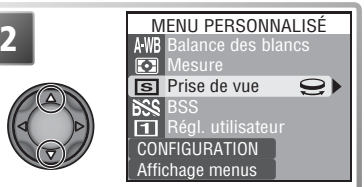
Pour choisir le type de clip vidéo à enregistrer:

1



Affichez le menu Prise de vue.

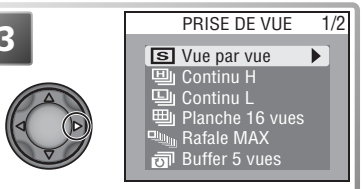
2



Mettez en surbrillance **Prise de vue**.*

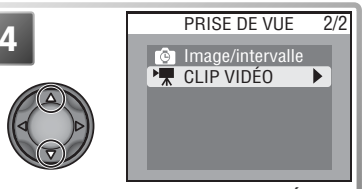
* Si l'option **Prise de vue** n'est pas disponible dans le MENU PERSONNALISÉ, sélectionnez **Affichage menus** et mettez **Prise de vue** en surbrillance dans le menu intégral Prise de vue (74–75).

3



Affichez le menu PRISE DE VUE.

4

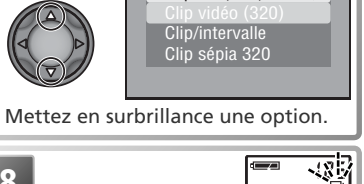


Mettez en surbrillace **CLIP VIDÉO**.

5

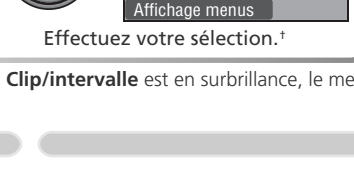
Affichez le menu CLIP VIDÉO.

6



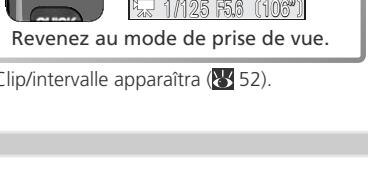
Mettez en surbrillance une option.

7



Effectuez votre sélection.†

8

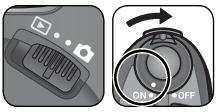


Revenez au mode de prise de vue.

† Si **Clip/intervalle** est en surbrillance, le menu Clip/intervalle apparaîtra (52).

Enregistrement des clips vidéo

Pour enregistrer un clip TV, un clip vidéo standard ou un clip sépia:

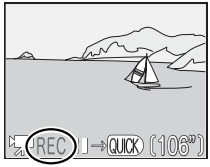


1 Positionnez le sélecteur de mode sur et mettez l'appareil photo sous tension

La durée maximale d'enregistrement disponible pour le clip vidéo figure à l'emplacement du compteur de vues.

2 Lancez l'enregistrement

Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



Lorsque le clip est en cours d'enregistrement, l'indicateur **REC** apparaît. Pour interrompre momentanément l'enregistrement, appuyez sur la commande QUICK. Appuyez une deuxième fois sur QUICK pour reprendre l'enregistrement.

3 Terminez l'enregistrement

Appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. Celui-ci s'arrête automatiquement lorsque la carte mémoire est pleine ou lorsque la durée maximale d'enregistrement est écoulée.

Zoom

Ajustez le zoom optique avant d'enregistrer des clips TV, clips vidéo standard ou clips sépia. Si le clip est en cours d'enregistrement et que vous appuyez sur les commandes de zoom, le zoom numérique s'activera (maximum 2×) même si **Désactivé** est sélectionné pour **Options du zoom** > **Zoom num.** (95).

Utilisation du flash

Le flash est désactivé lorsque **Clip TV (640)**, **Clip vidéo (320)** ou **Clip sépia 320** est sélectionné.

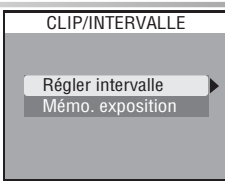
Mode de mise au point

Si **AF ponctuel** (option par défaut) est sélectionnée dans **Options MAP** > **Mode autofocus** (94), la mise au point sera mémorisée lorsque vous appuierez sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.

Enregistrement d'un accéléré (Clip/intervalle)

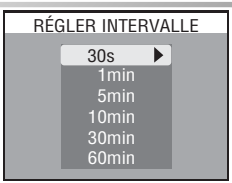
Lorsque vous sélectionnez **Clip/intervalle** dans le menu CLIP VIDÉO, le menu ci-dessous (étape 1) s'affiche.

1



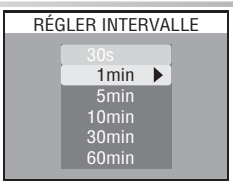
Mettez en surbrillance **Régler intervalle**.

2



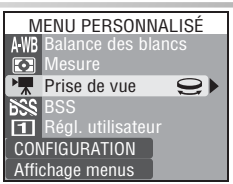
Affichez le menu des options d'intervalles.

3



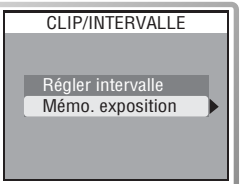
Choisissez l'intervalle entre chaque vue : **30s** (trente secondes), **1min** (une minute), **5min** (cinq minutes), **10min** (dix minutes), **30min** (trente minutes), et **60min** (soixante minutes).

4



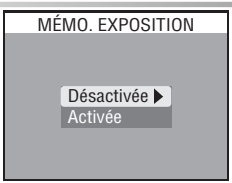
Effectuez une sélection et revenez au menu Prise de vue. Pour modifier l'option Mémo. exposition, sélectionnez **Prise de vue**> **Clip vidéo**> **Clip/intervalle**. Pour quitter ce menu sans changer l'option Mémo. exposition, passez à l'étape 9.

5



Mettez en surbrillance **Mémo. exposition**.

6

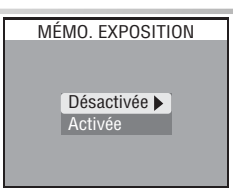


Affichez le menu MÉMO. EXPOSITION.

Essai de prise de vue

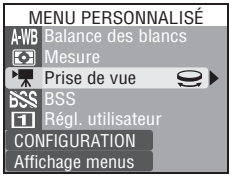
Faites un essai et regardez les résultats avant de lancer l'enregistrement.

7



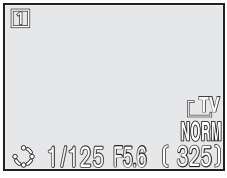
Choisissez **Activée** pour régler l'exposition et la balance des blancs auto en fonction des valeurs de la première vue, ces valeurs s'appliquant à l'intégralité du clip ; choisissez **Désactivée** pour mesurer des nouvelles valeurs d'exposition et de balance des blancs pour chaque vue.

8



Validez votre choix.

9



Revenez au mode Prise de vue.

10

Lancez l'enregistrement. L'appareil photo enregistrera des images selon l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou que la durée maximale d'enregistrement du clip soit écoulée.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Utilisez si possible l'adaptateur secteur optionnel EH-53 lors de l'enregistrement de clips avec l'option Clip/intervalle.

Pendant l'enregistrement

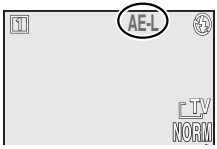
Le moniteur, le viseur et l'écran de contrôle s'éteignent entre chaque prise de vue pour économiser l'accumulateur. Le moniteur et le viseur électronique s'éteignent entre chaque prise de vue. Ils se rallument automatiquement juste avant la prise de vue suivante.

Qualité d'image

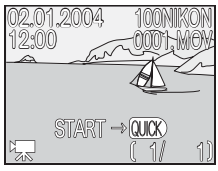
La taille de fichier des clips/intervalle varie considérablement d'un clip à l'autre, selon la qualité d'image sélectionnée. Si HI ou RAW est sélectionné, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur FINE.

Mémo. exposition

Lorsque **Activée** est sélectionné pour **Mémo. exposition**, l'icône jaune AE-L apparaît sur le moniteur, indiquant que l'exposition et la balance des blancs seront mémorisées au moment de la première prise de vue. Une fois la première vue enregistrée, l'icône devient blanche.



Visionnage des clips vidéo



Pour visionner un clip vidéo, positionnez le sélecteur de mode sur ▶ et affichez le clip en plein écran (les fichiers clips vidéo sont signalés par l'icône 🎥). Appuyez sur la commande QUICK pour lancer le visionnage. Si le clip a été enregistré avec l'option **Clip TV (640)**, **Clip vidéo (320)** ou **Clip sépia 320**, la bande son du clip sera diffusée via le haut-parleur intégré de l'appareil photo.

Pour	Appuyez sur	Description
Lancer le visionnage/faire un arrêt sur image/reprendre le visionnage	QUICK	Appuyez sur la commande QUICK pour lancer le visionnage. Lorsque le clip est en cours de visionnage, vous pouvez appuyer sur la commande QUICK pour faire un arrêt sur image. Appuyez à nouveau sur cette commande pour reprendre le visionnage. Une fois ce dernier terminé, la première vue du clip sera affichée.
Revenir à la vue précédente		Pendant l'arrêt sur image, appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la vue précédente.
Avancer d'une vue		Pendant l'arrêt sur image, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour avancer d'une vue.
Augmenter le volume	T	L'indicateur de volume apparaît sur le moniteur quand les commandes de zoom sont actionnées. Vous disposez de quatre niveaux : fort (🔊), moyen (🔉), faible (🔈) et silencieux (🔇).
Baisser le volume	W	

Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Il est impossible de visionner les clips vidéo en visualisation instantanée/ visualisation instantanée plein écran (📖 21).

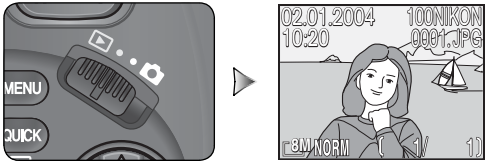
Impression directe

Il est impossible d'imprimer les clips vidéo par le biais d'une connexion USB directe (📖 69).

Visualisation des images sur l'appareil photo

Visualisation plein écran

Pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire sur le moniteur, en plein écran (Visualisation plein écran), positionnez le sélecteur de mode sur [▶].

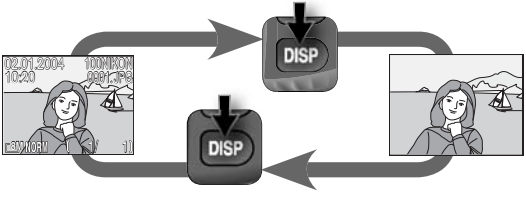


Pour voir d'autres images

Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, et en haut ou à gauche pour revenir en arrière. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'à la vue souhaitée.

Informations sur la photo

Appuyez sur la commande DISP pour masquer ou afficher les informations concernant les photos (58).



L'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur apparaît lorsque le niveau de charge est insuffisant, même lorsque les infos photo sont masquées.

Effacement de l'image affichée

Pour effacer l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option de votre choix puis appuyez à droite de ce même sélecteur pour valider votre sélection.

- **Oui**: image effacée et retour au mode de prise de vue
- **Non**: image non effacée et retour au mode de prise de vue

Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Pour visualiser les images sans quitter le mode de prise de vue, appuyez sur la commande QUICK (21).

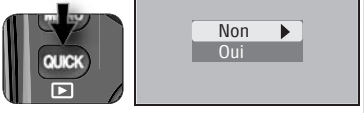
Création de copies de qualité HI à partir d'images RAW (Visualisation plein écran)

Il est possible de créer des copies de qualité HI (TIFF) à partir d'images de qualité RAW, ce qui permet de visualiser ces images dans des applications compatibles avec le format TIFF. La copie possédera le même nom de fichier que l'original mais son extension sera " .TIF " et non " .NEF " (si le nom de l'original est " DSCN0001.NEF ", le nom de la copie sera " DSCN0001.TIF "). Pour créer une copie, positionnez le sélecteur de mode sur ▶ et suivez les étapes ci-dessous.

1

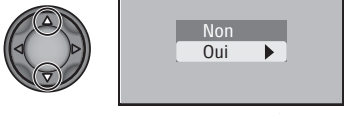
Affichez l'original de qualité RAW.

2



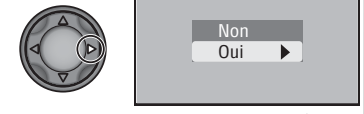
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3



Mettez en surbrillance **Oui**.*

4

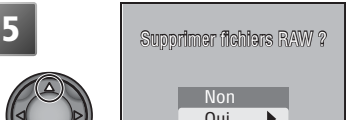


Créez une copie de qualité HI.†

* Pour quitter sans créer de copie, mettez en surbrillance **Non** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

† L'icône ⌛ s'affiche lorsque la copie est en cours de création. Patientez jusqu'à ce que la copie soit créée.

5



Mettez en surbrillance l'option de votre choix.
- **Non**: quitte le menu sans effacer l'original
- **Oui**: efface l'original

Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'option en surbrillance et revenir au mode de visualisation plein écran.

Création de copies de qualité HI

Avant de créer une copie, passez au mode de prise de vue, sélectionnez la qualité d'image HI et vérifiez qu'il reste assez d'espace sur la carte mémoire pour enregistrer au moins une autre image de qualité HI, en consultant le nombre de vues restantes.

Les mémos vocaux joints aux images RAW ne seront pas copiés et seront définitivement perdus si l'original est effacé.

Affichage simultané de plusieurs images: visualisation par planche

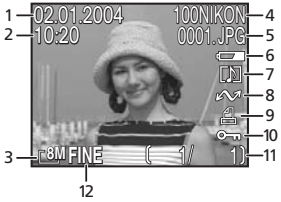
En mode de visualisation instantanée plein écran ou de visualisation plein écran, appuyez sur la commande ▪ (W) pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire sous forme de " planche contact " de quatre imagettes. Il est possible d'effectuer les opérations suivantes lorsque les imagettes sont affichées:

Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance les images		Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'imagette souhaitée.
Faire défiler les images		Tournez le sélecteur de commande pour passer d'une planche d'imagettes à l'autre.
Changer le nombre d'imagettes affichées par planche	▪ (W)/ Q (T)	Lorsque les imagettes sont affichées par quatre, appuyez une fois sur la commande ▪ (W) pour les faire apparaître par neuf. Appuyez sur Q (T) pour passer de neuf imagettes à quatre ou, si les imagettes sont déjà par quatre, afficher l'image sélectionnée sur tout l'écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option puis appuyez à droite pour valider votre choix. • Sélectionnez **Oui** pour effacer l'image • Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer l'image
Revenir au mode actuel		Revenez à la visualisation plein écran : l'image sélectionnée sera affichée sur tout l'écran (visualisation plein écran), ou revenez au mode de prise de vue (visualisation instantanée plein écran).
Créer une mini-photo	le déclencheur	Créez une petite copie de l'image sélectionnée (visualisation plein écran uniquement ; non disponible en mode de visualisation instantanée plein écran). Consultez la rubrique " Créer une petite copie d'une image : Mini-photo " (62).

Informations de la photo

En mode visualisation instantanée plein écran et visualisation plein écran, les informations concernant la photo se superposent sur celle-ci. Il y a au total six pages d'informations pour chaque photo. Tournez le sélecteur de commande pour faire défiler ces informations de la manière suivante: Page 1 ⇔ Page 2 ⇔ Page 3 ⇔ Page 4 ⇔ Page 5 ⇔ Page 6 ⇔ Page 1.

Page 1 (Information sur le fichier)



1 Date d'enregistrement
2 Heure d'enregistrement
3 Taille d'image
4 Dossier
5 Type et numéro de fichier
6 Indicateur du niveau de tension de l'accumulateur
7 Icône Mémo vocal
8 Icône Transfert
9 Icône Commande d'impression
10 Icône Protéger
11 Numéro de la vue actuellement affichée/ nombre totale de vues visibles dans le dossier actuel
12 Qualité d'image

Page 2 (Données de prise de vue)

1 Type d'appareil photo
2 Version du microprogramme
3 Mode de mesure
4 Mode d'exposition
5 Vitesse d'obturation
6 Ouverture

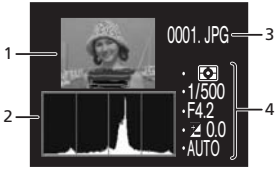
Page 3 (Données de prise de vue - suite)

1 Correction d'exposition
2 Focale
3 Mode de mise au point
4 Etat du flash
5 Correction d'image
6 Sensibilité (équivalence ISO)

Page 4 (Données de prise de vue - suite)

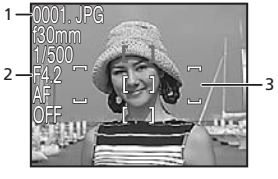
1 Balance des blancs
2 Saturation
3 Netteté
4 Zoom numérique
5 Réglage du convertisseur de focale
6 Taille du fichie

Page 5 (Données d'exposition)



1 Imagette en aperçu (les hautes lumières, c'est-à-dire les zones les plus lumineuses de l'image, clignotent)
2 Histogramme (montre la distribution des tons dans l'image : l'axe horizontal indique la luminosité du pixel, les tons sombres étant à gauche et les tons lumineux à droite tandis que l'axe vertical montre le nombre de pixels pour chaque luminosité dans l'image)
3 Numéro et type de fichier
4 Données d'exposition (mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité)

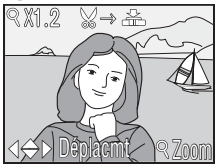
Page 6 (Confirmation de mise au point)



1 Numéro et type de fichier
2 Données de mise au point (focale, ouverture, vitesse d'obturation, mode de mise au point ou distance de mise au point manuelle, réduction du bruit)
3 Confirmation de mise au point (les zones nettes de l'image sont clairement délimitées et la zone de mise au point active est indiquée en rouge)

Pour regarder de plus près: la fonction Loupe

Utilisez la commande Q (T) pour faire un zoom avant sur les images fixes affichées en visualisation instantanée plein écran ou en visualisation plein écran.



Pour	Appuyez sur	Description
Examiner les photos à la loupe	Q (T)	La photo est agrandie chaque fois que vous appuyez sur cette commande jusqu'à un maximum de 6×. Lorsque l'image est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent en haut à gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas actuellement visibles sur le moniteur. Si vous souhaitez vous servir du sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, vous devez d'abord annuler la fonction Loupe.
Elargir le cadrage	(W)	Le cadrage s'élargit à chaque pression de la commande. Pour annuler la fonction Loupe, élargissez le cadrage jusqu'à ce que l'image soit affichée en plein écran.
Annuler la fonction loupe	QUICK	Annule la fonction Loupe et revient à la visualisation plein écran ou au mode de prise de vue (visualisation instantanée plein écran).
Créer une copie de l'image recadrée (visualisation plein écran uniquement)	le déclencheur	Si l'icône ✂→ apparaît en haut du moniteur, il est possible de créer une copie recadrée de l'image actuellement affichée en appuyant sur le déclencheur. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option, puis à droite pour valider votre choix. • Sélectionnez **Oui** pour créer une nouvelle image comportant uniquement la partie visible sur le moniteur • Sélectionnez **Non** pour quitter ce menu sans créer de copie recadrée

Fonction Loupe

Il est impossible d'utiliser la fonction Loupe sur les clips vidéo ou les copies créées à l'aide de l'option Mini-photo.

Le temps d'affichage des images de qualité RAW ou HI est plus long. Si un message apparaît lorsque vous appuyez sur la commande Q pour effectuer un zoom avant sur l'image, attendez que ce message disparaisse et recommencez.

Recadrage des images

Les copies risquent de ne pas s'afficher ou de se transférer correctement lorsqu'elles sont visualisées sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il est impossible de recadrer des images de qualité RAW ou HI, des images dont la taille est 3:2 (3264 × 2176), des images créées à l'aide de l'option Panorama assisté, des clips vidéo, des images créées à l'aide des options **Rafale MAX** ou **Clip/intervalle** du menu **Prise de vue**, des images déjà recadrées ou des copies créées à l'aide de l'option Mini-photo. Il est possible de créer des copies uniquement s'il reste suffisamment d'espace sur la carte mémoire.

Copies recadrées

Les copies recadrées sont stockées sous forme de fichiers JPEG de qualité " NORMAL " et affichent la même date et heure de prise de vue que l'original. En fonction de la taille de l'original et du facteur de grossissement au moment de la création de la copie, la taille de ces copies sera de 3264 × 2448 (8M), 2592 × 1994 (5M), 2048 × 1536 (3M), 1600 × 1200 (2M), 1280 × 960 (1M), 1024 × 768 (PC), 640 × 480 (TV), 320 × 240 ( ) ou 160 × 120 ( ) pixels. Les copies sont stockées dans des fichiers séparés, sur la carte mémoire ; leur nom est de la forme " RSCN*nnnn*.JPG ", " nnnn " étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les copies sont indépendantes des originaux : effacer la copie n'efface pas l'original et effacer l'original n'efface pas la copie. Les copies comportent le même marquage de transfert que l'original mais si vous souhaitez apporter des modifications ultérieurement au marquage du transfert ou aux paramètres de protection, de masquage et d'impression, vous devez le faire séparément sur la copie.

Créer une petite copie d'une image : Mini-photo

Pour créer une petite copie de l'image actuellement affichée en visualisation plein écran ou sélectionnée dans la liste des imagettes, appuyez sur le déclencheur.

