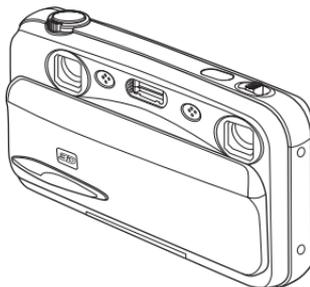


DIGITAL CAMERA

FINEPIX REAL 3D W3

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FINEPIX REAL 3D **W3**, ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Prise de photos 3D

Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, placez-vous à la bonne distance de votre sujet (p. 16) et faites attention à ne pas recouvrir les objectifs (p. 17).

Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

**Avant de commencer****Premières étapes****Principes de base des modes
photographie et lecture**Instructions plus approfondies
concernant le mode photographieInstructions plus approfondies
concernant le mode lecture

Vidéos

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo ; pour cela, lisez attentivement ces notes pour la sécurité et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.



AVERTISSEMENT

Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.



ATTENTION

Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.



Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).



Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdite »).



Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).



AVERTISSEMENT



Débranchement de la prise murale.

En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.

Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

- Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



AVERTISSEMENT

Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil.

Si de l'eau ou des objets pénétrant à l'intérieur de l'appareil, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.



Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

- Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bain ou une douche.

Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.



Ne le démontez pas.

N'essayez jamais de démonter ou de modifier (ne jamais ouvrir le boîtier).

Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou un choc électrique.



Ne touchez pas aux pièces intérieures.

Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas aux pièces mises à nu.

Le non-respect de cette précaution pourrait causer un choc électrique, ou bien une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de subir un choc électrique, puis apportez le produit chez le revendeur d'origine pour le faire vérifier.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus.

Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution.

- Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.



Ne placez pas cet appareil sur un plan instable.

L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



N'essayez jamais de prendre des photographies quand vous bougez.

N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou deux roues. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.



Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil.

Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

⚠ AVERTISSEMENT

	N'utilisez pas de batterie autres que celles préconisées. Chargez la batterie comme indiqué avec l'indicateur.
	Ne faites pas chauffer la batterie. Ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie. N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure.
	Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite des batterie et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.
	N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur est conçu pour les batteries rechargeable spéciale HR-AA ou Ni-MH. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe, ou une explosion des batteries.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-le dans votre appareil photo numérique ou conservez-le dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant. L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou une autre batterie peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.
	Conservez les Cartes mémoire hors de la portée des petits enfants. Les Cartes mémoire sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une Carte mémoire, faites immédiatement appel à un médecin.

⚠ ATTENTION

	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
---	---

⚠ ATTENTION

	Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée. Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Conservez hors de la portée des enfants. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil. L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise. Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
	Ne couvrez jamais l'appareil et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans. La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation. Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faire particulièrement attention lors de prises de photographies de bébé et de jeunes enfants.
	Lors du retrait de la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil. L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. • Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. • Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

Alimentation et batterie

* Vérifiez le type de batterie de votre appareil photo avant de lire les instructions suivantes.

Les instructions suivantes vous expliquent comment utiliser correctement les batteries et comment prolonger leur durée de vie. Une utilisation incorrecte des batteries risque d'en réduire la durée de vie ; en outre, ceux-ci risquent de fuir et de surchauffer, ce qui pourrait provoquer une explosion ou un incendie.

1 Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion

- * Lors de son départ d'usine, la batterie n'est pas complètement chargée. Veuillez à toujours charger la batterie avant de l'utiliser.
- * Lorsque vous transportez la batterie, insérez-le dans votre appareil photo numérique ou conservez-le dans l'étui souple prévu à cet effet.

■ Caractéristiques de la batterie

- La batterie se décharge progressivement, même si vous ne l'utilisez pas. Pour prendre des photos, utilisez une batterie récemment rechargé (la veille ou l'avant-veille).
- Pour augmenter la durée de vie de votre batterie, mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous avez fini de l'utiliser.
- Le nombre de vues disponibles sera plus bas dans des endroits froids ou à basses températures. Veuillez à recharger votre batterie lorsque vous vous déplacez. Vous pouvez également augmenter la puissance produite (par

temps froid) en mettant la batterie dans votre poche ou dans un endroit chaud et en l'insérant dans l'appareil juste avant de prendre une photo.

Si vous utilisez des pochettes chauffantes, ne placez pas la batterie directement dessus. Par temps froid, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner si vous utilisez une batterie épuisée.

■ Recharge de la batterie

- Vous pouvez recharger la batterie à l'aide du chargeur (fourni).
 - La batterie peut être rechargé à des températures ambiantes comprises entre 0°C et +40°C. Reportez-vous au *Manuel du propriétaire* pour la durée de charge de la batterie.
 - Vous devez recharger la batterie à une température ambiante comprise entre +10°C et +35°C. Si vous chargez la batterie à une température en dehors de cette plage, la recharge dure plus longtemps car ses performances sont diminuées.
 - Vous ne pouvez pas charger la batterie à des températures de 0°C ou inférieures.
- Il n'est pas nécessaire de décharger complètement la batterie avant de le recharger.
- Une fois rechargé ou immédiatement après utilisation, la batterie peut avoir chauffé. C'est parfaitement normal.
- Ne rechargez pas une batterie complètement chargée.

■ Longévité de la batterie

Vous pouvez utiliser la batterie au moins 300 fois à des températures normales.

Si la durée pendant laquelle la batterie fournit de l'énergie se réduit considérablement, cela signifie que la batterie a atteint sa limite de longévité et doit être remplacé.

■ Notes sur le stockage

- Cependant, si vous le stockez trop longtemps alors qu'il est chargé, sa performance peut se dégrader. Avant de ranger une batterie que vous désirez ne pas utiliser pendant une certaine période, déchargez-le.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie de l'appareil photo.
- Rangez la batterie à un endroit frais.
 - Rangez la batterie dans un endroit sec à une température ambiante comprise entre +15°C et +25°C.
 - Ne laissez pas la batterie dans un endroit chaud ou excessivement froid.

■ Manipulation de la batterie

Notes pour la sécurité :

- Ne transportez pas et ne rangez pas la batterie avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne chauffez pas la batterie et ne la jetez pas dans un feu.
- Ne tentez pas de démonter ou modifier la batterie.
- Ne pas recharger la batterie avec des chargeurs autres que ceux spécifiés.
- Mettre rapidement au rebut la batterie utilisée.
- Ne faites pas tomber la batterie ou ne lui faites pas subir de chocs violents.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.

- Évitez de stocker la batterie dans des endroits trop chauds. Lorsque vous utilisez la batterie pendant une période prolongée, le boîtier de l'appareil photo et la batterie lui-même chauffent. Ceci est normal. Utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo lorsque vous prenez des photos ou visualisez des images pendant une période prolongée.

2 Cet appareil photo utilise des batteries alcalines Ni-MH (nickel-métal hydrure) de type AA

* Pour plus d'informations sur les batteries compatibles, référez-vous au *Manuel du propriétaire* de votre appareil photo.

■ Précautions lors de l'utilisation de la batterie

- Ne chauffez pas les batteries/piles et ne les jetez pas dans un feu.
- Ne transportez pas et ne rangez pas les batteries/piles avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- N'exposez pas les batteries/piles à l'eau fraîche ou à l'eau salée et faites particulièrement attention à ce que les bornes soient bien sèches.
- Ne tentez pas de démonter ou modifier les batteries/piles.
- Ne tentez pas de retirer ou de couper le boîtier externe des batteries/piles.
- Ne laissez pas tomber les batteries/piles, ne les heurtez pas et ne les soumettez pas à des chocs violents.
- N'utilisez pas de batteries/piles qui fuient, qui sont déformées, décolo-

rées ou qui présentent une anomalie évidente.

- Ne rangez pas les batteries/piles dans des endroits très chauds ou humides.
- Laissez les batteries/piles hors de la portée des nouveau-nés et des enfants en bas âge.
- Lors de la mise en place des batteries/piles dans l'appareil photo, assurez-vous que les polarités des batteries/piles (+ et -) correspondent à celles indiquées sur l'appareil photo.
- N'utilisez pas les batteries/piles neuves et les batteries/piles usagées ensemble. N'utilisez pas des batteries chargées et de déchargées ensemble.
- N'utilisez pas de batteries/piles de marques ou de types différents ensemble.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les batteries/piles de l'appareil photo. Notez que si l'appareil photo reste sans les batteries/piles, les réglages de la date et de l'heure sont effacés.
- Les batteries/piles sont chaudes immédiatement après utilisation. Avant de retirer les batteries/piles, mettez l'appareil photo hors tension et attendez qu'elles refroidissent.
- La saleté, comme des traces de doigts sur les bornes des batteries/piles, peut réduire considérablement le nombre de prises de vues disponibles. Essayez soigneusement les bornes des batteries/piles avec un chiffon sec et doux avant de charger.



Si les batteries/piles présentent des fuites de liquide, essayez soigneusement le logement des batteries/piles et mettez des batteries/piles neuves en place.



Si du fluide de batterie/pile entre en contact avec vos mains ou vos vêtements, rincez abondamment à l'eau. Notez que le fluide de batterie/pile peut provoquer une perte de la vue s'il entre en contact avec les yeux. Dans ce cas, ne vous frottez pas les yeux. Rincez le liquide à l'eau claire et consultez un médecin.

■ Utilisation correcte des batteries Ni-MH au format AA

- Les batteries Ni-MH qui restent rangées sans être utilisées pendant des périodes prolongées risquent d'être « désactivées ». La charge répétée de batteries Ni-MH qui ne sont que partiellement déchargées peut également provoquer un « effet mémoire ». Les batteries Ni-MH qui sont « désactivées » ou affectées par « l'effet mémoire » ont pour problème de ne plus pouvoir fournir de l'énergie que pendant une courte période après avoir été chargées. Pour éviter ce problème, déchargez, puis rechargez-les plusieurs fois à l'aide de la fonction « Décharge des batteries ».
- La désactivation et l'effet mémoire sont spécifiques aux batteries Ni-MH et ne sont pas en fait des défauts de ces batteries. Consultez le *Manuel du propriétaire* de l'appareil photo pour en savoir davantage sur cette fonction.

⚠ ATTENTION

N'utilisez pas la fonction « Décharge des batteries rechargeables » lorsque des piles alcalines sont utilisées.

- Pour charger des batteries Ni-MH, utilisez le Chargeur Rapide (vendu séparément). Reportez-vous aux instructions fournies avec le chargeur pour vous assurer d'utiliser correctement le chargeur.
- N'utilisez pas le chargeur des batteries pour la recharge de batteries autres que celles spécifiées pour l'utilisation avec le chargeur.
- Notez que les batteries sont chaudes après avoir été chargées.
- En raison de la manière dont l'appareil photo est construit, une petite quantité de courant est utilisée même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Notez en particulier que de laisser les batteries Ni-MH dans l'appareil photo pendant une période prolongée décharge excessivement les batteries et risque de les rendre inutilisables même après la recharge.
- Les batteries Ni-MH se déchargent d'elles-mêmes lorsqu'elles ne sont pas utilisées, et la durée pendant laquelle elles peuvent être utilisées peut être raccourcie au final.
- Les batteries Ni-MH se détériorent rapidement si elles sont trop déchargées (en déchargeant par exemple les batteries par le flash). Utilisez la fonction de « Décharge des batteries rechargeables » de l'appareil photo pour recharger les batteries.
- Les batteries Ni-MH ont une durée de service limitée. Si une batterie ne peut être utilisée que pendant une

courte période même après des cycles répétés de charge, elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie.

■ Mise au rebut des batteries/piles

- Défaites vous des batteries/piles en respectant les règlements locaux en vigueur concernant les déchets.

3 Remarques concernant les deux modèles (1, 2)

■ Adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur avec l'appareil photo. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur risque d'endommager votre appareil photo numérique.

Pour plus de détails sur l'adaptateur secteur, reportez-vous au *Manuel du propriétaire* de votre appareil photo.

- Cet adaptateur secteur est uniquement prévu pour être utilisé à l'intérieur.
- Bien enficher le cordon d'alimentation dans la borne d'entrée CC de l'appareil photo numérique FUJIFILM.
- Coupez l'alimentation à l'appareil photo numérique FUJIFILM avant de débrancher la borne d'entrée CC de l'appareil photo numérique FUJIFILM. Pour la débrancher, saisissez la fiche et la sortez de la prise. Ne pas la débrancher en tirant sur le cordon.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur avec tout autre appareil que l'appareil photo spécifié.
- L'adaptateur secteur deviendra chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est normal.
- Ne pas démonter l'adaptateur secteur. Ceci risque d'être dangereux.

- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un endroit où il règne une température et une humidité élevée.
- Ne pas faire tomber l'adaptateur secteur ni le soumettre à des chocs importants.
- Il est possible que l'adaptateur secteur émette un bruit de ronronnement. Ceci est normal.
- Si l'adaptateur secteur est utilisé à proximité d'une radio, il risque de provoquer de l'électricité statique, de sorte qu'il est recommandé de faire marcher la radio à distance.

Avant d'utiliser l'appareil photo

Ne visez pas des sources de lumières très vives avec l'appareil photo, comme par exemple le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le capteur d'images de l'appareil risque d'être endommagé.

■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement.

- FUJIFILM Corporation, n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler des dites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

■ Notes sur les droits de propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (Carte mémoire) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

■ Manipulation de votre appareil photo

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

■ Cristaux liquides

Quand l'écran LCD d'affichage est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides d'écran. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

- Si les cristaux liquides touchent votre peau : Essayez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :

Rincez l'oeil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.

- Si vous avalez des cristaux liquides : Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

■ Informations sur les marques de fabrique

-  et la carte xD-Picture Card™ sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.
- Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Windows 7, Windows Vista et le logo Windows sont des marques du groupe de sociétés Microsoft.
- La marque commerciale IrSimple™ appartient à l'IrDA (Infrared Data Association)®.
- La marque commerciale IrSS™ ou IrSimpleShot™ appartient à Infrared Data Association®.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- Le logo HDMI est une marque commerciale.
- YouTube est une marque commerciale de Google Inc.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion. Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'enceinte concernée.

