

Guide **Nikon** de la photographie numérique

Avec le

# COOLPIX 990

## APPAREIL NUMERIQUE

*Edition électronique*



Documentation relative au produit

Premiers pas

Photographie de base

Photographie avancée

Lecture des prises de vue

Installation de l'appareil photo

Connexions

Notes techniques



**Cliquer**  
pour aller à



# Documentation relative au produit

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition de l'appareil numérique COOLPIX 990. La documentation relative au produit comporte les manuels mentionnés ci-dessous. Nous vous recommandons de lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux votre appareil.

## Guide rapide / Pour votre sécurité

L'édition imprimée du *Guide rapide* indique non seulement aux personnes utilisant pour la première fois le COOLPIX 990, les différentes étapes de son installation et son utilisation, mais leur offre également un aperçu rapide des divers paramètres de cet appareil photo. *Pour votre sécurité* qui se trouve au dos du Guide rapide, comporte divers avertissements à respecter et précautions à prendre lors de l'utilisation et du stockage de l'appareil, ainsi que des informations d'ordre juridique. Veuillez conserver ces documents à un endroit accessible à d'autres utilisateurs, afin qu'ils puissent eux-mêmes les consulter.

## Guide des menus

Ce guide imprimé offre un aperçu des menus de l'appareil numérique COOLPIX 990.

## Guide la photographie numérique

Ce guide (disponible en éditions imprimée et électronique) fournit des informations détaillées sur votre appareil COOLPIX 990. En dehors du fait que l'édition électronique offre des liens cliquables qui ne sont pas disponibles dans l'édition imprimée, le contenu des manuels est identique. Ceux-ci se composent des chapitres suivants :

## Premiers pas

Vous guide pas à pas tout au long du processus d'installation de votre appareil numérique et lors de votre première prise de vue

## Photographie de base

Présente les diverses options de prise de vue disponibles en mode [A]-REC. Ce mode de pointage et de prise de vue vous permet de contrôler les réglages du flash, de la mise au point et de la qualité d'image, tandis que l'appareil photo ajuste automatiquement d'autres réglages pour optimiser les résultats de prise de vue

## Photographie avancée

Présente de manière détaillée les diverses options de prise de vue disponibles en mode M-REC. Ce mode de prise de vue avancée vous permet de contrôler totalement les paramètres de votre appareil numérique

## Lecture

Explique comment visualiser et supprimer les photos stockées dans la mémoire de l'appareil

## Installation de l'appareil

Présente en détail les options disponibles dans les menus d'installation

## Connexions

Indique comment connecter votre appareil photo à un téléviseur ou à un ordinateur

## Notes techniques

Fournit des informations au sujet de l'entretien de votre appareil photo, de la détection de pannes, des caractéristiques de l'appareil et de ses accessoires.



Pour faciliter votre recherche d'informations, les différents symboles et conventions sont utilisés :

## A propos de

Vous verrez apparaître un sommaire sur la première page du *Guide de la photographie numérique*. Chaque chapitre de ce guide électronique débute par un aperçu des différentes rubriques abordées. Cliquez sur l'intitulé pour ouvrir le guide au chapitre ou paragraphe désiré.



Cliquez sur l'icône  dans le coin inférieur droite de chaque page pour obtenir des explications relatives aux différents symboles et conventions utilisés dans ce manuel.



Cliquez sur  au bas de chaque page pour obtenir des explications sur l'utilisation des différents menus de l'appareil photo.



Cliquez sur l'icône  au bas de chaque page, si vous désirez obtenir un rapide aperçu des divers menus de l'appareil numérique.



Cliquez sur l'icône  au bas de chaque page pour visualiser une illustration de chaque partie de l'appareil numérique.



Le texte en bleu indique un lien à une autre partie du *Guide de la photographie numérique*. Pour suivre ce lien, cliquer sur le texte en bleu.



## Impression de ce manuel

Bien que ce guide soit disponible en version imprimée, il est possible que vous désiriez imprimer certaines parties de la version électronique. Vous pouvez imprimer les pages de votre choix à l'aide de la commande **Imprimer...** dans le menu **Fichier** de Adobe Acrobat Reader.



Cet icône indique les précautions à prendre ainsi que des informations à consulter avant d'utiliser votre appareil, afin d'éviter de l'endommager.



Cet icône indique les notes ainsi que les informations à lire attentivement avant d'utiliser votre appareil.



Cet icône indique les astuces ainsi que des informations supplémentaires qui pourraient vous être utiles lors de l'utilisation de l'appareil numérique.



Cet icône indique des références à d'autres documentations ou à une autre partie de ce manuel.



Cet icône est utilisé tout au long de ces manuels pour indiquer les correspondances avec le *Guide rapide*.



Cet icône est utilisé tout au long de ces manuels pour indiquer les correspondances avec le manuel intitulé *Pour votre sécurité*.



Cet icône est utilisé tout au long de ces manuels pour indiquer les correspondances avec le *Guide de photographie numérique*.



## Apprentissage à vie

Dans le cadre de " l'apprentissage à vie " mis en place en vue d'offrir aux utilisateurs une assistance constante, Nikon met à votre disposition de manière continue des informations nouvelles et mises à jour en ligne sur [www.nikon-euro.com](http://www.nikon-euro.com). Visitez ce site si vous souhaitez vous tenir au courant des dernières informations concernant les produits Nikon, les astuces, les questions posées fréquemment ainsi les conseils d'ordre général relatifs à des sujets d'imagerie et de photographie numériques.



Ce chapitre :

- vous présente les différentes parties du COOLPIX 990 ainsi que les menus de cet appareil.
- vous guide étape par étape tout au long du processus d'installation de votre appareil.
- donne un aperçu des différentes étapes de prise de vue et de visualisation des photos.

**Comment se familiariser avec le COOLPIX 990 ?**

**Insertion des piles dans l'appareil photo**

**Insertion de la carte mémoire**

**Sélection d'une langue**

**Programmation de l'heure et de la date**

**Prise de vues**

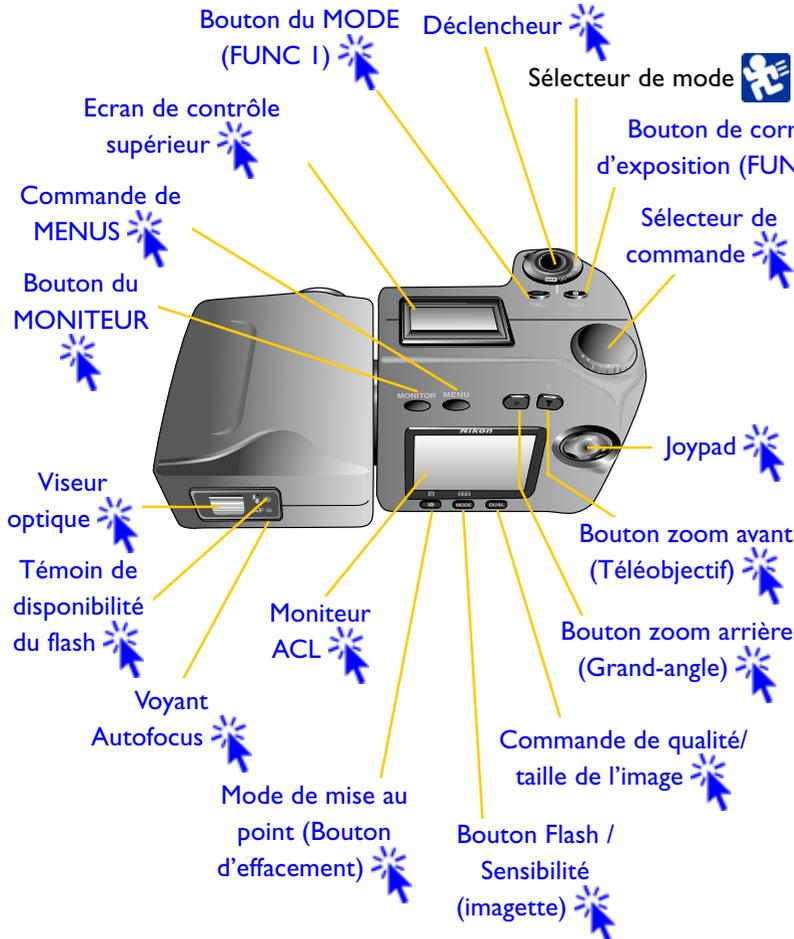
**Lecture et effacement des photos**

 **Clicker**  
pour aller à



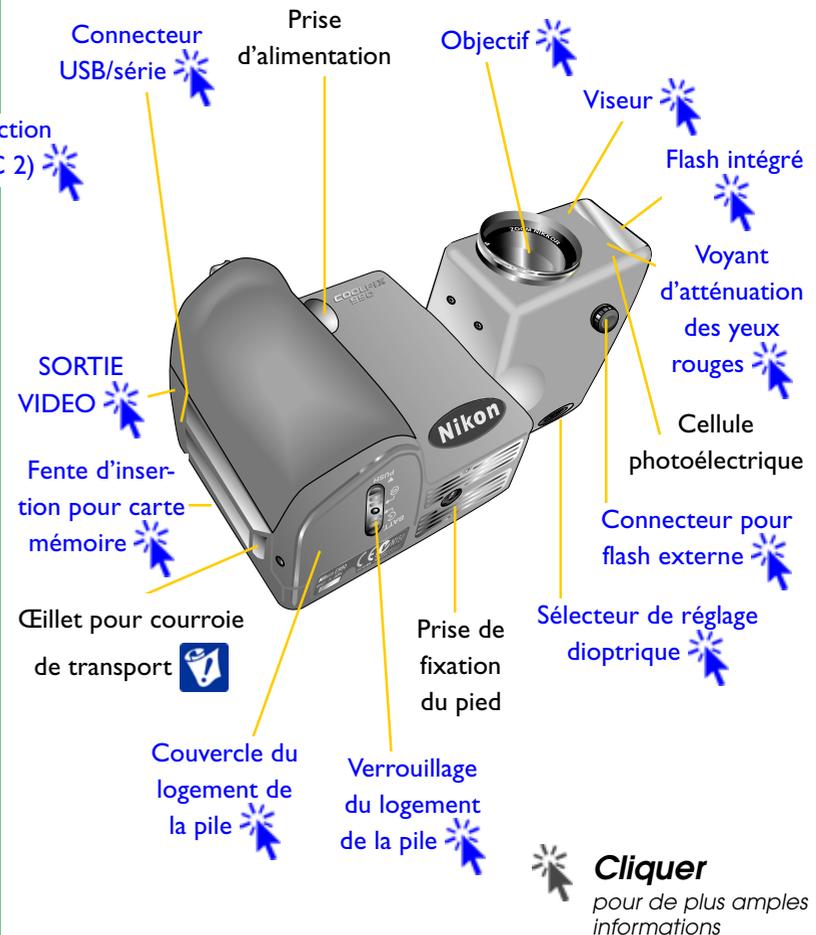
# Comment vous familiariser avec le COOLPIX 990 ?

Veillez consacrer quelques instants pour vous familiariser avec les commandes, les écrans ainsi que les menus de cet appareil numérique.



La partie de l'objectif est fixé sur l'appareil photo par une charnière permettant à l'objectif de pivoter sur un angle de 270°. Pour de plus amples informations, veuillez vous référer au paragraphe intitulé :

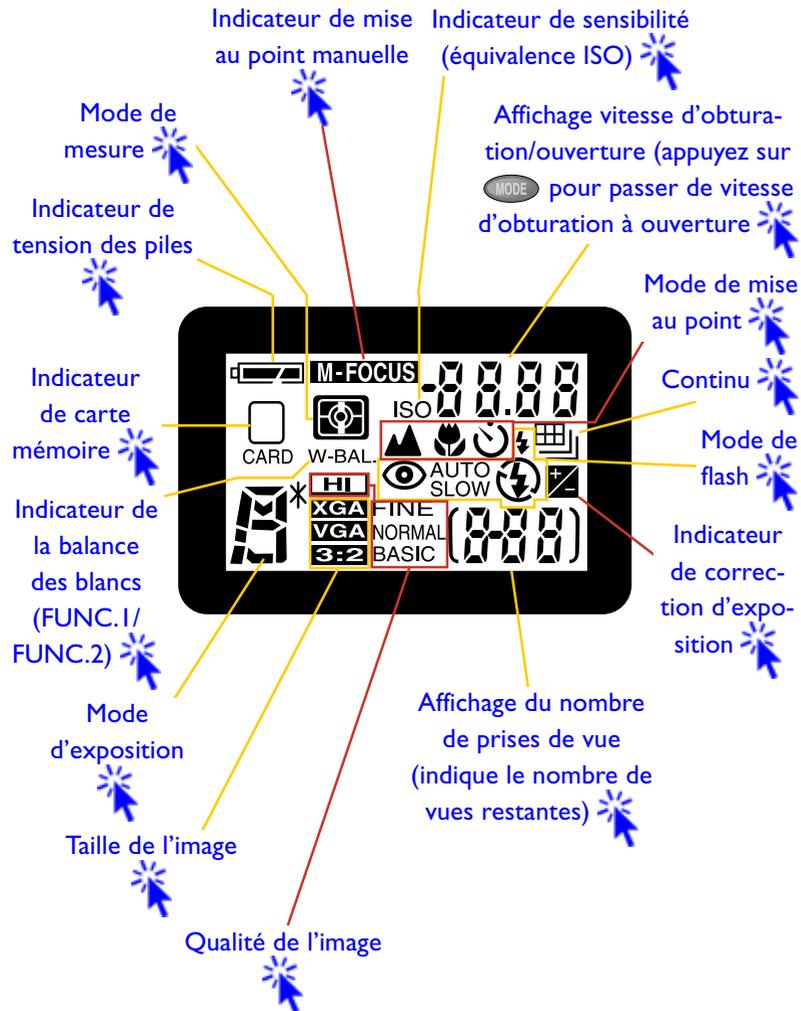
“Premiers pas : prise de vues”



**Cliquer**  
pour de plus amples informations

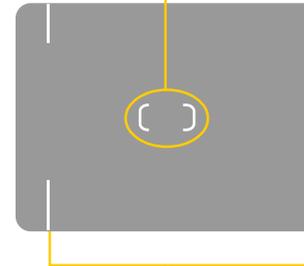


## Panneau de contrôle supérieur



## A travers le viseur

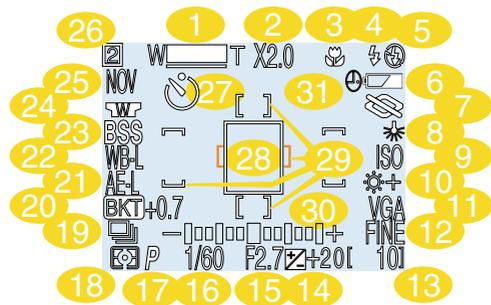
Visée ([A]-REC)/  
Zone de mise au point centrale pour sélection manuelle et automatique de la zone AF ([M]-REC)



Utilisez cette zone pour cadrer les vues à une distance inférieure à 90 cm



## Moniteur ACL



- |  |   |
|--|---|
| 1 Indicateur du zoom   | 18 Mode de mesure   |
| 2 Zoom numérique   | 19 Mode continu (prise de vues en rafale)                 |
| 3 Mode de mise au point/ distance de mise au point manuelle        | 20 Indicateur du bracketing en ambiance                   |
| 4 Indicateur du flash accessoire                                   | 21 Mémorisation de l'exposition auto                      |
| 5 Mode de flash (flash intégré)                                    | 22 Mémorisation de la balance des blancs                  |
| 6 Indicateur de tension des piles                                  | 23 Sélection de meilleure vue                             |
| 7 Accentuation des contours  | 24 Indicateur du complément optique                       |
| 8 Programme de balance des blancs                                  | 25 Dossier en cours                                       |
| 9 Sensibilité (équivalence ISO)                                    | 26 Numéro de série de l'utilisateur                       |
| 10 Compensation des tons   | 27 Indicateur du retardateur                              |
| 11 Taille de l'image   | 28 Cible exposition auto (mesure spot)                    |
| 12 Qualité de l'image  | 29 Fourchettes de mise au point                           |
| 13 Nombres de prises de vue restantes avec les paramètres en cours | 30 Affichage de l'exposition (mode d'exposition manuelle) |
| 14 Correction d'exposition   | 31 Indicateur "date non réglée"                           |
| 15 Ouverture (nombre f)  |   |
| 16 Vitesse d'obturation  |   |
| 17 Mode d'exposition   |   |

## Menus de l'appareil photo

Certains paramètres de l'appareil numérique peuvent être modifiés à l'aide de menus s'affichant sur le moniteur ACL. Différents menus sont disponibles pour chaque mode de fonctionnement.

Mode	Menu	Commandes
[A]-REC, [M]-REC, PLAY	SET-UP	Installation de base de l'appareil numérique (ex. formatage des cartes mémoires, programmation de la date et de l'heure). Les menus d'installation pour les modes [M]-REC et PLAY sont accessibles respectivement à partir des menus PRISE DE VUE et PLAY. Les options disponibles dépendent du mode de fonctionnement.
[M]-REC	PRISE DE VUE	Options de prises de vue sophistiquées (ex. balance des blancs, mesure)
PLAY	VISUALISATION	Options de lecture

Les opérations des menus s'effectuent à l'aide du joystick, de la commande MENU, du sélecteur de commande, comme indiqué dans les pages suivantes.



## Visualiser les menus

Appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu pour le mode en cours.



- Le menu peut être caché en appuyant sur la commande MENU lorsque MENU OFF est affiché dans le coin inférieur gauche du moniteur ACL (pour effacer la première page du menu [M]-REC du moniteur, pressez deux fois la commande MENU)

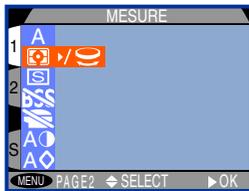
## Effectuer une sélection

Utilisez le joystick pour effectuer une sélection.

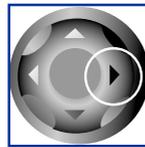
1



Met le menu  
en surbrillance



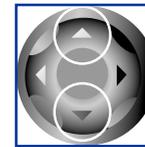
2



Affiche les  
options



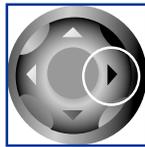
3



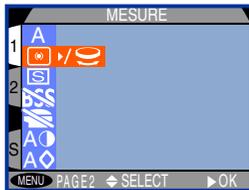
Met l'option  
en surbrillance



4



Effectuez la  
sélection



- Pour revenir en arrière, pressez le joystick vers la gauche.
- La sélection de certaines options de menus s'effectue à partir d'un sous-menu. Réitérez les étapes 3 et 4 pour sélectionner le paramètre désiré dans le sous-menu.
- Les modifications des paramètres s'appliquent dès que la sélection a été effectuée.
- En mode [M]-REC, la vue à travers l'objectif est visible derrière le menu principal. Les prises de vue peuvent être effectuées lorsque le menu est affiché en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- En mode [A]-REC, on peut rétablir la vue à travers l'objectif en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer une prise de vue à tout moment en sollicitant franchement le déclencheur. Le menu [A]-REC se rétablit lorsque vous ôtez votre doigt du déclencheur.



## Utiliser le sélecteur de commande pour effectuer une sélection

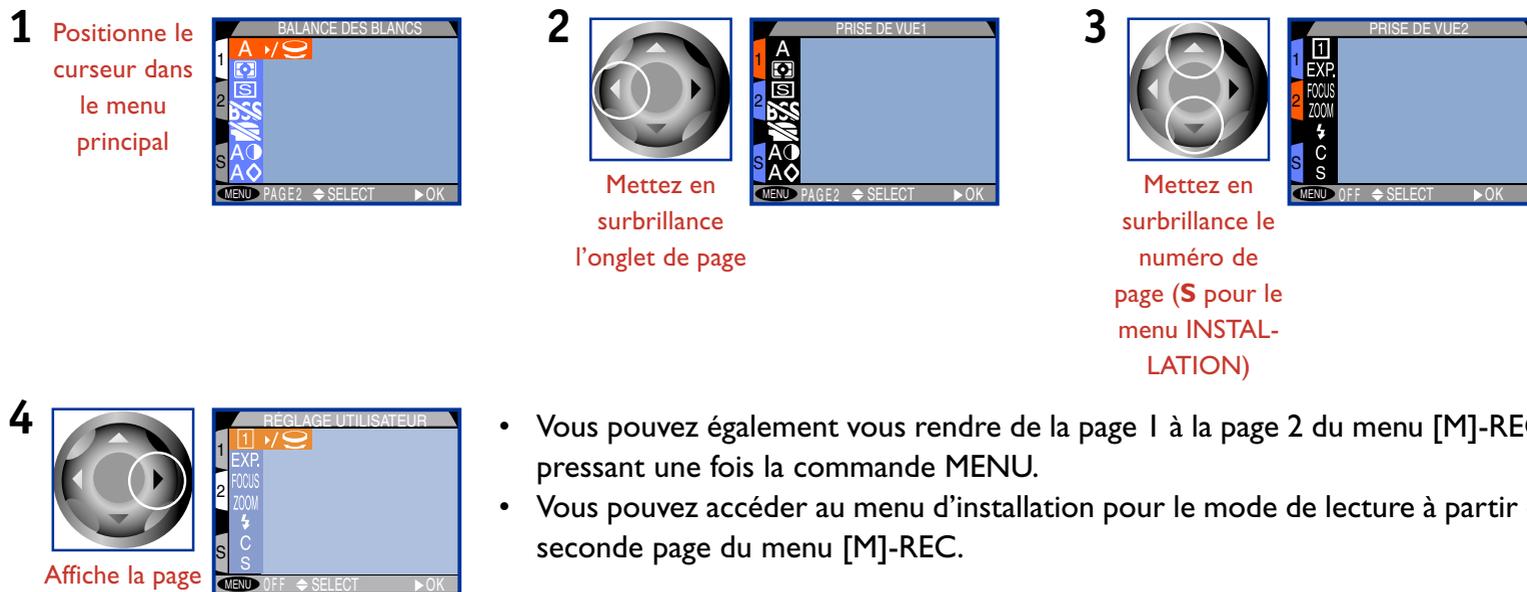
Un icône  situé près d'un article de menu indique que le sélecteur de commande peut être utilisé à la place du joystick pour effectuer une sélection.



- Les modifications des paramètres s'appliquent dès que la sélection a été effectuée. Vous pouvez ensuite en modifier d'autres comme indiqué ci-dessus, ou utiliser la commande MENU pour faire disparaître le menu de l'écran.

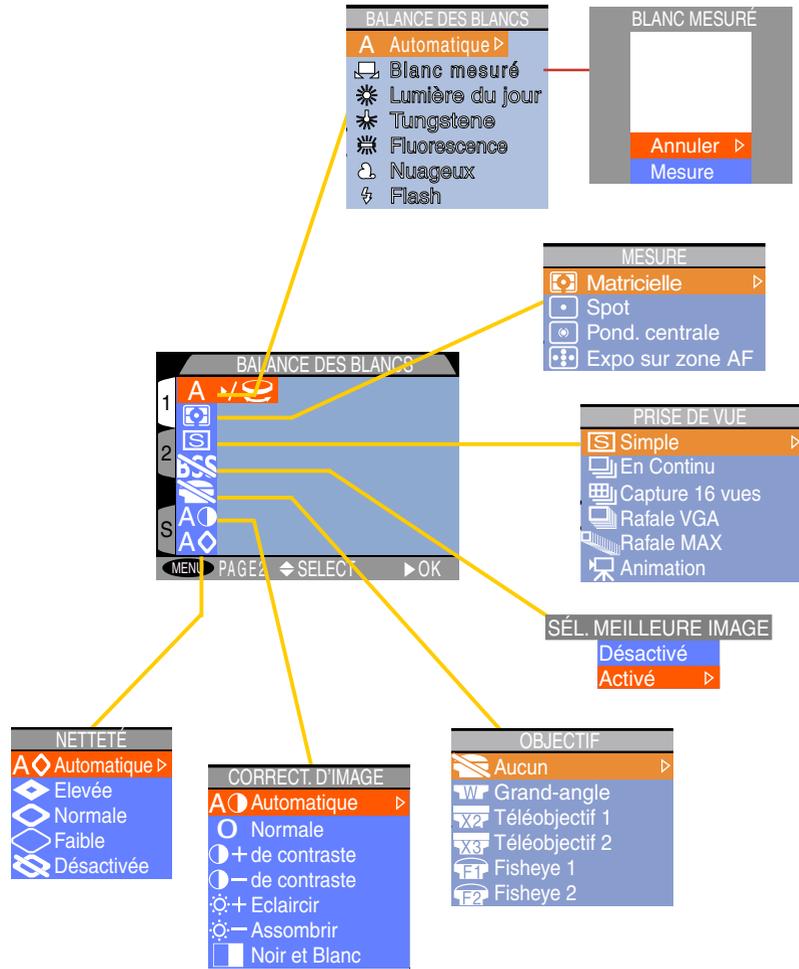
## Menus multi-pages

Utilisez le joystick pour passer entre les différentes pages du menu [M]-REC, ou pour accéder au menu SET-UP à partir des menus [M]-REC et de lecture.