1

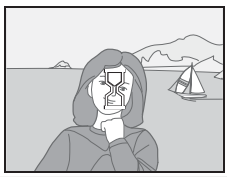
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

2

Mettez en surbrillance **Oui**.*

* Pour quitter sans créer de mini-photo, mettez en surbrillance **Non** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

3



Créez une copie et revenez au mode de visualisation. Pour afficher la copie, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les images jusqu'à la dernière du dossier en cours. Sur l'appareil photo, les copies sont entourées d'une bordure grise. Il est impossible d'utiliser la fonction Loupe avec ces copies.

En fonction de l'option sélectionnée pour **Mini-photo** dans le menu Visualisation (121), la taille des copies sera de 640 × 480 (TV), 320 × 240 ( ) ou 160 × 120 ( ) pixels. Les mini-photos sont stockées en tant que fichiers JPEG de qualité " BASIC " : elles sont ainsi idéales pour l'envoi par courrier électronique ou l'intégration dans des pages web.

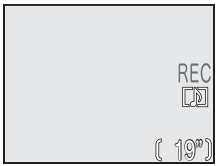
Mini-photos

Les copies sont stockées en tant que fichiers dont le nom est de la forme " SSCN*nnnn*.JPG ", " nnnn " étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les copies sont indépendantes des originaux : effacer la copie n'efface pas l'original et effacer l'original n'efface pas la copie. Les copies comportent le même marquage de transfert et les mêmes date et heure que l'original, mais si vous apportez des modifications ultérieurement au marquage du transfert ou aux paramètres de protection, de masquage et d'impression, vous devez le faire séparément sur la copie.

Les copies risquent de ne pas s'afficher ou de se transférer correctement lorsqu'elles sont visualisées sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il est impossible de créer des mini-photos en visualisation instantanée plein écran ou pendant l'activation de la fonction Loupe. Il est également impossible de créer des copies à partir d'images de qualité RAW ou HI, d'images dont la taille est 3:2 (3264 × 2176), de clips vidéo, d'images créées à l'aide de Panorama assisté, des options **Rafale MAX** ou **Clip/intervalle** du menu **Prise de vue**, de copies recadrées ou d'autres mini-photos. Il est possible de créer des copies uniquement s'il reste suffisamment d'espace sur la carte mémoire.

Mémo vocal : enregistrement et écoute

Des mémos vocaux de courte durée peuvent être enregistrés pour accompagner les images fixes affichées en visualisation plein écran (55). Il est impossible d'enregistrer des mémos vocaux pour les clips vidéo. Les mémos sont stockés sur la carte mémoire en tant que fichiers audio de format WAV. Au cours de la visualisation, ils sont signalés par l'icône [♪].



Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un mémo		Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20s de commentaire en maintenant la commande enfoncée. L'enregistrement se termine au bout de 20s environ ou dès que la commande est relâchée.
Ecouter le mémo		Lorsque l'icône [♪] apparaît dans l'afficheur des infos du fichier au cours de la lecture, le mémo peut être entendu grâce au haut-parleur intégré en appuyant sur le bouton . L'écoute se termine à la fin du commentaire ou en appuyant de nouveau sur la commande .
Interrompre / reprendre l'écoute	FUNC	Appuyez sur la commande FUNC pour interrompre momentanément l'écoute. Appuyez de nouveau pour la reprendre.
Augmenter le volume	T (Q)	L'indicateur de volume s'affiche lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom. Quatre niveaux sont disponibles : fort (▂▃▅), moyen (▂▃), faible (▂) et silencieux (▁).
Baisser le volume	W (▦)	
Effacer une image ou un mémo vocal		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour valider votre choix. • Sélectionnez **Oui** pour effacer à la fois l'image et le mémo vocal • Sélectionnez [♪] pour effacer uniquement le mémo vocal • Sélectionnez **Non** pour quitter ce menu sans effacer l'image, ni le mémo vocal

Visualisation des images sur un téléviseur

Le câble audio/ vidéo (A/V) EG-E5000 fourni avec l'appareil photo permet de raccorder l'appareil photo à un téléviseur ou à un magnétoscope (VCR).

Choix d'un mode vidéo

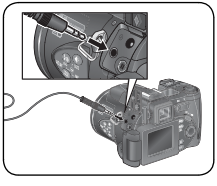
La rubrique **Mode vidéo** du menu Configuration permet de choisir entre NTSC ou PAL (135). Assurez-vous que le mode sélectionné correspond à la norme compatible avec votre équipement vidéo.

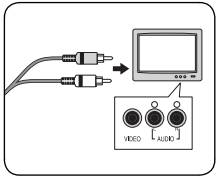
1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter le câble A/V.

2 Connectez le câble A/V

Insérez la prise noire dans le port de sortie A/V de l'appareil photo. Insérez la prise jaune dans la prise d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope. Branchez la prise blanche dans la prise d'entrée audio.





3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

En cas de doute, consultez la documentation fournie avec votre téléviseur ou magnétoscope.

4 Positionnez le sélecteur de mode sur ▶

5 Mettez l'appareil photo sous tension

Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image qui serait normalement visible sur le moniteur.

PAL

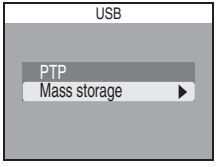
Si **PAL** est sélectionné pour **Mode vidéo** et que l'appareil photo est raccordé à un équipement vidéo, la sortie vidéo sera interrompue et le moniteur ou le viseur électronique de l'appareil photo s'allumera si vous enregistrez des clips vidéo ou prenez des photos avec l'option **Rafale MAX** du menu **Prise de vue**.

Visualisation des images sur un ordinateur

Grâce au logiciel et câble UC-E1 USB fournis avec l'appareil, vous pouvez regarder vos photos et films sur ordinateur. Avant de pouvoir transférer (copier) les images sur votre ordinateur, vous devez installer le logiciel fourni. Pour en savoir plus sur l'installation de ce logiciel et le transfert des images sur un ordinateur, consultez la documentation disponible sur le CD de référence ainsi que le *Guide de démarrage rapide*.

Avant de connecter l'appareil photo

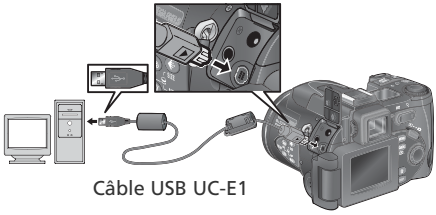
Avant de transférer les photos sur un ordinateur, choisissez l'option **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo pour qu'elle corresponde au système d'exploitation de l'ordinateur (134). L'appareil photo vous donne le choix entre deux options: **Mass storage** (option par défaut) et **PTP** (**P**icture **T**ransfer **P**rotocol).



Système d'exploitation	Option USB
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel Mac OS X (10.1.2 ou ultérieure)	Choisissez **PTP** ou **Mass storage**.
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE) Mac OS 9 (9.0–9.2)	Choisissez **Mass storage**.

Connexion du câble USB

Allumez votre ordinateur et attendez la fin du démarrage du système d'exploitation. Après avoir bien vérifié que l'appareil photo était éteint, connectez le câble UC-E1 comme indiqué ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur sans passer par un hub USB ou le port du clavier.



Câble USB UC-E1

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'objectif sort et [- - -] apparaît sur l'écran de contrôle. Toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt sont désactivées.

Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE), Mac OS 9 (9.0–9.2)

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez votre appareil photo à un ordinateur utilisant l'un de ces systèmes d'exploitation. Si vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur tournant sous l'un de ces systèmes d'exploitation avec **PTP** sélectionné dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo comme décrit ci-dessous et sélectionnez bien **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel
Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention " Assistant Ajout de nouveau matériel détecté ". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows Millénium Edition (Me)
Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lancera l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Deuxième Edition (SE)
Le message " Assistant Ajout de nouveau matériel " s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Mac OS 9 (9.0–9.2)
Une boîte de dialogue apparaîtra vous indiquant que l'ordinateur est incapable d'utiliser le pilote pour le périphérique USB " Nikon Digital Camera E8700_PTP ". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Déconnecter l'appareil photo

Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB**, vous pouvez éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB, une fois le transfert terminé. Si vous n'avez pas changé l'option **USB** par défaut, **Mass storage**, dans le menu CONFIGURATION de l'appareil photo, vous devez retirer l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble.

Windows XP Édition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône " Retirer le périphérique en toute sécurité " ( ) dans la barre de tâches et sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB** en toute sécurité dans le menu qui apparaît.

Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône " Déconnecter ou éjecter le matériel " ( ) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.

Windows Millénium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône " Déconnecter ou éjecter le matériel " ( ) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.

Windows 98 Deuxième Edition (SE)

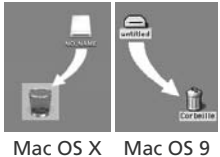
Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

Mac OS X

Faites glisser l'icône de l'appareil photo " NO_NAME " dans la corbeille.

Mac OS 9

Faites glisser l'icône de l'appareil photo " untitled " dans la corbeille.



Mac OS X Mac OS 9

Impression des images

Pour imprimer des photos à partir de la carte mémoire de l'appareil photo:

- Sélectionnez les images que vous souhaitez imprimer à l'aide de l'option **Régl. impr**. et confiez la carte mémoire à un centre de service d'impression numérique (116)
- Sélectionnez les images que vous souhaitez imprimer à l'aide de l'option **Régl. impr**. et insérez la carte mémoire dans votre imprimante photo dotée d'un logement pour carte (116)
- Servez-vous du câble USB pour raccorder l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge afin d'imprimer directement les images, à partir de l'appareil photo (69)
- Transférez les images à l'aide du logiciel fourni avec l'appareil photo et imprimez-les à partir d'un ordinateur (voir la documentation disponible sur le CD de référence)

Pour imprimer la date et l'heure d'enregistrement des images:

- Prenez des photos avec l'option **Impression date** du menu Setup, qui permet d'imprimer directement sur les images, la date ou la date et l'heure d'enregistrement (136)
- Si l'imprimante photo ou le centre de service d'impression acceptent le format DPOF (Format de commande d'impression numérique), servez-vous de l'option **Date** du menu **Régl. impr.** > **Impr. sélection** (116)
- Transférez les images à l'aide du logiciel fourni et imprimez-les en vous servant de l'option d'impression de la date (voir la documentation disponible sur le CD de référence)

"Régl. impr." et format DPOF (Format de commande d'impression numérique)

L'option **Règl. impr.** du menu Visualisation permet de créer une " commande d'impression " numérique, comportant les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Cette commande d'impression est enregistrée sur la carte mémoire en format DPOF. Une fois cette commande effectuée, la carte mémoire peut être insérée dans un périphérique compatible DPOF et les photos directement imprimées à partir de cette carte. Avant d'utiliser cette option, vérifiez que l'imprimante ou le centre de service d'impression acceptent le format DPOF. A noter que :

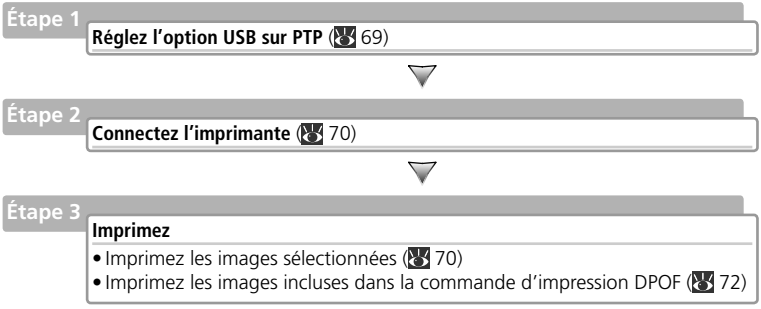
- Si vous n'avez pas utilisé l'option **Régl. impr**. pour créer une commande d'impression, toutes les images que contient la carte mémoire seront imprimées en un exemplaire

"Impression date" ou option "Date" du menu Régl. impr. ?

Impression date	Règl. impr. > Date
A régler avant la prise de vue	A régler après la prise de vue
La date est imprimée de manière permanente sur l'image	La date est enregistrée séparément
La date apparaît à chaque impression de l'image	La date apparaît uniquement lorsque l'image est imprimée avec une imprimante compatible avec le format DPOF

Impression des images via la connexion USB directe

Lorsque l'appareil photo est raccordé à une imprimante compatible PictBridge, par le biais du câble USB UC-E1, il est possible d'imprimer directement les images sélectionnées, à partir de la carte mémoire de l'appareil photo.



Étape 1—Réglez l'option USB sur PTP

Avant de pouvoir imprimer les images via la connexion USB directe, vous devez régler l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP** (134; l'option par défaut est **Mass storage**). Assurez-vous de modifier l'option USB avant de connecter l'imprimante.

Avant d'imprimer

Avant d'imprimer via la connexion USB directe, vérifiez les réglages de l'imprimante et assurez-vous que l'imprimante est compatible avec PictBridge. Consultez le manuel de l'imprimante pour plus de détails.

Images ne pouvant pas être imprimées via la connexion USB directe

Il est impossible d'imprimer les clips vidéo et les images de qualité RAW (30) via la connexion USB directe. Certaines imprimantes peuvent ne pas prendre en charge l'impression directe d'images de qualité HI (TIFF) ; consultez la documentation fournie avec votre imprimante pour plus d'informations.

Utilisez une source d'alimentation fiable

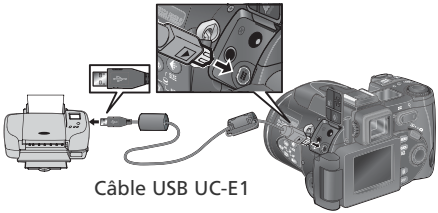
Lorsque vous imprimez les images via la connexion USB directe, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé. En cas de doute, rechargez l'accumulateur avant d'imprimer ou utilisez l'adaptateur optionnel EH-53.

PictBridge

PictBridge est une norme de l'industrie assurant la compatibilité entre les appareils photo et les imprimantes, ce qui permet d'imprimer directement les images à partir de l'appareil photo sans passer par l'ordinateur.

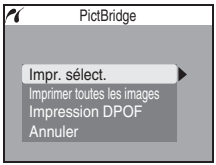
Étape 2—Connectez l'imprimante

Après avoir vérifié que l'appareil photo était hors tension, connectez le câble USB UC-E1 comme illustré ci-dessous.



Câble USB UC-E1

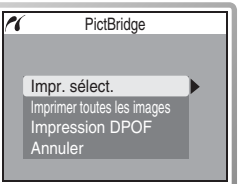
Mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension. Le menu affiché à droite apparaît sur le moniteur de l'appareil photo.



Étape 3—Imprimez

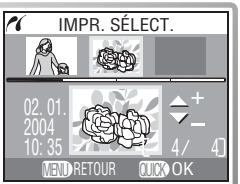
Pour imprimer les images sélectionnées:

1



Mettez en surbrillance **Impr. sélect**.*

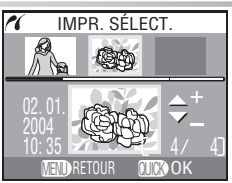
2



Affichez la boîte de dialogue de sélection.

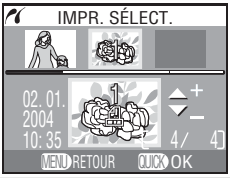
* Pour imprimer un exemplaire de chaque image enregistrée sur la carte mémoire, mettez en surbrillance **Imprimer toutes les images** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les images.

3



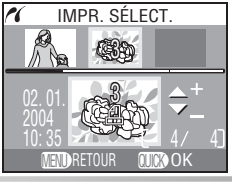
Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas du moniteur.

4



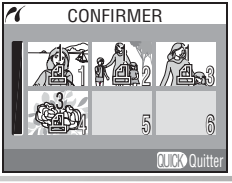
Validez votre sélection et réglez le nombre d'exemplaires sur 1. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône 🖨.

5



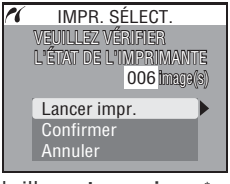
Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre d'exemplaires (jusqu'à 9). Pour désélectionner une image, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel lorsque le nombre d'exemplaires est 1. Répétez les étapes 3–5 pour sélectionner d'autres images.

6



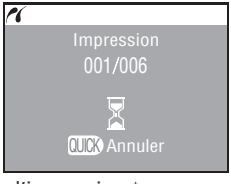
Visualisez les images sélectionnées. Appuyez en haut, en bas, à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images non visibles sur le moniteur. Après avoir vérifié votre sélection, appuyez de nouveau sur la commande QUICK pour passer à l'étape suivante.

7



Mettez en surbrillance **Lancer impr**.*

8



Lancez l'impression.†

* Sélectionnez **Confirmer** pour revenir à l'étape 6, **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.
† Appuyez sur la commande QUICK pour interrompre l'impression avant que toutes les images ne soient imprimées.

9

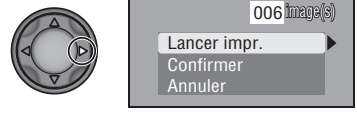
Le message de gauche apparaît une fois l'impression terminée. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB ou appuyez sur la commande QUICK pour revenir à l'étape 1.

L'option **Régl. impr.** du menu Visualisation permet de créer une " commande d'impression numérique ", spécifiant le nombre d'images qui vont être imprimées, le nombre d'exemplaires pour chaque image, et les informations qui vont figurer sur les tirages (116). Pour imprimer la commande d'impression actuelle:

1

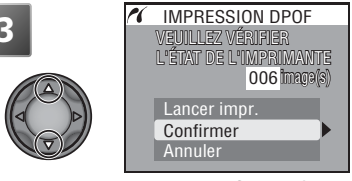
Mettez en surbrillance **Impression DPOF**.

2



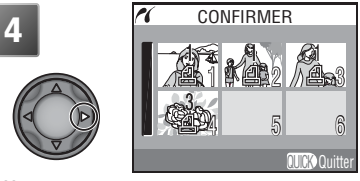
Affichez les options.

3



Mettez en surbrillance **Confirmer** (pour quitter sans imprimer d'images, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel).

4

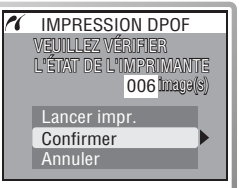


Affichez la commande d'impression. Appuyez en haut, en bas, à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images non visibles sur le moniteur.

Impression DPOF

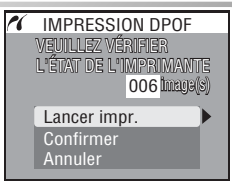
L'option **Impression DPOF** est uniquement disponible si une commande d'impression a été créée.

5



Revenez au menu IMPRESSION DPOF.

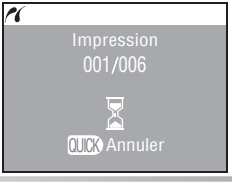
6



Mettez en surbrillance **Lancer impr**.*

* Sélectionnez **Confirmer** pour revenir à l'étape 4, **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.

7



Lancez l'impression. Pour interrompre l'impression avant que toutes les images ne soient imprimées, appuyez sur la commande QUICK puis mettez l'appareil photo hors tension et déconnectez le câble USB.

8

Le message de gauche apparaît une fois l'impression terminée. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB ou appuyez sur la commande QUICK pour revenir à l'étape 1.

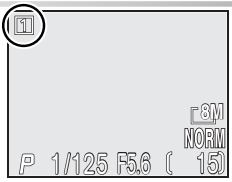
Messages d'erreur

Si la boîte de dialogue de droite apparaît, cela signifie qu'une erreur est survenue. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu le problème en consultant le manuel de l'imprimante, mettez en surbrillance **Reprendre** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les images restantes.

Le menu Prise de vue (modes de prise de vue 1 et 2 uniquement)

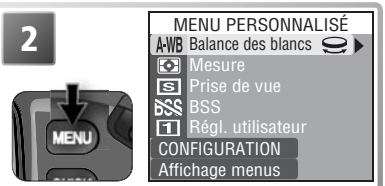
En modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2), les réglages répertoriés ci-contre peuvent être ajustés à partir du menu Prise de vue. Pour afficher le menu Prise de vue, positionnez le sélecteur de mode sur 📷 et suivez les étapes ci-dessous.

1



Sélectionnez le mode de prise de vue 1 ou 2.

2

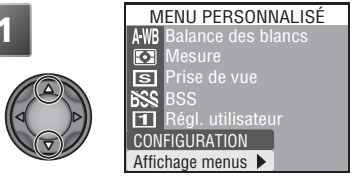


Affichez le menu Prise de vue.*

* L'illustration représente le menu par défaut.

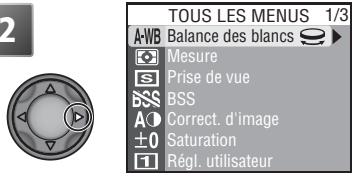
En appuyant sur la commande MENU vous affichez un menu personnalisé d'une page comportant cinq options sélectionnées parmi les dix-neuf disponibles dans le menu intégral de prise de vue (par défaut, les options affichées sont **Balance des blancs**, **Mesure**, **Prise de vue**, **BSS** et **Régl. utilisateur**). Les rubriques de ce menu personnalisé peuvent être sélectionnées à l'aide de l'option **Menu perso.** (103). Pour afficher le menu intégral Prise de vue, qui comprend trois pages d'options :

1



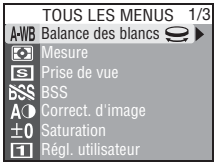
Mettez en surbrillance **Affichage menus**.

2

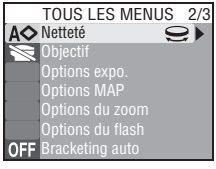


Le menu intégral Prise de vue s'affiche.

