

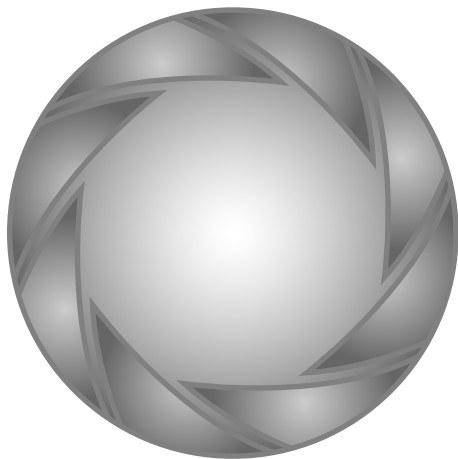
# **Nikon**

**Fr**

Guide **Nikon** de la photographie numérique  
Avec le

# **COOLPIX 4500**

**APPAREIL NUMÉRIQUE**





**COOLPIX 4500 (Fr)**




# Photographiez, visualisez et profitez de vos images

*Organigramme de l'utilisation de votre appareil photo*



## ETAPE 1—Préparez votre appareil photo

Préparatifs	Premiers pas		9
Réglages de l'appareil photo	Le menu SET-UP		121




## ETAPE 2—Prenez des photos

Instantanés (mode auto)	Prise de vues		18
Photographie créative	Mode Scène		44
Personnalisation de la prise de vues et de films	Le menu prise de vue		91

## ETAPE 3—Regardez-les...

Lecture de base	Lecture de base		27
Gestion des images	Le menu Lecture		133



### ...et effacez les photos indésirables...

Effacer les images une par une	Lecture de base		27
Effacer les images après la prise de vue	Garder ou effacer		71
Effacer plusieurs images	Le menu Lecture: Effacer		133

## ETAPE 4—Installez le logiciel

Installez le logiciel	Guide de démarrage rapide (fourni)	—
Découvrez Nikon View 5	Manuel de référence de Nikon View 5 (livré sur CD)	—

## ETAPE 5—Amusez-vous avec vos images

Copiez, éditez, visualisez ou imprimez	Connexion à un ordinateur		32
Regardez vos images sur un téléviseur	Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope		40

# Documentation de l'appareil

Cet appareil photo est accompagné des différents manuels suivants. Prenez le temps de les lire tous attentivement afin d'exploiter au mieux votre appareil photo.

## **Guide de démarrage rapide**

Le *guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil photo numérique Nikon, prendre vos premières photographies, installer le logiciel et transférer ensuite vos images sur votre ordinateur.

## **Guide de la photographie numérique**

Le *guide de la photographie numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

## **Manuel de référence de Nikon View 5**

Le *Manuel de référence de Nikon View 5* se trouve sous forme de fichier pdf sur le CD de référence fourni avec votre appareil photo. Pour en savoir plus sur la manière de lire ce manuel de référence, reportez-vous à "Connexions" dans ce manuel.

Aperçu général



Apprendre à connaître le COOLPIX4500



Premiers pas



Prise de vues



Lecture de base



Connexion à un ordinateur



Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope



Au delà de la simple prise de vue



Pour en savoir plus sur la lecture



Index des options de menu



Utilisation des menus de l'appareil photo



Le menu prise de vue



Le menu SET-UP



Le menu Lecture



Notes techniques



Index



# Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

## **DANGER**



### **Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur**

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



### **En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement**

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la batterie retirée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



### **N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable**

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.



### **Ne vous enroulez pas la courroie autour du cou**

En vous enroulant la courroie autour du cou, vous risquez de vous étrangler. Ne mettez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.



### **Ne démontez pas votre matériel**

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez la batterie ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



### **Suivez attentivement les consignes concernant les batteries**

Les piles peuvent fuir ou exploser si elles ne sont pas manipulées correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes:

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer sa batterie. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement la batterie lithium-ion Nikon EN-EL1 ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (vendue séparément).

- La batterie EN-EL1 ne doit être utilisée que par certains appareils photo numériques Nikon. Ne l'utilisez avec un autre matériel pour lequel elle n'est pas spécifiée.
- Faites attention de ne pas insérer la batterie à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez la batterie.
- N'exposez pas la batterie aux flammes ou à des chaleurs excessive.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne la transportez pas, ni ne la stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les batteries sont plus susceptibles de fuir lorsqu'elles sont complètement déchargées. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'elles sont déchargées.
- Une fois la batterie retirée, remettez le couvercle de son logement en place et rangez-la dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou pendant son utilisation, la batterie peut chauffer. Avant de la retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'elle refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de la batterie, comme une décoloration ou une déformation.



### **Utilisation de câbles appropriés**

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



### **Le bloc optique**

Lorsque vous tournez l'objectif, faites attention de ne pas vous pincer un doigt, la peau ou de coincer des vêtements ou tout autre objet entre le bloc optique et le boîtier.



### **Gardez les batteries hors de portée des enfants**

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche la batterie ou d'autres petites pièces.



### **Retrait des cartes mémoire**

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



### **CD-ROM**

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut altérer le CD ou endommager l'équipement.



### **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoquer des lésions oculaires temporaires. Faites tout particulièrement attention avec des enfants, dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



### **Pendant l'utilisation du viseur**

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.



### **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

## A l'attention des utilisateurs américains

### *Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement*

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.

**Nikon**

E4500



Tested To Comply  
With FCC Standards  
FOR HOME OR OFFICE USE

- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

## ATTENTION

### *Modifications*

La FCC exige que se notifie al usuario que cualquier cambio o modificación realizados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

### *Cables de interfaz*

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York  
11747-3064, EE.UU.  
Tel.: 631-547-4200

## A l'attention des utilisateurs canadiens

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Spécimen".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par le gouvernement est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproduction**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (ac-

### CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

tions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou reproduction d'œuvres originales protégées par le copyright – comme les livres, œuvres musicales, peintures, gravures sur bois, cartes, dessins, films et photographies, est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

## Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook, et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. IBM et Microdrive sont des marques déposées d'International Business Machines Corporation. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Pentium est une marque commerciale d'Intel Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée d'Iomega Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Table des matières

Documentation de l'appareil .....	i
Pour votre sécurité .....	ii
Avis .....	iv
<b>Introduction: Avant de commencer .....</b>	<b>1</b>
Aperçu général: A propos de ce manuel .....	2
<b>Apprendre à connaître le COOLPIX4500: Les différents éléments de votre appareil et leurs fonctions .....</b>	<b>4</b>
Descriptif technique—Les différents éléments du COOLPIX4500 .....	4
Utilisation des différentes commandes et des affichages de l'appareil photo ...	6
<b>Premiers pas: Préparatifs avant l'utilisation de votre appareil photo .....</b>	<b>9</b>
Etape 1—Attachez la courroie .....	9
Etape 2—Insérez la batterie .....	10
Etape 3—Insérez la carte mémoire .....	12
Etape 4—Choisissez une langue .....	14
Etape 5—Réglez l'heure et la date .....	15
<b>Guide: Opérations de base de prise de vue et de lecture .....</b>	<b>17</b>
<b>Prise de vues: Les opérations de base .....</b>	<b>18</b>
Etape 1—Préparez l'appareil photo .....	18
Etape 2—Choisissez le mode Auto .....	19
Etape 3—Ajustez les réglages (optionnel) .....	20
Etape 4—Cadrez .....	20
Etape 5—Mettez au point et déclenchez .....	24
Etape 6—Rangez l'appareil .....	26
<b>Lecture de base: Visualisation instantanée et lecture .....</b>	<b>27</b>
Visualisation instantanée .....	28
Lecture plein écran .....	29
Lecture par planche de vues miniatures .....	30
<b>Connexions: Connexions à des dispositifs externes .....</b>	<b>31</b>
<b>Connexion à un ordinateur: Nikon View 5 .....</b>	<b>32</b>
Avant de commencer: Installer Nikon View 5 .....	32
Connexion: connectez votre ordinateur .....	34
<b>Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope:</b>	
Lecture sur téléviseur .....	40
<b>Au delà de la simple prise de vue: Commandes de l'appareil .....</b>	<b>41</b>
<b>Sélection du mode de prise de vue: Modes de prise de vue et d'exposition....</b>	<b>42</b>
Mode Scène .....	44
P: Auto Programmé .....	52
S: Auto à priorité vitesse .....	53
A: Auto à priorité ouverture .....	54
M: Manuel .....	55



<b>Mode de mise au point: Faire la mise au point de près et de loin .....</b>	<b>57</b>
Temporisation du déclenchement: Mode retardateur .....	58
Autofocus .....	59
Mise au point manuelle .....	61
<b>Zoom optique et numérique: Cadrage de vos images .....</b>	<b>62</b>
<b>Mode de flash: Photographie au flash .....</b>	<b>64</b>
La prise synchro .....	66
<b>Réalisation de films (P, S, A et M): Mode cinéma .....</b>	<b>68</b>
<b>Correction d'exposition: Sujets lumineux, sombres et fortement contrastés ..</b>	<b>69</b>
<b>Sensibilité (P, S, A et M): Pour réagir plus vite à la lumière .....</b>	<b>70</b>
<b>Garder ou effacer: Contrôle d'image .....</b>	<b>71</b>
<b>Pour en savoir plus sur la lecture: Options de lecture .....</b>	<b>73</b>
Regarder de plus près: fonction Loupe .....	74
Créer une petite copie d'une image: Mini photo .....	75
Lecture de film .....	77
Incorporation d'un commentaire sonore: mémo vocal .....	78
Informations photo .....	79
<b>Guide des menus: Options des menus de l'appareil photo .....</b>	<b>81</b>
<b>Index des options des menus .....</b>	<b>82</b>
<b>Utilisation des menus de l'appareil photo: Opérations de base des menus ...</b>	<b>88</b>
<b>Le menu prise de vue: Options de prise de vue .....</b>	<b>91</b>
Pour reproduire fidèlement les couleurs: <i>le menu Balance des blancs</i> .....	92
Mesurer la lumière: <i>le menu Mesure</i> .....	95
Prendre une séquence de vues: <i>le menu Prise de vue</i> .....	96
Pour une plus grande netteté des images: <i>BSS (Sel. Meilleure Image)</i> .....	98
Réglage du contraste et de la luminosité: <i>Correct. d'image</i> .....	99
Pour contrôler la couleur: <i>le menu Saturation</i> .....	100
Pour une utilisation efficace de la mémoire: <i>Qualité et taille d'image</i> .....	101
Enregistrer les options des menus: <i>Régl. utilisateur</i> .....	104
Pour accentuer les contours: <i>Netteté</i> .....	105
Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels: <i>Objectif</i> .....	106
Objectif: <i>Options Exposition</i> .....	108
Pour contrôler la mise au point: <i>Options MAP</i> .....	110
Pour contrôler le zoom: <i>Options du zoom</i> .....	112
Pour contrôler le flash: <i>Options du flash</i> .....	114
Pour varier les réglages automatiquement: <i>Bracketing</i> .....	116
Pour éviter le grain sur les photos: <i>Réduction bruit</i> .....	118
Pour rétablir les paramètres par défaut: <i>Par défaut</i> .....	119

<b>Le menu SET-UP: Réglage de l'appareil .....</b>	<b>121</b>
Pour ajuster les réglages du moniteur:  Options Ecran .....	122
Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo:  Avancés .....	123
Pour économiser la batterie:  Extinction auto. ....	125
Numérotation de fichier:  Numér. Séqu. ....	126
Confirmation sonore:  Son au décl. ....	127
Pour formater les cartes mémoire:  Formatage carte .....	128
Pour régler la date et l'heure:  Date .....	129
Pour confirmer le déclenchement:  Confirm. Déclench. ....	129
Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé:  Info.txt .....	129
Pour sélectionner le norme vidéo:  Mode vidéo .....	130
Pour choisir une langue:  Langue .....	130
Pour protéger les images contre l'effacement:  Effac. impossible .....	131
Préparation de l'appareil photo pour le transfert:  USB .....	131
<b>Le menu Lecture: Pour gérer vos images .....</b>	<b>133</b>
Suppression des images: <i>la menu Effacer</i> .....	133
Sélectionner un dossier pour la lecture: <i>la menu Dossiers</i> .....	136
Lecture automatisée <i>Diaporama</i> .....	138
Pour modifier la perspective verticale: <i>Vérif. Perspective</i> .....	140
Pour choisir un format pour les mini-photos: <i>Mini photo</i> .....	142
Pour sauvegarder les précieuses images: <i>Protéger</i> .....	143
Masquer les images pendant la lecture: <i>Cacher Image</i> .....	144
Pour commander des impressions: <i>Régl. Impr.</i> .....	145
Pour sélectionner les images à transférer: <i>Transfert auto</i> .....	147
<b>Notes techniques: Entretien de l'appareil photo, options et ressources .....</b>	<b>149</b>
Accessoires optionnels .....	150
Entretien de votre appareil photo .....	152
Ressources Web .....	155
Dépannage .....	155
Caractéristiques .....	161
<b>Index .....</b>	<b>165</b>

# Introduction

*Avant de commencer*

Ce chapitre se divise de la manière suivante:

## **Aperçu général**

Ce chapitre décrit l'organisation de ce manuel et explique les conventions et symboles utilisés.

## **Apprendre à connaître le COOLPIX4500**

Marquez cette partie pour pouvoir consulter au fur et à mesure de la lecture de ce manuel, les noms et les fonctions des différents éléments de votre appareil photo.

## **Premiers pas**

Cette partie décrit en détail les étapes que vous devrez suivre avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.

### Aperçu général



2–3



### Apprendre à connaître le COOLPIX4500



4–8



### Premiers pas



9–16



<b>Etape 1</b>	Attachez la courroie		9
<b>Etape 2</b>	Insérez la batterie		10–11
<b>Etape 3</b>	Insérez la carte mémoire		12–13
<b>Etape 4</b>	Choisissez une langue		14
<b>Etape 5</b>	Réglez l'heure et la date		15–16

Merci pour votre acquisition de l'appareil photo numérique COOLPIX4500. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux de toutes les joies et de tous les avantages de la photographie numérique avec votre appareil photo. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à portée de main quand vous l'utilisez.



## N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Votre appareil photo numérique Nikon COOLPIX a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs de batterie, batteries et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès de votre revendeur agréé Nikon.

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé dans ce manuel les symboles et conventions suivants:



Cette icône signale les mesures de précaution dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale des informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel des informations supplémentaires.



## Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique:  
<http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Allez à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez :

<http://www.nikon-image.com/eng/>

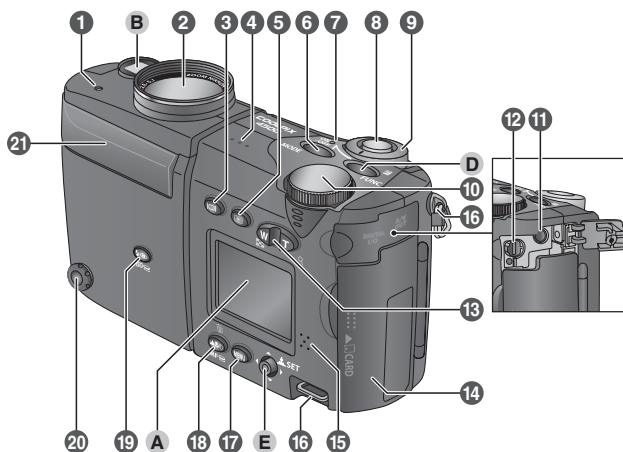
# Apprendre à connaître le COOLPIX4500

Les différents éléments de votre appareil photo et leurs fonctions

Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il serait utile de marquer cette page afin de pouvoir la consulter rapidement dès que nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

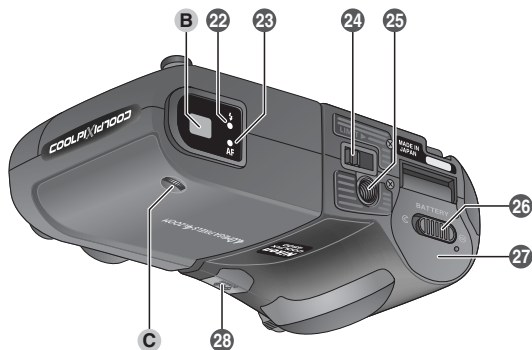
## Descriptif technique—Les différents éléments du COOLPIX4500




Tous les éléments de votre appareil photo sont identifiés dans l'illustration suivante. Reportez-vous au numéro de page indiqué pour connaître leurs fonctions.



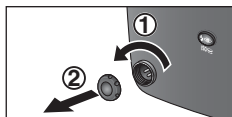
1	Témoin du retardateur	58
2	Objectif	9, 154
3	Commande  (moniteur)	23
4	Microphone	68, 78
5	Commande  (visualisation instantanée/lecture)	27
6	Commande <b>MODE</b> (mode d'exposition)/ <b>SMALL PIC.</b> (mini-photo)	43 75
7	Voyant de mise sous tension	18, 26
8	Déclencheur	24
9	Commutateur marche-arrêt	18, 26

10	Sélecteur de commande	
11	Port audio/vidéo (AV) (sous cache)	40
12	Connecteur USB (sous cache)	35
13	Commandes du zoom (/)	30, 62, 74
14	Couvercle du logement pour carte mémoire	12
15	Haut-parleur	77, 78
16	Ceille pour courroie (x2)	9
17	Commande <b>MENU</b>	44, 88



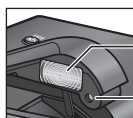
- 18 Commande  (mode de mise au point) ..... 57  
 Commande MF (mise au point manuelle) ..... 61  
 Commande  (effacement) ..... 29, 30, 71, 78  
 19 Commande  (mode de flash) .. 65  
 Commande ISO (sensibilité) ..... 70  
 20 Prise synchro flash ..... 66

Retrait du cache de la prise synchro



- 21 Flash intégré ..... 21, 64


Flash libéré



Fenêtre du flash

Photocellule

- 22 Témoin de disponibilité du flash (rouge) ..... 7, 24  
 23 Témoin de l'autofocus (vert) ..... 7, 24  
 24 Limiteur de rotation ..... 21  
 25 Filetage pour fixation sur pied  
 26 Verrou du couvercle du logement de la batterie ..... 10  
 27 Couvercle du logement de la batterie ..... 10  
 28 Cache du connecteur d'entrée adaptateur secteur

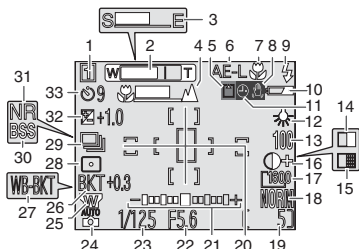
- A Moniteur ..... 6  
 B VisEUR ..... 7  
 C Sélecteur de réglage dioptrique .. 8  
 D Commande FUNC /  (correction d'exposition) ..... 8, 69, 123  
 Commande de mémo vocal ... 78  
 E Sélecteur multidirectionnel ..... 8, 88, 110



## Utilisation des différentes commandes et des affichages de l'appareil photo

### A Le moniteur

Vous pouvez cadrer vos photos avec le *moniteur* ou le viseur. En mode prise de vue, le moniteur affiche la vue passant par l'objectif ainsi que des icônes indiquant les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo.



- 1 N° de réglage personnalisé utilisateur ..... 104
- 2 Indicateur du zoom ..... 62
- 3 Position du zoom (Ultra HS/Cinéma) .. 97
- 4 Indicateur de mise au point manuelle ..... 61
- 5 Indicateur d'enregistrement ..... 25
- 6 Mémorisation de l'exposition ..... 50, 108, 124
- 7 Mode de mise au point ..... 57
- 8 Icône de bougé d'appareil ..... 45
- 9 Mode de flash ..... 65
- 10 Indicateur de tension de la batterie<sup>1</sup> .. 18
- 11 Icône "Date non réglée"<sup>2</sup> ..... 16
- 12 Balance des blancs ..... 92

1 Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible

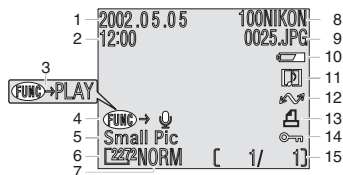
2 Apparaît lorsque l'horloge interne n'est pas réglée

3 Apparaît à une sensibilité (équivalence ISO) autre que AUTO. La valeur ISO s'affiche lorsque la sensibilité est réglée au-delà de ISO 100 au réglage AUTO.

- 13 Indicateur de gain sensibilité (ISO)<sup>3</sup> ..... 70
- 14 Indicateur de mode Noir et Blanc .. 100
- 15 Indicateur de mode sépia ..... 100
- 16 Ajustement de l'image ..... 99
- 17 Taille d'image ..... 103
- 18 Qualité d'image ..... 102
- 19 Nombre de vues restantes/longueur de film ..... 18, 68
- 20 Zones de mise au point/de la mesure spot ..... 95, 110
- 21 Affichage de l'exposition ..... 55
- 22 Ouverture ..... 54, 55
- 23 Vitesse d'obturation ..... 53, 55
- 24 Mode d'exposition/mode Scène ..... 42, 44
- 25 Réglage de convertisseur de focale .. 106
- 26 Indicateur de bracketing ..... 117
- 27 Indicateur de bracketing sur la balance des blancs ..... 117
- 28 Mode de mesure ..... 95
- 29 Mode prise de vue en continu ..... 96
- 30 Sélecteur de la meilleure image (BSS) ..... 98
- 31 Réduction du bruit ..... 118
- 32 Correction d'exposition ..... 69, 109
- 33 Indicateur du retardateur ..... 58



Le moniteur permet également de visionner les images prises. Lorsque l'image s'affiche en plein écran, les informations la concernant se superposent sur elle.



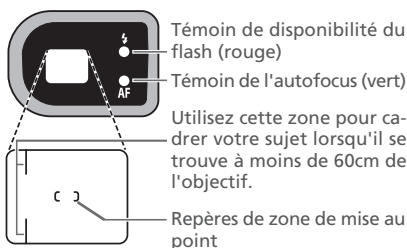
1	Date d'enregistrement .....	15
2	Heure d'enregistrement .....	15
3	Guide de lecture du mémo vocal ....	78
4	Guide d'enregistrement du mémo vocal .....	78
5	Indicateur de mini-photo .....	75
6	Taille d'image .....	103

7	Qualité d'image .....	102
8	Dossier .....	136
9	Numéro et type de fichier .....	79
10	Indicateur de tension de la batterie* .....	18
11	Icône de mémo vocal .....	78
12	Icône de transfert .....	147
13	Icône de commande d'impression .....	145
14	Icône de protection .....	143
15	Numéro de la vue actuelle/nombre total de vues visibles dans le dossier actuel	

\* Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible.

## B Le viseur

Il est possible de cadrer ses photos avec le viseur tout comme avec le moniteur. Servez-vous du viseur lorsque la luminosité ambiante est trop forte pour bien voir le moniteur.



Si votre sujet se trouve à moins de 90cm de l'objectif, le cadrage de la photo finale sera légèrement différent de celui observé dans le viseur. Dans ce cas, utilisez le plus petit des deux cadres à l'intérieur du viseur ou servez-vous du moniteur. Vous devrez également vous servir du moniteur lorsque vous utiliserez le zoom numérique, le format 3:2 ou un convertisseur de focale optionnel.

Les témoins lumineux de disponibilité du flash (rouge) et de l'autofocus (vert) à côté du viseur vous informent de l'état du flash et de la mise au point.



## C Le sélecteur de réglage dioptrique

Si vous ne voyez pas clairement l'image dans le viseur, tournez le *sélecteur de réglage dioptrique* jusqu'à ce qu'elle apparaisse nettement.



## D La commande FUNC

Par défaut, la commande **FUNC** sert de commande de correction d'exposition en mode prise de vue (📷 69) et de touche d'enregistrement en mode lecture où elle vous permet d'enregistrer un commentaire sonore (📷 78). Il est aussi possible d'attribuer d'autres fonctions à cette commande avec l'option **FUNC** dans le menu SETUP (📷 123).



## E Le sélecteur multidirectionnel

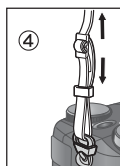
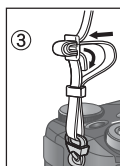
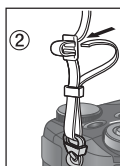
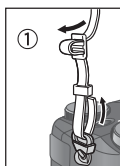
En pressant le *sélecteur multidirectionnel* en haut, en bas, à gauche ou à droite, vous pouvez naviguer entre les menus de l'appareil photo (📷 88), sélectionner la zone de mise au point (📷 110) et faire défiler et sélectionner les images en mode lecture. Quand les menus sont affichés, vous devrez presser le centre de ce sélecteur pour valider les options choisies.



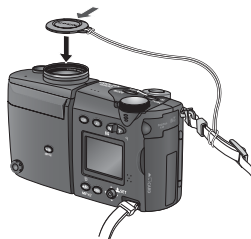
Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, vous devrez suivre toutes les étapes décrites dans les pages suivantes.

### Etape 1—Attachez la courroie

Attachez la courroie comme indiqué ci-dessous. Faites la même chose avec le deuxième œillet.



Pour éviter de perdre le bouchon d'objectif, servez-vous du cordon livré avec votre appareil pour l'attacher à la courroie comme le montre l'illustration. Pour retirer ou remettre le bouchon d'objectif, appuyez sur le verrouillage comme indiqué.



## Etape 2—Insérez la batterie

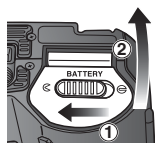
Votre appareil photo Nikon est alimenté par une seule batterie Lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL1 (fournie) ou par une pile lithium 2CR5 (DL245) (disponible séparément).

### 2.1 Rechargez la batterie

La batterie EN-EL1 n'a pas été complètement rechargée en usine. Un chargeur de batterie est livré avec votre appareil photo. Nous vous conseillons de recharger la batterie avec ce chargeur avant de l'utiliser pour la première fois. Les instructions concernant le chargement de la batterie se trouvent dans le manuel fourni avec le chargeur.

### 2.2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie

Si l'appareil photo est installé sur un pied, vous devrez retirer le pied pour pouvoir ouvrir le couvercle. Faites glisser le verrou du couvercle du logement en position ouverte (☞; 1) puis, soulevez le couvercle pour l'ouvrir.



## ✓ Lisez les consignes de sécurité sur les piles

*Lisez et suivez attentivement toutes les instructions données par le fabricant des piles.*

## 💡 Autres sources d'alimentation

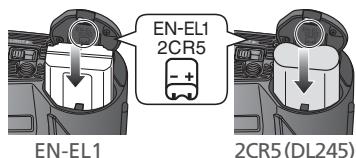
En plus de la batterie rechargeable Li-ion Nikon EN-EL1 livré avec votre appareil photo, le COOLPIX4500 peut être alimenté par une pile lithium 2CR5 (DL245) disponible dans le commerce. Pour alimenter votre appareil photo pendant les longues séances de lecture ou de prise de vue, servez-vous de l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 ou l'adaptateur secteur EH-53 (tous les deux disponibles en option).



Connexion de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée DC du COOLPIX4500

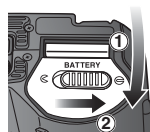
## 2.3 Insérez la batterie

Insérez une batterie EN-EL1 totalement rechargée ou une pile lithium 2CR5 (DL245) neuve comme indiqué à l'intérieur du couvercle du logement de la batterie. Le voyant de mise sous tension s'allumera brièvement lorsque la batterie sera insérée.




## 2.4 Refermez le couvercle du logement de la batterie

Refermez le couvercle du logement (1) et poussez le verrou en position fermée (⊖; 2). Pour éviter que la batterie ne se déloge accidentellement lors de l'utilisation de l'appareil, vérifiez que le couvercle est bien verrouillé en position.



## La pile de l'horloge

L'horloge interne de l'appareil est alimentée par une batterie rechargeable indépendante qui se recharge dès que l'alimentation principale est installée ou que l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible séparément). Après un temps de charge d'environ 10 heures, cette batterie assure en gros trois jours de sauvegarde des données. Si la batterie principale a été longtemps retirée ou si elle a été retirée avant d'avoir été complètement rechargée, l'icône  peut clignoter sur le moniteur pour indiquer que vous devez reprogrammer l'horloge interne.

## Etape 3—Insérez la carte mémoire

Votre appareil photo numérique utilise des cartes mémoire CompactFlash™ (CF) ou des cartes mémoire IBM Microdrive® pour la sauvegarde de vos images. Reportez-vous à "Notes techniques: Accessoires optionnels" (151) pour connaître les cartes mémoire compatibles.

### 3.1 Mettez l'appareil hors tension

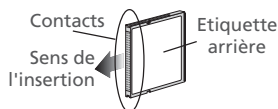
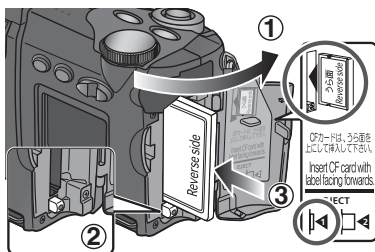
Vérifiez que le voyant de mise sous tension est bien éteint avant d'insérer ou de retirer des cartes mémoire. La rotation du commutateur marche-arrêt dans le sens indiqué allume et éteint l'appareil photo.



### 3.2 Insérez la carte mémoire

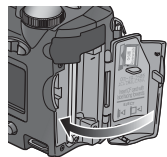
Ouvrez le couvercle du logement pour carte (voir (1) ci-dessous) et vérifiez que le bouton d'éjection est complètement enfoncé (2).

Une étiquette est collée sur les cartes mémoire avec une flèche (▲) montrant le sens de l'insertion. Tenez la carte avec cette étiquette orientée vers le couvercle du logement et insérez-la dans le sens de la flèche (3), en la faisant glisser jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.




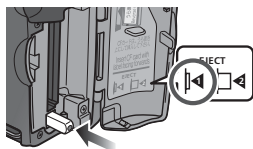
Insérez les contacts de la carte en premier avec l'étiquette arrière dirigée vers vous

### 3.3 Refermez le couvercle



#### Fermeture du couvercle du logement pour carte

Si le bouton d'éjection est en position haute lorsque vous refermez le couvercle, la fermeture du couvercle éjectera partiellement la carte mémoire, ce qui provoquera des erreurs à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. Vérifiez toujours que le bouton d'éjection est bien enfoncé (c.à.d., en position ) avant d'insérer une carte mémoire.

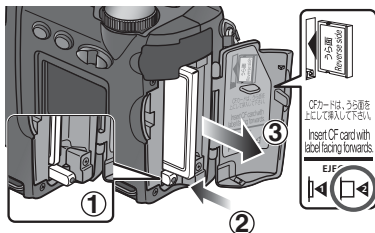


#### Formatage des cartes mémoire

La carte mémoire livrée avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Les autres cartes mémoire devront être formatées avant d'être utilisées. Pour savoir comment formater une carte mémoire, reportez-vous à "Le menu SET-UP: Formatage carte" (p. 128).

#### Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le couvercle du logement pour carte. Appuyez sur le bouton d'éjection pour le libérer (1) puis, appuyez-le de nouveau pour éjecter la carte à moitié (2). Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main (3).



## Etape 4—Choisissez une langue

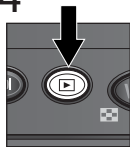
Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent être affichés au choix en allemand, anglais, français, japonais et espagnol.

4.1



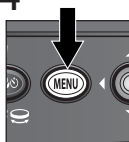
Tournez le commutateur marche-arrêt dans le sens indiqué pour mettre l'appareil sous tension. Le voyant de mise sous tension s'allumera.

4.2



Pressez la commande . Si un message apparaît sur le moniteur, passez à l'étape 4.3. Si une photo s'affiche dans le coin supérieur gauche du moniteur, pressez de nouveau la commande pour passer en mode lecture.

