

# Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique  
avec le

# COOLPIX 5600 4600

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE



CE

## **Informations sur les marques commerciales**

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook, et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Le logo SD est une marque déposée de la SD Card Association. PictBridge est une marque déposée. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui se serviront de cet appareil photo.

Les conséquences dues au non-respect de ces consignes sont symbolisées de la manière suivante :



Cette icône signale les avertissements et consignes qui doivent être impérativement lus avant d'utiliser votre matériel Nikon car ils concernent un possible danger physique.

## DANGERS



### En cas de dysfonctionnement de votre matériel, mettez-le immédiatement hors tension

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez l'adaptateur secteur et retirez les accus/piles immédiatement en prenant soin de ne pas vous brûler. Vouloir persévérer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois les accus/piles retirés, confiez immédiatement votre matériel au centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



### N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela peut provoquer une explosion ou un incendie.



### Soyez vigilants lors de l'utilisation de la dragonne de l'appareil photo

Prenez garde à ne jamais passer la dragonne autour du cou d'un nourrisson ou d'un enfant.



### Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accus/piles de l'appareil et débranchez l'adaptateur secteur, puis apportez-le immédiatement au centre de service agréé Nikon.



### Suivez attentivement les consignes concernant les accus/piles

Les accus/piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lors de leur utilisation avec cet appareil:

- Assurez-vous que l'appareil est bien hors tension avant de remplacer ses accus/piles. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez deux accus rechargeables NiMH EN-MH1 Nikon, deux piles nickel-manganèse ZR6 (AA), deux piles alcalines LR6 (AA) ou deux piles lithium FR6/L91 (AA). N'utilisez en aucun cas d'autres types d'accus/piles. N'utilisez pas différents types d'accus/piles simultanément.

- Faites attention de ne pas insérer les accus/piles à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez pas les accus/piles.
- N'exposez pas les accus/piles aux flammes ou à une chaleur excessive.
- Ne les immergez pas ou ne les exposez pas à l'eau.
- Ne les transportez pas ou ne les stockez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accus/piles sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Lorsque vous n'utilisez pas les accumulateurs, installez le cache sur les terminaux et stockez-les dans un endroit frais.
- Immédiatement après leur utilisation ou en cas d'utilisation intensive, les accus/piles peuvent devenir brûlants. Avant de les retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'ils refroidissent.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie des accus/piles, comme une décoloration ou une déformation.



#### **Utilisez des câbles appropriés**

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



#### **Gardez les piles hors de portée des enfants**

Faites très attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche les accus/piles ou autres petites pièces.



#### **Retrait des cartes mémoire**

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



#### **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être insérés dans un lecteur de CD audio. La lecture de CD-ROM sur un équipement audio peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



#### **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites particulièrement attention avec des jeunes enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



#### **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage:

✓ **Gardez l'appareil au sec**

Ce produit risque de ne plus fonctionner après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✓ **Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin**

Manipulez en douceur l'objectif et le bouchon de l'objectif, le cache des différents ports de connexion, le volet du logement pour carte mémoire, le couvercle du logement pour accus/piles. Ces pièces peuvent être endommagées facilement.

✓ **Mettez hors tension le matériel avant de retirer les accus/piles ou de débrancher l'adaptateur secteur**

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez les accus/piles lorsqu'il est sous tension ou lorsque les images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible en option).

✓ **Ne laissez pas votre appareil tomber**

L'appareil photo risque de mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✓ **Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.

✓ **Évitez les changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✓ **Ne dirigez pas l'objectif vers de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres fortes sources lumineuses pendant une période prolongée, lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur DTC et ainsi créer un effet de flou blanc sur les photos.

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne doivent en aucun cas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un serveur ou traduits quelle que soit la langue, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans avis préalable les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté la plus grande attention à la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

### A l'attention des utilisateurs aux Etats-Unis

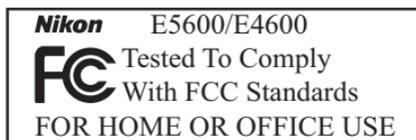
#### *Déclaration de la FCC (Federal Communications Commission) pour la protection contre les parasites*

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière.

Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce que l'on peut déterminer en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Branchez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York  
11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200



#### **ATTENTION Modifications**

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

#### **Câbles d'interface**

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

## A l'attention des utilisateurs canadiens

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

## Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif est répréhensible.

### • Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres, des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées «Exemple».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf autorisation exceptionnelle de l'Etat, la copie ou la reproduction de timbres et de cartes postales non compostés émis par l'Etat sont interdites.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

### • Attention à certaines copies et reproductions

L'état a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de copies nécessaires à fournir pour les besoins de l'entreprise.

De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

### • Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

## Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne peut être tenu responsable des dommages ou profits perdus provenant du mauvais fonctionnement de cet appareil photo.

## Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Votre appareil Nikon COOLPIX est conçu selon des normes de qualité élevées et possède des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comme les chargeurs d'accumulateurs, les accus/piles, et les adaptateurs secteur), conçus par Nikon pour être utilisés exclusivement avec votre appareil photo numérique Nikon, ont été construits et testés dans le but de fonctionner selon les normes de sécurité et de fonctionnement requises pour ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYS-FONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour de plus amples informations sur les accessoires de marque Nikon, veuillez contacter votre revendeur agréé Nikon.

## Architecture pour système de fichiers d'appareil photo (DCF : Design Rule for Camera File System)

Votre appareil photo est conforme à l'architecture pour système de fichiers d'appareil photo (DCF), standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

## Exif Version 2.2

Votre appareil photo est compatible avec Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, standard qui permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.

# Table des matières

Pour votre sécurité .....	i
Attention .....	iii
Avertissements .....	iv
<b>Avant de commencer.....</b>	<b>1</b>
Introduction .....	1
Descriptif de l'appareil photo.....	2
Moniteur .....	4
Sélecteur de mode.....	6
Parcourir les menus avec le sélecteur multidirectionnel.....	7
Déclencheur .....	7
<b>Premiers pas .....</b>	<b>8</b>
Insertion des accumulateurs ou des piles.....	8
Insertion des cartes mémoire .....	10
Vérification du niveau de charge des accus/piles .....	12
Configuration de base.....	14
<b>Prise de vue : les opérations de base .....</b>	<b>16</b>
Étape 1 - Sélectionnez le mode  (auto) .....	16
Étape 2 - Cadrez.....	18
Étape 3 - Faites la mise au point et déclenchez .....	20
Étape 4 - Visualisez les résultats (Mode Visualisation en plein écran) .....	22
<b>Prise de vue : explication détaillée.....</b>	<b>24</b>
Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash.....	24
Pour les autoportraits : utilisation du retardateur .....	26
Réaliser des gros plans en toute simplicité : mode Macro .....	27
Modes Scène et d'aide à la prise de vue.....	28
Aide à la prise de vue .....	30
 Mode Scène .....	35
<b>Visualisation : explications détaillées .....</b>	<b>42</b>
Visualisation des images sur l'appareil photo .....	42
Recadrage d'images .....	44
Régler un ton de photographie automatiquement .....	45
Mémo vocal:enregistrement et écoute (COOLPIX5600 uniquement) .....	47
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	48
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur .....	49
Impression des photos .....	52
Impression via une connexion USB directe .....	56
<b>Clips vidéo.....</b>	<b>60</b>
 Enregistrement de clips vidéo.....	60
Visionnage des clips vidéo .....	64

<b>Menu Prise de vue .....</b>	<b>65</b>
Utilisation du menu Prise de vue .....	65
Taille d'image .....	67
Balance des blancs .....	69
Correction expo .....	71
Prise de vue (cadence) .....	72
Sélecteur de meilleure image .....	73
Options couleur .....	74
<b>Menu Visualisation .....</b>	<b>75</b>
Utilisation du Visualisation .....	75
Diaporama .....	77
Effacer .....	78
Protéger .....	80
Marquage transf. ....	81
Mini-photo .....	83
Copier .....	84
<b>Le Menu Configuration .....</b>	<b>87</b>
Utilisation du menu Configuration .....	87
Écran accueil .....	89
Date .....	90
Réglages Moniteur .....	92
Impression date .....	93
Réglages du son .....	94
Avertissement de flou .....	95
Extinction auto .....	96
Formatage de la mémoire/carte .....	97
Langue .....	99
Interface .....	99
Transfert auto .....	100
Réinitialisation .....	100
Type de batterie .....	102
Menus .....	103
Version firmware .....	104
<b>Remarques techniques .....</b>	<b>105</b>
Accessoires optionnels .....	105
Entretien de votre appareil photo .....	106
Messages d'erreur .....	108
Dépannage .....	111
Caractéristiques .....	114
Index .....	116

# Introduction

Merci d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX5600/4600. Ce manuel a été mis au point pour vous faire profiter au mieux de cet appareil photo Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé dans ce manuel les symboles et conventions suivants:



Cette icône signale les mesures de précaution dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale des astuces, informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône signale que de plus amples informations sont disponibles dans une autre partie de ce manuel ou dans le Guide de démarrage rapide.

Les illustrations et le texte affiché sur l'écran peuvent différer de l'affichage actuel.

## Mémoire interne et carte mémoire SD

Cet appareil utilise à la fois la mémoire interne et une carte mémoire SD pour stocker les images. Si vous insérez une carte dans l'appareil, les images sont automatiquement stockées sur la carte, au lieu de la mémoire interne. Pour stocker, regarder ou effacer les photos en mémoire ou pour formater la mémoire, retirez d'abord la carte mémoire.



### Formation permanente

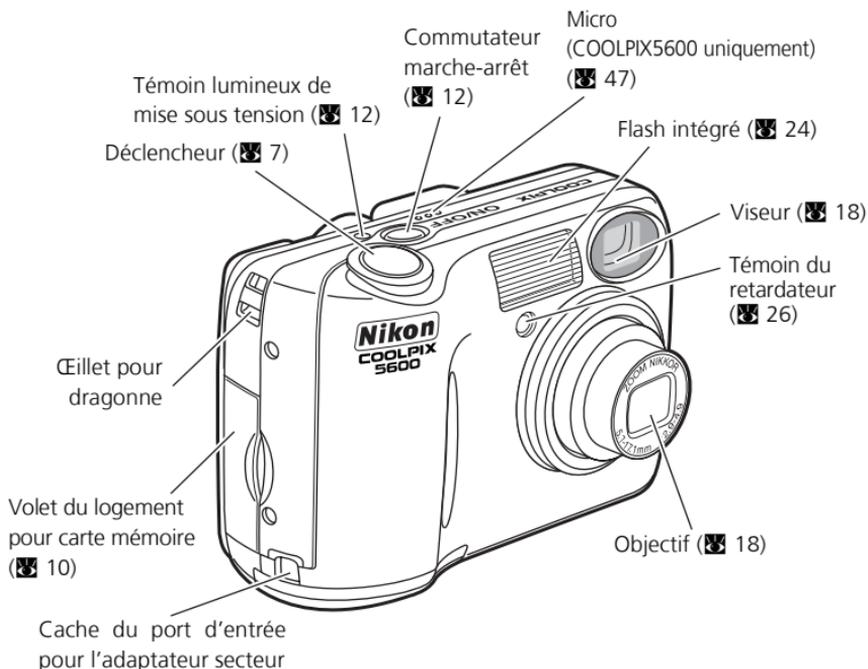
Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la «Formation permanente» sur ses produits au niveau technique et éducatif, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- Etats-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- Europe : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>

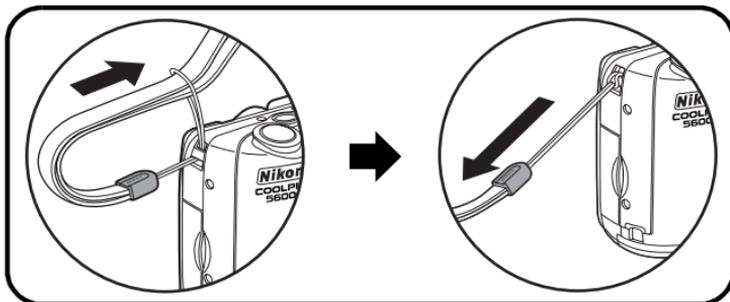
Vous trouverez sur ces sites des informations relatives aux derniers produits, des astuces, des réponses aux questions les plus fréquemment posées (FAQ) ainsi que des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Pour tout renseignement complémentaire, contactez le représentant Nikon de votre pays. Voir l'adresse URL ci-dessous pour obtenir les coordonnées de la filiale de votre pays (voir «Contact») :

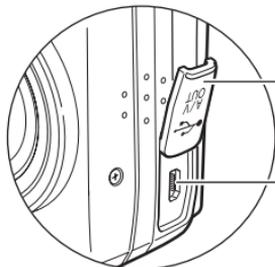
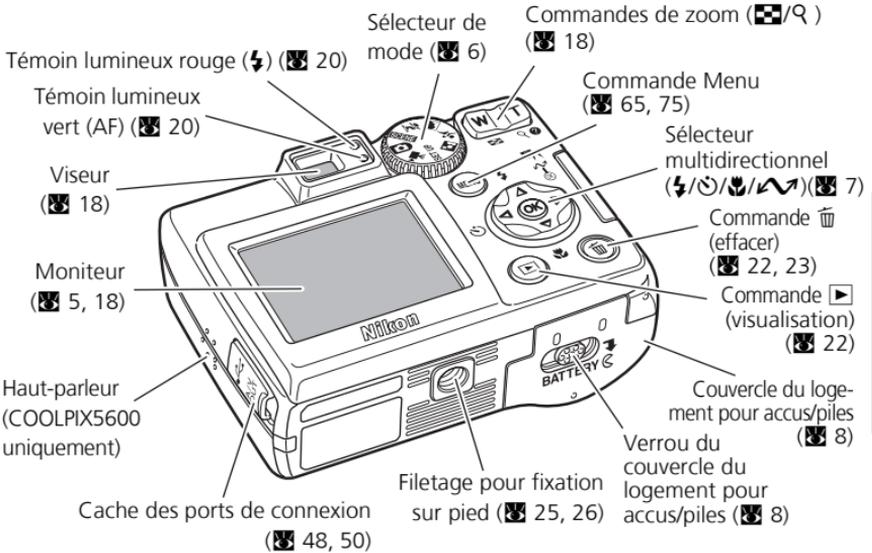
<http://nikonimaging.com/>

# Descriptif de l'appareil photo



## Fixation de la dragonne de l'appareil photo

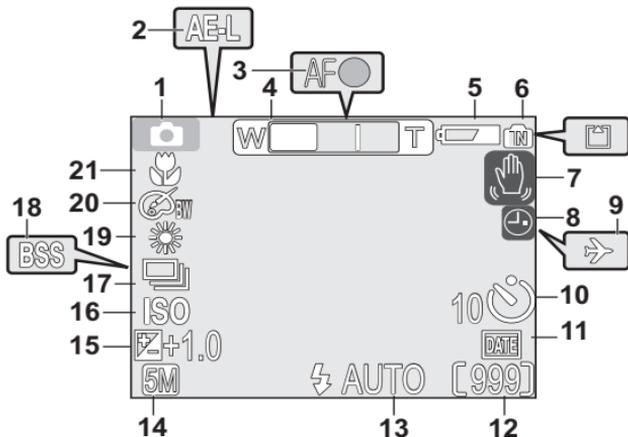




Cache des ports de connexion

Connecteur USB ( 50, 56 )  
 Connecteur de sortie audio/vidéo (AV) (COOLPIX5600 uniquement) ( 48 ) / Connecteur de sortie vidéo (COOLPIX4600 uniquement) ( 48 )

## Mode Prise de vue



<b>1</b>	Mode Prise de vue . . . . .	16	<b>12</b>	Nombre de vues restantes/ durée du clip vidéo . . . . .	16, 17, 60
<b>2</b>	AE-L <sup>1</sup> . . . . .	40	<b>13</b>	Mode de flash . . . . .	24
<b>3</b>	Indicateur de mise au point <sup>2</sup> . . . . .	20	<b>14</b>	Taille d'image . . . . .	67
<b>4</b>	Indicateur de zoom <sup>2</sup> . . . . .	18	<b>15</b>	Correction d'exposition . . . . .	71
<b>5</b>	Indicateur du niveau de charge des accus/piles <sup>3</sup> . . . . .	12	<b>16</b>	Signal de gain auto de la sensibilité <sup>6</sup> . . . . .	25
<b>6</b>	Indicateur de mémoire interne/ carte mémoire . . . . .	16	<b>17</b>	Prise de vue en continu . . . . .	72
<b>7</b>	Icône Bougé d'appareil <sup>4</sup> . . . . .	25	<b>18</b>	Sélecteur de meilleure image (BSS) . . . . .	73
<b>8</b>	Icône «Date non programmée» <sup>5</sup> . . . . .	14	<b>19</b>	Balance des blancs . . . . .	69
<b>9</b>	Fuseau horaire . . . . .	91	<b>20</b>	Options couleur . . . . .	74
<b>10</b>	Indicateur du retardateur . . . . .	26	<b>21</b>	Mode Macro . . . . .	27
<b>11</b>	Indicateur d'impression de la date . . . . .	93			

1 Apparaît lorsque vous prenez des photos en mode Panorama assisté.

2 Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.

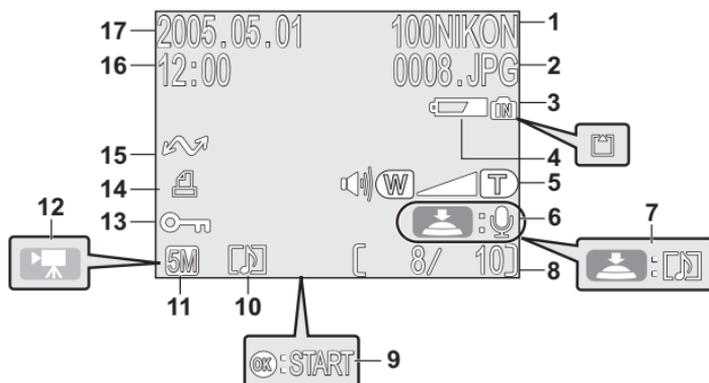
3 Apparaît lorsque le niveau de charge des accus/piles est faible.

4 Apparaît en vitesse d'obturation lente pour avertir que les images risquent d'être floues.

5 Apparaît si la date et l'heure n'ont pas été programmées.

6 Apparaît lorsque l'appareil a augmenté automatiquement la sensibilité.

## Mode Visualisation



- |   |   |        |    |  |       |
|---|---|--------|----|--|-------|
| 1 | Dossier en cours . . . . .  | 23     | 9  | Indicateur du visionnage de clip vidéo . . . . . | 64    |
| 2 | Numéro et type du fichier . . . . .   | 23     | 10 | Icône Mémo vocal <sup>2</sup> . . . . .          | 47    |
| 3 | Indicateur de mémoire interne/ carte mémoire . . . . .                        | 16     | 11 | Indicateur de taille d'image . . . . .           | 67    |
| 4 | Indicateur du niveau de charge des accus/piles <sup>1</sup> . . . . .         | 12     | 12 | Indicateur de clip vidéo . . . . .               | 61    |
| 5 | Indicateur de volume <sup>2</sup> . . . . .                                   | 64     | 13 | Icône Protéger . . . . .                         | 80    |
| 6 | Guide d'enregistrement de mémo vocal <sup>2</sup> . . . . .                   | 47     | 14 | Icône Commande d'impression . . . . .            | 52    |
| 7 | Guide de lecture de mémo vocal <sup>2</sup> . . . . .                         | 47     | 15 | Icône Transfert . . . . .                        | 81    |
| 8 | Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues/ durée du clip vidéo. . . . . | 23, 64 | 16 | Heure de l'enregistrement . . . . .              | 14-15 |
|   |   |        | 17 | Date de l'enregistrement . . . . .               | 14-15 |

1 Apparaît lorsque le niveau de charge des accus/piles est faible.

2 COOLPIX5600 uniquement.



### Contrôle du moniteur

Pour cacher ou afficher les indicateurs sur le moniteur, sélectionnez l'option **Infos photos** du menu RÉGL. MONITEUR. (☑ 92)



Le moniteur affiche l'état des réglages de l'appareil et l'image passant par l'objectif



Le moniteur affiche uniquement l'image passant par l'objectif

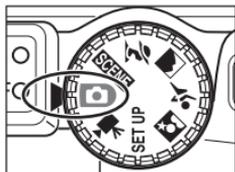


Le moniteur est éteint

**Le moniteur s'éteint pendant que le flash est en cours de recyclage (☑ 20).**

## Sélecteur de mode

Le sélecteur de mode vous permet de sélectionner le mode de prise de vue (7 modes proposés) et le mode Configuration. Choisissez le mode de prise de vue en fonction des conditions de prise de vue.



Pour sélectionner un mode, positionnez l'icône souhaitée face au repère «▶» situé à côté du sélecteur de mode.

### Clip vidéo (📽 60-64)

Choisissez l'un des trois types de clips vidéo. Vous pouvez filmer des clips avec son (COOLPIX5600) ou sans son (COOLPIX4600).

### SET UP Configuration (⚙ 87)

Ce mode vous permet d'afficher le menu CONFIGURATION grâce auquel vous pouvez configurer des paramètres comme la date, l'heure ou la luminosité du moniteur.

### 📷 Automatique (📷 16)

Choisissez ce mode pour prendre des photos. Sélectionnez l'un des six menus de prise de vue pour obtenir l'effet souhaité.

### SCENE Scène (📷 28, 35)

Ce mode vous propose douze «scènes» correspondant à des sujets ou à des conditions de prise de vue spécifiques. Faites votre choix et l'appareil fait le reste.



### 👤 Aide Portrait

### 🏞 Aide Paysage

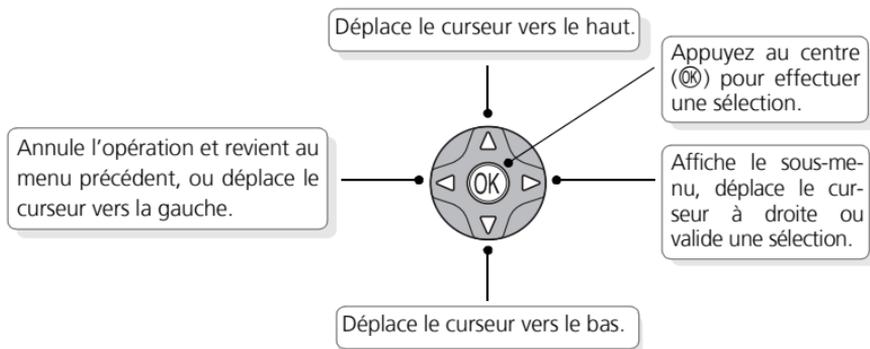
### 🏊 Aide Sport

### 🌙 Aide Portrait de nuit

Ces modes intègrent des repères, différents selon le type de sujet, pour faciliter la prise de vue (📷 28-34).

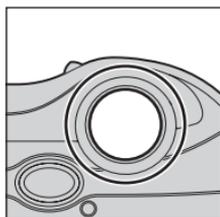
## Parcourir les menus avec le sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel permet de parcourir les menus de l'appareil.



