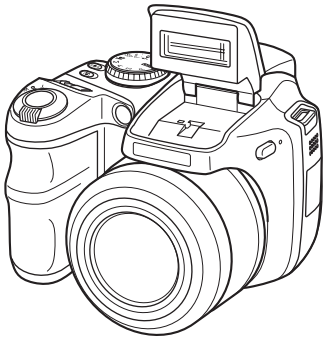
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX S8100fd

MODE D'EMPLOI

Cette brochure a été préparée afin de vous expliquer comment utiliser correctement votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix S8100fd.
Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation.



Préparatifs

Utilisation de l'appareil photo

Photographie avancée
- Photographie
- Lecture
- Vidéo

Réglages

Branchement de l'appareil photo

Installation du logiciel

Annexes

Guide de dépannage

BL00700-300(1) F

Avertissement

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION

Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Veuillez lire les Notes pour la sécurité (Manuel de base) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil photo.

IMPORTANT

Veuillez lire cette page avant d'utiliser le logiciel.

AVERTISSEMENT

AVANT DE DEBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM Corporation, VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRE SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ A LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM. Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. **Définitions.**
   (a) « Media » signifie le CD-ROM intitulé « Software for FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
   (b) « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Media.
   (c) « Documentation » signifie les manuels de fonctionnement du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont reliés et qui vous sont fournis en même temps que le Media.
   (d) « Produit » signifie Media (y compris Logiciel) ainsi que la Documentation.
2. **Utilisation du Logiciel.**
   FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :
   (a) pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
   (b) pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
   (c) pour réaliser une copie de secours du Logiciel.
3. **Restrictions.**
   3.1 Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
   3.2 Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
   3.3 Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
   3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.
4. **Propriété.**
   Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.
5. **Limites de Garantie.**
   FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date ou vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.
6. **DENI DE RESPONSABILITE.**
   SAUF POUR LES CAS PREVUS A LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ETAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTE QU'ELLE SOIT, EXPRIMEE OU SOUS ENTENDUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMEE, SOUS ENTENDUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIERE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITEE A, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIETE DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITE POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.
7. **LIMITE DE RESPONSABILITE.**
   EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ETRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GENERAUX, SPECIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSECUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNES PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITE D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITE DE TELS DOMMAGES.
8. **Non exportation.**
   Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.
9. **Fin du contrat.**
   En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci décrites, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.
10. **Terme.**
    Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-décrite.
11. **Obligation lors de la terminaison.**
    Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.
12. **Loi en vigueur.**
    Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous
Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2
47533 Kleve, Germany

déclarons que ce produit
Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix S8100fd
Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation
Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
TOKYO 107-0052, JAPAN

est conforme aux normes suivantes
Sécurité : EN60065 : 2002 + A1
EMC : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003 Class B
EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003
EN61000-3-2 : 2000 + A2 : 2005
EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2003

selon les dispositions de la directive de la CEE (2004/108/EC) et de la directive Basse tension (2006/95/EC).

CE

Kleve, Germany	1er Février 2008	
Lieu	Date	Signature/Directeur général

Ce produit est livré avec des piles. Lorsqu'elles sont déchargées, ne les jetez pas mais traitez-les comme un déchet chimique à usage domestique.

Traitement des appareils électriques et électroniques chez les particuliers

Traitement des appareils électriques et électroniques (Applicable dans l'Union européenne et autres pays européens pratiquant le tri sélectif)

Cette icône sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne sera pas traité comme déchet ménager.
Il devra être acheminé vers une déchetterie qui recycle les appareils électriques et électroniques.
En s'assurant d'un bon retraitement de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.
Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les traiter séparément.
Le recyclage de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'information sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, une déchetterie proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Pour les pays hors Union Européenne :
Si vous souhaitez jeter ce produit, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Table des matières

Avertissement 2
IMPORTANT 3
Déclaration de conformité de la CEE 4
Traitement des appareils électriques et électroniques chez les particuliers 5
Table des matières 6
A propos de ce manuel 9
Accessoires inclus 10
Pièces et fonctions de l'appareil photo 11
Prises d'images avec l'écran 13

Préparatifs

Fixation de la dragonne et du bouchon d'objectif 14
Chargement des piles 15
Vérification de la charge des batteries/piles 16
Insertion de la Carte mémoire 18
Mise sous tension et hors tension 21
Réglage de la langue, de la date et de l'heure 22
Modification de la date et de l'heure 24
Sélection de la langue 25

Utilisation de l'appareil photo

Prise de vues (AUTO Mode AUTO) 26
Utilisation de la détection sujet intelligente lors de la prise de vue 29
Utilisation de la fonction de double stabilisateur lors de la prise de vues 31
Prise de vues avec verrouillage de la mise au point et de l'exposition 32
Témoin d'assistance AF 34
Utilisation de la fonction zoom 35
Réglage de la composition des photos 35
Visualisation des images 37
Effacement des images/vidéos 42
Utilisation de la touche de suppression (🗑/▲) 42
Suppression des images à l'aide du [MENU LECTURE] 42

Photographie avancée — Photographie

Utilisation des fonctions de prise de vue — Procédure de réglage 45
Réglage du mode de prise de vues 49
[AUTO AUTO] 49
[ANTI-FLOU] 49
[LUMIÈRE NATURELLE] 50
[NATUREL & ϟ] 50
[BRACK. ZOOM] 51
[SP SCENES] 52
[P PROGRAMME AE] 56
[S PRIORITÉ VITESSE AE] 57
[A PRIORITÉ OUVERTURE AE] 59
[M MANUEL] 61
Réglage de la luminosité de l'image (Compensation d'exposition) 63
Macro/Super Macro (gros plan) 65
ϟ Réglage du flash (Flash intelligent) 66

Prise de vues en continu 68
Zoom instantané 71
Utilisation du [ƒ-MODE MENU] (photographie)/ [MENU PRISE DE VUES] 73
Réglage du [ƒ-MODE MENU] (photographie) 73
Réglage du [MENU PRISE DE VUES] 73
[ƒ-MODE MENU] (photographie) 76
Modification du réglage de sensibilité ([ISO ISO]) 76
Modification du réglage de qualité ([QUALITE]) 77
Modification du réglage FinePix COULEUR ([FinePix COULEUR]) 78
[MENU PRISE DE VUES] 79
Réglage du retardateur ([RETARDATEUR]) 79
Sélection de la méthode de mesure de la luminosité ([PHOTOMETRIE]) 80
Réglage de l'équilibre des couleurs ([WB BALANCE DES BLANCS]) 81
Mise au point rapide de la photo ([PRISE DE VUE RAP.]) 83
Spécification du mode de mise au point ([MISE AU POINT]) 83
Spécification de la zone de mise au point ([AF MODE AF]) 85
Réglage du contour de l'image (fort/doux) ([S DETAIL]) 87
Règle la quantité de lumière émise par le flash ([FLASH] (réglage de la luminosité)) 87
Photographie de la même image avec des expositions différentes ([BRACKETING]) 88

Photographie avancée — Lecture

Informations de lecture 89
Utilisation du [ƒ-MODE MENU] (lecture)/ [MENU LECTURE] 90
Réglage du [ƒ-MODE MENU] (lecture) 90
Réglage du [MENU LECTURE] 90
[ƒ-MODE MENU] (lecture) 91
Réglage de la lecture automatique ([DIAPORAMA]) 91
Réglage des images DPOF ([IMPRESSION (DPOF)]) 91
[MENU LECTURE] 96
Rotation des images ([ROTATION IMAGE]) 96
Protection des images ([PROTEGER]) 97
Copie d'images ([COPY COPIER]) 98
Ajout d'annotations vocales aux images ([MEMO AUDIO]) 100
Recadrage des images ([RECADRER]) 103

Suite ➡

Photographie avancée — Vidéo

Enregistrement de vidéos 105
Changement du format de la vidéo 107
Lecture des vidéos 108

Réglages

Réglage du mode Silence 110
[SET PARAMETRE] 111
Utilisation du menu [PARAMETRE] 111
Options du menu [PARAMETRE] 112

Branchement de l'appareil photo

Branchement sur un téléviseur 120
Utilisation de l'adaptateur secteur (vendu séparément) 121
Branchement de l'appareil photo directement sur l'imprimante — Fonction PictBridge 122

Installation du logiciel

Installation sur un ordinateur Windows 126
Installation sur un Mac OS X 128
Branchement sur l'ordinateur 131
Utilisation de FinePixViewer 134

Annexes

Options pour extension du système 135
Guide des accessoires 136
Utilisation correcte de l'appareil photo 137
Décharge des batteries rechargeables 138
Utilisation d'une carte **xD-Picture Card**™, Carte mémoire SD et d'une mémoire interne 139
Ecrans d'avertissements 140

Guide de dépannage

Guide de dépannage 144

Fiche technique 150
Explication des termes 156
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM 158

Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser la carte **xD-Picture Card**, la Carte mémoire SD et la Carte mémoire SDHC avec le FinePix S8100fd. Dans le présent Mode d'emploi, ces cartes sont appelées « Carte mémoire » et « Carte mémoire SD ».

A propos de ce manuel

■ A propos des symboles

ATTENTION

Ce symbole indique des problèmes susceptibles d'affecter le fonctionnement de l'appareil photo.

VERIFICATION

Ce symbole indique des points à noter dans le fonctionnement de l'appareil photo.

MEMO

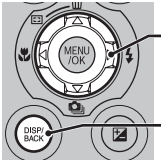
Ce symbole indique des rubriques supplémentaires venant compléter les procédures de fonctionnement de base.

■ Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser la carte **xD-Picture Card**, la Carte mémoire SD et la Carte mémoire SDHC avec le FinePix S8100fd. Dans le présent Mode d'emploi, ces cartes sont appelées « Cartes mémoire » et « Cartes mémoire SD ».

■ Touches de direction (▲▼◀▶)

Les directions haut, bas, gauche et droite sont indiquées par des triangles noirs dans le mode d'emploi. Les directions haut ou bas sont indiquées par ▲ et ▼, et gauche et droite par ◀ et ▶.



Lorsque vous appuyez sur ▶ :

Lorsque vous appuyez sur DISP/BACK :

■ A propos de l'illustration de l'affichage de l'écran

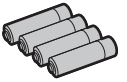
Dans ce manuel, l'illustration de l'affichage de l'écran a été simplifiée.

■ Remarque

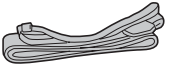
Dans le présent manuel, les noms de menu ou les messages affichés sur l'écran LCD apparaissent entre crochets ([ ]).

Accessoires inclus

- **Piles alcalines de format AA (LR6) (4)**

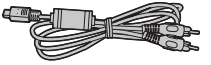


- **Dragonne (1)**

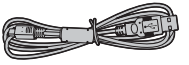


- **Bouchon d'objectif (1 jeu)**

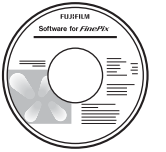
- **Câble A/V (1)**



- **Câble USB (1)**



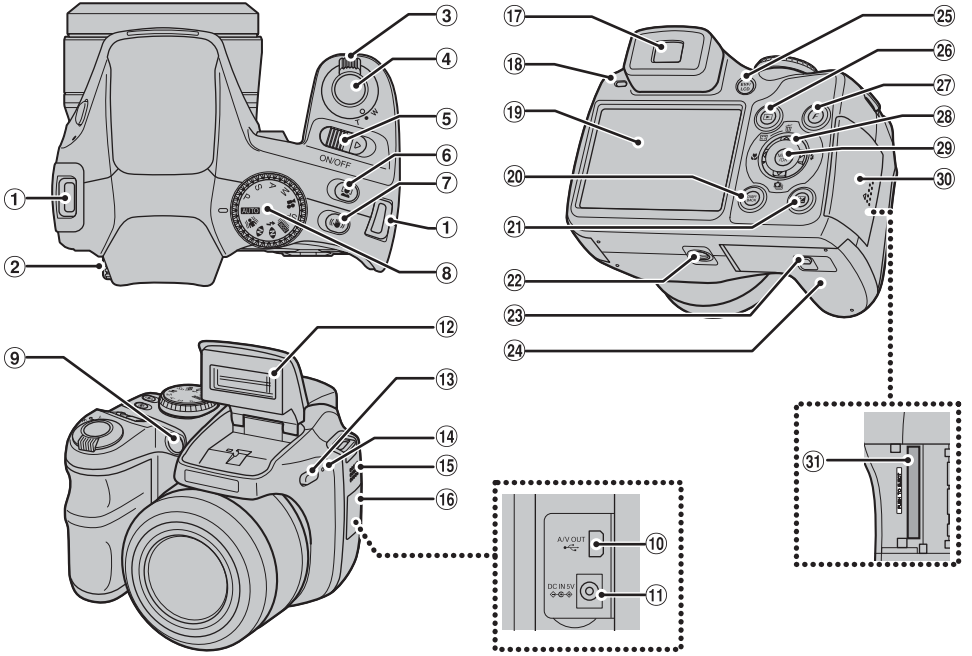
- **CD-ROM (2)**
  - Mode d'emploi (cette brochure)
  - Software for FinePix



- **Manuel de base (1)**

Pièces et fonctions de l’appareil photo

• Reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses pour plus d’informations sur les pièces et fonctions de l’appareil photo.

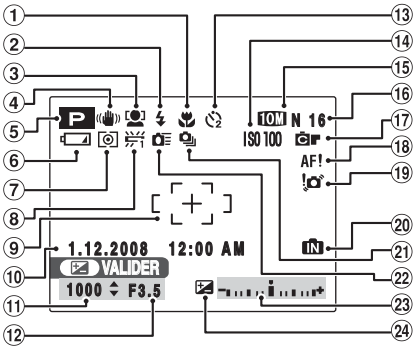


Suite ➡

① Monture de la dragonne (p.14)
② Molette de réglage de dioptrie
③ Bague de zoom (p.35) (Lecture d'images multiples (p.40))
④ Déclencheur
⑤ Interrupteur ON/OFF (p.21)
⑥ Touche Détection sujet intelligente (p.29)/ Anti-yeux rouges (p.29)
⑦ Touche Double stabilisateur (p.31)
⑧ Molette de modes
⑨ Témoin d'assistance AF (p.34)/Témoin du retardateur (p.79)
⑩ Connexion USB/Prise sortie Audio/Vidéo (A/V OUT) (p.120, 122)
⑪ Prise d'entrée CC 5V (entrée alimentation) (p.121)
⑫ Flash (p.66)
⑬ Touche de libération du flash (p.66)
⑭ Microphone
⑮ Haut-parleur
⑯ Couvercle de protection des prises
⑰ Viseur (EVF)
⑱ Témoin de l'indicateur (p.29)
⑲ Écran LCD
⑳ Touche DISP (Affichage)/BACK (p.35, 37) (Mode Silence (p.110))
㉑ Touche de compensation d'exposition (p.63) (Informations de lecture (p.89))
㉒ Monture de trépied
㉓ Cliquet de libération du couvercle (p.15)
㉔ Couvercle du compartiment piles (p.15)
㉕ Touche EVF/LCD (sélecteur viseur/écran) (p.26)
㉖ Touche ▶ (Lecture) (p.37)
㉗ Touche *F* (mode de photos) (p.73, 90)
㉘ Touches de direction (▲▼◀▶)
㉙ Touche MENU/OK
㉚ Volet de la fente d'insertion (p.18)
㉛ Fente d'insertion de la Carte mémoire (p.18)

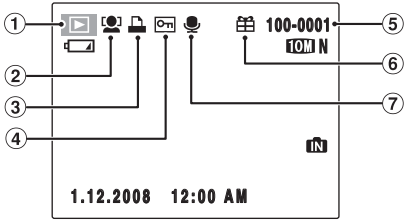
Prises d'images avec l'écran

■ Mode de prise de vue



① Photographie macro (p.65)
② Flash (p.66)
③ Détection sujet intelligente (p.29)
④ Mode Double stabilisateur (p.31)
⑤ Mode de prise de vue (p.49)
⑥ Avertissement de niveau bas des piles (p.16)
⑦ Photométrie (p.80)
⑧ Balance des blancs (p.81)
⑨ Cadre AF (p.27)
⑩ Date/Heure (p.22)
⑪ Vitesse d'obturation (p.57)
⑫ Ouverture (p.59)
⑬ Retardateur (p.79)
⑭ Sensibilité (p.76)
⑮ 10M N Qualité (p.77)
⑯ Nombre de vues disponibles (p.154)
⑰ FinePix COULEUR (p.78)
⑱ AF! Avertissement AF (p.27)
⑲ Avertissement de risque de bougé de l'appareil (p.140)
⑳ Mémoire interne (p.20)
㉑ Prises de vues en continu (p.68)
㉒ Prise de vue rapide (p.83)
㉓ Indicateur de compensation d'exposition (p.63)
㉔ Compensation d'exposition (p.63)

■ Mode lecture



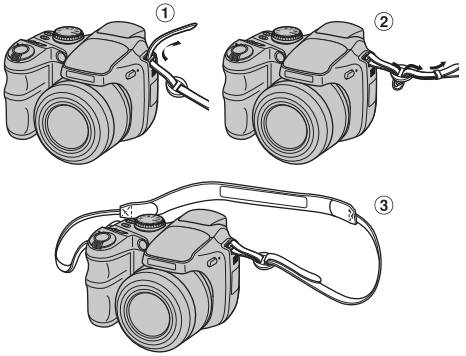
① Mode lecture (p.37)
② Détection sujet intelligente (p.41)
③ DPOF (p.91)
④ Protection (p.97)
⑤ Numéro d'image (p.115)
⑥ Cadeau (p.37)
⑦ Annotation vocale (p.100)

L'appareil FinePix S8100fd est doté d'une mémoire interne qui permet de photographier sans Carte mémoire. IN apparaît sur l'écran lorsque la mémoire interne est activée.

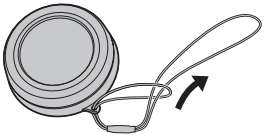
Fixation de la dragonne et du bouchon d'objectif

Fixation de la dragonne

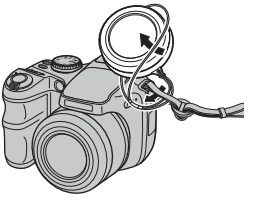
1 **Attachez la dragonne aux montures de l'appareil photo. Lorsque vous avez fixé les deux extrémités de la dragonne, vérifiez soigneusement pour vous assurer que celle-ci est bien en place.**



2 **Fixez le cordon du bouchon d'objectif à ce dernier.**



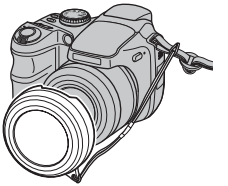
3 **Tirez le cordon du bouchon d'objectif par la dragonne.**



ATTENTION

- Attachez la dragonne correctement pour éviter de laisser tomber l'appareil photo.
- Attachez le cordon du bouchon d'objectif pour éviter de le perdre.

Fixation du bouchon d'objectif

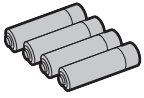


Chargement des piles

Votre appareil photo numérique fonctionne avec des piles. Commencez par charger les piles dans l'appareil photo.

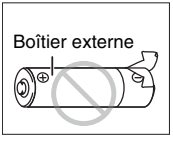
Piles compatibles

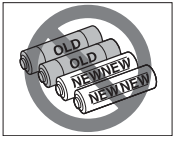
Piles alcalines au format AA (4) ou batteries rechargeables Ni-MH au format AA (4) (vendues séparément)



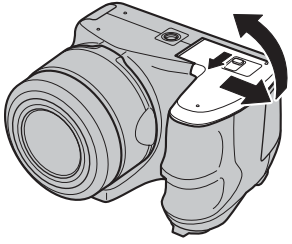
ATTENTION

- N'utilisez jamais les types de piles suivantes, car elles risquent de provoquer des problèmes graves, comme des fuites de liquide ou une surchauffe :
  1. Piles avec un boîtier externe fendu ou écaillé
  2. Combinaisons de différents types de piles ou utilisation de piles neuves et usagées ensemble
- N'utilisez pas des piles au manganèse, au Nickel-cadmium ou au lithium.
- Utilisez des piles alcalines au format AA de même marque et de même catégorie que celles fournies avec l'appareil photo.





1 **Faites glisser le cliquet de libération du verrou pour ouvrir le couvercle du compartiment pour pile.**



VERIFICATION

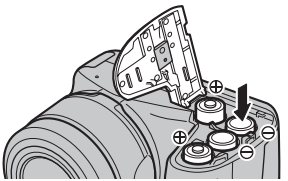
Vérifiez si l'appareil photo est hors tension avant d'ouvrir le couvercle du compartiment piles.

ATTENTION

- N'ouvrez jamais le couvercle du compartiment piles lorsque l'appareil photo est sous tension. Ceci pourrait endommager la Carte mémoire ou détruire les fichiers d'images sur la Carte mémoire.
- N'appliquez pas une force excessive sur le couvercle du compartiment piles.

Suite ➡

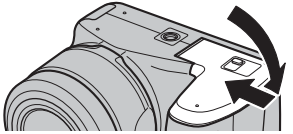
2 Chargez les piles correctement, en respectant les signes de polarité.



ATTENTION

La polarité de la batterie est aussi indiquée sur l'appareil. Faites correspondre les signes de polarité (⊕ et ⊖) des piles avec les signes gravés à l'intérieur du couvercle du compartiment piles.

3 Appuyez sur le couvercle du compartiment piles pour insérer les piles. Refermez le couvercle.

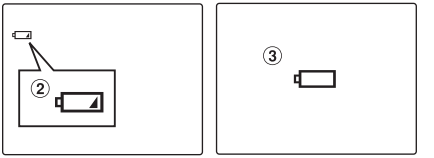


VERIFICATION

Veillez à fermer convenablement le couvercle du compartiment piles jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

Vérification de la charge des batteries/piles

Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez la charge des batteries/piles.



① La charge restante des batteries/piles est amplement suffisante. (Aucun affichage)

② La charge restante des batteries/piles est insuffisante. Les batteries/piles seront bientôt épuisées. Préparez un jeu de batteries/piles neuves. (S'allume en rouge)

③ Les batteries/piles sont épuisées. L'affichage va bientôt s'effacer et l'appareil photo cessera de fonctionner. Remplacez les piles ou rechargez les batteries. (Clignote en rouge)

Remarques sur les batteries/piles

- La présence de saleté, comme des empreintes de doigts, sur les pôles des batteries/piles peut réduire considérablement leur durée d'utilisation.
- La durée d'utilisation des piles alcalines au format AA (ou piles alcalines) varie selon les marques. Certaines piles alcalines risquent de s'épuiser plus rapidement que les piles fournies avec l'appareil photo. Notez également qu'en raison de leur nature, la durée d'utilisation des piles alcalines diminue dans des environnements froids (entre 0°C et +10°C). C'est pourquoi il est préférable d'utiliser des batteries Ni-MH au format AA.
- En raison de la nature des batteries/piles, un avertissement de niveau bas des piles (,) peut apparaître prématurément lorsque l'appareil photo est utilisé en environnement froid. Essayez de réchauffer les batteries/piles dans votre poche ou dans un autre endroit chaud avant de les utiliser.
- Selon le type de batteries/piles et leur niveau de charge, l'appareil photo peut se trouver à court d'énergie sans afficher au préalable un indicateur de niveau bas des piles. Ceci risque notamment de se produire lorsque des batteries/piles déchargées une première fois sont de nouveau utilisées.
- Selon le mode de l'appareil photo, le passage de à peut se produire plus rapidement.
- Utilisez le chargeur de batteries Fujifilm (vendu séparément) pour recharger les batteries Ni-MH au format AA.
- Lorsque l'appareil photo est utilisé pour la première fois ou s'il reste inutilisé pendant une période prolongée, la durée d'utilisation des batteries Ni-MH au format AA peut être courte.
- La consommation des batteries/piles varie considérablement selon l'utilisation. Lorsque vous passez du mode lecture au mode de prise de vue, risque de ne pas s'afficher. Toutefois, peut soudainement clignoter en rouge et l'appareil photo cesser de fonctionner.
- Voir « Remarques et Avertissements » (Manuel de base) pour plus d'informations.

Insertion de la Carte mémoire

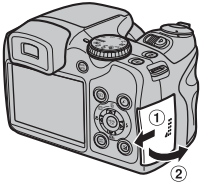
Même si vous pouvez stocker des images sur la mémoire interne de l'appareil photo, la Carte mémoire (vendue séparément) vous permet de stocker une quantité impressionnante d'images. Vous pouvez utiliser la carte **xD-Picture Card** et la Carte mémoire SD avec le FinePix S8100fd. Dans le présent Mode d'emploi, ces cartes sont appelées « Cartes mémoire ».

Cartes mémoire SD/Cartes mémoire SDHC
Ces cartes ont été testées par FUJIFILM Corporation.
Fabricant : SanDisk

MEMO

- La liste des Cartes mémoire compatibles sera mise à jour sur notre site Web : http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html
- Selon la Carte mémoire SD, il est possible que l'enregistrement de vidéos soit interrompu. Nous vous recommandons d'utiliser les Cartes mémoire mentionnées ci-dessus.
- L'appareil photo n'est pas compatible avec les cartes multimédia.

1 Ouvrez le volet de la fente d'insertion.

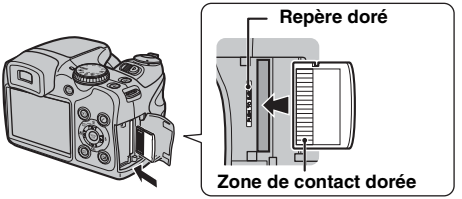


ATTENTION

N'ouvrez jamais le volet de la fente d'insertion lorsque l'appareil photo est sous tension. Ceci pourrait endommager la Carte mémoire ou détruire les fichiers d'images sur la Carte mémoire.

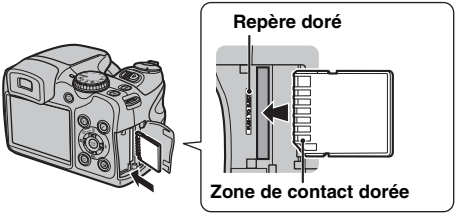
2 Insérez une Carte mémoire.

(Carte **xD-Picture Card**)



Alignez le repère doré avec la zone de contact dorée, puis insérez la carte **xD-Picture Card**.

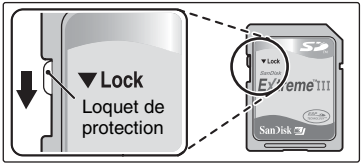
(Carte mémoire SD)



Alignez le repère doré avec la zone de contact dorée, puis insérez la Carte mémoire SD.

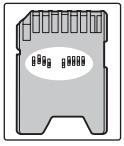
ATTENTION

Veillez à désactiver la protection de la Carte mémoire SD avant de l'insérer. Si la protection est activée, l'enregistrement ou la suppression de photos, ainsi que le formatage, ne sont pas disponibles. Pour désactiver la protection, faites glisser le loquet vers l'arrière : la Carte mémoire fonctionnera normalement.

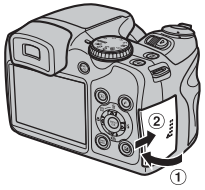


ATTENTION

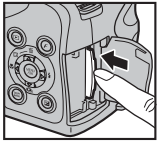
- Vous devez formater sur l'appareil photo toute Carte mémoire SD ou toute carte déjà utilisée sur un ordinateur ou un périphérique autre que l'appareil photo (→p.117) avant de l'utiliser.
- N'utilisez pas d'adaptateur miniSD ou microSD dont les éléments de contact arrière sont exposés. L'utilisation de tels adaptateurs risque de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager l'appareil photo, car ces éléments de contact ne sont pas adaptés.
- Un adaptateur miniSD ou microSD de taille supérieure à une carte mémoire SD standard risque de se coincer. Le retirer de force risque de provoquer un dysfonctionnement. Dans ce cas, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



3 Refermez le volet de la fente d'insertion.



Comment remplacer la Carte mémoire



Appuyez sur la Carte mémoire à l'intérieur de la fente, puis relevez lentement votre doigt. La Carte mémoire se débloque et s'éjecte de la fente.

Suite ➡

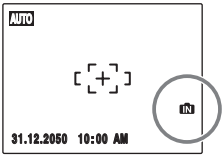
ATTENTION

- Conservez les Cartes mémoire hors de la portée des jeunes enfants. Ceux-ci pourraient avaler accidentellement une Carte mémoire et s'étouffer. Si un enfant venait à avaler une Carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- Si la Carte mémoire n'est pas correctement orientée, elle ne pourra pas être insérée à fond dans la fente. Ne forcez surtout pas lorsque vous insérez une Carte mémoire.
- Attention, la Carte mémoire peut s'éjecter brusquement de la fente si vous relâchez trop rapidement votre doigt après que la carte ce soit débloquée.
- Le fonctionnement de cet appareil photo est garanti uniquement avec une carte **xD-Picture Card** FUJIFILM et avec une Carte mémoire SD testée (→p.18).
- Voir p.139 pour plus d'informations sur la carte **xD-Picture Card**, Carte mémoire SD.

MEMO

- La taille des fichiers d'images varie selon le sujet. Ainsi, le nombre d'images enregistrées peut différer du nombre réel de prises de vue.
- Voir p.154 pour de plus amples informations concernant le nombre standard d'images disponibles.

■ A propos de la mémoire interne



L'appareil FinePix S8100fd est doté d'une mémoire interne qui permet de photographier sans Carte mémoire. IN apparaît sur l'écran LCD lorsque la mémoire interne est activée.

Lorsqu'une Carte mémoire (vendue séparément) est insérée

Enregistrer images :	Enregistre les images sur une Carte mémoire.
Lire images :	Lit les images sur une Carte mémoire.

Lorsqu'une Carte mémoire (vendue séparément) n'est pas insérée

Enregistrer images :	Enregistre les images sur la mémoire interne.
Lire images :	Lit les images sur la mémoire interne.

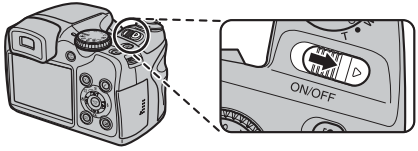
■ A propos des images sur la mémoire interne

Les images stockées sur la mémoire interne de l'appareil photo peuvent être corrompues ou effacées en raison notamment de défauts de l'appareil photo. Par sécurité, sauvegardez toutes vos données importantes sur un autre support (DVD-R, CD-R, CD-RW, un disque dur, etc.).
Vous pouvez également transférer des images de la mémoire interne sur une Carte mémoire (→p.98).

Mise sous tension et hors tension

Mise sous tension de l'appareil photo en mode de prise de vue

Faites glisser l'interrupteur ON/OFF pour mettre l'appareil photo sous tension en mode de prise de vue.
Faites glisser de nouveau l'interrupteur ON/OFF pour mettre l'appareil photo hors tension.



MEMO Basculement entre le mode de prise de vue et le mode lecture

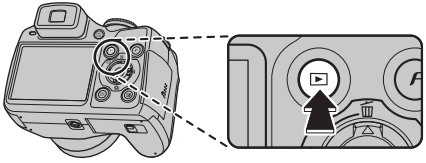
Appuyez sur ▶ alors que l'appareil photo est en mode de prise de vue pour basculer vers le mode lecture. Appuyez sur le déclencheur pour faire basculer l'appareil photo en mode de prise de vue.

ATTENTION

L'interrupteur ON/OFF ne permet pas une mise hors tension complète de l'appareil photo.

Mise sous tension de l'appareil photo en mode lecture

Appuyez sur ▶ pendant 1 seconde environ pour mettre l'appareil photo sous tension et passer en mode lecture.
Appuyez de nouveau sur ▶ ou faites glisser l'interrupteur ON/OFF pour mettre l'appareil photo hors tension.