4.3



Affichez le menu Lecture

4.4



Affichez le menu SET-UP

4.5



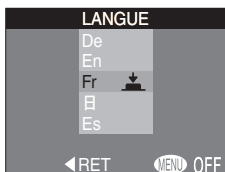
Mettez en surbrillance Langue

4.6



Affichez les options

4.7



Choisissez une langue entre **De** (allemand), **En** (anglais), **Fr** (français), **日** (japonais) ou **Es** (espagnol)

4.8

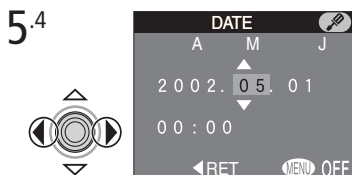
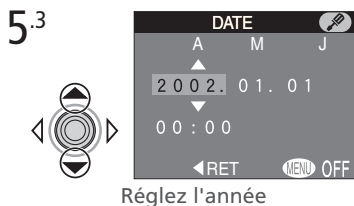
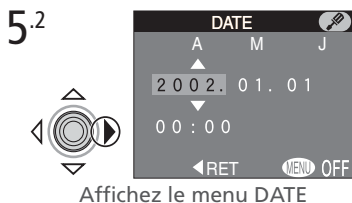
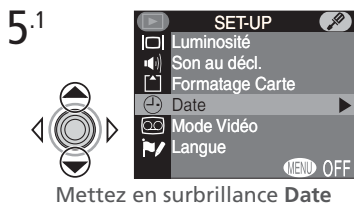


Validez votre choix et revenez au menu SET-UP. Si vous devez encore régler la date et l'heure, passez à l'étape 5.1.

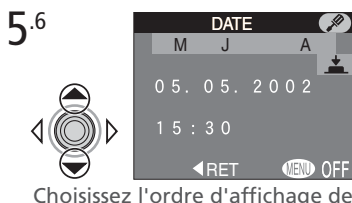
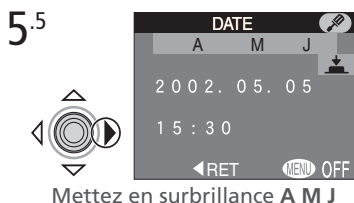


## Etape 5—Réglez l'heure et la date

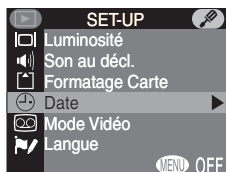
La date et l'heure d'enregistrement sont enregistrées avec toutes les photographies et les films pris avec votre appareil photo numérique Nikon. Pour régler la date et l'heure de l'horloge interne de l'appareil photo, affichez le menu SET-UP comme décrit dans les étapes 4.1 à 4.4 de "Choisissez une langue" puis suivez les étapes suivantes:




Mettez en surbrillance la section suivante. Répétez les étapes 5.3 à 5.4 pour régler le mois, le jour, l'heure et les minutes.



## 5.7



Sauvegardez les modifications et revenez au menu SET-UP. Pour quitter les menus, pressez la commande MENU.

Toutes les photos prises avant le réglage de la date et de l'heure seront marquées comme ayant été prises le "0000/00/00 00:00". Si la date et l'heure ne sont pas réglées, l'icône  ("date non réglée") clignotera dans le coin supérieur droit du moniteur pendant la prise de vue.

# Guide

Opérations de base de prise de vue et de lecture

## Prise de vues



18–26



## Lecture de base









27–30



Ce chapitre vous présente toutes les opérations de base nécessaires à la prise de vue et à la lecture de vos images.

### Prise de vues

Cette partie vous explique pas à pas les opérations de base de prise de vues avec le COOLPIX4500.

<b>Etape 1</b>	Préparez l'appareil photo		18–19
<b>Etape 2</b>	Choisissez le mode Auto		19
<b>Etape 3</b>	Ajustez les réglages (optionnel)		20
<b>Etape 4</b>	Cadrez		20–23
<b>Etape 5</b>	Mettez au point et déclenchez		24–25
<b>Etape 6</b>	Ranguez l'appareil		26

### Lecture de base

Cette partie vous explique comment afficher les images dans le moniteur.

Cette partie explique en détail les opérations de base pour une prise de vues en mode **AUTO** (auto). Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et de déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage et de la distance du sujet afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles dans la plupart des situations.

## Etape 1—Préparez l'appareil photo

### 1.1 Retirez le bouchon d'objectif

Appuyez sur le verrouillage et retirez le bouchon comme indiqué.



### 1.2 Mettez l'appareil photo sous tension

Tournez le commutateur marche-arrêt comme indiqué. Quand le voyant de mise sous tension est allumé, l'appareil photo est prêt à prendre des photos.



### 1.3 Vérifiez les indicateurs sur le moniteur


Avant la prise de vues, vérifiez la tension de la batterie (A) et le nombre de vues restantes (B).



## Extinction auto

Pour économiser sa batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est faite durant le temps spécifié dans le menu **Extinction auto.** (125). Lorsque l'appareil photo est hors tension, le voyant de mise sous tension est éteint. L'appareil photo peut être réactivé avec le commutateur marche-arrêt.


La tension de la batterie est indiquée de la manière suivante:




Affichage	Signification	Etat de l'appareil photo
PAS D'ICONE	La batterie est complètement chargée.	L'appareil photo fonctionne normalement.
	Tension faible. Rechargez la EN-EL1 aussi rapidement que possible ou préparez une nouvelle pile 2CR5 (DL245).	Comme ci-dessus, sauf que seul un nombre limité de vues pourra être pris en mode "continu" (📷 96).
Avertissement ! ... Piles déchargées*	La batterie est déchargée. Rechargez la EN-EL1 et remettez-la en place, ou insérez une pile neuve 2CR5 (DL245).	Il sera impossible de déclencher.

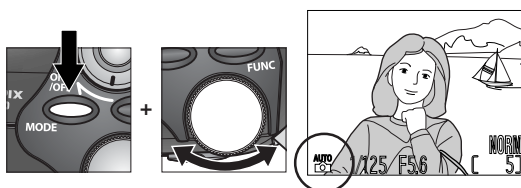
\* Les témoins de disponibilité du flash et de mise au point automatique à côté du viseur clignotent lentement quand la batterie est déchargée.


Si le message "Mémoire insuffisante" apparaît sur le moniteur, la carte mémoire est pleine. Effacez des images (📷 133), utilisez une nouvelle carte mémoire ou choisissez une plus faible qualité d'image ou plus petite taille d'image (📷 101).

## Etape 2—Choisissez le mode Auto

Dans ce chapitre, nous considérons que l'appareil photo est en mode  (auto), un mode avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher et avec lequel la plupart des réglages sont contrôlés par l'appareil photo.


L'appareil photo a été normalement réglé en mode  avant expédition. Si l'icône  n'apparaît pas dans le coin inférieur gauche du moniteur à la mise sous tension de l'appareil photo, sélectionnez le mode  de la manière suivante:



Pressez la commande MODE et tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de l'icône .

## Etape 3—Ajustez les réglages (optionnel)

Le tableau suivant donne tous les réglages par défaut en mode  AUTO. Pour en savoir plus, reportez-vous à la page indiquée en référence dans la colonne de droite.

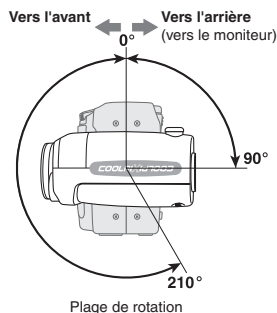
Réglage	Valeur par défaut	Description	
Mode de flash	Auto	Le flash se libère et se déclenche automatiquement en cas de faible lumière.	64–67
Mode de mise au point	Autofocus	L'appareil photo fait automatiquement la mise au point aux distances supérieures à 30 cm (50 cm en position grand angle).	57–58
Qualité d'image	NORMAL	La compression utilisée est un compromis de qualité et de taille d'images, idéal pour des photos instantanées.	101–102
Taille de l'image	2.272 × 1.704	Les photographies sont en 2.272 × 1.704 pixels.	101–103
Continu	Vue par vue	Une seule vue est prise à chaque pression du déclencheur.	96–97

## Etape 4—Cadrez

### 4.1 Ajustez l'angle de l'objectif

Par rapport à sa position parallèle au boîtier, le bloc optique peut pivoter de 210° vers l'avant et de 90° vers l'arrière, c'est-à-dire vers le moniteur. Pour faire un rapide autoportrait à bout de bras, tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il soit orienté dans la même direction que le moniteur. (Dans cette position, le moniteur montre l'image miroir de celle qui apparaîtra sur l'image finale).

Tournez en douceur l'objectif et n'essayez pas de le tourner au-delà des limites spécifiées ci-dessus.



## 4.2 Préparez l'appareil photo

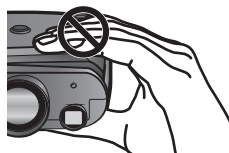
Vous pouvez cadrer la scène à l'aide du moniteur (A) ou du viseur (B). Pour éviter aux images d'être floues en raison d'un mouvement accidentel de l'appareil photo (bougé d'appareil), tenez l'appareil photo fermement des deux mains. Ne mettez pas les doigts sur le dessus du flash intégré pour ne pas le bloquer.



### Le flash intégré

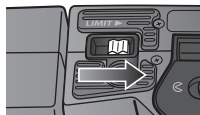
Avec le mode de flash auto (réglage par défaut), atténuation des yeux rouges ou synchro lente, le flash intégré se libère automatiquement dès que la lumière ambiante est insuffisante pour une exposition correcte, lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur. N'essayez pas de libérer le flash à la main.

Si votre doigt ou tout autre objet empêche le flash de se libérer pendant la prise de vue, un message apparaîtra sur le moniteur et le témoin de disponibilité du flash clignotera.



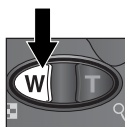
### Limiteur de rotation

Pour empêcher le bloc optique de pivoter plus de 90° vers l'avant, faites glisser le limiteur de rotation comme indiqué à droite. Ceci empêchera la rotation accidentelle de l'objectif lorsqu'il est équipé d'un convertisseur de focale (disponible séparément).

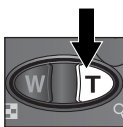


## 4.3 Cadrez votre sujet

Servez-vous des commandes de zoom pour cadrer votre sujet.




Zoom  
arrière



Zoom  
avant






L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom obtenue avec les commandes

Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez en continuant de presser la commande **D** pendant environ deux secondes agrandir numériquement l'image (zoom numérique;  63). Quand le zoom numérique est utilisé, le témoin de l'autofocus à côté du viseur clignote et l'indicateur du zoom s'affiche en jaune pour vous signaler qu'il faut cadrer avec le moniteur.



### Moniteur ou viseur ?

Utilisez le moniteur pour contrôler d'un seul coup d'œil les réglages de l'appareil en même temps que le résultat final. Le moniteur est particulièrement utile lorsque le viseur ne montre pas exactement ce qui apparaîtra sur le résultat final, par exemple lorsque :

- vous faites la mise au point sur un sujet à moins de 90 cm de l'appareil
- vous utilisez le zoom numérique ( 63), le format d'image 3 : 2 ( 103) ou un convertisseur de focale optionnel ( 150)

L'utilisation du moniteur vous donne également l'avantage de pouvoir photographier sous n'importe quel angle. Vous pouvez même diriger l'appareil vers vous et vous faire un rapide autoportrait.

Le viseur peut être utilisé lorsque la luminosité ambiante est trop forte pour bien voir le moniteur. Si vous cadrez dans le viseur un sujet se trouvant à moins de 60cm, veillez à utiliser le plus petit des deux cadres de visée à l'intérieur du viseur.




Utilisez ce cadre de visée pour les distances de prise de vue égales ou inférieures à 60 cm.

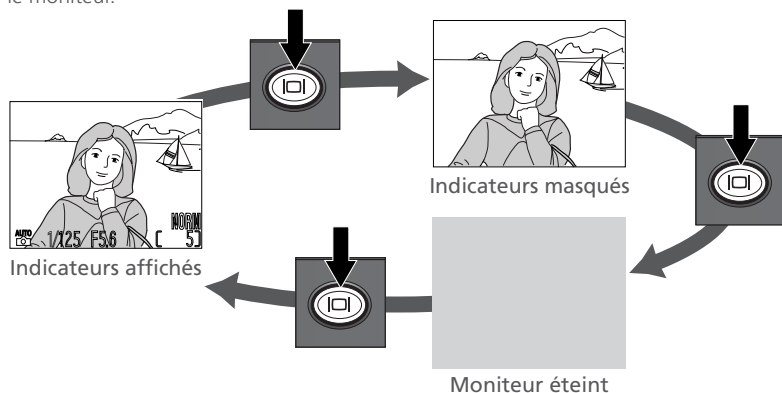


## Ne gâcher pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif et la fenêtre de flash avec les doigts ou d'autres objets.

## Contrôle du moniteur

Servez-vous de la commande  pour masquer les indicateurs et, allumer ou éteindre le moniteur.



## Etape 5—Mettez au point et déclenchez

Le COOLPIX4500 est doté d'un déclencheur à deux niveaux.

### 5.1 Faites la mise au point

Pressez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. En mode auto, l'appareil photo fera la mise au point sur la zone de mise au point centrale, indiquée par les repères de mise au point dans le viseur. La mise au point sera mémorisée sur cette distance tant que le déclencheur sera maintenu sollicité. Si votre sujet est faiblement éclairé et si le flash est en mode auto, le flash se libérera automatiquement et se mettra à se recycler. Vérifiez l'état des témoins lumineux de l'autofocus (vert) et de disponibilité du flash (rouge) à côté du viseur.



Témoin de disponibilité du flash (rouge)  
Témoin de l'autofocus (vert)


Témoin de disponibilité du flash (rouge)	Allumé	Le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.
	Clignotant rapidement	Le flash est en cours de charge. Relâchez brièvement le déclencheur puis, essayez de nouveau.
	Scintillant	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le flash est annulé et le sujet est faiblement éclairé. La vitesse d'obturation sera plus lente et les images risqueront d'être floues.</li> <li>Un doigt ou tout autre objet empêche le flash de se libérer. Dégagez-le du flash.</li> </ul>
	Eteint	Le flash est annulé ou n'est pas nécessaire.
Autofocus lamp (green)	Allumé	Le sujet est mis au point.
	Clignotant	L'appareil n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de mise au point. Voir "Autofocus" (59).
Les deux témoins clignotent lentement ensemble		La batterie est déchargée. Remplacez-la par une EN-EL1 totalement rechargée ou une pile 2CR5 (DL245) neuve.


## 5.2 Prenez la photo



*Pressez doucement le déclencheur à fond pour prendre la photo.*



### ✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photographies sur la carte mémoire, l'icône  s'affichera sur le moniteur et le témoin de l'autofocus (vert) clignotera.

Les images prises tandis que d'autres sont en cours d'enregistrement, sont stockées temporairement dans une mémoire tampon. Lorsque la mémoire tampon est pleine, un sablier  apparaît et il est impossible de déclencher.

*N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que  ou  apparaît ou que le témoin de l'autofocus vert clignote.*

## Etape 6—Rangez l'appareil

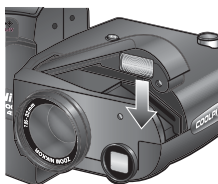
### 6.1 Mettez l'appareil photo hors tension

Si le voyant de mise sous tension est allumé, mettez l'appareil photo hors tension en tournant le commutateur marche-arrêt comme indiqué. Pour économiser la batterie, vérifiez que le voyant de mise sous tension est bien éteint avant de ranger l'appareil photo.



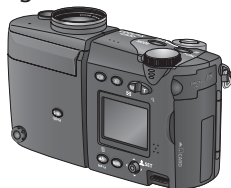
### 6.2 Rentrez le flash

Si le flash est sorti, refermez-le doucement en appuyant bien droit dessus. N'exercez aucune pression sur le devant, l'arrière ou les côtés car vous risqueriez de l'endommager.



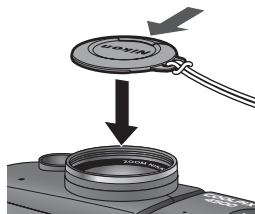
### 6.3 Remettez le bloc optique en position de rangement

Tournez le bloc optique dans la position indiquée à droite.



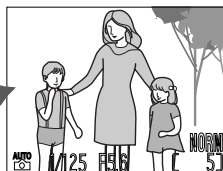
### 6.4 Remettez en place le bouchon d'objectif

Pour protéger l'objectif, remettez en place son bouchon avant de ranger l'appareil photo.

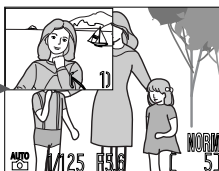


Avec un appareil photo numérique, vous pouvez immédiatement visionner vos images après les avoir prises. Vous pouvez visualiser les précédents essais tout en vous préparant pour la vue suivante et vous servir ainsi de ce que vous voyez pour modifier les réglages de l'appareil ou trouver un meilleur angle.

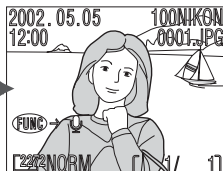
Pour visionner vos résultats, pressez la commande .



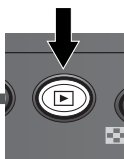
**Mode de prise de vue**



**Visualisation instantanée**  
La dernière photo prise apparaît dans le coin supérieur gauche du moniteur



**Lecture plein écran**  
Affichage de la dernière photo prise



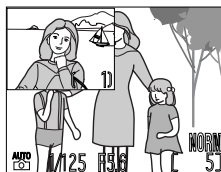
Pour quitter la visualisation instantanée ou la lecture plein écran et faire la mise au point pour la vue suivante, sollicitez légèrement le déclencheur.

### Pendant la lecture

Pendant la lecture des photographies sur la carte mémoire, le témoin de l'autofocus vert à côté du viseur clignote. *Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez ou coupez l'alimentation tant que le témoin de l'autofocus vert clignote.* Le retrait de la carte mémoire ou la coupure de l'alimentation dans ce cas pourra entraîner la perte de données ou l'altération de l'appareil photo ou de la carte.

## Visualisation instantanée

Les photos s'affichent dans le coin supérieur gauche du moniteur, vous permettant ainsi de voir les résultats des précédents essais tout en réglant l'appareil pour la photo suivante. Toutes les commandes fonctionnent exactement comme en mode prise de vue avec les exceptions suivantes:



Pour	Pressez	Description
Visualiser d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou à droite pour afficher les images dans l'ordre d'enregistrement, et en haut ou à gauche pour revenir en arrière.
Afficher la photo en plein écran		Vous passerez en mode lecture plein écran (voir page suivante) et l'image s'affichera sur l'écran.

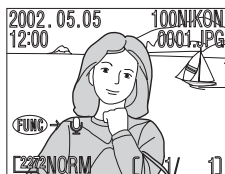


### Si la carte mémoire ne contient aucune image

Si aucune image ne se trouve sur la carte mémoire ou si toutes les images sur la carte mémoire sont masquées (144), un message apparaîtra lorsque vous appuierez sur la commande pour passer en visualisation instantanée. Pressez de nouveau la commande ou sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode prise de vue.

## Lecture plein écran

En mode lecture plein écran, vous pouvez effectuer différentes opérations sur les images stockées sur la carte mémoire. En plus des commandes mentionnées ci-dessous, vous pouvez vous servir des options du menu lecture (📷 133).





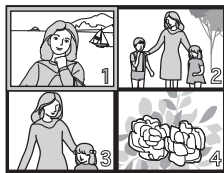
Pour	Pressez	Description
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou à droite pour voir les images dans l'ordre d'enregistrement et en haut ou à gauche pour revenir en arrière. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité.
Afficher plusieurs images	(W)	Pressez la commande  (W) pour afficher jusqu'à 9 images en même temps sous forme de vues miniatures (voir page suivante).
Effacer l'image affichée	(📷)	<p>Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche à l'écran. Appuyer sur le sélecteur directionnel vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance et appuyer sur le centre pour la sélectionner.</p> <div data-bbox="428 824 682 1016" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez <b>Non</b> pour quitter sans effacer la photo</li> <li>• Sélectionnez <b>Oui</b> pour effacer la photo</li> </ul>
Revenir en mode prise de vue	/ le déclencheur	Pour quitter le mode lecture et revenir en mode prise de vue.














**Pour en savoir plus:**

## Lecture par planche de vues miniatures

Pressez la commande  () lorsque l'appareil est en mode lecture plein écran pour afficher les images par planche pouvant contenir jusqu'à neuf vues miniatures. Il est alors possible d'effectuer les opérations suivantes:



Pour	Pressez	Description
Mettre en surbrillance les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour sélectionner la vue miniature souhaitée.
Faire défiler les images		Tournez le sélecteur de commande pour passer d'une planche de vues miniatures à l'autre.
Changer le nombre de vues miniatures affichées par planche	 (  ) / 	Lorsque les vues miniatures sont affichées par quatre, pressez une fois la commande  pour les faire apparaître par neuf. Pressez la commande  pour passer de neuf à quatre vues miniatures ou, si les vues miniatures sont déjà par quatre, afficher l'image sélectionnée sur tout l'écran.
Effacer l'image sélectionnée	 (  )	<p>Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche à l'écran. Appuyer sur le sélecteur directionnel vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance et appuyer sur le centre pour la sélectionner.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez <b>Non</b> pour quitter sans effacer la photo</li> <li>• Sélectionnez <b>Oui</b> pour effacer la photo</li> </ul>
Revenir en mode prise de vue	 / le déclencheur	Pour quitter le mode lecture et revenir en mode prise de vue.



# Connexions

*Connexions à des dispositifs externes*

Connexion à un ordinateur



32–39



Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope



40



Ce chapitre explique comment connecter votre appareil photo à un ordinateur et à un téléviseur ou un magnétoscope.

## ***Connexion à un ordinateur***

Vous apprendrez dans ce chapitre comment copier des images de la carte mémoire de l'appareil photo sur votre ordinateur à l'aide de Nikon View 5.

## ***Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope***

Cette partie vous explique en détail comment regarder vos images et les menus sur un téléviseur.

Votre appareil photo numérique stocke les images sous forme de données numériques. Au lieu d'aller porter vos négatifs au labo photo, vous pouvez simplement les copier sur un ordinateur pour les y archiver à l'aide du logiciel Nikon View 5 livré avec votre appareil photo. Une fois transférées sur votre ordinateur, vos images peuvent y être visualisées, imprimées, envoyées par courrier électronique ou sauvegardées sur un support amovible (par exemple, un disque Zip ou un CD) pour pouvoir être ensuite traitées par un labo photo. Les images qui ont été transférées peuvent être ensuite effacées de la carte mémoire, ce qui vous permet de libérer de l'espace pour prendre d'autres photos qu'elles aussi viendront à leur tour enrichir votre album photo sur votre ordinateur.

## Avant de commencer: Installer Nikon View 5

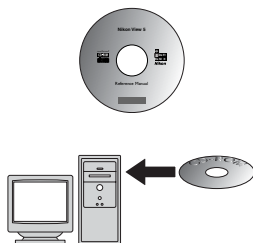
Avant de pouvoir copier vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer Nikon View 5, une application qui vous permet de transférer les images de la carte mémoire sur le disque dur de votre ordinateur et de les visualiser sur l'écran de votre ordinateur. Pour installer Nikon View 5, vous devez posséder un ordinateur doté de l'un des systèmes d'exploitation suivants:

<b>Windows</b>	Versions pré-installées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me) ou Windows 98 Second Edition (SE).
<b>Macintosh</b>	Mac OS 9.0–9.2, Mac OS X (10.1.2–10.2). Seuls les modèles avec ports USB intégrés sont compatibles.

Avant d'installer Nikon View 5, vous devez lire attentivement les instructions concernant son installation qui se trouvent sur le CD de référence livré avec votre appareil photo.

### 1 Insérez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM

Après avoir mis sous tension votre ordinateur et attendu le démarrage du système d'exploitation, mettez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM.



Sous Mac OS 9, le CD de référence s'ouvre automatiquement sur le bureau. Si vous utilisez Mac OS X, double-cliquez sur l'icône **Nikon** pour ouvrir le CD de référence. Les utilisateurs Windows devront d'abord double-cliquer sur l'icône **Poste de travail** puis sur l'icône **Nikon** pour ouvrir la fenêtre du CD de référence.

## 2 Installez Adobe Acrobat Reader

Les instructions d'installation sont en format PDF. Pour les visualiser, vous devez disposer de la version 4.0 ou ultérieure d'Adobe Acrobat Reader. Si ce logiciel est déjà installé, passez directement à l'étape 3.

Pour installer Adobe Acrobat Reader, ouvrez le dossier de la langue de votre choix puis double-cliquez sur l'icône de l'installateur. L'écran de démarrage de l'installateur apparaîtra ; suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'installation.

## 3 Lisez les instructions d'installation de Nikon View 5

Une fois l'installation d'Adobe Acrobat Reader terminée, double-cliquez sur l'icône **INDEX.pdf** dans le répertoire racine du CD de référence pour faire apparaître l'index de la documentation disponible pour Nikon View 5. Suivez les liens pour afficher les instructions d'installation correspondant à votre système d'exploitation. Vous pouvez aussi les imprimer à l'aide de la commande **Imprimer...** dans le menu **Fichier** d'Acrobat Reader afin de mieux les suivre pendant l'installation de Nikon View 5.



### Avez-vous déjà une version de Nikon View?

Pour pouvoir transférer sur votre ordinateur les images à l'aide du câble USB UC-E1, le COOLPIX4500 a besoin de la version Nikon View 5 livrée avec votre appareil photo. Si vous disposez d'une version de Nikon View provenant d'un autre appareil photo numérique Nikon, vous devrez la mettre à jour avec la version qui se trouve avec votre COOLPIX4500.

## Connexion: connectez votre ordinateur

Une fois Nikon View 5 installé, vous voilà prêt à transférer vos photographies et vos films sur votre ordinateur. Le transfert peut s'effectuer soit par une connexion directe USB entre l'appareil photo et l'ordinateur, soit en retirant la carte mémoire de l'appareil photo et en l'insérant dans un lecteur de carte ou un logement pour PC card.

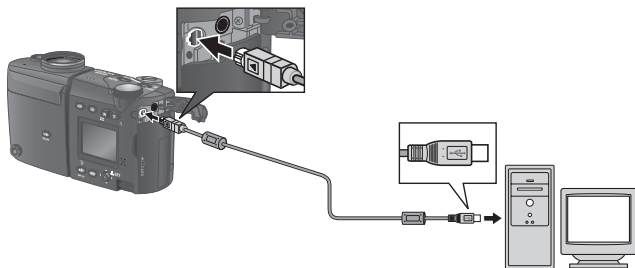
### Connexion directe: connectez votre appareil photo par câble

Si votre ordinateur est équipé d'une interface USB intégrée, vous pouvez le connecter à votre appareil photo à l'aide du câble USB UC-E1 fourni.

**1** Mettez l'ordinateur sous tension

**2** Connectez l'appareil photo à l'ordinateur

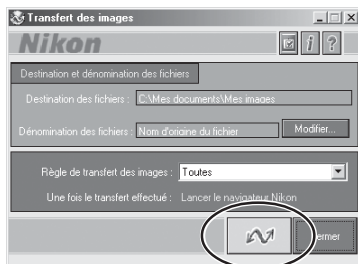
Connectez le câble USB UC-E1 comme indiqué ci-dessous. Insérez le connecteur plat dans le port de l'ordinateur et l'autre extrémité du câble USB dans le port USB de l'appareil photo. N'utilisez pas de clavier ou de hub USB.



**Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel**

Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View 5 sous Windows XP Édition familiale ou Windows XP professionnel, vous devez ouvrir une séance en tant que "administrateur système". Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View 5 sous Windows 2000 professionnel, vous devez ouvrir une séance dans le compte "administrateur".

- 3 Mettez l'appareil photo sous tension.** Mettez l'appareil photo sous tension. Nikon View 5 détectera l'appareil photo et s'ouvrira automatiquement. Pour en savoir plus, consultez le *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD). Si le câble USB UC-E1 est branché, le moniteur de l'appareil photo restera éteint et toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt seront inopérantes.




### Avant de connecter l'appareil photo

Avant de connecter votre appareil photo, vérifiez que Nikon View 5 est bien installé sur l'ordinateur.

### Utilisez une source d'alimentation fiable

Avant de lancer le transfert des données de l'appareil photo, assurez-vous que la batterie est complètement chargée. En cas de doute, rechargez la batterie avant de commencer ou utilisez l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 ou l'adaptateur secteur EH-53 optionnels.

## 4 Transférez les images sur votre ordinateur


Pour copier toutes les images de la carte mémoire sur votre ordinateur, sélectionnez **Toutes les images** dans le menu **Règle de transfert des images** dans Nikon View 5 et cliquez sur le bouton  pour lancer le transfert. Pendant le transfert des images sur l'ordinateur, :

- Ne débranchez pas le câble USB.
- N'éteignez pas l'appareil photo.
- Ne retirez pas la carte mémoire.

## 5 Affichez les images



Une fois le transfert terminé, les images qui ont été copiées sur le disque dur de votre appareil photo apparaîtront dans le navigateur Nikon. Reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD) pour connaître en détail les opérations possibles.

## 6 Retirez l'appareil photo du système

Si vous utilisez Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel ou Mac OS X (version 10.1.2 ou ultérieure) et que l'option **USB** est réglée sur **PTP**  131) dans l'appareil photo, vous pouvez alors mettre l'appareil photo hors tension et débrancher le câble USB une fois le transfert effectué.



### Panorama Assisté / Rafale MAX

Avant de transférer les images pour la première fois, cliquez sur le bouton **Modifier...** de la fenêtre Nikon Transfer et cochez la case Copier les noms de dossier de l'appareil photo. Ceci permet de garantir que toutes les séquences d'images créées à l'aide des paramètres **Panorama Assisté**  50) ou **Rafale MAX**  96) sont transférés sur un dossier séparé.



### Sélection des images à transférer

Pour copier uniquement les images marquées pour transfert en utilisant l'option **Transfert auto** dans le menu lecture  147), sélectionnez Images marquées pour transfert dans le menu **Règle de transfert des images** avant de cliquer sur le bouton  dans la fenêtre de transfert Nikon.

Si le protocole **USB** de l'appareil photo est réglé sur **Mass storage** (l'option par défaut), vous devez retirer l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de débrancher le câble ou d'éteindre l'appareil photo.

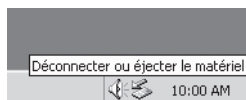
### Windows XP Édition familiale/ Windows XP professionnel

Cliquez sur l'icône "Retirer le périphérique en toute sécurité" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Retirer en toute sécurité le périphérique de mémoire de masse USB** dans le menu qui apparaît.



### Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de mémoire de masse USB** dans le menu qui apparaît.



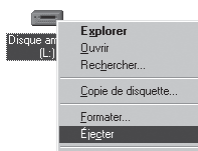
### Windows Millennium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le disque USB** dans le menu qui apparaît.



### Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

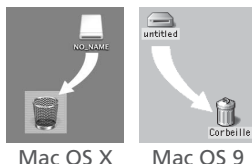


### Mac OS X

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "NO\_NAME" dans la corbeille.

### Mac OS 9

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "Sans titre" dans la corbeille.



Mac OS X

Mac OS 9

## Lecture des photographies à partir des cartes mémoire

Si vous avez un lecteur de carte CompactFlash™ ou si votre ordinateur est équipé d'un logement pour PC Card, vous pouvez transférer directement vos images depuis la carte mémoire. Avant d'insérer la carte mémoire dans le lecteur de carte ou le logement pour carte, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte de l'appareil photo.

### 1 Mettez l'ordinateur sous tension

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez le démarrage du système d'exploitation.

### 2 Insérez la carte mémoire

Si vous utilisez un logement pour PC card, insérez la carte mémoire dans l'adaptateur pour PC card (voir note ci-dessous) puis insérez l'adaptateur dans le logement pour PC card. Si vous utilisez un lecteur de carte, insérez la carte mémoire directement dans le lecteur de carte. S'il est installé, Nikon View 5 détectera automatiquement les cartes provenant d'appareils photo numériques Nikon et s'ouvrira automatiquement. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View 5* pour en savoir plus sur le transfert des images sur votre ordinateur.

### Lecteurs de carte CompactFlash™

Avant d'utiliser un lecteur de carte, lisez attentivement toute la documentation fournie par le fabricant.

### Adaptateur pour PC Card

Pour pouvoir lire les cartes mémoire CompactFlash™ à partir d'un logement pour PC Card, vous devez disposer d'un adaptateur pour PC Card EC-AD1 (représenté à droite), disponible en option chez les revendeurs Nikon.






## Retirer la carte mémoire


Assurez-vous que le transfert d'image est bien terminé avant de retirer la carte mémoire du lecteur de carte ou du logement pour PC Card.