## Déclencheur

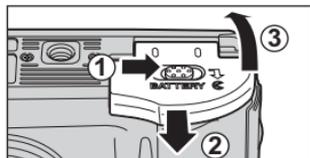
Votre appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Enfoncez-le légèrement pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. Le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur s'allume dès que l'appareil photo a réussi à obtenir la mise au point sur le sujet. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est maintenu dans cette position. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



## Insertion des accumulateurs ou des piles

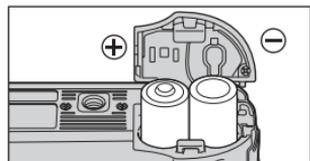
Votre appareil photo fonctionne avec :

- deux piles alcalines LR6 (AA), ou
- deux accus rechargeables NiMH (nickel-metal hybride) Nikon EN-MH1, ou
- deux piles ZR6 (AA) nickel-manganèse, ou
- deux piles FR6/L91 (AA)



## 1 Ouvrez le couvercle du logement pour accus/piles

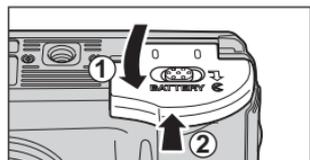
- Faites coulisser le verrou du couvercle comme indiqué sur l'illustration (①), retirez le couvercle du compartiment à piles (②) et ouvrez (③).



Piles AA

## 2 Insérez les accus/piles

- Insérez les accus ou les piles, comme indiqué, dans le logement pour accus/piles.



## 3 Refermez le couvercle du logement pour accus/piles

- Refermez le couvercle du logement (①) et poussez le verrou en position fermée (②). Vérifiez que le couvercle est bien verrouillé.

### ✓ [IMPORTANT] Type de batterie

Pour améliorer les performances de l'alimentation, sélectionnez dans le menu CONFIGURATION le type d'accus/piles actuellement inséré dans l'appareil photo. Le réglage par défaut correspond au type d'accus/piles fournis. Si vous utilisez un autre type de batterie, modifiez le réglage (☒ 102).

### ✓ Remplacer les accus/piles

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de retirer ou d'insérer les accus/piles.

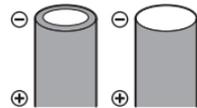
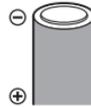
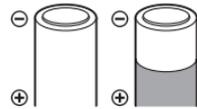
### ✓ Lecture des consignes de sécurité concernant les accus/piles

*Lisez et suivez attentivement toutes les instructions données par le fabricant des accus/piles.*

### ✓ Accus/piles endommagés

Les accus/piles suivants ne doivent pas être utilisés :

- Les accus/piles dont l'isolant s'écaille ou est endommagé. L'utilisation de tels accus/piles pourrait entraîner une fuite, une surchauffe ou une rupture. A noter que dans les cas de défauts de fabrication, les accus/piles neufs peuvent également présenter un isolant défectueux.
- Les accus/piles dont l'isolant recouvre uniquement la partie centrale et non la surface autour du pôle négatif.
- Les accus/piles qui possèdent un pôle négatif plat. N'utilisez en aucun cas ces accus/piles, même si l'isolant recouvre la surface autour du pôle négatif.



### ✓ Piles alcalines

La performance des piles alcalines varie considérablement selon la marque. Choisissez une marque fiable.

### 🔪 Accumulateurs EN-MH1

Avant d'utiliser pour la première fois ces accus EN-MH1, rechargez-les à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-71. Veillez à recharger chaque paire d'accus simultanément – ne rechargez pas un seul accus à la fois ou deux accus n'ayant pas la même quantité de charge. A noter que les accus EN-MH1 risquent de se décharger rapidement juste après leur achat, ou si vous ne les avez pas utilisés pendant une longue période. Ceci est normal. Les accus resteront chargés plus longtemps après avoir été utilisés puis rechargés plusieurs fois. Pour de plus amples informations relatives à la recharge des accus, veuillez consulter la documentation fournie avec le chargeur MH-71.

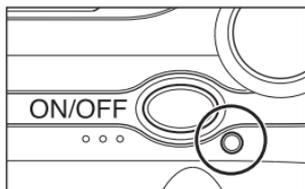
### 💡 Autres sources d'alimentation

Pour utiliser l'appareil photo sans interruption pendant une période prolongée, servez-vous d'un adaptateur secteur EH-62B (🔌 105). **N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur d'une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur.** Le non-respect de cette consigne risquerait de provoquer une surchauffe ou d'endommager l'appareil photo.

# Insertion des cartes mémoire

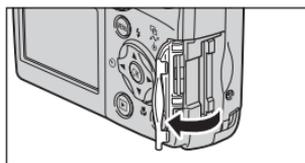
Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 14 Mo) ou sur une carte mémoire Secure Digital (SD). Si l'appareil ne contient pas de carte mémoire, les photos sont stockées en mémoire interne. En revanche, si l'appareil contient une carte mémoire, les photos sont automatiquement stockées sur cette carte.

Pour stocker des photos en mémoire interne, retirez la carte mémoire.

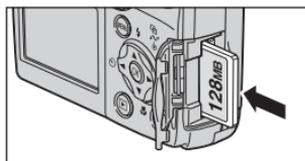


## 1 Vérifiez que l'appareil est hors tension

- Le témoin de mise sous tension doit être éteint.

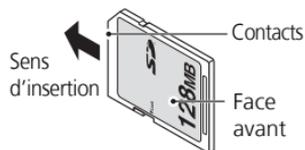


## 2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire



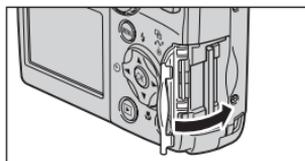
## 3 Insérez la carte mémoire

- Insérez la carte dans le sens de la flèche, comme indiqué. Veillez à l'insérer droit, sans la plier.



### Insertion des cartes mémoire

Insérez les contacts de la carte en premier. Si vous insérez la carte à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens.



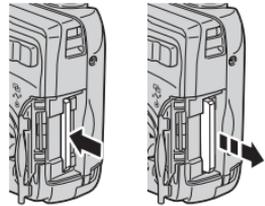
## 4 Refermez le volet du logement pour carte

### **Formatage des cartes mémoire**

Les cartes mémoire doivent être formatées avant leur première utilisation. Pour obtenir des informations relatives au formatage des cartes mémoire, voir la section «Le Menu Configuration : Formatage de la mémoire/carte» (☰ 97, 98).

### **Retrait des cartes mémoire**

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données lorsque l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. **N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire tant que le témoin de mise sous tension est allumé.** Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter partiellement. Ensuite, retirez-la manuellement.

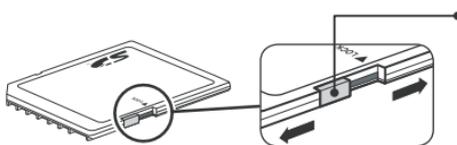


### **Cartes mémoire**

- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD (Secure Digital).
- N'essayez ni de les démonter, ni de les modifier.
- Ne les faites pas tomber, ne les pliez pas et protégez-les de l'eau et de tout choc.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne collez aucune étiquette dessus.
- Ne les laissez pas en plein soleil dans une voiture fermée ou dans tout autre endroit soumis à de fortes températures.
- Ne les exposez pas à des environnements excessivement humides ou à des gaz corrosifs.

### **Commutateur de protection en écriture**

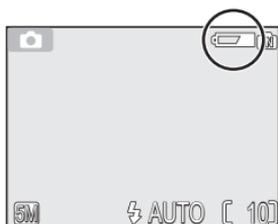
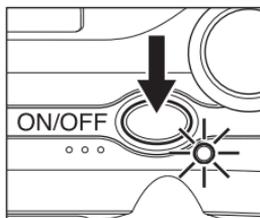
Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture pour empêcher la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position «verrouillée», vous ne pouvez pas prendre, effacer ou modifier de photos, ni formater la carte. Vérifiez que la carte n'est pas verrouillée avant de prendre, d'effacer, d'éditer des photos ou de les transférer sur un ordinateur.



Commutateur de protection en écriture

Lorsque la carte est verrouillée, il est possible de visualiser les images mais non de les enregistrer, de les effacer, de les modifier ou de les transférer à l'aide de la commande  () de l'appareil photo.

# Vérification du niveau de charge des accus/piles



## 1 Mettez l'appareil sous tension

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le témoin de mise sous tension s'allume. Positionnez le sélecteur de mode sur n'importe quel mode, excepté **SETUP**.

## 2 Vérifiez le niveau de charge des accus/piles sur le moniteur

- Lorsque vous mettez l'appareil sous tension pour la première fois, une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche. Choisissez la langue souhaitée et appuyez **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel). Voir la section « Premiers pas : Configuration de base » (☛ 14).
- Avant de vérifier le niveau de charge des piles/accus, sélectionnez l'option **Type batterie** appropriée dans le menu **CONFIGURATION** (☛ 102).

Affichage	Signification
ABSENCE D'ICÔNE	Les accus/piles sont totalement rechargés.
	Niveau de charge faible.
ATTENTION !! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accus/piles sont déchargés. Remplacez-les par des accus totalement chargés ou des piles neuves.

Les témoins lumineux rouge (⚡) et vert (AF) clignotent lorsque le message «L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ» s'affiche.

### Commande ▶

Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension en appuyant sur la commande ▶ pendant une seconde environ. La dernière photo que vous avez prise s'affiche sur le moniteur (☛ 22).

### Eteindre l'appareil photo

Pour éteindre l'appareil photo lorsque le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Ne retirez pas les accus/les piles ou ne débranchez pas l'adaptateur secteur EH-62B tant que le témoin de mise sous tension n'est pas éteint.

### Témoin de mise sous tension

Lorsque le témoin de mise sous tension	L'appareil photo est
est allumé	sous tension
clignote	en mode Veille
est éteint	hors tension

### Extinction automatique (mode Veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (réglage par défaut), l'écran s'éteint automatiquement et l'appareil passe en mode Veille pour réduire l'utilisation des accus/piles. En mode Veille, le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent la mise en veille de l'appareil photo, l'appareil se met automatiquement hors tension et le témoin de mise sous tension s'éteint. Pour réactiver l'appareil :

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt
- Enfoncez le déclencheur à mi-course
- Appuyez sur la commande  pour afficher la dernière photo prise
- Appuyez sur  afin d'afficher le menu du mode sélectionné
- Utilisez le sélecteur de mode afin de sélectionner un autre mode

Il est possible de modifier la temporisation à l'aide de l'option **Extinction auto.** du menu CONFIGURATION ( 96). Toutefois, lorsqu'un menu ou le menu CONFIGURATION est affiché, le moniteur s'éteint au bout de trois minutes ; lorsque vous visionnez un diaporama en continu ( 77) ou lorsque l'appareil est alimenté par un adaptateur secteur, l'écran s'éteint au bout de 30 minutes.

### Mode Veille

Dans ce mode, l'appareil se met en veille lorsqu'il n'y a aucune modification dans la luminosité du sujet, avant même que la durée sélectionnée dans le menu EXTINCTION AUTO. soit écoulée ( 96).

# Configuration de base

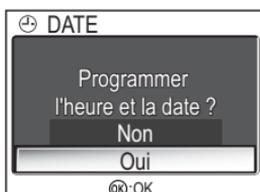
À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affiche sur le moniteur. Suivez les étapes décrites ci-dessous pour choisir la langue et régler la date et l'heure.

1



Mettez en surbrillance **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Hollandais), **Svenska** (Suédois), **日本語** (Japonais), **中文(简体)** (Chinois simplifié), **中文(繁體)** (Chinois traditionnel), **한글** (Coréen) ou puis appuyez sur [OK] (centre du sélecteur multidirectionnel).

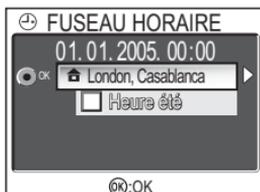
2



Mettez en surbrillance **Oui** puis appuyez sur [OK].

Sélectionnez **Non** pour quitter ce menu et revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode. Si vous quittez sans régler la date et l'heure, l'icône ☺ («Date non programmée») clignote sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode Prise de vue. Toutes les photos sont alors marquées comme ayant été prises le «0000.00.00 00:00». et les clips vidéo sont marqués comme ayant été filmés le «2005.01.01 00:00».

3



Le menu FUSEAU HORAIRE apparaît. †

4



Affichez la carte des fuseaux horaires.

† Pour activer ou désactiver l'heure d'été, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance **Heure été/hiver** puis appuyez sur [OK]. Lorsque cette case est cochée, l'heure sera automatiquement avancée d'une heure (☀ 91). Pour revenir à l'étape 3, appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le fuseau horaire actuel.



## La pile de l'horloge

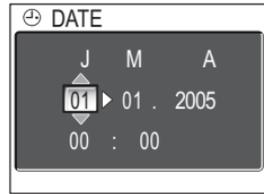
Lorsque les accus/piles principaux sont insérés ou que l'appareil est alimenté par l'adaptateur secteur, la pile de l'horloge met environ dix heures à se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant plusieurs jours.

5



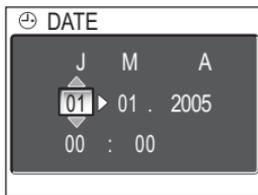
Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

6



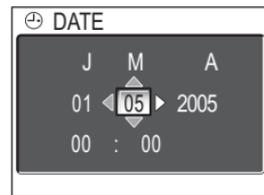
Affichez le menu DATE.

7



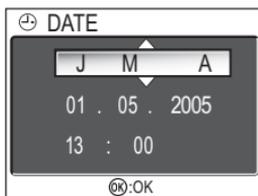
Saisissez le **Jour** (l'ordre **Jour-Mois-An**née peut différer selon les pays).

8



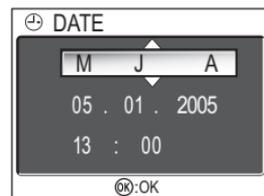
Sélectionnez le **Mois**. Répétez les étapes 8-9 pour saisir le **Mois**, l'**Année**, l'heure et les minutes.

9



Mettez en surbrillance **J M A**.

10



Choisissez l'ordre d'affichage du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année**.

11



Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode. A noter que la date et l'heure d'enregistrement ne figureront pas sur la photo sauf si vous sélectionnez **Date** ou **Date et heure** pour l'option **Impression date** (93).

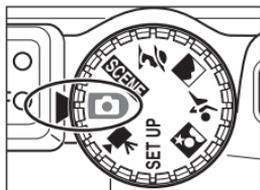


### Réglage de l'horloge à partir de PictureProject (Windows XP/Mac OS X uniquement)

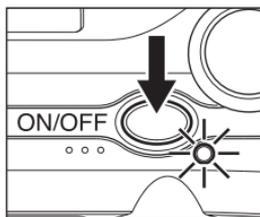
Si l'appareil est connecté avec l'option **USB** réglée sur **PTP** (49), PictureProject (inclus) peut être utilisé pour régler l'horloge de l'appareil en fonction de la date et de l'heure de l'ordinateur. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* pour plus de détails.

Étape 1 - Sélectionnez le mode 

Cette section explique de manière détaillée les opérations de base pour prendre des photos en mode  (auto). Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.



## 1 Positionnez le sélecteur de mode sur



## 2 Mettez l'appareil sous tension

- Le témoin de mise sous tension s'allume et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur ( 89). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.

### Mode Prise de vue/mode Scène

 indique le mode Auto.

### Mémoire/Carte mémoire

Lorsque l'appareil contient une carte mémoire,  est affiché. Lorsqu'il ne contient pas de carte,  est affiché.

### Taille d'image

Cinq options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 67). Le réglage par défaut est  (COOLPIX5600) ou  (COOLPIX4600).

### Mode de flash

Cinq modes de flash sont proposés. Le choix dépend des conditions d'éclairage et de vos intentions ( 24). Le réglage par défaut est  AUTO (Automatique).



### Nombre de vues restantes

Le nombre d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire varie en fonction de la capacité de la carte et de l'option sélectionnée pour le paramètre **Taille d'image** ( 67).

### Nombre de vues restantes

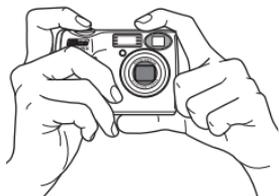
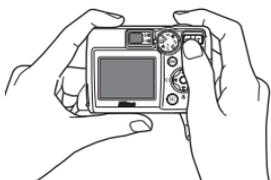
Si le nombre de vues restantes est égal à zéro, le message «MÉMOIRE INSUFFISANTE» apparaît sur le moniteur. Vous ne pouvez plus prendre de photos tant que vous n'avez pas :

- choisi un réglage de **Taille d'image** inférieur ( 67)
- inséré une autre carte mémoire ( 10)
- supprimé certaines photos ( 22-23, 78-79)

### Menu Prise de vue

Presser le bouton  en mode  (auto) fait s'afficher le MENU PRISE DE VUE ( 65). Quand vous utilisez le MENU PRISE DE VUE, les options **Taille d'image** ( 67), **Balance des blancs** ( 69), **Expo. +/-** ( 71), **Continu** ( 72), **BSS** ( 73) ou **Options Couleurs** ( 74) sont disponibles pour vos différentes prises de vue.

## Étape 2 - Cadrez



Zoom arrière



Zoom avant



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom lorsque vous appuyez sur l'une de ces deux commandes



Zoom numérique

### 1 Préparez l'appareil photo

Maintenez fermement l'appareil photo à deux mains. Vous pouvez cadrer les photos sur le moniteur ou dans le viseur.

#### N'entravez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention à ne pas occulter l'objectif, le flash et le micro (COOLPIX5600 uniquement) avec les doigts ou d'autres objets.

### 2 Cadrez votre sujet

Votre appareil photo numérique Nikon offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 12x. Cadrez votre sujet en utilisant les commandes de zoom :

- Appuyez sur  (**W**) pour amplifier la zone visible autour du sujet.
- Appuyez sur  (**T**) pour réduire la zone visible autour du sujet.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant à appuyer sur la commande  (**T**) pendant environ une seconde, activer le zoom numérique. L'indicateur du zoom s'affiche en jaune et le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur clignote. Utilisez les commandes  (**T**) et  (**W**) afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande  (**W**) jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.

### Zoom numérique

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour grossir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photo. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de «grain» à la photo. Notez que les effets du zoom numérique ne sont pas visibles dans le viseur : servez-vous du moniteur pour cadrer les images à l'aide du zoom numérique. Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique si le moniteur est éteint ou si vous avez sélectionné **Planche 16 vues** dans le menu PRISE DE VUE (📷 72).

### Éclairage insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger effet de marbrure («bruit parasite») sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

### Moniteur ou viseur?

Utilisez le moniteur pour contrôler d'un seul coup d'œil les réglages de l'appareil et l'image montrant le résultat final. Ceci s'avère particulièrement utile lorsque l'image observée dans le viseur n'est pas exactement identique à l'image finale, par exemple lorsque :

- votre sujet se trouve à moins d'1 m de l'appareil photo
- vous utilisez le zoom numérique

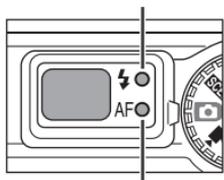
L'utilisation du viseur vous permet d'économiser les accus/piles en éteignant le moniteur (📷 5). Le viseur peut être aussi utilisé lorsque la forte luminosité ambiante rend l'affichage du moniteur difficilement lisible.

## Étape 3 - Faites la mise au point et déclenchez

### 1 Faites la mise au point



Témoin lumineux rouge (⚡)



Témoin lumineux vert (AF)

Indicateur de mise au point



Enfoncez le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et la mesure de l'exposition. En mode , l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de la vue. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Tout en maintenant le déclencheur dans cette position, vérifiez la mise au point et l'état du flash. La mise au point est indiquée par le témoin lumineux vert AF (autofocus) situé à côté du viseur et par l'indicateur de mise au point sur le moniteur. L'état du flash est indiqué par le témoin lumineux rouge  (disponibilité du flash) situé à côté du viseur.

Témoin lumineux rouge (⚡)	Allumé	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
	Clignotant	Le flash est en cours de recyclage. Attendez que le voyant s'allume.
	Éteint	Le flash n'est pas nécessaire ou l'appareil est en mode de flash annulé.
Témoin lumineux vert (AF)/ Indicateur de mise au point	Allumé	La mise au point sur le sujet est faite.
	Clignotant	L'appareil n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet au centre de la vue. En utilisant la mémorisation de mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène et déclenchez.

**Le moniteur s'éteint pendant que le flash est en cours de recyclage.**

### 2 Prenez la photo

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Le déclencheur émet un son lorsque vous appuyez dessus (réglage par défaut  94). Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur. Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'avertissement de bougé d'appareil ( 25).



## Étape 3 - Faites la mise au point et déclenchez

### ✓ Pendant l'enregistrement

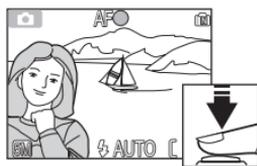
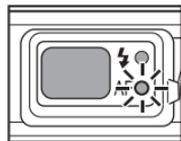
Pendant l'enregistrement des photos dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, le témoin vert (AF) clignote et l'icône  s'affiche ou l'icône de la mémoire  clignote. Vous pouvez continuer à prendre des photos jusqu'à ce que l'icône  apparaisse. **N'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez pas la carte mémoire, ne débranchez ou ne coupez pas l'alimentation pendant l'enregistrement des photos.** Forcer l'extinction de votre appareil photo ou retirer la carte mémoire dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager l'appareil ou la carte.

### 🔗 Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

### 🔗 Mise au point des sujets décentrés : mémorisation de la mise au point

Si votre sujet ne se trouve pas au centre de la scène lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, votre photo risque d'être floue. Pour mettre au point un sujet décentré :



#### ❶ Faites la mise au point

Positionnez le sujet au centre de la vue et enfoncez le déclencheur à mi-course.

#### ❷ Vérifiez le témoin lumineux vert (AF) et l'indicateur de mise au point

Une fois le déclencheur enfoncé à mi-course, vérifiez que le témoin lumineux vert (AF) et l'indicateur de mise au point sont bien allumés et ne clignotent pas, vous indiquant ainsi que le sujet est mis au point. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est maintenu dans cette position.

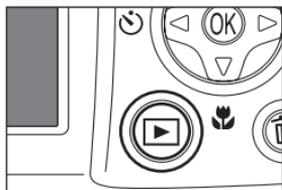
#### ❸ Recomposez la scène

Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, recadrez la scène. Ne changez pas la distance entre le sujet et l'appareil photo une fois la mise au point mémorisée. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.

#### ❹ Prenez la photo

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.

## Étape 4 - Visualisez les résultats (Mode Visualisation en plein écran)



**1 Appuyez sur la commande** 

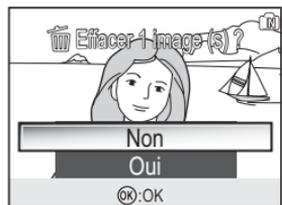


**2 Visualisez vos photos sur le moniteur**

Pour visualiser les autres images, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel ou à droite (affichage des images dans leur ordre d'enregistrement), ou en haut ou à gauche (affichage des images dans l'ordre inverse de leur enregistrement). Pour faire défiler rapidement les images jusqu'à un numéro de vue spécifique sans visualiser les photos intermédiaires, maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé. :  (guide d'enregistrement de mémo vocal) s'affiche (COOLPIX5600 uniquement).