MEMO

Appuyez sur le déclencheur pour basculer en mode de prise de vue.

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Lorsque vous utilisez l'appareil photo pour la première fois, la langue, la date, l'heure et la gestion de l'alimentation ne sont pas réglées. Réglez la langue, la date, l'heure et la gestion de l'alimentation.

MEMO

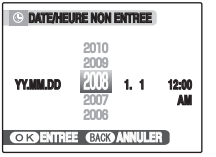
L'écran [START MENU] apparaît également lorsque les piles ont été retirées et si l'appareil photo est resté inutilisé pendant une période prolongée. Si l'adaptateur secteur est branché ou si les piles sont en place depuis au moins 10 heures, les réglages de l'appareil photo sont conservés pendant environ 24 heures, même si les deux sources d'alimentation sont retirées.

1 L'écran [言語/LANG.] apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil photo.

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la langue.

② Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

2 Réglez la date et l'heure.



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour corriger le réglage.

MEMO

- En maintenant ▲ ou ▼ enfoncée, vous pouvez changer les chiffres en continu.
- Lorsque l'heure affichée dépasse « 12 », le réglage AM/PM change.

3 Changez le format de la date.

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le format de la date.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour valider le format.

③ Appuyez toujours sur MENU/OK lorsque vous avez terminé les réglages.

Format de la date

ex. 1er décembre 2008
[YY.MM.DD]: [2008.12.1]
[MM/DD/YY]: [12/1/2008]
[DD.MM.YY]: [1.12.2008]

4 Définissez les options de [REGLAGE ALIM.].

① Sélectionnez une option dans le menu.

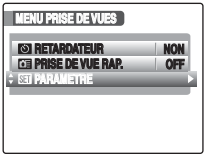
② Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

MEMO

- Réglages de [REGLAGE ALIM.]
  - [ECO. D'ENERGIE] : La fonction Détection sujet intelligente est réglée sur OFF et [MODE EVF/LCD] est réglé sur [30i/s].
  - [PLUS PERFORMANCES] : La fonction Détection sujet intelligente est réglée sur ON et [MODE EVF/LCD] est réglé sur [60i/s].
- Pour réinitialiser, reportez-vous à la section « Utilisation de la détection sujet intelligente lors de la prise de vue » (→p.29) et à la section « Options du menu [PARAMETRE] » (→p.112).

Modification de la date et de l'heure

1 Ouvrez le menu [PARAMETRE].

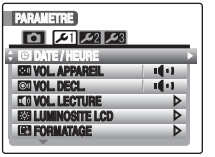


① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le menu.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [SET PARAMETRE].

③ Appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez l'écran [DATE/HEURE].



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner 1.

② Appuyez sur ▼ pour accéder à l'option de menu.

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [DATE/HEURE].

④ Appuyez sur ▶.
Voir « *2* Réglez la date et l'heure. » (→p.22).

Sélection de la langue

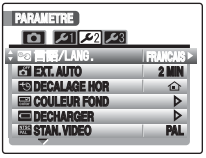
1 Ouvrez le menu [PARAMETRE].

① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le menu.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [SET PARAMETRE].

③ Appuyez sur ▶.

2 Affichez l'écran [言語/LANG.].



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner 2.

② Appuyez sur ▼ pour accéder à l'option de menu.

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [言語/LANG.].

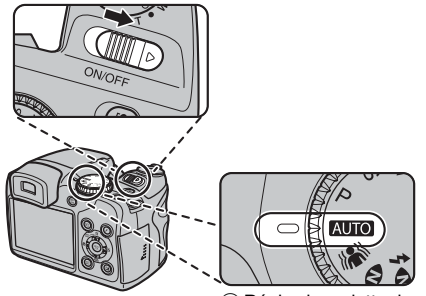
④ Appuyez sur ▶.
Voir « *1* L'écran [言語/LANG.] apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil photo. » (→p.22).

Prise de vues (AUTO Mode AUTO)

Cette section décrit le fonctionnement de base de l'appareil photo.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

① Faites glisser l'interrupteur ON/OFF.



② Réglez la molette de modes sur AUTO.

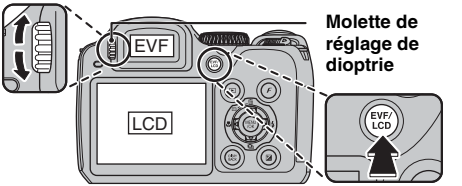
VERIFICATION

Sélectionnez le mode macro pour prendre des photos en gros plan (→p.65).

2 Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.

3 Commutez l'affichage.

Pour commuter le viseur (EVF) et l'écran LCD, appuyez sur EVF/LCD.
Si le cadre AF du viseur (EVF) est peu visible, réglez le viseur à l'aide de la molette de réglage de dioptrie.



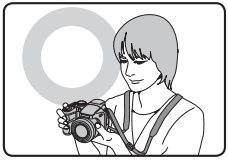
Molette de réglage de dioptrie

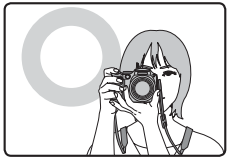
MEMO

La sélection de EVF/LCD est conservée, même si l'appareil photo est hors tension ou si le réglage de mode est changé.

Comment tenir votre appareil photo

Gardez les coudes serrés contre le corps et tenez l'appareil photo à deux mains.
L'utilisation du viseur (EVF) vous permet de bien positionner votre bras, de façon à éviter tout bougé de l'appareil photo.



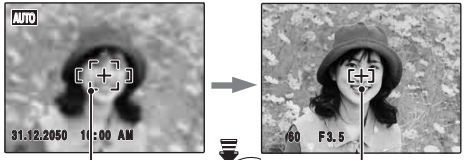


Ne couvrez pas l'objectif ou le flash avec les doigts et veillez à ne pas toucher la bague de mise au point automatique.

ATTENTION

- Si l'appareil photo bouge pendant la prise de vues, la photo sera floue (bougé de l'appareil photo). Tenez bien l'appareil photo avec vos deux mains.
- Si l'objectif ou le flash est caché par vos doigts ou la dragonne, ou encore si vous touchez la bague de mise au point automatique pendant la prise de vue, le sujet risque de se retrouver hors champ ou la luminosité (exposition) de votre photo ne sera pas optimale.
- Si vous tenez la bague de mise au point automatique en cours d'utilisation, le message d'avertissement [ERREUR ZOOM] s'affiche. Ensuite, l'objectif recommence automatiquement la mise au point.

4 Faites la mise au point sur le sujet principal dans le cadre AF, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Cadre AF

Enfoncé à mi-course

Le cadre AF se rétrécit et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet.

VERIFICATION

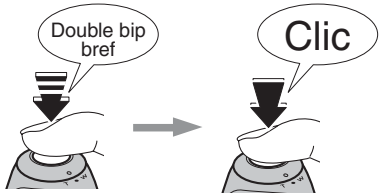
- **Mise au point effectuée sur le sujet**
  Un double bip bref retentit
  Le témoin de l'indicateur s'allume en vert
- **Mise au point non effectuée sur le sujet**
  Aucun son ne retentit
  Le cadre AF s'allume en rouge
  AF! apparaît
  Le témoin de l'indicateur clignote en vert

Suite ➡

MEMO

- Le déclencheur est doté d'un point à mi-course qui permet d'optimiser la mise au point et l'exposition avant de prendre la photo (en appuyant à fond).
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, il se peut que vous entendiez le son du fonctionnement de l'objectif.

5 Appuyez à fond sur le déclencheur.



Enfoncé à mi-course **Enfoncé à fond**

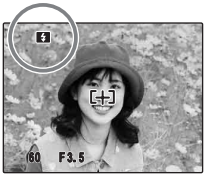
ATTENTION

Lorsque vous prenez des photos avec le flash, l'image peut disparaître et s'assombrir brièvement en raison de la recharge du flash. Le témoin de l'indicateur clignote en orange pendant le chargement.

MEMO

- Lorsque le sujet est en dehors du cadre AF, utilisez le verrouillage AF/AE pour prendre la photo (→p.33).
- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo prend la photo sans que le cadre AF change.

Flash



Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, apparaît sur l'écran juste avant le déclenchement du flash.

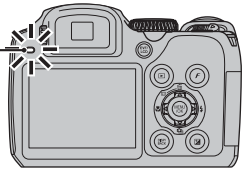
Pour modifier le réglage, voir p.66 pour plus d'informations sur le flash.

ATTENTION

- L'image présentée sur l'écran avant la prise de vues peut être différente de l'image réellement enregistrée, au niveau de la luminosité, de la couleur ou autre. Lisez les images enregistrées pour les vérifier (→p.37).
- Lorsqu'une vitesse d'obturation lente avec un risque de bougé de l'appareil photo est sélectionnée, apparaît sur l'écran. Utilisez le flash ou un trépied.
- Voir p.140-143 pour plus d'informations sur les écrans d'avertissement. Voir « Guide de dépannage » (→p.144-149) pour plus d'informations.

■ Affichage du témoin de l'indicateur

Le témoin de l'indicateur s'allume ou clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur, etc. Il indique l'état de l'appareil photo.



Affichage	Etat
S'allume en vert	Verrouillage de la mise au point
Clignote en vert	Avertissement de bougé de l'appareil photo, avertissement AF ou avertissement AE (prêt à photographier)
Clignote alternativement en vert et orange	Enregistrement sur la Carte mémoire ou la mémoire interne (prêt à photographier)
S'allume en orange	Enregistrement sur la Carte mémoire ou la mémoire interne (non prêt)
Clignote en orange	Chargement du flash (le flash n'est pas prêt à se déclencher)
Clignote en rouge	• Avertissement pour la Carte mémoire ou la mémoire interne Carte non formatée, format incorrect, mémoire saturée, erreur de la Carte mémoire ou de la mémoire interne • Erreur de fonctionnement de l'objectif

MEMO

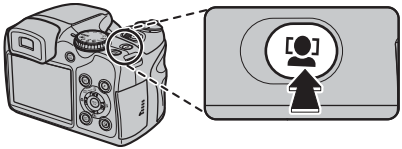
Des messages d'avertissement détaillés apparaissent sur l'écran (→p.140-143).

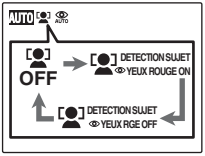
Utilisation de la détection sujet intelligente lors de la prise de vue

La détection sujet intelligente vous permet de réaliser la mise au point sur le visage des personnes ainsi que de régler la luminosité sur celui-ci. Cette fonction s'avère efficace, que vous teniez l'appareil photo horizontalement ou verticalement.
Pour utiliser la détection sujet intelligente, suivez les étapes ci-dessous.
Modes de prise de vue disponibles : AUTO, , , , SP (, , , , , ,), M, A, S, P

1 Appuyez sur .

Le réglage de la détection sujet intelligente change chaque fois que vous appuyez sur .





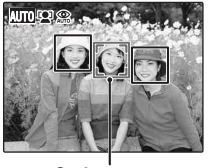
Suite ➡

L'effet yeux rouges, dû au reflet de la lumière du flash dans les yeux, se corrige automatiquement lors de la prise de vues si la fonction [DETECTION SUJET YEUX ROUGE ON] est activée.

ATTENTION

- Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les visages d'une image, il ne corrige pas suffisamment ou pas du tout l'effet yeux rouges.
- Le résultat de la correction peut varier en fonction de la scène.
- Le traitement peut s'avérer plus long si l'image contient plusieurs visages.

2 Vérifiez la composition sur l'écran LCD.



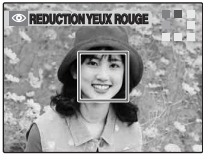
Lorsque plusieurs personnes se trouvent dans l'image, la détection sujet intelligente définit un cadre vert autour du visage le plus proche du centre de l'image. La mise au point s'effectue en priorité sur ce visage.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre des photos.

VERIFICATION [DETECTION SUJET YEUX ROUGE ON]

Lors d'une prise de vue avec l'option [DETECTION SUJET YEUX ROUGE ON] sélectionnée, l'effet yeux rouges est détecté et corrigé avant l'enregistrement de l'image.

①L'effet yeux rouges d'une image est détecté après la prise de vues.



②L'effet yeux rouges est corrigé avant l'enregistrement de l'image. Si l'effet yeux rouges n'est pas détecté, le traitement se termine sans que l'écran [REDUCTION YEUX ROUGE] ne s'affiche.

Sujets ne convenant pas à la détection sujet intelligente

La détection sujet intelligente effectue automatiquement la mise au point sur un ou plusieurs visages. Toutefois, des difficultés surviennent en mode de détection sujet intelligente dans les cas suivants :

- Sujet portant des lunettes, des lunettes de soleil, un chapeau ou dont les cheveux cachent le visage.
- Sujet de profil ou penchant la tête.
- Sujet trop éloigné.

La détection sujet intelligente ne fonctionne pas si le sujet a la tête en bas, si le sujet n'est pas une personne (animaux sauvages ou de compagnie) ou si vous ne tenez pas correctement l'appareil photo.

Utilisez le verrouillage AF/AE (→p.32) pour optimiser la qualité d'image lorsque vous photographiez un sujet ne convenant pas à la détection sujet intelligente.

ATTENTION

- Si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vues, le visage du sujet peut sortir du cadre de la détection sujet intelligente.
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le cadre vert est défini autour de celui qui est le plus proche du centre. Si vous voulez effectuer la mise au point sur un autre sujet, déplacez l'appareil photo de manière à ce que le nouveau sujet soit au centre de l'écran.
  Si la mise au point n'est pas encore effectuée, appuyez sur (détection sujet intelligente) pour désactiver la fonction et prenez la photo en utilisant le verrouillage AF/AE (→p.33).
  La détection sujet intelligente peut effectuer la mise au point sur un visage dans un cadre blanc à condition que les sujets dans les cadres vert et blanc aient la même longueur focale.
- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur alors que la détection sujet intelligente est désactivée, la mise au point s'effectue au centre de l'image.

Utilisation de la fonction de double stabilisateur lors de la prise de vues

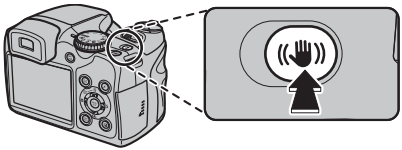
Vous pouvez réduire le bougé de l'appareil photo à l'aide de la fonction double stabilisateur d'image.

MEMO

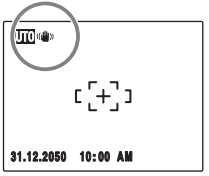
Il est possible de réduire le bougé de l'appareil et le flou des sujets en mouvement en sélectionnant AUTO ou Anti-flou comme mode de prise de vue.

Modes de prise de vue disponibles : Tous

① Appuyez sur pour activer le mode Double stabilisateur (stabilisateur d'image). Appuyez à nouveau sur pour désactiver le mode Double stabilisateur.



Suite ➡



(( )) s'affiche lorsque le mode Double stabilisateur est activé.

② Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre des photos.

ATTENTION

Selon les scènes, il se peut que le bougé de l'appareil et le flou ne disparaissent pas.

Prise de vues avec verrouillage de la mise au point et de l'exposition

Dans la composition ci-dessus, les sujets sont en dehors du cadre AF. Si vous appuyez maintenant à mi-course sur le déclencheur, les sujets ne seront pas mis au point.

Quand utiliser le verrouillage AF/AE :

Utilisez le verrouillage AF/AE pour optimiser la qualité d'image lorsque vous photographiez un sujet ne convenant pas à l'autofocus (→p.34).

ATTENTION

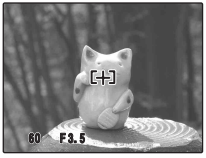
Lors de la prise de vues en mode verrouillage AF/AE, désactivez la détection sujet intelligente .

Utilisation du verrouillage AF/AE

1 Déplacez légèrement l'appareil photo pour que l'un des sujets soit à l'intérieur du cadre AF.

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet.

Enfoncé à mi-course



3 Laissez votre doigt appuyé à mi-course sur le déclencheur. Revenez à votre image d'origine, puis appuyez à fond sur le déclencheur.

Enfoncé à fond

MEMO

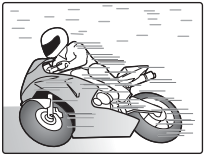
- Le verrouillage AF/AE peut être appliqué plusieurs fois avant de libérer le déclencheur.
- Sur l'appareil FinePix S8100fd, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (verrouillage AF et AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Suite ➡

Sujets ne convenant pas à l'autofocus

L'appareil FinePix S8100fd utilise un mécanisme d'autofocus de haute précision. Toutefois, la mise au point peut s'avérer difficile sur les sujets suivants :

Sujets très brillants comme un miroir ou la carrosserie d'une voiture



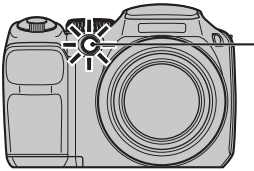
Sujets en mouvement

- Sujets photographiés à travers une vitre
- Sujets avec une mauvaise réflexion, comme les cheveux ou la fourrure
- Sujets qui manquent de consistance, comme le feu ou la fumée
- Sujets sombres
- Sujets présentant peu ou pas de contraste par rapport à l'arrière-plan (sujets de la même couleur que l'arrière-plan)
- Photos dans lesquelles un objet fortement contrasté (autre que le sujet) est proche du cadre AF, tout en étant soit plus proche, soit plus éloigné du sujet (comme une personne devant un arrière-plan comportant des éléments très contrastés)

Pour ces sujets, utilisez le verrouillage AF/AE (→p.33) ou le mode de mise au point manuelle « MF » (→p.84).

Témoin d'assistance AF

Utilisez ce témoin pour centrer la mise au point sur le sujet dans des conditions de faible luminosité.
Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo illumine le témoin d'assistance AF (orange) tout en effectuant la mise au point sur le sujet.

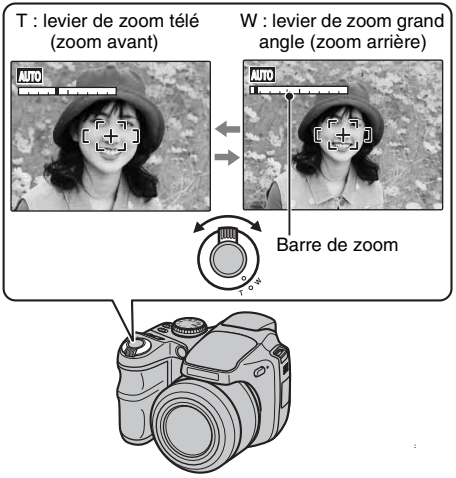


MEMO

- Même si le témoin d'assistance AF s'allume, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas effectuer la mise au point correctement sous certaines conditions.
- Bien que cela ne compromette en aucune façon la sécurité, ne l'exposez pas directement aux yeux d'une personne.
- Lorsque vous utilisez le témoin d'assistance AF en mode macro, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas effectuer la mise au point correctement pour prendre des photos en gros plan.
- Voir p.111, 112 pour plus d'informations sur la mise hors tension du témoin d'assistance AF.
- Le témoin d'assistance AF ne se déclenche pas en mode ▲, , , , OFF, ou .

Utilisation de la fonction zoom

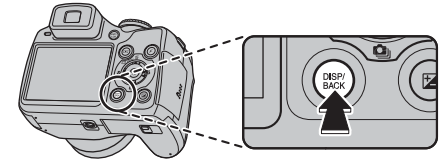
Utilisez le levier de zoom pour prendre des photos avec la fonction de zoom. La barre de zoom apparaît sur l'écran lorsque vous utilisez le levier de zoom. Utilisez le zoom numérique pour prendre des sujets de plus près (→p.112, 116).

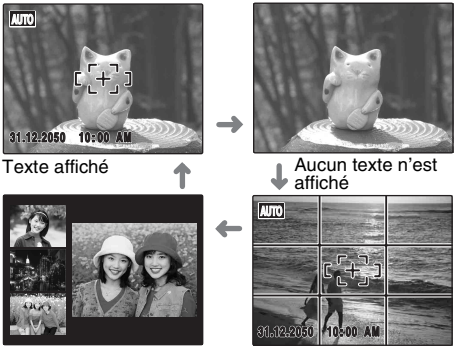


Réglage de la composition des photos

Sélectionnez l'affichage à l'écran.

Appuyez sur DISP/BACK pour afficher l'écran.





Texte affiché

Aucun texte n'est affiché

Fenêtre d'assistance post photo affichée

Guide de cadrage affiché

Suite ➡

Pour un meilleur cadrage

Placez le sujet principal à l'intersection de deux des lignes du cadre ou alignez une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez ce cadre comme guide pour la taille du sujet et l'équilibre de l'image lors de la composition de la photo.

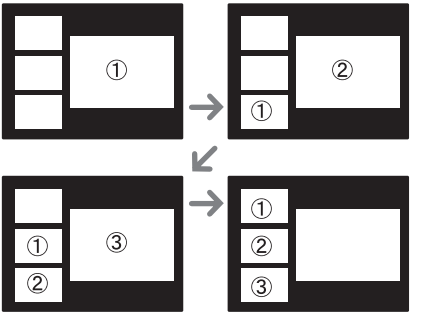
MEMO

Utilisez toujours le verrouillage AF/AE lorsque vous composez une vue. Il est possible que l'image soit exclue de la mise au point si vous n'utilisez pas le verrouillage AF/AE.

Fenêtre d'assistance post photo

Les 3 dernières images photographiées maximum s'affichent dans la fenêtre d'assistance post photo. Celle-ci peut servir de guide pour prendre d'autres vues de compositions similaires.

Format de la fenêtre post photo

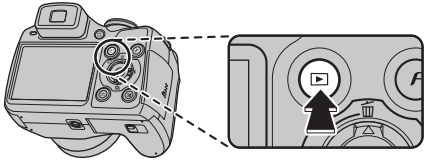


Visualisation des images

Lisez vos images pour les vérifier. Pour les photos importantes, effectuez toujours un test préalable et visualisez votre photo afin de vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement.

Réglage de l'appareil photo en mode lecture

Appuyez sur ▶ pendant la prise de vues pour basculer en mode de lecture.



Quand l'appareil photo est hors tension, appuyez sur ▶ pendant 1 seconde environ pour le mettre sous tension et passer en mode lecture.

MEMO

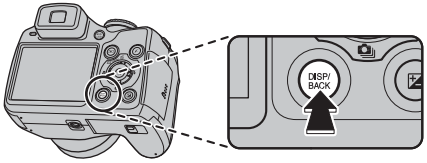
- Appuyez sur ▶ pour visualiser la dernière vue.
- Lorsque vous visualisez des images prises avec un appareil photo autre que le FinePix S8100fd, 🎁 l'icône d'un cadeau s'affiche à l'écran.

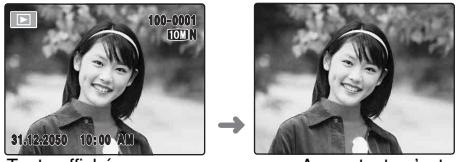
ATTENTION Images visibles sur l'appareil FinePix S8100fd

Cet appareil photo affiche les images figées enregistrées sur le FinePix S8100fd ou les images figées (à l'exception de certaines images non compressées) enregistrées sur un appareil photo numérique FUJIFILM prenant en charge les cartes **xD-Picture Card** ou les Cartes mémoire SD. Pour les images prises sur un appareil photo autre que l'appareil FinePix S8100fd, l'obtention d'un résultat net en lecture ou en zoom peut s'avérer impossible.

Sélectionnez l'affichage à l'écran.

Appuyez sur DISP/BACK en mode lecture pour changer l'affichage de l'écran.





Texte affiché

Aucun texte n'est affiché

Tri par date

Lecture de l'image seule

Pour sélectionner l'image appropriée :
Appuyez sur ◀ : dernière image
Appuyez sur ▶ : image suivante

Sélection rapide d'images

Pour sélectionner rapidement des images, maintenez ◀ ou ▶ enfoncée pendant 1 seconde en cours de lecture. Lorsque vous relâchez ◀ ou ▶, l'appareil photo revient à l'image seule.

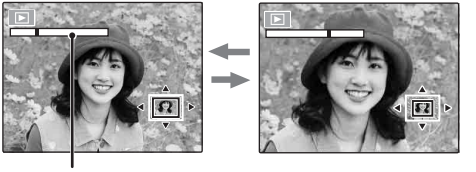
Zoom de lecture

1 **Zoom avant / Zoom arrière.**

Pour effectuer un zoom avant sur une image pendant la lecture de l'image seule :

W : levier de zoom grand angle (zoom arrière)

T : levier de zoom télé (zoom avant)



Barre de zoom

Appuyez sur W ou T pour effectuer un zoom avant ou un zoom arrière sur une image.

2 Affichage d'une autre partie de l'image.

Ecran de navigation (Image actuellement affichée)

Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher la nouvelle sélection.

MEMO

- Le zoom ne peut pas être utilisé en cas de lecture d'images enregistrées avec 03M.
- Appuyez sur DISP/BACK pour désactiver le zoom de lecture.

Tri par date

Le tri par date vous permet de visualiser toutes les images prises le même jour.

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀, ou ▶ pour déplacer le curseur (vue colorée) sur l'image de votre choix.

② Appuyez sur MENU/OK pour agrandir l'image.

Suite ➡

Sélection de la date

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer le curseur (vue colorée) sur ⇦ dans l'image supérieure gauche.

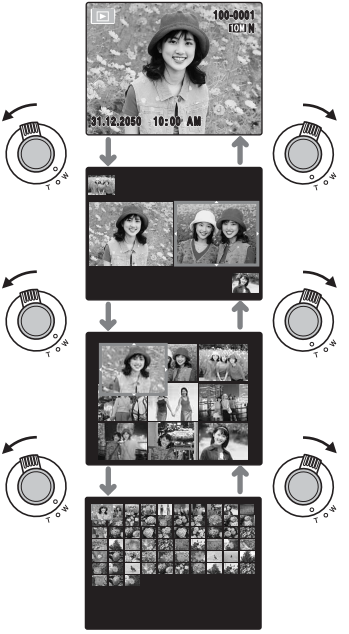
② Appuyez sur ◀ pour afficher la date de sélection.

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer le curseur (vue colorée) en vue de sélectionner la date.
Appuyez plusieurs fois sur ▲ ou ▼ pour accéder à la page suivante.

④ Appuyez sur ▶.

Lecture d'images multiples

Utilisez cette fonction pour afficher une image, 2 images, 9 images ou 100 images (micro-images timbre). Vous pouvez ensuite comparer les images et les sélectionner à l'aide l'affichage d'images multiples. Utilisez le levier de zoom pour changer l'affichage.



Lecture de 2 images

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner les photos que vous souhaitez comparer (notamment celles prises en mode [NATUREL &]).

② Appuyez sur MENU/OK pour agrandir l'image.

Lecture de 9 images/Lecture de 100 images (Lecture des micro-images timbres)

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer le cadre de couleur et sélectionner une image.
Appuyez plusieurs fois sur ▲ ou ▼ pour accéder à la page suivante.

② Appuyez sur MENU/OK pour agrandir l'image.

Utilisation de la détection sujet intelligente en mode de lecture des images

Vous pouvez afficher et agrandir les visages d'une image lors de la lecture d'images prises avec la fonction de détection sujet intelligente (s'affiche) (→p.29).

① Appuyez sur pour que un ou plusieurs cadres apparaissent autour d'un ou plusieurs visages sur les images.

② Les visages détectés sont agrandis à chaque appui de .

③ Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher une autre partie de l'image (→p.38).

ATTENTION

Les images enregistrées avec 3M ne peuvent pas être agrandies.

MEMO

Appuyez sur DISP/BACK pour revenir à la lecture normale.

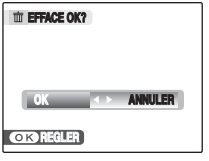
Effacement des images/vidéos

Réglage de l'appareil photo sur le mode lecture ▶ (→p.37)

Le mode lecture vous permet d'effacer les images ou vidéos inutiles et de libérer de l'espace sur la Carte mémoire ou dans la mémoire interne.

Utilisation de la touche de suppression (🗑/▲)

Appuyez sur 🗑 (▲) pour supprimer facilement les images.



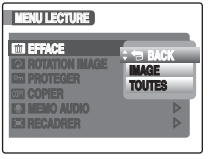
① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image à supprimer.

② Appuyez sur 🗑 (▲).

③ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

④ Appuyez sur MENU/OK pour supprimer l'image affichée.

Suppression des images à l'aide du [MENU LECTURE]



① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le [MENU LECTURE].

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [🗑 EFFACE].

③ Appuyez sur ▶.

④ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IMAGE] ou [TOUTES].

⑤ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Effacement d'une image ([IMAGE])

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image à effacer (fichier).

② Appuyez sur MENU/OK pour effacer l'image (fichier) affichée.

MEMO

Pour effacer une autre image (fichier), répétez les étapes ci-dessus.
Lorsque vous avez fini d'effacer des images (fichiers), appuyez sur DISP/BACK.

ATTENTION

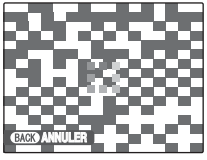
Si vous appuyez plusieurs fois sur MENU/OK, les images (fichiers) sont effacées les unes après les autres. Prenez garde à ne pas effacer une image (fichier) importante.

Effacement de toutes les images ([TOUTES])

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

② Appuyez sur MENU/OK pour effacer toutes les images (fichiers).

MEMO



Appuyez sur DISP/BACK pour annuler l'effacement de toutes les images (fichiers). Les images (fichiers) protégées ne seront pas effacées.

Suite ➡

MEMO

- Lorsque vous utilisez une Carte mémoire, les images qu'elle contient sont supprimées. Lorsque vous n'utilisez pas de Carte mémoire, ce sont les images de la mémoire interne qui sont supprimées.
- Les images (fichiers) protégées ne peuvent pas être effacées. Déprotégez les images (fichiers) avant de les effacer (→p.97).
- [DPOF SPECIFIE. EFFACE OK?] ou [EFFACE TOUT SPEC DPOF OK?] s'affiche lors d'une tentative d'effacement des fichiers spécifiés DPOF.

ATTENTION

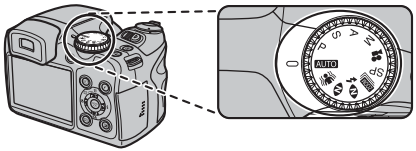
Les images (fichiers) effacées ne peuvent pas être récupérées. Sauvegardez les images (fichiers) importantes sur votre disque dur ou tout autre support.

Utilisation des fonctions de prise de vue — Procédure de réglage

Spécifiez les réglages de l'appareil photo pour obtenir une qualité d'image excellente. Un guide général de procédure est fourni ci-dessous.

1 Sélectionnez un mode de prise de vue.

Tournez la molette de modes pour sélectionner un mode de prise de vue.
Les réglages de l'appareil photo doivent être adaptés à la scène ou au paysage que vous photographiez.



ATTENTION

Si vous utilisez votre appareil photo pendant une période prolongée dans des endroits extrêmement chauds, la qualité de l'image risque d'être diminuée et des rayures peuvent apparaître sur vos images. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension régulièrement afin d'éviter une surchauffe.