■ Explication du système de télévision couleur

PAL : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

NTSC : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

■ Exif Print (Exif version 2.3)

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

AVIS IMPORTANT : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités dirigeantes concernées.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vi. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions et réponses concernant l'appareil photo**p. viii

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne connaissez pas le nom de l'opération ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannes**p. 89

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ **Glossaire**p. 100

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matières**p. xi

La « Table des matières » vous donne un aperçu de tout le contenu du manuel. Les opérations principales de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Messages et affichages d'avertissement**p. 96

Vous trouverez ici la signification d'une icône qui clignote ou d'un message d'erreur apparaissant à l'écran.

✓ **Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo** **Manuel de base**

Référez-vous au *Manuel de base* pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles pour chaque mode de prise de vue.

● **Cartes mémoire**

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD et SDHC en option. Dans ce manuel, on utilise le terme « cartes mémoire » pour désigner les cartes mémoire SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 9.

Questions et réponses concernant l'appareil photo

Cherchez les éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	13
Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	81
Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	84
Comment régler la luminosité de l'écran ?	Luminosité LCD	79
Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	79
	Mode silencieux	18
Puis-je changer le son du déclencheur ?	Son du déclencheur	79
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	3
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	16

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante personnelle ?	Impression de photos*	49
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visionnage des photos sur un ordinateur	55

* Pour en savoir plus sur l'impression de photos **3D**, visitez le site <http://fujifilm.com/3d/print/>.

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment prendre des photos 3D ?	Prise de photos 3D	15
Comment prendre des photos 2D ?	Prise de photos 2D	21
Comment réaliser des vidéos en mode 3D ou 2D ?	Enregistrement de vidéos	44
Comment réussir les portraits ?	Détection intelligente des visages	67
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	Scènes	22
Comment prendre des photos en gros plan ?	Mode macro (gros plans)	34
Comment éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	35
Comment faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment « remplir » les ombres sur des sujets en contre-jour ?		
Comment prendre une série de photos en rafale ?	Mode continu	66
Comment réaliser un portrait de groupe, où figure également le photographe ?	Mode retardateur	37
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et l'ouverture ?	Modes P , A et M	24–26

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment alterner entre les affichages 3D et 2D ?	Alterner entre 3D et 2D	39
Comment puis-je regarder mes photos 3D ?	Visualisation de photos 3D	20
Comment puis-je regarder mes photos 2D ?	Visualisation de photos 2D	21
Comment puis-je regarder mes photos ?	Lecture image par image	39
Comment effacer la photo actuelle ?	La touche 	20
Puis-je sélectionner d'autres photos à effacer ?	Suppression de photos	42
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Lecture avec zoom	40
Comment visionner plusieurs photos à la fois ?	Lecture d'images multiples	41
Comment puis-je voir toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	41
Puis-je protéger mes photos contre une suppression accidentelle ?	Protéger	72
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	39

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Consignes de sécurité.....	ii
À propos de ce manuel.....	vii
Questions et réponses concernant l'appareil photo.....	viii

Avant de commencer

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo.....	2
Affichages de l'appareil photo.....	3
La molette de mode.....	4

Premières étapes

Recharge de la batterie.....	5
Insertion de la batterie.....	6
Insertion d'une carte mémoire.....	9
Allumer et éteindre l'appareil photo.....	12
Mode de prise de vue.....	12
Mode lecture.....	12
Configuration de base.....	13

Principes de base des modes photographie et lecture

Prise de photos 3D en mode Auto.....	15
Visualisation de photos 3D	20
Prise et visualisation de photos 2D	21
Prendre des photos en 2D	21
Visualisation d'images en 2D	21

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Mode de prise de vue.....	22
📷 AUTO.....	22
SP1/SP2 SCÈNES.....	22
M MANUEL.....	24
A PRIO. OUVERT.....	25
P PROGRAMME AE.....	26
42D 2D AVANCÉ.....	27
📺 TÉL/G.ANGL.....	28
🎨 2 COULEURS.....	28
📷 2 SENSIBILITÉS.....	28
43D 3D AVANCÉ.....	29
📷 P.D.V.3D OBT.IND.....	30
📷 P.D.V.3D INTERV.....	31
Verrouillage de la mise au point.....	32
👉 Mode Macro (gros plans).....	34
⚡ Utilisation du flash (Flash super intelligent).....	35
🕒 Utilisation du retardateur.....	37

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Options de lecture.....	39
Lecture avec zoom.....	40
Lecture d'images multiples.....	41
Trier par date.....	41
🗑️ Suppression de photos.....	42

Vidéos

 Enregistrer des vidéos	44
 Visualiser des vidéos	46

Raccordements

Visionnage des photos sur une télévision	47
Regarder des photos sur une TV 3D	48
Impression de photos par USB (2D uniquement)	49
Raccordement de l'appareil photo	49
Impression de photos sélectionnées	50
Impression de la commande d'impression DPOF	52
Création d'une commande d'impression DPOF	53
Visionnage des photos sur un ordinateur	55
Installation du logiciel.....	55
Raccordement de l'appareil photo	57

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	60
Utilisation du menu prise de vue.....	60
Options du menu prise de vue	61
ISO ISO	63
 TAILLE D'IMAGE.....	64
 QUALITE D'IMAGE	65
 FINEPIX COULEUR.....	65
 BALANCE DES BLANCS.....	66
 CONTINU.....	66
 DETECTION SUJET (2D uniquement)	67
 PHOTOMETRIE	68
 MODE AF 2D (2D uniquement)	68
Utilisation des menus : Mode lecture	69
Utilisation du menu lecture	69
Options du menu lecture.....	69
 CONTRÔLE PARALLAXE (3D uniquement).....	70
 DIAPORAMA.....	70
 REDUC. YEUX ROUGE (2D uniquement)	71
 PROTEGER	72
 RECADRER.....	73
 REDIMENSIONNER.....	74
 ROTATION IMAGE (2D uniquement).....	75
 COPIER.....	76

Le menu configuration	78
Utilisation du menu configuration.....	78
Options du menu configuration	79
 DECALAGE HOR	81
 FORMATAGE	82
 IMAGE	82
 NUMERO IMAGE.....	83
 SORTIE HDMI.....	83
 EXT. AUTO.....	84
 ZOOM NUM. (2D uniquement).....	84
 CONTRÔLE AXE OPT.....	85
 ENREGISTREMENT3D.....	85
 AFFICH. AVERTISS. 3D	85

Notes techniques

Accessoires optionnels	86
Accessoires de la marque FUJIFILM	87
Prendre soin de l'appareil photo	88

Détection des pannes

Détection des pannes	89
Messages et affichages d'avertissement	96

Annexe

Glossaire	100
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire	102
Spécifications	103

Attention : Utilisation du FinePix REAL 3D W3

L'affichage **2D** est également recommandé pour les jeunes enfants (jusqu'à l'âge d'environ six ans) dont le système visuel est toujours en cours de développement et pour les personnes dont la vision diffère considérablement entre les deux yeux et pour qui il peut s'avérer difficile, voire impossible, de remarquer l'effet **3D**. Si vous éprouvez de la fatigue ou de l'inconfort pendant la visualisation de photos **3D**, cessez-en immédiatement utilisation. Il est conseillé de faire une pause de dix minutes toutes les demi-heures environ. Passez immédiatement en mode **2D** si les photos **3D** paraissent toujours double après avoir ajusté la parallaxe. Les personnes ayant des antécédents d'épilepsie photosensible, de maladies cardiaques ou les personnes indisposées ou souffrant de fatigue, d'insomnie ou des effets de l'alcool doivent s'abstenir de regarder des photos **3D**. La visualisation de photos **3D** pendant que vous vous déplacez peut causer de la fatigue ou un malaise.

Pour éviter tout effet néfaste sur la vue, les images affichées sur les appareils HDMI doivent être regardées à une distance au moins égale au double de la largeur de l'écran, et l'écran ne doit pas être plus large que 65 pouces. Sélectionner **2D** pour regarder des images sur des écrans plus larges que 65 pouces.

Formats des fichiers

Les photos **3D** sont enregistrées dans un des deux nouveaux formats : le format multi-images pour photographies (p. 20, 100) ou le format vidéo 3D pour les vidéos (p. 44, 100). Les photos **2D** sont enregistrées dans des formats qui existent déjà.

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Attention** : Ces informations doivent être lues avant toute utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

 **Remarque** : Veuillez considérer ces points lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Conseil** : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

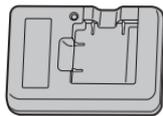
Les menus, ainsi que tout autre texte, s'affichent en gras sur l'écran de l'appareil photo. L'illustration de l'affichage de l'écran dans ce manuel est parfois simplifiée afin de faciliter les explications.

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



Batterie rechargeable NP-50



Chargeur de batterie BC-45W



Câble USB



CD-ROM

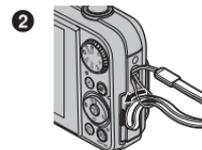
- Manuel de base
- Dragonne

Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne comme indiqué.

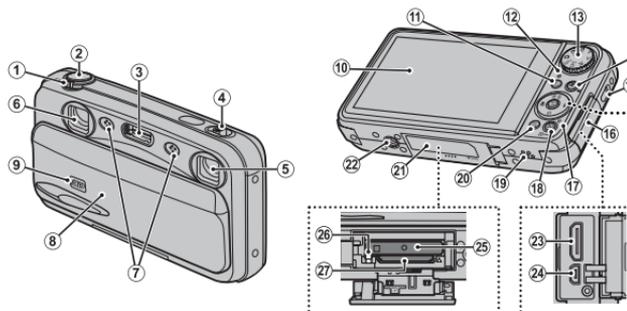
Attention

Portez la dragonne à votre poignet pour éviter de faire tomber l'appareil photo.



Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



Touche de sélection

Touche de sélection (supérieure)

Touche ☀ (luminosité de l'écran) (voir ci-dessous)

Touche 🗑 (supprimer) (p. 20)

Touche de sélection (gauche)

Touche 📷 (macro)

(p. 34)

Touche de sélection (droite)

Touche ⚡ (flash)

(p. 35)

Touche de sélection (inférieure)

Touche ⌚ (retardateur) (p. 37)

Touche MENU/OK

(p. 13)

1	Commande de zoom.....	16, 40, 45	10	Écran.....	3	21	Couvercle du compartiment de la batterie.....	6
2	Déclencheur.....	19	11	Touche ▶ (lecture).....	20, 39	22	Fixation du trépied.....	48
3	Flash.....	35	12	Témoïn lumineux.....	19	23	Mini connecteur HDMI.....	48
4	Touche Ⓞ (parallaxe).....	15	13	Molette de mode.....	4	24	Prise USB et A/V.....	47, 49, 57
5	Objectif gauche.....		14	Touche 📹 (vidéo/photo).....	44	25	Compartiment de la batterie.....	6, 10
6	Objectif droit.....		15	Œillet de la dragonne.....	1	26	Loquet de batterie.....	6, 7
7	Microphone.....	44	16	Cache-bornes.....	47, 48, 49, 57	27	Logement de la carte mémoire.....	10
8	Interrupteur marche/arrêt et bouchon d'objectif.....	12	17	Témoïn du mode 3D.....	15			
9	Illuminateur.....		18	Touche 3D (3D / 2D).....	15, 21, 39, 44			
	Indicateur du retardateur.....	38	19	Haut-parleur.....	46			
			20	Touche DISP (affichage)/BACK.....	17, 39			

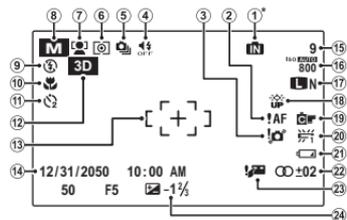
📖 Conseil : Luminosité de l'écran

Appuyer brièvement sur la commande ☀ augmente la luminosité de l'écran, facilitant ainsi la lecture de l'affichage sous les lumières vives. La luminosité normale est rétablie lorsqu'une photo est prise.

Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture :

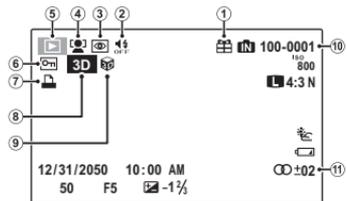
■ Prise de vue



* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est insérée et que les photos seront enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 9).

1	Témoin de mémoire interne *.....	9	13	Cadre de mise au point.....	18, 68
2	Avertissement de mise au point	18, 96	14	Date et heure	13, 79
3	Avertissement de flou.....	35, 96	15	Nombre d'images disponibles.....	102
4	Témoin du mode silence	18	16	Sensibilité	63
5	Mode continu.....	66	17	Qualité/taille de l'image	64, 65
6	Photométrie	68	18	Témoin de luminosité de l'écran.....	2
7	Témoin de Détection intelligente des visages.....	67	19	FINEPIX couleur	65
8	Mode de prise de vue.....	61	20	Balance des blancs.....	66
9	Mode flash.....	35	21	Niveau de la batterie.....	16
10	Mode macro (gros plan).....	34	22	Affichage parallaxe	15
11	Témoin du retardateur.....	37	23	Alerte d'encombrement de l'objectif	96
12	Témoin de mode 3D/2D	15, 21, 39, 44	24	Compensation de l'exposition.....	61

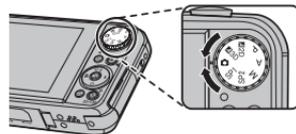
■ Lecture



1	Image gift.....	39	6	Image protégée	72
2	Témoin du mode silencieux	18	7	Témoin d'impression DPOF.....	54
3	Témoin de réduction des yeux rouges	71	8	Témoin de mode 3D/2D	15, 21, 39, 44
4	Témoin de Détection intelligente des visages.....	40, 71	9	Image 3D	20
5	Témoin du mode lecture.....	20, 39	10	Numéro de l'image.....	83
			11	Affichage parallaxe	15

La molette de mode

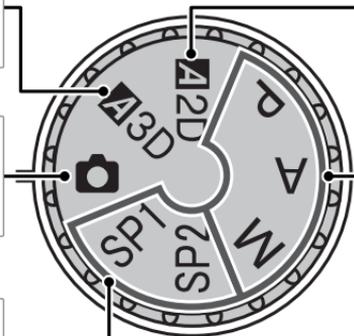
Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



3D (3D AVANCÉ) : Prendre deux photos avec l'objectif gauche pour une plus grande liberté de cadrage des photos **3D** (p. 29).