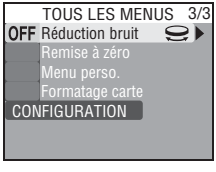
Le menu Prise de vue complet contient les options suivantes:



TOUS LES MENUS 1/3	
Balance des blancs	76–78
Mesure	79
Prise de vue	80–83
BSS	84–85
Correct. d'image	86
Saturation	87
Régl. utilisateur	88



TOUS LES MENUS 2/3	
Netteté	89
Objectif	90
Options expo.	91–92
Options MAP	93–94
Options du zoom	95
Options du flash	96–98
Bracketing auto	99–100

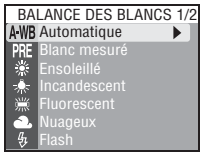


TOUS LES MENUS 3/3	
Réduction bruit	101
Remise à zéro	102
Menu perso.	103
Formatage carte	104
CONFIGURATION	122–136

L'icône

L'icône située à côté de l'option en surbrillance indique que l'option sélectionnée peut être modifiée par rotation du sélecteur de commande.

Balance des blancs



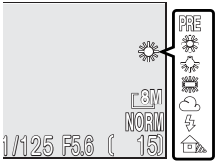
La couleur de la lumière réfléchie par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de détecter et de compenser de telles variations de couleur. De ce fait, un objet blanc paraîtra toujours blanc à l'œil humain, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou en intérieur sous un éclairage incandescent. Contrairement aux appareils photo argentiques, les appareils numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (CCD) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Cette fonction s'appelle la " balance des blancs ".

En modes et Scène, la balance des blancs s'ajuste automatiquement en fonction de la scène sélectionnée. En modes de prise de vue [1] et [2], choisissez un réglage de balance des blancs parmi les options suivantes :

Option	Description
A-WB Automatique	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonction des conditions d'éclairage. Recommandé dans la plupart des situations.
PRE Blanc mesuré	Un objet blanc est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
Ensoleillé	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
Incandescent	A utiliser sous un éclairage incandescent.
Fluorescent	A utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
Nuageux	A utiliser en extérieur par temps couvert.
Flash	A utiliser avec le flash intégré.
Ombre	A utiliser en plein soleil lorsque le sujet se trouve dans l'ombre.

Balance des blancs

Avec des réglages autres que **A-WB** (**Automatique**), le réglage sélectionné est représenté par une icône qui apparaît sur le moniteur/ viseur.



Affiner le réglage de balance des blancs

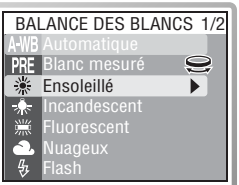
Avec les réglages autres que A-WB (**Automatique**) et PRE (**Blanc mesuré**), il est possible "d'affiner " le réglage de balance des blancs pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour donner délibérément une teinte "chaude" ou " froide " aux images. Sauf avec l'option (**Fluorescent**), il est possible d'ajuster dans une plage de +3 à –3 par incréments de un. Des valeurs supérieures vous permettent de donner une teinte bleutée à vos images ou de corriger la dominante jaune ou rouge de certaines sources lumineuses. Les valeurs inférieures peuvent être utilisées pour donner aux photos une coloration légèrement jaune ou rouge ou pour corriger la dominante bleue de certaines sources lumineuses.

Lorsque la balance des blancs est réglée sur (**Fluorescent**), un menu proposant trois types de tubes fluorescents est disponible.

Option	Type de tube
FL1	Blanc (W)
FL2	Blanc lumière du jour / Neutre (N)
FL3	Lumière du jour (D)

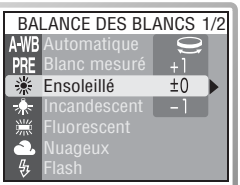
Pour affiner la balance des blancs :

1



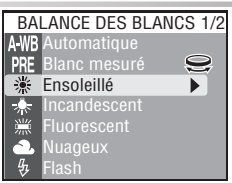
Mettez en surbrillance l'option de balance des blancs de votre choix.

2



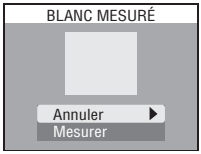
Sélectionnez une valeur.

3



Validez votre sélection et revenez au menu Prise de vue.

PRE *Blanc mesuré*



L'option Blanc mesuré est utile lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, pour qu'une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donne l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque PRE (**Blanc mesuré**) est sélectionné dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectue un zoom avant et le menu illustré en haut à droite apparaît.

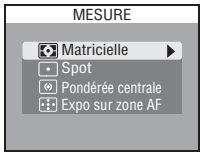
Option	Description
Annuler	Rappelle le dernier réglage de balance des blancs mesuré qui est gardé en mémoire et le sélectionne pour la balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet blanc, comme une feuille de papier sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il remplisse le carré au centre du menu montré ci-dessus. Mettez en surbrillance **Mesurer** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura effectivement lieu et le zoom de l'appareil photo retrouvera sa position d'origine, mais aucune photo ne sera enregistrée).

Utilisation du flash

Il est impossible de mesurer une valeur de balance des blancs avec le flash.

Mesure

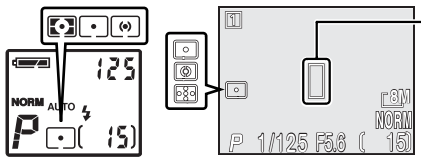
Choisissez le mode de mesure en fonction de la composition et des conditions d'éclairage.



Option	Principe	A quel moment l'utiliser
Matricielle	L'appareil photo compare les mesures prises sur les 256 zones de la vue à une bibliothèque de compositions typiques afin de déterminer l'exposition pour l'ensemble de l'image.	Recommandé dans la plupart des situations.
Spot	L'appareil mesure la lumière dans la zone indiquée par un carré au centre du moniteur. Environ 1/32 seulement de la surface totale de la vue est mesurée.	Pour que le sujet situé dans la zone de mesure soit correctement exposé même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Peut être utilisée avec la mémorisation de l'exposition auto (20) pour mesurer l'exposition sur des sujets décentrés.
Pondérée centrale	L'appareil mesure la lumière sur toute la vue en concentrant environ 80% de la mesure au centre de la vue occupant environ 1/4 de la surface totale.	Mesure classique pour les portraits; conserve les détails de l'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Peut être utilisée avec la mémorisation de l'exposition auto (20) pour mesurer l'exposition sur des sujets décentrés.
Expo sur zone AF	L'appareil associe la mesure spot à la zone de mise au point active lorsque la sélection automatique ou manuelle de la zone de mise au point est activée (93).	A utiliser à la place de la mémorisation d'exposition afin de mesurer l'exposition d'un sujet décentré. On utilise la mesure matricielle lorsque la sélection de la zone de mise au point est désactivée.

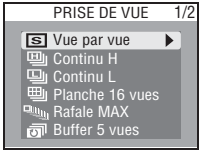
Mesure

Le type de mesure utilisé est signalé par des icônes situées sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/ viseur. Aucune icône ne figure sur le moniteur/ viseur lorsque (**Matricielle**) est sélectionnée. Lorsque la mesure Expo sur zone AF est sélectionnée, l'icône apparaît sur l'écran de contrôle.



Prise de vue

Utilisez les options de ce menu pour capturer par exemple, des expressions spontanées, pour photographier un sujet au déplacement aléatoire ou pour saisir toute l'action dans une séquence d'images.



Option	Description
Vue par vue	L'appareil n'enregistre qu'une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
Continu H[1, 2]	L'appareil enregistre jusqu'à 5 images à la cadence de 2,5 vues par seconde, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Le moniteur et le viseur électronique s'éteignent pendant la prise de vue.
Continu L[2, 3]	L'appareil photo enregistre jusqu'à 12 images à la cadence de 1,2 vps maximum lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue est interrompue momentanément en cas d'apparition de l'icône (81).
Planche 16 vues[2, 3]	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend à la suite seize vues de 816×612 pixels, à la cadence de 1,5 vps environ, et les dispose en quatre rangées sur une seule image de 3264×2448 pixels. La taille d'image se règle automatiquement sur 8M.
Rafale MAX[4]	L'appareil enregistre jusqu'à 100 images, à la cadence de 30 vps maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. La qualité d'image est réglée sur NORMAL et la taille d'image sur TV (640×480). Pour chaque séquence, l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel il stocke toutes les images. Le nom des dossiers se compose de " N_ " suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres, attribué automatiquement par l'appareil photo. Le compteur de vues figure sur le moniteur/ viseur.
Buffer 5 vues[2, 3]	L'appareil photo enregistre des images à la cadence de 1 vps maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, mais seules les cinq dernières photos seront enregistrées sur la carte mémoire.
Image/intervalle[3]	L'appareil photo prend automatiquement plusieurs photos selon un intervalle spécifié par l'utilisateur. Consultez la rubrique " Prise de vue à intervalles réguliers " (82).
CLIP VIDÉO[4]	L'appareil enregistre des clips d'une durée maximale de trois minutes. Consultez la rubrique " Clips vidéo " (49).

1 Qualité d'image HI réinitialisée sur FINE.
2 Le flash intégré s'annule.
3 Qualités d'image HI et RAW réinitialisées sur FINE.
4 Les flashes intégré et optionnel se désactivent (à l'exception de **CLIP VIDÉO** > **Clip/intervalle**)

Autres réglages de l'appareil photo

Les réglages autres que **Vue par vue** ne peuvent pas être utilisés avec l'option BSS (Sélecteur meilleure image) (84), le bracketing de la balance des blancs (99) ou la réduction du bruit (101). Il est impossible d'utiliser les options **Planche 16 vues**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues**, **Image/intervalle** et **CLIP VIDÉO** avec le bracketing d'exposition auto (99). Il est également impossible de recourir au zoom numérique (16) avec les réglages **Planche 16 vues** ou **Rafale MAX**.

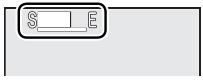
Mise au point, exposition et balance des blancs

Avec les réglages autres que **Vue par vue**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

Rafale MAX

Si vous avez fait pivoter le moniteur et que celui-ci est dirigé dans la même direction que l'objectif, l'affichage du moniteur sera inversé.

Pendant la prise de vue, l'indicateur de zoom affiché sur le moniteur se déplacera de **S** (début) à **E** (fin). Pour interrompre la prise de vue avant que ne soit terminée la série des cent vues, relâchez le déclencheur.



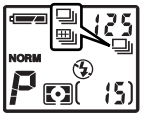
La mémoire tampon (" buffer ")

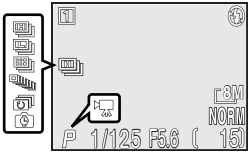
Pendant la prise de vue, les images sont stockées dans une mémoire tampon avant d'être transférées sur la carte mémoire pour y être enregistrées de manière permanente. Vous pouvez continuer de photographier tant qu'il reste de la place dans la mémoire tampon. Lorsque celle-ci est pleine, l'icône (patientez) apparaîtra et la prise de vue sera interrompue. Vous pourrez la reprendre dès que la mémoire tampon disponible sera suffisante.

Prise de vue

Avec des réglages autres que **Vue par vue**, le réglage actuellement sélectionné dans la rubrique " Prise de vue " est signalé par une icône qui apparaît sur le moniteur/ viseur. Avec les réglages **Continu H**, **Continu L**, **Buffer 5 vues** et **Image/intervalle**, l'icône figure sur l'écran de contrôle. L'icône apparaît sur l'écran de contrôle lorsque le réglage **Planche 16 vues** est sélectionné ; en modes **Rafale MAX** et **CLIP VIDÉO**, l'icône située sur l'écran de contrôle clignote. Avec le réglage **Rafale MAX**, l'indicateur de qualité d'image (**NORM**) clignote sur l'écran de contrôle.

Écran de contrôle



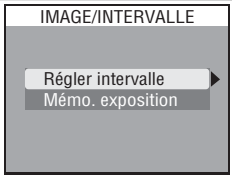


Moniteur/ viseur

Prise de vue à intervalles réguliers

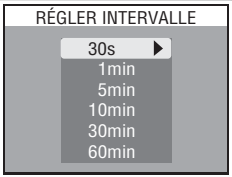
Pour afficher le menu indiqué à l'étape 1 ci-dessous, mettez en surbrillance **Image/intervalle** dans le menu PRISE DE VUE et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

1



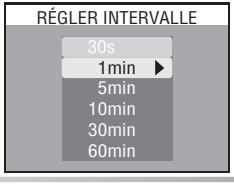
Mettez en surbrillance **Régler intervalle**.

2



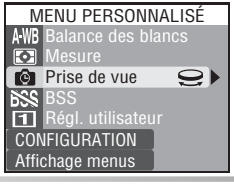
Affichez le menu des options d'intervalle.

3



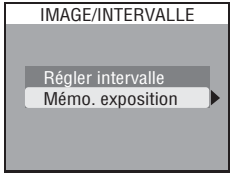
Vous avez le choix entre un intervalle de **30 s** (trente secondes), **1 min** (une minute), **5 min** (5 minutes), **10 min** (dix minutes), **30 min** (trente minutes) et **60 min** (soixante minutes).

4



Validez votre sélection et revenez au menu Prise de vue. Pour modifier l'option Mémo. exposition, sélectionnez **Prise de vue** > **Image/intervalle**. Pour quitter sans modifier l'option de mémorisation de l'exposition, passez à l'étape 9.

5



Mettez en subrillance **Mémo. exposition**.

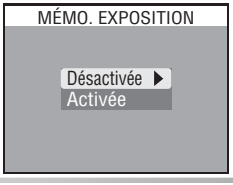
6

Affichez le menu MÉMO. EXPOSITION.

Essai de prise de vue

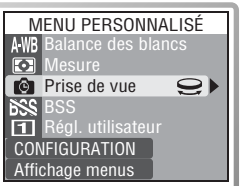
Faites un essai et regardez les résultats avant de lancer l'enregistrement.

7



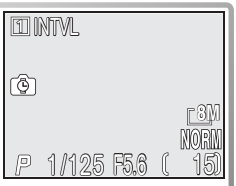
Choisissez **Activée** pour que toutes les images de la série aient la même exposition et balance des blancs auto que la première image. Choisissez **Désactivée** pour que de nouvelles valeurs d'exposition et de balance des blancs soient mesurées pour chaque image.

8



Validez votre sélection.

9



Revenez au mode de prise de vue.

10

Lancez l'enregistrement. L'appareil photo enregistrera des images selon l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou lorsque 1.800 photos seront prises.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Pour éviter que la prise de vue ne s'arrête inopinément, utilisez l'adaptateur secteur optionnel EH-53 dans le cadre d'une prise de vue à intervalles réguliers.

Pendant l'enregistrement

Pour économiser l'accumulateur, le moniteur et le viseur électronique s'éteignent entre chaque prise de vue. Ils se rallument automatiquement juste avant la prise de vue suivante.

Dossiers

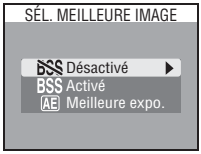
Chaque séquence d'images est stockée dans un dossier dont le nom est constitué d'un numéro de dossier à trois chiffres suivi de " INTVL " (par exemple, " 101INTVL ").

Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Il est impossible d'avoir accès à la visualisation instantanée et à la visualisation instantanée plein écran au cours d'une prise de vue à intervalles réguliers.

Sélecteur de meilleure image (BSS)

Les options proposées avec le " Sélecteur de meilleure image (BSS) " sont recommandées en cas de risque de flou dû à un bougé d'appareil accidentel au moment du déclenchement, ou en cas de risque de sous-exposition ou de surexposition de certaines zones de l'image.



Option	Description
BSS Désactivé	Le sélecteur de meilleure image est désactivé.
BSS Activé	L'appareil photographie une série de 10 vues au maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Ces images sont ensuite comparées et la photo la plus nette (celle la plus riche en détails) est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash s'annule automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs auto de toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série. Recommandé en cas de risque de flou dû à un bougé d'appareil accidentel au moment du déclenchement, par exemple lorsque: • l'appareil est en position téléobjectif • le mode macro est activé • il est impossible d'utiliser le flash bien que la lumière soit insuffisante

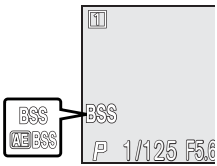
Option	Description
AE **Meilleure expo.**	La sélection de cette option affiche le sous-menu de droite sur lequel vous pouvez choisir entre: • **Meill. sur-expo.**: l'image présentant le moins de zones surexposées est sélectionnée. • **Meill. sous-expo**: l'image présentant le moins de zones surexposées est sélectionnée. • **Meilleur histo.**: parmi des photos Meill. Sur-expo et Meill. Sous-expo, l'appareil photo choisit celle présentant la meilleure exposition d'ensemble. L'appareil photo prend cinq photos à chaque pression du déclencheur.Ces images sont ensuite comparées et l'image qui correspond le mieux aux critères sélectionnés est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash s'annule automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série. Recommandé pour les photos contenant des zones fortement contrastées qui rendent difficile la détermination de l'exposition.

Restrictions sur l'utilisation de l'option BSS

Le sélecteur de meilleure image (BSS) risque de ne pas produire les résultats escomptés si vous photographiez un sujet en déplacement ou changez de cadrage au moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur. Il est impossible d'utiliser BSS avec le retardateur (38), avec un réglage autre que **Vue par vue** pour l'option **Prise de vue** (80), avec le bracketing de l'exposition auto ou de la balance des blancs (99) ou avec la réduction du bruit (101). Les qualités d'image RAW et HI ne sont pas disponibles avec l'option " Meilleure expo. ".

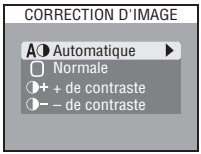
BSS

Sauf avec l'option **Désactivé**, l'icône du réglage BSS actuellement sélectionné figure sur le moniteur/ viseur.



Correct. d'image

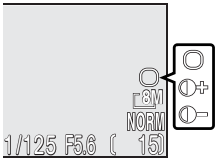
Les options du menu Correction d'image contrôlent le contraste.



Option	Description
Automatique	L'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
Normale	L'appareil effectue les mêmes réglages de contraste standard sur toutes les images. Recommandé pour une grande variété de scènes, qu'elles soient sombres ou lumineuses.
+ de contraste	L'image est traitée pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, augmentant ainsi le contraste. Utile en cas de ciel couvert ou pour la prise de vue de sujets faiblement contrastés comme les paysages.
– de contraste	L'image est traitée pour diminuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, réduisant ainsi le contraste. Recommandé en cas d'éclairage très fort, projetant des ombres sévères sur le sujet.

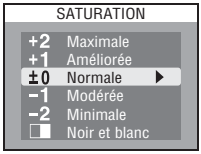
Correction d'image

Avec les réglages autres que **Automatique**, l'icône correspondant à l'option sélectionnée apparaît sur le moniteur/ viseur. Aucune icône n'est visible lorsque **Noir et blanc** est sélectionné pour **Saturation**.



Saturation

Le contrôle de saturation sert à augmenter ou à diminuer la vivacité des couleurs.



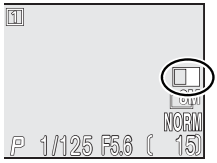
Option	Description
+2 Maximale	A utiliser pour obtenir des photos aux couleurs vives, comme celles d'un tirage papier; conseillé pour les images à imprimer telles quelles, sans retouche ultérieure sur ordinateur.
+1 Améliorée	
±0 Normale	Recommandé dans la plupart des situations.
–1 Modérée	A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
–2 Minimale	
Noir et blanc	Les images sont enregistrées en noir et blanc. Les images noir et blanc nécessitent le même espace sur la carte mémoire que les images couleur mais présentent un plus grand nombre de détails. Il est impossible d'utiliser l'option **Noir et blanc** avec le zoom numérique (16), avec la balance des blancs (76), le bracketing de la balance des blancs (99) ou avec la qualité d'image RAW (30).

Saturation

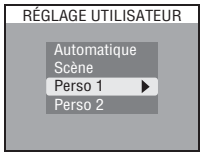
Si l'option **Noir et blanc** est activée et que **Clip sépia 320** est sélectionné dans le menu Clip vidéo (49), l'option **Saturation** sera réglée sur **Normale**.

Noir et blanc

Lorsque l'option **Noir et blanc** est sélectionnée, le moniteur affiche l'image passant par l'objectif en noir et blanc et l'icône apparaît sur le moniteur/ viseur.



Réglage utilisateur

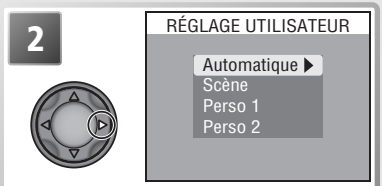


Au lieu d'utiliser la commande FUNC pour choisir le mode de prise de vue, vous pouvez faire appel au menu **Régl. utilisateur**. Vous avez le choix entre **Automatique** (📷), **Scène**, **Perso 1** (mode de prise de vue 1) et **Perso 2** (mode de prise de vue 2). L'appareil photo " stocke " les modifications apportées aux réglages dans les modes de prise de vue 1 et 2 puis active ces réglages lors de la prochaine sélection de l'un de ces modes. Il est ainsi possible de créer deux jeux de réglages " personnalisés " (un pour le mode de prise de vue 1 et un autre pour le mode de prise de vue 2) avec lesquels vous pouvez opérer à tout moment. Pour en savoir plus sur les modes de prise de vue, consultez la page 15.