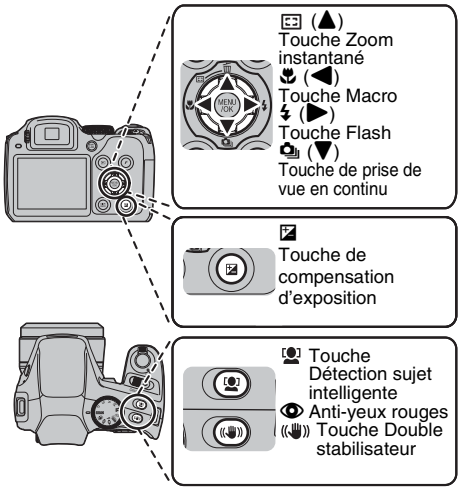
[AUTO AUTO]	C'est le mode le plus simple pour la prise de vues (→p.49).
[ANTI-FLOU]	Pour sélectionner une vitesse d'obturation rapide qui réduit le bougé de l'appareil photo et le flou d'un sujet en mouvement (→p.49).
[LUMIÈRE NATURELLE]	Ce mode produit de superbes images qui conservent l'ambiance naturelle lorsque vous prenez des photos avec un faible éclairage (→p.50).
[NATUREL &]	Ce mode photographie 2 images en continu, l'une avec le flash, l'autre sans. La prise de vue au flash permet de photographier le sujet principal avec de la luminosité. Ce mode s'avère pratique pour photographier simultanément 2 types d'image différents (→p.50).
[BRACK. ZOOM]	[BRACK. ZOOM] vous permet de prendre 3 images par vue en plein écran et deux images recadrées (zoom 1,4x et 2x) en n'appuyant qu'une seule fois sur le déclencheur (→p.51).
[SP SCÈNES]	Permet de sélectionner le réglage idéal pour la prise de vue à partir du menu Scènes. (→p.52).
[M MANUEL]	Ensemble des réglages manuels pour la prise de vues (→p.61).
[A PRIORITÉ OUVERTURE AE] [S PRIORITÉ VITESSE AE] [P PROGRAMME AE]	Pour modifier le réglage d'ouverture ou de vitesse d'obturation de façon à figer l'action, faire apparaître les traînées du mouvement ou ne pas effectuer la mise au point de l'arrière-plan (→p.56-59).
[VIDEO]	Utilisez ce mode pour les films (→p.105).

Suite ➡

2 Spécifiez les réglages de prise de vue.

Vous pouvez définir les fonctions de prise de vue en appuyant sur les touches ou via les menus. Cela vous permettra d'obtenir une qualité de prise de vues optimale.

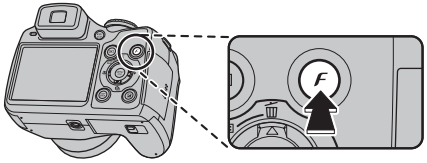
■ Définition des fonctions à l'aide des touches

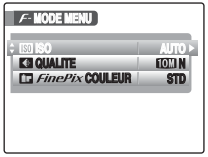


Zoom instantané	Le Zoom instantané vous permet de déterminer comment cadrer une image tout en surveillant la zone qui entoure le sujet à l'écran. Le Zoom instantané est également plus rapide que le zoom optique lorsque vous souhaitez effectuer un zoom (→p.71).
Macro	Pour les photos en gros plan (→p.65).
Flash	Pour les photos prises dans des endroits sombres, pour des sujets en contre-jour, etc. (→p.66).
Prise de vue en continu	Pour prendre une série de prises de vue en continu ou pour utiliser la fonction auto bracketing (avec compensation d'exposition) (→p.68).
Compensation d'exposition	Pour modifier la luminosité de l'image (→p.63).
Détection sujet intelligente/ Anti-yeux rouges	Cette touche vous permet d'effectuer la mise au point sur des visages. De même, l'effet yeux rouges, dû au reflet de la lumière du flash dans les yeux, peut être corrigé automatiquement avant l'enregistrement d'une image. (→p.29).
Mode Double stabilisateur	Réduit le bougé de l'appareil photo et le flou d'un sujet en mouvement (→p.31).

■ Définition des fonctions à l'aide de [F-MODE MENU] (touche F)

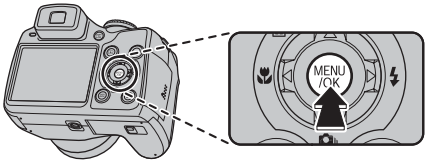
Appuyez sur F pour ouvrir le [F-MODE MENU].





[ISO ISO]	Pour définir la sensibilité requise (→p.76).
[QUALITE]	Pour définir la taille d'image requise (→p.77).
[FinePix COULEUR]	Pour définir la tonalité de couleur requise (→p.78).

■ Définition des fonctions via le [MENU PRISE DE VUES] (touche MENU/OK)



Suite ➡

[SCENES]	Pour sélectionner le réglage le mieux approprié à la scène que vous photographiez. Vous avez le choix entre 13 types de scène (SP uniquement) (→p.52).
[RETARDATEUR]	Pour les situations, telles que les photos de groupe, dans lesquelles le photographe souhaite figurer sur la photo (→p.79).
[PHOTOMETRIE]	Pour sélectionner la méthode de mesure de la luminosité (M, A, S, P uniquement) (→p.80).
[BALANCE DES BLANCS]	Pour régler la tonalité de couleur (M, A, S, P, uniquement) (→p.81).
[PRISE DE VUE RAP.]	Pour mettre rapidement la vue au point (→p.83).
[MISE AU POINT]	Pour spécifier le mode de mise au point (M, A, S, P uniquement) (→p.83).
[MODE AF]	Pour spécifier la zone de mise au point (M, A, S, P uniquement) (→p.85).
[DETAIL]	Pour adoucir ou accentuer le contour et la qualité d'une image (M, A, S, P uniquement) (→p.87).
[FLASH] (réglage de la luminosité)	Pour régler le taux d'éclairage émis par le flash afin de s'adapter aux conditions de prise de vue ou pour obtenir un effet spécial (M, A, S, P uniquement) (→p.87).
[BRACKETING]	Pour photographier la même image avec des réglages d'exposition différents (M, A, S, P uniquement) (→p.88).

Réglage du mode de prise de vues

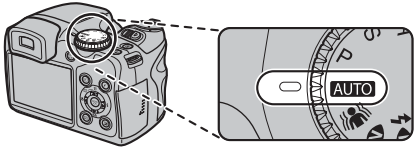
Vous pouvez choisir le réglage le mieux adapté à votre sujet en sélectionnant l'un des modes de prise de vues.

[AUTO AUTO]

C'est le mode le plus simple à utiliser pour obtenir des photos nettes et claires.
Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire.

L'appareil photo définit automatiquement tous les réglages autres que F-MODE ([QUALITE] et [FinePix COULEUR]).

Réglez la molette de modes sur AUTO.

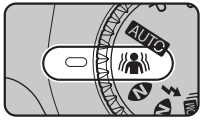


VERIFICATION

- Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO ISO] (sensibilité).

[ANTI-FLOU]

Ce mode permet de sélectionner une vitesse d'obturation rapide qui réduit le bougé de l'appareil photo et le flou d'un sujet en action.



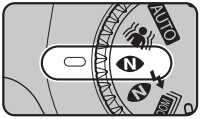
Réglez la molette de modes sur .

VERIFICATION

- Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO ISO] (sensibilité).

[LUMIÈRE NATURELLE]

Il produit de superbes images qui conservent l'ambiance naturelle lorsque vous prenez des photos avec un faible éclairage.
Il convient aussi parfaitement pour les prises de vues en intérieur ou dans des situations où l'emploi du flash est interdit.
L'appareil photo sélectionne le réglage de sensibilité élevée quand vous activez le mode lumière naturelle. Ce mode réduit efficacement le bougé de l'appareil et le flou du sujet en mouvement quand vous prenez des photos avec un faible éclairage.



Réglez la molette de modes sur .

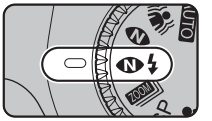
VERIFICATION

- Le flash ne peut pas être utilisé en mode lumière naturelle.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO] (sensibilité).

[NATUREL &]

Ce mode photographie 2 images en continu, l'une avec le flash, l'autre sans. La prise de vue au flash permet de photographier le sujet principal avec de la luminosité. La prise de vues sans flash produit de superbes images qui conservent l'ambiance naturelle. Ce mode s'avère pratique pour photographier simultanément 2 types d'image différents.

① Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.



② Réglez la molette de modes sur .

Quand vous appuyez sur le déclencheur, la première photo est prise sans flash et la suivante, avec le flash. 2 images sont systématiquement photographiées en 1 seule prise de vues.
Attendez que la prise de vues soit terminée avant de bouger l'appareil photo.

MEMO

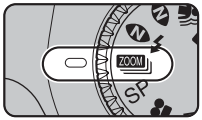
Ce mode vous aide à réussir des photos que vous risquez rater quand vous utilisez d'autres modes de prise de vues pour photographier à contre-jour, par exemple.

VERIFICATION

- Le flash se déclenche automatiquement. N'utilisez pas ce mode dans des situations où l'emploi du flash est interdit.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO] (sensibilité).
- Il n'est pas possible de prendre de photo si la Carte mémoire ou la mémoire interne ne contiennent plus assez d'espace pour 2 photos.
- La prise de vue en continu est désactivée avec le réglage .

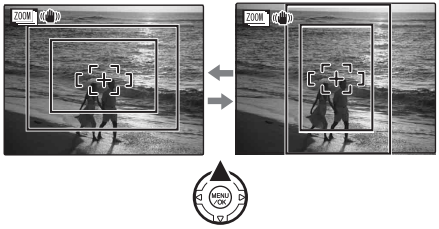
[ZOOM BRACK. ZOOM]

[ZOOM BRACK. ZOOM] vous permet de prendre 3 images par vue en plein écran et deux images recadrées (zoom 1,4x et 2x) en n'appuyant qu'une seule fois sur le déclencheur. Vous pouvez ainsi profiter d'images agrandies en plein écran.



Réglez la molette de modes sur ZOOM.

Deux rectangles apparaissent pour indiquer la zone qui sera agrandie au moment de la prise de vue. Le rectangle extérieur correspond au zoom 1,4x et le rectangle intérieur au zoom 2x. Appuyez sur ▲ pour basculer entre les positions horizontale et verticale.



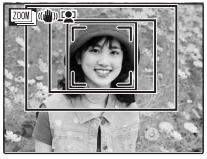
VERIFICATION

- Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO ISO] (sensibilité).

MEMO

- [QUALITE] est fixée à 10M N.
- La taille des images enregistrées est fixée à 10M N (1x), 5M (1,4x) et 3M (2x).
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.
- Lorsque la molette de modes est réglée sur ZOOM alors que vous utilisez le zoom numérique, l'appareil bascule automatiquement vers l'échelle maximale du zoom optique.
- [DOUBLE STAB] est automatiquement sélectionnée lorsque [ZOOM BRACK. ZOOM] est sélectionné.
- Seul [3 PRE] peut être utilisé parmi les modes de prise de vue en continu.
- La couleur des deux rectangles peut être modifiée (→p.111, 113).

Conjointement avec la fonction Détection sujet intelligente



Lorsque la fonction Détection sujet intelligente est activée, la zone de prise de vue est centrée sur le visage détecté en [ZOOM BRACK. ZOOM].

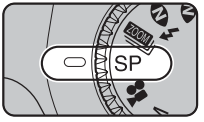
ATTENTION

Cette fonction prend toujours 3 vues. Il n'est cependant pas possible de prendre de photo si la Carte mémoire ou la mémoire interne ne contiennent plus assez d'espace pour 3 photos.

[SP SCENES]

Sélectionnez ce mode fournit la position de scène la plus appropriée à la scène que vous photographiez. Sélectionnez un des 13 types de scène.

Sélectionnez le réglage de la position de scène dans le menu [SCENES].

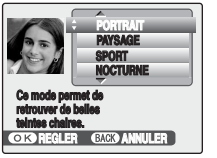


Réglez la molette de modes sur SP .

MEMO

- SP est réglé d'origine par défaut sur .
- Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.
- Seul le mode [AUTO] peut être sélectionné pour le réglage [ISO] (sensibilité).
- [-DIAPO] (→p.78) ne peut pas être réglé.
- Le témoin d'assistance AF ne se déclenche pas dans les modes , , , , , et .

■ Sélection du réglage de position de scène



① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le menu.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [SCENES].

③ Appuyez sur ▶.

④ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage.

⑤ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

■ **Liste des scènes**

Scènes	Fonctions
[PORTRAIT]	Utilisez ce mode pour photographier des personnes avec de belles teintes et une tonalité d'ensemble adoucie.
[PAYSAGE]	Utilisez ce mode pour la photographie en extérieur de jour, afin d'obtenir des photos nettes et claires de paysages urbains, de montagnes ou autre.
[SPORT]	Utilisez ce mode pour prendre des photos d'un sujet en action. Il donne la priorité à des vitesses d'obturation plus rapides. Quand vous sélectionnez le mode [SPORT], l'appareil photo se règle automatiquement sur le mode [PRISE DE VUE RAP.] (→p.83).
[NOCTURNE]	Utilisez ce mode pour photographier des scènes en soirée et de nuit. Ce réglage se caractérise par une vitesse d'obturation lente jusqu'à 3 secondes.
[FEUX ARTIF.]	Utilisez ce mode pour photographier des feux d'artifice. Il s'avère efficace pour prendre des vues plus vivaces de feux d'artifice avec une vitesse d'obturation lente. Reportez-vous à « Sélection de la durée d'exposition » (→p.55).
[COUCHER SOL.]	Utilisez ce mode pour photographier le coucher de soleil en accentuant la vivacité des couleurs.
[NEIGE]	Utilisez ce mode pour éviter l'assombrissement des images et prendre des vues enneigées claires et nettes dans un décor tout blanc.
[PLAGE]	Utilisez ce mode pour éviter l'assombrissement des images et prendre des vues claires et nettes à la plage quand le soleil brille intensément.

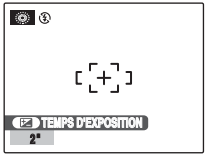
Suite ➡

Scènes	Fonctions
[MUSÉE]	Ce mode permet de prendre des vues dans des endroits tels que les musées, où l'emploi du flash, la génération de bruits de fonctionnement et le son du déclencheur sont interdits. Le mode Flash est réglé de force sur le flash débrayé tandis que les bruits de fonctionnement, le son du déclencheur et le témoin du retardateur sont coupés.
[SOIRÉE]	Ce mode convient bien pour prendre des photos de mariage et de soirée en intérieur. Il produit de superbes images qui conservent l'ambiance naturelle lorsque vous prenez des photos avec un faible éclairage.
[FLEUR]	Utilisez ce mode pour prendre des photos nettes en gros plan en effectuant un zoom avant sur une fleur. Il accentue la vivacité des pétales de fleurs que vous photographiez.
[TEXTE]	Utilisez ce mode pour photographier des documents et des tableaux blancs. Il accentue la netteté des photographies.
[MODE ENCHERE]	Ce mode vous permet de réaliser des photos pour une enchère sur le Web. Vous pouvez enregistrer de 1 à 4 prises de vues comme une image unique. Il est pratique pour montrer un article sous différents angles pour une enchère sur le Web. Voir p.55 pour savoir comment régler une image en [MODE ENCHERE].

VERIFICATION

- Utilisez un trépied pour éviter tout bougé de l'appareil pour les modes [NOCTURNE] et [FEUX ARTIF.], car une vitesse d'obturation lente est utilisée.
- Avant d'utiliser le mode [MUSÉE], assurez-vous que les photos sont autorisées.
- Quand vous sélectionnez le mode ou , l'appareil photo se règle automatiquement sur le mode Macro.

■ Sélection de la durée d'exposition pour [FEUX ARTIF.]

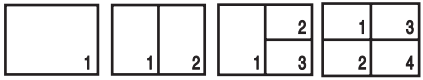


① Appuyez sur pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner la durée d'exposition.

■ Réglage de l'image pour [MODE ENCHERE]

Vous pouvez sélectionner 4 types d'images :



① Sélectionnez [MODE ENCHERE] dans le [MENU PRISE DE VUES].

② Appuyez sur ▲ pour afficher un écran de sélection d'image.

③ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image.

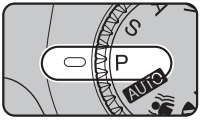
④ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

VERIFICATION

- Les images sont redimensionnées à 3M.
- La détection sujet intelligente (→p.29) ne peut pas être utilisée.
- Lorsque apparaît sur l'écran LCD, il n'est pas possible d'utiliser [MODE ENCHERE].

[P PROGRAMME AE]

Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de spécifier d'autres réglages que la vitesse d'obturation et l'ouverture.
Il permet facilement de prendre des photos comme dans les modes A Auto à priorité ouverture et S Auto programmé (Déplacement de programme).



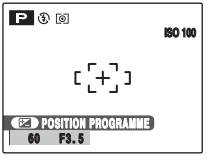
Réglez la molette de modes sur P.

Fonctions de prise de vue :
- [PHOTOMETRIE] (→p.80)
- [WB BALANCE DES BLANCS] (→p.81)
- [MISE AU POINT] (→p.83)
- [AF MODE AF] (→p.85)
- [DETAIL] (→p.87)
- [FLASH] (→p.87)
- [BRACKETING] (→p.88)

VERIFICATION

Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.

■ Position programme



① Appuyez sur pour ouvrir l'écran de réglage.

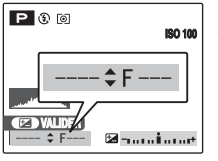
② Sélectionnez plusieurs combinaisons de réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture sans modifier le réglage de l'exposition.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

MEMO

- Le déplacement de programme peut être utilisé lorsque Flash coupé (→p.67) est réglé en mode flash.
- Le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture s'affiche en jaune lorsque l'appareil photo est en mode Déplacement de programme.
- Pour annuler le déplacement de programme, effectuez une des actions suivantes :
  - Changement de réglage de la molette de modes
  - Réglage de l'appareil photo en mode lecture
  - Mise hors tension de l'appareil
  - Déclenchement du flash

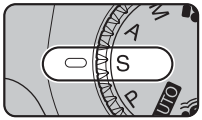
ATTENTION



Si la luminosité du sujet n'est pas comprise dans la plage de mesure de la luminosité de l'appareil photo, l'indication [---] s'affiche à l'écran en lieu et place du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.

[S PRIORITÉ VITESSE AE]

Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de régler la vitesse d'obturation.
Il permet de figer un sujet en action (vitesse d'obturation rapide) ou d'accentuer l'impression de mouvement (vitesse d'obturation lente).



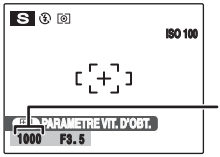
Réglez la molette de modes sur S.

Fonctions de prise de vue :
- [PHOTOMETRIE] (→p.80)
- [WB BALANCE DES BLANCS] (→p.81)
- [MISE AU POINT] (→p.83)
- [AF MODE AF] (→p.85)
- [DETAIL] (→p.87)
- [FLASH] (→p.87)
- [BRACKETING] (→p.88)

VERIFICATION

Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.

■ Réglage de la vitesse d'obturation



Vitesse d'obturation

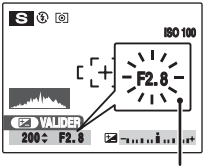
① Appuyez sur ⊠ pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner la vitesse d'obturation.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

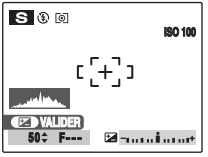
Suite ➡

ATTENTION



S'allume en rouge

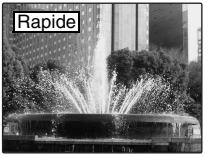
Si vous ne parvenez pas à obtenir l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, le réglage d'ouverture s'affiche en rouge. Dans ce cas, recommencez le réglage de la vitesse d'obturation.



Quand la luminosité du sujet n'est pas comprise dans la plage de mesure de la luminosité de l'appareil photo, l'indication [F---] s'affiche en lieu et place du réglage d'ouverture. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer à nouveau le niveau de luminosité.

Vitesse d'obturation

Quand vous photographiez un sujet en action, vous pouvez « figer le mouvement » ou « capturer l'impression de mouvement » en réglant la vitesse d'obturation.

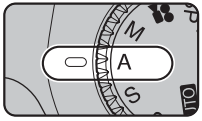


Fige le mouvement du sujet.

Photographie les traînées laissées par le mouvement du sujet.

[A PRIORITÉ OUVERTURE AE]

Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de régler l'ouverture.
Il permet d'exclure de la mise au point les zones situées devant et derrière le sujet (grande ouverture) ou de concentrer la mise au point sur des sujets proches et éloignés (petite ouverture).



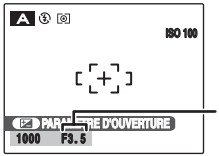
Réglez la molette de modes sur A.

Fonctions de prise de vue :
- [PHOTOMETRIE] (→p.80)
- [WB BALANCE DES BLANCS] (→p.81)
- [MISE AU POINT] (→p.83)
- [AF MODE AF] (→p.85)
- [S DETAIL] (→p.87)
- [FLASH] (→p.87)
- [BRACKETING] (→p.88)

VERIFICATION

Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.

■ Réglage de l'ouverture



Ouverture

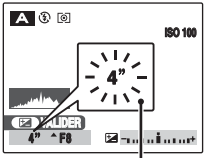
① Appuyez sur ⊠ pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'ouverture.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

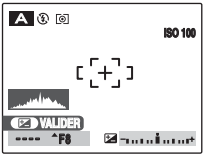
Suite ➡

ATTENTION



S'allume en rouge

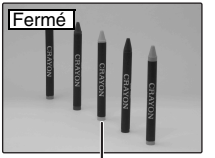
Si vous ne parvenez pas à obtenir l'exposition correcte avec le réglage d'ouverture sélectionné, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge. Dans ce cas, recommencez le réglage de l'ouverture.
Lorsque ϟ [FLASH FORCE] est sélectionné, vous pouvez prendre une photo avec une vitesse d'obturation de 1/45 sec.



Si la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de la luminosité de l'appareil photo, [----] s'affiche en lieu et place de la vitesse d'obturation.

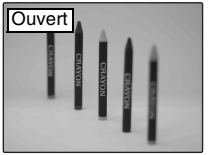
Ouverture

Le réglage de l'ouverture permet de modifier la profondeur de la mise au point (profondeur de champ). La sélection d'une plus grande ouverture (fermé) augmente la profondeur de la mise au point. La sélection d'une plus petite ouverture (ouvert), par contre, exclut de la mise au point les zones situées devant et derrière le sujet.



Sujet principal

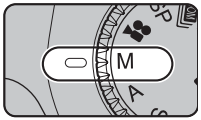
Les zones situées devant et derrière le sujet sont incluses dans la mise au point de la photo.



Les zones situées devant et derrière le sujet sont exclues de la mise au point.

[M MANUEL]

Ce mode de prise de vue permet d'effectuer plusieurs réglages, notamment la vitesse d'obturation et l'ouverture.
Sélectionnez les fonctions de prise de vue manuelles pour les contrôler aisément vous-même.



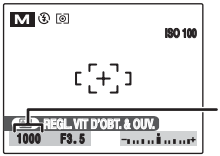
Réglez la molette de modes sur M.

Fonctions de prise de vue :
- [PHOTOMETRIE] (→p.80)
- [WB BALANCE DES BLANCS] (→p.81)
- [MISE AU POINT] (→p.83)
- [AF MODE AF] (→p.85)
- [S DETAIL] (→p.87)
- [FLASH] (→p.87)
- [BRACKETING] (→p.88)

VERIFICATION

Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes flash disponibles.

■ Réglage de la vitesse d'obturation



Vitesse d'obturation

① Appuyez sur pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner la vitesse d'obturation.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

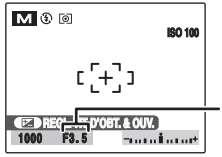
MEMO
- Utilisez un trépied pour éviter tout bougé de l'appareil.
- Si la photo a été prise avec une exposition longue, du bruit (points) peut apparaître sur l'image.

ATTENTION

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur une vitesse supérieure à 1/1000 sec., des marbrures (rayures blanches) risquent d'apparaître sur l'image (→p.156).

Suite ➡

■ Réglage de l'ouverture

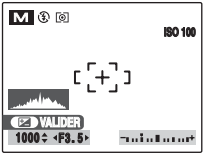


① Appuyez sur ⊠ pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'ouverture.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

Indicateur d'exposition



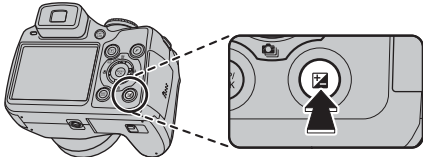
Utilisez l'indicateur d'exposition de l'écran comme guide lorsque vous réglez l'exposition. Si la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de la luminosité, l'indicateur d'exposition disparaît de l'écran.

Réglage de la luminosité de l'image (Compensation d'exposition)

Utilisez ce menu pour obtenir une luminosité (exposition) correcte sur vos photos, notamment en cas de contraste important entre le sujet et l'arrière-plan.
Modes de prise de vue disponibles : A, S, P,

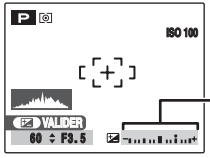
Réglage de la compensation d'exposition

Appuyez sur pour afficher l'écran de réglage de la compensation d'exposition.



ATTENTION

Cette fonctions ne peut être utilisée que pour A, S, P ou en mode de prise de vues.



Indicateur de compensation d'exposition

① Appuyez sur pour ouvrir l'écran de réglage.

② Appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la valeur de compensation.

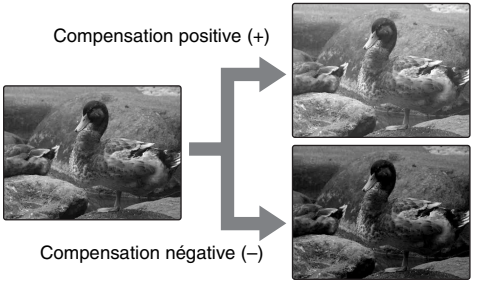
③ Appuyez sur pour confirmer le réglage.

④ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

VERIFICATION

- Le symbole indiquant la direction de la compensation (– ou +) devient jaune.
- L'icône devient jaune également lorsque vous réglez la compensation d'exposition, puis devient bleue une fois le réglage terminé.
- La luminosité de l'écran augmente ou décroît ou selon le réglage de la compensation d'exposition.

Suite ➡



MEMO

- Ce réglage est conservé lorsque vous changez de mode ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension (l'icône apparaît). Réglez la compensation d'exposition sur « 0 », à moins que la compensation soit nécessaire.
- L'une des actions suivantes désactive la compensation d'exposition :
  - Utilisation du flash en mode [AUTO] ou
  - Photos de scènes sombres prises en mode ou

Guide pour l'utilisation de la compensation

- Portraits en contre-jour : +2 étapes à +4 étapes (+2/3 EV à +1 1/3 EV)

- Scènes très lumineuses (comme des paysages de neige) ou sujets avec une forte réflexion : +3 étapes (+1 EV)

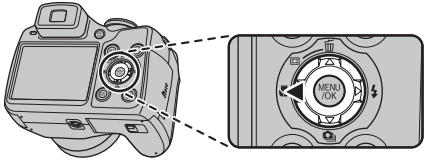
- Vues principalement composées de ciel : +3 étapes (+1 EV)
- Sujets très éclairés, notamment avec un arrière-plan sombre : –2 étapes (–2/3 EV)
- Scènes avec faible réflexion, telles que des photos de pins ou de feuillages sombres : –2 étapes (–2/3 EV)

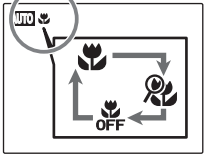
* Voir Explication des termes « EV (IL) » (→p.156).

Macro/Super Macro (gros plan)

Sélectionnez ce mode pour prendre des photos en gros plan.
Modes de prise de vue disponibles : AUTO, , , , , SP (, , TEXT,), M, A, S, P

Appuyez sur (◀) pour sélectionner le mode macro. Le réglage du mode macro change chaque fois que vous appuyez sur (◀).





ou s'affiche sur l'écran, ce qui signifie que vous pouvez prendre des photos en gros plan.

ATTENTION

- Lorsque le mode Super macro est activé, la longueur focale est fixée à 60 mm (équivalent à un appareil photo 35 mm). Le fonction zoom n'est pas disponible.
- Lorsque le mode Super macro est activé, il n'est pas possible d'utiliser le flash.
- Lorsque , ou TEXT est sélectionné, le mode Super macro ne peut pas être utilisé.

MEMO

- Utilisez un trépied pour éviter tout bougé de l'appareil photo en mode macro.
- L'une des actions suivantes annule le mode macro :
  - Changement de la molette de modes sur SP ou
  - Mise hors tension de l'appareil
- Si le flash est trop fort, utilisez le réglage de la luminosité du flash (→p.87).
- Même si [MULTI] (→p.85) est réglé dans le [AF MODE AF], l'appareil photo effectue la mise au point près du centre de l'écran.
- Il est possible que l'assistance AF ne fonctionne pas correctement si l'appareil photo est trop proche du sujet, notamment en mode macro.

ϟ Réglage du flash (Flash intelligent)

Le mode flash est utile pour prendre des photos de nuit ou en intérieur, dans des endroits sombres. Choisissez entre les 6 modes flash disponibles, selon le type de prise de vues. Voir p.67 pour plus d'informations sur les modes de prise de vue disponibles.

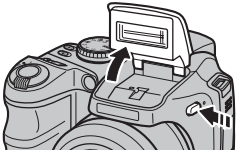
MEMO

En calculant la distance et la luminosité du sujet, l'appareil photo règle automatiquement l'intensité et la sensibilité du flash pour s'adapter aux conditions de prise de vues. Cela permet de maintenir un équilibre constant entre les zones sombres et les zones claires de l'image dans des conditions de faible éclairage (pièce sombre, etc.). La fonction Flash intelligent garantit des résultats optimaux lorsque vous utilisez le flash.

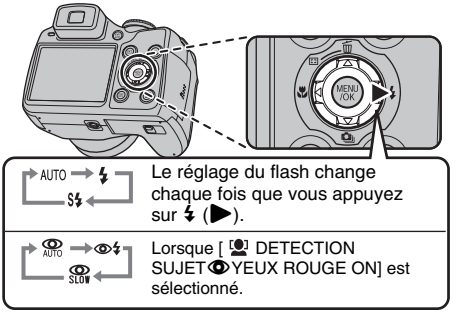
ATTENTION Remarques sur l'utilisation du flash

- Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse supérieure à 1/1000 sec., il est possible que l'image soit sombre, même si vous utilisez le flash.
- Si vous appuyez sur le déclencheur alors que le flash se charge (témoin de l'indicateur clignotant orange), l'image sera prise sans le flash (lorsque vous utilisez l'option [AUTO] et).
- La durée de chargement du flash peut augmenter si la charge restante des piles est faible.
- Lorsque vous prenez des photos avec le flash, l'image peut disparaître et s'assombrir brièvement en raison de la recharge du flash. Le témoin de l'indicateur clignote en orange pendant le chargement.
- Le flash se déclenche plusieurs fois (pré-flash et flash principal). Ne bougez pas l'appareil photo tant que la photo n'est pas prise.

1 Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.



2 Sélectionnez le réglage du mode flash.



MEMO

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, ϟ apparaît sur l'écran juste avant le déclenchement du flash.

[AUTO FLASH AUTO] (aucun affichage)

Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire.
Le flash se déclenche si les conditions de prise de vues le nécessitent.

[ANTI YEUX ROUGES]

Ce mode vous permet de photographier des portraits avec un faible éclairage.
Utilisez-le pour réduire l'effet yeux rouges (les sujets ont tous les yeux rouges sur la photo finale).

MEMO Effets yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash pour prendre une photo de personnes avec un faible éclairage, les yeux des sujets apparaissent parfois rouges sur la photo. Ceci est dû au reflet de la lumière du flash dans les yeux.

