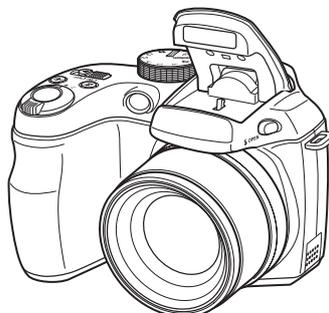


DIGITAL CAMERA

FINEPIX S1500

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix S1500 ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



Avant que vous commenciez

Premières étapes

Principes de base des modes photographie et lecture

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veuillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement ces consignes de sécurité ainsi que votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous ne respectez pas les informations indiquées par l'icône et si, par conséquent, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

	AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	ATTENTION	Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez respecter.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires avec une barre diagonale vous indiquent que l'action indiquée est interdite (« Interdite »).
	Les cercles pleins contenant un point d'exclamation vous indiquent qu'une action doit être réalisée (« Requis »).

AVERTISSEMENT

Si un problème survit, éteignez l'appareil photo, retirez les piles et déconnectez puis débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser cet appareil alors qu'il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Ne laissez pas de l'eau ou des corps étrangers pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, éteignez l'appareil photo, retirez les piles et déconnectez puis débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo dans ces conditions, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bains ou une douche. Un incendie ou un choc électrique peut se produire.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo. (N'ouvrez jamais son boîtier). N'utilisez jamais l'appareil s'il est tombé ou si son boîtier est endommagé. Un incendie ou un choc électrique peut se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.

Ne placez pas cet appareil sur un plan instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.

N'essayez jamais de prendre des photographies en vous déplaçant. N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez ou que vous conduisez un véhicule. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.

Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

 AVERTISSEMENT	
	N'utilisez pas de piles autres que les piles spécifiées. Chargez les piles en respectant les indications de l'indicateur.
	Ne chauffez pas, ne modifiez pas et ne démontez pas les piles. Ne laissez pas tomber les piles et ne leur faites pas subir de chocs. Ne stockez pas les piles avec des produits métalliques. N'importe laquelle de ces actions peut être à l'origine de l'éclatement ou de fuites des piles et peut causer un incendie ou des blessures.
	Utilisez uniquement les piles ou les adaptateurs CA spécifiés pour l'utilisation avec cet appareil photo. N'utilisez pas l'appareil à des tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Si les piles fuient et que du liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements rincez la zone affectée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez un numéro d'urgence immédiatement.
	Lorsque vous transportez les piles, installez-les dans un appareil photo numérique ou conservez-les dans leur boîtier rigide. Lors du stockage des piles, conservez-les dans leur boîtier rigide. Après la mise au rebut, recouvrez les bornes des piles avec du ruban isolant. Tout contact avec d'autres objets métalliques ou piles peut entraîner l'inflammation ou l'éclatement des piles.
	Conservez les cartes mémoire hors de portée des enfants en bas âge. Les cartes mémoire sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants. Veillez à ranger ces cartes hors de portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez un médecin ou appelez un numéro d'urgence.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas cet appareil photo dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Un incendie ou un choc électrique peut se produire.
	Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits soumis à des températures très élevées. Ne laissez pas cet appareil photo dans un endroit tel qu'un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Conservez hors de portée des enfants en bas âge. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objets lourds sur l'appareil photo. L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil photo alors que l'adaptateur CA est encore connecté. Ne tirez pas sur le cordon pour déconnecter l'adaptateur CA. Cela pourrait endommager le cordon d'alimentation et provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Ne couvrez pas et n'emballez pas l'appareil photo ou l'adaptateur CA dans un tissu ou une couverture. La chaleur pourrait s'y accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou que vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez les piles et déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Une fois la recharge terminée, débranchez le chargeur de la prise murale. Un incendie pourrait se déclencher si vous laissez le chargeur branché dans la prise murale.
	L'utilisation d'un flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et des jeunes enfants.
	Lorsqu'une carte mémoire est retirée, il se peut que la carte sorte trop rapidement de la fente. Utilisez votre doigt pour maintenir la carte et retirez-la délicatement.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil. L'accumulation de poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne de votre appareil. Veuillez remarquer que ce service n'est pas gratuit.

iii

Utilisation des piles

La section qui suit décrit comment bien utiliser les piles et comment prolonger leur durée de vie. Un usage incorrect peut diminuer la durée de vie des piles ou causer des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion.

Piles compatibles

L'appareil photo fonctionne avec des piles alcalines AA, des piles rechargeables Ni-MH (nickel métal hydrure) ou des piles au lithium certifiées UL. N'utilisez pas de piles au manganèse, nickel-cadmium (Ni-Cd), ou des piles au lithium non certifiées UL, car la chaleur générée par ces piles risque d'endommager l'appareil photo ou de causer des dysfonctionnements.

La capacité des piles varie en fonction de la marque et des conditions de stockage. Certaines piles disponibles dans le commerce peuvent avoir une capacité inférieure à celle des piles fournies avec l'appareil photo.

Précautions : Manipulation des piles

- N'utilisez pas de piles qui fuient, sont déformées ou décolorées. **Avertissement** : Si les piles fuient, nettoyez le compartiment des piles soigneusement avant d'insérer des piles neuves. Si du liquide provenant d'une pile entre en contact avec la peau ou les vêtements, rincez la zone affectée à l'eau claire. **Si vous recevez du liquide dans les yeux, rincez immédiatement la zone affectée à l'eau claire et consultez un médecin. Ne vous frottez pas les yeux. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre la vue.**
- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas les piles ou le boîtier des piles.
- Ne les exposez pas à des chocs physiques violents.
- Ne les exposez pas à l'eau, à une flamme ou à la chaleur et ne les stockez pas dans des conditions chaudes ou humides.
- Conservez-les hors de portée des bébés et des jeunes enfants.
- Insérez-les dans le bon sens.
- N'utilisez pas en même temps des piles anciennes et des neuves, des piles ayant des niveaux de charge différents ou des piles de types différents.

- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une période prolongée, retirez les piles. Veuillez remarquer que, dans ce cas, l'horloge de l'appareil photo sera réinitialisée (p. 14).
- Il se peut que les piles soient chaudes au toucher juste après avoir été utilisées. Éteignez l'appareil photo et laissez les piles refroidir avant d'y toucher.
- La capacité des piles a tendance à diminuer lorsque la température est basse. Conservez des piles de recharge dans une poche ou un autre endroit chaud pour pouvoir remplacer les piles en cas de besoin. Les piles froides peuvent récupérer une partie de leur charge une fois réchauffées.
- Les traces de doigts et autres éléments étrangers sur les bornes des piles peuvent entraîner une diminution de leurs performances. Nettoyez soigneusement les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec avant d'insérer les piles dans l'appareil photo.

Piles Ni-MH

La capacité des piles Ni-MH peut être temporairement réduite lorsqu'elles sont neuves, après de longues périodes de non-utilisation ou encore si elles sont chargées de manière répétée avant d'avoir été totalement déchargées. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. La capacité peut être augmentée en déchargeant plusieurs fois les piles à l'aide de l'option  **DECHARGER** dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 94) et en les rechargeant à l'aide d'un chargeur de batterie (vendu séparément). N'utilisez pas cette option avec des piles alcalines.

L'appareil photo utilise une faible quantité de courant même lorsqu'il est éteint. Les piles Ni-MH laissées dans l'appareil photo pendant une période prolongée peuvent donc se trouver déchargées au point de ne plus tenir la charge. Les performances des piles peuvent également chuter si les piles sont utilisées dans un appareil tel qu'un flash. Utilisez l'option  **DECHARGER** dans le menu de configuration de l'appareil photo pour décharger les piles Ni-MH. Les piles qui ne tiennent plus la charge même après avoir été déchargées puis rechargées plusieurs fois ont atteint la fin de leur durée de vie et doivent être remplacées.

Les piles Ni-MH peuvent être rechargées à l'aide d'un chargeur de piles (vendu séparément). Les piles deviennent chaudes au toucher après

avoir été chargées. Référez-vous aux instructions fournies avec le chargeur pour plus d'informations. Utilisez le chargeur uniquement avec des piles compatibles.

Les piles Ni-MH perdent progressivement leur charge lorsqu'elles ne sont pas utilisées.

Élimination

Veillez éliminer les piles usagées conformément aux réglementations locales.

Adaptateurs CA (Vendus séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs CA FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. D'autres adaptateurs pourraient endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur CA est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Assurez-vous que la fiche CC est bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une chaleur et à une humidité élevées.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques.
- Il se peut que l'adaptateur CA émette un ronflement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. C'est normal.
- Si l'adaptateur CA cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran ou le viseur électronique se trouvent endommagés, prenez soin d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prendre des photos tests

Avant de prendre des photos lors d'occasions importantes (comme par exemple lors d'un mariage ou avant d'emmener l'appareil photo en voyage), prenez une photo test et regardez le résultat pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

v

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Consignes de sécurité » (pages ii-v) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les clients se trouvant au Canada

ATTENTION : Cet appareil numérique de Classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2,
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE
 FUJIFILM FinePix S1500

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
 TOKYO 107-0052 JAPON

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN60065 : 2002 + A1 : 2006
CEM : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003 Classe B
 EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003
 EN61000-3-2 : 2000 + A2 : 2005
 EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2005

selon les dispositions de la Directive CEM (compatibilité électromagnétique) (2004/108/EC) et de la Directive Basse tension (2006/95/EC).



Kleve,
 Allemagne 1er février 2009

Lieu Date Signature, Directeur

Élimination des appareils électriques et électroniques chez les particuliers
Traitement des appareils électriques et électroniques usagés (applicable dans l'Union européenne, en Norvège, en Islande et au Liechtenstein)



Cette icône située sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.



Il doit être acheminé vers un point de collecte qui recycle les appareils électriques et électroniques.

En vous assurant de la bonne élimination de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.



Cette icône sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.

Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les éliminer séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, la déchetterie la plus proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Dans les pays qui ne font pas partie de l'Union Européenne, en Norvège, en Islande et au Liechtenstein

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, veuillez contacter les autorités locales pour vous informer sur la manière de vous en débarrasser.

Remarques concernant le Copyright

À moins qu'elles ne soient destinées qu'à un usage personnel, les photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière ne respectant pas les lois sur le droit d'auteur sans l'autorisation du propriétaire. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont uniquement destinées à un usage personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoires contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le droit d'auteur n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, PowerBook, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. Adobe et Adobe Reader sont soit des marques commerciales soit des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque : Les logos « Designed for Microsoft® Windows® XP » et « CERTIFIED FOR Windows Vista™ » ne s'appliquent qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de ce dernier.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo...p. ix**

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Table des matièresp. xii**

La « Table des matières » vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Détection des pannes p. 98**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ **Messages et affichages d'avertissementp. 104**

Vous trouverez ici ce que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaissent sur l'écran ou sur le viseur électronique.

✓ **Glossairep. 108**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo...MB**

Référez-vous au *Manuel de base* pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles dans chaque mode de prise de vue.

Cartes mémoires

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoires SD et SDHC en option. Dans ce manuel, on utilise le terme « cartes mémoires » pour désigner les cartes mémoires SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 10.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour régler l'horloge de l'appareil ?	Date et heure	14
Comment dois-je faire pour régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	93
Comment dois-je faire pour éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	92
Comment dois-je faire pour que l'écran soit plus clair ou plus sombre ?	Luminosité LCD	91
Comment dois-je faire pour empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	88
	Mode silence	18
Puis-je changer le son du déclencheur ?	Son du déclencheur	88
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	4
Comment dois-je faire pour utiliser les menus ?	Menus	64
Que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur ?	Messages et affichages	104
Quelle est la charge restante de la pile ?	Niveau de la pile	15
Puis-je augmenter la capacité des piles rechargeables Ni-MH ?	Décharger	94

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ?	Impression de photos	53
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	58

ix

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	109
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	15
Comment puis-je éviter les photos floues ?	Mode double stabilisation	17, 90
Comment dois-je faire pour réaliser de bons portraits ?	Détection des visages	21
L'appareil photo peut-il ajuster automatiquement les réglages pour différents types de scènes ?	Mode SR AUTO	32
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	Scènes	32
Comment dois-je faire pour prendre des photos en gros plan ?	Mode macro (Gros plans)	25
Comment dois-je faire pour éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	26
Comment dois-je faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment dois-je faire pour « remplir » les ombres sur des sujets rétroéclairés ?		
Comment dois-je faire pour prendre une série de photos en rafale ?	Mode de prise de vue en continu	28
Comment dois-je faire pour réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ?	Mode retardateur	70
Comment dois-je faire pour prendre des photos en mode panoramique ?	Mode PANORAMA	34
Comment dois-je faire pour éteindre le témoin situé à l'avant de l'appareil photo ?	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique	24
Comment dois-je faire pour cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	23
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et l'ouverture ?	Modes P , S , A , et M	36
Puis-je enregistrer et rappeler les réglages de l'appareil photo ?	Mode C	40
Comment dois-je faire pour ajuster l'exposition ?	Compensation de l'exposition	41
Comment dois-je faire pour tourner des films ?	Enregistrer des films	49
Comment dois-je faire pour cadrer les photos dans le viseur ?	Touche EVF/LCD	5

