

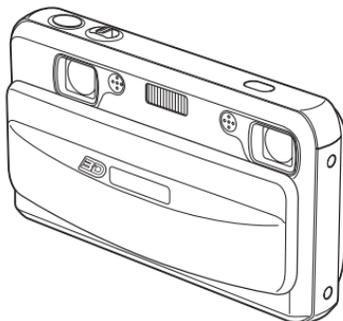
FUJIFILM

BL00963-300 **FR**

DIGITAL CAMERA FINEPIX REAL 3D W1

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel explique comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM REAL 3D **W1** ainsi que le logiciel fourni. Veuillez prendre connaissance des informations contenues dans le manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>

Avant de commencer

Premières étapes

Principes de base des modes
photographie et lecture

Instructions plus approfondies
concernant le mode photographie

Instructions plus approfondies
concernant le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe



Pour votre sécurité

Veillez lire attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser votre appareil photo correctement. Pour cela, lisez attentivement ces consignes de sécurité ainsi que le *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

A propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous ne respectez pas les informations indiquées par l'icône et si, par conséquent, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.



AVERTISSEMENT

Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.



ATTENTION

Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez respecter.



Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).



Les icônes circulaires avec une barre diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).



Les cercles pleins contenant un point d'exclamation vous informent qu'une action doit être réalisée (« Requis »).



AVERTISSEMENT



Débranchez l'appareil de la prise murale

En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser cet appareil alors qu'il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Né laissez pas de l'eau ou des corps étrangers pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie et déconnectez puis débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne pas utiliser dans une salle de bains ou une douche

N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire.



Ne pas démonter

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo. (N'ouvrez jamais son boîtier.) N'utilisez pas l'appareil photo s'il est tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ces actions risquent d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.



Ne placez pas l'appareil photo sur une surface instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



N'essayez jamais de prendre des photographies lorsque vous bougez. N'utilisez pas l'appareil photo pendant que vous marchez ou que vous conduisez un véhicule. Vous risqueriez de tomber ou d'être impliqué dans un accident de circulation.



Pendant un orage, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.



N'utilisez pas la batterie d'une manière autre que celle spécifiée. Chargez la batterie en respectant les indications de l'indicateur.

 AVERTISSEMENT	
	Ne faites pas chauffer la batterie, ne la modifiez pas et ne la démontez pas. Ne laissez pas tomber la batterie et ne lui faites pas subir de chocs. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. Ces actions risquent de faire exploser la batterie ou d'entraîner des fuites et, par conséquent, de provoquer un incendie ou des blessures.
	Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur CA spécifié pour être utilisé avec cet appareil photo. N'utilisez pas l'appareil à des tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Si la batterie fuit et que du fluide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la partie concernée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez immédiatement un numéro d'urgence.
	N'utilisez pas l'adaptateur CA pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. L'adaptateur CA fourni doit être utilisé uniquement avec le type de batterie fourni avec l'appareil photo. L'utilisation de l'adaptateur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut, recouvrez les bornes des piles avec du ruban isolant. Tout contact avec d'autres objets métalliques ou batteries peut provoquer l'inflammation ou l'explosion des batteries.
	Conservez les cartes mémoire hors de portée des enfants en bas âge. À cause de leur petite taille, les cartes mémoire risquent d'être avalées par les enfants. Veillez à ranger ces cartes hors de portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, appelez immédiatement le service des urgences.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire.
	Ne laissez pas l'appareil photo dans des endroits soumis à des températures extrêmement élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Ne laissez pas à la portée d'enfants en bas âge. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objets lourds sur l'appareil photo. Celui-ci risquerait de se renverser ou de tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil photo alors que l'adaptateur CA est connecté. Ne tirez pas sur le cordon pour déconnecter l'adaptateur CA. Cela pourrait endommager le cordon d'alimentation et provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Ne couvrez pas et n'enveloppez pas l'appareil photo ou l'adaptateur CA dans un tissu ou une couverture. Une accumulation de chaleur pourrait se produire et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Une fois la recharge terminée, débranchez l'adaptateur CA de la prise murale. Un incendie pourrait se déclencher si vous laissez l'adaptateur branché dans la prise murale.
	L'utilisation d'un flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et des jeunes enfants.
	Lorsqu'une vous retirez la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière entre de votre appareil photo peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

La batterie et l'alimentation électrique

La section suivante explique comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. L'utilisation incorrecte de la batterie risque de diminuer sa durée de vie ou de causer une fuite, une surchauffe, un feu ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans sa boîte lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffe-lettres pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Chargement de la batterie

Rechargez la batterie à l'aide de l'adaptateur CA fourni (p. 6). Le temps de charge augmente lorsque la température ambiante est inférieure à +10°C ou supérieure à +35°C. N'essayez pas de charger la batterie à des températures supérieures à 40°C ; la batterie ne chargera pas à des températures inférieures à 0°C.

N'essayez pas de recharger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. Ceci est tout à fait normal.

Durée de vie de la batterie

À des températures normales, la batterie peut être rechargée environ 300 fois. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Le performance de la batterie est réduite lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la stocker.

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et stockez-la dans un endroit sec à une température ambiante située entre +15°C et +25°C. Ne stockez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques, tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Chargez la batterie avec les appareils prévus uniquement.
- Débarrassez-vous immédiatement des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques violents.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. Ceci est tout à fait normal.

Adaptateurs CA

Utilisez uniquement des adaptateurs CA FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. L'utilisation d'autres adaptateurs pourrait endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur CA est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Vérifiez que la fiche CC soit bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à des températures élevées et à l'humidité.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques violents.
- Il se peut que l'adaptateur CA émette un bourdonnement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est tout à fait normal.
- Si l'adaptateur CA cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prendre des photos tests

Avant d'utiliser votre appareil photo pour une occasion importante (telle qu'un mariage ou un voyage), prenez une photo test et regardez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Consignes de sécurité » (pages ii–v) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les clients au Canada

ATTENTION : Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration de conformité de la CE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE FUJIFILM REAL
 3D W1

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation
Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
 TOKYO, 107-0052 JAPON

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN60065 : 2002 + A1 : 2006
EMC : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003 Classe B
 EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003
 EN61000-3-2 : 2006
 EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2005

selon les dispositions de la Directive CEM (compatibilité électromagnétique) (2004/108/EC)
 et de la Directive Basse tension (2006/95/EC).



Kleve, Allemagne Le 1er août 2009

Lieu

Date

Signature, Directeur

Élimination des appareils électriques et électroniques chez les particuliers**Élimination des appareils électriques et électroniques usagés (applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein)**

Ce symbole sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.

Il doit être acheminé vers un point de collecte qui recycle les appareils électriques et électroniques.

En vous assurant de la bonne élimination de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.



Ce symbole sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles ne seront pas traitées comme des déchets ménagers.

Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les éliminer séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, la déchèterie la plus proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Dans les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant le Copyright

À moins qu'elles ne soient destinées à un usage personnel uniquement, l'utilisation des photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne respectant pas les lois sur le droit d'auteur, sans l'autorisation du propriétaire, est interdite. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont destinées à un usage purement personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoires contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le droit d'auteur n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

xD-Picture Card est une marque commerciale de FUJIFILM Corporation. Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. Adobe et Adobe Reader sont soit des marques commerciales soit des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. Les marques commerciales IrSimple, IrSS et IrSimpleShot appartiennent à Infrared Data Association®. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque : Les logos « Conçu pour Microsoft® Windows® XP » et « CERTIFIÉ POUR Windows Vista™ » ne s'appliquent qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions et réponses concernant l'appareil photo.... p. ix**

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne connaissez pas le nom de la fonction correspondante ? Trouvez la réponse dans la section « Questions et réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannesp. 91**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? Trouvez la réponse dans cette section.

✓ **Glossairep. 102**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matièresp. xii**

La « Table des matières » donne un aperçu de l'ensemble des sujets traités dans ce manuel. Les principales fonctions de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Messages et affichages d'avertissement p. 98**

Découvrez la signification d'une icône clignotante ou d'un message d'erreur qui s'affiche sur l'écran.

Cartes mémoires

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur les cartes mémoire SD et SDHC. Dans ce manuel, les cartes mémoire SD sont désignées par le terme « cartes mémoires ». Pour plus d'informations, référez-vous à la page 9.

Questions et réponses concernant l'appareil photo

Cherchez les éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	11
Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	86
Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	85
Comment régler la luminosité de l'écran ?	Luminosité LCD	84
Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	80
	Mode silencieux	16
Puis-je changer le son du déclencheur ?	Son du déclencheur	80
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	3
Comment utiliser les menus ?	Menus	57
Que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur ?	Messages et affichages	98
Quelle est la charge restante de la pile ?	Niveau de la pile	14

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante personnelle ?	Impression de photos*	45
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	50
Puis-je copier des photos sur un appareil portable ?	Infrarouge (IR)	54

* Pour en savoir plus sur l'impression de photos **BD**, visitez le site <http://fujifilm.com/3d/print/>.

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment prendre des photos 3D ?	Prise de photos 3D	13
Comment prendre des photos 2D ?	Prise de photos 2D	19
Comment tourner des films en mode 3D ou 2D ?	Enregistrement de films	41
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	104
Comment réussir les photos au format portrait ?	Détection des visages	64
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	Scènes	27
Comment prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	22
Comment éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	23
Comment faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment prendre une série de photos en rafale ?	Mode continu	65
Comment réaliser une photo de groupe, où figure également le photographe, au format portrait ?	Mode retardateur	25
Comment cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	20
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et d'ouverture ?	Modes P , A et M	29, 30, 31

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment alterner entre les affichages 3D et 2D ?	Alterner entre 3D et 2D	36
Comment puis-je regarder mes photos 3D ?	Visualisation de photos 3D	18
Comment puis-je regarder mes photos 2D ?	Visualisation de photos 2D	19
Comment puis-je regarder mes photos ?	Lecture image par image	36
Comment effacer la photo actuelle ?	La touche 	18
Puis-je sélectionner d'autres photos à effacer ?	Suppression de photos	39
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	37
Comment visionner plusieurs photos à la fois ?	Lecture d'images multiples	38
Comment puis-je voir toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	38
Puis-je protéger mes photos d'être supprimées accidentellement ?	Protéger	73
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	36
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	69
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer (redimensionnement)	76
Puis-je créer des copies de mes photos en taille réduite ?	Redimensionner	77
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	74
Comment visionner mes photos sur une télévision ?	Visionner les photos sur une télévision	44

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Consignes de sécurité	ii
AVIS AU LECTEUR	vi
À propos de ce manuel	viii
Questions et réponses concernant l'appareil photo	ix

Avant de commencer

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo.....	2
Affichages de l'appareil photo.....	3

Premières étapes

Insertion de la batterie	4
Chargement de la batterie	6
Insertion d'une carte mémoire	7
Mise en marche et arrêt de l'appareil photo.....	10
Mode de prise de vue.....	10
Mode lecture	10
Configuration de base.....	11

Principes de base des modes photographie et lecture

Prise de photos 3D en mode Auto.....	13
Visualisation de photos 3D	18
Prise et visualisation de photos 2D	19
Prendre des photos en 2D	19
Visualisation d'images en 2D	19

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Verrouillage de la mise au point (3D 2D)	20
☞ Mode Macro (gros plans) (2D)	22
⚡ Utilisation du flash (Flash super intelligent) (3D 2D).....	23
⌚ Utilisation du retardateur (3D 2D).....	25
Mode de prise de vue (3D 2D)	27
📷 AUTO.....	27
SP SCÈNES.....	27
M MANUEL.....	29
A PRIO. OUVERT.....	30
P PROGRAMME AE.....	31
ADV. 2D APPAREIL PHOTO TWIN	31
📷 TÉLÉ/GRAND ANGLE	32
📷 2 COULEURS	32
📷 ISO 2 SENSIBILITÉS	32
ADV. 3D 3D AVANCÉ	33
📷 P.D.V.3D OBT.IND	34
📷 P.D.V.3D INTERV.....	35

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Options de lecture	36
Zoom lecture	37
📷 Lecture d'images multiples	38
Trier par date.....	38
🗑️ Suppression de photos	39

Films

 Enregistrer des films.....	41
 Visualiser des films.....	43

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision	44
Impression de photos par USB (2D uniquement)	45
Raccordement de l'appareil photo	45
Impression de photos sélectionnées	46
Impression de la commande d'impression DPOF	47
Création d'une commande d'impression DPOF	48
Visualiser des photos sur un ordinateur.....	50
Installation de FinePixViewer	50
Raccordement de l'appareil photo	52
Communications par port IR.....	54
Transfert d'images vers d'autres appareils.....	55
Réception de photos en provenance d'autres appareils.....	56

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	57
Utilisation du menu <i>F</i> -mode	57
Options du menu <i>F</i> -mode.....	58
 ISO	59
 TAILLE D'IMAGE	59
 QUALITE D'IMAGE	60
 BALANCE DES BLANCS.....	60
 FINEPIX COULEUR	61

