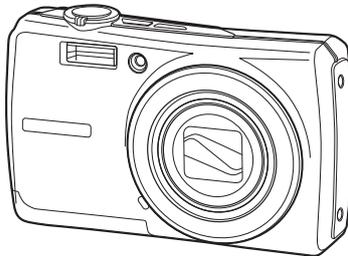


DIGITAL CAMERA FINEPIX F200 EXR

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel explique comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix F200EXR ainsi que le logiciel fourni. Veuillez prendre connaissance des informations contenues dans le manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



Avant de commencer

Premières étapes

Principes de base des modes
photographie et lecture

Instructions plus approfondies
concernant le mode photographie

Instructions plus approfondies
concernant le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Veuillez lire attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veuillez à utiliser votre appareil photo correctement. Pour cela, lisez attentivement ces consignes de sécurité ainsi que le *manuel de l'utilisateur* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous ne respectez pas les informations indiquées par l'icône et si, par conséquent, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

	AVERTISSEMENT Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	ATTENTION Cette icône indique que le non-respect des informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez respecter.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires avec une barre diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
	Les cercles pleins contenant un point d'exclamation vous informent qu'une action doit être réalisée (« Requis »).

AVERTISSEMENT

	En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser cet appareil alors qu'il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne laissez pas de l'eau ou des corps étrangers pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie et déconnectez puis débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire.
	N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo. (N'ouvrez jamais son boîtier). N'utilisez pas l'appareil photo s'il est tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ces actions risquent d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Ne placez pas l'appareil photo sur une surface instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.
	N'essayez jamais de prendre des photographies lorsque vous bougez. N'utilisez pas l'appareil photo pendant que vous marchez ou que vous conduisez un véhicule. Vous risqueriez de tomber ou d'être impliqué dans un accident de la circulation.
	Pendant un orage, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

 AVERTISSEMENT	 ATTENTION
 N'utilisez pas la batterie d'une manière autre que celle spécifiée. Chargez la batterie en respectant les indications de l'indicateur.	 N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire.
 Ne faites pas chauffer la batterie, ne la modifiez pas et ne la démontez pas. Ne laissez pas tomber la batterie et ne lui faites pas subir de chocs. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. Ces actions risquent de faire exploser la batterie ou d'entraîner des fuites et, par conséquent, de provoquer un incendie ou des blessures.	 Ne laissez pas l'appareil photo dans des endroits soumis à des températures extrêmement élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
 Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur CA spécifié pour être utilisé avec cet appareil photo. N'utilisez pas l'appareil à des tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.	 Ne pas laisser à la portée d'enfants en bas âge. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
 Si la batterie fuit et que du fluide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la partie concernée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez immédiatement un numéro d'urgence.	 Ne placez pas d'objets lourds sur l'appareil photo. Celui-ci risquerait de se renverser ou de tomber et entraîner des blessures.
 N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur de batterie fourni doit être utilisé uniquement avec le type de batterie fourni avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.	 Ne déplacez pas l'appareil photo alors que l'adaptateur CA est connecté. Ne tirez pas sur le cordon pour déconnecter l'adaptateur CA. Cela pourrait endommager le cordon d'alimentation et provoquer un incendie ou un choc électrique.
 Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut, recouvrez les bornes des piles avec du ruban isolant. Tout contact avec d'autres objets métalliques ou batteries peut provoquer l'inflammation ou l'explosion des batteries.	 Ne couvrez pas et n'enveloppez pas l'appareil photo ou l'adaptateur CA dans un tissu ou une couverture. Une accumulation de chaleur pourrait se produire et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
 Conservez les cartes mémoire hors de portée des enfants en bas âge. À cause de leur petite taille, les cartes mémoire risquent d'être avalées par les enfants. Veillez à ranger ces cartes hors de portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, appelez immédiatement le service des urgences.	 Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou un choc électrique.
	 Une fois la recharge terminée, débranchez le chargeur de la prise murale. Un incendie pourrait se déclencher si vous laissez le chargeur branché dans la prise murale.
	 L'utilisation d'un flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et des jeunes enfants.
	 Lorsqu'une vous retirez la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec votre doigt et retirez-la délicatement.
	 Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

iii

La batterie et l'alimentation électrique

La section suivante explique comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. L'utilisation incorrecte de la batterie risque de diminuer sa durée de vie ou de causer une fuite, une surchauffe, un feu ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans sa boîte lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffeuses pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Chargement de la batterie

Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie fourni (p. 5). Le temps de charge augmente lorsque la température ambiante est inférieure à +10 °C ou supérieure à +35 °C. N'essayez pas de charger la batterie à une température supérieure à 40 °C ; à une température inférieure à 0 °C, la batterie ne se charge pas.

N'essayez pas de charger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. Ceci est tout à fait normal.

Durée de vie de la batterie

À des températures normales, la batterie peut être rechargée environ 300 fois. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Le performance de la batterie est réduite lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la stocker.

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et stockez-la dans un endroit sec à une température ambiante située entre +15 °C et +25 °C. Ne stockez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez la batterie avec les chargeurs prévus uniquement.
- Débarrassez-vous immédiatement des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. Ceci est tout à fait normal.

Adaptateurs CA (Vendus séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs CA FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. L'utilisation d'autres adaptateurs pourrait endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur CA est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Vérifiez que la fiche CC soit bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à des températures élevées et à l'humidité.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques violents.
- Il se peut que l'adaptateur CA émette un bourdonnement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est tout à fait normal.
- Si l'adaptateur CA cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prendre des photos tests

Avant d'utiliser votre appareil photo pour une occasion importante (telle qu'un mariage ou un voyage), prenez une photo test et regardez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

v

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veuillez lire les « Consignes de sécurité » (pages ii–v) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION : Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration de conformité de la CE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2,
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE FUJIFILM
 FinePix F200EXR

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
 TOKYO, 107-0052 JAPON

est conforme aux normes suivantes :

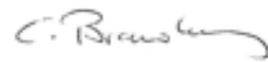
Sécurité : EN60065 : 2002 + A1 : 2006
CEM : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003
 Classe B
 EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003
 EN61000-3-2 : 2000 + A2 : 2005
 EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2005

selon les dispositions de la Directive CEM (compatibilité électromagnétique) (2004/108/EC) et de la Directive Basse tension (2006/95/EC).

CE

Kleve,
 Allemagne

le 1er février
 2009



Lieu

Date

Signature, Directeur

Élimination des appareils électriques et électroniques chez les particuliers
Élimination des appareils électriques et électroniques usagés (applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein)



Ce symbole sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.

Il doit être acheminé vers un point de collecte qui recycle les appareils électriques et électroniques.



En vous assurant de la bonne élimination de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.

Ce symbole sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles ne seront pas traitées comme déchets ménagers.

Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les éliminer séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, la déchèterie la plus proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Dans les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant le Copyright

À moins qu'elles ne soient destinées à un usage personnel uniquement, l'utilisation des photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne respectant pas les lois sur le droit d'auteur, sans l'autorisation du propriétaire, est interdite. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont destinées à un usage purement personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoires contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le droit d'auteur n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

xD-Picture Card est une marque commerciale de FUJIFILM Corporation. Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. Adobe et Adobe Reader sont soit des marques commerciales soit des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque : Les logos « Designed for Microsoft® Windows® XP » et « CERTIFIÉ pou Windows Vista™ » ne s'appliquent qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ Questions & réponses concernant l'appareil photo ...p. ix

Vous savez ce que voulez faire mais ne connaissez pas le nom de la fonction correspondante ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ Détection des pannesp. 94

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? Trouvez la réponse dans cette section.

✓ Glossairep. 105

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ Table des matièresp. xii

La « Table des matières » donne un aperçu de l'ensemble des sujets traités dans ce manuel. Les principales fonctions de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ Affichages et messages d'avertissementp. 101

Vous trouverez ici la signification d'une icône clignotante ou d'un message d'erreur qui s'affiche sur l'écran ou sur le viseur électronique.

✓ Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo ... MB

Référez-vous au *Manuel de base* pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles dans chaque mode de prise de vue.

••• Cartes mémoires

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur les cartes **xD-Picture Cards** et les cartes mémoire SD et SDHC. Dans ce manuel, les cartes **xD-Picture Cards** et les cartes mémoire SD sont désignées par le terme « cartes mémoires ». Pour plus d'informations, référez-vous à la page 10.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Cherchez les éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	12
Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	89
Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	88
Comment régler la luminosité de l'écran ?	Luminosité LCD	87
Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	84
	Mode silencieux	17
Puis-je changer le son du déclencheur ?	Son du déclencheur	84
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	3
Comment utiliser les menus ?	Menus	60
Que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur ?	Messages et affichages	101
Quelle est la charge restante de la pile ?	Niveau de la pile	14

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante personnelle ?	Impression de photos	49
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	54

ix

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	106
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	14
Comment puis-je éviter les photos floues ?	Mode double stabilisation	16
Comment réussir les photos au format portrait ?	Détection des visages	20
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	Scènes	35
L'appareil photo peut-il ajuster automatiquement les réglages pour différents types de scènes ?	Mode 	33
Puis-je choisir entre clarté, réduction du bruit et gamme dynamique ?	Modes  ,  , et 	32
Comment prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	27
Comment éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	28
Comment faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment pour prendre une série de photos en rafale ?	Mode de prise de vue continue	68
Comment éteindre le témoin lumineux situé sur le devant de l'appareil photo ?	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique	24
Comment réaliser une photo de groupe, où figure également le photographe, au format portrait ?	Mode retardateur	30
Comment cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	22
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et d'ouverture ?	Modes P et M	37, 38
Comment ajuster l'exposition ?	Compensation d'exposition	25
Comment simuler les effets de différents types de films ?	Simulation de film	65
Comment tourner des films ?	Enregistrer des films	45

x

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment puis-je regarder mes photos ?	Lecture image par image	40
Comment effacer la photo actuelle ?	Le touche 	19
Puis-je sélectionner d'autres photos à effacer ?	Suppression de photos	43
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	41
Comment visionner plusieurs photos à la fois ?	Lecture d'images multiples	42
Comment puis-je voir toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	42
Puis-je protéger mes photos d'être supprimées accidentellement ?	Protéger	77
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	40
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	73
Puis-je ajouter un court mémo audio à mes photos ?	Mémo audio	80
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer (redimensionnement)	81
Puis-je créer des copies de mes photos en taille réduite ?	Redimensionner	82
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	78
Comment visionner mes photos sur une télévision ?	Visionner les photos sur une télévision	48
Comment puis-je visionner des photos sur un appareil Haute Définition ?	Câble composant (vendu séparément)	48, 92

xii

Table des matières

Pour votre sécurité	ii	Principes de base des modes photographie et lecture	
Consignes de sécurité.....	ii	Prise de photos en mode  (Auto).....	14
AVIS AU LECTEUR.....	vi	Visualisation de photos.....	19
À propos de ce manuel	viii	Instructions plus approfondies concernant le mode photographie	
Questions & réponses concernant l'appareil photo	ix	 Détection des visages et correction des yeux rouges.....	20
Avant de commencer		Verrouillage de la mise au point	22
Introduction	1	 Compensation de l'exposition.....	25
Symboles et conventions.....	1	 Mode Macro (gros plans).....	27
Accessoires fournis.....	1	 Utilisation du flash (flash intelligent).....	28
Parties de l'appareil photo.....	2	 Utilisation du retardateur.....	30
Affichages de l'appareil photo.....	3	Mode de prise de vue	32
Molette de mode.....	4	 AUTO.....	32
Premières étapes		 EXR.....	32
Chargement de la batterie	5	 NATUREL & 	34
Insertion de la batterie	6	 LUM. NATUREL.....	35
Insertion d'une carte mémoire	8	SP SCENES	35
Mise en marche et arrêt de l'appareil photo	11	M MANUEL	37
Mode de prise de vue.....	11	P PROGRAMME AE/A PRIO. OUVERT.	38
Mode lecture.....	11		
Configuration de base	12		