Avant de retirer la carte mémoire du logement pour PC Card ou du lecteur de carte, vous devez retirer la carte du système:

### *Windows XP Édition familiale/ Windows XP professionnel*

Cliquez sur l'icône "Retirer en toute sécurité le périphérique" () dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

### *Windows 2000 Professionnel/ Windows Millennium Edition (Me)*

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" () dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

### *Windows 98 Second Edition (SE)*

Dans Poste de travail, cliquez avec la touche droite de la souris sur le disque amovible correspondant à la carte mémoire puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

### *Mac OS X*

Faites glisser le volume "NO\_NAME" qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

### *Mac OS 9*

Faites glisser le volume "Sans titre" qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

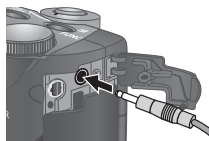
# Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope

Lecture sur téléviseur

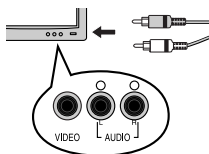
A l'aide du câble audio/vidéo livré avec votre appareil photo, vous pouvez connecter votre COOLPIX4500 à un téléviseur ou un magnétoscope.


Connexions—Connexion de votre appareil photo à un téléviseur ou magnétoscope

- 1 Connectez le câble à l'appareil photo**  
Insérez la prise noire dans le port de sortie A/V de l'appareil photo.



- 2 Connectez le câble à l'appareil vidéo**  
Connectez la prise jaune au port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope. Connectez la prise blanche au port d'entrée audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo**
- 4 Mettez l'appareil photo sous tension**  
Le téléviseur fonctionnera exactement comme le moniteur de l'appareil photo qui, lui, s'éteindra.
- 5 Appuyez sur le bouton  deux fois pour afficher la lecture plein écran**  
Les images vont s'afficher sur l'écran du téléviseur.



## Utilisez un adaptateur secteur

Pour éviter la décharge de la batterie pendant les longues séances de lecture, connectez l'appareil photo à l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 ou l'adaptateur secteur EH-53 optionnels.



## Sélectionner un mode vidéo 130

L'option **Mode vidéo** donne le choix entre les standards de sortie vidéo NTSC et PAL. Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.

# Au delà de la simple prise de vue

*Commandes de l'appareil*

---

Cette partie vous explique en détail les commandes les plus fréquemment utilisées pendant la prise de vue :

*Sélection du mode de prise de vue* (📷 42–56)

*Mode de mise au point* (📷 57–61)

*Zoom optique et numérique* (📷 62–63)

*Mode de flash* (📷 64–67)

*Réalisation de films* (📷 68)

*Correction d'exposition* (📷 69)













*Sensibilité* (📷 70)

*Garder ou effacer* (📷 71)

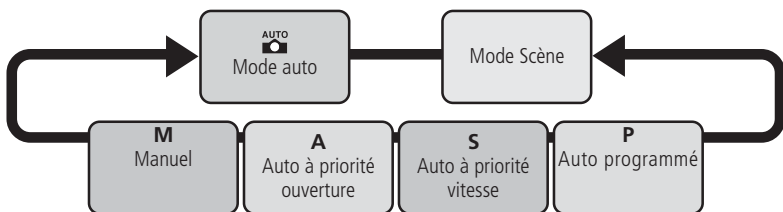
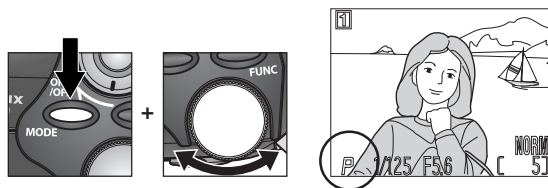
# Sélection du mode de prise de vue

Modes de prise de vue et d'exposition


Les modes de prise de vue disponibles avec le COOLPIX4500 vont des simples modes automatiques (AUTO et scène) aux modes comme les modes programmés et le mode manuel qui vous donnent le contrôle sur tous ou presque tous les réglages de l'appareil photo. Les options disponibles dans le menu de prise de vue varient selon le mode sélectionné.

Mode	Description	Menu
 <b>Mode Auto</b>  19	Un mode tout automatique où il suffit de cadrer et de déclencher, idéal pour les instantanés ou toute situation où vous souhaitez déclencher rapidement sans avoir à vous préoccuper des réglages.	Presser la commande <b>MENU</b> affiche le menu qualité et taille d'image (  101).
<b>Mode Scène</b>  44	Le COOLPIX4500 offre le choix entre seize modes "scène" pour les sujets et les conditions de prise de vue les plus courants.	Le menu Scène permet de choisir la scène et la qualité et la taille d'image (  101).
<b>P</b> <b>Auto programmé</b>  52	L'appareil photo sélectionne la vitesse et l'ouverture qui donneront la meilleure exposition. Le décalage de programme (  52) et la correction d'exposition (  69) donnent un certain de degré de contrôle sur l'exposition.	Avec ces modes, vous avez accès à toutes les options des menus Prise de vue et SETUP (  88). Tout changement aux options du menu s'applique à ces quatre modes.
<b>S</b> <b>Auto à priorité vitesse</b>  53	Vous contrôlez la vitesse; l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture pour obtenir les meilleurs résultats.	
<b>A</b> <b>Auto à priorité ouverture</b>  54	Vous contrôlez l'ouverture; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse pour obtenir les meilleurs résultats.	
<b>M</b> <b>Manuel</b>  55	Vous contrôlez à la fois la vitesse et l'ouverture.	

Pressez la commande **MODE** et tournez le sélecteur de mode pour faire défiler les modes de prise de vue comme indiqué ci-dessous.

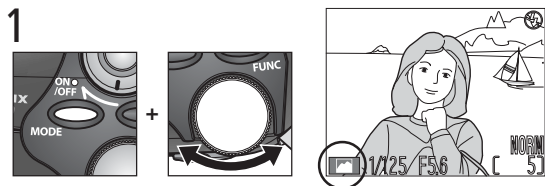


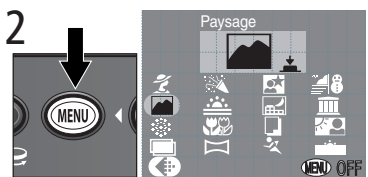
## Mode Scène

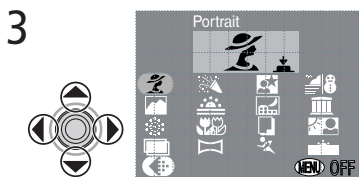
Selon le sujet, le mode scène ne rendra pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat avec le mode scène, passez en mode  (auto) et réessayez.

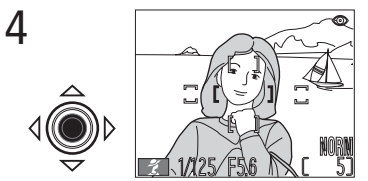
## Mode Scène

Le COOLPIX4500 offre un choix de seize modes “scène” pour les sujets et les situations les plus courantes. Pour choisir une scène :

- 

Tout en pressant la commande **MODE**, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de la dernière scène sélectionnée.
- 

Le menu des modes scène disponibles s'affiche
- 

Mettez en surbrillance le mode souhaité (l'intitulé et une plus grosse icône de la scène sélectionnée s'afficheront en haut du moniteur)
- 

Validez votre sélection et revenez en mode prise de vue. La scène sélectionnée s'affichera sur le moniteur.



## Qualité et taille d'image

Il est possible d'ajuster la qualité et la taille d'image d'un mode scène en mettant en surbrillance  et en pressant le centre du sélecteur multidirectionnel, ce qui fera apparaître le menu TAILLE ET QUALITE D'IMAGE  (88).



Selon le mode Scène sélectionné, certaines restrictions peuvent exister dans l'utilisation des modes de flash (🔦 64) et des modes de mise au point (👁 57). Vous trouverez dans les pages suivantes le tableau des modes de scène disponibles avec indiqués, pour chaque scène, les modes de flash et de mise au point possibles. En cas de doute sur la signification des symboles utilisés, consultez le tableau suivant:

Icône	Mode de flash (🔦 64)
Aucune	Auto
🔦	Flash annulé
👁	Auto avec atténuation des yeux rouges
⚡	Flash imposé (synchro flash plein jour)
📷	Synchro lente

Icône	Mode de mise au point (👁 57)
Aucune	Autofocus (mise au point automatique)
▲	Infini
🌸	Gros plan macro
🕒	Retardateur

Avec les modes scène où le flash est automatiquement annulé (🔦), la prise de vue se fait à une vitesse lente et les photos risquent d'être floues en cas de mouvement accidentel de l'appareil (bougé d'appareil). Aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que  $\frac{1}{30}$  s, l'icône 📷 (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. S'il est recommandé d'utiliser un pied, d'autres méthodes peuvent empêcher efficacement le risque de flou; elles sont indiquées dans la colonne "Flou" de la manière suivante:

















- ★ Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- ★★ Utilisez ou placez l'appareil photo sur une surface plane comme un mur ou une table.



Scène	Description	🔦 64	👁 57	Flou
 <b>Portrait</b>	A utiliser pour les portraits. Le sujet principal se détache nettement sur un arrière-plan aux détails estompés, donnant ainsi une sensation de relief à la composition. <ul style="list-style-type: none"> <li>Le degré de flou de l'arrière-plan dépend de la lumière disponible.</li> <li>La zone de mise au point peut être sélectionnée manuellement avec le sélecteur multidirectionnel (👁 110).</li> </ul>	 Tous	Auto, 🕒	—












Scène	Description	 64	 57	Flou	
 <b>Fête/ intérieur</b>	A utiliser pour révéler les détails de l'arrière-plan derrière le sujet ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.		Tous	Auto, 	★
 <b>Portrait/ Nuit</b>	A utiliser pour équilibrer naturellement le sujet principal et l'arrière-plan pour des portraits sur les lumières de la nuit en toile de fond.			Auto, 	★
 <b>Plage/ Neige</b>	Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.		Tous	Tous	—
 <b>Paysage</b>	Pour obtenir des paysages saisissants aux contours, couleurs et contraste bien définis avec pour sujet, par exemple, les ciels et les forêts.				—
 <b>Coucher de soleil</b>	Conserve la profondeur des teintes des couchers ou des levers de soleil.			Auto, 	★
 <b>Scène de nuit</b>	Une vitesse d'obturation lente permet d'obtenir de stupéfiants paysages nocturnes. La réduction de bruit est automatiquement activée.				★★



Scène	Description	 64	 57	Flou
 Musée	<p>A utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le sélecteur de la meilleure image (BSS; ) est automatiquement activé afin de réduire les effets de bougé accidentel d'appareil.</li> <li>La prise de vue avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.</li> </ul>		Auto, 	★
 Feu d'artifice	<p>Les vitesses lentes sont utilisées pour capturer les effets de lumière des feux d'artifice.</p>			★★
 Gros plans	<p>Pour restituer en gros plan les couleurs vives de fleurs, d'insectes et de tout autre petit objet sur un fond estompé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La distance minimale de mise au point varie selon la focale. Lorsque le zoom est réglé sur une focale moyenne, l'indicateur du mode de mise au point () sur le moniteur se met en jaune. A cette focale, l'appareil photo peut faire la mise au point jusqu'à 2 cm du sujet.</li> <li>La zone de mise au point peut être sélectionnée manuellement à l'aide du sélecteur multidirectionnel () 110).</li> </ul>	  		★

\* Le réglage par défaut est off () . Les modes de flash indiquées entre parenthèses sont disponibles lorsque le flash a été augmenté en pressant le bouton  . À ces réglages, le flash émet systématiquement quel que soit la luminosité du sujet.













Scène	Description	 64	 57	Flou
 <b>Reproduction</b>	Pour obtenir des reproductions nettes de textes ou de dessins tracés sur un tableau blanc, de cartes de visite ou de tout support papier. • Les textes ou les dessins colorés peuvent être mal reproduits.		Tous <sup>†</sup>	—
 <b>Contre-jour</b>	A utiliser lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, le mettant ainsi dans l'ombre ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre mais sur un arrière-plan très lumineux. Le flash se déclenche automatiquement pour déboucher les ombres.		Auto, 	—
 <b>Exposition multiple</b>	Deux expositions successives forment une seule image. Prenez la première photo normalement. La photo prise se superposera sur l'image transmise par l'objectif et servira ainsi de repère pour la composition de la seconde image puis pressez le déclencheur pour exposer une nouvelle fois la vue.		Tous	—

<sup>†</sup> Lorsque l'autofocus est sélectionné, la distance minimale de mise au point est de 70 cm environ à partir de l'objectif. Utilisez le mode gros plan macro pour pouvoir vous rapprocher du sujet. Avec les positions de zoom où l'indicateur du mode de mise au point (🌸) apparaît en jaune sur le moniteur, la distance minimale de mise au point est de 2 cm.



### Conseils pour la réalisation d'une surimpression

Il peut être nécessaire de corriger l'exposition (🌸 69) pour obtenir l'effet souhaité. Comme règle empirique, la correction d'exposition doit être sélectionnée aux environs de -1 IL. Nous vous recommandons, cependant, de vérifier les résultats sur le moniteur et de prendre éventuellement des vues supplémentaires avec d'autres réglages. La correction d'exposition n'est pas forcément nécessaire si l'arrière-plan est complètement noir et si votre sujet se trouve à chaque fois dans les deux expositions.

Scène	Description	 64	 57	Flou
 <b>Panorama assisté</b>	 A utiliser pour prendre une série de photographies que vous réunirez ensuite en une seule et même scène (par exemple, pour un panorama ou une image de réalité virtuelle à 360°). Pour en savoir plus, reportez-vous à “Prise de vues pour un panorama” page suivante.		Tous	—
 <b>Sport</b>	Des vitesses rapides figent l'action pour réaliser des photos de sport dynamiques. 		Tous	—
 <b>Lumière du jour</b>	Conserve les couleurs perçues sous la faible lumière naturelle précédant le lever du soleil ou suivant le coucher du soleil. La réduction de bruit est automatiquement activée. 		Auto, 	★



## Surimpression et Assistant panorama

Si l'objectif est dirigé dans la même direction que le moniteur avec les modes **Exposition multiple** et **Panorama assisté**, les images seront inversées pendant l'enregistrement et la lecture.




## Réduction de bruit

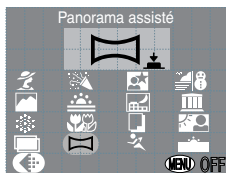
Le “bruit” sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire a tendance à apparaître dans les photos prises aux vitesses lentes. Cet effet est particulièrement visible dans les zones sombres de la photo. Avec les modes **Scène de nuit** et **Lumière du jour**, les photos prises à une vitesse égale ou plus lente que  $\frac{1}{4}$  s sont traitées pour réduire le bruit (à noter que le temps d'enregistrement sur la carte mémoire sera plus long). **NR** apparaît lorsque la réduction de bruit est utilisée.

## Prise de vues pour un panorama

1



Mettez en surbrillance  (Panorama assisté)



2



Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel. La direction par défaut du panoramique s'affichera.

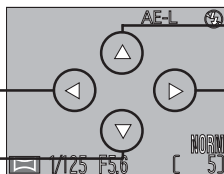


3



De droite à gauche

De haut en bas

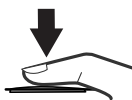


De bas en haut

de gauche à droite

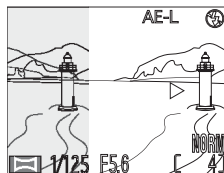
Sélectionnez la manière dont les images seront réunies. C'est la direction dans laquelle vous déplacerez l'appareil photo entre chaque vue.

4



Prenez la première photo. Les réglages de balance des blancs et d'exposition de cette photographie seront appliqués à toutes les photographies de la série.

5



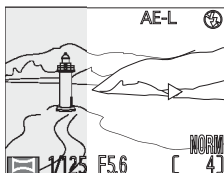
Environ un tiers de la photographie apparaîtra sur le moniteur superposé sur la vue prise par l'objectif. Si vous faites votre panoramique de gauche à droite, l'image s'affichera sur la gauche du moniteur. L'icône AE-L sur le moniteur apparaîtra en blanc pour indiquer que l'exposition a été mémorisée sur la première vue.



## Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permettra de cadrer plus facilement les vues pour qu'elles se chevauchent.

6



Cadrez la vue suivante pour qu'elle se chevauche avec la précédente.

7



Prenez la photographie suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

8



Pressez le sélecteur multidirectionnel au centre pour terminer la série. Un nouveau dossier sera créé dont le nom se composera de "P\_" suivi d'un numéro à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo (par exemple, "P\_001"), toutes les photographies de la série y seront stockées.



## Assistant panorama

La direction du panoramique ne peut plus être changée une fois la première vue prise. Lorsque vous prenez des paysages avec l'**Panorama assisté**, nous vous conseillons de ne pas libérer le flash intégré.



## Visualiser des photos prises en mode panoramique

Chaque fois qu'une nouvelle série de photos est commencée avec le mode **Panorama assisté**, un dossier est créé dont le nom se compose de "P\_" suivi d'un numéro à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo (par exemple, "P\_001") et dans lequel toutes les photographies de la série seront stockées. Pour visualiser les images prises avec cette option, sélectionnez le dossier souhaité dans le sous-menu **Dossiers** du menu lecture ou sélectionnez **Tous les dossiers** (📖 136).

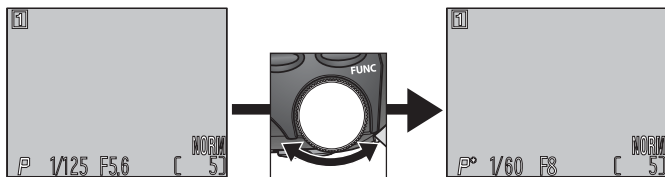
## P: Auto Programmé

En mode auto programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse (dans une plage de 1 à  $\frac{1}{2500}$  s) et l'ouverture en fonction de la lumière ambiante, obtenant ainsi des expositions optimales dans la plupart des situations. Il est possible de modifier l'exposition avec la fonction de correction d'exposition (📷 69) ou la séquence de bracketing auto (📷 116).



### Décalage du programme

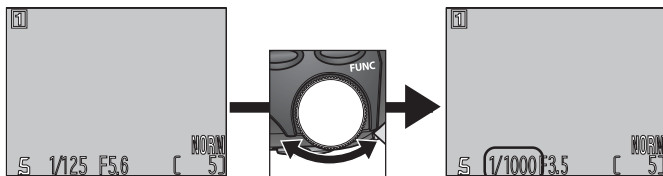
En mode auto programmé, il est possible de sélectionner différentes combinaisons de vitesse et d'ouverture en tournant le sélecteur de commande (décalage du programme). Chaque combinaison de vitesse et d'ouverture produira la même exposition. Lorsque le programme est décalé, un astérisque ("\*") apparaît à côté de l'indicateur du mode d'exposition sur le moniteur.



Pour rétablir les valeurs par défaut de vitesse et d'ouverture, tournez le sélecteur de mode jusqu'à la disparition de l'astérisque ("\*") à côté de l'indicateur du mode d'exposition. Vous pouvez également le faire en sélectionnant un autre mode de prise de vue, en activant le mode lecture ou en éteignant l'appareil photo.

## S: Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, vous contrôlez la vitesse d'obturation en tournant le sélecteur de commande et l'appareil se charge automatiquement de sélectionner l'ouverture pour obtenir l'exposition optimale. La plage de vitesses autorisée s'étend de 8 s à  $\frac{1}{2.000}$  s par incréments équivalents à 1 IL.



### Restrictions concernant la vitesse d'obturation

Avec les réglages **Rafale MAX** et **Film** (📷 96) du menu **Prise de vue**, l'appareil prend un nombre déterminé de vues par seconde. La vitesse d'obturation ne doit pas être plus lente que la cadences de prise de vues (c'est-à-dire, respectivement  $\frac{1}{30}$  s et  $\frac{1}{15}$  s).

### Signal d'exposition

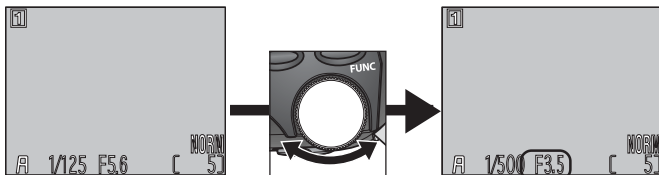
Aux vitesses égales ou inférieures à  $\frac{1}{4}$  s, l'indicateur de vitesse sur le moniteur devient jaune pour indiquer qu'un effet de marbrure ("bruit") risque d'apparaître sur le résultat final. Nous vous préconisons dans ce cas de choisir une vitesse plus rapide ou d'activer le mode réduction de bruit (📷 118).

### Bruit

Aux vitesses égales ou inférieures à  $\frac{1}{4}$  s, l'indicateur de vitesse sur le moniteur devient jaune pour indiquer qu'un effet de marbrure ("bruit") risque d'apparaître sur le résultat final. Nous vous préconisons dans ce cas de choisir une vitesse plus rapide ou d'activer le mode réduction de bruit (📷 118).

## A: Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous contrôlez l'ouverture avec le sélecteur de commande. L'appareil se charge automatiquement de sélectionner la vitesse dans une plage de 8 s à  $\frac{1}{2300}$  s pour obtenir l'exposition optimale. L'ouverture varie par incréments équivalents à  $\frac{1}{3}$  IL.



### Vitesses plus rapides

Pour des vitesses supérieures au  $\frac{1}{2000}$  s, choisissez le mode d'exposition auto à priorité ouverture, sélectionnez une plus petite ouverture (un plus grand nombre f/) et faites un zoom arrière complet. Avec une lumière ambiante suffisante, il est possible d'obtenir des vitesses d'obturation jusqu'à  $\frac{1}{2300}$  s.



### Ouverture et zoom

Les valeurs maximale et minimale d'ouverture sont les valeurs maximale et minimale de l'objectif pour la focale actuellement sélectionnée. De plus grands nombres f/ (plus petites ouvertures) peuvent être obtenus en resserrant le cadrage au zoom et de plus petits nombres f/ (plus grandes ouvertures) en élargissant le cadrage. Sauf si **Activé** a été choisi pour **Diaph. Constant** dans le sous-menu **Options du zoom** (113), l'ouverture changera en même temps que le zoom changera de focale. Par exemple, si vous avez choisi l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour l'ouverture avec le zoom en position grand angle maximale, l'appareil changera l'ouverture pour qu'elle corresponde toujours à l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour la focale sélectionnée lorsque vous resserrerez le cadrage au zoom.

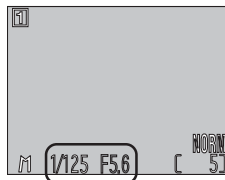
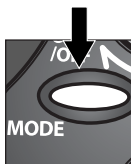


## M: Manuel

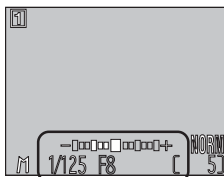
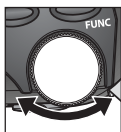
En mode d'exposition manuel, vous contrôlez à la fois la vitesse et l'ouverture. Il est possible de sélectionner la vitesse entre 8 s et  $\frac{1}{2000}$  s par incréments équivalant à 1 IL ou garder l'obturateur ouvert pour de longues expositions pouvant aller jusqu'à cinq minutes (pose B). Il est possible de régler l'ouverture par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.

1 Après avoir choisi manuel comme mode d'exposition, relâchez la commande **MODE**.

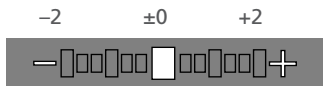
2 Pressez la commande **MODE** pour sélectionner la vitesse ou l'ouverture sur le moniteur où l'option sélectionnée apparaîtra en vert. Vous pouvez passer d'une option à l'autre en pressant la commande **MODE**.



3 Tournez le sélecteur de commande pour choisir la valeur souhaitée pour l'option choisie (vitesse d'obturation ou ouverture). L'importance de la sous-exposition ou de la surexposition avec le réglage choisi apparaîtra sur l'affichage d'exposition.



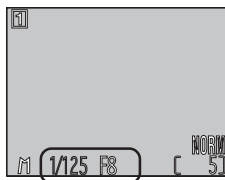
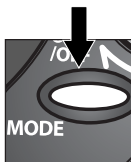
L'affichage d'exposition indique les valeurs de -2 à +2 IL par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.



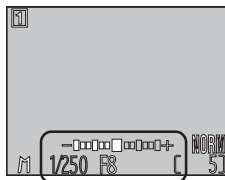
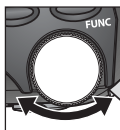
### Affichage de la vitesse d'obturation

Si la vitesse d'obturation s'affiche en rouge au réglage  $\frac{1}{2000}$  s, ajustez l'ouverture en contrôlant l'exposition avec l'affichage d'exposition.

- 4 Pressez la commande **MODE** pour sélectionner l'autre option (vitesse d'obturation ou ouverture).



- 5 Tournez le sélecteur de commande pour choisir une valeur qui produira l'exposition souhaitée. Le cas échéant, répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à l'obtention de la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture souhaitée.



## Expositions de longue durée (Pose B)






En mode d'exposition manuel et avec le mode **Vue par vue** (96) sélectionné dans CONTINU, la Pose B peut être sélectionnée pour la vitesse d'obturation, ce qui permet d'obtenir des temps d'exposition allant jusqu'à 5 minutes. La vitesse d'obturation étant sélectionnée sur le moniteur, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de BULB pour la vitesse. Avec ce réglage, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu pressé. Pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil, nous vous recommandons d'utiliser un pied et une télécommande comme la MC-EU1. Nous vous conseillons également d'activer la **Réduction bruit** (118) pour réduire l'effet de marbrure ("bruit").





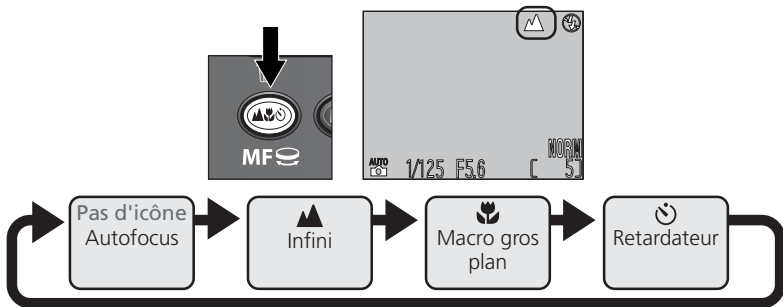
# Mode de mise au point

*Faire la mise au point de près et de loin*

Choisissez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

Option	Description
Pas d'icône Autofocus	L'appareil fait automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet. A utiliser avec les sujets situés à plus de 30 cm de l'objectif (50 cm en position grand angle maximale).
 Infini	La mise au point reste mémorisée sur l'infini permettant de photographier des scènes éloignées à travers d'autres objets ou obstacles en premier plan comme une vitre. Le flash est désactivé.
 Macro gros plan	En milieu de plage du zoom, l'icône  s'affiche en jaune et l'appareil photo peut faire alors la mise au point sur des objets se trouvant jusqu'à 2 cm (de l'objectif). A utiliser pour les gros plans.
 Retardateur (  58)	Combine le mode macro (voir ci-dessus) à des distances de 2cm ou plus avec une temporisation de 10 ou 3 secondes du déclenchement. A utiliser pour des autoportraits ou pour réduire le flou causé par le bougé d'appareil.

Pour sélectionner le mode de mise au point, pressez plusieurs fois la commande  jusqu'à l'apparition de l'option souhaitée sur le moniteur. Les options disponibles en mode scène dépendent du mode Scène sélectionné ( 44).



## Prise de vue macro

En mode macro gros plan, nous vous conseillons de cadrer vos photos à l'aide du moniteur.

Le flash peut ne pas éclairer uniformément votre sujet aux distances inférieures à 50cm. Faites un test et vérifiez les résultats sur le moniteur.




## Temporisation du déclenchement: Mode retardateur

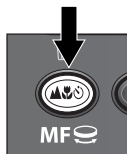
Vous pouvez utiliser le retardateur lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter le risque de flou causé par l'instabilité de l'appareil au moment où le déclencheur est pressé. Pour utiliser le retardateur:

### 1 Positionnez l'appareil

Placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plane et stable.

### 2 Sélectionnez le mode retardateur

Pressez la commande  jusqu'à l'apparition sur le moniteur de . L'icône macro gros plan () s'affichera également pour indiquer que l'appareil photo peut faire la mise au point à des distances égales ou supérieures à 2 cm.

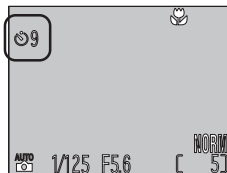


### 3 Cadrez la scène

Ajustez les réglages de l'appareil photo et composez la scène.





### 4 Activez le retardateur

Pressez à fond le déclencheur pour activer le retardateur. Pressez une fois pour une temporisation de dix secondes et deux fois pour une temporisation de trois secondes. Pour arrêter le retardateur, pressez une troisième fois le déclencheur.



Le témoin du retardateur à côté du déclencheur se mettra à clignoter une fois le déclencheur pressé et continuera de clignoter jusqu'à une seconde avant le déclenchement. La dernière seconde, il s'allumera fixement pour vous signaler que la photo va être prise.

## Autofocus

En modes de mise au point automatique et de gros-plan macro, l'appareil photo règle automatiquement la mise au point. En mode  ou à une réglage de scène Gros Plan, l'appareil photo règle continuellement la mise au point lorsque l'écran ACL est allumé (*mise au point automatique continue* ;  111). Lorsque l'écran ACL est éteint, l'appareil photo n'effectue pas la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course (*mise au point automatique simple* ;  111). Dans tous les cas, la mise au point est mémorisée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, et reste ainsi tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (*mémorisation de la mise au point* ;  60). En modes **P**, **S**, **A** et **M**, la mise au point simple s'utilise lorsque l'écran ACL est activé ou désactivé, et ce même si l'option **Auto-Focus Mode** des **Options MAP** dans le menu Prise de vue peut être utilisé pour permettre une mise au point continue lorsque l'écran ACL est activé.



## Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point fonctionne bien lorsque :

- le sujet est très contrasté par rapport à l'arrière-plan. Par exemple, il ne fonctionnera pas très bien sur des sujets de même couleur que l'arrière-plan.
- Le sujet est éclairé uniformément.

L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque :

- Vous essayez de faire la mise au point simultanément sur plusieurs objets se trouvant à des distances différentes. Par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage car les barres de la cage sont plus proches de l'appareil que le sujet principal et les barres tout comme l'animal se trouvent dans la zone de mise au point.
- Le sujet est très sombre (le sujet ne doit cependant pas être beaucoup plus lumineux que l'arrière-plan.)
- Le sujet se déplace rapidement.

Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec l'autofocus, le témoin de l'autofocus à côté du viseur clignotera lorsque vous solliciterez légèrement le déclencheur. Utilisez dans ce cas la mémorisation de mise au point ( 60) en faisant la mise au point sur un autre objet situé à égale distance ou utilisez la mise au point manuelle ( 61).

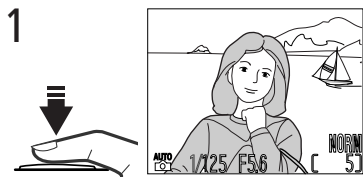
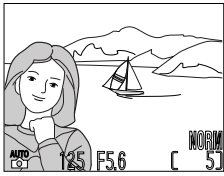



## Choisissez la zone de mise au point centrale

Nous vous conseillons de sélectionner la zone de mise au point centrale lorsque vous utilisez la mémorisation de mise au point.

## Mémorisation de la mise au point et de l'exposition

Une fois la mise au point obtenue, vous pouvez garder la mise au point et l'exposition mémorisées en maintenant le déclencheur légèrement sollicité. Ceci vous permet de changer le cadrage après avoir fait la mise au point sur le sujet ou de mettre au point sur un objet situé à la même distance que votre sujet et de recadrer la scène sur votre sujet.

- 


Maintenez le déclencheur légèrement sollicité et recadrez la scène. Ne changez pas la distance entre le sujet et l'appareil photo une fois la mise au point mémorisée.
- 

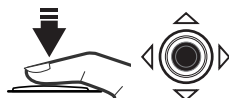
Pressez doucement le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Sollicitez légèrement le déclencheur. Le témoin de l'autofocus (vert) à côté du viseur s'allumera dès que l'appareil aura fait la mise au point.