📷 (AUTO) : Un mode simple « viser et photographier » recommandé pour les utilisateurs d'appareils photo numériques débutants (p. 15).

SP1, SP2 (SCENES) : Permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 22).



2D (2D AVANCÉ) : Utilise les objectifs droit et gauche pour prendre simultanément deux photos **2D** avec des réglages différents définis pour chacune (p. 27).

P, A, M : Sélectionnez l'un de ces modes pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y compris l'ouverture (**M** et **A**) et/ou la vitesse d'obturation (**M** ; p. 24).

Recharge de la batterie

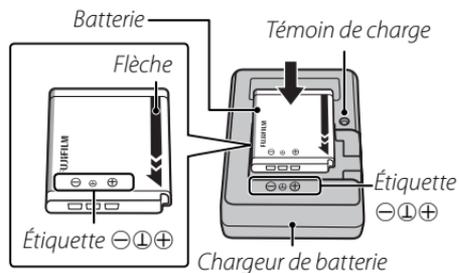
La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant toute utilisation.

Batteries

Cet appareil photo utilise une batterie rechargeable NP-50.

1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni, comme indiqué, en vous assurant que la batterie est dans le sens indiqué par l'étiquette



⚠ Précautions

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Nettoyez les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Le temps de charge augmente à basses températures.

2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. Le témoin de charge s'allume.

L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé	Batterie en charge.	—
Clignote	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

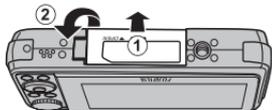
3 Rechargez la batterie.

Retirez la batterie lorsque la charge est terminée. Référez-vous à la page 106 pour plus d'informations sur les durées de chargement.

Insertion de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil photo, tel que décrit ci-dessous.

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



Remarque

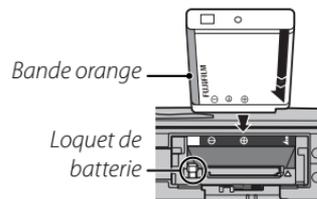
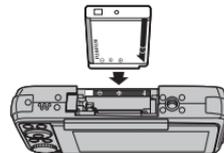
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

- 2 Insérez la batterie.

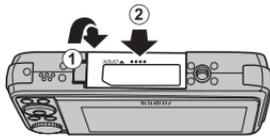
Alignez la bande orange sur la batterie avec le loquet de batterie orange et faites glisser la batterie dans l'appareil photo, en maintenant le loquet de batterie appuyé d'un côté. Vérifiez que le loquet de batterie est bien mis en place.



Attention

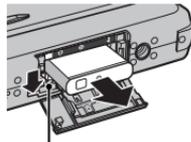
Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers ou à contre sens.** La batterie rentrera facilement dans le compartiment si elle est dans le bon sens.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le côté et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



Loquet de batterie

Attention

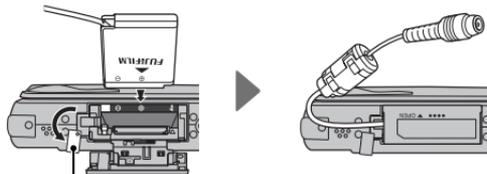
Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Précautions

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitiez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées à la page iv.
- Utilisez uniquement les chargeurs de batterie conçus pour être utilisés avec cette batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Conseils : Utilisation d'un adaptateur secteur

- L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur secteur et un coupleur CC en option (vendus séparément). Soulevez et faites tourner le couvercle du chemin de câble du coupleur CC comme illustré, puis insérez le coupleur CC dans le compartiment de la batterie, en vous assurant que le câble du coupleur CC passe bien par le chemin de câble. Veuillez consulter les manuels fournis avec l'adaptateur secteur et le coupleur CC pour plus d'informations.



*Couvercle du chemin de
câble du coupleur CC*

- Si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur, un diaporama du mode démo s'affiche lorsque vous allumez l'appareil photo. Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour sortir du mode démo. Il est possible de désactiver le mode démo en utilisant l'option  **MODE DEMO** du menu configuration (p. 80).

Insertion d'une carte mémoire

Bien que des photos puissent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil, vous pouvez utiliser des cartes mémoires SD optionnelles (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 76). Pour éviter de remplir la mémoire interne, effacez les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

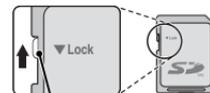
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire FUJIFILM, SanDisk SD et SDHC ont été approuvées pour l'utilisation dans cet appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoire approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les cartes **xD-Picture Card** ou les appareils multimédia **MultiMedia-Card (MMC)**.

Attention

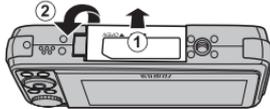
Les cartes mémoire SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

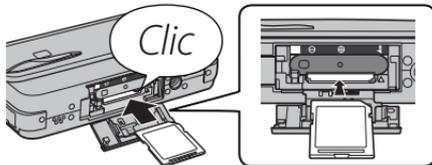


← Remarque

Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

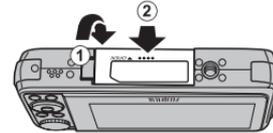
- 2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens indiqué, faites-la glisser au fond du logement jusqu'à ce qu'elle s'emboîte.



Assurez-vous que la carte est dans le bon sens : ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas. Si la carte mémoire n'est pas insérée correctement, les photos seront enregistrées dans la mémoire interne.

- 3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



●● Retrait des cartes mémoire

Éteignez l'appareil photo, puis appuyez sur la carte et relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.



⚠ Précautions

- La carte mémoire risque de se déloger si vous retirez votre doigt juste après l'avoir mise en place.
- Il se peut que les cartes mémoire soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Précautions

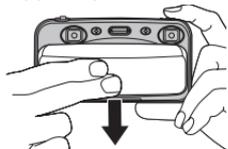
- ***N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.*** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoire avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 82.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées : gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD, risquent de ne pas être éjectés normalement : si la carte n'est pas éjectée, emmenez l'appareil photo chez un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de vidéos peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire SD. Utilisez une carte dotée d'une vitesse d'écriture de catégorie 6 (6 Mo/s) ou plus lorsque vous tournez des vidéos.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne : avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.

Allumer et éteindre l'appareil photo

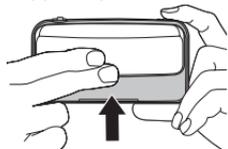
Mode de prise de vue

Ouvrez le bouchon d'objectif pour allumer l'appareil photo, comme indiqué ci-dessous. L'appareil photo s'éteint lorsque le bouchon d'objectif est fermé.

Appareil photo allumé



Appareil photo éteint



Conseil : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode prise de vue.

Attention

Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur les objectifs. Veillez à ce que les objectifs restent propres.

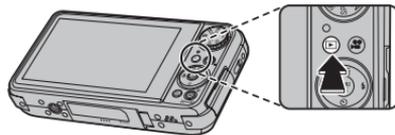
Conseil : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu

 **EXT. AUTO** (p. 84). Pour allumer l'appareil photo, fermez puis rouvrez le bouchon d'objectif ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et commencer la lecture sans ouvrir le bouchon d'objectif, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.



Pour éteindre l'appareil photo, ouvrez puis fermez le bouchon d'objectif.

Conseil : Passage en mode prise de vue

Pour passer au mode prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur. Appuyez sur la touche  pour revenir à la lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 79).

1 Choisissez une langue.



1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.

1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.

2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'un des éléments suivants :

- **VEILLE 1** / **VEILLE 2** : Pour économiser la batterie. Choisissez **VEILLE 1** pour afficher des photos **3D** en **2D** pour économiser encore plus d'énergie.
- **AF RAPIDE** : Permet de réduire le temps de mise au point et d'assurer une réponse rapide du déclencheur.



3.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



Conseil : L'horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant environ quatre jours, la batterie peut être retirée pendant environ une semaine sans que l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie ne soient réinitialisées.

Prise de photos **3D** en mode Auto

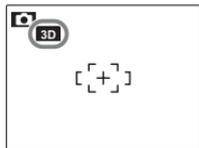
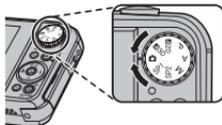
Cette section décrit comment prendre des photos **3D** en mode  (auto).

1 Allumez l'appareil photo.

Ouvrez complètement le bouchon d'objectif.

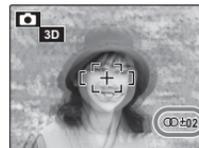
2 Tournez la molette de mode dans la position .

3D s'affichera sur l'écran et l'indicateur de mode **3D** s'allumera.

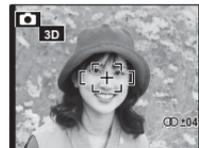


Parallaxe (p. 101)

L'apparence des photos **3D** peut être réglée en utilisant la commande  (p. 2). Le pourcentage est affiché à l'écran. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo avec le réglage actuel, ou appuyez deux fois sur la touche **3D** pour réinitialiser la parallaxe.



Notez que l'ajustement de la parallaxe réduit la couverture du cadre horizontal. Le nouveau recadrage est indiqué par des bordures noires sur l'affichage.



Conseil : Parallaxe auto

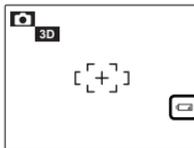
Sélectionnez **OUI** pour  **CTRL PARALLAXE AUTO** (p. 62) pour l'ajustement automatique de la parallaxe. Il est tout de même possible d'ajuster la parallaxe manuellement lorsque **OUI** a été sélectionné.

Attention : Parallaxe excessive

Trop de parallaxe rend l'effet 3D impossible à percevoir.

3 Vérifiez le niveau de la batterie.

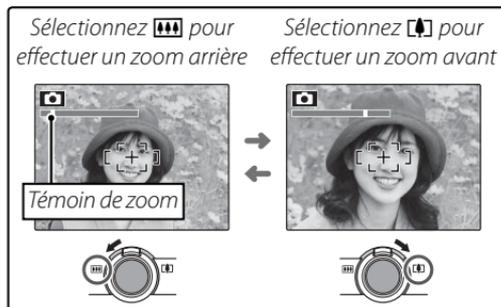
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Indicateur	Description
 (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
 (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
 (rouge)	La batterie est faible. Rechargez-la dès que possible.
 (clignote rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

4 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans le cadre de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



Remarque : **3D**

L'effet **3D** risque de ne pas être visible avec de grands rapports de zoom ou avec des sujets qui sont en dehors de la plage conseillée (p. 103), mal éclairés ou au bord du cadre. Pour avoir les meilleurs résultats possibles, prenez la photo à une distance d'environ 1,5–2 m (grand angle).



Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter les interférences avec l'effet **3D** et que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant les objectifs et le flash. Veuillez remarquer que l'effet **3D** n'est pas visible si vous regardez l'affichage en biais.

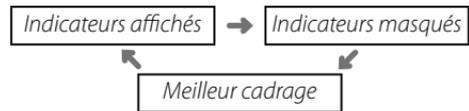


Conseil : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 32) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Informations de prise de vue

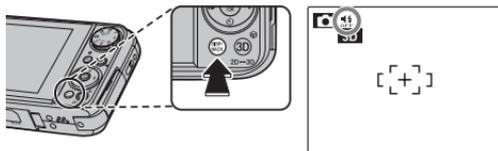
Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



Les indicateurs de masquage facilitent la visibilité de l'effet **3D**. Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 32) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

Mode silence

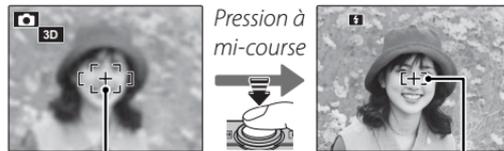
Dans les situations où les bruits et les lumières de l'appareil photo pourraient être malvenus, tenez la touche **DISP/BACK** enfoncée jusqu'à ce que  s'affiche (le mode silence peut également être sélectionné en utilisant l'option  **MODE SILENCE** dans le menu configuration, comme décrit p. 79).



Le haut-parleur, le flash, l'illuminateur et le voyant du retardateur s'éteignent et il est impossible d'ajuster les réglages du volume et du flash (veuillez remarquer que le flash se déclenche quand même si  est sélectionné en mode scène). Pour revenir à un fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône  ne soit plus affichée.

5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point

L'appareil photo sélectionne un petit cadre de mise au point et fait la mise au point sur le sujet

Remarque

Les objectifs peuvent émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point avec les deux objectifs, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

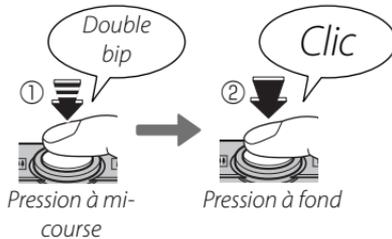
Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 32).

6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

**Conseil : Le déclencheur**

Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (①) la mise au point et l'exposition sont réglées : pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).

**Remarque**

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 35.

Le témoin lumineux

Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (mémoire interne ou carte mémoire pleine ou non formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

Conseil : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Référez-vous aux pages 96–99 pour plus d'informations.