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Options de lecture	40
Zoom lecture	41
Lecture d'images multiples.....	42
Trier par date.....	42
Suppression de photos.....	43

Films

Enregistrer des films.....	45
Visualiser des films.....	47

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision.....	48
Impression de photos par USB.....	49
Raccordement de l'appareil photo.....	49
Impression de photos sélectionnées.....	49
Impression de la commande d'impression DPOF.....	51
Création d'une commande d'impression DPOF.....	52
Visualiser des photos sur un ordinateur.....	54
Installation de FinePixViewer.....	54
Raccordement de l'appareil photo.....	58

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	60
Utilisation du menu F -Mode.....	60
Options du menu F -Mode.....	61
ISO.....	62
PLAGE DYNAMIQUE.....	62
TAILLE D'IMAGE.....	63
QUALITE D'IMAGE.....	64
BALANCE DES BLANCS.....	64
SIMULATION DE FILM.....	65
Utilisation du menu prise de vue.....	66
Options du menu prise de vue.....	67
CONTINU.....	68
PHOTOMETRIE.....	69
MODE AF.....	70
REGLAGE ALIM.....	71
Utilisation des menus : Mode lecture	72
Utilisation du menu F -Mode.....	72
Options du menu F -Mode.....	72
DIAPORAMA.....	73
FORMAT IMAGE.....	73
Utilisation du menu Lecture.....	74
Options du menu lecture.....	75
REDUC. YEUX ROUGE.....	75
ROTATION IMAGE.....	76
PROTEGER.....	77
COPIER.....	78
MEMO AUDIO.....	80
RECADRER.....	81
REDIMENSIONNER.....	82

xiii

Le menu de configuration	83
Utilisation du menu de configuration.....	83
Options du menu de configuration.....	84
IMAGE.....	85
NUMERO IMAGE.....	86
ZOOM NUM.....	87
VOL. LECTURE.....	87
LUMINOSITE LCD.....	87
FORMATAGE.....	88
EXT. AUTO.....	88
DECALAGE HOR.....	89

Notes techniques

Accessoires optionnels	90
Accessoires de la marque FUJIFILM.....	91
Prendre soin de l'appareil photo	93

Détection des pannes

Détection des pannes	94
Messages et affichages d'avertissement	101

Annexe

Glossary	105
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire	106
Spécifications	108
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	114

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

Attention : Veuillez lire ces informations avant d'utiliser l'appareil photo pour assurer son bon fonctionnement.

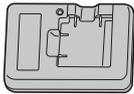
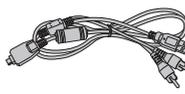
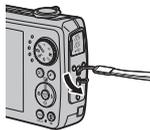
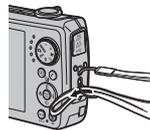
Remarque : Veuillez considérer les points suivants lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Astuce : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Les menus ainsi que tout autre texte s'affichent en gras sur l'écran de l'appareil photo. L'illustration de l'affichage de l'écran dans ce manuel est parfois simplifiée afin de faciliter l'explication.

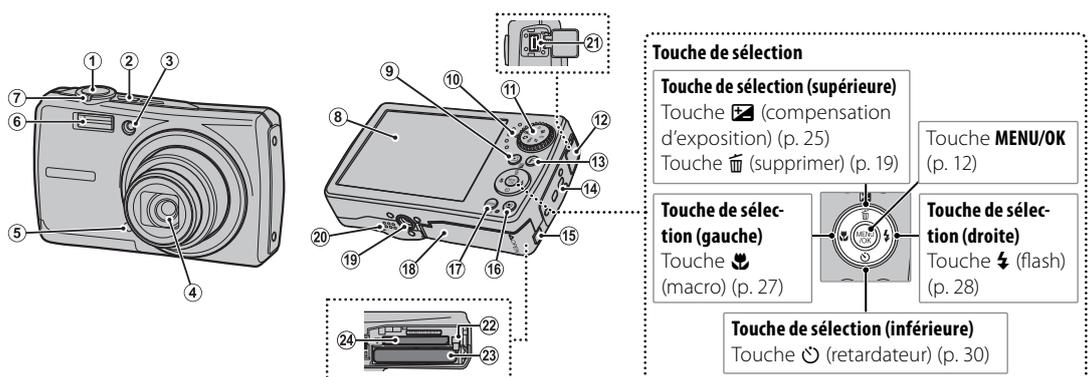
Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

 Batterie rechargeable NP-50	 Chargeur de batterie BC-45W	 Câble USB Audio / Vidéo	 CD du logiciel FinePix (IMPORTANT) : veuillez lire l'accord de licence situé à la dernière page de ce manuel avant d'ouvrir le CD
 Dragonne	Fixation de la dragonne Fixez la dragonne comme indiqué.		  <ul style="list-style-type: none"> • CD Manuel du propriétaire (contient ce manuel) • Manuel de base

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



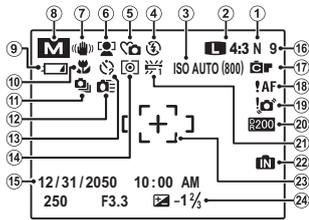
<p>Touche de sélection (supérieure) Touche  (compensation d'exposition) (p. 25) Touche  (supprimer) (p. 19)</p> <p>Touche de sélection (gauche) Touche  (macro) (p. 27)</p> <p>Touche de sélection (droite) Touche  (flash) (p. 28)</p> <p>Touche de sélection (inférieure) Touche  (retardateur) (p. 30)</p> <p>Touche MENU/OK (p. 12)</p>

<p>1 Déclencheur.....18</p> <p>2 Touche ON/OFF 11</p> <p>3 Illuminateur d'assistance de mise au point automatique.....24</p> <p>4 Indicateur du retardateur.....31</p> <p>4 Objectif et bouchon d'objectif</p> <p>5 Microphone.....80</p> <p>6 Flash.....28</p> <p>7 Commande de zoom.....15, 41</p> <p>8 Ecran.....3</p>	<p>9 Touche  (lecture).....40</p> <p>10 Témoin lumineux.....18</p> <p>11 Molette de mode.....4</p> <p>12 Cache-bornes.....49</p> <p>13 Touche F (mode photo).....60</p> <p>14 Caillet de la dragonne.....1</p> <p>15 Cache-câble du coupleur DC.....91</p> <p>16 Touche  (détection des visages/correction des yeux rouges).....20</p> <p>17 Touche DISP (affichage)/BACK... 16, 40</p>	<p>18 Couvercle du compartiment des piles..... 6</p> <p>19 Fixation du trépied</p> <p>20 Haut-parleur.....81</p> <p>21 Prise pour appareils USB, A/V et Haute Définition (HD).....48</p> <p>22 Loquet de la batterie..... 6, 7</p> <p>23 Compartiment de la batterie..... 6</p> <p>24 Logement de la carte mémoire..... 9</p>
--	--	---

Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture : L'affichage des indicateurs varie en fonction des réglages de l'appareil photo.

■ Prise de vue

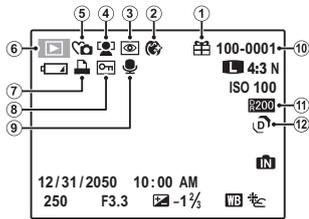


* : Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 8).

1	Qualité de l'image	64
2	Taille de l'image.....	63
3	Sensibilité.....	62
4	Mode flash.....	28
5	Mode silencieux.....	17
6	Témoin de détection des visages...20	
7	Mode double stabilisation.....	16
8	Mode de prise de vue.....	32
9	Niveau de la pile	14
10	Mode macro (gros plan).....	27
11	Mode de prise de vue continue.....	68
12	AF rapide.....	13, 71
13	Témoin du retardateur.....	30

14	Photométrie	69
15	Date et heure.....	12
16	Nombre d'images disponibles.....	106
17	Simulation de film	65
18	Avertissement de mise au point.....	17, 101
19	Avertissement de flou.....	28, 101
20	Plage dynamique.....	62
21	Balance des blancs.....	64
22	Témoin de mémoire interne*	8
23	Cadre de mise au point.....	17, 22
24	Compensation d'exposition	25

■ Lecture

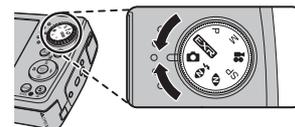


1	Photo prise avec un autre appareil.....	40
2	Mise en valeur de portrait.....	36
3	Témoin de correction des yeux rouges	20, 75
4	Témoin de détection des visages.....	20
5	Témoin du mode silencieux	17

6	Témoin du mode lecture.....	40
7	Témoin d'impression DPOF.....	51
8	Image protégée.....	77
9	Témoin de mémo audio.....	80
10	Numéro de l'image.....	86
11	Plage dynamique.....	62
12	Mode EXR	32

Molette de mode

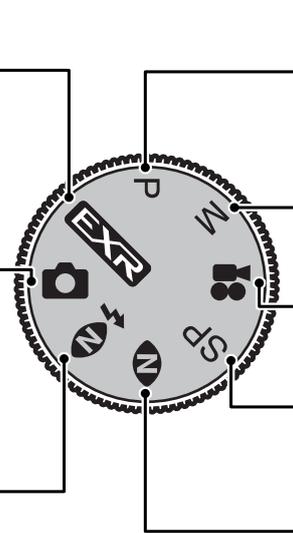
Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de ce mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



EXR : Permet d'améliorer la clarté, de réduire le bruit, d'augmenter la plage dynamique ou de laisser l'appareil photo ajuster les réglages à la scène automatiquement (p. 32).

(AUTO) : Mode simple de type « viser-déclencher » recommandé pour les utilisateurs novices d'appareils photo numériques (p. 14).

(NATUREL & $\frac{1}{2}$) : Améliore les résultats dans des conditions d'éclairage difficile. A chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos : une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash (p. 34).



P (PROGRAMME AE) : Sélectionnez ce mode pour disposer d'un contrôle total de tous les réglages de l'appareil photo, à part la vitesse d'obturation (p. 38). Choisissez entre programme et priorité d'ouverture AE.

M (MANUEL) : Sélectionnez ce mode pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y-compris l'ouverture et la vitesse d'obturation (p. 37).

(VIDEO) : Permet d'enregistrer des films avec du son (p. 45).

SP (SCENES) : Permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 35).

(LUM. NATUREL) : Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé (p. 35).

Chargement de la batterie

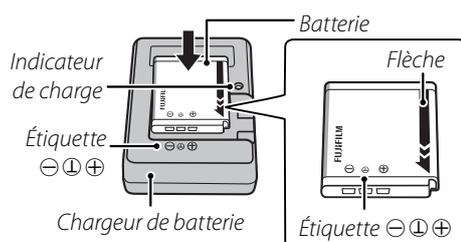
La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

Batteries

La caméra fonctionne avec une batterie rechargeable NP-50.

1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni tel que représenté en vous assurant que la batterie est dans le sens indiqué par les étiquettes ⊖ ⊕ ⊕.



2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. Le témoin de charge s'allume.

⚠ Précautions

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Nettoyez les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Le temps de charge augmente à basse température.

● L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé	Batterie en charge.	—
Clignotement	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

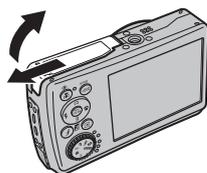
3 Chargez la batterie.