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour regarder mes photos ?	Lecture image par image	43
Comment dois-je faire pour effacer la photo actuelle ?	Le bouton 	20
Puis-je sélectionner d'autres photos à effacer ?	Suppression de photos	47
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	44
Comment dois-je faire pour regarder un grand nombre de photos d'un coup ?	Lecture d'images multiples	46
Comment dois-je faire pour regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	46
Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ?	Protéger	81
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	43
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	77
Puis-je ajouter un court mémo audio à mes photos ?	Mémo audio	84
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer	86
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	82
Comment dois-je faire pour regarder mes photos sur une télévision ?	Regarder les photos sur une télévision	52

xii

Table des matières

Pour votre sécurité ii	Principes de base des modes photographie et lecture
Consignes de sécurité..... ii	Prendre des photos en mode  (Auto)..... 15
AVIS AU LECTEUR vi	Visualisation de photos..... 20
À propos de ce manuelviii	Instructions plus approfondies concernant le mode photographie
Questions & réponses concernant l'appareil photo ix	Détection des visages et fonction de correction des yeux rouges..... 21
Avant que vous commenciez	Verrouillage de la mise au point..... 23
Introduction 1	Modos Macro et Super Macro (Gros plans) 25
Symboles et conventions..... 1	 Utilisation du flash 26
Accessoires fournis..... 1	 Prise de vue en continu (Mode rafale)..... 28
Parties de l'appareil photo 2	 Zoom instantané 30
Affichages de l'appareil photo..... 4	Mode de prise de vue 32
La molette de mode..... 6	 AUTO 32
Premières étapes	SR  RECONNAISSANCE SCÈNE..... 32
La dragonne et le capuchon d'objectif 7	SP SCENES..... 32
Insertion des piles 8	Descriptions des scènes 33
Insertion d'une carte mémoire 10	 MODE PANORAMA 34
Allumer et éteindre l'appareil photo 13	Modes P, S, A, et M 36
Mode de prise de vue..... 13	C : MODE PERSONNALISE 40
Mode lecture 13	 Compensation de l'exposition 41
Configuration de base 14	

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Options de lecture	43
Zoom lecture	44
Visualisation des informations des photos	45
Lecture d'images multiples.....	46
Trier par date.....	46
Suppression de photos	47
Films	
Enregistrer des films	49
Visualiser des films.....	51
Raccordements	
Visualiser des photos sur une télévision	52
Impression de photos par USB	53
Raccordement de l'appareil photo	53
Impression de photos sélectionnées	53
Impression de la commande d'impression DPOF	54
Création d'une commande d'impression DPOF	56
Visualiser des photos sur un ordinateur.....	58
Installation de FinePixViewer.....	58
Raccordement de l'appareil photo	62

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	64
Utilisation du menu F -Mode.....	64
Options du menu F -Mode	65
ISO.....	65
QUALITE	66
FINEPIX COULEUR	67
Utilisation du menu prise de vue.....	68
Options du menu prise de vue	69
RETARDATEUR.....	70
PHOTOMETRIE	71
BALANCE DES BLANCS.....	72
HIGH-SPEED SHOOTING (PRISE DE VUE RAP.).....	73
MISE AU POINT	73
MODE AF.....	74
DETAIL.....	75
FLASH.....	75
BRACKETING.....	75
Utilisation des menus : Mode lecture	76
Utilisation du menu F -Mode.....	76
Options du menu F -Mode	77
DIAPORAMA	77
Utilisation du menu Lecture.....	78
Options du menu lecture.....	79
REDUC. YEUX ROUGE.....	79
ROTATION IMAGE	80
PROTEGER	81
COPIER.....	82
MEMO AUDIO	84
RECADRER.....	86

xiii

Le menu de configuration	87
Utilisation du menu de configuration	87
Options du menu de configuration	88
IMAGE	89
NUMERO IMAGE.....	90
DOUBLE STAB.....	90
ZOOM NUM.	91
VOL. LECTURE	91
LUMINOSITE LCD	91
FORMATAGE	92
EXT. AUTO.....	92
DECALAGE HOR	93
DISCHARGE (Ni-MH Batteries Only)	94

Notes techniques

Accessoires optionnels	95
Accessoires de la marque FUJIFILM	96
Prendre soin de l'appareil photo	97

Détection des pannes

Détection des pannes.....	98
Messages et affichages d'avertissement.....	104

Annexe

Glossaire	108
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire.....	109
Spécifications	110
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	114

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

Attention : Ces informations doivent être lues avant l'utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

Remarque : Points dont il faut tenir compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Astuce : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

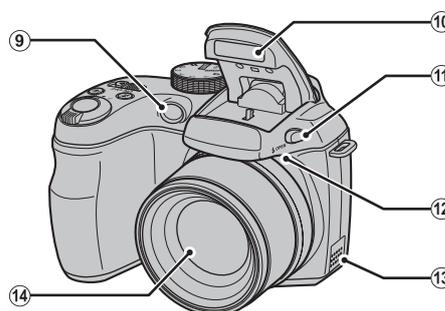
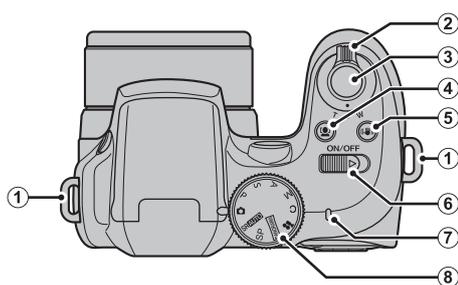
Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

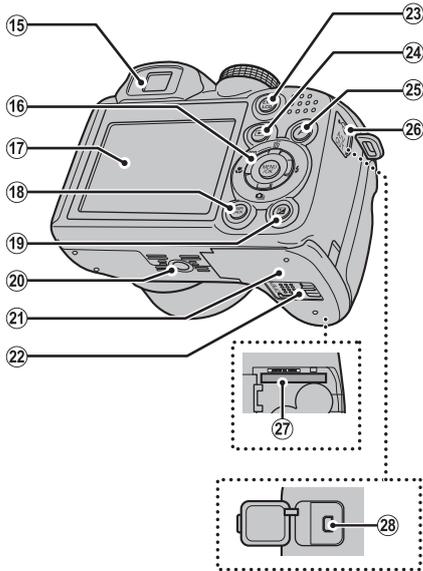
 Piles AA alcalines (LR6) (x4)	 Câble USB	 Câble A/V	<ul style="list-style-type: none">• CD Manuel du propriétaire (contient ce manuel)• Manuel de base
 Dragonne	 Capuchon d'objectif	 CD du logiciel FinePix (IMPORTANT : veuillez lire l'accord de licence situé à la dernière page de ce manuel avant d'ouvrir le CD)	

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, référez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



1	Œillet de dragonne.....	7	6	Commutateur ON/OFF	13	10	Flash.....	26
2	Commande de zoom.....	16, 44	7	Témoin lumineux.....	19	11	Touche  (sortie du flash).....	26
3	Déclencheur.....	19	8	Molette de mode.....	6	12	Microphone.....	84
4	Touche  (Détection des visages/ Réduction des yeux rouges).....	21	9	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique.....	24	13	Haut-parleur.....	85
5	Touche  (double stabilization).....	17		Indicateur du retardateur.....	70	14	Objectif.....	13



15	Viseur électronique..... 5	22	Loquet du compartiment des piles..... 8
16	Touche de sélection (voir ci-dessous)	23	Touche EVF/LCD (sélection de l'affichage) 5
17	Écran..... 4	24	Touche ▶ (lecture)..... 43
18	Touche DISP (affichage)/ BACK 17, 43	25	Touche F (mode photo)..... 64
19	Touche ☑ (compensation de l'exposition/informations des photos)..... 41, 45	26	Cache-bornes..... 52
20	Fixation du trépied	27	Fente pour carte mémoire..... 11
21	Couvercle du compartiment des piles..... 8	28	Connecteur pour câble A/V...52 Connecteur pour câble USB...53

Avant que vous commenciez

La touche de sélection

Touche de sélection (haut)
Touche **☐** (zoom instantané) (p. 30)
Touche **☒** (supprimer) (p. 20)

Touche de sélection (gauche)
Touche **☞** (macro) (p. 25)

Touche de sélection (droite)
Touche **☛** (flash) (p. 26)

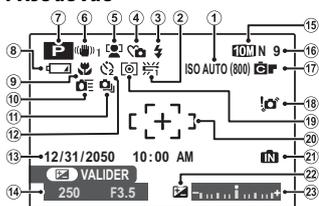
Touche de sélection (bas)
Touche **☑** (prise de vue en continu) (p. 28)

Touche **MENU/OK** (p. 14)

Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent apparaître lors de la prise de vue et de la lecture. Les indicateurs affichés varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

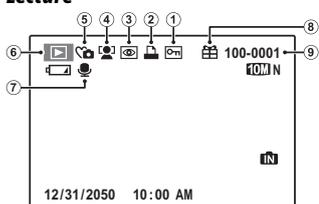
■ Prise de vue



* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 10).

1	Sensibilité.....65	13	Date et heure..... 14
2	Balance des blancs.....72	14	Vitesse d'obturation et ouverture...36
3	Mode flash.....26	15	Qualité.....49, 66
4	Mode silence.....18	16	Nombre d'images disponibles.... 109
5	Indicateur de détection des visages..... 21	17	Couleur FinePix67
6	Mode double stabilisation.....90	18	Avertisseur de flou 26, 104
7	Mode de prise de vue.....32	19	Photométrie71
8	Niveau de la pile..... 15	20	Cadre de mise au point.....18
9	Mode Macro (gros plan)25	21	Indicateur de mémoire interne*10
10	Mode rapide.....73	22	Indicateur de compensation d'exposition.....41
11	Mode de prise de vue en continu...28	23	Indicateur d'exposition40
12	Indicateur de retardateur.....70		

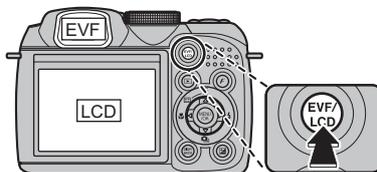
■ Lecture



1	Image protégée81	5	Indicateur de mode silence..... 18
2	Indicateur d'impression DPOF.....54	6	Indicateur de mode lecture43
3	Indicateur de correction des yeux rouges79	7	Indicateur de mémo audio..... 84
4	Indicateur de détection des visages.....21	8	Photo prise avec un autre appareil.....43
		9	Numéro de l'image.....90

Le viseur électronique (EVF)

Le viseur électronique fournit les mêmes informations que l'écran et peut être utilisé lorsque des conditions de fort éclairage rendent l'écran difficile à voir. Pour basculer entre l'écran et le viseur électronique, appuyez sur la touche **EVF/LCD** (votre sélection demeure active lorsque l'appareil est éteint ou lorsque la molette de mode est tournée sur un autre réglage).

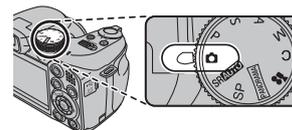


Avant que vous commenciez

5

La molette de mode

Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



📷 (AUTO) : Un mode simple « viser et photographier » recommandé pour les utilisateurs d'appareils photo numériques débutants (p. 15).

SR/AUTO (RECONNAISSANCE SCÈNE) : Un mode simple « viser et photographier » dans lequel l'appareil photo ajuste automatiquement les réglages pour qu'ils soient adaptés à la scène (p. 32)

SP (SCENES) : Permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 32).

P, S, A, M : Sélectionnez l'un de ces modes pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y-compris l'ouverture (**M** et **A**) et/ou la vitesse d'obturation (**M** et **S** ; p. 36).

C (PERSONNALISÉ) : Permet de rappeler des réglages mis en mémoire pour les modes **P, S, A,** et **M** (p. 40).

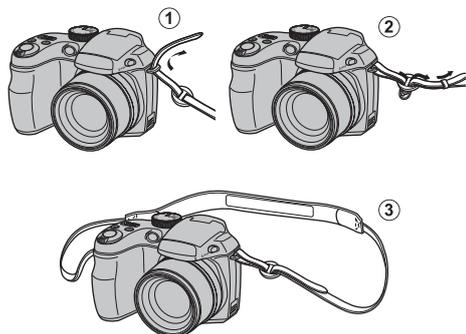
🎥 (VIDEO) : Permet d'enregistrer des films avec du son (p. 49)

PANORAMA (PANORAMA) : Permet de prendre une série de photos et de les combiner afin de créer un panorama (p. 34)

La dragonne et le capuchon d'objectif

Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne aux deux œillets de dragonne tel que représenté ci-dessous.



⚠ Attention

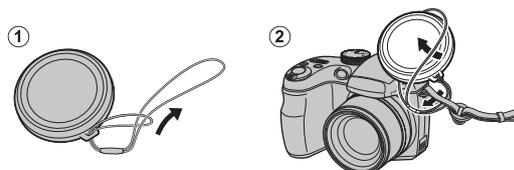
Pour éviter toute chute de l'appareil photo, assurez-vous que la dragonne est bien attachée.

Le capuchon d'objectif

Attachez le capuchon de l'objectif tel que représenté.



Pour éviter de perdre le capuchon de l'objectif, passez le cordon fourni à travers l'œillet (1) et fixez le capuchon de l'objectif à la dragonne (2).



Insertion des piles

L'appareil photo fonctionne avec quatre piles AA alcalines, au lithium, ou quatre piles rechargeables Ni-MH. Une série de quatre piles alcalines est fournie avec l'appareil photo. Insérez les piles dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.

Faites coulisser le loquet du compartiment des piles dans le sens indiqué et ouvrez le couvercle du compartiment des piles.



← Remarque

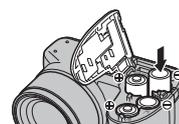
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.

⚠ Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment des piles lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoires.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment des piles.