Visualisation de photos 3D

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat. Les photos **3D** sont mémorisées au format images multiples (« .mpo ») ; des copies JPEG peuvent être enregistrées en sélectionnant **MPO+JPEG** pour l'option **MPO ENREGISTREMENT3D** du menu configuration.

1 Appuyez sur la touche .

La photo la plus récente apparaît à l'écran. Les photos prises en **3D** sont identifiées par l'icône  ; vérifiez que **3D** s'affiche à l'écran.



2 Visionnez d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour passer au mode prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



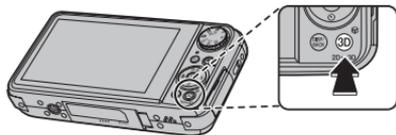
Conseil : Le menu Lecture

Vous pouvez également effacer des photos à partir du menu lecture (p. 42).

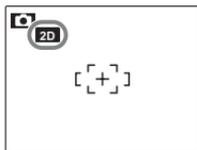
Prise et visualisation de photos **2D**

Prendre des photos en 2D

Pour prendre des photos en **2D**, appuyez sur la touche **3D** pour sélectionner le mode **2D**.



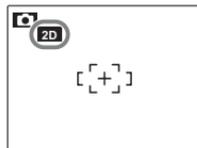
Prenez des photos comme décrit pages 15–19. **2D** s'affiche sur l'écran et les photos sont prises en utilisant l'objectif gauche, et elles sont sauvegardées en format JPEG (*.jpg) (Exif 2.3).



Notez que l'angle des photos prises en **2D** diffère de celui des images **3D**.

Visualisation d'images en 2D

Il est possible de voir les photos en **2D** comme décrit page 20. Il est à noter que lorsque des photos en **3D** sont affichées en **2D**, seule l'image prise par l'objectif gauche est affichée.



Les images initialement enregistrées en **2D** sont indiquées par l'absence de l'icône **3D**.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 4). Les modes suivants sont disponibles :

AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 15). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

SP1/SP2 SCÈNES

L'appareil photo offre un choix de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique, qui peuvent être affectés aux positions **SP1** et **SP2** de la molette de mode. Il est possible d'affecter une scène différente à chaque position :

- 1 Sélectionnez **SP1** ou **SP2** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu ci-dessous.



Remarque : Si le menu de prise de vue s'affiche, mettez  **SCÈNES** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une scène en surbrillance (p. 23).
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 4 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



Scène	Description
 ANTI-FLOU	Choisissez le mode  ANTI-FLOU (stabilisation d'image) pour des vitesses d'obturation rapides qui permettent de réduire le flou causé par le bougé de l'appareil photo ou du sujet en mouvement. Recommandé pour les photographies d'enfants ou d'animaux.
 NATUREL & ⚡	Obtenez de bons résultats avec les sujets en contre-jour ainsi qu'avec d'autres éclairages difficiles. L'appareil photo prend deux photos : une avec le flash et une autre sans.
 LUM. NATUREL	Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.
 PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
 PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
 SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement.  AF RAPIDE est sélectionné automatiquement pour le mode  RÉGLAGE ALIM. et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation les plus rapides.
 NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
 NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 COUCHER SOL.	Capture les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
 NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
 PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
 PLONGÉE	Choisissez ce mode pour les bleus vifs lorsque vous prenez des photos de sujets en aquarium.
 SOIRÉE	Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.

M MANUEL

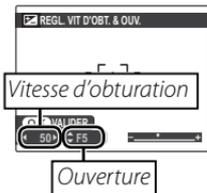
Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

- 1** Sélectionnez le mode **M** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **REGL. VIT D'OBT. & OUV.**

- 3** Appuyez sur **MENU/OK**. La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir l'ouverture et sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir la vitesse d'obturation.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK**.



- 6** Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



- 7** Prenez des photos.

L'indicateur d'exposition

La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition.



A PRIO. OUVERT.

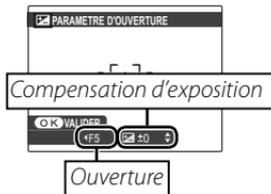
Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture tandis que l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.

1 Sélectionnez le mode **A** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **PARAMETRE D'OUVERTURE**.

3 Appuyez sur **MENU/OK**. La compensation d'exposition et l'ouverture s'affichent.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la compensation d'exposition et sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir l'ouverture.



5 Appuyez sur **MENU/OK**.



6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



7 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que l'exposition correcte soit obtenue.

Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage de vitesse d'obturation indique « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

P PROGRAMME AE

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation. L'exposition peut être réglée en utilisant l'option  **COMPENSATION D'EXP** du menu configuration.

Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

A2D 2D AVANCÉ

L'appareil photo prend simultanément deux photos **2D**, une à l'aide de chaque objectif, avec différentes options sélectionnées pour chacune.

- 1** Sélectionnez **A2D** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options de **A2D**.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :



- **TÉL/G. ANGL** : Le zoom de l'objectif gauche peut être réglé en utilisant la commande de zoom. L'objectif droit est réglé sur le plus grand zoom arrière possible (p. 28).
- **2 COULEURS** : Les deux photos utilisent des réglages différents pour la couleur FINEPIX (p. 28).
- **2 SENSIBILITÉS** : L'appareil définit les sensibilités séparément pour chaque objectif (p. 28).

- 3** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 4** Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



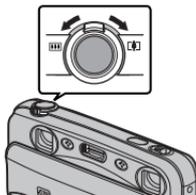
Attention : Mode A2D

En mode **A2D**, l'appareil photo affiche uniquement la vue de l'objectif gauche. Faites attention de ne pas masquer l'objectif droit pendant la prise de vue.



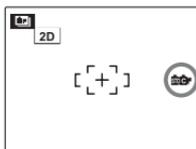
TÉL./G.ANGL

Le zoom de l'objectif gauche peut être réglé en utilisant la commande de zoom. L'objectif droit est réglé sur le plus grand zoom arrière possible.

**2 COULEURS**

Sélectionnez les options de combinaisons de couleurs désirées à l'aide de l'option **RÉGLAGE 2 COULEURS** dans le menu prise de vue (p. 61).

La combinaison sélectionnée est indiquée par une icône sur l'affichage.

**ISO 2 SENSIBILITÉS**

Si l'éclairage le permet, le réglage de la sensibilité de l'objectif droit est plus élevé que celui de l'objectif gauche (la valeur maximale pour l'objectif gauche est ISO 400 et celle pour l'objectif droit ISO 1600 ; veuillez remarquer que la même valeur peut être utilisée pour les deux objectifs si le sujet est fortement éclairé).

Éclairage	Sensibilité	
	Objectif gauche	Objectif droit
Sombre	ISO 400	ISO 1600
↕	ISO 100	ISO 400
	ISO 100	ISO 100
Lumineux	ISO 100	ISO 100

Les sensibilités élevées permettent des vitesses d'obturations plus rapides. Si vous déplacez l'appareil photo pour suivre un objet en mouvement, l'arrière-plan de la photo prise avec l'objectif droit sera moins flou que celui de la photo prise avec l'objectif gauche, produisant ainsi des effets de vitesse différents. Si l'éclairage est faible, la photo prise avec l'objectif droit sera moins floue tandis que la photo prise avec l'objectif gauche aura moins de bruit.

A3D 3D AVANCÉ

Ce mode offre une flexibilité **3D** plus importante que le mode . L'appareil photo prend deux photos avec l'objectif gauche et les combine pour former une photo **3D**.

- 1** Sélectionnez **A3D** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options de **A3D**.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :



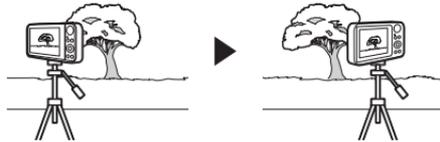
-  **P.D.V.3D INTERV.** : L'appareil prend automatiquement les deux photos à un intervalle de temps prédéfini (p. 31).
-  **P.D.V.3D OBT.IND** : Une photo est prise à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur (p. 30).

- 3** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 4** Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



P.D.V.3D OBT.IND

Utilisez cette option pour combiner deux photos prises avec des angles différents, afin de créer une photo **3D**. Utilisez-la en mode macro, pour créer des photos d'objets éloignés en **3D**, et dans d'autres situations où il n'est pas possible d'arriver au résultat souhaité en utilisant le mode  (auto).



- 1 Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises (gauche en premier ou droit en premier) à l'aide de l'option  **TOUR** dans le menu prise de vue (p. 61).



Première prise de vue indiquée par 

- 2 Prenez la première photo.

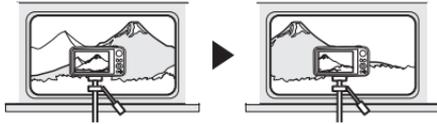
Remarque

Pour quitter sans prendre la deuxième photo, appuyez sur **DISP/BACK** ou éteignez l'appareil photo. Veuillez remarquer que l'appareil photo s'éteint et la prise de vue est annulée si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée pour  **EXT. AUTO** (p. 84).

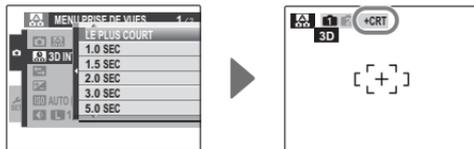
- 3 La première photo est superposée à la vue de l'objectif. En utilisant la première photo pour vous guider, repositionnez l'appareil photo et prenez la seconde photo pour créer une photo **3D**. Veuillez remarquer que l'effet 3D n'est pas visible si la parallaxe entre les deux positions est trop importante ; pour obtenir de meilleurs résultats, la distance de déplacement de l'appareil photo entre les deux prises de vue doit être comprise entre $\frac{1}{30}$ ^{ème} et $\frac{1}{50}$ ^{ème} de la distance par rapport au sujet.

P.D.V.3D INTERV.

Utilisez cette option pour prendre des photos **3D** d'objets éloignés depuis un véhicule en déplacement.



- 1 Sélectionnez le délai entre les deux prises de vue à l'aide de l'option **TEMPS D'INTERVALLE 3D** dans menu prise de vue (p. 61). Choisissez des délais plus courts pour les objets moins éloignés ou les véhicules en déplacement rapide (les meilleurs résultats sont obtenus lorsque la distance de déplacement de l'appareil photo entre les deux prises de vue est comprise entre $\frac{1}{30}$ ^{ème} et $\frac{1}{50}$ ^{ème} de la distance par rapport au sujet). L'effet 3D n'est pas visible si la parallaxe entre les deux prises de vue est trop importante ou si un autre objet se trouve entre l'appareil photo et votre sujet.



- 2 Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises (gauche en premier ou droit en premier) à l'aide de l'option **TOUR** dans le menu prise de vue (p. 61). Choisissez l'ordre correspondant au sens de déplacement.



Première prise de vue indiquée par **1**

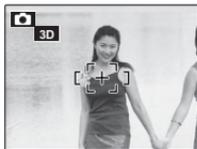
- 3 Prenez la première photo. Un retardateur s'affiche après la première prise de vue ; la deuxième photo est prise lorsque le retardateur atteint zéro. Aucune opération ne peut être effectuée lorsque le retardateur est activé ; si l'appareil photo s'éteint avant la deuxième prise de vue, aucune photo ne sera enregistrée.



Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1** Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2** Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition (et en mode **3D**, la parallaxe ; p. 15) demeurent verrouillées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 si vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3** Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4** Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Pression à fond

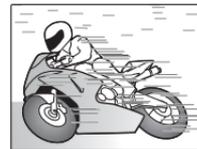
Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 32) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.



- Sujets en mouvement rapide.



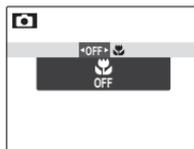
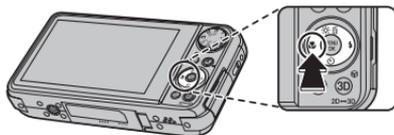
- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Parallaxe automatique

Bien que l'appareil photo affiche une commande parallaxe hautement précise, la parallaxe automatique peut ne pas produire les résultats espérés avec les sujets énumérés sous « Mise au point automatique » (ci-dessus) ou avec des sujets en dehors de la plage recommandée (en particulier si le sujet est proche de l'appareil photo), les motifs rectangulaires répétés, tels que les stores vénitiens ou les fenêtres dans un bâtiment de bureaux, ou les lignes droites telles que les poteaux ou les fils de fer. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 32) ou ajustez la parallaxe manuellement (p. 15).

Mode Macro (gros plans)

Pour faire des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche () pour afficher les options macro de gros plan. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre  en surbrillance puis appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez entre  (mode macro) et **OFF** (mode macro désactivé)

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la commande de zoom pour composer les photos (p. 16).

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche () puis sélectionnez **OFF**.

Remarques

- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- Il est possible que le flash n'éclaire pas la totalité du sujet à des distances très rapprochées. Augmentez la distance par rapport au sujet et essayez à nouveau.

Attention

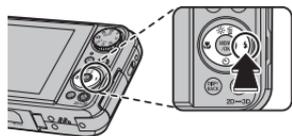
Les photos **3D** prises en mode macro risquent de ne pas donner le résultat souhaité lorsqu'elles sont regardées sur un téléviseur.

⚡ Utilisation du flash (Flash super intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système *Flash super intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur sous un éclairage faible.

1 Choisissez un mode de flash.

Appuyez sur la touche de sélection droite (⚡). Les options suivantes s'affichent ; appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre une des options en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Dans tout mode autre que **AUTO**, le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran.



Mode	Description
AUTO (FLASH AUTO)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
 (ANTI YEUX ROUGES)	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo minimise l'effet « yeux rouges » causé lorsque la lumière du flash est réfléchiée sur la rétine du sujet.
⚡ (FLASH FORCE)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets en contre-jour ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
 (FLASH FORCE)	Comme pour le flash forcé, sauf que l'appareil photo minimise l'effet « yeux rouges ».
Ⓢ (FLASH COUPE)	Le flash ne se déclenche pas, même si le sujet est mal éclairé.  apparaît à l'écran aux vitesses d'obturation lentes pour vous avertir que les images risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
S⚡ (SYNCHRO LENTE)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).
 (YEUX ROUGES + SL)	Comme pour la synchro lente, sauf que l'appareil photo minimise l'effet « yeux rouges ».