## Mémorisation de l'exposition auto

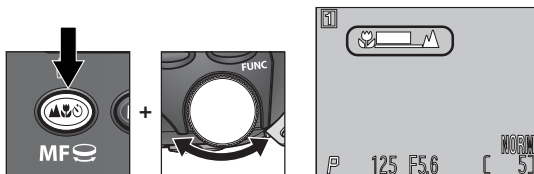
La sollicitation du déclencheur mémorise à la fois la mise au point et l'exposition. Pour utiliser la mesure spot ou pondérée centrale afin de baser l'exposition sur un sujet qui ne se trouve pas au centre de la vue, cadrez votre photo avec le sujet dans la zone de mesure puis sollicitez légèrement le déclencheur pour faire la mise au point et la mesure et les mémoriser. Recadrez la scène et pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si l'option **AE-L** a été choisie dans l'option **Avancés: AE-L, AF-L** du menu SET-UP (124), il est possible de mémoriser l'exposition sans mémoriser la mise au point en pressant le centre du sélecteur multidirectionnel en même temps que vous sollicitez légèrement le déclencheur. L'exposition restera mémorisée tant que le sélecteur multidirectionnel restera ainsi maintenu, même si vous relâchez le déclencheur. L'indicateur **AE-L** sur le moniteur s'affiche en blanc lorsque la mémorisation d'exposition est activée.



## Mise au point manuelle

Avec les modes **P**, **S**, **A** et **M**, la mise au point manuelle peut être utilisée à la place de l'autofocus lorsqu'il est impossible d'obtenir les résultats souhaités avec l'autofocus.

- 1 Pressez la commande **MF** et tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de l'affichage de mise au point manuelle sur le moniteur.
- 2 En vous servant de cet affichage comme guide, tournez le sélecteur de commande jusqu'à ce que votre sujet soit mis au point.



L'affichage de mise au point manuelle montre la distance de mise au point approximative à partir de l'objectif entre (2 cm avec une focale moyenne) et l'infini.

Sauf si **Désactivé** a été sélectionné dans **Options MAP: Confirmation MAP** ( 111), la confirmation de mise au point s'activera automatiquement avec la mise au point manuelle et les objets nets seront clairement visualisés sur le moniteur.

La mise au point manuelle peut être annulée en pressant la commande **MF** pour sélectionner un nouveau mode de mise au point.



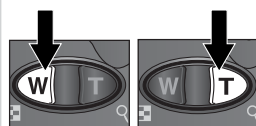
### A propos de la mise au point manuelle

- Si vous souhaitez utiliser le retardateur, veillez à bien activer le retardateur ( 58) avant de sélectionner une distance de mise au point. Changer de mode de mise au point après avoir réglé la distance de mise au point annulera la mise au point manuelle.
- Utilisez l'autofocus ( 59) lorsque l'appareil photo est équipé d'un convertisseur de focales ( 106). En mode de mise au point manuelle, la distance de mise au point réelle sera différente de celle qui est indiquée sur le moniteur.
- Lorsque la mise au point manuel est réglée sur la fin de l'indicateur de mise au point manuelle, il se peut que l'appareil ne soit pas capable d'effectuer la mise au point à certaines positions de zoom. Lorsqu'il ne peut effectuer la mise au point à la position de zoom courante, la mise au point manuelle affichée dans l'écran ACL devient rouge. Effectuez un zoom arrière et avant jusqu'à ce que la mise au point manuelle n'apparaisse plus en rouge dans l'écran ACL.
- Si vous actionnez le zoom après avoir fait la mise au point, vous devrez refaire la mise au point avec la nouvelle focale sélectionnée.

Votre appareil photo numérique Nikon dispose de deux types de zoom: un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 4 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui permet d'obtenir un grossissement total de jusqu'à 16x.

## Zoom optique

Les photos peuvent être cadrées au zoom dans le viseur ou sur le moniteur à l'aide des commandes de zoom.



Zoom  
arrière

Zoom  
avant



L'indicateur montre sur le moniteur la position du zoom lorsque l'une ou l'autre commande est pressée.

Le zoom optique ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement de films, contrairement au zoom numérique qui peut l'être.



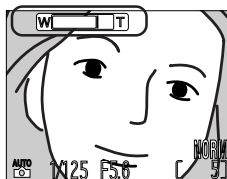
## Zoom optique contre zoom numérique

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour agrandir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de "grain" à l'image. Le zoom numérique diffère également du zoom optique par le fait que ses effets ne sont visibles que sur le moniteur, et non pas dans le viseur, ce qui signifie qu'il faut que le moniteur soit allumé pour pouvoir utiliser le zoom numérique.

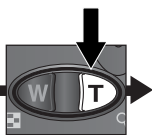


## Zoom numérique

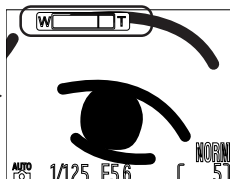
Lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale, vous pouvez activer le zoom numérique en continuant de maintenir la commande **T** pressée pendant deux secondes.



Position téléobjectif maximale



Maintenue pendant 2 s



L'indicateur du zoom s'affiche en jaune dans la plage de zoom numérique



Le témoin de l'auto-focus clignote lentement pour vous signaler qu'il est impossible d'obtenir un cadrage précis avec le viseur.

L'appareil photo peut resserrer ou élargir le cadrage dans la plage du zoom numérique avec les commandes **T** et **W**. Pour annuler le zoom numérique, pressez la commande **W** jusqu'à ce que l'indicateur de zoom disparaisse.







### Restrictions sur l'utilisation du zoom numérique






Le zoom numérique ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est allumé. Il n'est pas disponible lorsque :

- Le moniteur est éteint
- La qualité d'image est réglée sur **HI** (📷 102)
- **Noir et blanc** ou **Sépia** est sélectionné dans le sous-menu **Saturation** (📷 100)
- **Planche 16 vues** ou **Rafale MAX** est sélectionné dans le sous-menu **Prise de vue** (📷 96)
- **Désactivé** est sélectionné dans **Options du zoom : Zoom num.** du menu prise de vue (📷 112)

Vous pouvez choisir pour le mode de flash une des cinq options suivantes.

Option	Description
AUCUNE ICONE Auto	Quand la lumière est insuffisante, le flash intégré se libère automatiquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et se déclenche automatiquement au moment de la prise de vue
 Flash annulé	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Identique au mode Auto, sauf qu'un éclair sera émis plusieurs fois à faible intensité avant l'éclair principal afin de minimiser l'effet des yeux rouges. A utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve bien dans la portée du flash et regarde de face le flash). Un court instant sépare la pression du déclencheur de l'exposition de la vue afin de permettre à la fonction d'atténuation des yeux rouges d'agir; il n'est donc pas conseillé d'utiliser ce mode en cas de sujet au mouvement erratique ou de situations nécessitant une réaction rapide de l'appareil photo.
 Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente. A utiliser pour bien exposer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière.

## Extinction automatique du flash


Le flash se désactive automatiquement lorsque le mode autofocus est réglé sur Infini ( 57), une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée dans **Prise de vue** ( 96), **BSS** ( 98) est **Activé**, une option autre que **Aucun** est sélectionnée dans le menu **Objectif** ( 106) ou **Interne désac.** est sélectionné dans **Contrôle Flash** ( 115).


## Témoin de disponibilité du flash

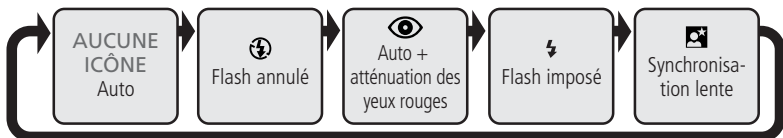
Un court instant est nécessaire entre les expositions pour permettre au flash de se recycler. Si le déclencheur est légèrement sollicité alors que le flash est en cours de recyclage, le témoin de disponibilité à côté du viseur clignotera. Relâchez brièvement le déclencheur et réessayez.

Le mode de flash se sélectionne avec la commande .



Pressez plusieurs fois  jusqu'à ce que le mode souhaité apparaisse sur le moniteur.



Le mode de flash change comme indiqué ci-dessous. Les options disponibles en mode scène varient selon le mode scène sélectionné ( 44).

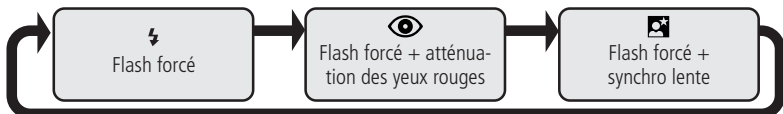


Pour protéger le flash intégré, nous vous conseillons de le garder fermé lorsque vous ne l'utilisez pas.

## ✓ Utilisation du flash intégré

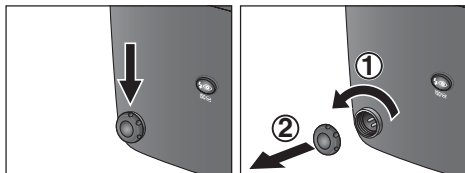
Ne relevez pas le flash manuellement, car cela risquerait de l'endommager. Pour le ramener en position fermée, appuyez légèrement sur sa partie supérieure. Évitez d'exercer une pression excessive à l'avant, l'arrière ou sur les côtés du flash, car cela risquerait de l'endommager. Gardez vos doigts, cheveux ou autres à l'écart du flash.

Si l'option **Options du flash: Déclenchement** du menu Prise de vue est réglée sur **Manuel** ( 114), il est possible de relever le flash en appuyant sur le bouton . Si **Automatique** est sélectionné, le flash se mettra automatiquement en position. Les modes flash suivants sont disponibles si l'option **Options du flash: Déclenchement** est réglée sur **Manuel** :



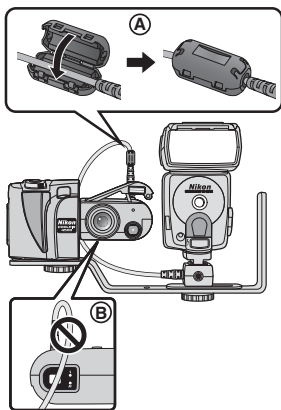
## La prise synchro

Il est possible de brancher à la prise synchro de l'appareil photo des flashes optionnels installés sur la barrette flash SK-E900. Les flashes suivants de la série SB (disponibles en option) peuvent être utilisés: 80DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22 et 22s.



Retirez le cache de la prise synchro et branchez le câble synchro de la barrette flash.


L'illustration de droite montre le COOLPIX4500 avec la barrette de flash SK-E900 pour flash externe.



## Utilisation d'un flash optionnel externe

Un noyau de ferrite est livré avec le COOLPIX4500. Avant d'utiliser un flash externe, veuillez attacher le noyau de ferrite au câble synchro-flash du côté de l'appareil photo (voir l'illustration (A) de droite). Pour empêcher le câble synchro d'occulter le viseur, connectez-le comme indiqué à droite.

## A propos du flash intégré

En modes **AUTO** et scène ou lorsque **Automatique** est sélectionné dans l'option **Déclenchement** du menu de prise de vue avec les modes **P**, **S**, **A** ou **M** ( 114), le flash se libérera automatiquement. Faites attention de ne pas bloquer l'ouverture du flash avec vos doigts ou d'autres objets.

Lorsque le flash intégré est libéré, faites attention de ne pas occulter la fenêtre de flash et la photocellule avec vos doigts ou tout autre objet. Si une photo paraît sombre malgré l'utilisation du flash, cela peut signifier que vous avez accidentellement occulté la fenêtre de flash, vérifiez que rien ne se trouve devant le flash et réessayez.

Réglez le mode de flash du flash optionnel sur TTL. À ce réglage, le flash optionnel est contrôlé par l'appareil photo en réponse aux réglages du mode de flash de l'appareil photo et du **Options du Flash**. Référez-vous aux manuels d'utilisation des consoles de flash et des flashes pour de plus amples explications. Même lorsque l'option **Interne désac.** est sélectionnée dans le menu **Contrôle Flash**, le flash intégré émettra automatiquement lorsqu'un flash optionnel est utilisé pour permettre de contrôler la cellule photoélectrique de l'appareil photo. Lorsque le flash intégré est levé, n'obstruez pas la cellule photoélectrique avec vos doigts ou autres objets.

Avant d'utiliser un flash optionnel, réglez la tête de zoom sur une focale inférieure à 28mm. Avec des focales plus longues, le flash peut ne pas éclairer tout le sujet. Nous vous recommandons de faire un essai et de regarder les résultats sur le moniteur. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, essayez de resserrer le cadrage au zoom ou ajustez l'angle (la focale) d'éclairage.

Le COOLPIX4500 n'est pas compatible avec la fonction zoom motorisé ou illuminateur d'assistance AF.




### **N'utilisez que des flashes accessoire Nikon**


N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou supérieures à 250V appliquées à la prise synchro de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le fonctionnement normal mais également d'endommager les circuits internes de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné dans la liste des flashes compatibles, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

### **Gros plan**

Le flash intégré peut ne pas éclairer uniformément le sujet à des distances inférieures à 50cm. Faites un test et vérifiez les résultats sur le moniteur.

### **When Lighting Is Poor**

Lorsque la lumière est insuffisante et le flash est en mode flash annulé () ou synchro lente () , l'appareil sélectionne des vitesses d'obturation lentes et un effet de "bruit" sous la forme de pixels lumineux aléatoirement espacés risque d'apparaître sur les photos. Aux vitesses inférieures à  $\frac{1}{4}$  s, vous pouvez atténuer ce problème en vous servant de la fonction **Réduction bruit** ( 118) dans le menu Prise de vue (**P**, **S**, **A** ou **M** uniquement).

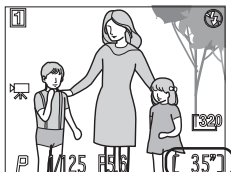
shutter Aux vitesses inférieures à  $\frac{1}{30}$  s, l'icône  (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter le risque de flou causé par le mouvement accidentel de l'appareil photo.

# Réalisation de films (P, S, A et M)

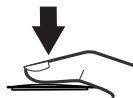
Mode cinéma

En modes **P**, **S**, **A** ou **M**, le COOLPIX4500 peut enregistrer des films de jusqu'à trente-cinq secondes de durée à une cadence d'environ quinze vues par seconde et commentaire sonore grâce au microphone intégré de l'appareil photo. Chaque vue est en 320 x 240 pixels (QVGA). Pour enregistrer un film :

- 1 Choisissez un mode d'exposition entre **P**, **S**, **A** et **M**.
- 2 Dans le menu de prise de vue, sélectionnez **Prise de vue: film** (📷 96). Quand vous reviendrez au mode prise de vue, le compteur de vues indiquera la durée du film qui peut être enregistrée.



- 3 Pressez le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement. Si **Mode autofocus** (📷 111) a été réglé sur **AF ponctuel** (réglage par défaut), l'appareil photo mémorise la mise au point au moment où le déclencheur est pressé. Pendant l'enregistrement, le zoom optique est désactivé et seul le zoom numérique peut être utilisé. Si le bloc optique est dirigé dans la même direction que le moniteur, l'image sur le moniteur sera inversée et le film sera enregistré à l'envers.
- 4 Pressez le déclencheur une nouvelle fois à fond pour arrêter l'enregistrement (l'enregistrement se terminera automatiquement au bout de trente-cinq secondes ou s'il ne reste plus suffisamment de place sur la carte mémoire). Le film sera enregistré sous forme de fichier de séquence QuickTime avec l'extension de ".MOV".



Il est impossible d'enregistrer des films si le moniteur est éteint. Le flash s'annule automatiquement en mode cinéma.




**Pour en savoir plus:**

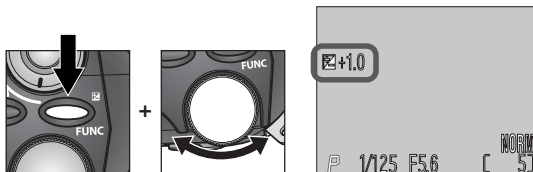
77 Lecture de films

# Correction d'exposition



*Sujets lumineux, sombres et fortement contrastés*

Pour obtenir le résultat souhaité dans certaines scènes (par exemple, si une grande partie du champ cadré est très lumineuse, très sombre ou contient des zones fortement contrastées), il peut être nécessaire de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo. Cette modification s'effectue avec la fonction de correction d'exposition.

Vous pouvez corriger l'exposition entre  $-2$  IL (sous-exposition) et  $+2$  IL (surexposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL en tournant le sélecteur de commande tout en pressant la commande .



## La commande FUNC

La fonction affectée à la commande  peut être modifiée à l'aide de l'option **Avancés: FUNC** dans le menu SETUP. Il est à noter que si une autre fonction que la correction d'exposition est affectée à cette commande, il reste toujours possible de corriger l'exposition en passant par la rubrique **Options d'Exposition: Correction Expo.** dans le menu de prise de vue ( 109).

## Sélectionner une valeur de correction d'exposition

L'appareil photo peut trop sous-exposer la vue si des zones importantes de la scène sont très lumineuses (par exemple, en cas de présence de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop sombre, choisissez une valeur positive pour corriger l'exposition. Inversement, l'appareil photo peut trop surexposer la photo si une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, en présence de grands feuillages sombres) ou si l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop lumineuse, augmentez la valeur de correction d'exposition jusqu'à l'obtention du résultat souhaité.


## Annulation de la correction d'exposition

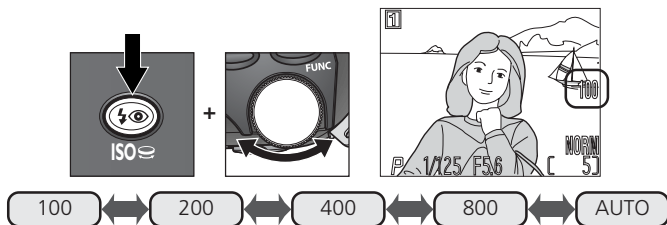
Pour annuler la correction d'exposition, sélectionnez la valeur  $\pm 0$ . En mode  et scène, la correction d'exposition peut être également annulée en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

# Sensibilité (P, S, A et M)

*Pour réagir plus vite à la lumière*


En mode **P**, **S**, **A** et **M**, la sensibilité peut être poussée au-delà du réglage par défaut (équivalant approximativement à 100 ISO) selon le sujet et les conditions d'éclairage.

La sensibilité peut être réglée sur 100, 200, 400, 800 ISO ou AUTO. Si AUTO est sélectionné, l'appareil photo augmentera automatiquement la sensibilité au-delà de la valeur par défaut en cas de faible lumière. Pour pouvoir choisir un réglage de sensibilité, vous devez d'abord sélectionner le mode **P**, **S**, **A** ou **M**. Pressez la commande  et tournez le sélecteur de commande pour faire défiler les options disponibles comme indiqué ci-dessous. Le réglage actuel s'affiche sur le moniteur.





Avec le réglage AUTO, l'icône **ISO** apparaît sur le moniteur quand la sensibilité est supérieure à l'équivalent 100 ISO. En modes d'exposition manuel et auto à priorité ouverture, AUTO correspond à 100 ISO et la sensibilité ne sera pas augmentée même si la lumière est insuffisante.

## 200 ISO et plus

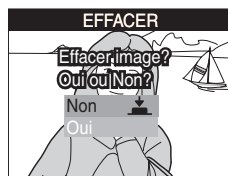
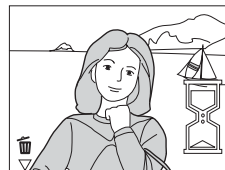
Plus la sensibilité est élevée et plus l'effet de "bruit" sous forme de pixels lumineux aléatoirement dispersés est susceptible d'apparaître sur vos images. Nous vous recommandons de choisir 100 ISO lorsque vous devez utiliser des vitesses d'obturation élevées. Lorsque 800 est sélectionné, l'indicateur ISO sur le moniteur s'affiche en rouge pour vous signaler que les images prises avec ce réglage risquent de présenter un fort effet de bruit. Nous vous recommandons également de désactiver l'option **Netteté** ( 105) avec ce réglage pour éviter d'augmenter l'effet de bruit. Le réglage 800 n'est recommandé que pour restituer l'éclairage naturel en faible lumière ou lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est nécessaire pour éviter le risque de flou.




Avec la qualité d'image **HI** ou lorsque **Rafale MAX** ou **Film** est sélectionné dans le menu **Prise de vue**, la photo que vous venez de prendre apparaît brièvement sur le moniteur après chaque déclenchement, ce qui vous donne la possibilité de l'effacer avant qu'elle ne soit enregistrée sur la carte mémoire.

Pour effacer la photo, pressez la commande  (). Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le au centre pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour sauvegarder la photo et revenir en mode prise de vue.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer la photo et revenir en mode prise de vue.



## Invalider Effacer

Les photos ne peuvent pas être effacées lorsque **Activé** a été sélectionné pour l'option **Effac. impossible** dans le menu SET-UP ( 131).



# ***Pour en savoir plus sur la lecture***

*Options de lecture*

---

En mode lecture, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel et les commandes au dos de l'appareil photo pour exécuter les opérations décrites dans les chapitres suivants:

*Regarder de plus près: Fonction Loupe (🔍 74)*

*Créer une petite copie d'une image: Mini photo (🖼 75–76)*

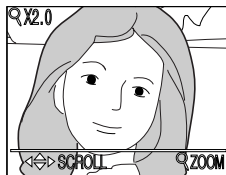
*Lecture de film (🎞 77)*







*Incorporation d'un commentaire sonore: Mémo vocal (🗣 78)*

*Informations photo (📷 79)*

## Regarder de plus près: Fonction Loupe

Utilisez la commande  () pour agrandir les photos affichées en mode lecture plein écran.



Pour	Pressez	Description
Voir les photos à la loupe	 (  )	La photo est agrandie chaque fois que la commande est pressée jusqu'à un maximum de 6x. Lorsque la photo est agrandie, l'icône  et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas actuellement visibles sur le moniteur.
Annuler la fonction loupe		Pressez  pour annuler l'effet loupe.



### Notes sur la fonction zoom

Pour visualiser d'autres images sur la carte mémoire, annulez la fonction zoom et utilisez le sélecteur multidirectionnel.

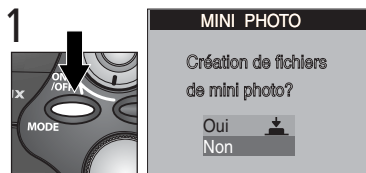
Le temps d'affichage des images est plus long si les images sont en qualité d'image **HI**.

Il est impossible d'utiliser la fonction zoom sur les films, les copies créées avec la fonction Mini-photo ou les photos qui ont été prises en mode **Rafale MAX**.

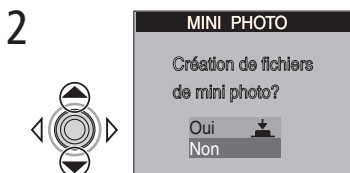
## Créer une petite copie d'une image : Mini photo

Presser la commande **MODE (MINI PHOTO)** en mode lecture plein écran crée une mini-copie de la photo actuellement affichée. Avant de créer une copie, choisissez une option de taille **Mini photo** dans le menu Lecture. Les options de taille possibles sont 320 × 240, 160 × 120, 96 × 72 pixels et la qualité d'image est automatiquement réglée sur BASIC, ce qui les rend idéales pour un envoi par courrier électronique ou l'insertion dans des pages de site.

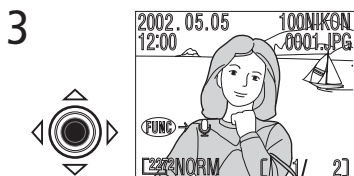
Pour créer une mini-copie de l'image actuellement affichée en lecture plein écran :



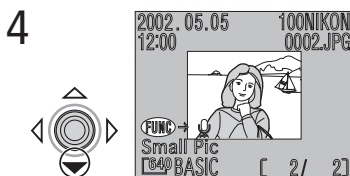
Pressez la commande **MODE (Mini-photo)** pour faire apparaître la boîte de dialogue de confirmation



Mettez en surbrillance **Oui** (pour quitter sans créer de copie, mettez en surbrillance **Non** et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre)




Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour valider votre demande de création de mini-copie et revenir en mode lecture avec l'affichage de l'image d'origine.



Pour visualiser la mini-copie, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas. La mini-photo aura la même heure et date de création que l'original.

Une fois créées, les mini-photos sont indépendantes de l'original: effacer une mini-photo n'effacera pas l'original et, inversement, effacer l'original n'effacera pas la mini-photo. Les mini-copies sont stockées sur la carte mémoire en tant que fichiers indépendants avec un nom sous la forme de "SSCNnnnn.JPG" où "nnnn" est un numéro à quatre chiffres automatiquement généré par l'appareil photo. Les attributs d'impression et de protection des mini-photos devront être de nouveau sélectionnés.

Lorsqu'elles sont affichées en lecture plein écran, les mini-photos occupent en gros un quart du moniteur et sont encadrées par un filé gris. En lecture par planche de vues miniatures, les mini-photos sont indiquées par un contour gris. Il est impossible d'utiliser la fonction loupe sur les mini-photos avec la fonction loupe (74). Utiliser la commande  lorsque l'image affichée est une mini-photo, n'aura aucun effet.



## Restrictions concernant la fonction Mini-photo

La fonction Mini-photo décrite dans ce chapitre ne peut pas être utilisée en visualisation instantanée.

Il est impossible de créer des mini-photos de films ou d'images prises avec l'option **Rafale MAX** ou la qualité d'image **HI**. Il est aussi impossible de créer des copies d'une Mini-photo; presser la commande **MODE (MINI PHOTO)** n'aura aucun effet si l'image affichée est une mini-photo. De même, presser la commande **MODE** n'aura aussi aucun effet s'il ne reste pas suffisamment de place disponible sur la carte mémoire pour y créer une mini-photo.


Il se peut que le COOLPIX 4500 ne puisse pas créer de mini photo si la photo a été prise avec une autre marque d'appareil photo.

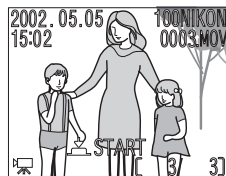











## Visualiser des fichiers de Mini-photo sur d'autres appareils

Il se peut que les copies créées avec la fonction Mini-photo ne s'affichent pas correctement sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. De même, il ne sera pas forcément possible de transférer des mini-photos provenant d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon sur un ordinateur.

## Lecture de film

Les films sont signalés par l'icône . En mode lecture plein écran, vous pouvez visualiser les films à l'aide du sélecteur multidirectionnel. Il est impossible de lire les films si l'affichage est en planche de vues miniatures.




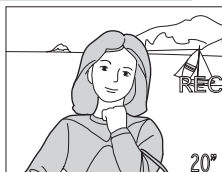
Pour	Pressez	Description
Lancer la lecture		Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour commencer la lecture. A la fin du film, la dernière image restera affichée pendant une seconde puis, la première image réapparaîtra.
Faire un arrêt sur image/reprendre la lecture		Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pendant la lecture pour faire un arrêt sur image. Pour reprendre la lecture, pressez de nouveau le centre.
Revenir à la vue précédente		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour revenir à la vue précédente.
Avancer d'une vue		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou à droite pour avancer le film d'une vue. Si l'arrêt sur image s'est fait sur la dernière vue, vous reviendrez dans ce cas à la première vue du film.
Augmenter le volume		L'indicateur de volume (   ou  ) apparaît sur le moniteur quand les commandes de zoom sont actionnées.
Baisser le volume		













## Images inversées

Les films enregistrés avec l'objectif orienté dans la même direction que le moniteur seront inversés.

## Incorporation d'un commentaire sonore: Mémo vocal

Cette fonction peut être utilisée pour enregistrer un bref commentaire sonore sur l'image actuellement affichée en lecture plein écran. Le mémo vocal est sauvegardé sous forme de fichier son. Une fois un mémo vocal ajouté à une image, l'icône  apparaîtra sur l'image quand elle sera affichée en mode lecture.

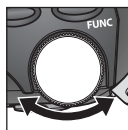


Pour	Pressez	Description
Enregistrer un mémo	<b>REC</b> (FUNC)	S'il est possible d'enregistrer un mémo vocal, <b>(FUNC)</b> →  s'affichera sur le moniteur. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 s de commentaire en maintenant la commande <b>FUNC</b> enfoncée. Pendant l'enregistrement, <b>REC</b> clignote et la longueur de commentaire enregistrable s'affiche sur le moniteur. L'enregistrement se termine au bout de 20 s ou dès que la commande <b>FUNC</b> est relâchée.
Ecoute du mémo	<b>PLAY</b> (FUNC)	Si un mémo vocal a été enregistré pour l'image actuelle,  s'affichera pendant la lecture. Pressez la commande <b>FUNC</b> pour écouter l'enregistrement. L'écoute se termine à la fin de l'enregistrement. Vous pouvez arrêter l'écoute avant en pressant de nouveau la commande <b>FUNC</b> .
Interrompre / reprendre l'écoute		Pour arrêter momentanément l'écoute, pressez le centre du sélecteur multidirectionnel. Pour reprendre l'écoute, pressez-le de nouveau.
Effacer un mémo	 (  )	Presser  pendant l'écoute d'un mémo fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation suivante. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le au centre pour valider votre choix. <div> <div> <b>EFFACER</b> </div> <div>  Effacer l'enregistrement? Oui ou Non ? Non  Oui  ◀ RET    MENU OFF </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez <b>Non</b> pour quitter sans effacer le mémo vocal</li> <li>• Sélectionnez <b>Oui</b> pour effacer le mémo vocal.</li> </ul>
Augmenter le volume	<b>T</b>	L'indicateur de volume (  ,  ou  ) apparaît sur le moniteur quand les commandes de zoom sont actionnées.
Baisser le volume	<b>W</b>	



## Informations photo

Tournez le sélecteur de commande pour voir les informations concernant la photo. Les informations suivantes sont disponibles:



### Information sur le fichier

1	2002.05.05	100NIKON	8
2	12:00	0025.JPG	9
			10
3			11
4			12
5	Small Pic		13
6	ZZZ NORM		14
7	[ 1/ 1 ]		15

- 1 Date d'enregistrement
- 2 Heure d'enregistrement

- 3 Guide d'écoute du mémo vocal
- 4 Guide d'enregistrement du mémo vocal

- 5 Mini photo
- 6 Taille d'image
- 7 Qualité d'image
- 8 Dossier
- 9 Numéro et type de fichier
- 10 Indicateur de tension de la batterie
- 11 Icône de mémo vocal

- 12 Icône de transfert
- 13 Icône de commande d'impression
- 14 Icône de protection
- 15 Numéro de la vue affichée/ nombre total de vues visibles dans le dossier actuel

### Données de prise de vue, Page 1

1	CAMERA	: E4500
2	FIRM VER	: E4500V1.0
3	METERING	: MATRIX
4	MODE	: P
5	SHUTTER	: 1/125
6	APERTURE	: F4.2

- 1 Type d'appareil
- 2 Version du microprogramme (uniquement pour les photos prises avec un COOLPIX4500)

- 3 Mode de mesure
- 4 Mode d'exposition
- 5 Vitesse d'obturation
- 6 Ouverture



### Noms de fichiers image et de dossiers

Les images sont stockées dans des fichiers dont les noms se composent d'un identificateur à quatre lettres ("SCCN" pour les images créées avec la fonction Mini-photo, "TSCN" pour les images créées avec la fonction **Vérif. Perspective** et "DSCN" pour toutes les autres images) suivi d'un numéro à quatre chiffres automatiquement attribué par l'appareil photo. Chaque nom de fichier se termine par une extension de trois lettres: ".TIF" pour les photos prises avec une qualité d'image **HI**, ".JPG" pour les autres photographies, ".MOV" pour les films et ".WAV" pour les mémos vocaux. Les fichiers image sont stockés dans des dossiers automatiquement créés par l'appareil photo et dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres.