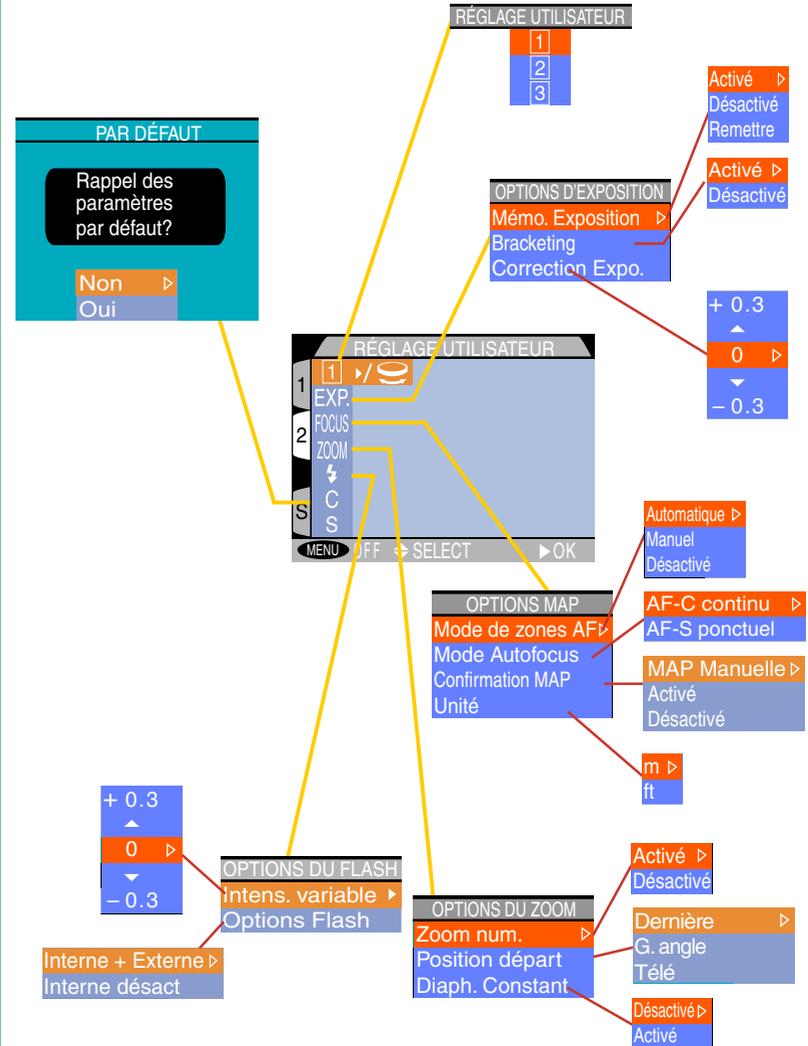




## Menu [M]-REC, Page 1



## Menu [M]-REC, Page 2

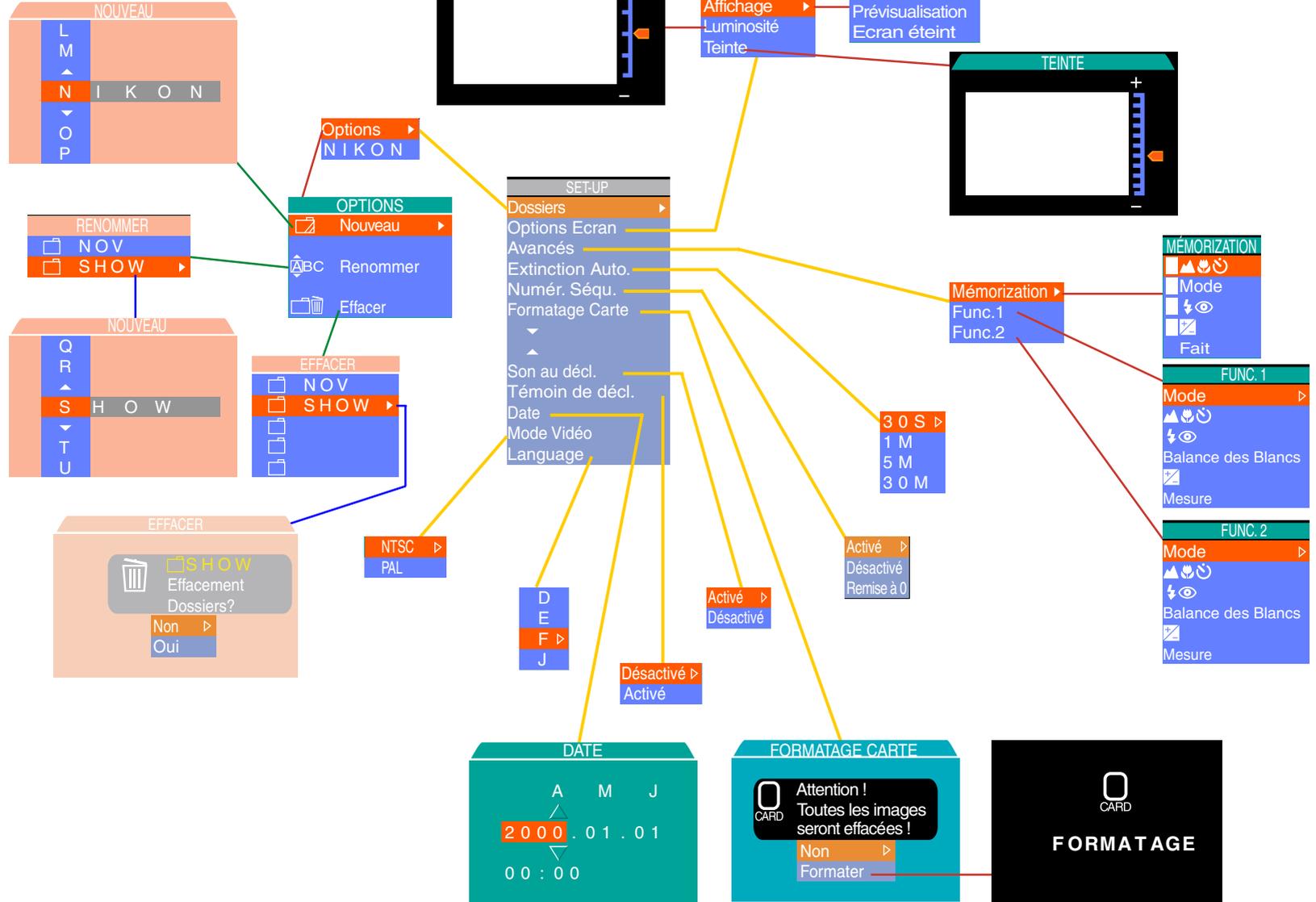


**Cliquez**

pour de plus amples informations



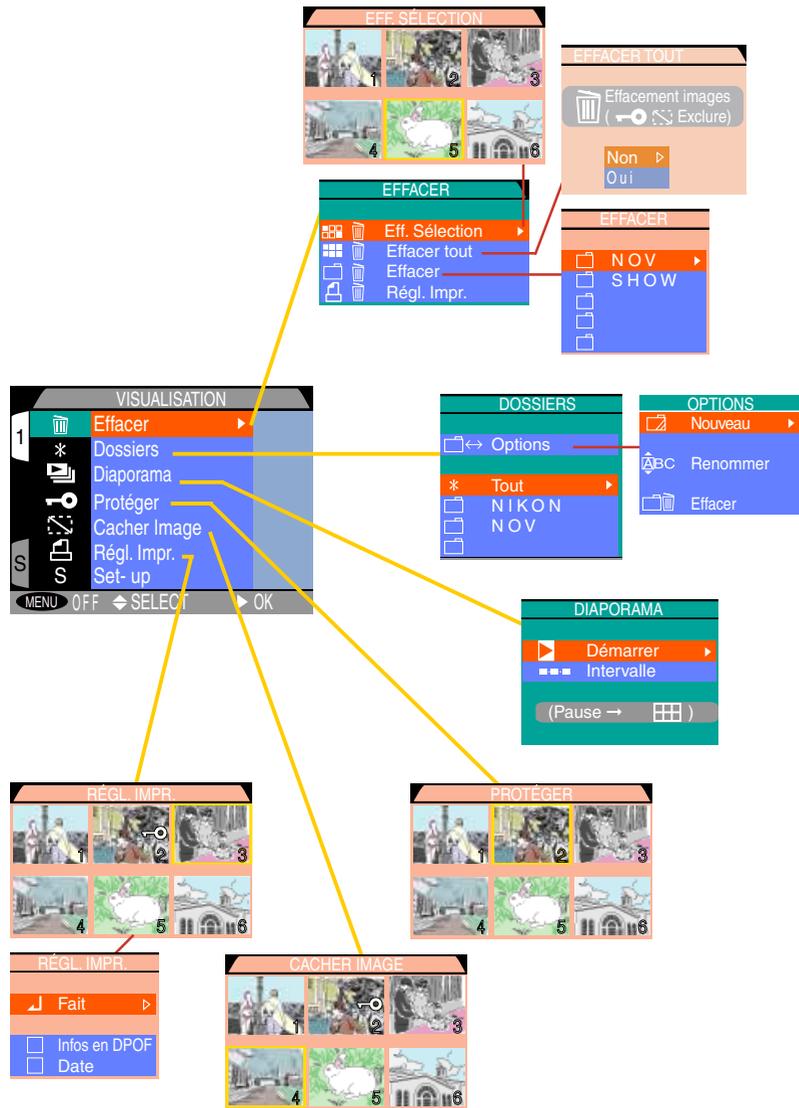
# Menu d'installation du mode [M]-REC



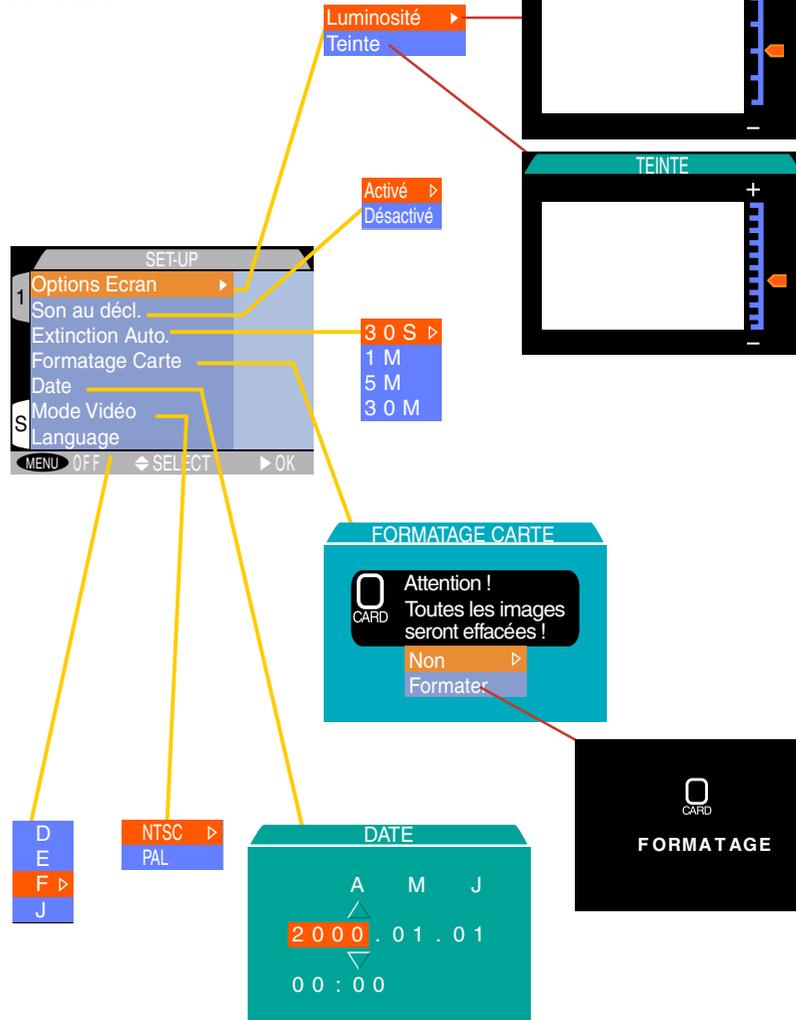
**Cliquez**  
pour de plus amples informations



# Menu de lecture



# Menu d'installation du mode lecture



**Cliquez**  
pour de plus amples informations



## Insertion des piles dans l'appareil photo

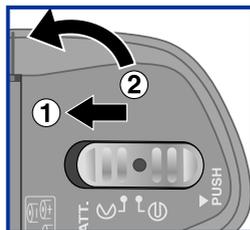
### 1 Mettez l'appareil photo hors tension

Tournez le sélecteur de mode sur la position arrêt (off). Si l'appareil se trouve sur un pied, enlevez le pied avant de procéder à la prochaine étape.



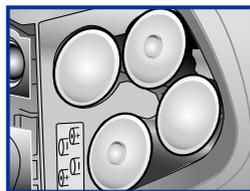
### 2 Ouvrez le couvercle du logement de la pile

Après avoir appuyé sur le verrouillage du logement de la pile et l'avoir fait glisser en position ouverte (⊗), ouvrez le couvercle du logement de la pile comme indiqué à droite.



### 3 Insérez les piles

Insérez quatre piles LR6 (de type AA) avec les pôles + et - orientés comme indiqué sur l'étiquette se trouvant à l'intérieur du couvercle du logement de la pile.

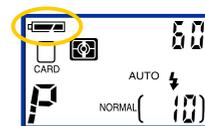


### 4 Fermer et verrouiller le couvercle du logement de la pile

Fermez le couvercle du logement de la pile et tout en le maintenant bien fermé en appuyant sur "▼Push," tournez le levier en position de verrouillage (⊖). Pour éviter que les piles ne tombent de l'appareil photo pendant son fonctionnement, assurez-vous que le couvercle est verrouillé.

### 5 Vérifier la tension des piles

Tournez le sélecteur de mode sur [A]-REC et vérifiez la tension des piles dans le panneau de contrôle supérieur.



**Piles pleinement chargées**



**Piles presque déchargées**

Remplacez les piles aussitôt que possible.



**Piles déchargées**

Toute prise de vue est impossible jusqu'à remplacement des piles.

On peut enlever les piles sans pour cela endommager les prises de vue stockées sur la carte mémoire de l'appareil photo. Toutefois, en dehors de la date et de la langue, il est nécessaire de régler à nouveau tous les paramètres [M]-REC.

L'horloge / calendrier de l'appareil photo fonctionne au moyen d'une pile séparée rechargeable. Lorsque vous introduisez des piles pour la première fois dans votre appareil ou après une longue période d'inactivité, attendez quelques heures jusqu'à ce que la pile de l'horloge se recharge avant d'enlever les piles principales.



Pour de plus amples informations sur :



Les types de piles homologués pouvant être utilisés avec votre appareil photo



le stockage et la manipulation des piles en toute sécurité.



### Maximiser la durée de vie des piles

Bien que les piles alcalines conviennent à l'utilisation du COOLPIX 990, il est possible de maximiser la durée de vie des piles en utilisant des piles (haute capacité) Lithium ou Nickel Métal Hybride (Ni-MH).

Vous pouvez vous servir des techniques suivantes pour maximiser la durée de vie des piles :

- Eteignez aussi souvent que possible le moniteur ACL (voir à droite), car ceci permet de réduire considérablement la consommation d'énergie des piles.
- Lorsque les piles sont déchargées, éteignez l'appareil photo et essayez de réchauffer les piles, en les mettant par exemple dans une de vos poches. Les piles devraient se recharger suffisamment, pour vous permettre d'effectuer quelques prises de vue supplémentaires sans le moniteur ACL.
- Utilisez l'adaptateur secteur optionnel (vendu séparément) lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, lorsque vous visualisez les photos, ou lorsque vous vous servez de l'option diaporama.

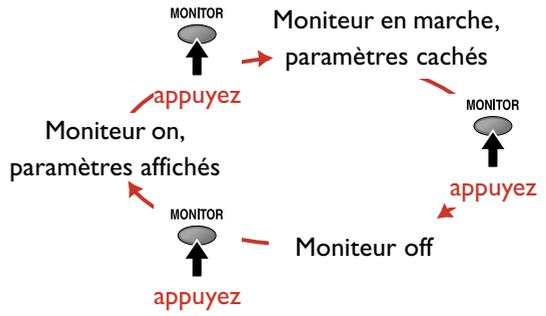
En mode de prise de vue [M]-REC, la consommation d'énergie est également affectée par les options OPTIONS DE MISE AU POINT > **Mode Autofocus** et les sous-menus INSTALLATION > **Options du moniteur** > Mode d'affichage (référez-vous pour cela au tableau ci-dessous).

Mode d'affichage	Mode Autofocus	Consommation d'énergie
Activé/ Prévisualisation	AF-C continu	Elevée
	AF-S ponctuel	
Revisualisation	N.A.*	Faible
Ecranéteint	N.A.*	

\* Le mode Autofocus ponctuel s'utilise lorsque les options **Revisualisation** ou **Ecranéteint** sont activées.

### Le bouton MONITOR

Le bouton MONITOR permet de contrôler le moniteur ACL. Appuyez sur ce bouton pour passer de paramètre en paramètre comme indiqué ci-dessous.



### Pour de plus amples informations sur :

- la connexion de l'appareil à un ordinateur
- la lecture des prises de vue
- le mode autofocus
- les options de mise au point
- le mode d'affichage



## Insertion de la carte mémoire

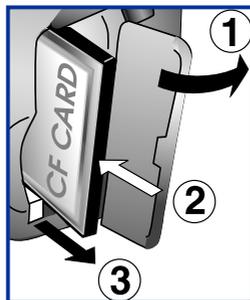
### 1 Mettez l'appareil photo hors tension

Tournez le sélecteur de mode sur la position arrêt. (Off)



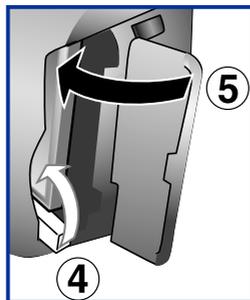
### 2 Insérez la carte mémoire

Ouvrez le couvercle de la fente d'insertion pour cartes (1) et insérez la carte (2) dans le sens indiqué sur l'étiquette ▲ INSERT située sur la face inférieure du couvercle. Faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle soit bien placée dans le fond de la fente et que le bouton d'éjection soit remonté (3).



### 3 Fermez le couvercle de la fente d'insertion pour cartes

Poussez le bouton d'éjection (4) et fermez le couvercle (5). Si vous n'avez pas poussé le bouton d'éjection comme indiqué avant la fermeture du couvercle, vous risquez d'éjecter en partie la carte lors de la fermeture du couvercle, provoquant ainsi des erreurs dans l'enregistrement des photos ou au cours de la visualisation.



Pour de plus amples informations sur :



la manipulation des cartes mémoire en toute sécurité

les cartes mémoires homologuées

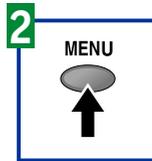
la lecture des cartes mémoires avec un ordinateur

## Formatage des cartes mémoire

Avant d'utiliser les cartes mémoire avec le COOLPIX 990, il est nécessaire de les formater. Pour cela :



Sélectionnez [A]-REC



Appuyez



Le menu d'installation [A]-REC apparaît



Mettez **Formatage Carte** en surbrillance

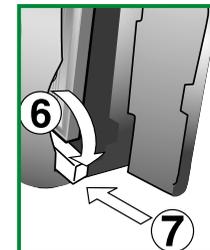


Appuyez



## Retrait de cartes mémoire

Il est possible de retirer les cartes mémoire sans perte de données lorsque l'appareil se trouve hors tension. Pour cela, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le couvercle de la fente d'insertion. Lorsque le bouton d'éjection (6) est relevé, appuyez dessus (7) afin d'éjecter la carte.



# Sélection d'une langue

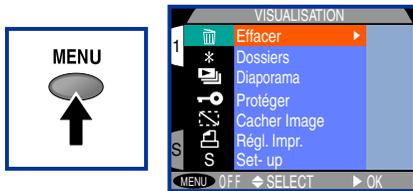
Vous pouvez sélectionner la langue dans laquelle les menus et les messages s'afficheront en utilisant le sous-menu **Language** (langue). Pour cela :

**1 Tournez le sélecteur de mode sur PLAY**

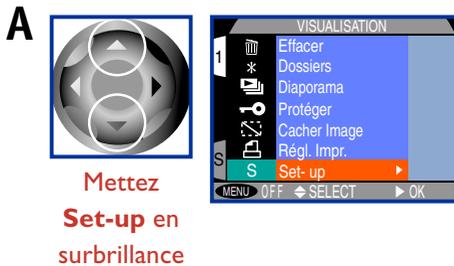
**2 Appuyez sur la commande MENU**



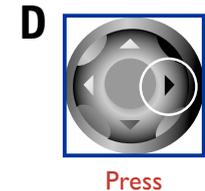
Le menu de lecture s'affiche alors à l'écran (l'apparence du menu dépend de la langue sélectionnée).



**3 Affichez le menu d'installation (SET-UP)**



**4 Sélectionnez une langue dans le sous-menu LANGUAGE**



Les langues disponibles dans le sous-menu sont :

- D** Allemand (Deutsch)
- E** Anglais (English)
- F** Français
- J** Japonais



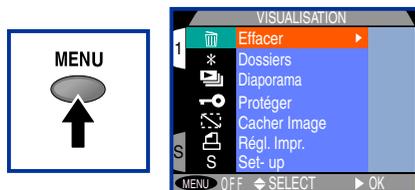
# Programmation de l'heure et de la date

**1** Tournez le sélecteur de mode sur **PLAY**



**2** Appuyez sur la commande **MENU**

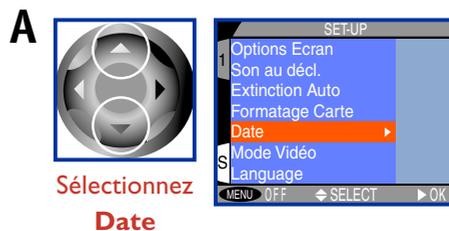
Le menu de visualisation s'affiche alors à l'écran.



**3** Affichez le menu d'installation (**SET-UP**)



**4** Affichez le menu **DATE**



Toute prise de vue effectuée avant que l'heure et de la date aient été programmées, comportera l'estampille temporelle " 2000/1/1 0:00 ". Jusqu'à ce que vous ayez procédé à leur programmation, un icône ⌚ d'horloge clignotant s'affichera dans le coin supérieur droite du moniteur ACL, lorsque l'appareil photo se trouve en modes [A]-REC ou [M]-REC.

L'horloge / calendrier fonctionne au moyen d'une pile séparée et rechargeable lorsque nécessaire, lors de l'installation des piles principales. Si l'appareil photo a été stocké pendant une longue période sans piles principales, il sera peut être nécessaire de reprogrammer l'horloge. Dès l'insertion des piles principales dans l'appareil, la pile de l'horloge se recharge pendant plusieurs heures, durée pendant laquelle il faut laisser les piles dans l'appareil.



## 5 Programmez l'heure et la date à l'aide du joypad

### A



Sélectionnez  
l'article désiré



### B

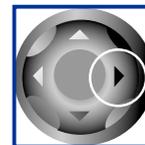


Editez l'article  
sélectionné



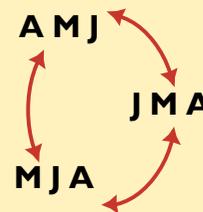
## 6 Quittez le menu DATE

Pour programmer l'heure et la date sur les valeurs affichées, sélectionnez **A M J** and press the multi selector to the right.



Pour quitter le menu sans modifier l'heure et la date, appuyez sur la commande MENU.

- Pour modifier l'ordre dans lequel apparaissent l'année, le mois et le jour, sélectionnez **A M J** et pressez le joypad vers le haut ou vers le bas pour passer aux différents paramètres dans l'ordre suivant :



## Prise de vues

Le COOLPIX 990 offre deux modes de prise de vue, [A]-REC et [M]-REC. En mode [A]-REC, la plupart des paramètres sont contrôlés par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage et de la distance de mise au point, optimisant ainsi les résultats. Le mode [M]-REC vous permet d'affiner les réglages tels que la vitesse d'obturation, l'ouverture et la balance des blancs.

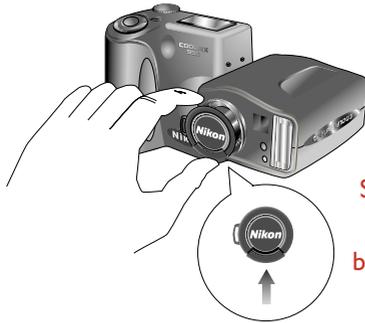
En mode	Vous pouvez contrôler	L'appareil photo contrôle
[A]-REC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les zooms optique et numérique</li> <li>• les réglages du flash</li> <li>• le mode de mise au point (autofocus, macro, à l'infini, retardateur)</li> <li>• la taille et la qualité de l'image</li> <li>• la correction d'exposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vitesse de l'obturateur</li> <li>• l'ouverture</li> <li>• la distance de mise au point (en mode autofocus et macro)</li> <li>• la mesure de l'exposition</li> <li>• la balance des blancs</li> <li>• le contraste</li> <li>• la netteté</li> </ul>
[M]-REC	<p>Tous les paramètres figurant ci-dessus, ainsi que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la zone de mise au point</li> <li>• la distance de mise au point (mise au point manuelle)</li> <li>• la sensibilité (équivalence ISO)</li> <li>• la cadence de prise de vue (vue par vue, continu, vidéo)</li> <li>• la sélection de meilleure vue pour obtenir des photos plus nettes et plus claires</li> <li>• Autres paramètres</li> </ul>	<p>Selon le mode d'exposition sélectionné, l'appareil photo peut contrôler un des paramètres ou la totalité d'entre eux, tels que la vitesse d'obturation, l'ouverture et la distance de mise au point, en fonction d'autres réglages effectués par l'utilisateur.</p>



Cette section présente les étapes de base permettant d'effectuer des prises de vue en mode [A]-REC.

## 1 Enlevez le bouchon d'objectif

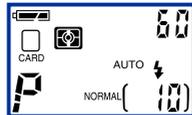
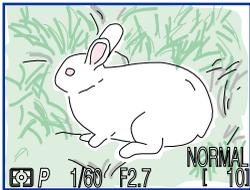
Enlevez le bouchon d'objectif comme indiqué ci-dessous.



Soulevez le levier  
et enlevez le  
bouchon d'objectif

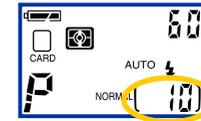
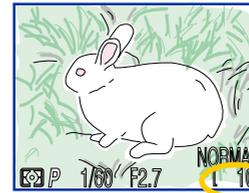
## 2 Tournez le sélecteur de mode sur [A]-REC

Après une courte pose, vous entendez un bip et vous voyez apparaître les paramètres en cours dans le moniteur ACL et le panneau de contrôle supérieur.



## 3 Vérifiez le nombre de vues restantes

Le panneau de contrôle et le moniteur ACL indiquent le nombre de vues restantes selon les paramètres en cours en ce qui concerne la taille et de la qualité de l'image.

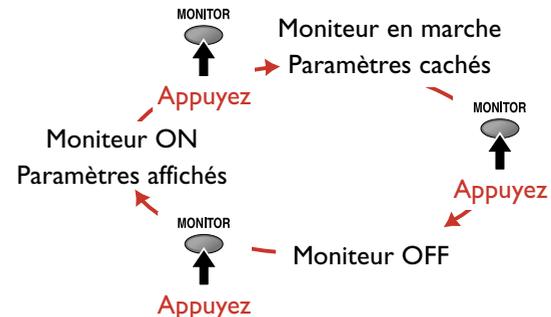


Nombre de vues restantes

Lorsque ce nombre atteint zéro, il vous faut insérer une nouvelle carte mémoire ou effacer certaines images, avant de pouvoir prendre davantage de photos. Vous pouvez enregistrer davantage de photos à une qualité ou une taille d'image différente.

### Le bouton du MONITOR

Ce bouton permet de contrôler le moniteur ACL. Appuyez dessus pour passer de réglage en réglage, comme indiqué ci-dessous.



Pour plus amples informations sur :

L'effacement des vues

La taille et de la qualité de l'image



## 4 Réglez les paramètres de l'appareil photo

Lorsque le sélecteur de mode se trouve sur [A]-REC, les paramètres suivants retourneront sur leurs valeurs par défaut :

Paramètres	Valeur par défaut	Description
Mode flash	Auto	Le flash émet automatiquement lorsque l'éclairage est faible
Mode de mise au point	Autofocus	L'appareil photo effectue une mise au point automatique à des distances dépassant 30 cm
Qualité de l'image	Normal*	Les photos sont compressées pour obtenir un meilleur dosage entre la taille du fichier et la qualité de
Taille de l'image	Full*	La taille des photos est de 2048 × 1536 pixels
Correction d'exposition	±0 EV	Aucune correction d'exposition n'est effectuée

\* Ces paramètres s'appliquent dès que vous allumez l'appareil photo pour la première fois. La qualité et la taille de l'image ne se rétablissent pas sur leurs valeurs par défaut la prochaine fois que le sélecteur de mode sera tourné sur [A]-REC (un réglage de la qualité d'image HI passe à FINE en mode [A]-REC).



Pour plus amples informations sur :

l'utilisation du flash



le mode de mise au point



la qualité et la taille de l'image



la correction d'exposition



Avant d'effectuer une prise de vue, vous pouvez modifier ces paramètres à l'aide des commandes de l'appareil photo et du sélecteur de commande.

Commande	Opération	Commande
	Appuyez	Mode de flash AUTO ↔ [Flash] ↔ AUTO SLOW
	Appuyez	Mode de mise au point Autofocus ↔ [AF-ON] ↔ [AF-ON]
	Appuyez	Qualité de l'image NORMAL ↔ FINE BASIC
	Appuyez tout en tournant le sélecteur de commande  +	Taille de l'image Full ↔ XGA ↔ VGA ↔ 3 : 2
	Appuyez tout en tournant le sélecteur de commande  +	Correction d'exposition (-2,0 IL à +2,0 EV par incréments de 0,3 IL)

Les icônes figurant ci-dessus s'affichent sur le panneau de contrôle supérieur.



## 5 Préparez l'appareil photo

Pour réduire l'aspect flou des photos causé par le bougé de l'appareil, tenez celui-ci fermement dans les deux mains. Les photos peuvent être cadrées dans le moniteur ACL (A) ou le viseur (B).



Cadrez les photos dans le moniteur lorsque :

- vous utilisez un macro
- vous utilisez un zoom numérique
- vous utilisez un complément optique
- la taille de l'image est réglée sur 3 : 2
- vous désirez une confirmation directe des réglages de l'appareil photo ou si vous désirez voir à travers l'objectif

Cadrez les photos dans le viseur lorsque :

- vous désirez économiser les piles de votre appareil en éteignant le moniteur
- des éclairages d'ambiance lumineux permettent de voir difficilement l'affichage dans le moniteur



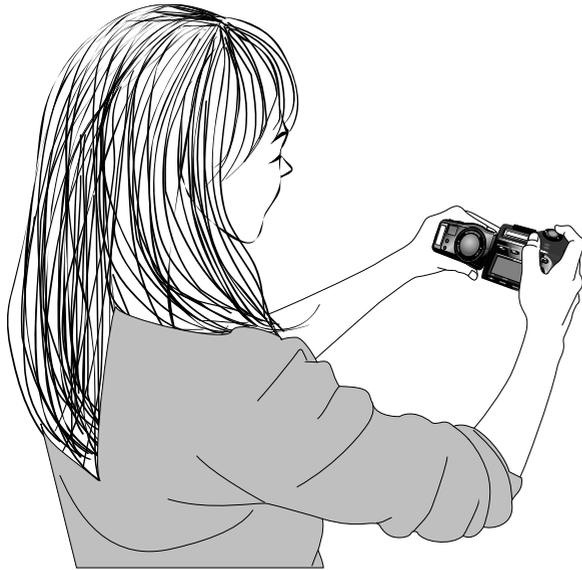
Lorsque vous cadrez des photos dans le viseur à une distance de 90 cm ou moins, utilisez le cadre de l'écran du viseur le plus petit (la zone de couleur violette dans l'illustration de droite).