Affichage du menu Réglage utilisateur en mode 📷 (Auto)

Appuyez sur la commande MENU. Le menu illustré en 1 apparaît.

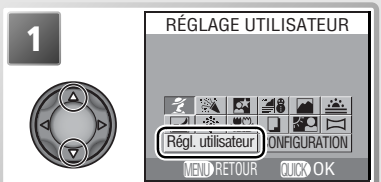
Mettez en surbrillance **Régl. utilisateur**.



Affichez le menu RÉGLAGE UTILISATEUR.

Affichage du menu Réglage utilisateur en mode Scène

Appuyez sur la commande MENU. Le menu illustré en 1 apparaît.



Mettez en surbrillance **Régl. utilisateur**.

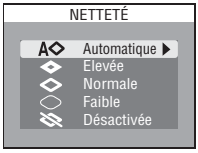
Affichez le menu RÉGLAGE UTILISATEUR.

Mode de prise de vue

Le mode de prise de vue actuellement sélectionné est indiqué en haut à gauche du moniteur/ viseur.

Netteté

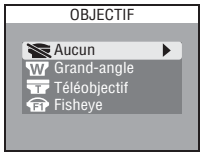
L'appareil photo traite automatiquement les images pour accentuer les limites entre les zones claires et sombres de l'image afin d'en accentuer ses contours. Comme ce traitement n'a lieu qu'après la prise de vue, il est impossible de voir en aperçu ses effets sur le moniteur/ viseur ; en revanche, ils se verront sur le résultat final. En modes de prise de vue [1] et [2], le menu Netteté contrôle l'intensité de la netteté à appliquer.



Option	Description
Automatique	L'appareil photo accentue les contours pour obtenir un résultat optimal ; le réglage diffère d'une vue à l'autre.
Elevée	L'image est traitée pour augmenter la netteté, accentuant ainsi nettement les contours.
Normale	L'appareil photo applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Objectif

Le menu Objectif permet de sélectionner les réglages de l'appareil photo qui donneront les meilleurs résultats avec les convertisseurs et les adaptateurs optionnels présentés ci-dessous. A noter que ces accessoires ne peuvent être utilisés qu'avec une bague adaptatrice (137). Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation de ces accessoires, consultez la documentation qui accompagne chaque convertisseur.



Option	Description
Aucun	Aucune modification n'est apportée aux réglages. A utiliser quand aucun adaptateur n'est installé sur l'objectif (N'oubliez pas de retirer la bague adaptatrice).
Grand-angle (pour WC-E80)	L'appareil se règle en position grand-angle maximale. Le zoom peut être ajusté entre la position médiane du zoom optique et la position grand-angle maximale.
Téléobjectif (pour TC-E15ED)	Le zoom optique est réglé en position zoom optique maximale. Il est possible d'utiliser le zoom numérique.
Fisheye (pour FC-E9)	• Le zoom se règle en position grand angle maximale. • La mise au point se règle sur l'infini; le retardateur peut être utilisé. • La mesure pondérée centrale est sélectionnée (79). • Les coins de la vue seront occultés pour créer une vue circulaire.

Utilisation d'un flash

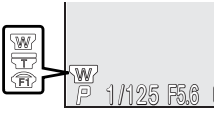
Le flash intégré s'annule automatiquement avec des réglages autres que **Aucun**. Un flash optionnel, monté sur la griffe flash de l'appareil (96), peut être utilisé avec des compléments optiques grand-angle et téléobjectif lorsque ce flash optionnel est réglé sur le mode A (auto non TTL). Il n'est pas recommandé d'utiliser un flash optionnel avec des compléments optiques fisheye puisque le flash ne parviendrait pas à éclairer l'intégralité du sujet.

Utilisation de l'autofocus

Avec des réglages autres que **Aucun**, utilisez l'autofocus (37). Le mode de mise au point manuelle et le mode de mise au point à l'infini ne permettront pas de réaliser avec précision la mise au point à la distance sélectionnée.

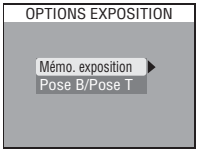
Objectif

Pour tout réglage autre que **Aucun**, l'icône correspondant au réglage actuellement sélectionné apparaît sur le moniteur.



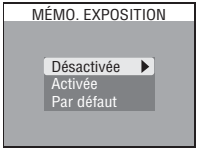
Options exposition

Le menu Options d'exposition contient deux options permettant le contrôle de l'exposition.



Mémo. exposition

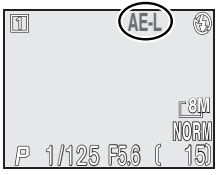
La mémorisation de l'exposition auto (AE) permet de prendre une série de photos avec la même exposition et la même balance des blancs. Vous pouvez recourir à cette option lorsque vous souhaitez réunir plusieurs images pour n'en former qu'une seule, après leur transfert sur ordinateur (dans le cas d'une image de réalité virtuelle de 360° par exemple).



Option	Description
Désactivée	Rétablit les réglages normaux d'exposition et de balance des blancs.
Activée	La première photo prise après avoir sélectionné **Activée**, détermine l'exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité) et la balance des blancs de toutes les photos suivantes. Le flash s'annule lorsque la mémorisation d'exposition auto est activée.
Par défaut	Annule les réglages d'exposition existants. La première photo prise, une fois cette option sélectionnée, déterminera l'exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité) et la balance des blancs de toutes les photos suivantes.

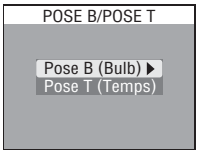
Mémo. exposition

Quand la mémorisation d'exposition est activée, l'icône **AE-L** (mémorisation d'exposition auto) apparaît sur le moniteur/ viseur. Si vous avez sélectionné **Activée** ou **Par défaut**, cette icône s'affichera en jaune pour indiquer que l'exposition sera mémorisée à la prochaine vue. L'icône redeviendra blanche une fois que vous aurez pris la vue qui déterminera l'exposition.



Pose B/Pose T

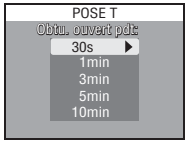
En mode **M** (mode d'exposition manuel), la vitesse d'obturation peut être réglée sur BULB ou TIME afin d'obtenir des expositions de longue durée allant jusqu'à 10 minutes (45). Ce menu détermine la durée de ces longues expositions.



Temps d'exposition de longue durée

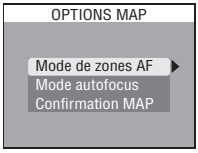
Les temps d'exposition de longue durée augmentent la quantité de bruit visible sur l'image ; nous recommandons d'activer alors la réduction du bruit (101).

Option	Description
Pose B (Bulb)	L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé, jusqu'à un maximum de dix minutes.
Pose T (Temps)	Sélectionner cette option affiche le menu des temps d'exposition. Vous avez le choix entre **30s** (trente secondes), **1min** (une minute), **3min** (trois minutes), **5min** (cinq minutes) ou **10min** (dix minutes). L'obturateur s'ouvrira quand vous appuierez sur le déclencheur et restera ouvert jusqu'à ce que la durée des expositions se soit écoulée ou jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le déclencheur.



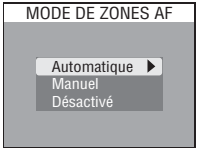
Options MAP

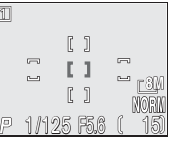
Le menu **Options MAP** comporte trois options permettant de contrôler les réglages de mise au point.



Mode de zones AF

En mode (auto), l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. En modes de prise de vue 1 et 2 (et avec certains modes Scène ; 24–27), vous disposez de cinq zones de mise au point vous permettant de faire la mise au point sur un sujet décentré dans devoir recourir à la mémorisation de la mise au point.



Option	Description
Automatique	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche de l'appareil photo. La zone de mise au point sélectionnée s'affiche en rouge sur le moniteur quand le déclencheur est légèrement sollicité. Choisissez cette option pour minimiser le risque de flou en cas de mouvement erratique de votre sujet ou de manque de temps pour vérifier la mise au point.
Manuel	Cinq zones de mise au point apparaissent sur le moniteur/ viseur ; appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la zone de mise au point dans laquelle se trouve le sujet. Utilisez cette option à la place de la mémorisation de la mise au point (20) afin de mettre au point un sujet décentré et relativement statique ; lorsqu'elle est associée à la mémorisation de la mise au point, cette option permet de faire la mise au point sur des sujets non situés dans les zones de mise au point de la photo finale. 
Désactivé	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Aucun repère de zone de mise au point n'apparaît sur le moniteur/ viseur. Utilisez la mémorisation de la mise au point (20) pour mettre au point des sujets décentrés.

Zoom numérique

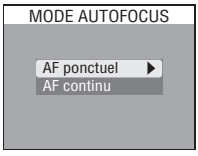
Si vous activez le zoom numérique, vous ne pourrez pas choisir la zone de mise au point (16). C'est la zone centrale de mise au point qui sera utilisée.

Mesure Expo sur zone AF

La sélection de la zone de mise au point (manuelle comme automatique) peut être utilisée simultanément avec la mesure Expo sur zone AF pour baser l'exposition sur la zone de mise au point active (79).

Mode autofocus

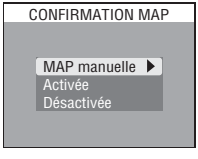
La rubrique **Mode autofocus** détermine la manière dont l'appareil photo fait la mise au point lorsque le moniteur est allumé. L'option sélectionnée s'applique également à la réalisation de clips vidéo.



Option	Description
AF ponctuel	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée tant que le déclencheur est maintenu dans cette position. A noter qu'il est possible de prendre des photos même si la mise au point n'est pas effectuée ; vérifiez l'indicateur de mise au point avant de photographier.
AF continu	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur, ce qui réduit le temps nécessaire à la réalisation de la mise au point avant le déclenchement. La mise au point est mémorisée tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. A noter qu'il est possible de prendre des photos même si la mise au point n'est pas effectuée ; vérifiez l'indicateur de mise au point avant de photographier.

Confirmation MAP

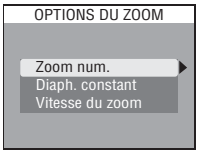
La confirmation de mise au point permet, avant la prise de vue, de savoir exactement quelles seront les zones nettes de l'image. La confirmation de mise au point ne se voit que sur l'image affichée sur le moniteur/ viseur ; aucun indicateur de mise au point n'apparaîtra sur la photo finale.



Option	Description
MAP manuelle	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur/ viseur en mode de mise au point manuelle (47).
Activée	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur/ viseur, quel que soit le mode de mise au point sélectionné.
Désactivée	Aucune indication de mise au point ne s'affiche.

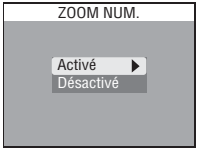
Options du zoom

Le menu **Options du zoom** contient les options permettant de contrôler les zooms numérique et optique.



Zoom num.

Lorsque **Activé** est sélectionné et que vous appuyez sur la commande T pendant deux secondes environ en position téléobjectif maximale (zoom optique), vous activez le zoom numérique. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver le zoom numérique en modes de prise de vue 1 et 2, sauf pendant l'enregistrement de clips vidéo.

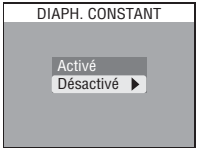


Zoom numérique

Il est impossible d'utiliser le zoom numérique avec une qualité d'image **RAW** ou **HI** (30), avec les réglages **Planche 16 vues** ou **Rafale MAX** de l'option **Prise de vue** (80), avec le réglage **Noir et blanc** de l'option **Saturation** (87), ou avec les réglages **Grand-angle** ou **Fisheye** de l'option **Objectif** (90).

Diaph. constant

Détermine si l'ouverture varie en fonction de la focale.



Option	Description
Activé	En modes **A** et **M**, l'ouverture reste aussi proche que possible du nombre f/ sélectionné. Pour éviter que le nombre f/ sélectionné ne dépasse la plage de mesure autorisée à d'autres focales, choisissez une ouverture entre environ f/5 et f/8.
Désactivé	L'ouverture varie en fonction de la focale.

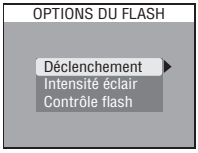
Vitesse du zoom

Détermine la vitesse du zoom.

Option	Description
Rapide	Zoom ultra-rapide.
Lente	Le zoom s'actionne lentement puis accélère progressivement. A utiliser pour positionner le zoom sur des focales plus précises.

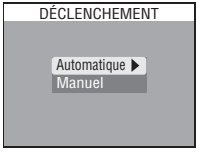
Options du flash

Le menu **Options du flash** comporte trois options permettant de contrôler le flash intégré et le flash optionnel installé sur la griffe flash de l'appareil photo.



Déclenchement

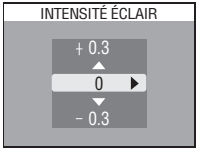
Détermine si le flash s'ouvre et se déclenche automatiquement si nécessaire.



Option	Description
Automatique	Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le flash intégré s'ouvre automatiquement si nécessaire, et se déclenche lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Une fois sorti, le flash se déclenchera uniquement si nécessaire.
Manuel	Le flash intégré s'ouvre lorsque vous appuyez sur la commande et se déclenche chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Intensité éclair

Servez-vous de cette option pour ajuster l'intensité de l'éclair entre –2 IL et +2 IL par incréments de ⅓ IL.

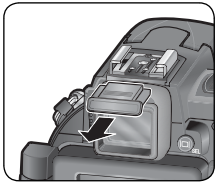


Parasoleils d'objectif

Retirez les parasoleils d'objectif (disponibles séparément ; 137) lors de l'utilisation du flash.

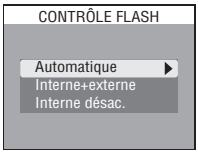
Griffe flash

L'appareil photo est doté d'une griffe flash permettant de fixer un flash optionnel Nikon SB-800/600/80DX/50DX/30/28/28DX/26/25/24/22s directement, sans l'aide d'un câble de synchronisation. Cette griffe flash est munie d'un système de sécurité pour les flashes dotés d'un ergot de verrouillage : gamme SB : 800, 600, 30, 28, 28DX, 26, 25 et 22s. Retirez la protection de la griffe flash avant d'installer un flash et remettez-la en place lorsque vous n'utilisez pas la griffe flash.



Contrôle flash

Cette option permet de contrôler le flash intégré et les flashes optionnels lorsque des flashes externes sont installés sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo.



Option	Description
Automatique	Le flash optionnel se déclenche s'il est fixé sur l'appareil. S'il ne l'est pas, c'est le flash intégré qui se déclenche.
Interne + externe	Le flash optionnel et le flash intégré se déclenchent.
Interne désac.	Le flash intégré est désactivé.

Indicateurs de mode de flash pour flashes optionnels

Lorsque **Interne désac.** ou **Automatique** est sélectionné pour **Contrôle flash** et qu'un flash optionnel est installé sur l'appareil photo, le mode de flash est indiqué comme illustré ci-dessous. A noter que l'appareil photo ne reconnaîtra pas le flash optionnel si le témoin de disponibilité du flash, situé sur le flash optionnel, est éteint. Vérifiez que ce témoin est allumé avant de prendre une photo.

Mode de flash (Déclenchement réglé sur Automatique)	Écran de contrôle	Moniteur/ viseur
Auto	AUTO	A
Flash annulé		
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO	
Flash imposé (synchro flash plein jour)		
Synchro lente	AUTO	

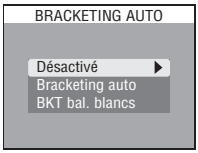
Mode de flash (Déclenchement réglé sur Manuel)	Écran de contrôle	Moniteur/ viseur
Flash imposé (synchro flash plein jour)		
Flash imposé + atténuation des yeux rouges		
Flash imposé + synchro lente		

Utilisation de flashes optionnels

Reportez-vous au manuel du flash pour obtenir des instructions détaillées sur son utilisation. Mettez le flash en mode de flash TTL avant la prise de vue. Avec ce réglage, le flash optionnel est contrôlé par l'appareil photo en fonction du mode de flash (34) et des paramètres choisis dans **Options du flash** (96). Quand le flash se déclenche, la lumière émise par le flash optionnel est mesurée par la photocellule de l'appareil photo et la durée de l'éclair ajustée afin d'assurer une exposition optimale. A noter que la photocellule de l'appareil photo, située sur le flash intégré (visible lorsqu'il est ouvert), contrôle l'intensité du flash même si le flash intégré est désactivé ; assurez-vous donc de ne pas occulter cette photocellule. Si **Manuel** est sélectionné pour **Déclenchement**, appuyez sur la commande pour ouvrir le flash intégré avant la prise de vue.

S'il est réglé en mode STBY (veille), le flash optionnel s'allumera dès que l'appareil photo sera mis sous tension. L'appareil photo ne permet pas la fonction illuminateur d'assistance AF ou atténuation des yeux rouges, réalisées respectivement par la fonction d'assistance AF du flash optionnel et par sa lampe d'atténuation des yeux rouges. La fonction Zoom motorisé n'est pas prise en charge: vous devez ajuster l'angle du zoom manuellement. Lorsque vous fixez le complément optique WC-E80 sur l'appareil, réglé en position grand-angle maximale, la focale combinée est 28mm (équivalent en format 24×36). Recourez à un diffuseur grand-angle pour couvrir un angle plus large que 28mm.

Bracketing auto



Dans certains cas, il peut être difficile de sélectionner les réglages appropriés de correction d'exposition et de balance des blancs et d'avoir le temps de vérifier les résultats après avoir ajusté les réglages après chaque vue. Vous pouvez alors utiliser le bracketing auto pour faire varier automatiquement ces réglages sur une série de photos avec la valeur de correction d'exposition ou de balance des blancs que vous avez sélectionnée.

Option	Description
Désactivé	Rétablit les valeurs normales d'exposition et de balance des blancs.
Bracketing auto	L'appareil photo prend un certain nombre de photos avec pour chacune une valeur de correction d'exposition différenciée (100).
BKT bal. blancs	L'appareil photo prend trois vues chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, avec le réglage de balance des blancs actuellement sélectionné, pour réaliser une image avec une balance des blancs normale, une autre avec une dominante rouge, et une dernière avec une dominante bleue. Le temps nécessaire à l'enregistrement est environ trois fois plus long. Utilisez cette option si vous ne savez pas quelle valeur de balance des blancs est la plus appropriée.

Restrictions sur l'utilisation du bracketing auto

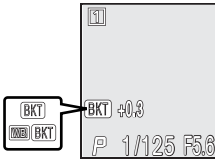
Il est impossible d'utiliser le bracketing auto en même temps qu'une vitesse d'obturation POSE B ou POSE T (45), que les options BSS (84), Meilleure expo. (84), Mémo. exposition (20), Réduction bruit (101) ou avec les réglages **Planche 16 vues**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues**, **Image/intervalle** ou **CLIP VIDÉO** du menu **Prise de vue** (80).

Il est impossible d'utiliser le bracketing de la balance des blancs en même temps que les options BSS (84), Meilleure expo. (84), Mémo. expo (20), Réduction bruit (101), les qualités d'image RAW ou HI (30), **Noir et blanc** (87), ou une option du menu **Prise de vue** autre que **Vue par vue** (80).

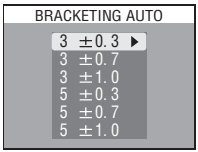
Bracketing auto

Lorsque la séquence de bracketing auto est activée, l'icône BKT apparaît sur le moniteur avec la valeur de correction sélectionnée.

Lorsque le bracketing de la balance des blancs est activé, l'icône WB BKT apparaît sur le moniteur.



Bracketing auto



Lorsque **Bracketing auto** est sélectionné, l'appareil photo prend une série de photos avec une exposition différente à chaque fois; vous sélectionnerez le nombre de vues par séquence et la valeur de correction à appliquée à partir du sous-menu de droite. Les valeurs sont ajoutées à la valeur de correction sélectionnée avec la commande ⊠/⊞ (39). Le bracketing est effectué en faisant varier la vitesse d'obturation (modes d'exposition **A** et **M**), l'ouverture (mode d'exposition **S**) ou la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode d'exposition **P**).

Option	Nombre de vues	Valeur de correction	Ordre de la séquence
3, ±0.3	3	±⅓ IL	0, +0,3, –0,3
3, ±0.7	3	±⅔ IL	0, +0,7, –0,7
3, ±1.0	3	±1 IL	0, +1,0, –1,0
5, ±0.3	5	±⅓ IL	0, +0,7, +0,3, –0,3, –0,7
5, ±0.7	5	±⅔ IL	0, +1,3, +0,7, –0,7, –1,3
5, ±1.0	5	±1 IL	0, +2,0, +1,0, –1,0, –2,0

Prise de vue en continu (bracketing sur l'exposition)

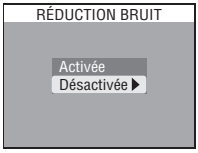
Avec les réglages **Continu H** et **Continu L** (80), la prise de vue s'arrêtera momentanément après chaque séquence de bracketing. Lorsque **Vue par vue** est sélectionné, il faut appuyer une fois sur le déclencheur pour chaque vue de la séquence de bracketing.