2 Insérez les piles.

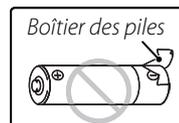
Insérez les piles dans le sens indiqué par les repères « + » et « - » situés à l'intérieur du couvercle du compartiment des piles.



⚠ Précautions

- Insérez les piles dans le bon sens.

• **N'utilisez jamais de pile dont le boîtier se décolle ou est endommagé et n'utilisez jamais en même temps des piles anciennes et des neuves, des piles ayant des niveaux de charge différents ou des piles de types différents.** Si vous ne respectez pas ces précautions, les batteries risquent de fuir ou de surchauffer.



• **N'utilisez jamais de piles au manganèse ou au Ni-Cd.**

- La capacité des piles alcalines varie en fonction du fabricant et chute lorsque la température est inférieure à 10 °C ; il est recommandé d'utiliser des piles Ni-MH.
- Les traces de doigts et autres saletés présentes sur les bornes des piles peuvent entraîner une diminution de leur durée de vie.

3 Fermez le couvercle du compartiment des piles.

Fermez le couvercle du compartiment des piles et faites-le coulisser jusqu'à ce que le taquet soit en place (vous entendrez un clic).



Attention

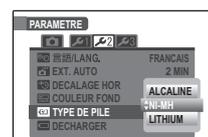
Ne forcez pas. Si le couvercle du compartiment des piles ne se ferme pas, vérifiez que les piles sont dans le bon sens et réessayez.

Astuce : Utilisation d'un adaptateur CA

L'appareil photo peut être alimenté à l'aide d'un adaptateur CA et d'un coupleur CC en option (vendus séparément).

Choix du type de piles

Après avoir remplacé les piles par des piles d'un autre type, sélectionnez le type de piles en utilisant l'option  TYPE DE PILE dans le menu configuration (p. 88) pour vous assurer que le niveau de la pile est affiché correctement et que l'appareil photo ne risque pas de s'éteindre de manière inattendue.



Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 82). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

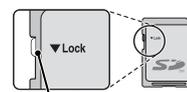
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

Cartes mémoires compatibles

Les cartes mémoire SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans l'appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes multimédia (MMC) ou *xD-Picture Cards*.

Attention

Les cartes mémoires SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.

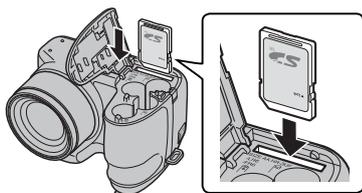
← Remarque

Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.



2 Insérez la carte mémoire.

Tenez la carte mémoire dans le sens indiqué ci-dessous et faites-la coulisser jusqu'en butée.



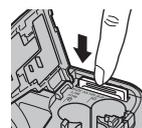
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

3 Fermez le couvercle du compartiment des piles.



● Retrait des cartes mémoires

Après vous être assuré que l'appareil photo est éteint, appuyez sur la carte puis relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

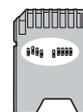


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

⚠ Précautions

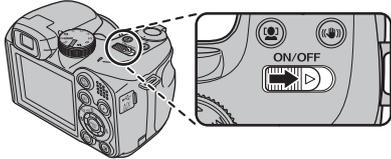
- ***N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.*** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoires avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoires après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoires, référez-vous à la page 92.
- Les cartes mémoires sont petites et pourraient être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un service après-vente autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoires. Le décolllement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoires et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.



Allumer et éteindre l'appareil photo

Mode de prise de vue

Faites glisser le commutateur **ON/OFF** dans le sens indiqué ci-dessous. L'objectif sort automatiquement.



Faites glisser le commutateur **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode prise de vue.

Précautions

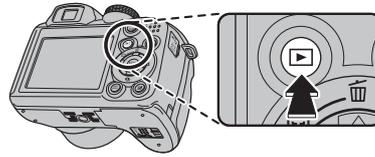
- Si vous forcez pour empêcher l'objectif de s'allonger, cela pourrait endommager ou provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.
- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- Le bouton **ON/OFF** ne permet pas de déconnecter complètement l'appareil photo de son alimentation électrique.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 92). Pour allumer l'appareil photo, utilisez le commutateur **ON/OFF** ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et commencer la lecture, appuyez sur la touche  pendant une seconde environ.



Appuyez de nouveau sur la touche  pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode prise de vue

Pour quitter le mode prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur. Appuyez sur la touche  pour revenir à la lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 88).

1 Choisissez une langue.



- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



- 1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



- 2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



- 2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : L'horloge de l'appareil photo

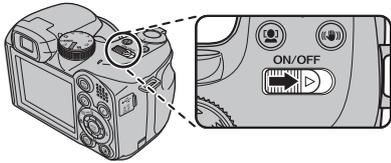
Si les piles sont retirées pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si les piles sont laissées dans l'appareil photo ou qu'un adaptateur CA optionnel est connecté pendant environ dix heures, les piles peuvent être retirées pendant environ 24 heures sans que l'horloge et la sélection de la langue ne soient réinitialisées.

Prendre des photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode  (auto).

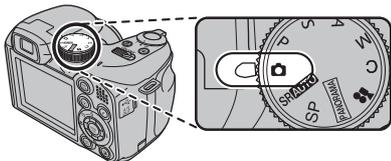
1 Allumez l'appareil photo.

Faites glisser le commutateur **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.



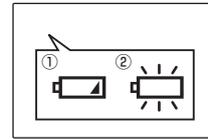
2 Sélectionnez le mode .

Tournez la molette de mode dans la position .



3 Vérifiez le niveau des piles.

Vérifiez le niveau des piles sur l'écran.



Témoin	Description
PAS D'ICONE	Les piles sont en partie déchargées.
①  (rouge)	Les piles sont faibles. Remplacez-les dès que possible.
②  (clignotant rouge)	Les piles sont mortes. Éteignez l'appareil photo et remplacez les piles.

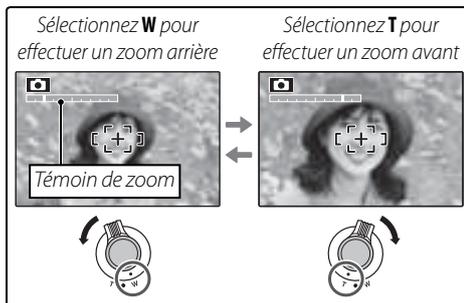
Remarque

Il se peut que l'avertissement indiquant que les piles sont épuisées ne soit pas affiché avant l'extinction de l'appareil photo, en particulier si les piles sont réutilisées après avoir été complètement épuisées une fois. La consommation électrique varie fortement d'un mode à l'autre ; il se peut que l'avertissement de piles faibles () ne soit pas affiché ou qu'il ne soit affiché que brièvement avant l'extinction de l'appareil photo dans certains modes ou lors de la commutation du mode prise de vue au mode lecture.

Prendre des photos en mode  (Auto)

4 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans le cadre de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



Par défaut, l'appareil photo n'utilise que le zoom optique. Si vous le souhaitez, le zoom numérique (p. 91) peut être utilisé pour zoomer plus encore.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

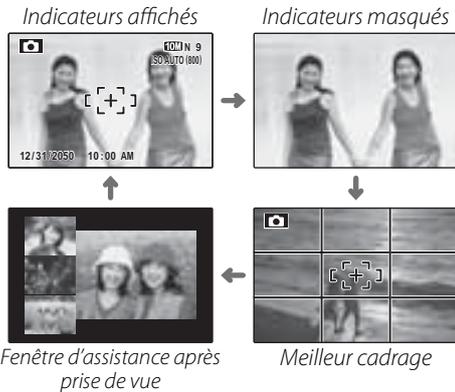


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Les repères de cadrage et la fenêtre d'assistance après prise de vue

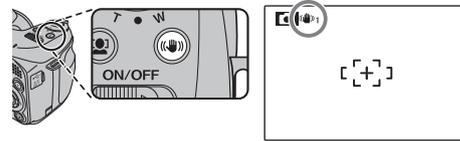
Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



- **Meilleur cadrage** : Pour obtenir le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.
- **Fenêtre d'assistance après prise de vue** : Les trois photos précédentes sont affichées sur la gauche, avec la photo la plus récente en bas. Utilisez cette fonction en guise de référence lorsque vous prenez plusieurs photos du même sujet.

Comment éviter que les photos soient floues

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez éviter le phénomène de flou causé par le tremblement de l'appareil photo en appuyant sur la touche . En mode , vous pouvez aussi appuyer sur la touche pour réduire le flou causé par le déplacement du sujet (mode double stabilisation).

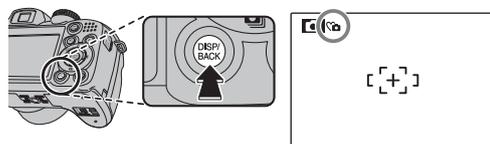


Appuyez sur pour activer ou désactiver la fonction de double stabilisation. Une icône apparaît à l'écran lorsque la double stabilisation est activée (l'icône affichée dépend de l'option sélectionnée pour la fonction **DOUBLE STAB** ; voir p. 90).

La sensibilité est augmentée lorsque la double stabilisation est active. Veuillez remarquer que des phénomènes de flou peuvent tout de même apparaître en fonction de la scène.

MODE SILENCE

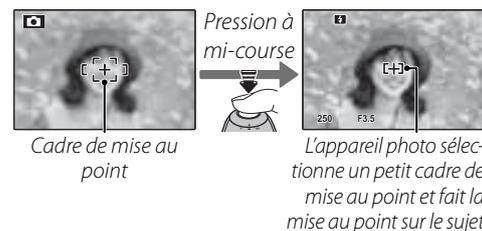
Dans les situations dans lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole apparaisse (veuillez remarquer que le mode silence n'est pas disponible lors de la lecture de films ou de mémos audio).



Le haut-parleur de l'appareil photo, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/le témoin du retardateur s'éteignent et le volume (p. 91) peut être ajusté. Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône ne soit plus affichée.

5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

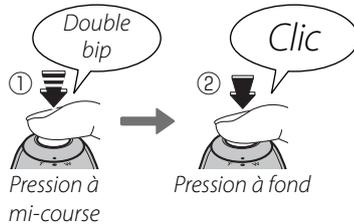
Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23).

6 Prenez la photo.

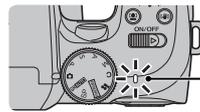
Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

**Astuce : Le déclencheur**

Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (①) la mise au point et l'exposition sont réglées ; pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).

**Remarque**

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à la mise au point (p. 24). Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 26.

Le témoin lumineux

Témoin lumineux

Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

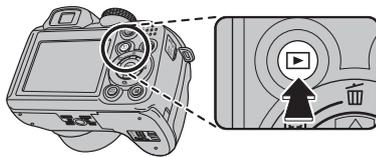
Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (mémoire interne ou carte mémoire pleine ou non formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Référez-vous aux pages 104–107 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche pendant une seconde environ.

La photo la plus récente apparaît à l'écran.

**2** Visionnez d'autres photos.

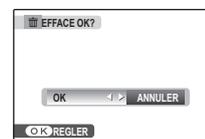
Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (▲). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans effacer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.

**Astuce : Le menu Lecture**

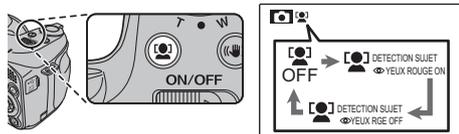
Vous pouvez également effacer des photos à partir du menu lecture (p. 47).

Détection des visages et fonction de correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent au premier plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe (dans le sens horizontal ou vertical) afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. La détection des visages propose également une fonction de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

1 Activez la détection des visages.

Appuyez sur la touche  pour faire défiler les réglages tel que représenté ci-dessous.



Option	Description
 OFF	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont désactivées.
 DETECTION SUJET  YEUX ROUGE ON	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
 DETECTION SUJET  YEUX RGE OFF	La détection des visages est activée ; la fonction de correction des yeux rouges est désactivée.

2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

Détection des visages et fonction de correction des yeux rouges

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition pour le sujet qui est entouré de la bordure verte.



Attention

Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 100), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé.

4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Attention

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

Si  DETECTION SUJET  YEUX ROUGE ON est sélectionné, la photo est traitée de manière à réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement.



Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits (p. 70).



Lors de l'affichage d'une photo prise avec la détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour exécuter une réduction des yeux rouges (p. 79), un zoom lecture (p. 44), afficher des diaporamas (p. 77) les imprimer (p. 53), et les recadrer (p. 86).

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



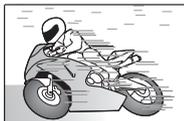
Pression à fond

Verrouillage de la mise au point

Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'allume afin d'assister l'opération de mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

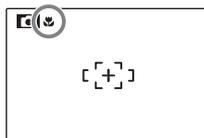
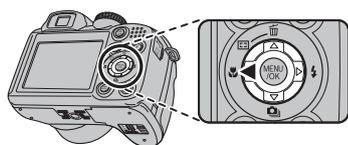


Remarques

- Évitez de diriger l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique directement dans les yeux de votre sujet. Référez-vous à la page 88 pour obtenir des informations sur la désactivation de l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique.
- Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de faire la mise au point avec l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique. Si l'appareil photo n'est pas en mesure de faire la mise au point en mode macro (p. 25), essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
- L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique n'est pas disponible dans le mode silence.

🌸 Modes Macro et Super Macro (Gros plans)

Pour réaliser des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche (🌸) pour choisir l'une des options macro ci-dessous.



Choisissez entre 🌸 (macro),
🔍 (super macro) et OFF (off)

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la commande de zoom pour composer les photos. En mode super macro, le zoom ne peut pas être ajusté et le flash ne peut pas être utilisé.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (🌸) jusqu'à ce que OFF apparaisse.