2 Faites la mise au point.

Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point. Si le flash doit se déclencher, le symbole  s'affiche lors de la pression jusqu'à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les images risquent d'être floues ; choisissez alors un autre mode de flash ou utilisez un trépied.



3 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Anti yeux rouges

La fonction anti yeux rouges minimise l'effet « **yeux rouges** » causé lorsque la lumière du flash est réfléchi sur la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.



Conseil : Réduction des yeux rouges (**2D** seulement)

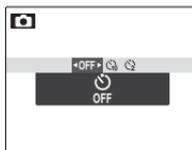
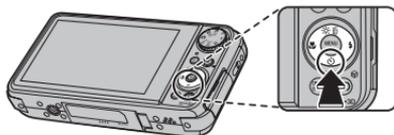
Lorsque **OUI** est sélectionné à la fois pour  **DÉTECTION SUJET** dans le menu prise de vue (**2D** seulement ; p. 67) et pour  **REDUC. YEUX ROUGES** dans le menu configuration (p. 79), les photos sont traitées pour corriger les yeux rouges et le mode de flash peut être sélectionné parmi , , et . Les copies non corrigées des photos prises avec la fonction de réduction des yeux rouges peuvent être sauvegardées en utilisant  **ENR. IMAGE D'ORG** dans le menu configuration (p. 80).

🕒 Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (🕒). Les options du retardateur s'affichent ; appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre une des options en surbrillance, puis appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez l'une des options parmi  (retardateur désactivé),  (retard de 10 s), ou  (retard de 2 s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

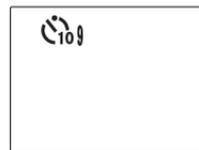
⚠ Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

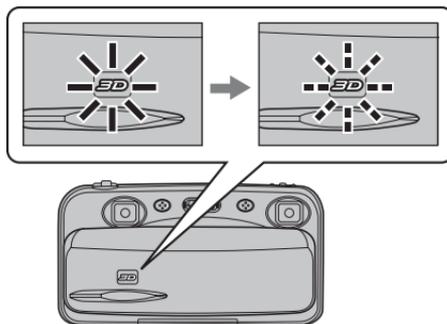


3 Mettez en marche le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



Détection intelligente des visages (2D)

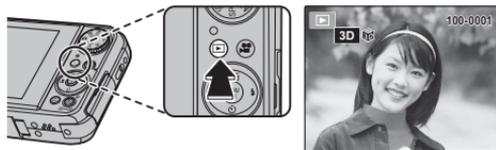
Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la Détection intelligente des visages (p. 67) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits. Pour utiliser le retardateur avec la Détection intelligente des visages, activez la Détection intelligente des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant le déclenchement. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Options de lecture

Appuyez sur le bouton  pour afficher l'image la plus récente sur l'écran.



Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Basculer entre 3D et 2D

Appuyez sur la touche **3D** pour basculer entre l'affichage **3D** et **2D** (à noter que les photos **2D** sont toujours affichées en **2D**). En lecture **3D**, utilisez la commande  pour ajuster le parallaxe.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Indicateurs
affichés



Indicateurs
masqués



Trier par date

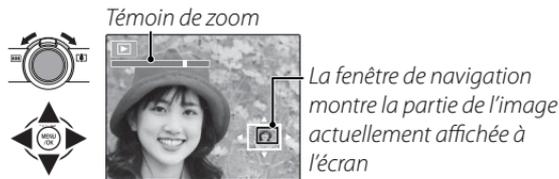
Masquez les indicateurs pour améliorer la visualisation **3D**.

Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Lecture avec zoom

Sélectionnez  pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image : sélectionnez  pour effectuer un zoom arrière. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

La lecture avec zoom n'est pas disponible avec les copies recadrées enregistrées à la taille **640** ou les copies créées avec le mode **REDIMENSIONNER** (p. 74).

Attention : Lecture **3D**

Les photos **3D** sont mieux visualisées en tenant l'appareil photo horizontalement. L'effet 3D n'est pas visible aux rapports de zoom élevés ou lorsque vous regardez l'écran de biais. Si les photos **3D** sont floues même après avoir ajusté la parallaxe, sélectionnez la lecture **2D**.

Détection intelligente des visages (**2D** seulement)

Les photos prises avec la fonction de Détection intelligente des visages (pg. 67) sont indiquées par l'icône . Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour agrandir le sujet sélectionné grâce à la fonction de Détection intelligente des visages. Vous pouvez ensuite utiliser la commande de zoom pour agrandir et réduire la photo.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  pour augmenter le nombre de photos affichées jusqu'à cinq, neuf ou cent photos.



Sélectionnez  pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser entièrement l'image mise en surbrillance. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Trier par date

Choisissez le mode tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une date. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les dates jusqu'à celle de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour naviguer parmi les photographies prises à la date sélectionnée. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Suppression de photos

L'option  **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des vidéos, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 20). *Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **EFFACE**.



3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (p. 43).

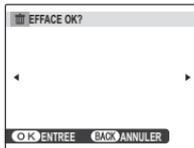


Conseils : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; si non, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez effacer (p. 72).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour effacer les photos.

■ **IMAGE** : Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE** la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous voulez effacer.

■ **TOUTES** : Suppression de toutes les photos

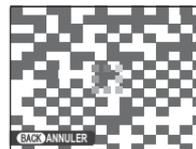
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



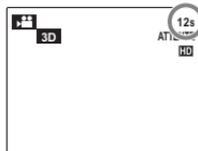
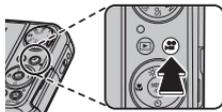
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient effacées (les photos effacées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des vidéos

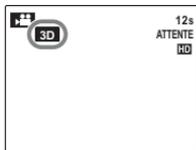
Vous avez la possibilité de réaliser des vidéos courtes. Les vidéos **3D** sont enregistrées au format 3D (p. 100), les vidéos **2D** au format JPEG motion avec son stéréo enregistré depuis le micro intégré (veuillez ne pas recouvrir le micro de la main pendant l'enregistrement).

1 Appuyez sur la touche .



La durée disponible s'affiche sur l'écran

2 Utilisez la touche **3D** pour choisir entre l'enregistrement **3D** et **2D**. Le mode actuel est affiché à l'écran.



Remarque : Parallaxe auto

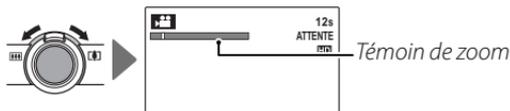
Si **OUI** est sélectionné pour l'option **CTRL PARALLAXE AUTO** (p. 62), la parallaxe est automatiquement ajustée en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Si l'option **NON** est sélectionnée, ajustez manuellement la parallaxe avant de lancer l'enregistrement (p. 15).

Choix du format d'image

Pour choisir le format d'image lors de l'enregistrement d'une vidéo sur une carte mémoire, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **QUALITÉ**. Choisissez **HD1280** (1280×720 pixels) pour un format d'image de 16 :9 (Haute Définition), **640** (640×480 pixels) pour des vidéos haute-qualité à définition standard, ou **320** (320×240 pixels) pour des vidéos plus longues (s'il n'y a pas de carte mémoire en place, les vidéos seront enregistrées avec un format d'image de **320**). Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement des vidéos.



- 3** Cadrez la scène à l'aide de la commande de zoom.



Le zoom ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence.

- 4** Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



Conseil

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Remarque

La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement ne commence.

- 5** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque la vidéo atteint la durée maximale ou lorsque la mémoire est pleine.

Attention

Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de vidéos. N'ouvrez sous aucun prétexte le compartiment de la batterie pendant l'enregistrement, ou lorsque le témoin est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, la vidéo risque de ne pas pouvoir être lue.

► Visualiser des vidéos

Pendant la lecture, les vidéos sont affichées à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'une vidéo :



Opération	Description
Lancer la lecture/ mettre en pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour mettre en pause.
Mettre fin à la lecture/ effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture n'est pas en cours, la pression de la touche de sélection supérieure efface la vidéo actuelle.
Avancer/ revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer et sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, la vidéo avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume : appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



📖 Conseil : Visualiser des vidéos sur un ordinateur

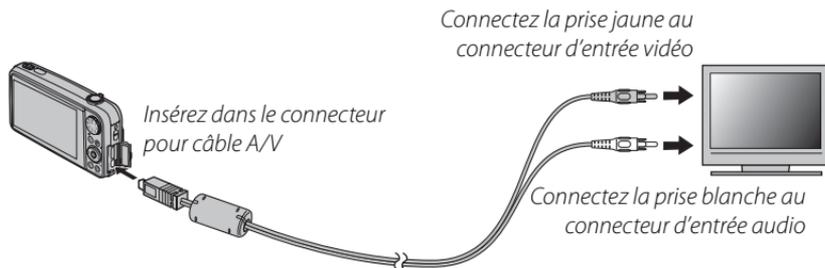
Copiez les vidéos sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Attention

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les vidéos HD enregistrées avec cet appareil photo ne peuvent pas être regardées sur les lecteurs FINEPIX HDP-L1 HD ou sur les cadres photos FINEPIX REAL 3D V1.
- Les vidéos enregistrées avec cet appareil photo ne peuvent pas être regardées sur les appareils photo FINEPIX REAL 3D W1. Cet appareil photo peut lire des vidéos enregistrées avec les appareils FINEPIX REAL 3D W1, mais il ne peut pas être utilisé pour lire ces mêmes vidéos sur des appareils HDMI.

Visionnage des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V en option se raccorde de la manière représentée ci-dessous. Éteignez l'appareil photo avant de connecter le câble.



Appuyez sur **▶** pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint puis les images s'affichent sur la télévision ; les images **3D** sont affichées en **2D**. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

← Remarque

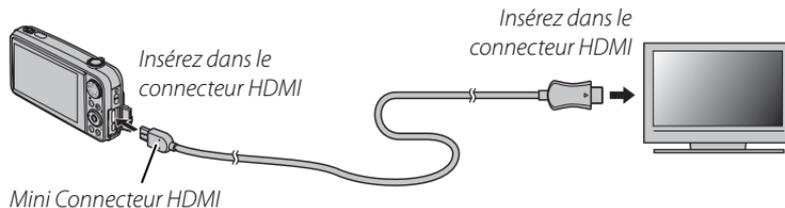
La qualité de l'image diminue lors de la lecture de vidéos.

⚠ Attention

Lors du raccordement du câble, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

Regarder des photos sur une TV 3D

Un câble HDMI haute vitesse (disponible auprès de fournisseurs tiers ; p. 86) peut être utilisé pour connecter l'appareil photo à des appareils Haute Définition (HD) (lecture uniquement).



← Remarque

Pendant qu'un câble HDMI est connecté, le téléviseur ne peut être utilisé que pour la lecture et le câble USB ne peut pas être connecté. Le format d'affichage pour la sortie HDMI peut être sélectionné parmi **3D**, **2D**, et **CÔTE À CÔTE** en utilisant l'option  **SORTIE HDMI** du menu configuration (p. 83). A noter que si le téléviseur prend en charge l'affichage 3D, alors la lecture avec zoom, l'ajustement de la parallaxe et les options  **REDIMENSIONNER** et  **RECADRER** du menu lecture ne seront pas disponibles et les types d'images en **3D** suivants seront affichés en **2D** : les photos prises grâce à **A3D**, les images en 3D fixes et les vidéos créées dans MyFinePix Studio, les images recadrées ou redimensionnées, et les images fixes et les vidéos pour lesquelles la parallaxe a été ajustée grâce à l'option  **CONTRÔLE PARALLAXE** du menu lecture (p. 70).

Impression de photos par USB (2D uniquement)

Si l'imprimante prend en charge la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes prises en charge.



Impression en mode 3D

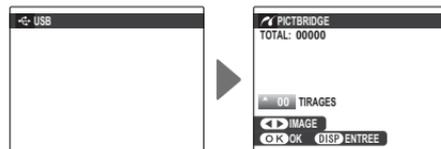
Les images 3D au format MPO ne peuvent pas être directement imprimées par l'intermédiaire d'une connexion USB, bien que les copies JPEG créées lorsque **MPO+JPEG** est sélectionné pour l'option **MPO ENREGISTREMENT3D** puissent être imprimées en 2D (p. 85). Pour plus de détails concernant les impressions 3D, veuillez consulter le site <http://fujifilm.com/3d/print/>.

Raccordement de l'appareil photo

1 Connectez le câble USB fourni comme indiqué, puis allumez l'imprimante.



2 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. USB apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Remarques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.



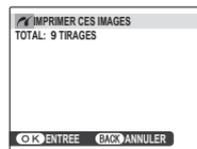
Remarque

Pour imprimer une copie de la photo en cours, passez directement à l'étape 3.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1–2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

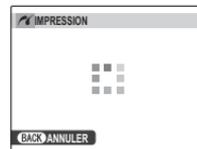


Conseil : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES.DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Veuillez remarquer que l'option **IMPRES.DATE** n'est disponible qu'avec des imprimantes permettant l'impression de la date.

Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur **▶** pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

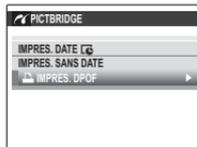
Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture (p. 69) :

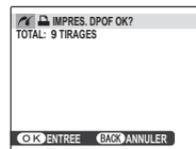
- 1** Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.



- 3** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4** Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Création d'une commande d'impression DPOF

L'option  **IMPRESSION (DPOF)** du menu lecture peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 49) ou les appareils qui prennent en charge la fonction DPOF.