## Données de prise de vue, Page 2

1 EXP +/- : 0.0  
2 FOCAL LENGTH : f7.85mm  
3 FOCUS : AF  
4 SPEED LIGHT : OFF  
5 IMG ADJUST : AUTO  
6 SENSITIVITY : AUTO

- 1 Correction d'exposition
- 2 Focale
- 3 Mode de mise au point

- 4 Etat du flash
- 5 Ajustement de l'image
- 6 Sensibilité (équivalence ISO)

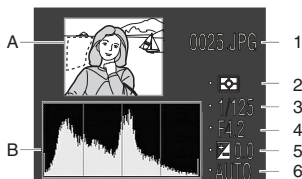
## Données de prise de vue, Page 3

1 WHITEBAL : AUTO  
2 SATURATION : 0  
3 SHARPNESS : AUTO  
4 DIGITAL TELE : X1.00  
5 CONVERTER : OFF  
6 FILE SIZE : 912KB

- 1 Balance des blancs
- 2 Saturation des couleurs
- 3 Netteté

- 4 Zoom numérique
- 5 Etat du convertisseur de focale
- 6 Taille du fichier

## Données d'exposition

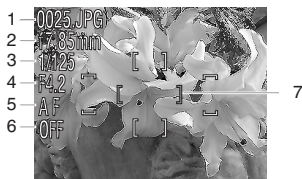


- A Les zones les plus lumineuses de l'image (les hautes lumières) sont entourées de pointillés clignotants sur la vue miniature donnée en aperçu
- B L'histogramme montre la distribution des densités dans l'image : l'axe horizontal donne la luminosité du pixel, les densités sombres étant à gauche et les lumineuses à droite tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels pour chaque luminosité dans l'image

- 1 Numéro et type de fichier
- 2 Mode mesure
- 3 Vitesse d'obturation

- 4 Ouverture
- 5 Correction d'exposition
- 6 Sensibilité

## Confirmation de mise au point



- 1 Numéro et type de fichier
- 2 Focale
- 3 Vitesse d'obturation
- 4 Ouverture
- 5 Mode de mise au point

- 6 Réduction de bruit
- 7 Confirmation de mise au point (les zones nettes de l'image sont clairement délimitées et la zone de mise au point activée est indiquée en rouge)

# Guide des menus

*Options des menus de l'appareil photo*

Les menus qui s'affichent sur le moniteur permettent de changer un grand nombre de paramètres de l'appareil photo. Ce chapitre se divise en cinq chapitres:

## ***Index des options des menus***

Un aperçu général des options disponibles dans les menus de l'appareil photo.

## ***Utilisation des menus de l'appareil photo***

Ce chapitre décrit les opérations des menus de base.

## ***Le menu prise de vue***

Ce menu contient un certain nombre d'options qui permettent d'affiner les réglages de prise de vue.

## ***Le menu SET-UP***

Ce menu sert pour les réglages de base de l'appareil photo.

## ***Le menu Lecture***

Le menu lecture contient les options qui permettent de gérer les images stockées sur les cartes mémoire.

### Index des options de menu



82–87



### Utilisation des menus de l'appareil photo



88–90



### Le menu prise de vue



91–120



### Le menu SET-UP



121–132



### Le menu Lecture



133–148



# Index des options de menu

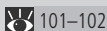


## TAILLE & QUALITE D'IMAGE (Modes <sup>AUTO</sup> et Scène)

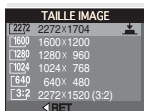
Presser la commande MENU en mode <sup>AUTO</sup> affiche un menu à partir duquel vous pouvez modifier la qualité et la taille d'image. En mode scène, vous pouvez accéder au menu taille et qualité d'image à partir du menu scène.



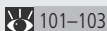
**QUALITÉ IMAGE**  
Sélectionnez la qualité d'image.



**FINE**  
**NORMAL**  
**BASIC**



**TAILLE IMAGE**  
Spécifiez les dimensions de l'image en pixels.



**2272x1704**  
**1600x1200**  
**1280x 960**  
**1024x 768**  
**640x 480**  
**2272x1520 (3:2)**  
(mode <sup>AUTO</sup> uniquement)

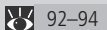


## MENU PRISE DE VUE (Modes **P**, **S**, **A** et **M**)

En mode **P**, **S**, **A**, et **M** le menu Prise de vue contient les options suivantes. L'icône apparaissant à côté d'une option indique que vous pouvez sélectionner l'option directement depuis le menu principal en vous servant du sélecteur de commande.



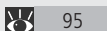
**BALANCE DES BLANCS**  
Choisissez la balance des blancs pour qu'elle corresponde à la source lumineuse de la scène.



**A-WB Automatique**  
 **Blanc mesuré**  
 **Lumière du jour**  
 **Tungstène**  
 **Fluorescent**  
 **Nuageux**  
 **Flash**



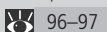
**MESURE**  
Indiquez la manière dont l'appareil photo déterminera l'exposition.



**Matricielle**  
 **Spot**  
 **Pondérée centrale**  
 **Expo sur zone AF**



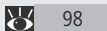
**PRISE DE VUE**  
Choisissez entre une vue à chaque déclenchement ou une prise de vues en continu.



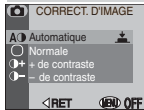
**Vue par vue**  
 **Continu**  
 **Planche 16 vues**  
 **Rafale MAX**  
 **Film**



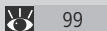
**SÉL. MEILLEURE IMAGE**  
A utiliser en cas de risque de flou par un bougé accidentel de l'appareil photo.



**Désactivé**  
**Activé**



**CORRECT. D'IMAGE**  
Augmente ou diminue la luminosité ou le contraste.



**AO Automatique**  
**Normale**  
**+ + de contraste**  
**- - de contraste**

**SATURATION**  
Pour contrôler la couleur de vos images.

+2 Maximum  
+1 Amélioré  
0 Normal  
-1 Modéré  
-2 Minimum  
Noir et Blanc

100

**QUALITÉ IMAGE**  
Sélectionnez la qualité d'image.

HI  
FINE FINE  
NORM NORMAL  
BASIC BASIC

101–102

**TAILLE IMAGE**  
Spécifiez les dimensions de l'image en pixels.

2272 2272x1704  
1600 1600x1200  
1280 1280x960  
1024 1024x768  
640 640x480  
3:2 2272x1520 (3:2)

101–103

**RÉGL. UTILISATEUR**  
Enregistrez différentes combinaisons d'options dans un des trois jeux utilisateur.

1 2 3  
A-WB A-  
0

104

**NETTÉTÉ**  
Augmente ou réduit la netteté des contours.

A Automatique  
E Elevée  
N Normale  
F Faible  
D Désactivée

105

**OBJECTIF**  
Choisissez parmi ces options celle qui correspond au convertisseur de focale utilisé.

Aucun  
W Grand-angle  
T1 Téléobjectif 1  
T2 Téléobjectif 2  
F1 Fisheye 1  
F2 Fisheye 2

106–107

**OPTIONS EXPOSITION**  
Options supplémentaires pour le réglage d'exposition.

OFF Mémo. Exposition  
0.0 Correction Expo.

108–109

**OPTIONS MAP**  
Options pour l'autofocus.

Mode de zones AF  
S-AF Mode Autofocus  
MF Confirmation MAP

110–111

**OPTIONS DU ZOOM**  
Options du zoom optique et du zoom numérique.

ON Zoom num.  
Position départ  
OFF Diaph. Constant

112–113

+2 Maximum  
+1 Amélioré  
0 Normal  
-1 Modéré

-2 Minimum  
Noir et Blanc  
Sépia

**HI**  
**FINE**  
**NORMAL**  
**BASIC**

2272x1704  
1600x1200 640x 480  
1280x 960 2272x1520 (3:2)  
1024x 768

1 1  
2 2  
3 3

A Automatique  
E Elevée  
N Normale  
F Faible

Désactivée

Aucun  
W Grand-angle  
T1 Téléobjectif 1  
T2 Téléobjectif 2

F1 Fisheye 1  
F2 Fisheye 2  
Dupli de diapos

**Mémo. Exposition** Désactivé/activé/ Par défaut  
**Correction Expo.** -2 à +2

**Mode de zones AF** Automatique/manuel/désactivé  
**Mode autofocus** AF-C continu/ AF-S ponctuel  
**Confirmation MAP** MAP manuelle/Activé/Désactivé

**Zoom num.** Désactivé/activé  
**Position départ** Dernière /Grand angle  
**Diaph. Constant** Désactivé/Activé

**OPTIONS DU FLASH**  
Options pour le flash intégré et les flashes externes.

0 Déclenchement  
Intens. variable  
AL+ Contrôle Flash

RET MENU OFF

114–115

**BRACKETING**  
Prend automatiquement une série de photos avec des réglages différents d'exposition ou de balance des blancs.

OFF Désactivé  
WB-Bracketing

RET MENU OFF

116–117

**REDUCTION BRUIT**  
Réduit le "bruit", un effet de marbrure qui se produit aux vitesses lentes.

OFF Désactivé  
ON Active

RET MENU OFF

118

**PAR DÉFAUT**  
Redonne à tous les paramètres du jeu utilisateur actuellement sélectionné leurs valeurs par défaut.

Non  
Oui

RET MENU OFF

119–120

**SET-UP**  
Options Ecran  
Avancés  
Extinction Auto.  
Numér. Séqu.  
Son au décl.  
Formatage Carte

Suite

## MENU SET-UP (modes P, S, A, et M)

On peut accéder au menu SET-UP à partir du menu Prise de vue en modes **P**, **S**, **A**, et **M**.

**OPTIONS ECRAN**  
Contrôle le moniteur.

Affichage  
Luminosité

RET MENU OFF

122

**AVANCÉS**  
Attribue une fonction à la commande FUNC. et au centre du sélecteur multidirectionnel.

FUNC  
AE-L AF-L

RET MENU OFF

123–124

**EXTINCTION AUTO.**  
Spécifie la durée de la temporisation avant l'extinction auto de l'appareil photo pour économiser la batterie.

30 S  
1 M  
5 M  
30 M

RET MENU OFF

125

**NUMÉR. SÉQU.**  
Contrôle la manière dont l'appareil photo nommera les fichiers image.

Activé  
Désactivé  
Remise à 0

RET MENU OFF

126

**Déclenchement**  
Automatique/Manuel

**Intens. variable**  
–2 à +2

**Contrôle Flash**  
Interne désac./Int. + ext. Activ.

**Désactivé**  
3, ±0,3/3, ±0,7/

**Activé**  
3, ±1,0/5, ±0,3/

**WB-Bracketing**  
5, ±0,7/5, ±1,0

**Désactivé**

**Activé**

**Non**

**Oui**

**Affichage**  
Ecran allumé/Revisualisation/Prévisualisation/Ecran éteint

**Luminosité**  
5 niveaux

**FUNC**  
/ Prise de vue /Qualité / Balance des blancs / Mesure

**AE-L, AF-L**  
AE-L&AF-L/AE-L/AF-L

**30 S**

**1 M**

**5 M**

**30 M**

**Activé**

**Désactivé**

**Remise à 0**

**SON AU DÉCL.**

Désactivé  
Activé

Contrôle le signal sonore de confirmation des opérations.

RET MENU OFF

127

Désactivé

Activé

**FORMATAGE CARTE**

Attention !  
Toutes les images  
seront effacées !  
Non  
Formater

Formate les cartes mémoire pour qu'elles puissent être utilisées avec le COOLPIX4500.

RET MENU OFF

128

Non

Formater

**DATE**

A M J

2 0 0 2 0 1 0 1

0 0 : 0 0

Règle l'heure et la date.

RET MENU OFF

129

Année, Mois, Jour, heure, minute, ordre d'apparition de l'année, du mois et du jour.

**CONFIRM. DÉCLENCH.**

Désactivé  
Activé

Contrôle la confirmation de prise de vue avec le témoin du retardateur.

RET MENU OFF

129

Désactivé

Activé

**Info.txt**

Désactivé  
Activé

Sauvegarde les informations de photo en format texte.

RET MENU OFF

129

Désactivé

Activé

**MODE VIDÉO**

NTSC  
PAL

Choisit le standard de sortie vidéo.

RET MENU OFF

130

NTSC

PAL

**LANGUE**

De  
En  
Fr  
E  
Es

Choisit la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages.

RET MENU OFF

130

De (Allemand)

En (Anglais)

Fr (Français)

E (Japonais)

Es (Espagnol)

**EFFAC. IMPOSSIBLE**

Désactivé  
Activé

Invalide toutes les options d'effacement et de formatage.

RET MENU OFF

131

Désactivé

Activé

**USB**

PTP  
Mass Storage

Choisissez le protocole à utiliser quand l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

RET MENU OFF

131–132

PTP

Mass Storage



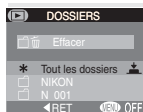
## MENU LECTURE

Le menu lecture contient les options permettant de gérer les images stockées sur la carte mémoire. Il est disponible en mode lecture.



### EFFACER

Efface toutes les images ou celles qui sont sélectionnées; réinitialise le marquage pour transfert ou pour impression. 133–135



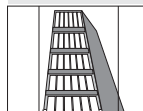
### DOSSIERS

Sélectionne un dossier pour le lire; efface les dossiers. 136–137



### DIAPORAMA

Affiche les images en diaporama automatique. 138–139



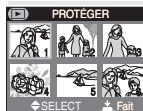
### VERIF. PERSPECTIVE

Crée une copie de l'image existante en modifiant sa perspective verticale. 140–142



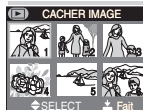
### MINI PHOTO

Spécifie la taille des images à créer avec l'option mini-photo. 142



### PROTÉGER

Protège les images sélectionnées contre un effacement accidentel. 143



### CACHER IMAGE

Masque les images pendant la lecture. 144



### RÉGL. IMPR.

Sélectionne les images à imprimer sur un périphérique compatible DPOF. 145–146

### Eff. Sélection

➤ Sélectionner les images

### Effacer tout

### Transfert

### Régl. Impr.

### Effacer

➤ Sélectionner le dossier

### Tous les dossiers

(nom du dossier)

### Démarrer

### Intervalle

➤ 2 S/3 S/5 S/10 S

Transform. Image.

640 × 480

320 × 240

160 × 120

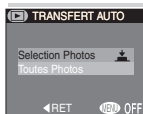
96 × 72

Sélect.

Sélect.

Sélect.





**TRANSFERT AUTO**  
Sélectionne les images à transférer sur ordinateur.

147–148

**Sélection Photos**  
**Toutes photos**

▶ Sélect.



## MENU SET-UP (MODE LECTURE)

On peut accéder aux options suivantes à partir des deux menus Lecture et Prise de vue.



**LUMINOSITÉ**  
Augmente ou diminue la luminosité du moniteur.

122

▶ 5 niveaux



**SON AU DÉCL.**  
Contrôle le signal sonore de confirmation des opérations.

127

**Désactivé**  
**Activé**



**FORMATAGE CARTE**  
Formate les cartes mémoire pour qu'elles puissent être utilisées avec le COOLPIX4500.

128

**Non**  
**Formater**



**DATE**  
Règle l'heure et la date.

129

▶ **Année, Mois, Jour, heure, minute, ordre d'apparition de l'année, du mois et du jour.**



**MODE VIDÉO**  
Choisit la norme de sortie vidéo.

130

**NTSC**  
**PAL**



**LANGUE**  
Choisit la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages.

130

**De (Allemand)**  
**En (Anglais)**  
**Fr (Français)**  
**E (Japonais)**

▶ **Es (Espagnol)**

# Utilisation des menus de l'appareil photo

Opérations de base des menus

Les options des menus proposées en mode prise de vue diffèrent de celles proposées en mode lecture. En modes **P**, **S**, **A**, et **M**, vous avez l'accès au menu Prise de vue et à toutes les options du menu SET-UP; en mode lecture, vous ne pouvez accéder qu'au menu Lecture et à un nombre limité d'options du menu SET-UP. En modes **AUTO** et scène, vous n'avez l'accès qu'aux options de qualité et de taille d'image.

## 1 Affichez le menu



Affichez le menu du mode actuellement utilisé.

**Mode <sup>AUTO</sup> :** menu Taille et qualité d'image

**Mode scène:** menu Scène (pour afficher le menu Taille et qualité d'image, mettez en surbrillance et pressez le centre du sélecteur multidirectionnel)

**Modes P, S, A, M :** menu Prise de vue

**Mode lecture:** menu Lecture



## Le menu principal

Pour sortir des menus TAILLE & QUALITE D'IMAGE, PRISE DE VUE, LECTURE ou SET-UP et revenir en mode prise de vue ou lecture, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche lorsque le menu principal est affiché.

B



En modes **P**, **S**, **A**, et **M** et lecture, vous pouvez sélectionner le menu SET-UP en pressant le sélecteur multidirectionnel à droite pour mettre en surbrillance . Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour revenir au menu Prise de vue (modes **P**, **S**, **A**, et **M**) ou au menu Lecture (mode lecture).

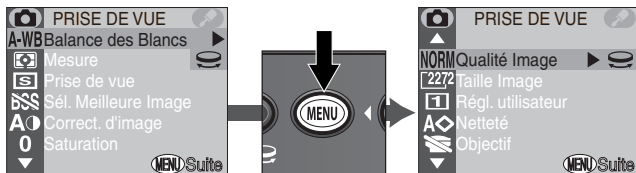
## 2 Activez le menu sélectionné

Pour activer le menu sélectionné, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas (modes **P**, **S**, **A**, et **M** et mode Lecture unique-ment).



## 3 Sélectionnez la page souhaitée

Si le menu sélectionné se compose de plusieurs pages, vous pouvez aller à la page suivante en pressant la commande **MENU**.



Vous pouvez également faire défiler les pages en pressant le sélecteur multidirectionnel en haut et en bas.

Lorsque la dernière page est affichée, **MENU OFF** apparaîtra en bas du moniteur. Pressez la commande **MENU** pour sortir des menus et revenir en mode prise de vue ou lecture.

## 4 Faites une sélection

A.1



Mettez en surbrillance la rubrique du menu

A.2



Affichez les options

A.3




Mettez en surbrillance l'option souhaitée. Si un sous-menu d'options est disponible, répétez les étapes A.2 et A.3 pour mettre en surbrillance l'option souhaitée dans le sous-menu.

A.4

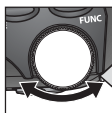


Validez votre choix

### Sélectionner avec le sélecteur de commande

Si l'icône  apparaît à côté d'une rubrique d'un menu, vous pouvez la sélectionner en tournant le sélecteur de commande.

B.1



Tournez le sélecteur de commande

B.2



Arrêtez-vous lorsque l'icône de l'option souhaitée est affichée.

## 5 Quittez les menus

Pour sortir des menus et revenir en mode prise de vue ou lecture, pressez la commande **MENU** jusqu'à l'affichage de **MENU OFF** en bas du moniteur, puis pressez de nouveau la commande **MENU**.



# Le menu prise de vue

Options de prise de vue

Le menu Prise de vue n'est disponible qu'en modes **P**, **S**, **A**, et **M** et uniquement lorsque l'appareil photo est en mode prise de vue.



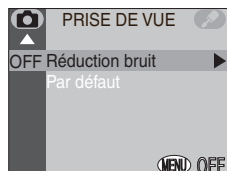
Page 1



Page 2



Page 3



Page 4


Options	
Balance des blancs	92–94
Mesure	95
Prise de vue	96–97
Sel. meilleure image	98
Correct. d'image	99
Saturation	100
Qualité image	101–102
Taille image	101–103
Régl. utilisateur	104
Netteté	105
Objectif	106–107
Options exposition	108–109
Options MAP	110–111
Options du zoom	112–113
Options du flash	114–115
Bracketing	116–117
Réduction bruit	118
Par défaut	119

## Pour reproduire fidèlement les couleurs: le menu Balance des blancs







### Qu'est-ce que la balance des blancs?

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de détecter et de compenser de telles variations de couleur. De ce fait, un objet blanc paraîtra toujours blanc à l'œil humain, qu'il soit en plein soleil, sous un ciel couvert ou en intérieur sous un éclairage incandescent ou fluorescent. Par contre, pour un appareil photo, les "blancs" produits par ces différentes sources de lumière varieront en couleur, tendant parfois légèrement vers le bleu ou parfois vers le jaune ou le rouge. L'appareil numérique peut ajuster les couleurs en fonction de l'éclairage afin que celles qui apparaissent blanches à l'œil humain le soient également sur le résultat final. Cette fonction s'appelle la balance des blancs.

### Sélectionner un réglage de balance des blancs

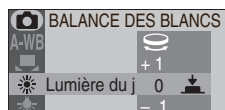
En modes **P**, **S**, **A**, et **M** vous pouvez ajuster la balance des blancs à l'aide de l'option Balance des blancs dans le menu PRISE DE VUES (avec les modes  et scène, la balance des blancs se règle automatiquement).



Option	Description
<b>A-WB Automatique</b>	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonction des conditions d'éclairage. La meilleure option dans la plupart des cas.
 <b>Blanc mesuré</b>	Un objet blanc est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 <b>Lumière du jour</b>	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 <b>Tungstène</b>	A utiliser pour la prise de vue sous lumière incandescente.
 <b>Fluorescent</b>	A utiliser pour la prise de vue avec la plupart des types de lumière fluorescente.
 <b>Nuageux</b>	A utiliser par temps couvert.
 <b>Flash</b>	La balance des blancs est ajustée en fonction de la lumière émise par les flashes Nikon.

### Affiner le réglage de balance des blancs

Avec les réglages autres que **A-WB (Automatique)** et **[WB] (Blanc mesuré)**, il est possible d'affiner le réglage de balance des blancs en mettant en surbrillance l'option souhaitée et en tournant le sélecteur de commande pour sélectionner l'option souhaitée dans le sous-menu. Il est possible d'ajuster dans une plage de +3 à -3 par incréments de un; augmenter la balance des blancs (+) a tendance à tirer les images vers le bleu tandis que la diminuer (-) donne généralement aux photos une coloration légèrement jaune ou rouge. Avec l'option **[FL] (Fluorescent)**, un sous-menu donne le choix entre trois types de tube fluorescents (voir le tableau de droite):

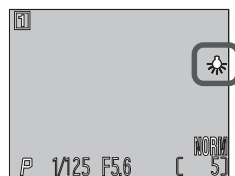


Option	Type d'ampoule
<b>FL1</b>	Blanc (W)
<b>FL2</b>	Blanc lumière du jour (neutre [N])
<b>FL3</b>	Lumière du jour (D)




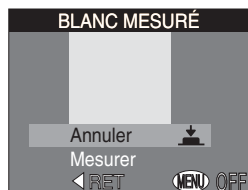
### Confirmation de la balance des blancs sélectionnée

Si une option autre que **A-WB (A-WB)** est sélectionnée, l'icône correspondante apparaîtra sur le moniteur.



### Balance des blancs préréglée


Cette option permet de régler la balance des blancs lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour compenser des sources lumineuses présentant une forte coloration (par exemple, pour faire paraître une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge comme si elle avait été prise sous une lumière blanche). Lorsque  (**Blanc mesuré**) est sélectionné dans le menu balance des blancs, l'appareil resserre le cadrage et le menu de droite s'affiche sur le moniteur.










Option	Description
<b>Annuler</b>	Rappelle le dernier réglage de balance des blancs préréglée et sélectionne cette valeur pour la balance des blancs.
<b>Mesurer</b>	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet blanc, comme une feuille de papier sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il remplisse le carré au centre du menu montré ci-dessus. Mettez en surbrillance <b>Mesurer</b> et pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour mesurer la nouvelle valeur de balance des blancs préréglée (l'obturateur se libérera et le zoom se remettra à sa position préalable mais aucune photographie ne sera enregistrée).



## Mesurer la lumière: le menu Mesure

Le menu Mesure donne le choix entre quatre modes de mesure dont l'appareil photo se servira pour déterminer l'exposition (avec les modes  et scène, la mesure matricielle est utilisée).



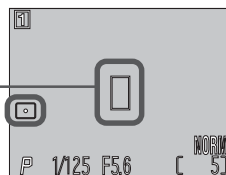
Option	Description
 <b>Matricielle</b>	Compare les mesures prises sur les 256 zones de la vue à une bibliothèque de cas d'exposition référencés afin d'obtenir la meilleure exposition possible pour l'ensemble de l'image. Idéale dans la plupart des circonstances.
 <b>Spot</b>	L'appareil photo mesure la lumière dans la zone délimitée par un rectangle au centre du moniteur. Environ $\frac{1}{32}$ seulement de la surface totale de la vue est mesurée. Ce mode assure que le sujet dans la zone de mesure est correctement exposé même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Il peut être utilisé avec la mémorisation de l'exposition auto (  108) tpour mesurer l'exposition de sujets décentrés.
 <b>Pondérée centrale</b>	L'appareil mesure la lumière sur toute la vue en concentrant environ 80% de la mesure au centre de la vue occupant environ $\frac{1}{4}$ de la surface totale. Mesure classique pour les portraits; elle préserve les détails de l'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Elle peut être utilisée avec la mémorisation de l'exposition auto (  108) pour mesurer l'exposition de sujets décentrés.
 <b>Expo sur zone AF</b>	L'appareil mesure la lumière uniquement dans la zone de mise au point actuellement sélectionnée. Utile lorsque vous souhaitez utiliser la mesure spot avec la zone de mise au point qui a été manuellement ou automatiquement sélectionnée (  110) afin de mesurer l'exposition sur un sujet décentré.



### Confirmation du mode de mesure sélectionné

Si une option autre que **Matricielle** est sélectionnée, son icône apparaîtra sur le moniteur.

Cible de la mesure spot



## Prendre une séquence de vues : le menu *Prise de Vue*

Avec le menu "Continu", vous pouvez choisir de n'enregistrer qu'une seule image à chaque pression du déclencheur ou d'enregistrer des images en continu en maintenant le déclencheur pressé. Vous disposez également d'une option cinéma pour enregistrer de courts clips vidéo avec son.



Option	Description
 <b>Vue par vue</b>	L'appareil n'enregistre qu'une photo chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond.
 <b>Continu</b>	L'appareil enregistre les images à la cadence d'environ trois vues toutes les deux secondes (1,5 vps)*. Non disponible avec la qualité d'image <b>HI</b> .
 <b>Planche 16 vues</b>	Chaque fois que le déclencheur est pressé, l'appareil prend à la suite 16 vues miniatures de 568x426 pixels et les combine sur une seule planche mesurant <b>2272 x 1704</b> pixels. Cette option n'est disponible qu'avec la taille d'image <b>2272 x 1704</b> et la qualité d'image <b>FINE</b> , <b>NORMAL</b> ou <b>BASIC</b> .
 <b>Rafale MAX</b>	Lorsque le déclencheur est pressé et maintenu enfoncé, l'appareil photo enregistre jusqu'à soixante-dix photos en qualité <b>NORMAL</b> et format 320 x 240 pixels (QVGA) à la cadence d'environ trente vues par seconde. Chaque séquence d'images est sauvegardée dans son propre dossier.
 <b>Film</b>	L'appareil photo enregistre un film en QVGA (320 x 240 pixels) et enregistre le son avec son microphone intégré. L'enregistrement commence à la cadence d'environ 15 vps quand vous pressez à fond le déclencheur et s'arrête au bout de 35 s ou si vous pressez une nouvelle fois à fond le déclencheur.

\* La cadence de 1,5 vps est en taille d'image de **2272 x 1704**. La cadence de prise de vues se ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine.



### Mise au point, exposition et balance des blancs

Avec les réglages autres que **Vue par vue** et **Film**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

## Rafale MAX / Film

Avec le réglage **Rafale MAX**, l'indicateur de zoom sur le moniteur se déplace de **S** (début) à **E** (fin) au fur et à mesure de l'enregistrement. Le compteur de vues indique le nombre de séquences de 70 vues qui peuvent être enregistrées. Avec le réglage **Film**, le compteur de vues indique la durée du film qui peut être enregistrée, en secondes.



Pour chaque séquence d'image prise en **Rafale MAX**, l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel il stocke toutes les images de la séquence. Chaque dossier a un nom qui se compose de "N\_" suivi d'un numéro à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les photos peuvent être lues en sélectionnant le dossier approprié ou **Tous les dossiers** dans le menu **Dossiers**.

**Film** et **Rafale MAX** ne sont disponibles que lorsque le moniteur est allumé. S'il est éteint, l'appareil se mettra automatiquement en mode **Vue par vue** jusqu'à ce que le moniteur soit allumé. Si l'objectif est orienté dans la même direction que le moniteur, l'enregistrement des films et des photographies sera inversé.

Avec les options **Rafale MAX**, le bracketing se désactivera. Avec l'option **Film**, la confirmation de mise au point se désactivera également. L'activation du sélecteur de meilleure vue annulera les modes **Film** et **Rafale MAX**.

## Utilisation d'un flash

Avec les options autres que **Vue par vue**, le flash intégré s'annule automatiquement. Les flashes externes connectés au bras de flash peuvent être utilisés avec les options autres que **Film** et **Rafale MAX**.

## Confirmation de l'option Continu actuellement sélectionnée

Avec les options autres que **Vue par vue**, l'icône correspondant au mode sélectionné s'affichera sur le moniteur.



## Pour une plus grande netteté des images : BSS (Sél. Meilleure image)

L'option "Sélecteur de meilleure vue" (BSS) est recommandée en cas de risque de flou dû à un bougé d'appareil accidentel au moment du déclenchement, par exemple lorsque :

- l'appareil est en position téléobjectif ou qu'il est doté d'un téléconvertisseur
- vous prenez des gros plans
- il est impossible d'utiliser le flash alors que la lumière est insuffisante. La fonction BSS peut ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous changez de cadrage au moment de presser à fond le déclencheur.



Option	Description
Désactivé	Le sélecteur de la meilleure vue est désactivé, l'appareil photo fonctionne normalement.
Activé	L'appareil photographie une séquence de 10 vues au maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Ces images sont ensuite comparées et la photo la plus nette (celle la plus riche en détail) est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash est annulé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première photo de la série.

### Limites du Sélecteur de Meilleure Vue

Le sélecteur de Meilleure Vue ne peut être utilisé avec les réglages Bracketing, réduction du bruit, ou **Vue par vue** autre que Ponctuel. Il est impossible d'utiliser le flash lorsque le sélecteur de meilleure vue est en vigueur.

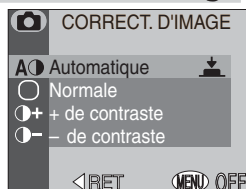
### Confirmation de l'option BSS actuellement sélectionnée

Lorsque cette option est sélectionnée, BSS apparaît sur le moniteur.



## Réglage du contraste et la luminosité : *Correct. d'image*

Cette option sert à ajuster la luminosité et le contraste en fonction de la situation de prise de vue ou de l'utilisation finale de la photo.

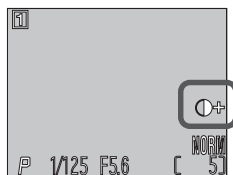


Option	Description
<b>A</b> <b>Automatique</b>	L'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
<b>O</b> <b>Normale</b>	L'appareil effectue les mêmes réglages de luminosité et de contraste standard sur toutes les images. Recommandé si les images doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
<b>+ de contraste</b>	L'image est traitée pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, augmentant ainsi le contraste. Utile en cas de ciel couvert ou pour la prise de vue de paysage ou autres sujets faiblement contrastés.
<b>- de contraste</b>	L'image est traitée pour diminuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, réduisant ainsi le contraste. Recommandé en cas d'éclairage brutal, cause d'ombres disgracieuses.



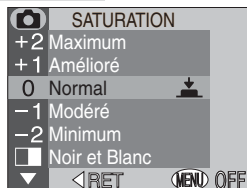
### Confirmation de l'option d'ajustement actuellement sélectionnée



Avec les options autres **Automatique**, l'icône correspondant à l'option sélectionnée apparaît sur le moniteur. Lorsque **Saturation** (100) est réglé sur **Noir et Blanc** ou **Sépia**, l'icône d'ajustement d'image est remplacé par l'icône ou .



## Pour contrôler la couleur : le menu Saturation

Le contrôle de saturation sert à augmenter ou diminuer la vivacité des couleurs.

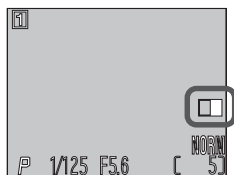


Option	Description
<b>+2 Maximum</b>	A utiliser pour obtenir des photos aux couleurs vives telles celles d'un tirage papier sans retouche ultérieure sur ordinateur.
<b>+1 Amélioré</b>	
<b>0 Normal</b>	Le meilleur choix dans la plupart des cas.
<b>-1 Modéré</b>	La vivacité des couleurs est atténuée. A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
<b>-2 Minimum</b>	
 <b>Noir et Blanc</b>	Les photographies sont enregistrées en noir et blanc. Ces images demandent autant de mémoire que des images couleur. Le moniteur affiche la vue transmise par l'objectif en noir et blanc.
 <b>Sépia</b>	Les photographies sont enregistrées comme des images sépia monochromes. Ces images demandent autant de mémoire que des images couleur. Le moniteur affiche la vue transmise par l'objectif en sépia.



### Noir et Blanc / Sépia

Avec les options **Noir et Blanc** et **Sépia**, l'option actuellement sélectionnée est indiquée sur le moniteur et les indicateurs sont affichés en vert.