Flash auto et Sensibilité auto (bracketing sur l'exposition)

En mode flash auto (34), le réglage du flash utilisé pour la première vue d'une séquence de bracketing s'applique aux autres vues de la séquence. Si le flash s'est déclenché pour la première vue, il le fera pour les vues restantes. De même, s'il ne s'est pas déclenché pour la première vue, il ne le fera pas pour les autres. Si la sensibilité (équivalence ISO) est réglée sur **AUTO** (46) en modes **S**, **A** ou **M**, la sensibilité sélectionnée pour la première vue de la séquence de bracketing s'appliquera aux autres images (en mode **P**, la sensibilité est ajustée pour chaque vue).

Réduction bruit

Avec des vitesses d'obturation lentes, le " bruit " (pixels lumineux espacés de manière aléatoire) risque de faire son apparition sur l'image, plus particulièrement dans les zones sombres. La fonction de réduction du bruit permet d'atténuer ce phénomène avec des vitesses d'obturation inférieures ou égales à 1/4 s.



Option	Description
Activée	Cette option est activée aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que 1/4 s environ. Le temps nécessaire pour enregistrer les images sur la carte mémoire est plus que doublé.
Désactivée	La réduction du bruit est annulée; l'appareil photo fonctionne normalement.

Restrictions sur l'utilisation de la réduction du bruit

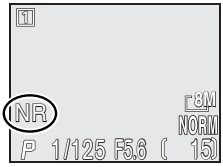
Il est impossible d'utiliser la réduction du bruit avec BSS (84), Meilleure expo. (84), le bracketing de l'exposition ou de la balance des blancs (99) ou avec les options du menu **Prise de vue** autres que **Vue par vue** (80).

Sensibilité (équivalence ISO)

La réduction du bruit réduira la présence de bruit apparaissant aux sensibilités élevées (46), mais, uniquement sur les photos prises à des vitesses d'obturation égales ou plus lentes que 1/4s.

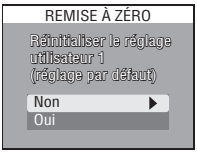
Réduction bruit

Lorsque la réduction du bruit est activée, l'icône **NR** apparaît sur le moniteur/ viseur.



Remise à zéro

Sélectionnez cette option pour redonner aux réglages du mode de prise de vue actuellement sélectionné (mode 1 ou 2) leurs valeurs par défaut.



Option	Description
Non	Quitte le menu, en laissant les paramètres inchangés.
Oui	Redonne aux paramètres leurs valeurs par défaut.

En choisissant **Remise à zéro**, vous redonnez aux options suivantes leurs valeurs par défaut, pour le mode de prise de vue actuellement sélectionné (Perso 1 ou Perso 2). Les modifications apportées aux réglages de l'autre mode ne sont pas concernées.

Réglages de base	Par défaut
Mode de flash	Automatique
Mode de mise au point	Autofocus
Correction d'exposition	0,0
Qualité image	NORM (Normale)
Taille image	8M (3264×2448)
Sensibilité	Automatique

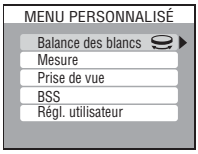
Options des menus	Par défaut
Balance des blancs	Automatique*
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé
Correct. d'image	Automatique
Saturation	Normale
Netteté	Automatique
Objectif	Aucun

* Réglage précis rétabli à 0.

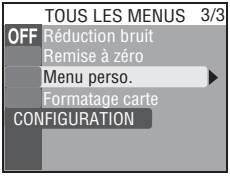
Options des menus	Par défaut
Options exposition	
Mémo. Exposition	Désactivée
Pose B/Pose T	Pose B (Bulb)
Options MAP	
Mode de zones AF	Automatique
Mode Autofocus	AF ponctuel
Confirmation MAP	MAP manuelle
Options du zoom	
Zoom num.	Activé
Diaph. Constant	Désactivé
Vitesse du zoom	Rapide
Options du flash	
Déclenchement	Automatique
Intensité éclair	0
Contrôle flash	Automatique
Bracketing auto	Désactivé
Réduction bruit	Désactivée

Menu personnalisé

Avec cette fonction, vous pouvez choisir les cinq options (parmi les dix-neuf proposées par le menu intégral de prise de vue) qui apparaîtront dans le menu personnalisé qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande MENU en modes de prise de vue 1 et 2. Par défaut, le menu personnalisé comporte les options Balance des blancs, Mesure, Prise de vue, BSS (Sél. meilleure image) et Régl. utilisateur. Pour changer les options du menu personnalisé :

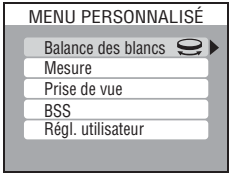


1



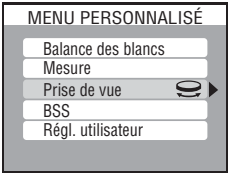
Affichez **Menu perso.**

2



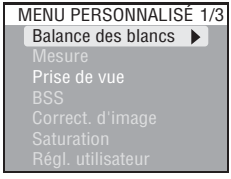
Affichez le menu personnalisé.

3



Choisissez l'option que vous souhaitez changer.*

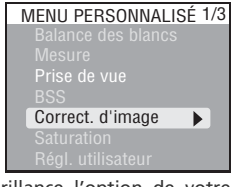
4



Le menu complet de prise de vue apparaîtra.

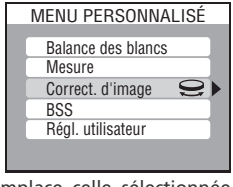
* Vous pouvez également effectuer une sélection en mettant en surbrillance les options souhaitées puis en tournant le sélecteur de commande. Appuyez sur la commande MENU pour enregistrer les modifications apportées au menu et revenir au mode de prise de vue.

5



Mettez en surbrillance l'option de votre choix.

6



Cette option remplace celle sélectionnée étape 3. Répétez les étapes 3–6 pour sélectionner d'autres options ou appuyez sur la commande MENU pour revenir au mode de prise de vue.

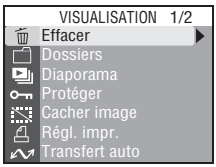
Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire en vue de leur utilisation avec cet appareil photo. ***A noter que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, même les images qui ont été protégées et toute autre donnée enregistrée sur la carte***. Veillez à bien transférer toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de formater (65–67).

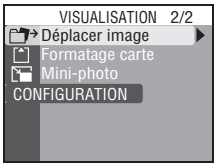
Option	Description
Non	Quitte sans formater la carte mémoire.
Formater	Formate la carte mémoire. Le message ci-contre apparaît lorsque la carte est en cours de formatage. ***N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur ou la carte mémoire, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) tant que ce message est affiché.***

Le menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes:



VISUALISATION 1/2	
Effacer	106–107
Dossiers	108–111
Diaporama	112–113
Protéger	114
Cacher image	115
Régl. impr.	116–117
Transfert auto	118–119



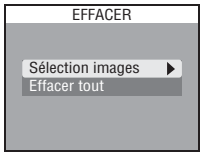
VISUALISATION 2/2	
Déplacer image	120–121
Formatage carte	104, 121
Mini-photo	121
CONFIGURATION	122–136

Pour afficher le menu Visualisation:

Effacer

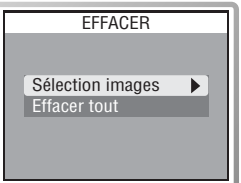
Le menu Effacer comporte les options suivantes :

Option	Description
Sélection images	Efface les images sélectionnées.
Effacer tout	Efface toutes les images.



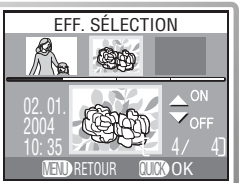
Effacement des images sélectionnées

1



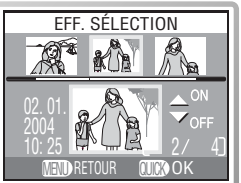
Mettez en surbrillance **Sélection images**.

2



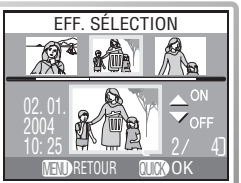
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

4



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône 🗑.

5 Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier votre sélection, appuyez sur la commande MENU.

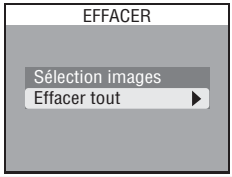
6

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, appuyez à droite pour valider votre choix :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sélectionnées
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images sélectionnées

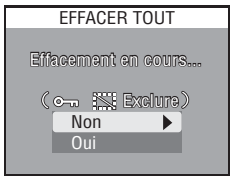
Effacement de toutes les images

1



Mettez en surbrillance **Effacer tout**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option de votre choix, appuyez à droite pour sélectionner :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images qui ne sont ni masquées ni protégées.
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images.

Avant d'effacer

Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables. Si vous le souhaitez, transférez les images sur un ordinateur avant de les effacer (65).

Images protégées

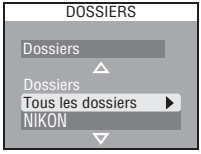
Les images marquées par l'icône sont protégées et ne pourront donc pas être effacées (114).

Images masquées

Les images masquées à l'aide de l'option **Cacher image** (115) n'apparaissent pas dans le menu **Effacer** > **Sélection images** et ne peuvent être effacées.

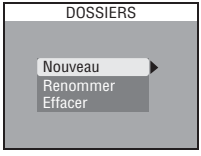
Dossiers

Par défaut, les photos sont stockées dans un dossier intitulé NIKON. Pour pouvoir retrouver plus facilement les images par la suite, il est possible de créer des dossiers supplémentaires pour y classer les photos par thème. Le menu **Dossiers** du mode Visualisation vous permet de créer et de gérer les dossiers et également de sélectionner le dossier à partir duquel seront visualisées les images.



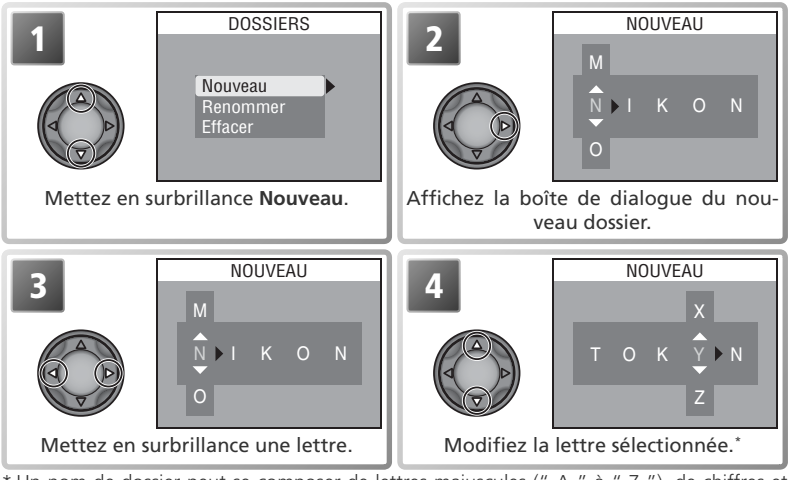
Options des dossiers

En sélectionnant **Dossiers** dans le menu **Dossiers** (menu Visualisation), vous disposez des options suivantes :



Option	Description
Nouveau	Permet de créer de nouveaux dossiers.
Renommer	Permet de modifier le nom de dossiers existants.
Effacer	Permet d'effacer les dossiers et tout ce qu'ils contiennent.

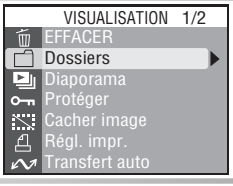
Créer des nouveaux dossiers



* Un nom de dossier peut se composer de lettres majuscules (" A " à " Z "), de chiffres et d'espaces.

5 Répétez les étapes 3 et 4 pour créer un nouveau nom de dossier à cinq lettres. Appuyez sur la commande MENU pour quitter sans créer de dossier.

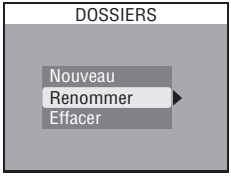
6



Mettez en surbrillance la dernière lettre et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour terminer l'opération et revenir au menu Visualisation.

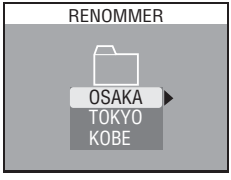
Renommer des dossiers existants

1



Mettez en surbrillance **Renommer**.

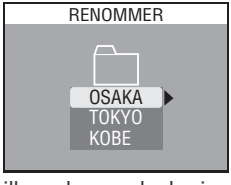
2



Affichez la liste des dossiers existants.*

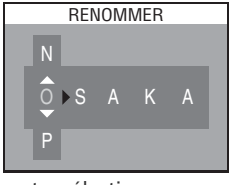
* Il est impossible de renommer le dossier NIKON.

3



Mettez en surbrillance le nom du dossier.

4



Validez votre sélection.

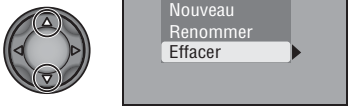
5 Saisissez le nom comme décrit aux étapes 3 à 6 de " Créer des nouveaux dossiers ".

Options des dossiers

Vous pouvez accéder au menu **Dossiers** à partir du menu Configuration (122).

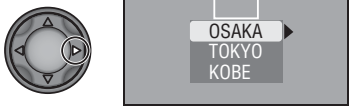
Supprimer des dossiers

1



Mettez en surbrillance **Effacer**.

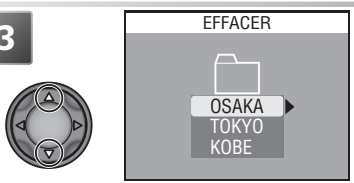
2



Affichez la liste des dossiers.*

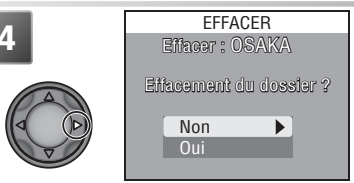
* Il est impossible de supprimer le dossier NIKON.

3



Mettez en surbrillance le nom du dossier.

4



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option, puis appuyez à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer le dossier
- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier sélectionné

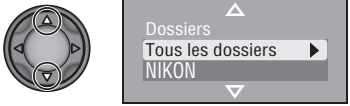
Images masquées ou protégées

Si le dossier sélectionné contient des images masquées ou protégées, il ne sera pas supprimé. En revanche, toutes ses images qui ne seront ni masquées ni protégées ***seront*** effacées.

Choisir un dossier pour visualisation

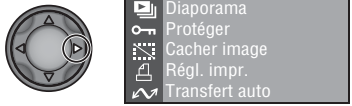
La rubrique **Dossiers** dans le menu Visualisation permet de sélectionner pour la visualisation soit tous les dossiers, soit uniquement les images du dossier sélectionné.

1



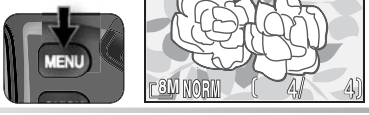
Mettez en surbrillance Dossier. Pour visualiser les images de tous les dossiers, sélectionnez **Tous les dossiers**.

2



Sélectionnez le dossier et revenez au mode Visualisation.

3



Revenez à la visualisation. L'image la plus récente du dossier en cours s'affiche.

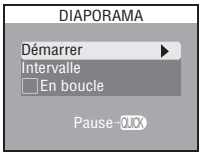
Le dossier sélectionné sera utilisé pour la visualisation jusqu'à ce qu'un nouveau dossier soit sélectionné.

Panorama assisté/ Rafale MAX/ Image/intervalle

Chaque série d'images prise avec les réglages ci-dessus est enregistrée dans un dossier indépendant. Pour visualiser uniquement les images d'une série donnée, choisissez le dossier correspondant à partir du menu **Dossiers**. Pour effacer toutes les images d'une série donnée, sélectionnez le dossier correspondant dans le menu **Dossiers**>**Dossiers**>**Effacer**. A noter qu'il est impossible de stocker d'autres images dans les dossiers créés avec les réglages ci-dessus ; toute photo prise alors que l'un de ces dossiers est sélectionné pour la visualisation sera enregistrée dans l'emplacement par défaut.

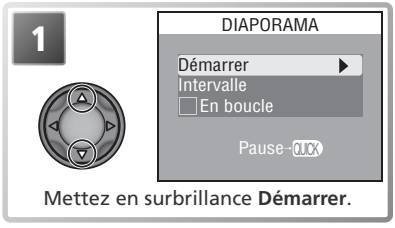
Diaporama

Cette option permet de visualiser sous forme de diaporama, les images du dossier actuellement sélectionné. Les images cachées n'apparaissent pas.



Option	Description
Démarrer	Lance le diaporama.
Intervalle	Permet de spécifier le temps d'affichage de chaque image.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama se répète à l'infini, jusqu'à ce que vous appuyiez sur la commande QUICK.

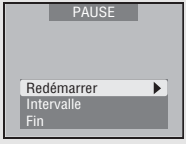
Pour lancer un diaporama :



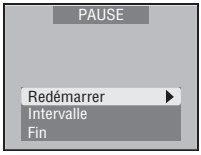
Mettez en surbrillance **Démarrer**.

Lancez le diaporama.

Les images s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement, avec une pause entre chaque image. Seule la première image du clip vidéo sera affichée. Il est possible d'effectuer les opérations suivantes :

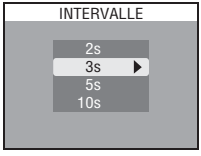
Pour	Appuyez sur	Description
Faire un arrêt sur image	QUICK	Le menu indiqué à droite apparaît. Pour relancer le diaporama, mettez en surbrillance **Redémarrer** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Sélectionnez **Fin** pour interrompre le diaporama et revenir à la visualisation plein écran. 
Avancer ou revenir en arrière d'une vue		Appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la vue précédente et, en haut ou à droite pour passer à la vue suivante.
Terminer le diaporama	MENU	Arrête complètement le diaporama; retour en visualisation plein écran.

Lorsque vous interrompez le diaporama, le menu Pause apparaît (112). Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu Visualisation ou appuyez sur la commande MENU pour revenir à la visualisation plein écran.



Modification de l'intervalle entre les vues

Le menu Diaporama présenté page précédente et la boîte de dialogue Pause ci-contre contiennent tous les deux l'option **Intervalle** qui permet de choisir le temps d'affichage de chaque image. Pour modifier l'intervalle entre chaque image, mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le menu des intervalles illustré à droite apparaît ; mettez en surbrillance le réglage de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.



Extinction auto

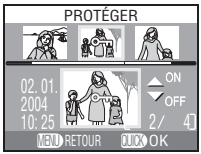
L'appareil photo se mettra en veille si aucune opération n'est effectuée au bout de trente minutes, pendant un diaporama.

Intervalle entre les vues

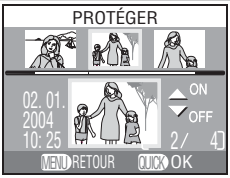
En raison des différences de taille de fichier des images qui composent le diaporama et de la vitesse à laquelle elles peuvent être lues sur la carte mémoire, l'intervalle réel peut différer de la valeur sélectionnée.

Protéger

Cette option permet de protéger les images contre un effacement accidentel. Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés avec la commande 🗑 ou avec les options du menu **Effacer**. A noter, cependant, que les images, même protégées, **seront** effacées en cas de formatage de la carte mémoire.

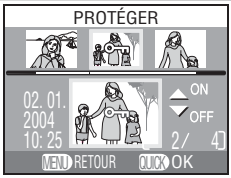


1



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

2

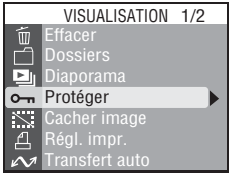


Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône ⊙🔑.

3

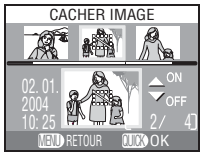
Répétez les étapes 1 et 2 si vous souhaitez sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier votre sélection, appuyez sur la commande MENU.

4



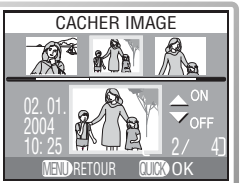
Terminez l'opération.

Cacher image



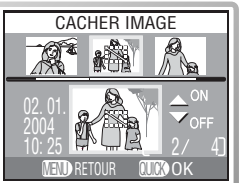
Pendant la création d'un diaporama ou avant de présenter vos images à d'autres personnes, l'option **Cacher image** permet de masquer les images sélectionnées. Les images masquées sont uniquement visibles dans le menu **Cacher image**. Elles ne peuvent pas être effacées avec la commande ou avec les options Effacer des menus Visualisation et Dossiers. A noter, cependant, qu'elles **seront** effacées en cas de formatage de la carte mémoire.

1



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

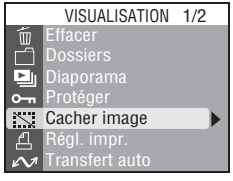
2



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

3 Répétez les étapes 1 et 2 si vous souhaitez sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier votre sélection, appuyez sur la commande MENU.

4



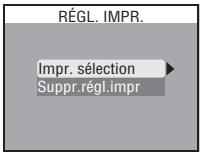
Terminez l'opération.

"TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES"

Si toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont cachées, le message " TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES " apparaîtra en visualisation instantanée et visualisation plein écran. Vous ne pourrez pas visualiser d'images tant que vous n'aurez pas sélectionné un autre dossier ou fait appel à l'option **Cacher image** afin de révéler certaines images du dossier actuellement sélectionné.

Régl. impr.