DPOF

La norme **DPOF** (Digital Print Order Format) permet d'imprimer des images à partir de « commandes d'impression » enregistrées dans la mémoire interne, ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre **AVEC DATE ** ou **SANS DATE** en surbrillance.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

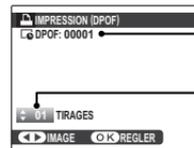
SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Conseil : Détection intelligente des visages

Si la photo en cours a été créée avec la Détection intelligente des visages (p. 67), c'est en appuyant sur la touche de sélection inférieure que l'on déterminera le nombre de copies en fonction du nombre de visages détectés.

3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



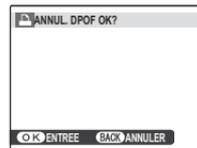
■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSIION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



☛ Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression : une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visionnage des photos sur un ordinateur

Le logiciel fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles pourront être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer le logiciel tel que décrit ci-dessous. *Ne raccordez PAS l'appareil photo à l'ordinateur avant la fin de l'installation.*

Installation du logiciel

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
Processeur	3 GHz Pentium 4 ou supérieur†		2 GHz Pentium 4 ou supérieur†
Mémoire vive	1 Go minimum		512 Mo minimum‡
Espace libre sur le disque	15 Go minimum		2 Go minimum
Vidéo	<ul style="list-style-type: none">• 1024 x 768 pixels minimum avec couleurs en 24 bits ou plus• Une unité centrale graphique (GPU) prenant en charge DirectX 7 ou une version plus récente		
Autres	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.• Il est indispensable d'avoir une connexion internet (haut débit recommandé) pour installer .NET Framework (si c'est nécessaire), pour utiliser la fonction de mise à jour automatique et pour effectuer des tâches comme le partage des photos en ligne ou par courrier électronique.		

* Les autres versions de Windows ne sont pas prises en charge. Seuls les systèmes d'exploitation préinstallés sont pris en charge ; le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

† Il est conseillé d'utiliser un processeur 2,4 GHz Core Duo 2 ou mieux pour lire les vidéos HD en **3D**.

‡ Il est recommandé d'avoir 1 Go ou plus pour lire les vidéos HD en **3D**.

2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.

- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

 **Windows 7/Windows Vista**

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.EXE**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Oui** (Windows 7) ou **Autoriser** (Windows Vista).

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Install MyFinePix Studio** (Installer MyFinePix Studio), puis laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour installer MyFinePix Studio.

 **Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement**

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer, puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **setup** ou **SETUP.EXE**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player, DirectX, ou .NET Framework, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM lorsque l'installation est terminée. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 57.

Raccordement de l'appareil photo

- 1** Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 10). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

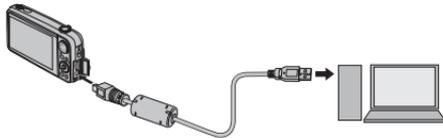
← Remarque

Le CD Windows peut être requis lorsque le logiciel est utilisé pour la première fois.

⚠ Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Rechargez la batterie avant de connecter l'appareil photo.

- 2** Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni, comme indiqué, en vous assurant que les connecteurs sont bien insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



- 3** Appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. MyFinePix Studio démarre automatiquement ; laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

⚠ Attention

Si le logiciel ne démarre pas automatiquement, il n'a peut-être pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du logiciel fourni, démarrez l'application et sélectionnez l'option appropriée dans le menu **Aide**.

Précautions

- Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il peut y avoir un court délai avant que le logiciel ne démarre, délai pendant lequel vous ne pouvez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que l'ordinateur n'affiche pas un message indiquant que la copie est en cours et que le témoin lumineux est éteint avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de déconnecter le câble USB (si le nombre d'images copiées est très élevé, il se peut que le témoin lumineux reste allumé après que le message a disparu de l'écran de l'ordinateur). Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant le logiciel fourni de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB.

Désinstallation du logiciel fourni

Ne désinstallez le logiciel fourni que lorsque vous n'en avez plus besoin ou avant de le réinstaller. Après avoir quitté le logiciel et déconnecté l'appareil photo, ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows 7/Windows Vista) ou « Ajout/Suppression de programmes » (Windows XP) pour désinstaller MyFinePix Studio. Une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Le menu prise de vue sert à ajuster les réglages d'une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu prise de vue

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour passer au mode de prise de vue.



Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SCENES	Permet de choisir les scènes pour les modes SP1 et SP2 (p. 22).		SP1 :  SP2 : 
 MODE PRISE PHOTO (2D avancé)	Permet de choisir un mode de prise de vue 2D pour le mode 42D (p. 27).		
 MODE PRISE PHOTO (3D avancé)	Permet de choisir un mode de prise de vue 3D pour le mode 43D (p. 29).		
 RÉGLAGE 2 COULEURS	Permet de configurer les paramètres de reproduction des couleurs des images enregistrées avec l'option  2 COULEURS (p. 28).		
 TEMPS D'INTERVALLE 3D	Permet de choisir le délai appliqué aux images enregistrées en mode  P.D.V. 3D INTERV. (p. 31).	+CRT / 1.0 / 1.5 / 2.0 / 3.0 / 5.0 / 10	+CRT
 TOUR	Permet de choisir l'ordre d'enregistrement des images en mode 43D (p. 30, 31).	1 → 2 / 2 ← 1	1 → 2
 REGL. VIT D'OBT. & OUV.  PARAMETRE D'OUVERTURE  COMPENSATION D'EXP	Permet de régler l'exposition des scènes avec une lumière vive, peu de lumière ou avec un fort contraste pour les modes M , A , et P (p. 24–26).	—	—
 ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 63). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO (800)
 TAILLE D'IMAGE	Permet de choisir la taille et le format d'image (p. 64).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 16:9
 QUALITE D'IMAGE	Permet de choisir la qualité d'image (p. 65).	F / N	N

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 FINEPIX COULEUR	Permet de prendre des photos en mode couleur standard, en mode couleurs saturées et en noir et blanc (p. 65).	 /  / 	
 BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 66).	AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / <	

ISO ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si **AUTO (1600)**, **AUTO (800)**, ou **AUTO (400)** sont sélectionnés, l'appareil photo ajustera automatiquement la sensibilité en fonction des conditions de prise de vue. Les valeurs maximales sélectionnées par l'appareil photo pour les réglages **AUTO (1600)**, **AUTO (800)**, et **AUTO (400)** sont respectivement de 1600, 800 et 400.

← Remarque

La sensibilité n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint.

☰ TAILLE D'IMAGE

Choisissez la taille et le format d'image avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grand format réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des formats allant jusqu'à
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
L 16:9	30 × 17 cm
M 4:3	22 × 16 cm
M 3:2	22 × 15 cm
M 16:9	22 × 12 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 11 cm
S 16:9	16 × 9 cm

Le nombre de photos pouvant être prises avec le réglage actuel (p. 102) est affiché à l'écran.

☛ Remarque

La taille d'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

●●● Format d'image

Les photos avec un format d'image de 4:3 ont les mêmes proportions que celles affichées sur l'appareil photo. Les photos avec un format d'image de 3:2 ont les mêmes proportions qu'une image d'une pellicule 35 mm, alors qu'un format d'image de 16:9 convient à un affichage sur des appareils Haute Définition (HD).



4:3



3:2



16:9

QUALITE D'IMAGE

Choisissez le niveau de compression des fichiers images. Sélectionnez **FINE** (basse compression) pour les images de qualité supérieure, **NORMAL** (haute compression) pour augmenter le nombre de photos qui peuvent être mémorisées.

FINEPIX COULEUR

Permet d'améliorer le contraste et la saturation des couleurs ou de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Description
 F-STANDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
 F-DIAPO	Contraste et couleur éclatants. Choisir ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes ou pour obtenir de plus beaux verts et bleus dans les photos de paysages. Non disponible en mode SP .
 F-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

Tout réglage autre que  **F-STANDARD** sera indiqué par une icône correspondante sur l'écran.

Remarques

- Le paramètre  **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint, ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- Il est possible que les effets  **F-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran, en fonction du sujet photographié.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source de lumière utilisée (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 101).

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.
	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en aquarium.

Si le réglage **AUTO** ne permet pas d'obtenir les résultats escomptés (par exemple pour les gros plans), choisissez l'option correspondant le mieux à la source de lumière utilisée.

← Remarques

- La balance automatique des blancs est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 35) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

CONTINU

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

-  **40 PRE.** (VITESSE ELEVEE) : L'appareil peut prendre jusqu'à 40 photos à vitesse élevée tant que vous appuyez sur le déclencheur. Non disponible en **3D**.
-  **40 PRE.** : L'appareil peut prendre jusqu'à 40 photos tant que vous appuyez sur le déclencheur.
- **NON** : L'appareil ne prend qu'une photo à chaque pression sur le déclencheur.

← Remarques

- Le flash se désactive automatiquement. Le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli lorsque vous sélectionnez **NON** pour l'option  **CONTINU**.
- La cadence de prise de vue varie en fonction de la vitesse d'obturation.

DETECTION SUJET (2D uniquement)

La fonction de Détection intelligente des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains, et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre, afin de réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent au premier plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe (verticales ou horizontales) afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan.

Conseil : Détection intelligente des visages

Si la Détection intelligente des visages est activée, le visage sélectionné est indiqué par un contour vert (veuillez remarquer que dans certains modes de prise de vue, l'exposition est ajustée pour le mode de prise de vue actuel et ne sera peut être pas optimisée pour le sujet sélectionné). Lorsque plusieurs visages sont détectés, l'appareil choisira le visage le plus proche du centre du cadre ; les autres visages seront indiqués par un cadre blanc (veuillez noter qu'un certain temps est nécessaire pour la détection d'un nombre élevé de visages). La Détection intelligente des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits (p. 38).



Bordure verte

Lors de l'affichage d'une photo prise avec la fonction de Détection intelligente des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement les visages pour exécuter la réduction des yeux rouges (p. 71), la lecture avec zoom (p. 40), afficher des diaporamas (p. 70), les imprimer (p. 53), et les recadrer (p. 73).

Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 19), il fera la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran, et l'effet yeux rouges ne sera pas éliminé.
- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

PHOTOMETRIE

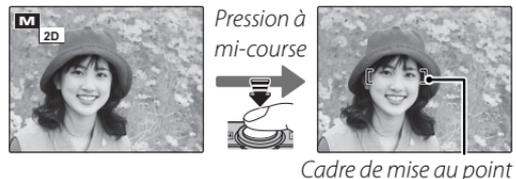
Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la Détection intelligente des visages (p. 67) est désactivée.

-  **MULTI** : La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
-  **CENTRALE** : L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage de la mise au point (p. 32) pour mesurer les sujets excentrés.
-  **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image toute entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

MODE AF 2D (uniquement)

Cette option contrôle la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point lorsque la Détection intelligente des visages (p. 67) est désactivée. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 34).

-  **CENTRE** : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point (p. 32).
-  **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre du cadre et sélectionne la zone de mise au point automatiquement (si le cadre de mise au point n'est pas affiché, sélectionnez  **CENTRE** et utilisez le verrouillage de la mise au point : p. 32).



Utilisation des menus : Mode lecture

Le menu lecture sert à gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu lecture

- 1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode lecture.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.
- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.
- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.
- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 7 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter et revenir à la lecture.



Options du menu lecture

Option	Description
 CONTRÔLE PARALLAXE	Permet de créer des copies d'images 3D avec modification de la parallaxe (p. 70).
 EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 42).
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 70).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies dans lesquelles l'effet yeux rouges est réduit (p. 71).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 72).
 RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 73).
 REDIMENSIONNER	Permet de créer des copies réduites de photos (p. 74).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 75).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 76).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 52, 53).

CONTRÔLE PARALLAXE (3D uniquement)

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône  indiquant qu'elle a été prise en **3D**, cette option peut être utilisée pour créer une copie avec modification de la parallaxe.

Utilisez la commande  pour régler la parallaxe (p. 15), puis sélectionnez  **CONTRÔLE PARALLAXE** dans le menu lecture pour afficher les options indiquées à droite. Appuyez sur **MENU/OK** pour créer une copie avec modification de la parallaxe.



DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'une vidéo, la lecture de la vidéo commence automatiquement et le diaporama continue une fois que la vidéo est terminée. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de Détection intelligente des visages.
FONDU 	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
FONDU 3D	Les images 3D effectuent une transition en fondu de 2D à 3D .

Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

REDUC. YEUX ROUGE (2D uniquement)

Lorsque la photo en cours est accompagnée d'une icône  indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de Détection intelligente des visages, cette option pourra être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges. Appuyez sur **MENU/OK** pour analyser la photo : si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges est réduit.



Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de réduction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction  **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône  pendant la lecture.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

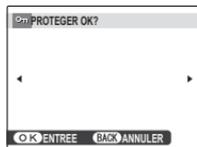


Photo non protégée

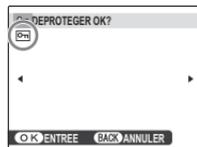


Photo protégée

- Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.
- Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



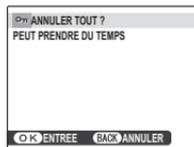
■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



Si le nombre de photos concernées est très élevé, un message s'affiche pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.

Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 82).

RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture.

- Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour revenir à la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



Si la taille de la copie finale est **640**, **ENTREE** apparaît en jaune.

Conseil : Détection intelligente des visages (2D seulement)

Si la photo a été prise en utilisant la Détection intelligente des visages (p. 67),  s'affiche à l'écran. Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour agrandir le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK** pour voir la taille de la copie. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes : toutes les copies ont un format d'image de 4:3.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



REDIMENSIONNER

Pour créer une copie réduite d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez  **REDIMENSIONNER** dans le menu lecture.

- 1** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **STANDARD** ou  **PETIT**.



- 2** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 3** Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo à la taille sélectionnée.