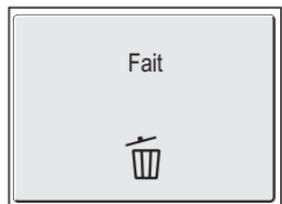


Pour annuler la visualisation en plein écran et revenir au mode Prise de vue, appuyez à nouveau sur la commande .



### **Effacement d'images**

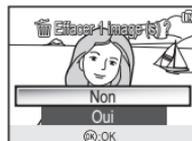
Pour effacer l'image qui est affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance **Oui**, puis appuyez  (au centre du sélecteur pour valider). Pour quitter ce menu sans effacer l'image, mettez en surbrillance **Non**, puis appuyez  (centre du sélecteur multidirectionnel).



## Étape 4 - Visualisez les résultats (Mode Visualisation en plein écran)

### Effacement de la dernière photo prise

A tout moment au cours de la prise de vue, vous pouvez appuyer sur la commande  afin d'effacer la dernière photo que vous avez prise. La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche. Effacez l'image en suivant les instructions de la section «Effacement d'images».



### Astuces pour la visualisation des images

La première photo en mémoire est reliée à la dernière. Si vous appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel lorsque la première photo en mémoire est affichée, vous passez automatiquement à la dernière photo enregistrée. Inversement, si vous appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel alors que vous avez atteint la dernière photo en mémoire, vous repassez automatiquement à la première.

### Noms de dossiers et de fichiers d'images

Dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, les images possèdent un nom de fichier constitué de trois parties : un identifiant de quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension de trois lettres (par exemple, «DSCN0001.JPG»).

	Type d'image	Identifiant	Extension	
Original	Image fixe	DSCN	.JPG	22
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	64
Copie	Mini-photo	SSCN	.JPG	83
	Image recadrée	RSCN	.JPG	44
	Copie créée avec la fonction D-Lighting	FSCN	.JPG	45
Mémo vocal joint à une image fixe (COOLPIX5600 uniquement)	Mémo vocal	DSCN SSCN RSCN FSCN	.WAV	47

Lors de la visualisation d'une image sur le moniteur, le numéro du fichier et son extension apparaissent en haut à droite. L'identifiant ne s'affiche pas, mais est visible lors du transfert de l'image sur l'ordinateur.

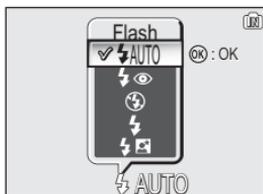
Les images sont enregistrées dans des dossiers créés automatiquement par l'appareil et dont le nom est un numéro à trois chiffres suivi de «NIKON» (par exemple, «100NIKON»). Les dossiers peuvent contenir 200 images au maximum ; si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient déjà 200 images, un nouveau dossier est créé et le numéro attribué à ce dossier est le numéro du dossier en cours + 1. Si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient une image n°9999, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers recommence à partir de 0001. Si le nombre de fichiers atteint 200 ou si la numérotation des fichiers atteint 9999 lorsque la carte mémoire contient un dossier n°999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que vous n'avez pas formaté la carte ( 97) ou que vous n'avez pas inséré une autre carte mémoire.

Vous avez le choix entre les quatre modes de flash suivants :

Mode	Fonctionnement	Utilisation
 AUTO <b>Auto</b>	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	C'est le meilleur choix dans la plupart des cas.
 <b>Auto avec atténuation des yeux rouges</b>	Un flash se déclenche avant le flash principal afin de minimiser l'effet «yeux rouges».	A utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve dans la portée du flash et regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Lors de l'utilisation de ce mode, La fonction d'atténuation des yeux rouges sera mise en marche automatiquement pour la photo enregistrée. Ce mode n'est pas conseillé si vous souhaitez un temps de réponse rapide au déclenchement.
 <b>Flash annulé</b>	Le flash ne se déclenche pas, même en cas de lumière insuffisante.	A utiliser pour capturer l'atmosphère d'une faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, prenez les précautions nécessaires pour éviter que la photo soit floue.
 <b>Flash imposé</b>	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	A utiliser pour «déboucher» (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 <b>(synchro lente)</b>	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	A utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière.

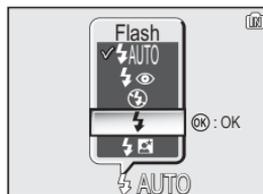
Pour sélectionner le mode de flash :

1



Affichez le menu Flash.

2



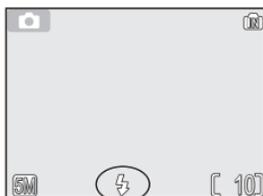
Mettez en surbrillance le mode souhaité (pour quitter le menu sans changer de mode de flash, patientez pendant un moment ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).



### Auto avec atténuation des yeux rouges

La fonction du flash Auto avec atténuation des yeux rouges utilise une méthode avancée de réduction de l'effet «yeux rouges». Plusieurs pré flashes se déclenchent avant le flash principal afin de minimiser l'effet «yeux rouges». De plus, si un effet «yeux rouge» est détecté, l'appareil photo le corrigera automatiquement lors de la sauvegarde de la photo («In-Camera Red-Eye Fix»). Lorsque vous utilisez cette fonction, il y a un léger délai avant de pouvoir à nouveau appuyer sur le déclencheur pour prendre la prochaine photo. En fonction de la situation, l'atténuateur d'effet yeux rouges peut ne pas toujours produire l'effet escompté. Dans de rares cas, d'autres zones de la photo peuvent être affectées. Choisissez alors un autre mode de flash et réessayez.

### 3



Quittez le menu. L'icône du mode de flash sélectionné apparaît en bas du moniteur.

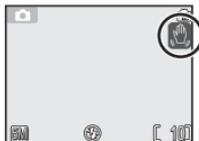
### Sensibilité (équivalence ISO)

La «sensibilité» est la mesure de la rapidité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Votre appareil numérique Nikon a en conditions d'éclairage normales, une sensibilité approximativement équivalente à celle d'un film de 50 ISO. Si la lumière est insuffisante et si le flash est annulé (☹), l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité. Vous pouvez ainsi opérer à des vitesses d'obturation comparativement plus élevées. De plus, le risque de flou dû au mouvement accidentel de l'appareil (bougé d'appareil) est minimisé. L'icône **ISO** s'affiche sur le moniteur pour vous avertir qu'un léger effet de marbrure risque toutefois d'apparaître en cas de sensibilité élevée.



### Icône (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et si le flash est annulé (☹), les vitesses d'obturation utilisées sont plus lentes et les images risquent d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, un avertissement  (bougé d'appareil) apparaît sur le moniteur. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support.



### Portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la position du zoom. Au zoom minimum, la portée est de 0,4 à 3,3 m et de 0,4 à 2,0 m au zoom maximum.

### Gros plans

Le flash risque de ne pas pouvoir éclairer l'intégralité du sujet si celui-ci est situé à moins de 40 cm de l'appareil. Si vous réalisez des gros plans, visualisez chaque photo après l'avoir prise pour vérifier les résultats.

### Sélection du mode de flash

En mode  (auto), l'appareil photo «mémoire» le mode de flash même si vous mettez l'appareil photo hors tension. Le dernier réglage est automatiquement rétabli lorsque vous placez le sélecteur de mode sur , sauf si l'option **Réinitialisation** du menu CONFIGURATION est utilisée pour rétablir les paramètres par défaut (☹ 100). En fonction du mode de prise de vue sélectionné, le mode de flash peut changer automatiquement lorsque vous choisissez un autre mode (☹ 28 - 41).

## Pour les autoportraits : utilisation du retardateur

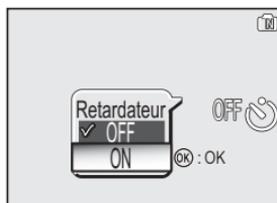
Avec le retardateur, la photo n'est prise que dix secondes après le déclenchement. Ce mode est généralement utilisé lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter les risques de bougé de l'appareil au moment du déclenchement, lorsque vous réalisez des gros plans ou que vous opérez en faible lumière. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied (recommandé) ou une surface plane et stable.

1



Affichez le menu du Retardateur.

2



Mettez en surbrillance **ON** (pour quitter le menu sans changer de mode, patientez pendant un moment ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).

3



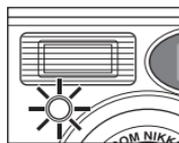
Quittez le menu. L'icône du retardateur apparaît sur le moniteur.

4



Cadrez, puis activez le retardateur. Le compte à rebours indique le nombre de secondes restantes avant la prise de vue.

La mise au point et l'exposition restent mémorisées lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil clignote puis s'arrête de clignoter une seconde avant le déclenchement. La dernière seconde, il reste allumé pour vous signaler que la photo est sur le point d'être prise.



### Arrêter le retardateur

Pour arrêter le retardateur avant la prise de vue, appuyez à nouveau sur le déclencheur.

### Retardateur

Le retardateur n'est pas disponible avec certains modes de prise de vue (☛ 28-41).

## Réaliser des gros plans en toute simplicité : mode Macro

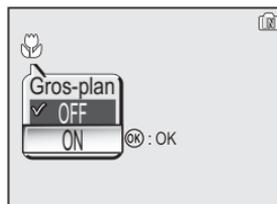
Vous pouvez utiliser le mode Macro pour prendre des gros plans de petits objets en rapprochant de très près l'appareil du sujet (4 cm minimum).

1



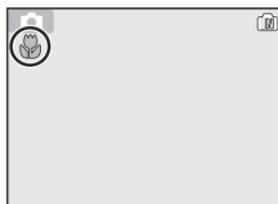
Affichez le menu du mode Macro.

2



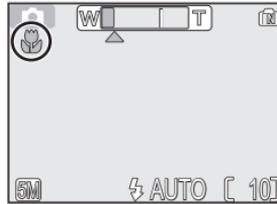
Mettez en surbrillance **ON** (pour quitter le menu sans changer de mode, patientez pendant un moment ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).

3



Quittez le menu. L'icône  apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil est en mode Macro.

4



Cadrez. Si l'indicateur de zoom et l'icône  est affichée en vert, l'appareil pourra faire une mise au point à une distance de 4 cm.

Prise de vue :  
explication détaillée



### Mode Macro

En très gros plan, le viseur n'affiche pas le résultat final de l'image. Utilisez alors le moniteur pour réaliser des gros plans.

En mode Macro, l'appareil met au point en continu, même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.

Le mode Macro n'est pas disponible avec certains modes de prise de vue (📷 28-41).

## Modes Scène et d'aide à la prise de vue

Votre appareil numérique Nikon vous propose quatre modes «aide à la prise de vue» et douze modes «scène». L'appareil sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

### Modes d'aide à la prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité. Chaque mode vous propose différentes options de cadrage pour vous aider à composer vos images.

Mode	Description	
 <b>Aide Portrait</b>	Utilisez ce mode pour les portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan, dont les détails sont estompés.	31
 <b>Aide Paysage</b>	Utilisez ce mode pour mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste du ciel, des forêts et autres paysages ou pour réaliser des portraits comportant un arrière-plan sur lequel figure un point d'intérêt.	32
 <b>Aide Sport</b>	Utilisez ce mode pour figer le mouvement des sujets en déplacement rapide pour les photos de sport.	33
 <b>Aide Portrait de nuit</b>	Utilisez ce mode pour les portraits pris devant un arrière-plan faiblement éclairé.	34

### Modes Scène

Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE** puis sélectionnez le mode Scène souhaité à partir du menu.

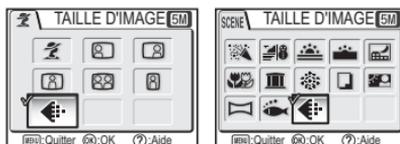
Mode	Description	
 <b>FÊTE/INTÉRIEUR</b>	Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.	36
 <b>PLAGE/NEIGE</b>	Utilisez ce mode pour les sujets lumineux comme les champs de neige, les plages ou les grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.	36
 <b>COUCHER DE SOLEIL</b>	Utilisez ce mode pour restituer les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.	36
 <b>AURORE/CRÉPUSCULE</b>	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil.	37
 <b>PAYSAGE DE NUIT</b>	Utilisez ce mode pour photographier des paysages de nuit.	37
 <b>GROS PLAN</b>	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets.	37
 <b>MUSÉE</b>	Utilisez ce mode lorsque la photographie au flash est interdite.	38
 <b>FEUX D'ARTIFICE</b>	Utilisez ce mode pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.	38
 <b>REPRODUCTION</b>	Utilisez ce mode pour reproduire du texte ou des dessins au trait.	38
 <b>CONTRE-JOUR</b>	Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage.	39
 <b>PDV SOUS-MARINE</b>	Utilisé lors de la prise de photographie sous marine à l'aide du boîtier étanche. (WP-CP3).	39
 <b>PANORAMA ASSISTÉ</b>	Utilisez ce mode pour prendre une série de photos que vous associerez ultérieurement afin de composer une seule scène.	40

### Modes de scène et d'aide à la prise de vue

En fonction du type de sujet, les modes de scène et d'aide à la prise de vue ne produiront pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez  (auto), puis réessayez.

### Taille d'Image

L'option **Taille d'Image** est disponible dans les menus mode de scène et d'aide à la prise de vue ( 67).



### Aide aux modes de scène et d'aide à la prise de vue

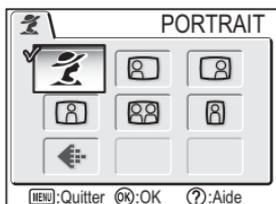
Une pression sur le bouton  lors de l'affichage des menus d'aide à la prise de vue ou de scène affiche l'aide pour la sélection en cours.



## Aide à la prise de vue

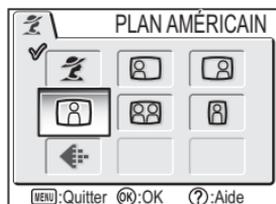
Les quatre modes d'aide à la prise de vue proposent différentes options de cadrage qui vous permettent de composer la photo à l'aide de repères affichés sur le moniteur. Pour utiliser l'un de ces quatre modes, positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité puis suivez les instructions ci-dessous :

1



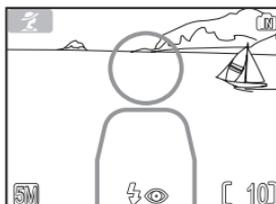
Après avoir sélectionné le mode, affichez le menu d'aide à la prise de vue.

2



Choisissez le type de sujet souhaité pour votre composition. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

3



Effectuer la sélection pour revenir au mode Prise de vue. Des repères de cadrage apparaissent sur le moniteur.

4



Lorsque vous prenez la photo, placez le(s) sujet(s) dans les repères, comme décrit dans les pages suivantes.

### Utilisation des repères

Il n'est pas nécessaire que la taille de votre sujet corresponde exactement à celle des repères. **Lorsque vous cadrez, prenez garde à ne pas trébucher et tomber.**

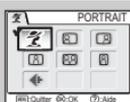


## Aide Portrait

Le mode (Aide Portrait) facilite le cadrage de vos portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan, dont les détails sont estompés. Ceci donne à la composition un effet de profondeur (le degré d'estompage varie en fonction de l'éclairage disponible). Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer des sujets décentrés, des sujets grands en hauteur ou en largeur, ou deux personnes.



Prise de vue :  
explication détaillée



### PORTRAIT

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet central ; vous pouvez utiliser la mémorisation de la mise au point pour les sujets décentrés.



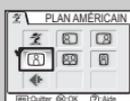
### PORTRAIT À GAUCHE

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié gauche de la vue. L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



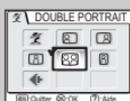
### PORTRAIT À DROITE

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié droite de la vue. L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



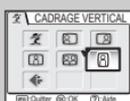
### PLAN AMÉRICAIN

Utilisez ce mode lorsque le visage de votre sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone «visage» du repère.



### DOUBLE PORTRAIT

Utilisez ce mode lorsque deux sujets sont placés côte à côte. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.



### CADRAGE VERTICAL

Utilisez ce mode lorsque vous tenez l'appareil en position verticale (voir schéma ci-contre) et lorsque le visage du sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone «visage» du repère.



Désactivé\*



Désactivé

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.



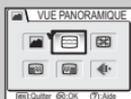
## Aide Paysage

Le mode  (Aide Paysage) facilite le cadrage de vos paysages et met ainsi en valeur les contours, les couleurs et le contraste. Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer non seulement des paysages naturels mais aussi urbains, des portraits de groupes et des portraits comportant un-arrière plan sur lequel figure un point d'intérêt.



### PAYSAGE

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. Utilisez ce mode pour faire la mise au point sur des objets lointains, pris à travers des objets situés au premier plan de la vue, comme une fenêtre ou un ensemble de branches. La mise au point est réglée sur l'infini.



### VUE PANORAMIQUE

Utilisez ce mode pour photographier des paysages où le ciel est situé dans le tiers supérieur de la vue, les objets lointains dans le deuxième tiers, et les objets proches dans le tiers inférieur. Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune.



### ARCHITECTURE

Utilisez ce mode pour photographier des bâtiments. Un quadrillage s'affiche sur le moniteur pour faciliter l'alignement des lignes verticales et horizontales.



Désactivé\*



Désactivé



### GROUPE SUR LA DROITE

Utilisez ce mode pour photographier des groupes situés dans la moitié droite de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situé à l'arrière-plan figure dans la moitié gauche de la vue. Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



### GROUPE SUR LA GAUCHE

Utilisez ce mode pour photographier des groupes situés dans la moitié gauche de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situé à l'arrière-plan figure dans la moitié droite de la vue. Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



⚡ AUTO\*



Désactivé\*



Désactivé

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.



## Aide Sport

Le mode  (Aide Sport) vous permet de capturer des sujets en mouvement. Ce menu d'aide à la prise de vue propose de figer l'action sur une seule photo ou d'enregistrer le mouvement sur plusieurs photos successives.



Prise de vue :  
explication détaillée



### SPORT

Tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, les photos sont prises à raison de 3 toutes les 2 secondes (la vitesse de prise de vue diminue si l'icône  apparaît). Avec le COOLPIX5600, l'appareil prend onze photos lorsque la taille d'image est réglée sur **5M** Normale (2592). Avec le COOLPIX4600, l'appareil prend huit photos lorsque la taille d'image est réglée sur **4M** Normale (2288). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première photo de chaque série. L'appareil photo met au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



### SPORT DEPUIS TRIBUNE

L'option Sport depuis tribune est idéale pour capturer les instants où vous n'avez pas le temps de cadrer la photo. Vous pouvez l'utiliser à une distance comprise entre 3 m et l'infini.

Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre une série de photos. Le nombre de photos pouvant être prises est le même qu'en mode  (Sport).



### PLANCHE 16 VUES SPORT

A chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend 16 photos en 3 secondes environ, puis les dispose sur quatre rangées pour former une seule planche **2M** Economie (1600). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première photo de chaque série.



Désactivé



Désactivé

## Aide sport

En mode Sport ou Planche 16 vues sport, la mise au point est faite en continu jusqu'à ce que vous la verrouilliez en enfonçant le déclencheur à mi-course.



### Aide Portrait de nuit

Sélectionnez le mode  (Aide Portrait de nuit) pour prendre des portraits de nuit ; ce mode permet d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan. Les photos prises en vitesse d'obturation lente font l'objet d'un traitement spécial afin d'améliorer leur qualité ; le temps de traitement est ainsi légèrement plus long. Afin d'éviter tout risque de flou, placez l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable. Pour plus d'informations sur l'aide à la prise de vue, voir la section  Aide Portrait ( 31).



Désactivé\*



Désactivé

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

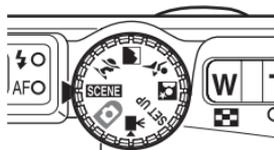
### Sélection du mode de flash en mode

Le mode de flash se règle automatiquement sur  (auto avec atténuation des yeux rouges).

## SCENE Mode Scène



Le mode **SCENE** (scène) propose un menu de douze «scènes», correspondant aux situations les plus courantes, comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une prise de vue en intérieur. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages en fonction du mode Scène choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement. Pour prendre des photos en mode Scène, positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE** puis suivez les étapes ci-dessous.



Modes Scène

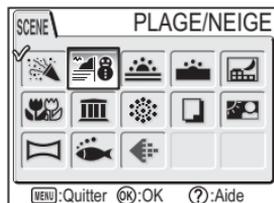
Prise de vue :  
explication détaillée

1



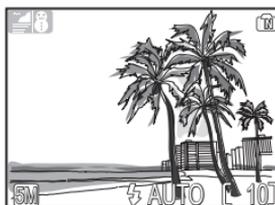
Affichez le menu Scène.

2



Choisissez le mode Scène souhaité. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

3



Effectuer la sélection pour revenir au mode Prise de vue. L'icône du mode Scène sélectionné apparaît en haut à gauche du moniteur.

Les modes Scène suivants sont disponibles :



### FÊTE/INTÉRIEUR

Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.



Désactivé\*



Désactivé



### PLAGES/NEIGE

Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil. Le flash se règle automatiquement sur **⚡Automatique** ; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes de flash.



Désactivé\*



Désactivé



### COUCHER DE SOLEIL

Restitue les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.



Désactivé\*



Désactivé

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

## Icône (bougé d'appareil)

Lorsque l'icône  apparaît sur le moniteur, les images risquent d'être floues. Dans cette section, les précautions à prendre sont indiquées par des étoiles :

- ☆ tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- ☆☆ utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.



## AURORE/CRÉPUSCULE

Restitue les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil. La mise au point est réglée sur l'infini.



Les photos prises en vitesse d'obturation lente font l'objet d'un traitement spécial afin d'améliorer leur qualité ; le temps nécessaire à l'enregistrement des photos dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire est donc légèrement plus long.



Désactivé\*



Désactivé



## PAYSAGE DE NUIT

Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de produire des paysages de nuit étonnants.



Les photos prises en vitesse d'obturation lente font l'objet d'un traitement spécial afin d'améliorer leur qualité ; le temps nécessaire à l'enregistrement des photos dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire est donc légèrement plus long.



Désactivé\*



Désactivé



## GROS PLAN

Restitue les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets, en estompant agréablement l'arrière-plan. Le flash se règle automatiquement sur  **Automatique** ; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes de flash.



L'appareil met au point en continu, même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom. Pour faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'objectif, activez le zoom jusqu'à ce que l'icône  macro s'affiche en vert.



 AUTO\*



Désactivé\*



Activé

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.



## MUSÉE

Le flash s'annule (🚫) automatiquement. Utilisez ce mode à l'intérieur, lorsque l'utilisation du flash est interdite (par exemple, dans les musées ou les galeries d'art), ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. ☆

- Le Sélecteur de meilleure image (BSS ; 📷 73) se déclenche automatiquement afin de minimiser les effets des mouvements accidentels de l'appareil (bougé d'appareil).
- Le mode Macro se désactive automatiquement ; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes.
- Dans certains endroits, il est interdit de prendre des photographies. Assurez-vous donc au préalable que vous y êtes autorisé.