Utilisation du menu prise de vue.....	62
Options du menu prise de vue	63
 DETECTION SUJET (2D uniquement)	64
 CONTINU.....	65
 PHOTOMETRIE.....	66
 MODE AF 2D (2D uniquement)	66
 REGLAGE ALIM.	67
Utilisation des menus : Mode lecture	68
Utilisation du menu <i>F</i> -mode	68
Options du menu <i>F</i> -mode.....	69
 DIAPORAMA.....	69
Utilisation du menu Lecture	70
Options du menu lecture.....	70
 CONTRÔLE PARALLAXE (3D uniquement).....	71
 REDUC. YEUX ROUGE (2D uniquement)	71
 ROTATION IMAGE (2D uniquement).....	72
 PROTEGER	73
 COPIER	74
 RECADRER.....	76
 REDIMENSIONNER.....	77
Le menu de configuration	78
Utilisation du menu de configuration	78
Options du menu de configuration.....	80
 IMAGE	82
 NUMERO IMAGE.....	83
 ZOOM NUM. (2D uniquement).....	84
 ENREGISTREMENT3D	84
 VOL. LECTURE	84
 LUMINOSITE LCD	84
 FORMATAGE	85
 EXT. AUTO.....	85

 DECALAGE HOR	86
 AFFICH. AVERTISS. 3D	87
 CONTRÔLE AXE OPT.....	87

Notes techniques

Accessoires optionnels	88
Accessoires de la marque FUJIFILM	89
Prendre soin de l'appareil photo	90

Détection des pannes

Détection des pannes.....	91
Messages et affichages d'avertissement.....	98

Annexe

Glossaire	102
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire.....	104
Spécifications	105
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	109

Précaution : Utilisation du FinePix REAL 3D W1

L'affichage **2D** est également recommandé pour les jeunes enfants (jusqu'à l'âge d'environ six ans) dont le système visuel est toujours en cours de développement et pour les personnes dont la vision diffère considérablement entre les deux yeux et pour qui il peut s'avérer difficile, voire impossible, de remarquer l'effet **3D**. Si vous éprouvez de la fatigue ou de l'inconfort pendant la visualisation de photos **3D**, cessez-en immédiatement utilisation. Il est conseillé de faire une pause de dix minutes toutes les demi-heures environ. Passez immédiatement en mode **2D** si les photos **3D** paraissent toujours double après avoir ajusté la parallaxe. Les personnes ayant des antécédents d'épilepsie photosensible, de maladies cardiaques ou les personnes indisposées ou souffrant de fatigue, d'insomnie ou des effets de l'alcool doivent s'abstenir de regarder des photos **3D**. La visualisation de photos **3D** pendant que vous vous déplacez peut causer de la fatigue ou un malaise.

Formats de fichiers

Les images **3D** sont enregistrées dans l'un des deux nouveaux formats suivants : le format multi-images pour les photos (p. 18, 102) et le format fichier film 3D pour les films (p. 41, 102). Les images **2D** sont enregistrées dans les formats existants.

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Attention** : Veuillez lire ces informations avant d'utiliser l'appareil photo pour assurer son bon fonctionnement.

 **Remarque** : Veuillez considérer les points suivants lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Astuce** : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Les menus ainsi que tout autre texte s'affichent en gras sur l'écran de l'appareil photo. L'illustration de l'affichage de l'écran dans ce manuel est parfois simplifiée afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



Batterie rechargeable
NP-95



Adaptateur CA
AC-5VC

Manuel du
propriétaire



CD du logiciel FinePix



Câble USB



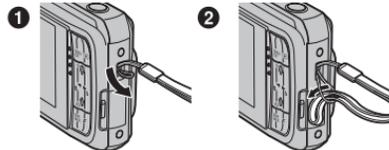
Dragonne

Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne comme indiqué.

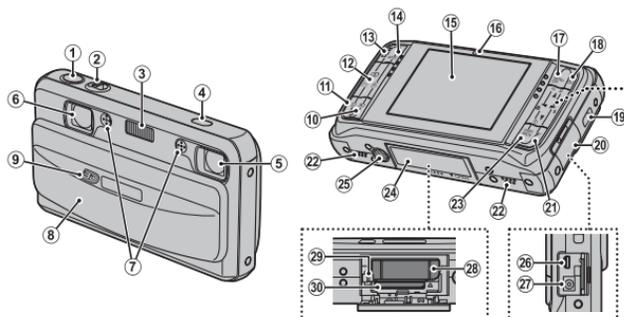
Précaution

Portez la dragonne à votre poignet pour éviter de faire tomber l'appareil photo.



Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



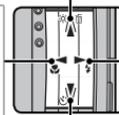
Touche de sélection

Touche de sélection (supérieure)

Touche ☀ (luminosité du moniteur) (voir ci-dessous)
Touche 🗑 (supprimer) (p. 18)

Touche de sélection (gauche)

Touche 🌳 (macro) (p. 22)



Touche de sélection (droite)

Touche ➡ (flash) (p. 23)

Touche de sélection (inférieure)

Touche ⏸ (retardateur) (p. 25)

1 Déclencheur.....	17	10 Touche 3D	13	21 Touche F (mode photo).....	57
2 Commande de zoom	14, 37, 38, 42	11 Touche 2D	19	22 Haut-parleur	43
3 Flash.....	23	12 Touche ∞ (parallaxe).....	13	23 Touche DISP (affichage)/ BACK	15, 36
4 Port infrarouge	54	13 Touche 📷/📷.....	41	24 Couverture du compartiment des piles.....	4
5 Objectif gauche		14 Touche MODE	13	25 Fixation du trépied	
6 Objectif droit		15 Écran.....	3	26 Prise USB et A/V	44, 45, 52
7 Microphone.....	41	16 Témoin lumineux.....	6, 17	27 Prise pour adaptateur CA.....	6
8 Interrupteur marche/arrêt et bouchon d'objectif.....	10	17 Touche MENU/OK	11	28 Compartiment de la batterie	4
9 Illuminateur.....	80	18 Touche ▶ (lecture).....	18, 36	29 Loquet de batterie	4
Indicateur du retardateur.....	26	19 Cèillet de la dragonne.....	1	30 Logement de la carte mémoire.....	8
		20 Cache-bornes.....	44, 45, 52		

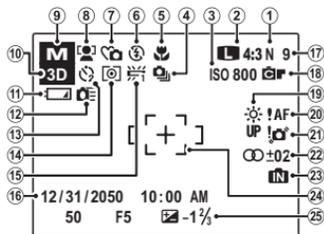
📖 Astuce : Luminosité du moniteur

Appuyer brièvement sur la touche ☀ permet d'augmenter la luminosité du moniteur, facilitant ainsi la lecture de l'affichage sous une lumière vive. La luminosité normale est rétablie lorsqu'une photo est prise.

Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture :

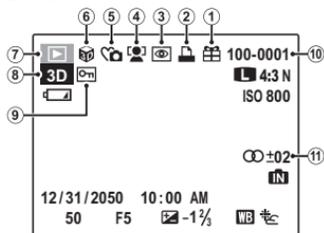
■ Prise de vue



* **iN** : Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 7).

1	Qualité d'image.....	60	13	Témoin de retardateur.....	25
2	Taille d'image.....	59	14	Photométrie.....	66
3	Sensibilité.....	59	15	Balance des blancs.....	60
4	Mode de prise de vue continue.....	65	16	Date et heure.....	11, 80
5	Mode macro (gros plan).....	22	17	Nombre d'images disponibles.....	104
6	Mode flash.....	23	18	FINEPIX couleur.....	61
7	Mode silencieux.....	16	19	Témoin de luminosité du moniteur.....	2
8	Témoin de détection des visages.....	64	20	Avertissement de mise au point... ..	16, 98
9	Mode de prise de vue.....	57	21	Avertissement de flou.....	23, 98
10	Témoin de mode 3D/2D	13	22	Affichage parallaxe.....	13
11	Niveau de la pile.....	14	23	Témoin de mémoire interne*.....	7
12	AF rapide.....	12, 67	24	Cadre de mise au point.....	16, 20
			25	Compensation de l'exposition.....	58

■ Lecture



1	Image gift.....	36, 56	6	Image 3D	18
2	Témoin d'impression DPOF.....	47	7	Témoin du mode lecture.....	36
3	Témoin de correction des yeux rouges.....	71	8	Témoin de mode 3D/2D	36
4	Témoin de détection des visages.....	64	9	Image protégée.....	73
5	Témoin du mode silencieux.....	16	10	Numéro de l'image.....	83
			11	Affichage parallaxe.....	13

Remarque : Les indicateurs affichés pendant la prise de vue et la lecture diffèrent selon les réglages de l'appareil photo.

Insertion de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil photo, tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.



Remarque

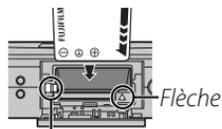
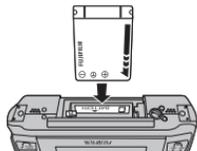
Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment des piles lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoires.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment des piles.

2 Insérez la batterie.

Insérez tout d'abord la batterie avec les bornes et alignez la flèche avec celle située à côté du compartiment de la batterie. Faites glisser la batterie dans l'appareil photo tout en poussant le loquet sur le côté, comme illustré ci-dessous. Vérifiez que le loquet de la batterie est bien mis en place.

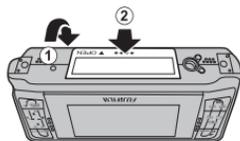


Loquet de batterie

Attention

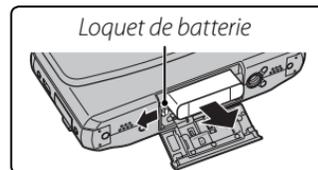
Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez PAS et n'essayez pas d'insérer la batterie dans le mauvais sens.** La batterie s'introduira facilement dans le bon sens ; l'appareil photo ne s'allumera pas si la batterie n'a pas été insérée correctement.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le haut et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme illustré.



Attention

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Précautions

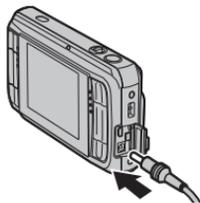
- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées à la page iv.
- Utilisez uniquement des piles conçues pour être utilisées avec cet appareil photo. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Chargement de la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

1 Connectez l'adaptateur CA.

Connectez l'adaptateur CA fourni à l'appareil photo, comme indiqué.



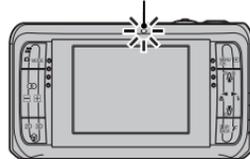
Astuces : Utilisation d'un adaptateur CA

- L'adaptateur CA peut aussi être utilisé pour alimenter l'appareil photo. Utilisez-le pour éviter toute perte d'alimentation inattendue pendant de longues périodes de lecture ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou une télévision.
- Si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur CA, le diaporama du mode de démonstration s'affichera lorsque vous allumez l'appareil. Vous pouvez désactiver le mode de démonstration grâce à l'option  **DEMO MODE** dans le menu de démarrage (p. 81).

2 Branchez l'adaptateur.

Branchez l'adaptateur CA dans une prise électrique. Le témoin lumineux s'allume en rouge lorsque la batterie est en charge (si le témoin lumineux ne s'allume pas, vérifiez que la batterie soit insérée correctement). Le chargement est terminé lorsque le voyant s'éteint.

Témoin lumineux



Le témoin lumineux

Le témoin lumineux indique l'état de la charge de la batterie de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de la batterie
Allumé (rouge)	Batterie en charge
Éteint	Batterie complètement chargée
Clignotant (rouge)	Batterie défaillante

Le témoin lumineux indique également l'état de la mise au point, du flash, de l'exposition et de l'enregistrement (p. 17).

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 74). Pour éviter de remplir la mémoire interne, effacez les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

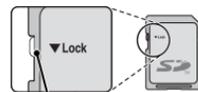
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoires compatibles

L'utilisation des cartes mémoire SanDisk SD et SDHC avec cet appareil photo a été approuvée. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement de l'appareil photo n'est pas garanti si vous utilisez d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les cartes *xD-Picture Cards* ou les cartes mémoires multimédia (MMC).

Attention

Les cartes mémoires SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



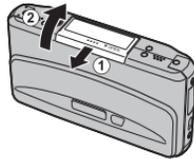
Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.

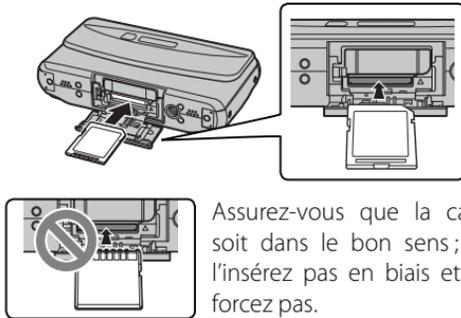
← Remarque

Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.



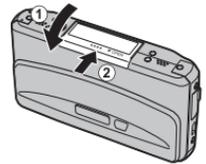
2 Insérez la carte mémoire.

Tenez la carte mémoire dans le sens indiqué ci-dessous et faites-la glisser jusqu'en butée.



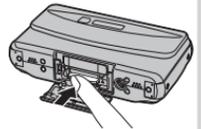
Assurez-vous que la carte soit dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



●● Retrait des cartes mémoires

Après vous être assuré que l'appareil photo est éteint, appuyez sur la carte puis relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.



⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Précautions

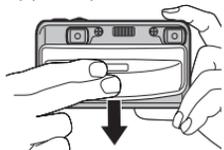
- **N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoires avant la première utilisation ou après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 85.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées ; conservez-les hors de portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un service après-vente autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoires. Le décolllement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD. Utilisez une carte dotée d'une vitesse d'écriture de catégorie 4 (4 Mo/s) ou plus lorsque vous filmez.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier dans lequel les photos seront stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoires et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.

Mise en marche et arrêt de l'appareil photo

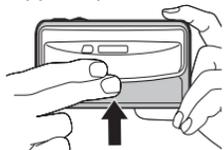
Mode de prise de vue

Ouvrez le bouchon d'objectif pour allumer l'appareil photo, comme indiqué ci-dessous. L'appareil photo s'éteint lorsque le bouchon d'objectif est fermé.

Appareil photo allumé



Appareil photo éteint



Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode prise de vue.

Attention

Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur les objectifs. Veillez à ce que les objectifs restent propres.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant la période définie dans le menu  **EXT. AUTO** (p. 85 ; veuillez remarquer que **NON** n'est pas disponible lorsque  **AF RAPIDE** a été sélectionné pour  **REGLAGE ALIM.**). Pour allumer l'appareil photo, fermez puis rouvrez le bouchon d'objectif ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et commencer la lecture sans ouvrir le bouchon d'objectif, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.



Pour éteindre l'appareil photo, ouvrez puis fermez le bouchon d'objectif.

Astuce : Passage en mode prise de vue

Pour quitter le mode prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur. Appuyez sur la touche  pour retourner en mode lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 80).

1 Choisissez une langue.



1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :



- **ECO. D'ENERGIE** : Permet d'économiser l'énergie de la batterie.
- **AF RAPIDE** : Permet de réduire le temps de mise au point et d'assurer une réponse rapide du déclencheur.

3.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : L'horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant environ deux heures, la batterie peut être retirée pendant environ six heures sans réinitialiser l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie.

Prise de photos 3D en mode Auto

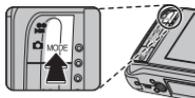
Cette section décrit comment prendre des photos 3D en mode **AUTO**.

1 Allumez l'appareil photo.

Ouvrez complètement le bouchon d'objectif.

2 Sélectionnez le mode **AUTO**.

Appuyez sur la touche **MODE** pour afficher le menu de sélection de mode.

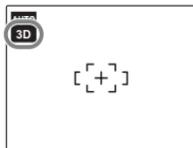


Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AUTO** et appuyez sur **MENU/OK**.



3 Sélectionnez **3D**.

Appuyez sur la touche **3D**. **3D** s'affiche sur le moniteur.



● Parallaxe (p. 103)

L'apparence des images **3D** peut être ajustée à l'aide des touches **CD** (⊕ et ⊖). Le pourcentage s'affiche sur le moniteur. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo avec le réglage actuel ou appuyez sur la touche **3D** pour réinitialiser la parallaxe.



Notez que l'ajustement de la parallaxe réduit la couverture du cadre horizontal. Le nouveau recadrage est indiqué par des bordures noires sur l'affichage.



📖 Astuce : Parallaxe auto

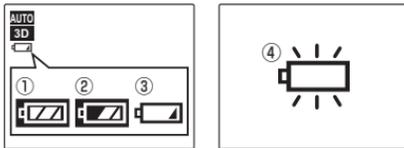
Sélectionnez **OUI** pour **CD CTRL PARALLAXE AUTO** (p. 63) pour l'ajustement automatique de la parallaxe. Il est tout de même possible d'ajuster la parallaxe manuellement lorsque **OUI** a été sélectionné.

⚠ Précaution : Parallaxe excessive

Trop de parallaxe rend l'effet 3D impossible à percevoir.

4 Vérifiez le niveau de la batterie.

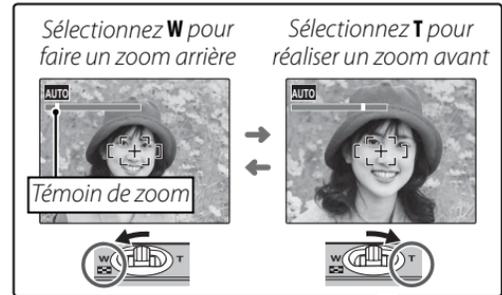
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Témoin	Description
(blanc)	La batterie est en partie déchargée.
(blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
(rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
(clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

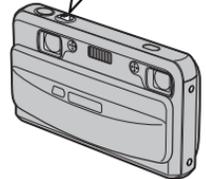
5 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans le cadre de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



Remarque : **3D**

L'effet **3D** n'est pas visible lorsque les rapports de zoom sont élevés, lorsque les sujets se trouvent en dehors de la plage suggérée (p. 105), lorsqu'ils sont mal éclairés ou au bord du cadre, ou lorsque l'affichage est vu de côté.

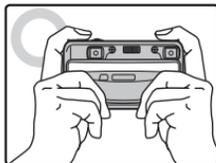


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 20) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.

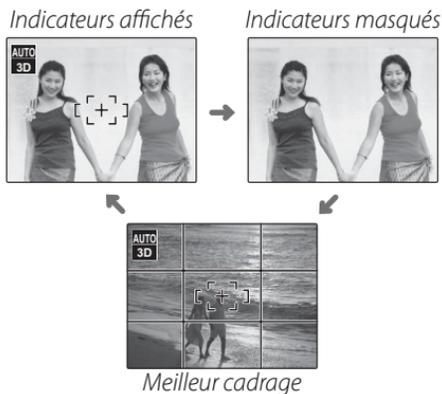


Pour éviter les interférences avec l'effet **3D** et que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant les objectifs et le flash. Veuillez remarquer que l'effet **3D** n'est pas visible si vous regardez l'affichage en biais.



Informations de prise de vue

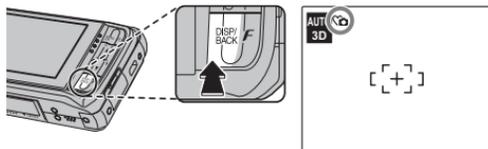
Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



Les indicateurs de masquage facilitent la visibilité de l'effet **3D**. Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 20) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

Mode silence

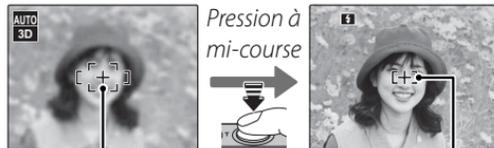
Dans les situations où les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus, maintenez enfoncée la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que  s'affiche.



Le haut-parleur, le flash, l'illuminateur et le voyant du retardateur s'éteignent et il est impossible d'ajuster les réglages du flash et du volume (veuillez remarquer que le flash se déclenche quand même lorsque  a été sélectionné en mode **SP**). Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône  ne soit plus affichée.

6 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point

Pression à mi-course

L'appareil photo sélectionne un petit cadre de mise au point et fait la mise au point sur le sujet

Remarque

Les objectifs peuvent émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point avec les deux objectifs, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 20).

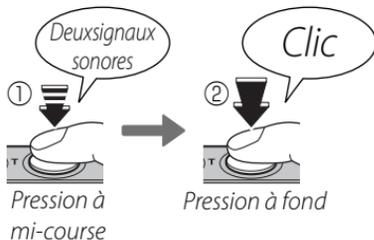
7 Prendre une photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Astuce : Le déclencheur

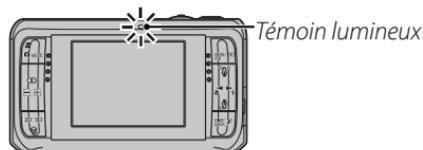
Le déclencheur possède deux positions. Appuyer sur le déclencheur à mi-course (①) règle la mise au point et l'exposition ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).



Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 23.

Le témoin lumineux



Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante (voir les informations concernant l'affichage du chargement à la page 6) :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (mémoire interne ou carte mémoire pleine ou non formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 98–101 pour plus d'informations.

Visualisation de photos 3D

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat. Les photos **3D** sont mémorisées au format images multiples (« .mpo »); les copies JPEG peuvent être enregistrées en sélectionnant **MPO+JPEG** pour l'option **MPO ENREGISTREMENT3D** du menu de configuration.

1 Appuyez sur la touche .

La photo la plus récente apparaît à l'écran. Les photos prises en **3D** sont indiquées par l'icône .



2 Appuyez sur la touche **3D**.

Appuyez sur la touche **3D** pour voir les images **3D** en **3D** (les images **2D** s'afficheront en **2D**).



3 Voir des images supplémentaires.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure () La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans effacer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



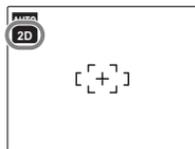
Astuce : Le menu Lecture

Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu Lecture (p. 39).

Prise et visualisation de photos 2D

Prendre des photos en 2D

Pour prendre des photos en **2D**, appuyez sur la touche **2D** dans le mode de prise de vue et prenez vos photos comme décrit aux pages 13–17. **2D** s'affiche sur le moniteur et les photos sont prises à l'aide de l'objectif gauche et sont enregistrées au format (Exif 2.2) JPEG (« .jpg »).



Notez que l'angle des photos prises en **2D** diffère de celui des images **3D**.

Visualisation d'images en 2D

Pour voir des images en **2D**, appuyez sur la touche **2D** en mode lecture et regardez les images comme décrit à la page 18. Veuillez remarquer que lorsque les images **3D** sont visualisées en **2D**, seule l'image enregistrée avec l'objectif gauche s'affiche.



Les images initialement enregistrées en **2D** sont indiquées par l'absence de l'icône **3D**.

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition (et en mode **3D**, la parallaxe ; p. 13) demeurent verrouillées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



*Pression
à mi-course*



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prendre une photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



*Pression
à fond*

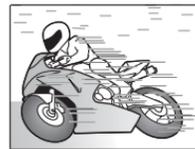
●● Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 20) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance et recomposer la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.



- Sujets en mouvement rapide.

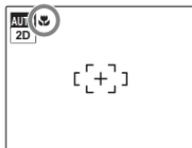
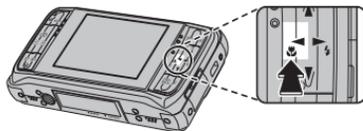


- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

●● Parallaxe automatique

Bien que l'appareil photo affiche une commande parallaxe hautement précise, la parallaxe automatique peut ne pas produire les résultats espérés avec les sujets énumérés sous « Autofocus » (ci-dessus) ou avec des sujets en dehors de la plage recommandée (en particulier si le sujet est proche de l'appareil photo), les motifs rectangulaires répétés, tels que les stores vénitiens ou les fenêtres dans un bâtiment de bureaux, ou les lignes droites telles que les poteaux ou les fils de fer. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 20) ou ajustez la parallaxe manuellement (p. 13).

Pour réaliser des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche ()



 s'affiche en mode macro.

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la commande de zoom pour composer les photos (p. 14).

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche ()

Remarques

- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- Il est possible que le flash n'éclaire pas la totalité du sujet à des distances très rapprochées. Augmentez la distance par rapport au sujet et essayez à nouveau.
- Le mode macro n'est pas disponible en mode appareil photo twin (p. 31). Il n'est pas disponible pendant la prise de vue **3D** sauf en mode **ADV.3D** (p. 33).

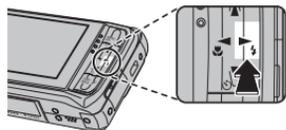
⚡ Utilisation du flash (Flash super intelligent)

3D 2D

Lors de l'utilisation du flash, le système de *Flash super intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

1 Choisissez un mode flash.

Appuyez sur la touche de sélection droite (⚡). Le mode de flash change à chaque fois que vous appuyez sur la touche de sélection ; en modes autres que le mode **AUTO**, le mode actuel est indiqué par une icône sur l'affichage. Choisissez l'une des options suivantes :



Mode	Description
AUTO (auto)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
 (réduction des yeux rouges)	Tout comme précédemment, sauf que l'appareil photo minimise l'effet « yeux rouges » causé par la réflexion de la lumière du flash sur les rétines du sujet. Disponible en 3D uniquement.
⚡ (flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
 (flash coupé)	Le flash ne se déclenche pas, même si le sujet est mal éclairé.  apparaît à l'écran aux vitesses d'obturation lentes pour vous avertir que les images risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
S ⚡ (synchro lente)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).
 (yeux rouges et synchro lente)	Tout comme pour la synchro lente sauf que l'appareil photo minimise aussi l'effet « yeux rouges ». Disponible en 3D uniquement.

2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les images risquent d'être floues ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.



3 Prendre une photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Correction des yeux rouges (2D)

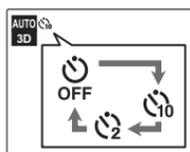
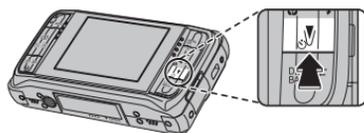
Lorsque  OUI  OUI est sélectionné pour la détection des visages (2D seulement ; p. 64), la correction des yeux rouges () est disponible en modes auto () , flash forcé () et synchro lente (). La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet « yeux rouges » causé lorsque la lumière du flash est réfléchiée dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.