Otez vos doigts ou autres objets de l'objectif et de l'avant du flash lorsque vous effectuez des prises de vue



Lorsque vous cadrez vos photos dans le moniteur ACL, vous pouvez profiter de la partie pivotante de l'objectif pour tenir l'appareil photo sur quasiment tous les angles. Vous pouvez même tourner l'objectif pour pointer l'appareil sur vous-même et pour effectuer le cadrage d'autoportraits dans le moniteur, comme indiqué ci-dessous (le cas échéant, tous les indicateurs sont cachés et le moniteur montre une image inversée de celle qui apparaît sur la photographie finale).

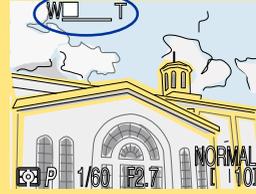
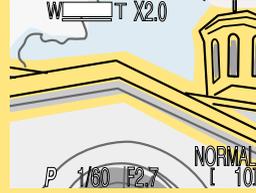


Pour de plus amples informations sur :

- le mode macro 
- le zoom optique et le zoom numérique 
- les compléments optiques 
- la taille de l'image 

## 6 Choisissez votre sujet

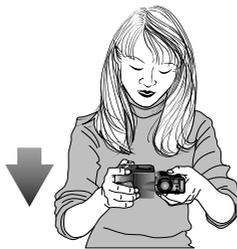
Cadrez votre photo en utilisant les boutons de zoom

Bouton	Opération	Fonction
	 Appuyez	Permet d'effectuer un zoom en arrière (position du zoom indiqué sur le moniteur ACL) 
	 Appuyez	Permet d'effectuer un zoom en avant 
	 Maintenez ce bouton enfoncé pendant 2 secondes lorsque le zoom optique est en position maximale	Permet de saisir le mode du zoom numérique  La variation du zoom numérique peut être réglée à l'aide des deux boutons  et  . Pressez sur  à la variation minimale du zoom numérique pour revenir sur le zoom optique



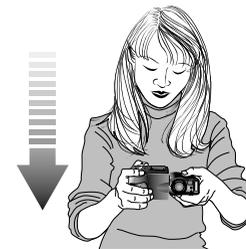
## 7 Effectuez la mise au point

En mode [A]-REC, l'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue, indiqué par la visée du viseur. Avant d'effectuer une prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour initialiser la mise au point automatique et vérifiez l'état du voyant de mise au point automatique (vert) et celui du flash (rouge) près du viseur.



## 8 Effectuez votre prise de vue

Pour effectuer une prise de vue, enfoncez complètement le déclencheur. Vous entendrez un bip qui indiquera qu'une photo vient d'être prise et le voyant AF vert se mettra à clignoter lentement tandis que l'image sera sauvegardée sur la carte mémoire.



	Voyant	Signification
Voyant AF	Brille régulièrement 	Le sujet est au point
	Clignote rapidement 	L'appareil ne peut opérer la mise au point à l'aide de la fonction Autofocus. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet et recomposez ensuite votre photo.
Voyant du flash	Brille régulièrement 	Le flash émettra, lorsque la photo est prise
	Clignote 	Le flash est en train de se recharger. Otez le doigt rapidement du déclencheur et essayez à nouveau.
	Off 	Vous n'avez pas besoin de flash ou le flash est réglé sur "off".

 Pour de plus amples informations sur :

la mise au point automatique 

la mémorisation de la mise au point 

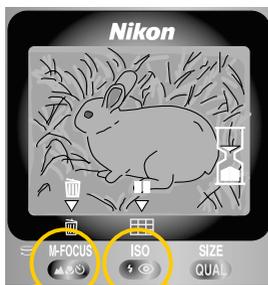
la zone de mise au point 

l'utilisation du flash 



## 9 Vérifiez les résultats

La prise de vue une fois effectuée, le voyant de mise au point automatique se met à clignoter et un icône désignant un sablier (🕒) s'affiche alors dans le moniteur ACL, pendant que la vue est enregistrée. Avant d'être transférée sur la carte mémoire, elle apparaît brièvement sur le moniteur.



Appuyez pour effacer la vue

Appuyez pour suspendre l'affichage pendant 20 secondes. Appuyez à nouveau pour enregistrer la vue, ou pressez sur 🗑️ (🔍🕒) pour l'effacer comme indiqué ci-contre. La vue s'enregistre automatiquement au bout de 20 secondes.



Le dialogue s'affiche. Pressez le joystick vers le haut et vers le bas pour mettre l'option en surbrillance, pressez vers la droite pour la sélectionner.

- Sélectionnez **Oui** pour effacer la vue
- Sélectionnez **Non** pour sauvegarder la vue et retourner sur le mode de prise de vue.

## 10 Mettez l'appareil photo hors tension

Lorsque vous avez fini d'utiliser votre appareil photo, assurez-vous que le sélecteur de mode est tourné sur OFF. Pour éviter de gaspiller les piles, vérifiez que l'appareil est bien hors tension, avant de le ranger.



## 11 Remplacez le bouchon d'objectif

Remplacez le bouchon d'objectif comme indiqué ci-dessous.



Relevez le levier et remplacez le bouchon



Lors de l'enregistrement des vues sur la carte mémoire, le voyant autofocus se met à clignoter. N'éjectez pas la carte mémoire, n'enlevez pas les piles ou ne débranchez pas l'adaptateur AC (vendu séparément) jusqu'à ce que ce voyant s'arrête de clignoter. Enlever la carte ou interrompre l'alimentation en courant lorsque l'enregistrement est en cours risque de provoquer une perte de données.

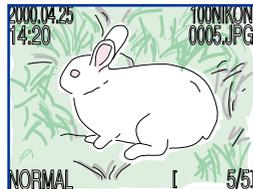


## Lecture ou effacement des vues

Vous pouvez lire les vues enregistrées sur la carte mémoire pour les visualiser à nouveau ou pour les effacer. Pour cela :

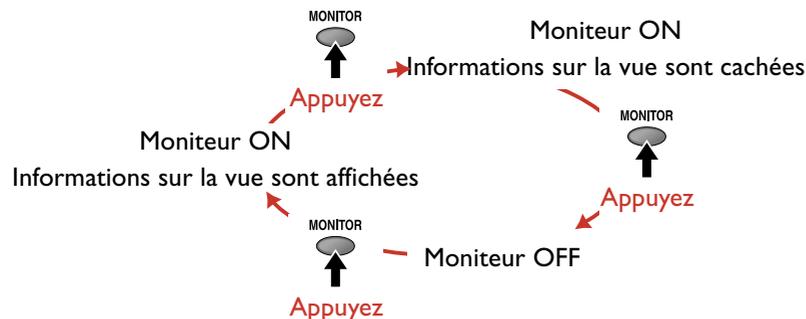
### 1 Tournez le sélecteur de mode sur **PLAY**

La dernière vue enregistrée s'affiche alors sur le moniteur ACL.



### Le bouton du MONITOR

Ce bouton permet de contrôler le moniteur ACL. Appuyez dessus pour passer de réglage en réglage comme indiqué ci-dessous.



## Lecture image

Bouton	Opération	Fonction
	Tournez	Permet de visualiser des informations supplémentaires sur la vue courante
	Pressez vers le haut ou vers la gauche pour visualiser les images précédentes, ou vers le bas ou vers la droite pour celles les plus récentes	Permet de visualiser les autres images mémorisées une par une (maintenez ce bouton enfoncé pour passer rapidement au numéro de vues désiré)
	Appuyez	Permet d'effectuer un zoom avant sur la prise de vue en cours (utilisez le joystick pour visualiser d'autres parties de l'image)
	Appuyez	Permet d'annuler la fonction de zoom
	Appuyez	Sélectionne la vue en cours pour l'effacer
	Appuyez	Démarre ou arrête la visualisation du film

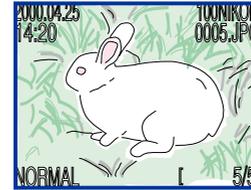


## Lecture des imagerie

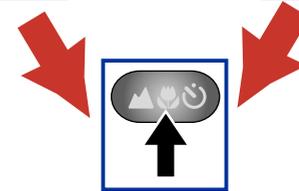
Bouton	Opération	Fonction
	 Appuyez	Appuyez une fois pour afficher un menu de neuf imagerie, deux fois pour quatre imagerie, et une troisième fois pour retourner à la visualisation image par image
	 Tournez	Permet de faire défiler les imagerie page par page
	 Pressez vers le haut, vers la gauche, ou vers la droite	Mettez l'imagerie en surbrillance. Utilisez  (  ) pour visualiser l'imagerie sélectionnée en taille maximale
	 Appuyez	Sélectionnez l'imagerie mise en surbrillance pour l'effacer.

## Effacement des vues

### Lecture image



### Lecture imagerie



Appuyez sur



Le dialogue s'affiche. Pressez le joystick vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance et pressez vers la droite pour la sélectionner.

- Sélectionnez **Oui** pour effacer la vue
- Sélectionnez **Non** pour sauvegarder la vue et retourner au mode de prise de vue.



Ce chapitre traite des opérations pouvant être exécutées à l'aide des sélecteurs et des boutons de l'appareil photo en mode [A]-REC. [A]-REC est un mode simple de pointage et de prise de vue dans lequel la plupart des réglages sont effectués automatiquement par l'appareil photo, afin d'optimiser les résultats. L'utilisateur peut contrôler directement les réglages suivants grâce aux sélecteurs et aux boutons de l'appareil :

- les zooms optique et numérique
- les réglages du flash
- les paramètres du mode de mise au point
- la taille et la qualité de l'image
- la correction d'exposition

Vous pouvez en outre effectuer les opérations suivantes en mode [A]-REC :

- la mémorisation de la mise au point
- la temporisation du déclencheur à l'aide du retardateur
- la visualisation et l'effacement des vues au moment où elles sont prises

**Zoom optique et zoom numérique**

**Utilisation du flash**

**Mise au point**

**Utilisation du retardateur**

**Qualité et taille de l'image**

**Correction d'exposition**

**Révision des vues**

 **Cliquez**  
pour aller



## Zoom optique et zoom numérique

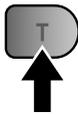
Le COOLPIX 990 est doté d'un zoom optique 3× commandé par moteur et relié au viseur. En modifiant la partie de l'image apparaissant dans le viseur (" l'angle de vue "), le zoom vous aide à établir l'équilibre correct entre le sujet et l'arrière-plan. Quand un grand angle de vue convient pour la prise de portraits de groupe ou de paysages, un angle de vue étroit est approprié pour les gros plans ou la téléphotographie. On peut utiliser le **zoom numérique** pour continuer à agrandir les vues électroniquement jusqu'à 4×. Veuillez noter qu'effectuer un zoom avant sur le sujet tend à réduire la quantité de lumière entrant dans l'appareil, ce qui provoque un ralentissement de la vitesse d'obturation, tout en réduisant la distance apparente entre le sujet et l'arrière-plan. Effectuer un zoom arrière entraîne l'effet opéré.

### Le zoom optique

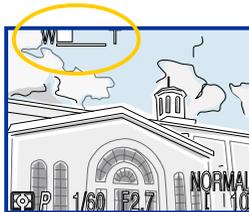
Les vues peuvent être cadrées dans le viseur ou le moniteur ACL à l'aide des deux boutons de zoom.



Zoom  
arrière



Zoom  
avant



L'indicateur du moniteur ACL affiche le facteur de zoom quand l'autre bouton est enfoncée

### Le zoom numérique

Lorsque le zoom manuel est en position maximale, maintenir le bouton  enfoncé pendant deux secondes permet de déclencher le zoom numérique.

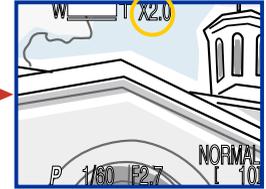
Zoom manuel en position maximale



Maintenir enfoncée pendant deux secondes

Le voyant AF clignote lentement pour indiquer que les photos ne peuvent pas être centrées avec précision

Le facteur de zoom s'affiche sur le moniteur ACL



Lorsque le zoom numérique est activé, le facteur de zoom augmente chaque fois que le bouton  est pressé, jusqu'à 4×. Appuyer sur  réduit le facteur de zoom. Si vous désirez rétablir le zoom numérique, pressez sur le , jusqu'à ce que l'indicateur du zoom numérique disparaisse de l'écran.



Avec le zoom numérique, les données d'images du DTC sont traitées numériquement, la partie centrale de l'image s'agrandissant pour remplir le champ. A la différence du zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visible dans l'image. Au contraire, les détails apparaissant lorsque le zoom est en bout de course sont agrandis, donnant ainsi une image légèrement "granuleuse". En raison du fait que seule la partie centrale de l'image apparaît sur l'image finale, le système de mesure pondérée centrale est utilisé pour sélectionner automatiquement la zone de mise au point centrale.

On ne peut se servir du zoom numérique, lorsque l'option **Noir et Blanc** est sélectionnée dans le sous-menu CORRECT. D'IMAGE en [M]-REC.

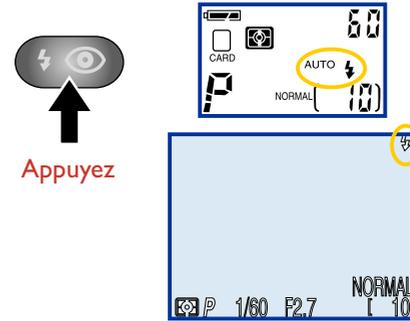
On ne peut pas se rendre compte des effets du zoom numérique dans le viseur. le zoom numérique n'est disponible que lorsque le moniteur ACL est en marche ou que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

### Pour de plus amples informations sur :

- la position initiale du zoom
- les réglages du zoom numérique
- l'ouverture du zoom
- la mesure de l'exposition
- la sélection de la zone de mise au point
- la compensation des tons

## Utilisation du flash

Les réglages du flash peuvent être modifiés dans les modes [A]-REC et [M]-REC à l'aide du bouton .



Confirmez le réglage du flash dans le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL (le réglage ne s'affiche pas sur le moniteur lorsque le flash est réglé sur "auto")

Les réglages de flash suivants sont disponibles :

Réglages	Comment fonctionne-t-il ?	Quand l'utiliser ?
AUTO  Auto	Le flash se met en marche lorsque l'éclairage est faible	Dans la plupart des cas
 Flash Annulé (off)	Le flash n'émet pas même lorsque l'éclairage est faible	A utiliser dans des endroits où l'utilisation de flashes est interdite ou pour capturer un éclairage naturel sous une lumière faible (il est conseillé de se servir d'un pied lorsque l'éclairage est mauvais)



Réglages	Comment fonctionne-t-il ?	Quand l'utiliser ?
 AUTO Auto avec atténuation des yeux rouges	Le voyant du pré-éclair se met en marche avant le flash principal pour atténuer les yeux rouges causés par le flash se reflétant dans la rétine	A utiliser pour les portraits ( on obtient les résultats optimaux, lorsque les sujets se situent bien dans la portée du flash et qu'ils regardent bien dans l'appareil photo )
 Flash imposé	Le flash émet à chaque moment où une prise de vue est effectuée	A utiliser pour éclairer les sujets rétroéclairés
 SLOW Synchro lente	Le flash auto est combiné à une vitesse d'obturation lente	A utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière plan la nuit ou lors de conditions d'éclairage faibles

Une courte pause est nécessaire entre chaque prise de vue pour permettre le rechargement du flash. Pendant que celui-ci s'effectue, le voyant rouge près du viseur se met à clignoter lorsqu'on appuie sur le déclencheur à mi-course. Essayez à nouveau après avoir ôté brièvement votre doigt du déclencheur.



Lorsque l'éclairage est faible et que le flash est réglé sur "Off" (☒) ou sur "Slow Sync" (SLOW ⚡), la vitesse d'obturation se ralentit et peut rendre les photos floues. Utilisez un pied si possible le cas échéant. A des vitesses inférieures à 1/4 sec., l'indicateur de la vitesse d'obturation du moniteur ACL devient jaune. Du bruit peut apparaître sur les prises de vue effectuées à des vitesses inférieures à cette valeur.

Le flash intégré se réglera automatiquement sur "Off" (☒) lorsque :

- Vous utilisez la fonction autofocus avec le réglage "Infini" (▲)
- Vous sélectionnez un réglage planche contact **Capture 16 vues, En Continu, Rafale VGA ou Rafale MAX** (on peut toujours utiliser un flash externe avec ces réglages)
- Vous sélectionnez un réglage planche contact pour **Animation**
- Vous utilisez la sélection de meilleure vue (BSS)
- Vous utilisez les paramètres des compléments optiques (OBJECTIF)
- L'option de **Mémo. Exposition auto** dans le sous-menu OPTIONS D'EXPOSITION est activée

Lorsque vous vous servez d'un flash, assurez-vous que la face du flash ne soit pas obstruée.



Pour de plus amples informations sur :



L'utilisation du flash en toute sécurité

Le mode de mise au point

Les réglages de planche contact

La sélection de meilleure vue

Les paramètres des compléments optiques

Les options d'exposition

Le niveau d'exposition du flash

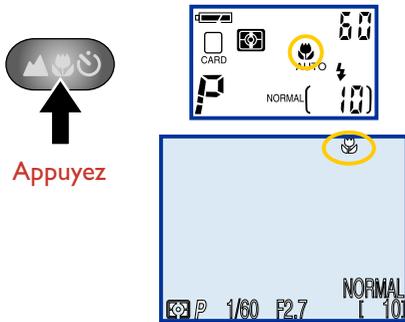
L'utilisation d'un flash accessoire



## Mise au point



Le mode [A]-REC dispose de trois réglages de mise au point automatique et d'un mode retardateur. Le mode de mise au point peut être réglé dans les modes [A]-REC et [M]-REC à l'aide du bouton .



Confirmez le réglage du mode de mise au point sur le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL

Le mode de mise au point passera par les réglages suivants :



### Macro

Lorsque le zoom optique est en position médiane, on peut utiliser le réglage macro avec des sujets se trouvant à une distance aussi petite que 2 cm par rapport à l'objectif. Lorsque le zoom se trouve en position qui convient à ce réglage, l'icône Macro () sur le moniteur ACL devient jaune.

Il est conseillé de cadrer les vues dans le moniteur ACL lorsqu'on utilise ce réglage.

Lorsque le flash est utilisé en mode macro, il est parfois impossible d'éclairer le sujet entier. Effectuez une photo test et vérifiez les résultats dans le moniteur ACL.

Réglages	Comme fonctionne-t-il ?	Quand l'utiliser ?
<p>PAS D'ICÔNE Autofocus</p>	L'appareil photo règle automatiquement la mise au point en fonction de la distance par rapport au sujet	A utiliser lorsque le sujet se trouve à 30 cm ou plus de l'objectif
<p>Infini</p>	La mise au point est réglée sur "Infini". Le flash est désactivé.	A utiliser pour photographier des scènes éloignées à la lumière du jour (un réglage de mise au point manuelle est disponible lorsque vous désirez utiliser le flash)
<p>Macro</p>	La mise au point s'effectue automatiquement lorsque le sujet se trouve à 2 cm ou plus de l'objectif	A utiliser pour la photographie de gros plan
<p>Retardateur</p>	Le déclenchement est retardé de 10 secondes après avoir pressé sur le déclencheur (le déclenchement est retardé de 3 secondes si on presse deux fois)	A utiliser pour les autoportraits ou pour réduire le bougé de l'appareil photo. Le mode de mise au point est réglé sur  (macro), permettant ainsi d'effectuer des prises de vue à des distances comprises entre 2 cm et l'infini



Pour de plus amples informations sur :

la mise au point manuelle 

l'utilisation du retardateur 



## Mode de mise au point automatique

En mode “autofocus” ou “macro”, l’appareil photo effectue une mise au point automatique sur le sujet dans la zone de mise au point désirée, lorsqu’on appuie sur le déclencheur à mi-course. (en mode [A]-REC, l’appareil photo effectue une mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point centrale). Le système autofocus possède deux modes de fonctionnement :

Mode AF	Comment fonctionne-t-il ?	Avantages et inconvénients
Continu	L’appareil photo règle la mise au point de manière continue	<b>AVANTAGES</b> : Réduit le temps nécessaire à la mise au point <b>INCONVENIENTS</b> : Les photos peuvent être prises même lorsque l’appareil n’a pas fait la mise au point – vérifiez le voyant AF avant la prise de vue
Ponctuel	L’appareil effectue la mise au point lorsqu’on appuie sur le déclencheur à mi-course	<b>AVANTAGES</b> : Les photos peuvent être prises même lorsque l’appareil n’est pas au point; permet d’économiser les piles <b>INCONVENIENTS</b> : On observe une légère attente, avant que l’appareil n’effectue la mise au point



Pour de plus amples informations sur :

le mode de mise au point automatique ([M]-REC) 

la zone de mise au point 

En mode [A]-REC, le mode de mise au point automatique dépend du fait que le moniteur ACL soit allumé ou non. On utilise le mode AF continu lorsque le moniteur est en marche, le mode AF ponctuel lorsqu’il ne l’est pas. Le mode [M]-REC dispose de réglages supplémentaires qui permettent de contrôler encore mieux le mode de mise au point automatique.



### Obtenir de bons résultats avec le mode de mise au point automatique

Ce mode fonctionne de manière optimale lorsque :

- Il y a un contraste entre le sujet et l’arrière-plan. Il risque de ne pas bien fonctionner si les sujets ont la même couleur que l’arrière-plan.
- Le sujet est éclairé de manière homogène

Le mode de mise au point automatique ne donne pas des résultats satisfaisants lorsque :

- La zone de mise au point contient des sujets qui se situent à des distances différentes de l’appareil photo. Il ne fonctionnera pas de manière satisfaisante lorsqu’on photographie à l’intérieur d’une cage par exemple, étant donné que les grilles de la cage sont plus proches de l’appareil que le sujet principal.
- Le sujet est très sombre (celui-ci ne devrait toutefois pas être beaucoup plus clair que l’arrière-plan)
- Le sujet bouge rapidement

Lorsque l’appareil ne peut pas effectuer la mise au point à l’aide du mode Autofocus, utilisez la mémorisation de mise au point sur un autre sujet situé à même distance, ou mesurez la distance par rapport à votre sujet et servez-vous de la mise au point manuelle. Pour de plus amples informations, référez-vous aux paragraphes intitulés :

“Mémorisation de la mise au point” (paragraphe suivant) 

“Photographie avancée : Mise au point manuelle” 

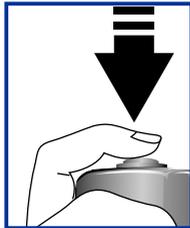


## Mémorisation de la mise au point

En mode [A]-REC, l'appareil photo fait la mise au point automatiquement sur le sujet au centre de la vue. Si votre sujet n'est pas placé au centre de la vue, lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, c'est l'arrière-plan qui sera mis au point. La mémorisation de la mise au point vous permet d'effectuer celle-ci tout d'abord sur le sujet, et ensuite de régler la composition avant la prise de vue finale.

### 1 Effectuer la mise au point

Positionnez le sujet dans la zone de mise au point centrale (indiqué par le point focal du viseur) et appuyez sur le déclencheur à mi-course.



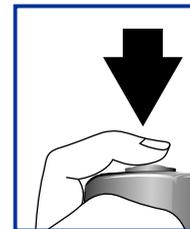
### 2 Vérifiez le voyant AF

Le déclencheur appuyé à mi-course, vérifiez que le voyant AF vert situé près du viseur brille régulièrement.



### 3 Recomposez la vue et prenez votre photo

La mise au point reste verrouillée tant que le déclencheur est pressé à mi-course. Tout en le maintenant dans cette position, recomposez votre vue. Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre votre photo.



Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet lorsque la mémorisation de la mise au point est en vigueur. Lorsque le sujet bouge, ôtez votre doigt du déclencheur et effectuez à nouveau la mise au point à une autre distance.



En mode [M]-REC, vous pouvez également utiliser la sélection de zone de mise au point pour faire la mise au point un sujet décentré. Pour cela, référez-vous au paragraphe intitulé :

“Photographie avancée : Sélection de zone de mise au point” 

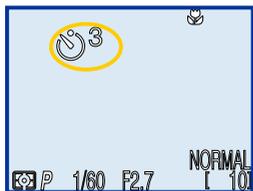
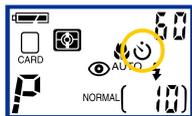


## Utilisation du retardateur



Le COOLPIX 990 est doté d'un retardateur automatique qui peut être réglé de la manière suivante : à deux secondes, utile pour réduire le bougé de l'appareil photo et à dix secondes, réglage idéal pour effectuer des autoportraits. Pour utiliser le retardateur, suivez les instructions suivantes :

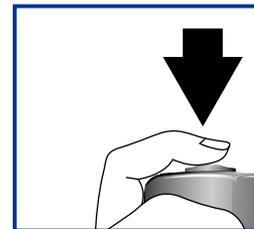
- 1 Montez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou placez-le sur une surface plane et stable.
- 2 Appuyez sur le bouton  jusqu'à ce que l'icône  apparaisse dans le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL.



Le retardateur à compte à rebours dans le moniteur ACL indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement, une fois que le déclencheur a été enfoncé complètement.

### 3 Composez la vue

- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour activer le retardateur. Appuyez sur le déclencheur une fois pour une temporisation de dix secondes. Pour une temporisation de trois secondes, pressez le déclencheur deux fois.



Lorsqu'on appuie sur le déclencheur, le voyant d'atténuation des yeux rouges près du flash incorporé se met à clignoter et il continue à le faire pendant une seconde avant que le déclencheur ne soit relâché. Ce voyant restera allumé pendant la dernière seconde restante pour indiquer que le déclencheur est sur le point d'être relâché.



Pour arrêter le retardateur automatique avant une prise de vue, tournez le sélecteur de mode sur un réglage différent. Le retardateur s'arrête et l'indicateur disparaît du panneau de contrôle supérieur et du moniteur ACL.



## Qualité et taille de l'image

**QUAL**

La qualité et la taille de l'image déterminent la taille du fichier des prises de vue effectuées avec l'appareil photo, ce qui définit à son tour le nombre de vues pouvant être sauvegardées sur une seule carte mémoire. Les tableaux suivants indiquent le nombre d'images pouvant être sauvegardées selon différentes combinaisons de taille et de qualité d'image :

Qualité	Taille							
	Max.		XGA		VGA		3 : 2	
	8Mo	16Mo	8Mo	16Mo	8Mo	16Mo	8Mo	16Mo
HI	0	1	—	—	—	—	0	1
FINE	5	10	19	40	48	100	5	11
NORMAL	10	20	38	79	91	187	11	23
BASIC	19	40	73	151	161	333	22	46

Nombre d'images pouvant être sauvegardées sur des cartes mémoires de 8 et de 16 Mo.

Qualité	Taille			
	Max.	XGA	VGA	3 : 2
HI	10	—	—	11
FINE	61	239	588	69
NORMAL	121	466	1101	137
BASIC	239	885	1952	269

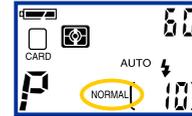
Nombre d'images pouvant être sauvegardées sur des cartes mémoires de 96 Mo.

## Qualité de l'image

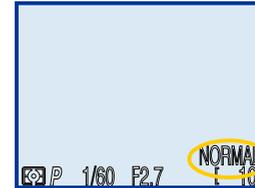
Pour réduire le besoin en mémoire, les images sont compressées au moyen de la compression JPEG qui peut s'accompagner d'une perte de qualité de l'image. La qualité de l'image se règle à l'aide du bouton **QUAL**.