ROTATION IMAGE (2D uniquement)

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

Remarques

- Les photos **3D** et celles protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de faire tourner des images **2D** (p. 72).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner des photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une image, visionnez la photo et sélectionnez  **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **CARTE** (pour copier les photos de la mémoire interne sur la carte mémoire) ou **CARTE** → **MEM. INT** (pour copier les photos d'une carte mémoire dans la mémoire interne).



- 2** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



- 4** Appuyez sur **MENU/OK**.

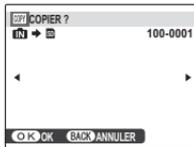


Conseil : Copie de photos entre cartes mémoire

Pour copier des photos entre deux cartes mémoire, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.



3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.



⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 53).

Le menu configuration

Utilisation du menu configuration

1 Affichez le menu configuration.

1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre l'onglet du menu actuel en surbrillance.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour mettre l'onglet du menu configuration en surbrillance.



1.4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu configuration.



2 Ajustez les réglages.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre un élément du menu en surbrillance.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



2.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une option en surbrillance.



2.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



3 Quittez.

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter les menus.



Options du menu configuration

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 13).	—	—
 DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 81).	 / 	
 言語/LANG.	Permet de choisir une langue (p. 13).	Voir page 105	ENGLISH
 MODE SILENCE	Sélectionnez ON dans les situations pour lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus (p. 18).	ON / OFF	OFF
 INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de  DATE/HEURE ,  DECALAGE HOR ,  COULEUR FOND ,  TYPE DE PILE ,  STAN. VIDEO et  DEMO MODE à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—
 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoire (p. 82).	—	—
 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 82).	3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM / NON	1.5 SEC
 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 83).	CONT. / RAZ	CONT.
 VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	 (fort) /  (moyen) /	
 VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	 (bas) /  SANS (coupé)	
 SON DECLENCHEUR	Permet de choisir le son émis par le déclencheur.	 1 /  2	 1
 VOL. LECTURE	Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour régler le volume de lecture puis appuyez sur MENU/OK pour sélectionner.	—	7
 LUMINOSITE LCD	Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour régler la luminosité de l'écran et appuyez sur MENU/OK pour sélectionner.	—	0
 EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 84).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet d'activer ou de désactiver la réduction des yeux rouges (p. 36).	ON / OFF	OFF
 ZOOM NUM.	Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique (p. 84).	ON / OFF	OFF

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 CONTRÔLE AXE OPT	Permet d'aligner les axes optiques des deux objectifs (p. 85).	—	0
 ENREGISTREMENT3D	Choisissez MPO+JPEG pour enregistrer des copies au format JPEG des images 3D (p. 85).	MPO+JPEG / MPO	MPO+JPEG
 ENR. IMAGE D'ORG	Permet de choisir si l'on souhaite sauvegarder des copies non corrigées des photos prises avec OUI sélectionné pour l'option  REDUC. YEUX ROUGES (p. 79).	OUI / NON	NON
 COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleurs pour les menus et les curseurs.	—	—
 AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir d'afficher ou non les astuces.	OUI / NON	OUI
 AFFICH. AVERTISS. 3D	Désactivez 3D pour éviter la fatigue, ou affichez un message d'avertissement après 30 minutes d'utilisation (p. 85).	ACTIVÉ / NON / NON 3D	ACTIVÉ
 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision.	NTSC / PAL	—
 SORTIE HDMI	Permet de choisir un format d'affichage pour une sortie sur des appareils HDMI (p. 83).	3D / CÔTE À CÔTE / 2D	3D
 REGLAGE ALIM.	Permet d'optimiser les performances de l'appareil photo pour une autonomie plus longue de la batterie et pour une mise au point plus rapide (p. 14).	 /  / 	
 DEMO MODE	Si OUI est sélectionné lorsque l'appareil est alimenté par l'adaptateur secteur, une séquence de démo sera lancée au démarrage de l'appareil. Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode démo.	OUI / NON	OUI

DECALAGE HOR

Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

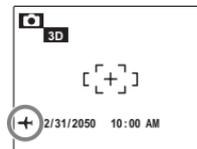


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez  **DEPAR**. Si  **LOCAL** est sélectionné,  apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

FORMATAGE

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Cette option formate la carte mémoire se trouvant dans l'appareil. S'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.

Précautions

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez sous aucun prétexte le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

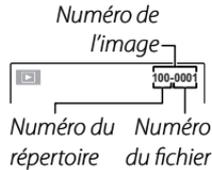
IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées sur l'écran après la prise de vue.

- **3 SEC/1.5 SEC**: Les images sont affichées pendant la durée spécifiée, avant d'être enregistrées sur la carte de mémoire. Les couleurs peuvent différer de celles de la photo finale.
- **ZOOM (CONTINU)**: Les images sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **MENU/OK**. Vous pouvez effectuer un zoom avant sur les photos pour examiner les plus petits détails. Non disponible en mode  ou **A2D** ou lorsqu'une option autre que **NON** est sélectionnée pour  **CONTINU** (p. 66).
- **NON**: Les images ne sont pas automatiquement affichées après la prise de vue.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option  **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro de l'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 98).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 79) réinitialise l'option  **NUMERO IMAGE** au réglage **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

SORTIE HDMI

- **3D** : Choisissez cette option pour une sortie sur des appareils qui prennent en charge l'affichage en 3D.
- **CÔTE-À-CÔTE** : Choisissez cette option pour une sortie sur des appareils qui prennent en charge l'affichage en 3D côte à côte. Veuillez à bien régler le téléviseur pour un affichage côte à côte, comme décrit dans le manuel du téléviseur.
- **2D** : Choisissez cette option pour une sortie sur des appareils Haute Définition (HD).

OFF EXT. AUTO

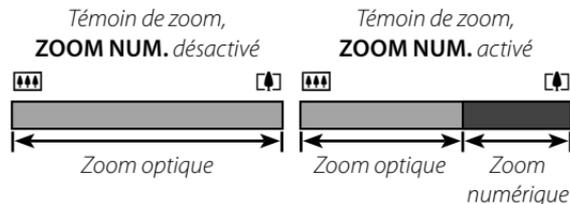
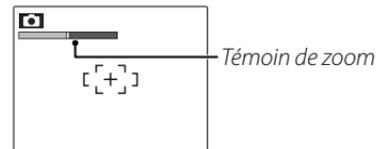
Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais les plus courts augmentent l'autonomie de la batterie ; notez cependant que si **NON** est sélectionné, l'appareil doit être éteint manuellement (remarquez toutefois qu'il s'éteindra automatiquement au bout de cinq minutes si l'option **AF RAPIDE** est sélectionnée pour le paramètre **REGLAGE ALIM.**, ou si l'appareil entre en mode de veille lorsqu'il se trouve en mode de lecture de vidéos). Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 49) ou à un ordinateur (p. 57) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 70).

Conseil : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, ouvrez le bouchon d'objectif ou appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde (p. 12).

Q ZOOM NUM. (2D uniquement)

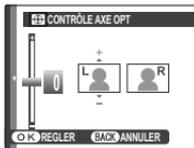
Si vous avez sélectionné **ON** et que vous appuyez sur **[+]** à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et appuyez sur **[---]**.

**Attention**

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

CONTRÔLE AXE OPT

Repositionnez les objectifs afin d'aligner verticalement leurs axes optiques lors de la photographie **3D**. Une valeur égale à 0 est recommandée dans la plupart des cas ; pour sélectionner une autre valeur, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure, puis sur **MENU/OK**. Une valeur positive permet de relever l'objectif gauche.



MPO ENREGISTREMENT3D

Choisissez l'option **MPO** pour enregistrer les images **3D** au format à images multiples (MPO), et **MPO+JPEG** pour enregistrer une copie JPEG en plus du fichier à images multiples. Veuillez consulter le Glossaire à la page 100 pour plus de détails sur ces différents formats de fichiers.

Remarque

Les fichiers MPO ne peuvent pas être imprimés en mode **2D** (p. 49). Le logiciel MyFinePix Studio est requis pour pouvoir visionner des fichiers MPO sur votre ordinateur (p. 55).

AFFICH. AVERTISS. 3D

Il est possible de désactiver la **3D** ou d'afficher un message d'avertissement après une utilisation prolongée, pour éviter les problèmes de fatigue.

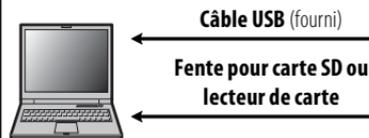
- **ACTIVÉ** : **3D** activée, mais un message d'avertissement s'affiche après 30 minutes d'utilisation continue (depuis l'activation de cette option ou l'affichage **3D**).
- **NON** : **3D** activée sans affichage d'un avertissement après une utilisation prolongée.
- **NON 3D** : **3D** désactivée.

Accessoires optionnels

L'appareil photo est compatible avec une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.

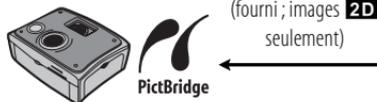
■ Informatique

Remarque : l'exécutable DirectX 8.0 est nécessaire pour lire les vidéos (seulement pour Windows). Il est indispensable de copier les vidéos sur l'ordinateur avant de les regarder.



Ordinateur (disponible auprès de fournisseurs tiers)

■ Impression



Imprimante compatible PictBridge (disponible auprès de fournisseurs tiers)



FINEPIX
REAL 3D W3



Carte mémoire
SD/SDHC



■ Lecteurs Numériques

FinePix REAL 3D V1
(vendu séparément)



■ Audio/vidéo

Câble A/V (vendu séparément)



Télévision standard (disponible auprès de fournisseurs tiers)

Câble HDMI (vendu séparément)



Télévision HD 3D (disponible auprès de fournisseurs tiers)

Câble HDMI (vendu séparément)



HDP-L1
Lecteur HD

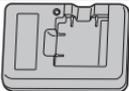
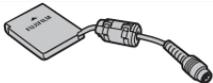
Câble HDMI
(vendu séparément)



Télévision HD (disponible auprès de fournisseurs tiers)

Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batteries rechargeables Li-ion	NP-50	Vous pouvez acheter des batteries rechargeables NP-50 supplémentaires en cas de besoin.	
Chargeurs de batterie	BC-45W	Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. Le BC-45W charge une batterie NP-50 en 150 minutes environ à +20 °C.	
Adaptateurs secteur	AC-5VX (nécessite le coupleur CC CP-50)	Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).	
Coupleurs CC	CP-50 (à utiliser avec l'adaptateur secteur AC-5VX)	Ce coupleur permet de connecter l'AC-5VX à l'appareil photo.	
Lecteurs HD	HDP-L1 (nécessite un câble HDMI, disponible auprès de fournisseurs tiers)	Connectez ce lecteur à une télévision haute définition (HD) pour regarder les photos et les vidéos des cartes mémoire SD.	
Câbles AV	AVC-1	Ce câble permet de connecter l'appareil photo aux appareils vidéo.	

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils, tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cette situation se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une soufflette pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Alimentation électrique	L'appareil photo ne s'allume pas.	La batterie est déchargée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 6
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Remettez la batterie dans le bon sens.	6
		Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	6-7
		L'adaptateur secteur et le coupleur CC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur secteur et le coupleur CC sont bien connectés.	8
	La batterie se décharge rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud, puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
		 AF RAPIDE a été sélectionné en tant que  REGLAGE ALIM.	Sélectionnez une option d'économie d'énergie pour réduire l'usure de la batterie.	80
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est déchargée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 6
		L'adaptateur secteur ou le coupleur CC ont été déconnectés.	Assurez-vous que l'adaptateur secteur et le coupleur CC sont bien connectés.	8
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Réinsérez la batterie dans le chargeur.	5
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Remettez la batterie dans le bon sens.	5
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.	iv

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG, dans le menu configuration.	Sélectionnez FRANCAIS .	79

Problème	Cause possible	Solution	Page
Le mode 3D n'est pas disponible.	NON 3D est sélectionné pour l'option  AF-FICH. AVERTISS. 3D .	Sélectionnez NON ou ACTIVÉ .	85
L'affichage 3D n'est pas disponible dans le mode 3D .	 VEILLE 1 est sélectionné comme valeur de  REGLAGE ALIM..	Sélectionner une autre option de réglage d'alimentation.	80

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	9, 42	
	La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	82	
	Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—	
	La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	9	
	La batterie est déchargée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 6	
	L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	12	
Mise au point	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché. Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	19	
	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	34
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.	
	Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	32	

Problème		Cause possible	Solution	Page
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	22
		La batterie est déchargée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 6
		Une option autre que NON est sélectionnée pour  CONTINU .	Désactivez l'option  CONTINU .	66
		L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	18
		Le flash est désactivé (🔇).	Choisissez un autre mode de flash.	35
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	22
		L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	18
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	104
		La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	17
	Détection intelligente des visages	La Détection intelligente des visages n'est pas disponible.	La Détection intelligente des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.
Aucun visage n'est détecté.		Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	—
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	—
		La tête du sujet est dans un angle ou le sujet ne fait pas face à l'appareil photo.	Demandez au sujet de regarder l'appareil photo et de garder la tête droite.	—
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	17
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—
Mauvais sujet sélectionné.		Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la Détection intelligente des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	32

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	22
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	88
		L'objectif est bloqué.	Éloignez tout objet de l'objectif.	17
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	96
		! apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	35
	Les photos présentent des marbrures.	Vitesse d'obturation lente sélectionnée lorsque la température ambiante est élevée.	Ce phénomène est normal pour les capteurs d'image CCD et ne constitue pas un dysfonctionnement.	—
Des lignes verticales apparaissent sur les photos.	L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir.	—	
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur secteur/le coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risquent d'être endommagées.	—

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou un autre modèle.	—	—
	La lecture avec zoom n'est pas disponible.	Les photos ont été prises en utilisant  REDI-MENSIONNER ou avec un appareil photo d'une autre marque ou un autre modèle.	—	40
Vidéos	Il n'y a pas de son lors de la lecture des vidéos.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	79
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	—
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	—
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	72

Raccordements

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Télévision	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	47, 48
		Un câble A/V a été connecté pendant la lecture d'une vidéo.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture de la vidéo est terminée.	46, 47
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VI-DEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	80
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VI-DEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	80	

Problème		Cause possible	Solution	Page
Télévision 3D	Les photos 3D ne sont pas affichées en 3D	Les photos ont été créées par 2D3D ou MyFinePix Studio, elles ont été modifiées avec l'option ☺ CONTRÔLE PARALLAXE , ou bien ce sont des copies recadrées ou redimensionnées de photos 3D .	Les photos décrites sur la gauche ne peuvent pas être affichées en 3D . Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.	48
		2D est sélectionné comme ☺ SORTIE HDMI dans le menu configuration de l'appareil photo.	Sélectionnez une autre option de ☺ SORTIE HDMI .	83
		Le téléviseur n'est pas configuré pour un affichage en 3D.	Réglez les commandes du téléviseur.	—
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	57–59
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	49
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible avec PictBridge.	—	—
Adaptateur secteur	Un diaporama de démo est affiché.	L'option OUI a été sélectionnée pour ☺ DEMO MODE .	Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode démo, puis sélectionnez NON pour ☺ DEMO MODE .	80

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur secteur/le coupleur CC.	6-7, 8
	La batterie est déchargée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 6
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur secteur/le coupleur DC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	6-7, 8
Il n'y a pas de son.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	18

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	La batterie est faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
 (clignotant rouge)	La batterie est déchargée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 32). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichées en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
	L'objectif est recouvert par un doigt ou par un autre objet.	Retirez l'obstruction.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR ZOOM		
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné  COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée dans un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu configuration de l'appareil photo (p. 82).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 82). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 9).