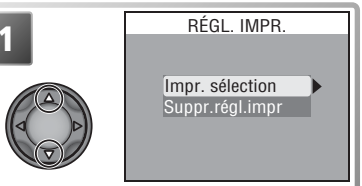
L'option **Régl. impr.** vous permet de sélectionner les images à imprimer sur des périphériques compatibles PictBridge ou Digital Print Order (DPOF). Vous pouvez spécifier le nombre de tirages à imprimer et les informations à inclure sur chaque tirage. Pour de plus amples informations sur l'impression des images, reportez-vous à " La prise de vue en détail : impression des images " (68).



Option	Description
Impr. sélection	Crée ou modifie une commande d'impression comme décrit ci-dessous.
Suppr. régl. impr.	Annule la commande d'impression. Le marquage pour impression sera retiré de toutes les images, mais aucune image ne sera supprimée.

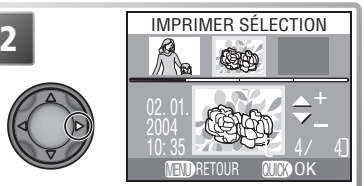
Pour créer une commande d'impression ou modifier la commande d'impression existante:

1



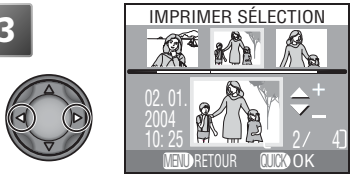
Mettez en surbrillance **Impr. sélection**.

2



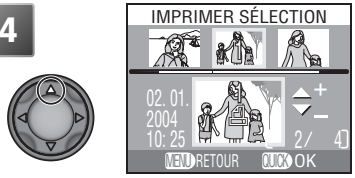
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



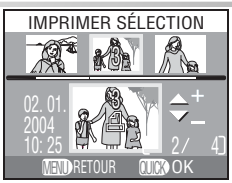
Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

4



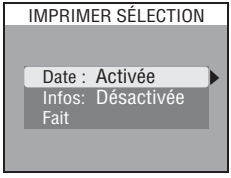
Validez votre sélection et réglez le nombre d'exemplaires sur 1. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône 🖨.

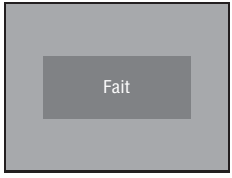
5



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une image, continuez d'appuyer en bas du sélecteur multidirectionnel quand le nombre de tirages correspond à 1. Répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner d'autres images. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande MENU.

6





Terminez la commande d'impression et affichez le menu des options d'impression.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. **Activée** apparaîtra à côté de la rubrique.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. **Activées** apparaîtra à côté de la rubrique.
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

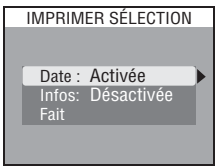
Pour valider la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande MENU.

Régl. impr.

Si vous affichez le menu illustré étape 6 après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** seront réinitialisées.

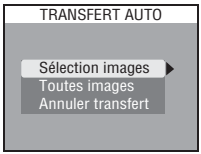
"Date"

Si **Date** est sélectionnée dans le menu Régl. impr., la date d'enregistrement figurera sur toutes les images imprimées à l'aide d'un système d'impression compatible avec la fonction date DPOF. A noter que les informations imprimées sur l'image ne seront pas exactes si l'horloge n'a pas été réglée au moment de la prise de vue (11).



Transfert auto

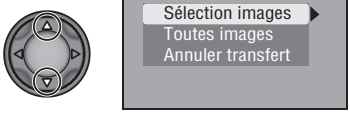
Quand l'appareil photo est connecté à un ordinateur exécutant le logiciel Nikon fourni, vous pouvez transférer (copier) les images sur l'ordinateur (65). Le logiciel permet de transférer toutes les images ou uniquement les images sélectionnées au préalable à l'aide de l'option **Transfert auto**.



Option	Description
Sélection images	Permet de sélectionner les photos à transférer.
Toutes images	Sélectionne toutes les photos pour le transfert.
Annuler transfert	Retire le marquage pour transfert de toutes les photos.

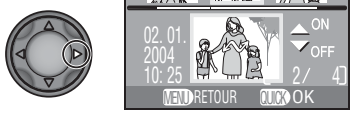
Sélectionne toutes les photos pour le transfert

1



Mettez en surbrillance **Sélection images**.

2



Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3

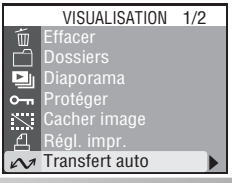
Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

4

Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

5 Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la de nouveau et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier votre sélection, appuyez sur la commande MENU.

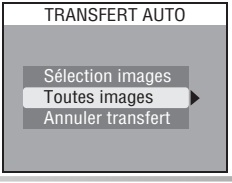
6



Terminez l'opération.

Pour marquer toutes les photos pour le transfert

1



Mettez en surbrillance **Toutes images**.

2

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option de votre choix, appuyez à droite pour sélectionner :

- Sélectionnez **Oui** pour que toutes les images soient marquées pour le transfert
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans que les images soient marquées pour le transfert

Restrictions sur l'utilisation de l'option Transfert auto

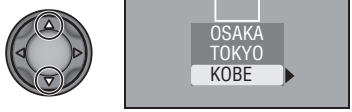
Il est impossible de marquer plus de 999 images pour le transfert avec l'option **Transfert auto**. Pour transférer plus de 999 images, utilisez le logiciel fourni avec l'appareil photo afin de transférer toutes les images, ou sélectionnez et transférez les images par lots de 999 ou moins.

Le COOLPIX8700 ne peut pas être utilisé pour transférer des images marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Vous devrez les marquer de nouveau avec le COOLPIX8700.

Déplacer image

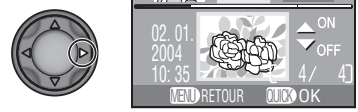
Pour déplacer des images vers un autre dossier de la carte mémoire :

1



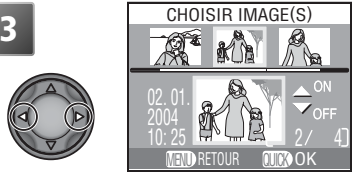
Sélectionnez le dossier source.

2



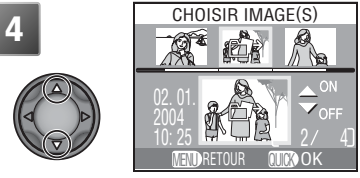
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

4

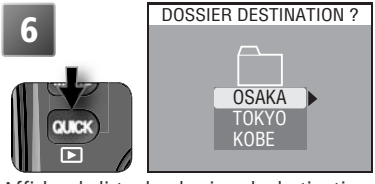


Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

5

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la de nouveau et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier votre sélection, appuyez sur la commande MENU.

6



Affichez la liste des dossiers de destination.

Dossiers sources/ de destination

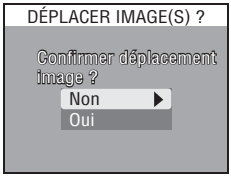
Les types de dossier suivants ne peuvent pas être sélectionnés comme dossiers sources ou de destination :

- Les dossiers créés en mode **Rafale MAX** (noms de dossier commençant par " N_ ")
- Les dossiers créés avec l'option **Image/intervalle** (noms de dossier commençant par " INTVL ")
- Les dossiers créés avec l'option **Panorama assisté** (noms de dossier commençant par " P_ ")

7

Mettez en surbrillance le dossier de destination.

8



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option de votre choix, appuyez à droite pour sélectionner :

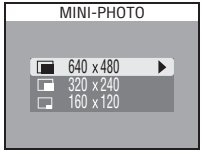
- Sélectionnez **Oui** pour déplacer l'image dans le dossier sélectionné
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans déplacer l'image

Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire destinées à être utilisées avec cet appareil photo. Consultez la rubrique " Le menu Prise de vue : Formatage carte " (104).

Mini-photo

L'option **Mini-photo** permet de sélectionner la taille des images créées avec l'option mini-photo (62). Vous avez le choix entre 640 × 480, 320 × 240 et 160 × 120.



info.txt

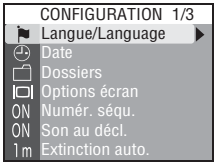
Lorsque des images sont déplacées, les informations associées sont effacées du fichier info.txt (134).

Noms de fichiers

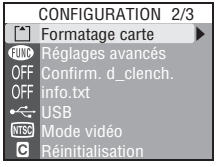
Quand une image est déplacée, il lui est attribué un nouveau numéro de fichier généré en incrémentant de un le plus grand numéro de fichier du dossier de destination. L'identificateur (DSCN, SSCN ou RSCN) et l'extension (.NEF, .TIF, .JPG, .MOV) ne changent pas.

Le menu CONFIGURATION

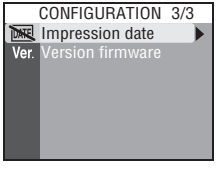
Le menu CONFIGURATION comporte les options suivantes:



CONFIGURATION 1/3	
Langue/Language	124
Date	124–125
Dossiers	126
Options écran	126–128
Numér. séqu.	129
Son au décl.	130
Extinction auto.	131



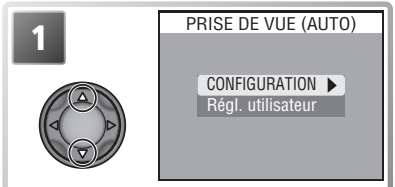
CONFIGURATION 2/3	
Formatage carte	104, 131
Réglages avancés	132–133
Confirm. déclench	133
info.txt	134
USB	134
Mode vidéo	135
Réinitialisation	135



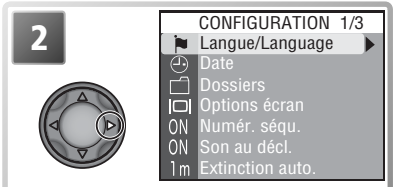
CONFIGURATION 3/3	
Impression date	136
Version firmware	136

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur la commande MENU afin d'afficher le menu du mode actuellement sélectionné, puis suivez les étapes décrites dans la page ci-contre.

Mode 📷 (Auto)

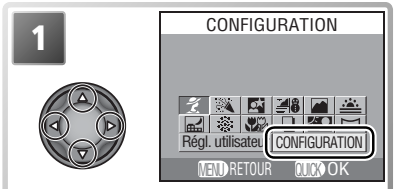


Mettez en surbrillance **CONFIGURATION**.

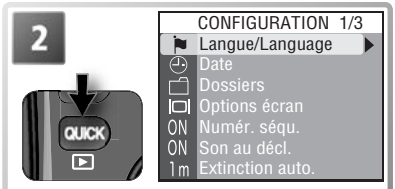


Affichez le menu Configuration.

Mode Scène

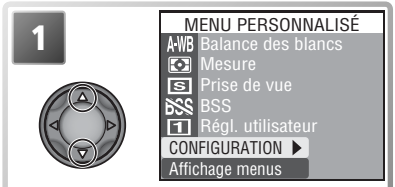


Mettez en surbrillance **CONFIGURATION**.

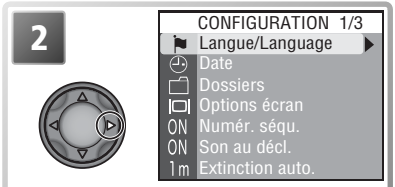


Affichez le menu Configuration.

Modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2)

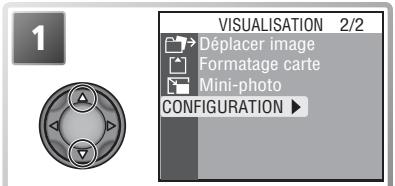


Mettez en surbrillance **CONFIGURATION**.

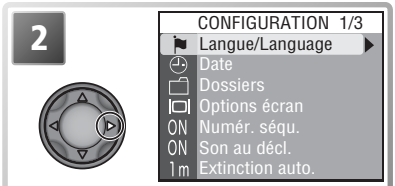


Affichez le menu Configuration.

Mode de visualisation



Mettez en surbrillance **CONFIGURATION**.



Affichez le menu Configuration.

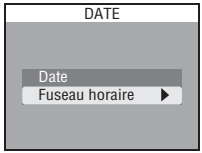
Langue/Language

Choisissez la langue dans laquelle vous souhaitez voir apparaître les menus et les messages entre **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlands** (hollandais) **Svenska** (suédois), 日本語 (japonais), 中文(简体) (chinois simplifié), ou 한글 (coréen).

Date

Le menu Date comporte les options suivantes :

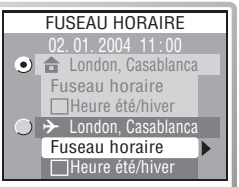
Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure de l'appareil photo (11).
Fuseau horaire	Choisissez les fuseaux horaires de votre domicile et de votre destination ; désactivez ou activez l'heure d'été.



Choix des fuseaux horaires de votre domicile et de votre destination

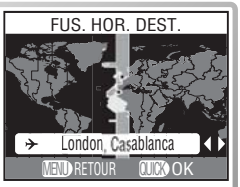
En sélectionnant l'option **Fuseau horaire** du menu **Date**, vous affichez le menu illustré en 1.

1



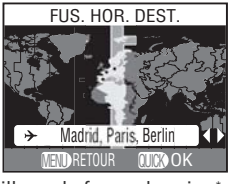
Mettez en surbrillance l'option **Fuseau horaire** pour choisir soit le fuseau de votre domicile (🏠), soit celui de votre destination (✈).

2



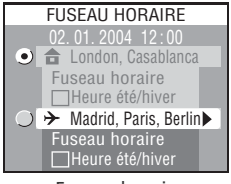
Affichez la carte des fuseaux horaires.

3



Mettez en surbrillance le fuseau horaire.*

4

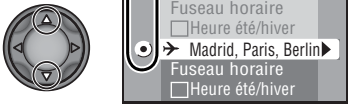


Revenez au menu Fuseau horaire.

* Il est impossible de choisir le même fuseau horaire pour votre domicile et votre destination. Pour quitter sans modifier le fuseau horaire sélectionné, appuyez sur la commande MENU.

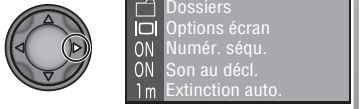
Pour passer du fuseau horaire de votre domicile à celui de votre destination et vice-versa :

1



Mettez en surbrillance le fuseau horaire de votre domicile (🏠) ou de votre destination (✈) (un point apparaît à côté de l'élément sélectionné).*

2



Sélectionnez le fuseau horaire en surbrillance. L'horloge de l'appareil se règle sur l'heure du fuseau horaire sélectionné.

* Pour activer ou désactiver l'heure d'été, mettez en surbrillance **Heure été/hiver** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Lorsque cette option est cochée, l'heure de la zone sélectionnée avance d'une heure. Pour quitter sans modifier les réglages, appuyez sur la commande MENU.

Fuseaux horaires

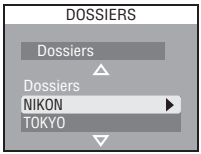
Il est impossible de sélectionner le fuseau horaire si la date et l'heure n'ont pas déjà été réglées.

L'appareil photo accepte les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés ; lorsque vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (12).

GMT +/–	Emplacement
GMT –11	îles Midway, Samoa
GMT –10	Hawaii, Tahiti
GMT –9	Alaska, Anchorage
GMT –8	Pacifique : Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT –7	Montagnes Rocheuses : Denver, Phoenix, La Paz
GMT –6	Centre : Chicago, Houston, Mexico
GMT –5	Est : New York, Toronto, Lima
GMT –4	Caracas, Manaus
GMT –3	Buenos Aires, São Paulo
GMT –2	Fernando de Noronha
GMT –1	Les Açores
GMT	Londres, Casablanca

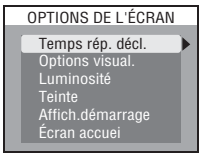
GMT +/–	Emplacement
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athènes, Helsinki
GMT +3	Moscou, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubaï
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Djakarta
GMT +8	Pékin, Hong Kong, Singapour
GMT +9	Tokyo, Séoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	Nouvelle Calédonie
GMT +12	Auckland, Fidji

Dossiers



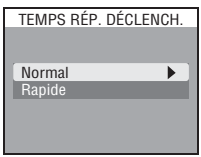
En plus de pouvoir créer, renommer et effacer des dossiers (108), l'option Dossiers du menu CONFIGURATION permet également de sélectionner le dossier dans lequel seront sauvegardées les photos suivantes. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance un dossier puis appuyez à droite pour le sélectionner. Tant que vous n'avez pas sélectionné d'autre dossier, toutes les nouvelles images seront stockées dans le dossier sélectionné.

Options de l'écran



Les options de ce menu déterminent si les images apparaissent immédiatement après la prise de vue (Options visual.), contrôlent la qualité de l'aperçu, la luminosité et la teinte du moniteur ainsi que l'écran de bienvenue qui s'affiche à la mise sous tension de l'appareil.

Temps rép. déclench.



En modes de prise de vue [1] (Perso 1) et [2] (Perso 2), cette option permet de réduire le temps de réponse au déclenchement, c'est-à-dire le délai entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise. Par conséquent, la qualité de l'aperçu affiché sur le moniteur est légèrement moins élevée.

Option	Description
Normal	La priorité est donnée à l'aperçu de l'image.
Rapide	Réduit le délai entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise (les clips vidéo ne sont pas concernés).* Des lignes horizontales risquent d'apparaître sur l'aperçu ; l'image finale n'est pas affectée.

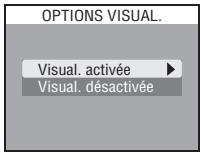
* Si vous prenez une photo pendant la visualisation de l'aperçu (127), les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs auto de l'image précédente seront utilisés pour la nouvelle image. Pour garantir une réponse rapide, le flash intégré ne se déclenchera pas si vous prenez une photo pendant la visualisation de l'aperçu ; les flashes optionnels peuvent ne pas se déclencher si **Prise de vue** est réglée sur **Vue par vue**.

Panorama assisté/ Rafale MAX/ Image/intervalle

Vous ne pouvez pas utiliser les dossiers créés avec les options **Panorama assisté** (27), **Rafale MAX** (80) et **Image/intervalle** (80) pour stocker d'autres images.

Options visual.

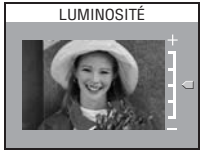
Cette option détermine si les images sont affichées immédiatement après la prise de vue (aperçu) en modes de prise de vue e [1] (Perso 1) et [2] (Perso 2).



Option	Description
Visual. activée	Les images s'affichent pendant une seconde environ, après la prise de vue.
Visual. désactivée	Les images ne s'affichent pas après la prise de vue.

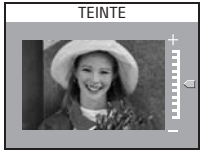
Luminosité

Cette option permet de régler la luminosité de l'écran. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour augmenter ou diminuer la luminosité. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage. Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour valider la modification et revenir au menu Configuration. Pour quitter sans modifier la luminosité du moniteur, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.



Teinte

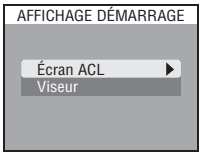
Cette option contrôle la teinte (ton) du moniteur. L'effet de la modification est visible au centre de l'affichage. Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour valider la modification et revenir au menu Configuration. Pour quitter sans modifier la teinte du moniteur, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.



"Luminosité" et "Teinte"

Il est impossible d'ajuster ces options si le câble A/V EG-E5000 est connecté (64) ; les modifications apportées à la luminosité et à la teinte du moniteur ne sont pas visibles sur l'écran du téléviseur.

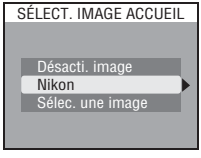
Affich. démarrage



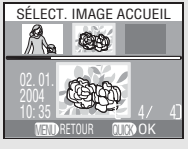
L'option **Affich.démarrage** détermine si le moniteur ou le viseur électronique s'allume lors de la mise sous tension de l'appareil photo. Cette option s'active uniquement avec les modes de prise de vue 1 (Perso 1) et 2 (Perso 2) ; avec tous les autres modes, le moniteur fonctionne normalement. Quel que soit le réglage choisi, l'utilisateur peut passer du viseur au moniteur et vice-versa à l'aide de la commande ⓘ lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.

Option	Description
Écran ACL	Le moniteur s'allume au démarrage. Le viseur s'allume automatiquement si le moniteur est rabattu.
Viseur	Le viseur s'allume au démarrage et lorsque le mode de prise de vue est sélectionné après la visualisation.

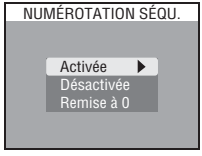
Écran accueil



Choisissez l'image qui s'affiche après la mise sous tension de l'appareil.

Option	Description
Désactil. image	Aucune image ne s'affiche après la mise sous tension de l'appareil.
Nikon	L'image de droite apparaît après la mise sous tension de l'appareil.
Sélec. une image	Choisissez l'écran d'accueil parmi les images enregistrées sur la carte mémoire. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les images, puis appuyez sur la commande QUICK pour sélectionner l'image de votre choix. Pour quitter sans modifier l'écran d'accueil, appuyez sur la commande MENU. 

Numérotation séqu.



Les images reçoivent des noms de fichier comprenant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo qui incrémente de un le plus grand numéro de fichier du dossier actuellement sélectionné. Cette option contrôle la manière dont les fichiers sont numérotés lorsqu'un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée. Pour en savoir plus sur les noms de fichiers et de dossiers, consultez la rubrique " Noms de dossiers et de fichiers images " (22).