L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (☺). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez l'une des options suivantes : OFF (retardateur désactivé), 10 (retard de 10 s) ou 2 (retard de 2 s)

2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

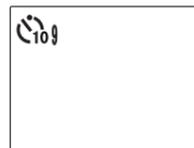
Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

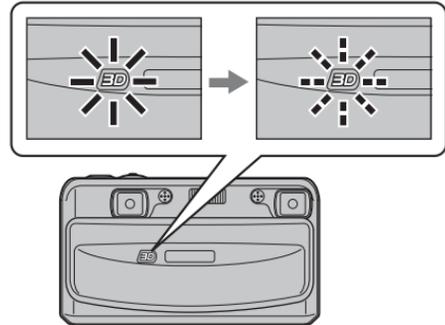


3 Mettez en marche le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



●● Détection des visages (2D)

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 64) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, activez la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

☛ Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Mode de prise de vue

3D 2D

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour sélectionner un mode de prise de vue, appuyez sur la touche **MODE** pour afficher le menu de sélection de mode. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance le mode désiré et appuyez sur **MENU/OK**. Le mode sélectionné s'affiche en haut à gauche de l'écran d'affichage. Les options suivantes sont disponibles :

AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 13). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.



SP SCÈNES

L'appareil photo offre un choix de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique. Sélectionner **SP** dans le menu de sélection de mode affiche les options énumérées à la page suivante ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance la scène désirée et appuyez sur **MENU/OK**.



Scène	Description
 NATUREL & 	Obtenez de bons résultats avec les sujets en contrejour ainsi qu'avec d'autres éclairages difficiles. L'appareil photo prend deux photos : une avec le flash et une autre sans.
 LUM. NATUREL	Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.
 PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
 PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
 SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement.  AF RAPIDE est sélectionné automatiquement pour le mode  RÉGLAGE ALIM. et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation les plus rapides.
 NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
 NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 COUCHER SOL.	Capture les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
 NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
 PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
 PLONGEE	Choisissez ce mode pour les bleus vifs lorsque vous prenez des photos de sujets en aquarium.
 SOIRÉE	Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.
 ANTI-FLOU	Choisissez le mode  ANTI-FLOU (stabilisation d'image) pour des vitesses d'obturation rapides qui permettent de réduire le flou causé par le bougé de l'appareil photo ou du sujet en mouvement. Recommandé pour les photographies d'enfants ou d'animaux.

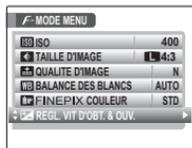
M MANUEL

Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

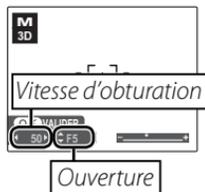
1 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-mode**.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **REGL. VIT D'OBT. & OUV.**.



3 Appuyez sur **MENU/OK**. La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir l'ouverture et sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir la vitesse d'obturation.



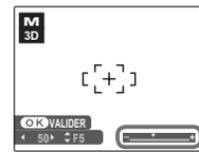
5 Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



6 Prenez des photos.

L'indicateur d'exposition

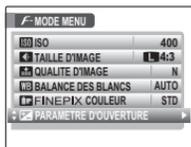
La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition.



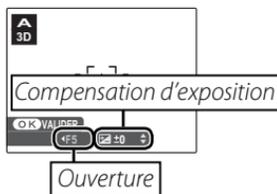
A PRIO. OUVERT.

Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture tandis que l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.

- 1 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-mode**.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **PARAMETRE D'OUVERTURE**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK**. La compensation d'exposition et l'ouverture s'affichent.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la compensation d'exposition et sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir l'ouverture.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



- 6 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que l'exposition correcte soit obtenue.

Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage de vitesse d'obturation indique « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

P PROGRAMME AE

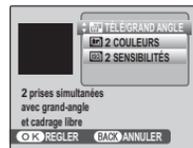
Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et d'ouverture. L'exposition peut être ajustée à l'aide de l'option **COMPENSATION D'EXP** dans le menu **F**-mode.

Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

ADV. 2D APPAREIL PHOTO TWIN

L'appareil photo prend simultanément deux photos **2D**, une à l'aide de chaque objectif, avec les différentes options sélectionnées pour chacune.



Sélectionner **ADV. 2D** dans le menu de sélection de mode affiche les options suivantes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK**.

- **TELE/GRAND ANGLE** : Le zoom de l'objectif gauche peut être ajusté à l'aide de la commande de zoom. L'objectif droit est éloigné jusqu'au bout (p. 32).
- **2 COULEURS** : Les deux photos utilisent des réglages de **FINEPIX** couleurs différents (p. 32).
- **2 SENSIBILITÉS** : L'appareil photo règle la sensibilité des deux objectifs séparément (p. 32).

Attention : Mode ADV. 2D

En mode **ADV. 2D**, l'appareil photo affiche la vue uniquement dans l'objectif gauche. Faites attention de ne pas masquer l'objectif droit pendant la prise de vue.



WF TÉLÉ/GRAND ANGLE

Le zoom de l'objectif gauche peut être ajusté grâce à la commande de zoom. L'objectif droit est éloigné jusqu'au bout.

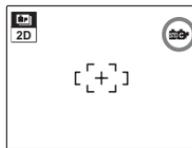


2 COULEURS

Sélectionnez les options de combinaisons de couleurs désirées à l'aide de l'option **RÉGLAGE 2 COULEURS** dans le menu de prise de vue (p. 63).



La combinaison sélectionnée est indiquée par une icône sur l'affichage.



ISO 2 SENSIBILITÉS

Si l'éclairage le permet, le réglage de la sensibilité de l'objectif droit est plus élevé que celui de l'objectif gauche (la valeur maximale pour l'objectif gauche est ISO 400 et celle de l'objectif droit ISO 1600 ; veuillez remarquer que la même valeur peut être utilisée pour les deux objectifs si le sujet est fortement éclairé).

Éclairage	Sensibilité	
	Objectif gauche	Objectif droit
Sombre	ISO 400	ISO 1600
↕	ISO 100	ISO 400
	ISO 100	ISO 100
Vif		

Les sensibilités élevées permettent des vitesses d'obturations plus rapides. Si vous déplacez l'appareil photo pour suivre un objet en mouvement, l'arrière plan de la photo prise avec l'objectif droit sera moins flou que celui de la photo prise avec l'objectif gauche, produisant ainsi des effets de vitesse différents. Si l'éclairage est faible, la photo prise avec l'objectif droit sera moins floue tandis que la photo prise avec l'objectif gauche aura moins de bruit.

ADV. 3D 3D AVANCÉ

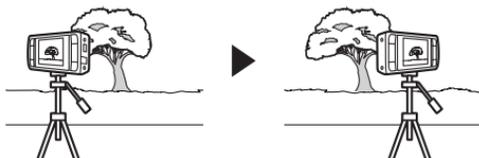
Ce mode offre une flexibilité **3D** plus importante que le mode **AUTO**. L'appareil photo prend deux photos avec l'objectif gauche et les combine pour former une photo **3D**. Sélectionner **ADV. 3D** dans le menu de sélection de mode affiche les options énumérées ci-dessous ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK**.

- **P.D.V.3D INTERV.** : L'appareil photo prend automatiquement deux photos à une durée d'intervalle déterminée (p. 35).
- **P.D.V.3D OBT.IND** : Une photo est prise à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur (p. 34).

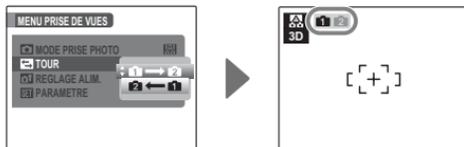


P.D.V.3D OBT.IND

Utilisez cette option pour combiner deux photos prises à des angles différents afin de créer une photo **3D**. Utilisez-la en mode macro pour créer des photos **3D** d'objets distants et dans d'autres situations où les résultats désirés ne peuvent pas être obtenus en mode **AUTO**.



- 1 Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises (gauche en premier ou droit en premier) à l'aide de l'option  **TOUR** dans le menu de prise de vue (p. 63).



Première prise de vue indiquée par **1**

- 2 Prenez la première photo.

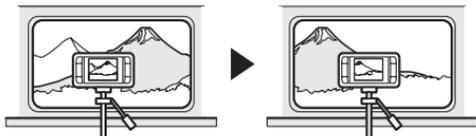
Remarque

Pour quitter sans prendre la deuxième photo, appuyez sur **DISP/BACK** ou éteignez l'appareil photo. Veuillez remarquer que l'appareil photo s'éteint et la prise de vue est annulée si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée pour  **EXT. AUTO** (p. 85).

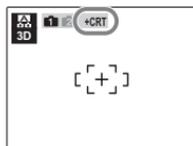
- 3 La première photo est superposée à la vue de l'objectif. En utilisant première la photo pour vous guider, repositionnez l'appareil photo et prenez la seconde photo pour créer une photo **3D**. Veuillez remarquer que l'effet 3D n'est pas visible si la parallaxe entre les deux positions est trop importante ; pour obtenir de meilleurs résultats, la distance de déplacement de l'appareil photo entre les deux prises de vue doit être comprise entre $\frac{1}{30}$ ^{ème} et $\frac{1}{50}$ ^{ème} par rapport à la distance du sujet.

P.D.V.3D INTERV.

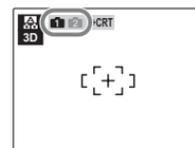
Utilisez cette option pour prendre des photos **3D** d'objets éloignés depuis un véhicule en déplacement.



- 1 Sélectionnez le délai entre les deux prises de vue à l'aide de l'option  **TEMPS D'INTERVALLE 3D** dans menu de prise de vue (p. 63). Choisissez des délais plus courts pour les objets moins éloignés ou les véhicules en déplacement rapide (les meilleurs résultats sont obtenus lorsque la distance de déplacement de l'appareil photo entre les deux prises de vue est comprise entre $\frac{1}{30}$ ème et $\frac{1}{50}$ ème par rapport à la distance du sujet). L'effet 3D n'est pas visible si la parallaxe entre les deux prises de vue est trop importante ou si un autre objet se trouve entre l'appareil photo et votre sujet.



- 2 Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises (gauche en premier ou droit en premier) à l'aide de l'option  **TOUR** dans le menu de prise de vue (p. 63). Choisissez l'ordre correspondant au sens de déplacement.



Première prise de vue indiquée par 

- 3 Prenez la première photo. Un retardateur s'affiche après la première prise de vue ; la deuxième photo est prise lorsque le retardateur atteint zéro. Aucune opération ne peut être effectuée lorsque le retardateur est activé ; si l'appareil photo s'éteint avant la deuxième prise de vue, aucune photo ne sera enregistrée.



Options de lecture

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .



Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



●● Alternier entre 3D et 2D

Appuyez sur la touche **2D** pour visualiser les photos **3D** en **2D**, sur la touche **3D** pour visualiser les photos **3D** en **3D** (les photos **2D** sont toujours affichées en **2D**). En lecture **3D**, appuyez sur les touches  et  pour ajuster la parallaxe.



●● Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Indicateurs affichés



Indicateurs masqués



Trier par date

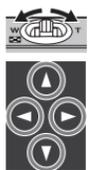
Masquez les indicateurs pour améliorer la visualisation **3D**.

← Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« image gift ») pendant la lecture.

Zoom lecture

Sélectionnez **T** pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; sélectionnez **W** pour faire un zoom arrière. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



Témoin de zoom

La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

← Remarque

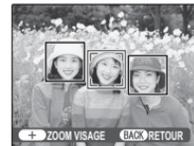
Le zoom en lecture n'est pas disponible avec les copies redimensionnées enregistrées à la taille **640** ou les copies créées avec le mode **REDIMENSIONNER** (p. 77).

⚠ Attention : Lecture **3D**

Les photos **3D** sont mieux visualisées en tenant l'appareil photo horizontalement. L'effet 3D n'est pas visible aux rapports de zoom élevés ou lorsque vous regardez l'écran de biais. Si les photos **3D** sont floues même après avoir ajusté la parallaxe, sélectionnez la lecture **2D**.

● Détection des visages (**2D** uniquement)

Les photos prises avec la fonction de détection des visages (p. 64) sont indiquées par l'icône . Appuyez sur la touche **+** pour agrandir le sujet sélectionné avec la fonction de détection des visages. Vous pouvez ensuite utiliser la commande de zoom pour agrandir et réduire la photo.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  (**W**) lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  (**W**) pour augmenter le nombre de photos affichées jusqu'à cinq, neuf ou cent photos.



Sélectionnez **T** pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Trier par date

Choisissez le mode tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une date. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les dates jusqu'à celle de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour naviguer parmi les photographies prises à la date sélectionnée. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



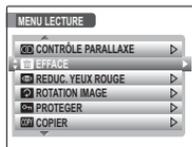
Suppression de photos

L'option  **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 18). *Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

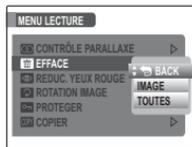
1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **EFFACE**.