👉 Remarques

- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- La compensation du flash peut être nécessaire lors de l'utilisation du flash (p. 75)

⚡ Utilisation du flash

Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

1 Relevez le flash.

Appuyez sur la touche de sortie de flash pour relever ce dernier.

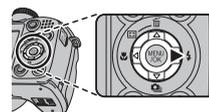
🔍 Désactivation du flash

Rabaissez le flash dans les lieux où les photos au flash sont interdites ou pour capturer la lumière naturelle dans des conditions de faible éclairage. Aux vitesses d'obturation lentes, apparaît pour vous avertir que les images risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.



2 Choisissez un mode de flash.

Appuyez sur la touche de sélection droite (⚡). Le mode du flash change à chaque pression de la touche de sélection.



Mode	Description
AUTO (FLASH AUTO)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (FLASH FORCE)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
S⚡ (SYNCHRO LENTE)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les images risquent d'être floues, l'utilisation d'un trépied est recommandée.

**4 Prenez la photo.**

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

**Fonction de correction des yeux rouges**

Lorsque  **DETECTION SUJET**  **YEUX ROUGE ON** est sélectionné pour la détection des visages (p. 22), la fonction de correction des yeux rouges () est disponible dans les modes AUTO () flash forcé () et synchro lente (). La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet «yeux rouges» causé lorsque la lumière du flash est réfléchiée dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.

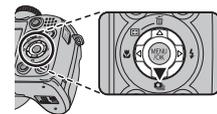


Prise de vue en continu (Mode rafale)

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

1 Choisissez un mode de prise de vue en continu.

Appuyez sur la touche de sélection inférieure (). Le mode de prise de vue en continu change à chaque pression de la touche.



Mode	Description
 (15 PRE. 2M)	L'appareil photo prend jusqu'à 15 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur. La qualité et la sensibilité sont ajustées automatiquement pour obtenir la vitesse de rafale la plus élevée.*
 (6 PRE. 5M)	L'appareil photo prend jusqu'à 6 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur. La qualité et la sensibilité sont ajustées automatiquement pour obtenir une vitesse de rafale élevée.*
 (POSE LONGUE)	L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la mémoire est pleine. Pour voir les photos telles qu'elles sont prises, utilisez la fenêtre d'assistance après prise de vue (p. 17).
 (3 DER.)	L'appareil prend jusqu'à 40 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur, mais seules les trois dernières sont enregistrées.
 (BRACKETING)	A chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : une en utilisant la valeur mesurée pour l'exposition, la deuxième surexposée avec la valeur sélectionnée pour la fonction  BRACKETING dans le menu prise de vue (p. 75), et la troisième sous-exposée avec la même valeur (il se peut que l'appareil photo ne puisse pas utiliser l'incrément de bracketing sélectionné si la valeur de sur- ou sous-exposition dépasse les limites du système de mesure de l'exposition).
 (3 PRE.)	Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à trois photos.
NON	Mode de prise de vue en continu désactivé. Une photo est prise à chaque pression du déclencheur.

* Les réglages qui ont été modifiés par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur sont affichés en jaune ; le réglage d'origine est restauré lorsqu'une autre option de prise de vue en continu est sélectionnée.

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.



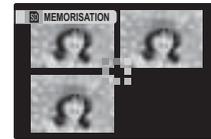
3 Prenez la photo.

Les photos sont prises lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur, lorsque la mémoire est pleine ou lorsque vous avez pris le nombre de prises de vue sélectionné.



Remarques

- Dans tous les modes de prise de vue en continu à l'exception de , la mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le flash se désactive automatiquement (p. 26), le mode flash précédemment sélectionné est restauré lorsque la prise de vue en continu est désactivée.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Si vous utilisez le retardateur lorsque les fonctions  et  sont sélectionnées, une seule photo est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- Avec le réglage , des lignes blanches peuvent apparaître dans les zones claires de l'image, vous pouvez les éviter en choisissant le mode .
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. La fonction bracketing n'est disponible que lorsqu'il reste assez de mémoire pour trois photos. Dans tous les modes de prise de vue en continu à l'exception de , un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.



Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 29

Zoom instantané

Le zoom instantané permet de composer rapidement des photos.

Zoom optique

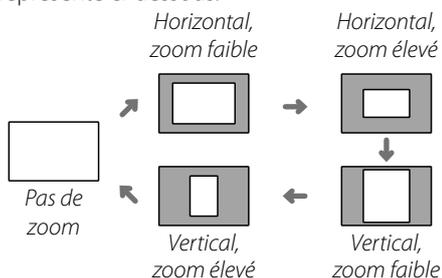
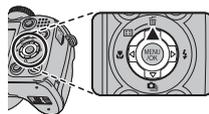
1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.

Utilisez la commande de zoom pour cadrer le sujet au centre de l'écran.

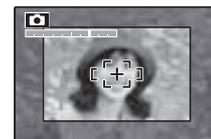


2 Choisissez un cadre.

Appuyez sur la touche de sélection supérieure () pour parcourir les options de cadrage tel que représenté ci-dessous.

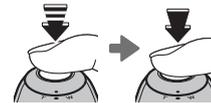


Le cadre est affiché tel que représenté à droite. La composition peut être ajustée en utilisant la commande de zoom.



3 Faites la mise au point et prenez la photo.

La zone entourée d'un cadre est agrandie pour créer une photo de grandes dimensions.



Détection des visages

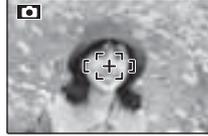
La fonction de détection des visages ne détecte pas les visages se trouvant en dehors du cadre sélectionné.

Attention

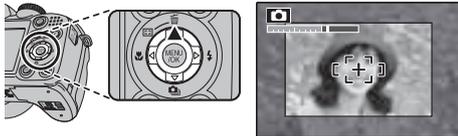
Seul le cadrage horizontal (orientation paysage) est disponible lorsque , , ou  est sélectionné pour le mode de prise de vue en continu. Le nombre maximal de prises de vue pouvant être réalisées lorsque  ou  est sélectionné diminue si l'on utilise le cadrage vertical.

Zoom numérique

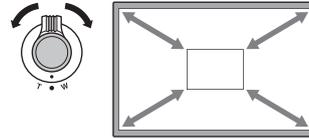
- 1 Activez le zoom numérique.
Sélectionnez **ON** pour l'option **ZOOM NUM.** dans le menu de configuration (p. 91).
- 2 Choisissez un sujet.
Cadrez le sujet au centre de l'écran.



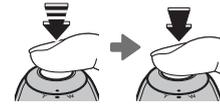
- 3 Zoomez jusqu'à la position du zoom numérique.
- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure (ZOOM).
L'appareil photo réalise un zoom au maximum du zoom optique sur la zone qui sera enregistrée en utilisant le zoom numérique indiqué par un cadre situé au centre de l'écran.



- 5 Cadrez la photo.
Utilisez la commande de zoom pour choisir la zone qui sera comprise dans la photo finale.



- 6 Faites la mise au point et prenez la photo.
La zone entourée d'un cadre est agrandie pour créer une photo de grandes dimensions.



Attention

Les photos prises avec le zoom instantané sont de moins bonne qualité que les photos prises avec le zoom normal.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 6). Les modes suivants sont disponibles :

AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 15). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

SR AUTO RECONNAISSANCE SCÈNE

Dans ce mode, l'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne le mode scène approprié en fonction du sujet et des conditions de prise de vue. Le mode sélectionné est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur.

Mode	Type de sujet ou de scène détecté
	Portrait : Sujet de portrait humain.
	Paysage : Paysage artificiel ou naturel.
	Paysage de nuit : Paysage faiblement éclairé.
	Macro : Sujet proche de l'appareil photo.
	Portrait rétro-éclairé : Sujet de portrait rétro-éclairé.
	Portrait de nuit : Sujet de portrait faiblement éclairé.

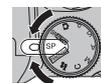
Remarques : SR AUTO

- **AUTO** (AUTO) sera sélectionné si le sujet ne correspond pas à l'une des scènes énumérées ci-dessus.
- L'appareil photo fait la mise au point en continu sur les visages des sujets de portraits ou sur les sujets se trouvant à proximité du centre du cadre. Cela augmente la consommation des piles et il se peut que le son de la mise au point par l'appareil photo devienne audible.

SP SCENES

L'appareil photo vous offre un choix de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique et pouvant être affectée à la position **SP** de la molette de mode :

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **SP**.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SCENES**.
- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher une liste de scènes.
- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 33).
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Jusqu'à ce que le réglage soit modifié tel que décrit ci-dessus, la scène choisie est sélectionnée à chaque fois que la molette de mode est tournée dans la position **SP**. La sélection par défaut est .

Remarque : Scènes

La fonction **F-DIAPHO** ne peut pas être sélectionnée pour l'option **FINEPIX COULEUR** dans le menu de prise de vue (p. 67).

Descriptions des scènes

Scène	Description
PORTRAIT	Choisissez ce mode pour réaliser des portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages. Le flash se désactive automatiquement.
SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. Le mode CE PRISE DE VUE RAP. s'active automatiquement et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides.
NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
LUM. NATUREL	Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.
FEUX ARTIF.	Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser l'explosion de lumière d'un feu d'artifice. Appuyez sur la touche pour afficher une boîte de dialogue de sélection de vitesse d'obturation et appuyez sur les touches de sélection supérieure et inférieure pour choisir une vitesse d'obturation. Le flash se désactive automatiquement.

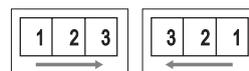
Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 33

Scène	Description
COUCHER SOL.	Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
MUSÉE	Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/le témoin du retardateur s'éteignent automatiquement.
SOIRÉE	Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.
FLEUR	Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé.
TEXTE	Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.

PANORAMA MODE PANORAMA

Dans ce mode, vous pouvez prendre jusqu'à trois photos et les rassembler afin de former un panorama. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Cela vous aidera à composer des prises de vue se chevauchant.

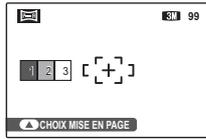
- 1 Tournez la molette de mode dans la position **PANORAMA**.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour sélectionner un cadre et appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'ordre des photos dans le panorama et appuyez sur **MENU/OK**.



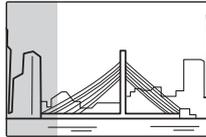
- 3 Prenez une photo. L'exposition et la balance des blancs du panorama sont définis lors de la première photo.



- 4** Appuyez sur **MENU/OK**. Un bord de la photo que vous venez de prendre est affiché sur un côté du cadre.



- 5** Cadrez la prise de vue suivante de sorte qu'elle chevauche la photo précédente.



- 6** Prenez la deuxième photo tel que décrit aux étapes 3 et 4 (pour créer un panorama de deux images seulement, appuyez sur la touche de sélection supérieure après avoir pris la deuxième photo).

- 7** Prenez la dernière photo en la cadrant de sorte qu'elle chevauche la deuxième photo. Appuyez sur **MENU/OK** pour terminer le panorama (les photos individuelles ne sont pas enregistrées).



- 8** Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la photo.

Modes P, S, A, et M

Les modes **P**, **S**, **A**, et **M** permettent un contrôle total des menus prise de vue et **F**-mode. Les modes **S**, **A**, et **M** permettent également de contrôler la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture.

Mode	Description
P (PROGRAMME AE ; p. 37)	L'appareil photo règle automatiquement l'exposition.
S PRIO. VIT. ; p. 37)	Vous choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo choisir l'ouverture pour une exposition optimale.
A (PRIO. OUVERT. ; p. 38)	Vous choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo choisir la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.
M (MANUEL ; p. 39)	Vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.

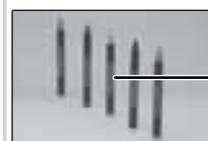
Vitesse d'obturation et ouverture

Choisissez des vitesses d'obturation plus rapides pour figer le mouvement, des vitesses d'obturation plus lentes pour suggérer le mouvement en rendant flous les sujets en mouvement.

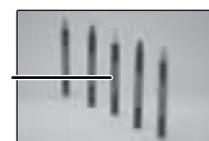


Vitesse d'obturation rapide Vitesse d'obturation lente

Les petites ouvertures mettent l'accent sur les objets situés derrière et devant le sujet principal tandis que les grandes ouvertures font ressortir le sujet principal en rendant flous les objets situés à l'arrière-plan et au premier plan.



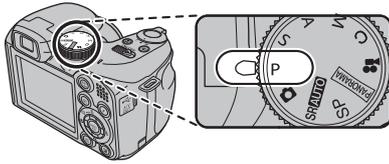
Petite ouverture (nombre F élevé)



Grande ouverture (nombre F faible)

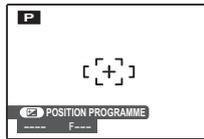
P : PROGRAMME AE

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement l'exposition.



⚠ Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.



S : PRIORITE VITESSE

Dans ce mode, vous choisissez la vitesse d'obturation alors que l'appareil photo ajuste l'ouverture pour une exposition optimale.

1 Tournez la molette de mode dans la position **S**.



2 Appuyez sur la touche . La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la vitesse d'obturation.



Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 37

4 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

⚠ Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

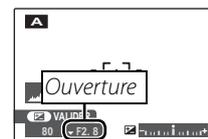
A : PRIORITE OUVERTURE

Dans ce mode, vous choisissez la vitesse d'obturation alors que l'appareil photo ajuste l'ouverture pour une exposition optimale.