Appuyez



Confirmez le réglage de qualité de l'image dans le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL



Les réglages de la qualité de l'image sont les suivants :

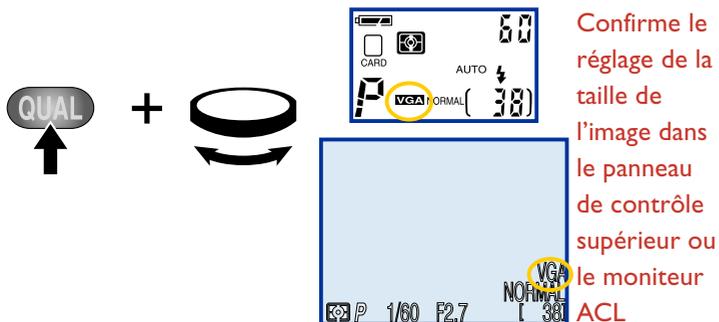
Réglage	Format du fichier	Son fonctionnement
HI ([M]-REC uniquement)	TIFF	Aucune compression, qualité maximale
FINE	JPEG	Taille du fichier réduite à environ $\frac{1}{4}$ de sa taille originale
NORMAL	JPEG	Taille du fichier réduite à environ $\frac{1}{8}$ de sa taille originale
BASIC	JPEG	Taille du fichier réduite à environ $\frac{1}{16}$ de sa taille originale



La compression JPEG analyse les images décomposées en blocs de  $8 \times 8$  pixels chacune et réduit sélectivement les détails de chaque bloc. A des taux de compression plus élevés, ce bloc devient plus évident et il peut y avoir une perte de détails importante. L'effet réel dépend de la résolution de l'image lorsqu'elle est reproduite sur écran ou sur imprimante et du type de sujet. Tandis que le réglage NORMAL représente le meilleur compromis entre la mémoire et la qualité de l'image dans la plupart des cas, BASIC peut être utilisé pour économiser de la mémoire. Les réglages HI ([M]-REC uniquement) ou FINE conviennent à des photos qui seront agrandies ou imprimées à une haute résolution.

### Taille de l'image

On peut régler la taille de l'image en maintenant enfoncé le bouton **QUAL**, tout en tournant le sélecteur de commande.



Les réglages de la taille de l'image sont les suivants :

Réglage	Taille (pixels)	Remarques
Maximale	2048 × 1536	—
XGA	1024 × 768	Non disponible à une qualité d'image HI
VGA	640 × 480	Non disponible à une qualité d'image HI
3 : 2	2048 × 1360	Même rapport d'écran qu'une pellicule de 35 mm. Le voyant AF clignote lentement pour indiquer que le viseur ne peut pas être utilisé pour cadrer la vue avec précision. Servez-vous du moniteur ACL.



La taille de l'image détermine celle à laquelle une image peut être reproduite sur un écran ou sur une imprimante. Si la taille de reproduction est trop importante, les pixels individuels seront visibles à l'œil nu, donnant ainsi à l'image une apparence brute non homogène. La résolution normale visée par une imprimante à jet d'encre est d'environ 200 pixels par pouce. A cette résolution, une image VGA sera reproduite à une taille de  $8,1 \times 6,1$  cm, une image de taille maximale à  $26 \times 19,5$  cm). Les moniteurs d'ordinateur ont généralement une résolution d'environ 100 pixels par pouce.

La compression JPEG (qualité de l'image) réduit la taille du fichier, mais ne modifie en aucun cas le nombre de pixels de l'image ou la résolution de l'image lors de sa reproduction sur une imprimante ou un moniteur.

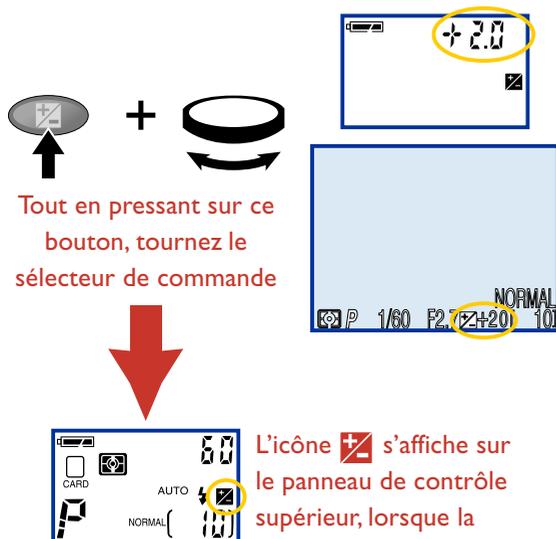


## La correction d'exposition



Pour obtenir le résultat désiré avec certaines compositions, particulièrement celles contenant des détails d'ombre et de lumière complexes ou des zones de contraste important, il se peut qu'il soit nécessaire d'avoir recours à la correction d'exposition pour modifier la valeur d'exposition suggérée par l'appareil photo. Cette fonction est disponible dans les modes [A]-REC et [M]-REC.

Il est possible de régler la correction d'exposition à des valeurs entre +2,0 IL (surexposition) et -2,0 IL (sous-exposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.



Tout en pressant sur ce bouton, tournez le sélecteur de commande

Confirmez la valeur d'exposition dans le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL. Les résultats de correction d'exposition apparaissent dans le moniteur ; continuez à ajuster la correction jusqu'à ce que vous obteniez le résultat désiré.

L'icône  s'affiche sur le panneau de contrôle supérieur, lorsque la correction d'exposition est en vigueur.

Pour annuler la correction d'exposition, réglez la valeur de correction sur  $\pm 0.0$  IL.



Par défaut, la correction d'exposition revient sur  $\pm 0.0$  lorsque l'appareil photo est éteint. En mode [M]-REC, celui-ci peut être réglé de manière à "se souvenir" de la valeur de correction en vigueur, lorsque le sélecteur de mode est désactivé, rétablissant ainsi la valeur lorsque le sélecteur de mode sera tourné sur [M]-REC. Pour de plus amples informations, référez-vous au chapitre :

["Installation de l'appareil photo : Personnalisation des commandes de l'appareil"](#) 

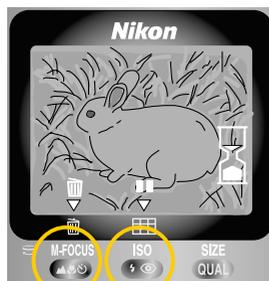
Vous pouvez également régler la correction d'exposition à l'aide de l'objet **OPTIONS D'EXPOSITION > Correction Expo.** disponible dans le menu [M]-REC. Consultez le paragraphe intitulé :

["Photographie avancée : Contrôle de l'appareil photo"](#) 



## Visualisation des images

En mode [A]-Rec, les vues s'affichent sur le moniteur ACL après avoir été prises (en mode [M]-REC, vous pouvez choisir de les afficher ou non à l'aide de **Options Ecran > Affichage** dans le menu SET-UP. La fonctionnalité de visualisation n'est pas disponible lorsque le moniteur est éteint.



Vue affichée sur le moniteur après avoir été prise.

Appuyez pour effacer la vue



Appuyez pour suspendre l'affichage pendant 20 secondes avant l'enregistrement



Le dialogue s'affiche

- Sélectionnez **Oui** pour effacer la vue
- Sélectionnez **Non** pour sauvegarder la vue et revenir sur le mode de prise de vue

Pendant que l'affichage est suspendu, un icône **REC** apparaît sur le moniteur ACL. Pressez à nouveau sur le bouton  pour enregistrer l'image et retourner au mode de prise de vue, ou appuyez sur le bouton  pour effacer la vue comme décrit ci-dessus. Celle-ci sera automatiquement enregistrée si vous n'avez pressé sur aucun bouton au bout de 20 secondes.



Pour de plus amples informations sur :

les réglages de visualisation en mode [M]-REC



Ce chapitre présente les réglages disponibles uniquement lors de prises de vue en mode [M]-REC. En plus des réglages décrits dans le chapitre précédent, l'utilisateur peut en mode [M]-REC, utiliser les commandes et les sélecteurs de l'appareil photo pour contrôler :

- La zone de mise au point
- Le mode d'exposition
- La distance de mise au point (manuelle)
- La sensibilité (équivalence ISO)

Sélection de la zone de mise au point

Mode d'exposition

Mise au point manuelle

Sensibilité (équivalence ISO)



En outre, les menus d'options permettent à l'utilisateur de contrôler :

- La balance des blancs
- La méthode de mesure
- La cadence d'entraînement du film
- La sélection de meilleure vue
- Le contraste, la luminosité et le type d'image (couleur ou noir et blanc)
- L'accentuation des contours
- Les paramètres de l'appareil photo, y compris les paramètres de l'utilisateur, de l'exposition, de la mise au point automatique, du zoom et du flash
- Les réglages pour les compléments optiques optionnels

Ces rubriques sont abordées dans les sections suivantes.

Balance des blancs

Système de mesure

Photographie continue

Sélection de meilleure vue

Contraste, luminosité et type d'image

Accentuation des contours

Contrôle de l'appareil photo

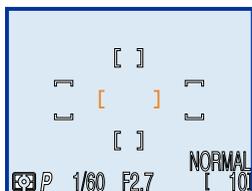
Réglages pour les compléments optiques optionnels



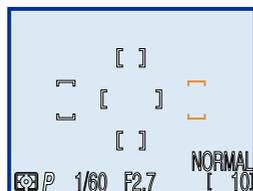
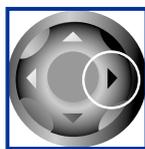
## Sélection de la zone de mise au point

En mode [M]-REC, vous pouvez choisir le point focal pour des opérations de mise au point automatique parmi l'une des cinq zones de mises au point. La sélection de la zone de mise au point est utile, lorsque le sujet n'est pas positionné au centre de la vue. Il existe cinq zones de mises au point : centrale, supérieure, inférieure, de droite et de gauche.

Pour utiliser cette fonction de sélection de la zone de mise au point, il est nécessaire d'allumer le moniteur et de sélectionner l'option **Manuel** dans le sous-menu OPTIONS MAP > **Mode de zones AF** du menu de prise de vue [M]-REC. Vous pouvez ensuite choisir la zone de mise au point à l'aide du joystick.



Zone de mise au point centrale sélectionnée



Utilisez le joystick pour sélectionner la nouvelle zone de mise au point



Pour de plus amples informations sur :

les options de mise au point 

la mesure spot de la zone AF 

la mémorisation de la mise au point 

le zoom numérique 

Il est possible de combiner la sélection de zone de mise au point et la mesure spot de la zone AF pour faire correspondre la mesure spot avec la zone de mise au point sélectionnée. On peut également s'en servir avec la mémorisation de mise au point, lorsque le sujet ne rentre pas dans l'une des zones de mises au point de la composition finale.



La sélection de mise au point manuelle n'est pas disponible lorsque le moniteur est éteint ou que le zoom numérique est activé. Le cas échéant, on a recours à la zone de mise au point centrale (indiquée comme étant le point focal dans le viseur) pour les opérations de mise au point automatique.



Lorsque **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné dans le sous-menu OPTIONS MAP > **Mode de zones AF** pour le mode [M]-REC, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil, lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît dans le moniteur ACL jusqu'à ce que ceci soit effectué, quand la zone de mise au point active s'affiche en rouge. La sélection de mise au point peut également être désactivée en sélectionnant **Désactivé** dans le sous-menu OPTIONS MAP > **Mode de zones AF**, dans quel cas la zone de mise au point centrale sera utilisée. Pour de plus amples informations, référez-vous au paragraphe :

“Photographie avancée : Contrôle de l'appareil photo” 



# Mode d'exposition

MODE

En mode [M]-REC, vous disposez de quatre modes d'exposition permettant de régler manuellement la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture tout en obtenant des expositions optimales. Pour régler le mode d'exposition :



Appuyez tout en tournant le sélecteur de commande

Confirmez le réglage du mode dans le panneau de contrôle supérieur ou le moniteur ACL

Les modes suivants sont disponibles :

Mode	Comment fonctionne-t-il ?	Quand l'utiliser ?
<b>P</b> Auto programmé	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. On peut avoir recours au décalage de programme pour sélectionner	A utiliser de manière générale et en cas d'instantanés

Mode	Comment fonctionne-t-il ?	Quand l'utiliser ?
<b>A</b> Auto à priorité ouverture	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo règle la vitesse d'obturation pour une exposition optimale	Les grandes ouvertures (petits nombres f) rendent les détails dans l'arrière-plan flous et augmentent la portée du flash ; les petites ouvertures (grands nombres f) augmentent la profondeur de la vue, en mettant à la fois au point le sujet principal et l'arrière-plan
<b>S</b> Auto à priorité vitesse	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo règle l'ouverture pour une exposition optimale	Une vitesse d'obturation élevée fige le mouvement ; Une vitesse d'obturation faible suggère le mouvement en rendant flous les objets en mouvement.
<b>M</b> Manuel	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture	A utiliser lorsque vous désirez contrôler totalement l'exposition

Le terme "exposition" se réfère au flux de lumière pouvant pénétrer dans l'appareil photo lors d'une prise de vue. L'exposition dépend de l'ouverture du diaphragme (taille de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo) et de la vitesse d'obturation (la durée pendant laquelle la lumière pénètre dans l'appareil). On peut obtenir la même exposition en combinant de diverses manières l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez utiliser le décalage de programme pour choisir l'une des différentes combinaisons, ou régler soit l'ouverture, soit la vitesse d'obturation pour répondre à vos exigences créatives. L'appareil se chargera d'ajuster l'un ou l'autre de ces réglages en conséquence pour garantir une exposition correcte. L'exposition manuelle vous permet de modifier l'exposition à partir de la valeur suggérée par l'appareil photo.



## **P** Mode auto programmé

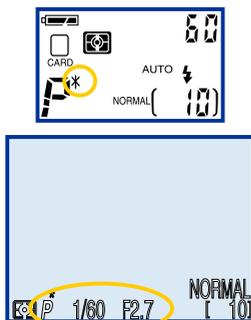
En mode auto programmé, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour achever une exposition optimale. Les réglages de la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo peuvent être effectués à l'aide de la correction d'exposition et du bracketing en ambiance.

### Décalage de programme

Lorsque le mode auto programmé est activé, différentes combinaisons de vitesse d'obturation/ ouverture peuvent être sélectionnées à l'aide du sélecteur de commande. Chaque combinaison produira la même exposition.



Tournez



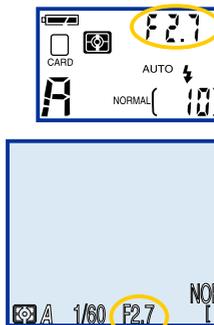
**P**\* s'affiche dans le panneau de contrôle supérieur et le moniteur ACL pour indiquer que le décalage de programme est en vigueur. Lorsque le moniteur est en marche, les valeurs de la vitesse d'obturation et de l'ouverture apparaissent dans le panneau de contrôle supérieur et le moniteur ACL (elles ne sont pas indiquées, lorsque le moniteur est arrêté).

## **A** Mode auto priorité à l'ouverture

En mode auto priorité à l'ouverture, on peut sélectionner l'ouverture du diaphragme en tournant le sélecteur de commande. Elle peut être réglée sur des valeurs entre l'ouverture maximale et minimale par incréments de  $1/3$  IL.



Tournez



L'ouverture est affichée dans le moniteur ACL et le panneau de contrôle supérieur

Lorsque la photo risque d'être sous-exposée ou surexposée en raison de la valeur de l'ouverture sélectionnée, la valeur affichée dans le panneau de contrôle et le moniteur ACL se met à clignoter lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Choisissez un autre réglage et réessayez.

Le décalage de programme est rétabli sur la valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation lorsque l'une des opérations suivantes est exécutée :

- L'appareil photo est mis hors tension
- Le sélecteur de mode est positionné sur un autre réglage
- Un autre mode d'exposition est sélectionné



Pour de plus amples informations sur :

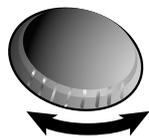
la correction d'exposition

le bracketing en ambiance

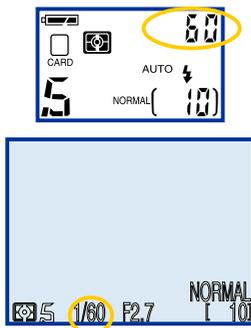


## 5 Mode auto priorité à la vitesse

Lorsque l'appareil photo est réglé sur ce mode, on peut sélectionner la vitesse d'obturation en tournant le sélecteur de commande. Les options varient de 8 sec. à  $1/1000$  sec. par incréments d'1 IL.



Tournez



La vitesse d'obturation indiquée sur le moniteur ACL et le panneau de contrôle supérieur (des vitesses de  $1/4$  sec. ou plus apparaissent en jaune sur le moniteur pour indiquer qu'il risque d'y avoir du bruit dans la prise de vue finale)

Lorsque la photo risque d'être sous-exposée ou surexposée en raison de la vitesse sélectionnée, la vitesse indiquée dans le panneau de contrôle supérieur se met à clignoter lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Choisissez un autre réglage et recommencez.

### Limites à la vitesse d'obturation

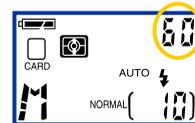
A un réglage sur EN CONTINU, **Rafale MAX**, la plus petite vitesse disponible est  $1/30$  sec. A un réglage sur **Animation**, la vitesse ne peut être réglée sur une valeur inférieure à  $1/15$  sec. Le réglage sur **bulb** (mode d'exposition manuel uniquement) n'est disponible que lors d'un réglage sur EN CONTINU, **Single**. Pour de plus amples informations concernant les réglages sur EN CONTINU, référez-vous au paragraphe intitulé :

“Photographie avancée : photographie continue” 

## M Mode manuel

En mode d'exposition manuel, vous pouvez choisir une ouverture entre la valeur de diaphragme maximale et minimale (en incréments de  $1/3$  IL) et une vitesse d'obturation de “bulb” ou des valeurs entre 8 sec. et  $1/1000$  sec. (en incréments d'1 IL). Suivez les instructions suivantes pour régler la vitesse de l'obturateur et l'ouverture en mode d'exposition manuelle :

- 1 Après avoir réglé le mode d'exposition sur manuel, relâchez le bouton .
- 2 Reappuyez sur le bouton  pour sélectionner soit la vitesse soit l'ouverture dans l'écran vitesse/ouverture du panneau de contrôle supérieur ou du moniteur ACL, où l'objet sélectionné est indiqué en vert. Celui-ci change à chaque fois que le bouton est pressé.



### Exposition de longue durée

Lorsque la vitesse d'obturation se trouve sur bulb (mode d'exposition manuel uniquement), l'obturateur restera ouvert tandis que le déclencheur est pressé (exposition maximum 60 secondes). Il est conseillé d'utiliser le câble de télécommande MC-EUI (vendu séparément) et un pied.

Veuillez noter que lorsque l'obturateur est ouvert pendant plus d'un quart de seconde à tout réglage, du bruit apparaîtra dans la photo finale.





## Mise au point manuelle

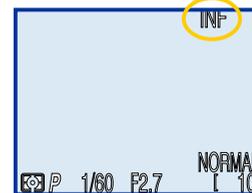


En mode [M]-REC, vous disposez de cinquante réglages prédéterminés pour régler la distance de mise au point entre 0.02 m et l'infini. Vous pouvez utiliser la mise au point manuelle lorsque vous connaissez à l'avance la distance par rapport au sujet, ou lorsque l'appareil photo ne peut effectuer la mise au point à l'aide de la fonction Autofocus.

Pour choisir une distance pour la mise au point manuelle :



Appuyez tout en tournant le sélecteur de commande



La distance de mise au point s'affiche dans le moniteur ACL et dans le panneau de contrôle lorsqu'on tourne le sélecteur de commande. Après que ce dernier soit relâché, l'icône M-FOCUS dans le panneau de contrôle indique que la mise au point manuelle est activée. Des distances de 30 cm ou inférieures sont indiquées en rouge dans le moniteur pour indiquer que l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point à certains réglages de zoom.

La valeur affichée pour la mise au point manuelle représente la distance approximative par rapport à l'avant de l'objectif. La distance de mise au point réelle peut différer légèrement de la valeur indiquée. Vérifiez la mise au point dans le moniteur ACL avant de prendre une photo.

Vous pouvez annuler la mise au point manuelle en appuyant sur le bouton .



Vous pouvez utiliser un flash lorsque la mise au point manuelle est en vigueur. Cela permet de combiner un flash avec une mise au point manuelle réglée sur l'infini.

Les distances de mise au point disponibles dépendent du réglage du zoom. L'appareil photo est en mesure d'effectuer une mise au point à une distance de 2 cm uniquement lorsque le zoom optique est en position médiane.



Les unités utilisées pour la distance de mise au point manuelle peuvent être sélectionnées dans le sous-menu OPTIONS MAP > **Unité** [M]-REC. Référez-vous au paragraphe intitulé :

“Photographie avancée : contrôle de l'appareil photo” 



## Sensibilité (équivalence ISO)



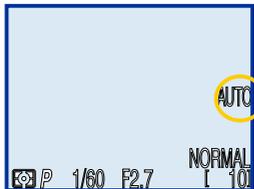
En mode [A]-REC, la commande de gain de sensibilité est utilisée pour produire une sensibilité équivalente à 100 ISO. En mode [M]-REC, vous pouvez sélectionner des valeurs accrues pour la sensibilité, ou laisser l'appareil photo fixer la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage. Augmenter la sensibilité permet de réduire le temps requis pour une exposition, et fait croître la vitesse d'obturation. On peut s'en servir pour diminuer l'effet de flou causé par le bougé de l'appareil photo, lorsque l'éclairage est faible, ou pour figer des objets en mouvement. La sensibilité se règle comme indiqué ci-dessous :



Appuyez tout en tournant le sélecteur de commande pour passer de réglage en réglage, comme suit : **100** ⇔ **200** ⇔ **400** ⇔ **AUTO**



Le réglage de sensibilité s'affiche dans le moniteur ACL et dans le panneau de contrôle supérieur lorsqu'on tourne le sélecteur de commande. Le sélecteur de commande une fois relâché, l'icône ISO dans le



panneau de contrôle indique que le réglage de la sensibilité est activé.

Les réglages suivants sont disponibles :

Réglage	Description
<b>100</b>	Equivalent approximativement à 100 ISO (réglage par défaut)
<b>200</b>	Equivalent approximativement à 200 ISO
<b>400</b>	Equivalent approximativement à 400 ISO
<b>AUTO</b>	Equivalent à <b>100</b> dans des conditions d'éclairage normales. Lorsque l'éclairage est faible, l'appareil photo augmentera automatiquement la sensibilité pour établir une compensation. Un icône ISO n'apparaît dans le panneau de contrôle et le moniteur ACL que lorsque la sensibilité est supérieure à <b>100</b> .

Les modifications de la sensibilité ne produisent aucun effet en mode [A]-REC. Tourner le sélecteur de mode sur [A]-REC rétablit la sensibilité sur sa valeur par défaut ; le réglage [M]-REC est restauré lorsque le sélecteur de mode est réglé à nouveau sur le mode [M]-REC.



Dans une pellicule d'appareil photo, la sensibilité est une caractéristique de la pellicule et non de l'appareil. La sensibilité détermine le flux de lumière requis pour produire un certain degré d'exposition. Plus la pellicule est sensible et moins on a besoin de lumière, permettant ainsi d'augmenter la vitesse d'obturation. On obtient une sensibilité plus élevée en changeant la composition chimique du film, ce qui entraîne l'apparition d'un motif aléatoire, appelé "grain" sur la prise de vue finale. Sur un appareil photo numérique, la sensibilité produit un effet similaire : des sensibilités plus élevées permettent des vitesses d'obturation plus importantes, au dépens du "bruit" (équivalent numérique du "grain" de la pellicule) se manifestant dans la prise de vue finale.

Une légère quantité de bruit peut apparaître dans les prises de vue effectuées à des réglages autres que **100**.



# Balance des blancs

MENU

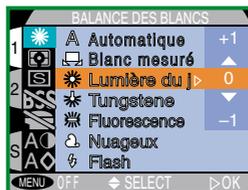


La couleur perçue d'un objet est affectée par la couleur de l'éclairage sous lequel il est vu. Le cerveau humain est capable de détecter et de compenser de tels changements de couleur perçue. Ainsi, un objet blanc apparaîtra blanc à l'œil humain qu'il soit vu au soleil ou sous un ciel nuageux, ou en intérieur sous un éclairage incandescent ou fluorescent. Un appareil photo numérique doit imiter le cerveau humain et régler les couleurs en fonction de l'éclairage, de manière à ce que des couleurs qui apparaissent blanches lorsque vues directement, gardent la même apparence sur la photo finale. Ce réglage est appelé "balance des blancs" et peut être effectué à l'aide du sous-menu BALANCE DES BLANCS dans le menu [M]-REC.



## Affiner les réglages de la balance des blancs

A des réglages autres que **A** (auto) et  (pré-réglée), il est possible d'affiner la balance des blancs en mettant en surbrillance le réglage désiré dans le menu de balance des blancs et en tournant le sélecteur de commande. Des réglages peuvent être effectués sur une plage de +3 à -3, ou dans le cas de  (lumière fluorescente), en sélectionnant le type d'ampoule dans le sous-menu ci-dessous :



**FL1:** Blanc (réglage par défaut)

**FL2:** Blanc lumière du jour

**FL3:** Véritable lumière du jour

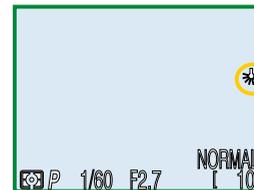
Augmenter la balance des blancs donne à l'image une dominante bleue "froide"; la réduire lui donne une apparence plus "chaude", légèrement jaune ou rouge. Après avoir sélectionné le réglage de balance des blancs désirés, appuyez sur le joystick sur la droite pour valider votre sélection.

Les réglages de balance des blancs suivants sont disponibles :

Réglage	Description
<b>A</b> <b>Automatique</b>	La balance des blancs se règle automatiquement pour convenir aux conditions d'éclairage. Réglage le plus conseillé dans la plupart des cas.
 <b>Blanc mesuré</b>	Objet blanc utilisé comme point de référence pour régler la balance des blancs afin de s'adapter à des conditions d'éclairage inhabituelles
 <b>Lumière du jour</b>	Balance des blancs réglée pour la lumière du soleil
 <b>Tungstene</b>	Utilisez ce réglage pour des prises de vue en intérieur sous une lumière incandescente
 <b>Fluorescence</b>	Utilisez ce réglage pour des prises de vue en intérieur sous une lumière fluorescente
 <b>Nuageux</b>	Utilisez ce réglage pour des prises de vue en intérieur sous un ciel nuageux
 <b>Flash</b>	La balance des blancs est réglée pour correspondre à la lumière produite par un flash

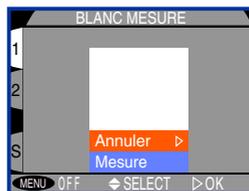


A des réglages autres que **A** (auto), le réglage en cours de la balance des blancs est indiqué par un icône dans le moniteur ACL.



## Pré-réglage de la balance des blancs

Lorsque  (pré-réglé) est sélectionné, l'appareil photo effectue un zoom avant et le menu de balance des blancs pré-réglée apparaît dans le moniteur ACL :



Option	Description
<b>Annuler</b>	Rappelle de la mémoire la valeur la plus récente pour la balance des blancs pré-réglée et ajuste la balance des blancs sur cette valeur
<b>Mesure</b>	L'appareil photo mesure la balance des blancs en utilisant l'objet affiché au centre du moniteur ACL comme point de référence. Pour utiliser cette option, placez d'abord un objet blanc ou gris sous l'éclairage qui sera choisi pour la photo finale, puis dirigez l'appareil sur cet objet et pressez le joystick vers la droite (vous entendrez un bip, l'appareil effectuera un zoom arrière, mais aucune photo ne sera prise)

## Mesure de l'exposition

Le COOLPIX 990 dispose de quatre méthodes de mesure que vous pouvez choisir en fonction de votre composition et des conditions d'éclairage.



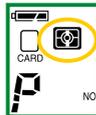
Méthode	Comment fonctionne-t-elle ?	Quand l'utiliser ?
 <b>Matri- cielle</b>	L'exposition est calculée en comparant les mesures de 256 segments de vue avec toute une série de compositions typiques, produisant ainsi un réglage optimal de toute la vue	De manière générale
 <b>Spot</b>	L'appareil mesure l'exposition au centre de la vue occupant approximativement $\frac{1}{32}$ du total, qui est indiquée par un carré au centre du moniteur	Assure que le sujet dans la cible de mesure soit correctement exposé même lorsque le fond est très lumineux ou très sombre. Peut être utilisé de pair avec la fonction Mémorisation AE (voir page suivante)



Méthode	Comment fonctionne-t-elle ?	Quand l'utiliser ?
 <p><b>Pond. centrale</b></p>	<p>L'appareil mesure l'exposition de toute la vue, mais concentre 80% de la sensibilité de la mesure dans le centre de la vue, occupant environ <math>\frac{1}{4}</math> d</p>	<p>Système de mesure classique pour les portraits; permet de préserver le fond tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Peut être utilisée de pair avec la fonction Mémorisation AE (voir paragraphe à droite).</p>
 <p><b>Expo. sur zone AF</b></p>	<p>L'appareil mesure l'exposition dans la zone de mise au point uniquement</p>	<p>Lorsque <b>Automatique</b> et <b>Manuel</b> sont sélectionnés dans le sous-menu OPTIONS MAP &gt; <b>Mode de zones AF</b>, cette option peut être utilisée pour relier le système de mesure spot à la zone de mise au point sélectionnée. Lorsque <b>Désactivé</b> est activé, cette option est équivalente à la méthode de mesure "matricielle". Lorsque la mise au point manuelle est en vigueur, cette option est équivalente à "Spot".</p>



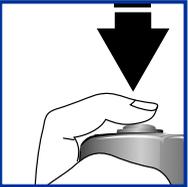
La méthode de mesure est indiquée par des icônes dans le panneau de contrôle supérieur et dans le moniteur ACL (lorsqu'on sélectionne l'option **Expo. sur zone AF**, un icône de mesure spot (  ) s'affiche dans le panneau de contrôle.