Retirez la batterie lorsque la charge est terminée.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.



← Remarque

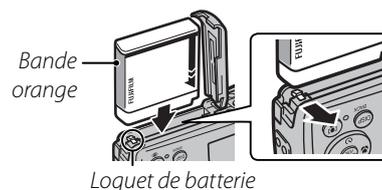
Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.

⚠ Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment des piles lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoires.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment des piles.

2 Insérez la batterie.

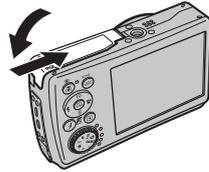
Insérez tout d'abord la batterie avec les bornes et alignez la bande orange avec le loquet orange de la batterie. Faites glisser la batterie dans l'appareil photo tout en poussant le loquet sur le côté, comme illustré ci-dessous. Vérifiez que le loquet de la batterie est bien mis en place.



⚠ Attention

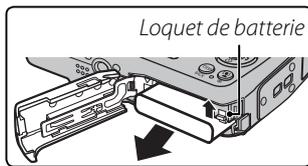
Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie dans le mauvais sens.** L'insertion de la batterie sera facile si celle-ci est placée dans le bon sens.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le haut et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme illustré.



⚠ Attention

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

📖 Astuces : Utilisation d'un adaptateur CA

- L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur CA et un coupleur CC en option (vendus séparément). Veuillez consulter les manuels fournis avec l'adaptateur CA et le coupleur CC pour plus d'informations.
- Si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur CA, les instructions du mode de démonstration s'afficheront lorsque vous allumez l'appareil. La sélection de cette option affiche un diaporama. Pour annuler, appuyez sur le déclencheur.

⚠ Précautions

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées à la page iv.
- Utilisez des chargeurs de batterie conçus pour être utilisés avec cette batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie se décharge progressivement lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des *xD-Picture Cards* et des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole,  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 78). Pour éviter de remplir la mémoire interne, effacez les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

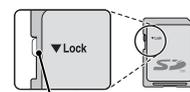
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoires compatibles

L'utilisation des *xD-Picture Cards* et des cartes mémoire SanDisk SD et SDHC avec cet appareil photo a été approuvée. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement de l'appareil photo n'est pas garanti si vous utilisez d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes multimédia (MMC).

⚠ Attention

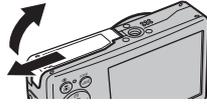
Les cartes mémoires SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

- 1** Ouvrez le couvercle du compartiment des piles.

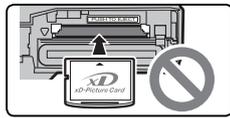
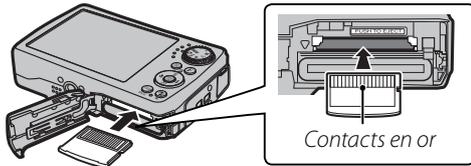


← Remarque

Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.

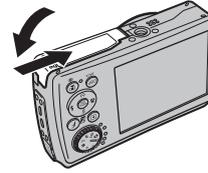
- 2** Insérez la carte mémoire.

Tenez la carte mémoire dans le sens indiqué ci-dessous et faites-la glisser jusqu'en butée.



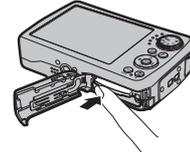
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens, ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

- 3** Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait des cartes mémoires

Après vous être assuré que l'appareil photo est éteint, appuyez sur la carte puis relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

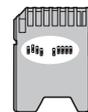


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

⚠ Précautions

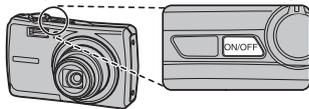
- **N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoires SD avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoires après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 88.
- Les cartes mémoires sont petites et pourraient être avalées, tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement, si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un service après-vente autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoires. Le décollage des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Les **xD-Picture Cards** FUJIFILM sont recommandées. L'utilisation de **xD-Picture Cards** d'autres fabricants ne garantit pas les mêmes résultats. L'appareil photo fonctionne avec les **xD-Picture Cards** de type M et H; veuillez cependant remarquer que les cartes de type H ne sont pas compatibles avec le pilote USB des **xD-Picture Card** DPC-UD1. Le numéro de modèle détermine le type de carte : par exemple, « DPC-M2GB » indique un type de carte M.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier dans lequel les photos seront stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoires et de la mémoire interne, avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.



Mise en marche et arrêt de l'appareil photo

Mode de prise de vue

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo. L'objectif sort et le volet d'objectif s'ouvre.



Appuyez sur la touche **ON/OFF** de nouveau pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode prise de vue.

Précautions

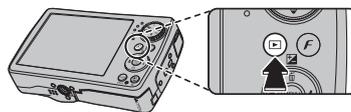
- Empêcher l'objectif de s'allonger en forçant dessus pourrait endommager ou provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.
- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- Le **ON/OFF** ne permet pas de déconnecter complètement l'appareil photo de son alimentation électrique.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant la période définie dans le menu **EXT. AUTO** (p. 88 ; Veuillez remarquer que **NON** n'est pas disponible lorsque vous sélectionnez une option autre que **ECO. D'ÉNERGIE** dans le menu **REGLAGE ALIM.**, ou lorsque vous sélectionnez la touche en mode **EXR**). Appuyez sur la touche **ON/OFF** ou la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et commencer la lecture, appuyez sur la touche pendant environ une seconde.



Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode prise de vue

Pour quitter le mode prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur. Appuyez sur la touche pour retourner en mode lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 84).

1 Choisissez une langue.



1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :



- **ECO. D'ENERGIE** : Permet d'économiser l'énergie de la batterie.
- **AF RAPIDE** : Permet de réduire le temps de mise au point et d'assurer une réponse rapide du déclencheur.
- **LCD CLAIRE** : Choisissez cette option pour affichage plus lumineux et de meilleure qualité.

3.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : L'horloge de l'appareil photo

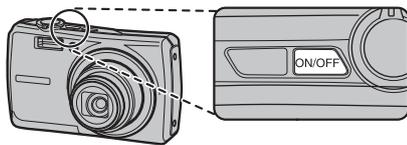
Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo ou un adaptateur CA optionnel connecté pendant environ quatre jours, la batterie peut être retirée pendant environ sept jours sans que l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie ne soient réinitialisées.

Prise de photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode (Auto).

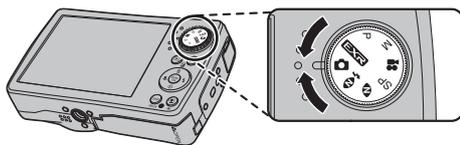
1 Allumez l'appareil photo.

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.



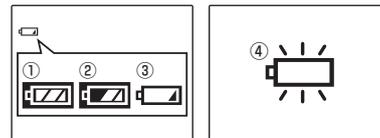
2 Sélectionnez le mode .

Tournez la molette de mode dans la position .



3 Vérifiez le niveau de la batterie.

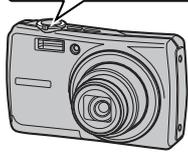
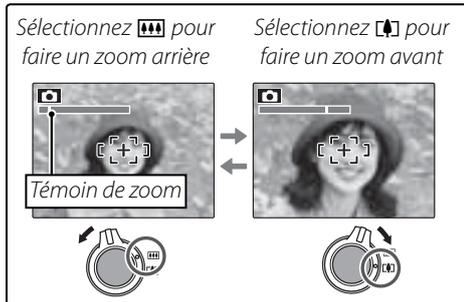
Vérifiez le niveau des piles sur l'écran.



Témoin	Description
(blanc)	La batterie est en partie déchargée.
(blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
(rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
(clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

4 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans le cadre de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



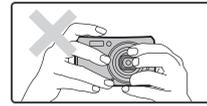
Par défaut, l'appareil photo n'utilise que le zoom optique. Si nécessaire, le zoom numérique (p. 87) peut être utilisé pour zoomer encore plus près.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

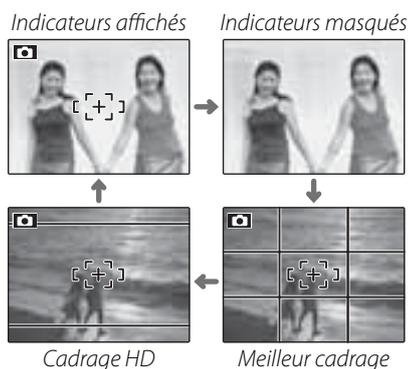


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Cadre guide et fenêtre d'assistance après prise de vue

Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.

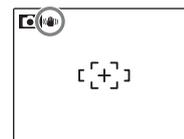
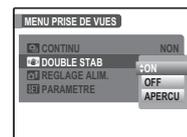


- **Meilleur cadrage** : Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

- **Cadrage HD** : Affiche le cadre Haute Définition (HD) 16:9.

Éviter les photos floues

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez éviter le phénomène de flou causé par le tremblement de l'appareil photo en sélectionnant sur la touche **ON** pour l'option du **DOUBLE STAB** du menu prise de vue (p. 67). Le mode réduit également les flous causés par le mouvement du sujet (mode stabilisation d'image double).

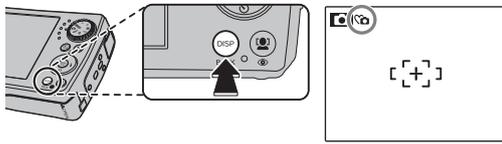


Le symbole s'affiche lorsque le mode double stabilisation est actif.

La sensibilité est augmentée lorsque la double stabilisation est active. Veuillez remarquer que des phénomènes de flou peuvent tout de même apparaître en fonction de la scène et des conditions de prise de vue.

Mode silence

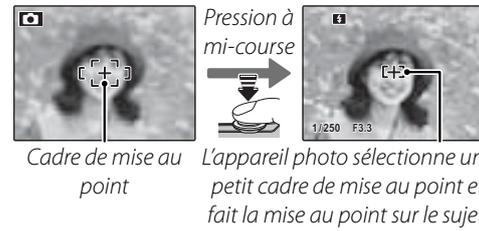
Dans les situations dans lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole apparaisse (veuillez remarquer que le mode silence n'est pas disponible lors de la lecture de films ou de mémos audio).



Le haut-parleur de l'appareil photo, le flash et l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/voyant du retardateur s'éteignent et il est impossible d'ajuster les réglages du volume (veuillez remarquer que le flash se déclenche quand même en mode). Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône ne soit plus affichée.

5 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22).

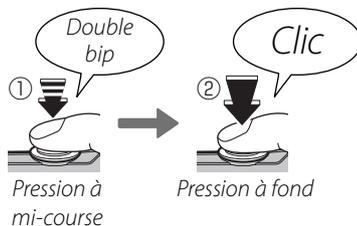
6 Prendre une photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Astuce : Le déclencheur

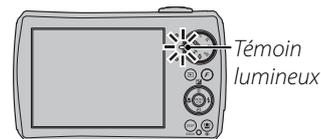
Le déclencheur possède deux positions. Appuyer sur le déclencheur à mi-course (1) règle la mise au point et l'exposition, pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur (2).



Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 28.

Le témoin lumineux



Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement, le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (mémoire interne ou carte mémoire pleine ou non formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

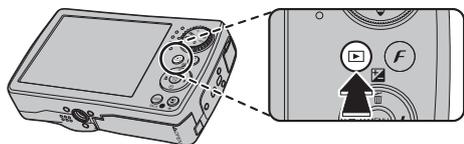
Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 101–104 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

- 1 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.