Désactivé\*



Désactivé\*



## FEUX D'ARTIFICE

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées afin de capturer les éclats de lumière des feux d'artifice. Le temps de réponse au déclenchement est plus rapide, vous permettant ainsi de prendre le feu d'artifice dès son éclat. ☆☆

- La mise au point est réglée sur l'infini.
- Surveillez avec attention l'ascension du feu d'artifice puis appuyez sur le déclencheur dès son éclat.



Désactivé



Désactivé

Delivering a wide array of products for the joy of living

There is no single answer to the question of how to live better. For example, you might like the idea of a more active lifestyle, but you might also want to spend more time with family and friends. The answer is to find a balance between the two. This is the goal of our products. We offer a wide range of options to help you live better. Our products are designed to be easy to use and to provide a great experience. This is the goal of our products. We offer a wide range of options to help you live better. Our products are designed to be easy to use and to provide a great experience.

## REPRODUCTION

Restitue de manière extrêmement nette le texte noir sur blanc, les dessins sur fond blanc ou tout autre texte imprimé, comme une carte de visite.

- Le flash et le mode Macro s'annulent automatiquement; vous pouvez toutefois sélectionner d'autres modes.
- Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement.



Désactivé\*



Désactivé\*

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.



### CONTRE-JOUR

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux. Le flash se déclenche automatiquement pour «déboucher» (éclairer) les ombres.



Désactivé\*



Désactivé



### PDV SOUS-MARINE

Utilisez ce mode lors de la prise de photographie sous marine à l'aide du boîtier étanche. (WP-CP3).



Désactivé\*



Désactivé\*

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.



## ☞ PANORAMA ASSISTÉ

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos que vous associerez ultérieurement afin de composer une seule scène (comme par exemple, un panoramique ou une image de «réalité virtuelle» de 360°).



Désactivé

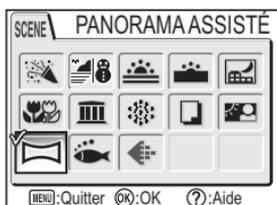


Désactivé\*

\* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

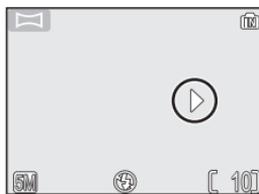
Pour utiliser le mode Panorama assisté, suivez les étapes ci-dessous.

1



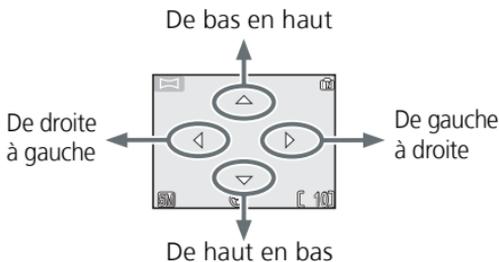
Mettez en surbrillance ☞ (PANORAMA ASSISTÉ).

2



Appuyez sur OK (centre du sélecteur multidirectionnel). La direction du panoramique s'affiche en jaune-vert.

3



Sélectionnez la manière dont les images seront réunies ensuite pour créer le panoramique. Cela correspond à la direction dans laquelle vous déplacerez l'appareil photo entre chaque vue.

4



Validez votre choix (pour changer la direction du panoramique, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel et répétez les étapes 3 et 4). La direction du panoramique s'affiche en blanc.

5



Prenez la première photo. Environ un tiers de la photographie prise viendra se superposer sur la vue passant par l'objectif (si vous faites votre panoramique de gauche à droite, la photo s'affiche sur la gauche du moniteur).

6



Cadrez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la photo précédente.

7



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que vous ayez terminé de prendre toutes les photos de la série.

8



Arrêtez la série. La prise de vue est également interrompue si vous sélectionnez un nouveau mode ou si l'appareil photo passe en mode Veille.

## Panorama assisté

La direction du panoramique, le mode de flash, le mode Macro et la correction d'exposition ne peuvent plus être modifiés une fois la première photo prise. Pour changer la direction du panoramique, appuyez sur la commande  pour arrêter la prise de vue et répétez les étapes 1 à 3.

## Utilisation d'un pied photo

L'utilisation d'un pied photo facilite le cadrage de photos se chevauchant.

## Emplacements de stockage pour les panoramiques

Chaque série d'images prise en mode Panorama assisté est enregistrée dans un dossier séparé dont le nom se compose de «P» précédé par un numéro de dossier à trois chiffres et suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres (par exemple «101P 002»).

## Association de photos panoramiques

Transférez les photos prises en mode Panorama assisté sur votre ordinateur ( 49) et utilisez l'option Panorama Maker de PictureProject pour les joindre en une seule scène. Pour de plus amples informations, consultez le *Manuel de référence PictureProject* (sur le CD-ROM).

## Visualisation des images sur l'appareil photo

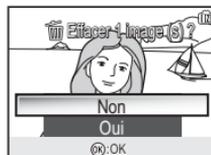
### Visualisation de plusieurs images à la fois : visualisation par planche d'images

En mode Visualisation plein écran, appuyez sur la commande  (**W**) pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sous forme de « planches contact » de quatre images.

Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes :

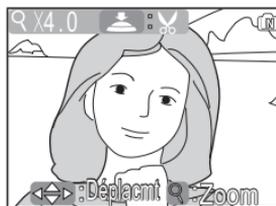


Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance une image		Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'image souhaitée. Appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel) pour revenir en plein écran.
Changer le nombre d'images affichées	 ( <b>W</b> )/  ( <b>T</b> )	Si quatre images sont affichées, appuyez sur la commande  ( <b>W</b> ) une fois pour afficher les images par planche de neuf images. Appuyez sur  ( <b>T</b> ) pour revenir à la planche de quatre images ou, si la planche de quatre images est affichée, pour visualiser l'image sélectionnée en plein écran.
Annuler la visualisation par planche d'images		Annule la visualisation par planche d'images et revient en affichage plein écran.
l'image en surbrillance		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis sur  pour valider votre choix.

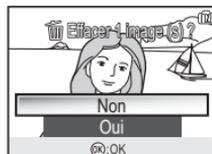


## Regarder de plus près : fonction Loupe

Utilisez la commande **Q (T)** pour effectuer un zoom avant sur les images fixes affichées en visualisation plein écran. Une fois l'image «agrandie», vous avez la possibilité d'enregistrer ce «recadrage», tel qu'il apparaît sur le moniteur. La fonction Loupe et le recadrage ne sont pas disponibles lorsque l'image en cours est un clip vidéo ou lorsqu'elle a été créée à l'aide de l'option Mini-photo (64, 83). Les images recadrées ne peuvent pas être à nouveau recadrées.



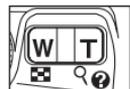
Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	<b>Q (T)</b>	La photo est «agrandie» à chaque fois que vous appuyez sur la commande, jusqu'à un maximum de 10x. Lorsque le zoom avant est effectué, l'icône <b>Q</b> et le rapport d'agrandissement apparaissent en haut à gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière	 (W)	La photo est «réduite» à chaque fois que vous appuyez sur la commande  (W). Pour annuler la fonction Loupe, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'intégralité de l'image s'affiche.
Annuler le zoom		Annule le zoom et réactive la visualisation en plein écran.
Recadrer l'image		Seule la portion de l'image visible dans le moniteur peut être recadrée.
Effacer l'image		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez au centre du sélecteur pour valider votre choix.



### Recadrage d'images

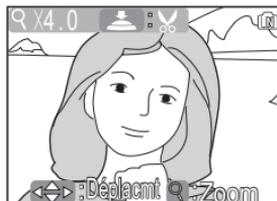
Cette option vous permet de recadrer une partie d'une photo et de l'enregistrer dans un fichier séparé.

1



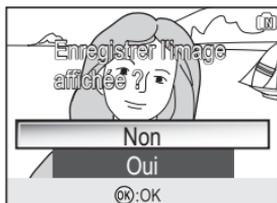
Effectuez un zoom avant et/ou arrière.

2



Faites défiler l'image. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que le cadrage souhaité s'affiche sur le moniteur.

3



La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour créer une copie recadrée de l'image, ou sur **Non** pour quitter le menu sans créer de copie, puis appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel).

Pour visualiser la nouvelle image recadrée, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce qu'elle apparaisse.

Les images recadrées sont enregistrées en tant que fichiers JPEG (taux de compression 1:8). En fonction de la taille du fichier d'origine et du rapport d'agrandissement au moment de la création de la copie, la taille des copies est de 2592 x 1944 (COOLPIX5600 uniquement), 2288 x 1712 (COOLPIX4600 uniquement), 2048 x 1536, 1600 x 1200, 1280 x 960, 1024 x 768, 640 x 480, 320 x 240, ou 160 x 120 pixels. Les copies sont stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire en tant que fichiers séparés dont les noms ont la forme «RSCNnnnn.JPG.» «nnnn» étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.



### Recadrage de photo

- Les photos recadrées sont stockées avec les mêmes date et heure d'enregistrement que l'original.
- Les copies d'images recadrées ou redimensionnées ne peuvent plus être recadrées.
- Lorsque vous avez recadré une image à l'aide de l'appareil COOLPIX5600/4600, vous risquez de ne pas pouvoir l'afficher sur un autre modèle d'appareil photo numérique ni de pouvoir la transférer sur un ordinateur.

### Régler un ton de photographie automatiquement

Appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel) en mode de visualisation plein écran. Une image séparée est créée automatiquement à partir de la photo avec réglage de ton. Cette fonction est appelée D-Lighting sur le COOLPIX5600/4600. En utilisant D-Lighting, les volumes de flash rétro éclairés ou insuffisants peuvent être réglés en brillante. Veuillez voir les échantillons avec D-Lighting à la page suivante.

1



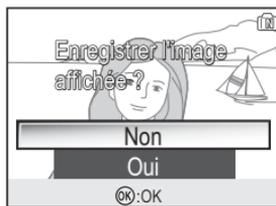
Sélectionnez l'image en visualisation plein écran



2



Appuyez sur **OK**. La photographie avec réglage de ton est affichée.



- Sélectionnez **Oui** pour sauvegarder une copie de l'image, ou sur **Non** pour quitter le menu sans créer de copie, puis appuyez sur **OK**.

### D-Lighting

- Les copies créées avec D-Lighting sont sauvegardées dans un fichier séparé.
- Les copies créées avec D-Lighting ne sont pas effacées si les photos originales le sont. Les photographies originales ne sont pas effacées si les copies créées avec D-Lighting le sont.
- L'option de **Transfer auto** des photos originales est appliquée aux copies créées avec D-Lighting.
- L'option de **Régl. impr.** et **Protéger** des photos originales n'est pas appliquée aux copies créées avec D-Lighting.
- Les copies créées avec D-Lighting sont stockées avec des noms dont la forme est «FSCNnnnn.JPG.» «nnnn» étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- Les copies créées avec D-Lighting sont stockées avec les mêmes date et heure d'enregistrement que l'original.
- Les clips vidéos, les petites photos, les copies recadrées et les copies créées avec D-Lighting ne peuvent pas avoir de réglage de ton avec D-Lighting.
- La fonction D-Lighting n'est pas disponible lorsqu'il n'y a plus d'espace en quantité suffisante dans la mémoire ou la carte mémoire.
- Lorsque vous avez créé une image à l'aide de D-Lighting sur l'appareil COOLPIX5600/4600, vous risquez de ne pas pouvoir l'afficher sur un autre modèle d'appareil photo numérique ni de pouvoir la transférer sur un ordinateur.
- La fonction D-Lighting peut ne pas être disponible pour des photos prises avec des appareils photos numériques autres que les COOLPIX5600/4600.

## Visualisation des images sur l'appareil photo

Echantillons avec D-Lighting

Avant



Après

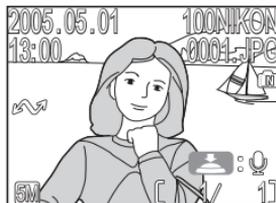


Visualisation :  
explications détaillées

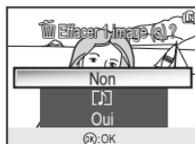
## Mémo vocal:enregistrement et écoute (COOLPIX5600 uniquement)

Le micro de l'appareil photo vous permet d'enregistrer un mémo vocal lorsque vous appuyez sur le déclencheur tandis qu'une image marquée de l'icône  est affichée en plein écran (☒ 22). Ne touchez pas le micro pendant l'enregistrement. Vous ne pouvez pas enregistrer ou écouter de mémo vocal en association avec un clip vidéo (☒ 60), lorsque les images sont affichées (☒ 42) ou avec la fonction Loupe (☒ 43).

Si un mémo vocal existe déjà pour l'image actuelle,  (icône de mémo vocal) et  (guide de lecture de mémo vocal) sont affichées et vous ne pouvez pas enregistrer de nouveau mémo vocal.



Pour	Appuyez sur	Description
<b>Enregistrer un mémo vocal</b>		Si l'icône  apparaît sur l'image actuellement affichée, vous pouvez enregistrer un mémo vocal en maintenant le déclencheur enfoncé. Pendant l'enregistrement, l'icône ●REC clignote. L'enregistrement se termine au bout de 20s ou dès que le déclencheur est relâché. Ne touchez pas le micro pendant l'enregistrement.
<b>Écouter un mémo vocal</b>		Les images associées à un mémo vocal sont marquées de l'icône  . Appuyez sur le déclencheur pour écouter le mémo vocal. La diffusion s'arrête à la fin du mémo ou lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.
<b>Modifier le volume</b>	 (W)/ Q (T)	Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur  (W) pour le diminuer et sur Q (T) pour l'augmenter. Vous pouvez également le régler à l'aide de l'option <b>Réglages du son &gt; Volume</b> dans le menu CONFIGURATION (☒ 94).
<b>Effacer une image ou un mémo vocal</b>		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez au  (centre du sélecteur multidirectionnel) pour valider votre choix. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez <b>Non</b> pour quitter ce menu sans effacer ni l'image, ni le mémo.</li> <li>• Sélectionnez  pour effacer uniquement le mémo.</li> <li>• Sélectionnez <b>Oui</b> pour effacer à la fois l'image et le mémo.</li> </ul>



### Mémos vocaux

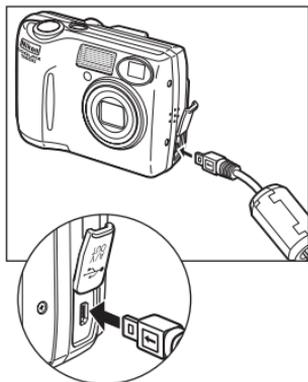
Les noms de fichier des mémos vocaux se composent d'un identifiant («DSCN» pour les mémos joints aux images d'origine, «SND\_» pour les mémos joints aux copies), d'un numéro de fichier à quatre chiffres identique à celui de l'image associée, et de l'extension «. WAV» (par exemple, «DSCN0015. WAV»).

# Visualisation des photos sur un téléviseur

A l'aide du câble audio/vidéo (AV) EG-CP14 (COOLPIX5600) ou du câble vidéo EG-CP11 (COOLPIX4600) livré avec votre appareil photo, vous pouvez connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

## Sélection d'un mode vidéo

L'option **Mode vidéo** de l'option **Interface** du menu CONFIGURATION de l'appareil photo donne le choix entre les normes de sortie vidéo **NTSC** et **PAL** (8 99). Vérifiez que la norme sélectionnée correspond bien à celle de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.

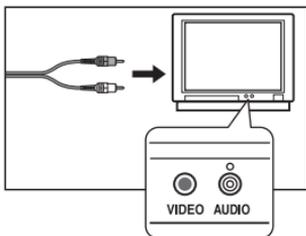


## 1 Mettez l'appareil photo hors tension

- Eteignez l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter le câble AV/vidéo.

## 2 Connectez le câble AV/vidéo à l'appareil photo

- Soulevez le cache des ports de connexion et insérez la fiche noire dans le port de sortie de l'appareil photo.



## 3 Connectez le câble AV/vidéo à la télévision ou au magnétoscope

- [COOLPIX5600] Insérez la fiche jaune du câble AV dans le port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope et la fiche blanche dans le port d'entrée audio.
- [COOLPIX4600] Insérez la fiche jaune du câble vidéo dans le port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope.

## 4 Mettez l'appareil sous tension

- Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image telle qu'elle apparaît normalement sur le moniteur de l'appareil. Si vous avez connecté l'appareil à un magnétoscope, vous pouvez enregistrer vos images sur une cassette vidéo.

# Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

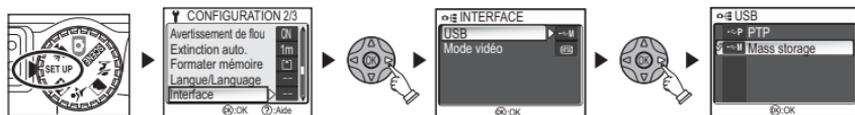
A l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel PictureProject livrés avec votre appareil photo, vous pouvez visualiser vos photographies et clips vidéo sur l'écran de l'ordinateur. Avant de pouvoir transférer (copier) vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer PictureProject. Pour obtenir de plus amples détails concernant l'installation de PictureProject et le transfert des images sur l'ordinateur, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de PictureProject (sur CD)*.

## Avant de connecter l'appareil photo

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

- appuyez sur la commande **OK** (  ) de l'appareil photo (  81), ou
- cliquez sur le bouton  dans PictureProject

La méthode utilisée dépend du système d'exploitation de votre ordinateur et de l'option **USB** sélectionnée dans le menu CONFIGURATION de l'appareil photo. Après avoir consulté le tableau ci-dessous, sélectionnez l'option **USB** appropriée dans le menu CONFIGURATION de l'appareil. L'option par défaut est **Mass storage**.



Visualisation :  
explications détaillées

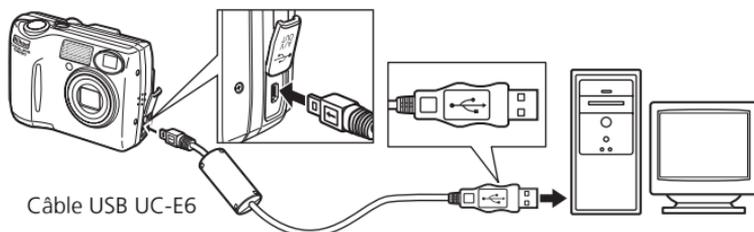
Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	La commande <b>OK</b> (  ) de l'appareil photo*	Le bouton  de PictureProject
Windows XP Edition familiale Windows XP Professionnel	Sélectionnez <b>Mass storage</b> ou <b>PTP</b> .	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénum Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE)	Sélectionnez <b>Mass storage</b> .	
Mac OS X 10.1.5 ou ultérieure	Sélectionnez <b>PTP</b> .	Sélectionnez <b>Mass storage</b> ou <b>PTP</b> .

\* Vous ne pouvez pas utiliser la commande **OK** (  ) pour transférer les images dans les cas ci-dessous. Utilisez alors le bouton  de PictureProject.

- Lorsque l'option **Mass storage** est sélectionnée pour le paramètre **USB** lors du transfert d'images à partir de la mémoire interne.
- Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position «verrouillée». Déverrouillez-le en le faisant glisser en position «écriture» avant de transférer les images.

### Connexion du câble USB

Allumez l'ordinateur et attendez qu'il ait fini de démarrer. Connectez le câble USB UC-E6 comme décrit ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur via le port spécifique USB ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port du clavier.



Vous pouvez maintenant mettre l'appareil sous tension et transférer les images comme décrit dans le Guide de démarrage rapide.

### Windows 2000 Professionnel, Windows Millénum Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Ne sélectionnez PAS **PTP** si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus. Si vous venez de connecter l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus, et que vous avez sélectionné l'option **PTP** dans le menu USB, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessous. Veillez à sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

#### *Windows 2000 Professionnel*

Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention «Assistant Ajout de nouveau matériel détecté».

Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo.

#### *Windows Millénum Edition (Me)*

Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lance l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

#### *Windows 98 Deuxième Edition (SE)*

Le message «Assistant Ajout de nouveau matériel» s'affiche. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

### Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **PTP** dans le menu USB, vous pouvez éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé. Si vous n'avez pas modifié l'option **USB** par défaut **Mass storage** dans le menu CONFIGURATION de l'appareil photo, vous devez retirer l'appareil du système comme décrit ci-dessous avant de l'éteindre ou de débrancher le câble.



#### Windows XP Edition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône «Retirer le périphérique en toute sécurité» (🗑️) dans la barre des tâches puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



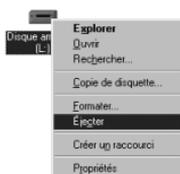
#### Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône «Déconnecter ou éjecter le matériel» (🗑️) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



#### Windows Millénium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône «Déconnecter ou éjecter le matériel» (🗑️) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



#### Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.



Mac OS X

#### Mac OS X

Faites glisser le disque de l'appareil photo «NO\_NAME» dans la corbeille.

## Impression des photos

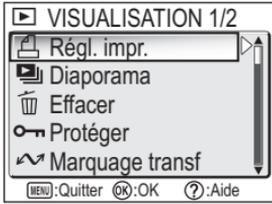
Les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées de la même manière que les photos prises avec un appareil photo classique. À l'aide de l'option **Régl. impr.** du VISUALISATION, vous pouvez sélectionner les photos à imprimer et spécifier le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression.

### Impression des photos

Les photos peuvent être imprimées :

- Sur une imprimante ou dans un labo photo  
Les photos peuvent être imprimées en insérant la carte mémoire dans une imprimante ou en l'apportant à un labo photo numérique. Si une commande d'impression a été créée, l'imprimante ou le labo photo doit prendre en charge DPOF.  
Pour pouvoir imprimer les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil, vous devez les copier sur la carte mémoire (📄 84). Copiez-les avant de créer la commande d'impression.
- Sur une imprimante prenant en charge PictBridge (📄 56)  
Connectez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge pour imprimer les photos. Vous pouvez utiliser les données de la commande d'impression.
- En transférant les photos sur un ordinateur et en les imprimant  
Pour de plus amples informations, consultez le *Manuel de référence Picture-Project*.

1



Mettez en surbrillance **Régl. impr.**

2



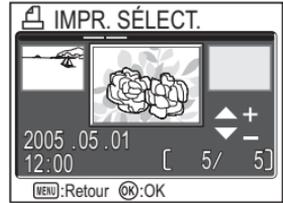
Affichez le menu **RÉGL. IMPR.**

3



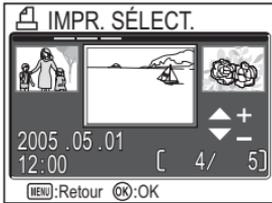
Mettez en surbrillance **Impr. im. sélection.**

4



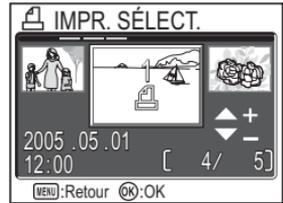
Les images enregistrées sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'images.

5



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

6



Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.

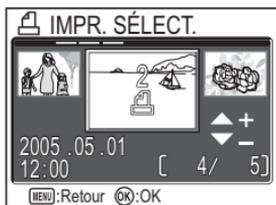
Visualisation :  
explications détaillées



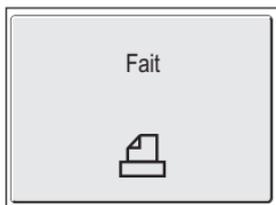
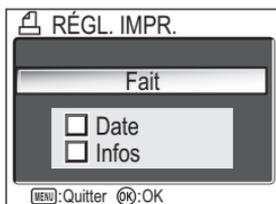
### Suppression du réglage d'impression («Suppr.régl.impr.»)