Option	Description
Activée	Quand un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée, la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé. Grâce à cela, un nombre peu important d'images possède les mêmes noms de fichiers. La gestion des images après leur transfert sur l'ordinateur est ainsi facilitée.
Désactivée	La numérotation de fichier reprend à partir de 0001 lorsqu'un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée.
Remise à 0	Efface le dernier numéro de fichier en mémoire. Si la carte mémoire est formatée ou une nouvelle carte mémoire insérée avant la sélection de **Remise à 0**, la numérotation des fichiers commencera à partir de 0001. Si la carte mémoire contient déjà des images, le numéro de fichier suivant sera généré en incrémentant de un le plus grand numéro de fichier dans le dossier actue.

Écran accueil (128)

Si vous utilisez l'option **Remise à 0** (135) pour redonner aux réglages leurs valeurs par défaut, l'option **Écran accueil** sera réglée sur **Nikon**. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** après avoir redonné aux réglages leurs valeurs par défaut, la dernière image choisie avec l'option **Sélec. une image** sera restaurée.

Si vous sélectionnez **Sélec. une image** et que vous avez déjà choisi une image pour l'écran d'accueil, la boîte de dialogue de confirmation de droite apparaît. Sélectionnez **Oui** pour remplacer l'image existante par la nouvelle image, **Non** pour quitter sans modifier l'écran d'accueil.

Assistance Panorama /Prise de vues intermittente

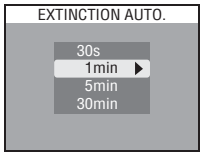
Aux réglages **Assistance Panorama** et **Prise de vues intermittente**, la numérotation de fichiers débute à 0001 qu'un nouveau dossier ait été créé ou pas, et quel que soit le réglage choisi pour la numérotation en séquence.

Son au décl.

Cette option contrôle la tonalité émise par le haut-parleur de l'appareil photo.

Option	Description
Activé	*L'appareil photo émet une seule tonalité pour confirmer que:* • l'appareil vient d'être mis sous tension • l'appareil photo a terminé les préparations à la prise de vue • les images ont été effacées ou la carte mémoire a été formatée • la mise au point manuelle a été activée ou une option de convertisseur de focale a été sélectionnée dans le menu **Objectif** • des modifications ont été apportées au statut de l'image avec les options **Protéger** ou **Cacher image** du menu Visualisation • L'option **Son au décl.** a été activée *L'appareil photo émet deux tonalités pour vous avertir que :* • le déclencheur a été pressé à fond pour prendre la photo (aucune tonalité ne sera émise si **Temps rép. décl.** est réglé sur **Rapide**) *Si l'appareil photo émet quatre tonalités lorsque vous appuyez sur le déclencheur :* • la carte mémoire est pleine ou n'est pas insérée, ou • l'accumulateur est déchargé
Désactivé	Les tonalités de confirmation et d'avertissement sont désactivées. Il est cependant toujours possible d'écouter les mémos vocaux et la bande sonore des clips.

Extinction auto.



Lorsqu'il fonctionne sur accumulateur, l'appareil photo se met en veille si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée, spécifiée dans le menu EXTINCTION AUTO. Vous avez le choix entre trente secondes (**30s**), une minute (**1min**, réglage par défaut), cinq minutes (**5min**) ou trente minutes (**30min**). En mode veille, toutes les fonctions sont désactivées et la consommation de l'appareil photo est minimale. Vous pouvez le réactiver en appuyant sur les commandes ⏍, MENU, QUICK, ou DISP ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Quelle que soit l'option choisie dans le menu EXTINCTION AUTO, le moniteur restera allumé pendant trois minutes si les menus sont affichés. L'appareil photo ne se met pas en veille lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire destinées à être utilisées avec cet appareil photo. Consultez la rubrique " Le menu Prise de vue : Formatage carte " (104).

Piles 2CR5 (DL245)

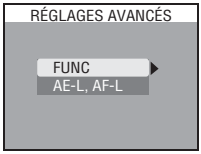
Lorsqu'il est alimenté par une pile lithium 6V 2CR5 (DL245), l'appareil photo peut se mettre à chauffer s'il reste allumé trop longtemps. Nous vous recommandons, si vous alimentez votre appareil photo par pile 2CR5, de ne pas régler l'option **Extinction auto.** sur plus de cinq minute.

Utilisation d'un adaptateur secteur

Lorsqu'il est alimenté par un adaptateur secteur EH-53 (optionnel), l'appareil photo reste allumé pendant trente minutes si aucune opération n'est effectuée, quel que soit le réglage choisi dans le menu **Extinction auto**. Si l'appareil photo est raccordé à un équipement vidéo, la sortie vidéo fonctionnera pour une durée indéterminée après l'extinction du moniteur.

Réglages avancés

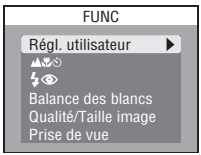
Ce menu comporte les options suivantes :



Option	Description
FUNC	Spécifie la fonction effectuée par la commande FUNC.
AE-L, AF-L	Spécifie la fonction effectuée par la commande LOCK.

FUNC

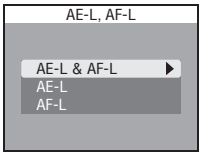
En attribuant des fonctions que vous utilisez régulièrement à la commande FUNC, vous avez la possibilité d'ajuster les réglages sélectionnés sans passer par les menus de l'appareil photo.



Option	Description
Régl. utilisateur	Vous pouvez sélectionner les modes de prise de vue (, Scène, Perso 1, Perso 2) en appuyant sur la commande FUNC et en faisant pivoter le sélecteur de commande (15).
(mode de mise au point)	Vous pouvez sélectionner le mode de mise au point (37) en appuyant sur la commande FUNC. Appuyez sur la commande FUNC et faites pivoter le sélecteur de commande pour sélectionner la distance de mise au point manuelle (47).
(mode de flash/ sensibilité)	Vous pouvez sélectionner le mode de flash (34) en appuyant sur la commande FUNC. Appuyez sur la commande FUNC et faites pivoter le sélecteur de commande pour régler la sensibilité (équivalence ISO ; 46).
Balance des blancs	Vous pouvez sélectionner la balance des blancs en appuyant sur la commande FUNC et en faisant pivoter le sélecteur de commande quand l'appareil photo est en mode de prise de vue 1 ou 2. La commande FUNC ne permet pas de régler précisément la balance des blancs. L'appareil photo mesurera une nouvelle valeur de balance des blancs pré-réglée si vous maintenez la commande FUNC enfoncée.
Qualité/Taille image	Vous pouvez sélectionner la qualité d'image en appuyant sur la commande FUNC, et la taille d'image en appuyant sur la commande FUNC tout en faisant pivoter le sélecteur de commande.
Prise de vue	Vous pouvez sélectionner Prise de vue en appuyant sur la commande FUNC et en faisant pivoter le sélecteur de commande quand l'appareil photo est en mode de prise de vue 1 ou 2.

AE-L, AF-L

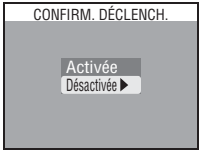
Par défaut, la mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande LOCK. Si vous le souhaitez, cette commande peut mémoriser uniquement l'exposition ou uniquement la mise au point.



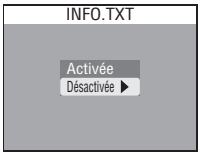
Option	Description
AE-L & AF-L	La commande LOCK mémorise la mise au point et l'exposition.
AE-L	La commande LOCK mémorise uniquement l'exposition. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
AF-L	La commande LOCK mémorise uniquement la mise au point. L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Confirm. déclench

Si **Activée** a été choisi pour cette option, le témoin du retardateur s'allumera après la prise de vue pour confirmer que la photo a bien été prise. Si **Planche 16 vues** a été sélectionné dans le menu **Prise de vue**, le témoin du retardateur s'allumera une fois que toutes les photos de la série auront été prises. Il ne s'allumera pas en mode **Rafale MAX** ou si le flash s'est déclenché.



info.txt



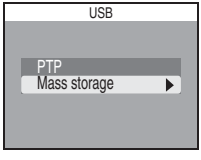
Quand les photos sont enregistrées avec **Activée** sélectionné pour **info.txt**, les informations concernant chaque image sont ajoutées à un fichier texte indépendant ("info.txt"), stocké dans le même dossier que l'image. Lorsque vous regardez ensuite le contenu de la carte mémoire sur un ordinateur, vous pouvez ouvrir ce fichier avec un éditeur de texte comme Notepad ou SimpleText. Si **Désactivée** (option par défaut) a été sélectionné, les informations sur les photos ne sont pas enregistrées dans le fichier info.txt. Il reste, cependant, toujours possible de voir ces infos photos sur l'affichage des infos photo (58).

Lorsque **Activée** est sélectionné, les informations suivantes sont enregistrées:

- Numéro et type de fichier
- Type d'appareil photo et version du microprogramme (firmware)
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale et facteur de grossissement du zoom numérique
- Correction d'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Date d'enregistrement
- Taille et qualité d'image
- Saturation
- Zone de mise au point active

Les images sont classées dans leur ordre d'enregistrement et séparées par une ligne vierge.

USB



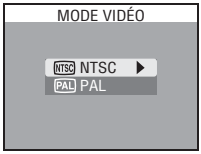
L'option **USB** permet de configurer l'appareil photo en vue de sa connexion avec un ordinateur ou une imprimante. Consultez la rubrique " Visualisation des images sur un ordinateur " (65) et " Impression des images : Impression des images via la connexion USB directe " (69).

info.txt

Il est impossible de transférer le fichier info.txt sur un ordinateur à l'aide du logiciel fourni avec l'appareil photo. Pour le copier, servez-vous des commandes habituelles de l'explorateur ou du Finder, lorsque l'option **USB** de l'appareil photo est réglée sur **Mass storage**.

Mode vidéo

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, comme un téléviseur ou un magnétoscope (64), choisissez le mode vidéo correspondant au standard vidéo de l'appareil vidéo. L'appareil photo est compatible avec les standards NTSC et PAL.



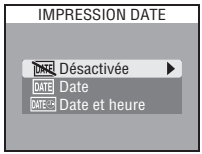
Réinitialisation

Redonne aux réglages leurs valeurs par défaut.

Option	Description
Non	Quitte le menu, sans modifier les paramètres.
Oui	Redonne à tous les réglages, à l'exception du mode de prise de vue, du mode d'exposition, des options **Langue**, **Date**, **Mode vidéo** et **USB**, leurs valeurs par défaut.

Impression date

L'option Impression date permet d'afficher sur les images, la date ou la date et l'heure de leur enregistrement sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'afficher la date sur les images après leur enregistrement.



Option	Description
Désactivée	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date apparaît sur les images prises alors que cette option est sélectionnée.
Date et heure	La date et l'heure apparaissent sur les images prises alors que cette option est sélectionnée.

Version firmware

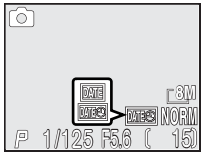
Sélectionnez cette option pour afficher la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu CONFIGURATION.

Impression date

Les données imprimées avec la taille TV (640×480), PC (1.024×768), ou 1M (1.280×960) risquent d'être difficilement lisibles.

Il est impossible d'utiliser l'option **Impression date** avec le panorama assisté (27), la qualité d'image RAW (30), les réglages **Continu H**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues** ou **CLIP VIDÉO** du menu **Prise de vue** (80), ou l'option Meilleure expo. (84).

Les données " imprimées " font partie intégrante de l'image et apparaîtront sur chaque impression, que vous ayez sélectionné ou non l'option **Date** du menu **Régl. impr.** Avec des réglages autres que **Désactivée**, l'icône d'impression de la date apparaît sur le moniteur/ viseur pendant la prise de vue. Avant de photographier, vérifiez que la date et l'heure de l'appareil photo sont correctes.



La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu DATE. Vous ne pourrez pas sélectionner l'option **Impression date** si vous n'avez pas réglé l'horloge de l'appareil photo (11–13).

Notes techniques

Accessoires optionnels

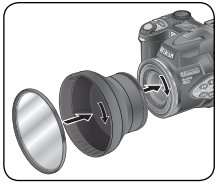
Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

Accumulateurs rechargeables/ Poignées-alimentations/ Chargeurs d'accumulateur/ Adaptateurs secteur	• Des accumulateurs Li-ion EN-EL1 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur ou représentant Nikon • Poignée-alimentation MB-E5700 • Chargeur d'accumulateur MH-53C (se branche dans l'allume-cigare de la voiture) • Adaptateur secteur EH-53
Etui	Etui souple CS-CP11
Adaptateurs de carte PC	Adaptateur PC Card EC-AD1
Convertisseurs (nécessitant l'utilisation d'une bague adaptatrice)	• Convertisseur Fisheye FC-E9 (0,2×) • Convertisseur grand-angle WC-E80 (0,8×) • Convertisseur téléobjectif TC-E15ED (1,5×)
Bagues adaptatrices d'objectif	• Bague adaptatrice UR-E8 pour les compléments optiques WC-E80 et TC-E15ED • Bague adaptatrice UR-E12 pour le complément optique FC-E9
Télécommande avec câble	Télécommande MC-EU1
Parasoleils d'objectif	• Parasoleil d'objectif HR-E5700 • Parasoleil d'objectif HN-CP11
Filtres (se fixant sur le parasoleil HN-CP11)	Filtres Nikon 77 mm
Flashes optionnels	Gamme SB : 800, 600, 50DX, 30, 22s
Câbles de synchronisation (pour flash dissocié de l'appareil photo)	• SC-29 • SC-28

N'utilisez que des flashes agréés Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Des tensions négatives ou supérieures à 250V appliquées à la glissière porte-accessoire peuvent non seulement empêcher un bon fonctionnement, mais elles peuvent également endommager les circuits internes de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non mentionné sur la liste, demandez conseil à votre représentant ou revendeur Nikon.

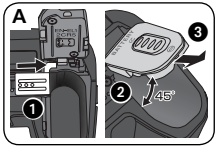
Les parasoleils d'objectif HN-CP11 et HR-E5700



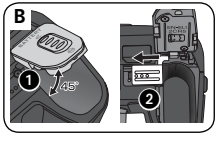
Avant de fixer le HN-CP11 ou le HR-E5700, retirez le bouchon de l'objectif et placez le parasoleil comme illustré à droite. Il est possible de visser un filtre de 77mm sur le parasoleil HN-CP11 (voir illustration ; à noter que la poussière éventuelle présente sur le filtre risque d'être visible sur les photos prises en mode Gros plan macro des photos prises à courte distance en modes gros-plan macro (37) et (gros-plan; 26). Il est impossible de fixer des filtres sur le parasoleil HR-E5700. Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez le flash intégré ou un flash optionnel installé sur la griffe flash de l'appareil photo. L'éclair du flash risque sinon d'être occulté par le parasoleil.

La poignée-alimentation MB-E5700

La MB-E5700 fonctionne avec six piles LR6 (AA) (alcalines, lithium, NiCad ou NiMH) et permet d'alimenter l'appareil photo pendant de longues séances de prise de vue ou de visualisation. Avant de fixer la poignée-alimentation, retirez la protection du connecteur de la poignée et le volet du logement pour accumulateur. Pour retirer la protection du connecteur de la poignée-alimentation, faites-la glisser dans la direction indiquée (A-❶). Pour retirer le volet du logement pour accumulateur, soulevez-le selon un angle de 45° environ (A-❷) ; vous pourrez ensuite le retirer sans difficulté comme indiqué (A-❸). Ne tentez pas de retirer le volet du logement pour accumulateur avant d'avoir retiré la protection du connecteur de la poignée-alimentation. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo.



Pour remettre en place la protection du connecteur de la poignée-alimentation et le volet du logement pour accumulateur lorsque vous n'utilisez pas la poignée-alimentation, positionnez le volet du logement pour accumulateur selon un angle de 45° environ (B-❶) et remettez en place la protection du connecteur de la poignée-alimentation en la faisant glisser (B-❷). Consultez le mode d'emploi de la MB-E5700 pour plus de détails.



Cartes mémoire compatibles

Les cartes suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX8700 :

Nikon	EC-CF	Toutes capacités
SanDisk	CompactFlash (SDCFB)	32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	Ultra (SDCFH)	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	Ultra II (SDCFH)	256 Mo
Lexar Media	4 × USB	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	8 × USB	
	12 × USB	64 Mo, 128Mo, 256 Mo, 512Mo
	16 × USB	
	24 × USB	
	24 × WA USB	
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
Microdrive	DSCM	10512 (512 Mo), 11000 (1 Go)

Le bon fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

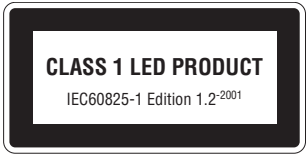
Cartes mémoire

- Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer de l'appareil photo.
- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer des cartes mémoire. Pendant le formatage de la carte ou l'enregistrement, l'effacement, la copie (sur ordinateur) des données, ne retirez pas la carte mémoire de l'appareil, ne mettez pas l'appareil hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas l'alimentation. Vous risquez sinon de perdre des données ou d'endommager la carte ou l'appareil photo.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou autres objets métalliques.
- N'exercez pas de pression sur le revêtement de la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber ou ne la soumettez pas à de violents chocs.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à des niveaux élevés d'humidité ou à la lumière directe du soleil.

Entretien de votre appareil photo

Pour profiter le plus longtemps possible et au mieux de votre matériel Nikon, observez les consignes suivantes au moment de le ranger ou de l'utiliser:

- **Gardez-le au sec**
  Ce matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de hauts niveaux d'humidité.
- **Manipulez avec le plus grand soin l'objectif et toutes les pièces mobiles**
  Manipulez doucement l'objectif, le moniteur ainsi que les volets et couvercles des ports d'entrée/ sortie, logement de carte et logement d'accumulateur. Ces pièces sont particulièrement fragiles.
- **Ne dirigez pas l'objectif vers de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée**
  Evitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres fortes sources lumineuses pendant une période prolongée, lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur DTC et ainsi créer un effet de flou blanc sur les photos.
- **Mettez hors tension le matériel avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur**
  Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions pourrait entraîner la perte de données ou endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil photo d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- **Ne laissez pas votre appareil photo tomber**
  L'appareil photo risque de mal fonctionner après avoir été soumis à de violents chocs ou de fortes vibrations.
- **Restez à l'abri des forts champs magnétiques**
  N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil photo à proximité d'équipement émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.
- **Evitez les brusques changements de température**
  Les brusques changements de température, par exemple, si vous entrez ou sortez d'un endroit chauffé par temps froid, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un sac de transport ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de températures.
- **Le voyant DEL de l'illuminateur d'assistance AF**
  La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme CEI suivante:



Nettoyage

Objectif/ viseur électronique

Afin de maintenir ces parties en verre en bon état, veillez avant tout à ne pas les toucher avec les doigts. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant (petite pompe en caoutchouc dotée d'un embout en poils fins; la pression de la pompe produit de l'air qui sort de l'embout). Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif ou le viseur avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas exercer de pression excessive.

Evitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur ou le viseur électronique venait à se casser, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

A propos du moniteur et du viseur électronique

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Ce point commun à tous les affichages ACL n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous cadrez un sujet lumineux, des traînées verticales ressemblant à une comète et blanchissant à l'une des extrémités peuvent apparaître sur le moniteur. Ce phénomène ne se verra pas sur les photos et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Ce type de traînée lumineuse peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficilement visibles sous un éclairage intense comme en plein soleil.
- Le moniteur est éclairé par un rétroéclairage par DEL. Si le moniteur commence à s'assombrir ou à vaciller, consultez votre centre de service Nikon.

Rangement

Éteignez votre appareil photo dès que vous ne l'utilisez pas et vérifiez que le témoin de mise sous tension est bien éteint avant de le ranger. Pour éviter la formation de moisissure, rangez votre appareil photo dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez l'accumulateur afin d'éviter tout risque de fuite et mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne rangez pas l'étui (disponible séparément) dans le sac plastique car cela peut l'endommager. A noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas l'appareil photo avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à –10°C ou supérieures à 50°C (par exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été)
- soumis à une humidité supérieure à 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec.

Accumulateurs

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de l'accumulateur. Un signal s'affichera sur le moniteur en cas de tension insuffisante.
- Pour économiser l'accumulateur, servez-vous du viseur électronique après la prise de vue.
- Ayez toujours à votre disposition une pile neuve 2CR5 ou un autre accumulateur EN-EL1, entièrement chargé, dans les cas où vous photographiez des événements importants. Il peut s'avérer difficile de trouver rapidement des piles de rechange. N'utilisez pas les piles 2CR5 une fois qu'elles ont expirées.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.
- Les accumulateurs/ piles usagés restent une source d'énergie non négligeable. Déposez-les dans les petits conteneurs mis à votre disposition dans les magasins en vue de leur recyclage.

Messages d'erreur

Le tableau suivant énumère les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent apparaître sur le moniteur et vous indique les mesures à prendre.