## Pour une utilisation efficace de la mémoire : Qualité et taille d'image

La qualité et la taille de l'image déterminent toutes les deux l'espace occupé par chaque photographie sur la carte mémoire, ce qui détermine à son tour le nombre total de photographies pouvant être enregistrées. Pour voir à quel point les différents réglages de qualité et de taille d'image jouent sur le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire, reportez-vous au tableau suivant. Il vous montre le nombre approximatif de photographies qui peuvent être enregistrées sur des cartes 16 Mo, 64 Mo et 128 Mo avec les différentes combinaisons de qualité et de taille d'image.

Carte	Qualité d'image	Taille de l'image					
		2272 × 1704	1600 × 1200	1280 × 960	1024 × 768	640 × 480	2272 × 1520 (3 : 2)
Carte de 16 Mo	HI	1	—	—	—	—	1
	FINE	8	16	24	37	86	9
	NORMAL	16	31	47	69	144	17
	BASIC	32	59	86	121	229	34
Carte de 64 Mo	HI	5	—	—	—	—	6
	FINE	33	65	100	151	347	36
	NORMAL	65	125	190	278	578	71
	BASIC	130	236	347	488	918	139
Carte de 128 Mo	HI	10	—	—	—	—	12
	FINE	66	130	201	304	698	73
	NORMAL	132	253	383	560	1163	144
	BASIC	261	475	698	981	1847	280

\* Il s'agit de nombres approximatifs. La taille des fichiers d'image compressés JPEG varie selon la scène enregistrée.

## Qualité d'image

Pour qu'elles occupent moins d'espace sur la carte mémoire, les images au format autres que HI sont compressées au moment de leur enregistrement sur la carte mémoire. La compression réduit sélectivement la qualité de l'image. Plus la compression est importante, plus elle se remarque dans la perte de qualité. L'effet réel dépend de la taille de l'image une fois imprimée ou affichée et du type de sujet.

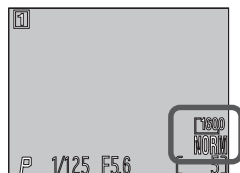


Option	Taux de compression (environ)	Type de fichier	Description
<b>HI</b> (modes <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> et <b>M</b> uniquement)	Pas de compression	TIFF	La meilleure qualité d'image possible. À utiliser lorsque la fidélité de reproduction est de priorité absolue. Uniquement disponible avec les tailles d'image 2272 × 1704 et 2272 × 1520.
<b>FINE</b>	1 : 4	JPEG	Une qualité d'image supérieure, idéale pour les agrandissements et les impressions de bonne qualité.
<b>NORMAL</b>	1 : 8	JPEG	Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
<b>BASIC</b>	1 : 16	JPEG	Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à joindre à des courriers électroniques ou à insérer dans des pages de site web.



### Confirmation des options de qualité et de taille d'image

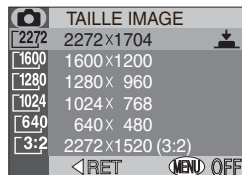
La qualité et la taille d'image sélectionnées sont affichées sur le moniteur. La taille d'image ne s'affiche pas si l'option sélectionnée est **2272 × 1704**.











## Taille d'image

La *taille d'image* contrôle les dimensions physiques de l'image, en pixels. Les tailles d'image inférieures occupent moins d'espace, ce qui les rend idéales pour la diffusion par courrier électronique et pour leur insertion dans des pages de site web. À l'inverse, plus la taille d'image sera importante, meilleure en sera l'impression. Choisissez la taille d'image en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire ainsi que de l'utilisation finale.



Option	Description
 <b>2272 × 1704</b>	Convient aux impressions à 300 dpi d'environ 19 × 14 cm.
 <b>1600 × 1200</b>	Convient aux impressions à 300 dpi d'environ 13 × 10 cm
 <b>1280 × 960</b>	Convient aux impressions à 300 dpi d'environ 10 × 8 cm.
 <b>1024 × 768</b>	Convient aux impressions de format plus petit (par exemple, comme illustration dans une lettre ou un rapport) ou à l'affichage sur des moniteurs 17" ou plus grands.
 <b>640 × 480</b>	Pour l'affichage plein écran sur des moniteurs 13". Parfait pour la diffusion par courrier électronique ou l'insertion dans des pages de site web.
 <b>2272 × 1520 (3 : 2)*</b>	Le haut et le bas de la vue sont éliminés pour obtenir une photo de proportions similaires à celles d'une photo prise avec un appareil 24 × 36. Le témoin de l'autofocus clignote lentement pour indiquer que la photographie ne peut pas être cadrée précisément dans le viseur.

\* Non disponible en mode scène.

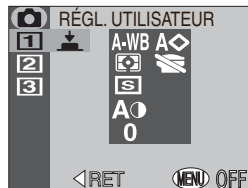


## Format d'impression

Le format de l'image imprimée dépend de la résolution de l'imprimante (plus la résolution est élevée, plus la taille d'impression finale sera petite).

## Enregistrer les options des menus: *Régl. utilisateur*

Cette option vous permet de stocker jusqu'à trois combinaisons de réglages de balance des blancs, mesure, "continu", netteté de l'image, contrôle de saturation, netteté de l'image et objectif pour des situations différentes et de les rappeler dès que nécessaire. Par défaut, les changements à ces paramètres sont stockés dans le jeu utilisateur 1. Pour enregistrer une combinaison différente de paramètres dans un autre jeu utilisateur:



- 1 Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance le jeu utilisateur souhaité (1, 2 ou 3). Les paramètres du jeu actuellement sélectionné s'affichent à droite du menu, les rubriques différentes de leurs réglages par défaut étant indiquées en rouge. Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour valider votre choix et revenir au mode de prise de vue (le jeu utilisateur peut également être sélectionné directement depuis le menu Prise de vue à l'aide du sélecteur de commande).
- 2 Ajustez les réglages de balance des blancs, mesure, "continu", ajustement de l'image, contrôle de saturation, netteté de l'image et objectif comme vous le souhaitez. Toute modification à ces paramètres sera enregistrée dans le jeu utilisateur actuellement sélectionné où elles resteront mémorisées même après la mise hors tension de l'appareil photo. Les options sélectionnées seront rétablies la prochaine fois que vous choisirez ce jeu utilisateur dans le menu **Régl. utilisateur**. Seuls les réglages du jeu utilisateur actuellement sélectionné seront touchés par une réinitialisation des réglages (119).



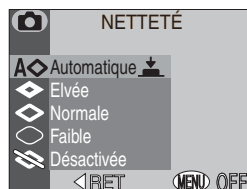
### Confirmation des réglages personnalisés utilisateur actuellement sélectionné






En modes **P**, **S**, **A**, et **M** le numéro du jeu utilisateur actuellement sélectionné s'affiche sur le moniteur.



## Pour accentuer les contours Netteté

Cette option permet de définir si oui ou non l'appareil photo traitera l'image pour améliorer sa netteté et, si oui, jusqu'à quel degré. Comme ce traitement n'a lieu qu'une fois l'image sauvegardée sur la carte mémoire, l'effet ne peut pas être prévisualisé en aperçu sur le moniteur avant la prise de vue.



Option	Description
 <b>Automatique</b>	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal; le réglage diffère d'une vue à l'autre.
 <b>Elevée</b>	L'image est traitée pour augmenter la netteté, accentuant ainsi les contours.
 <b>Normale</b>	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
 <b>Faible</b>	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
 <b>Désactivée</b>	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur, choisissez **Normale** ou **Faible**.

## Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels : *Objectif*

Le menu Objectif permet de sélectionner la combinaison de paramètres adaptée au convertisseur utilisé (disponible séparément). Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation des convertisseurs de focale, consultez leur documentation.



Option	A utiliser	Description
<b>Aucun</b>	—	Aucun réglage n'est modifié.
<b>Grand-angle</b>	WC-E63 <sup>1, 2</sup>	L'appareil se règle en position grand angle maxi. Le zoom peut être ajusté manuellement.
<b>Téléobjectif 1</b>	TC-E2 <sup>1, 2</sup>	Le zoom optique se règle en position optique maximale. Il peut être ajusté manuellement.
<b>Téléobjectif 2</b>	TC-E3ED <sup>1, 2</sup>	Le zoom optique se règle en position optique maximale. Il peut être ajusté manuellement.
<b>Fisheye1</b> (crée une image ronde)	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le zoom se règle en position grand angle maximale</li> <li>La mise au point se règle sur l'infini.<sup>4</sup></li> <li>La mesure pondérée centrale est sélectionnée.</li> </ul>
<b>Fisheye2</b>	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le zoom se règle sur une focale moyenne.</li> <li>Le mode de mise au point se règle sur autofocus.<sup>4</sup></li> </ul>
<b>Dupli. diapos</b>	ES-E28 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le zoom se règle sur une focale moyenne.</li> <li>Le mode de mise au point se règle sur macro gros plan.<sup>4</sup></li> <li>La correction d'exposition est réglée sur +0.7 IL; elle peut être ajustée manuellement.<sup>5</sup></li> <li>L'ajustement de l'image est réglé sur <b>– de contraste</b>; il peut être ajusté manuellement.</li> </ul>

<sup>1</sup> Le flash intégré s'annule. Il est, cependant, possible d'utiliser des flashes accessoires.

<sup>2</sup> Utilisez l'autofocus. Les résultats ne refléteront pas précisément la distance de mise au point sélectionnée lorsque la mise au point manuelle ou sur l'infini est utilisée.

<sup>3</sup> Le flash intégré et les flashes accessoires seront tous automatiquement désactivés.

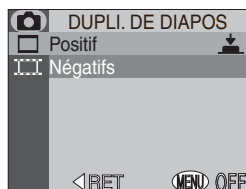
<sup>4</sup> Il est possible d'utiliser le retardateur.

<sup>5</sup> Lorsque **Positif** est sélectionné dans le sous-menu.

## Adaptateur duplicateur de diapos

Sélectionner cette option fait apparaître le menu de droite.

Option	Description
<input type="checkbox"/> <b>Positif</b>	Pour faire des photographies de film diapos couleur.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Négatif</b>	Pour examiner des négatifs sur le moniteur.



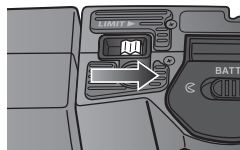
### Adaptateur duplicateur de diapos: Négatif

L'option **Négatif** nécessite une forte source lumineuse. Si l'éclairage est insuffisant, l'image sur le moniteur sera trop lumineuse. Si vous remarquez un "bruit" excessif sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire, mettez l'option netteté de l'image sur **Désactivée** ou **Faible** (105).

L'option **Négatif** sert uniquement à examiner sur le moniteur des négatifs et la qualité de l'image obtenue varie considérablement selon le type et la marque de film utilisé. Nous vous conseillons d'utiliser un scanner de film comme un Nikon COOLSCAN si vous souhaitez obtenir des images numériques de haute qualité à partir de film négatif.

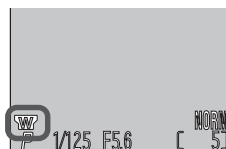
### Limiteur de rotation

Pour empêcher l'objectif de pivoter plus de 90° vers l'avant, faites glisser le limiteur de rotation comme indiqué à droite. Ceci empêchera une rotation accidentelle de l'objectif lorsque l'appareil photo est équipé d'un convertisseur de focale.



### Confirmation de l'option de convertisseur actuellement sélectionnée

Pour tout réglage autre que **Aucun**, l'icône correspondant au convertisseur de focale sélectionné apparaît sur le moniteur.



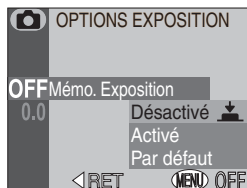
## Pour contrôler l'exposition : *Options Exposition*

Le sous-menu Options d'exposition contient deux options : l'une pour garder la valeur sélectionnée par l'appareil photo, l'autre pour modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.



### *Mém. Exposition*

Cette option sert à prendre une série de photos avec la même exposition et la même balance des blancs.



Option	Description
<b>Désactivé</b>	Rétablit les réglages normaux d'exposition, de sensibilité et de balance
<b>Activé</b>	La première photo prise après avoir sélectionné <b>Activé</b> , détermine la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la balance des blancs de toutes les photos suivantes. Le flash est automatiquement annulé lorsque la mémorisation d'exposition auto est activée.
<b>Par défaut</b>	Annule les réglages d'exposition existants. La première photo prise, une fois cette option sélectionnée, déterminera la vitesse d'obturation, l'ouverture, sensibilité et la balance des blancs de toutes les photos suivantes.



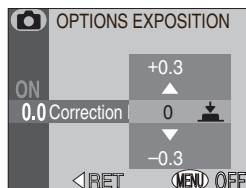
### Confirmation des réglages de mémorisation d'exposition auto

L'icône **AE-L** s'affiche en jaune lorsque **Activé** ou **Par défaut** a été choisi dans le menu de mémorisation de l'exposition auto **Mém. Exposition**. Une fois l'exposition déterminée, cette icône redevient blanche.



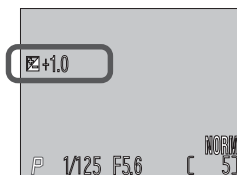
## Correction Expo.

Le menu vous permet de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo. Vous pouvez corriger l'exposition dans une plage de  $-2.0$  à  $+2.0$  IL par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL. Les valeurs négatives assombrirent vos images tandis que les valeurs positives les éclairciront.



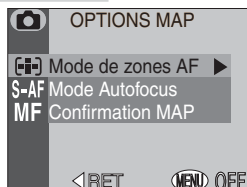
## Confirmation de la correction d'exposition

En cas de valeur autre que  $\pm 0$ , la valeur de correction d'exposition sélectionnée s'affiche sur le moniteur.



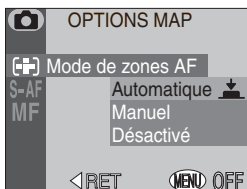
## Pour contrôler la mise au point : Options MAP





Le sous-menu Options de mise au point permet de contrôler le choix de la zone de mise au point, le mode de mise au point et l'affichage de la confirmation visuelle de mise au point sur le moniteur.



### Sélection de la zone de mise au point : Mode de Zones AF

L'option choisie dans ce menu détermine la manière avec laquelle sera sélectionnée la zone de mise au point avec les modes **P**, **S**, **A** et **M**. Le réglage choisi s'applique uniquement lorsque le moniteur est activé. Si le moniteur est éteint ou le zoom numérique est activé, le **Mode de zones AF** se met automatiquement sur **Désactivé** et la zone de mise au point centrale est utilisée.



Option	Description
 <b>Automatique</b>	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche de l'appareil photo. La zone de mise au point active s'affiche en rouge sur le moniteur quand le déclencheur est légèrement sollicité. Ce réglage minimise le risque de flou quand le déplacement de votre sujet est erratique ou quand vous disposez de peu de temps pour vérifier la mise au point.
 <b>Manuel</b>	L'utilisateur sélectionne manuellement la zone de mise au point avec le sélecteur multidirectionnel. Cette option peut être utilisée à la place de la mémorisation de mise au point (  60) pour faire la mise au point sur un sujet relativement immobile qui est décentré.
 <b>Désactivé</b>	La zone de mise au point centrale (indiquée par des repères de mise au point dans le viseur) est utilisée. Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît sur le moniteur. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un sujet décentré.



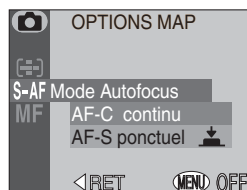
### Mesure de zone AF spot ( 95)

La sélection manuelle et automatique de la zone de mise au point peut être utilisée en combinaison avec la mesure de zone AF spot pour ne mesurer l'exposition que sur la zone de mise au point sélectionnée.



## Mode autofocus

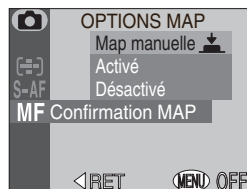
Cette option détermine si l'appareil photo fera la mise au point en continu ou uniquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Le réglage choisi ne s'applique que lorsque le moniteur est allumé. Quand il est éteint, l'appareil photo ne fait la mise au point que lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.



Option	Description
<b>AF-C continu</b>	L'appareil fait continuellement la mise au point tant que le déclencheur est légèrement sollicité, minimisant ainsi le temps nécessaire pour mettre au point avant la prise de vue. A noter, cependant, que vous pouvez déclencher même si la mise au point n'est pas correcte; vérifiez donc toujours que le témoin de l'autofocus est bien allumé avant de déclencher.
<b>AF-S ponctuel</b>	L'appareil fait la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Si le moniteur est éteint, les photos ne peuvent être prises que lors de la mise au point correcte. Choisissez cette option pour économiser la batterie.

## Confirmation MAP

Cette option vous permet d'avoir une confirmation visuelle de la mise au point en délimitant clairement sur le moniteur les zones nettes de la vue. La confirmation de mise au point ne se fait que sur l'image affichée sur le moniteur; aucun indicateur de mise au point n'apparaîtra sur la photo finale.



Option	Description
<b>Map manuelle</b>	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur quand la mise au point manuelle est utilisée (61).
<b>Activé</b>	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur quel que soit le mode de mise au point sélectionné.
<b>Désactivé</b>	Aucune indication de mise au point n'est donnée.

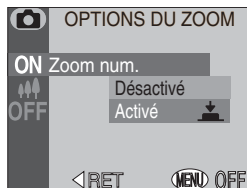
## Pour contrôler le zoom: Options du zoom

Ce sous-menu contient trois options pour le contrôle des zooms optique et numérique.



### Zoom num.

Ce sous-menu sert à activer ou désactiver le zoom numérique. Si **Activé** est sélectionné, l'appareil passe en mode zoom numérique quand la commande **T** est maintenue enfoncée pendant plus de deux secondes et que le zoom optique est en position téléobjectif maximale (le zoom numérique ne fonctionne pas si le moniteur est éteint). Si **Désactivé** est sélectionné, continuer de presser la commande **T** lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale n'a aucun effet.



### Position départ

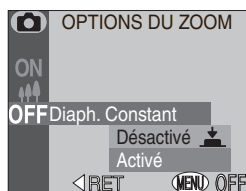
Cette option détermine la position de départ du zoom lorsque l'appareil photo est mis sous tension.



Option	Description
<b>OFF</b> ↩ <b>Dernière</b>	L'appareil photo se mettra automatiquement sur la dernière focale sélectionnée avant la mise hors tension de l'appareil photo.
<b>Gd Angle</b>	L'appareil photo se mettra sur la position grand angle maximale.

## Diaph. Constant

Normalement, l'ouverture change en fonction de la focale. Vous pouvez cependant programmer l'appareil photo pour qu'il maintienne l'ouverture sélectionnée en mode auto à priorité ouverture ou manuel lorsque vous actionnez le zoom.



Option	Description
Désactivé	L'ouverture change en même temps que vous actionnez le zoom.
Activé	En mode auto à priorité ouverture ou manuel, lorsque vous changez de focale, l'ouverture correspond au nombre $f/$ que vous aviez sélectionné. A noter que le nombre $f/$ sélectionné peut dépasser la plage de mesure autorisée avec la nouvelle focale sélectionnée; pour éviter ceci, choisissez un nombre $f/$ entre environ $f/5$ et environ $f/7$ .

## Pour contrôler le flash : Options du flash





Ce sous-menu contient les options permettant de contrôler le flash intégré et les flashes externes.



### Réglages d'ouverture du flash intégré : Déclenchement

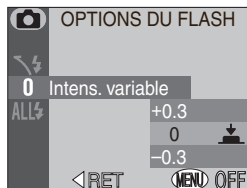
Cette option vous permet de choisir entre une ouverture automatique et une ouverture manuelle du flash intégré.



Option	Description
 <b>Automatique</b>	Le flash intégré se libère automatiquement dès que nécessaire.
 <b>Manuel</b>	Le flash intégré ne se met en position que si l'on appuie sur le bouton  . Lorsque le flash est relevé, il est possible de régler le mode flash ; toutefois, celui-ci ne peut pas être désactivé  . Le flash se déclenche à chaque prise, quelle que soit la luminosité du sujet.

### Pour contrôler l'intensité du flash : Intens. variable


Ce sous-menu sert à ajuster l'intensité du flash. L'intensité du flash peut être diminuée ou augmentée de -2 IL à +2 IL par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.




## Options pour les flashes externes : *Contrôle Flash*

Ce sous-menu sert à activer ou à annuler le flash intégré lorsque des flashes externes sont connectés à la prise synchro de l'appareil photo (📷 66).














Option	Description
 <b>Interne désac.</b>	Le flash intégré est désactivé; seuls les flashes optionnels se déclencheront.
<b>ALL</b> <b>Int + ext activ.</b>	Le flash intégré se déclenchera en même temps que le ou les flashes externes. Si aucun flash externe n'est connecté, le flash fonctionnera normalement.

## Utilisation d'un flash externe

Le contrôle des flashes externes se fait à l'aide de la photocellule du flash intégré qui se libère automatiquement dès que nécessaire en mode  ou lorsque **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné dans **Déclenchement**. Ne bloquez pas le flash intégré avec vos doigts ou tout autre objet. Quand le flash est libéré, faites attention de ne pas occulter la photocellule avec vos doigts ou d'autres objets.

## Indicateurs des modes flash pour flash additionnel

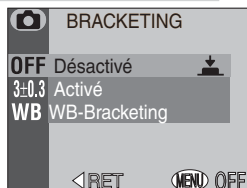
Lorsque **Interne désac.** est sélectionné dans le sous-menu **Contrôle Flash**, l'icône  apparaît à côté de l'indicateur de mode de flash pour signaler que le flash intégré est annulé. Le mode flash pour flash additionnel se règle en appuyant sur le bouton   (64). Les modes disponibles sont présentés ci-contre :

Mode de flash	Icône
Auto	<b>A</b> 
Flash annulé	
Auto avec atténuation des yeux rouges*	 
Flash imposé (synchro flash plein jour)	 
Synchro lente	 

\* L'atténuation des yeux rouges se fait avec le flash intégré. Assurez-vous que le flash intégré est bien libéré.

## Pour varier les réglages automatiquement: *Bracketing*

Dans certains cas, il peut être difficile de sélectionner les réglages appropriés de correction d'exposition et de balance des blancs et d'avoir le temps de vérifier les résultats après avoir ajusté les réglages après chaque vue. Les options du menu Bracketing auto vous permettent alors de varier automatiquement ces réglages sur une série de photos en choisissant pour chacune une valeur de correction ou de balance des blancs différente.

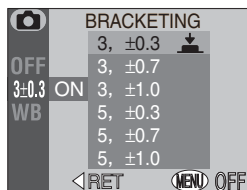


### Off

Sélectionnez **Désactivé** pour rétablir les valeurs normales de correction d'exposition et de balance des blancs.

### Activé

L'appareil photo varie l'exposition de chacune des photos de la séquence. Le nombre de vues par séquence et la valeur de correction appliquée se sélectionnent à partir du sous-menu de droite. La séquence de bracketing se fait en variant la vitesse d'obturation (en modes **A** et **M**), l'ouverture (en mode **S**) ou les deux (en mode **P**).



Option	Nombre de vues	Valeur de correction	Ordre de la séquence
<b>3, ±0.3</b>	3	$\pm 1/3$ EV	0, +0.3, -0.3
<b>3, ±0.7</b>	3	$\pm 2/3$ EV	0, +0.7, -0.7
<b>3, ±1.0</b>	3	$\pm 1$ EV	0, +1.0, -1.0
<b>5, ±0.3</b>	5	$\pm 1/3$ EV	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
<b>5, ±0.7</b>	5	$\pm 2/3$ EV	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
<b>5, ±1.0</b>	5	$\pm 1$ EV	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0



## Bracketing sur la balance des blancs


Vous pouvez utiliser le bracketing sur la balance des blancs si vous n'êtes pas sûr que l'option sélectionnée dans le menu Balance des blancs produira l'effet souhaité ou si vous souhaitez tester différents réglages de balance des blancs sans contrôler l'effet sur le moniteur avant chaque vue. Avec cette option, l'appareil photo prend trois vues lorsque le déclencheur est pressé à fond: une avec la balance des blancs sélectionnée, avec une dominante rouge et une dernière bleue.

### Durée d'enregistrement

En raison du fait que l'appareil photo effectue trois prises de vue chaque fois qu'on appuie sur le déclencheur, la durée requise pour enregistrer les images sur la carte mémoire est triplée lorsque le bracketing de balance des blancs est utilisé.

### Restrictions sur l'utilisation du bracketing

Il est impossible d'utiliser le bracketing auto lorsque la fonction **BSS**; ( 98), Mémoire de la mise au point auto **Mémo. Exposition** ( 108), ou **Réduction bruit** ( 118) est activée ou lorsque l'option **Planche 16 vues, Rafale MAX**, ou **Film** est sélectionnée dans le menu **Prise de vue** ( 96).

Il est impossible d'utiliser le bracketing sur la balance des blancs lorsque **BSS** ou **Réduction bruit** est activé, la qualité d'image est réglée sur **HI** ( 102) ou une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée dans le menu **Prise de vue**.

### Confirmation de la séquence de bracketing

Lorsque la séquence de bracketing auto est activée, l'icône **BKT** apparaît sur le moniteur avec la valeur de correction sélectionnée.



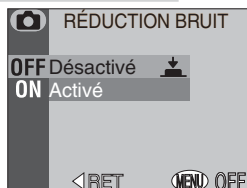
### Confirmation de l'utilisation du bracketing sur balance des blancs

Lorsque le bracketing sur balance des blancs est activé, **WB-BKT** apparaît sur le moniteur.



## Pour éviter le grain sur les photos : Réduction bruit



Avec les vitesses inférieures au  $\frac{1}{4}$  s, un “bruit” sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître, notamment dans les ombres. Pour réduire le bruit aux vitesses lentes, sélectionnez **Activé** sur le menu réduction de bruit.



### Temps d'enregistrement

L'activation de la fonction de réduction du bruit fait plus que doubler le temps nécessaire pour l'enregistrement des images sur la carte mémoire.

### Restrictions sur l'utilisation de la réduction du bruit

Il est impossible d'utiliser la réduction de bruit avec **BSS** ( 98), **Bracketing** ( 116), et les options du menu **Prise de Vue** autres que **Vue par vue** ( 96).

### Confirmation de l'utilisation de la réduction du bruit

Lorsque la fonction de réduction du bruit est activée, **NR** apparaît sur le moniteur.

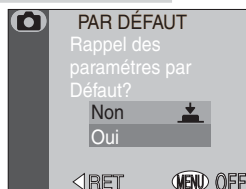




## Pour rétablir les paramètres par défaut: *Par défaut*

L'option **Par défaut** permet de redonner aux réglages personnalisés actuellement sélectionnés ses valeurs par défaut. Les options mentionnées page suivante seront également réinitialisées pour tous les réglages personnalisés et le mode Lecture.

Choisir **Par défaut** redonne aux options suivantes du jeu utilisateur actuellement sélectionné, leur valeur par défaut. A l'exception des options indiquées page suivante, les réglages des autres jeux utilisateur ne seront pas modifiés. Choisissez **Non** pour quitter le menu, sans modifier les paramètres.



Option	Valeur par défaut
Balance des Balancs	Automatique*
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
Correction D'image	Automatique
Saturation	Normal
Netteté	Automatique
Objectif	Aucun

\* Affinement manuel du réglage remis à 0.

En outre, les réglages suivants sont remis à zéro pour tous les réglages utilisateur et mode de lecture. L'option **Par défaut** n'affecte pas les réglages Qualité ou Taille de l'image, réglage Utilisateur, FONC, Numéros séquent., date, infotxt., Mode vidéo, Langue, et USB.

Setting	Valeur par défaut
Sél. Meilleure image*	Désactivé
Options Exposition	
Mémo. Exposition	Désactivé
Correction Expo.	0
Options MAP	
Mode de zones AF	Auto
Mode autofocus	AF-S ponctuel
Confirmation MAP	MAP manuelle
Options du zoom	
Zoom num.	Activé
Position départ	Grand angle
Diaph. Constant	Désactivé
Options du flash	
Déclenchement	Automatique
Intens. variable	0
Contrôle Flash	Int.+ ext. actv.
Bracketing	Désactivé
Réduction bruit	Désactivé

Setting	Valeur par défaut
Options Ecran	
Affichage	Ecran allumé
Luminosité	Moyenne
Avancés	
AE-L, AF-L	AE-L & AF-L
Extinction auto.	1 M
Son au décl.	Activé
Confirm. Déclench.	Désactivé
Effac. impossible	Désactivé
Diaporama	
Intervalle	3 s

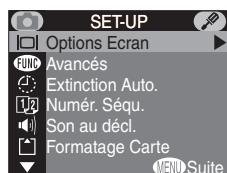
\* Si BSS a été sélectionné dans les autres réglages personnalisés, le réglage BSS de ces autres jeux ne sera pas modifié. Le réglage BSS des réglages personnalisés actuellement sélectionnés sera réinitialisé.

# Le menu SET-UP

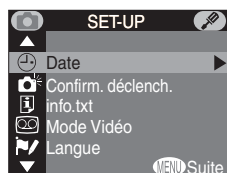
Réglage de l'appareil

Les options disponibles dans le menu SET-UP dépendent du mode actuellement utilisé.

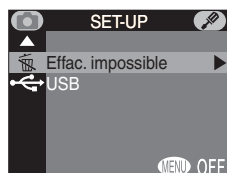
## Le menu SET-UP (P, S, A, M)



Page 1



Page 2



Page 3

Option	
Options Ecran	122
Avancés	123–124
Extinction Auto.	125
Numér. Sequ.	126
Son au décl.	127
Formatage Carte	128
Date	129
Confirm. déclench.	129
info.txt	129
Mode Vidéo	130
Langue	130
Effac. impossible	131
USB	131–132

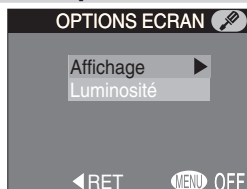
## Le menu SET-UP (Lecture)





Option	
Luminosité	122
Son au décl.	127
Formatage Carte	128
Date	129
Mode Vidéo	130
Langue	130

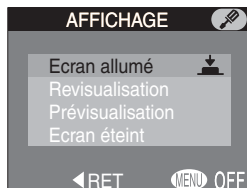
## Pour ajuster les réglages du moniteur : Options Ecran

Le menu Options du moniteur sert à ajuster la luminosité du moniteur. Avec les modes **P**, **S**, **A** et **M** il contient également une option permettant de spécifier les conditions d'extinction automatique du moniteur.



## Pour contrôler le moniteur : *Affichage* (uniquement P, S, A, M)

Cette option permet de spécifier si le moniteur s'allumera ou non à la mise sous tension de l'appareil photo et si les photographies seront ou non affichées sur le moniteur après la prise de vue ("visualisation instantanée") en modes **P**, **S**, **A** et **M**. Quelle que soit l'option choisie, le moniteur peut être allumé et éteint à tout instant à l'aide de la commande . En modes  et scène, l'appareil photo est automatiquement réglé sur **Ecran allumé**.



Option	Moniteur au démarrage	Visualisation instantanée
<b>Ecran allumé</b>	Oui	Activée
<b>Revisualisation</b>	Non	Activée
<b>Prévisualisation</b>	Oui	Désactivée
<b>Ecran éteint</b>	Non	Désactivée

## Pour régler la luminosité du moniteur : *Luminosité*

Cette option permet de régler la luminosité de l'écran. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour augmenter ou diminuer la luminosité du moniteur en faisant monter ou descendre la flèche à droite de l'affichage. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage.



## Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo : **FUNC** Avancés

Les options du sous-menu **Avancés** déterminent les fonctions attribuées à la commande **FUNC** et au centre du sélecteur multidirectionnel en mode prise de vue.



### FUNC

Vous pouvez choisir la fonction qui sera attribuée à la commande **FUNC**, pour pouvoir ensuite régler ce paramètre sans passer par les menus de l'appareil photo :



Option	Description
	La correction d'exposition peut être réglée en pressant la commande <b>FUNC</b> et en tournant le sélecteur de commande (69).
<b>Prise de vue</b>	L'option du menu "Prise de vue" (96) peut être sélectionnée en pressant la commande <b>FUNC</b> et en tournant le sélecteur de commande.
<b>Qualité</b>	La qualité d'image (102) peut être sélectionnée en pressant la commande <b>FUNC</b> . La taille d'image (103) peut être sélectionnée en pressant la commande <b>FUNC</b> et en tournant le sélecteur de commande.
<b>Balance des Blancs</b>	La balance des blancs peut être choisie en pressant la commande <b>FUNC</b> et en tournant le sélecteur de commande.
<b>Mesure</b>	Le mode de mesure (95) peut être choisi en pressant la commande <b>FUNC</b> et en tournant le sélecteur de commande.