La photo la plus récente apparaît à l'écran.



- 2 Visionner d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans effacer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Le menu Lecture

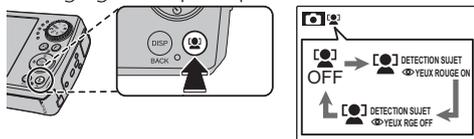
Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu Lecture (p. 43).

Détection des visages et correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent au premier plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe (verticales ou horizontales) afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. La détection des visages propose également une fonction de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

- 1 Activez la fonction de détection des visages.

Appuyez sur la touche  pour faire défiler les réglages tel que représenté ci-dessous.



Option	Description
 OFF	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont désactivées.
 DETECTION SUJET  YEUX ROUGE ON	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
 DETECTION SUJET  YEUX ROUGE OFF	La détection des visages est activée, la fonction de correction des yeux rouges est désactivée.

- 2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre, les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

- 3 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet situé dans le cadre vert. Veuillez remarquer que dans certains modes de prise de vue, l'exposition est ajustée pour le mode de prise de vue actuel et ne sera pas optimisée en fonction du sujet sélectionné.



⚠ Attention

Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 96), il fera la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé.

4 Prendre une photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



⚠ Attention

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

Si **👤 DÉTECTION SUJET** **👁 YEUX ROUGE ON**, est sélectionné, la photo est traitée de manière à réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement.



📌 Astuce : Fonction de correction des yeux rouges

Sélectionnez **OUI** pour l'option **👁 ENR. IMAGE D'ORG** dans le menu de configuration (p. 84) pour enregistrer des copies non traitées d'images créées avec la réduction des yeux rouges.

👤 Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 30).



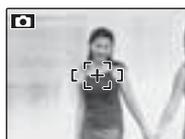
Lors de l'affichage d'une photo prise avec la détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour exécuter une réduction des yeux rouges (p. 75), Zoom lecture (p. 41), afficher des diaporamas (p. 73), les imprimer (p. 49), et redimensionnement (p. 81).

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 21

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



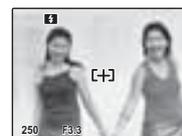
Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

3 Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



4 Prendre une photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Pression à fond

Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance et recomposer la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.



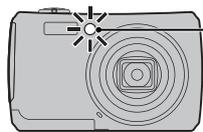
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'allume afin d'assister l'opération de mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



illuminateur d'assistance de mise au point automatique

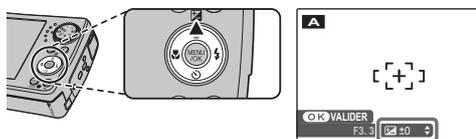
Remarques

- Évitez de diriger l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique directement dans les yeux de votre sujet. Référez-vous à la page 84 pour obtenir des informations sur la désactivation de l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique.
- Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de faire la mise au point avec l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique. Si l'appareil photo n'est pas en mesure de faire la mise au point en mode macro (p. 27), essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
- L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique n'est pas disponible en mode silencieux.

☑ Compensation de l'exposition

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure (☑).
L'indicateur d'exposition apparaît.



- 2 Choisissez une valeur.
Appuyez sur la touche de sélection. L'effet est visible à l'écran.

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition



- 3 Revenez au mode prise de vue.
Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



- 4 Prendre des photos.

← Remarque

Une icône ☑ et un indicateur d'exposition apparaissent aux réglages autres que ± 0 . La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint. Pour restaurer la commande d'exposition normale, choisissez une valeur de ± 0 .

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 25

☑ Compensation de l'exposition

● Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

- **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{2}{3}$ EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au glossaire situé à la page 105)



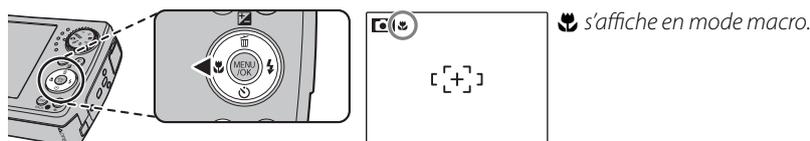
- **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : +1 EV



- **Scènes principalement composées de ciel** : +1 EV
- **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV
- **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

Mode Macro (gros plans)

Pour réaliser des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche (☘).



Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la commande de zoom pour composer les photos.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (☘). Vous pouvez également annuler le mode macro en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

Remarques

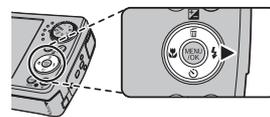
- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- Il est possible que le flash n'éclaire pas la totalité du sujet à des distances très rapprochées. Augmentez la distance par rapport au sujet et essayez à nouveau.

Utilisation du flash (flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de *Flash intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

1 Choisissez un mode flash.

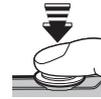
Appuyez sur la touche de sélection droite (☚). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; en modes autres que **AUTO** le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran. Choisissez l'une des options suivantes :



Mode	Description
AUTO (AUTO FLASH)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
☚ (FLASH FORCÉ)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
Ⓜ (FLASH COUPÉ)	Le flash ne se déclenche pas même si le sujet est mal éclairé. ☚ apparaît à l'écran aux vitesses d'obturation lentes pour vous avertir que les images risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
☚ (SYNCHRO LENTE)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).

2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les images risquent d'être floues, L'utilisation d'un trépied est recommandée.



3 Prendre une photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

⚠ Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



● Fonction de correction des yeux rouges

Lorsque les modes  **DETECTION SUJET**  **YEUX ROUGE ON** est sélectionné pour la détection des visages (p. 20), correction des yeux rouges () est disponible en mode FLASH AUTO () , FLASH FORCÉ () , et SYNCHRO LENTE () . La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet « yeux rouges » causé lorsque la lumière du flash est réfléchié dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.

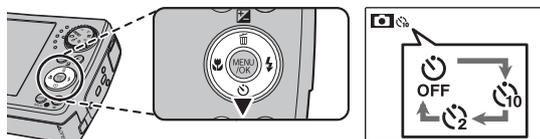


🕒 Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez l'une des options suivantes  (retardateur désactivé),  (retard de 10 s), ou  (retard de 2 s)

2 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

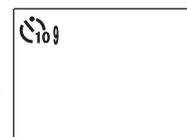
⚠ Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

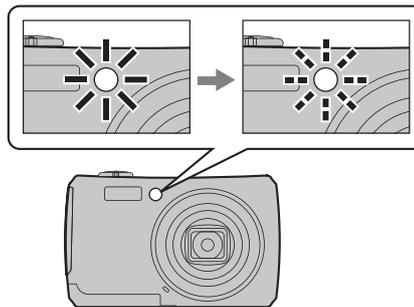


3 Mettez en marche le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 20) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, activez la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 4). Les modes suivants sont disponibles :

AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 14). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

EXR

Pour que l'appareil photo optimise les réglages en fonction de votre sujet actuel ou pour améliorer la clarté, réduire le bruit ou augmenter la plage dynamique, tournez la molette de mode sur **EXR** et suivez les étapes suivantes :

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



- 2 Sélectionnez  **MODE PRISE PHOTO**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu suivant.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes.



Option	Description
EXR AUTO	L'appareil photo sélectionne automatiquement la scène appropriée et le mode EXR en fonction des conditions de prise de vue.
PRIORIT RESOL	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires.
ISO HT & BR BAS	Réduit le bruit des photos prises à haute sensibilité.
PRIOR PLAGE D	Augmente la quantité de détails visibles sur les points les plus lumineux de l'image. PLAGE DYNAMIQUE est réglée sur R300 (800%).

- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



EXR AUTO

Dans ce mode, l'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne le mode scène approprié en fonction du sujet et des conditions de prise de vue. Le mode sélectionné s'affiche tel que représenté ci-dessous. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo sélectionne le mode EXR optimal, lequel s'affiche à côté de l'icône du mode scène.

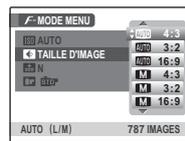


Affiche le sujet portrait lorsqu'il est détecté.

Mode	Type de sujet ou de scène détecté
	Portrait : Sujet portrait humain.
	Paysage : Paysage naturel ou artificiel.
	Paysage de nuit : Paysage mal éclairé.
	Macro : Sujet près de l'appareil photo.
	Portrait rétro-éclairé : Sujet portrait rétro-éclairé.
	Portrait de nuit : Sujet de portrait faiblement éclairé.

TAILLE D'IMAGE

Si **AUTO** est sélectionné pour le paramètre **TAILLE D'IMAGE** en mode **EXR**, l'appareil photo sélectionne automatiquement la taille d'image optimale.



Remarques

- **(AUTO)** sera sélectionné si le sujet ne correspond pas à l'une des scènes énumérées ci-dessus.
- L'appareil photo fait la mise au point constamment, ce qui augmente la consommation de la batterie. Le son émis par l'appareil photo lors de la mise au point peut être audible.

NATUREL & flash

Ce mode aide à assurer de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. A chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos : une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Remarques

- N'utilisez pas cette fonction dans les endroits où l'utilisation du flash est interdite. Le flash se déclenche même en mode silencieux.
- Cette fonction n'est disponible que lorsqu'il reste assez de mémoire pour deux photos.

LUM. NATUREL

Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.



SP SCENES

L'appareil photo offre un choix de « scènes », chaque scène étant adapté à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique, peut être affecté à la position **SP** de la molette de mode.

1 Tournez la molette de mode dans la position **SP**.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu suivant.



3 Sélectionnez  **SCENES**.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu suivant.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 36).



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Jusqu'à ce que le réglage soit modifié tel que décrit ci-dessus, la scène choisie est sélectionnée à chaque fois que la molette de mode est tournée dans la position **SP**.

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 35

Scène	Description
 PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
 VISAGE PLUS DOUX	Choisissez ce mode pour obtenir un effet peau lisse avec mise au point douce de portraits.
 PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
 SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement.  AF RAPIDE est sélectionné automatiquement pour le mode  REGLAGE ALIM. et la priorité est donnée à des vitesses d'obturation plus rapides.
 NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
 NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 FEUX ARTIF.	Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser l'explosion de lumière d'un feu d'artifice. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 COUCHER SOL.	Capture les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
 NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
 PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
 PLONGÉE	Choisissez les bleus vifs lorsque vous prenez des photographies sous l'eau à l'aide d'un boîtier résistant à l'eau disponible en option.
 MUSÉE	Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/le témoin du retardateur s'éteignent automatiquement. Veuillez remarquer que prendre des photographies dans certains lieux est parfois complètement interdit. Demandez la permission avant de prendre des photos.
 SOIRÉE	Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.
 FLEUR	Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.
 TEXTE	Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.

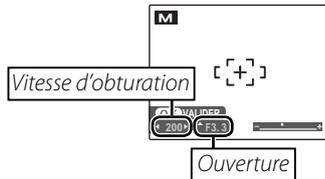
M MANUEL

Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **M**.



- 2 Appuyez sur la touche . La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir l'ouverture.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir la vitesse d'obturation.



⚠ Attention

Du bruit prenant la forme de pixels clairs répartis de manière aléatoire peut apparaître en cas d'exposition longue.

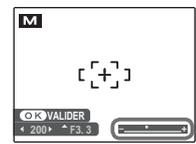
- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



- 6 Prendre des photos.

● L'indicateur d'exposition

La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition.



P PROGRAMME AE/A PRIO. OUVERT.