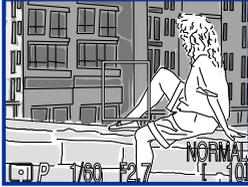
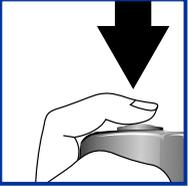


## Mémorisation de l'exposition automatique (AE)

Presser le déclencheur à mi-course ne mémorise pas seulement la mise au point, mais aussi l'exposition. Vous pouvez vous en servir avec la méthode de mesure spot ou pondérée centrale lorsque vous souhaitez baser l'exposition sur un sujet qui n'est pas situé au centre de la composition finale.

- 1 Réglez la mesure sur  (spot) ou  (pondérée centrale).
- 2 Positionnez le sujet au centre de la vue et pressez sur le déclencheur à mi-course.
 



- 3 Tout en maintenant le déclencheur dans cette position, recomposez votre vue, appuyez à fond sur le déclencheur et effectuez votre prise de vue.
 



Pour de plus amples informations sur :

- le zoom numérique 
- les options de mise au point 
- la zone de mise au point 
- la mémorisation de la mise au point 



# Photographie continue

MENU



Grâce au menu EN CONTINU, vous pouvez régler l'appareil photo pour effectuer des prises de vue les unes après les autres, prendre une séquence de plusieurs photos, voire même enregistrer des petits court-métrages.



Option	Description
 <b>Simple</b>	L'appareil photo enregistre une prise de vue à chaque que le déclencheur est appuyé à fond.
 <b>En Continu</b>	L'appareil photo enregistre les prises de vue en séquence continue lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Cette option n'est pas disponible à une qualité d'image HI.

Le flash intégré n'émet pas sur les réglages **En Continu**, **Capture 16 vues** et **Rafale VGA**. A moins d'utiliser un flash accessoire, il est conseillé de régler le flash sur  ("flash annulé"), pour s'assurer que les photos ne soient pas sous-exposées. Sur des paramètres autres que **Single** et **Animation**, ceux de mise au point, d'exposition et de balance des blancs auto utilisés pour la première image s'appliquent pour toutes les autres images de la même série.

Les paramètres **Animation** et **Rafale MAX** ne fonctionnent que lorsque le moniteur est en marche. Si le moniteur ne l'est pas, l'appareil photo retournera sur **Simple** jusqu'à ce que le moniteur soit remis sous tension. Lorsque **Animation** et **Rafale MAX** sont activés, les flashes intégré et accessoire s'éteindront automatiquement. Lorsque l'objectif est tourné pour pointer dans la même direction que le moniteur ACL à un réglage Animation, l'affichage dans le moniteur sera inversé et les cinémas seront enregistrés à l'envers.

Option	Description
 <b>Capture 16 vues</b>	L'appareil photo prend 16 imageries consécutives et les combine en collage. Cette option n'est disponible que lorsque la taille de l'image est réglée sur "max."
 <b>Rafale VGA</b>	L'appareil photo prend des séries de prises de vue consécutives de 640 x 480 pixels. La qualité de l'image est réglée sur NORMAL, permettant une cadence d'environ deux images par seconde
 <b>Rafale MAX</b>	L'appareil prend des séries de 80 prises de vue de 320 x 240 pixels en taille(QVGA). La qualité de l'image est réglée sur NORMAL, permettant ainsi une cadence d'environ 30 images par seconde. Chaque séquence de prises de vue est sauvegardée sur un fichier séparé automatiquement créé par l'appareil photo. Le nom du fichier commence par "N_" suivi d'un nombre à trois décimales attribués dans un ordre ascendant par l'appareil photo.
 <b>Animation</b>	L'appareil commence à enregistrer une séquence animée lorsque le déclencheur est pressé à fond. L'animation se termine au bout de quarante secondes ou lorsque l'on appuie à fond sur le déclencheur. La vidéo est sauvegardée sous un format QuickTime (extension de fichier DOS ".MOV"). Chaque image a une qualité d'image NORMALE et sa taille est de 320 x 240 pixels (QVGA).

 Pour de plus amples informations sur :

la qualité et la taille de l'image 

l'utilisation du flash 



Le tableau suivant indique le nombre d'images (de qualité normale) pouvant être enregistrées en une seule séquence pour chaque paramètre, ainsi que la cadence approximative.

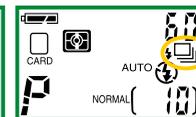
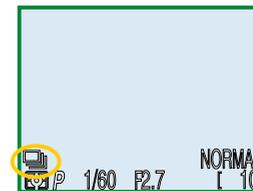
Mode	Nombre approximatif de vues par seconde	Nombre maximal de vues
<b>En Continu</b> (image à pleine résolution)	1.5	5
<b>Rafale VGA</b>	2	44*
<b>Rafale max.</b>	30	80
<b>Animation</b>	15	600

\* Lorsque les piles sont déchargées, le nombre maximal d'images pouvant être prises en une simple séquence est 10.

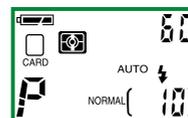
L'appareil est doté d'une mémoire tampon destiné au stockage temporaire des photos durant la prise de vue. Ceci vous permet d'en prendre plusieurs de manière consécutive, comme vous le feriez avec un appareil traditionnel, et ce sans avoir à attendre que les images soient transférées sur la carte mémoire. Le nombre d'images pouvant être stockées sur le tampon dépend de la qualité et de la taille de ces dernières. Lorsque la mémoire est pleine, il y a une courte pause pendant laquelle l'appareil transfère les images sur la carte mémoire en vue d'un stockage permanent. Le temps nécessaire à ce transfert dépend du nombre d'images présentes dans le tampon et de la vitesse de la carte mémoire CompactFlash.

*N'enlevez pas la carte mémoire de l'appareil photo pendant le transfert des images*, car ceci pourrait entraîner une perte de données et endommager l'appareil ou la carte. Assurez-vous d'avoir mis l'appareil hors tension avant d'enlever la carte mémoire.

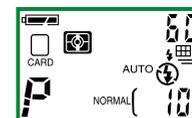
Le réglage **EN CONTINU** est indiqué par des icônes dans le panneau de contrôle et le moniteur ACL.



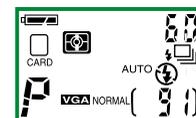
En Continu



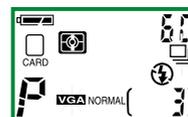
Single



Capture 16 vues



Rafale VGA



Rafale MAX



Animation

Lorsque l'appareil photo est connecté à un appareil vidéo sur un réglage de mode vidéo PAL et un réglage continu **Rafale MAX** ou **Animation**, la sortie vidéo est suspendue pendant l'enregistrement. Une sortie normale sera rétablie lorsque l'enregistrement est terminé.



## Sélection de la meilleure vue

MENU



La “Sélection de la meilleure vue” (BSS) compense les effets du bougé de l'appareil photo. Elle est très efficace dans des situations dans lesquelles le bougé de l'appareil causé par inadvertance peut affecter la prise de vue finale. Par exemple lorsque :



- l'appareil photo effectue un zoom avant ou arrière ou que vous utilisez un complément optique téléobjectif
- vous utilisez le mode macro
- la vitesse d'obturation est lente

Le BSS risque de pas fournir le résultat désiré avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez la composition durant la prise de vue.



Pour de plus amples informations sur :

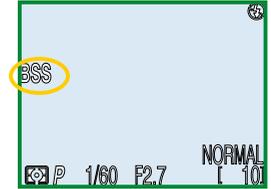
- le zoom
- les compléments optiques optionnels
- la macro
- les réglages du flash
- les réglages continus
- la qualité de l'image

Les options disponibles dans le sous-menu BSS sont les suivantes :

Option	Description
<b>Désactivé</b>	BSS désactivé ; une photo est prise à chaque fois que le déclencheur est pressé à fond
<b>Activé</b>	L'appareil photo prend des photos tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. (un maximum de 10). Ces photos sont ensuite comparées et la plus nette d'entre elles (celle ayant le plus haut niveau de détail) est sauvegardée sur la carte mémoire



Lorsque le sous-menu BSS est activé, un icône apparaît dans le moniteur ACL.



Lors de prises de vue avec le BSS activé, les paramètres de mise au point, d'exposition et de balance des blancs auto utilisés pour la première photo lors du déclenchement s'appliquent à toutes les images de la série.

Le flash est réglé sur  (“flash annulé”), lorsque BSS est activé.

Le sous-menu BSS n'est pas disponible :

- lors de réglages EN CONTINU sur **Capture 16 vues**, **Rafale VGA**, **Rafale MAX**, ou **Animation**.
- Sur une qualité d'image HI

Sélectionner l'une des options mentionnées ci-dessus annule automatiquement la fonction BSS. BSS ne peut être sélectionné lorsque les options indiquées ci-dessus sont activées.

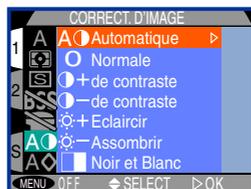


# Contraste, luminosité et type d'image

MENU



Lors d'une prise de vue, le COOLPIX 990 effectue une compensation automatique de l'image pour fournir un résultat optimal en matière de contraste et de luminosité avant que la vue ne soit enregistrée sur la carte mémoire. Grâce au sous-menu de compensation des tons, vous pouvez contrôler la compensation de l'image réalisée par l'appareil, vous permettant ainsi de régler non seulement la luminosité et le contraste de l'image mais également de produire des images monochromes. Les options suivantes sont disponibles :



Option	Description
<b>A</b> <b>Automatique</b>	L'appareil règle la luminosité et le contraste en vue d'un résultat optimal ; le réglage effectué diffère d'image en image
<b>0</b> <b>Normale</b>	L'appareil effectue le même réglage standard pour la luminosité et le contraste sur toutes les images
<b>+ de contraste</b>	L'image est traitée pour augmenter la différence entre les zones de lumière et les zones sombres
<b>- de contraste</b>	L'image est traitée pour réduire la différence entre les zones de lumière et les zones sombres



Seule une option de compensation des tons peut être utilisée à la fois. En sélectionner une autre annule la précédente.

Les effets de réglages de la luminosité et du contraste ne sont pas visibles dans le moniteur ACL.

## Option

## Description

**Eclaircir**

Augmente la luminosité des demi-teintes de l'image. Ce réglage peut être utilisé sur des images qui seront reproduites sur un moniteur d'ordinateur ou sur une imprimante, si le périphérique en question a tendance à produire de images trop sombres. A la différence de la correction d'exposition, ce réglage ne provoque pas une perte de détails dans les hautes lumières et les ombres.

**Assombrir**

Réduit la luminosité des demi-teintes de l'image. Ce réglage peut être utilisé sur des images qui seront reproduites sur un moniteur d'ordinateur ou sur une imprimante, si le périphérique en question a tendance à produire de images trop lumineuses. A la différence de la correction d'exposition, ce réglage ne provoque pas une perte de détails dans les hautes lumières et les ombres.

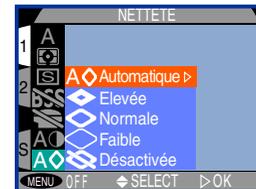
**Noir et Blanc**

Convertit l'image en noir et blanc. Les images en noir et blanc requièrent la même quantité de mémoire que les images couleurs, mais révèlent un plus haut niveau de détails. Lorsque cette option est en vigueur, la vue à travers l'objectif apparaissant dans le moniteur ACL est en noir et blanc. Les réglages de la balance des blancs ainsi que le zoom numérique ne peuvent être utilisés lorsqu'elle est activée.



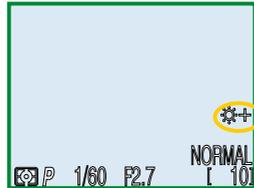
## Accentuation des contours

Lors d'une prise de vue, le COOLPIX 990 accentue automatiquement les contours de l'image avant de la sauvegarder sur la carte mémoire. Le sous-menu d'accentuation des contours vous permet de contrôler le niveau d'accentuation achevé. Les options suivantes sont disponibles :



La correction d'exposition (changer l'ouverture du diaphragme ou la vitesse d'obturation suggérées par l'appareil pour augmenter ou réduire l'exposition) a tendance à augmenter ou réduire en même temps le contraste et la luminosité. La compensation des tons permet d'appliquer séparément le contraste et la luminosité pour offrir davantage de flexibilité en matière de créativité.

A des réglages autres que **Normale**, un icône de réglage d'image apparaît dans le moniteur ACL.



Option	Description
 <b>Automatique</b>	L'appareil règle la netteté des bords pour un résultat optimal ; le réglage effectué diffère d'image en image
 <b>Elevée</b>	Les images sont traitées pour augmenter la netteté, rendant ainsi les contours plus distincts
 <b>Normale</b>	L'appareil effectue le même réglage d'accentuation des contours sur toutes les images
 <b>Faible</b>	Le niveau d'accentuation des contours est réduit en-dessous du niveau normal
 <b>Désactivé</b>	Aucune accentuation des contours n'a été effectuée.



Pour de plus amples informations sur :

la balance des blancs 

Les effets d'accentuation des contours ne sont pas visibles sur le moniteur ACL.



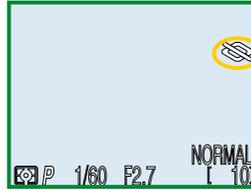
## Contrôle de l'appareil photo

Le menu [M]-REC comporte des options qui permettent à l'utilisateur de contrôler de manière plus précise les paramètres de l'appareil photo, ainsi que :

- un menu de trois combinaisons de paramètres séparées et personnalisées pouvant être éditées et rappelées si souhaité (réglages personnalisés)
- des sous-menus séparés destinés au contrôle des paramètres de l'exposition auto, de l'autofocus, du zoom et du flash
- une option d'initialisation permettant de rétablir les paramètres sur leurs valeurs par défaut



A des réglages autres que **Normale**, un icône de compensation des tons apparaît dans le moniteur ACL.

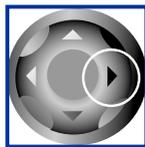


## Paramètres de l'utilisateur

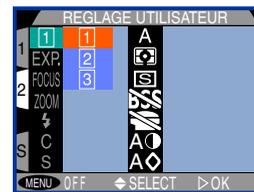
En mode [M]-REC, l'appareil est en mesure de “mémoriser” jusqu'à trois combinaisons de paramètres, y compris la balance des blancs, la mesure de l'exposition, la cadence d'entraînement des vues, la sélection de meilleure vue, l'option du convertisseur et l'accentuation des contours. Vous pouvez rappeler ces paramètres comme vous le souhaitez, ce qui vous permet de créer des combinaisons séparées pour différentes conditions de prise de vue et de les rappeler elles-mêmes en pressant sur un bouton.

Par défaut, toute modification de paramètres effectuée en mode [M]-REC est automatiquement sauvegardée en tant que Paramètres numéro 1. Ceux-ci sont rétablis lorsque le sélecteur de mode est réglé sur [M]-REC. Pour visualiser le contenu de l'utilisateur en cours, réglez ou sélectionnez un nouveau numéro de paramètres.

- 1 Mettez en surbrillance le numéro de paramètres de l'utilisateur en cours dans la seconde page du menu [M]-REC et pressez sur le joystick vers la droite.



- 2 Un menu de numéros de paramètres de l'utilisateur (1,2,3) s'affiche alors. La série en cours est en surbrillance et son contenu figure à droite du menu. Les paramètres qui n'ont pas été modifiés par rapport à leurs valeurs par défaut sont indiqués en blanc et ceux qui diffèrent en orange.



- 3 Pour choisir une autre série, mettez le numéro de votre choix en surbrillance et appuyez sur le joystick vers la droite. Vous pouvez également en choisir une dans le menu principal en mettant en surbrillance l'option de paramètres de l'utilisateur et en tournant le sélecteur de commande.

Toute modification de paramètres effectuée en mode [M]-REC est sauvegardée sous le numéro de paramètres en cours. Lorsque la série de l'utilisateur 2 ou 3 est sélectionnée, le numéro des paramètres s'affiche dans le moniteur ACL.



 Pour de plus amples informations à propos :

Les paramètres par défaut 



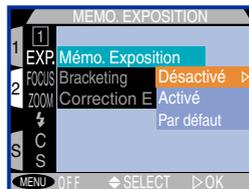
## Options d'exposition

Le sous-menu d'options d'exposition permet de contrôler la fonction d'exposition auto de l'appareil photo.



## Mémorisation de l'exposition auto

Utilisez cette option lorsque vous désirez utiliser les mêmes paramètres d'ouverture, de vitesse d'obturation, de sensibilité et de balance des blancs pour toutes les photos en série (comme par exemple lorsque vous prenez des photos qui constitueront ensuite une vue panoramique).



Option	Description
<b>Désactivé</b>	Rétablit l'exposition, la sensibilité et la balance des blancs normales
<b>Activé</b>	La première prise effectuée après que l'option <b>Activé</b> a été sélectionnée dans le sous-menu de mémorisation de l'exposition auto détermine l'exposition pour les prises de vue. Lorsque la balance des blancs est réglée sur <b>A</b> (Auto), la balance des blancs s'applique également aux autres photos de la série. Pendant que la mémorisation de l'exposition est en vigueur, le flash est réglé sur  ("flash annulé").

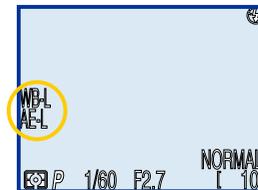
## Option

## Description

### Rar défaut

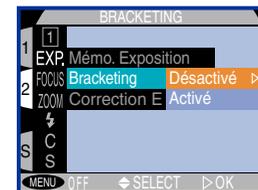
Cette option efface les paramètres d'exposition et de balance des blancs. Les premières prises de vue effectuées lorsqu'elle est sélectionnée déterminent l'exposition et la balance des blancs auto pour les prises suivantes.

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, les icônes AE-L et WB-L apparaissent sur le moniteur ACL.



### Le bracketing en ambiance

Le bracketing en ambiance permet de varier l'exposition à des quantités fixes sur une série de prises de vue. Cette technique peut être utilisée pour une prise de vue en rafale du même sujet avec des expositions différentes, et ceci sans avoir à cesser de régler manuellement la correction d'exposition.



Option	Description
<b>Désactivé</b>	Rétablit l'exposition auto normale
<b>Activé</b>	L'exposition change de l'ordre de $+2/3$ IL, $+1/3$ IL, $\pm 0$ IL, $-1/3$ IL, $-2/3$ IL lors de chaque prise et après que l'option <b>Activé</b> ait été sélectionnée (les prises de vue avec une valeur "+" sont surexposées, celles comportant une valeur "-" sont sous-exposées; ces valeurs sont ajoutées au réglage de correction d'exposition effectué à l'aide du bouton ).





En modes auto programmé, auto à priorité ouverture et d'exposition manuel, le bracketing s'obtient en modifiant la vitesse d'obturation. En mode auto à priorité vitesse, il s'effectue en variant l'ouverture.

Lors des réglages sur **En Continu** et **Rafale VGA**, la prise de vue sera suspendue après une séquence de cinq prises de vue.

Lorsque le flash est réglé sur "Auto", le réglage du flash pour la première séquence de cinq photos s'applique pour les quatre restantes. Lorsque le flash est utilisé pour la première photo, il ne l'est pas pour les quatre autres.

Lorsque la sensibilité est réglée sur **AUTO**, la sensibilité utilisée pour la première photo de chaque séquence de cinq photos s'applique aux quatre photos suivantes.

Le bracketing en ambiance reprend à partir  $+2/3$  IL, lorsque les réglages suivants ont été modifiés :

- réglage du flash
- sensibilité
- correction de l'exposition
- **Intens. variable** dans le sous-menu FLASH

Le bracketing en ambiance ne fonctionne pas avec :

- Les réglages **EN CONTINU**, **Capture 16 vues**, **Rafale max.**, ou **Animation**
- La sélection de meilleure vue
- L'option de mémorisation de l'exposition auto dans le sous-menu **OPTIONS D'EXPOSITION**

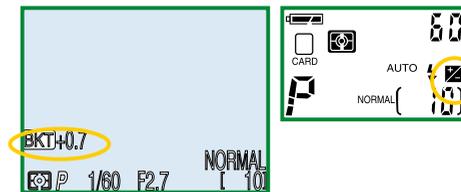
Sélectionner une des options mentionnées ci-dessus annule le bracketing en ambiance

Il peut être également annulé quand :

- on sélectionne **Déactivé** dans le sous-menu **Bracketing**
- on met l'appareil photo hors tension



Lorsque le bracketing en ambiance est en vigueur, la modification d'exposition apparaît avec un icône BKT dans le moniteur ACL et l'icône  dans le panneau de contrôle supérieur se met à clignoter.



## Correction d'exposition

Cette option fonctionne de la même manière qu'une correction d'exposition ordinaire. La correction d'exposition peut être réglée sur des valeurs entre  $+2.0$  IL (surexposition) en incréments de  $1/3$  IL. Ce réglage produit le même effet que lorsqu'on utilise le bouton  ; modifier la correction d'exposition dans le sous-menu change la valeur sélectionnée à l'aide du bouton . Effectuer la même opération à l'aide du bouton  modifie la valeur affichée dans le sous-menu.



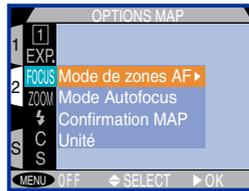
Pour de plus amples informations sur :

- le paramètre planche contact (continu) 
- les réglages du flash 
- sensibilité (équivalence ISO) 
- la puissance variable (options du flash) 
- la sélection de meilleure vue 
- la mémorisation de l'exposition (options d'exposition) 
- la correction d'exposition 



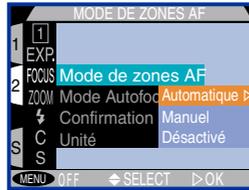
## Options de mise au point

Le sous-menu d'options de mise au point permet de contrôler les réglages de la mise au point.



### Le mode de zone AF

Ce réglage détermine quelle zone de mise au point, parmi les cinq existantes servira à la mise au point automatique en mode [M]-REC. Les options suivantes sont disponibles lorsque le moniteur est allumé (lorsque ce dernier ne l'est pas, le mode de zone AF se règle automatiquement sur **Désactivé**) :



Option	Description
<b>Automatique</b>	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche de lui. La zone de mise au point active s'affiche en rouge lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Ce réglage est utile lorsque vous disposez de peu de temps pour composer les vues.
<b>Manuel</b>	L'utilisateur sélectionne la zone de mise au point manuellement comme décrit dans le paragraphe intitulé " Photographie avancée : sélection de la zone de mise au point ". Ce réglage est utile lorsque le sujet ne se trouve pas au centre de la composition finale.

## Option

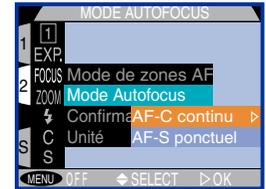
## Description

### Déactivé

Zone de mise au point centrale (indiquée par le point focal dans le viseur). Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît dans le moniteur ACL. Ce réglage fonctionne avec la mémorisation de la mise au point.

### Le mode de mise au point automatique (Autofocus)

En mode [M]-REC, vous pouvez choisir le mode de mise au point automatique, lorsque le moniteur ACL est en marche (lorsqu'il ne l'est pas, c'est le mode AF ponctuel qui est utilisé, peu importe le réglage dans le sous-menu du mode autofocus)



Options	Description
<b>AF-C continu</b>	L'appareil règle la mise au point de manière continue ; la mise au point est mémorisée, lorsqu'on appuie sur le déclencheur à mi-course
<b>AF-S ponctuel</b>	L'appareil effectue la mise au point, lorsqu'on appuie sur le déclencheur à mi-course. La mise au point est mémorisée, tant que le déclencheur est maintenu dans cette position.



Pour de plus amples informations sur :

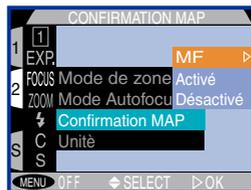
la sélection de la zone de mise au point 

la mise au point automatique 



## Confirmation de la mise au point

La confirmation de la mise au point permet de déterminer à l'avance exactement quelles parties de l'image seront au point dans la prise de vue finale.

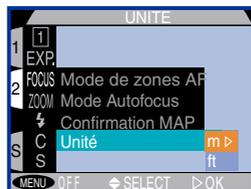


Options	Description
<b>MF</b> (mise au point manuelle)	Lorsqu'on utilise la mise au point manuelle, les objets qui sont au point sont nettement délimités dans le moniteur ACL*
<b>Activé</b>	Les objets étant au point sont nettement délimités dans le moniteur ACL avec tous les modes de mises au point*
<b>Désactivé</b>	Aucune indication de mise au point n'est fournie

\* Aucune indication de mise au point n'apparaît sur la prise de vue finale.

## Unités de distance

Vous pouvez choisir dans ce sous-menu les unités nécessaires pour afficher la distance de mise au point manuelle. Les options disponibles varient des mètres (m) au pieds (ft).



Pour de plus amples informations sur :

le mode de mise au point

la mise au point manuelle



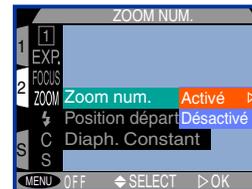
## Les options de zoom

Le sous-menu d'options de zoom contrôle les réglages des zooms optique et numériques.



### Zoom numérique

Ce sous-menu permet d'activer et de désactiver le zoom numérique.



Option	Description
<b>Activé</b>	L'appareil photo saisit automatiquement le mode du zoom numérique lorsque le bouton  est maintenu enfoncé pendant plus de deux secondes à une position du zoom optique maximale
<b>Désactivé</b>	Seul le zoom optique est disponible ; on ne peut utiliser le zoom numérique



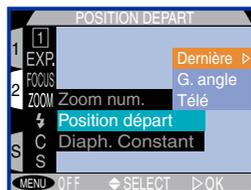
Pour de plus amples informations sur :

le zoom numérique et le zoom optique



## Position de démarrage

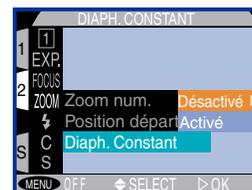
Les options de ce sous-menu déterminent la position du zoom lorsqu'on tourne le sélecteur de mode de OFF sur [A]-REC ou [M]-REC.



Options	Description
<b>Dernière</b>	Lorsque l'appareil photo est en marche, il effectue un zoom sur la même position sur laquelle il était, lorsque il a été éteint.
<b>G. angle</b>	Lorsqu'il est éteint, l'appareil effectue un zoom arrière sur le plus grand angle de vue
<b>Télé</b>	Lorsque il est en marche, l'appareil photo effectue un zoom sur la position située juste avant la position maximale du zoom.

## Ouverture fixée

Généralement, l'ouverture change avec la position du zoom. Dans les situations où on utilise des flashes de studio, la puissance du flash doit être réglée lors de chaque changement de zoom. Fixer l'ouverture rend ce réglage inutile (non disponible sur le réglage **Animation**).



Option	Description
<b>Désactivé</b>	Le nombre f de l'objectif se modifie lorsque l'appareil photo effectue un zoom avant ou arrière.
<b>Activé</b>	L'appareil photo maintient si possible l'ouverture à une valeur comprise dans $\frac{1}{3}$ IL du nombre f en vigueur avant que le zoom ait commencé de fonctionner. La valeur change, lorsque le nombre f ne correspond pas à la plage de valeurs possible à un réglage de zoom donné. Ce réglage ne fonctionne que pour les modes d'exposition, auto à priorité ouverture ou manuel, lorsque l'utilisateur règle l'ouverture manuellement.

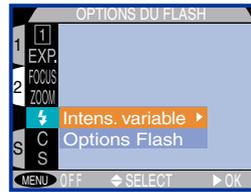
 Pour de plus amples informations sur :

le mode d'exposition



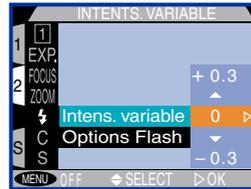
## Options de flash

Ce sous-menu permet de contrôler les réglages du flash intégré dans l'appareil photo ainsi que celui des flashes accessoires.