3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (p. 40).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les photos présentes sur celle-ci seront effacées ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 73).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour effacer les photos.

■ IMAGE : *Suppression de photos sélectionnées*

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE** la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ TOUTES : *Suppression de toutes les photos*

Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



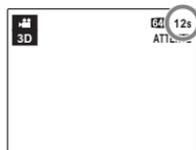
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient effacées (les photos effacées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

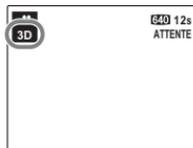
Tourner des films courts. Les films **3D** sont enregistrés au format 3D (p. 102), les films **2D** au format JPEG motion avec son stéréo enregistré depuis le micro intégré (veuillez ne pas recouvrir le micro de la main pendant l'enregistrement).

1 Appuyez sur la touche / .



La durée disponible s'affiche sur l'écran

2 Appuyez sur **3D** pour enregistrer les films en **3D** et sur **2D** pour enregistrer les films en **2D**. Le mode actuel est affiché sur l'écran.



Parallaxe auto

Si **OUI** est sélectionné pour l'option  **CTRL PARALLAXE AUTO** (p. 63), le contrôle parallaxe est automatiquement ajusté en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Si l'option **NON** est sélectionnée, ajustez manuellement le parallaxe avant de lancer l'enregistrement (p. 13).

Choix de la taille du cadre

Pour sélectionner le format de cadrage des films enregistrés sur la carte mémoire, appuyez sur la touche **F** puis sélectionnez  **QUALITE**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs (si aucune carte de mémoire n'est insérée dans l'appareil, les films seront enregistrés au format **320**). Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.

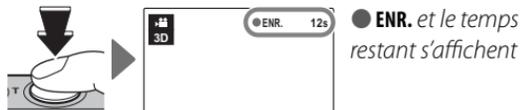


- 3** Cadrez la scène à l'aide de la commande de zoom.



Le zoom ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence.

- 4** Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



Astuce

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Remarque

La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement ne commence.

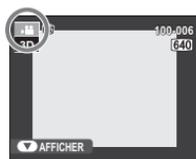
- 5** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.

Attention

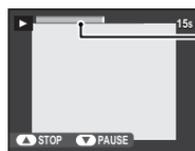
Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de films. N'ouvrez sous aucun prétexte le compartiment de la batterie pendant l'enregistrement, ou lorsque le témoin est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, le film risque de ne pas pouvoir être lu.

► Visualiser des films

Pendant la lecture, les films s'affichent à l'écran ci-contre. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture n'est pas en cours, la pression de la touche de sélection supérieure efface le film actuel.
Avancer/revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer, et sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, le film avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume, puis appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

📖 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

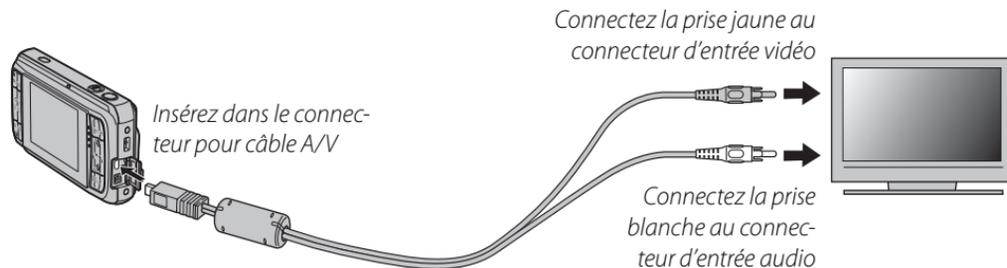
Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V en option se raccorde de la manière représentée ci-dessous. Éteignez l'appareil photo avant de connecter le câble.



Appuyez sur **▶** pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint puis les images s'affichent sur la télévision, lorsque les images **3D** sont affichées en **2D**. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

← Remarque

La qualité de l'image diminue lors de la lecture de films.

⚠ Attention

Lors du raccordement du câble, assurez-vous que les connecteurs soient bien insérés.

Impression de photos par USB (2D uniquement)

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

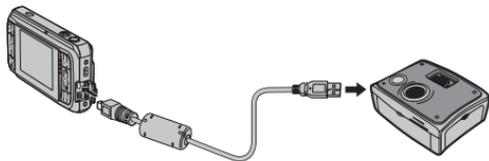


Impression en mode 3D

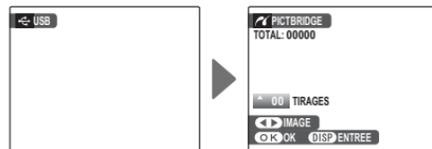
Les images 3D au format MPO ne peuvent pas être directement imprimées par l'intermédiaire d'une connexion USB, bien que les copies JPEG créées lorsque **MPO+JPEG** est sélectionné pour l'option **MPO ENREGISTREMENT3D** puissent être imprimées en 2D (p. 84). Pour plus de détails concernant les impressions 3D, veuillez consulter le site <http://fujifilm.com/3d/print/>.

Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni comme indiqué, puis allumez l'imprimante.



- 2 Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur la touche pendant environ une seconde. **USB** s'affiche sur l'écran, suivi par l'affichage PictBridge indiqué ci-contre.



Notes techniques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer.



Remarque

Pour imprimer une copie de la photo en cours, passez directement à l'étape 3.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

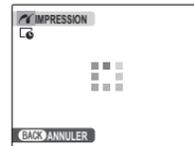


Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1-2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES.DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Veuillez remarquer que l'option **IMPRES.DATE** n'est disponible qu'avec des imprimantes permettant l'impression de la date.

Pendant l'impression

Le message représenté ci-contre apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler l'opération avant d'avoir imprimé toutes les photos (il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée en fonction de l'imprimante).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur **▶** pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

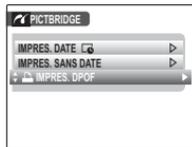
Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée par la commande  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F**-mode (p. 69) :

1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **IMPRES.DPOF**.



3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Création d'une commande d'impression DPOF

L'option **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-mode** peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 47) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

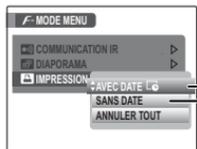
DPOF

La norme **DPOF** (Digital Print Order Format) permet d'imprimer des images à partir de « commandes d'impression » enregistrées dans la mémoire interne, ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Si vous désirez modifier l'impression DPOF, sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-mode**, puis appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE** ou **SANS DATE**.

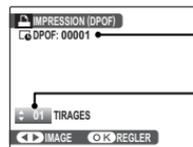


AVEC DATE : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

- Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.
- Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Astuce : Détection des visages

Si la photo en cours a été créée avec la fonction de détection intelligente des visages (p. 64), le fait d'appuyer sur détermine le nombre de copies en fonction du nombre de visages détectés.

3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



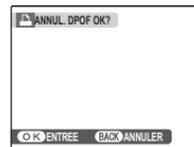
■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu  **IMPRESSION (DPOF)**. Le message de confirmation indiqué ci-contre s'affiche ; appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les images de l'ordre d'impression.



← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite s'affiche. Le fait d'appuyer sur **MENU/OK** annule la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée comme décrit ci-dessus.



Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. **Ne RACCORDEZ pas l'appareil photo à l'ordinateur avant la fin de l'installation.**

Installation de FinePixViewer

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Edition Familiale (Pack Service 2), Windows XP Professionnel (Pack Service 2)
Processeur	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 3 GHz ou plus recommandé)• Windows XP : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 2 GHz ou plus recommandé)
Mémoire vive	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé)• Windows XP : 512 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024×768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB.• Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour pouvoir utiliser le Service Internet FinePix ; logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option e-mail.

Attention

Pour plus de détails concernant Windows 7, veuillez consulter le site suivant : <http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/>. Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

2 Démarrez l'ordinateur. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.

- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Contrôle de compte utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

L'assistant d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer**, puis laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour terminer l'installation de FinePixViewer. Veuillez remarquer que le CD Windows peut vous être demandé pendant l'installation.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer, puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invité, retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 52. Veuillez remarquer que le CD Windows peut vous être demandé lors de la première connexion de l'appareil photo.

Raccordement de l'appareil photo

1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 7). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Rechargez la batterie avant de connecter l'appareil photo.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

3 Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant de sauvegarde des images » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

Attention

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoires qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou de sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données, d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Dans certains cas, il sera peut-être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB.

Mise à jour de FinePixViewer

Vous pouvez télécharger la dernière version de FinePixViewer sur le site <http://www.fujifilm.com/>.

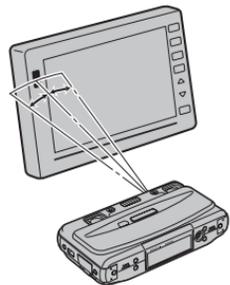
Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et débranché l'appareil photo, ouvrez le panneau de commande, puis cliquez sur « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout ou supprimer des programmes » (Windows XP) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource, et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Communications par port IR

Il est possible de copier des photos à partir de l'appareil photo vers tout autre dispositif supportant les protocoles de communication à haute vitesse par infrarouges ou IrSimple, y compris la visionneuse numérique en option FinePix REAL 3D V1. De même, l'appareil photo peut recevoir des photos en provenance d'appareils supportant les protocoles de communication à haute vitesse par infrarouges ou IrSimpleShot™ (IRSS™). Veuillez faire correspondre l'option  **COMMUNICATION IR** dans le menu de configuration de l'appareil avec le type de protocole de transmission par infrarouges utilisé par l'autre appareil (p. 81), avant de lancer le transfert des photos. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil pour plus de détails à ce sujet.

Si vous désirez transférer des images vers un autre dispositif, placez votre appareil à environ 5 à 20 cm de celui-ci, en plaçant les deux récepteurs infrarouges bien en face l'un de l'autre. Les ports ne doivent pas être inclinés à un angle supérieur à 15°. Assurez-vous que les deux appareils soient allumés.



Attention

Vérifiez l'absence de tout obstacle entre les deux appareils, ainsi que l'alignement correct des deux ports infrarouges, qui devront être de plus à l'abri de la lumière du soleil ou de sources de lumière fluorescente. Les télécommandes ou autres dispositifs utilisant les infrarouges ou générant des parasites électriques peuvent causer des problèmes de réception.

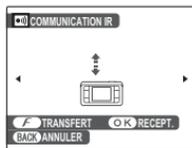
Angle maximum : 15° environ

Astuces

- Pour plus de détails sur les appareils infrarouges supportés, veuillez consulter la liste des appareils compatibles sur le site suivant : http://fujifilm.com/products/digital_cameras/support/ir.html.
- Les images **3D** ne peuvent être transférées que vers les appareils compatibles. Convertir les images au format **2D** avant de les transférer vers d'autres appareils.

Transfert d'images vers d'autres appareils

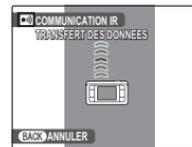
- 1 Appuyez sur la touche **F**, puis sélectionnez **COMMUNICATION IR** dans le menu **F-mode**. Les images sont affichées comme représentées ci-dessous.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez transférer.



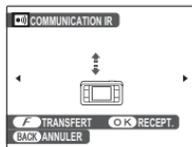
- 3 Appuyez sur la touche **F** pour lancer le transfert.



Le message **TRANSFERT COMPLET** s'affiche à l'écran à la fin du transfert.

Réception de photos en provenance d'autres appareils

- 1 Appuyez sur la touche **F** puis sélectionnez **COMMUNICATION IR** dans le menu **F**-mode.



- 2 Sélectionnez l'image à transférer sur l'appareil qui initialisera la transmission.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** sur l'appareil de réception pour lancer la transmission.



Le message **DONNEES RECUS** s'affiche à l'écran à la fin du transfert. Les photos reçues depuis d'autres appareils sont indiquées par l'icône  (« image gift ») pendant la lecture.

⚠ Précautions

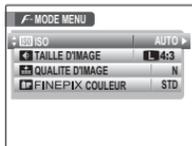
- En cas d'erreur pendant le transfert, appuyez sur **MENU/OK** pour transmettre à nouveau la photo, ou appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler le transfert.
- Il est possible de réduire le format de l'image avant de la transférer. Les images au format **L**- et **M** seront converties au format **S** (p. 59).
- Les films ne peuvent être transférés par infrarouges. Les images **3D** affichées en **2D** seront converties au format JPEG pour le transfert ; dans le cas contraire, les images **3D** seront transférées au format **3D**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Les menus **F**-mode et de prise de vue contiennent des réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu **F**-mode

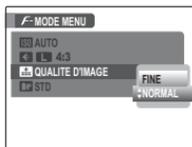
- 1 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F**-mode.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu *F-mode*

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 59). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO
 TAILLE D'IMAGE	Permet de choisir la taille et le rapport d'aspect (p. 59).	L 4:3 / L 3:2 / M 4:3 / S 4:3	L 4:3
 QUALITE D'IMAGE	Permet de choisir la qualité de l'image (p. 60).	F / N	N
 BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 60).	AUTO /  /  /  /  /  /  / 	AUTO
 FINEPIX COULEUR	Permet de prendre des photos soit en mode couleurs standard ou saturées, soit en noir et blanc (p. 61).	STD /  / 	STD
 REGL. VIT D'OBT. & OUV.	Permet d'ajuster l'exposition des scènes claires, sombres ou à contraste élevé en mode M (p. 29).	—	—
 PARAMETRE D'OUVERTURE	Permet d'ajuster l'exposition des scènes claires, sombres ou à contraste élevé en modes A (p. 30).	—	—
 COMPENSATION D'EXP	Permet d'ajuster l'exposition des scènes claires, sombres ou à contraste élevé en mode P (p. 31).	—	—

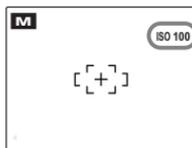
← Remarque

Certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue.