[FLASH FORCE], [FLASH FORCE]

Utilisez ce mode pour photographier des scènes en contre-jour ou pour restituer les couleurs réelles d'une photo prise avec une forte luminosité. Avec ce mode, le flash se déclenche, que la scène soit éclairée ou sombre. Le mode synchronise la réduction des yeux rouges.

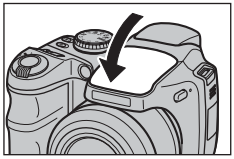
[SYNCHRO LENTE], [YEUX ROUGES + SL]

Ce mode vous permet de photographier des personnes de nuit, révélant à la fois les sujets et l'arrière-plan nocturne. Pour éviter le bougé de l'appareil photo, utilisez toujours un trépied. Le mode synchronise la réduction des yeux rouges.
Le mode sélectionne des vitesses d'obturation lentes jusqu'à 3 secondes.

ATTENTION

L'image peut être surexposée lorsque les scènes sont trop éclairées.

Flash coupé



Lorsque vous abaissez le flash, l'appareil photo passe en mode Flash coupé.
Ce mode est idéal pour les situations dans lesquelles le flash ne peut pas être utilisé. Utilisez un trépied pour éviter tout bougé de l'appareil photo lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres avec le flash débrayé.

Modes Flash disponibles dans les différents modes de prise de vue

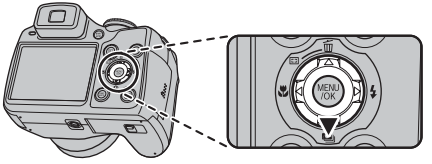
Vous trouverez ci-dessous la liste des modes Flash disponibles dans chaque mode de prise de vue.

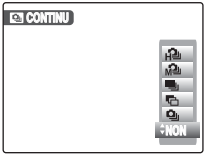
	[DETECTION SUJET YEUX RGE OFF] / OFF			[DETECTION SUJET YEUX ROUGE ON]		
	AUTO					
AUTO	✓	✓		✓	✓	
	✓	✓		✓	✓	
		✓			✓	
ZOOM	✓	✓		✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓				
			✓			✓
		✓			✓	
	✓	✓		✓	✓	
	✓	✓		✓	✓	
OFF						
	✓			✓		
TEXT		✓				
	✓	✓	✓			
M		✓			✓	
A		✓	✓		✓	✓
S		✓			✓	
P	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Prise de vues en continu

Utilisez ce mode pour prendre des photos d'un sujet en action.

① Appuyez sur (▼) pour afficher l'écran de réglage de la prise de vue en continu.





[33 PRE. 3M] : prise de vue ultra-rapide en continu
[33 PRE. 5M] : prise de vues en continu rapide
[POSE LONGUE] : prise de vues en continu pose longue
[BRACKETING] : auto bracketing
[3 PRE.] : prise de vues en continu

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le mode de prise de vue en continu.

③ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

ATTENTION

- La prise de vues continue aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé. Cependant, en [BRACKETING], il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur une seule fois pour prendre 3 vues.
- Le nombre d'images disponibles est limité par l'espace disponible sur la Carte mémoire ou dans la mémoire interne. En [BRACKETING], si l'espace dans la Carte mémoire ou dans la mémoire interne est insuffisant pour enregistrer 3 vues, aucune photo n'est prise.
- La mise au point est déterminée dans la première image et ne peut pas être modifiée au cours de la séquence (sauf pour [POSE LONGUE]).
- L'exposition est déterminée dans la première image, mais en mode de prises de vues en continu [POSE LONGUE], l'exposition est réglée pour la scène à photographier.
- La vitesse de prise de vues en continu varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Le flash est inutilisable s'il est réglé sur le mode Flash coupé. Cependant, si vous repassez en mode photo, le réglage de flash spécifié avant de sélectionner la prise de vues en continu est rétabli.
- En mode de prise de vues en continu [3 PRE.] et en [BRACKETING], les résultats sont toujours affichés après les prises de vues. Notez que les images photographiées en mode de prises de vues en continu [POSE LONGUE] sont enregistrées sans afficher les résultats.
- En mode de prises de vues en continu [POSE LONGUE], il n'est possible de prendre que 1 seule vue quand vous utilisez simultanément le mode de prise de vues [POSE LONGUE] et le mode retardateur.
- La prise de vue en continu ne peut pas être sélectionnée en mode [NATUREL &] et .
- La durée d'enregistrement du fichier à l'aide de [3 PRE.] ou [BRACKETING] risque d'augmenter si vous enregistrez sur une Carte mémoire ou dans la mémoire interne.

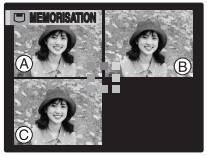
[3 PRE.] prise de vues en continu

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour et)

La prise de vues continue aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé. Ce mode photographie jusqu'à 3 images.

[BRACKETING]

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P

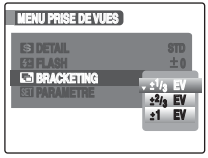


Ce mode prend la même photo avec des réglages d'exposition différents. Le mode bracketing prend 3 vues en continu et chacune d'elle possède un réglage d'exposition différent. La vue Ⓐ est correctement exposée, la vue Ⓑ est surexposée et la vue Ⓒ est sous-exposée. Les réglages de la plage d'exposition peuvent être modifiés dans [BRACKETING] dans le [MENU PRISE DE VUES].

ATTENTION

- Si la photo surexposée ou sous-exposée se trouve en dehors de la plage de contrôle de l'appareil photo, la photo n'est pas prise avec les incréments nécessaires.
- Cette fonctions ne peut être utilisée que pour M, A, S, ou P en mode de prise de vues.

MEMO Modification du réglage (plage d'exposition)



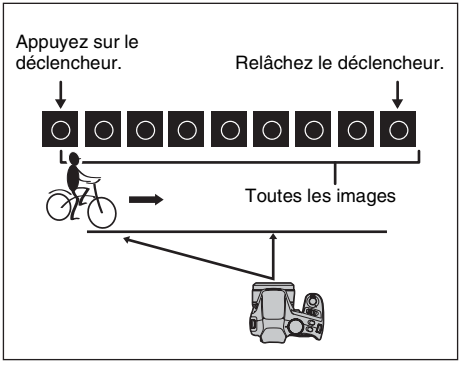
Appuyez sur MENU/OK pour afficher le menu, puis modifiez le réglage dans les options du menu [BRACKETING] (→p.88).

Suite ➡

[POSE LONGUE] prise de vues en continu

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour , et)

La prise de vues continue aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Les vues sont stockées jusqu'à saturation de la Carte mémoire ou de la mémoire interne.



MEMO

Le mode de prises de vues en continu et la fenêtre d'assistance (→p.36) peuvent être utilisés simultanément.

[33 PRE.5M]

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour , et)

L'appareil photo prend jusqu'à 33 images aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé. Utilisez ce réglage pour la prise de vues rapide en continu.

MEMO

[QUALITE] (→p.77) est limité à 5M. Le réglage [QUALITE] change et apparaît en jaune. Si vous avez sélectionné un mode de prise de vue différent de [33 PRE. 5M], la restriction est levée.

[33 PRE.3M]

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour , et)

L'appareil photo prend jusqu'à 33 images aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé. Utilisez ce réglage lorsque la vitesse de prise de vues en continu a priorité sur la qualité de l'image lors d'une prise de vues en continu.

MEMO

- Des lignes blanchâtres peuvent apparaître autour d'un point brillant d'une image lorsque vous utilisez [33 PRE.3M]. Dans ce cas, utilisez [33 PRE.5M].
- [QUALITE] (→p.77) est limité à 3M. Le réglage [QUALITE] change et apparaît en jaune sur l'écran LCD. Si vous avez sélectionné un mode de prise de vue différent de [33 PRE. 3M], la restriction est levée.

ATTENTION [33 PRE.3M]

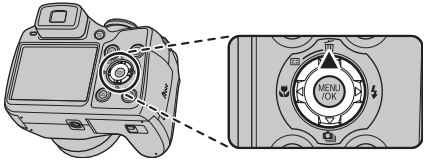
[MODE EVF/LCD] dans le menu [PARAMETRE] est automatiquement réglé sur [30 i/s] (→p.156).

Zoom instantané

Le Zoom instantané vous permet de déterminer comment cadrer une image tout en surveillant la zone qui entoure le sujet à l'écran. Le Zoom instantané est également plus rapide que le zoom optique lorsque vous souhaitez effectuer un zoom.

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour et)

Appuyez sur (▲) pour activer le Zoom instantané.



MEMO

La couleur du rectangle peut être modifiée (→p.111, 113).

VERIFICATION

La fonction Détection sujet intelligente est capable de détecter les visages à l'intérieur du rectangle.

ATTENTION

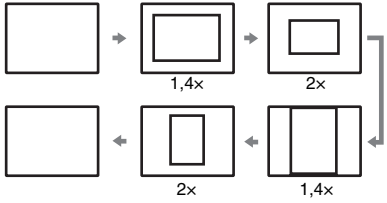
L'utilisation du Zoom instantané vous permet d'agrandir le sujet et de le photographier. Toutefois, cela réduit la qualité de l'image. Réglez le Zoom instantané si cela s'avère nécessaire.

Si vous utilisez le zoom optique

① Chaque fois que vous appuyez sur (▲), vous modifiez la zone à agrandir.

Un rectangle apparaît pour indiquer la zone à agrandir.

La zone à agrandir change de cette manière.



② Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image contenue dans le rectangle.

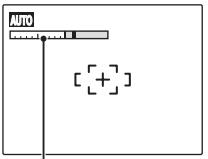
ATTENTION

- Lorsque [3 PRE.] ou [POSE LONGUE] est activé, seules des vues horizontales peuvent être prises.
- Lorsque [33 PRE. 3M] ou [33 PRE. 5M] est activé, jusqu'à 33 vues horizontales peuvent être prises en continu et jusqu'à 26 vues verticales peuvent être prises en continu.

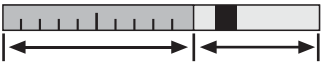
Suite ➡

Si vous utilisez le zoom numérique

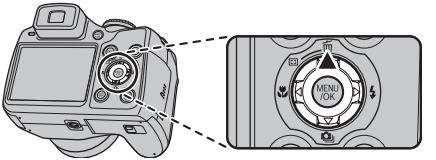
① Réglez [ZOOM NUM.] sur [ON] (→p.111,112).



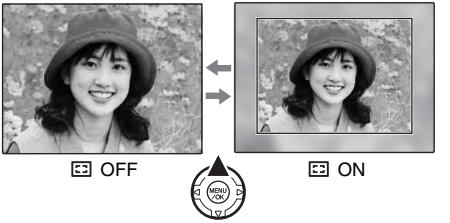
Barre de zoom



② Appuyez sur ▲ pendant que vous utilisez [ZOOM NUM.].



L'écran bascule vers l'échelle de zoom optique maximale. Le rectangle apparaît pour indiquer la zone qui sera agrandie par le zoom numérique.



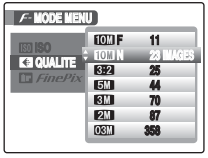
③ La taille du rectangle change en fonction de l'échelle de zoom optique déterminée par le levier de zoom.

④ Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image contenue dans le rectangle.

Utilisation du [F-MODE MENU] (photographie)/[MENU PRISE DE VUES]

Utilisez ces menus pour régler la qualité de l'image ou la mise au point. Vous pourrez prendre des photos dans une grande variété de situations.

Réglage du [F-MODE MENU] (photographie)



① Appuyez sur F pour ouvrir le [F-MODE MENU].

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu.

③ Appuyez sur ▶.

④ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

⑤ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Réglage du [MENU PRISE DE VUES]

① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le [MENU PRISE DE VUES].

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu.

③ Appuyez sur ▶.

④ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

⑤ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Suite ➡

■ **Liste des options du [F-MODE MENU]**

Menu	Fonctions	Réglages	Valeur par défaut
[ISO ISO] (→p.76)	Permet de définir la sensibilité requise de la lumière ambiante autour du sujet. Plus l'indice de sensibilité est élevé, plus la sensibilité obtenue est élevée. Une sensibilité élevée vous permet de prendre des photos dans des endroits moins bien éclairés.	[AUTO]/[AUTO (1600)]/[AUTO (800)]/[AUTO (400)]/[6400]/[3200]/[1600]/[800]/[400]/[200]/[100]/[64]	[AUTO (800)]
[QUALITE] (→p.77)	Permet de définir la taille de l'image. Plus l'image est grande, meilleure est la qualité finale. Plus l'image est petite, plus vous pouvez en enregistrer.	10M F/10M N/3:2/5M/3M/2M/0.3M	10M N
[FinePix COULEUR] (→p.78)	Définit la tonalité de couleur requise. Ce mode s'avère efficace pour accentuer la vivacité des photos ou prendre des vues en noir et blanc.	[STD]/ /	[STD]

■ **Liste des options du [MENU PRISE DE VUES]**

Menu	Fonctions	Réglages	Valeur par défaut
[SCENES] (→p.52)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position SP. Ce réglage vous permet d'obtenir le meilleur réglage du menu de prise de vue pour la scène en cours.	/ / / / / / / / / / / / /	
[RETARDATEUR] (→p.79)	Ce réglage peut être utilisé avec tous les modes de prise de vue.	/ /[NON]	[NON]
[PHOTOMETRIE] (→p.80)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position M, A, S ou P. Il permet de définir la méthode de mesure de la luminosité.	/ /	
[WB BALANCE DES BLANCS] (→p.81)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position M, A, S, P ou . Utilisez ce réglage pour équilibrer les couleurs, afin de restituer la couleur de la lumière ambiante autour du sujet.	[AUTO]/ / / / / / /	[AUTO]

Menu	Fonctions	Réglages	Valeur par défaut
[PRISE DE VUE RAP.] (→p.83)	Ce réglage n'est pas disponible en mode . Quand vous sélectionnez le mode [SPORT], l'appareil photo se règle automatiquement sur le mode [PRISE DE VUE RAP.]. Il permet de réduire la durée de la mise au point.	[ON]/[OFF]	[OFF]
[MISE AU POINT] (→p.83)	Ce réglage peut être utilisé lorsque la molette de modes est réglée sur M, A, S ou P. Il permet de spécifier le mode de mise au point.	/ /	
[MODE AF] (→p.85)	Ce réglage peut être utilisé lorsque la molette de modes est réglée sur M, A, S ou P. Utilisez ce réglage pour spécifier la zone de mise au point.	/ /	
[DETAIL] (→p.87)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position M, A, S ou P. Pour adoucir ou accentuer le contour d'une image.	[FORT]/ [STANDARD]/ [DOUX]	[STANDARD]
[FLASH] (→p.87)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position M, A, S ou P. Pour régler la quantité de lumière émise par le flash afin de s'adapter aux conditions de prise de vue ou pour obtenir un effet spécial.	–2/3 EV à +2/3 EV par incréments de 1/3 EV (IL) environ	0
[BRACKETING] (→p.88)	Ce réglage est disponible lorsque la molette de modes se trouve sur la position M, A, S ou P. Pour photographier la même image avec des réglages d'exposition différents.	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV	±1/3 EV

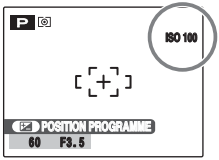
Réglage du menu (→p.73)

Modification du réglage de sensibilité ([ISO ISO])

Utilisez ce menu pour définir la sensibilité requise de la lumière ambiante autour du sujet.
Plus l'indice de sensibilité est élevé, plus la sensibilité obtenue est élevée. Une sensibilité élevée vous permet de prendre des photos dans des endroits moins bien éclairés.

VERIFICATION

- **Réglages**
  [AUTO]/[AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)]/[6400]/[3200]/[1600]/[800]/[400]/[200]/[100]/[64]
  Si vous sélectionnez [AUTO]/[AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] comme réglage de la sensibilité, l'appareil photo sélectionne le réglage de la sensibilité le mieux adapté à la luminosité du sujet.



Le réglage de la sensibilité sélectionné apparaît à l'écran s'il est différent de [AUTO].

- **A propos de [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)]**
  [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] peut être utilisé lorsque la molette de modes est réglée sur P. Pour [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)], la sensibilité est automatiquement réglée au même niveau que pour [AUTO], mais la sensibilité maximale est limitée. Sélectionnez [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)], selon la scène.

MEMO

- Si vous sélectionnez un réglage différent de M, A, S et P en mode de prise de vue, AUTO est le seul réglage de sensibilité (ISO) disponible.
- Quand M, A, S et P est sélectionné en mode de prise de vue, AUTO ne peut pas être sélectionné pour le réglage de la sensibilité (ISO).
- [QUALITE] est limité à 5M lorsque [ISO ISO] est réglé sur 6400 ou 3200. [QUALITE] change automatiquement et apparaît en jaune sur l'écran LCD. Lorsque [ISO ISO] se trouve sur une autre position que 6400 ou 3200, la restriction est annulée.

ATTENTION

- Un réglage de sensibilité plus élevé vous permettra de prendre des photos dans des endroits plus sombres, mais augmentera également la quantité de taches sur vos images. Choisissez le réglage de sensibilité convenant le mieux à vos conditions de prise de vues.
- Lorsque [ISO ISO] est réglé sur 3200 ou 6400, la résolution d'image est moindre que si la sensibilité avait été réglée à un niveau inférieur à 1600.

Modification du réglage de qualité ([QUALITE])

Utilisez ce menu pour définir la taille de l'image (nombre de pixels enregistrés).
Sélectionnez la qualité adaptée à la scène photographiée.

■ Réglages de la qualité en mode de prise de vue

Qualité	Exemples d'utilisation
10M F (3648 × 2736) 10M N (3648 × 2736)	Impression jusqu'au format 10R (25,4 × 30,5 cm) / A3
3:2 (4224 × 2816)	
5M (2592 × 1944)	Impression jusqu'au format 10R (25,4 × 30,5 cm) / A4
3M (2048 × 1536)	Impression jusqu'au format 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M (1600 × 1200)	Impression jusqu'au format 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
0.3M (640 × 480)	Utilisation dans un courrier électronique ou un site Internet

Zone photographiée et réglage de qualité

Zone photographiée sauf 3:2 **Zone photographiée avec 3:2**

La prise de vues normale fournit un rapport hauteur/largeur de 4:3 et la prise de vues 3:2, un rapport hauteur/largeur de 3:2 (même rapport qu'un film de 35 mm et une carte postale).

MEMO

- Plus le nombre de pixels enregistrés est élevé, meilleure est la qualité de l'image. En diminuant le nombre de pixels enregistrés, vous pourrez enregistrer davantage d'images sur une Carte mémoire.
- Le réglage de qualité est conservé même si l'appareil photo est mis hors tension ou si le réglage de mode est changé.
- Lorsque vous changez la qualité, le nombre d'images disponibles change également (→p.154). Les chiffres à droite du réglage indiquent le numéro des images disponibles.
- Le réglage de qualité est fixé à 0.3M lorsque le mode de prise de vue est réglé sur (→p.54).
- [ISO ISO] est limité à 1600 lorsque [QUALITE] est réglé sur 10M ou 3:2. Le réglage [ISO ISO] change automatiquement et apparaît en jaune sur l'écran LCD. Lorsque [QUALITE] se trouve sur une autre position que 10M ou 3:2, la restriction est annulée.

Modification du réglage FinePix COULEUR ([FinePix COULEUR])

Ce menu permet de définir la tonalité de couleur requise. Il s'avère efficace pour accentuer la vivacité des photos ou prendre des vues en noir et blanc.

VERIFICATION

Réglages de la FinePix COULEUR

[STD] [F-STANDARD]	Le contraste et la saturation de la couleur sont réglés au niveau standard. Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire.
 [F-DIAPO]	Le contraste et la saturation de la couleur sont réglés sur le niveau élevé. Ce mode est recommandé pour accentuer la vivacité de certains sujets tels que des fleurs.
 [F-N&B]	Ce mode convertit les couleurs de l'image photographiée en noir et blanc.

Lorsque vous sélectionnez [F-DIAPO] ou [F-N&B], l'icône s'affiche à l'écran.

ATTENTION

Lorsque vous réglez la molette de modes sur SP, ne s'affiche pas à l'écran.

MEMO

- Le réglage FinePix COULEUR est conservé même lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou lorsque le réglage du mode est modifié.
- [F-DIAPO] peut n'engendrer que très peu d'effet visible sur certains sujets ou scènes photographiés. Il est possible que vous ne discerniez aucune différence sur l'écran.

Réglage du retardateur ([RETARDATEUR])

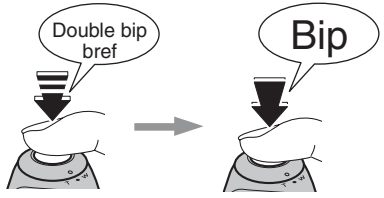
Modes de prise de vue disponibles : Tous

Le retardateur s'utilise dans les situations où le photographe figure sur la photo.

: La photo est prise 10 secondes plus tard.
: La photo est prise 2 secondes plus tard.

Prise de vues à l'aide du retardateur

① Appuyez légèrement sur le déclencheur pour mettre au point sur le sujet, puis appuyez entièrement sur le déclencheur.

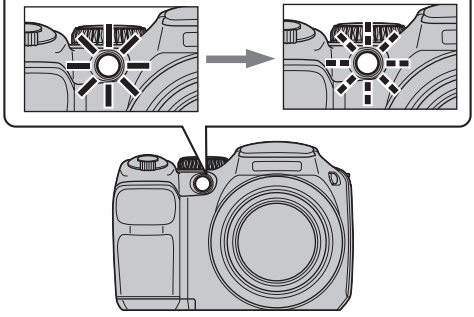


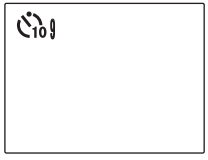
Enfoncé à mi-course Enfoncé à fond

Appuyez légèrement sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet.
Sans relâcher le déclencheur, appuyez complètement dessus (à fond) pour démarrer le retardateur.

② Prise de la photo dans un temps limité.

Une photo prise dès que le témoin du retardateur commence à clignoter (clignote uniquement lorsque le retardateur 2 secondes est activé).





Un compte à rebours apparaît sur l'écran LCD jusqu'à ce que la photo soit prise.

Suite ➡

Utilisation du retardateur 2 secondes

Cette fonction s'avère pratique lorsque l'appareil photo est placé sur un trépied et que vous souhaitez éviter tout bougé de l'appareil photo.

MEMO

- Pour interrompre le retardateur en cours, appuyez sur DISP/BACK.
- L'une des actions suivantes annule le réglage du retardateur :
  - Fin de la prise de vues
  - Changement de réglage du mode de prise de vue
  - Réglage de l'appareil photo en mode lecture
  - Mise hors tension de l'appareil
- Veillez à ne pas vous tenir devant l'objectif lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car ceci risque d'empêcher le réglage correct de la mise au point ou de la luminosité (exposition).

Prise de vues à l'aide du retardateur et de la fonction de détection sujet intelligente

Modes de prise de vue disponibles : AUTO, , , , , SP (, , , , , ,), M, A, S, P

Détection sujet intelligente

La fonction de détection sujet intelligente est particulièrement utile lorsque vous utilisez le retardateur ; elle permet en effet d'assurer la mise au point automatique des visages lors de la prise de vues.

Sélection de la méthode de mesure de la luminosité ([PHOTOMETRIE])

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P

(Détection sujet intelligente DESACTIVEE)

Utilisez ce réglage quand les conditions de prise de vue empêchent d'obtenir une exposition correcte.

[MULTI] (modèle): Quand vous sélectionnez cette méthode de mesure de la luminosité, l'appareil photo évalue la scène et sélectionne l'exposition correcte.

[CENTRALE] : Quand vous sélectionnez cette méthode de mesure de la luminosité, l'appareil photo optimise l'exposition pour le centre de l'image.

[MOYENNE] : Quand vous sélectionnez cette méthode de mesure de la luminosité, l'appareil photo utilise une valeur moyenne pour la totalité de l'image.

Pour utiliser efficacement les modes de photométrie

- **[MULTI]**
  Dans ce mode, l'appareil photo utilise la reconnaissance automatique de scène pour analyser le sujet et appliquer l'exposition optimale dans un large éventail de conditions de prise de vue.
- **[CENTRALE]**
  Ce mode s'avère pratique avec les sujets présentant d'importants contrastes de lumière et de zones sombres pour lesquels vous souhaitez obtenir l'exposition correcte pour une fonction particulière.
- **[MOYENNE]**
  L'avantage de ce mode réside dans le fait que l'exposition tend à ne pas varier pour différentes compositions ou sujets. Ce mode s'avère particulièrement efficace pour photographier des personnes portant des vêtements noirs ou blancs ou prendre des vues paysagères.

Réglage de l'équilibre des couleurs ([WB BALANCE DES BLANCS])

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P,

Ce mode règle l'équilibre des couleurs sur la base du blanc, afin de restituer la couleur de la lumière ambiante autour du sujet.

[AUTO]: Réglage automatique
- : Sélectionne la balance des blancs en utilisant du papier blanc pour l'adapter aux conditions de prise de vue.
- : Prises de vues en extérieur par beau temps
- : Prises de vues en extérieur nuageux ou dans l'ombre
- : Prises de vues sous lampes fluorescentes lumière du jour
- : Prises de vues sous lampes fluorescentes blanc chaud
- : Prises de vues sous lampes fluorescentes blanc froid
- : Prises de vues sous éclairage incandescent

Suite ➡

Balance des blancs personnalisée

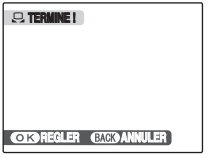
① Sélectionnez Balance des blancs personnalisée (→p.73).

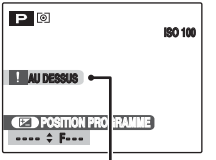
② Tenez une feuille de papier blanc sous la source de lumière pour régler la balance des blancs en veillant à ce qu'elle occupe la totalité de l'écran. Ensuite, appuyez sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.

MEMO

Pour utiliser le réglage de la balance des blancs précédent, appuyez sur MENU/OK sans appuyer sur le déclencheur.

③ Quand la mesure de l'exposition correcte est terminée, le message [TERMINE!] s'affiche. Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.





AU DESSUS ou EN DESSOUS

Réglez à nouveau la compensation d'exposition, en utilisant une valeur négative (–) quand [AU DESSUS] est affiché et une valeur positive (+) quand [EN DESSOUS] est affiché (→p.63).

Exemple

Vous pouvez modifier la balance des blancs d'une image photographiée en remplaçant le papier blanc par du papier de couleur.

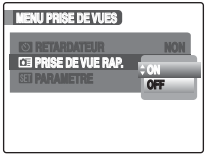
MEMO

- En mode AUTO, la balance des blancs correcte ne peut pas être obtenue pour les sujets très rapprochés (comme les gros plans de visages) et les photos prises avec une source de lumière particulière. Sélectionnez la balance des blancs convenant à la source de lumière.
- Lorsque le flash se déclenche, le réglage de la balance des blancs (à l'exception de balance des blancs personnalisée) pour le flash est utilisé. Par conséquent, pour obtenir un effet particulier, le mode flash doit être réglé sur Flash coupé (→p.67).
- La balance des blancs personnalisée spécifiée est conservée jusqu'à ce que vous réinitialisiez ce réglage. En outre, ce réglage est maintenu même si vous retirez les piles.
- Les tonalités de couleur varient selon les conditions de prise de vue (source de lumière, etc.).
- Après la prise de vues, vérifiez les couleurs des photos (balance des blancs).
- Explication du terme « Balance des blancs » (→p.156).
- Lorsque [MODE ENCHERE] est sélectionné, la balance des blancs personnalisée est indisponible.

Mise au point rapide de la photo ([PRISE DE VUE RAP.])

Modes de prise de vue disponibles : Tous (sauf pour)

Ce mode permet de diminuer la durée requise pour effectuer la mise au point quand vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
Il s'avère pratique pour éviter de rater des opportunités de prise de vue.



ATTENTION

[MODE EVF/LCD] dans le menu [PARAMETRE] est automatiquement réglé sur 60 vps (→p.156).

MEMO

- Lorsque vous prenez des photos en mode [PRISE DE VUE RAP.], les piles risquent de s'épuiser plus rapidement.
- Quand vous sélectionnez le mode sports , l'appareil photo se règle automatiquement sur le mode [PRISE DE VUE RAP.].

Spécification du mode de mise au point ([MISE AU POINT])

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P
(La fonction Détection sujet intelligente s'arrête automatiquement.)

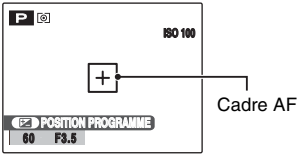
Ce mode permet de définir la mise au point qui convient le mieux au sujet.

: [AF CONTINU]
: [AF SEUL]
: [MF]

Suite ➡

[▣ AF CONTINU]

Utilisez ce réglage pour prendre des photos d'un sujet en mouvement. L'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet principal dans le cadre AF.

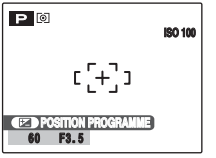


! ATTENTION

- Lorsque vous utilisez [▣ AF CONTINU], vous devez être attentif au niveau des batteries.
  Le niveau des batteries (consommation d'énergie) augmente lorsque vous utilisez [▣ AF CONTINU]. En effet, l'appareil photo effectue en permanence la mise au point sans que vous deviez appuyer sur le déclencheur.
- Quand vous utilisez [▣ AF CONTINU], [AF MODE AF] est automatiquement réglé sur [▣ CENTRE].

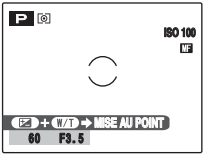
[▣ AF SEUL]

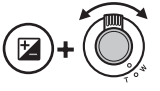
Utilisez ce réglage pour prendre des photos d'un sujet statique, notamment un paysage.



[□ MF]

Ce mode est utilisé dans les situations qui nécessitent une mise au point manuelle. Utilisez ce réglage comme autre mode de mise au point ou pour prendre des photos intentionnellement floues.





① Pendant que vous appuyez sur ▣, tournez la bague de zoom vers W ou T pour effectuer la mise au point. L'indicateur ◌ vire au jaune dès que la mise au point est effectuée sur le sujet.

② Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

Spécification de la zone de mise au point ([AF MODE AF])

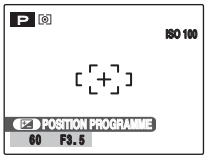
Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P
(Détection sujet intelligente DESACTIVEE)

Utilisez ce mode pour spécifier la zone de mise au point la mieux adaptée au sujet.

: [CENTRE]
: [MULTI]
: [AF ZONE]

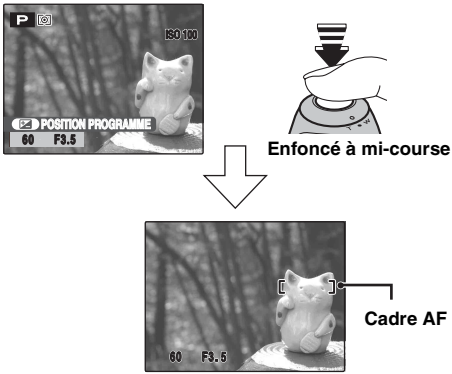
[CENTRE]

L'appareil photo effectue la mise au point au centre de l'écran.
Utilisez ce réglage pour prendre des vues avec la fonction de verrouillage AF/AE (→p.32).



[MULTI]

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo reconnaît tout sujet proche du centre de l'écran qui est fortement contrasté et affiche le cadre AF par-dessus le sujet dans la mise au point.



ATTENTION

Lorsque vous prenez des photos en mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point au centre de l'écran.