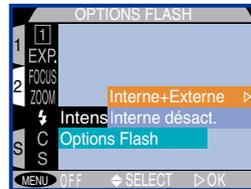
## Puissance variable

Ce sous-menu a pour fonction d'effectuer la correction d'exposition en modifiant l'intensité du flash. L'exposition peut être réglée de +2,0 IL à -2,0 IL par incréments de 1/3 IL.



## Contrôle du flash

Ce sous-menu vous permet de désactiver le flash intégré lorsque vous utilisez un flash accessoire.



Options	Description
<b>Interne+ Externe</b>	Le flash intégré émet en même temps que le flash accessoire
<b>Interne désact.</b>	Le flash intégré est réglé sur  ("Flash annulé"); le flash accessoire peut encore être utilisé

## Utilisation d'un flash externe

Un adaptateur pour flashes externes (adaptateur multi-flash SK-900) destiné à connecter les flashes complémentaires Nikon au CoolPix 990 est vendu séparément. Lorsque cet accessoire est connecté à la prise de synchronisation du flash de l'appareil numérique, les flashes complémentaires connectés sont synchronisés avec le CoolPix 990, permettant ainsi d'augmenter la couverture totale au flash et d'utiliser des modes d'éclairage réatifs tels que le flash indirect. Vous pouvez faire appel aux réglages « Auto », « Slow Sync » (synchronisation lente) et « On » avec le flash intégré et les flashes complémentaires. Vous pouvez également neutraliser le flash intégré en ne vous servant que du flash complémentaire (cf. page de gauche). Lors de l'émission de l'éclair, l'appareil photo contrôle l'exposition des flashes intégré et complémentaire.

Vous trouverez dans le manuel d'instructions du SK-E900, les instructions pour monter l'adaptateur de flash optionnel SK-E900 pour flashes. Celui-ci une fois en place, vous pouvez utiliser les flashes Nikon suivants (vendus séparément) : SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24, SB-22S, et SB-22. L'utilisation de flashes qui ne sont pas de marque Nikon n'est pas conseillée.

Lorsque le flash intégré est désactivé, les paramètres du flash sont affichés sur le panneau de contrôle supérieur ainsi que sur l'écran ACL de l'appareil qui présente les informations comme suit (l'icône  précise que le flash interne est désactivé) :

Panneau de contrôle			
Mode	Affichage	Mode	Affichage
Auto	AUTO 	Forcé	
Flash annulé		Synchro lente	SLOW 
Réduction des yeux rouges	 AUTO 		

Ecran ACL			
Mode	Display	Mode	Display
Auto	<b>A</b> 	Forcé	
Flash annulé		Synchro lente	<b>SL</b> 
Réduction des yeux rouges	 		



## Rétablissement des paramètres par défaut

Sélectionner **C** (rétablir tout) dans le menu [M]-REC affiche le message indiqué à droite



Option	Description
<b>Non</b>	Retourne sur le mode de prise de vue en laissant les paramètres inchangés
<b>Oui</b>	Rétablit les paramètres figurant ci-dessous sur leurs valeurs par défaut

Sélectionner **Non** rétablit les paramètres suivants sur leurs valeurs par défaut :

Paramètres	Valeur par défaut	Paramètres	Valeur par défaut
Balance des blancs	Automatique	Mémo. expo.	Désactivé
Mesure	Matricielle	Bracketing	Désactivé
En continu	Simple	Correction expo.	$\pm 0$
BSS	Désactivé	Mode de zones AF	Automatique
Objectif	Normale	Mode autofocus	AF-C continu
Correct. d'image	Automatique	Confirmation MAP	MF
Netteté	Automatique		

Paramètres	Valeur par défaut	Paramètres	Valeur par défaut
Zoom num.	Activé	Son au décl.	Activé
Position départ.	Dernière	Mémorization	Toutes options on
Diaph. constant	Désactivé	Extinction auto.	30 s
Intents, variable	$\pm 0$	Témoin de décl.	Désactivé
Options flash	Interne + externe	Intervalle	3 s
Dossier	NIKON		
Affichage	Activé		
Luminosité	3		
Teinte	6		

Les paramètres du Réglage de l'utilisateur en cours sélectionnés dans le sous-menu RÉGLAGE UTILISATEUR [M]-REC seront rétablis sur les valeurs par défaut indiquées ci-dessus. Tous les autres paramètres ne seront pas modifiés.

 Pour de plus amples informations sur :

les paramètres de l'utilisateur



# Paramètres des compléments

MENU



## optiques optionnels

Les compléments optiques téléobjectif, grand-angle et fish-eye sont vendus séparément pour le COOLPIX 990. Chacun s'adapte à une combinaison particulière de paramètres, tels que le mode de mise au point, la position du zoom et la méthode de mesure. Grâce au sous-menu de l'objectif, vous pouvez sélectionner les combinaisons de paramètres qui conviennent aux divers types de compléments optiques. Voici les options disponibles :



Option	Description
 <b>Aucun</b>	Aucun paramètre n'est modifié. Utilisez cette option lorsqu'aucun complément optique n'est monté sur l'objectif
 <b>Grand-angle</b> (destiné aux compléments optiques grand angle WC-E24 et WC-E63)	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'appareil photo effectue un zoom arrière sur l'angle le plus grand</li><li>• Le flash intégré et tout flash accessoire montés sur l'appareil sont neutralisés</li></ul>

Option	Description
 <b>Téléobjectif 1</b> (destiné aux compléments optiques téléobjectif TC-E2 ×2)	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'appareil effectue un zoom avant jusqu'à ce que le zoom soit en bout de course</li><li>• Le zoom optique est réglable entre sa position maximale (24 mm) et le troisième pas dans l'affichage du zoom dans le moniteur ACL (14 mm)</li><li>• Le flash intégré et tout flash accessoire monté sur l'appareil sont neutralisés.</li></ul>
 <b>Téléobjectif 2</b> (destiné aux compléments optiques téléobjectif TC-E3ED ×3)	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'appareil effectue un zoom jusqu'à ce que le zoom soit en bout de course</li><li>• Le zoom optique est réglable entre sa position maximale (24 mm) et le deuxième pas dans l'affichage du zoom dans le moniteur ACL (18 mm)</li><li>• Le flash intégré et tout flash accessoire monté sur l'appareil sont neutralisés.</li></ul>
 <b>Fisheye 1</b> (destiné aux compléments optiques fisheye FC-E8)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le zoom est fixé sur le plus grand-angle</li><li>• La mise au point est calée sur l'infini</li><li>• La mesure de l'exposition est réglée sur pondérée centrale</li><li>• Le flash intégré ainsi que le flash externe sont inhibés</li><li>• Le cadre noir est effacé afin de créer une image circulaire</li></ul>

Pour plus amples indications concernant l'utilisation et la manipulation des compléments optiques, consultez la documentation les accompagnant.



Option	Description
 <b>Fisheye2</b> (destiné aux compléments optiques fisheye FC-E8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le zoom est fixé sur le plus grand angle</li> <li>• La mise au point est fixé sur l'infini</li> <li>• Le flash intégré et tout flash accessoire monté sur l'appareil sont neutralisés.</li> <li>• L'image remplit toute la vue</li> </ul>



Pour de plus amples informations sur :

le zoom 

les réglages du flash 

le mode de mise au point 

la mesure de l'exposition 



A des réglages autres que **Normale**, un icône illustrant une bague d'adaptation d'objectif s'affiche dans la moniteur ACL.



Ce chapitre traite des différentes opérations pouvant être effectuées lorsque le sélecteur de mode est réglé sur PLAY. Ces fonctions comprennent :

- La lecture des vues stockées sur la carte mémoire, soit de manière individuelle ou soit par planche contact de neuf ou de quatre imajettes
- L’affichage d’informations détaillées relatives à chaque prise de vue
- Le zoom avant sur des images pour voir des détails plus précis
- La visualisation du cinéma
- L’effacement des vues individuelles

Lecture de base

Les opérations ci-dessus mentionnées peuvent être effectuées à l’aide de , ,  et des boutons de zoom, du joystick ainsi que du sélecteur de commande. Le menu lecture permet également :

- L’effacement de plusieurs vues
- “des diaporamas” ou affichage séquentiel automatisé des vues stockées dans la mémoire
- la protection des vues contre l’effacement
- le masquage des vues
- la préparation des vues pour l’impression en utilisant le format Digital Print Order (DPOF)

Ces rubriques sont abordées dans la section suivante.

Effacement de plusieurs vues

Sélection d’un dossier pour la lecture des vues

Diaporama

Protection des vues contre l’effacement

Masquage des vues durant la lecture

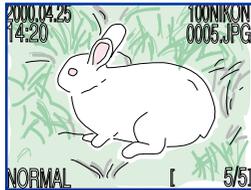
Préparation des vues pour impression

 Cliquez  
pour aller à



## Lecture de base

Lorsque le sélecteur de commande est tourné sur PLAY, l'appareil photo saisit le mode de lecture. La vue la plus récente est alors affichée dans le moniteur ACL.



Cette section traite des opérations pouvant être effectuées en mode de lecture à l'aide des boutons et des sélecteurs de l'appareil photo.



Seules les vues dans le dossier en cours sont affichées en mode de lecture. Lorsque le dossier en cours ne contient pas de vues, le message "LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE" s'affiche alors à l'écran. Pour sélectionner un autre dossier pour lecture, ou pour visualiser des vues dans tous les dossiers, utilisez l'objet "Dossiers" dans le menu lecture. Pour de plus amples informations sur :

"Lecture : sélectionner un dossier pour visualisation" 

En lecture image, les vues s'affichent brièvement à faible résolution lors de leur lecture à partir de la mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les vues en mémoire sans pour cela avoir à attendre que chaque image soit affichée à pleine résolution.

## Lecture image

### Sélectionner une vue



Utilisez le joystick pour passer en revue les images stockées dans la mémoire les unes après les autres.

Comment opérer ?	Fonction
 Pressez vers le haut ou vers la gauche	Visualise la vue enregistrée avant la vue en cours
 Pressez vers le bas ou vers la droite	Visualise la vue enregistrée après la vue en cours



Pour passer rapidement à un numéro de vue en particulier, sans avoir à visualiser les vues intermédiaires, pressez et maintenez le joystick enfoncé dans l'une des quatre directions. La vue affichée ne se modifiera pas, mais le numéro de vue sur le coin inférieur droit du moniteur ACL augmentera ou diminuera rapidement. Relâchez le sélecteur lorsque vous avez atteint le numéro de vue souhaité.

Les première et dernière vues en mémoire sont reliées l'une à l'autre. Presser le joystick vers le haut ou vers la gauche lorsque la première vue en mémoire s'affiche à l'écran vous permet de vous rendre à la dernière vue. Presser le joystick vers le bas ou vers la droite, lorsque la dernière vue en mémoire est sélectionnée, vous permet d'aller à la première vue.

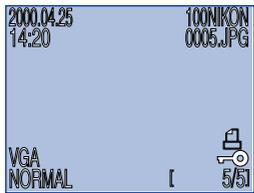


## Visualisation des informations relatives à chaque vue

Les informations relatives à chaque vue sont indiquées en superposé sur les images apparaissant en mode de lecture image. Il existe cinq pages d'informations. Tournez le sélecteur de commande pour passer en revue les différentes pages d'informations comme suit : Page 1 ⇔ Page 2 ⇔ Page 3 ⇔ Page 4 ⇔ Page 5 ⇔ Page 1.

### Page 1

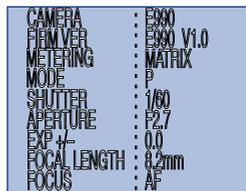
Date d'enregistrement  
Heure d'enregistrement  
Résolution de l'image  
Qualité de l'image



Dossier  
N° et type de fichier  
Icône de commande d'impression  
Icône de protection  
N° de la vue/ Nombre total de vues visibles

### Page 2

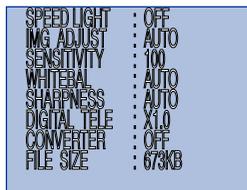
Type d'appareil photo, version de progiciel, méthode



de mesure mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme, correction d'exposition, longueur focale, mode/distance de mise au point

### Page 3

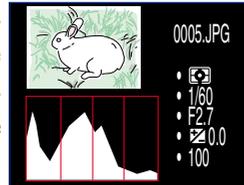
Flash on/off, compensation des tons, sensibilité,



balance des blancs, accentuation des tons, zoom numérique, complément optique on/off, taille du fichier (en Ko/s)

### Page 4 (histogramme)

Prévisualisation des imajettes (la bordure clignotante indique les hautes lumière de l'image)



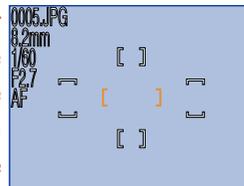
Histogramme

(L'histogramme indique la répartition des tons dans l'image. L'axe horizontal révèle la luminosité du pixel (sombre à lumineux), tandis que l'axe horizontal indique le nombre de pixels.)

N° et type de fichier  
Méthode de mesure  
Vitesse d'obturation  
Ouverture du diaphragme  
Correction d'exposition  
Sensibilité (équivalence ISO)

### Page 5 (confirmation de la mise au point)

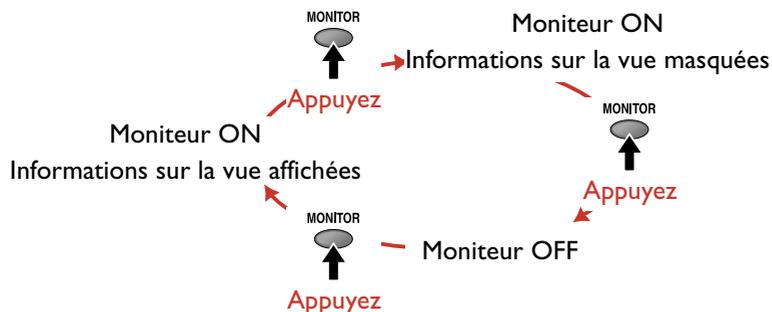
N° et type de fichier  
Longueur focale  
Ouverture du diaphragme  
Vitesse d'obturation  
Mode/distance de mise au point



Confirmation de la mise au point (les parties de l'image étant au point sont clairement indiquées; la zone de mise au point active est affichée en rouge)

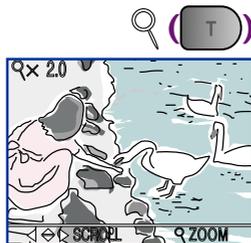
## Le bouton du MONITOR

Ce bouton permet de contrôler le moniteur ACL. Pressez dessus pour passer de réglage en réglage comme indiqué ci-dessous.



## Zoom

Utilisez le bouton pour effectuer un zoom avant sur les vues affichées en mode de lecture image.



Opération	Fonction
 Appuyez	Effectue un zoom avant. Le zoom augmente à chaque fois que le bouton est pressé jusqu'à 4x. Lors du zoom avant, un indicateur  apparaît et le facteur de zoom est indiqué dans le moniteur ACL.
 Appuyez	Annule le zoom
 Appuyez vers le bas, la gauche ou la droite	Passer sur une autre partie de l'image

## Visualisation du cinéma

En lecture image, les cinémas sont indiqués par un icône . La visualisation du cinéma est commandée par le bouton



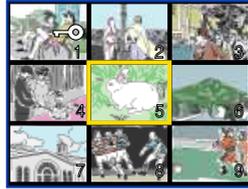
Opération	Fonction
 Appuyez	Démarrez le cinéma. Quand le cinéma est en cours, appuyez sur le bouton pour le suspendre ; reappuyez pour le continuer
 Appuyez vers le haut ou vers la gauche	Quand le cinéma est en cours, interrompez la visualisation et affichez l'image précédente. Quand le cinéma est arrêté (pause), revenez sur l'image précédente
 Appuyez vers la droite ou vers le bas	Quand le cinéma est en cours, interrompez la visualisation et affichez l'image suivante. Quand le cinéma est arrêté (en pause), passez sur l'image suivante

Pour utiliser le joystick pour visualiser d'autres vues en mémoire, annuler tout d'abord le zoom en pressant le bouton .



## Lecture des imasettes ()

Vous pouvez utiliser le menu d'imasettes pour sélectionner les vues et les cinémas que vous désirez visualiser.

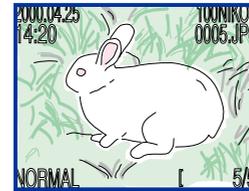


Opération	Fonction
   Appuyez	Appuyez une fois pour afficher neuf imasettes, ou deux fois pour n'en afficher que quatre. Réappuyez pour visualiser l'imasette sélectionnée à sa taille maximale.
 Tournez	Faites défiler les imasettes page par page (la première et la dernière page sont liées l'une à l'autre)
 Appuyez vers le haut, vers la gauche ou vers la droite	Mettez en surbrillance l'imasette (appuyez vers le haut/vers la gauche lorsque la première imasette est sélectionnée pour visualiser la dernière page, et vers le bas/vers la droite lorsque la dernière imasette est sélectionnée pour afficher la première page)
   Appuyez	Sélectionne l'imasette mise en surbrillance pour l'effacer

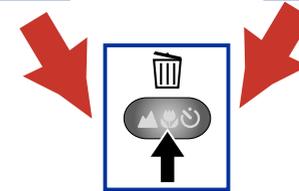
## Effacement des vues individuelles ()

Pour effacer l'image ou le cinéma en cours d'affichage en mode de lecture image, ou pour effacer l'imasette en cours sélectionnée, pressez le bouton  ()

Lecture image



Lecture imasette



Pressez sur le bouton  ()



Le dialogue s'affiché

- Sélectionnez **Oui** pour effacer la vue
- Sélectionnez **Non** pour retourner au mode lecture sans effacer la vue



# Effacement de plusieurs vues



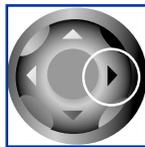
L'option **Effacer** dans le menu lecture vous permet :

- d'effacer les vues sélectionnée
- d'effacer toutes les vues
- d'effacer les dossiers
- d'effacer les dossiers de commande d'impression créés à l'aide de l'option **Régl. Impr.** (référez-vous pour cela au paragraphe intitulé "Préparation des vues pour impression" ci-dessous).

Veillez noter qu'une fois effacées, les vues ne peuvent être restaurées. Assurez-vous de sauvegarder les vues que vous souhaitez conserver.

## Effacement des vues sélectionnées

Pour effacer les vues sélectionnées, mettez **Eff. Sélection** dans le sous-menu Effacer en surbrillance et pressez le joystick vers la droite. Un menu d'images s'affiche alors à l'écran.

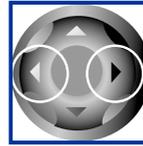


Appuyez vers la droite



Pour sélectionner les images pour les effacer :

1



Mettez l'imagette en surbrillance



Pressez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner l'imagette de votre choix. Visualisez davantage d'images par rotation du sélecteur de commande.

2



Appuyez vers le haut ou vers le bas



Pressez le joystick vers le haut ou le bas pour sélectionner l'image que vous désirez effacer (les images sélectionnées sont marquées d'un icône ). Réitérez les étapes 1 et 2 pour sélectionner plus d'images. Pour désélectionner l'imagette, mettez-la en surbrillance et pressez le joystick vers le haut ou vers le bas.

3



Appuyez



Le dialogue de confirmation s'affiche.

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les vues sélectionnées
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu lecture sans effacer les images



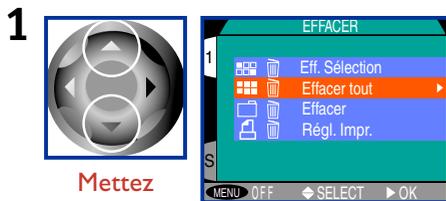
Les photos masquées à l'aide de l'option **Cacher Image** ne sont pas affichées dans le menu d'images et ne peuvent pas être effacées.

Les images comportant l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être sélectionnées pour être effacées.



## Effacement de toutes les vues

Pour effacer toutes les vues :



Mettez  
**Effacer tout**  
en surbrillance



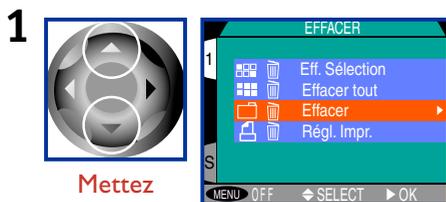
Pressez sur la  
droite

Le dialogue de confirmation s'affiche à l'écran.

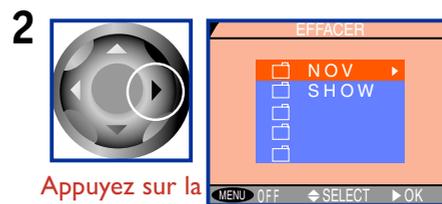
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images (les images cachées ou protégées ne sont pas effacées)
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu lecture sans effacer les images

## Effacement des dossiers

Pour effacer un dossier et toutes les images qui y sont contenues :

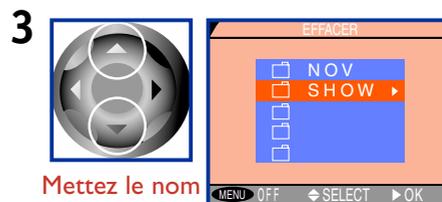


Mettez  
**Effacer** en  
surbrillance



Appuyez sur la  
droite

Liste de dossiers affichée (le dossier NIKON n'est pas disponible pour être effacé)



Mettez le nom  
du dossier en  
surbrillance



Appuyez sur la  
droite

Le dialogue de confirmation s'affiche à l'écran.

- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier sélectionné
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu de visualisation sans effacer le dossier

Lorsque le dossier sélectionné contient des images masquées ou protégées, il n'est pas effacé. Toutes les images qui y sont contenues et qui ne sont ni masquées ni protégées seront toutefois effacées.

Les prises de vue effectuées sur un réglage **Rafale MAX** sont stockées dans des dossiers comportant des noms commençant par "N\_" suivis d'un nombre à trois décimales attribué automatiquement par l'appareil photo. Au fur et à mesure que chaque série de vues est stockée dans un dossier séparé, l'option **Effacer** > Dossier peut être utilisée pour effacer d'un seul coup toutes les vues d'une série.



# Sélectionner un dossier pour visualisation



Vous pouvez utiliser l'option **Dossiers** dans le menu lecture pour sélectionner les images de tous les dossiers ou celles d'un dossier spécifique pour les visualiser. Pour cela :

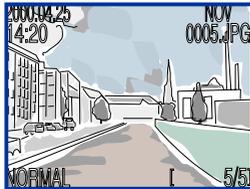
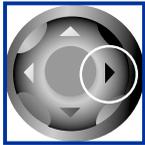


1



Mettez le nom de dossier en surbrillance. Pour visualiser les images de tous les dossiers, sélectionnez **Tous**

2



La vue la plus récente du dossier sélectionné est affichée

Appuyez sur la droite



Les prises de vue effectuées sur un réglage **Rafale MAX** sont stockées dans des dossiers comportant des noms commençant par "N\_" suivis d'un nombre à trois décimales attribué automatiquement par l'appareil photo. Elles peuvent être visualisées en sélectionnant le dossier approprié dans le menu **Dossiers**.



Pour de plus amples informations sur :

les options de dossier



# Diaporama



L'option diaporama dans le menu lecture permet une lecture séquentielle automatique. Toutes les images du dossier en cours n'ayant pas été cachées à l'aide de la fonction **Cacher Image** sont lues les unes après les autres, une pause étant observée entre chaque image.



## Démarrage d'un diaporama

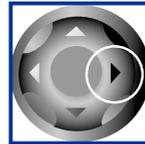
1



Sélectionnez **Démarrer**



2



Appuyez sur la droite



Les vues sont affichées une à une par ordre d'enregistrement, en commençant par la plus ancienne. Les vues masquées à l'aide de l'option **Cacher Image** ne sont pas affichées



Tout cinéma du diaporama repassera en images fixes montrant la première image du cinéma.



Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque le diaporama est en cours de fonctionnement :

Opération	Fonction
 Appuyez	Arrêtez le diaporama
 Appuyez	Terminez le diaporama et retournez sur le mode de lecture image

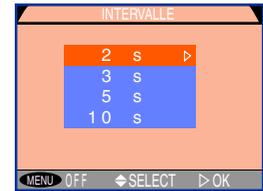
### Redémarrage d'un diaporama

A la fin d'un diaporama, ou lorsque celui-ci est en arrêté, le dialogue indiqué à droite s'affiche à l'écran. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer le diaporama, ou **Intervalle** pour modifier la durée d'affichage de chaque image. Pressez sur le bouton **MENU** pour terminer le diaporama et retourner sur le mode de lecture image.



### Modifier l'intervalle d'affichage

Lorsque **Intervalle** est sélectionné dans le sous-menu du diaporama ou dans l'écran de pause, le menu de réglages d'intervalles indiquée à droite apparaît. Pour modifier la durée d'affichage de chaque image, mettez le paramètre de votre choix en surbrillance et pressez le sélecteur vers la droite.



L'intervalle réel peut différer de la valeur choisie dans le menu d'intervalles, en raison des écarts de vitesse de lecture des images à partir de la carte mémoire, et en fonction de la taille de fichier des images du diaporama.



Le moniteur ACL s'éteint automatiquement, lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant trente minutes au cours d'un diaporama.



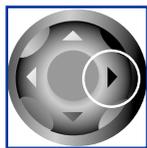
# Protection des vues contre l'effacement

MENU



Vous pouvez utiliser l'option **Protéger** dans le menu de lecture pour empêcher les vues d'être effacées. Les fichiers protégés ne peuvent être effacés en mode de lecture image ou dans le sous-menu **Effacer** et elles ont un état "de lecture seule" lorsqu'on les visualise sur ordinateur. Veuillez noter que les fichiers protégés sont effacés lors du formatage de la carte mémoire.

Pour modifier l'état de protection des vues dans le dossier en cours, sélectionnez **Protéger** dans le menu de lecture et pressez le joystick vers la droite pour afficher un menu d'images.

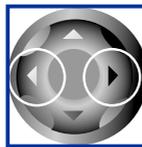


Pressez vers la droite



Sélectionnez les images de votre choix dans le menu d'images.

1



Sélectionnez l'image



Pressez le joystick vers la gauche ou la droite pour sélectionner l'image de votre choix. Pour visualiser davantage d'images, tournez le sélecteur de commande.

2



Appuyez vers le haut ou vers le bas



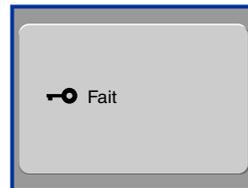
Pressez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'image pour protection (les images protégées sont marquées d'un icône ).

Réitérez les étapes 1 et 2 pour sélectionner davantage d'images. Pour désélectionner l'image, mettez en surbrillance et pressez le joystick vers le haut ou vers le bas.

3



Appuyez



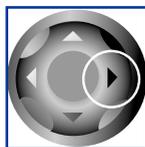
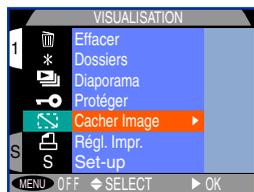
Pour compléter cette opération, pressez le bouton .



# Masquage des vues durant la lecture MENU

Lorsque vous créez un diaporama ou que vous repassez les vues devant des spectateurs, il se peut que vous désiriez utiliser l'option Cache image pour cacher ou masquer certaines vues du dossier en cours. Une fois cachées, les images ne sont visibles que dans le menu **Cacher Image**. Elles ne peuvent être effacées en mode de visualisation image par image ou dans le sous-menu **Effacer** et sont traitées comme des fichiers cachés lorsque le contenu de la carte mémoire est visualisé sur un ordinateur.

Pour modifier l'état caché des vues du dossier en cours, sélectionnez **Cacher Image** dans le menu de lecture et pressez le joystick vers la droite pour afficher un menu d'images.

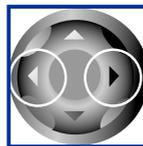


Pressez vers la droite



Sélectionnez les images de votre choix dans le menu d'images.

1

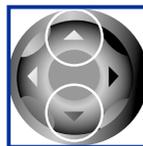


Mettez l'imagette en surbrillance



Pressez le joystick vers la gauche ou la droite pour sélectionner l'imagette de votre choix. Pour visualiser davantage d'images, tournez le sélecteur de commande.