Avertissement	Description	Solution
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 82).
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 82).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 82). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine, il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 82).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 82). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO.PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu parametre. Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis revenez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
 OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de réduction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou à la vidéo sélectionnée.	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de tourner une photo protégée.	Désactivez la protection avant d'effacer ou de tourner les images.
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu lecture  COPIER ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE		
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo  .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimées en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les vidéos ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les vidéos ne peuvent pas être tournées.	—

Avertissement	Description	Solution
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DÉSACTIVER LE MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silence.	Sortez du mode silence avant de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume.
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPREDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK .
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer une vidéo, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas pris en charge par l'imprimante.	Les vidéos et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimées. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante prend en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Format de vidéo 3D : FUJIFILM a réussi à étendre les possibilités offertes par le format classique Motion JPEG en créant un format de fichiers pour vidéos AVI, qui prend en charge la 3D. Les fichiers vidéos en 3D sont désignés par l'extension « *.AVI », et peuvent être lus sur un appareil photo en 3D, avec son stéréo. Lors de la lecture d'une vidéo sous Windows Media Player, seules les images enregistrées par l'objectif gauche seront affichées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les photos couleurs. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG (JPEG en mouvement) : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers motion JPEG peuvent être lus en utilisant Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou version ultérieure).

Multi-picture format (Format à images multiples) : Format d'image qui permet d'enregistrer plusieurs images dans un seul fichier. Cet appareil enregistre les images 3D dans des fichiers à images multiples avec l'extension « *.MPO ».

Parallaxe : Changement de la position et de l'orientation apparente d'un sujet lorsqu'il est vu sous différents angles.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très lumineuses, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous indique la taille du fichier et le temps d'enregistrement ou le nombre de vues disponibles en fonction de la taille des images (les nombres qui indiquent la capacité partent du principe que **MPO+JPEG** est sélectionné comme **MPO ENREGISTREMENT3D** comme décrit page 85 ; on peut multiplier les nombres par 1,5 environ si on a des fichiers qui sont uniquement MPO et par 3 environ si on a des images en 2D). Toutes ces valeurs sont approximatives ; la taille de chaque fichier varie en effet en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restant ne diminuent pas de manière régulière.

Taille de l'image/ format d'image		Capacité						Taille de fichier			
		Mémoire interne (environ 34 Mo)		4 Go		8 Go					
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	MPO+JPEG	MPO	JPEG	
Photographies	L 4:3	2	4	260	530	530	1070	14,7 Mo	9,8 Mo	4,9 Mo	
	L 16:9	3	6	370	730	740	1470	10,7 Mo	7,1 Mo	3,6 Mo	
	M 4:3	4	8	530	1040	1060	2090	7,5 Mo	5,0 Mo	2,5 Mo	
	M 16:9	6	12	710	1400	1430	2820	5,5 Mo	3,7 Mo	1,8 Mo	
	S 4:3	7	14	830	1630	1680	3270	4,7 Mo	3,1 Mo	1,6 Mo	
	S 16:9	10	16	1250	1880	2510	3770	3,1 Mo	2,1 Mo	1,0 Mo	
Vidéos	3D	HD 1280 †	—		10 min.		21 min.		—	—	—
		640 †	—		27 min.		54 min.		—	—	—
		320 †	26 s.		50 min.		100 min.		—	—	—
	2D	HD 1280 †	—		20 min.		42 min.		—	—	—
		640 †	—		50 min.		100 min.		—	—	—
		320 †	46 s.		87 min.		176 min.		—	—	—

* Lorsqu'une vidéo atteint une taille de 4Go, l'enregistrement s'arrête brièvement, puis reprend en utilisant un nouveau fichier. Les temps d'enregistrement affichés par l'appareil photo partent du principe que la taille maximale d'un fichier est d'environ 4Go.

† Durée totale de tous les fichiers vidéos. Aucune vidéo ne peut dépasser les 2Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	FinePix REAL 3D W3
Nombre effectif de pixels	10,17 millions
CCD	Deux capteurs CCD de 1/2,3 pouces
Supports de stockage	• Mémoire interne (environ 34 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC (voir page 9)
Système de fichiers	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File (DCF), Exif 2.3, images multiples (MPO) et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Images fixes (3D) : MPO+JPEG ou MPO • Images fixes (2D) : JPEG Exif 2.3 (compressé) • Vidéos (3D) : AVI stéréo avec 2 canaux d'image • Vidéos (2D) : Motion JPEG avec audio stéréo enregistré en format AVI
Taille de l'image (pixels ; taille du fichier)	• L 4:3 : 3648 × 2736 (10M) • L 3:2 : 3648 × 2432 (8,9M) • L 16:9 : 3584 × 2016 (7,2M) • M 4:3 : 2592 × 1944 (5M) • M 3:2 : 2592 × 1728 (4,5M) • M 16:9 : 2560 × 1440 (3,7M) • S 4:3 : 2048 × 1536 (3M) • S 3:2 : 2016 × 1344 (2,7M) • S 16:9 : 1920 × 1080 (2M)
Objectif	Deux objectifs Fujinon avec zoom optique 3 ×, F/3,7 (grand angle) – 4,2 (téléobjectif)
Longueur focale	f=6,3 mm – 18,9 mm (format équivalent 35 mm : 35 mm – 105 mm)
Zoom	• 3D/42D : Zoom optique et numérique combinés jusqu'à environ 3,8 × (format équivalent 35 mm : 39 mm – 149 mm) • 43D : Zoom optique 3 × • 2D : Zoom optique 3 × avec zoom numérique 5,7 × (zoom maximum combiné environ égal à 17,1 ×)
Zoom numérique	Environ 5,7 × (jusqu'à 17,1 × en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	F3,7/F5,0/F8,0 (grand angle), F4,2/F5,6/F9,0 (téléobjectif)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 60 cm – infini • Macro (2D) : environ 8 cm – 80 cm (grand angle) ; 60 cm – 3 m (téléobjectif) • Macro (3D) : environ 38 cm – 70 cm (grand angle) ; 1,1 m – 2,3 m (téléobjectif) • AF RAPIDE : Environ 1 m – infini
Distance de prise de vue recommandée (3D)	• Parallaxe auto désactivé : Environ 1,3 m – infini (grand angle) ; 4,1 m – infini (téléobjectif) • Parallaxe auto activé (mesuré par FUJIFILM) : Environ 1,3 m – infini (grand angle) ; 4,1 m – infini (téléobjectif)

Système	
Sensibilité	Sensibilité en sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600 ; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens) (TTL) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Programme et exposition automatique avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Compensation de l'exposition	-2 EV – +2 EV par incréments de 1/3 EV (modes P et A)
Scènes	 (ANTI-FLOU),  (ECLAIRAGE NATUREL ET FLASH ; en mode 3D , les images sont enregistrées au format S),  (LUM. NATUREL),  (PORTRAIT),  (PAYSAGE),  (SPORT),  (NOCTURNE),  (NOCT. (TRÉP)),  (COUCHER SOL.),  (NEIGE),  (PLAGE),  (PLONGÉE),  (SOIRÉE)
Modes 2D avancés	 (TÉL./G.ANGL),  (2-COULEURS),  (2-SENSIBILITÉS)
Modes 3D avancés	 (PRISE D.V.3D INTERV.),  (DÉCLENCHEUR. INDIV. 3D)
Stabilisation de l'image	Aucune
Détection intelligente des visages	Disponible (2D uniquement)
Vitesse d'obturation	<ul style="list-style-type: none"> •  : 1/8 s – 1/500 s • M : 1/2 s – 1/1000 s •  : 3 s – 1/500 s • Autres modes : 1/4 s – 1/1000 s
Continu	<ul style="list-style-type: none"> •  (3D) : Jusqu'à 2 i/s (format S) ; max. 40 images •  (2D) : Jusqu'à 1 i/s ; max. 40 images •  (2D) : Jusqu'à 3 i/s (format S) ; max. 40 images
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul • Système d'autofocus : AF TTL par détection de contraste • Sélection de la zone de mise au point (Détection intelligente des visages désactivée) : Centrale (3D/2D), Zone auto (2D)
Balance des blancs	Automatique ; sept modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid, éclairage à incandescence et éclairage sous-marin
Retardateur	Désactivé, 2 sec., 10 sec.
Flash	Flash automatique ; la portée efficace lorsque la sensibilité est réglée sur ISO 800 est d'environ 60 cm – 3,6 m (grand angle), 60 cm – 3,1 m (téléobjectif) ou en mode macro (2D uniquement) 30 cm – 80 cm (grand angle), 60 cm – 1,5 m (téléobjectif)
Modes flash	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (réduction des yeux rouges désactivée) ; auto avec réduction des yeux rouges, flash forcé avec réduction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec réduction des yeux rouges (réduction des yeux rouges activée)

Système	
Écran	LCD lenticulaire couleur 3D/2D , 3,5 pouces, 1150k pixels ; couverture de l'image d'environ 100%
Vidéos	HD1280 (1280×720/720p, 24 i/s), 640 (640×480/VGA, 30 i/s), 320 (320×240/QVGA, 30 i/s) ; son stéréo
Options de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> • 3D : Parallaxe auto, réglage alim., guide de cadrage et mémorisation du numéro de l'image • 2D : Détection intelligente des visages avec fonction de réduction des yeux rouges, réglage alim., guide de cadrage et mémorisation du numéro de l'image
Options de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • 3D : Réglage parallaxe, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, redimensionnement et diaporama • 2D : Détection intelligente des visages, réduction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, redimensionnement, diaporama et rotation d'image
Autres options	PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (arabe, chinois simplifié, chinois traditionnel, tchèque, danois, hollandais, anglais, farsi, finnois, français, allemand, grec, hébreu, hongrois, indonésien, italien, japonais, coréen, lituanien, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, slovaque, espagnol, suédois, thaï, turc, ukrainien et vietnamien), décalage horaire, mode silencieux
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	Connecteur multiple à 8 broches pour sortie NTSC ou PAL avec son mono
Sortie HDMI	Mini connecteur HDMI
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 High Speed (partage le connecteur A/V OUT commun) ; PTP (Protocole de transfert d'images)/MTP (Protocole de transfert multimédia)

Alimentation électrique/autre

Sources d'électricité Batterie rechargeable NP-50 ; Adaptateur secteur AC-SVX et coupleur CC CP-50 (vendus séparément)

Autonomie des batteries (nombre approximatif de photos qui peuvent être prises avec des batteries neuves et complètement chargées)

Type de batterie	Nombre approximatif de photos
NP-50	150

Norme CIPA, mesurée en mode   avec la batterie fournie avec l'appareil photo et la carte mémoire SD.

Remarque : Le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et diminue à basse température.

Dimensions de l'appareil photo (L x H x P) 124,0 mm x 65,9 mm x 27,8 (21,0") mm
* hors parties saillantes, mesures effectuées sur la partie la plus étroite

Poids de l'appareil photo Environ 230 g, hors batterie, accessoires et carte mémoire

Poids pour la photographie Environ 250 g, batterie et carte de mémoire comprises

Conditions de fonctionnement

- **Température** : de 0°C à +40°C
- **Humidité** : 80% humidité plus ou moins (sans condensation)

Batterie rechargeable NP-50

Tension nominale	CC 3,6V
Capacité nominale	1000 mA
Température de fonctionnement	0°C – +40°C
Dimensions (L x H x P)	35,4 mm x 40,0 mm x 6,6 mm
Poids	Environ 18 g

Chargeur de batterie BC-45W

Entrée nominale	100V–240V CA, 50/60Hz
Capacité d'entrée	8,0VA (100V) / 12 VA (240V)
Sortie nominale	4,2V CC, 550 mA
Batteries prises en charge	Batteries rechargeables NP-50
Temps de charge	Environ 150 minutes (à 20°C)
Dimensions (L x H x P)	91 mm x 62 mm x 23 mm, sans les parties saillantes
Poids	Environ 67 g, sans la batterie
Température de fonctionnement	0°C – +40°C

Remarque : le poids et les dimensions varient en fonction du pays ou de la région de vente.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et que des couleurs anormales apparaissent, en particulier autour des zones de texte. Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement ; les images enregistrées avec l'appareil photo ne sont pas affectées.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. Ceci est normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com>