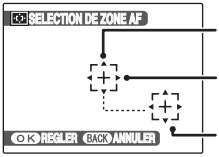
MEMO

Quand le cadre AF n'apparaît pas dans la position de mise au point, sélectionnez [CENTRE] en mode AF et utilisez la fonction de verrouillage AF/AE (→p.32).

Suite ➡

[⊡ AF ZONE]

L'appareil photo change la position de mise au point sur l'écran. Utilisez ce réglage lorsque vous composez la vue à l'aide d'un trépied et lorsque vous changez la position de mise au point.

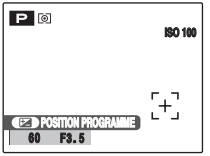


Avant déplacement

Point cible

Après déplacement

① Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer le ⊡ (point cible) vers la position de mise au point.



② Le cadre AF apparaît à l'endroit où le point cible a été déplacé lorsque vous appuyez sur MENU/OK.

③ Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos.

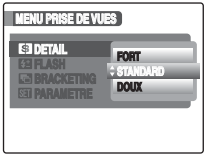
MEMO

- Pour repositionner le cadre AF, répétez l'étape ①.
- Indépendamment de la position du cadre AF, l'exposition est toujours réglée en utilisant la zone centrale de l'écran. Pour exposer la vue de votre sujet principal, utilisez le verrouillage AF/AE (→p.33).

Réglage du contour de l'image (fort/doux) ([DETAIL])

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P

Pour adoucir ou accentuer le contour et la qualité d'une image.

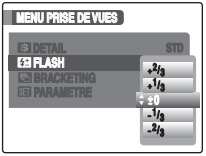


[FORT] :
Accentue les contours. Cette option convient aux sujets tels qu'édifices ou texte sur lesquels il est préférable d'obtenir des images détaillées.
[STANDARD] :
Convient aux photographies ordinaires. Fournit une netteté idéale pour la plupart des conditions de prise de vues.
[DOUX] :
Adoucit les contours. Convient pour les photographies de personnes, afin d'obtenir des images adoucies.

Règle la quantité de lumière émise par le flash ([FLASH] (réglage de la luminosité))

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P

Utilisez ce réglage pour changer la quantité de lumière émise par le flash afin de s'adapter aux conditions de prise de vue ou pour obtenir un effet spécial.



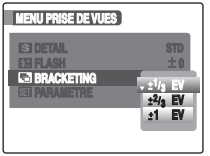
ATTENTION

- Selon le type de sujet et la distance, il est possible que le réglage de la luminosité n'ait aucun effet.
- Il est possible que l'image soit sombre si vous réglez la vitesse d'obturation sur une vitesse supérieure à 1/1000 sec.

Photographie de la même image avec des expositions différentes ([BRACKETING])

Modes de prise de vue disponibles : M, A, S, P

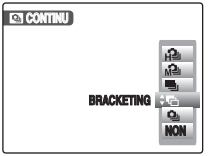
Pour photographier la même image avec des réglages d'exposition différents. Le mode bracketing prend 3 vues en continu : la première est correctement exposée, la deuxième est sous-exposée et la troisième surexposée.



ATTENTION

- Si la photo surexposée ou sous-exposée se trouve en dehors de la plage de contrôle de l'appareil photo, la photo n'est pas prise avec les incréments nécessaires.
- Le mode flash ne peut pas être utilisé.
- Cette fonction prend toujours 3 vues. Il n'est cependant pas possible de prendre de photo si la Carte mémoire ou la mémoire interne ne contiennent plus assez d'espace pour 3 photos.

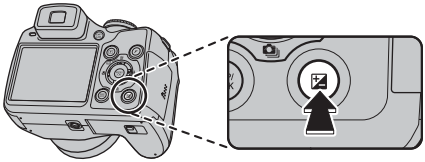
MEMO [BRACKETING]

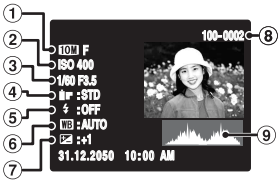


Après avoir sélectionné l'exposition du mode bracketing, sélectionnez [BRACKETING] en appuyant sur (▼).

Informations de lecture

Vous pouvez vérifier les informations de prise de vue lorsque l'appareil photo est réglé sur le mode de lecture de l'image seule. Appuyez sur ◪ pour confirmer l'information. Appuyez de nouveau sur ◪ pour revenir en mode de lecture.

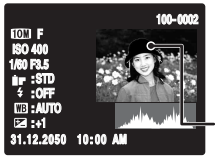




① Qualité
② Sensibilité
③ Vitesse d'obturation/Ouverture
④ FinePix COULEUR
⑤ Flash
⑥ Balance des blancs
⑦ Réglage de la compensation d'exposition
⑧ Numéro d'image
⑨ Histogrammes

ATTENTION

- Avertissement de surexposition

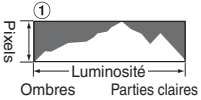


La zone surexposée clignote en noir.

Avertissement de surexposition

Histogrammes

Un histogramme est un graphique indiquant la distribution de la luminosité dans une image (axe horizontal : luminosité ; axe vertical : pixels).



① Exposition optimale :
Tous les pixels sont uniformément distribués sur l'image avec un sommet au centre.

② Surexposée :
Le nombre de pixels surexposés est élevé et se concentre vers la droite dans un mouvement croissant.

③ Sous-exposée :
Le nombre de pixels ombrés est élevé et se concentre vers la gauche dans un mouvement croissant.

ATTENTION

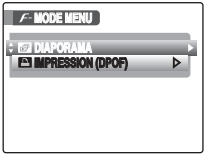
La forme du graphique varie selon le sujet.

Utilisation du [F-MODE MENU] (lecture)/[MENU LECTURE]

Utilisez ces menus pour lire des images photographiées.

Réglage du [F-MODE MENU] (lecture)

① Réglez l'appareil photo en mode lecture (→p.37).



② Appuyez sur F pour ouvrir le [F-MODE MENU].

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu.

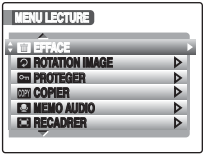
④ Appuyez sur ▶.

⑤ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

⑥ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Réglage du [MENU LECTURE]

① Réglez l'appareil photo en mode lecture (→p.37).



② Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le [MENU LECTURE].

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu.

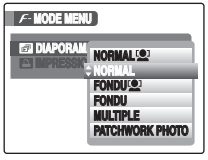
④ Appuyez sur ▶.

⑤ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

⑥ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Réglage de la lecture automatique ([DIAPORAMA])

Utilisez ce mode pour lire des photos en continu. Vous pouvez sélectionner le type de transition d'image.

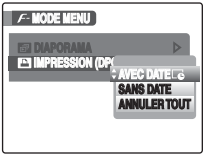


MEMO

- Pour interrompre la lecture automatique, appuyez sur MENU/OK.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour avancer ou reculer lors de la lecture des images quand vous sélectionnez [NORMAL] et [FONDU].
- La fonction d'extinction automatique (→p.118) est inactive pendant la lecture.
- La vidéo commence automatiquement. Lorsque la vidéo se termine, la lecture reprend.
- Appuyez sur DISP/BACK une fois pendant la lecture pour afficher l'aide à l'écran.
- La date apparaît dans le Diaporama (sauf [MULTIPLE]) si elle est affichée en mode de lecture d'une image seule.
- L'appareil photo reproduit les images prises en mode détection sujet intelligente (→p.29) agrandies sur le visage détecté lorsque [NORMAL] ou [FONDU] est sélectionné.

Réglage des images DPOF ([IMPRESSION (DPOF)])

Vous pouvez spécifier l'image, le nombre de tirages, l'impression ou non de la date avec une imprimante compatible DPOF.

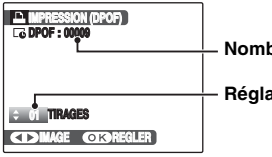


[AVEC DATE] : Imprime la date sur vos tirages.
[SANS DATE] : N'imprime pas la date sur vos tirages.
[ANNULER TOUT] : Annule tous les réglages DPOF.

Suite ➡

[AVEC DATE] / [SANS DATE]

Si vous sélectionnez [AVEC DATE], s'affiche à l'écran et la date s'imprime sur tous vos tirages.



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour afficher l'image (fichier) pour laquelle vous souhaitez spécifier des réglages DPOF.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir une valeur.
Vous pouvez imprimer jusqu'à 99 tirages. Pour les images (fichiers) que vous ne désirez pas imprimer, réglez le nombre de tirages sur 0 (zéro).

Pour spécifier d'autres réglages DPOF, répétez les étapes ① et ②.

③ Appuyez toujours sur MENU/OK lorsque vous avez terminé les réglages.
Appuyez sur DISP/BACK pour annuler ces réglages.

④ Appuyez à nouveau sur MENU/OK. Le nombre total de tirages s'affiche à l'écran.

MEMO Annulation du réglage DPOF

① Appuyez sur ƒ pour ouvrir le [ƒ-MODE MENU], puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IMPRESSION (DPOF)].
② Appuyez sur ▶.
③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [AVEC DATE] ou [SANS DATE], puis appuyez sur MENU/OK pour afficher l'écran Impression.
④ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image (fichier) contenant le réglage DPOF à annuler.
⑤ Appuyez sur ▼ pour régler le nombre de tirages sur 0 (zéro).

Pour annuler le réglage DPOF d'une autre image (fichier), répétez les étapes ④ et ⑤.
Appuyez toujours sur MENU/OK pour valider les réglages.

- [ANNULER TOUT] (→p.94)

MEMO

- Lorsque les réglages DPOF ont été spécifiés sur un autre appareil photo.

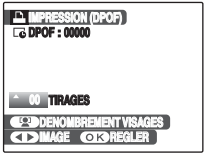
Lorsque les données contiennent une image (fichier) avec des réglages DPOF spécifiés sur un autre appareil photo, [ANNUL. DPOF OK?] apparaît.
Appuyez sur MENU/OK pour effacer tous les réglages DPOF déjà spécifiés pour chaque image (fichier). Spécifiez de nouveaux réglages DPOF pour les images (fichiers).

- Vous pouvez commander l'impression de 999 images (fichiers) maximum, sur la même Carte mémoire.
- Les réglages DPOF ne peuvent pas être spécifiés pour les films.

ATTENTION

- Si vous appuyez sur DISP/BACK pendant les réglages, tous les réglages en cours sont annulés. Si des réglages DPOF étaient déjà spécifiés, seules les modifications sont annulées.
- En sélectionnant le réglage [AVEC DATE], la date est imprimée sur vos photos, que ce soit pour des tirages réalisés auprès d'un service professionnel ou sur une imprimante compatible DPOF (selon les spécifications de l'imprimante, la date peut ne pas s'imprimer dans certains cas).
- Les photos prises avec un appareil photo autre que l'appareil FinePix S8100fd risquent de ne pas disposer des réglages DPOF.

Détection sujet intelligente



Lorsque les réglages DPOF sont réglés sur les images prises en mode de détection sujet intelligente (→p.29) (s'affiche à l'écran), appuyez sur (détection sujet intelligente), le cadre s'affiche autour du visage détecté, puis le nombre de visages détectés est réglé sur le nombre de tirages. Il est facile de déterminer le nombre de tirages pour chaque personne. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler le nombre de tirages. Appuyez à nouveau sur (détection sujet intelligente) ; le nombre de visages détectés est réglé sur le nombre de tirages. Une fois le réglage terminée, appuyez sur MENU/OK.

Suite ➡

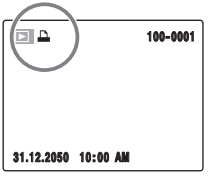
[ANNULER TOUT]

Pour annuler tous les réglages DPOF :

Sélectionnez [ANNULER TOUT] dans le [F-MODE MENU] (→p.91).

Appuyez sur MENU/OK.

MEMO



s'affiche à l'écran lors de la visualisation, lorsque vous avez spécifié des réglages DPOF pour l'image.

■ [🖶 IMPRESSION (DPOF)]

DPOF signifie format de commande de tirage numérique (Digital Print Order Format) ; il fait référence à un format qui est utilisé pour enregistrer les spécifications d'impression pour les photos prises avec un appareil photo numérique sur un support tel qu'une Carte mémoire. Les spécifications enregistrées incluent des informations sur les vues qui seront imprimées.

∗Certaines imprimantes n'acceptent pas l'impression de la date et de l'heure ou l'indication du nombre de tirages.

∗Les avertissements indiqués ci-dessous peuvent être affichés lorsque vous spécifiez les tirages.

[DPOF SPECIFIE. EFFACE OK ?]
[EFFACE TOUT SPEC DPOF OK ?] (→p.44)
Lorsque vous effacez l'image, les réglages DPOF de cette image sont annulés en même temps.

[ANNUL. DPOF OK ?] (→p.93)
Lorsque vous insérez une Carte mémoire contenant des images spécifiées pour le tirage avec un autre appareil photo, les spécifications de tirage sont toutes réinitialisées et remplacées par les nouvelles spécifications.

[ERREUR FICHIER DPOF] (→p.143)
Vous pouvez spécifier jusqu'à 999 images sur la même Carte mémoire.

Rotation des images ([ROTATION IMAGE])

Lorsque vous photographiez en position verticale, l'image s'affiche horizontalement sur l'écran.
Utilisez alors ce mode pour faire pivoter l'image de façon à l'afficher dans le bons sens.

ATTENTION

Vous ne pouvez pas faire pivoter les images protégées (fichiers). Déprotégez les images (fichiers) avant de les faire pivoter (→p.97).

MEMO

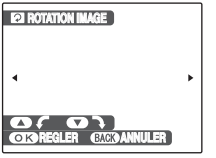
Vous ne pouvez faire pivoter qu'une image qui est lue sur le FinePix S8100fd.
Il se peut que vous ne puissiez pas faire pivoter les images prises avec un appareil photo autre que l'appareil FinePix S8100fd.

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image (fichier) qui défile.

② Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le [MENU LECTURE].

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour [ROTATION IMAGE].

④ Appuyez sur ▶.



⑤ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire pivoter l'image.
▼ : Fait pivoter l'image vers la droite de 90 degrés.
▲ : Fait pivoter l'image vers la gauche de 90 degrés.

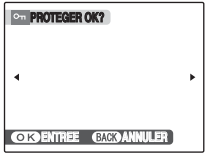
⑥ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage. A la prochaine lecture, l'image pivotera automatiquement.
Appuyez sur DISP/BACK pour annuler la rotation de l'image.

Protection des images ([PROTEGER])

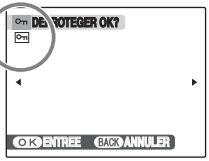
Utilisez ce mode pour empêcher tout effacement accidentel des images (fichiers).

[IMAGE]

Pour protéger ou déprotéger uniquement l'image sélectionnée (fichier) :



Déprotégée



Protégée (s'affiche)

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner la protection/déprotection des images (fichiers).

② Appuyez sur MENU/OK pour protéger/déprotéger l'image (fichier) actuellement affichée.
Déprotégée : protection de l'image (fichier)
Protégée : réinitialisation de l'image (fichier)

Pour protéger une autre image (fichier), répétez les étapes ① et ②.

Lorsque vous avez fini de protéger des images (fichiers), appuyez sur DISP/BACK.

[REGLER TOUT]

Appuyez sur MENU/OK pour protéger toutes les images (fichiers).

[ANNULER TOUT]

Appuyez sur MENU/OK pour déprotéger toutes les images (fichiers).

Suite ➡

MEMO Pour interrompre l'opération en cours

Si les images sont volumineuses, la protection ou la déprotection de toutes les images (fichiers) risque de prendre un certain temps.
Si vous souhaitez prendre une photo ou enregistrer une vidéo pendant l'opération, appuyez sur DISP/BACK.

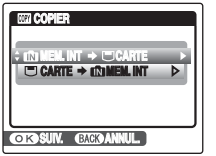
ATTENTION

Le formatage efface toutes les images (fichiers), y compris les images (fichiers) protégées (→p.117).

Copie d'images ([COPY COPIER])

Vous pouvez également transférer des images entre mémoire interne et une Carte mémoire.

■ Sélection de la fonction COPIER



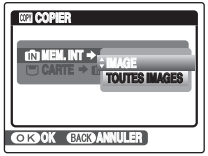
① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IN MEM. INT ➔ CARTE] ou [CARTE ➔ IN MEM. INT.].

② Appuyez sur ▶.

Copie des images sur une autre Carte mémoire

Copiez les images depuis la Carte mémoire insérée dans votre appareil photo vers la mémoire interne à l'aide de la fonction de copie d'image, puis enlevez cette Carte mémoire et insérez-en une autre dans l'appareil photo. Copiez ensuite les images depuis la mémoire interne vers la Carte mémoire.

Copie d'une image à la fois ([IMAGE])



① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IMAGE].

② Appuyez sur MENU/OK.

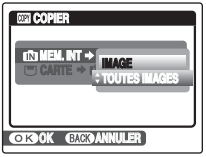
③ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image (fichier) à copier.

④ Appuyez sur MENU/OK pour copier l'image (fichier) actuellement affichée.

MEMO

Pour copier une autre image (fichier), répétez les étapes ③ et ④.
Lorsque vous avez fini de copier des images (fichiers), appuyez sur DISP/BACK.

Copie de toutes les images ([TOUTES IMAGES])



① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [TOUTES IMAGES].

② Appuyez sur MENU/OK.

③ Appuyez sur MENU/OK pour copier toutes les images (fichiers).

ATTENTION

- Si [MEMOIRE PLEINE] ou [MEMOIRE PLEINE] s'affiche à l'écran, la copie des données est interrompue.
- Lorsque vous copiez une image contenant un réglage DPOF, le réglage DPOF n'est pas copié.

Ajout d'annotations vocales aux images ([MEMO AUDIO])

Vous pouvez ajouter des annotations vocales de 30 secondes maximum à des images fixes.

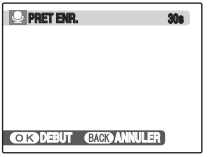
Enregistrement d'annotations vocales

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image à laquelle vous souhaitez ajouter une annotation vocale.

② Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le [MENU LECTURE].

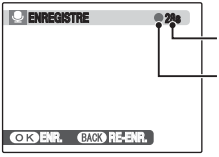
③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [MEMO AUDIO].

④ Appuyez sur ▶.



⑤ Appuyez sur MENU/OK pour commencer l'enregistrement.

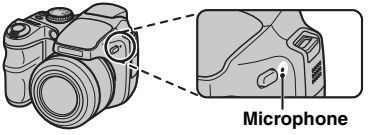
La durée d'enregistrement restante apparaît pendant l'enregistrement.



Durée restante

Clignote en rouge

MEMO



Microphone

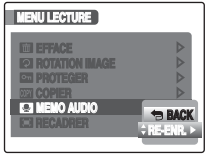
Placez-vous face au microphone pour enregistrer votre annotation.
Eloignez l'appareil photo d'environ 20 cm pour optimiser le résultat.

⑥ L'enregistrement de l'annotation vocale s'arrête quand vous appuyez sur la touche MENU/OK ou après 30 secondes.

Pour enregistrer votre annotation : appuyez sur MENU/OK.
Pour recommencer l'enregistrement de l'annotation : appuyez sur DISP/BACK.

MEMO

- Quand l'image contient déjà une annotation vocale



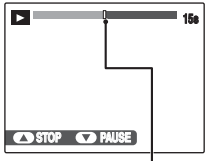
Si vous sélectionnez une image qui contient déjà une annotation vocale, un écran s'affiche pour vous demander de confirmer le réenregistrement de l'annotation.

- Quand [IMAGE PROTEGEE] s'affiche, déprotégez l'image (→p.97).
- Vous ne pouvez pas ajouter d'annotation vocale à des vidéos.

Lecture d'annotation vocale

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le fichier image qui contient une annotation vocale. 🎙 s'affiche sur l'écran.

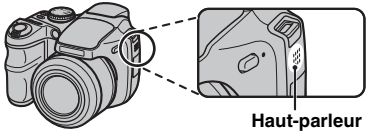
② Appuyez sur ▼ pour lancer la lecture de l'annotation vocale.



La durée de lecture et une barre de progrès apparaissent sur l'écran.

Barre de progrès

ATTENTION



Haut-parleur

Ne couvrez pas le haut-parleur.
Le son peut être difficile à entendre.

Suite ➡

■ Lecture d'annotations vocales

	Commande	Description
Lecture		La lecture commence. L'annotation vocale s'arrête en fin de lecture.
Pause / Reprise		Interrompt l'annotation vocale pendant la lecture. Appuyez de nouveau sur ▼ pour reprendre la lecture.
Arrêt		Arrête la lecture. Appuyez sur ◀ ou ▶ une fois la lecture de l'annotation vocale arrêtée pour, respectivement, revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant.
Avance rapide / Rembobinage		Appuyez sur ◀ ou ▶ pendant la lecture pour avancer ou reculer rapidement dans l'annotation vocale. Ces touches ne fonctionnent pas quand la lecture est interrompue.

VERIFICATION

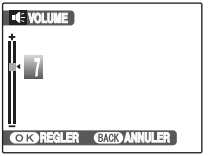
- Format d'enregistrement audio : WAVE (→p.157), format d'enregistrement PCM
- Taille du fichier audio : environ 480 Ko (pour une annotation vocale de 30 secondes)

MEMO Lecture de fichiers d'annotation vocale

Vous risquez de ne pas pouvoir lire certains fichiers d'annotation vocale enregistrés sur d'autres appareils photo.

Réglage du volume des annotations vocales

Vous pouvez régler le volume pendant la lecture des annotations vocales.



① Pendant la lecture d'une annotation vocale, appuyez sur MENU/OK.
La lecture de l'annotation vocale s'interrompt momentanément.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler le volume.

③ Appuyez sur MENU/OK pour confirmer la sélection.
L'appareil photo commence la lecture de l'annotation vocale.

Recadrage des images ([RECADRER])

Utilisez ce mode pour recadrer une partie spécifique d'une image photographiée.

VERIFICATION

Avant de sélectionner [RECADRER], sélectionnez le cadre de recadrage (fichier).

W : levier de zoom grand angle (Zoom arrière)

T : levier de zoom télé (Zoom avant)

Barre de zoom

① Appuyez sur W ou T pour effectuer un zoom avant ou un zoom arrière sur une image.

Ecran de navigation (Image actuellement affichée)

② Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour vous déplacer vers une autre partie de l'image.

③ Appuyez sur MENU/OK.

④ Vérifiez la taille de l'image et appuyez sur MENU/OK.
L'image recadrée est ajoutée en tant que fichier séparé dans la vue définitive.

Suite ➡

MEMO

- Appuyez sur DISP/BACK pour revenir à l'étape ① ou ② pour revenir à lecture de l'image seule.
- La taille d'une image enregistrée varie en fonction de l'échelle de zoom utilisée à l'étape ①. Pour 0,3 M, l'option OK ENTREE s'affiche en jaune.
- Taille des images

5M	Impression jusqu'au format 10R (25,4 × 30,5 cm) / A4
3M	Impression jusqu'au format 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M	Impression jusqu'au format 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
03M	Utilisation dans un courrier électronique ou un site Internet

- Lorsque le réglage de qualité 3:2 est sélectionné, l'image est recadrée à sa taille normale (rapport hauteur/largeur de 4:3).

ATTENTION

Il se peut que vous ne puissiez pas recadrer les images prises avec un appareil photo autre que l'appareil FinePix S8100fd.

Détection sujet intelligente

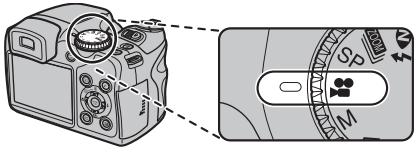
Les photos prises avec la détection sujet intelligente (→p.29) (apparaissent sur l'écran). Appuyez sur (détection sujet intelligente) ; le visage sur lequel s'effectue la mise au point est agrandi pour aider au cadrage du sujet. Pour recadrer une partie de l'image selon vos préférences, suivez la procédure habituelle dans [RECADRER].

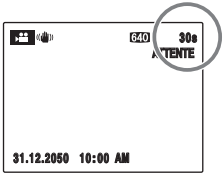
Enregistrement de vidéos

Utilisez ce mode pour enregistrer des vidéos avec du son.

1 Réglez l'appareil photo sur le mode [VIDEO].

Réglez la molette de modes sur .





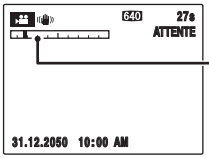
La durée d'enregistrement disponible apparaît sur l'écran.

MEMO

En mode d'attente, l'appui de la touche Double stabilisateur ((✋)) vous permet de prendre des images stables exemptes de flou, et ce même dans des conditions de prise de vues difficiles, notamment au téléobjectif.

■ Zoom sur l'image

Vous devez effectuer le zoom préalablement, car cette opération est impossible pendant l'enregistrement.



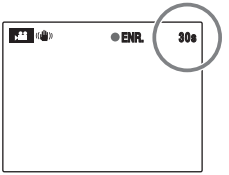
Barre de zoom

Tournez le levier de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière sur une image.

Suite ➡

2 Enregistrez des vidéos.

Enfoncé à fond



Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, [●ENR.] et un compteur affichant la durée restante apparaissent sur l'écran.

L'enregistrement se termine lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur en cours d'enregistrement ou une fois la durée écoulée.

Enfoncé à mi-course

MEMO

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

VERIFICATION Enregistrement de vidéos

- Format vidéo : Motion format JPEG (→p.156), Son mono
- Méthode de sélection de la qualité : 640 (640 × 480 pixels) 320 (320 × 240 pixels)
- Taux d'images (→p.156) : 30 images par seconde (fixe)

MEMO

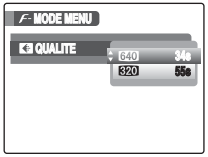
- La luminosité et la couleur qui apparaissent sur l'écran pendant l'enregistrement de vidéos peuvent être différentes de celles observées avant l'enregistrement.
- L'exposition et la balance des blancs sont automatiquement réglées pour la scène filmée, même lorsque l'enregistrement a déjà commencé.
- Si l'enregistrement est interrompu immédiatement après avoir commencé, 1 seconde de la vidéo est enregistrée sur la Carte mémoire ou sur la mémoire interne.

ATTENTION

- La vidéo est sauvegardée sur la Carte mémoire ou sur la mémoire interne au fur et à mesure de l'enregistrement et ne pourra donc pas être enregistrée correctement si l'appareil photo cesse soudainement d'être alimenté (si les piles sont mortes ou l'adaptateur secteur débranché).
- Il se peut que les vidéos enregistrées par l'appareil FinePix S8100fd ne puissent pas être lues sur d'autres appareils photo.
- [MODE EVF/LCD] dans le menu [PARAMETRE] est automatiquement réglé sur [30 i/s] (→p.156).
- Comme le son est enregistré simultanément avec les images, veillez à ne pas couvrir le microphone avec le doigt, etc. (→p.11).
- Des bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être enregistrés pendant l'enregistrement de la vidéo.
- La taille d'un fichier vidéo atteindre 2 Go maximum.

Changement du format de la vidéo

Appuyez sur F pour ouvrir le [F-MODE MENU].



① Appuyez sur ▶.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

③ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

■ Réglages de la qualité vidéo

640 (640 × 480 pixels) : Pour une meilleure qualité
320 (320 × 240 pixels) : Pour enregistrer plus longtemps

MEMO

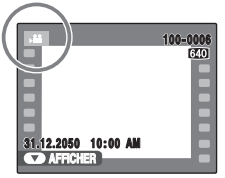
- Le réglage de qualité est conservé même si l'appareil photo est mis hors tension ou si le réglage de mode est changé.
- En mode vidéo, vous ne pouvez pas définir les réglages [ISO ISO] (sensibilité) et [FinePix COULEUR].
- Voir p.154 pour plus d'informations sur les durées d'enregistrement sur une Carte mémoire ou dans la mémoire interne.

ATTENTION

Si vous disposez d'une carte **xD-Picture Card** dont le numéro de modèle contient la lettre « M », comme DPC-M1GB, la durée d'enregistrement vidéo peut être réduite si vous enregistrez et effacez fréquemment des fichiers d'image (effacement d'images).
Dans ce cas, effacez toutes les images ou formatez la carte **xD-Picture Card** avant de l'utiliser. Sauvegardez les images (fichiers) importantes sur votre disque dur ou tout autre support.

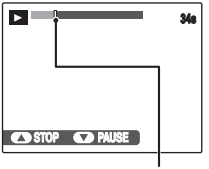
▶ Lecture des vidéos

Réglage de l'appareil photo sur le mode lecture ▶ (→p.37)



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le fichier vidéo. 🎥 s'affiche à l'écran.

② Appuyez sur ▼ pour lancer la lecture vidéo.



La durée de lecture et une barre de progrès apparaissent sur l'écran.

Barre de progrès

■ Lecture des vidéos

	Commande	Description
Lecture		La lecture commence. Elle s'arrête lorsque la fin de la vidéo est atteinte.
Pause / Reprise		Interrompt la vidéo pendant la lecture. Appuyez de nouveau sur ▼ pour reprendre la lecture.
Arrêt		Arrête la lecture. Appuyez sur ◀ ou ▶ une fois la lecture arrêtée pour, respectivement, revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant.
Avance rapide / Rembobinage		Appuyez sur ◀ ou ▶ pendant la lecture pour avancer ou reculer rapidement dans la vidéo.
Omission de lecture		Appuyez sur ◀ ou ▶ lorsque la vidéo est interrompue pour avancer ou reculer d'une image. Maintenez ◀ ou ▶ enfoncée pour vous déplacer rapidement dans les images.

MEMO

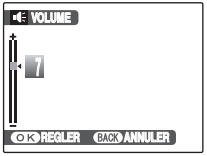
Si le sujet de la vidéo est très éclairé, des rayures verticales blanches ou des rayures horizontales noires risquent d'apparaître sur l'image pendant la lecture. Ceci est normal.

ATTENTION

- Vous risquez de ne pas pouvoir lire certains fichiers vidéos enregistrés sur d'autres appareils photo.
- Pour lire des fichiers vidéos sur un ordinateur, enregistrez les fichiers de la Carte mémoire ou la mémoire interne sur le disque dur du PC, puis lisez-les normalement.
- Ne couvrez pas le haut-parleur. Le son est difficile à entendre.

Réglage du volume des vidéos

Vous pouvez régler le volume pendant la lecture des vidéos.

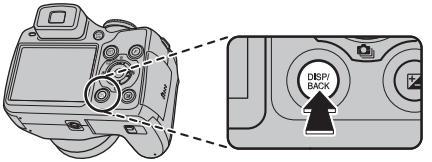


① Pendant la lecture d'une vidéo, appuyez sur MENU/OK.
La lecture de la vidéo s'interrompt momentanément.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler le volume.

③ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.
L'appareil photo commence la lecture de la vidéo.

Réglage du mode Silence



Sélectionnez le mode Silencieux en maintenant enfoncée la touche DISP/BACK.
Utilisez ce mode lorsque vous photographiez dans des endroits où la prise de vue ou l'activation du déclencheur sont limitées.
Les sons de l'appareil, le son du déclencheur, la lecture des annotations vocales et le témoin du retardateur sont désactivés.

MEMO

- Maintenez à nouveau la touche DISP/BACK enfoncée pour désactiver le mode Silence.
- Quittez le mode Silencieux pour régler le volume du son.
- Si l'utilisation du flash est limitée, abaissez le flash pour que l'appareil passe en mode Flash coupé (→p.67).
- Le mode silencieux ne peut pas être activé pendant la lecture des vidéos ou des annotations vocales.

[SET PARAMETRE]

Utilisation du menu [PARAMETRE]

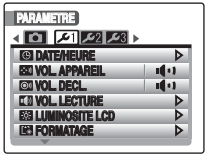
1 Ouvrez le menu [PARAMETRE].