ISO ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités plus élevées. Si **AUTO** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

**← Remarque**

La sensibilité n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint.

☰ TAILLE D'IMAGE

Choisissez la taille et le rapport d'aspect avec lesquels les images fixes sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
M 4:3	22 × 16 cm
S 4:3	17 × 13 cm

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 104) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

← Remarque

La qualité de l'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

QUALITE D'IMAGE

Choisissez de combien les fichiers d'images seront compressés. Sélectionnez **FINE** (faible compression) pour une meilleure qualité d'image, **NORMAL** (forte compression) pour augmenter le nombre de photos pouvant être stockées.

BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source de lumière utilisée (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 103).

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est automatiquement ajustée.
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.
	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en aquarium.

Si le réglage **AUTO** ne permet pas d'obtenir les résultats escomptés (par exemple pour les gros plans), choisissez l'option correspondant le mieux à la source de lumière utilisée.

Remarques

- La balance automatique des blancs est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 23) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

FINEPIX COULEUR

Améliore le contraste et la saturation des couleurs, et permet de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Affiché dans
F-STANDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
 F-DIAPO	Contraste et couleurs vives. Utilisez ce mode pour photographier les couleurs vives des fleurs ou pour accentuer les tons verts et bleus des paysages. Non disponible en mode SP .
 F-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

Tout réglage autre que **F-STANDARD** sera indiqué par une icône correspondante sur l'écran.

Remarques

- Le paramètre  **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint, ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- Il est possible que les effets  **F-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran, en fonction du sujet photographié.

Utilisation du menu prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 27).		
 MODE PRISE PHOTO (mode appareil photo double)	Choisir un mode de prise de vue 2D pour le mode ADV. 2D (p. 31).		
 MODE PRISE PHOTO (3D avancé)	Choisir un mode de prise de vue 3D pour le mode ADV. 3D (p. 33).		
 DETECTION SUJET	Permet de décider si l'appareil doit détecter et effectuer la mise au point de façon automatique pour tous les portraits de personnes. Cette fonction peut être combinée avec la fonction de réduction des yeux rouges (p.64).		
 CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 65).		NON
 RÉGLAGE 2 COULEURS	S'utilise pour configurer les paramètres de reproduction des couleurs des images enregistrées avec l'option  2 COULEURS (p. 32).		
 TEMPS D'INTERVALLE 3D	S'utilise pour choisir le délai appliqué aux images enregistrées en mode  P.D.V. 3D INTERV. (p. 35).	+CRT / 1.0 / 1.5 / 2.0 / 3.0 / 5.0 / 10	+CRT
 TOUR	S'utilise pour choisir l'ordre d'enregistrement des images en mode ADV. 3D (p. 34, 35).	1 → 2 / 2 ← 1	1 → 2
 PHOTOMETRIE	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition (p. 66).		
 MODE AF 2D	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo choisit une zone de mise au point (p. 66).		
 REGLAGE ALIM.	Optimise les performances de l'appareil photo pour une durée de vie de la batterie plus longue, et une réponse plus rapide de la mise au point (p. 67).		
 CTRL PARALLAXE AUTO	Choisir OUI pour le réglage automatique du parallaxe 3D (p. 13).	OUI / NON	OUI
 PARAMETRE	Permet d'effectuer la configuration de base de l'appareil photo, comme par exemple de configurer la langue ou de régler l'heure et la date (p. 78).		—

Remarque

Certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue.

DETECTION SUJET (2D uniquement)

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains, et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre, afin de réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent au premier plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe (verticales ou horizontales) afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. La fonction de détection des visages dispose également d'une fonction de réduction des yeux rouges, qui permet d'éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

-  **OUI**  **OUI** : Fonctions de détection des visages et de réduction des yeux rouges activées. Utilisez le flash.
-  **OUI**  **NON** : Fonction de détection des visages activée ; fonction de réduction des yeux rouges désactivée.
- **NON** : Fonctions de détection des visages et de réduction des yeux rouges désactivées.

Astuce : Fonction de réduction des yeux rouges

Si la fonction de réduction des yeux rouges est activée, chaque image sera corrigée avant d'être enregistrée. Sélectionnez **OUI** pour l'option  **ENR. IMAGE D'ORG** dans le menu de configuration (p. 80) pour enregistrer des copies non traitées d'images créées avec la réduction des yeux rouges.

Astuce : Détection des visages

Le visage sélectionné est indiqué par un cadre vert (veuillez remarquer que dans certains modes de prise de vue, l'exposition est ajustée pour le mode de prise de vue actuel et ne sera pas optimisée en fonction du sujet sélectionné).



Bordure verte

Lorsque plusieurs visages sont détectés, l'appareil choisira le visage le plus proche du centre du cadre ; les autres visages seront indiqués par un cadre blanc (veuillez noter qu'un certain temps est nécessaire pour la détection d'un nombre élevé de visages). La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits (p. 26).

Lors de l'affichage d'une photo prise avec la fonction de détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement les visages pour exécuter la réduction des yeux rouges (p. 71), la lecture avec zoom (p. 37), afficher des diaporamas (p. 69), les imprimer (p. 48), et les redimensionner (p. 76).

Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 17), il fera la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran, et l'effet yeux rouges ne sera pas éliminé.
- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

CONTINU

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

-  **40 PRE.** (VITESSE ELEVEE) : L'appareil peut prendre jusqu'à 40 photos à vitesse élevée après que vous ayez appuyé sur le déclencheur. Non disponible en **3D**.
-  **40 PRE.** : L'appareil peut prendre jusqu'à 40 photos après que vous ayez appuyé sur le déclencheur.
- **NON** : L'appareil ne prend qu'une photo à chaque pression sur le déclencheur.

Remarques

- Le flash se désactive automatiquement. Le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli lorsque vous sélectionnez **NON** pour l'option  **CONTINU**.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.

PHOTOMETRIE

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection des visages (p.64) est désactivée.

-  **MULTI** : La reconnaissance automatique de scènes est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
-  **CENTRALE** : L'appareil mesure les conditions d'éclairage au centre du cadre. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage de la mise au point (p. 20) pour mesurer les sujets excentrés.
-  **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la valeur moyenne de l'ensemble de l'image. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

MODE AF 2D (**2D** uniquement)

Cette option contrôle la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 22).

-  **CENTRE** : L'appareil effectue la mise au point au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.
-  **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste situés près du centre du cadre, et sélectionne la zone de mise au point automatiquement (si le cadre de mise au point n'est pas affiché, sélectionnez  **CENTRE** et utilisez le verrouillage de la mise au point ; p.20).



Cadre de mise au point

REGLAGE ALIM.

Permet d'optimiser les performances de l'appareil photo pour une durée de vie plus longue de la batterie, et une réponse plus rapide de la mise au point.

-  **ECO. D'ENERGIE** : Le taux de rafraîchissement de l'écran diminue. La luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ 10s. Il est recommandé d'utiliser cette option lorsque l'appareil photo est utilisé pendant une longue période à des températures élevées pour éviter que des traînées verticales marbrées apparaissent sur les photos.
-  **AF RAPIDE** : Réduit le temps de mise au point en assurant une réponse rapide du déclencheur. La luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ 30s. Une icône s'affiche à l'écran.

Remarques

-  **ECO. D'ENERGIE** ne prend pas effet quand la détection des visages est activée.
- Si **NON** est sélectionnée pour le paramètre , le changement de l'option sélectionnée pour le  **REGLAGE ALIM.** réinitialisera le paramètre  **EXT. AUTO** sur **5 MIN** (p. 85).

Utilisation des menus : Mode lecture

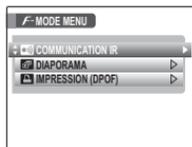
Les menus **F**-mode et lecture sont utilisés pour gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu **F**-mode

1 Appuyez sur le bouton  pour passer en mode lecture (p. 36).



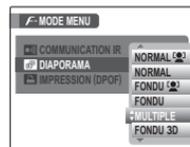
2 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F**-mode.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu *F-mode*

Option	Description
 COMMUNICATION IR	S'utilise pour copier des images vers un autre appareil par infrarouge (p.54).
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous la forme d'un diaporama.
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 47, 48).

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatisé. Choisissez le type de diaporama, puis appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment pendant l'affichage du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commencera automatiquement, puis le diaporama ne continuera qu'une fois le film terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

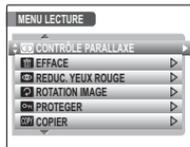
Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU 	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
FONDU 3D	Les images 3D effectuent une transition en fondu de 2D à 3D .

Remarque

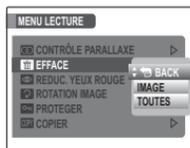
L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

Utilisation du menu Lecture

- 1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode lecture.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.
- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



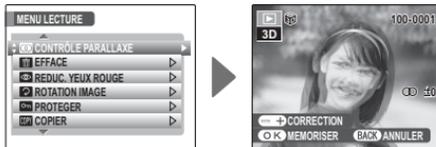
Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

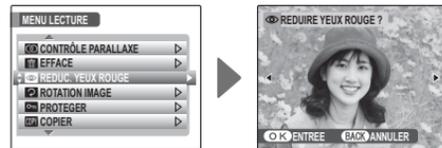
Option	Description
 CONTRÔLE PARALLAXE	Permet de créer des copies d'images 3D avec modification du parallaxe (p. 71).
 EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou toutes les photos sélectionnées (p. 39).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 71).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 72).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 73).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 74).
 RECADRER	Permet de créer des copies recadrées des photos (p. 76).
 REDIMENSIONNER	Permet de créer de petites copies des photos (p. 77).
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 78).

☺ CONTRÔLE PARALLAXE (3D uniquement)

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône  indiquant qu'elle a été prise en 3D, cette option peut être utilisée pour créer une copie avec modification du parallaxe. Appuyez sur  ou  pour ajuster le parallaxe (p. 13), puis sélectionnez **☺ CONTRÔLE PARALLAXE** dans le menu lecture, puis appuyez sur **MENU/OK** pour créer une copie avec parallaxe modifié.

**☹ REDUC. YEUX ROUGE (2D uniquement)**

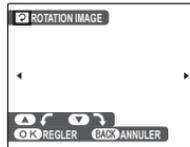
Lorsque la photo en cours est accompagnée d'une icône  indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de détection des visages, cette option pourra être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges. L'appareil photo analyse ensuite l'image ; si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges sera réduit.

**← Remarques**

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage, ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne pourra pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de réduction des yeux rouges, ou sur les photos créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction **☹ REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône  pendant la lecture.

ROTATION IMAGE (2D uniquement)

Les photos prises dans le sens vertical sont affichées par défaut à l'horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cette fonction n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.



Remarques

- Les photos **3D** et celles protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de faire tourner des images **2D** (p. 73).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner des photos créées avec d'autres appareils.

Pour faire tourner une image, visionnez-la, puis sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre, et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTÉGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



Photo non protégée

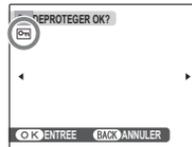


Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger l'image. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter ce mode une fois l'opération terminée.



■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, le message ci-contre s'affiche à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 85).

COPY COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et la carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure ou supérieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **SD CARTE** (pour effectuer une copie de la mémoire interne vers la carte de mémoire) ou **SD CARTE** → **MEM. INT** (pour effectuer une copie de la carte de mémoire vers la mémoire interne).
- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Copie de photos d'une carte de mémoire à l'autre

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne, puis retirez ensuite la carte source, insérez la carte de destination et copiez-y les photos à partir de la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier l'image.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter ce mode une fois l'opération terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.



⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 48).

RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture (p. 70).

- Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière, et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix s'affiche (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



Témoin de zoom

La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

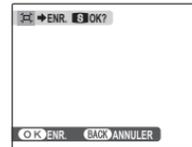
Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** apparaît en jaune.

Astuce : Détection des visages (2D uniquement)

Si la photo a été prise en utilisant la fonction de détection des visages (p. 64), **2D** apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche **2D** pour agrandir le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de la copie (**M**, **S**, ou **640**) est affichée en haut. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4 : 3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



REDIMENSIONNER

Pour créer une copie réduite d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez  REDIMENSIONNER dans le menu lecture (p. 70).

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure ou supérieure pour mettre en surbrillance **640 STANDARD** ou **320 PETIT**.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo à la taille sélectionnée.