Pour annuler la commande d'impression actuellement mémorisée, mettez en surbrillance **Suppr.régl.impr.** dans le menu **RÉGL. IMPR.** puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le marquage pour impression de toutes les images sélectionnées est supprimé, mais les images elles-mêmes ne sont pas effacées.

# 7



# 8



A l'aide du sélecteur multidirectionnel, spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que l'icône disparaisse. Répétez les étapes 5 à 7 pour sélectionner d'autres photos. Pour quitter ce menu sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande .

Appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel) pour terminer la commande d'impression et afficher le menu des options d'impression.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos marquées pour l'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez sur .

La case à côté de la rubrique Date est alors cochée.

- Pour imprimer la vitesse de déclenchement et l'ouverture sur toutes les photos marquées pour l'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez sur .

La case à côté de la rubrique Info est alors cochée.

- Pour désélectionner une case cochée, mettez-la en surbrillance et appuyez sur .

- Pour terminer la commande d'impression et revenir au mode Visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez sur . **Fait** s'affiche et l'écran revient en VISUALISATION. Appuyez sur la commande  pour revenir en visualisation plein écran. Pour quitter ce menu sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande .

## Réglage d'impression (Régl. impr.)

Si vous affichez le menu RÉGL. IMPR. après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées.

### «Date»

Si vous sélectionnez **Date**, la date d'enregistrement apparaît sur les images imprimées selon les instructions du format DPOF. La date repose sur les informations enregistrées avec l'image et ne sera pas exacte si l'horloge n'a pas été réglée au moment de la prise de vue (☒ 14-15). La date ne sera pas imprimée si le système d'impression n'est pas compatible avec la fonction date DPOF.

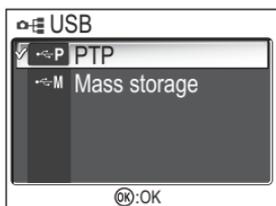


La date enregistrée lorsque **Date** ou **Date et heure** sont sélectionnés dans la rubrique **Impression date** (☒ 93) fait partie de l'image de manière permanente et apparaîtra à chaque fois que les photos seront imprimées, même si l'imprimante n'est pas compatible avec la fonction date DPOF. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Régl. impr.** pour imprimer la date et l'heure de l'enregistrement sur les images sauvegardées, lorsque l'option **Date** ou **Date et heure** est sélectionnée dans la rubrique **Impression date**.

# Impression via une connexion USB directe

Votre appareil photo vous permet d'imprimer directement les photos à l'aide de PictBridge. Si vous utilisez le câble USB UC-E6 pour connecter l'appareil à une imprimante qui prend en charge PictBridge, vous pouvez imprimer les photos directement à partir de la mémoire interne ou de la carte mémoire sans avoir besoin de passer par un ordinateur.

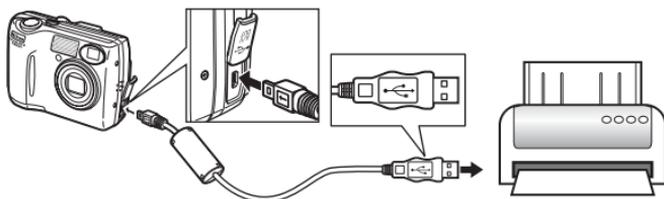
1



Sélectionnez **PTP** dans le menu USB de l'appareil photo.

- Pour en savoir plus sur la sélection de l'option **USB**, voir la section «Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur» (49).

2



Après avoir vérifié que l'appareil est hors tension, connectez le câble USB UC-E6 comme illustré ci-dessus.

Vous pouvez à présent mettre l'appareil et l'imprimante sous tension.

3



L'écran de démarrage et le menu PictBridge s'affichent lorsque l'appareil a reconnu l'imprimante.

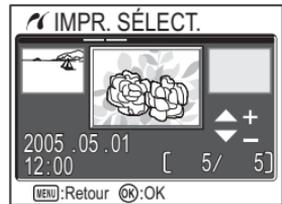
Option	Description
<b>Impr. sélect.</b>	Sélectionnez l'image et spécifiez le nombre de tirages.
<b>Imprimer toutes les images</b>	Toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées.
<b>Impression DPOF</b>	Les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée sont imprimées.

4



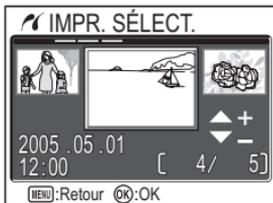
Mettez en surbrillance **Impr. sélect.**\*  
\*Pour imprimer un exemplaire de toutes les images présentes sur la carte mémoire, mettez en surbrillance **Imprimer toutes les images** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

5



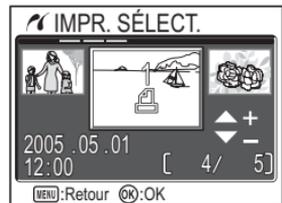
Affichez la boîte de dialogue de **IMPR. SÉLECT.**

6



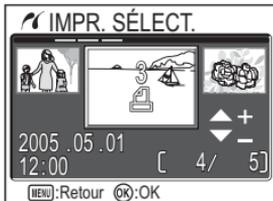
Faites défiler les images. L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.

7



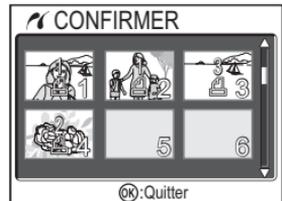
Sélectionnez l'image en cours, et 1 pour le nombre d'exemplaires à imprimer. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône .

8



A l'aide du sélecteur multidirectionnel, spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une image, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1. Répétez les étapes 6 à 8 pour sélectionner d'autres images.

9



Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel en haut, à droite, à gauche ou en bas pour voir les images non visibles à l'écran.

# 10

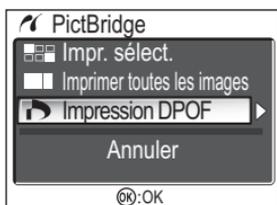


Affichez la boîte de dialogue de confirmation. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel) pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Démarrer impression** pour lancer l'impression. Pour l'interrompre, appuyez sur **OK** puis mettez l'appareil hors tension et débranchez le câble USB.
  - Sélectionnez **Retour** pour revenir à la boîte de dialogue de sélection d'impression illustrée à l'étape 5.
  - Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.
  - Sélectionnez **Reprendre** pour revenir à l'étape 3.
- Le message affiché ci-dessus à droite apparaît une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

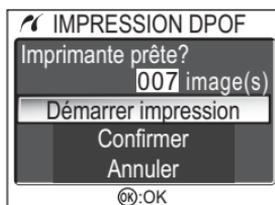
Pour imprimer la commande d'impression numérique en cours :

# 1



Mettez en surbrillance **Impression DPOF**.

# 2



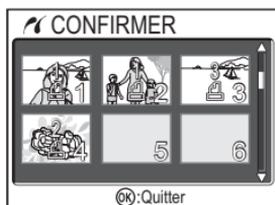
Affichez les options.

# 3



Mettez en surbrillance **Confirmer**. Pour quitter ce menu sans imprimer d'images, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez sur la commande **OK**.

# 4



Affichez la commande d'impression numérique. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel en haut, à droite, à gauche ou en bas pour voir les images non visibles à l'écran.

# 5



Affichez la boîte de dialogue de confirmation. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel) pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Démarrer impression** pour lancer l'impression. Pour l'interrompre, appuyez sur **OK** puis mettez l'appareil hors tension et débranchez le câble USB.

- Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.

Le message affiché ci-dessus à droite apparaît une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

### ✓ Avant d'imprimer

Avant d'imprimer par le biais de la connexion directe USB, assurez-vous que l'imprimante est compatible avec PictBridge ou USB Direct et vérifiez ses réglages. Consultez le manuel de l'imprimante pour plus de détails.

### ✎ Utilisation d'une source fiable

Pour l'impression des images par connexion USB directe, assurez-vous que les accus de votre appareil photo sont complètement rechargés ou que les piles sont neuves. En cas de doute, rechargez les accus ou changez les piles avant de lancer l'impression ou servez-vous de l'adaptateur secteur optionnel EH-62B.

### ✎ Impression DPOF

L'option **Impression DPOF** n'est disponible que si une commande d'impression a été créée.

### ✎ Messages d'erreur

Si un message d'erreur apparaît, une erreur s'est produite. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu les problèmes en consultant le manuel de l'imprimante, mettez **Reprendre** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les images restantes.

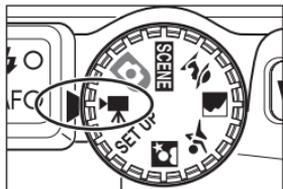


### 🔍 PictBridge

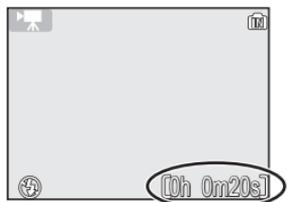
PictBridge est une norme de l'industrie permettant l'impression directe. Elle garantit la compatibilité lorsque différents périphériques sont connectés.

## ▶ Enregistrement de clips vidéo

Vous pouvez réaliser des clips vidéo avec enregistrement sonore à l'aide du micro intégré à l'appareil (COOLPIX5600) ou des clips vidéo muets (COOLPIX4600).

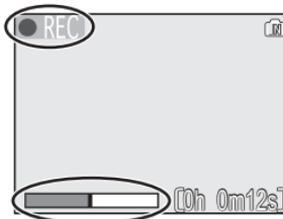


### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur



### 2 Mettez l'appareil sous tension

Le moniteur affiche la durée restante pour le clip vidéo.



### 3 Commencez l'enregistrement

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, l'icône ●REC clignote et l'état d'avancement est indiqué en bas du moniteur.

- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsqu'il n'y a plus assez de place en mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Vous avez le choix parmi les types de clips vidéo suivants :

Type	Description	Durée du clip vidéo <sup>*1*2</sup>		
		Mémoire	Carte mémoire	
		14 Mo	128 Mo	256 Mo
<b>Clip TV 640</b> 	La cadence d'enregistrement des clips vidéo est de 15 vues par seconde. Un entrelacement vertical est utilisé pour obtenir une taille de 640 × 480 pixels, idéale pour la visualisation sur un téléviseur.	Environ 24 sec.	Environ 3 m 40 s	Environ 7 m 23 s
<b>Clip vidéo 320</b>  (option par défaut)	La cadence d'enregistrement des clips vidéo est de 15 vues par seconde. La taille de chaque vue est de 320 × 240 pixels.	Environ 49 sec.	Environ 7 m 21 s	Environ 14 m 47 s
<b>Clip vidéo 160</b> 	La cadence d'enregistrement des clips vidéo est de 15 vues par seconde. La taille de chaque vue est de 160 × 120 pixels. Ce petit format permet d'allonger la durée d'enregistrement.	Environ 3 m 43 s	Environ 33 m 7 s	Environ 1 h 6 m 34 s

\*1 La durée totale d'enregistrement indiquée est approximative. Elle varie selon le type de carte mémoire utilisée.

\*2 La durée totale d'enregistrement est plus courte avec le Coolpix5600 car le clip vidéo est enregistré avec le son.

### Sélection du mode de flash en mode 📺

Le flash s'annule (🚫) automatiquement lorsque le mode clip vidéo est sélectionné.

### Zoom numérique

Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique lorsque le clip vidéo est en cours d'enregistrement.

### Mode Macro en Mode 📺

Le mode Macro s'éteint automatiquement quand le mode de mise au point est réglé sur **AF Continu**. Si le mode Macro est utilisé, régler le mode de mise au point sur **AF Simple**.

### Remarques sur les Clips vidéo

Selon la marque de carte mémoire utilisée, il est possible que l'enregistrement s'arrête avant que celle-ci soit pleine (📷 109). Lors de l'enregistrement avec le COOLPIX5600, ne touchez pas au micro intégré. Pour éviter également que le bruit de la mise au point émis par l'appareil photo ne vienne perturber l'enregistrement, passez en mode de mise au point **AF ponctuel**.

### Clips vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo Quick Time avec l'extension «.MOV» et peuvent être visionnés sur un écran d'ordinateur après transfert.

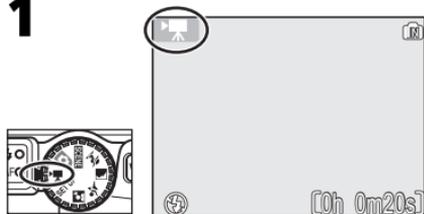
### Aide du menu Clip Vidéo

Une pression sur le bouton **Q (T)** lors de l'affichage du menu CLIP VIDEO affiche l'aide pour la sélection en cours.

## Enregistrement de clips vidéo

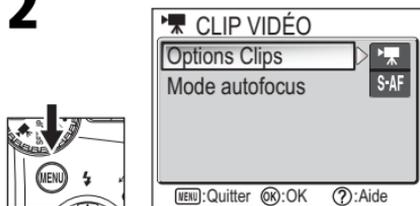
Pour sélectionner un mode de clip vidéo :

1



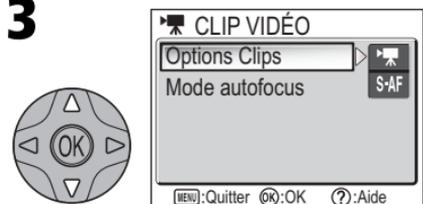
Sélectionnez le mode .

2



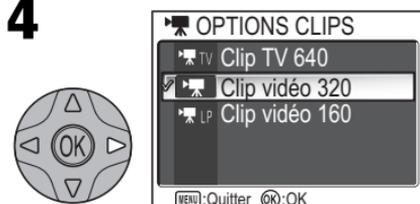
Affichez le menu CLIP VIDÉO.

3



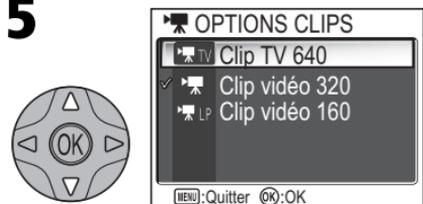
Mettez en surbrillance **Options Clips**.

4



Affichez le menu OPTIONS CLIPS.

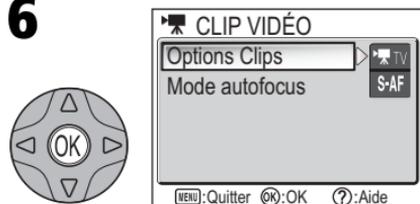
5



Mettez en surbrillance le mode de votre choix.\*

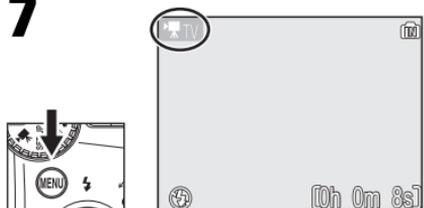
\* Pour quitter sans changer de mode, appuyez sur la commande .

6



Effectuer la sélection pour revenir au menu CLIP VIDEO.

7



Revenez au mode de Prise de vue.  
Le mode de clip vidéo sélectionné s'affiche sur le moniteur.

Le menu Clip vidéo comporte également les options de mise au point suivantes:

Mode de mise au point	Description
<b>AF ponctuel</b> S-AF	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. La mise au point est mémorisée dès qu'elle est obtenue.
<b>AF continu</b> C-AF	L'appareil photo fait la mise au point lorsque nécessaire.

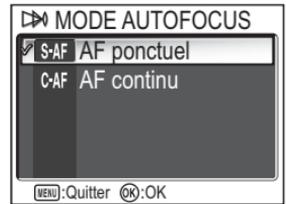
Pour choisir une option de mise au point à partir du menu CLIP VIDÉO :

1



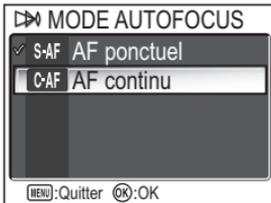
Mettez en surbrillance **Mode autofocus**.

2



Affichez les options.

3



Mettez en surbrillance le mode de mise au point de votre choix.

4



Validez votre choix.

5



Revenez au mode Prise de vue.

## Visionnage des clips vidéo

En mode Visualisation plein écran (F11 22), vous pouvez visionner les clips vidéo tout en écoutant la bande son associée (COOLPIX5600 uniquement). Les clips vidéo sont indiqués par une icône . Pour lancer le visionnage, appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel). Les commandes de lecture sont affichées au sommet du moniteur ; appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une commande, puis sur **OK** pour exécuter l'opération sélectionnée.



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide	◀◀	Lorsque le clip est en cours de visionnage, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône ◀◀, puis appuyez au centre du sélecteur et maintenez-le enfoncé.
Faire une avance rapide du clip	▶▶	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône ▶▶, puis appuyez au centre du sélecteur et maintenez-le enfoncé. Le visionnage s'arrête à la dernière vue ; une fois le visionnage terminé, la première vue du clip s'affiche.
Faire un arrêt sur image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône   , puis appuyez au centre du sélecteur pour suspendre l'affichage.
Revenir à la vue précédente	◀	Lorsque le clip est en pause, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône ◀  , puis appuyez au centre du sélecteur.
Passer à la vue suivante	▶	Lorsque le clip est en pause, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône   ▶, puis appuyez au centre du sélecteur.
Relancer le visionnage	▶	Lorsque le clip est en pause, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône ▶, puis appuyez au centre du sélecteur.
Arrêter le visionnage	■	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône ■, puis appuyez au centre du sélecteur pour revenir en plein écran.



### Volume de visionnage (COOLPIX5600 uniquement)

Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant le visionnage. Appuyez sur **W** pour le diminuer, sur **T** pour l'augmenter.



### Effacement des clips vidéo

Pour effacer un clip vidéo, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- **Oui** : efface le clip vidéo et revient en plein écran
- **Non** : revient en plein écran sans effacer le clip vidéo

## Utilisation du menu Prise de vue

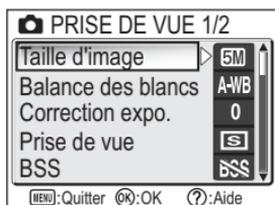
En mode  (auto), vous pouvez ajuster les réglages suivants à partir du menu PRISE DE VUE :

Option	Description	
<b>Taille d'image</b>	Choisissez la taille et la qualité de l'image.	67-68
<b>Balance des blancs</b>	Accordez la balance des blancs avec votre source d'éclairage.	69
<b>Correction expo.</b>	Corrigez l'exposition des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés.	71
<b>Prise de vue</b>	L'appareil prend une seule photo ou une séquence de plusieurs photos.	72
<b>BSS</b>	Activez ou désactivez le Sélecteur de meilleure image (BSS).	73
<b>Options couleur</b>	Choisissez un effet naturel, noir et blanc, sépia ou cyano-type pour vos photos.	74

En mode , le PRISE DE VUE s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande .

Pour afficher le PRISE DE VUE :

1



### Affichage d'icône de type

Utiliser l'option **Menus** du menu CONFIGURATION bascule l'affichage du menu entre **Texte** et  **Icônes** ( 103).



## Utilisation du menu Prise de vue

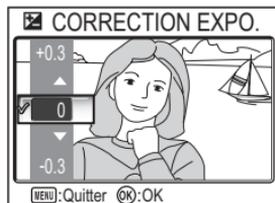
Pour afficher le PRISE DE VUE:

1



Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée.

2



Affichez les options.

3



Mettez en surbrillance l'option souhaitée. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.

4



Validez votre choix. Pour quitter ce menu et revenir au mode Prise de vue, appuyez sur la commande **MENU**.



### Aide du menu Prise de vue

Une pression sur le bouton **?** lors de l'affichage du PRISE DE VUE affiche l'aide pour la sélection en cours.

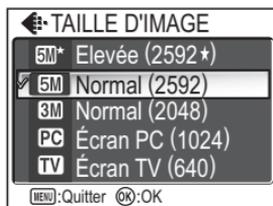


# Taille d'image



Taille d'image

Les photos prises avec un appareil numérique sont enregistrées en tant que fichiers images. La taille des fichiers et par conséquent le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, dépendent de la taille et de la qualité des images. Avant la prise de vue, choisissez la taille et la qualité de l'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.



Option	Taille (pixels)	Qualité*	Description	Taille d'impression (cm)†
<b>5M* (2592*)</b> (COOLPIX5600 uniquement)	2592 × 1944	1 : 4	Qualité élevée, idéale pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée.	22 × 16,5
<b>4M* (2288*)</b> (COOLPIX4600 uniquement)	2288 × 1712			19 × 14
<b>5M (2592)</b> (COOLPIX5600 uniquement)	2592 × 1944	1 : 8	Meilleur choix dans la plupart des situations.	22 × 16,5
<b>4M (2288)</b> (COOLPIX4600 uniquement)	2288 × 1712			19 × 14
<b>3M (2048)</b> (COOLPIX5600 uniquement)	2048 × 1536	1 : 8	Une plus petite taille permet de stocker plus d'images sur la carte mémoire.	17 × 13
<b>2M (1600)</b> (COOLPIX4600 uniquement)	1600 × 1200			13 × 10
<b>PC Écran PC (1024)</b>	1024 × 768	1 : 8	Taille idéale pour l'affichage sur un écran d'ordinateur de 17" ou plus.	9 × 7
<b>TV Écran TV (640)</b>	640 × 480	1 : 8	Convient pour l'affichage sur un téléviseur ou un écran 13". Idéal pour la diffusion par e-mail ou sur le web.	5 × 4

\* Pour réduire l'espace occupé par chaque image sur la carte mémoire, les photos sont compressées lors de leur enregistrement dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. La compression entraîne une perte de qualité de l'image qui varie selon le sujet. Plus l'image est compressée, plus la perte de qualité risque d'être visible. Les chiffres indiquent le taux de compression approprié pour chaque réglage.

† Tous les chiffres sont approximatifs. Les dimensions mentionnées dans la colonne «Description» tiennent compte d'une résolution d'impression de 200 dpi environ ; les dimensions de la colonne «Taille d'impression» tiennent compte d'une résolution de 300 dpi environ.

Si vous ne savez pas quel réglage choisir, sélectionnez **5M Normal (2592)** ou **4M Normal (2288)**. Les images peuvent être réduites ou recadrées lorsqu'elles sont visualisées sur le moniteur après la prise de vue (34, 83).

## Taille d'image

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur les cartes mémoire de 128 ou 256 mégaoctets selon le réglage qualité/taille de l'image.

Taille d'image	Mémoire	Carte mémoire	
	14 Mo	128 Mo	256 Mo
Élevée (2592*) (COOLPIX5600 uniquement)	Environ 5	Environ 49	Environ 99
Élevée (2288*) (COOLPIX4600 uniquement)	Environ 7	Environ 64	Environ 129
Normale(2592) (COOLPIX5600 uniquement)	Environ 10	Environ 97	Environ 195
Normale (2288) (COOLPIX4600 uniquement)	Environ 14	Environ 125	Environ 252
Normale (2048) (COOLPIX5600 uniquement)	Environ 17	Environ 153	Environ 308
Normale (1600) (COOLPIX4600 uniquement)	Environ 27	Environ 239	Environ 482
Écran PC (1024)	Environ 57	Environ 511	Environ 1028
Écran TV (640)	Environ 123	Environ 1096	Environ 2203

\* Tous les chiffres sont approximatifs. La taille de fichier des images dépend de la scène enregistrée ; le nombre d'images pouvant être stockées varie donc considérablement.