Affichage	Problème	Solution	
(clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	11
NOUVELLE DEST. DANS FUS. HORAIRE ACTUEL	Le fuseau horaire de votre destination est le même que celui de votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de spécifier le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est située dans le même fuseau horaire que votre domicile.	124
ATTENTION!… BATTERIE DÉCHARGÉE	L'accumulateur est déchargé.	Mettez l'appareil hors tension et remplacez l'accumulateur.	8
LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	10
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS	Erreur d'accès à la carte mémoire.	• Utilisez les cartes mémoire agréées. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Mettre l'appareil photo hors tension et s'assurer que la carte mémoire est insérée correctement.	139 — 10
ATTENTION! CETTE CARTE MÉMOIRE EST ILLISIBLE			
CARTE NON FORMATÉE NON FORMATAGE ▷	La carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **FORMATAGE** et appuyez à droite pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et changez de carte.	104
MÉMOIRE INSUFFISANTE	*Appareil photo en mode de prise de vue :* mémoire insuffisante pour enregistrer des images avec les réglages actuels.	• Réduisez la qualité et la taille d'image. • Insérez une autre carte mémoire ou effacez des images.	30 10, 106
	Appareil photo connecté à un ordinateur : mémoire insuffisante sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires au transfert.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les images que vous ne souhaitez pas conserver puis réessayez.	67, 106

Affichage	Problème	Solution	
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE	• La carte mémoire n'est pas formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo ou une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image.	• Reformatez la carte mémoire.	104
	• L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichiers.	• Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des images.	10, 106
	• L'appareil photo ne parvient pas à copier l'image à l'aide de l'option Mini-photo ou de l'option de recadrage.	• Il est impossible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.	61, 62
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire ou le dossier sélectionné ne contient pas d'images.	Pour voir des images, sélectionnez un dossier contenant des images sur le menu **Dossiers**.	108
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont masquées.	Sélectionnez un autre dossier ou utilisez le menu **Cacher image** pour modifier le statut de masquage des images du dossier actuel.	115
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur la marque d'appareil photo appropriée.	65
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	114
IMPOSSIBLE DE SUPPRIMER CE DOSSIER !	Le dossier comporte des images cachées, protégées ou non créées avec le COOLPIX8700.	Retirez le marquage de protection ou de masquage des images. Il est impossible d'effacer le dossier s'il comporte des images non créées avec le COOLPIX8700.	114, 115
LE FLASH EST EN POSITION FERMÉE	Le flash intégré n'a pu s'ouvrir alors qu'il était nécessaire.	Retirez vos doigts ou autre objet du flash et appuyez à mi-course sur le déclencheur.	17
IMPOSSIBLE D'UTILISER CÂBLE TÉLÉCOMMANDE AVEC CE MODE LE CÂBLE TÉLÉCOMMANDE EST INUTILISABLE EN MODE CLIP VIDÉO	Le câble de télécommande MC-EU1 est connecté alors que **Image/intervalle** ou **Clip vidéo** est sélectionné pour l'option **Prise de vue**.	Déconnectez le câble de télécommande ou choisissez un autre réglage pour l'option **Prise de vue**.	80

Affichage	Problème	Solution	
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Une erreur est survenue au cours de l'activation de l'objectif.	Mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	—
ERREUR DU SYSTÈM	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.*	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez l'accumulateur et, remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	8

* Les lettres **Err** apparaissent sur l'écran de contrôle lorsqu'une erreur du système survient.

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas exactement comme il le devrait, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez l'accumulateur en place ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, consultez votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données déjà enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.

Problème	Solution	👁
L'appareil photo s'éteint sans avertissement	• L'accumulateur est faible. • L'accumulateur est froid.	14 142
Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur n'est pas correctement inséré ou le couvercle de son logement n'a pas été bien refermé. • L'accumulateur est déchargé. • L'adaptateur secteur (disponible en option) n'est pas correctement branché. • L'appareil photo est en mode veille. Appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Un clip/ intervalle est en cours de création. • La prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution.	7 8 14 — 17 53 83
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• Le viseur électronique est activé. Appuyez sur la commande ⊡. • Le bouchon d'objectif est toujours en place. Retirez-le. • Le câble USB est connecté. Déconnectez-le. • Le câble A/V est connecté. Déconnectez-le. • Le câble de télécommande MC-EU1 est connecté en mode veille. • Un clip/ intervalle est en cours de création. • La prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution.	4 — 66 64 — 53 83
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont masqués. Appuyez sur la commande (DISP) jusqu'à l'apparition des indicateurs. • Un diaporama est en cours.	4, 55 112

Problème	Solution	
Le moniteur est difficilement lisible	• La lumière ambiante est trop lumineuse : servez-vous du viseur électronique.	4
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	127
	• Le moniteur est sale : nettoyez-le.	141
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode de visualisation.	55
	• L'accumulateur est déchargé ou la pile usée.	14
	• Le nombre de vues restantes affiche zéro : mémoire insuffisante pour enregistrer une autre image avec les réglages de qualité et de taille actuels.	14
	• L'indicateur de flash clignote : le flash est en cours de recyclage.	18
	• Le message "CARTE NON FORMATÉE" apparaît sur le moniteur: la carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo.	104
	• Le message "LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE" apparaît sur le moniteur: aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo.	10
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est annulé.	34
	• La fenêtre de flash est occultée.	16
	• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.	150
	• La correction d'exposition est trop faible.	39
	• La vitesse d'obturation clignote: la vitesse d'obturation est trop rapide.	42
	• L'ouverture clignote: le nombre f/ est trop élevé.	43
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	39
	• La vitesse d'obturation clignote: la vitesse d'obturation est trop lente.	42
	• L'ouverture clignote: le nombre f/ est trop petit.	43
La mise au point n'est pas bonne	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque vous avez appuyé à mi-course sur le déclencheur ou lorsque vous avez appuyé sur la commande LOCK.	18
	• Avec l'autofocus, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet sélectionné. Servez-vous de la mémorisation de la mise au point.	20
Les photos sont floues	• L'appareil photo a bougé pendant la prise de vue: choisissez une vitesse d'obturation plus rapide. Si la vitesse d'obturation ne peut pas être augmentée sans provoquer une sous-exposition:	40
	◆ utilisez le flash	34
	◆ élargissez le cadrage au zoom	16
	◆ augmentez la sensibilité (équivalence ISO)	46
	◆ sélectionnez une ouverture plus grande	40
	Pour minimiser le risque de flou aux vitesses lentes:	
	◆ utilisez le sélecteur de meilleure image (BSS)	84
	◆ installez l'appareil photo sur un pied et utilisez le retardateur	36
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (« bruit ») apparaissent sur l'image	• La sensibilité (équivalence ISO) est trop élevée.	46
	• La vitesse d'obturation est trop lente. En cas de vitesse d'obturation égale ou supérieure à 1/4 s, activez la réduction du bruit.	101

Problème	Solution	
Le flash ne se déclenche pas	• Le flash est désactivé. A noter que le flash s'annule automatiquement lorsque : ◆ le mode de mise au point est réglé sur ▲ (infini) ◆ l'un des modes Scène suivants est sélectionné : Paysage, Coucher de soleil, Paysage de nuit, Feux d'artifice, Gros plan, Reproduction ou Panorama assisté. ◆ une autre option que **Vue par vue** est sélectionnée pour **Prise de vue**. ◆ l'option **BSS** (Sélecteur de meilleure image) ou **Meilleure expo.** est activée ◆ une autre option que **Normal** est sélectionnée pour **Objectif**. ◆ l'option **Contrôle flash** est réglée sur **Interne désac**. ◆ un flash optionnel est installé et l'option **Contrôle flash** est réglée sur **Automatique**.	34 37 23 80 84 90 97 97
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique	• La qualité d'image est réglée sur RAW ou HI. • Le réglage **Planche 16** vues ou **Rafale MAX** est sélectionné pour l'option **Prise de vue**. • Le réglage **Noir et blanc** est sélectionné pour l'option **Saturation**. • Le réglage **Grand-angle** ou **Fisheye** est sélectionné pour l'option **Objectif**. • **Désactivé** est sélectionné pour **Options du zoom**>**Zoom num**.	30 80 87 90 95
Les couleurs manquent de naturel	• La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source lumineuse. • La saturation est trop basse ou trop élevée.	76 87
Il est impossible de visualiser l'image	L'image a été remplacée ou renommée par l'ordinateur ou un appareil d'une autre marque.	—
Impossible de créer une copie à l'aide de l'option Mini-photo et de l'option de recadrage	• L'image est en fait un clip vidéo. • L'image est une copie redimensionnée ou recadrée. • L'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant. Effacez des images.	49 61, 62 106
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	• L'image est en fait un clip vidéo. • L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo. • L'image a été recadrée et sa taille est inférieure à 320 × 240.	49 62 61
Aucune image ne s'affiche sur le téléviseur	Le câble A/V n'est pas connecté correctement, le téléviseur n'est pas réglé sur un canal vidéo ou l'option **Mode vidéo** n'est pas réglée correctement.	64, 135
Le logiciel fourni avec l'appareil photo ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou dans le logement pour carte	• L'appareil photo est hors tension. • L'adaptateur secteur (disponible séparément) n'est pas correctement connecté ou l'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte. • La rubrique **USB** du menu Configuration est réglée sur **PTP** alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur dont le système d'exploitation est Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE) ou Mac OS 9. • L'appareil n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). Consultez la documentation disponible sur le CD de référence pour de plus amples informations.	7 14 10, 66 65 —

Caractéristiques

Type	Appareil photo numérique E8700
Pixels effectifs	8,0 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de 2/3" ; nombre total de pixels : 8,31 millions
Taille d'image (pixels)	• 3264×2448 (8M) • 3264×2176 (3:2) • 2592×1944 (5M) • 2048×1536 (3M) • 1600×1200 (2M) • 1280×960 (1M) • 1024×768 (PC) • 640×480 (TV)
Objectif	Zoom-Nikkor 8×
Focale	F= 8,9–71,2 mm (équivalent à 35–280mm en format 24 × 36)
Ouverture	f/2,8 – f/4,2
Construction	14 lentilles en 10 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4× (équivalent à 1120mm en format 24 × 36)
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste ; avec illuminateur d'assistance AF
Plage de mise au point	50 cm–infini ; 3 cm–infini en mode macro et mode de mise au point manuelle (zoom sur la position médiane)
Sélection de la zone de mise au point	Au choix autofocus sur 5 zones ; sélection manuelle disponible
Illuminateur d'assistance AF	PRODUIT AVEC VOYANT DEL DE CLASSE 1 (CEI 60825-1 Edition 1.2[2001]) Puissance maximale : 1200µW
Viseur	0,44 pouces ; 235 000 pixels ; viseur ACL couleur TFT polysilicium
Grandissement	0,27× – 2,1×
Couverture de l'image	Environ 97% horizontalement et 97% verticalement
Réglage dioptrique	–4 à +1d
Moniteur	Écran ACL TFT ultra transmissif 1,8", 134 000 pixels avec réglage de luminosité et de teinte
Couverture de l'image	(prise de vue) environ 97% horizontalement et verticalement
Exposition	
Mesure	Quatre modes de mesure TTL : • Matricielle sur 256 zones • Spot • Pondérée centrale • Expo sur zone AF
Contrôle de l'exposition	Auto programmé avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel, correction d'exposition (–2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL), bracketing de l'exposition auto, meilleure exposition
Plage de mesure	Grand-angle : –1 à +19 IL Télé : +0,5 à +19 IL
Obturateur	Combinaison d'un obturateur mécanique et électronique à transfert de charge
Vitesse	2 à 1/4000s (auto et auto programmé) ; 8 à 1/4000s (auto à priorité vitesse et auto à priorité ouverture) ; POSE B/ POSE T (jusqu'à 10 min) et 8 à 1/4000s (mode d'exposition manuel), 1/30 à 1/8000s (Rafale MAX). Avec certaines ouvertures, la vitesse d'obturation maximale est de 1/2000s.
Ouverture	Diaphragme en iris à sept lamelles
Plage	Dix réglages par incréments de 1/3 IL (jusqu'au minimum f/8)

Sensibilité	Équivalente approximativement à 50, 100, 200, 400 ISO ; Auto (gain auto jusqu'à 200 ISO)
Retardateur	Temporisation de dix ou trois secondes
Flash intégré	
Portée (Auto ISO)	Grand-angle : 0,5 à 4,1 m ; télé : 0,5 à 2,7 m
Synchronisation	Contrôle de synchronisation automatique
Griffe flash	Standard ISO avec système de sécurité
Prise syncho	Contact X uniquement
Stockage	
Support	Cartes CompactFlash™ (CF) type I et II et cartes Microdrive
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF)*, Exif 2.2† et format de commande d'impression numérique (DPOF)
Formats de fichier	Non compressé : RAW (NEF), TIFF-RVB Compressé : conforme aux compressions JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Clips vidéo : QuickTime Fichiers audio : WAV
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/ sortie	Port d'entrée courant continu (DC) ; sortie audio/vidéo (A/V) ; entrée/ sortie numérique (USB)
Alimentations	• un accumulateur rechargeable Nikon lithium-ion EN-EL1 (fourni) • une poignée-alimentation MB-E5700 avec six piles AA (LR6) alcalines, lithium, NiCad ou NiMH • une pile lithium 2CR5 (DL245) • un adaptateur secteur EH-53
Autonomie approximative	210 vues (EN-EL1)/ 240 vues (2CR5). Mesurée à température normale (20°C) avec un accumulateur complètement rechargé selon les conditions normales de test Nikon : moniteur allumé, réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé une fois sur trois, qualité d'image réglée sur **Normal**.
Dimensions (L × H × E)	113 × 78 × 105 mm
Poids approximatif	480 g sans accumulateur ni carte mémoire
Conditions d'environnement	
Température	0 à 40°C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

* Norme utilisée à grande échelle dans l'industrie de la photographie numérique pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

† "Exchangeable Image File Format" pour appareil photo numérique. La version 2.2 permet aux informations enregistrées avec les images d'être utilisées afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles de reproduction lorsque les images sont imprimées avec une imprimante compatible Exif.

Index

Symboles

1, 2, 15
50, **100**, **200**, **400**, 46
8M, 5M, 3M, 2M, 1M, PC, TV, 3:2, 32–33
Mode (auto), 14–20
, *voir* Sélecteur de mode
, *voir* Sélecteur de mode
Commande , 30–33
Commande , 34–36
Commande , 37, 38, 47
Commande , 39, 63
Commande , 21, 48, 55
Commande , 4, 128
Commandes et , 16, 57, 60
, 14
, 12
, 23–29
, 34–36
, 37, 38
, 39
→DELETE, 48
A-WB, PRE, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

choisir pour la visualisation, 111
créer, 108
effacer, 110
renommer, 109
stocker des images, 126
DPOF via connexion directe USB, 69-73
DPOF, 68

E

Écran accueil, 128-129
Effacement des images, 21, 48, 55,106-107
avec dossier, 110
en visualisation plein écran, 55
images sélectionnées, 106
pendant la prise de vue, 21, 48
toutes les images, 107
Effacer, 106-107
E-mail, 32, 62
Exif 2.2, 150
Exif Print, *voir* Exif 2.2
Exposition de longue durée, 45, 92
Extinction auto., 17, 131

F

Fête/Intérieur, 24
Feux d'artifice, 26
Fichiers images, 22
Fichiers, *voir* Fichiers images
FINE, 30
Firmware, 136
Flash imposé, 34-35
Flash, 34-36, 96-98
intégré, 2, 34-36
mode, 34-36
optionnel, 97-98, 137
portée, 35
Flou, 24, 84, 147
Format de commande d'impression numérique, *voir* DPOF
Formatage carte, 104
Formatage, *voir* Carte mémoire, formatage
FUNC, 132
Fuseau horaire, 12-13, 124-125

G

Grand-angle, *voir* Zoom
Griffe flash, 2 , 96
Gros plan, 26

H

Haut-parleur, intégré, 3, 54, 63
HI, 30, 56
Horloge, *voir* **Date**

I

Illuminateur d'assistance AF, 19
Images cachées, 107, 112, 115
Images protégées, 104, 107, 110, 114
Impression date, 136
Impression des images, 68-73. *Voir également* **Impression date**, DPOF via connexion USB directe
Indicateur de flash, 18
Indicateur de mise au point, 18
Infini, *voir* Mode de mise au point, Mise au point manuelle
info.txt, 134
Information photo, 58-59
Information, *voir* Information photo
Informations sur l'exposition, *voir* Information photo
Informations sur la mise au point, *voir* **Confirmation MAP**, Information photo
Intensité éclair, 96
ISO, *voir* Sensibilité

J

JPEG, 22, 30, 150
JPG, 22, 30, 150

L

Langue, 11-12, 124
Langue, choix, 11-12, 124
Luminosité, 127

M

M, *voir* Mode d'exposition
Macro (gros plan), 37
Magnétoscope, 64
Meilleure expo., 84-85
Mémo vocal, 63
Mémo. exposition, 20, 133
Mémorisation de l'exposition, 20
Mémorisation de la mise au point, 20
Menu CONFIGURATION, 122-136
Menu personnalisé, 74, 103
Menu PRISE DE VUE, 74-104
MENU VISUALISATION, 105-121
Mesure de l'exposition, *voir* **Mesure**
Mesure, 79
Microdrive, *voir* Carte mémoire
Microphone, intégré, 2, 49, 63
Mini-photo, 121
Mise au point manuelle, 47
Mise au point, 37, 93-94
Mode autofocus, 94
Mode d'exposition, 40-45
Mode de clip vidéo, 49-54
Mode de mise au point, 37, 38
Mode de visualisation, 21, 54, 55-63
Mode de zones AF, 93
Mode Scène, 23-29
Mode veille, 17, 131
Mode vidéo, 64, 135
Moniteur, 3, 4, 5, 126-128
cadrage des images, 16
indicateurs, 5
luminosité et teinte, 127
ouverture et fermeture, 4
Monochrome, *voir* Noir et blanc
MOV, 22, 49-54

N

NEF, 22, 30-31, 33, 56, 150
Netteté, 89
Nikon Capture, 31
Noir et blanc, 87
Nombre de vues restantes, 5, 14
NORM (NORMAL), 30

Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo, *voir* DCF
NR, 101
NTSC, *voir* **Mode vidéo**
Numér. séqu., 129
Numérotation des fichiers, 22, 129

O
Objectif, 2, 16, 90, 137-138
Objectif, 90
Objectif, convertisseur, 90, 137
On/off, *voir* Commutateur marche-arrêt
Options de clip vidéo, 49-50
Options du flash, 96-98
Options du zoom, 95
Options écran, 126-128
Options expo., 91-92
Options MAP, 93-94
Options visual., 127
Ordinateur, 65-67. *voir également* E-mail, Impression des images,
Transfert
copie des images, 65-67
Ouverture, 40-45

P
P, *voir* Mode d'exposition,
PAL, *voir* Mode vidéo
Panorama assisté, 27, 28-29
Panoramique, 22, 27, 28-29
Paysage de nuit, 26
Paysage, 25
PictBridge, 68-73
Pied, 3, 24, 29, 45, 147
Plage/Neige, 25
Port de sortie audio/ vidéo, 64
Portrait de nuit, 25
Portrait, 24
Pose B/Pose T, 92
Prise de vue à intervalles réguliers, 80, 82-83
Prise de vue, 80-83
Protéger, 114

Q
Qualité d'image, 30-31, 33
Qualité, *voir* Qualité d'image
QuickTime, *voir* Clip vidéo

R
RAW, 22, 30-31, 33, 56, 150
conversion en TIFF, 56
Redimensionner les images, 62, 121
Réduction bruit, 101
Réduction du bruit, 27, 101
Régl. impr., 116-117
Régl. utilisateur, 15, 23, 40, 88
Réglage dioptrique, 17
Réglages avancés, 132-133
Réinitialisation, 135
Remise à 0, 102
Repères de cadrage, 16-17
Reproduction, 27
Retardateur, 37, 38

S
S, *voir* Mode d'exposition
Saturation, 87
SB●, *voir* Indicateur de flash
Sélecteur de commande, 2
Sélecteur de mode, 14, 55
Sélecteur meilleure image, *voir* BSS
Sélecteur multidirectionnel, 7
Sensibilité, 36, 46
Son au décl., 130
Speedlight, *voir* Flash
Sujet en contre-jour, 27, 34
Support technique, 1

T
Taille d'image, 30, 32-33
Taille d'impression, 32
Teinte, 127
Téléobjectif, *voir* Zoom
Télévision, 64
connexion, 64
Témoin du retardateur, 2, 38
Temporisation du déclenchement, *voir* Retardateur
Temporisation, *voir* Prise de vue à intervalles réguliers, Retardateur
Temps rép. décl., 126
TIF, 22, 30-31, 33, 56, 150
TIFF, 22, 30-31, 33, 56, 150
Traînée lumineuse, 141
Transfert auto, 118-119
Transfert, 65-67, 118-119
marquage des images, 118-119

U
USB, 65, 134
USB, 65-67, 69-73, 134
câble (UC-E1), 65-66, 69
impression directe, 69-73

V
Version firmware, 136
Viseur,18
cadrage des images, 16
Visualisation des images, 21, 54, 55-63
plein écran, 55
sur un ordinateur, 65_67
sur un téléviseur, 64
visionnage des clips, 54, 153
visualisation instantanée, 21
Visualisation instantanée, 21
Visualisation par planche d'imagettes, 57
Vitesse d'obturation, 40-45
Volume, 54, 63

W
WAV, 22, 63, 150

Z
Zone de mise au point, 24-27, 93
Zoom num., 95
Zoom, 16, 95
commandes, 16
fonction loupe, 60-61
indicateur, 16
numérique, 16, 95
optique, 16, 95

Nikon

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon
SB4C01000201(13)
6MA00113--
1AG6P1P1725--