Le menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

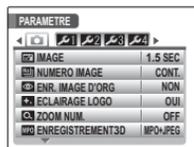
- 1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure ou supérieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

- 2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



- 2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.



3 Ajustez les réglages.

- 3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



- 3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



- 3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu de configuration

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 82).	3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM / NON	1.5 SEC
 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 83).	CONT. / RAZ	CONT.
 ENR. IMAGE D'ORG	Permet de choisir d'enregistrer des copies non traitées d'images prises en utilisant la réduction des yeux rouges.	OUI / NON	NON
 ECLAIRAGE LOGO	Le témoin de prise de vue s'allume au démarrage de l'appareil lorsque OUI est sélectionné. Il s'allume également après que la photo ait été prise, afin d'indiquer à l'utilisateur que la prise de vue est terminée.	OUI / NON	OUI
 ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 84).	ON / OFF	OFF
 ENREGISTREMENT3D	Choisir MPO+JPEG pour enregistrer des copies au format JPEG des images 3D (p. 84).	MPO+JPEG / MPO	MPO+JPEG
 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p.11).	—	—
 VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	••••• (élevé) / •••• (moyen) / ••• (faible) / • SANS (sourdine)	•••
 VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	—	•••
 SON DECLENCHEUR	Permet de choisir le son émis par le déclencheur.	♪ 1 / ♪ 2	♪ 1
 VOL. LECTURE	Ajustement du volume pour la lecture des films (p. 84).	—	7
 LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 84).	—	0
 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoire (p. 85).	—	—
 言語/LANG.	Choisissez une langue (p.11).	Voir page 107	ENGLISH
 EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 85).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
 DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 86).	🏠 / ⚡	🏠
 COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleurs pour les menus et les curseurs.	—	—
 AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir d'afficher ou non les astuces.	OUI / NON	OUI

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
	 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 44).	NTSC / PAL	—
	 COMMUNICATION IR	S'utilise pour sélectionner le protocole de transfert par infrarouge : STANDARD pour les appareils photo, imprimantes ou visionneuses numériques, et IrSS pour les téléviseurs (p. 54).	STD / IrSS	STD
	 NIVEAU 3D	Permet de sélectionner le niveau d'effet 3D du menu de configuration.	NON / NIV. 1-3	NIV. 1
	 AFFICH. AVERTISS. 3D	Désactivez 3D pour éviter la fatigue, ou pour afficher un message d'avertissement après 30 minutes d'utilisation (p. 87).	ACTIVÉ / NON / NON 3D	ACTIVÉ
	 CONTRÔLE AXE OPT	S'utilise pour aligner les axes de l'objectif double (p. 87).	—	0
	 INITIALISER	S'utilise pour réinitialiser tous les paramètres à leurs valeurs par défaut, à l'exception des paramètres  DATE/HEURE ,  DECALAGE HOR ,  COULEUR FOND et  STAN. VIDEO . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—
	 DEMO MODE	Si OUI est sélectionné lorsque l'appareil est alimenté par l'adaptateur CA, une séquence de démo sera lancée au démarrage de l'appareil. Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode démo.	OUI / NON	OUI

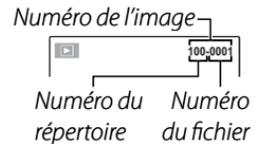
IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées sur l'écran après la prise de vue.

- **3 SEC/1.5 SEC** : Les images sont affichées pendant la durée spécifiée, avant d'être enregistrées sur la carte de mémoire. Les couleurs peuvent différer de celles de la photo finale.
- **ZOOM (CONTINU)** : Les images sont affichées jusqu'à ce que vous appuyez sur la touche **MENU/OK**. Les photos peuvent être zoomées pour examiner les plus petits détails. Non disponible en mode  ou **ADV. 2D** ou lorsqu'une option autre que **NON** est sélectionnée pour  **CONTINU** (p. 65).
- **NON** : Les images ne sont pas automatiquement affichées après la prise de vue.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option  **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée, ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



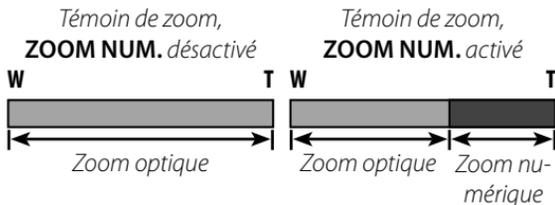
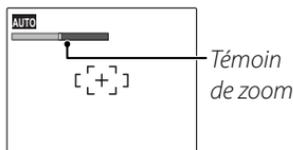
- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 100).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 81) réinitialise l'option  **NUMERO IMAGE** au réglage **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

Q ZOOM NUM. (2D uniquement)

Si vous sélectionnez **ON** en sélectionnant **T** à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et sélectionnez **W**.



Attention

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

MPO ENREGISTREMENT3D

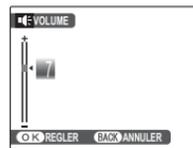
Choisissez l'option **MPO** pour enregistrer les images **3D** au format à images multiples (MPO), et **MPO+JPEG** pour enregistrer une copie JPEG en plus du fichier à images multiples. Veuillez consulter le Glossaire à la page 102 pour plus de détails sur ces différents formats de fichiers.

Remarque

Les fichiers MPO ne peuvent pas être imprimés en mode **2D** (p. 45). Le logiciel FinePixViewer est requis pour pouvoir visionner des fichiers MPO sur votre ordinateur (p. 50).

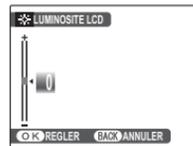
VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture des films et des mémos audio, puis appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option voulue.



LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



FORMATAGE

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Cette option formate la carte mémoire se trouvant dans l'appareil. S'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Précautions

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez sous aucun prétexte le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais les plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; notez cependant que si **NON** est sélectionné, l'appareil doit être éteint manuellement (remarquez toutefois qu'il s'éteindra automatiquement au bout de cinq minutes si l'option  **AF RAPIDE** est sélectionnée pour le paramètre  **REGLAGE ALIM.**, ou si l'appareil entre en mode de veille lorsqu'il se trouve en mode de lecture de films). Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 45) ou à un ordinateur (p. 50) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 69).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, ouvrez le couvercle de l'objectif ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde (p. 10).

DECALAGE HOR

Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **← LOCAL**.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier chaque valeur. L'incrément minimal est de 15 minutes.

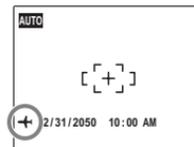


- 1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL**, puis appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **🏠 DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue, puis la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

AFFICH. AVERTISS. 3D

Il est possible d'afficher **3D** ou un message d'avertissement après une utilisation prolongée, pour éviter les problèmes de fatigue.

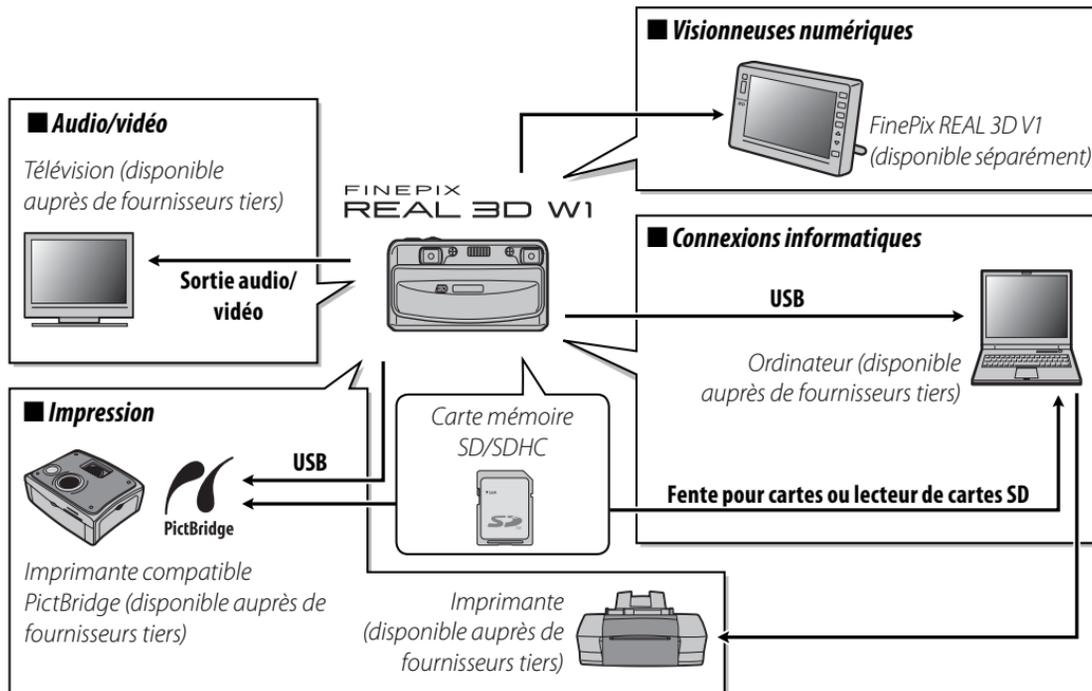
- **ACTIVÉ** : **3D** activé, mais un message d'avertissement s'affiche après 30 minutes d'utilisation continue (depuis l'activation de cette option ou l'affichage de **3D**).
- **NON** : **3D** activé sans affichage d'un avertissement après une utilisation prolongée.
- **NON 3D** : **3D** désactivé.

CONTRÔLE AXE OPT

Repositionnez les objectifs afin d'aligner verticalement leurs axes optiques lors de la photographie **3D**. Une valeur égale à 0 est recommandée dans la plupart des cas ; pour sélectionner une autre valeur, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure, puis sur **MENU/OK**. Une valeur positive permet de relever l'objectif gauche.

Accessoires optionnels

L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batterie rechargeable Li-ion	NP-95 (fournie)	Vous pouvez acheter des batteries rechargeables de grande capacité NP-95 en cas de besoin.	
Chargeur de batterie	BC-65S	Le BC-65S peut être utilisé avec des sources de courant CA 100 V – 240 V, 50/60 Hz et peut recharger une batterie NP-95 en 210 minutes environ, à une température de +23°C.	
Câble Audio / Vidéo	AVC-1	S'utilise pour connecter l'appareil photo à des dispositifs vidéo.	

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autres produits chimiques volatils.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Alimentation électrique	L'appareil photo ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	4
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	4
		Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	5
		L'adaptateur CA de l'appareil photo n'est pas bien connecté.	Assurez-vous que l'adaptateur CA soit correctement connecté.	6
	La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
		 AF RAPIDE a été sélectionné en tant que  REGLAGE ALIM..	Sélectionnez  ECO. D'ENERGIE pour réduire l'usure de la batterie.	67
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	4
		L'adaptateur CA a été déconnecté.	Reconnectez l'adaptateur CA.	6
Recharge des batteries	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Réinsérez la batterie dans l'appareil photo.	—
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	4
		L'adaptateur CA n'est pas correctement branché dans la prise de courant.	Branchez l'adaptateur correctement dans la prise de courant.	6
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	—
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
	La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, veuillez contacter votre revendeur FUJIFILM.	108	

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANÇAIS .	80

3D/2D

Problème	Cause possible	Solution	Page
3D n'est pas sélectionnée lorsqu'on appuie sur la touche 3D .	NON 3D est sélectionné pour l'option  AFFICH. AVERTISS. 3D .	Sélectionnez NON ou ACTIVÉ .	87

Prise de vue

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	7, 39	
	La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	85	
	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	7
		La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	4
		L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	10
L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	23	
Mise au point	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	22	
	Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.		
	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	20
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	27	

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vues.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	27
		L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	16
		La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	4
		Une option autre que NON est sélectionnée pour  CONTINU .	Désactivez l'option  CONTINU .	65
		Le flash est désactivé (🔇).	Choisissez un autre mode flash.	23
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	27
		L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	16
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	106
		La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	15
	Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	La détection des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.
Aucun visage n'est détecté.		Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	—
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	—
		La tête du sujet est dans un angle ou le sujet ne fait pas face à l'appareil photo.	Demandez au sujet de regarder l'appareil photo et de garder la tête droite.	—
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	15
Le visage du sujet est mal éclairé.		Faites la photo en pleine lumière.	—	
Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	20	

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	90
		L'objectif est bloqué.	Eloignez les objets de l'objectif.	15
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	98
		! apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	23
	Les photos présentent des marbrures.	Vitesse d'obturbateur lente sélectionnée lorsque la température ambiante est élevée.	Ce phénomène est normal pour les capteurs d'image CCD et ne constitue pas un dysfonctionnement.	29
Des lignes verticales apparaissent sur les photos.	L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir.	—	
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Eteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises en utilisant  REDIMENSIONNER ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	37
Films	Il n'y a pas de son lors de la lecture des films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	84
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	—
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	—
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	73

Raccordements

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Télévision	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	44
		Un câble A/V a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois la lecture du film terminée.	43, 44
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Utilisez le même  STAN. VIDEO que votre TV.	81
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
Pas de couleurs.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Utilisez le même  STAN. VIDEO que votre TV.	81	
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	52–53
		Les photos ne peuvent pas être imprimées.	Connectez l'appareil photo correctement.	45
PictBridge	L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—	
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	
Adaptateur CA	Un diaporama de démo est affiché.	L'option OUI a été sélectionnée pour le  DEMO MODE .	Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode démo, puis sélectionnez NON pour le  DEMO MODE .	6, 81

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie, ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA.	4-5, 6
	La batterie est épuisée.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.	4
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie, ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	4-5, 6, 108
Pas de son.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	16

Messages et affichages d'avertissement

Les messages d'avertissement suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	La batterie est faible.	Insérez une batterie neuve ou une batterie totalement chargée.
 (clignote en rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo (p. 20). • Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. • Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Eteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 108).
ERREUR ZOOM		
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné  COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée dans un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 85).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
CARTE PROTEGEE	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 108).
	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 7).