① Appuyez sur MENU/OK pour ouvrir le menu.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [SET PARAMETRE].

③ Appuyez sur ▶.

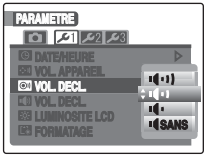
2 Changez de page.



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner la page.

② Appuyez sur ▼ pour accéder à l'option de menu.

3 Modifiez le réglage.



① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu.

② Appuyez sur ▶.
Le type d'écran affiché varie en fonction de l'option choisie.

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

④ Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

Options du menu [PARAMETRE]

	Réglage	Affichage	Valeur par défaut	Explication	Page
📷	[IMAGE]	[CONTINU]/[3 SEC]/[1.5 SEC]/[ZOOM (CONTINU)]/[NON]	[1.5 SEC]	Définit la manière d'afficher l'écran de contrôle de l'image (résultat de la photographie) après une prise de vue. Les tonalités de couleur des images enregistrées peuvent différer de la couleur réelle. Lisez les images enregistrées pour les vérifier.	114
📷	[NUMERO IMAGE]	[CONTINU]/[RAZ]	[CONTINU]	Spécifie si les numéros d'images sont attribués à la suite des numéros précédents ou s'ils commencent à partir du début.	115
📷	[TEMOIN AF]	[OUI]/[NON]	[OUI]	[OUI] ou [NON] le témoin d'assistance AF.	34
📷	[ZOOM NUM.]	[ON]/[OFF]	[OFF]	Spécifie si le zoom numérique est utilisé.	116
📷	[MODE EVF/LCD]	[30 i/s]/[60 i/s]	[30 i/s]	Règle l'affichage à l'écran sur le mode adéquat.	–
🔧1	[DATE/HEURE]	–	–	Corrige la date ou l'heure.	24
🔧1	[VOL. APPAREIL]	🔊/🔉/🔈/[SANS]	🔉	Règle le volume de la tonalité émise par les touches de commande de l'appareil photo.	–
🔧1	[VOL. DECL.]	🔊/🔉/🔈/[SANS]	🔉	Règle de volume du son émis par le déclencheur.	–
🔧1	[VOL. LECTURE]	–	7	Règle le volume de la lecture de vidéos et d'annotations vocales.	116
🔧1	[LUMINOSITE LCD]	–	0	Règle la luminosité de l'écran LCD.	117
🔧1	[FORMATAGE]	–	–	Initialise une Carte mémoire ou la mémoire interne. Choisissez ce menu pour effacer toutes les images (fichiers).	117

	Réglage	Affichage	Valeur par défaut	Explication	Page
	[言語/LANG.]	[日本語]/[ENGLISH]/[FRANCAIS]/[DEUTSCH]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[中文簡]/[繁體]/[한글]/[РУССКИЙ]/[PORTUGUÊS]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[POLSKI]/[SVENSKA]	[ENGLISH]	Spécifie la langue d'affichage des éléments sur l'écran.	25
🔧2	EXT. AUTO]	[5 MIN]/[2 MIN]/[NON]	[2 MIN]	Règle le délai avant l'extinction automatique de l'appareil photo.	118
	DECALAGE HOR]	🏠/✈	🏠	Spécifie les réglages du décalage horaire.	118
	COULEUR FOND]	–	–	Spécifie les couleurs du menu, de l'arrière-plan, des rectangles du Bracketing du zoom, le rectangle du Zoom instantané, etc.	–
	[DECHARGER]	–	–	Décharge les batteries Ni-MH.	138
	STAN. VIDEO]	[NTSC]/[PAL]	–	Spécifie si la sortie vidéo est réglée sur [NTSC] ou [PAL].	–
🔧3	[INITIALISER]	–	–	Rétablit la valeur par défaut usine réglée lors de l'expédition de tous les réglages de l'appareil photo (autres que [DATE/HEURE], [DECALAGE HORAIRE], [COULEUR FOND] et [STAN. VIDEO]). Un message de confirmation apparaît lorsque vous appuyez sur ▶. Pour rétablir les réglages de l'appareil photo, appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur MENU/OK.	–

Suite ➡

[IMAGE]

Utilisez ce réglage pour spécifier le mode d'affichage de l'écran de contrôle de l'image (résultat de la photographie) après une prise de vue.

[CONTINU] :
Les résultats sont toujours affichés après la prise de vue.
Appuyez sur MENU/OK pour prendre une autre vue.

[3 SEC]/[1.5 SEC] :
L'image s'affiche pendant 3 ou 1,5 seconde(s) environ, puis est enregistrée.

[ZOOM (CONTINU)] :
L'image est agrandie. Utilisez ce mode pour vérifier les détails de l'image.

[NON] :
Les résultats ne sont pas affichés.

! ATTENTION

- Les tonalités de couleur des images affichées en mode [3 SEC] ou [1.5 SEC] peuvent varier légèrement de celles des images qui sont réellement enregistrées.
- [IMAGE] ne peut pas être utilisé si vous sélectionnez [POSE LONGUE] (→p.70).

MEMO

Lorsqu'un résultat s'affiche alors que vous avez sélectionné [CONTINU], vous pouvez vérifier les zones surexposées d'une image en appuyant sur .

■ Agrandissement des images

Ecran de navigation (Image actuellement affichée)

① Appuyez sur W ou T pour effectuer un zoom avant ou un zoom arrière sur une image.

② Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher la nouvelle sélection.

③ Appuyez sur MENU/OK pour prendre une autre vue.
L'image est enregistrée automatiquement.

MEMO

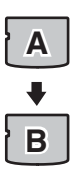
- Quand le réglage de qualité 8M est sélectionné, l'image ne peut pas être agrandie.
- Appuyer sur DISP/BACK annule le réglage de zoom.
- Cette fonction est désactivée avec le réglage de la prise de vues en continu.
- Cette fonction est désactivée quand vous sélectionnez .

Détection sujet intelligente

Images prises en mode détection sujet intelligente (→p.29). Appuyez sur (détection sujet intelligente) pour commuter les visages affichés. Tournez le levier de zoom sur T ou W pour effectuer un zoom avant ou arrière sur le visage sélectionné. Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher la nouvelle sélection.

[NUMERO IMAGE]

Utilisez cette fonction pour spécifier si les numéros d'images sont attribués à la suite des numéros précédents ou s'ils commencent à partir du début.



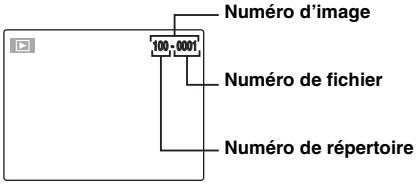
	[CONTINU]	[RAZ]
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

∗ Carte mémoire ou mémoire interne formatée utilisée pour A et pour B.

[CONTINU] :
Les images sont stockées en commençant par le numéro de fichier le plus élevé enregistré sur la Carte mémoire ou la mémoire interne utilisée en dernier.

[RAZ] :
Les images sont stockées sur chaque Carte mémoire, en commençant par le fichier numéro 0001. Chaque image sera numérotée consécutivement à partir du dernier numéro utilisé. Ainsi, lorsque vous effacez des images enregistrées dans la Carte mémoire, le numéro de l'image effacée ne sera pas utilisé à nouveau.

VERIFICATION



Les 4 derniers chiffres du numéro à 7 chiffres, en haut à droite de l'écran, correspondent au numéro de fichier, et les 3 premiers chiffres au numéro de répertoire.

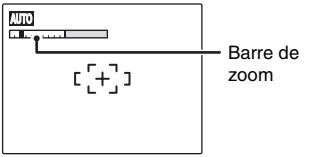
MEMO

- Le réglage [CONTINU] permet de gérer plus facilement les fichiers. Il évite toute duplication des noms de fichiers lors du téléchargement des images sur un ordinateur.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [INITIALISER] (→p.113), le réglage du numéro d'image ([CONTINU] ou [RAZ]) passe à [CONTINU] et le numéro d'image ne revient pas à 0001.
- Avec le réglage [CONTINU], les images sont stockées en commençant par le numéro de fichier le plus élevé enregistré sur la Carte mémoire, lorsque celle-ci contient déjà des fichiers d'image avec un numéro supérieur au numéro de fichier le plus élevé enregistré en dernier sur la Carte mémoire.
- Le numéro d'image affiché peut être différent pour des images prises avec un autre appareil photo.

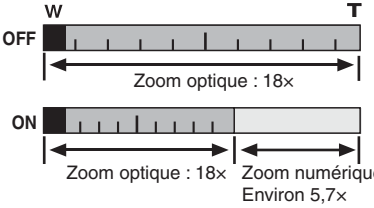
Suite ➡

[ZOOM NUM.]

Utilisez cette fonction pour photographier des images grand format au maximum de l'échelle du zoom optique.



■ Affichage de la barre de zoom



MEMO

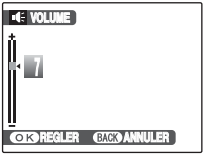
Lors du passage du zoom optique au zoom numérique, la position de l'indicateur « ■ » se fige. Tournez de nouveau le levier de zoom pour déplacer de nouveau l'indicateur « ■ ».

ATTENTION

L'utilisation du zoom numérique vous permet d'agrandir le sujet et de le photographier. Toutefois, cela réduit la qualité de l'image. Utilisez donc le zoom numérique lorsque les circonstances l'exigent.

[VOL. LECTURE]

Cette fonction permet de régler le volume pendant la lecture de vidéos et d'annotations vocales.

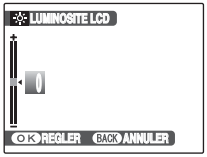


① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler le volume.
Plus la valeur est élevée, plus le volume est important. 0 (zéro) correspond au silencieux.

② Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

[LUMINOSITE LCD]

Cette fonction permet de régler la luminosité de l'écran.

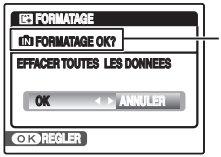


① Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité de l'écran.
L'indicateur se déplace vers le signe + pour augmenter la luminosité de l'écran ou vers le signe – pour la diminuer.

② Appuyez sur MENU/OK pour valider le réglage.

[FORMATAGE]

Initialisez (formatez) la Carte mémoire ou la mémoire interne en vue de son utilisation avec l'appareil photo.



Support initialisé
[FORMATAGE OK?] : Mémoire interne
[FORMATAGE OK?] : Carte mémoire

① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

② Appuyez sur MENU/OK pour initialiser la Carte mémoire ou la mémoire interne.

! ATTENTION

- Le formatage efface toutes les images (fichiers), y compris les images (fichiers) protégées. Sauvegardez les images (fichiers) importantes sur votre disque dur ou tout autre support.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment Piles ou le volet de la fente d'insertion pendant le formatage. Cela risquerait d'endommager la Carte mémoire ou la mémoire interne.

Suite ➡

[EXT. AUTO]

Lorsque cette fonction est activée et que l'appareil photo reste inutilisé pendant 2 ou 5 minutes, il se met hors tension.
Utilisez cette fonction si vous souhaitez obtenir un rendement optimal des piles.

ATTENTION

La fonction de coupure automatique est désactivée pendant le diaporama (→p.91), pendant la décharge des batteries rechargeables (→p.138) et en cas de connexion à une imprimante ou à un PC (→p.122, 131).

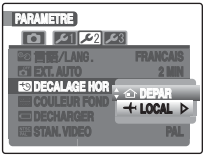
MEMO Pour remettre l'appareil photo sous tension

Voir « Mise sous tension et hors tension » (→p.21).

[DECALAGE HOR]

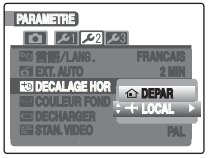
Utilisez cette fonction lorsque vous voyagez dans des régions situées dans des fuseaux horaires différents. Cette fonction règle le décalage horaire par rapport à la date et à l'heure actuellement définies. Lorsque ce réglage est activé, le décalage horaire spécifié est appliqué à chaque prise de vue.

1 Utilisez la fonction de décalage horaire.



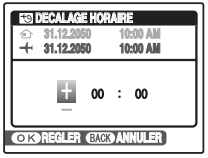
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour passer du réglage [⌂ DEPAR] à [✛ LOCAL].
Pour régler le décalage horaire, sélectionnez [✛ LOCAL].
[⌂ DEPAR] : Le fuseau horaire chez vous
[✛ LOCAL] : Le fuseau horaire de votre destination

2 Accédez à l'écran [DECALAGE HORAIRE].



Appuyez sur ▶.

3 Réglez le décalage horaire.



① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner +/–, l'heure et les minutes.

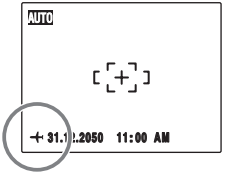
② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour changer le réglage.

③ Appuyez toujours sur MENU/OK lorsque vous avez terminé les réglages.

VERIFICATION

Réglage horaire disponible
–23:45 à +23:45 (par incréments de 15 minutes)

MEMO



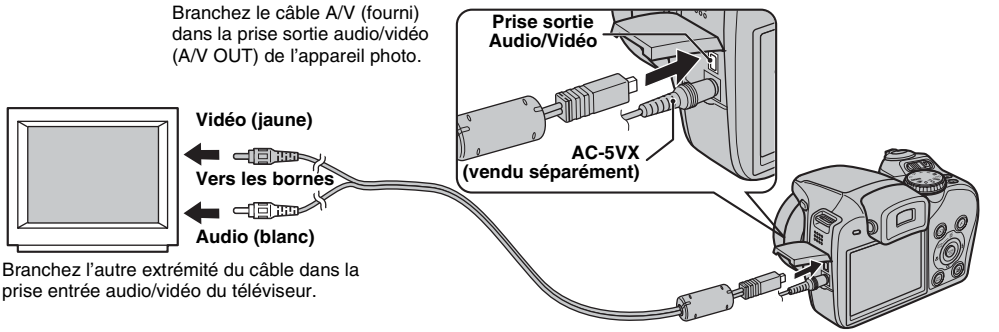
Lors du réglage du décalage horaire, lorsque vous passez au mode de prise de vue, ✈ et la date s'affichent pendant 3 secondes, puis l'affichage de la date vire au jaune.

VERIFICATION

Au retour d'un voyage, n'oubliez pas de remettre le réglage de l'heure sur [⌂ DEPAR], puis vérifiez à nouveau la date et l'heure.

Branchement sur un téléviseur

En branchant votre appareil photo sur un téléviseur, vous pouvez visualiser vos photos sur un grand écran. En les intégrant avec la fonction diaporama (→p.91), vous pouvez passer d'agréables moments entre amis.



ATTENTION

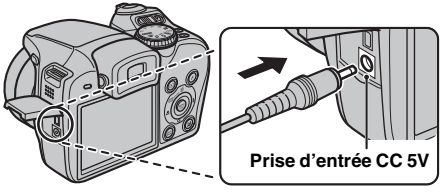
- Branchez correctement le câble A/V (fourni) et l'adaptateur secteur dans les bornes respectives.
- Voir « Remarques et Avertissements » (Manuel de base) pour lires les remarques sur l'adaptateur secteur.

MEMO

- Lorsque vous branchez le câble A/V (fourni) sur le téléviseur, l'écran de l'appareil photo s'éteint.
- La qualité d'image pour la lecture de vidéos est inférieure à celle des images.
- Lors du branchement à un téléviseur, même si vous réglez le volume dans [VOL. LECTURE], vous ne pouvez pas modifier le volume du téléviseur. Reportez-vous aux instructions fournies avec votre téléviseur pour obtenir plus d'informations sur l'entrée audio/vidéo de votre téléviseur.
- Utilisez le AC-5VX (vendu séparément) lorsque le FinePix S8100fd est raccordé à un téléviseur pendant une période prolongée.

Utilisation de l’adaptateur secteur (vendu séparément)

Utilisez toujours un adaptateur secteur AC-5VX FUJIFILM (vendu séparément) (→p.136).
Utilisez l’adaptateur secteur pour éviter que l’appareil photo cesse d’être alimenté à un moment inopportun, notamment pendant le téléchargement d’images photographiées vers votre PC. Vous pouvez prendre des photos et lire des images sans risquer d’épuiser les piles.



Vérifiez que l’appareil photo est hors tension. Branchez le connecteur de l’adaptateur secteur dans la prise d’entrée CC 5V, puis raccordez l’adaptateur secteur à la prise murale.

ATTENTION

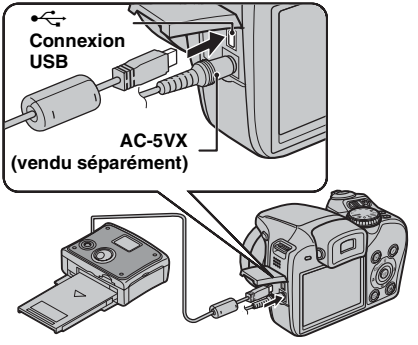
- Connectez et déconnectez l’adaptateur secteur uniquement lorsque l’appareil photo est hors tension. Si vous connectez ou déconnectez l’adaptateur secteur lorsque l’appareil photo est sous tension, vous interrompez momentanément l’alimentation de l’appareil et arrêtez ainsi l’enregistrement d’images ou de vidéos. Ne pas commencer par mettre l’appareil photo hors tension avec de le connecter/déconnecter peut aussi endommager la Carte mémoire ou provoquer des dysfonctionnements pendant la connexion au PC.
- La prise secteur doit être installée à proximité de l’équipement et doit être facilement accessible.
- La forme de la fiche et de la prise secteur dépend du pays dans lequel vous utilisez l’appareil.
- FUJIFILM ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable de toute défaillance provoquée par un adaptateur secteur différent de l’adaptateur secteur FUJIFILM AC-5VX.
- Ne raccordez pas l’adaptateur secteur pour recharger les piles AA Ni-MH (nickel-métal hydrure). Utilisez le chargeur en option pour recharger les piles Ni-MH.
- Voir « Remarques et Avertissements » (Manuel de base) pour lires les remarques sur l’adaptateur secteur.

Branchement de l'appareil photo directement sur l'imprimante — Fonction PictBridge

Lorsque vous disposez d'une imprimante compatible PictBridge, les images peuvent être imprimées en branchant l'appareil photo directement sur l'imprimante, sans passer par l'ordinateur.

Branchement sur une imprimante

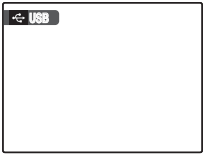
① Branchez l'appareil photo sur votre imprimante à l'aide du câble USB.



MEMO

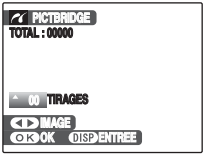
Utilisez le AC-5VX (vendu séparément) lorsque le FinePix S8100fd est raccordé à une imprimante.

② Branchez l'appareil photo sur une imprimante et mettez-la sous tension. Appuyez sur ▶ pendant 1 seconde environ pour mettre l'appareil photo sous tension.



[USB] s'affiche à l'écran.

③ L'écran suivant apparaît sur l'écran après quelques instants.

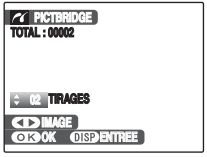


« Spécification des images pour l'impression » →p.123
« Impression avec le réglage DPOF » →p.124

MEMO

Selon l'imprimante, certaines fonctions sont désactivées.

Spécification des images pour l'impression ([IMPRES. DATE] / [IMPRES. SANS DATE])

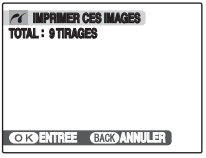


① Appuyez sur ◀ ou ▶ pour afficher l'image (fichier) pour laquelle vous souhaitez spécifier le réglage IMPRES.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir une valeur.
Vous pouvez imprimer jusqu'à 99 tirages.

Pour spécifier d'autres réglages IMPRES., répétez les étapes ① et ②.

③ Appuyez sur MENU/OK pour afficher le réglage spécifié.

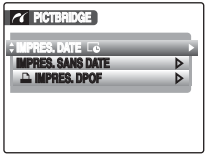


④ Appuyez de nouveau sur MENU/OK pour télécharger les données sur l'imprimante et lancer l'impression du nombre de tirages spécifié.

MEMO

Si vous appuyez sur MENU/OK alors que le nombre total d'images est défini sur 0 (zéro), l'écran d'impression apparaît une fois à l'écran. Appuyez à nouveau sur MENU/OK et l'impression démarre.

MEMO Impression avec la date



① Appuyez sur DISP/BACK pour afficher les réglages.

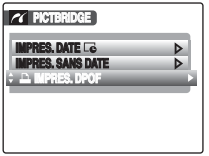
② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IMPRES. DATE].

③ Appuyez sur MENU/OK.

ATTENTION

La fonction [IMPRES. DATE] n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est branché sur une imprimante qui ne gère pas l'impression de la date.

Impression avec le réglage DPOF [IMPRES. DPOF]



① Appuyez sur DISP/BACK pour ouvrir le menu.

② Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [IMPRES. DPOF].

③ Appuyez sur MENU/OK pour afficher le réglage spécifié.

④ Appuyez de nouveau sur MENU/OK pour télécharger les données sur l'imprimante et lancer l'impression en continu des images (fichiers) spécifiées.

VERIFICATION

La fonction [IMPRES. DPOF] n'est disponible que si vous avez préalablement défini les réglages DPOF sur l'appareil FinePix S8100fd (→p.91).

ATTENTION

Même si [AVEC DATE] est spécifié dans les réglages DPOF (→p.91), la date ne s'inscrit pas avec les imprimantes qui ne gèrent pas l'impression de la date.

MEMO

Appuyez sur DISP/BACK pour annuler l'impression. Selon l'imprimante, l'impression peut ne pas être annulée immédiatement ou risque d'être interrompue avant la fin. Lorsque l'impression s'interrompt avant la fin, mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension.

Débranchement de l'imprimante

① Vérifiez que le message [IMPRESSION] n'apparaît pas sur l'écran de l'appareil photo.

② Mettez l'appareil photo hors tension. Débranchez le câble USB.

MEMO

Le réglage DPOF peut être spécifié pour les images stockées sur la mémoire interne.

ATTENTION

- Avec la fonction PictBridge, les images prises avec d'autres appareils photo peuvent ne pas s'imprimer.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour spécifier les réglages de l'imprimante comme le format de papier et la qualité d'impression.
- Raccordez l'adaptateur secteur AC-5VX (vendu séparément) à l'appareil photo.
- Utilisez la mémoire interne ou une Carte mémoire qui a été formatée sur le FinePix S8100fd.
- Les vidéos ne peuvent pas être imprimées.
- Les photos prises avec un appareil photo autre que l'appareil FinePix S8100fd risquent de ne pas s'imprimer.

Installation sur un ordinateur Windows

Liste de vérification avant l'installation

■ Matériel (logiciel) nécessaires et système recommandé

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

configuration requise		Recommandation	
Système d'exploitation∗1	Windows 98 SE Windows Millenium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professionnel∗2/Windows 2000 SP4∗2 Windows XP Edition familiale∗2/Windows XP SP2∗2 Windows XP Professionnel∗2 Windows Vista∗2	Windows Vista	Windows XP
Unité centrale	Pentium 200 MHz minimum (Utilisateurs de Windows Vista/XP : 800 MHz, Pentium 4 ou ultérieur recommandé)	Pentium 4 3 GHz ou mieux	Pentium 4 2 GHz ou mieux
RAM	128 Mo minimum (512 Mo minimum pour Windows Vista/XP)	1 Go ou mieux	512 Mo ou mieux
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation : 450 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 600 Mo minimum	15 Go ou mieux	2 Go ou mieux
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, couleurs 16 bits ou mieux	1024 × 768 pixels ou mieux, La plus élevée (32 bits)	

∗1 Modèles sur lesquels est préinstallé un des systèmes d'exploitation ci-dessus.
∗2 Lorsque vous installez le logiciel, ouvrez une session en utilisant un compte d'administrateur de système (par ex., « Administrateur »).

ATTENTION

- La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
- Windows 95, Windows 98 et Windows NT ne peuvent pas être utilisés.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs faits maison ou exécutant un système d'exploitation mis à jour.
- Lorsque vous réinstallez ou retirez FinePixViewer, le menu Internet et votre numéro d'identification ainsi que votre mot de passe pour le service Internet FinePix sont effacés de votre ordinateur. Cliquez sur le bouton [Passons désormais à l'enregistrement], entrez votre numéro d'identification et votre mot de passe enregistrés et téléchargez de nouveau le menu.

Ne branchez pas l'appareil photo sur votre ordinateur avant que l'installation du logiciel ne soit terminée.

1 Installez FinePixViewer comme indiqué dans les instructions affichées à l'écran.

Lancement du manuel de l'installateur

① Cliquez deux fois sur l'icône [Poste de travail].
∗ Les utilisateurs de Windows XP devront cliquer sur [Poste de travail] dans le menu [Démarrer].
Les utilisateurs de Windows Vista devront cliquer sur [Ordinateur] dans le menu [Démarrer].
② Cliquez avec le bouton droit de la souris sur [FINEPIX] (lecteur de CD-ROM) dans la fenêtre [Poste de travail] (Utilisateurs de Windows Vista : dans la fenêtre [Ordinateur]), puis sélectionnez [Ouvrir].
③ Cliquez deux fois sur [SETUP] ou [SETUP.exe] dans la fenêtre du CD-ROM.

∗ L'affichage des noms de fichier peut différer de ce qui est décrit ci-dessous selon les réglages de votre ordinateur.
-Les extensions de fichiers (suffixes de 3 lettres indiquant le type de fichier) peuvent être indiquées ou cachées. (par exemple, Setup.exe ou Setup)
-Le texte peut être présenté normalement ou tout en majuscule (par exemple, Setup ou SETUP).

À l'attention des utilisateurs de Windows Vista :
Lorsque vous insérez le CD-ROM dans le lecteur de votre ordinateur, il est possible que la fenêtre [Exécution automatique] s'affiche. Le cas échéant, cliquez sur [Exécuter SETUP.exe].
Lorsque la fenêtre [Contrôle de compte d'utilisateur] s'affiche, cliquez sur [Autoriser].

2 Installez DirectX en suivant les indications à l'écran et redémarrez l'ordinateur. Si la dernière version de DirectX est déjà installée sur votre ordinateur, cette installation n'est pas effectuée.

ⓘ ATTENTION

- Si la dernière version de DirectX ou du lecteur Windows Media n'est pas installée, chaque logiciel est installé, puis l'ordinateur redémarre.
- Ne retirez pas le CD-ROM pendant cette procédure.

3 Après avoir redémarré l'ordinateur, le message [L'installation de FinePixViewer est terminée] apparaît. Enlevez le CD-ROM du PC.

Installation sur un Mac OS X

Liste de vérification avant l'installation

■ Matériel et logiciel nécessaires

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Ordinateurs Mac compatibles∗1	Power Macintosh G3∗2, PowerBook G3∗2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini ou Mac PRO
Système d'exploitation	Mac OS X (compatible uniquement avec la version 10.3.9 à 10.4.10)
RAM	256 Mo minimum
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation : 200 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 400 Mo minimum
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, 32 000 couleurs au minimum

∗1 Microprocesseur PowerPC, Processeur Intel chargé
∗2 Modèles avec port USB en standard

ATTENTION

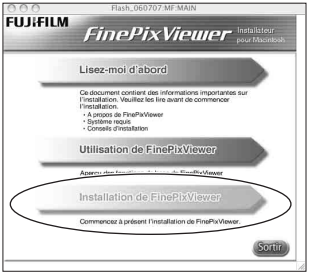
- Branchez l'appareil photo directement sur l'ordinateur Macintosh à l'aide du câble USB (fourni). Le logiciel ne peut pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un hub USB.
- Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel ne peut pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
- La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.

1 **Mettez le Macintosh sous tension et démarrez Mac OS X. Ne lancez aucune autre application.**

2 **Lorsque le CD-ROM fourni est introduit dans le lecteur de CD-ROM, l'icône [FinePix] apparaît. Cliquez deux fois sur l'icône [FinePix] pour ouvrir la fenêtre du volume [FinePix].**

3 **Cliquez deux fois sur [Installer for MacOS X].**

4 **La fenêtre de mise en place de l'Installateur apparaît. Cliquez sur le bouton [Installation de FinePixViewer].**



ATTENTION

Pour plus d'informations sur ce qui est installé, cliquez sur le bouton [Lisez-moi d'abord], puis sur [Utilisation de FinePixViewer].

5 **La boîte de dialogue [Authentification] apparaît.**
Entrez le nom et le mot de passe pour le compte de l'administrateur et cliquez ensuite sur le bouton [OK].*

* Le compte de l'administrateur est le compte de l'utilisateur utilisé pour l'installation de Mac OS X et vous pouvez confirmer le compte de l'utilisateur dans la boîte de dialogue Compte dans Préférences système.

6 **Installez FinePixViewer comme recommandé dans les instructions affichées à l'écran.**

Suite ➡

7 Le message [Installation de FinePixViewer] terminée s'affiche. Ensuite, cliquez sur le bouton de sortie et fermez l'application.

ATTENTION

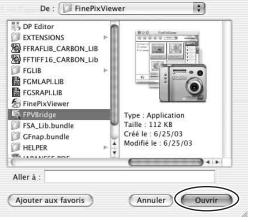
Lorsque Safari est utilisé comme navigateur Web, un message peut s'afficher et le CD-ROM risque de ne pas pouvoir être retiré. Si cela se produit, cliquez sur l'icône Safari dans le Dock pour faire de Safari l'application active et sélectionnez ensuite [Quitter Safari] dans le menu [Safari] pour fermer Safari.

8 Lancez [Transfert d'images] à partir du dossier [Applications].

9 Changez les réglages d'Image Capture. Sélectionnez [Préférences...] dans le menu [Transfert d'images].

10 Sélectionnez [Autre...] sous [Quand un appareil photo est connecté, ouvrir].

11 Sélectionnez [FPVBridge] dans le dossier [FinePixViewer] du dossier [Applications], puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].



12 Sélectionnez [Quitter Transfert d'images] dans le menu [Transfert d'images].

Branchement sur l'ordinateur

En connectant votre appareil photo à un ordinateur, vous multipliez ainsi vos possibilités d'utilisation. La fonction « FinePixViewer » permet d'enregistrer des images, de consulter et de gérer des fichiers, etc.

Vue d'ensemble de FinePixViewer
Ce logiciel permet d'importer des images, de gérer les fichiers et dossiers, ainsi que de commander des impressions par Internet (uniquement pour les utilisateurs de Windows).

! ATTENTION

Le CD-ROM Windows peut également être requis pendant l'installation. Dans ce cas, changez de CD-ROM comme l'indiquent les instructions à l'écran.

Reportez-vous à l'installation du logiciel (→p.126, 128) lorsque vous branchez votre appareil photo sur un ordinateur pour la première fois.
Installez d'abord le logiciel. Ne branchez pas l'appareil photo sur l'ordinateur avant d'avoir installé le logiciel.

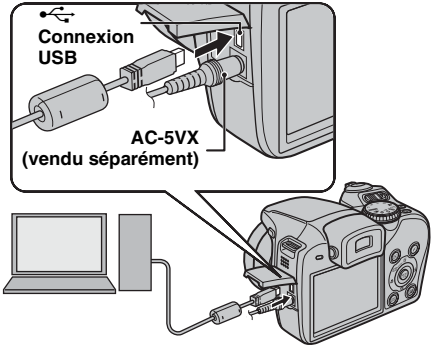
CD-ROM
(Software for FinePix)

① Insérez la Carte mémoire contenant les images dans l'appareil photo (→p.18).
Vous pouvez utiliser la carte **xD-Picture Card** et la Carte mémoire SD avec le FinePix S8100fd.
Dans le présent Mode d'emploi, ces cartes sont appelées « Cartes mémoire ».