1 Tournez la molette de mode dans la position **A**.



2 Appuyez sur la touche . La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir l'ouverture.



4 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

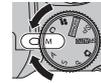
Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

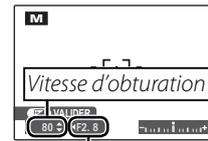
M : MANUEL

Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

1 Tournez la molette de mode dans la position **M**.



2 Appuyez sur la touche . La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.



Ouverture

3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la vitesse d'obturation.



4 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir l'ouverture.

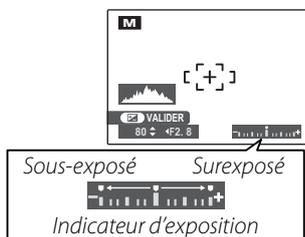


5 Prenez des photos.

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 39

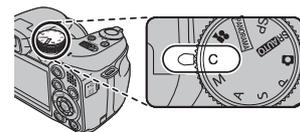
L'indicateur d'exposition

La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition. Les photos prises avec l'indicateur à gauche du centre (« - ») seront sous-exposées tandis que les photos prises avec l'indicateur situé à droite du centre (« + ») seront surexposées.



C : MODE PERSONNALISE

Dans les modes **P**, **S**, **A**, et **M**, l'option **REGLAGE PERSONNEL** dans le menu de configuration (p. 68)



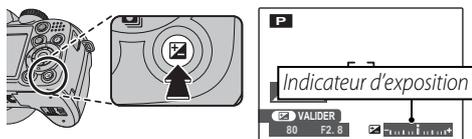
peut être utilisée pour enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo et du menu. Ces réglages sont rappelés à chaque fois que vous tournez la molette de mode dans la position **C** (mode personnalisé).

Type de menu	Les réglages peuvent être enregistrés
Menu F-mode	ISO, QUALITE, FINEPIX COLOR
Menu prise de vue	PHOTOMETRIE, BALANCE DES BLANCS, HIGH-SPEED SHOOTING (PRISE DE VUE RAP.), MISE AU POINT, MODE AF, DETAIL, FLASH, BRACKETING
Menu de configuration	IMAGE, DOUBLE STAB, TEMOIN AF, ZOOM NUM., MODE EVF/LCD
Autres	Mode de prise de vue (P , S , A , ou M), mode de prise de vue en continu, détection des visages, zoom instantané, mode macro, compensation de l'exposition, mode flash, type d'affichage (EVF/LCD), indicateurs/repères de cadrage/fenêtre d'assistance après prise de vue

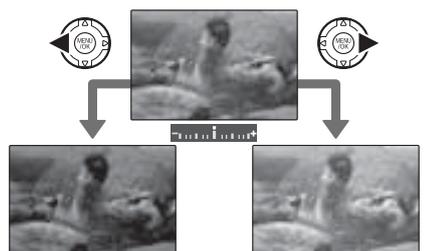
☒ Compensation de l'exposition

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

- 1 Appuyez sur la touche .
L'indicateur d'exposition apparaît.



- 2 Choisissez une valeur.
Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite. L'effet est visible à l'écran.



Choisissez des valeurs négatives pour réduire l'exposition (le signe « - » devient jaune)
Choisissez des valeurs positives pour augmenter l'exposition (le signe « + » devient jaune)

- 3 Revenez au mode prise de vue.
Appuyez sur la touche  pour revenir au mode prise de vue.
- 4 Prenez des photos.

← Remarque

Une icône  et un indicateur d'exposition apparaissent aux réglages autres que ± 0 . La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint. Pour restaurer la commande d'exposition normale, choisissez une valeur de ± 0 .

☒ Compensation de l'exposition

● Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

- **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{2}{3}$ EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au glossaire situé à la page 108)
- **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV
- **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV
- **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV
- **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV



Options de lecture

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

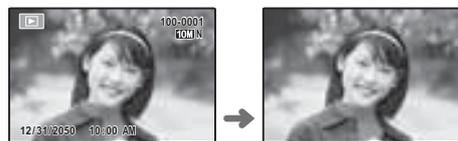
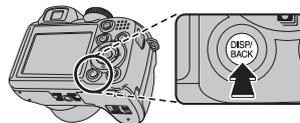


Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Indicateurs affichés

Indicateurs masqués



Trier par date

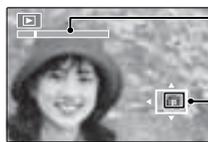
Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Options de lecture

Zoom lecture

Sélectionnez **T** pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; sélectionnez **W** pour effectuer un zoom arrière. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



Témoignage de zoom

La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de l'image. Le zoom lecture n'est pas disponible avec les photos prises à une taille d'image de **03M**.

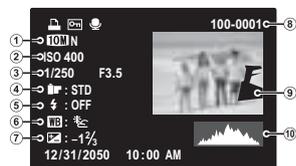
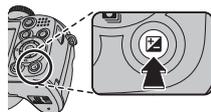
Détection des visages

Les photos prises avec la fonction de détection des visages (p. 21) sont indiquées par une icône . Appuyez sur la touche  pour agrandir le sujet sélectionné avec la fonction de détection des visages. Vous pouvez ensuite utiliser la commande de zoom pour agrandir et réduire la photo.



Visualisation des informations des photos

Pour visualiser ou masquer les informations des photos énumérées ci-dessous lors de la lecture image par image, appuyez sur .



- ① Qualité d'image, ② Sensibilité, ③ Vitesse d'obturation/ouverture, ④ Couleur FinePix, ⑤ Mode flash, ⑥ Balance des blancs, ⑦ Compensation de l'exposition, ⑧ Numéro d'image, ⑨ Photo (les zones surexposées clignotent), ⑩ Histogramme

Histogrammes

Les histogrammes représentent la répartition des tonalités dans l'image. La luminosité est représentée sur l'axe horizontal et le nombre de pixels sur l'axe vertical.

Exposition optimale : Les pixels sont répartis en une courbe régulière sur toute la gamme des tonalités.



Surexposé : les pixels sont regroupés sur le côté droit du graphique.



Sous-exposé : les pixels sont regroupés sur le côté gauche du graphique.

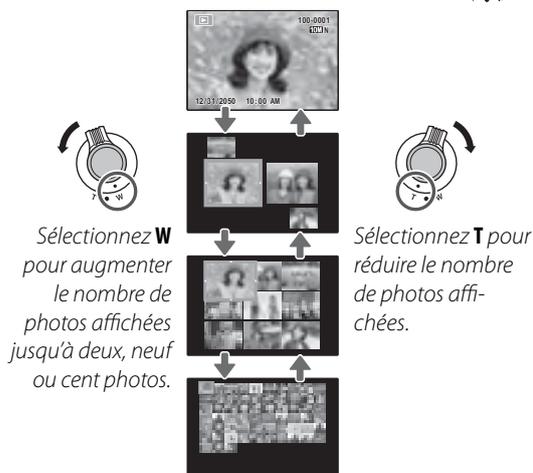


Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

45

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez **W** lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Trier par date

Choisissez le mode tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une date en surbrillance. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les dates jusqu'à celle de votre choix.



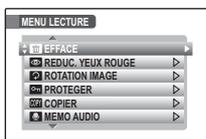
- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos prises à la date en surbrillance. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 20). *Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir page suivante).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez effacer (p. 81).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour effacer les photos.

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

47

Suppression de photos

■ IMAGE : Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée, faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ TOUTES : Suppression de toutes les photos

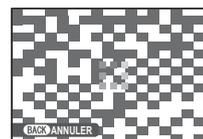
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES**, le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez **OK** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



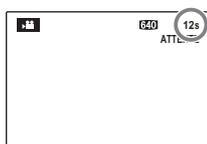
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient effacées (les photos effacées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

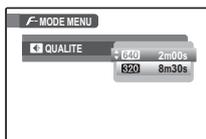
Tournez des films courts à 30 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position  (mode vidéo).



Le temps disponible est affiché à l'écran

- 2 Appuyez sur la touche  et sélectionnez une taille d'image depuis le menu  (p. 66). Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité ou **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter le mode vidéo.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue et sélectionnez le type de zoom disponible dans le mode vidéo depuis le menu . Choisissez  pour activer le zoom optique et permettre à l'appareil photo de continuer de faire la mise au point pendant l'enregistrement (veuillez remarquer que le son de l'objectif risque d'être enregistré). Choisissez  pour activer le zoom numérique et désactiver la mise au point pendant l'enregistrement (veuillez remarquer que le zoom numérique peut produire des images de moins bonne qualité que le zoom optique). Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter le mode film.



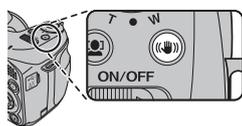
Remarque

Les options de qualité d'image et de film avec zoom sont enregistrées lorsque l'appareil photo est éteint ou qu'un autre mode est sélectionné et elles sont restaurées lorsque la molette de mode est tournée dans la position .

Enregistrer des films

Tremblement de l'appareil photo

Les effets du tremblement de l'appareil photo peuvent être réduits en appuyant sur la touche  pour activer la stabilisation de l'image. Quelle que soit l'option sélectionnée pour la fonction  dans le menu de configuration, une stabilisation continue est utilisée dans le mode vidéo. Une icône  apparaît lorsque la stabilisation de l'image est activée.



- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



ENR. et le temps restant sont affichés à l'écran

Remarque

L'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.

Astuce

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

- 5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



Attention

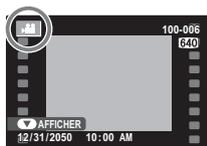
Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de films. N'ouvrez pas le compartiment des piles pendant la prise de vue ou lorsque le témoin lumineux est allumé. La lecture du film pourrait devenir impossible.

Remarques

- Il se peut que d'autres appareils photo ne puissent pas lire les films enregistrés avec cet appareil photo.
- L'option  du menu de configuration est fixée à **30 i/s** en mode vidéo.

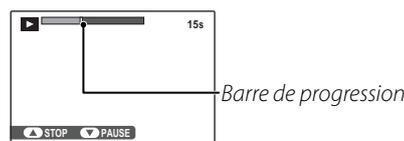
► Visualiser des films

Pendant la lecture (p. 43), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture n'est pas en cours, la pression de la touche de sélection supérieure efface le film actuel.
Avancer/revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer et sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, la film avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume ; appuyez de nouveau sur MENU/OK pour régler le volume.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



📌 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Précautions

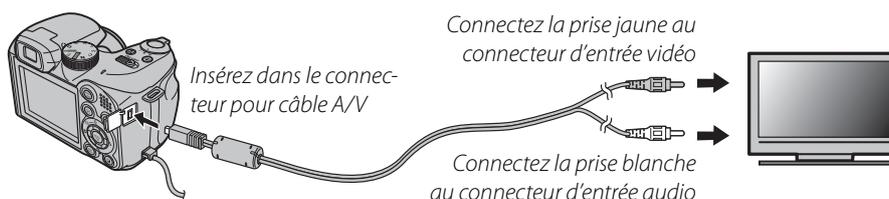
- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Films

51

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V fourni se raccorde de la manière représentée ci-dessous. Éteignez l'appareil photo avant de connecter le câble.



Appuyez sur ► pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

👉 Remarque

La qualité de l'image diminue lors de la lecture de films.

⚠ Attention

Lors du raccordement du câble, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

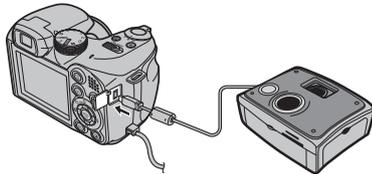
Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

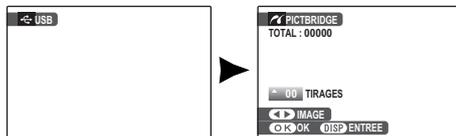


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.



- 2 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. **USB** apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Impression de photos sélectionnées

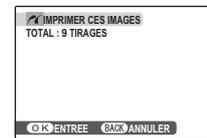
- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).



- 3 Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1-2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos.

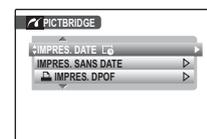
Remarque

Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil photo imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** (p. 77) :

- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

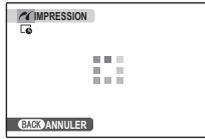


4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur **▶** pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message « IMPRESSION » n'est pas affiché à l'écran et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Remarques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE** n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Création d'une commande d'impression DPOF

L'option **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 54) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

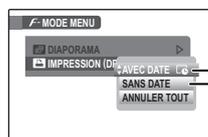
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



AVEC DATE / SANS DATE

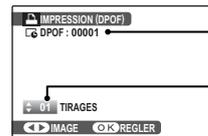
Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.
SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

- 3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



- 4** Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSION (DPOF)**.



La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.

← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Raccourcis

57

Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. *Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.*

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer existe en version Windows et en version Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 58–59 et celles pour Macintosh aux pages 60–61.

Installation de FinePixViewer : Windows

- 1** Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Pack Service 2), Windows XP Professionnel (Pack Service 2), ou Windows 2000 Professionnel (Pack Service 4)
Processeur	<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 3 GHz ou plus recommandé) • Windows XP : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 2 GHz ou plus recommandé) • Windows 2000 : Pentium de 200 MHz ou plus
Mémoire vive	<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • Windows XP : 512 Mo ou plus • Windows 2000 : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800x600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024x768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

Attention

Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Veuillez remarquer que le CD Windows peut vous être demandé pendant l'installation.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player, QuickTime, ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour compléter l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invités, retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière du soleil directe au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 62.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

- 1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Versions pré-installées de Mac OS X version 10.3.9–10.4 (pour obtenir les toutes dernières informations, visitez le site http://www.fujifilm.com/)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

- 2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.
- 3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4** Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière du soleil directe au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5** Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Transfert d'images** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images.