### Taille d'image et nombre de vues restantes

Le chiffre qui apparaît sur le moniteur, indiquant le nombre de vues restantes, est approximatif. La taille des images compressées dépend de la scène enregistrée. Le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire varie donc considérablement.

### Taille d'image

Les petites images créent de petits fichiers qui conviennent à la diffusion par e-mail ou aux pages web. Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images apparaîtront mal définies.

### Taille d'impression

La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante: plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.

### Taille d'image

La taille d'image actuellement sélectionnée est représentée par une icône située en bas à gauche du moniteur.





La couleur de la lumière réfl échie par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter à de tels changements de couleur, de sorte que nous voyons toujours blanc un objet blanc, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (DTC) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce procédé s'appelle «le réglage de la balance des blancs».

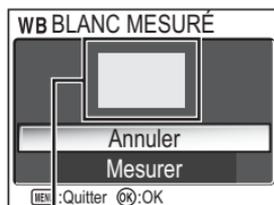


- Si vous n'arrivez pas à obtenir la balance des blancs désirée en mode Automatique (**A-WB**) ou si vous souhaitez verrouiller la balance des blancs pour une source lumineuse ou des conditions de prise de vue spécifiques, choisissez un réglage autre que Automatique (**A-WB**).
- Lorsque vous modifiez le réglage de la balance des blancs, le nouveau réglage est indiqué sur l'image à l'écran.

Option	Description
<b>A-WB Automatique</b>	La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. C'est le meilleur choix dans la plupart des cas.
<b>PRE Blanc mesuré</b>	Un objet gris est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 <b>Ensoleillé</b>	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 <b>Incandescent</b>	Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
 <b>Fluorescent</b>	Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes.
 <b>Nuageux</b>	Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
 <b>Flash</b>	Utilisez cette option avec le flash.

### Blanc mesuré

Utilisez l'option «Blanc mesuré» lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez **Blanc mesuré** dans le menu BALZNCE DES BLANCS, l'appareil photo effectue un zoom avant et le menu ci-contre apparaît sur le moniteur.



Fenêtre de mesure de la balance des blancs

Option	Description
<b>Annuler</b>	Rappelle le réglage de Blanc mesuré le plus récent et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
<b>Mesurer</b>	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris neutre, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il «remplisse» le carré situé au centre du menu, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. Mettez en surbrillance <b>Mesurer</b> et appuyez sur <b>OK</b> (centre du sélecteur multidirectionnel) pour mesurer cette nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura lieu et l'appareil retrouvera sa position de zoom initiale mais aucune image ne sera enregistrée).



### Balance des blancs

Avec les réglages autres que automatique, l'icône de la balance des blancs sélectionnée s'affiche sur le moniteur.





Le menu Correction expo. (correction d'exposition) permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil. Les photos ainsi obtenues sont plus lumineuses ou plus sombres. L'exposition peut être ajustée entre -2,0 et +2,0 IL.

- Lorsque vous modifiez la correction d'exposition, le nouveau réglage est indiqué sur l'image à l'écran.



## Choisir une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs positives lorsque la vue comporte de grandes zones très lumineuses (par exemple, si vous photographiez une large étendue d'eau éclairée par le soleil, du sable ou de la neige) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus lumineux que le sujet principal. Choisissez des valeurs négatives lorsque la vue comporte de grandes zones très sombres (par exemple, si vous photographiez un ensemble d'arbres à feuilles vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. En effet, afin d'éviter une sous- ou surexposition trop importante, l'appareil photo a tendance à réduire l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à l'augmenter lorsque la vue est très sombre; ainsi, les sujets naturellement lumineux peuvent sembler ternes et les sujets naturellement sombres peuvent sembler trop lumineux ou «délavés».



## Correction d'exposition

Si la correction de l'exposition est différente de 0, elle est indiquée sur le moniteur.

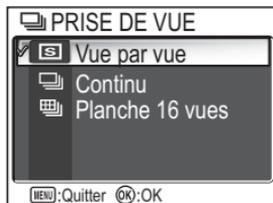


## Prise de vue (cadence)



Prise de vue

Utilisez les options de ce menu pour capturer l'expression passagère d'un sujet, photographier un sujet effectuant un mouvement aléatoire, ou capturer un mouvement en séquence (sur plusieurs images).



Option	Description
 <b>Vue par vue</b>	L'appareil prend une seule photo à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 <b>Continu</b>	L'appareil prend des photos en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La cadence d'enregistrement des images est d'environ trois vues toutes les deux secondes. Avec le COOLPIX5600, l'appareil prend onze photos lorsque la taille d'image est réglée sur <b>5M</b> Normal (2592). Avec le COOLPIX4600, l'appareil prend huit photos lorsque la taille d'image est réglée sur <b>4M</b> Normal (2288).
 <b>Planche 16 vues</b>	Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil prend 16 photos consécutives à raison d'environ quatre photos toutes les 2 secondes. Les 16 photos sont organisées en quatre rangées de quatre images et enregistrées dans une même image. La taille d'image est fixée à <b>5M</b> Normale (2592) avec COOLPIX5600 et <b>4M</b> Normale (2288) avec COOLPIX4600.

### Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Lorsque l'appareil n'est pas réglé sur **Vue par vue**, le flash (**24**) s'annule automatiquement et pour toutes les photos, la mise au point (**20**), l'exposition (**71**) et la balance des blancs automatique (**69**), sont déterminées par la première photo de chaque séquence. Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée, le zoom numérique (**18**) ne peut pas être utilisé. L'option **Planche 16 vues** ne peut pas être sélectionnée lorsque le zoom numérique est activé. L'option BSS (**73**) est disponible uniquement avec l'option **Vue par vue**.

### Prise de vue

Avec des réglages autres que **Vue par vue**, l'icône du réglage sélectionné s'affiche sur le moniteur.

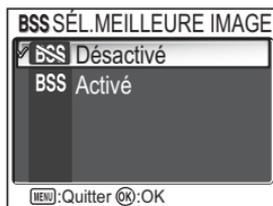




BSS

BSS

Lorsque l'option «Sél.meilleure image» (BSS) est activée, l'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels d'appareil photo peuvent provoquer des photos floues, par exemple lorsque :



- vous effectuez un zoom avant
- l'éclairage est faible et le flash ne peut être utilisé

Option	Description
 Désactivé	L'option BSS est désactivée; l'appareil photo fonctionne normalement.
<b>BSS</b> Activé	L'option BSS est activée. Le flash s'annule automatiquement et pour toutes les photos, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs automatique, sont déterminées par la première photo de chaque séquence.

### Remarques concernant l'option BSS

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.

### «Prise de vue» et BSS

Dans le menu PRISE DE VUE, l'option **Vue par vue** est automatiquement sélectionnée lorsque l'option BSS est activée. Si vous choisissez une autre option pour PRISE DE VUE, l'option BSS se désactive.

### Retardateur

Le Sélecteur de meilleure image (BSS) ne se déclenche pas en mode retardateur, même si vous avez sélectionné **Activé** dans le menu SÉL.MEILLEURE IMAGE.

### BSS

Lorsque l'option BSS est activée, l'icône **BSS** apparaît sur le moniteur.





Les options de ce menu vous permettent d'ajouter des effets spéciaux à vos photos. Vous avez le choix entre cinq effets spéciaux.

- L'effet que vous choisissez est appliqué à l'image affichée sur le moniteur.



Option	Description
<b>Couleur standard</b>	L'image est affichée dans des couleurs naturelles.
<b>Couleurs vives</b>	L'image est affichée dans des couleurs vives.
<b>Noir et blanc</b>	L'image est affichée en noir et blanc.
<b>Sépia</b>	L'image est affichée dans des teintes sépia.
<b>Couleurs froid</b>	L'image est affichée avec une dominante bleue.



### Balance des blancs

Lorsque vous sélectionnez les options **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Cyanotype**, l'option **Balance des blancs** n'est pas disponible dans le PRISE DE VUE.



### Indicateur d'options de couleur

Lorsque vous choisissez une autre option que **Couleur standard**, l'indicateur du mode sélectionné est affiché sur le moniteur.



## Utilisation du Visualisation

Le VISUALISATION comporte les options suivantes :

Option	Description	
<b>Régl. impr.</b>	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide d'un dispositif compatible DPOF ; spécifiez le nombre de copies et les informations à inclure sur les tirages.	52-55
<b>Diaporama</b>	Visualisez un diaporama automatique des photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur votre carte mémoire.	77
<b>Effacer</b>	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	78-79
<b>Protéger</b>	Protégez les photos d'une suppression accidentelle.	80
<b>Marquage transf</b>	Marquez toutes les photos ou uniquement certaines photos pour le transfert sur ordinateur; activez ou désactivez le marquage «transfert auto».	81-82
<b>Mini-photo</b>	Créez des petites copies des photos.	83
<b>Copier</b>	Transférez les photos de la mémoire interne à la carte mémoire et vice-versa. (Cette option ne s'affiche que lorsque la carte mémoire est insérée.)	84-86

Pour afficher le VISUALISATION :

1



Affichez le VISUALISATION.

## Utilisation du Visualisation

### Affichage d'icône de type

Utiliser l'option **Menus** du menu CONFIGURATION bascule l'affichage du menu entre **Texte** et **Icônes** (☒103).



### Aide du Visualisation

Une pression sur le bouton **?** (T) lors de l'affichage du VISUALISATION affiche l'aide pour la sélection en cours..





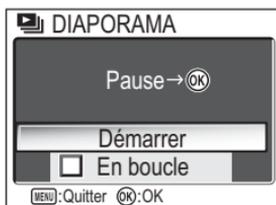
MENU



Diaporama

Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de «diaporama», avec une pause de trois secondes environ entre chaque image.

1



Mettez en surbrillance **Démarrer**.

2



Lancez le diaporama.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Faire un arrêt sur image		Le menu de droite apparaît. Mettez en surbrillance <b>Redémarrer</b> et appuyez sur <b>OK</b> (centre du sélecteur multidirectionnel) pour reprendre le diaporama. Mettez en surbrillance <b>Fin</b> et appuyez sur <b>OK</b> (centre du sélecteur multidirectionnel) pour finir interrompre le diaporama.
Passer à la vue suivante		Appuyez à droite ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour passer à la diapo suivante. Maintenez le sélecteur enfoncé pour faire une avance rapide.
Revenir à la vue précédente		Appuyez à gauche ou en haut du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la diapo précédente. Maintenez le sélecteur enfoncé pour revenir en arrière.
Arrêter le diaporama		Arrêtez le diaporama et revenez en mode Visualisation.



## «En boucle»

Si vous sélectionnez l'option **En boucle** sur l'écran de démarrage, le diaporama redémarre automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option **En boucle**, mettez en surbrillance **En boucle** puis appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel). Si la case à côté de **En boucle** est cochée, cela signifie que cette option est sélectionnée.



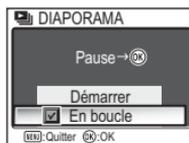
## Extinction auto

L'appareil photo se met en veille si aucune opération n'est effectuée au bout de trente minutes pendant un diaporama.



## Mini-photos et clips vidéo

Vous ne pouvez pas incorporer dans les diaporamas des copies créées avec l'option Mini-photo (83). Les clips vidéo apparaissent sous forme d'images fixes : la première image du clip est affichée.



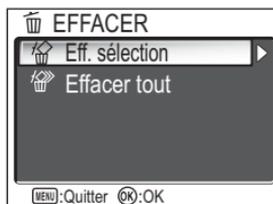


Le menu EFFACER comporte les options suivantes:

Si l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les photos de la mémoire interne sont effacées.

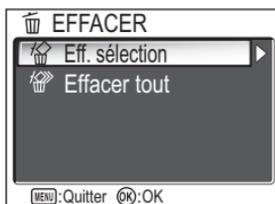
Si l'appareil contient une carte mémoire, les photos de cette carte sont effacées.

**Pour effacer les photos de la mémoire interne, retirez la carte mémoire.**



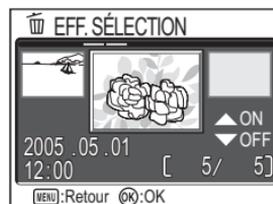
## Effacer les images sélectionnées

### 1



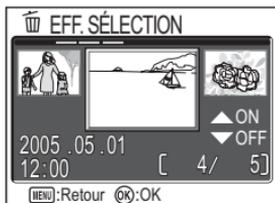
Mettez en surbrillance **Eff. sélection**.

### 2



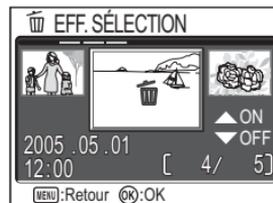
Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'imagettes.

### 3



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

### 4



Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.

### 5

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter ce menu sans effacer d'images, appuyez sur la commande (MENU).

6

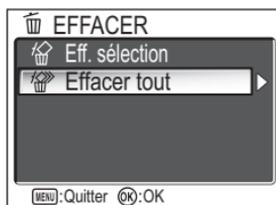


Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour effacer les photos ou **Non** pour quitter ce menu sans les effacer.

## Effacer toutes les photos

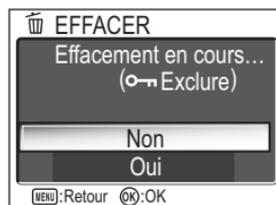
Pour effacer toutes les photos non-protégées de la mémoire interne ou de la carte mémoire :

1



Mettez en surbrillance **Effacer tout**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour effacer les photos ou **Non** pour quitter ce menu sans les effacer.

### Avant de procéder à l'effacement

**Une fois effacées, les images ne peuvent pas être récupérées.** Assurez-vous que vous avez transféré au préalable sur un ordinateur les images que vous souhaitez conserver (84 49-51).

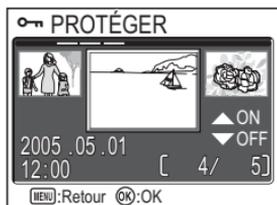
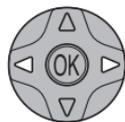
### Photos protégées

Les photos marquées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées (84 80).



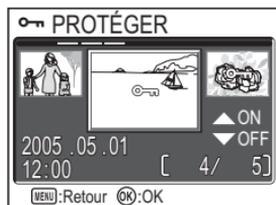
Cette option permet de protéger les photos d'une éventuelle suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés en appuyant sur la commande ou à l'aide des options du menu EFFACER. Notez cependant que les photos protégées seront effacées lorsque vous formateriez la mémoire interne ou la carte mémoire.

**1**



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

**2**

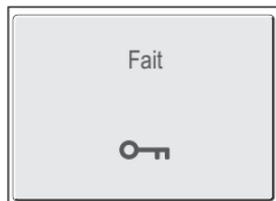


Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône apparaît sur les images sélectionnées.

**3**

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une photo, mettez-la surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter ce menu sans modifier l'état de protection des photos, appuyez sur la commande .

**4**



Terminez l'opération et revenez au menu VISUALISATION.

## Remarques sur les images protégées

Vous ne pouvez pas supprimer les images protégées à l'aide du bouton ou du menu Effacer. Notez cependant que toutes les photos, y compris les photos protégées, sont effacées lorsque vous formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.

## Icône de protection

Lors de la visualisation, l'icône de protection apparaît sur toutes les images protégées.





Transfert auto

Cette option permet de sélectionner les images à transférer sur l'ordinateur et d'activer ou d'annuler le marquage automatique des images à transférer.



Option	Description
<b>Tout activer</b> (option par défaut)	Toutes les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont marquées comme étant à transférer.
<b>Tout désactiver</b>	Le marquage «transfert» est supprimé de toutes les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.
<b>Sélect. image(s)</b>	Les photos sélectionnées sont marquées comme étant à transférer.

## Transférer plus de 999 images

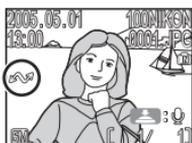
Il n'est pas possible de marquer plus de 999 images à la fois pour le transfert. Si plus de 999 photos sont marquées, utilisez PictureProject pour les transférer. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD) pour obtenir plus de détails.

## Images cachées

Certains appareils photo numériques Nikon vous permettent de masquer des images au cours de la visualisation. Ce type d'images peut être visualisé sur les COOLPIX5600/4600 mais ne peut être sélectionné pour le transfert.

## Icône

Les photos qui ont été marquées comme étant à transférer sont signalées par l'icône .



Visualisation en plein écran



Visualisation par planche d'imagettes

Lorsque vous connectez un appareil photo à un ordinateur via le câble USB UC-E6 et appuyez sur (centre du sélecteur multidirectionnel) pour transférer les images, seules celles marquées par l'icône sont transférées ( 49).

## Marquage transf

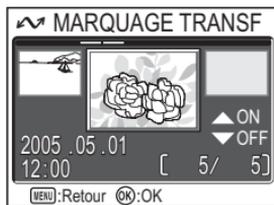
### Marquer les images sélectionnées comme étant à transférer

1



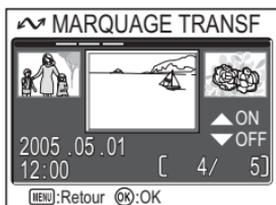
Mettez en surbrillance **Sélect. image(s)**.

2



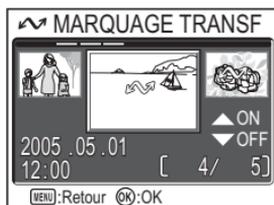
Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'images.

3



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

4



Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône apparaît sur les images sélectionnées.

5

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter ce menu sans modifier l'état de transfert des photos, appuyez sur la commande

6



Terminez l'opération.



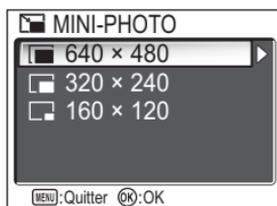
### Marquer les images comme étant à transférer à l'aide d'autres appareils photo

Les images sélectionnées pour transfert à l'aide d'un autre modèle d'appareil Nikon ne peuvent pas être transférées si vous insérez la carte mémoire dans le COOLPIX5600/4600. Servez-vous de l'appareil COOLPIX5600/4600 pour sélectionner à nouveau les images.



Pour créer une copie de petite taille d'une image, sélectionnez **Mini-photo** après avoir affiché l'image en plein écran ou après l'avoir sélectionnée dans la planche d'images.

Option	Taille (pixels)	Description
<b>640 × 480</b>	640 × 480	Les copies de cette taille peuvent être affichées en plein écran sur un téléviseur ou un écran 13" sans perte de qualité.
<b>320 × 240</b>	320 × 240	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur Internet est moins long avec des fichiers de petite taille.
<b>160 × 120</b>	160 × 120	Les copies de cette taille peuvent être envoyées et reçues rapidement en tant que pièces jointes d'e-mail. Si l'application est compatible avec l'affichage d'images JPEG, les images peuvent être visualisées directement dans la fenêtre du message.

**1**


Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

**2**


Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour enregistrer une copie dont la taille a été modifiée, ou **Non** si vous ne voulez pas créer de copie.

Pour visualiser la nouvelle vue dont vous avez modifié la taille, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce qu'elle apparaisse. Elle s'affiche après la dernière image enregistrée (en visualisation par planche d'images, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise). Afin de réduire la taille des fichiers, les copies sont enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire en tant que fichiers JPEG de qualité «BASIC» (taux de compression 1 : 16). Les copies sont stockées en tant que fichiers séparés dont les noms ont la forme «SSCNnnnn.JPG.» «nnnn» étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.

Vous ne pouvez pas visualiser ni recadrer les copies à l'aide de la fonction Loupe.



## Mini-photo

Vous ne pouvez pas créer de mini-photo à partir de copies redimensionnées ou recadrées.

Cette option permet de transférer les photos de la mémoire interne à la carte mémoire et vice-versa.

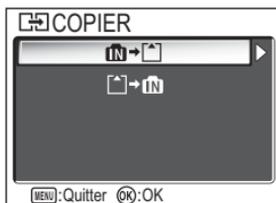
désigne la mémoire interne de l'appareil photo et désigne la carte mémoire.

Cette option ne s'affiche que lorsque la carte mémoire est insérée.



## Copier les photos sélectionnées

1



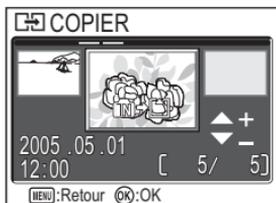
Mettez en surbrillance → (mémoire → carte mémoire) ou → (carte mémoire → mémoire) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

2



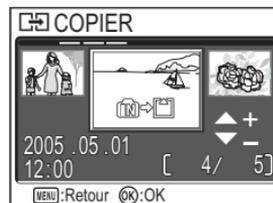
Mettez en surbrillance **Images sélect.**

3



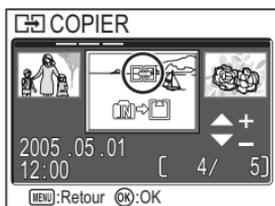
Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent. (si → est sélectionné à l'étape 1)

4



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

5



Sélectionnez l'image en surbrillance.

Les images sélectionnées sont marquées de l'icône . Répétez les étapes 4 et 5 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel.

6



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour copier les photos ou **Non** pour quitter ce menu sans les copier.

## Copier toutes les photos

Pour copier toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire :

1



Mettez en surbrillance -> (mémoire -> carte mémoire) ou -> (carte mémoire -> mémoire) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

2



Mettez en surbrillance **Toutes les images**.

3



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour copier les photos ou **Non** pour quitter ce menu sans les copier.

### Copie

- S'il n'y a pas assez d'espace dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire pour recevoir la copie, le message «ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE» s'affiche (🔊 109). Effacez les photos inutiles ou insérez une nouvelle carte mémoire (si vous utilisez la carte mémoire) avant de réessayer.
- La copie de photos prises avec une autre marque d'appareil photo ou retouchées sur ordinateur n'est pas garantie par Nikon.

### Numéro de fichier

- Lorsque les photos sont copiées à l'aide de l'option **Toutes les images**, toutes les photos du dossier sont copiées avec les mêmes numéros de fichiers. Le nouveau dossier reçoit le plus petit numéro disponible.
- Lorsque les photos sont copiées à l'aide de l'option **Images sélect**, les nouvelles photos sont numérotées consécutivement, en commençant par le plus grand nombre existant entre les deux sources de mémoire.

Ex : lorsque le dernier numéro de la mémoire source est 32 (DSCN0032.JPG) et que le dernier numéro de la mémoire de destination est 15 (DSCN0015.JPG)

Les photos copiées sont numérotées à partir de DSCN0033.

Après cela, la numérotation continue à partir du plus petit numéro qui suit celui du dernier fichier copié.