! ATTENTION

- Ne formatez pas la Carte mémoire avec l'appareil photo branché sur l'ordinateur.
- Utilisez la Carte mémoire avec des images prises par un appareil photo numérique FUJIFILM.

② Branchez l'appareil photo sur votre ordinateur à l'aide du câble USB (fourni).



③ Appuyez sur ▶ pendant 1 seconde environ pour mettre l'appareil photo sous tension et passer en mode lecture.

④ Configurez votre ordinateur.

MEMO

Sous Windows, si FinePixViewer est déjà installé, le pilote est automatiquement défini. Aucune action n'est requise.

Suite ➡

ATTENTION

- L'appareil FinePix S8100fd est compatible avec les protocoles PTP (protocole de transfert d'images) et MTP (protocole de transfert multimédia). Un appareil photo compatible avec les protocoles PTP et MTP est un appareil photo qui peut reconnaître l'ordinateur et l'imprimante automatiquement lorsqu'il est connecté.
- Ne débranchez pas le câble USB (fourni) lorsque l'appareil photo communique avec l'ordinateur. Si le câble USB (fourni) est débranché pendant la communication, les fichiers stockés sur la Carte mémoire ou la mémoire interne risquent d'être endommagés.
- Sous Mac OS X, vous devez régler le paramétrage automatique lorsque vous branchez pour la première fois l'appareil photo à votre ordinateur.
- Lorsque l'appareil photo et l'ordinateur échangent des données, le témoin de l'indicateur clignote en vert, puis en orange.
- L'extinction automatique est désactivée pendant la connexion USB.
- Avant de remplacer la Carte mémoire, débranchez toujours l'appareil photo de l'ordinateur.
- L'appareil photo et l'ordinateur peuvent échanger des données lorsque [Copie en cours] disparaît de l'écran de votre ordinateur. Avant de débrancher le câble USB (fourni), vérifiez toujours si le témoin de l'indicateur est éteint.
- Utilisez toujours FinePixViewer pour transférer vers un PC des images accompagnées d'annotations vocales.
- Le coût demandé par un fournisseur Internet pour la connexion à Internet relève de la responsabilité de l'utilisateur.
- Si vous utilisez FinePixViewer pour enregistrer des images sur un serveur de données (réseau), il se peut que FinePixViewer ne s'exécute pas de la même manière que dans un environnement d'ordinateur autonome.

ATTENTION

- Utilisez toujours un adaptateur secteur AC-5VX FUJIFILM (vendu séparément). Si l'appareil photo cesse soudainement d'être alimenté pendant l'échange des données, cette opération ne s'exécute pas correctement et la Carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.
- Vérifiez que le câble USB (fourni) est correctement et solidement branché.
- Branchez l'appareil photo directement sur l'ordinateur à l'aide du câble USB (fourni). Le logiciel ne peut pas fonctionner correctement lorsque vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un hub USB.
- Lorsque votre ordinateur comporte plus d'un port USB, l'appareil photo peut être branché sur l'un ou l'autre port.
- Si vous utilisez Windows 98 SE, vous devez installer le logiciel fourni avec de connecter l'appareil photo à un PC à l'aide du câble USB. L'ordinateur ne reconnaîtra pas l'appareil photo si celui-ci est connecté avant de procéder à l'installation.
- La Carte mémoire, la mémoire interne, les données contenues dans la Carte mémoire ou les données enregistrées dans la mémoire interne risquent d'être endommagées dans les situations suivantes :
  - le câble USB est débranché
  - vous appuyez sur l'interrupteur ON/OFF ou sur d'autres touches.

Les étapes suivantes varient selon le système d'exploitation de l'ordinateur (Windows XP/ Vista et Mac OS X)

Si votre ordinateur reconnaît automatiquement l'appareil photo, FinePixViewer démarre automatiquement et la fenêtre Assistant de sauvegarde des images (boîte de dialogue de sauvegarde des images) s'affiche.
Suivez les instructions indiquées à l'écran pour sauvegarder les images. Pour continuer sans sauvegarder les images, cliquez sur le bouton [Annuler].

ATTENTION

Si de nombreuses images sont enregistrées sur la Carte mémoire, leur affichage sur l'écran de votre ordinateur peut durer un certain temps. Par ailleurs, l'importation d'images peut être fastidieuse et il est possible que vous soyez incapable d'enregistrer des images. Dans ce cas, utilisez un lecteur de Carte mémoire image.

MEMO

- Les images de l'appareil photo ne peuvent pas être visionnées directement à l'aide de FinePixViewer. Enregistrez les images sur un ordinateur.
- Si vous annulez l'enregistrement en cliquant sur la touche [Annuler], faites glisser l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil photo hors tension, puis déconnectez-le de l'ordinateur.
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à votre ordinateur, FinePixViewer démarre automatiquement par le biais de la fonction d'Exif Launcher qui est installé dans FinePixViewer.

Passez à la section « Utilisation de FinePixViewer » (→p.134).

ATTENTION (Mac OS X)

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel ne soit pas correctement installé. Débranchez l'appareil photo, configurez à nouveau votre ordinateur, puis redémarrez.

ATTENTION (Mac OS X)
Remarque relative au débranchement de l'appareil photo

- Fermez tous les fichiers contenus dans l'appareil photo et vérifiez qu'il n'échange pas de données.
- L'appareil photo et l'ordinateur peuvent échanger des données lorsque [Copie en cours] disparaît de l'écran de votre ordinateur, particulièrement lors de la copie de grandes quantités de données. Ne débranchez pas le câble USB (fourni) immédiatement après la disparition de ce message. Vérifiez toujours si le témoin de l'indicateur est éteint avant de procéder au débranchement.

Utilisation de FinePixViewer

Pour maîtriser FinePixViewer

Pour toute information sur les fonctions de FinePixViewer, reportez-vous à [Comment utiliser FinePixViewer] dans le menu Aide pour les détails.

- **Qu'est-ce qui est expliqué dans [Comment utiliser FinePixViewer]...**

[Comment utiliser FinePixViewer] comprend une large gamme de sujets, y compris le traitement par lots et la commande de tirages.

Exemple : Visualisation de diaporamas

① Cliquez sur [Comment utiliser FinePixViewer] dans le menu Aide de FinePixViewer.

② Cliquez sur [Opérations de base], puis sur [Diaporama] dans le menu qui s'affiche.

③ Les informations de [Diaporama] s'affichent. Appuyez sur la touche [<<<] pour regarder la page précédente ou sur la touche [>>>] pour regarder la page suivante.

Désinstallation du logiciel

Ne procédez à cette opération que lorsque vous n'avez plus besoin du logiciel installé ou si le logiciel n'est pas installé correctement.

Windows

① Vérifiez si l'appareil photo n'est pas branché à l'ordinateur.

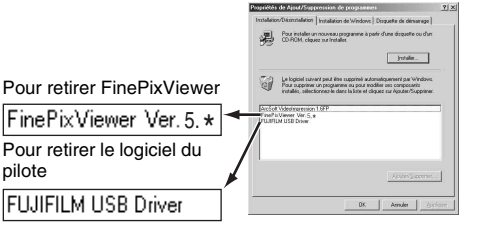
② Quittez toutes les applications en cours d'utilisation.

③ Les étapes de désinstallation du logiciel diffèrent en fonction du système d'exploitation. Suivez les étapes pour chaque système d'exploitation afin de désinstaller les logiciels répertoriés ci-dessous.

Les logiciels suivants doivent être désinstallés :

- FinePixViewer
- FinePix Resource
- FinePix Studio*
- RAW FILE CONVERTER LE*

* N'est peut-être pas installé, selon le système d'exploitation.



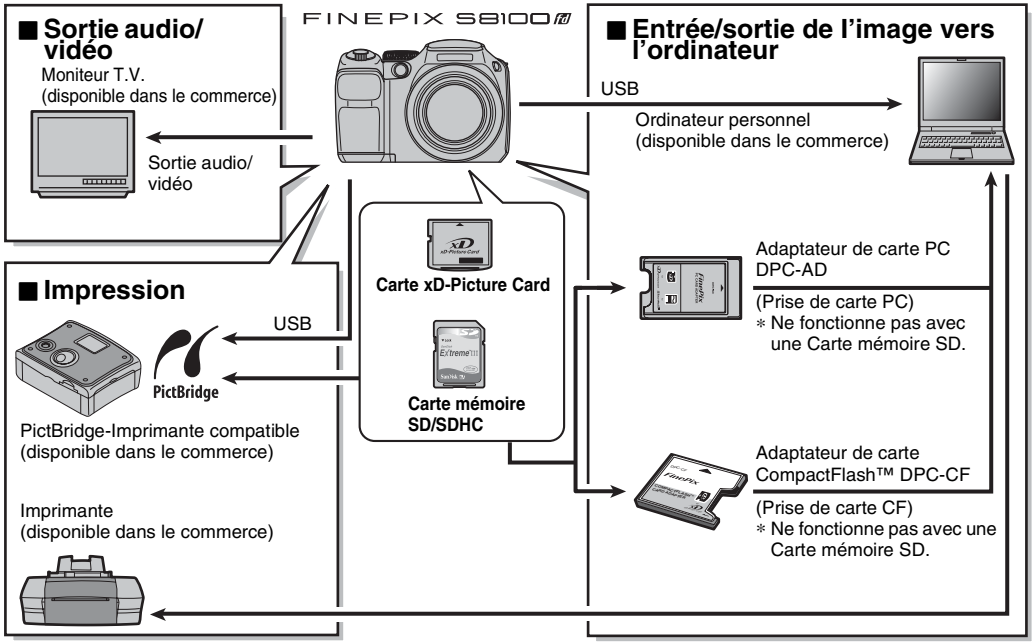
④ Lorsque le message apparaît, cliquez sur le bouton [OK]. Vérifiez votre sélection avec attention car la procédure ne peut plus être annulée une fois que vous avez cliqué sur le bouton [OK].

Macintosh

Quittez FinePixViewer. Déplacez le dossier FinePixViewer installé dans la Corbeille et sélectionnez [Vider la Corbeille] à partir du menu [Finder].

Options pour extension du système

Vous pouvez utiliser l'appareil FinePix S8100fd avec d'autres appareils FUJIFILM en option et agrandir ainsi votre système afin qu'il puisse vous servir pour un grand nombre d'utilisations.
Selon les pays, il est possible que certains accessoires ne soient pas disponibles. Veuillez prendre contact avec votre revendeur Fujifilm afin de vérifier la disponibilité des produits.



Guide des accessoires

Visitez le site Internet FUJIFILM pour les informations les plus récentes sur les accessoires d'appareils photo.
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html
Selon les pays, il est possible que certains accessoires ne soient pas disponibles. Veuillez prendre contact avec votre revendeur Fujifilm afin de vérifier la disponibilité des produits.

- **Carte xD-Picture Card**
  Utilisez les cartes **xD-Picture Card** suivantes :
  256Mo/512Mo/1Go/2Go
  Il existe deux types de carte **xD-Picture Card** : le type standard et le type M (désigné par la lettre « M » dans le numéro de modèle, comme DPC-M1GB).
  L'appareil FinePix S8100fd est compatible avec le type M. Cependant, selon l'appareil utilisé (lecteur de Carte mémoire, etc.), il se peut qu'ils ne soient pas compatibles.

- **Adaptateur secteur AC-5VX**
  Utilisez l'adaptateur secteur AC-5VX lorsque vous désirez prendre des vues ou lire des images pendant des périodes prolongées ou lorsque le FinePix S8100fd est connecté à un ordinateur personnel.

∗ La forme de l'adaptateur secteur, de la fiche et de la prise électrique dépend du pays.

- **Adaptateur de carte PC DPC-AD**
  Avec l'adaptateur de carte PC DPC-AD, vous pouvez adapter les cartes **xD-Picture Card** et SmartMedia™ (i.e., cartes vendues séparément) pour les rendre compatibles avec les cartes PC (Type Ⅱ) conformes aux normes ATA.
  -Compatible avec les cartes **xD-Picture Card** 16 Mo à 512 Mo, et les cartes SmartMedia 3,3 V, 2 Mo à 128 Mo.

∗ Incompatible avec une Carte mémoire SD.

- **Adaptateur de carte CompactFlash™ DPC-CF**
  Le chargement d'une carte **xD-Picture Card** dans cet adaptateur vous permet d'utiliser la carte comme une carte CompactFlash (Type Ⅰ).

∗ Incompatible avec une Carte mémoire SD.

Utilisation correcte de l'appareil photo

Veuillez lire ces informations ainsi que les « Notes pour la sécurité » (→ « Remarques et Avertissements » (Manuel de base)) pour utiliser correctement l'appareil photo.

■ Endroits à éviter

Ne rangez pas ou n'utilisez pas l'appareil photo dans les endroits suivants :

- Sous la pluie ou dans des endroits très humides, sales ou poussiéreux
- Directement au soleil ou dans des endroits soumis à des augmentations de températures extrêmes, tels que dans une voiture fermée l'été
- Endroits extrêmement froids
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- Endroits affectés par la fumée ou la vapeur
- Endroits soumis à des champs électromagnétiques puissants (notamment à proximité d'une tour de diffusion, de lignes électriques, de radars, de moteurs, de transformateurs, d'aimants, etc.)
- En contact pendant de longs moments avec des produits chimiques, tels que des pesticides
- En contact avec des produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Endommagé par l'eau ou le sable

L'appareil FinePix S8100fd est sensible à l'eau et au sable. Lorsque vous êtes à la plage ou à proximité d'un plan d'eau, assurez-vous de ne pas exposer l'appareil photo à l'eau ni au sable. Veillez également à ne pas poser l'appareil photo sur une surface mouillée.

■ Endommagé par la condensation

Si vous déplacez subitement votre appareil photo d'un endroit froid à un endroit chaud, des gouttes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil photo ou sur l'objectif. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et attendez une heure avant de l'utiliser. La condensation peut aussi se former sur la Carte mémoire. Dans ce cas, retirez la Carte mémoire et attendez un moment.

■ Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une longue période

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser cet appareil photo pendant une longue période, retirez les piles et la Carte mémoire.

■ Nettoyage de votre appareil photo

- Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière sur l'objectif, l'écran LCD ou le viseur, puis essuyez doucement l'appareil photo avec un chiffon doux et sec. S'il reste de la poussière, appliquez une petite quantité de détergent liquide pour objectif sur un morceau de papier de nettoyage des objectifs FUJIFILM et essuyez doucement.
- Ne grattez pas l'objectif, l'écran LCD ou le viseur.
- Nettoyez le boîtier de l'appareil photo avec un chiffon sec qui ne peluche pas. N'utilisez pas de substances volatiles tels que des dissolvants, de la benzine ou de l'insecticide, car ils peuvent réagir au contact du boîtier de l'appareil photo et le déformer ou endommager sa finition.

■ Pendant un voyage à l'étranger

Ne mettez pas l'appareil photo avec vos bagages à enregistrer. Les bagages sont parfois manipulés brutalement dans les aéroports et si votre appareil photo recevait un choc violent, il pourrait être endommagé intérieurement sans qu'aucun dégât ne soit visible.

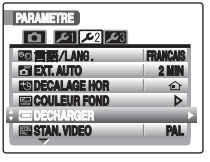
Décharge des batteries rechargeables

La fonction de Décharge des batteries rechargeables ne peut être utilisée qu'avec des batteries Ni-MH.
La fonction de Décharge des batteries rechargeables ne doit pas être utilisée avec les piles alcalines car elle vidange complètement la charge de la pile.
Utilisez la fonction de Décharge des batteries rechargeables dans les situations suivantes :

- Lorsque les batteries ne peuvent être utilisées que pendant une courte période après avoir été normalement chargées
- Lorsque les batteries n'ont pas été utilisées pendant une période prolongée
- Lorsque vous achetez des batteries Ni-MH neuves

N'utilisez pas la fonction de Décharge des batteries rechargeables lorsque l'utilisation de l'adaptateur secteur. Dans cette situation, les batteries Ni-MH ne seront pas déchargées en raison de l'alimentation externe.

Pour décharger les piles rechargeables :



① Appuyez sur ▶ pour mettre l'appareil photo sous tension.

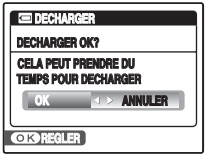
② Appuyez sur MENU/OK pour afficher le menu à l'écran.

③ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [SET PARAMETRE].

④ Appuyez sur ▶ pour afficher le menu [PARAMETRE].

⑤ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner 2.

⑥ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [DECHARGER].



⑦ Appuyez sur ▶.

⑧ Appuyez sur MENU/OK.

⑨ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

⑩ L'écran change et la décharge commence. Lorsque l'indicateur de niveau des piles clignote en rouge et que la décharge est terminée, l'appareil photo se met hors tension.

ATTENTION

Pour annuler la décharge, appuyez sur DISP/BACK.

Utilisation d'une carte xD-Picture Card™, Carte mémoire SD et d'une mémoire interne

■ Manipulation des Cartes mémoire

- Lorsque vous introduisez la Carte mémoire dans l'appareil photo, maintenez-le bien droit pour l'enfoncer à l'intérieur.
- Ne retirez jamais la Carte mémoire et ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant l'enregistrement ou l'effacement de données (formatage de la Carte mémoire) car ceci risque d'endommager la Carte mémoire.
- Utilisez toujours des Cartes **xD-Picture Card** avec l'appareil FinePix S8100fd.
  La qualité de l'appareil photo ne peut pas être garantie lorsque d'autres cartes **xD-Picture Card** que celles fabriquées par FUJIFILM sont utilisées.
- La Carte mémoire peut être chaude lorsqu'elle est retirée de l'appareil photo après des séances prolongées de prises de vues ou de lecture d'images. Ceci est normal.
- N'apposez pas d'étiquettes sur la Carte mémoire. L'étiquette risque de se décoller et de provoquer une erreur de fonctionnement.

MEMO Types M et H de la carte xD-Picture Card

- Type M
  Il existe deux types de Carte mémoire : le type standard et le type M (désigné par la lettre « M » dans le numéro de modèle, comme DPC-M2GB).
  L'appareil FinePix S8100fd est compatible avec le type M.
- Type H
  Les types H et M partagent la même compatibilité.
- Lecteur USB pouvant être utilisé
  Le type H ne peut pas être utilisé avec le lecteur USB DPC-UD1 de la carte **xD-Picture Card** alors que le type M si.

■ Mémoire interne

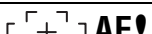
- Les images stockées sur la mémoire interne de l'appareil photo peuvent être corrompues ou effacées en raison notamment de défauts de l'appareil photo. Par sécurité, sauvegardez toutes vos données importantes sur un autre support (DVD-R, CD-R, CD-RW, disque dur ou autre).
- Les données mémorisées dans la mémoire interne de l'appareil photo ne peuvent pas être garanties dans le cas où l'appareil photo est présenté pour des réparations.
- Lorsque l'appareil photo est réparé, toutes les données mémorisées dans la mémoire interne de l'appareil photo sont susceptibles d'être vérifiées par le réparateur.

■ Utilisation d'une Carte mémoire ou d'une mémoire interne avec un ordinateur

- Lorsque vous prenez des photos en utilisant une Carte mémoire ou une mémoire interne déjà utilisées sur un ordinateur, reformatez la Carte mémoire à l'aide de votre appareil photo.
- Lors du reformatage, un répertoire (dossier) est créé. Les données d'images sont alors enregistrées dans ce répertoire.
- Ne pas modifier ou supprimer les noms des répertoires (dossiers) ou des fichiers de la Carte mémoire ou la mémoire interne à partir de l'ordinateur car vous risquez de rendre impossible l'utilisation de la Carte mémoire ou la mémoire interne avec l'appareil photo.
- Veillez à toujours effacer des données image avec l'appareil photo.
- Pour modifier les données d'image, copiez-les ou transférez-les vers l'ordinateur et modifiez-les sur celui-ci.

Ecrans d’avertissements

Le tableau ci-dessous indique les avertissements qui apparaissent sur l’écran.

Avertissement affiché	Explication	Remède
(s’allume en rouge) (clignote en rouge)	Les batteries/piles de l’appareil photo sont faibles ou complètement déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.
	Il y a une forte probabilité de bougé de l’appareil photo car la vitesse d’obturation est lente.	Utilisez le flash. Un trépied est également recommandé, selon le mode et la scène photographiée.
 *La forme du cadre AF varie selon le réglage du [MENU PRISE DE VUES].	La fonction AF (autofocus) ne fonctionne pas efficacement.	• Si l’image est trop sombre, prenez la vue à une distance d’environ 2 m du sujet. • Utilisez le verrouillage AF pour prendre la vue (→p.33). • Sélectionnez le mode macro pour prendre des photos en gros plan.
Affichage de l’ouverture / vitesse d’obturation (S’allume en rouge)	Si l’éclairage est insuffisant ou bien trop lumineux, l’appareil photo ne parvient pas à prendre une photo avec une luminosité correcte.	Vous pouvez prendre la vue, mais modifiez la plage d’exposition pour obtenir une image de qualité.
[ERREUR MISE AU POINT] **[ERREUR CONTROLE OBJECTIF]**	• Erreur ou défaut de fonctionnement de l’appareil photo.	• Mettez de nouveau l’appareil photo sous tension, en faisant attention à ne pas toucher l’objectif. • Mettez l’appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension. Si le message apparaît toujours, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
[ERREUR ZOOM]	• Si vous touchez la bague de mise au point automatique.	• Ne tenez pas la bague de mise au point automatique. L’objectif recommence automatiquement la mise au point dès que vous relâchez la bague de mise au point.
[PAS DE CARTE]	La Carte mémoire n’est pas insérée lors du transfert d’images.	Insérez une Carte mémoire.
[CARTE NON INITIALISEE]	• La Carte mémoire ou la mémoire interne n’est pas formatée. • La Carte mémoire a été formatée sur un ordinateur. • La zone de contact de la Carte mémoire est sale.	• Formatez la Carte mémoire ou la mémoire interne dans l’appareil photo (→p.117). • Formatez la Carte mémoire sur l’appareil photo. • Essuyez la zone de contact de la Carte mémoire avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la Carte mémoire (→p.117). Si le message apparaît toujours, remplacez la Carte mémoire.
	• Panne de l’appareil photo.	• Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Avertissement affiché	Explication	Remède
[ERREUR CARTE]	• La zone de contact de la Carte mémoire est sale. • Le format de la Carte mémoire est incorrect.	• Essuyez la zone de contact de la Carte mémoire avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la Carte mémoire (→p.117). Si le message apparaît toujours, remplacez la Carte mémoire.
	• Panne de l'appareil photo. • La Carte mémoire est endommagée. • La Carte mémoire insérée n'est pas compatible avec votre appareil photo.	• Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. • Insérez une Carte mémoire compatible et testée par FUJIFILM Corporation.
[MEMOIRE PLEINE] **[MEMOIRE PLEINE]**	La mémoire interne ou la Carte mémoire est complètement pleine.	Effacez certaines images de la mémoire interne ou de la Carte mémoire (→p.42), ou utilisez une Carte mémoire contenant davantage d'espace libre.
[ERREUR ECRITURE]	• Les données n'ont pu être enregistrées en raison d'une erreur de Carte mémoire ou d'une erreur de connexion entre la Carte mémoire et l'appareil photo. • L'image ne peut pas être enregistrée car elle est trop grande par rapport à l'espace disponible sur la Carte mémoire. • La Carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	• Insérez de nouveau la Carte mémoire ou mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension. Si le message apparaît toujours, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. • Utilisez une nouvelle Carte mémoire. • Formatez la Carte mémoire ou la mémoire interne dans l'appareil photo (→p.117).
[CARTE PROTEGEE]	Le loquet de la Carte mémoire SD se trouve sur la position de « verrouillage ».	Désactivez la protection en faisant glisser le loquet vers l'arrière (→p.19).
[MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE]	Les données n'ont pas pu être enregistrées ou copiées, car la mémoire interne est pleine.	Effacez certaines images de la mémoire interne (→p.42), ou utilisez une Carte mémoire ayant une plus grande capacité.
[OCCUPE]	L'enregistrement a été incorrect car la Carte mémoire a été formatée sur un ordinateur.	Utilisez une Carte mémoire qui a été formatée avec l'appareil photo.
[OPERATION IMPOSSIBLE]	Vous avez essayé de photographier en [MODE ENCHERE] alors que était affiché sur l'écran LCD.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.
[APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX]	Une tentative a été faite pour régler le son en mode Silence.	Le son ne peut pas être réglé en mode Silence. Quittez le mode Silence pour régler le son.

Suite ➡

Avertissement affiché	Explication	Remède
[IMAGE NO. PLEIN]	Le nombre d'image a atteint 999-9999. Il n'est plus possible de prendre aucune photo.	① Insérez une Carte mémoire formatée dans l'appareil photo. ② Sélectionnez [RAZ] comme réglage de [NUMERO IMAGE] dans le menu [SET PARAMETRE] (→p.115). ③ Commencez à prendre des vues (le numéro d'image commence à partir de « 100-0001 »). ④ Sélectionnez [CONTINU] comme réglage de [NUMERO IMAGE] dans le menu [SET PARAMETRE].
[ERREUR DE LECTURE]	• L'image lue n'a pas été enregistrée correctement. • La zone de contact de la Carte mémoire est sale. • Panne de l'appareil photo. • Vous avez essayé de lire l'image ou la vidéo non enregistrée sur cet appareil photo.	• Impossible de lire les images. • Essuyez la zone de contact de la Carte mémoire avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la Carte mémoire (→p.117). Si le message apparaît toujours, remplacez la Carte mémoire. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. • La vidéo et l'image ne peuvent pas être lues.
[TROP D'IMAGES]	Une tentative a été faite pour montrer 5.000 images ou plus par tri par date.	Il est impossible de montrer plus de 4.999 images par tri par date.
[IMAGE PROTEGEE]	• Une tentative d'effacement d'un fichier protégé a eu lieu. • Une tentative a été effectuée pour ajouter une annotation vocale aux images protégées. • Une tentative a été effectuée pour tourner une image protégée.	• Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés. Retirez la protection (→p.97). • Les images protégées ne peuvent pas être ajoutées d'annotations vocales. Retirez la protection (→p.97). • Les images protégées ne peuvent pas être tournées. Retirez la protection (→p.97).
[ERREUR]	• Le fichier d'annotation vocale est défectueux. • Panne de l'appareil photo.	• Impossible de procéder à la lecture d'annotation vocale. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
[PAS D'IMAGE] **[PAS D'IMAGE]**	Vous avez tenté de transférer des images de la Carte mémoire ou de la mémoire interne alors que la mémoire est vide.	Ces images ne peuvent pas être tournées par la fonction format d'image.
[IMPOSSIBLE AJUSTER]	Une tentative a été effectuée pour découper une image 0,3M.	Les images ne peuvent pas être découpées.
[IMPOSSIBLE AJUSTER]	• Une tentative a été effectuée pour découper une image prise avec un autre appareil photo que l'appareil FinePix S8100fd. • L'image est endommagée.	Les images ne peuvent pas être découpées.

Avertissement affiché	Explication	Remède
[ERREUR FICHIER DPOF]	Un nombre de tirages égal ou supérieur à 1000 a été spécifié dans les réglages DPOF.	Le nombre maximum d'images pour lesquelles des tirages peuvent être spécifiés sur la même Carte mémoire est de 999. Copiez sur une autre Carte mémoire les images pour lesquelles vous désirez commander des tirages et spécifiez ensuite les réglages DPOF.
[IMPO. REGLER DPOF] **[🎥 IMPO. REGLER DPOF]**	Une tentative a été effectuée pour spécifier des réglages DPOF pour un film ou une image qui n'est pas acceptée par DPOF.	L'impression DPOF ne peut pas être utilisée avec ce format d'image.
[ROTATION IMPOSSIBLE] **[🎥 ROTATION IMPOSSIBLE]**	Une tentative a été faite pour tourner une vidéo ou une image prise avec un autre appareil photo que le FinePix S8100fd.	Ces images ne peuvent pas être tournées par format d'image.
[ERREUR COMMUNICATION]	L'appareil photo n'est pas branché sur l'ordinateur ou l'imprimante.	• Vérifiez si le câble USB est branché correctement. • Vérifiez si l'imprimante est sous tension.
[ERREUR IMPRIMANTE]	Affiché pour PictBridge.	• Vérifiez si l'imprimante ne manque pas de papier ou d'encre. • Mettez brièvement l'imprimante hors tension et remettez-la ensuite sous tension. • Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'imprimante.
[ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?]	Affiché pour PictBridge.	Vérifiez si l'imprimante ne manque pas de papier ou d'encre. L'impression redémarre automatiquement lorsque l'erreur est rectifiée. Si le message apparaît encore après la vérification, appuyez sur MENU/OK pour redémarrer l'impression.
[NE PEUT ETRE IMPRIME]	Affiché pour PictBridge.	• Reportez-vous au mode d'emploi pour l'imprimante utilisée et vérifiez si l'imprimante accepte le format d'image JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Sinon, l'imprimante ne peut pas imprimer l'image. • Les vidéos ne peuvent pas être imprimées. • Les données d'image ont-elles été photographiées avec l'appareil FinePix S8100fd ? Vous risquez de ne pas pouvoir lire certaines images enregistrées sur d'autres appareils photo.