La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.

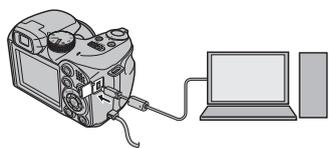


Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 62.

Raccordement de l'appareil photo

- 1** Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 11). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.
- Attention**
Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Veuillez charger la batterie avant de connecter l'appareil photo.
- 2** Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.
- 3** Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant de sauvegarde des images » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.
- Attention**
Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.



Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

⚠ Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoires qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'un certain délai s'écoule avant que FinePixViewer démarre et il se peut que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou de sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Utilisez FinePixViewer pour copier des mémos audio.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

• Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB.

• Mise à jour de FinePixViewer

Vous pouvez télécharger la toute dernière version de FinePixViewer sur le site <http://www.fujifilm.com/>.

• Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout ou supprimer des programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Les menus **F**-mode et de prise de vue contiennent des réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu *F*-Mode

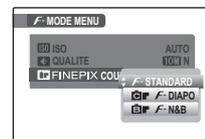
- 1** Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu *F-Mode*

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
ISO ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO. Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 (3M) / 3200 (3M) / 1600/800/400/200/100/64	AUTO
QUALITE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 66).	10M F / 10M N / 9M 3:2 / 5M / 3M / 2M / 03M	10M N
FINEPIX COULEUR	Permet de prendre des photos en mode couleur standard, en mode couleurs saturées et en noir et blanc (p. 67).	F-STANDARD / SR / BR	F-STANDARD

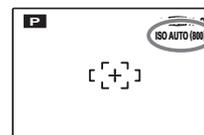
ISO ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, en particulier aux réglages **3200 (3M)** et **6400 (3M)**. Si **AUTO**, **AUTO (800)** ou **AUTO (400)** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Les valeurs maximum sélectionnées par l'appareil photo pour les réglages **AUTO (800)** et **AUTO (400)** sont respectivement de 800 et 400. Aux réglages de **3200 (3M)** et **6400 (3M)**, les tailles d'image supérieures à **3M** (p. 66) sont automatiquement réglées sur **3M**. Les réglages qui ont été modifiés par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur sont affichés en jaune. La qualité d'image précédente est restaurée lorsqu'une autre sensibilité est sélectionnée.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

Remarque

La sensibilité n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.



Menus

QUALITE

Choisissez la taille et la qualité avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
10M F (3648 × 2736)	31 × 23 cm. Choisissez 10M F pour des impressions de haute qualité.
10M N (3648 × 2736)	
9M 3:2 (3648 × 2432)	31 × 21 cm. Le rapport d'aspect est de 3:2.
5M (2592 × 1944)	22 × 16 cm
3M (2048 × 1536)	17 × 13 cm
2M (1600 × 1200)	14 × 10 cm
03M (640 × 480)	5 × 4 cm. Dimensions adaptées pour les e-mail et Internet.

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 109) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de la qualité d'image de **9M 3:2** ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui d'une photo d'un film de 35 mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.



Remarques

- La qualité de l'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- La sensibilité (p. 65) est automatiquement abaissée aux qualités élevées ; les réglages qui ont été modifiés par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur sont affichés en jaune. La sensibilité précédente est restaurée lorsqu'une autre option de qualité d'image est sélectionnée.

FINEPIX COULEUR

Permet d'améliorer le contraste et la saturation des couleurs ou de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Description
F-STANDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
F-DIAPO	Contraste et couleur éclatants. Choisissez ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes ou pour obtenir de plus beaux verts et bleus dans les photos de paysages.
F-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

Les réglages autres que **F-STANDARD** sont représentés par une icône à l'écran.

Remarques

- Le mode **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- Les effets de la fonction **F-DIAPO** varient d'une scène à l'autre et peuvent être difficiles à discerner avec certains sujets. En fonction du sujet, il se peut que les effets du mode **F-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran.

Utilisation du menu prise de vue

- 1** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.

**Remarque**

Les options affichées dans le menu prise de vue varient en fonction du mode de prise de vue.

- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 32).		
RETARDATEUR	Permet de prendre des photos avec le retardateur (p. 70).	10 SEC / 2 SEC / OFF	OFF
PHOTOMETRIE	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition (p. 71).		
BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 72).	AUTO /	AUTO
PRISE DE VUE RAP.	Choisissez cette option pour obtenir une réponse rapide du déclencheur (p. 73).	ON / NON	NON
MISE AU POINT	Permet de choisir un mode de mise au point (p. 73).		
MODE AF	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo choisit une zone de mise au point (p. 74).		
DETAIL	Permet de choisir si les contours sont rendus plus nets ou sont adoucis (p. 75).	FORT / STANDARD / DOUX	STANDARD
FLASH	Permet d'ajuster la luminosité du flash (p. 75).	- $\frac{2}{3}$ EV - + $\frac{2}{3}$ EV par incréments de $\frac{1}{3}$ EV	0
BRACKETING	Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing lorsque est sélectionné en mode de prise de vue en continu (p. 75).	$\pm \frac{1}{3}$ EV / $\pm \frac{2}{3}$ EV / ± 1 EV	$\pm \frac{1}{3}$ EV
REGLAGE PERSO.	Permet d'enregistrer les réglages pour les modes P, S, A, et M (p. 40).	—	—
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 87).		—

 RETARDATEUR

Permet de choisir la durée du retardateur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

- **10 SEC** : Choisissez ce réglage pour les autoportraits ou pour les photos de groupes qui incluent le photographe.
- **2 SEC** : Choisissez ce réglage pour éviter le flou causé par le mouvement de l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- **OFF** : Retardateur désactivé.

Pour utiliser le retardateur, choisissez **10 SEC** ou **2 SEC** dans le menu du retardateur et suivez les étapes ci-dessous.

1 Faites la mise au point.

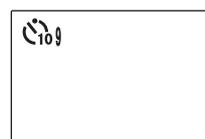
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

 Attention

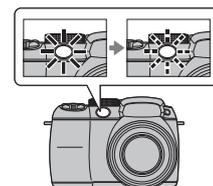
Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

**2 Lancez le retardateur.**

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 22) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, sélectionnez **10 SEC** ou **2 SEC** dans le menu retardateur puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

PHOTOMETRIE

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection des visages est désactivée.

- **MULTI** : La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
- **CENTRALE** : L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour mesurer les sujets excentrés.
- **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image toute entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 108).

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Une valeur est mesurée pour la balance des blancs.
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

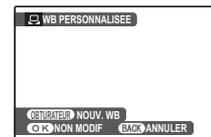
Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), sélectionnez et mesurez une valeur pour la balance des blancs ou choisissez l'option qui correspond à la source de lumière.

Remarques

- Aux réglages autres que , la balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Abaissez le flash (p. 26) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

Balance des blancs personnalisée

Choisissez pour ajuster la balance des blancs pour des conditions d'éclairage inhabituelles. Les options représentées à droite apparaissent ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.



Si « TERMINE! » apparaît, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée. Cette valeur est stockée même lorsque les piles sont retirées et elle peut être sélectionnée de nouveau en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les options de balance des blancs personnalisée sont affichées.

Si « EN DESSOUS » apparaît, augmentez la compensation de l'exposition (p. 41) et réessayez.

Si « AU DESSUS » apparaît, diminuez la compensation de l'exposition et réessayez.

Astuce

Pour donner une nuance colorée délibérée à vos photographies, mesurez une valeur de balance des blancs personnalisée à l'aide d'un objet coloré au lieu de blanc.

[] HIGH-SPEED SHOOTING (PRISE DE VUE RAP.)

Sélectionnez **ON** pour réduire le temps de mise au point et assurer une réponse rapide du déclencheur.

← Remarques

- Le choix de **ON** augmente la consommation de la batterie. Choisissez **NON** pour économiser la batterie.
- L'option **[] MODE EVF/LCD** du menu de configuration est réglée automatiquement sur **60 i/s** lorsque la prise de vue rapide est activée (p. 88).

[] MISE AU POINT

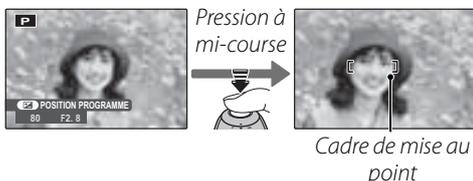
Permet de choisir comment l'appareil photo effectue la mise au point.

- **[] AF CONTINU** : L'appareil ajuste en continu la mise au point pour refléter les changements de distance par rapport au sujet pendant la pression à mi-course du déclencheur (veuillez remarquer que cela augmente la consommation des piles). La fonction de détection des visages se désactive automatiquement et le **AF MODE AF** est fixé à **[] CENTRE**. Choisissez ce mode pour les sujets en mouvement.
- **[] AF SEUL** : La mise au point est verrouillée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez ce mode pour les sujets immobiles.

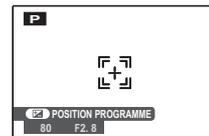
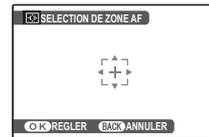
AF MODE AF

Cette option contrôle la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point lorsque la détection des visages est désactivée (p. 22) Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 25).

- **[] CENTRE** : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.
- **[] MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre du cadre et sélectionne la zone de mise au point automatiquement (si le cadre de mise au point n'est pas affiché, sélectionnez **[] CENTRE** et utilisez le verrouillage de la mise au point ; p. 23).



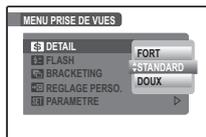
- **[] AF ZONE** : La position de mise au point peut être choisie manuellement en appuyant sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite et en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les parenthèses de mise au point sont dans la position souhaitée. Choisissez cette option pour effectuer une mise au point précise lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied. Veuillez remarquer que l'exposition est réglée pour le sujet situé au centre du cadre ; pour mesurer un sujet excentré, utilisez la fonction de verrouillage AF/AE (p. 23).
- **[] RECHERCHE** : Placez le sujet dans la zone de mise au point centrale et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point. Maintenez le déclencheur enfoncé pour suivre le sujet lorsqu'il se déplace dans le cadre. Choisissez ce mode pour les sujets qui se déplacent de manière imprévisible.



DETAIL

Permet de choisir si les contours sont rendus plus nets ou sont adoucis.

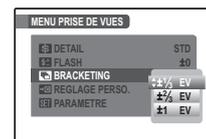
- **FORT** : Utilisez ce réglage pour avoir des contours nets lorsque vous photographiez des sujets tels que des bâtiments ou du texte.
- **STANDARD** : Netteté standard. C'est le meilleur choix dans la plupart des situations.
- **DOUX** : Utilisez ce réglage pour avoir des contours doux dans des portraits ou des sujets similaires.

**FLASH**

Permet d'ajuster la luminosité du flash. Choisissez une valeur entre $+2/3$ EV et $-2/3$ EV. Le réglage par défaut est ± 0 . Veuillez remarquer qu'il se peut que vous n'obteniez pas les résultats escomptés selon les conditions de prise de vue et la distance par rapport au sujet.

**BRACKETING**

Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing de l'exposition utilisé lorsque l'option  (bracketing) est sélectionnée dans le mode de prise de vue en continu. Choisissez une valeur parmi les incréments de $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV et ± 1 EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire à la page 108).

**Utilisation des menus : Mode lecture**

Les menus **F-MODE** et lecture sont utilisés pour gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu F-Mode

- 1 Appuyez sur la touche  pendant une seconde environ pour passer en mode lecture (p. 43).

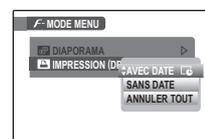
- 2 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu F-Mode

Option	Description
DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 77).
IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 54).

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
MINUTAGE	Il s'agit d'un diaporama qui comprend, dans le coin supérieur gauche de l'écran, un motif de points qui change pour représenter le décompte des secondes.

Remarque

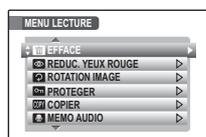
L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

Utilisation du menu Lecture

1 Appuyez sur la touche pour passer en mode lecture (p. 43).



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



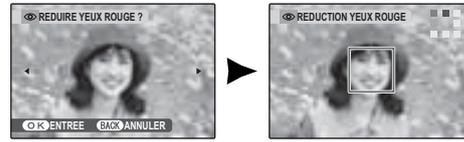
Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 47).
REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies dans lesquelles l'effet yeux rouges est réduit (p. 79).
ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 80).
PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 81).
COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 82).
MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des mémos audio aux photos (p. 84).
RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 86).
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 87).

REDUC. YEUX ROUGE

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de détection des visages, cette option peut être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges. L'appareil photo analyse l'image ; si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges est réduit.



Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de réduction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône pendant la lecture.

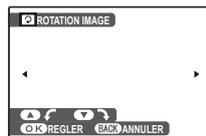
ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 81).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une image, visionnez la photo et sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture (p. 78).



- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).

La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

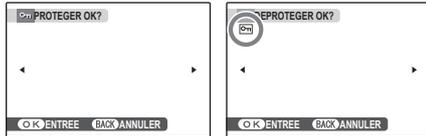


Photo non protégée

Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.

**REGLER TOUT**

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.

**ANNULER TOUT**

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Menus

Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 92).

81

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **SD CARTE** (pour copier les photos de la mémoire interne sur la carte mémoire) ou **SD CARTE** → **MEM. INT** (pour copier les photos d'une carte mémoire dans la mémoire interne).



- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



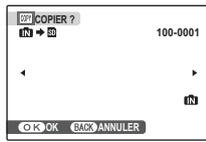
- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.

**Astuce : Copie de photos entre cartes mémoires**

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.