## AE-L, AF-L

Par défaut, la mise au point et l'exposition sont toutes les deux mémorisées lorsque le centre du sélecteur multidirectionnel est pressé en mode Prise de vue. Les options du menu **AE-L, AF-L** permettent de ne mémoriser que l'une ou l'autre.



Option	Description
<b>AE-L&amp;AF-L</b>	Presser le centre du sélecteur multidirectionnel mémorisera simultanément la mise au point et l'exposition.
<b>AE-L</b>	Presser le centre du sélecteur multidirectionnel ne mémorisera que l'exposition. La mise au point sera mémorisée quand le déclencheur sera légèrement sollicité.
<b>AF-L</b>	Presser le centre du sélecteur multidirectionnel ne mémorisera que la mise au point. L'exposition sera mémorisée quand le déclencheur sera légèrement sollicité.

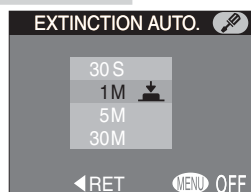
Quand le sélecteur multidirectionnel est utilisé pour mémoriser l'exposition auto, **AE-L** s'affiche sur le moniteur.



## Pour économiser la batterie : **Extinction auto.**

Lorsqu'il fonctionne sur batterie, l'appareil photo se met automatiquement hors tension s'il reste complètement inutilisé pendant une certaine période de temps. Le menu **Extinction auto.** vous permet de définir cette durée parmi les options suivantes : trente secondes, une minute (par défaut), cinq ou trente minutes. Lorsque l'appareil photo se met hors tension, le voyant de mise sous tension s'éteint. Servez-vous du commutateur marche-arrêt pour rallumer l'appareil photo.

Lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible en option), il reste sous tension pendant trente minutes même si aucune opération n'est effectuée et ceci, quel que soit le réglage du menu **Extinction auto.**



## Numérotation de fichier : **Numér. Séqu.**

L'appareil photo donne à chaque image un nom de fichier composé de "DSCN" suivi d'un numéro à quatre chiffres qu'il attribue automatiquement (par exemple, DSCN0001.JPG). Cette option contrôle la manière dont les fichiers seront numérotés.



Option	Description
<b>Activé</b>	Lorsque cette option est sélectionnée, l'appareil attribue tous les numéros de fichier séquentiellement par ordre ascendant, en commençant à partir du dernier numéro utilisé. Si la carte mémoire est formatée ou une nouvelle carte est insérée dans l'appareil photo, la numérotation de fichiers et de dossiers continuera à partir du dernier numéro utilisé.
<b>Désactivé</b>	L'appareil n'enregistre pas le dernier numéro de fichier utilisé. Lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou un nouveau dossier créé, la numérotation commence à partir du plus petit numéro disponible.
<b>Remise à 0</b>	Cette option efface le numéro de fichier actuellement mémorisé par l'appareil photo. La numérotation séquentielle recommencera à partir

## **Numérotation des fichiers**

La numérotation des fichiers commence à partir de 0001, lorsqu'une photo est prise au moment où le dossier en cours contient un fichier numéroté 9999. L'appareil photo crée un nouveau fichier en ajoutant un au numéro de fichier en cours (par exemple, si le dossier en cours s'appelle "100NIKON", le nouveau dossier s'appellera "101NIKON"). La nouvelle image sera numérotée 0001 et stockée dans le nouveau dossier. Chaque dossier peut contenir jusqu'à 200 images. Lorsque les fichiers atteignent le nombre 9999 lorsque la carte contient un dossier portant le numéro 999, il est impossible de stocker davantage de photos sur la carte, même si celle-ci est dotée d'une mémoire suffisante. (Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la carte en cours).

## **Panorama Assisté**

Quelque soit l'option sélectionnée pour les **Numér. Séqu.**, chaque séquence d'images créée à l'aide du réglage **Panorama Assisté** ( 50) est stockée dans son propre dossier, et la numérotation des fichiers commence à 0001.



## Confirmation sonore : **Son au décl.**

Le sous-menu **Son au décl.** contrôle le bip émis par le haut-parleur de l'appareil photo.



Option	Description
Désactivé	Les bips de confirmation ou d'avertissement sont invalidés. Il reste cependant toujours possible d'écouter les mémos vocaux et la bande sonore des films.
Activé	<p><i>L'appareil photo émet un seul bip pour confirmer que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil photo a été mis sous tension</li> <li>• le déclencheur a été pressé à fond pour prendre la photo</li> <li>• la mise au point manuelle a été activée ou une option de convertisseur de focale est sélectionnée dans le menu OBJECTIF</li> <li>• les images ont été effacées ou la carte mémoire a été formatée</li> <li>• des modifications ont été apportées au statut de l'image avec les options <b>Cacher image</b>, <b>Protéger</b>, <b>Régl. Impr.</b> ou <b>Transfert auto</b> dans le menu lecture</li> <li>• <b>Son au décl.</b> a été réglé sur <b>Activé</b></li> </ul> <p><i>L'appareil photo émet deux bips pour vous avertir que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la mise au point n'a pas été obtenue lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité (uniquement lorsque le moniteur est éteint)</li> <li>• la carte mémoire est pleine</li> </ul>

## Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour recommencer la numérotation à partir de 0001, insérez une carte mémoire vide ou formatez la carte mémoire avant de sélectionner **Remise** à 0. A noter que le formatage de la carte mémoire effacera toutes les données qu'elle contient, y compris les images masquées et protégées.

## Pour formater les cartes mémoire : **Formatage Carte**

La carte mémoire livrée avec votre appareil photo a déjà été formatée. Vous devrez par contre formater les autres cartes que vous achèterez par la suite avant de pouvoir les utiliser dans votre appareil photo. Le formatage est également un moyen efficace de supprimer toutes les images sur une carte.



Option	Description
<b>Non</b>	Quitte le menu sans formater la carte
<b>Formater</b>	<i>Le formatage commencera dès que vous aurez pressé le centre du sélecteur multidirectionnel pour valider votre choix.</i> Le formatage ne peut pas être interrompu.


### Pendant le formatage

*Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage.*


### Avant le formatage

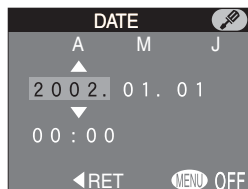
*Le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, y compris les images protégées et toute autre information qu'elle pourrait contenir. Veillez à bien transférer toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de formater.*

### Effac. Impossible

Les cartes mémoire ne peuvent pas être formatées si l'option **Effac. impossible**  131) a été activée.

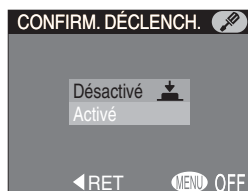
## Pour régler la date et l'heure : **Date**

Cette option permet de mettre l'appareil photo à l'heure. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Introduction: Premiers pas" ( 15).



## Pour confirmer le déclenchement : **Confirm. Déclench.**

Si **Activé** a été choisi pour cette option, le témoin du retardateur s'allumera pour confirmer que la photo a été bien prise. Il ne s'allumera pas si le flash s'est déclenché.



## Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé : **info.txt**


Lorsque **Activé** est sélectionné dans le sous-menu **info.txt**, les informations suivantes de chaque image sont enregistrées dans un fichier texte indépendant ("info.txt").

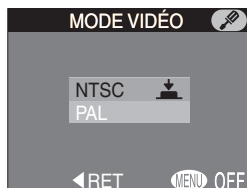
- Numéro et type de fichier
- Type d'appareil et version du microprogramme
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale et zoom numérique
- Ajustement de l'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Date d'enregistrement
- Taille et qualité d'image
- Contrôle de saturation
- Zone de mise au point



Le fichier Info.txt est stocké dans le même dossier que l'image. Lorsque vous regardez le contenu de la carte mémoire sur un ordinateur, vous pouvez ouvrir ce fichier avec un éditeur de texte comme Notepad ou SimpleText. Les images sont classées dans l'ordre d'enregistrement et séparées par une ligne vierge.


## Pour sélectionner la norme vidéo : **Mode vidéo**

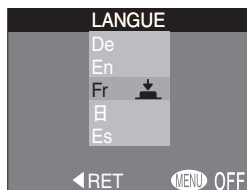
Le menu **Mode vidéo** permet de sélectionner le standard utilisé pour la sortie vidéo. Choisissez le standard pour qu'il corresponde à celle des appareils vidéo que vous connecterez à l'appareil photo ( 40).




Option	Description
<b>NTSC</b>	Pour la connexion aux appareils au standard NTSC.
<b>PAL</b>	Pour la connexion aux appareils au standard PAL.

## Pour choisir une langue : **Langue**

Cette option permet de choisir la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Introduction : Premiers pas" ( 14).




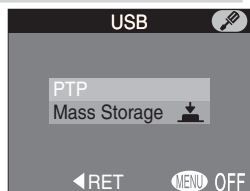
## Pour protéger les images contre l'effacement : **Effac. impossible**

L'option **Par défaut** permet de protéger les images contre un effacement accidentel. Sélectionnez **Activé** pour invalider toutes les opérations ou options de menu qui effacent ou suppriment des images, dont l'effacement avec la commande , l'option **Effacer** dans le menu lecture et l'option **Formatage carte** dans le menu SET-UP. Si **Désactivé** est sélectionné, les images pourront être effacées et les cartes mémoire formatées normalement.



## Préparation de l'appareil photo pour le transfert : **USB**

Cette option sert à configurer l'appareil photo pour le connecter à l'ordinateur ( 34). Votre appareil photo accepte les options **PTP** (Protocole de transfert des Images) et le **Mass storage**. La valeur par défaut est **Mass storage**.



Option	Description
<b>PTP</b>	Choisissez cette option lorsque vous utilisez le protocole PTP pour transférer vos images sur votre ordinateur. PTP ne peut être utilisé que sous Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel ou Mac OS X (version 10.1.2–10.2).
<b>Mass Storage</b>	Si cette option est sélectionnée, l'appareil photo fonctionnera comme un périphérique de mémoire de masse, une fois connecté à un ordinateur. Ce protocole est supporté par Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS X (version 10.1.2–10.2) et Mac OS 9.0–9.2.



## Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez le COOLPIX4500 à un ordinateur utilisant un de ces systèmes d'exploitation (il n'y a pas besoin de modifier l'option USB la première fois que vous utilisez l'appareil photo car **Mass Storage** a été sélectionné avant expédition.)

Si vous avez changé le réglage USB en choisissant **PTP**, veuillez à bien sélectionner de nouveau **Mass Storage** avant de reconnecter l'appareil photo à votre ordinateur.

Si vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur tournant sous l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus avec **PTP** sélectionné dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo comme décrit ci-dessous. Veuillez à bien sélectionner **Mass Storage** dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil photo.

### *Windows 2000 Professionnel*

Une boîte de dialogue s'affichera vous accueillant dans l' "Assistant nouveau périphérique trouvé". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

### *Windows Millennium Edition (Me)*

Après avoir affiché un message indiquant que la base de données des informations de périphériques était en cours de mise à jour, l'ordinateur ouvrira "L'Assistant Ajouter un nouveau périphérique". Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

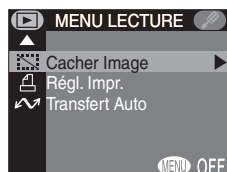
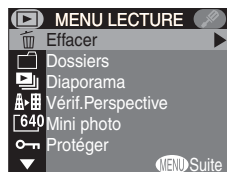
### *Windows 98 Second Edition (SE)*

"L'Assistant Ajouter un nouveau périphérique" apparaîtra. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

### *Mac OS 9*

Une boîte de dialogue apparaîtra vous indiquant que l'ordinateur est incapable d'utiliser le pilote pour le périphérique USB "Nikon Digital Camera E4500\_PTP". Cliquez sur **Annuler** pour quitter la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Le menu lecture contient les options suivantes permettant de gérer les images sur la carte mémoire



Option	
Effacer	133–135
Dossiers	136–137
Diaporama	138–139
Vérif. Perspective	140–142
640 Mini photo	142
Protéger	143
Cacher Image	144
Régl. Impr.	145–146
Transfert auto	147–148

## Suppression des images : le menu Effacer

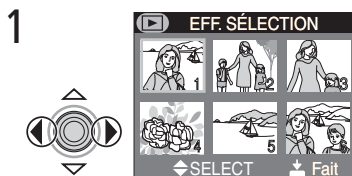
Le menu **Effacer** contient les options suivantes :

Option	Description
<b>Eff. Sélection</b>	Efface les photos et les films sélectionnés.
<b>Effacer tout</b>	Efface toutes les images.
<b>Transfert</b>	Rétablit le marquage pour transfert de toutes les images.
<b>Régl. Impr.</b>	Annule la commande d'impression actuelle

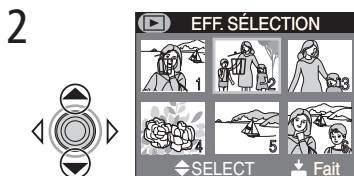


## Effacement des images sélectionnées : *Eff. Sélection*

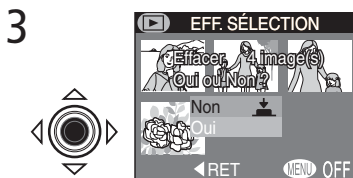
Lorsque vous choisissez **Eff. sélection**, les images sur la carte mémoire s'affichent sous forme de vues miniatures. Pour choisir les images à effacer :



Mettez en surbrillance l'image à effacer



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image à effacer. Les images sélectionnées seront marquées par l'icône et seront entourées en rouge. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner les autres images à effacer. Pour désélectionner une image, mettez-la de nouveau en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas. Pour quitter sans effacer d'images, pressez la commande MENU.



Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel, ce qui fera apparaître une boîte de dialogue de confirmation. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le au centre pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour revenir au menu lecture sans effacer d'image.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sélectionnées.

### Avant d'effacer

*Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables.* Vérifiez que vous avez bien copié au préalable sur votre ordinateur toutes les photos que vous souhaitez conserver.



## Effacement de toutes images : *Effacer tout*

Lorsque vous sélectionnez **Effacer tout** dans le menu effacer, la boîte de dialogue de confirmation de droite s'affiche sur le moniteur.

Option	Description
<b>Non</b>	Quitte sans effacer les images.
<b>Oui</b>	Efface toutes les images de la carte mémoire. Les images qui sont masquées ou protégées ne seront pas effacées.




## Retirer le marquage pour transfert de toutes les images : *Transfert*

Sélectionner **Transfert** dans le menu Effacer supprime le marquage pour transfert de toutes les images. Aucune boîte de dialogue de confirmation ne sera affichée.



## Cannuler la commande d'impression actuelle : *Impression*

Sélectionner **Régl. Impr.** dans le menu Effacer annule la commande d'impression actuellement sélectionnée et supprime le marquage pour impression de toutes les images. Aucune boîte de dialogue de confirmation ne sera affichée.

### **Invalidier Effacer**

Il est impossible d'effacer les images lorsque l'option **Effac. Impossible** ( 131) est activée.

### **Images protégées et masquées**

Les images marquées par l'icône  sont protégées et ne pourront donc pas être sélectionnées pour être effacées. Les images masquées avec l'option **Cacher l'image** ( 144) n'apparaîtront pas dans le menu **Effacer > Eff. Sélection** et ne pourront donc pas être effacées.

### **Impression**

Sélectionner **Régl. Impr.** supprime également le marquage pour transfert de toutes les images.

## Sélectionner un dossier pour la lecture : le menu **Dossiers**

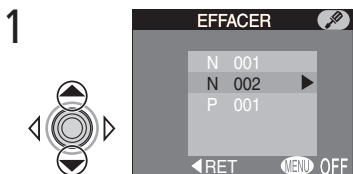
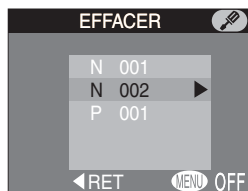
Pendant la prise de vue, les images sont stockées dans des dossiers créés automatiquement par l'appareil photo. Le menu **Dossiers** peut être utilisé pour sélectionner les dossiers à lire ou pour supprimer des dossiers créés avec les options **Panorama Assisté** (50) ou **Rafale MAX** (96).



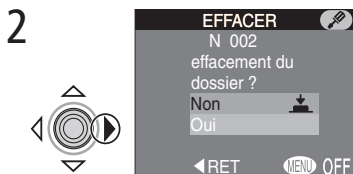
Option	Description
<b>Effacer</b>	Sélectionnez cette option pour effacer les dossiers créés avec les réglages <b>Panorama Assisté</b> et <b>Rafale MAX</b> .
<b>Tout les dossiers</b>	Sélectionnez cette option pour afficher toutes les images sur la carte mémoire pendant la lecture.
<b>NIKON</b>	Les photos prises avec les modes <b>Panorama Assisté</b> et <b>Rafale MAX</b> ne seront pas lues.
(N_nnn)	Chaque série de photos prises en mode <b>Rafale MAX</b> est stockée dans un dossier séparé dont le nom se compose de " N_ " suivi d'un numéro à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. La liste de ces dossiers apparaît à la fin du menu <b>Dossiers</b> . Pour ne voir que les photos d'une série particulière, sélectionnez le dossier approprié sur la liste.
(P_nnn)	Chaque série de photos prises en mode <b>Panorama Assisté</b> est stockée dans un dossier séparé dont le nom se compose de " P_ " suivi d'un numéro à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. La liste de ces dossiers apparaît à la fin du menu <b>Dossiers</b> . Pour ne voir que les photos d'une série particulière, sélectionnez le dossier approprié sur la liste.

## Pour effacer des dossiers : *Effacer*

Sélectionnez **Effacer** pour supprimer des dossiers créés en mode **Panorama Assisté** et **Rafale MAX**. Les dossiers avec le nom NIKON ne peuvent pas être supprimés.



Mettez en surbrillance le nom du dossier




Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option souhaitée puis, pressez-le au centre pour valider votre choix:

- Sélectionnez **Non** ou pressez la commande MENU pour quitter sans supprimer de dossier
- Sélectionnez **Oui** pour supprimer le dossier sélectionné

## Images protégées et cachées

Si le dossier sélectionné contient des images protégées ou masquées, le dossier ne sera pas supprimé. En revanche, toutes les images qu'il contient qui ne sont ni masquées ni protégées seront effacées.

## Effac. Impossible

Il est impossible de supprimer les dossiers lorsque l'option **Effac. Impossible** ( 131) est activée.

## Lecture automatisée *Diaporama*

L'option diaporama du menu Lecture permet de lancer une lecture séquentielle automatique des images. Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Toutes les images du dossier actuellement sélectionné qui n'ont pas été masquées par l'option **Cacher image** s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement avec une pause entre chaque image. Les films apparaîtront sous formes d'images fixes montrant leur première image. Pendant le diaporama, il est possible d'effectuer les opérations suivantes :



Pour	Pressez	Description
Démarrer Mettre le diaporama en arrêt sur image		Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour arrêter temporairement le diaporama sur une image. La boîte de dialogue de droite apparaîtra. Pour reprendre le diaporama, sélectionnez <b>Redémarrer</b> . Pour arrêter le diaporama et revenir en menu lecture, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche. Pressez la commande <b>MENU</b> pour arrêter le diaporama et revenir en mode lecture plein écran.
Intervalle Avancer et revenir en arrière d'une vue		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour revenir en arrière d'une vue et, en haut ou à droite pour passer à la vue suivante.
Terminer le diaporama	<b>MENU</b>	Pressez la commande <b>MENU</b> pour arrêter le diaporama et revenir en mode lecture plein écran.

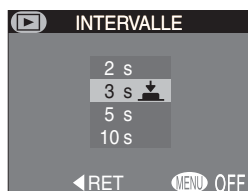
Une fois toutes les images montrées, le diaporama s'arrêtera sur la première photo du dossier affiché.

### Mini photo

Les copies créées à l'aide de l'option Mini photo ( 75) ne sont pas lues au cours d'un diaporama.

## Modification de l'intervalle entre les vues

Le menu Diaporama et la boîte de dialogue Pause contiennent tous les deux l'option **Intervalle** qui permet de modifier le temps de pause entre chaque image pendant le diaporama. Pour modifier cet **Intervalle**, mettez en surbrillance l'option Intervalle et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Le menu des réglages d'intervalle de droite apparaîtra; mettez en surbrillance l'option souhaitée et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre.



### Intervalle entre les vues

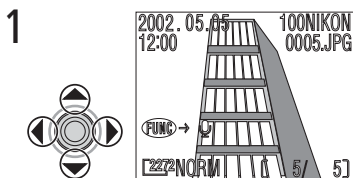
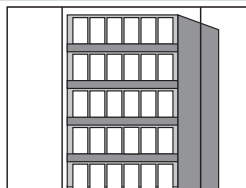
En raison des différences de taille de fichier des images qui composent le diaporama et de la vitesse à laquelle elles peuvent être lues sur la carte mémoire, l'intervalle réel peut différer de la valeur indiquée dans le menu.

### Extinction Auto.

Si aucune opération n'est effectuée pendant plus d'une demi-heure pendant un diaporama, l'appareil photo se mettra automatiquement hors tension pour économiser la batterie et le voyant de mise sous tension s'éteindra.

## Pour modifier la perspective verticale : *Verif. Perspective*

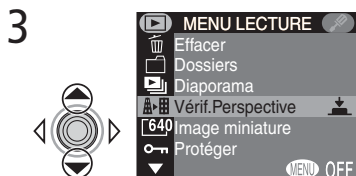
Cette option permet de transformer une photographie pour modifier sa perspective verticale apparente. Les images prises ainsi en contre-plongée ou en plongée auront l'impression d'avoir été prises à hauteur d'œil. L'image transformée est sauvegardée dans un fichier séparé.



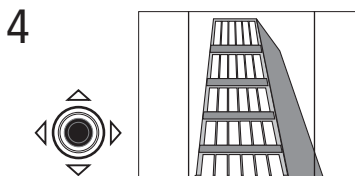
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour afficher l'image souhaitée en mode lecture



Affichez le menu lecture



Mettez en surbrillance **Verif. Perspective**



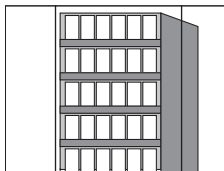
Entrez en mode transformation.  
Deux lignes vertes se superposeront sur l'image



### Restrictions concernant le contrôle de perspective

Le contrôle de perspective ne peut pas se faire sur des images prises avec les options **Rafale MAX** ou **Film** du menu **Prise de vue**, des images en qualité **HI** ou des copies d'image créées avec les options mini-photo ou **Vérif. Perspective**. Cette option peut aussi ne pas fonctionner avec des images prises avec une autre marque d'appareil photo.

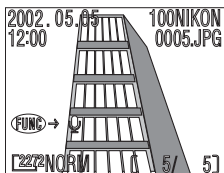
5



Modifiez l'image comme décrit ci-dessous. Les guides donnent une confirmation visuelle du changement apparent de perspective.

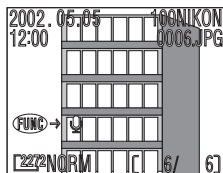
Pour	Pressez	Description
Élargir le haut de l'image		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour élargir horizontalement le haut de l'image et réduire ainsi la déformation des photos prises en contre-plongée.
Élargir le bas de l'image		Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour élargir horizontalement le bas de l'image et réduire ainsi la déformation des photos prises en plongée.

6



Sauvegardez l'image modifiée et revenez en mode lecture où s'affichera l'image d'origine. A noter qu'il faut environ quarante secondes pour la création d'une image transformée.

7

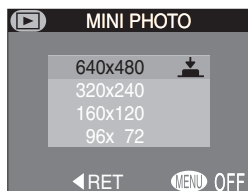


Pour voir l'image modifiée, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas. L'image modifiée aura les mêmes qualité d'image, taille d'image et date et heure de création que l'original.

Une fois créées, les images modifiées sont indépendantes de l'original: l'effacement d'une image modifiée n'a aucun effet sur l'original et, inversement, l'effacement de l'image d'origine n'a aucun effet sur l'image transformée. Les images modifiées sont stockées sur la carte mémoire en tant que fichiers indépendants avec un nom de la forme "TSCNnnnn.JPG" où "nnnn" est un numéro à quatre chiffres généré automatiquement par l'appareil photo. Les attributs d'impression et de protection de l'image modifiée ne seront pas récupérés par l'image transformée, ils devront être sélectionnés séparément.

## Pour choisir un format pour les mini-photos : *Mini photo*

Cette option contrôle la taille des images créées avec l'option mini-photo (P 75). Vous avez le choix entre 640 × 480, 320 × 240, 160 × 120 et 96 × 72.





## Contrôle de perspective

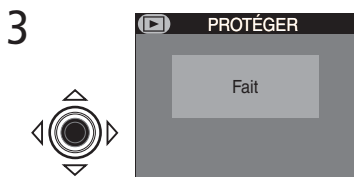
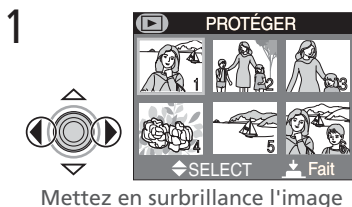
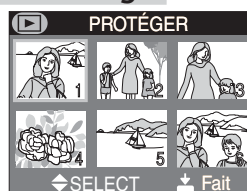
L'élargissement de l'image produit un léger effet de "grain" qui s'accroît proportionnellement à l'élargissement.

L'image transformée est de même taille que l'original. Toutes les parties de l'image qui ne rentrent pas dans les dimensions d'origine seront éliminées.



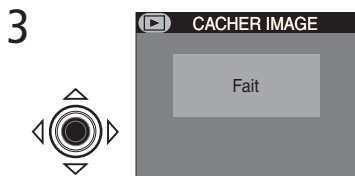
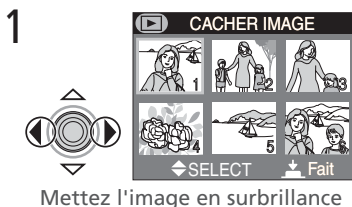
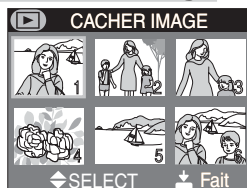
## Pour sauvegarder les précieuses images : Protéger

L'option **Protéger** du menu lecture fait apparaître le menu de droite, à partir duquel vous pouvez sélectionner les images à protéger contre un effacement accidentel. Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés avec la commande  () ou les options du menu **Effacer**. A noter, cependant, que les images protégées *seront* effacées si la carte mémoire est formatée.



## Masquer les images pendant la lecture : *Cacher Image*

Pendant la création d'un diaporama ou lorsque vous montrez des images à une audience, vous pouvez vous servir de l'option **Cacher Image** si vous ne souhaitez pas montrer certaines images du dossier actuellement sélectionné. Les images masquées ne sont visibles que dans le menu **Cacher Image**. Elles ne peuvent pas être effacées avec la commande  ou avec les options du menu **Effacer**.



Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour terminer l'opération. Pour quitter sans modifier le statut de masquage des images, pressez la commande MENU.

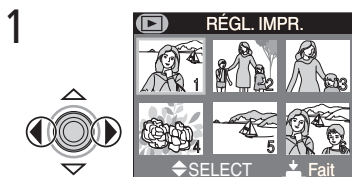
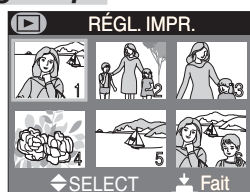


### "Toutes les images sont cachées"

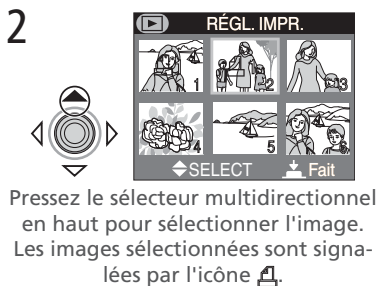
Si toutes les images du dossier actuellement sélectionné en lecture sont masquées, le message "Toutes les images sont cachées" apparaîtra en mode de lecture plein écran. Aucune image ne pourra être lue tant qu'aucun autre dossier n'aura été sélectionné ou que vous n'aurez pas utilisé le menu **Cacher Image** pour retirer l'attribut de masquage de certaines images du dossier actuel.

## Pour commander des impressions : Règl. Impr.


L'option **Règl. Impr.** du menu lecture fait apparaître le menu de droite. Vous pouvez y spécifier les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Ces informations sont enregistrées sur la carte mémoire en format DPOF. Une fois la commande d'impression créée, vous pouvez retirer la carte mémoire de l'appareil photo et l'insérer dans un périphérique compatible DPOF, qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo, pour imprimer vos images directement depuis la carte.



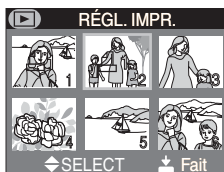
Mettez en surbrillance l'image



## Pour annuler la commande d'impression

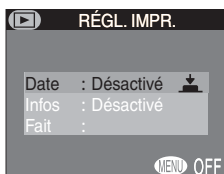
Pour annuler la commande d'impression actuelle si vous n'en avez plus besoin, sélectionnez **Règl. Impr.** dans le sous-menu **Effacer** ( 133). À noter que la suppression de la commande d'impression retirera également le marquage pour transfert de toutes les images.

3



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre de tirages. Pressez le sélecteur en haut pour augmenter le nombre (au maximum 9) et en bas pour le diminuer. Pour désélectionner une image, continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas quand le nombre de tirages correspond à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande MENU.

4

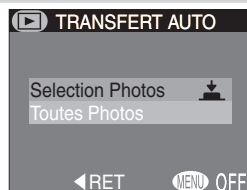


Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour terminer l'opération et afficher le menu des options d'impression. Pour mettre en surbrillance une option, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Date** et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre. **Activé** apparaîtra à côté de la rubrique.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Info** et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre. **Activé** apparaîtra à côté de la rubrique..
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre.
- Pour terminer la commande d'impression et revenir en mode lecture, mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel au centre. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande MENU.

## Pour sélectionner les images à transférer : *Transfert auto*

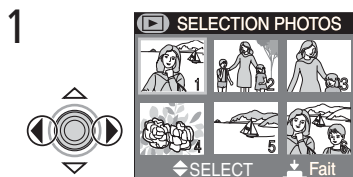
Lorsque vous transférez des images sur un ordinateur à l'aide de Nikon View 5, vous pouvez choisir de ne transférer que les images que vous avez sélectionnées avec l'option **Transfert auto** (p. 36).



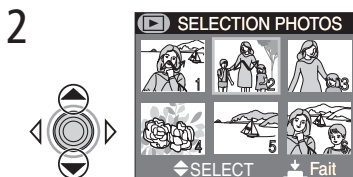
Option	Description
<b>Sélection Photos</b>	Sélectionne les photos à transférer sur une liste de vues miniatures.
<b>Toutes photos</b>	Sélectionne toutes les photos pour le transfert.

## Sélectionner les images à transférer : *Sélection Photos*

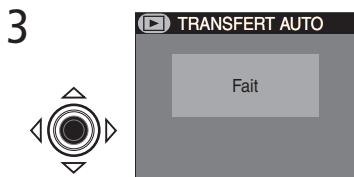
Si vous avez choisi **Sélection Photos**, les images sur la carte mémoire apparaîtront sous forme de vues miniatures. Pour sélectionner les images à transférer sur ordinateur:



Mettez l'image en surbrillance



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône . Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez le centre du sélecteur multidirectionnel pour terminer l'opération. Pour quitter sans modifier le statut de transfert des images, pressez la commande MENU.

## Sélectionner toutes les images pour le transfert : *Toutes photos*

Sélectionner **Toutes photos** fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation de droite.



Option	Description
<b>Non</b>	Quitte sans modifier le statut de transfert des images.
<b>Oui</b>	Sélectionne toutes les images sur la carte mémoire pour les transférer sur ordinateur.

### Marquer toutes les images pour transfert

S'il est possible d'utiliser l'option **Toutes photos** pour sélectionner toutes les photos pour le transfert sur ordinateur, il n'est pas possible en revanche d'en marquer plus que 999 pour le transfert ( 147). Si la carte mémoire contient plus que 999 photos, utilisez Nikon View 5 pour transférer vos images. Reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View 5* (sur CD) pour en savoir plus.