Guide de dépannage

■ Préparatifs

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Batteries/piles et alimentation	Rien ne se passe lorsque vous faites glisser l'interrupteur ON/OFF ou que vous appuyez sur ▶.	Les batteries/piles sont déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.	15, 16
		Les batteries/piles sont introduites à l'envers.	Replacez les batteries/piles dans le bon sens.	16
		Le couvercle du compartiment piles ou le volet de la fente d'insertion n'est pas fermé correctement.	Fermez le couvercle du compartiment piles ou le volet de la fente d'insertion.	16
		L'appareil photo et l'adaptateur secteur ne sont pas correctement raccordés.	Branchez correctement l'appareil photo et l'adaptateur secteur.	121
		L'appareil photo est resté en stockage pendant une longue période lorsque les batteries/piles sont retirées ou l'adaptateur secteur n'est pas branché.	Chargez les batteries/piles ou branches l'adaptateur secteur et attendez un moment avant la mise sous tension de l'appareil photo.	15, 21, 121
	Les batteries/piles se déchargent rapidement.	Vous utilisez l'appareil photo dans un environnement extrêmement froid.	Réchauffez les batteries/piles dans votre poche ou dans autre endroit chaud avant de les charger dans l'appareil photo et de prendre la photo.	15, 17
		Les bornes sont sales.	Essuyez les bornes des batteries/piles avec un chiffon sec et propre.	17
		Les mêmes batteries/piles sont utilisées depuis un long moment.	Les batteries ne sont plus rechargeables. Chargez des batteries/piles neuves.	15, 17
		Les batteries rechargeables (si vous en utilisez) sont désactivées ou la capacité des batteries a diminué en raison de l'effet mémoire.	Utilisez la fonction de décharge des batteries rechargeables, afin de restaurer leur pleine capacité.	138
	Coupure d'alimentation pendant le fonctionnement.	Les batteries/piles sont déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.	15, 17
		L'appareil photo et l'adaptateur secteur ne sont pas correctement raccordés.	Branchez correctement l'appareil photo et l'adaptateur secteur.	121

■ **Paramétrage des menus, etc.**

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Ecran LCD	Les écrans ne sont pas affichés en français.	Une langue autre que le français est définie pour le réglage [言語/LANG.] dans le menu [PARAMETRE].	Sélectionnez [FRANCAIS].	25

■ **Prise de vues**

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Opérations de base	Aucune photographie n'est prise en appuyant sur le déclencheur.	La Carte mémoire ou la mémoire interne est saturée.	Insérez une nouvelle Carte mémoire ou effacez des images non importantes.	18, 42
		La Carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la Carte mémoire ou la mémoire interne avec l'appareil photo.	111, 117
		La zone de contact de la Carte mémoire est sale.	Essuyez la zone de contact de la Carte mémoire avec un chiffon doux et sec.	18, 139
		La Carte mémoire est endommagée.	Insérez une Carte mémoire neuve.	18
		Les batteries/piles sont déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.	15, 16
		La fonction d'extinction automatique a mis l'appareil photo hors tension.	Mettez l'appareil photo sous tension.	21
	L'écran s'assombrit après avoir pris une photo.	Vous avez pris votre photo avec le flash.	L'écran peut s'assombrir après le chargement du flash. Patientez quelques instants.	66
Mise au point	L'appareil photo a eu du mal à effectuer la mise au point sur le sujet.	Vous avez pris une photo en gros plan sans sélectionner le mode macro.	Sélectionnez le mode macro.	65
		Vous avez photographié un paysage en mode macro.	Désactivez le mode macro.	65
		Vous photographiez un sujet qui ne convient pas à l'autofocus (→p.34).	Utilisez le mode verrouillage AF/AE ou le mode de mise au point manuelle « MF » pour prendre la photo.	33, 84

Suite ➡

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Détection sujet intelligente	Impossible de spécifier la détection sujet intelligente.	Le mode de prise de vues est réglé sur ▲, ✂, ◎, ✲, TEXT ou ⛰.	Changez le mode de prise de vues.	49
Macro	Impossible de régler l'appareil photo sur le mode photographie macro.	Le mode de prise de vues est réglé sur 🌳, ▲, ✂, ☾, ◎, 🏔, 🐞, 🏃 ou 🍸.	Changez le mode de prise de vues.	49
Flash	Impossible d'utiliser le flash pour prendre des photos.	Vous avez appuyé sur le déclencheur pendant le chargement du flash.	Attendez la fin du chargement du flash avant d'appuyer sur le déclencheur.	66
		Le flash ne se déclenche pas.	Faites sortir le flash.	66
		Le mode de prise de vues est réglé sur ◀N▶, ▲, ◎, ♪ OFF ou ✲.	Changez le mode de prise de vues.	49
		Les batteries/piles sont déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.	15, 16
		La prise de vues en continu est sélectionnée.	Réglez la prise de vues en continu sur NON.	68
		🌷 Le mode super macro est sélectionné.	Désactivez le mode 🌷 super macro.	65
	Les réglages du flash sont limités et ne peuvent pas être sélectionnés.	Le mode de prise de vue est différent de 🌳 et P.	Les réglages du flash sont limités car les réglages de l'appareil photo sont adaptés à la scène ou au paysage que vous photographiez. Changez le mode de prise de vues pour élargir les réglages disponibles du flash.	49, 67
	L'image est sombre même en utilisant le flash.	Le sujet est trop éloigné.	Déplacez-vous pour être dans la plage effective du flash avant de prendre la photo.	66, 152
		Votre doigt était placé devant le flash.	Tenez correctement l'appareil photo.	27

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Images photographiées	L'image est floue.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	137
		Le cadre AF (s'allume en rouge) et **AF!** apparaît lorsque vous prenez des photos.	Vérifiez la mise au point sur le sujet et prenez la photo.	27, 32, 140
		!☼ apparaît lorsque vous prenez des photos.	Cela peut provoquer un bougé de l'appareil photo. Tenez l'appareil photo sans bouger.	28, 140
	Des tâches apparaissent sur l'image.	La photo a été prise avec une vitesse d'obturation lente (exposition longue) dans un environnement à haute température.	Cette caractéristique propre aux CCD ne révèle aucun défaut de fonctionnement de l'appareil photo.	–
Enregistrement des images	Les images et les vidéos prises ne sont pas enregistrées.	L'adaptateur secteur a été branché ou débranché lors de la mise sous tension de l'appareil photo.	Branchez ou débranchez l'adaptateur secteur uniquement lorsque l'appareil photo est éteint. Sinon, la Carte mémoire risque d'être endommagée et des dysfonctionnements peuvent se produire pendant le branchement sur l'ordinateur.	121
Prise de vues en continu	1 seule image peut être photographiée alors que le mode de prise de vues en continu est activé.	Une photo prise avec le retardateur quand vous réglez le mode de prise de vues en continu sur [POSE LONGUE].	Il n'est possible de prendre que 1 seule vue quand vous utilisez simultanément le mode de prise de vues [POSE LONGUE] et le mode retardateur.	68, 70
Son	L'appareil photo ne produit aucun son.	Le mode Silence est activé.	Désactivez-le.	110

Suite ➡

■ Lecture

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Lecture de vidéos/ annotations vocales	L'appareil photo n'émet aucun son.	Le réglage de volume de l'appareil photo est insuffisant.	Réglez le volume.	102, 109, 111, 116
		Le microphone était obstrué pendant la prise de vue/l'enregistrement.	Veillez à ne pas obstruer le microphone pendant la prise de vues/l'enregistrement.	11, 100, 106
		Le haut-parleur était recouvert pendant la lecture.	Veillez à ce que rien ne recouvre le haut-parleur.	12, 101, 109
Effacement	La fonction [IMAGE] n'efface pas limage.	Certaines images sont protégées.	Déprotégez les images en utilisant l'appareil photo avec lequel la protection a été appliquée.	97
	La fonction [TOUTES] n'efface pas toutes les images.			
Numéro d'image	Le réglage de numéro d'image [CONTINU] ne fonctionne pas.	Vous avez ouvert le compartiment batteries/piles pour remplacer les piles ou la Carte mémoire sans avoir mis l'appareil photo hors tension.	Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de remplacer les batteries/ piles ou la Carte mémoire. Si vous ouvrez le compartiment piles sans mettre tout d'abord l'appareil photo hors tension, les numéros d'images en séquence ne seront pas conservés.	21

■ Branchement

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Branchement sur un téléviseur	Il n'y a pas d'image ni de son sur le téléviseur.	L'appareil photo n'est pas correctement branché sur le téléviseur.	Branchez correctement l'appareil photo et le téléviseur.	120
		Le câble A/V fourni était raccordé pendant la lecture de la vidéo.	Après l'arrêt du mode de lecture de la vidéo, raccordez correctement l'appareil photo et le téléviseur.	108, 120
		« TV » est sélectionné comme entrée de téléviseur.	Réglez l'entrée du téléviseur sur « VIDEO ».	–
		Le réglage de sortie vidéo est incorrect.	Changez le réglage sur [NTSC] ou [PAL].	111, 113
		Le volume du téléviseur est réglé sur le silencieux.	Réglez le volume.	–
	L'image sort sur le téléviseur en noir et blanc.	Le réglage de sortie vidéo est incorrect.	Changez le réglage sur [NTSC] ou [PAL].	111, 113
Branchement sur un ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	Le câble USB n'est pas correctement branché sur l'ordinateur ou l'appareil photo.	Réglez l'appareil photo et raccordez correctement le câble USB.	131
Branchement sur l'imprimante	Impossible d'imprimer avec PictBridge.	• Le câble USB n'est pas correctement branché sur l'imprimante ou l'appareil photo. • L'imprimante n'est pas sous tension.	• Réglez l'appareil photo et raccordez correctement le câble USB. • Mettez l'imprimante sous tension.	122

■ Autres

Fonction	Problème	Causes possibles	Solutions	Page
Fonctionnement de l'appareil photo, etc.	Rien ne se passe en appuyant sur les touches de l'appareil photo.	Un dysfonctionnement momentané de l'appareil photo peut survenir.	Retirez brièvement les piles ou débranchez l'adaptateur secteur. Rechargez les batteries/piles ou rebranchez l'adaptateur secteur, puis réessayez.	15, 121
		Les batteries/piles sont déchargées.	Chargez des batteries/piles neuves ou entièrement chargées.	15, 16
	L'appareil photo ne fonctionne plus correctement.	Un dysfonctionnement momentané de l'appareil photo peut survenir.	Retirez brièvement les piles ou débranchez l'adaptateur secteur. Rechargez les batteries/piles ou rebranchez l'adaptateur secteur, puis réessayez. Si vous pensez que l'appareil photo est défectueux, contactez votre revendeur FUJIFILM.	15, 121

Fiche technique

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix S8100fd
Nombre effectif de pixels	10,0 millions de pixels
CCD	CCD de 1/2,3 pouce
Média d'enregistrement	Mémoire interne (environ 58 Mo)/Carte **xD-Picture Card** (16/32/64/128/256/512 Mo/1 Go/2 Go) / Carte mémoire SD/SDHC (recommandation FUJIFILM (→p.18))
Format d'enregistrement	Image fixe : conforme DCF Compressé : Exif ver.2.2 JPEG, compatible DPOF ∗Conforme à « Design rule for Camera File system » compatible DPOF Vidéo : Format AVI, Motion format JPEG Audio : Format WAVE, son mono
Nombre de pixels enregistrés	Image fixe : 3648 × 2736 pixels/3648 × 2432 pixels/2592 × 1944 pixels/2048 × 1536 pixels/ 1600 × 1200 pixels/640 × 480 pixels (10M/3:2/5M/3M/2M/VGA)
Format de fichier	Reportez-vous au tableau de la p.154
Objectif	Objectif zoom optique 18× Fujinon F2,8 (Grand angle)-F4,5 (Téléobjectif)
Longueur focale	f=4,7 mm-84,2 mm (Equivalent à environ 27 mm à 486 mm sur un appareil photo 35 mm) Longueur focale du zoom optique (lorsque [VIDEO] est activé) (équivalent sur un appareil 35 mm) : environ 27 mm- 486 mm (lorsque [DOUBLE STAB] est désactivé.) environ 32 mm- 810 mm (lorsque [DOUBLE STAB] est activé.)
Zoom numérique	Environ 5,7× (utilisation conjointe avec lobjectif zoom optique 18× : échelle de zoom maxi : environ 102,6×)
Ouverture (grand angle)	F2,8-F8,0 (Grand angle) / F4,5-F8,0 (Téléobjectif) par incréments de 1/3 EV (IL) Manuel/Auto sélectionnables
Plage de mise au point (à partir de la surface de l'objectif)	Normal : Grand angle : environ 70 cm à l'infini (en mode de prises de vue rapide : environ 1,0 m à l'infini) Téléobjectif : environ 1,5 m à l'infini (en mode de prises de vue rapide : environ 1,5 m à l'infini) Macro : Grand angle : 10 cm à 1,0 m Téléobjectif : 1,2 m à 3,5 m Super macro : environ 1 cm à 0,1 m Longueur focale : fixée à environ 60 mm (équivalent sur un appareil 35 mm) Vidéo : Grand angle : 10 cm à l'infini Téléobjectif : 1,2 m à l'infini

Système	
Sensibilité	AUTO/AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600)/Équivalent à ISO 64/100/200/400/800/1600/3200 (nombre maximal de pixels enregistrés : 5M)/6400 (nombre maximal de pixels enregistrés : 5M) (Sensibilité de sortie standard)
Photométrie	Mesure en 256 zones TTL, Multi, Centrale, Moyenne
Commande d'exposition	PROGRAMME AE (lorsque vous utilisez le mode P : le déplacement de programme est activé)/Priorité vitesse AE/Priorité ouverture AE/Exposition manuelle
Scènes	([LUM. NATUREL]), ([NATUREL &]), ZOOM ([(BRACK. ZOOM)]), ([PORTRAIT]), ([PAYSAGE]), ([SPORT]), ([NOCTURNE]), ([FEUX ARTIF.]), ([COUCHER SOL.]), ([NEIGE]), ([PLAGE]), OFF ([MUSÉE]), ([SOIRÉE]), ([FLEUR]), TEXT ([TEXTE]), ([MODE ENCHERE])
Anti-flou	Disponible
Détection sujet intelligente	Disponible
Compensation de l'exposition	–2 EV (IL) à +2 EV (IL) par incréments de 1/3 EV (IL) (A, S, P,)
Obturateur électronique	AUTO, , , , ZOOM, , , , , , , OFF, , , TEXT, , : 1/4 sec. à 1/2000 sec*. : 3 sec. à 1/1000 sec.* : 4 sec. à 1/2 sec.* : 1/45 sec. à 1/2000 sec.* (flash uniquement). M, S : 4 sec. à 1/2000 sec.* A, P : 1/45 sec. à 1/2000 sec.* (4 sec. à 1/2000 sec.* lorsque le flash est coupé) *selon le mode d'exposition
Prise de vues en continu	La prise de vues en continu (3 PRE.) : Nombre d'images enregistrées : jusqu'à 3 images (max. 1,1 images/sec.) Prises de vues en continu (POSE LONGUE) : Nombre d'images enregistrées : dépend de la taille de la mémoire. (max. 0,5 image/sec.) Prise de vue rapide en continu (33 PRE.5M) : Nombre d'images enregistrées : jusqu'à 33 images (max. 7 images/sec.) (nombre maximal de pixels enregistrés : 5,0 millions) Prise de vue ultra-rapide en continu (33 PRE.3M) : Nombre d'images enregistrées : jusqu'à 33 images (max. 13,5 images/sec.) (nombre maximal de pixels enregistrés : 3,0 millions)
Auto bracketing	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV

Suite ➡

Système	
Mise au point	Mode : AF simple, AF continu, mise au point manuelle Système AF : Type à contraste TTL, Témoin d'assistance AF (distance efficace : 1,8 m environ) Sélection de cadre AF : AF (CENTRE), AF (MULTI), AF (AF ZONE)
Balance des blancs	Reconnaissance automatique des scènes/Préréglage (beau temps, nuageux, lampe fluorescente (lumière du jour), lampe fluorescente (blanc chaud), lampe fluorescente (blanc froid), éclairage incandescent)/balance des blancs personnalisée
Retardateur	Environ 10 sec., 2 sec.
Flash type	Flash auto Commande de flash : (AUTO) : 50 cm-8,8 m environ (grand angle) 50 cm-5,6 m environ (téléobjectif) (Macro) : 30 cm-3,0 m environ (grand angle) 30 cm-3,0 m environ (téléobjectif)
Modes de flash	Commande de Anti-yeux rouges réglée sur OFF : Auto, Flash forcé, Flash coupé, Synchronisation lente Commande de Anti-yeux rouges réglée sur ON : Réduction des yeux rouges auto, Réduction des yeux rouges + Flash forcé, Flash coupé, Réduction des yeux rouges + Synchronisation lente
Viseur	0,24 pouce, viseur LCD couleur TFT en polysilicone basse température d'environ 230.000 points, couverture environ 97%
Écran LCD	2,5 pouces, rapport d'aspect : 4:3 ; écran LCD couleur TFT en polysilicone basse température d'environ 230.000 points, couverture environ 97%
Vidéo	640 × 480 pixels/320 × 240 pixels (640/320) (30 images par seconde avec son monaural)
Fonctions de prise de vues	Zoom instantané, BRACK. ZOOM, Détection sujet intelligente, Anti-yeux rouges, Prise de vue rapide, Meilleur cadrage, Fenêtre d'assistance post photo, Mémoire du nombre d'images, Histogrammes
Fonctions de lecture	Détection sujet intelligente, Lecture des micro-timbres, Recadrage, Diaporama, Lecture d'images multiples, Tri par date, Rotation de l'image, Histogrammes (avertissement de surexposition), Annotation vocale
Autres fonctions	PictBridge, Exif print, Langue (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文简, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe, Česky, Magyar, Polski, Svenska), Décalage hor., Mode photo FinePix (F-mode), Décharge des batteries rechargeables

Borne d'entrée/sortie	
Prise sortie audio / vidéo (A/V OUT)	Type à NTSC/PAL (avec son mono)
Entrée/sortie digitale	USB

Borne d'entrée/sortie	
Entrée CC	Adaptateur secteur AC-5VX (vendu séparément)

Alimentation et autres	
Alimentation électrique	Utilisez l'une des alimentations suivantes : • 4 piles alcalines au format AA • 4 batteries Ni-MH (nickel-métal hydrure) au format AA (vendues séparément) • Adaptateur secteur AC-5VX (vendu séparément)

Guide sur le nombre de prises de prises de vues disponibles pour le fonctionnement avec les batteries/piles

Type de batteries	Écran LCD allumé	Viseur (EVF) sous tension
Piles alcalines	350 vues environ	350 vues environ
Batteries Ni-MH 2500 mAh	500 vues environ	500 vues environ

Conformément à la procédure standard de la CIPA (Camera & Imaging Products Association) pour mesurer la consommation des piles des appareils photo numériques (extrait) :
Si vous désirez utiliser des piles alcalines, servez-vous des piles fournies avec l'appareil photo. Vous pouvez également utiliser des batteries Ni-MH. Le support de stockage utilisé doit être la carte **xD-Picture Card**.
Les vues devront être prises à une température de +23°C, le moniteur LCD étant allumé, le zoom optique déplacé du grand angle total au téléobjectif total (ou vice versa) et remis de nouveau dans sa position initiale toutes les 30 secondes, le flash étant utilisé en pleine puissance une photo sur deux, l'appareil photo étant mis hors tension puis de nouveau sous tension une fois toutes les 10 prises de vues.
• Remarque : Le nombre de prises de vues disponibles varie selon la capacité des piles alcalines ou le niveau de charge des batteries Ni-MH, et les chiffres indiqués ici en tant que nombre de prises de vues disponibles en utilisant les piles ne sont pas garantis.
Le nombre de prises de vues disponibles diminue également à basse température.

Dimensions hors tout (L/H/P)	111,3 mm × 78,2 mm × 79,3 mm (sans les accessoires et les pièces)
Poids de l'appareil	Environ 405 g (sans comprendre les accessoires, les piles ni la Carte mémoire)
Poids pour la photographie	Environ 500 g (pile et Carte mémoire comprises)
Conditions de fonctionnement	Température comprise entre : 0°C à +40°C Humidité plus ou moins 80% (sans condensation)

Suite ➡

■ Nombre standard de prises de vues disponibles/Durée d'enregistrement par une carte xD-Picture Card, Carte mémoire SD/mémoire interne

Le nombre de vues disponibles et la durée d'enregistrement sont approximatifs. Le nombre réel de vues et la durée d'enregistrement varient en fonction du type de Carte mémoire ou des conditions de prise de vue. Par ailleurs, il est possible que le nombre de vues et la durée d'enregistrement affichés sur l'écran LCD ne diminuent pas de manière régulière.

Qualité		10M F	10M N	3:2	5M	3M	2M	03M	640 (30 vps)	320 (30 vps)
Nombre de pixels enregistrés		3648 × 2736		3648 × 2432	2592 × 1944	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Volume des données images		4,9 Mo	2,5 Mo	2,2 Mo	1,3 Mo	810 Ko	640 Ko	150 Ko	–	–
Mémoire interne (environ 58 Mo)		11	23	25	44	70	87	358	62 sec.	99 sec.
Carte xD-Picture Card	16 Mo	3	6	7	12	19	24	99	17 sec.	27 sec.
	32 Mo	6	12	14	24	39	48	199	34 sec.	55 sec.
	64 Mo	12	25	28	49	78	97	399	1,2 min.	1,8 min.
	128 Mo	25	51	57	99	156	194	799	2,3 min.	3,7 min.
	256 Mo	51	103	115	199	313	390	1599	4,7 min.	7,4 min.
	512 Mo	103	206	231	399	626	779	3196	9,3 min.	14,8 min.
	1 Go	207	412	463	799	1254	1560	6397	18,7 min.	29,6 min.
	2 Go	415	820	927	1599	2460	3046	12796	36,8 min.	59,2 min.
Carte mémoire SD	512 Mo	100	199	224	386	606	754	3095	9,0 min.	14,3 min.
	1 Go	201	399	449	774	1215	1511	6197	18,1 min.	28,7 min.
	2 Go	402	795	898	1550	2385	2953	12403	35,6 min.	57,4 min.
Carte mémoire SDHC	4 Go	805	1591	1798	3102	4773	5909	24821	71,3 min.*	114,9 min.*
	8 Go	1617	3192	3609	6225	9578	11858	49807	143,1 min.*	230,5 min.*

* L'enregistrement d'une vidéo s'arrête automatiquement lorsque le fichier vidéo atteint environ 2 Go. Si vous voulez continuer à enregistrer un autre film, appuyez à nouveau sur le déclencheur. La durée d'enregistrement disponible affichée se base sur la taille approximative de 2 Go.

Si vous disposez d'une carte **xD-Picture Card** dont le numéro de modèle contient la lettre « M », comme DPC-M1GB, la durée d'enregistrement vidéo peut être réduite si vous enregistrez et effacez fréquemment des fichiers d'image (effacement d'images). Dans ce cas, effacez toutes les images ou formatez la carte **xD-Picture Card** avant de l'utiliser. Sauvegardez les images (fichiers) importantes sur votre disque dur ou tout autre support.

* Sous réserve de modifications sans préavis. FUJIFILM n'acceptera aucune responsabilité à la suite de dégâts éventuels provenant d'erreurs dans ce MODE D'EMPLOI.
* L'écran LCD de votre appareil photo numérique est fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision. Malgré tout, des petits points brillants et des couleurs anormales (notamment autour des textes) peuvent apparaître sur l'écran. Ce sont des caractéristiques d'affichage normales et non pas l'indication d'un défaut de l'écran. Ces imperfections n'apparaissent pas sur l'image enregistrée.
* L'erreur de fonctionnement peut être due à de fortes interférences radio (comme par exemple des champs électriques, de l'électricité statique, du bruit en ligne, etc.) dans l'appareil photo numérique.
* En raison de la nature des objectifs, le bords des images peuvent apparaître déformés. Ceci est normal.

Explication des termes

Balance des blancs
Quel que soit le type de lumière, l'oeil humain s'adapte de façon à ce qu'un objet blanc soit toujours blanc. D'autre part, les appareils tels que les appareils photos numériques considèrent un sujet blanc comme étant blanc en ajustant tout d'abord la balance qui convient à la couleur de la lumière ambiante environnant le sujet. Ce réglage s'appelle faire concorder la balance des blancs.

Batteries désactivées
Lorsqu'une batterie Ni-MH reste rangée et inutilisée pendant une période prolongée, le niveau des substances qui entravent le flux du courant dans les batteries risque d'augmenter et de produire ainsi des batteries « dormantes ». Des batteries dans cet état sont appelées désactivée.
Etant donné que le flux du courant est entravé dans des batteries Ni-MH désactivées, le niveau de performance d'origine des batteries ne peut pas être obtenu.

Effet mémoire
Si une batterie Ni-MH est chargée de manière répétée sans avoir été tout d'abord entièrement déchargée, ses performances risquent de baisser au-dessous du niveau d'origine.
Ceci est appelé « effet mémoire ».

EV (IL)
Un chiffre pour indiquer l'exposition. EV (IL) est déterminé par la luminosité du sujet et la sensibilité (vitesse) du film ou CCD. Le chiffre est plus important pour les sujets bien éclairés et plus petit pour les sujets sombres. Lorsque la luminosité du sujet change, l'appareil photo numérique maintient à un niveau constant la quantité de lumière atteignant le CCD en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation. Lorsque la luminosité atteignant le CCD double, le EV augmente de 1. De la même manière, lorsque la luminosité décroît, le EV baisse de 1.

Format JPEG
Joint Photographic Experts Group (Groupe d'experts photographiques joints)
Un format de fichier utilisé pour la compression et la sauvegarde des images en couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte de qualité de l'image décompressée (récupérée) est importante.

Marbrures
Phénomène spécifique aux CCD dans lequel des rayures blanches apparaissent sur l'image lorsqu'une source lumineuse intense, comme le soleil ou une réflexion de la lumière solaire, se trouve dans l'écran.

Motion format JPEG
Un type de format de fichier AVI (Sonore Vidéo Interleave : Sonore-vidéo entrelacé) qui traite les images et le son comme fichier unique. Les images dans le fichier sont enregistrées dans le format JPEG. La motion JPEG peut être lue par QuickTime 3.0 ou plus.

Taux d'images (vps)
Le taux d'images fait référence au nombre d'images (vues) qui sont photographiées ou lues par seconde. Lorsque 10 vues sont photographiées en continu avec des intervalles d'une seconde par exemple, le taux d'images est exprimé par 10 vps.
A titre indicatif, les images télévisées sont affichées à 30 vps (NTSC).

WAVE
Format standard utilisé sur les systèmes Windows pour conserver les données audio. Les fichiers WAVE ont « .WAV » pour extension de fichier et les données peuvent être conservées en format comprimé ou non comprimé. Cet appareil photo utilise l'enregistrement PCM.
Les fichiers WAVE peuvent être lus sur un ordinateur personnel à l'aide des logiciels suivants :
Windows : MediaPlayer
Macintosh : QuickTime Player
* QuickTime 3.0 ou version ultérieure

Exif Print
Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Si vous avez des questions techniques ou si vous avez besoin de services de réparation, adressez-vous au distributeur local suivant.
Veuillez présenter la carte de garantie et le reçu d'achat lorsque vous demandez des réparations. Reportez-vous à la carte de garantie pour les conditions de la garantie.
Dans certains cas, les réparations et le support technique ne peuvent pas être acceptés pour certains modèles qui ne sont pas traités par votre distributeur local.
Ces listes sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

AMERIQUE DU NORD		
Canada	**FUJIFILM Canada Inc.** Support technique	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	Service de réparation	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	**FUJIFILM U.S.A., Inc.** Support technique	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	Service de réparation	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com
Hawaii	**FUJIFILM Hawaii, Inc.** Support technique et Service de réparation	94-468 Akoki Street, Waipahu, HI. 96797 TEL 1-808-677-3854, ext. 209 FAX 1-808-677-1443 kurt_kmett@fujifilmhawaii.com

AMERIQUE CENTRALE ET DU SUD		
Argentina	**Imagen e informacion S.A.** Support technique et Service de réparation	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	**Reifschneider Bolivia Ltda.** Support technique et Service de réparation	Calle H N.° 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	**FUJIFILM do Brasil Ltda.** Support technique et Service de réparation	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, Sào Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	**Reifschneider SA** Support technique et Service de réparation	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	**Animex de Colombia Ltda.** Support technique et Service de réparation	Calle 44 N.° 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	**Espacri Cia Ltda** Support technique et Service de réparation	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157
Ecuador	**Importaciones Espacri Cia. Ltda.** Support technique et Service de réparation	Simón Bolivar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	**Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.** Support technique	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
	Service de réparation	Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlacalco, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx

Paraguay	**Errece S.R.L.** Support technique et Service de réparation	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	**Procesos de Color S.A.** Support technique et Service de réparation	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	**Fotocamara S.R.L.** Support technique et Service de réparation	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	**Kiel S.A.** Support technique et Service de réparation	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	**C. Hellmund & Cia Sa** Support technique et Service de réparation	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

EUROPE		
Austria	**Fuji Film Oesterreich** Support technique et Service de réparation	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	**Belgian Fuji Agency** Support technique et Service de réparation	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	**I&I d.o.o.** Support technique	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr
	Service de réparation	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	**PMS IMAGING LTD** Support technique et Service de réparation	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
Cyprus	**Doros Neophytou** **CAMERA REPAIRS** Support technique et Service de réparation	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	**Fujifilm Cz., s.r.o.** Support technique	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	**AWH servis** Service de réparation	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	**Fujifilm Danmark A/S** Support technique et Service de réparation	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	**Fuji Finland Oy** Support technique et Service de réparation	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	**FUJIFILM France** Support technique et Service de réparation	2, Avenue Franklin, 78186 Saint-Quentin en Yvelines, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@fujifilm.fr

Germany	**FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH** Support technique et Service de réparation	Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Germany International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	**FUJIFILM HELLAS S.A.** Support technique et Service de réparation	1, Ihous & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	**Fujifilm Hungary Ltd.** Support technique	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	**Icephoto (Ljosmyndavorur)** Support technique et Service de réparation	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	**FujiFilm Italia S.p.A.** Support technique	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it
	Service de réparation	Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	**Fujifilm Lithuania** Support technique et Service de réparation	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt
Malta	**Ciancio (1913) Co.Ltd.** Support technique et Service de réparation	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Norway	**Fujifilm Norge AS** Support technique	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-02273 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
	Service de réparation	Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	**Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.** Support technique	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl
	Service de réparation	Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	**Fujifilm Portugal, Lda** Support technique	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt
	Service de réparation	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	**CTS-Cardinal Top Systems Ltd** Support technique et Service de réparation	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com

Russia	**ZAO "Fujifilm RU"** Support technique	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-095-956-9858 FAX +7-095-230-6217 info@fujifilm.ru
	Service de réparation	18, Shelepikhinskaya Naberezhnaya str., Moscow, 123290, Russia TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
Slovakia	**Fujifilm Slovakia** Support technique	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk
	Service de réparation	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	**Fujifilm España S.A.** Support technique	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	Service de réparation	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es
Sweden	**Fujifilm Sverige AB** Support technique	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se
	Service de réparation	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506 513 99 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	**Fujifilm (Switzerland) AG** Support technique et Service de réparation	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	**FUJIFILM Electronic Imaging Nederland** Support technique	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812500 FAX +31(0)102812560 helpdesk@fujifilm-digital.nl
	Service de réparation	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812520 FAX +31(0)102812550 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	**Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.** Support technique	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr
	Service de réparation	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	**FUJIFILM UK Ltd.** Support technique	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
	Service de réparation	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	**Image Ukraine CJSC** Support technique et Service de réparation	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua
MOYEN ORIENT		
Iran	**Tehran Fuka Co.** Support technique et Service de réparation	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net

Israel	**Shimone Group Ltd.** Support technique	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
	Service de réparation	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	**Grand Stores** Support technique et Service de réparation	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	**Techno Blue** Support technique	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	**Emam Distribution Co. Ltd.** Support technique	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa
Syria	**Film Trading Company** Support technique	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY
	Service de réparation	Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	**Grand Stores** Support technique et Service de réparation	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
Yemen	**Al-Haidary Trading** Support technique	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983
	Service de réparation	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
AFRIQUE		
Egypt	**Foto Express Egypt** Support technique et Service de réparation	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	**Fuji Kenya Ltd** Service de réparation	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke
OCEANIE		
Australia	**FUJIFILM Australia Pty Ltd** Support technique et Service de réparation	Locked Bag 5100, Brookvale, NSW, 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 digital@fujifilm.com.au
Fiji	**Brijlal & Co. Ltd** Support technique et Service de réparation	70-72 Cumming Street,Suva,Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	**Phocidis SARL** Support technique et Service de réparation	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	**Fujifilm NZ Ltd** Support technique et Service de réparation	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	**Oceania PNG Limited** Support technique	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg

ASIE		
Hong Kong	**Fuji Photo Products Co., Ltd.** Support technique et Service de réparation	8/F.,TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	**PT Modern Photo Tbk** Support technique et Service de réparation	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 assd_kmr@modernphoto.co.id
Malaysia	**FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.** Support technique	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my
	Service de réparation	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	**YKL Development & Trdg. Corp.** Support technique	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com
	Service de réparation	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	**FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd** Support technique et Service de réparation	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	**Korea Fujifilm Co., Ltd.** Support technique	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	**Yonsan AS Center (Fujidigital)** Service de réparation	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	**Kangnam AS Center (Digitalgallery)** Service de réparation	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	**Busan AS Center (Digital-Sewon)** Service de réparation	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	**Hung Chong Corp.** Support technique et Service de réparation	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	**FUJIFILM (Thailand) Ltd.** Support technique	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th
	Service de réparation	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	**International Minh Viet Co., Ltd.** Support technique et Service de réparation	99-107 Bach Van street, Ward 5, District 5, Ho chi minh city TEL +84-8-8366807 ext.122 FAX +84-8-8380621 diep.phanthithanh@imv.com.vn

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html