2



Appuyez

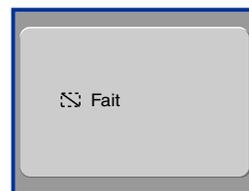


Pressez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'image à cacher (les images cachées sont marquées d'un icône ) . Réitérez les étapes 1 et 2 pour sélectionner davantage d'images. Pour désélectionner l'imagette, mettez en surbrillance et pressez le joystick vers le haut ou vers le bas.

3



Appuyez



Pour compléter cette opération, pressez sur le bouton

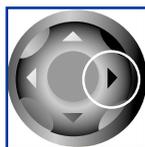


# Préparation des vues pour impression



L'option **Régl. Impr.** dans le menu de lecture peut être utilisée pour créer des “commandes d'impressions” numériques qui spécifient les vues à imprimer, le nombre d'impression ainsi que les informations comprises dans chaque impression. Ces dernières sont stockées sur la carte mémoire sous forme de fichiers à la norme Digital Print Order Format (DPOF). La carte peut ensuite être enlevée de l'appareil photo et insérée dans un périphérique compatible avec DPOF, —qu'il s'agisse de votre imprimante photo personnelle ou d'un système d'impression d'un photofinisher— et les vues sélectionnées imprimées directement à partir de la carte mémoire.

Pour sélectionner les vues pour impression, sélectionnez **Régl. Impr.** dans le menu de lecture et pressez le joystick vers la droite pour afficher un menu d'images.

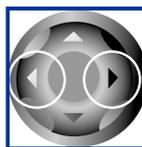


Pressez vers la droite



Sélectionnez les images de votre choix dans le menu d'images.

1



Sélectionnez l'image



Pressez le joystick vers la gauche ou la droite pour sélectionner l'image désirée. Pour en visualiser davantage, tournez le sélecteur de commande.

2

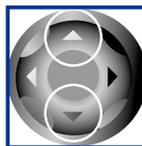


Pressez vers le haut



Les vues sélectionnées pour impression sont marquées de l'icône .

3



Pressez vers le haut ou vers le bas



Utilisez le joystick pour changer le nombre d'impressions. Pressez-le vers le haut pour augmenter le nombre (9 max.), et vers le bas pour le réduire. (pour désélectionner, pressez vers le bas lorsque le nombre d'impressions indique 1). Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner davantage d'images.

4



Appuyez



Le menu d'options de réglage d'impression s'affiche. Pour activer ou désactiver l'option, sélectionnez-la et pressez le joystick vers la droite. Cochez l'option **Date** pour imprimer

la date d'enregistrement sur la vue, **Info en DPOF** pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture. Sélectionnez **Fait** et pressez le joystick vers la droite pour retourner sur le mode de lecture.

Pour effacer les fichiers de commande d'impression quand ils ne sont plus utiles, sélectionnez **Régl. Impr.** dans le sous-menu **Effacer**.



# Installation de l'appareil photo

Ce chapitre décrit de manière détaillée les options disponibles dans les menus d'installation pour les modes [A]-REC, [M]-REC et PLAY. Ces menus se trouvent là où vous effectuez des modifications sur les paramètres de base de l'appareil photo. Pour obtenir un aperçu des options disponibles dans les menus d'installation, référez-vous au paragraphe "Accès aux options d'installation" ci-dessous.

Accès aux options d'installation

Utilisation de dossiers

Options du moniteur

Réglages du son

Personnalisation des commandes de l'appareil photo

Auto Off

Numérotation des fichiers

Formatage des cartes mémoires

Confirmation du déclenchement

Date et heure

Mode Vidéo

Langues

 Cliquez  
pour aller à



# Accès aux options d'installation



## Accès aux menus d'installation

### A-REC

1

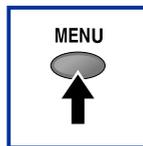


Appuyez



### M-REC, PLAY

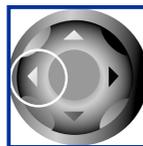
1



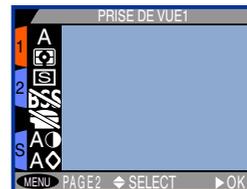
Appuyez



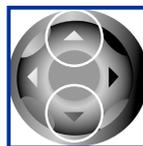
2



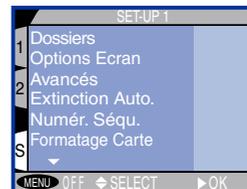
Appuyez



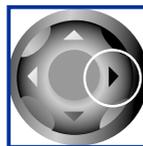
3



Mettez **S** en surbrillance



4



Appuyez



## Options des menus d'installation

Les options disponibles dans le menu d'installation dépendent du mode de fonctionnement.

Option	Mode			Description
	[A]-REC	[M]-REC	PLAY	
Dossiers	✓	✓	—*	Sélectionne le dossier pour stocker les images; crée, renomme et efface les dossiers
Options Ecran	✓	✓	✓	Active et désactive les fonctions de prévisualisation et de révision. Règle la luminosité et le contraste du moniteur.
Son. au décl.	✓	✓	✓	Contrôle le “bip” émis par l'appareil photo
Avancés	—	✓	—	Sélectionne la fonction attribuée aux boutons   en mode [M]-REC. vérifie que les réglages [M]-REC sont mémorisés lors l'appareil est hors tension
Extinction Auto.	✓	✓	✓	Fixe la durée avant l'extinction automatique du moniteur
Numér. séqu.	✓	✓	—	Options de nominations des fichiers pour les modes [A]-REC et [M]-REC
Formatage Carte	✓	✓	✓	Formate les cartes mémoire pour l'utiliser sur le COOLPIX 990
Témoin de décl.	—	✓	—	Détermine si le voyant d'atténuation des yeux rouges émet pour confirmer le déclenchement
Date	✓	✓	✓	Programme la date et l'heure
Mode Vidéo	—	✓	✓	Choisit entre les normes NTSC ou PAL pour la sortie vidéo
Language	—	✓	✓	Choisit la langue pour les menus et les messages

\* l'option “Dossiers” pour le mode de visualisation est accessible du menu lecture principal



## Utilisation des dossiers

MENU



Par défaut, les prises de vue effectuées avec le COOLPIX 990 sont stockées sur la carte mémoire dans un dossier étiqueté NIKON. Pour faciliter la localisation des vues durant la lecture, vous pouvez créer des dossiers supplémentaires et classer vos vues par thème. L'option **Dossiers** peut être utilisée pour sélectionner le dossier dans lequel les vues suivantes seront stockées, ou choisir le dossier des images lues. Cette option contient également des fonctions permettant de créer, de renommer et d'effacer les dossiers.



## Sélection d'un dossier

Pour sélectionner un dossier qui sera utilisé pour la visualisation ou pour stocker les vues suivantes en mode [A]-REC et [M]-REC :

1

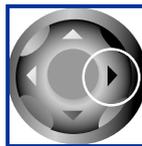


Sélectionnez  
le nom du  
fichier

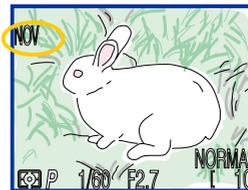


Remarque : "NOV" est un dossier créé par l'utilisateur et inclus à des fins d'illustration. Pour de plus amples informations concernant la création de fichiers, référez-vous à : "Options du fichier" (paragraphe suivant) 

2



Appuyez



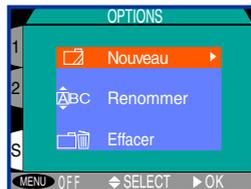
Le nom du dossier est affiché dans le moniteur ACL (le dossier "NIKON" n'apparaît pas sur l'écran)

Le système de fichiers de l'appareil photo est conforme aux Design Rule for Camera File Systems (DCF), selon lequel les noms des fichiers doivent être composés d'un nombre à trois décimales suivi du nom du fichier (comme par exemple, "100NIKON"). Chaque dossier peut contenir un maximum de 999 images (il peut en contenir moins, cela dépendant de la taille du fichier ainsi que d'autres facteurs). Lorsqu'un dossier est plein, un autre comportant le même nom mais un numéro différent (ex.: "101NIKON"), est automatiquement créé. Dans la plupart des cas, le numéro de dossier peut être ignoré – lorsqu'on les visualise dans l'appareil photo, les dossiers ayant le même nom mais des numéros différents ont le même dossier. A titre d'exemple, les dossiers "100NIKON" et "101NIKON" sont affichés comme un dossier simple ("NIKON") et ne comportent aucun numéro. De tels dossiers apparaissent cependant comme des dossiers séparés lorsque la carte mémoire est visualisée sur un ordinateur. (référez-vous au Manuel de référence de Nikon View pour de plus amples détails). Si vous avez des problèmes à trouver une vue sur un ordinateur, vous pouvez la visualiser sur l'appareil photo, où le numéro et le nom de dossier sont indiquées dans les informations relatives à la vue.



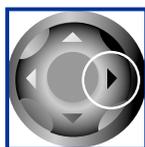
## Options dossier

Les options dossier peuvent être utilisées pour créer des dossiers, les renommer ou les effacer.

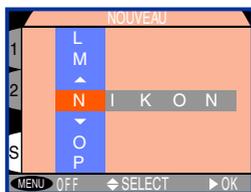


## Création de nouveaux dossiers

Pour créer un nouveau dossier, mettez **Nouveau** dans le menu d'options dossier en subbrillance et pressez le joystick vers la droite.

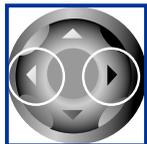


Pressez

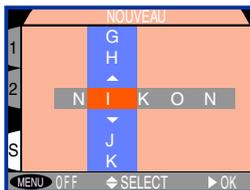


Nommez et enregistrez le nouveau dossier.

1



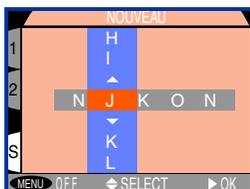
Sélectionnez la lettre



2

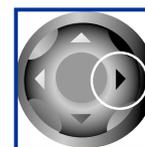
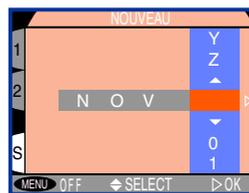


Editez la lettre



Les noms de dossiers peuvent inclure des lettres majuscules (« A »-« Z »), des chiffres ou des espaces. Reprenez les étapes 1 et 2 afin de créer un nouveau dossier défini sur 5 caractères.

3



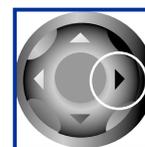
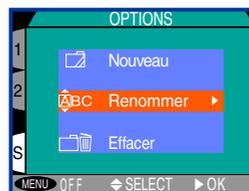
Pressez

Sélectionnez la dernière lettre et pressez le joystick vers la droite pour enregistrer le nouveau dossier et quitter le menu. Pressez le bouton MENU pour le quitter sans créer un nouveau dossier.

Jusqu'à ce qu'un autre dossier soit sélectionné dans le menu DOSSIERS, toutes les vues suivantes seront stockées dans un nouveau dossier.

## Changement de nom des dossiers

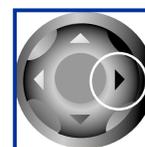
Pour changer le nom d'un dossier existant, sélectionnez **Renommer** dans le menu des options dossier et pressez le joystick vers la droite. Vous verrez apparaître une liste de dossiers créée par l'utilisateur.



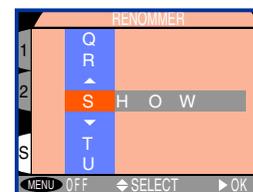
Appuyez



Mettez le dossier dont vous désirez changer le nom en subbrillance et pressez le joystick vers la droite.



Appuyez

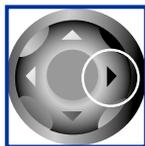


Changez le nom du dossier comme indiqué dans les étapes 1 et 3 du paragraphe intitulé "Création de nouveaux dossiers" ci-dessus.



## Effacement des dossiers

Pour effacer un dossier existant, mettez en surbrillance **Effacer** dans le menu d'options dossier et pressez le joystick vers la droite. Vous verrez apparaître une liste de dossiers créée par l'utilisateur.



Appuyez

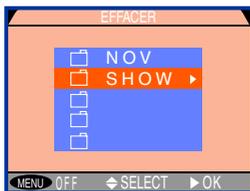


Sélectionnez un dossier pour l'effacer.

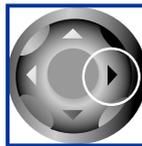
1



Mettez le nom du dossier en surbrillance



2



Appuyez



Un dialogue de confirmation s'affiche à l'écran

- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu précédent sans effacer le dossier



Les prises de vue effectuées sur le paramètre **Rafale MAX** sont stockées dans des dossiers comportant des noms formés par la lettre "N" suivis d'un nombre à trois décimales attribué automatiquement par l'appareil photo. Comme chaque série d'images est stockée dans un dossier séparé, l'article **Options dossier > Effacer** peut être utilisée pour effacer toutes les images d'une série d'un seul coup.



Lorsque le dossier sélectionné contient des images cachées ou protégées, il n'est pas effacé. Toutefois, toute image contenue dans ce dossier n'étant pas cachée ou protégée le sera.

## Options du moniteur

MENU

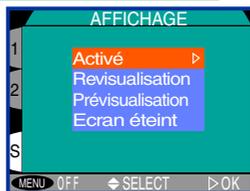


L'option **Options Ecran** dans le menu d'installation contrôle la fonction de révision ainsi que la luminosité et le contraste du moniteur.



### Mode d'affichage (en mode [M]-REC uniquement)

Ce mode contrôle la fonction de visualisation des images et détermine le moment où le moniteur ACL s'allume automatiquement en mode [M]-REC.



Option	Description
<b>Activé</b>	Le moniteur ACL s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension ; les vues sont affichées sur le moniteur ACL après la prise de vue
<b>Revisualisation</b>	Le moniteur ACL s'allume pour afficher les vues immédiatement après la prise de vue
<b>Prévisualisation</b>	Le moniteur ACL s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension, mais les vues ne sont pas affichées sur le moniteur ACL après la prise de vue
<b>Ecran éteint</b>	Le moniteur ACL reste éteint, lorsque l'appareil photo est sous tension ; les vues ne sont pas affichées sur le moniteur ACL après la prise de vue



Pour de plus amples informations sur :

le mode d'affichage et la durée de vie des piles



## Luminosité

Cette option contrôle la luminosité du moniteur ACL. Utilisez le joystick pour l'augmenter ou la réduire, en déplaçant la flèche vers la droite de l'écran. Lorsque vous avez réglé la luminosité comme vous le désirez, pressez le joystick vers la droite pour valider la modification. Les modifications effectuées dans un mode de fonctionnement ([A]-REC, [M]-REC ou PLAY) s'appliquent en même temps aux deux autres.



## Contraste (Teinte)

Cette option permet de contrôler le contraste du moniteur ACL. Utilisez le joystick pour le modifier en déplaçant la flèche vers la droite de l'écran. Lorsque vous avez ajusté les réglages comme vous le désirez, pressez le joystick vers la droite pour valider la modification. Les modifications effectuées dans un mode de fonctionnement ([A]-REC, [M]-REC ou PLAY) s'appliquent en même temps aux deux autres.



Augmenter la luminosité du moniteur fait croître également celle des images reproduites sur un poste de télévision, lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur ou à un magnétoscope. Dans des conditions normales de visualisation, ceci peut rendre l'image sur la télévision trop brillante ou "fondue à une couleur".





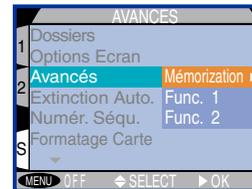
Le sous-menu **Son au décl.** permet de contrôler le “bip” émis par le speaker de l'appareil photo.



Option	Description
<b>Activé</b>	<p>L'appareil bip une fois pour confirmer que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le sélecteur de mode a été tourné de OFF ou PLAY sur [A]- REC ou [M]-REC</li> <li>La prise de vue a été effectuée</li> <li>La carte mémoire a été insérée dans l'appareil photo</li> <li>Le complément optique ou le mode de mise au point manuel ont été sélectionnés</li> <li>Les opérations d'effacement, de masquage ou de protection sont achevées</li> <li><b>Activé</b> a été sélectionné dans le sous-menu <b>Son au décl.</b></li> </ul> <p>L'appareil bip deux fois pour prévenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que la mise au point n'est pas faite lorsque le déclencheur est pressé à mi-course (AF sélectif uniquement avec le moniteur ACL éteint)</li> <li>La carte mémoire est épuisée ou non insérée</li> <li>Les piles sont déchargées</li> </ul>
<b>Désactivé</b>	Le speaker de l'appareil photo est éteint

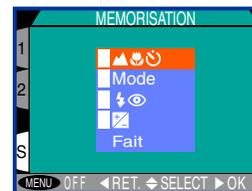


Les options dans le sous-menu **Avancés** détermine quels réglages [M]-REC disparaissent, lorsque l'appareil photo est hors tension, et quelles fonctions sont assignées aux boutons **MODE** (FUNC. 1) et **RET.** (FUNC. 2) en mode [M]-REC.



## Menu de mémorisation

Le menu **Mémorisation** détermine quels réglages [M]-REC sont toujours activés lorsque l'appareil photo est éteint. Lorsqu'un objet y est coché, le réglage en vigueur au moment où l'appareil a été mis hors tension, sera rétabli la prochaine fois que le sélecteur de mode sera tourné sur [M]-REC.



Options	Paramètre mémorisé
<b>Mode</b>	Mode d'exposition
	Mode de mise au point
	Réglage du flash
	Valeur de la correction d'exposition

Pour cocher un objet, ou pour le désactiver, mettez-le en surbrillance et pressez le joystick vers la droite. Sélectionnez **Fait** et pressez le joystick vers la droite pour valider les modifications.



## Touches de fonction

Par défaut, la touche  (FUNC. 1) commande le mode d'exposition et la touche  (FUNC.2) la correction d'exposition. Grâce aux menus **Fonc. 1** et **Fonc. 2**, vous pouvez assigner différentes fonctions à ces touches en mode [M]-REC. A titre d'exemple, attribuer la balance des blancs ou le système de mesure à l'une des ces touches permet de régler ces paramètres sans utiliser les menus. Vous pouvez sinon assigner les fonctions des boutons  et  aux fonctions FUNC. 1 ou FUNC. 2, en mettant ces fonctions où elles peuvent être aisément réglées.

Les fonctions suivantes peuvent être assignées à l'une des touches de fonction :



Option	Fonction assignée
<b>Mode</b>	Mode d'exposition



Pour de plus amples informations sur :

- le mode d'exposition 
- la mise au point 
- les réglages du flash 
- la sensibilité 
- la balance des blancs 
- la correction de l'exposition 
- le système de mesure 
- les options d'exposition 

## Option

## Fonction assignée



Mode de mise au point/ mise au point manuelle (fonctionne de la même façon que la touche 



Réglage du flash/ sensibilité (fonctionne de la même façon que la touche 

## Balance des Blancs

Balance des blancs (poussez tout en tournant le sélecteur de commande pour sélectionner le programme de la balance des blancs ; lorsque ce bouton est enfoncé, l'indicateur **W-BAL** et le programme de la balance des blancs s'affichent dans l'écran du panneau de contrôle vitesse/ouverture comme suit : **Pre** = Préréglé [rétablit la dernière valeur de balance des blancs préréglée], **Sun** = Lumière du jour, **Inc** = Incandescent, **Flu** = Fluorescent, **Clo** = Nuageux, **Fla** = Flash, aucun affichage = Auto)



Correction d'exposition

## Mesure

Méthode de mesure (poussez tout en tournant le sélecteur de commande pour sélectionner la méthode de mesure)

Le mode d'exposition ne peut être utilisé à moins que Mode soit assigné à l'une des ces touches. Si la fonction de correction d'exposition n'est assignée à aucune de ces touches, la correction d'exposition ne peut être réglée qu'à l'aide de l'objet **Mémo. Exposition** dans le sous-menu OP-TIONS D'EXPOSITION [M]-REC.





Lorsque l'appareil fonctionne avec des piles, il se met en mode de veille si aucune opération n'est effectuée pendant trente secondes (trois minutes lorsque les menus sont affichés). La durée limite pour le mode de veille peut être choisie dans le menu **Extinction Auto**.



La durée limite de lecture est indépendante de celle des modes [A]-REC et [M]-REC. Elle se règle en sélectionnant l'option **Extinction Auto** dans le menu d'installation lecture. La durée limite des modes [A]-REC et [M]-REC est fixée en sélectionnant **Extinction Auto** dans l'un des menus d'installation [A]-REC ou [M]-REC.



En mode de veille, toutes les fonctions de l'appareil photo sont désactivées et celui-ci est effectivement éteint, ne consommant ainsi quasiment pas d'énergie. Vous pouvez le réactiver en pressant le bouton du MONITOR ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Quand l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur (optionnel), il restera pendant trente minutes sous tension, si aucune opération n'est effectuée, peu importe le réglage du menu **Extinction Auto**. Lorsqu'il est connecté à un téléviseur, l'écran téléviseur restera indéfiniment allumé, après que le moniteur ACL se soit éteint.



Les prise de vue effectuées avec le COOLPIX 990 sont stockées en tant que fichiers d'images. Chaque fichier est attribué un nom composé de "DSCN" accompagné d'un nombre à quatre décimales automatiquement par l'appareil photo. Bien qu'aucune image d'un dossier ne possède le même nom, il se peut qu'il y ait dans des dossiers différents qui soient nommés de la même façon, créant ainsi une certaine confusion lorsque les fichiers sont copiés sur un ordinateur. Ceci peut être évité en utilisant les options disponibles dans le sous menu **Numér. séqu.**



Option	Description
Activé	Lorsqu'un nouveau dossier est créé, la numérotation continuera à partir du dernier nombre utilisé. Tous les fichiers auront alors des noms uniques.
Déactivé	Lorsqu'un nouveau dossier est créé, la numérotation commencera à 0001. Il se peut que les fichiers de dossiers différents partagent le même nom.
Remettre	Rétablit la numérotation séquentielle sur le numéro le plus bas disponible sur la carte



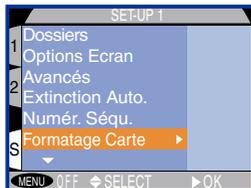
# Formatage des cartes mémoire

MENU



Les cartes mémoire peuvent être formatées à l'aide de l'option **Formatage Carte** du menu d'installation de chaque mode. Pour cela :

1



Mettez **Formatage Carte** en surbrillance

2



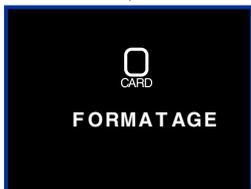
Appuyez

Le dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Formater** ou **Non** (veuillez noter que sélectionner **Formater** entraîne le formatage immédiat de la carte mémoire et que les données présentes sur cette carte seront effacées de manière permanente)

**Formater**

**Non**

Retourne sur le menu d'installation sans formater la carte.



Le formatage est en cours. N'enlevez pas la carte de l'appareil photo jusqu'à ce qu'il soit terminé. Toutes les données présentes sur la carte seront effacées de manière permanente.

# Confirmation du déclenchement

MENU



Le voyant d'atténuation des yeux rouges près du viseur peut être réglé de manière à fournir une confirmation visuelle du déclenchement en utilisant l'objet **Témoin de décl.** dans le menu d'installation [M]-REC.



Options	Description
<b>Désactivé</b>	Le voyant d'atténuation des yeux rouges n'émet pas lors du déclenchement (réglage par défaut)
<b>Activé</b>	Le voyant d'atténuation des yeux rouges émet lors du déclenchement en mode [A]-REC et [M]-REC.

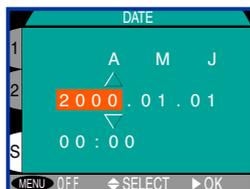


## Date et heure

MENU



L'option **Date** permet de régler l'horloge-calendrier de l'appareil photo. Pour de plus amples informations concernant le réglage de la date et de l'heure, référez-vous à “ Premiers pas : Programmation de la date et de l'heure ”.



## Mode vidéo

MENU



Le sous-menu **Mode Vidéo** sert à sélectionner la norme vidéo nécessaire lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur ou à un magnétoscope.



Option	Description
<b>NTSC</b>	A utiliser lors de la connexion à des périphériques NTSC
<b>PAL</b>	A utiliser lors de la connexion à des périphériques PAL. Veuillez noter que lorsque cette norme est sélectionnée, le moniteur ACL s'éteint lors de la connexion du câble vidéo



Pour de plus amples informations sur :

La programmation de la date et de l'heure



La connexion de l'appareil photo à un téléviseur

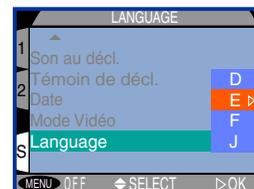


## Langue

MENU



L'option **Langue** des menus d'installation [M]-REC et lecture s'utilise pour choisir la langue pour les menus et les messages affichés dans l'appareil photo. Pour de plus amples informations concernant le choix d'une langue, référez-vous à : “Premiers pas : choix d'une langue”.



Pour de plus amples informations sur :

le choix d'une langue



Cette section explique comment connecter le COOLPIX 990 à un ordinateur, à un téléviseur ou à un magnétoscope.

**Connexion à un téléviseur ou à un magnétoscope**

**Connexion à un ordinateur**

 **Clicker**  
Pour aller à



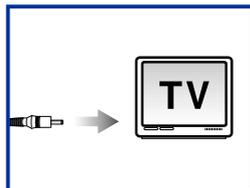
## Connexion à un téléviseur ou à un magnétoscope

A l'aide du câble vidéo EG-900 fourni avec votre appareil photo, vous pouvez connecter le COOLPIX 990 à téléviseur ou à un magnétoscope, afin de visualiser les images sur l'écran du téléviseur.

- 1 Connectez la fiche noire du câble vidéo à la prise VIDEO-OUT de votre appareil comme indiqué ci-contre.



- 2 Connectez la fiche jaune du câble vidéo à la prise VIDEO IN du téléviseur ou du magnétoscope.



- 3 Allumez votre téléviseur et sélectionnez le canal vidéo.
- 4 Tournez le sélecteur de mode sur [A]-REC, [M]-REC ou PLAY. Le téléviseur fera apparaître à l'écran l'image qui figure sur le moniteur ACL de l'appareil.



Connectez l'adaptateur secteur (optionnel), si vous souhaitez que le téléviseur continue à projeter les images, après que l'appareil photo soit passé dans un mode de veille et que le moniteur ACL se soit éteint. Les réglages de l'appareil ainsi que les informations de l'image ne s'afficheront pas sur l'écran du téléviseur lors de l'extinction du moniteur ACL.

Les objets **Mode Vidéo** des menus d'installation [M]-REC et lecture offrent le choix entre la norme vidéo NTSC et PAL. Sélectionnez la norme vidéo compatible avec celle de votre téléviseur. Veuillez noter que lors de la sélection de la norme vidéo PAL, le moniteur ACL s'éteint, lorsque l'appareil est connecté à un périphérique vidéo (lorsque l'enregistrement est en cours aux réglages **CONTINU**, **Rafale MAX** ou **Animation**, le moniteur ACL sera utilisé pour affichage et la sortie vidéo sera suspendue.



Pour de plus amples informations sur :

le mode vidéo 

les réglages continus 



## Connexion à un ordinateur

Les prises de vue effectuées au moyen du COOLPIX 990 peuvent être visualisées sur le moniteur de votre ordinateur ou copiées sur disque en vue d'une stockage à long terme ou d'une édition. Vous pouvez connecter votre appareil directement à un ordinateur par le biais du bus série universel UC-EI (USB) ou des câbles série optionnels SC-EW3/SC-EM3 et parcourir le contenu de la carte mémoire à l'aide du logiciel Nikon View fourni avec votre appareil, ou encore insérez la carte mémoire dans un emplacement ou dispositif d'entraînement de carte, où elle fonctionnera comme une disquette.

### Utilisation de Nikon View

#### Avant de démarrer

Avant d'utiliser Nikon View, lisez attentivement la documentation relative à ce logiciel. Les manuels se trouvant Nikon View se composent de deux parties, dont chacune se trouve sur le CD de référence fourni avec votre appareil :

#### Guide rapide (HTML)

Ce guide pouvant être visualisé à l'aide de Internet Explorer, version 3.0 ou ultérieure, ou de Netscape Navigator version 3.0 ou ultérieure, traite de l'installation du logiciel Nikon View. Pour consulter son contenu :

- Insérez le CD de référence dans le lecteur CD-ROM
- Cliquez deux fois sur l'icône **QKSTART.html** dans le répertoire racine du CD.