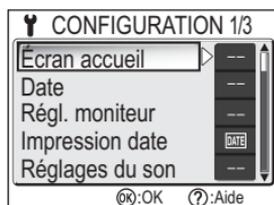
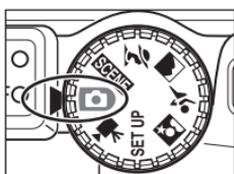
### Réglage d'impression (Régl. impr.)

Si une commande d'impression a été créée, les données de cette commande ne sont pas copiées avec l'image.

## Utilisation du menu Configuration

Le menu CONFIGURATION comporte les options suivantes :

Option	Description	Page
<b>Écran accueil</b>	Choisissez l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.	89
<b>Date</b>	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	90-91
<b>Régl. moniteur</b>	Masquez ou affichez les indicateurs du moniteur et réglez sa luminosité.	92
<b>Impression date</b>	Imprimez sur les images la date et/ou l'heure de leur enregistrement.	93
<b>Réglages du son</b>	Réglez le volume des sons émis par les commandes, le déclencheur et au démarrage.	94
<b>Avertissement de flou</b>	Choisissez si vous souhaitez ou non exécuter une vérification de bougé d'appareil.	95
<b>Extinction auto.</b>	Choisissez le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser les accus/piles.	96
<b>Formater la mémoire/carte</b>	Formatez la mémoire interne ou les cartes mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.	97
<b>Langue/langage</b>	Choisissez la langue des menus et messages de l'appareil photo.	99
<b>Interface</b>	Réglez les modes USB ou vidéo	49, 99
<b>Transfert auto</b>	Choisissez ou non d'appliquer l'option <b>Marquage transf</b> à la photo prise.	100
<b>Réinitialisation</b>	Rétablissez les réglages par défaut.	100
<b>Type batterie</b>	Choisissez le type de batterie inséré dans l'appareil photo.	102
<b>Menus</b>	Choisissez un type de menu de l'appareil.	103
<b>Version firmware</b>	Affichez la version actuelle du microprogramme.	104



Pour que le menu CONFIGURATION n'apparaisse plus sur le moniteur, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode ou appuyez sur la commande .

## Utilisation du menu Configuration

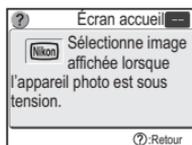
### Affichage d'icône de type

L'utilisation de l'option **Menus** du menu CONFIGURATION bascule l'affichage du menu entre **Texte** et **Icônes** (103).

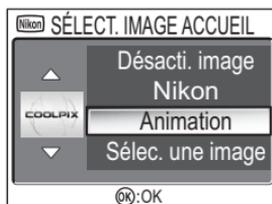


### Aide du menu Configuration

Une pression sur le bouton **Q (T)** lors de l'affichage du menu CONFIGURATION affiche l'aide pour la sélection en cours.



Cette option permet de choisir l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.



Option	Description	
<b>Désacti. image</b>	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
<b>Nikon</b>	L'image ci-contre apparaît.	
<b>Animation</b> (option par défaut)	Une courte animation s'affiche lorsque vous allumez l'appareil.	
<b>Sélec. une image</b>	Vous pouvez choisir l'écran d'accueil parmi les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. 1 L'écran IMAGE ACCUEIL s'affiche. Choisissez une photo à l'aide du sélecteur multi-directionnel. 2 Appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel). Pour sélectionner une photo stockée dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire.	

## Mini-photos et images recadrées

Les copies d'images créées à l'aide de l'option Mini-photo ou des options de recadrage peuvent être sélectionnées pour l'écran d'accueil uniquement si leur taille est égale ou supérieure à 640 x 480 pixels.

## Sélectionner une image («Sélec. une image»)

Lorsque vous sélectionnez l'option **Sélec. une image**, l'image choisie apparaîtra au démarrage même si vous retirez la carte mémoire sur laquelle elle est enregistrée. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** après avoir choisi un écran d'accueil personnalisé, la boîte de dialogue de confirmation ci-contre apparaît. Sélectionnez **Oui** pour choisir une autre image ou **Non** pour quitter ce menu sans modifier l'écran d'accueil.



Cette option permet de régler l'horloge de l'appareil photo.

Cette option est disponible une fois que vous avez réglé l'horloge lors de la première utilisation de l'appareil. Pour en savoir plus sur le réglage de l'horloge de l'appareil photo, voir la section «Premiers pas : Configuration de base» (📖 14).



Option	Description
<b>Date</b>	Réglez la date et l'heure (📖 14).
<b>Fuseau horaire</b>	<p>Sélectionnez le fuseau horaire. Le réglage normal du fuseau horaire est 🏠 (fus.hor.dom).</p> <p>Si vous sélectionnez ➔ (fuseau horaire de la destination), la différence horaire est automatiquement calculée et la date et l'heure de la région sélectionnée sont affichées.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance 🏠 ou ➔, puis appuyez sur ⓧ (centre du sélecteur multidirectionnel). Appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>Heure été</b> et appuyez sur ⓧ. L'icône ✓ est affichée. Lorsque vous sélectionnez cette option, l'heure est automatiquement avancée d'une heure. Pour annuler cette option, appuyez sur ⓧ à nouveau.</li> <li>Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher l'écran du fuseau horaire.</li> <li>Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance un fuseau horaire (régional) puis appuyez sur ⓧ.</li> </ol>



## Horloge de l'appareil photo

L'horloge de votre appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des pendules ordinaires. Vérifiez régulièrement l'exactitude de l'heure et réglez-la de nouveau si nécessaire.

## ➤ (Fuseau horaire de destination)

Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre destination, mettez en surbrillance ➤ et appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel). Lorsque le fuseau horaire de destination est sélectionné, l'icône ➤ apparaît sur le moniteur quand l'appareil photo est en mode Prise de vue (voir l'illustration de droite). Pour choisir une nouvelle destination, mettez en surbrillance ➤ et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel puis, choisissez l'emplacement comme décrit page précédente.



## Heure été

Pour activer ou désactiver l'heure d'été/d'hiver, mettez en surbrillance **Heure été** et appuyez sur . L'heure est alors automatiquement avancée d'une heure.

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires suivants :

GMT +/-	Emplacement
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT) : Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT) : Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT) : Chicago, Houston, Mexico City
GMT -5	EST (EDT) : New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, San Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha

GMT +/-	Emplacement
GMT -1	Azores
GMT	London, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, HK, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	New Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

## Fuseaux horaires

Il est impossible de sélectionner le fuseau horaire si la date et l'heure n'ont pas déjà été réglées. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale  14).

Cette option permet de régler l'affichage du moniteur.



## Infos photos

Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur, ou pour éteindre celui-ci.



Option	Description
<b>Afficher info</b>	Affiche les réglages actuels sur le moniteur lorsque vous prenez ou visualisez des photos.
<b>Masquer info</b>	Les réglages actuels sont masqués.
<b>Moniteur éteint</b>	Éteint le moniteur (Mode  uniquement).

## Luminosité

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour réduire ou augmenter la luminosité du moniteur en déplaçant de haut en bas l'indicateur situé à gauche du moniteur. Appuyez sur (centre du sélecteur multidirectionnel) pour valider la sélection. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu CONFIGURATION.



L'option **d'Impression date** permet d'afficher sur les images la date, ou la date et l'heure, de leur enregistrement dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'afficher une date sur les images après leur enregistrement.



Option	Description
 <b>Désactivée</b>	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
 <b>Date</b>	La date apparaît en bas à droite de toutes les photos prises lorsque cette option est sélectionnée.
 <b>Date et heure</b>	La date et l'heure apparaissent en bas à droite de toutes les photos prises lorsque cette option est sélectionnée.

## Taille d'image

Les données imprimées lorsque la **Taille d'image** est réglée sur **Écran TV (640)** risquent d'être difficilement lisibles. Sélectionnez **Écran PC (1024)** ou un format supérieur si vous utilisez l'option **Impression date**.

## Impression date

Les données imprimées font partie intégrante de l'image et apparaissent sur chaque impression, même si vous n'avez pas sélectionné l'option **Date** dans le menu RÉGL. IMPR. Avec tous les réglages, sauf **Désactivé**, l'icône **Date** apparaît sur le moniteur lors de la prise de vue. Avant de prendre des photos, vérifiez que vous avez réglé correctement l'horloge de l'appareil.



La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu DATE. Vous ne pourrez sélectionner ni **Date**, ni **Date et heure** si vous n'avez pas réglé l'horloge de l'appareil.

Quand vous utilisez l'un des modes suivants pendant la prise de photos, l'**impression date** est automatiquement annulée.

COOLPIX5600 :  **PANORAMA ASSISTÉ** (73 40) et Clip vidéo (73 60)  
 COOLPIX4600 :  **BSS BSS** (73 73),  **Prise de vue** dans le menu PRISE DE VUE (73 72),  
 **SPORT** et  **SPORT DEPUIS TRIBUNE** en mode  (Sports assisté) (73 33),  
 **PANORAMA ASSISTÉ** (73 40) et Clip vidéo.

## Réglage d'impression (Régl. impr.)

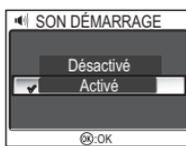
L'option **Régl. impr.** permet d'imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les photos prises même si l'option **Désactivé** est sélectionnée dans le menu IMPRESSION DATE.

Les options de ce menu gèrent les réglages ci-dessous.

Avec le COOLPIX4600, le son ne peut être réglé que sur **Activé** ou **Désactivé**. Lorsque vous sélectionnez **Désactivé**, le son des commandes, du déclencheur et du démarrage est coupé. Vous ne pouvez pas régler la sonnerie et le volume.



Option	Description
<b>Son/ commandes (COOLPIX5600 uniquement)</b>	Contrôle des sons qui vous alertent des fonctions de l'appareil: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le sélecteur de mode est réglé.</li> <li>• Lorsque le mode est changé (prise de vue ↔ visualisation).</li> <li>• Lorsque les paramètres du menu sont effectués.</li> <li>• Lorsqu'une erreur survient.</li> </ul>
<b>Son au décl. (COOLPIX5600 uniquement)</b>	Vous avez le choix entre trois sons. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel) pour valider votre choix..
<b>Son démarrage (COOLPIX5600 uniquement)</b>	Règle le volume du son émis lors de la mise sous tension de l'appareil.
<b>Volume (COOLPIX5600 uniquement)</b>	Règle le volume des mémos vocaux, des clips vidéo, ainsi que du déclencheur et du démarrage. Réglez le volume du haut-parleur intégré sur <b>Fort</b> ou <b>Normal</b> . Si vous sélectionnez <b>Désactivé</b> , le volume des mémos vocaux, des clips vidéo, ainsi que des commandes, du déclencheur et du démarrage est ramené au minimum.



## Son au décl.

Quelque soit le paramètre choisi, aucun son ne sera émis quand (Aide sport) est sélectionné dans les modes assistants ( 33), réglages continus autres que **Vue par vue** ( 72) sont définis, ou si **BSS BSS** est actif ( 73).

Cette option permet d'afficher ou de masquer l'avertissement de bougé d'appareil lorsque vous prenez une photo.

Sélectionnez **Activé** si vous souhaitez que l'avertissement ne s'affiche que lorsqu'un mouvement inopiné de l'appareil a rendu floue la photo que vous venez de prendre.

Sélectionnez **Oui** pour conserver la photo ou **Non** pour l'effacer.



## Modes de mise au point lorsque l'avertissement de flou ne fonctionne pas

L'avertissement de flou n'est pas disponible dans les modes de mise au point ci-dessous, même s'il est **activé** : en modes **Prise de vue** (72), **Planche 16 vues** (72), et **BSS BSS** (73), aussi bien qu'en mode (Aide sport) (33) du mode d'aide, **MUSEE** (38), **FEUX D'ARTIFICE** (38), et **PANORAMA ASSISTE** (40) de mode scène.

De plus, l'option **Avertissement de flou** n'est pas disponible quand le retardateur est active.

## Vérification de flou

Si vous souhaitez vérifier le niveau de flou de l'image avant de décider de la supprimer ou non, sélectionnez **Oui** pour enregistrer l'image, puis appuyez sur .

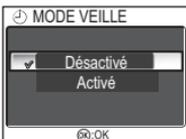
# Extinction auto



Extinction auto.

Pour économiser les accu/piles, l'appareil passe en mode Veille s'il reste inutilisé pendant une durée déterminée.

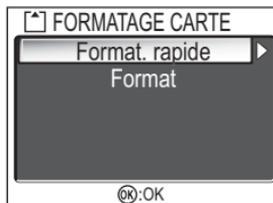


Option	Description
<p><b>Extinction auto.</b></p>	<p>Choisissez le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser l'énergie. Vous avez le choix trente secondes (<b>30s</b>), une minute (<b>1min</b>), cinq minutes (<b>5min</b>), ou trente minutes (<b>30min</b>). Quelle que soit l'option sélectionnée dans le menu EXTINCTION AUTO., le moniteur reste allumé pendant trois minutes lorsque les menus sont affichés. S'il est alimenté par un adaptateur secteur, l'appareil entre en mode Veille au bout de trente minutes si aucune opération n'est effectuée. S'il est alimenté par un adaptateur secteur, l'appareil entre en mode Veille au bout de trente minutes si aucune opération n'est effectuée.</p> 
<p><b>Mode Veille</b></p>	<p>Lorsque vous sélectionnez <b>Activé</b>, l'appareil passe en mode Veille lorsqu'il n'y a aucune modification dans la luminosité du sujet, avant même que la durée sélectionnée dans le menu EXTINCTION AUTO. soit écoulée. L'appareil passe en mode Veille après 30 secondes d'inactivité lorsque l'option <b>Extinction auto.</b> est réglée sur 30 secondes (<b>30s</b>) ou une minute (<b>1min</b>) et après une minute lorsqu'elle est réglée sur 5 minutes (<b>5min</b>) ou 30 minutes (<b>30min</b>).</p> 

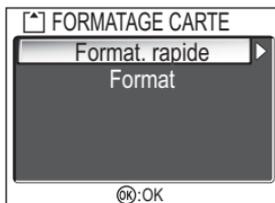
Cette option permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Si l'appareil ne contient pas de carte mémoire, c'est la mémoire interne qui est formatée. En revanche, si l'appareil contient une carte mémoire, c'est cette carte qui est formatée.

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire.



## 1



Mettez en surbrillance **Format. rapide** ou **Format\***. Pour sortir du menu sans formater la mémoire ou la carte, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu CONFIGURATION.

\* Lorsque la mémoire interne est formatée, démarrer l'opération à partir de l'étape 2.

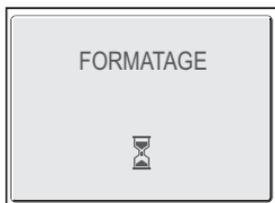
## 2



Mettez en surbrillance **Format\***. Pour quitter ce menu sans formater la mémoire, mettez en surbrillance **Non**, puis appuyez sur **OK** (centre du sélecteur multidirectionnel).

\* Lorsque la carte mémoire n'est pas insérée, l'écran FORMATER MEMOIRE est affiché.

## 3



Commencez le formatage. Lorsque le formatage est en cours, le message ci-dessus apparaît.

## Formatage de la mémoire/carte

### ✓ Formatage de la carte/mémoire

- Lors du formatage de cartes mémoire, utilisez l'option **Formatage carte** de l'appareil photo numérique. L'appareil photo peut ne pas avoir accès à la mémoire des cartes formatées à l'aide d'un ordinateur ou tout autre équipement.
- Ne pas mettre l'appareil photo hors tension ni ne retirer les accus/piles ou la carte mémoire lorsque le message «FORMATAGE» est affiché sur le moniteur.
- Quand la mémoire ou les cartes de mémoire sont formatées, toutes leurs données sont effacées. Avant le formatage, veuillez transférer les images que vous désirez sauvegarder dans un ordinateur.

### **Format. rapide et Format**

- Lorsque **Format. rapide** est sélectionné dans le menu FORMATAGE CARTE, seront formatées uniquement les données stockées sur la carte. Cette option est utilisée pour le formatage des cartes mémoire qui ont été formatées avec COOLPIX5600/4600.
- Lorsque **Format** est sélectionné dans le menu FORMATAGE CARTE, la carte sera totalement formatée. Cette option est utilisée pour le formatage des cartes mémoire qui n'ont pas été formatées avec COOLPIX5600/4600.
- Les nouvelles cartes mémoire doivent être formatées avec **Format** avant leur utilisation.
- Afin de maintenir des performances optimum, l'utilisation régulière de **Format** sur des cartes mémoire est recommandé.
- **Format** demande une durée supérieure à **Format. rapide**.
- **Format** est indisponible quand  (12) est affiché.

## Langue



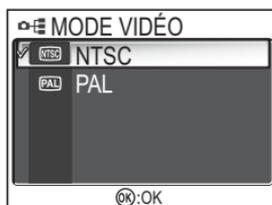
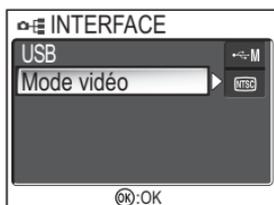
Choisissez la langue d'affichage des menus et des messages parmi **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Hollandais), **Svenska** (Suédois), 日本語 (Japonais), 中文(简体) (Chinois simplifié), 中文(繁體) (Chinois traditionnel) ou 한글 (Coréen).



## Interface



Règle les modes USB ou vidéo Après avoir choisi le **USB** ou **Mode Vidéo** dans le menu CONFIGURATION, choisir **PTP** ou **Mass storage** pour l'option **USB**, **NTSC** ou **PAL** pour l'option **Mode vidéo**.



Choix	Option	Signification
USB	PTP	Sélectionner cette option quand le système d'exploitation de l'ordinateur connecté via la prise USB supporte uniquement PTP (49). Sélectionner cette option pour l'impression via une connexion USB directe (56).
	Mass storage	Sélectionner cette option lors d'une connexion via USB autre que celles citées ci-dessus.
Mode vidéo	NTSC	Sélectionner cette option lors de la connexion de l'appareil à un équipement NTSC.
	PAL	Sélectionner cette option lors de la connexion de l'appareil à un équipement PAL.

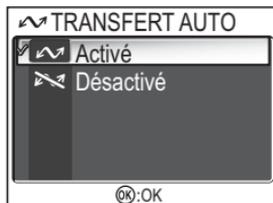
## Transfert auto



Transfert auto

Choisissez ou non d'appliquer l'option **Marquage transf** à la photo prise.

Quand l'option **Transfert auto** est sur la position **Activé**, toutes les photos prises sont prêtes pour être transférées et l'icône  est ajoutée lors de l'affichage.



Option	Signification
 <b>Activé</b>	Sélectionnez cette option pour que les photos ou les clips vidéo soient transférés automatiquement lors de la prise ou de l'enregistrement.
 <b>Désactivé</b>	Sélectionnez cette option pour que les photos ou les clips vidéo ne soient pas transférés automatiquement lors de la prise ou de l'enregistrement.

## Réinitialisation



Réinitialisation

Sélectionnez cette option pour rétablir la valeur par défaut des paramètres listés à la page suivante.



Option	Description
<b>Non</b>	Quitte le menu sans modifier les paramètres.
<b>Oui</b>	Rétablit la valeur par défaut des paramètres.

Les paramètres suivants sont concernés :

Paramètre	Par défaut
 Aide Portrait	Portrait
 Aide Paysage	Paysage
 Aide Sport	Sport
 Aide Portrait de nuit	Portrait de Nuit
 Scène	FÊTE/INTÉRIEUR
 Clip vidéo	Clip vidéo 320, AF ponctuel
Flash	 AUTO
Retardateur	Désactivé
Gros-plan	Désactivé
Taille d'image	COOLPIX5600 : Normal (2592) ; COOLPIX4600 : Normal (2288)
Balance des blancs	Automatique
Correction expo.	±0
Prise de vue	Vue par vue
Sél.meilleure image	Désactivée
Options couleur	Couleur standard
Marquage transf	Tout activer
Écran accueil	Animation
Infos photos	Afficher info
Luminosité	3
Impression date	Désactivé
Son/commandes (COOLPIX5600 uniquement)	Activé
Son au décl.	1 (COOLPIX5600), Activé (COOLPIX4600)
Son démarrage (COOLPIX5600 uniquement)	Activé
Volume (COOLPIX5600 uniquement)	Normal
Avertissement de flou	Activé
Extinction auto.	1min
Mode veille	Désactivé
Transfert auto	Activé
Menus	Texte

Si vous choisissez **Oui**, le numéro du fichier en cours ( 23) est également supprimé de la mémoire. La numérotation reprend alors à partir du plus petit numéro disponible en mémoire interne ou sur la carte mémoire. Tous les autres paramètres ne sont pas affectés.



### Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour réinitialiser la numérotation ( 23) à 0001, sélectionnez **Réinitialisation** soit après avoir effacé toutes les images ( 79), soit après avoir formaté la carte mémoire ( 97).

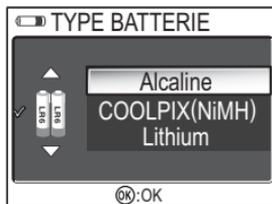
## Type de batterie



Type batterie

Cette option permet de choisir le type de batterie inséré dans l'appareil photo.

N'oubliez pas de modifier les réglages si vous insérez un autre type d'accus/piles pour que l'indicateur de niveau des accus/piles fonctionne correctement.



Option	Description
<b>Alcaline</b>	Sélectionnez cette option lorsque vous avez inséré des piles alcalines (AA).
<b>COOLPIX (NiMH)</b>	Sélectionnez cette option lorsque vous avez inséré des accus rechargeables EN-MH1 (AA) nickel-metal hydride.
<b>Lithium</b>	Sélectionnez cette option lorsque vous avez inséré des piles au lithium (AA) ou des accus rechargeables nickel-manganèse.

### Alimentation de secours

Si l'alimentation de secours (🔋 14) n'est pas suffisamment chargée, le type de batterie risque de revenir à son réglage par défaut.

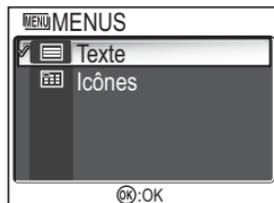
## Menus



MENU

Menus

Cette option est utilisée pour basculer l'affichage du menu de PRISE DE VUE, VISUALISATION ou menu CONFIGURATION entre **Texte** et **Icônes**.



## Version firmware



Ver. Version firmware

Sélectionnez cette option pour afficher la version actuelle du microprogramme.



## Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre appareil photo numérique Nikon. Veuillez contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon pour de plus amples informations.

<b>Accumulateur rechargeable</b>	Vous pouvez vous procurer des accus EN-MH1 NiMH Nikon supplémentaires auprès de votre revendeur ou de votre représentant Nikon.
<b>Chargeur d'accumulateur</b>	Chargeur d'accumulateur MH-71, MH-70 destiné aux accus EN-MH1
<b>Alimentation secteur</b>	Adaptateur secteur EH-62B
<b>Étui</b>	Étui souple CS-CP18* <sup>1</sup>
<b>Caisson étanche</b>	WP-CP3* <sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> Non disponible aux USA.

\*<sup>2</sup> Non disponible selon les pays.

## Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et approuvées pour fonctionner avec votre appareil photo numérique Nikon :

<b>San Disk</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go
<b>Toshiba</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo
<b>Panasonic</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go

\* Type grande vitesse 10 Mo/s ou supérieur

## Nettoyage

### Objectif

Lorsque vous nettoyez l'objectif, veillez avant tout à ne pas le toucher avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un pinceau soufflant (un petit accessoire qui possède un «ballon» en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

### Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur délicatement avec un chiffon doux et sec, en prenant garde de ne pas exercer de pression.

### Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

### Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches puis, nettoyez-le délicatement avec un chiffon doux et sec.

Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

**N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.**



### Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle «marbrure» ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

## Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil. Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez les accus/piles pour éviter tout risque de fuite, puis mettez-le dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui de l'appareil (disponible en option) dans un sac plastique; en effet, cela risque d'endommager le matériel. A noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été)
- soumis à une humidité de plus de 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Rangez les accus/piles dans un endroit frais et sec.



### Accus/piles

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez que les accus/piles sont rechargés. Un avertissement apparaît si le niveau de charge des accus/piles est faible.
- Par temps froid, la capacité des accus/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que les accus/piles sont complètement chargés avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accus/piles de rechange au chaud et intervertissez-les dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accu/pile froid peut retrouver une partie de sa capacité.
- Si les contacts des accus/piles sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de les utiliser.
- Si vous rechargez très fréquemment des accus NiMH qui ne sont pas totalement déchargés, ils vont se décharger rapidement lors de la prochaine utilisation. Ils retrouveront leur performance normale après avoir été totalement déchargés puis rechargés.
- Les accus NiMH se déchargent progressivement s'ils restent inutilisés. Nous vous recommandons donc de les recharger juste avant de les utiliser.
- Les accus/piles usagés restent une source d'énergie non négligeable. Veuillez les recycler selon les réglementations de votre pays.

## Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont répertoriés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Solution	☒
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	14
ATTENTION!! ...L'ACCUMU- LATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accus/piles sont déchargés.	Éteignez l'appareil photo et remplacez-les.	8
AF● (●clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	En utilisant la mémorisation de mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	21
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	18, 24-25
	La photo enregistrée risque d'être floue.	Sélectionnez <b>Oui</b> pour conserver la photo ou <b>Non</b> pour l'effacer. Vous pouvez masquer l'avertissement de bougé d'appareil.	95
PATIENTEZ! ...IMAGE(S) EN COURS D'ENRE- GISTREMENT 	L'appareil est mis hors tension ou la commande  est sollicitée alors que des données sont en cours d'enregistrement. Le sélecteur de mode a été bougé pendant l'enregistrement.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	21
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture est en position «verrouillée».	Faites-le glisser en position «écriture».	11
CARTE NON FORMATÉE  Format Non ▶	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>FORMAT</b> puis appuyez à droite du sélecteur pour formater la carte, ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	97, 10-11
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Erreur d'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez les cartes mémoire agrées.</li> <li>Vérifiez que les contacts sont propres.</li> </ul>	105
ATTENTION! CETTE CARTE EST ILLISIBLE 			-

Affichage	Problème	Solution	
MÉMOIRE INSUFFISANTE 	<i>Appareil photo en mode Prise de vue</i> : il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité/ taille de l'image.</li> <li>• Effacez des images.</li> <li>• Insérez une nouvelle carte mémoire.</li> </ul>	67-68 78-79, 10
	<i>Appareil photo connecté à l'ordinateur</i> : déconnectez l'appareil photo, effacez les images indésirables et réessayez.	Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo ou une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image.</li> <li>• L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier.</li> <li>• L'appareil ne parvient pas à copier l'image avec les options Mini-photo ou de recadrage.</li> <li>• L'image ne peut être réglée en utilisant D-Lightning.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformatez la carte mémoire.</li> <li>• Insérez une autre carte mémoire ou effacez des images.</li> <li>• Il n'est pas possible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.</li> <li>• L'image ne peut être réglée une fois seulement en utilisant D-Lightning. Des réglages supplémentaires ne peuvent pas être effectués.</li> </ul>	97  10, 78-79 44,45, 83  46
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.</li> <li>• Une erreur s'est produite au cours de l'enregistrement du film.</li> <li>• L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier.</li> <li>• L'enregistrement du clip sur la carte mémoire prend beaucoup de temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformatez la carte mémoire.</li> <li>• Insérez une autre carte mémoire ou effacez des images ou des clips vidéo.</li> <li>• Insérez une carte mémoire ayant une vitesse de traitement plus élevée.</li> </ul>	97  10, 78-79  61, 105
LA MEMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	La carte mémoire et la mémoire interne ne contiennent pas d'image.	Appuyez sur la commande  pour revenir au mode Prise de vue.	22
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	La carte mémoire ne contient pas d'images pouvant être visualisées sur le COOLPIX5600/4600.		
CE FICHER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	-
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Placez-le de manière à sélectionner le mode souhaité.	6

## Messages d'erreur

Affichage	Problème	Solution	
CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE	Tentative d'effacement d'une image protégée.	Retirez la protection avant d'effacer l'image.	80
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB a été débranché ou la carte mémoire retirée pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur <b>OK</b> pour quitter PictureProject. Éteignez l'appareil photo, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire. Allumez ensuite l'appareil photo et transférez les images.	13 49-51
	L'option <b>USB</b> sélectionnée n'est pas correcte.	Éteignez l'appareil photo, débranchez le câble USB puis changez l'option USB du menu CONFIGURATION de l'appareil et reconnectez l'appareil photo. Si l'erreur persiste, utilisez la commande  PictureProject pour transférer les images.	49
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert lorsque vous avez appuyé sur la commande  (  ) pour transférer les images sur l'ordinateur.	Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image à transférer avant de recommencer le transfert.	51, 81-82
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	Vérifiez que l'appareil est correctement connecté et que les accus/piles sont complètement rechargés.	12, 50
NOUVELLE DEST. DANS FUS. HORAIRE ACTUEL	La destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de préciser le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	91
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Une erreur s'est produite pendant l'utilisation de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension puis sous tension à nouveau. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	13
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé), retirez et réinsérez les accus/piles. Mettez l'appareil sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	8-9, 12

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème dans la liste suivante, avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour de plus amples informations sur la solution des problèmes énoncés.

## Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accus/piles puis remettez l'appareil sous tension ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible en option), déconnectez-le et rebranchez-le puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. Notez que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire avant l'apparition du problème restent intactes.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• L'appareil photo est hors tension.	13
	• Les accus/piles n'ont pas été correctement insérés ou le volet de leur logement n'a pas été bien refermé.	8
	• Les accus/piles sont déchargés.	12
	• L'adaptateur secteur EH-62B (disponible en option) n'est pas correctement branché.	-
	• L'appareil est en mode Veille. Enfoncez le déclencheur à mi-course.	13
	• Le moniteur est éteint.	5
L'appareil s'éteint brusquement	• Le niveau de charge des accus/piles est faible.	12
	• Les accus/piles sont froids.	107
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont masqués. Sélectionnez <b>Afficher info</b> pour l'option <b>Infos photos</b> dans le menu Régl. moniteur.	92
Le moniteur est difficilement lisible	• L'éclairage ambiant est trop important : déplacez-vous vers un endroit plus sombre ou servez-vous du viseur.	19
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	92
	• Il est sale : nettoyez-le.	106

Problème	Cause probable	Page
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode Visualisation.	22
	• Les accus/piles sont déchargés.	12
	• Le témoin rouge (⚡) clignote : le flash est en cours de recyclage.	20
	• Le témoin vert (AF) clignote rapidement : l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point.	20
	• Le message «CARTE NON FORMATÉE» apparaît sur le moniteur : la carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	10-11, 97
	• Le message «MÉMOIRE INSUFFISANTE» apparaît sur le moniteur : il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages <b>Taille d'image</b> actuels.	67
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est désactivé.	24
	• La fenêtre de flash est occultée.	18
	• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.	25
	• La correction d'exposition est trop faible.	71
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	71
Les photos ne sont pas mises au point	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été enfoncé à mi-course.	20
	• Le témoin vert (AF) clignote rapidement : l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point.	20
Les photos sont floues	• L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué si vous : <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Utilisez le flash</li> <li>♦ Utilisez l'option «Sél. meilleure image» (BSS)</li> <li>♦ Utilisez le retardateur avec un pied</li> </ul>	24 73 26
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire («bruit») sont visibles sur l'image	• La vitesse d'obturation est trop lente. Le bruit peut être réduit si vous : <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Utilisez le flash</li> <li>♦ Le mode  (Aide Portrait de nuit) est sélectionné (COOLPIX5600 uniquement) ou  <b>AURORE/CREPUSCULE</b> ou  <b>PAYSAGE DE NUIT</b> sont sélectionnés en mode  (scène).</li> </ul>	34, 37
Les couleurs ne sont pas naturelles	• La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante. • <b>Options Couleur</b> n'est pas réglé sur <b>Couleur standard</b> .	69

Problème	Cause probable	
Le flash ne se déclenche pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le flash est désactivé. Notez que le flash s'annule automatiquement lorsque : <ul style="list-style-type: none"> <li>Le sélecteur de mode est réglé sur  (Aide Paysage),  (Aide Sport) ou  (Clip vidéo), ou en mode <b>SCÈNE</b> (scène) :  <b>COUCHER DE SOLEIL</b>,  <b>PAYSAGE DE NUIT</b>,  <b>MUSÉE</b>,  <b>FEUX D'ARTIFICE</b> ou  <b>AURORE/CRÉPUSCULE</b>.</li> </ul> </li> </ul>	24 32, 33, 60, 36-37
Il est impossible de visualiser les photos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les photos ont été réécrites ou renommées par l'ordinateur ou un appareil d'une autre marque.</li> </ul>	-
L'image ne peut pas être créée avec les options Mini-photo, recadrage ou D-Lighting.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est en fait un clip vidéo.</li> <li>L'image avait déjà été créée à l'aide des options Mini-photo, recadrage ou D-Lighting.</li> <li>Il ne reste pas assez d'espace libre dans la mémoire ou sur la carte mémoire pour pouvoir enregistrer l'image.</li> </ul>	64 44, 45, 83
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est en fait un clip vidéo.</li> <li>L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo.</li> <li>Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure à 320 x 240.</li> </ul>	64 83 44
PictureProject ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil photo est hors tension.</li> <li>L'adaptateur secteur EH-62B (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou les accus/piles sont déchargés.</li> <li>Le câble USB UC-E6 n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte.</li> <li>L'option <b>USB</b> du menu INTERFACE est réglée sur <b>PTP</b> alors que l'appareil est connecté à un ordinateur dont le système d'exploitation est Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me) ou Windows 98 Deuxième Edition (SE).</li> <li>L'appareil n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement).</li> </ul> <p>Consultez le <i>Manuel de référence de PictureProject</i> (sur CD) pour de plus amples informations.</p>	12 9, 12 10-11, 50 49 -

# Caractéristiques

Type		Appareil photo numérique COOLPIX5600/4600
Pixels effectifs		5,1 millions (COOLPIX5600) ; 4,0 millions (COOLPIX4600)
Capteur DTC		COOLPIX5600 Capteur DTC haute densité de 1/2,5" ; nombre total de pixels : 5,36 millions
		COOLPIX4600 Capteur DTC haute densité de 1/2,5" ; nombre total de pixels : 4,23 millions
Taille d'image (pixels)	2592 × 1944 (2592) (COOLPIX5600 uniquement)	
	2288 × 1712 (2288) (COOLPIX4600 uniquement)	
	2048 × 1536 (2048) (COOLPIX5600 uniquement)	
	1600 × 1200 (1600) (COOLPIX4600 uniquement)	
	1024 × 768 (1024) 640 × 480 (640)	
Objectif		Zoom-Nikkor 3x
Focale	COOLPIX5600 : F=5,7 - 17,1 mm (équivalent à 35 -105 mm en format 24 × 36)	
	COOLPIX4600 : F=5,7 - 17,1 mm (équivalent à 34 -102 mm en format 24 × 36)	
	Plage des ouvertures	f/2,9 - f/4,9
Construction		Sept lentilles en six groupes
Zoom numérique		4x (équivalent à 420 mm [COOLPIX5600] en format 24 × 36 et 408mm [COOLPIX4600])
Autofocus (AF)		Détection de variation de contraste par l'objectif (TTL) AF
Plage de mise au point	30 cm - ∞ ; mode Macro : 4 cm (M) - ∞	
	Sélection de la zone de mise au point	Zone centrale ; au choix cinq zones en mode d'aide à la prise de vue
Viseur		Viseur optique zoom à image réelle avec indication par DEL
Grandissement	0,3- 0,76x	
	Couverture de l'image	
Moniteur		Moniteur ACL 1,8", 80000 pixels, silicium amorphe basse température à matrice active
Couverture de l'image (mode Prise de vue)	Environ 97% en vertical et 97% en horizontal	
	Support d'enregistrement	
Mémoire interne (14 Mo)/Cartes mémoire SF		
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour système de fichiers d'appareil photo (DCF : Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF : Digital Print Order Format)	
	Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clip vidéo : Quick Time
Exposition	Mesure	Matricielle sur 256 zones liées à la zone de mise au point (lorsque le cadrage est affiché en mode Scène d'aide au cadrage)
	Contrôle de l'exposition	Auto programmé ; correction d'exposition (-2,0 à +2,0 IL par incréments de 1/3 IL)
	Plage	Grand angle : +1,1 ~ +17,1 EV Télé : +2,6 ~ +18,6 EV
Obturbateur		Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse		4 - 1/3000 s

Ouverture		Ouverture pré-réglée contrôlée électroniquement
	Plage	Deux niveaux (f/2,9 et f/4,9 [W])
Sensibilité		Équivalente approximativement à 50 ISO (ou possibilité de gain automatique : sensibilité deux à quatre fois plus élevée) (jusqu'à l'équivalent de ISO200)
Retardateur		Temporisation de 10 secondes
Flash intégré	Portée	Grand-angle : 0,4 à 3,3 m Télé : 0,4 à 2,0 m
	Contrôle du flash	Système de flash par capteur frontal
Interface		USB
Sortie vidéo		Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sortie A/V ; entrée/sortie numérique (COOLPIX5600)</li> <li>• sortie vidéo ; entrée/sortie numérique (COOLPIX4600)</li> </ul>
Sources d'alimentation		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 NiMH Nikon</li> <li>• Deux piles alcalines LR6 (AA)</li> <li>• Deux batteries ZR6 (AA) nickel-manganèse</li> <li>• Deux piles lithium FR6/L91 (AA)</li> <li>• Adaptateur secteur EH-62B</li> </ul>
Nombre total de photos prises à la suite		COOLPIX5600 : 220 photos (piles alcalines) 340 photos (EN-MH1) 600 photos (piles lithium) COOLPIX4600 : 230 photos (piles alcalines) 360 photos (EN-MH1) 630 photos (piles lithium) Mesurée à température normale (25°C) avec des accus/piles totalement rechargés (basée sur la norme CIPA) : réglage du zoom à chaque prise de vue, flash utilisé pour environ la moitié des photos, qualité d'image réglée sur Normale.
Dimensions (L x H x E)		85 x 60 x 35mm
Poids approximatif		130 g sans accu/pile ni carte mémoire
Conditions d'environnement	Température	0 à 40 °C
	Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

## Symboles

- ⓧ commande, 7
- ⓧ commande (effacer), 3, 22, 23, 42, 43, 64
- ▢ commande (visualisation), 3, 12, 22
- 🗣️ (memo vocal), 47
- 🏞️ mode (aide paysage), 6, 32
- 👤 mode (aide portrait de nuit), 6, 34
- 👤 mode (aide portrait), 6, 31
- 📺 mode (auto), 6, 16
- 🎥 mode (clip vidéo), 6, 60-64
- 🏃 mode (sport assisté), 6, 33
- 👤 témoin, voir Témoin, rouge (👤)

## A

- Accus/piles, i-ii, 8-9, 12, 102, 107
  - EN-MH1, i, 8, 9, 96, 97, 107
  - FR6/L91 (AA), i, 8, 102
  - LR6 (AA), i, 8, 102
  - recharge, 9
  - ZR6 (AA), i, 8, 102
- Adaptateur secteur, i, iii, vi, 9, 59, 105
- Affichage d'icône de type, 65, 76, 88
- AF●, 4, 20
- Aide, 66, 76, 88
- Aide à la prise de vue, 6, 28, 29-33
- Architecture pour système de fichiers d'appareil photo, vi
- Assistance technique, 1
- AUORE/CREPUSCULE**, 37
- Auto-portraits, 26
- Avertissement de flou**, 95

## B

- Balance des blancs**, 69-70
  - préréglage, 70
- Boîtier étanche (WP-CP3), 39, 103
- BSS, voir Sélecteur de meilleure image

## C

- Câble audio/vidéo (AV) (EGCP12), 48

- Câble vidéo (EG-CP11), 48
- Cadrage des images, 18-19, 29-33
- Cartes mémoires, ii, 2, 10-11, 105
  - agrégée, 105
  - capacité, 16, 68
  - formatage, 11, 80, 97
  - insertion et retrait, 10-11
- Chargeur d'accumulateur MH-70, 105
- Chargeur d'accumulateur MH-71, 9, 105
- Clips vidéo, 60-64
  - enregistrement, 60-63
  - mode mise au point auto, 63
  - visualisation, 64
- Commande de zoom, 3, 18, 42-43

Commande MENU, 3

**Commande T**, voir commandes du Zoom

**Commande W**, voir commandes du Zoom

Commuteur marche-arrêt, 2, 12-13

Connecteur de sortie (AV) audio/vidéo, 3

Connecteur de sortie vidéo, 3

**CONTRE-JOUR**, 39

Copier les images vers, 84-86

Correction d'exposition, voir Correction Exp. +/-

**Correction expo. +/-**, 71

**COUCHER DE SOLEIL**, 36

## D

- Date**, 14-15, 54-55, 93
- DCF, voir Architecture pour système de fichiers d'appareil photo
- Déclencheur, 2, 7
- Délai de déclenchement, voir Retardateur
- Diaporama**, 77
- D-Lighting, 45
- DPOF, voir Format de commande d'impression numérique
- Dragonne, i, 2

## E

- Ecran d'accueil**, 89
- Effacement des images, 78
  - Images sélectionnées, 78
  - Lors de la prise de vue, 22
  - Lors de la visualisation plein écran, 22
  - Toutes les images, 79

**Effacer**, 78

E-mail, 67, 68, 82

EN-MH1, voir Accus/piles Exif 2.2, vi

**Extinction auto**, 13, 96

## F

**FÊTE/INTERIEUR**, 28, 35, 36

**FEUX D'ARTIFICE**, 38

Flash, ii, 2, 24-25, 69

mode, 24-25

Flash imposé, 24, 39

Flou, 24, 25, 36, 95

Format de commande d'impression numérique, 52

**Formatage carte**, 82, 97

**Fuseau horaire**, 14-15, 91

## G

Grand-angle, voir **Zoom**

**Gros plan**, 37

Gros plans, 27, 41, 61

## H

- Haut parleur, 2
- Horloge, voir Date

## I

- Images protégées, 79
- Impression date**, 93
- Impression des images, 52-59, 68
  - Impression directe, 56-59
  - Impression DPOF, 52-54, 57-58
  - Voir également Impression DATE, Format de commande d'impression numérique
- Impression Exif, voir Exif 2.2
- Interface**, 99
- ISO**, 25

- J**  
JPEG, 23
- L**  
**Langue**, 14, 99  
Langue, choix, 14  
**Luminosité**, 91
- M**  
Magnétoscope, 48, 99  
Marbrure, 104  
**Marquage de transfert**, 81  
Mémoire interne, 10, 50, 77, 83, 96  
    Copier les images à partir de et vers, 83  
    formatage, 96  
Mémorisation de la mise au point, 7, 21  
Menu Clip vidéo, 62  
Menu Configuration, 87-102  
Menu Prise de vue, 65-74  
Menu Visualisation, 76-86  
**Menus**, voir Affichage d'icône de type  
Messages d'erreur, 108-110  
Micro, 2, 47  
Mise au point, 7, 20-21, 63  
Mode Macro, 27, 41-61  
Mode Veille, 13, 96  
**Mode Vidéo**, 44, 99  
Moniteur, ii, 3, 4-5, 18-19, 106  
    Allumage et extinction, 5, 92  
    indicateurs, 4-5  
MOV, voir Clips vidéo  
**MUSEE**, 38
- N**  
Nombre de vues restantes, 16, 17, 68  
NTSC, voir mode Clip vidéo  
Numérotation des fichiers, 23, 101
- O**  
Objectif, iii, 2, 104  
On/off, voir Commutateur marche / arrêt  
**Options clip vidéo**, 62
- Options couleur**, 74  
Ordinateur, connecter à, 49-51
- P**  
PAL, voir mode Clip vidéo  
**PANORAMA ASSISTE**, 40  
**PAYSAGE DE NUIT**, 37  
**Petite image**, 83  
PictBridge, 56, 59  
PictureProject, 49  
Pied, 3  
**PLAGE/NEIGE**, 36  
**Prise de vue**, 72  
**Protection**, 79
- Q**  
Qualité de l'image, voir Taille d'image  
Qualité, voir Taille d'image  
Quick Time, voir **Clips vidéo**
- R**  
Redimensionnement des images, voir Petite image  
Réduction effet yeux rouges, voir Flash  
**Réglage d'impression**, 52-55, 76, 93  
**Réglages du moniteur**, 92  
**Réglages du son**, 94  
**Réinitialiser tout**, 100  
**REPRODUCTION**, 38  
    Recadrage des images, 44  
Retardateur, 26, 73
- S**  
**SCÈNE** mode (scène), 28, 35-51  
Sélecteur de meilleure image, 73  
Sélecteur de model, 3, 6  
Sélecteur multidirectionnel, 3, 7  
Sensibilité, 25  
SET UP mode (configuration), 6, 87-104  
**SOUS-MARINE**, 39  
Speedlight, voir Flash  
Sujet en contre-jour, 35  
**Symboles**
- T**  
Taille de l'image, voir Taille d'image  
Taille d'image, 16, 29, 67-68  
Taille, voir Taille d'image  
Téléobjectif, voir **Zoom**  
Télévision, 48, 49  
    connecter à, 44  
    Prendre des photos pour afficher sur une, 61, 67  
Témoin AF, voir Témoin, vert (AF)  
Témoin de mise sous tension, 2, 12-13, 16  
Témoin de retardateur, 2, 26  
Témoin, rouge (!), 3, 12, 20  
Témoin, vert (AF), 3, 7, 12, 20  
Transfert  
    marquage de photos pour, 81-82, 100  
**Transfert auto**, 100  
**Type de batterie**, 8, 102
- U**  
USB, 49-51, 56, 99  
    câble (UC-E6), 49-50, 56  
    connecteur, 3
- V**  
**Versión firmware**, 104  
Viseur, 2, 3, 18-19  
Visualisation, 22-23, 42-51  
    à la TV, 48  
    visualisation de clip vidéo, 64  
    visualisation plein écran, 22-23  
Visualisation d'images, 42
- W**
- Z**  
Zoom, 18-19  
    indicateur, 18  
    numérique, 18-19, 61  
    optique, 18-19  
    visualisation, 43

# **Nikon**

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon  
TR5B03000402(13)  
6MA05113--