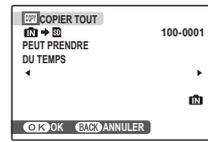


- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

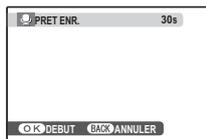


⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 54).

🔊 MEMO AUDIO

Pour ajouter un mémo audio à une photo, sélectionnez **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo dans le mode lecture.

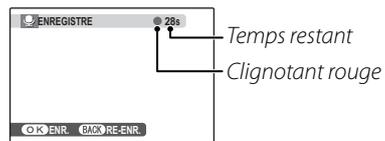


👉 Remarque

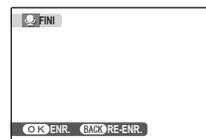
Il n'est pas possible d'ajouter des mémos audio aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des mémos audio (p. 81).

- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.



- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



👉 Remarques

- S'il y a déjà un mémo audio pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer le mémo existant.
- Les mémos audio sont enregistrés sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 108).



● Lecture de mémos audio

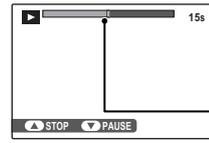
Les photos avec mémo audio sont indiquées par une icône  pendant la lecture. Pour lire un mémo audio, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Pour faire une pause dans la lecture, appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure. Pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière, sur la touche de sélection droite pour avancer rapidement. Vous pouvez afficher les commandes de volume en appuyant sur la touche **MENU/OK** ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume et appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture.

☛ Remarque

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les mémos audio enregistrés avec d'autres appareils.

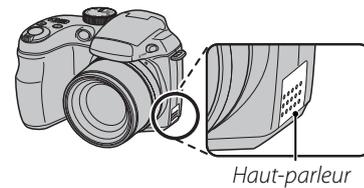
⚠ Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



La progression est affichée à l'écran.

Barre de progression



Menus

85

☐ RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez  **RECADRER** dans le menu lecture (p. 78).

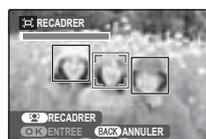
- Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



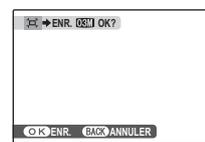
Si la taille de la copie finale est **03M**, **OK** apparaît en jaune.

🗉 Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 22),  apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche  pour agrandir le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de copie (**5M**, **3M**, **2M**, ou **03M** ; voir page 66) est affichée en haut. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4 : 3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



Le menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

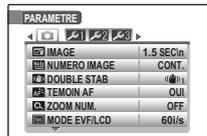
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

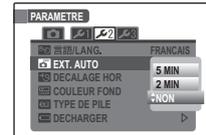


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Menus

87

Le menu de configuration

Options du menu de configuration

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
📷	📷 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 89).	CONTINU / 3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU) / OFF	1.5 SEC
	📷 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 90).	CONTINU / RAZ	CONTINU
	📷 DOUBLE STAB	Permet de choisir quand une stabilisation de l'image est réalisée (p. 90).	📷 TJRS ACTIF / PHOTO UNIQUE	📷 1
	📷 TEMOIN AF	Permet d'allumer ou d'éteindre l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique (p. 24).	OUI / NON	OUI
	📷 ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 91).	ON / OFF	OFF
	📷 MODE EVF/LCD	Choisissez 30 i/s pour augmenter la durée de vie des piles et 60 i/s pour améliorer la qualité d'affichage.	30 i/s / 60 i/s	30 i/s
🔊	🕒 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 14).	—	—
	🔊 VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	🔊 (fort) / 🔊 (moyen) / 🔊 (bas) / 🔊 SANS (coupé)	🔊 1
	🔊 VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	—	—
	🔊 VOL. LECTURE	Ajustement du volume pour la lecture des films et des mémos audio (p. 91).	—	7
	🔊 LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 91).	-5 - +5	0
	🔊 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 92).	—	—
🌐	🌐 言語/LANG.	Permet de choisir une langue (p. 14).	Voir page 112	ENGLISH
	🌐 EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 92).	5 MIN / 2 MIN / OFF	2 MIN
	🌐 DECALAGE HORAIRE	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 93).	🏠 / ⚡	🏠
	🌐 COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleur.	—	—
🔋	🔋 TYPE DE PILE	Permet de spécifier le type de piles utilisées dans l'appareil photo (p. 9).	ALKALINE / NI-MH / LITHIUM	ALKALINE
	🔋 DECHARGER	Permet de décharger des batteries rechargeables Ni-MH (p. 94).	—	—

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 52).	NTSC / PAL	—
INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de DATE/HEURE, DÉCALAGE HORAIRE, COULEUR FOND et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—
REINIT. PERSO.	Permet de réinitialiser tous les réglages pour le mode C . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—

IMAGE

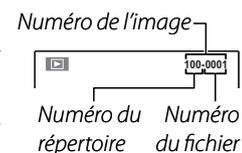
Choisissez une option autre que **OFF** pour afficher les photos à l'écran après la prise de vue. Il est possible d'afficher les photos pendant 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**), ou jusqu'à la pression de la touche **MENU/OK** (**CONTINU** et **ZOOM (CONTINU)**). Si vous sélectionnez **CONTINU**, vous pouvez utiliser la touche pour vérifier l'exposition (p. 45). Si vous sélectionnez **ZOOM (CONTINU)**, les photos prises à des qualités supérieures à **0.8M** peuvent être agrandies pour vérifier la mise au point et d'autres petits détails (voir page 44). Veuillez remarquer que la fonction **ZOOM (CONTINU)** est désactivée dans le mode de prise de vue en continu (p. 28) et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.

Remarque

Les photos prises dans les modes de prise de vue en continu autres que sont toujours affichées après la prise de vue. Les photos prises en mode sont enregistrées sans être affichées.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

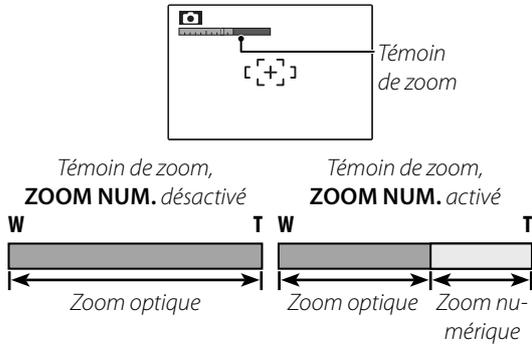
- Si le numéro de l'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 106).
- La sélection de **INITIALISER** (p. 89) réinitialise l'option **NUMERO IMAGE** au réglage **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

DOUBLE STAB

Choisissez si la stabilisation de l'image sera réalisée tout le temps lorsque l'appareil photo est en mode prise de vue (1 **TJRS ACTIF**), ou seulement lorsque le déclencheur sera enfoncé à mi-course (2 **PHOTO UNIQUE**).

ZOOM NUM.

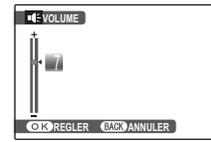
Si vous avez sélectionné **ON** et que vous appuyez sur **T** à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et appuyez sur **W**.

**Attention**

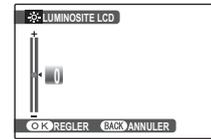
Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture des films et des mémos audio et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

**LUMINOSITE LCD**

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

**FORMATAGE**

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, **SD** apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire, **IN** apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.

**Précautions**

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment des piles pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie des piles. Si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 53) ou à un ordinateur (p. 62) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 77).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, utilisez le commutateur **ON/OFF** ou appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde (p. 13).

DECALAGE HORAIRE

Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **←LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance +, -, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

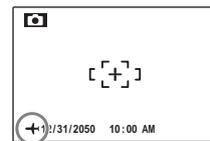


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **← DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



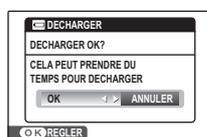
Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

DECHARGER (Batteries Ni-MH uniquement)

La capacité des piles rechargeables Ni-MH peut être temporairement réduite lorsqu'elles sont neuves, après de longues périodes de non-utilisation ou encore si elles sont chargées plusieurs fois avant d'avoir été totalement déchargées. La capacité peut être augmentée en déchargeant plusieurs fois les piles à l'aide de l'option **DECHARGER** et en les rechargeant à l'aide d'un chargeur de piles (vendu séparément). N'utilisez pas la fonction **DECHARGER** avec des piles non-rechargeables et veuillez remarquer que les piles ne se déchargent pas si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur CA ou un coupleur CC.



1 Lorsque vous sélectionnez **DECHARGER**, le message ci-dessus apparaît. Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir mettre en surbrillance **OK**.

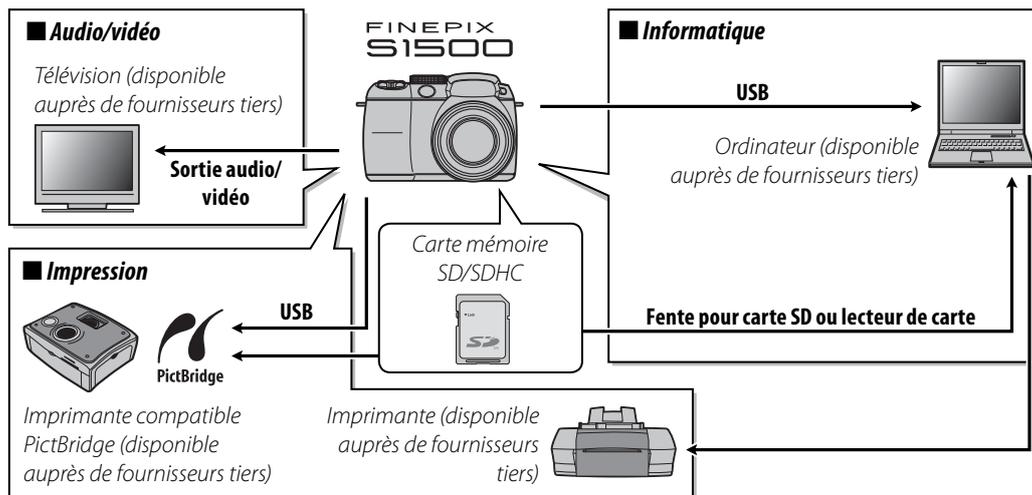


3 Appuyez sur **MENU/OK** pour commencer à décharger les piles. Lorsque les piles sont totalement déchargées, l'indicateur de niveau des piles clignote en rouge et l'appareil photo s'éteint. Pour annuler le processus avant que les piles ne soient complètement déchargées, appuyez sur **DISP/BACK**.



Accessoires optionnels

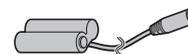
L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

- **Adaptateur CA AC-5VX** (nécessite le coupleur CC CP-04) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-04** : Sert à connecter l'adaptateur CA AC-5VX à l'appareil photo.



Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les piles et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et piles

Problème	Cause possible	Solution	Page
L'appareil photo ne s'allume pas.	Les piles sont mortes.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	8
	Les piles ne sont pas dans le bon sens.	Réinsérez les piles dans le bon sens.	8
	Le couvercle du compartiment des piles n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment des piles.	9
	L'adaptateur CA et le coupleur CC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés.	—
Alimentation électrique Les piles s'épuisent rapidement.	L'appareil a été laissé sans piles et avec l'adaptateur CA/le coupleur CC débranché pendant une période prolongée.	Après avoir inséré les piles ou connecté l'adaptateur CA/le coupleur CC, attendez quelques instants avant d'allumer l'appareil photo.	—
	Les piles sont froides.	Réchauffez les piles en les mettant dans une poche ou un autre endroit chaud puis remettez-les dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
	Il y a de la saleté sur les bornes des piles.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
	L'appareil photo est en mode SR AUTO .	Sélectionnez un autre mode de prise de vue.	13, 32
	Les piles sont neuves, n'ont pas été utilisées pendant une période prolongée ou ont été rechargées sans avoir préalablement été totalement déchargées (piles rechargeable Ni-MH uniquement).	Déchargez les piles Ni-MH en utilisant l'option DE-CHARGER et rechargez-les à l'aide d'un chargeur de piles (vendu séparément). Si les piles ne tiennent pas la charge après avoir été déchargées puis rechargées de manière répétée, elles ont atteint la fin de leur durée de vie et doivent donc être remplacées.	94
	Le mode PRISE DE VUE RAP. est activé.	Désactivez le mode PRISE DE VUE RAP. pour réduire l'utilisation de la batterie.	—
	AF CONTINU est sélectionné pour le paramètre MISE AU POINT .	Sélectionnez une autre option de mise au point.	73
L'appareil photo s'éteint soudainement.	Les piles sont mortes.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	8
	L'adaptateur CA ou le coupleur CC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option 言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANCAIS .	14

Prise de vue

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	11, 47
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	92
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	11
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	10
		Les piles sont mortes.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	8
	L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	13	
L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	26	
Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	25
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.	
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	23

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	La détection des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	21
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est inclinée ou horizontale.	Demandez au sujet de garder la tête droite.	16
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	
	Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—	
Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	21, 23	
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	25, 32	
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est abaissé.	Relevez le flash.	26
		Le flash est en cours de charge.	Attendez que le flash soit rechargé.	26
		Le flash n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
		Les piles sont mortes.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	8
		L'appareil photo est en mode super macro ou en mode de prise de vue en continu.	Désactivez les modes super macro et prise de vue en continu.	25, 28
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	111
La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	16		
Vitesse d'obturation rapide sélectionnée.	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.	36		

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Problème sur les photos	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	97	
	L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	16	
	Les photos sont floues.	!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	104
		!C apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	27
	Les photos présentent des marbrures.	La température ambiante est élevée et le sujet est mal éclairé.	Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Choisissez une sensibilité plus faible.	65
		Une vitesse d'obturation lente est sélectionnée et le sujet est mal éclairé.	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide.	37, 39
Des lignes verticales apparaissent sur les photos.	L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir.	—	
Un marbrage apparaît sur les photos.	Une vitesse d'obturation rapide est sélectionnée et le sujet est très éclairé.	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.	37, 39	
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/le coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—
Mode de prise de vue en continu	Une seule photo peut être prise.	Le retardateur est activé et les options  et  sont sélectionnées dans le mode de prise de vue en continu.	Désactivez le retardateur.	70

Lecture

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises avec une taille d'image de  ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	66
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des mémos audio et des films.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	18
		Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	91
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	84
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	84
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	81
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment des piles a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.	8

Raccordements

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Télévision	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	52	
	Pas d'image ou de son.	Un câble A/V a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	51, 52
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  de l'appareil photo à celui de la télévision.	89
	Pas de couleur.	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—
L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.		Faites correspondre le réglage  de l'appareil photo à celui de la télévision.	89	

Problème		Cause possible	Solution	Page
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	62
	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté. L'imprimante est éteinte.	Connectez l'appareil photo correctement. Allumez l'imprimante.	53 —
PictBridge	Une seule copie est imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible Pict-Bridge.	—	—
	La date n'est pas imprimée.			