Le mode **P** permet de choisir entre le *programme AE* (exposition automatique), où l'appareil photo règle l'exposition automatiquement, et la *prio. ouvert.*, permettant d'ajuster l'ouverture pour adoucir les détails en arrière plan ou de faire la mise au point à la fois sur l'arrière plan et le premier plan, tout en laissant l'appareil photo contrôler la vitesse d'obturation, pour garantir une exposition optimale. Prendre des photos en mode programme et priorité d'ouverture AE :

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **P**.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MODE PRISE PHOTO**.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de prise de vue.



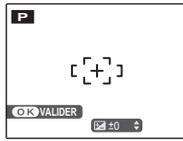
- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



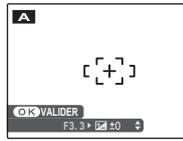
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



- 7 Appuyez sur la touche de sélection supérieure (☑) pour afficher la compensation d'exposition (programme AE) ou l'ouverture (prio. ouvert.).



Compensation d'exposition (programme AE)



Ouverture (prio. ouvert.)

- 8 Appuyez sur la touche de sélection pour choisir la compensation d'exposition (programme AE) ou l'ouverture (prio. ouvert.). Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée pour la priorité d'ouverture AE, la vitesse d'obturation s'affichera en rouge.

- 9 Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



- 10 Prendre des photos.

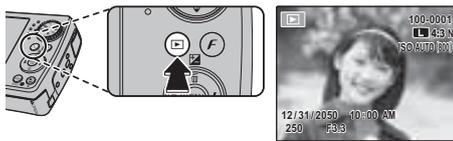
Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie 39

Options de lecture

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche **▶**.

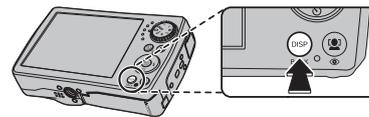


Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Indicateurs affichés Indicateurs masqués



Trier par date (p. 42)

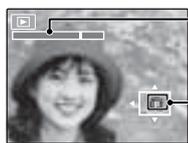
Instructions plus approfondies concernant le mode lecture 40

Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône (« Photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Zoom lecture

Sélectionnez  pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image. Sélectionnez  pour faire un zoom arrière. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



Témoin de zoom

La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le zoom en lecture n'est pas disponible avec les copies redimensionnées enregistrées à la taille **640** ou les copies créées avec le mode  **REDIMENSIONNER** (p. 82).

Détection des visages

Les photos prises avec la fonction de détection des visages (p. 20) sont indiquées par l'icône . Appuyez sur la touche  pour agrandir le sujet sélectionné avec la fonction de détection des visages. Vous pouvez ensuite utiliser la commande de zoom pour agrandir et réduire la photo.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  pour augmenter le nombre de photos affichées jusqu'à deux, neuf ou cent photos.

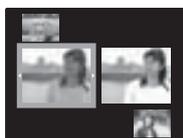


Sélectionnez  pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Astuce : Affichage deux images

L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises en mode .



Trier par date

Choisissez le mode tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une date. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les dates jusqu'à celle de votre choix.



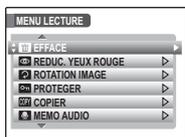
- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour naviguer parmi les photographies prises à la date sélectionnée. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu Lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 19). *Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

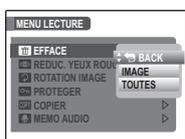
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir page suivante).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les photos présentes sur celle-ci seront effacées, sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 77).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour effacer les photos.

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

43

Suppression de photos

IMAGE : Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée, faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

TOUTES : Suppression de toutes les photos

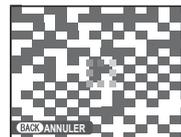
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



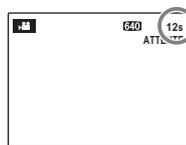
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient effacées (les photos effacées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

Tournez des films courts à 30 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du micro intégré, ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

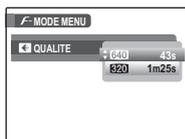
- 1 Tournez la molette de mode dans la position  (mode film).



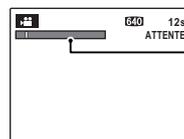
La durée disponible s'affiche sur l'écran.

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur la touche **F** et sélectionnez **QUALITE**. Choisissez **640** (640 × 480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320 × 240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



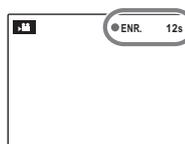
- 2 Cadrez la scène à l'aide de la commande de zoom.



Témoin de zoom

Le zoom ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence.

- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



ENR. et le temps restant s'affichent.

Astuce

Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Remarques

- La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.
- Si le sujet est mal éclairé, la lampe d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à réaliser la mise au point. Pour éteindre la lampe d'assistance de mise au point automatique, sélectionnez **NON** pour l'option **TEMPOIN AF** du menu de configuration (p. 84).

- 4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



Attention

Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de films. N'ouvrez pas le compartiment de la batterie pendant la prise de vue ou lorsque le témoin lumineux est allumé. La lecture du film pourrait devenir impossible.

Remarque

Les films sont enregistrés en tant que mouvement monophonique dans des fichiers JPEG.

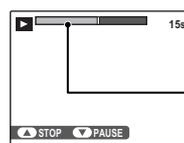
► Visualiser des films

Pendant la lecture, les films s'affichent à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture n'est pas en cours, la pression de la touche de sélection supérieure efface le film actuel.
Avancer/revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer et sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, le film avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume, appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

📌 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Précautions

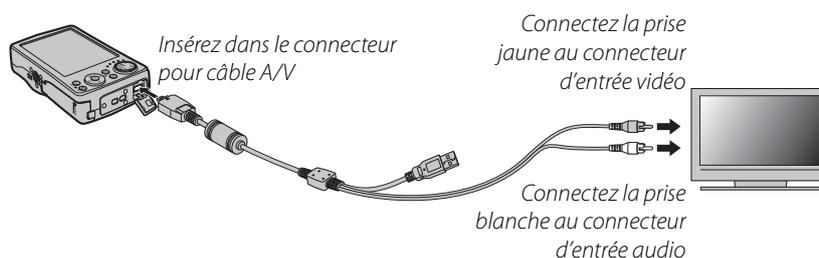
- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Films

47

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V fourni se raccorde de la manière représentée ci-dessous ; pour vous connecter à une télévision à Haute Définition (HD), utilisez un câble vidéo optionnel. Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'un des câbles.



Appuyez sur ► pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et mémos audio sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

👉 Remarque

La qualité de l'image diminue lors de la lecture de films.

⚠ Attention

Lors du raccordement du câble, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

🔗 Raccordement de l'appareil photo à des téléviseurs Haute Définition (HD)

Le câble vidéo optionnel HDC-1 peut être utilisé pour connecter l'appareil photo à des téléviseurs Haute Définition (HD). Utilisez le câble HDC-1 pour les appareils munis de connecteurs vidéo (Y,Pb/Cb,Pr/Cr).

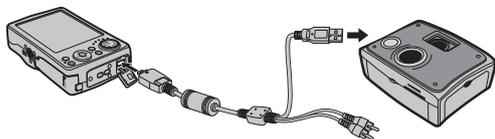
Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

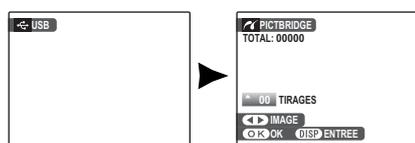


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'appareil photo.



- 2 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. **USB** apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Impression de photos sélectionnées

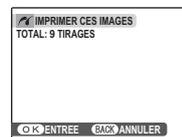
- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.

Remarque

Pour imprimer une copie de la photo en cours, passez directement à l'étape 3.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos.

- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

Astuce : Impression de la date d'enregistrement

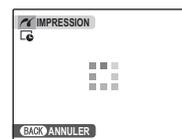
Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1-2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES.DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Veuillez remarquer que l'option **IMPRES.DATE** n'est disponible qu'avec des imprimantes permettant l'impression de la date.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur CA en option et le coupleur CC pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

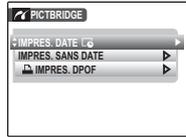
Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture **F-MODE** (p. 72) :

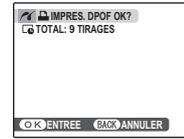
- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu Pict-Bridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Création d'une commande d'impression DPOF

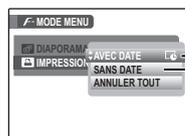
L'option **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 51) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.

■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE** ou **SANS DATE**.

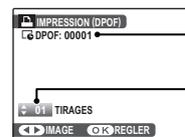


AVEC DATE : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

■ Astuce : Détection intelligente des visages

Si la photo en cours a été créée avec la Détection intelligente des visages, appuyer sur **REGLER** détermine le nombre de copies en fonction du nombre de visages détectés.

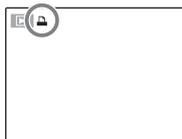
3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu  **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. **Ne RACCORDEZ pas l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.**

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer existe en version Windows et en version Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 54–55 et celles pour Macintosh aux pages 56–57.

Installation de FinePixViewer : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Edition Familiale (Pack Service 2), Windows XP Professionnel (Pack Service 2), ou Windows 2000 Professionnel (Pack Service 4)
Processeur	<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 3 GHz ou plus recommandé) • Windows XP : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 2 GHz ou plus recommandé) • Windows 2000 : Pentium de 200 MHz ou plus
Mémoire vive	<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • Windows XP : 512 Mo ou plus • Windows 2000 : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024×768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

Attention

Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Contrôle de compte utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Veuillez remarquer que le CD Windows peut vous être demandé pendant l'installation.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invité, retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 58.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

- 1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Versions pré-installées de Mac OS X version 10.3.9–10.4 (pour obtenir les toutes dernières informations, visitez le site http://www.fujifilm.com/)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800x600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

- 2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.
- 3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

4 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

5 Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Transfert d'images** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images.



La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 58.

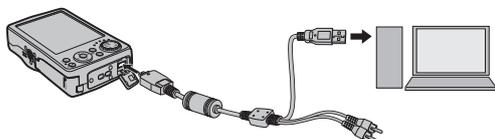
Raccordement de l'appareil photo

1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 8). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Rechargez la batterie avant de connecter l'appareil photo.

2 Eteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

3 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant de sauvegarde des images » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

Attention

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

Attention

- Utilisez uniquement des cartes mémoires qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou de sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Utilisez FinePixViewer pour copier des mémos audio.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB.

Mise à jour de FinePixViewer

Vous pouvez télécharger la toute dernière version de FinePixViewer sur le site <http://www.fujifilm.com/>.

Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout ou supprimer des programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Les menus **F**-mode et de prise de vue contiennent des réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu F-Mode

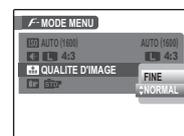
- 1** Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu F-Mode

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 62). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO
PLAGE DYNAMIQUE	Permet de mettre en valeur les détails en surbrillance pour des contrastes naturels (p. 62).	AUTO / 100% / 200% / 400% / 800%	AUTO
TAILLE D'IMAGE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 63).	4:3 / 3:2 / 16:9 / 4:3 / 3:2 / 16:9 / 4:3 / 3:2 / 16:9	4:3
QUALITE D'IMAGE	Permet de choisir la qualité de l'image (p. 64).	FIN / NORMAL	NORMAL
BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 64).	AUTO / / / / / /	AUTO
SIMULATION DE FILM	Permet de simuler les effets de différents types de films, y compris sépia et noir et blanc (p. 65).	PROVIA/STANDARD / Velvia/VIVE / ASTIA/DOUX / N&B / SEPIA	PROVIA/STANDARD

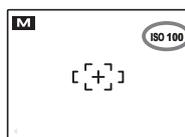
Remarque

Certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue.