### Images marquées pour transfert avec un autre appareil photo

Les images qui ont été marquées pour transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon ne pourront pas être transférées en insérant simplement la carte mémoire dans l'appareil photo. Vous devrez toutes les marquées à nouveau avec le COOLPIX4500.

### Retirer le marquage pour transfert de toutes les images

Pour retirer le marquage pour transfert de toutes les images de la carte mémoire, sélectionnez **Transfert auto** dans le menu **Effacer** ( 133).

# **Notes**

## **techniques**

*Entretien de l'appareil photo,  
options et ressources*

---

Dans cette partie, vous trouverez la liste des accessoires optionnels disponibles pour le COOLPIX4500, des conseils pour le nettoyage et le rangement de votre appareil photo, des informations sur l'aide en ligne, des recommandations pour le dépannage de pannes et les caractéristiques techniques de votre appareil photo.

## Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre COOLPIX4500. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

<b>Batterie rechargeable</b>	Des batteries Li-ion EN-EL1
<b>Adaptateurs secteur/chargeurs de batterie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptateur secteur/chargeur EH-21</li> <li>• Adaptateur secteur EH-53</li> <li>• Chargeur de batterie MH-53</li> <li>• Chargeur de batterie MH-53C (se branche dans l'allume-cigare de la voiture)</li> </ul>
<b>Etui</b>	Etui souple CS-CP10
<b>Cartes mémoire CompactFlash™, adaptateurs</b>	Adaptateur PC Card EC-AD1
<b>Bague d'adaptation pour complément optique</b>	la bague UR-E7 est indispensable pour la fixation du WC-E68.
<b>Convertisseurs de focale et adaptateurs d'objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convertisseur Fisheye FC-E8 (0,21×)</li> <li>• Convertisseur grand-angle WC-E63 (0,63×)</li> <li>• Convertisseur grand-angle WC-E68 (0,68×) nécessite l'utilisation de la bague adaptatrice UR-E7</li> <li>• Convertisseur téléobjectif TC-E2 (2×)</li> <li>• Convertisseur téléobjectif TC-E3ED (3×)</li> <li>• Adaptateur duplicateur de diapos ES-E28</li> </ul>
<b>Télécommande avec câble</b>	Télécommande MC-EU1
<b>Pare-soleil pour moniteur</b>	Pare-soleil pour moniteur HL-CP10
<b>Barrette et adaptateurs pour flash (nécessaires pour les flashes externes)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrette porte flash SK-E900</li> <li>• Câble adaptateur multi-flash AS-E900</li> </ul>
<b>Flash macro</b>	LAMPE MACRO SL-1



## Cartes mémoire compatibles

En plus de la carte mémoire fournie avec votre appareil photo et des cartes mémoire de la série Nikon EC-CF, les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le COOLPIX4500 :

<i>SanDisk</i>	Série SDCFB	16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 96 Mo, 128 Mo
<i>Lexar Media</i>	Série USB 4×	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	Série USB 8×	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	Série USB 10×	128 Mo, 160 Mo
<i>IBM</i>	Microdrive	DSCM-10512 (512 Mo), DSCM-11000 (1 Go)

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

## Entretien de votre appareil photo

Pour pouvoir utiliser pendant de longues années votre appareil photo numérique Nikon, prenez soin de bien suivre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son rangement :

### ✓ *Gardez-le au sec*

Ce produit n'est pas étanche et peut se mettre à mal fonctionner s'il est immergé dans de l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

### ✓ *Ne le laissez pas tomber*

Votre appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents impacts ou de fortes vibrations.

### ✓ *Manipulez avec le plus soin toutes les parties mobiles*

N'exercez aucune pression sur l'objectif, le moniteur ou la carte mémoire ou les caches des prises. Ces parties peuvent s'endommager facilement.

### ✓ *Évitez les brusques changements de température*

Les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher la condensation de se former, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de le changer brusquement de température.

### ✓ *Eteignez votre appareil photo avant de retirer ou de débrancher l'alimentation*

Ne débranchez pas la prise secteur ni ne retirez la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. La coupure d'alimentation dans ce cas pourra entraîner la perte des données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de changer de place votre appareil photo quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

### ✓ *Tenez vous éloigné des forts champs magnétiques*

N'utilisez pas, ni ne rangez ce matériel à proximité d'équipement générant de fortes radiations électromagnétiques ou de champs magnétiques. Les forts champs magnétiques élevés ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

## Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, remettez l'objectif en position d'origine, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé pour éviter la formation de moisissure. En cas de rangement à long terme, mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité (à noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés). Ne rangez pas votre appareil dans un endroit à l'abri de la naphthaline ou du camphre ou qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été) ou inférieures à -10°C
- soumis à une humidité de plus de 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.



## Conseils concernant les batteries

Voici quelques astuces qui assurera à votre appareil photo d'être toujours prêt à photographier:

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de la batterie indiqué sur le moniteur pour savoir si la batterie doit être remplacée. Un signal s'affichera si la batterie doit être remplacée.
- Préparez une batterie neuve de rechange complètement chargée pour les grandes occasions. Il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des batteries de rechange.
- Par temps froid, la capacité des batteries a tendance à diminuer. Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez une batterie de rechange au chaud et intervertissez les deux batteries dès que nécessaire. Une fois réchauffée, une batterie froide peut retrouver de sa capacité.
- Si les bornes de la batterie sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.

## Nettoyage



### Objectif

Ce qui est important dans le nettoyage de l'objectif, c'est de ne pas le toucher avec les doigts. Utilisez un pinceau soufflant vendu dans les magasins de matériel photo pour retirer la poussière ou les peluches. Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

### Moniteur

N'exercez pas de pression sur le moniteur pour ne l'endommager ni ne provoquer son dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur en les frottant délicatement avec un chiffon doux ou une peau de chamois.

### Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

*N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.*



## Evitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur se casse, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



## A propos du moniteur

Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les écrans ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.

Lorsque vous cadrez un sujet lumineux, des traînées verticales ressemblant à une comète et blanchissant à l'une des extrémités peuvent apparaître sur le moniteur. Ce phénomène ne se verra pas sur les photos et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Ce type de traînée lumineuse peut apparaître sur les films.

## Ressources Web

Au moment de la rédaction de ce manuel, les ressources en ligne suivantes étaient disponibles pour les utilisateurs de matériel d'image numérique Nikon.

## Pour les informations produit et les conseils

- Aux Etats-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe : <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>









## Pour les contacts

Pour connaître le représentant Nikon de votre région, allez à l'adresse:







<http://www.nikon-image.com/eng/>










## Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voyant de mise sous tension est éteint: l'appareil photo est hors tension ( 18), l'appareil s'est éteint automatiquement ( 124), la batterie n'est pas insérée ou le couvercle de son logement n'a pas été bien refermé ( 10), la batterie est déchargée ( 19), ou l'adaptateur secteur (disponible en option) n'est pas correctement branché ( 11).</li> <li>• Le moniteur est éteint. Pressez la commande .</li> <li>• L'appareil photo est connecté à un téléviseur ou un magnétoscope.</li> <li>• Le câble USB est connecté.</li> <li>• La télécommande optionnelle MC-EU1 est connectée et les données sont en cours de transfert.</li> </ul>	23 40 36 150
L'appareil photo se met immédiatement hors tension	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batterie est faible.</li> <li>• La batterie est froide.</li> </ul>	19 152
Aucune indication n'apparaît sur le moniteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les indications sont masquées. Pressez la commande  jusqu'à l'apparition des indications.</li> <li>• Un diaporama est en cours.</li> </ul>	23 122













Problème	Cause probable	
L'écran est difficilement lisible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lumière ambiante est trop élevée: utilisez le viseur ou déplacez-vous vers un endroit plus sombre, ou utilisez le pare-soleil HL-CP10</li> <li>• Le moniteur est sale.</li> <li>• Il a besoin d'être réglé.</li> </ul>	150 154 123
Il est impossible de changer l'angle de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rotation est bloquée par le limiteur de rotation.</li> </ul>	21
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est pressé à fond	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batterie est déchargée.</li> <li>• Le message "Mémoire saturée" est affiché: il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible.</li> <li>• Le témoin de disponibilité du flash clignote: le flash est en cours de recyclage.</li> <li>• Le message " Carte mémoire non formatée" apparaît sur le moniteur: la carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec le COOL-PIX4500.</li> <li>• Le message "Carte absente" apparaît sur le moniteur: aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo.</li> </ul>	19 19 24 158 13
L'image sur le moniteur est inversée	L'objectif est orienté dans la même direction que le moniteur en mode <b>Rafale MAX, Film, Panorama Assisté</b> ou <b>Exposition multiple</b> (l'image sera également inversée en lecture).	49, 68
Il est impossible de régler le zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fisheye1</b> ou <b>Fisheye2</b> est sélectionné dans l'option <b>Objectif</b> du menu prise de vue.</li> </ul>	106
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le flash est annulé.</li> <li>• La fenêtre de flash est occultée.</li> <li>• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.</li> <li>• La correction d'exposition est trop faible.</li> </ul>	64 21 162 69
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La correction d'exposition est trop élevée.</li> </ul>	69
La mise au point n'est pas bonne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité</li> <li>• Le témoin de l'autofocus clignote: l'appareil est incapable de faire la mise au point.</li> <li>• La distance de mise au point manuelle ne correspond pas à la distance du sujet.</li> </ul>	110 24 161
Les photos sont floues	L'appareil a bougé pendant la prise de vue: augmentez la vitesse d'obturation. Si la vitesse d'obturation ne peut pas être augmentée sans provoquer une sous-exposition: utilisez le flash (  61), augmentez la sensibilité (équivalence ISO;  70), ou sélectionnez une ouverture plus grande (  54). Pour minimiser le risque de flou aux vitesses lentes: utilisez le sélecteur de la meilleure vue (BSS;  98), le retardateur (  58) ou un pied.	53




Problème	Cause probable	
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (bruit) apparaissent sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sensibilité dépasse 100 ISO.</li> <li>La vitesse d'obturation est trop lente. En cas d'exposition de longue durée égale ou supérieure à 1/4 s, activez la réduction du bruit. Pour augmenter la vitesse d'obturation, utilisez le flash.</li> </ul>	70 118
Le flash ne se déclenche pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le flash est escamoté.</li> <li>Le flash est annulé. Notez que le flash intégré s'annule automatiquement lorsque : <b>Paysage</b>, <b>Paysage de nuit</b>, <b>Musée</b>, <b>Feu d'artifice</b> ou <b>Panorama assisté</b> est sélectionné comme mode scène ( 44); la mise au point est réglée sur  (infini,  57); une option autre que <b>Vue par vue</b> a été sélectionnée dans le menu <b>Prise de vue</b> ( 96); le sélecteur de la meilleure vue (BSS) a été activé ( 98); une option autre <b>Aucun</b> a été sélectionnée pour <b>Objectif</b> ( 106); la mémorisation d'exposition auto est activée ( 108); ou <b>Contrôle Flash</b> est réglé sur <b>Interne Désac.</b> ( 115).</li> <li>La tension de la batterie est insuffisante.</li> </ul>	21 19
Les couleurs manquent de naturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>La balance des blancs ne correspond pas à la source lumineuse.</li> <li>La saturation des couleurs est trop faible ou trop élevée.</li> </ul>	92 100
Il est impossible de lire l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image a été réécrite ou renommée par l'ordinateur ou une autre marque d'appareil.</li> </ul>	—
Il est impossible d'agrandir l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est un film, une mini-photo ou a été créée en mode Rafale MAX.</li> </ul>	74
Il est impossible de créer une mini-photo	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil photo est en visualisation instantanée.</li> <li>L'image a été enregistrée en qualité d'image <b>HI</b>.</li> <li>L'image a été enregistrée avec les modes <b>Rafale MAX</b> ou <b>Film</b> du menu <b>Prise de vue</b>.</li> </ul>	29 102 96
L'option <b>Vérif. perspective</b> n'est pas disponible	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est une mini-photo</li> <li>Vous essayez d'effectuer un contrôle de perspective sur une image créée avec l'option <b>Vérif. perspective</b>.</li> </ul>	75 140
Le téléviseur ne transmet pas l'image du moniteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le câble vidéo n'est pas correctement branché.</li> <li>Le téléviseur n'est pas réglé sur le canal vidéo.</li> <li>Le <b>Mode vidéo</b> sélectionné ne correspond pas au standard de l'appareil vidéo.</li> </ul>	40 40 130
Nikon View 5 ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil photo est hors tension, l'adaptateur secteur (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou la batterie est totalement déchargée.</li> <li>Le câble de connexion n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte, l'adaptateur de carte ou le logement pour carte.</li> <li><b>PTP</b> est sélectionné dans l'option <b>USB</b> du menu SET-UP (Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98SE, Mac OS 9)</li> </ul> <p>Consultez le <i>Manuel de référence de Nikon View 5</i> pour en savoir plus.</p>	— 34 35 132

## Messages d'erreur

Le tableau suivant donne la liste des messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur et explique ce qu'il faut faire dans ce cas.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	15
Avertissement! ...Piles déchargées	La batterie est déchargée.	Mettez l'appareil hors tension et remplacez la batterie.	19
Le flash est escamoté	La libération du flash est bloquée par votre doigt ou un autre objet.	Dégagez le flash et sollicitez légèrement le déclencheur.	21
 WARNING ! ! Please wait for camera to finish recording	L'appareil photo est mis hors tension ou la commande  est pressée pendant l'enregistrement des images.	Le message disparaîtra du moniteur à la fin de l'enregistrement.	—
 Carte absente	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	12
 Cette carte est inutilisable	Erreur d'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez les cartes mémoire agréées.</li> <li>Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, contactez un revendeur ou représentant Nikon.</li> </ul>	12
 Avertissement ! Carte illisible.			—
 La carte mémoire n'est pas formatée  Formater Non 	La carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec le COOLPIX4500.	Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner <b>Formater</b> et pressez-le à droite pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	128
 Mémoire insuffisante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il n'y a pas suffisamment de mémoire pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.</li> <li>Il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour la commande d'impression ou pour le marquage pour le transfert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réduisez la qualité ou la taille d'image.</li> <li>Effacez des photographies.</li> <li>Insérez une nouvelle carte.</li> <li>Annulez la commande d'impression ou retirez le marquage pour transfert.</li> </ul>	101 133 12 145 147



Affichage	Problème	Solution	
 Il est impossible de sauvegarder l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image.</li> <li>• La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée avec l'appareil photo.</li> <li>• L'appareil photo ne dispose plus de numéros de dossiers ou de fichiers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformatez la carte mémoire ou insérez une nouvelle carte.</li> <li>• Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des images.</li> </ul>	128  19, 29
La carte ne contient pas d'image	La carte ne contient pas d'image.	Pressez une fois le déclencheur ou la commande  pour revenir en mode prise de vue.	18
Toutes les images sont cachées	Toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont masquées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez un autre dossier.</li> <li>• Modifiez le statut de masquage des images.</li> </ul>	136 144
Fichier sans données d'image	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Effacez le fichier ou reformatez la carte mémoire.	133 128
Impossible d'effacer le fichier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous essayez de supprimer une photo protégée.</li> <li>• Vous essayez de supprimer une photo créée par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirez la protection de l'image.</li> <li>• Formatez la carte mémoire.</li> </ul>	143 128
Le dossier ne peut pas être effacé	Le dossier contient des images protégées, masquées ou non créées avec le COOLPIX4500.	Le dossier ne pourra être effacé que si toutes les images qu'il contient ne sont ni masquées ni protégées.	143 144
Erreur système	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez la batterie et, remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	18



## Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez la batterie en place ou si vous utilisez un adaptateur secteur, déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.



## Caractéristiques

Type	Appareil numérique E4500
Pixels effectifs	4 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de $\frac{1}{1,8}''$ ; nombre total de pixels: 4,13 millions
Taille d'image (pixels):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2272 × 1704</li> <li>• 1600 × 1200</li> <li>• 1280 × 960</li> <li>• 1024 × 768</li> <li>• 640 × 480</li> <li>• 2560 × 1520 (3 : 2)</li> </ul>
Objectif	Zoom-Nikkor 4 ×;
Focale	F = 7,85 ~ 32 mm (équivalent à 38-155mm en format 24 × 36)
Plage des ouvertures	f/2,6 - f/5,1
Construction	Dix lentilles en huit groupes
Zoom numérique	4,0 ×
Autofocus	AF TTL par détection de contraste
Plage de mise au point (mesurée à partir de l'objectif)	30 cm ~ infini (50 cm en position grand angle maximale); environ 2 cm (milieu de zoom) ~ infini en modes macro et manuel
Sélection de la zone AF	Au choix Autofocus sur 5 zones ou AF spot
Viseur	Viseur zoom à image réelle avec indication par DEL
Grossissement	0,34 × - 1,27 ×
Couverture de l'image	Environ 80%
Réglage dioptrique	-2 à +2 m <sup>-1</sup>
Moniteur	Ecran polysilicium basse température à matrice active 1,5", 110000 pixels avec réglage de luminosité
Couverture de l'image	environ 97% en vertical et en horizontal

<b>Stockage</b>	
<b>Support</b>	Carte CompactFlash™ (CF) type 1 et 2 et Microdrive
<b>Système de fichier</b>	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF)
<b>Formats de fichier</b>	Compressé: conforme aux compressions JPEG (images de qualité FINE, NORMAL et BASIC) Non compressé: TIFF-RVB (images de qualité HI) Film : QuickTime
<b>Exposition</b>	
<b>Mesure</b>	Quatre modes de mesure TTL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matricielle sur 256 zones</li> <li>• Pondérée centrale</li> <li>• Spot</li> <li>• AF spot</li> </ul>
<b>Contrôle de l'exposition</b>	Auto programmé avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel, correction d'exposition (-2 à +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL), bracketing de l'exposition auto.
<b>Plage de mesure (équivalence 100 ISO)</b>	Grand angle: -2,2 à +17 IL Télé: -0,3 à +18,1 IL
<b>Obturbateur</b>	Combinaison d'un obturbateur électronique et mécanique
<b>Vitesse</b>	1 à $\frac{1}{2300}$ s (auto programmé et modes scène); 8 à $\frac{1}{2000}$ s (auto vitesse); 8 à $\frac{1}{2300}$ s (auto à priorité ouverture); pose B (jusqu'à 5 mn) et 8 à $\frac{1}{2000}$ s (mode d'exposition manuel)
<b>Ouverture</b>	Diaphragme en iris à 7 lamelles
<b>Plage</b>	10 réglages par incréments de $\frac{1}{3}$ IL
<b>Sensibilité</b>	Equivalente approximativement à 100, 200, 400, 800 ISO ou Auto (gain auto jusqu'à 800 ISO)
<b>Retardateur</b>	Temporisation de 10 ou 3 secondes
<b>Flash intégré</b>	Libérale automatiquement
<b>Portée</b>	Grand angle: 0,5 à 1,6m Télé: 0,5 à 3m
<b>Synchronisation</b>	Contrôle de synchronisation automatique



<b>Prise synchro</b>	Se connecte à la barrette porte SK-E900
<b>Flashes compatibles</b>	Nikon série SB: 80DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22 et 22s
<b>Interface</b>	USB
<b>Sortie vidéo</b>	Au choix NTSC ou PAL
<b>Connecteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrée alimentation</li><li>• Sortie Audio/Vidéo (A/V)</li><li>• Sortie numérique (USB)</li></ul>
<b>Alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• une batterie Nikon lithium-ion EN-EL1 (fournie) ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (disponible séparément)</li><li>• Adaptateur secteur/chargeur EH-21 (disponible en option)</li><li>• Adaptateur secteur EH-53 (disponible en option)</li></ul>
<b>Autonomie</b>	Environ 100 minutes (mesurée à température normale (20°C) selon les conditions normales de test Nikon : moniteur allumé, réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé pour environ un tiers des photos, qualité d'image réglée sur NORMAL, taille d'image 2272 x 1704)
<b>Filetage pour fixation sur pied</b>	1/4" (ISO 1222)
<b>Dimensions (L x H x E)</b>	130 x 73 x 50 mm
<b>Poids</b>	Environ 360 g sans batterie ni carte CompactFlash
<b>Conditions d'environnement</b>	
<b>Température</b>	0 à 40°C
<b>Humidité</b>	Inférieure à 85% (sans condensation)

**Configuration système requise (Nikon View 5): Windows**

<b>Système d'exploitation</b>	Versions pré-installées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)
<b>Modèles</b>	Uniquement les modèles avec ports USB intégrés
<b>Processeur</b>	Pentium 300 MHz ou supérieur
<b>Mémoire vive</b>	64Mo ou plus recommandés
<b>Disque dur</b>	25 Mo pour l'installation et un espace supplémentaire sur le disque système correspondant à 10 Mo plus deux fois la capacité de la carte mémoire de l'appareil photo pour faire tourner l'application Nikon View 5.
<b>Résolution vidéo</b>	800 × 600 ou mieux avec High Color (True Color recommandé)
<b>Divers</b>	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation


**Configuration système requise (Nikon View 5): Macintosh**


<b>Système d'exploitation</b>	Mac OS 9.0, Mac OS 9.1, Mac OS 9.2, Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur)
<b>Modèles</b>	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (bleu et blanc), Power Mac G4 ou ultérieur, iBook, PowerBook G3 ou ultérieur; uniquement les modèles avec ports USB intégrés
<b>Mémoire vive</b>	64Mo ou plus recommandés
<b>Disque dur</b>	25 Mo pour l'installation et un espace supplémentaire sur le disque de démarrage correspondant à 10 Mo plus deux fois la capacité de la carte mémoire de l'appareil photo pour faire tourner l'application Nikon View 5.
<b>Ecran</b>	800 × 600 ou mieux en milliers de couleurs (affichage en millions de couleurs recommandé)
<b>Divers</b>	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation

## Symboles

1, 2, 3, 104

100, 200, 400, 800, 70

Commande  (effacement),  
29,30,71,78

Commande  (correction d'exposition), 69

Commande  (mode de flash), 65

Commande  (mode de mise au point), 57

Commande  (moniteur), 23

Commande  (lecture), 27

Commande  30

Commande  62

 18

 16

 57

   64

 69



       44-48

       92

      95

      96

      99

  100

      105

      106

      106

      106

      106

 78

 145

 143

 147

 144

 144

 144

A. *Voir* mode d'exposition, auto à priorité ouverture

Accessoires. *Voir* accessoires optionnels

Accessoires optionnels, 150

AE. *Voir* exposition auto

AE-L. *Voir* **Mémorisation de l'exposition auto**

AE-L, AF-L, 60, 124

AF. *Voir* autofocus

**Affichage**, 122

Affichage par vues miniatures, 30

Atténuation des yeux rouges.

*Voir* mode de flash

Audio. *Voir* film; mémo vocal

Audio/Vidéo. *Voir* lecture sur téléviseur

. *Voir* mode de prise de vue, auto

Autofocus, 111

continu, 111

ponctuel, 111

AUTO. *Voir* mode de flash; sensibilité

Auto programmé. *Voir* mode d'exposition

Autoportrait. *Voir* moniteur; retardateur

**Avances**, 123

## B

BASIC, 102

Batterie, 10-11

rangement, 153

BKT. *Voir* **Bracketing**

Bouchon d'objectif, 9

Bracketing, 116-117

Bruit, 49

BSS. *Voir* **Sél. Meilleure image**

## C

**Cacher Image**, 144

Carte CF. *Voir* Carte mémoire

Carte CompactFlash™. *Voir* Carte mémoire

Carte mémoire, 12-13

cartes agréées, 151

capacité, 19

formatage, 128

insertion et retrait, 12-13

lecture des images à partir de, 27

Caractéristiques 161-164

Commande **FUNC**, 8

Commande **MENU**, 44, 88

Commande **MF**, 5, 61

Commande **MODE**, 4, 43

Commande **SMALL PIC.**, 4, 75

Commutateur marche-arrêt, 4

Compression. *Voir* qualité d'image

Compteur de vues, 53

**Confirmation MAP**, 111

**Confirmation sonore**, 127

**Confirm. Déclench.**, 129

Contraste. *Voir* **Correct.**

**D'image**

**Contre-jour**, 48

**Contrôle Flash**, 115

Copier des images. *Voir* transfert

**Correction Expo.**, 109

Correction d'exposition, 69, 109

**Correct. D'image**, 99

**Coucher de soleil**, 46

Couleur

des photographies. *Voir* **Saturatio** ; balance des blancs

Courroie. *Voir* Courroie d'appareil  
Courroie de l'appareil, 19

## D

**Date**, 15-16

Date et heure. *Voir* **Date**

DCF. 160

Décalage du programme. *Voir* mode d'exposition, auto

programméBalance des blancs, 92-94

ajustement, 93

blanc mesuré, 94

bracketing, 117

Déclencheur, 4, 24

Dépannage, 154-156

**Diaph. constant**, 113

**Diaporama**, 138-139

**Dossiers**, 136-137

Dossiers, 137

**Panorama assisté**, 49

**Rafale MAX**, 96

DPOF, 145

Duplicateur de diapos, 106-107

**E****Effacer**, 133-135Effacer des images  
à partir du menu lecture, 133-135en lecture plein écran, 29  
en visualisation instantanée, 29

Exposition auto

Bracketing, 117

Mémorisation, 108. *Voir également* **Mémorisation de l'exposition auto**

Exposition de longue durée, 56

**Exposition multiple**, 48**Extinction auto**, 125**F****Feu d'artifice**, 47

Fichiers image, 79

nom et type de fichier, 79

Films, 68, 77

enregistrement, 68

lecture, 77

Fichiers. *Voir* fichiers image

FINE, 102

Flash, intégré, 21, 65

Flash, optionnel, 150

Flash électronique. *Voir* flashFormat de commande d'impression numérique. *Voir* DPOFFormatage, *Voir* carte mémoire**Formater Carte**, 128

FUNC, 123

**G**Grand angle. *Voir* Objectif; zoomGros plans. *Voir* **Gros plans**;  
mode de mise au point,  
gros plan macro**H**

Haut-parleur, intégré, 4, 77, 78

Hautes lumières. *Voir* information photo

HI, 102

Histogramme. *Voir* information photo

Horloge interne, 15

**I**Infini. *Voir* mode de mise au point;  
mise au point manuelle**Info.txt**, 129Information. *Voir* Information photoInformation d'exposition. *Voir* information photo

Information de mise au point.

*Voir* **Confirmation MAP**;  
information photo

Information photo, 79, 129.

*Voir également* **info.txt****Intens. variable**, 114ISO. *Voir* sensibilité**J**JPG. *Voir* fichiers imageJPEG. *Voir* Qualité d'image**L****Langue**, 14, 130Lecture, 73-79. *Voir également*  
visualisation instantanée  
film, 77

vue miniature, 30

loupe, 74

Lecture sur téléviseur, 40

Limiteur de rotation, 21

**Lumière du jour**, 49**Luminosité**, 99, 121

Luminosité

du moniteur. *Voir* **Luminosité**  
des photographies. *Voir* **Correct. D'image****M**M. *Voir* mode d'exposition,  
manuelMacro gros plan. *Voir* mode de  
mise au point manuelMagnétoscope. *Voir* lecture sur  
téléviseurMarche-arrêt. *Voir* **Extinction auto**;  
commutateur marche-arrêt

Mémo vocal, 78

**Mémorisation de l'exposition auto**, 60, 108Mémorisation de la mise au point, 60. *Voir également* **AE-L/AF-L**

Menu LECTURE, 133-148

Menu SET-UP, 121-132

Menu PRISE DE VUE, 91, 120

Menus, 81-148

Messages d'erreur, 158-159

**Mesure**, 95Mesure d'exposition. *Voir* **Mesure**Microdrive®. *Voir* carte mémoire

Microphone, intégré, 4, 78

**Mini photo**, 75-76Mise au point. *Voir* autofocus;  
zone de mise au point; mémorisation de la mise au point; mode de mise au point, mise au point manuelle

Mise au point manuelle, 61

Mode **Autofocus**, 111**Mode de zone AF**, 110

Mode de flash, 64-71

Mode de mise au point, 57-61  
autofocus. *Voir* autofocusgros plan macro, 57. *Voir également* mise au point manuelleinfini, 57. *Voir également* mise au point manuellemanuel. *Voir* mise au point manuelle

Mode de prise de vue, 42-56

Auto, 22

P, S, A, M, 52-56

Scène, 44-49

Mode d'exposition, 42-56

auto à priorité vitesse, 53

auto à priorité ouverture, 54

auto programmé, 52

décalage du programme, 52  
manuel, 55-56**Mode vidéo**, 40, 130



Moniteur, 5, 6-7  
allumage et extinction, 23  
cadrage des photos, 22  
indicateurs, 6-7  
luminosité, 122  
Monochrome. *Voir* noir et blanc; sépia  
MOV. *Voir* fichiers image; films  
**Musée**, 47

## N

**Netteté**, 105  
Nikon View 5, 32-39  
Configuration système requise, 164  
Noir et blanc, 100  
NORMAL, 101-102  
Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo. *Voir* DCF  
NR. *Voir* Réduction de bruit  
NTSC. *Voir* **Mode vidéo**  
**Numer. Séqu.**, 126

## O

**Objectif**, 9, 154  
Objectif, convertisseur, 106-107  
**Options du zoom**, 112-113  
**Options du flash**, 114-115  
**Options Exposition**, 109  
**Options écran**, 122  
**Options MAP**, 110  
Ordinateur. *Voir* Nikon View 5; transfert  
Ouverture, 54. *Voir également* mode d'exposition

## P

P. *Voir* mode d'exposition, auto programmé  
PAL, 40, 130. *Voir également* **Mode vidéo**  
**Panorama assisté**, 49  
Panoramas, 50-51  
**Par défaut**, 119-120  
**Paysage**, 46  
Photocellule, 5  
**Plage/Neige**, 46

Prise synchro. *Voir* flash, optionnel  
**Prise de vue**, 96-97  
**Protéger**, 143  
**Portrait**, 45  
**Portrait/Nuit**, 46  
Pose B. *Voir* exposition de longue durée  
Pose T. *Voir* exposition de longue durée

## Q

Qualité. *Voir* Qualité d'image  
**Qualité d'image**, 102  
QuickTime. *Voir* films  
QVGA. *Voir* **Prise de vue**

## R

**Rafale MAX**. *Voir* Prise de vue; dossiers  
**Reproduction**, 48  
Retardateur, 58  
Ressources sur le Web, 155  
**Réduction bruit**, 118  
Réglage dioptrique, 8  
**Réglages personnalisés**, 104  
**Régl. Impr.**, 145-146

## S

S. *Voir* mode d'exposition, auto à priorité vitesse  
**Saturation**, 100  
**Scène de nuit**, 46  
Sensibilité, 70  
**Sél. Meilleure image**, 98  
Sélecteur de commande, 4  
Sélecteur multidirectionnel, 5, 8  
Sépia, 100  
**Sport**, 49  
Sortie A/V. *Voir* lecture sur téléviseur

## T

T. *Voir* zoom, indicateur  
**T**. *Voir* zoom, commandes  
**Taille d'image**, 103  
Taille d'image, 103  
et format d'impression, 103  
Taille. *Voir* Taille d'image

Téléobjectif. *Voir* **Objectif**; zoom  
Témoin, rouge, 7, 24  
Témoin, vert, 7, 24  
Témoin de l'autofocus. *Voir* témoin, vert  
Témoin du retardateur, 58  
Témoin de disponibilité du flash. *Voir* témoin, rouge  
Temporisation du déclenchement. *Voir* retardateur  
TIF. *Voir* fichiers image  
TIFF. *Voir* Qualité d'image  
Transfert, 147  
marquage des images, 147  
**Transfert auto**, 147-148

## U

USB, 131-132. *Voir également* transfert

## V

**Vérif. de perspective**, 140-142  
Visualisation instantanée, 28  
Vitesse d'obturation, 53. *Voir également* mode d'exposition  
Voyant de mise sous tension, 18, 26

## W

W. *Voir* zoom, indicateur  
**W**. *Voir* zoom, commandes  
**WB-BKT**. *Voir* balance des blancs, bracketing

## Z

Zone de mise au point, 111  
Zoom  
commandes, 4, 30, 62, 74  
numérique, 63  
indicateur, 22, 62-63  
**Zoom num.**, 112

***Nikon***

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon  
SB3B02000501(13)  
6MAA2313-04