Divers

Problème		Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.		Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez les piles ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/le coupleur CC.	8
		Les piles sont mortes.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	8
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.		Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez les piles ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/le coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	8, 114

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	Les piles sont faibles.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.
 (clignotant rouge)	Les piles sont mortes.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 23). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichées en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT ERREUR ZOOM ERREUR CONTROLE OBJECTIF	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 114).
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée dans un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 92).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 92). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
CARTE PROTEGEE	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 10).

Avertissement	Description	Solution
OCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 92).
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 92).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 92). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine, il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 114).
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 92).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 92). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO.PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
OPERATION IMPOSSIBLE OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de réduction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné(e).	—
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer, de tourner ou d'ajouter un mémo audio à une photo protégée.	Supprimez la protection avant d'effacer, de tourner ou d'ajouter des mémos audio à des photos.
ERREUR	Le fichier du mémo audio est corrompu.	Le mémo audio ne peut pas être lu.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu lecture COPIER ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
PAS D'IMAGE		
IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—

Avertissement	Description	Solution
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DÉSACTIVER LE MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silence.	Quittez le mode silence avant d'ajuster le volume.
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPREDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK .
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Glossaire

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet d'enregistrer du son et des images JPEG dans un même fichier. Les fichiers Motion JPEG peuvent être lus en utilisant Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou version ultérieure) ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchi du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichiers audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs. La taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restants ne diminuent pas de manière régulière.

	10M F	10M N	9M 3:2	5M	3M	2M	03M	640	320	
Taille de l'image (pixels)	3648×2736		3648×2432	2592×1944	2048×1536	1600×1200	640×480	640×480 (VGA)	320×240 (QVGA)	
Taille de fichier	5,0 Mo	2,5 Mo	2,3 Mo	1,3 Mo	810 Ko	650 Ko	160 Ko	—	—	
Mémoire interne (environ 23 Mo)	4	8	9	17	28	35	147	28 sec	51 sec	
Carte SD	512 Mo	95	190	220	380	600	750	3090	9 min	17 min
	1 Go	200	390	440	770	1210	1510	6190	19 min	35 min
	2 Go	400	790	880	1540	2380	2950	12400	39 min	71 min
Carte SDHC	4 Go	800	1590	1770	3100	4770	5900	24820	79 min*	143 min*
	8 Go	1610	3190	3550	6220	9570	11850	49800	160 min*	288 min*
	16 Go	3240	6400	7130	12480	19200	23780	99880	321 min*	577 min*

* Longueur totale de tous les fichiers de film. Chaque film ne peut dépasser les 2 Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix S1500
Nombre effectif de pixels	10 millions
CCD	Capteur CCD Bayer 1/2,3 pouces à pixels carrés avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 23 Mo) • Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 10)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films : Motion JPEG format AVI • Audio : WAV
Taille de l'image (pixels)	• 10M F : 3648 × 2736 • 10M N : 3648 × 2736 • 9M 3:2 : 3648 × 2432 • 5M : 2592 × 1944 • 3M : 2048 × 1536 • 2M : 1600 × 1200 • 03M : 640 × 480
Taille de fichier	Voir page 109
Objectif	Objectif zoom optique 12× Fujinon, F/2,8 (grand angle) – 5 (téléobjectif)
Longueur focale	f=5,9 mm–70,8 mm (équivalent au format 35 mm : 33 mm–396 mm)
Zoom numérique	• Photos : Environ 5,7 × (jusqu'à 68,4 × en combinaison avec le zoom optique) • Films : 2 ×
Ouverture	F2,8–F6,4 (grand angle), F5,0–F8,0 (téléobjectif), incréments de 1/3 EV, Manuel/Auto sélectionnable
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 40 cm –infini (grand angle) ; 1,5 m –infini (téléobjectif) Macro : environ 5 cm–3 m (grand angle) ; 80 cm–3 m (téléobjectif) Super macro : environ 2 cm–100 cm (grand angle) Prise de vue rapide : environ 100 cm –infini (grand angle) ; 2,5 m –infini (téléobjectif)
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 et 6400 disponibles uniquement à des tailles d'image de 3M ou moins) ; AUTO, AUTO (400), AUTO (800)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL — through-the-lens), MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Programmée, priorité à la vitesse et exposition auto avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Compensation de l'exposition	–2EV – +2EV par incréments de 1/3EV (modes P, S, A et M)
Scènes	☉ (PORTRAIT), ▲ (PAYSAGE), 🏃 (SPORT), 🌙 (NOCTURNE), 🌙* (NOCT. (TRÉP)), 🌿 (LUM. NATUREL), 🌟 (FEUX ARTIF), 🏠 (COUCHER SOL.), ❄️ (NEIGE), 🏖️ (PLAGE), 🏛️ (MUSÉE), 🍷 (SOIRÉE), 🌸 (FLEUR), 📄 (TEXTE)
Reconnaissance des scènes	Disponible (l'appareil photo sélectionne automatiquement 🌿, 🌟, 🌙, 🌙*, 🌿, 🏠, 🏖️, 🏛️, 🍷, 🌸, 📄, ou 📄)

Système	
Stabilisation de l'image	Stabilisation optique, décalage CCD
Détection des visages	Disponible
Vitesse d'obturation	<ul style="list-style-type: none"> • SRAUTO, , , , , , , , , , ,  : 1/4 s – 1/2000 s • P, A, S, M : 8 s – 1/2000 s •  : 1/8 s – 1/2000 s •  : 3 s – 1/2000 s •  : 8 s – 1/2 s
Continu	<ul style="list-style-type: none"> •  : jusqu'à 1,4 images/s ; max. 3 images •  : jusqu'à 1,4 images/s ; max. 3 images •  : jusqu'à 1,4 images/s ; le nombre maximal d'images varie en fonction de la taille des images et de la mémoire disponible •  : jusqu'à 1,4 images/s ; 3 dernières images enregistrées •  : jusqu'à 3,3 images/s ; max. 6 images ; jusqu'à 5M pixels •  : jusqu'à 7,5 images/s ; max. 15 images ; jusqu'à 2M pixels
Bracketing	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul, AF continu • Sélection de la zone de mise au point : CENTRE, MULTI, AF ZONE, RECHERCHE • Système de mise au point automatique : Autofocus TTL à détection de contraste avec illuminateur d'assistance à la mise au point automatique (portée effective d'environ 2 m)
Balance des blancs	Détection automatique des scènes ; six modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence ; balance des blancs personnalisée
Retardateur	Non, 2 sec, 10 sec
Flash	Flash automatique avec commande de flash CCD (avec pré-flash du moniteur) et sortie manuelle ; la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 40cm–8,7 m (grand angle), 1,5 m–4,8 m (téléobjectif), ou 30 cm–3 m (mode macro)
Modes flash	Auto, flash forcé, flash désactivé, synchro lente (réduction des yeux rouges désactivée) ; auto avec réduction des yeux rouges, flash forcé avec réduction des yeux rouges, flash désactivé, synchro lente avec réduction des yeux rouges (réduction des yeux rouges activée)
Viseur électronique (EVF)	Écran LCD couleur de 0,2 pouces et 200000 points
Couverture	Environ 94% (prise de vue) et 100% (lecture)

Système	
Écran	Écran LCD couleur TFT à haute transmission (film WV) polysilicone faible température de 2,7 pouces, 230 000 points
Couverture	Environ 97% (prise de vue) et 100% (lecture)
Films	L'appareil peut enregistrer des films en son mono et d'une taille d'images VGA (640 ; 640×480) ou QVGA (320 ; 320×240) à une vitesse de 30 images/s
Options de prise de vue	Zoom instantané, détection des visages avec réduction des yeux rouges, prise de vue rapide, meilleur cadrage, repères, assistance après prise de vue, mémoire des numéros d'image et affichage d'histogramme
Options de lecture	Détection des visages, réduction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, diaporama, rotation d'image, mémo audio, affichage d'histogramme et avertissement d'exposition
Autres options	PictBridge, Exif Print, COULEUR FinePix, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Japonais, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turquie), décalage horaire, décharge des piles
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	Connecteur multiple à 8 broches pour sortie NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée ; partage le connecteur A/V OUT
DC IN	Pour une utilisation avec le coupleur CC CP-04 connecté à l'adaptateur CA AC-5VX (l'adaptateur CA et le coupleur CC sont vendus séparément)
Alimentation électrique/autre	
Sources d'électricité	<ul style="list-style-type: none"> • Piles AA alcalines (x4) • Piles AA lithium (x4, disponibles auprès de fournisseurs tiers) • Piles AA rechargeables au nickel métal hydrure (Ni-MH) (x4, disponibles auprès de fournisseurs tiers) • Adaptateur CA AC-5VX et coupleur CC CP-04 (vendus séparément)

Alimentation électrique/autre

Durée de vie de la batterie Environ 300 images (piles alcalines du type fourni avec l'appareil photo), 700 images (piles au lithium), ou 500 images (piles Ni-MH), basé sur la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association), mesuré à 23 °C avec l'écran allumé, photos enregistrées sur une carte mémoire SD, l'appareil zoom du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 sec, le flash se déclenche une photo sur deux et l'appareil s'éteint puis se rallume toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées varie en fonction de la marque et de l'état de chargement des piles, de la température et des conditions de prise de vue.

Dimensions de l'appareil photo 102,5 mm × 73 mm × 67,8 mm (L × H × P), hors piles et accessoires

Poids de l'appareil photo Environ 324 g, hors piles, accessoires et cartes mémoires

Poids pour la photographie Environ 419 g, avec les piles et la carte mémoire

Conditions de fonctionnement • **Température** : 0 °C – +40 °C • **Humidité** : 80 % maxi. (sans condensation)

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Altertion by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veuillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD

Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854

AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD

Argentine	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique Service de réparation	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L. Kiel S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPE			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique	TEL 38512319060 dsaravanija@fujifilm.hr
		Service de réparation	TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiots@fujifilm.com.cy
		Support technique et Service de réparation	TEL 35722314719 dorasn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis	Support technique	TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fujifilm.cz
		Service de réparation	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	Tel 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Service de réparation	TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call center	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Service de réparation	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
		Service de réparation	TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
		Support technique	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Service de réparation	TEL +48-22-886-94-40 servis@fujifilm.pl
		Support technique	TEL (351) 226 194 237 finenix@fujifilm.pt
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Service de réparation	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH	Technical support & repairs	TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России) *Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854 http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru

EUROPE			
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk
		Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se
		Service de réparation	TEL 46 8 506 141 00 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl
		Service de réparation	TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Support technique	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr
		Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk
		Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
MOYEN ORIENT			
Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
		Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 khairim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique	TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY
		Service de réparation	TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique	TEL 00967-1-503980
		Service de réparation	TEL 00967-1-503977
AFRIQUE			
Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCÉANIE			
Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	Brijlal & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>
ASIE			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonésia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsv@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique Service de réparation	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i> TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique Service de réparation	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i> TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Yonsan AS Center (Fujidigital) Kangnam AS Center (Digitalgallery) Busan AS Center (Digital-Sewon)	Support technique Service de réparation Service de réparation Service de réparation	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i> TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i> TEL +82-2-2203-1472 <i>nurijilli@hanmail.net</i> TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thaïlande	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i> TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanhitinh@imv.com.vn</i>

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DÉBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ À LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- « Support » signifie le CD-ROM intitulé « Logiciel pour FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Support.
- « Documentation » signifie les manuels d'utilisation du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont associés et qui vous sont fournis en même temps que le Support.
- « Produit » signifie l'ensemble composé du Support (y compris le Logiciel) et de la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :

- pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autres droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. DENI DE RESPONSABILITÉ.

SAUF POUR LES CAS PRÉVUS À LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ÉTAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTIE QU'ELLE SOIT, EXPRIMÉE OU SOUS-ENTENDUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMÉE, SOUS-ENTENDUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIÈRE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITÉE À, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIÉTÉ DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITÉ POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.

7. LIMITE DE RESPONSABILITÉ.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GÉNÉRAUX, SPÉCIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSÉCUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNÉS PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITÉ D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.

9. Fin du contrat.

En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci-dessus, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-dessus.

11. Obligation lors de la terminaison.

Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

FUJIFILM**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html