Avertissement	Description	Solution
OCCUPE	La carte mémoire n'a pas été correctement formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 85).
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'a pas été formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 85).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 108).
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MÉMOIRE PLEINE		
LA MÉMOIRE INTERNE EST PLEINE INSÉRER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 108).
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 85).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 108).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire, puis sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu  PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
 OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de réduction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné(e).	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de tourner une photo protégée.	Désactivez la protection avant d'effacer ou de tourner les images.
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu lecture	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE	 COPIER ne contient pas de photo.	
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo  .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—

Avertissement	Description	Solution
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DÉSACTIVER LE MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silence.	Sortez du mode silence avant de choisir un mode flash ou ajustez le volume.
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour reprendre l'impression.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Format de film 3D : FUJIFILM a réussi à étendre les possibilités offertes par le format classique Motion JPEG en créant un format de fichiers pour films AVI, qui supporte le 3D. Les fichiers de films en 3D sont désignés par l'extension « *.AVI », et peuvent être lus sur un appareil photo en 3D, avec son stéréo. Lors de la lecture d'un film sous Windows Media Player, seules les images enregistrées par l'objectif gauche seront affichées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. En effet, les détails visibles en utilisant le zoom optique seront simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format) : Il s'agit d'un système standard qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande comprennent les photos à imprimer, ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les photos couleurs. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers motion JPEG peuvent être lus en utilisant Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou version ultérieure).

Format à images multiples : Format d'image qui permet d'enregistrer plusieurs images dans un seul fichier. Cet appareil enregistre les images 3D dans des fichiers à images multiples avec l'extension « *.MPO ». Dans le logiciel FinePixViewer fourni, les fichiers MPO sont affichés sous la forme de deux images JPEG.

Parallaxe : Changement de la position et de l'orientation apparente d'un sujet lorsqu'il est vu sous différents angles.

Point de convergence : Point d'intersection des axes optiques des deux objectifs, et où le parallaxe disparaît.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD, qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchi du soleil, apparaissent dans l'image.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs. »

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image (le nombre de trames disponibles est calculé en supposant que l'option **MPO+JPEG** est sélectionnée pour le paramètre **MPO ENREGISTREMENT3D** comme décrit à la page 84 ; multipliez ces chiffres par 1,5 environ pour les fichiers MPO, et par 3 pour les images 2D). Toutes ces valeurs sont approximatives ; la taille de chaque fichier varie en effet en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restant ne diminuent pas de manière régulière.

	L 4:3		L 3:2		M 4:3		S 4:3		Film 3D		Fim 2D		
	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	640	320	640	320	
Taille (en pixels)	3648×2736		3648×2432		2592×1944		2048×1536		640×480	320×240	640×480	320×240	
Taille de fichier	MPO+JPEG	14,7 Mo	7,4 Mo	13,1 Mo	6,6 Mo	7,5 Mo	3,8 Mo	4,7 Mo	2,4 Mo	—			
	MPO	9,8 Mo	4,9 Mo	8,7 Mo	4,4 Mo	5,0 Mo	2,5 Mo	3,1 Mo	1,6 Mo	—			
	JPEG	4,9 Mo	2,5 Mo	4,4 Mo	2,2 Mo	2,5 Mo	1,3 Mo	1,6 Mo	0,8 Mo	—			
Mémoire interne (environ 42 Mo)	2	5	3	6	5	11	8	17	—	36 sec.	—	1 min. 10 sec.	
Carte SD	512 Mo	30	65	35	70	65	120	100	200	3 min.	7 min.	7 min.	13 min.
	1 Go	65	130	75	140	130	260	200	410	7 min.	14 min.	14 min.	27 min.
	2 Go	130	260	150	290	260	520	410	810	14 min.	28 min.	28 min.	54 min.
Carte SHC	4 Go	260	530	300	590	530	1040	830	1630	28 min.*	56 min.*	56 min.*	108 min.*
	8 Go	530	1070	600	1200	1060	2090	1680	3270	57 min.*	113 min.*	113 min.*	215 min.*
	16 Go	1070	2120	1200	2380	2110	4150	3330	6500	114 min.*	224 min.*	224 min.*	433 min.*

* Longueur totale de tous les fichiers de film. Aucun film ne peut dépasser les 2 Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	FinePix REAL 3D W1
Nombre effectif de pixels	10 millions
CCD	Deux CCDs de 1/2,3 pouces.
Supports de stockage	• Mémoire interne (environ 42 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC (voir page 7)
Système de fichiers	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File (DCF), Exif 2.2, images multiples (MPO) et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Images fixes (3D) : MPO+JPEG ou MPO • Images fixes (2D) : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films (3D) : AVI stéréo avec 2 canaux d'image • Films (2D) : Motion JPEG AVI
Taille de l'image (pixels)	• L 4:3 : 3648 × 2736 • L 3:2 : 3348 × 2432 • M 4:3 : 2592 × 1944 • S 4:3 : 2048 × 1536
Taille de fichier	Voir page 104
Objectif	Deux Fujinon 3 × objectifs zoom optiques, F/3,7 (grand angle) – 4,2 (téléphoto)
Longueur focale	f=6,3 mm – 18,9 mm (format équivalent au 35-mm : 35 mm – 105 mm)
Zoom	3D/ADV. 2D : Zoom optique et numérique combinés jusqu'à environ 3,8 × (format équivalent 35-mm : 39 mm – 149 mm) ADV. 3D : 3 × zoom optique 2D : 3 × zoom optique avec 5,7 × zoom numérique (zoom maximum combiné environ égal à 17,1 ×)
Zoom numérique	Environ 5,7 × (jusqu'à 17,1 × en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	F3,7/F5/F8 (grand angle), F4,2/F5,6/F9 (téléphoto)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 60 cm – infini Macro (2D) : environ 8 cm – 80 cm (grand angle) ; 60 cm – 3 m (téléphoto) AF rapide : Environ 1 m – infini
Point de convergence (3D)	Environ 2 m (grand angle) ; 6,5 m (téléphoto) (p. 102)
Distance de prise de vues recommandée (3D)	Parallaxe auto désactivé : Environ 1,3 m – infini (grand angle) ; point de convergence à 2 m) ; 4,1 m – infini (téléphoto ; point de convergence à 6,5 m) Parallaxe auto activé (mesuré par FUJIFILM) : Environ 1 m – infini (grand angle) ; 2 m – infini (téléphoto)
Sensibilité	Sensibilité en sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600 ; AUTO

Système	
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens) (TTL) ; MULTI, CENTRAL, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Programme et exposition automatique avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Compensation de l'exposition	-2 EV – +2 EV par incréments de 1/3 EV (modes P et A)
Scènes	<ul style="list-style-type: none"> ☀️ (ECLAIRAGE NATUREL ET FLASH ; en mode 3D, les images sont enregistrées au format S), 👤 (LUM. NATUREL), 🧑 (PORTRAIT), 🏞️ (PAYSAGE), 🏃 (SPORT), 🌃 (NOCTURNE), 🌌 (NOCT. TRÉP), 🌅 (COUCHER SOL.), ❄️ (NEIGE), 🏖️ (PLAGE), 🏊 (PLONGÉE), 🍷 (SOIRÉE), 🚫 (ANTI-FLOU)
Stabilisation de l'image	Aucune
Détection des visages	Disponible (2D uniquement)
Vitesse d'obturation	<ul style="list-style-type: none"> • 🌃 : 1/8 s – 1/500 s • M : 1/2 s – 1/1000 s • 🌌 : 3 s – 1/500 s • Autres modes : 1/4 s – 1/1000 s
Continu	<ul style="list-style-type: none"> • 📹 (3D) : Jusqu'à 2 fps (format S) ; max. 40 images • 📹 (2D) : Jusqu'à 1 fps ; max. 40 images • 📹 (2D) : Jusqu'à 3 fps (format S) ; max. 40 images
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul • Sélection de la zone de mise au point (Détection des visages désactivée) : Centré (3D/2D), AF Zone (2D) • Système d'autofocus : Type à contraste TTL AF
Balance des blancs	Automatique ; sept modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid, éclairage à incandescence et éclairage sous-marin
Retardateur	Désactivé, 2 sec., 10 sec.
Flash	Flash automatique ; la gamme efficace lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 60 cm – 3,7 m (grand angle), 60 cm – 3,3 m (téléphoto) ou en mode macro (2D uniquement) 30 cm – 80 cm (grand angle), 60 cm – 1,6 m (téléphoto)
Modes flash	Auto, flash force, désactivé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash force avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Ecran	2,8 pouces, moniteur LCD couleurs à 230k-points ; couverture de l'image cadrée à 100% environ
Films	Taille de l'image 640×480 (carte mémoire uniquement) ou 320×240 pixels ; 30 fps ; son stéréo ; zoom non disponible

Système

Options de prise de vue **3D** : Parallaxe auto, réglage alim., guide de cadrage et mémorisation du numéro de l'image
2D : Détection des visages avec fonction de correction des yeux rouges, réglage alim., guide de cadrage et mémorisation du numéro de l'image

Options de lecture **3D** : Réglage parallaxe, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, redimensionnement et diaporama
2D : Détection des visages, réduction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, redimensionnement, diaporama et rotation d'image

Autres options PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (chinois simplifié, chinois traditionnel, hollandais, anglais, français, allemand, italien, japonais, coréen, portugais, espagnol et thaï), décalage horaire, mode silencieux

Bornes d'entrée/sortie

A/V OUT (sortie audio/vidéo) Connecteur multiple à 8 broches pour sortie NTSC ou PAL avec son mono

Entrée/sortie numérique USB 2.0 Vitesse élevée (partage le connecteur A/V OUT commun) ; PTP (Protocole de transfert d'images)/MTP (Protocole de transfert multimédia)

Entrée CC Exclusivement destiné à l'adaptateur CA AC-5VC fourni

Alimentation électrique/autre

Alimentation électrique Batterie rechargeable NP-95 ; adaptateur CA AC-5VC ; recharge complète en 4 heures environ à une température de +23 °C

Guide du nombre d'images disponible pour le fonctionnement de la batterie

Type de batterie	Nombre d'images
NP-95	Environ 230 images (3D AUTO)

Norme CIPA, mesurée avec la batterie fournie avec l'appareil photo et une carte de mémoire SD.

Remarque : Le nombre d'images pouvant être prises avec l'appareil dépend de la charge de la batterie, et diminue à basses températures.

Dimensions de l'appareil (L x H x P) 123,6 mm x 68 mm x 25,6 mm, saillies non comprises

Poids de l'appareil photo Environ 260 g, hors piles, accessoires et carte mémoire

Poids pour la photographie Environ 300 g, piles et carte de mémoire comprises

Conditions de fonctionnement Température : de 0 °C à +40 °C
 Humidité : 80% humidité plus ou moins (sans condensation)

Batterie rechargeable NP-95	
Tension nominale	CC 3,6V (typ.)
Capacité nominale	1800 mAh
Température de fonctionnement	0°C – +40°C
Dimensions (L × H × P)	49,5 mm × 35,2 mm × 10,8 mm
Poids	Environ 39 g

Le poids et les dimensions de l'appareil peuvent varier en fonction du pays ou de la province où il a été acheté.

Systèmes de télévision couleur

Le NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. Le PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement ; cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. Ceci est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD

Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
		Service de réparation	TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com
		Service de réparation	TEL 800-659-3854

AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD

Argentina	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526
		Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx
		Service de réparation	TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
			TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPE

Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique Service de réparation	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis	Support technique Service de réparation	TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fujifilm.cz TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	Tel 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call center Service de réparation	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique Service de réparation	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Support technique Service de réparation	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Support technique Service de réparation	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России) *Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854 http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru

EUROPE

Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm España S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique Service de réparation	TEL 46 8 506 141 45 kamera@fujifilm.se TEL 46 8 506 141 00 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique Service de réparation	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Support technique Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua

MOYEN ORIENT

Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique Service de réparation	TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique Service de réparation	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977

AFRIQUE

Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCÉANIE

Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	Brijial & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>

ASIE

Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmsrv@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique Service de réparation	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i> TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique Service de réparation	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i> TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Support technique	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i>
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Service de réparation	TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i>
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Service de réparation	TEL +82-2-2203-1472 <i>nurjilli@hanmail.net</i>
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Service de réparation	TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i> TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanthithanh@imv.com.vn</i>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html