#### Manuel de référence (PDF)

Le CD de référence comprend des manuels de référence séparés pour les versions Macintosh et Windows de Nikon View, fournissant des instructions opératoires complètes. Avant de pouvoir les visualiser, il vous faut installer le logiciel Adobe Acrobat Reader Version 4.0 ou supérieure. Vous pouvez trouver les utilitaires d'installation pour les six versions linguistiques sur le CD de référence; pour installer le logiciel, ouvrez le dossier pour la langue de votre choix et double-cliquez sur l'icône d'utilitaire d'installation. Une fois l'installation terminée, vous pouvez visualiser la documentation en ligne en cliquant l'icône **INDEX.pdf** dans le répertoire racine du CD de référence.

Dès que vous avez lu la documentation, procédez à l'installation de Nikon View comme indiqué dans le *Guide rapide*. Vous pouvez maintenant connecter l'appareil photo à votre ordinateur.



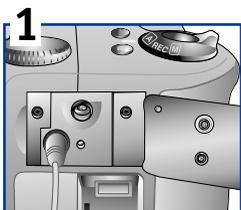
Si vous ne pouvez pas visualiser le *Guide rapide*, référez-vous au fichier de texte **README.txt** dans le répertoire racine du CD de référence. Ce fichier fournit la configuration requise ainsi que les instructions d'installation de base.



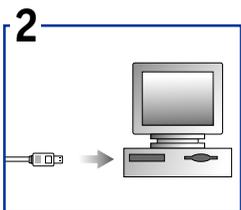
## Connexion de votre appareil à un ordinateur

Le COOLPIX 990 est doté de bus série universel et de ports série. Suivez les instructions ci-dessous pour connecter votre appareil photo à un ordinateur compatible IBM (PC) ou un Macintosh.

### USB

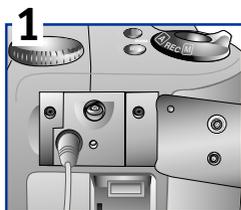


1 Connectez le câble UC-E1 USB à un connecteur série USB de l'appareil

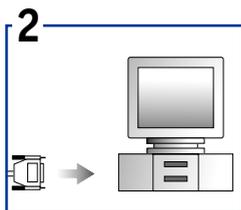


2 Connectez le câble à la prise USB de l'ordinateur

### Série (PC)

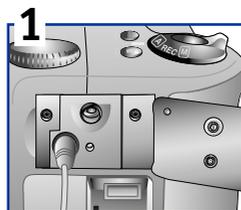


1 Connectez le câble série SC-EW3 au connecteur USB/série de l'appareil

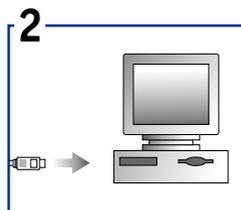


2 Connectez le câble au port série de l'ordinateur

### Série (Macintosh)



1 Connectez le câble série SC-EM3 au connecteur USB/série de l'appareil



2 Connectez le câble au modem de l'ordinateur ou au port de l'imprimante

3 Mettez en marche l'appareil photo. Les bordures de l'écran vitesse d'obturation/ouverture dans le panneau de contrôle supérieur se mettent à clignoter ( [ ] ).



Le moniteur ACL ainsi que tous les indicateurs (hormis celui des piles) s'éteignent et toutes les fonctions de l'appareil photo sont désactivées. L'appareil fonctionnera normalement lorsque le câble sera débranché.

Pour de plus amples informations au sujet des opérations pouvant être effectuées lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, référez-vous au *Manuel de référence de Nikon View* en ce qui concerne votre système d'exploitation.



*Lorsque l'appareil-photo est connecté à l'ordinateur par un câble USB, ou pendant que les données sont transférées par câble série de votre appareil à votre ordinateur, les bordures de l'affichage vitesse d'obturation/ouverture du panneau supérieur se mettent à clignoter sous forme de pointillés ( [ ] ). Ne déconnectez pas les câbles série ou USB, lorsque le transfert est en train de se faire. Si votre appareil-photo est connecté à votre ordinateur par un câble USB, veuillez vérifier l'indicateur d'avancement sur l'ordinateur pour voir si le transfert est encore en cours.*

*N'utilisez pas Nikon View avec l'appareil photo lorsque la charge des piles est faible ou que celles-ci sont à plat. Lorsque l'indicateur de tension des piles indique un niveau faible ou commence à clignoter quand l'appareil est connecté à l'ordinateur, attendez jusqu'à ce que les bordures de l'écran de numérotation s'arrêtent de clignoter. Déconnectez ensuite l'appareil et remplacez les piles ou connectez l'adaptateur secteur EH-31 AC (optionnel).*





L'appareil et l'ordinateur peuvent tous les deux être en marche lorsque les câbles sont connectés ou déconnectés. Ne débranchez pas cependant le câble lorsque le transfert des données est en cours.

*Pour les utilisateurs de compatibles IBM :*

Le câble série SC-EW3 (optionnel) doit être connecté à un connecteur série mâle à 9 broches, standard sur de nombreux compatibles IBM. Il se peut cependant que votre PC soit doté d'un type différent de connecteur série ; le cas échéant, il vous faudra acheter un adaptateur avant de pouvoir connecter le câble.

### Lecture des images à partir des cartes mémoire

Pour lire les images à partir de la carte mémoire, il vous faut :

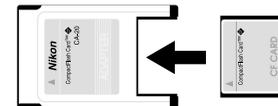
- un PC ou un ordinateur Macintosh ; et
- soit un lecteur de carte CF ou si l'ordinateur est doté d'un emplacement de carte PCMCIA Type II ou Type III, un adaptateur PC CARD CA-20 (optionnel)

### Utilisation d'un lecteur de carte CF

Les étapes à suivre pour la connexion d'un lecteur de carte CF et l'insertion de cartes mémoire sont expliquées dans la documentation fournie avec votre lecteur de carte. Une fois que la carte a été insérée, elle fonctionne comme une disquette, comme il est décrit dans l'Étape 3 du paragraphe intitulé " Utilisation d'un emplacement de carte PCMCIA " ci-dessous.

### Utilisation d'un emplacement de carte PCMCIA

- 1 Insérez la carte mémoire dans l'adaptateur PC card.



- 2 Introduisez l'adaptateur dans l'emplacement de carte PCMCIA de votre ordinateur comme indiqué dans la documentation fournie avec votre ordinateur ou votre lecteur de carte PCMCIA.

- 3 La carte fonctionne maintenant comme une disquette. Vous pouvez trouver des images dans le dossier DCIM du répertoire racine de la carte, stockées dans le dossier affiché dans l'affichage des informations du mode de visualisation. Les images (fichiers comportant les extensions ".JPG" ou ".TIF") peuvent être visualisées dans n'importe quelle application prenant en charge les formats JPEG et TIFF). Pour les films (".MOV"), il vous faudra une application qui puisse lire des fichiers QuickTime.



Le COOLPIX 990 ne permet de lire que des images conformes au format utilisé par les appareils numériques COOLPIX 950, 900s, 900, 800 et 700. Il se peut qu'il ne soit pas en mesure d'afficher des fichiers créés par un ordinateur ou une autre marque d'appareil photo. Il est possible qu'il ne puisse pas non afficher les fichiers qui ont été renommés ou déplacés dans un autre dossier à l'aide d'un ordinateur.





## “info.txt”

Chaque dossier créé par l'appareil photo sur la carte mémoire contient un fichier de texte (“info.txt”) fournissant des informations pour chaque image en mémoire. Vous pouvez le visualiser à l'aide d'un navigateur de texte tel que SimpleText ou Notepad. Le fichier liste les images par ordre d'enregistrement et fournit les informations suivantes concernant chaque image :

- Type et nom du fichier de l'image
- Type d'appareil photo et version du firmware
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Longueur focale et zoom numérique
- Réglage de la compensation des tons
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Accentuation des contours
- Date d'enregistrement
- Résolution de l'image et qualité de l'image

Les informations de chaque image sont suivis d'un interligne.



Les informations de chaque image sont suivis d'un interligne.



Il vous faudra peut-être installer un pilote de carte MTA, avant de pouvoir lire les cartes mémoire sur un ordinateur exécutant Windows 3.1

Nikon View peut être utilisé pour parcourir les photos sur la carte mémoire. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View* pour de plus amples explications.



Ce chapitre traite de :

- L'entretien et du stockage de l'appareil photo
- Des accessoires fournis avec votre appareil ou optionnels
- Les trucs et astuces relatifs à la détection de pannes
- Les caractéristiques du produit

Entretien de votre appareil photo

Accessoires

Résolution de problèmes

Caractéristiques

 **Clicquer**  
Pour aller à

## Entretien de votre appareil photo

### Nettoyage

#### Objectif/ Viseur

Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la saleté et la poussière. Enlevez soigneusement à l'aide d'un chiffon doux les empreintes digitales ou autres taches. Ne touchez pas avec vos doigts.

#### Moniteur ACL

Nettoyez à l'aide d'un chiffon doux et sec

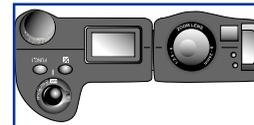
#### Boîtier

Nettoyez à l'aide d'un chiffon humide et séchez immédiatement

*N'utilisez pas d'alcool, de diluants ou autres produits nettoyeurs volatiles*

### Stockage

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil pendant une longue période, enlevez les piles avant de le ranger. Placez-le avec l'objectif tourné sur une position adjacente au panneau de contrôle supérieure, comme indiqué à droite. Ne rangez pas votre appareil dans des endroits :



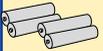
- mal aérés ou humides
- se trouvant près d'appareils produisant de forts champs magnétiques, tels que des téléviseurs ou des radios
- dont la température dépasse les 50°C ou est inférieure à -10°C
- ont un taux d'humidité dépassant 60 %.



## Accessoires

### Que contient l'emballage ?

L'emballage du COOLPIX 990 doit contenir les accessoires figurant dans la liste ci-dessous. Si un accessoire fait défaut ou est endommagé, contactez votre détaillant aussitôt que possible.

-  Appareil numérique COOLPIX 990 (1)
-  Bouchon d'objectif (1)
-  Carte mémoire CompactFlash (1)
-  Des piles alcalines LR6 de type AA (4)
-  Câble USB UC-EI (1)
-  Câble vidéo EG-900 (1)
-  Une courroie AN-E990 (1)
-  Logiciel CD-ROM (1) contenant le logiciel de navigation Nikon View

Le CD-ROM de référence (1) contenant le *Guide de la photographie numérique* (édition électronique), le *Manuel de référence Nikon View*, le *Guide Rapide*, ainsi que le logiciel Adobe Acrobat Reader

*Guide de la photographie numérique* (édition imprimée)

*Guide FastTrack / Pour votre sécurité*

*Guide de menus*

Cordon pour bouchon d'objectif (1)



## Accessoires optionnels

Lors de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels pour le COOLPIX 990 suivants étaient disponibles. Contactez votre représentant Nikon sur place ou votre détaillant pour de plus amples renseignements.

### Compléments optiques

- Compléments optiques fish-eye FC-E8
- Compléments optiques grand-angle WC-E24/WC-E63
- Compléments optiques téléobjectifs TC-E2 x2
- Compléments optiques téléobjectifs TC-E3ED x3

### Adaptateur de copiage diapositive

- Adaptateur de duplication de diapositive ES-E28

### Câble de télécommande

- Câble de télécommande MC-EUI

### Adaptateur secteur

- Adaptateur secteur EH-31

### Etui souple

- Etui souple CS-E990

### Accessoires de flash

- Adaptateur SK-E900 pour flashes SB
- Prise synchro multi-flash TTL AS-I0
- Câble synchro multi-flash SC-I8/SC-I9

### Cartes mémoires CompactFlash et adaptateurs

- Cartes mémoire CF
- Adaptateur PC Card EC-ADI

### Câbles série

- Câble série SC-EW3 pour ordinateurs PC/AT
- Câbles série SC-EM3 pour ordinateurs Macintosh



En plus des cartes EC-CF Nikon, le COOLPIX 990 accepte les cartes CompactFlash suivantes :

- SDC-FB4/8/15/30/40/48/64/96 de San Disk
- CF016/032/048/064 4 x USB, CF016/032/048/064/080 8 x USB et CF128/160 10 x USB de Lexar media

Pour de plus amples détails, renseignez-vous auprès des sociétés respectives.



Les accessoires standard peuvent différer selon les pays ou régions. Il se peut que certains des accessoires optionnels figurant dans la liste ci-dessus à droite ne soient pas immédiatement disponibles.

# Résolution de problèmes

Vérifiez la liste ci-dessous avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon. Cliquez sur les numéros de pages dans la colonne la plus à droite si vous désirez de plus amples explications sur la manière de résoudre les problèmes listés.

Problèmes	Cause éventuelle	
L'écran du panneau de contrôle supérieur est vide	• L'appareil est hors tension	21
	• Les piles ne sont pas correctement insérées ou le couvercle du logement de la pile n'est pas complètement fermé	14
Le moniteur ACL est vide	• Les piles sont à plat	14
	• L'adaptateur secteur (optionnel) n'est pas connecté correctement	
Aucun indicateur n'apparaît dans le moniteur ACL	• Le moniteur est éteint. Appuyez sur la touche MONITOR.	15
	• <b>Ecran éteint</b> est sélectionné dans le sous-menu <b>Affichage</b> du menu d'installation [M]-REC	86
Vous avez des difficultés à lire ce qu'il y a sur le moniteur	• Les indicateurs sont masqués. Appuyez sur le bouton du MONITOR jusqu'à ce que les indicateurs apparaissent.	15
	• Le diaporama est en cours	75
	• Les options d'affichage nécessitent un réglage	86
	• Le moniteur est sale	98

Problèmes	Cause éventuelle	
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est complètement enfoncé	• Le sélecteur de mode n'est pas réglé sur [A]-REC ou sur [M]-REC	21
	• Les batteries sont déchargées	14
Les photos ne sont pas au point	• Le voyant AF clignote : l'appareil ne peut pas effectuer la mise au point	34
	• Le voyant du flash clignote : le flash est en train de se recharger	25
	• Le nombre de vues restantes dans le panneau de contrôle indique zéro : il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible	21
	• Le message " <b>LA CARTE N'EST PAS FORMATEE</b> " apparaît dans le moniteur ACL : la carte n'est pas correctement formatée	102
	• Le message " <b>ABSENCE DE CARTE</b> " apparaît dans le moniteur ACL : aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo	16
	• L'indicateur de vitesse dans le moniteur ACL clignote : la vitesse est trop élevée ou trop faible	43
	• L'indicateur d'ouverture dans le moniteur ACL clignote : l'ouverture est trop grande ou trop petite	43
	• Le sujet est en dehors de la portée du flash	
	• La correction d'exposition est trop élevée ou trop faible	39



Problèmes	Cause éventuelle	
Les photos ne sont pas au point	• Le sujet n'est pas situé dans la zone de mise au point	35
	• Le voyant AF clignote : l'appareil ne peut pas faire la mise au point	34
	• Le distance de mise au point manuel ne correspond pas à la distance par rapport au sujet	47
Le flash n'émet pas	• Le flash est réglé sur  ("flash annulé")	31
	• Le flash interne est réglé sur "off" dans le sous-menu M-REC FLASH > <b>Intens. variable</b>	64
	• La tension des piles est faible	14
	• Le mode de mise au point est réglé sur  (Infini)	33
	• L'appareil est réglé sur <b>En Continu, Capture 16 vues, Rafale VGA, Rafale MAX, or Animation</b>	52
	• La sélection de meilleure vue est activée	54
	• Un réglage autre que <b>Normale</b> est sélectionné dans le sous-menu OBJECTIF	66
• L'option <b>Mémo. Exposition</b> dans OPTIONS D'EXPOSITION est activée	59	

Problèmes	Cause éventuelle	
L'image du moniteur ACL n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil n'est pas connecté correctement</li> <li>• Le téléviseur n'est pas branché sur le canal vidéo</li> <li>• Le réglage <b>Mode Vidéo</b> ne correspond pas à la norme vidéo du téléviseur</li> </ul>	93 93 91
Les photos ne peuvent pas être lues	• Les photos ont été écrasées par écriture ou renommées par l'ordinateur	96
L'ordinateur ne peut pas lire les fichiers sur la carte mémoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte mémoire n'est pas insérée correctement dans le lecteur ou dans l'adaptateur, ou l'adaptateur n'est pas correctement introduit dans l'ordinateur</li> <li>• Les pilotes de carte MTA ne sont pas installés sur l'ordinateur exécutant Windows 3.1</li> <li>• L'application ne prend pas en charge les formats JPEG, TIFF, ou QuickTime</li> </ul>	96
Nikon affiche une erreur de communication	• L'appareil n'est pas correctement connecté à l'ordinateur	95

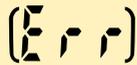


## Messages d'erreurs

Lorsque vous rencontrez un problème avec la carte mémoire ou avec les programmes ou les circuits internes de l'appareil photo, un message d'erreurs apparaît superposé à l'image sur le moniteur ACL.

Message	Panneau de contrôle supérieur	Problèmes	Solution	
CARTE ABSENTE		L'appareil ne peut pas détecter de carte mémoire	Eteignez l'appareil et vérifiez que la carte mémoire a correctement été insérée	16
CARTE INUTILISABLE		Erreur d'accès à la carte mémoire	Utilisez une carte mémoire homologuée	99
CARTE NON FORMATÉE FORMATAGE NON		La carte n'a pas été formatée pour être utilisée avec le COOLPIX 990	A l'aide du joystick, mettez <b>FORMATAGE</b> en surbrillance et pressez-le vers la droite pour formater la carte mémoire, ou éteignez l'appareil et remplacez la carte	16
MÉMOIRE INSUFFISANTE CARTE PLEINE		La mémoire est insuffisante pour enregistrer davantage de photos aux paramètres en cours.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité et la taille de l'image</li> <li>• Effacez les photos de la carte</li> <li>• Introduisez une nouvelle carte</li> </ul>	37 73 16
IMPOSSIBLE ENREGISTRER IMAGE		Un message d'erreur est apparu lors de l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire ou l'appareil a épuisé les numéros de fichiers dans le dossier en cours.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créez un nouveau dossier</li> <li>• Réglez <b>Numér. séqu.</b> dans le menu d'installation [A]-REC ou [M]-REC sur <b>Déactivé</b></li> <li>• Reformater la carte</li> </ul>	84 89 90



Message	Panneau de contrôle supérieur	Problèmes	Solution	
PAS D'IMAGES DANS LA CARTE		Le dossier sélectionné en mode lecture ne contient pas d'images	Pour visualiser les photos, sélectionnez le dossier contenant les images dans le menu <b>Dossiers</b>	75
TOUTES LES IMAGES MASQUÉES		Toutes les images dans le dossier en cours sont cachées	Pour visualiser les photos, sélectionnez un autre dossier ou utiliser l'option <b>Cacher Image</b> pour modifier l'état de cache des images dans le dossier en cours	78
PAS DE DONNÉES IMAGES		Le fichier a été créé par l'ordinateur ou par une autre marque d'appareil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effacez le fichier</li> <li>• Reformatez la carte mémoire</li> </ul>	72 90
DOSSIER NE PEUT ÊTRE EFFACÉ		Les dossiers contiennent des images cachées ou protégées	Le dossier ne peut être effacé que si toutes les images y étant contenues ne sont ni protégées ni cachées	74
ERR. SYSTÈME		Une erreur s'est produite sur les circuits internes de l'appareil	Eteignez l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur (optionnel) (en cas d'utilisation), ouvrez et fermez le couvercle du logement de la pile, et remettez l'appareil en marche. Si le message continue d'apparaître, faites appel à votre détaillant ou à un représentant Nikon.	14



# Caractéristiques

<b>Type d'appareil</b>	Appareil numérique
<b>CCD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capteur DTC haute densité <math>\frac{1}{1,8}''</math></li> <li>• Nombres total de pixels : 3,34 million</li> </ul>
<b>Taille de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 048 × 1 536 pixels</li> <li>• possibilité de format XGA (1 024 × 768 pixels)</li> <li>• VGA (640 × 480 pixels)</li> <li>• 3 : 2 (2 048 × 1 360 pixels)</li> </ul>
<b>Objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom Nikkor 3×</li> <li>• f : 8-24 mm [35mm (135) équivalent à 38–115 mm]/f 2.5–4 avec macro</li> <li>• 9 éléments en 8 groupes tous fabriqués en verre écologique, avec traitement super intégré, comprenant une lentille asphérique moulée en verre</li> </ul>
<b>Autofocus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TTL par détection de contraste sur 4896 pas y compris plage macro</li> <li>• Choix entre plage AF à 5 zones ou AF spot</li> </ul>
<b>Modes de mise au point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode AF continu (en cas d'utilisation du moniteur ACL)</li> <li>• Mode AF ponctuel (sans l'utilisation du moniteur ACL et/ou sélectionnable en mode [M]-REC)</li> <li>• Mise au point manuelle [50 réglages de 2 cm à l'infini avec indication des extrêmes]</li> </ul>
<b>Distance de prise de vue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 cm à l'infini</li> <li>• 2 cm à l'infini en mode macro</li> </ul>

<b>Viseur optique</b>	Viseur à image réelle avec indication de mise au point par témoin lumineux
<b>Grossissement</b>	0.4× – 1.1×
<b>Couverture de l'image</b>	Environ 85 %
<b>Réglage dioptrique</b>	-2 – +1 DP
<b>Moniteur ACL</b>	Ecran polysilicium basse température à matrice active 1,8", 110 000 pixels avec réglage luminosité et contraste
<b>Couverture de l'image</b>	Environ 97 % (image active gelée)
<b>Extinction automatique</b>	Au bout de 30 secondes ; peut être réglée manuellement sur 1, 5 ou 30 minutes.
<b>Stockage</b>	
<b>Système</b>	Stocké numériquement (TIFF non compressé ou JPEG compressé)
<b>Support</b>	Carte CompactFlash (CF)
<b>Modes de prises de vue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout automatique ([A]-REC )</li> <li>• Personnalisé ([M]-REC ) (Possibilité de mémoriser trois combinaisons de paramètres)</li> </ul>



Il se peut que le moniteur ACL contienne quelques pixels éclairés constamment ou ne l'étant pas. Ceci s'observe sur la plupart des écrans ACL et n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Le moniteur fonctionne par rétroéclairage fluorescent. Si les couleurs de l'écran commencent à s'atténuer ou à vaciller, faites appel à un représentant Nikon chargé du support de l'appareil.



<b>Menu de prise de vue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balance des blancs</li> <li>• Mesure d'exposition</li> <li>• Continu</li> <li>• Sélecteur de meilleure vue (BSS)</li> <li>• Convertisseurs</li> <li>• Compensation des tons (Auto, Normal, Plus de contraste, Moins de contraste, Eclaircissement, Assombrissement, Monochrome)</li> <li>• Accentuation des contours</li> <li>• Zoom numérique (jusqu'à 4x)</li> </ul>
<b>Modes d'acquisition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vue par vue</li> <li>• Continu</li> <li>• Planche contact (16 vues de format <math>1/16</math>)</li> <li>• Séquence VGA</li> <li>• Continu Ultra-Rapide (environ 30 images par secondes pour 80 images QVGA)</li> <li>• Film (40 secondes pour des images QVGA à la cadence de 15 images par seconde)</li> </ul>
<b>Mesure de l'exposition</b>	4 modes de mesure TTL
<b>Modes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• matricielle à 256 segments</li> <li>• pondérée centrale</li> <li>• Spot</li> <li>• Collimateur AF spécifique</li> </ul>
<b>Obturateur</b>	Combinaison d'un obturateur électronique et mécanique
<b>Vitesse d'obturation</b>	de 8 à $8 - 1/1000$ secondes, Pose B (bulb)
<b>Ouverture</b>	Diaphragme en iris à 7 lamelles
<b>Plage</b>	3IL par incréments de $1/3$ IL

<b>Exposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes d'exposition : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Auto programmé avec décalage de programme</li> <li>▪ Auto à priorité vitesse</li> <li>▪ Auto à priorité ouverture</li> <li>▪ Manuelle</li> </ul> </li> <li>• Correction d'exposition (<math>\pm 2.0</math> EV par incréments de <math>1/3</math> IL)</li> <li>• Séquence de bracketing auto (5 niveaux dans une plage de <math>\pm 2/3</math> IL)</li> </ul>
<b>Contrôle de l'exposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -2 IL à +15.5 (W)</li> <li>• -0.8 IL à +16.7 (T)</li> </ul>
<b>Plage de mesure (Equivalent 100 ISO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -2 IL à +15.5 (W)</li> <li>• -0.8 IL à +16.7 (T)</li> </ul>
<b>Sensibilité</b>	Equivalent 100, 200, 400 ISO, Auto; peut être contrôlée dans tous les modes d'exposition
<b>Balance des blancs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatique, matricielle avec contrôle TTL</li> <li>• Peut être réglée manuellement sur 5 modes avec 7 réglages précis (ensoleillé, tungstène, lumière fluorescente, temps nuageux, flash)</li> <li>• Pré-réglée (prise de point blanc)</li> </ul>
<b>Retardateur</b>	Temporisation de 10 à 30 secondes
<b>Flash intégré</b>	
<b>Nombre guide</b>	9 (à 100 ISO, m)
<b>Contrôle de flash</b>	par capteur
<b>Modes de flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flash auto</li> <li>• Flash annulé</li> <li>• Flash imposé</li> <li>• Synchro lente</li> <li>• Atténuation des yeux rouges</li> </ul>



**Flash accessoire**

La prise synchro multi-flash permet de connecter un flash externe SB-28/28DX/26/25/24/22s par le biais d'un adaptateur SK E900 pour flashes SB ; il est possible d'annuler le flash intégré pendant l'utilisation du flash accessoire

**Lecture****Menu lecture**

- Image
- Imagerie (4/9)
- Diaporama
- Lecture zoom (en continu jusqu'à 4x)

**Effacement**

Effacement de toutes les vues ou des vues sélectionnées

**Attributs**

Des attributs de cache et de protection d'images peuvent être réglés pour chaque image

**Interfaces**

Interface USB ou interface série (Windows : 115 Ko/s, Macintosh : 230 Ko/s)

**USB**

Plateforme	
Windows	Macintosh
<b>Système d'exploitation</b> Windows 98/98SE, Windows 2000 ou ultérieur	<b>Système d'exploitation</b> Mac OS 8.6 ou ultérieur
<b>CPU</b> MMX Pentium ou ultérieur	Seuls les ports USB intégrés sont pris en charge
	<b>Modèles</b> iMac, iBook, Power Macintosh G3 (Bleu/Blanc) ou Power Mac G4 ou ultérieur

**Interfaces****Interface Série**

Plateforme	
Windows	Macintosh
<b>Système d'exploitation</b> Windows 95/98/98SE, NT 4.0, Windows 2000 ou ultérieur (câble série SC-EW3 optionnel requis)	<b>Système d'exploitation</b> Mac OS 8.1 ou ultérieur (câble série SC-EM3 optionnel requis) Seuls les ports série intégrés sont pris en charge

**Sortie vidéo**

NTSC ou PAL (au choix)

**Terminaux entrée/sortie**

- Entrée secteur
- Sortie vidéo
- Terminal de sortie de données numérique
- Prise synchro pour flash accessoire

**Alimentation**

- 4 piles 1,5 LR6 [alcalines de type AA (L40)] ; il est possible également d'utiliser des piles AA lithium FR6 1,5V, Ni-MH 1,2V ou Ni-Cd 1,2V de type AA.
- Adaptateur AC (facultatif)

**Autonomie**

Environ 1,5 heure en utilisant le moniteur ACL et quatre piles LR6 1,5V [alcalines de type AA (L40)] à température normale (20°C)

**Environnement d'exploitation**

- Température : 0 – 40°C
- Taux d'humidité : en dessous de 85% (aucune condensation)

**Dimensions (L x H x E)**

Environ 149 × 79 × 38 mm

**Poids (sans piles)**

Environ 390 g



### **Informations relatives aux marques**

Apple, The Apple logo, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. IBM et IBM PC/AT sont des marques déposées de International Business Machines Corporation. PowerPC est une marque déposée de International Business Machines Corporation, utilisée sous licence. Microsoft. Windows, MS-Windows et Windows NT sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet Explorer est un produit de Microsoft Corporation. Pentium et i486 sont des marques déposées de Intel Corporation. Internet une marque déposée de Digital Equipment Corporation. Netscape et Netscape Navigator sont des marques déposées de Netscape Communications Corporation. CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque déposée de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées de Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée de Iomega Corporation aux États-Unis et autres pays. Toutes les autres marques commerciales mentionnées dans ce manuel ou autres documentations fournies avec votre produit Nikon sont des marques commerciales et déposées de leurs sociétés respectives.