ISO ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, en particulier à des réglages au-delà de **1600**. Si **AUTO** ou une option telle que **AUTO (3200)** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Pour les réglages **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)**, et **AUTO (400)**, la valeur entre parenthèses correspond à la sensibilité maximum qui sera sélectionnée si le sujet est faiblement éclairé.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

**D-Ring PLAGE DYNAMIQUE**

Réglage du contraste Il est recommandé d'utiliser des sensibilités plus élevées pour des scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importante ou pour augmenter le contraste en photographiant des sujets tels que de l'eau, de lumineuses feuilles d'automne et des visages pris devant un ciel bleu ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités plus élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement entre 100% et 400% en fonction des conditions de prise de vue.

Remarque

800% est disponible uniquement lorsque **D-Ring PLAGE DYNAMIQUE** est sélectionné en mode **EXR** et pour une option autre que **Velvia/VIVE** ou si **ASTIA/DOUX** est sélectionné pour **SIMULATION DE FILM**.

TAILLE D'IMAGE

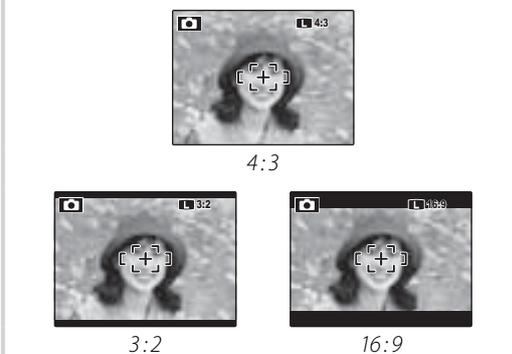
Choisissez la taille et le rapport d'aspect avec lesquels les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	17×9 cm

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 106) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Rapport d'aspect

Les photos avec un rapport d'aspect de 4:3 ont les mêmes dimensions que celles affichées par l'appareil photo. Les photos avec un rapport d'aspect de 3:2 ont les mêmes dimensions qu'une image de film de 35-mm, alors qu'un rapport d'aspect de 16:9 convient à un affichage sur des appareils Haute Définition (HD).



Remarque

La qualité de l'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

QUALITE D'IMAGE

Choisissez combien de fichiers d'images sont compressés. Sélectionnez **FINE** (faible compression) pour une meilleure qualité d'image, **NORMAL** (forte compression) pour augmenter le nombre de photos pouvant être stockées.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 105).

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Une valeur est mesurée pour la balance des blancs (p. 65).
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.
	Pour photographier en plongée.

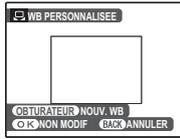
Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), sélectionnez et mesurez une valeur pour la balance des blancs (p. 65) ou choisissez une option qui correspond à la source de lumière.

Remarques

- Aux réglages autres que , la balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 28) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

WB PERSONNALISEE

Choisissez  pour ajuster la balance des blancs pour des conditions d'éclairage inhabituelles. Les options représentées à droite apparaissent ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.



Si « **TERMINE!** » apparaît, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée. Cette valeur est stockée même lorsque les piles sont retirées et elle peut être sélectionnée de nouveau en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les options de balance des blancs personnalisée sont affichées.

Si « **EN DESSOUS** » apparaît, augmentez la compensation de l'exposition (p. 25) et réessayez.

Si « **AU DESSUS** » apparaît, diminuez la compensation de l'exposition et réessayez.

Astuce

Pour donner une nuance colorée délibérée à vos photographies, mesurez une valeur de balance des blancs personnalisée à l'aide d'un objet coloré au lieu de blanc.

SIMULATION DE FILM

Permet de simuler les effets de différents types de films, y compris sépia et noir et blanc.

Option	Description
PROVIA/STANDARD	Reproduction couleur standard. Convient à une large gamme de sujets, des portraits aux paysages.
Velvia/VIVE	Une palette de couleurs saturées très contrastée qui convient pour photographier la nature.
ASTIA/DOUX	Une palette de couleurs moins saturées aux tons adoucis.
N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.
SEPIA	Permet de prendre des photos en sépia.

Utilisation du menu prise de vue

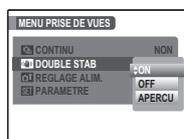
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 35).		
MODE PRISE PHOTO (P/A)	Permet de choisir un programme ou une priorité d'ouverture pour le mode P (p. 38).	P / A	P
MODE PRISE PHOTO (EXR)	Permet de choisir des options pour le mode EXR (p. 32).		
CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 68).	OFF	OFF
PHOTOMÉTRIE	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition (p. 69).		
MODE AF	Permet de choisir la manière dont l'appareil photo choisit une zone de mise au point (p. 70).		
DOUBLE STAB	Choisissez ON pour réduire le flou. Pour voir les effets de la réduction du flou, sélectionnez APERÇU . L'aperçu s'affiche pendant 30 secondes (durant lesquelles l'icône DOUBLE STAB s'affiche en vert) et DOUBLE STAB s'allume (p. 16).	ON / OFF / APERÇU	ON
REGLAGE ALIM.	Optimise les performances de l'appareil photo pour une durée de vie des piles plus longue, une réponse plus rapide de la mise au point et une qualité d'image améliorée (p. 71).		
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 83).		—

Menus

Remarque

Certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue.

67

CONTINU

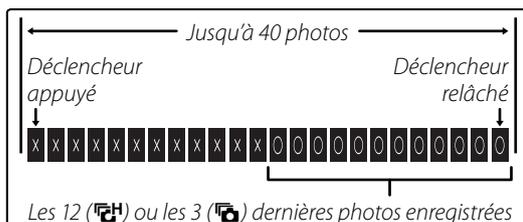
Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

Remarques

- Le flash se désactive automatiquement. Le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli lorsque vous sélectionnez **NON** pour l'option CONTINU.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.

12 DER. / 3 DER.

L'appareil prend jusqu'à 40 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur, mais seules les 12 dernières () ou trois prises de vue () sont enregistrées.

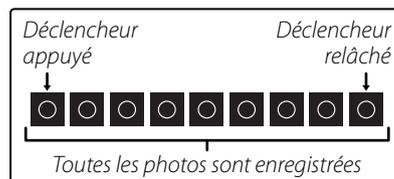


12 PRE. / 3 PRE.

L'appareil photo prend jusqu'à 12 () ou 3 () photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur.

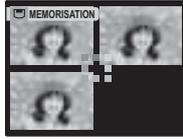
POSE LONGUE

L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la mémoire est pleine.



☛ **Remarques :** 12 PRE. / 12 DER. / 3 PRE. / 3 DER.

- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.



☛ **Remarque : Retardateur**

Si vous utilisez le retardateur, une seule photo est prise lorsque 12 DER., 3 DER., ou POSE LONGUE est sélectionné.

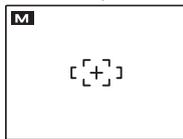
PHOTOMETRIE

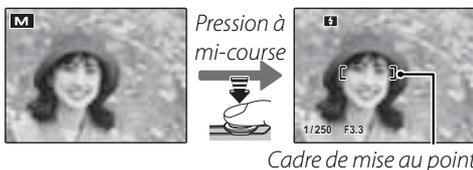
Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection des visages est désactivée.

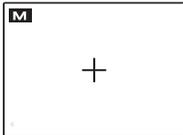
- **MULTI** : La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
- **CENTRALE** : L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour mesurer les sujets excentrés.
- **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image toute entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

MODE AF

Cette option contrôle la manière dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 27).

- **CENTRE** : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point. 
- **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre du cadre et sélectionne la zone de mise au point automatiquement (si le cadre de mise au point n'est pas affiché, sélectionnez **CENTRE** et utilisez le verrouillage de la mise au point ; p. 22).



- **CONTINU** : L'appareil ajuste en continu la mise au point pour refléter les changements de distance par rapport au sujet pendant la pression à mi-course du déclencheur (voir page 18 ; veuillez remarquer que cela augmente la consommation des piles et que le son de la mise au point par l'appareil photo devient audible). Choisissez cette option lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. 

REGLAGE ALIM.

Permet d'optimiser les performances de l'appareil photo pour une durée de vie des piles plus longue, une réponse plus rapide de la mise au point et une qualité d'image améliorée. Les options suivantes sont disponibles :

- **ÉCO. D'ÉNERGIE** : Le taux de rafraîchissement de l'écran diminue. La luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ dix secondes. Il est recommandé d'utiliser cette option lorsque l'appareil photo est utilisé pendant une longue période à des températures élevées pour éviter que des traînées verticales marbrées apparaissent sur les photos.
- **AF RAPIDE** : Réduit le temps de mise au point en assurant une réponse rapide du déclencheur.
- **LCD CLAIRE** : Choisissez cette option pour affichage plus lumineux et de meilleure qualité.

Remarques

- **ÉCO. D'ÉNERGIE** ne prend pas effet quand la détection des visages est activée.
- Pour tout autre réglage que **ÉCO. D'ÉNERGIE**, la luminosité de l'écran diminue automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ 30 secondes. Si **NON** est sélectionné pour **EXT. AUTO** (p. 88), l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant cinq minutes.

Utilisation des menus : Mode lecture

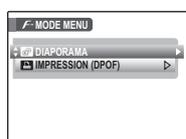
Les menus **F-MODE** et lecture sont utilisés pour gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu F-Mode

1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode lecture (p. 11).



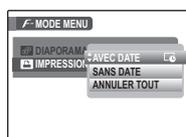
2 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

**Options du menu F-Mode**

Option	Description
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 73).
 FORMAT IMAGE	Permet de choisir un mode d'affichage pour visionner des photos sur une télévision Haute Définition (p. 73). disponible uniquement lorsqu'un câble HD est connecté).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 52).

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.

Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

FORMAT IMAGE

Permet de choisir le rapport d'aspect utilisé lorsque des photos ayant un rapport d'aspect de 4:3 (p. 63) sont visionnées sur un appareil à Haute Définition (p. 48). Cette option est uniquement disponible si un câble vidéo optionnel est connecté.

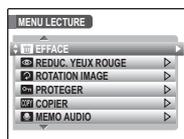
- **16:9** : L'image remplit l'écran et le haut et le bas sont rognés.
- **4:3** : L'image toute entière est affichée avec des bandes noires sur les côtés à droite et à gauche. Les photos ayant un rapport d'aspect de 16:9 sont affichées en plein écran et celles ayant un rapport d'aspect de 3:2 sont affichées dans un cadre noir.

Utilisation du menu Lecture

- 1** Appuyez sur la touche pour passer en mode lecture (p. 11).



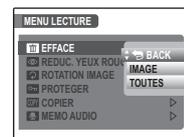
- 2** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 5** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 6** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



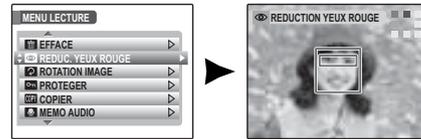
Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 43).
REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 75).
ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 76).
PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 77).
COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 78).
MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des mémos audio aux photos (p. 80).
RECADRER	Permet de créer des copies recadrées des photos (p. 81).
REDIMENSIONNER	Permet de créer de petites copies des photos (p. 82).
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 83).

REDUC. YEUX ROUGE

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de détection des visages, cette option peut être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges. L'appareil photo analyse l'image ; si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges est réduit.



Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de réduction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône pendant la lecture.

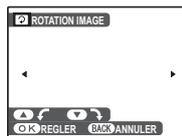
ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

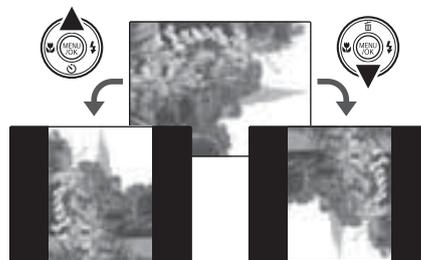
Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 77).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une image, visionnez la photo et sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.



- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).

La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



Photo non protégée



Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



RÉGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 88).

Menus

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **CARTE** → **MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).



- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.

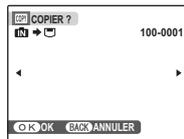


Astuce : Copie de photos entre cartes mémoires

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

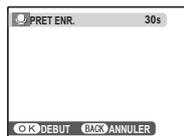


⚠ Attention

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 52).

🔊 MEMO AUDIO

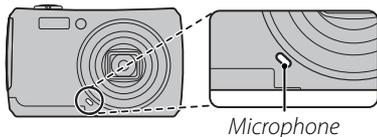
Pour ajouter un mémo audio à une photo, sélectionnez **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo dans le mode lecture.



👉 Remarque

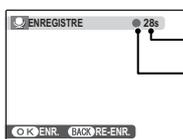
Il n'est pas possible d'ajouter des mémos audio aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des mémos audio (p. 77).

- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



Microphone

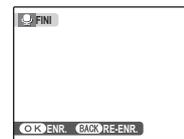
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.



Temps restant

Clignotant rouge

- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



👉 Remarques

- S'il y a déjà un mémo audio pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer le mémo existant.
- Les mémos audio sont enregistrés sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 105).



● Lecture de mémos audio

Les photos avec mémo audio sont indiquées par une icône  pendant la lecture. Pour lire un mémo audio, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Pour faire une pause dans la lecture, appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière, sur la touche de sélection droite pour avancer rapidement. Vous pouvez afficher les commandes de volume en appuyant sur la touche **MENU/OK** ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume et appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture.

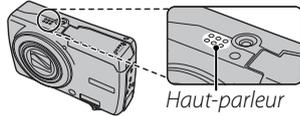


☞ Remarque

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les mémos audio enregistrés avec d'autres appareils.

⚠ Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



🖼️ RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture (p. 74).

- 1 Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



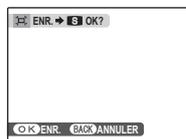
Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** apparaît en jaune.

Menus

📌 Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 20),  apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche  pour agrandir le visage sélectionné.

- 2 Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille des copies (**M**, **S**, ou **640**) est affichée en haut. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.

🖼️ REDIMENSIONNER

Pour créer une copie réduite d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **REDIMENSIONNER** dans le menu lecture (p. 74).

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **640 STANDARD** ou **320 PETIT**.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo à la taille sélectionnée.



Le menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

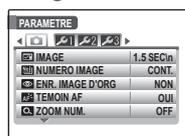
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

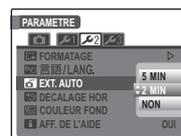


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Menus

Options du menu de configuration

	Elément du menu	Description	Options	Par défaut
	IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 85).	3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU) / NON	1.5 SEC
	NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 86).	CONTINU / RAZ	CONTINU
	ENR. IMAGE D'ORG	Permet de choisir d'enregistrer des copies non traitées d'images prises en utilisant la réduction des yeux rouges.	OUI / NON	NON
	TEMOIN AF	Permet d'allumer ou d'éteindre l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique (p. 24).	OUI / NON	OUI
	ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 87).	ON / OFF	OFF
	DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo.	—	—
	VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	(fort) / (moyen) / (bas) / SANS (coupé)	
	VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	—	—
	SON DECLENCHEUR	Permet de choisir le son émis par le déclencheur.	1 / 2	1
	VOL. LECTURE	Ajustement du volume pour la lecture des films et des mémos audio (p. 87).	—	7
	LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 87).	—	0
	FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoire (p. 88).	—	—
	言語/LANG.	Choisissez une langue.	Voir page 110	ENGLISH
	EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 88).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
	DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 89).	/	
	COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleur pour les menus et les curseurs.	—	—
	AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir d'afficher les astuces.	OUI / NON	OUI

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
	STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 48).	NTSC / PAL	—
	INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de DATE/HEURE, DECALAGE HOR, COULEUR FOND, et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—

IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées sur l'écran après la prise de vue.

- **3 SEC** : Les photos s'affichent pendant environ 3 secondes avant d'être enregistrées dans la carte mémoire.
- **1.5 SEC** : Les photos s'affichent pendant environ 1,5 secondes avant d'être enregistrées dans la carte mémoire.
- **ZOOM (CONTINU)** : Les photos s'affichent jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **MENU/OK**. Les photos peuvent être zoomées pour examiner les plus petits détails. Veuillez remarquer que **ZOOM (CONTINU)** est désactivé dans le mode et lorsqu'une option autre que **NON** est sélectionnée pour **CONTINU** (p. 68), et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.

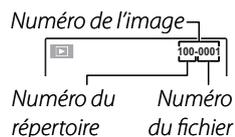
Remarque

Les photos prises dans les modes de prise de vue en continu autres que sont toujours affichées après la prise de vue. Les photos prises en mode sont enregistrées sans être affichées.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.

- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

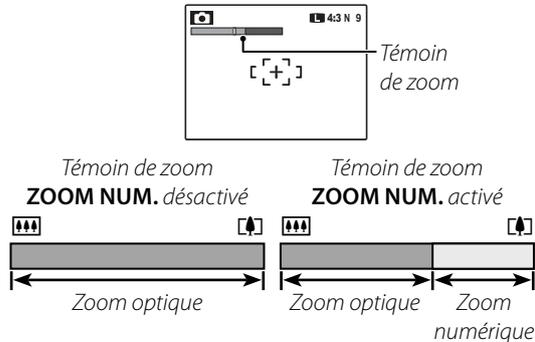


Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 103).
- La sélection de **INITIALISER** (p. 85) réinitialise l'option **NUMERO IMAGE** au réglage **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

ZOOM NUM.

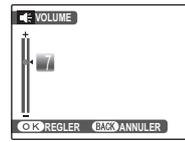
Si vous sélectionnez **ON** en sélectionnant  à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et sélectionnez .

**Attention**

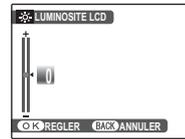
Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture des films et des mémos audio et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

**LUMINOSITE LCD**

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

**FORMATAGE**

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.

**Attention**

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment des piles pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie des piles ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 49) ou à un ordinateur (p. 54) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 73).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, utilisez le commutateur **ON/OFF** ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde (p. 11).

DECALAGE HOR

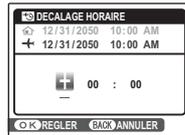
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **← LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

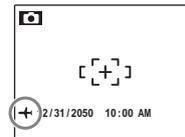


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **← DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.

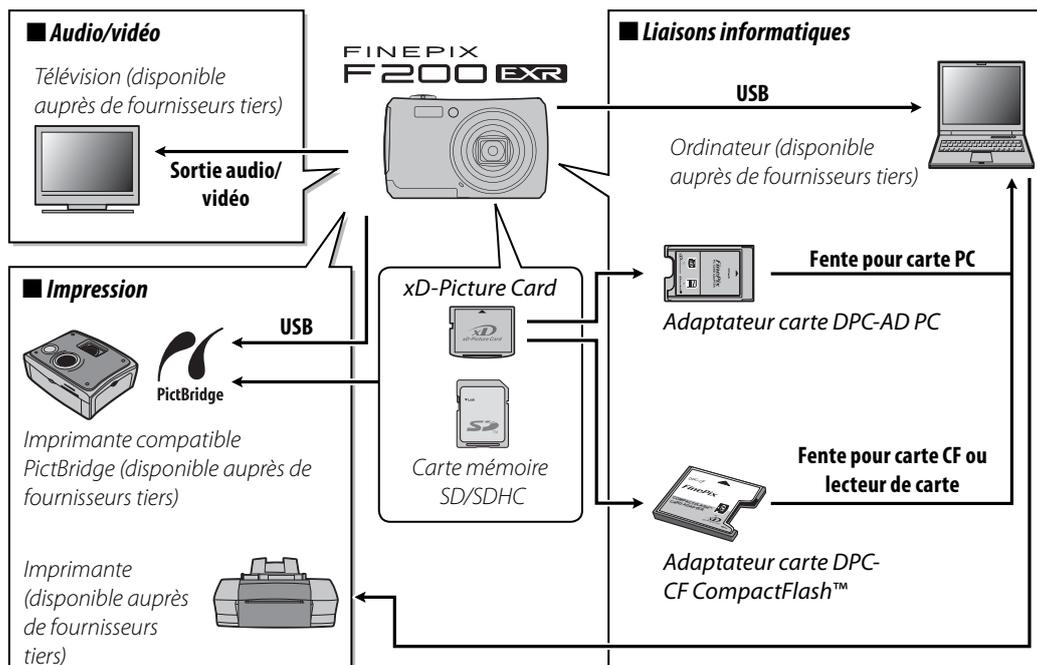


Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

Menus

Accessoires optionnels

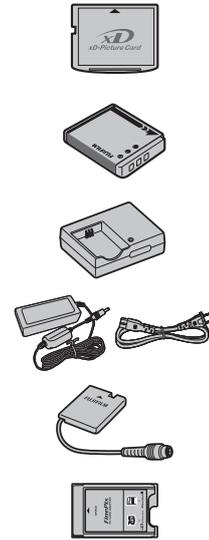
L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

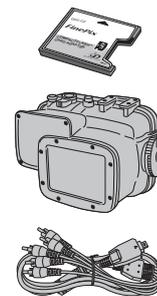
- **xD-Picture Cards** : Permet de choisir des cartes de 128 Mo, 1 Go et 2 Go. Vous pouvez utiliser des cartes de type M et de type H *xD-Picture Cards* ; Veuillez noter que cependant, les cartes de type H peuvent ne pas être compatibles avec des accessoires tels que des lecteurs USB.
- **Batterie Li-ion rechargeable NP-50** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries de grande capacité NP-50 supplémentaires en cas de besoin.
- **Chargeur de batterie BC-50** (fourni) : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de recharge en cas de besoin. Le BC-50 charge une batterie NP-50 en environ 140 minutes à +23 °C.
- **Adaptateur CA AC-5VX** (nécessite le coupleur CC CP-50) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-50** : Sert à connecter l'adaptateur CA AC-5VX à l'appareil photo.
- **DPC-AD PC adaptateur de carte** : Permet à une *xD-Picture Card* ou à une carte 3.3 V SmartMedia de fonctionner comme une carte PC Standard-compliant ATA (PCMCIA 2.1) type II PC.



Notes techniques

91

- **DPC-CF CompactFlash™ adaptateur de carte** : Permet à une *xD-Picture Card* ou à une carte 3.3 V SmartMedia de fonctionner comme une carte PC Standard-compliant ATA (PCMCIA 2.1) type II PC.
- **Boîtier imperméable WP-FXF 200** (pas encore sorti) : Permet d'utiliser l'appareil photo en plongée jusqu'à 40m de profondeur. Les contrôles de l'appareil photo s'ajustent et le flash peut être utilisé sans sortir l'appareil du boîtier.
- **Câble vidéo HDC-1 pour appareil photo numérique** : Permet de connecter l'appareil photo à des téléviseurs Haute Définition (HD) avec des connecteurs vidéo (Y, Pb/Cb,Pr/Cr) .



Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les piles et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et piles

Problème	Cause possible	Solution	Page
L'appareil photo ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	6
	La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	6
	Le couvercle du compartiment des piles n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment des piles.	7
	L'adaptateur CA et le coupleur DC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur DC sont bien connectés.	—
Alimentation électrique Les piles s'épuisent rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
	L'appareil photo est en mode EXR .	Sélectionnez un autre mode de prise de vue.	32
	La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
	AF RAPIDE ou LCD CLAIRE est sélectionné pour RÉGLAGE ALIM.	Sélectionnez ÉCO. D'ÉNERGIE pour réduire l'usure de la batterie.	—
	CONTINU est sélectionné pour MODE AF.	Sélectionnez un mode AF différent.	70
L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	6
	L'adaptateur CA ou le coupleur DC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur DC sont bien connectés.	—

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Remettez la batterie dans le chargeur.	5
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	5
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—
	Le chargeur n'est pas correctement branché dans la prise de courant.	Branchez le chargeur correctement dans la prise de courant.	—	

Menus et affichages

	Problème	Cause possible	Solution	Page
	Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANCAIS .	12, 84

Prise de vue

	Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	8, 43	
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	88	
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—	
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	8	
		La batterie est épuisée.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	6	
	L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	11		
	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	28	
Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	27	
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.		
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	22	
EXR AUTO	La taille de l'image varie d'une prise de vue à l'autre.	 est sélectionné pour  TAILLE D'IMAGE .	Sélectionnez une autre taille d'image ou un autre mode de prise de vue.	32, 34, 61	
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	La détection des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32	
		Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	20
			Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
			La tête du sujet est dans un angle ou le sujet ne fait pas face à l'appareil photo.	Demandez au sujet de regarder l'appareil photo et de garder la tête droite.	
			L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	15
	Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—		
	Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	20, 22	

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est en cours de charge.	Attendez que le flash soit rechargé.	28
		Le flash n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vues.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
		La batterie est épuisée.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	6
		Une option autre que NON est sélectionnée pour CONTINU .	Éteignez CONTINU .	68
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
		L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	17
Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	109	
	La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	15	
	Vitesse d'obturation rapide sélectionnée.	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.	37	
Adaptateur CA	L'aide apparait.	L'appareil photo a été allumé pendant qu'il était rechargé avec un adaptateur CA.	Suivez les instructions à l'écran pour entrer le mode démo ou appuyer sur le déclencheur pour annuler.	—
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	93
		L'objectif est bloqué.	Eloignez les objets de l'objectif.	15
		apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	101
	Les photos présentent des marbrures.	apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	28
		Une vitesse d'obturation lente est sélectionnée et le sujet est mal éclairé.	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide.	37
	Des lignes verticales apparaissent sur les photos.	L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir.	—

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/le coupleur DC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—
Films	L'enregistrement est interrompu.	Les photos ont été enregistrées et effacées plusieurs fois d'un type <i>M xD-Picture Card</i> .	Formatez la carte après avoir copié toute photo que vous voulez garder sur un autre appareil de stockage.	—
Continu	Une seule photo peut être prise.	Le retardateur est activé et 12 DER. , 3 DER. , ou POSE LONGUE est sélectionné pour CONTINU .	Désactivez le retardateur.	69

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises en utilisant REDIMENSIONNER ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	41, 82
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des mémos audio et des films.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	17
		Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	87
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	80
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	81
		Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	77

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment des piles a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Eteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment des piles.	6, 86

Raccordements

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Télévision	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	48
		Un câble A/V a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	47, 48
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	85
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	85	
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	58
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	49
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/coupleur DC.	6
	La batterie est épuisée.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.	6
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/coupleur DC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	6, 114

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	La batterie est faible.	Insérez des piles neuves ou des piles totalement chargées.
 (Clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis re composez la photo (p. 22). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichées en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 114).
ERREUR ZOOM		
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné  COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée dans un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 88).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 88). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 8).
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 88).

Détection des pannes

101

Messages et affichages d'avertissement

Avertissement	Description	Solution
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 88).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 88). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
 MÉMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MÉMOIRE PLEINE		
LA MÉMOIRE INTERNE EST PLEINE INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 114).
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 88).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 88). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
OPERATION IMPOSSIBLE OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de réduction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné(e).	—
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer, de tourner ou d'ajouter un mémo audio à une photo protégée.	Supprimez la protection avant d'effacer, de tourner ou d'ajouter des mémos audio à des photos.
ERREUR	Le fichier du mémo audio est corrompu.	Le mémo audio ne peut pas être lu.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 114).
PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu lecture	Sélectionnez une autre source.
PAS D'IMAGE	COPIER ne contient pas de photos.	
IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo 640 .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—

Détection des pannes

Avertissement	Description	Solution
ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silence.	Sortez du mode silence avant de choisir un mode flash ou ajustez le volume.
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour reprendre.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Glossary

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format) : Il s'agit d'un système standard qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers JPEG peuvent être lus en utilisant Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou version ultérieure) ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichiers audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restants ne diminuent pas de manière régulière.

	L 4:3		L 3:2		L 16:9		M 4:3		M 3:2		M 16:9		
	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	
Taille de l'image (pixels)	4000×3000		4000×2664		4000×2248		2816×2112		2816×1864		2816×1548		
Taille de fichier	4,7 Mo	3,0 Mo	4,2 Mo	2,6 Mo	3,5 Mo	2,2 Mo	2,9 Mo	1,5 Mo	2,6 Mo	1,3 Mo	2,2 Mo	1,1 Mo	
Mémoire interne (environ 48 Mo)	10	16	11	18	13	21	16	32	18	37	22	43	
xD-Picture Card	128 Mo	25	40	30	45	35	55	40	85	45	95	55	110
	256 Mo	50	85	60	95	70	110	85	170	95	190	110	220
	512 Mo	100	170	120	190	140	220	170	340	190	380	220	440
	1 Go	210	340	240	380	280	450	340	680	390	770	450	900
Carte SD	2 Go	430	680	480	770	570	910	690	1360	770	1520	910	1770
	512 Mo	100	160	110	180	130	220	160	330	180	370	220	430
	1 Go	200	330	230	370	270	440	330	660	370	740	440	870
Carte SDHC	2 Go	410	660	460	740	550	880	670	1310	750	1470	880	1720
	4 Go	830	1330	930	1490	1110	1770	1340	2640	1510	2950	1770	3440
	8 Go	1680	2670	1880	3000	2240	3550	2700	5290	3030	5920	3550	6910
	16 Go	3330	5310	3740	5950	4450	7050	5370	10510	6020	11760	7050	13720

	S 4:3		S 3:2		S 16:9		640	320	
	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL			
Taille de l'image (pixels)	2048 × 1536		2048 × 1360		1920 × 1080		640 × 480	320 × 240	
Taille de fichier	1,6 Mo	800 Ko	1,4 Mo	720 Ko	1,0 Mo	700 Ko	—	—	
Mémoire interne (environ 48 Mo)	31	61	35	68	46	71	43 sec.	1 min. 25 sec.	
xD-PictureCard	128 Mo	80	150	90	170	120	180	1 min.	3 min.
	256 Mo	160	310	180	350	240	360	3 min.	7 min.
	512 Mo	320	620	360	700	480	720	7 min.	14 min.
	1 Go	640	1250	720	1420	960	1450	14 min.	29 min.
Carte SD	2 Go	1270	2460	1450	2780	1930	2900	29 min.	59 min.
	512 Mo	310	600	350	680	460	700	7 min.	14 min.
	1 Go	620	1210	700	1370	930	1400	14 min.	28 min.
Carte SDHC	2 Go	1230	2380	1400	2690	1870	2810	29 min.	57 min.
	4 Go	2480	4770	2820	5390	3760	5640	58 min.*	114 min.*
	8 Go	4980	9570	5650	10820	7540	11310	116 min.*	230 min.*
	16 Go	9880	19000	11230	21480	14970	22460	231 min.*	457 min.*

* Longueur totale de tous les fichiers de film. Chaque film ne peut dépasser les 2 Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix F200EXR
Nombre effectif de pixels	12 millions
CCD	1/1,6 pouce Super CCD EXR
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 48 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC (voir page 8) • xD-Picture Cards (16 Mo–2Go)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule pour Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films : AVI-format Motion JPEG • Audio : WAV
Taille de l'image (pixels)	• L 4:3 : 4000 × 3000 • L 3:2 : 4000 × 2664 • L 16:9 : 4000 × 2248 • M 4:3 : 2816 × 2112 • M 3:2 : 2816 × 1864 • M 16:9 : 2816 × 1584 • S 4:3 : 2048 × 1536 • S 3:2 : 2048 × 1536 • S 16:9 : 1920 × 1080
Taille de fichier	Voir pages 106–107
Objectif	Objectif zoom optique 5× Fujinon, F/3,3 (grand angle) – 5,1 (téléobjectif)
Longueur focale	f=6,4 mm – 32 mm (équivalent au format 35 mm : 28 mm – 140 mm)
Zoom numérique	Environ 4,4× (jusqu'à 22× en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	F3,3/F9,0 (grand angle), F5,1/F14 (téléobjectif), utilise un filtre à densité neutre (ND)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 45 cm – infini (grand angle) ; 80 cm – infini (téléobjectif) Macro : environ 5 cm – 80 cm (grand angle) ; 50 cm – 1 m (téléobjectif) AF RAPIDE : environ 1 m – infini (grand angle) ; 2 m – infini (téléobjectif)
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (taille des images M ou S), 12800 (taille des images S seulement) ; AUTO , AUTO (400) , AUTO (800) , AUTO (1600) , AUTO (3200)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Programme et exposition automatique avec priorité à l'ouverture 2 arrêts ; Exposition manuelle
Compensation de l'exposition	–2 EV – +2 EV par incréments de 1/3 EV (EXR et P modes)
Scènes	☞ (NATUREL & 4), ☞ (LUM. NATUREL), ☞ (PORTRAIT), ☞ (VISAGE PLUS DOUX), ▲ (PAYSAGE), ☞ (SPORT), ☞ (NOCTURNE), ☞ (NOCT. TRÉP.), ☞ (FEUX ARTIF.), ☞ (COUCHER SOL.), ☞ (NEIGE), ☞ (PLAGE), ☞ (PLONGÉE), ☞ (MUSÉE), ☞ (SOIRÉE), ☞ (FLEUR), ☞ (TEXTE)

Système	
Stabilisation de l'image	Stabilisation optique
Détection des visages	Disponible
Vitesse d'obturation	<ul style="list-style-type: none"> ☺ : 1/8 s – 1/1 500 s (obturateur mécanique et électronique combinés) ☺* : 3 s – 1 s (obturateur mécanique et électronique combinés) ☺ : 4 s – 1/2 s (obturateur mécanique et électronique combinés) • Sélection manuelle : 8 s – 1/1 000 s • Ouverture : 1/4 s – 1/1 000 s (obturateur mécanique et électronique combinés) • Autres : 1/4 s – 1/1 500 s (obturateur mécanique et électronique combinés)
Continu	<ul style="list-style-type: none"> 📷 : jusqu'à 1,4 images/s ; max. maxi 3 images 📷 : jusqu'à 1,4 images/s ; 3 dernières images enregistrées 📷 : le nombre maximal d'images varie en fonction de la taille des images et de la mémoire disponible 📷 : jusqu'à 5 images/s ; max. 12 images 📷 : jusqu'à 5 images/s ; 12 dernières images enregistrées
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul, AF continu, manuel • Sélection de la zone de mise au point : Centré, AF Zone • Système de mise au point automatique : Type à contraste TTL
Balance des blancs	Détection automatique des scènes ; sept modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil direct, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence Balance des blancs personnalisée
Retardateur	Off, 2 sec., 10 sec.
Flash	Flash auto ; la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 60 cm – 4,3 m (grand angle), 60 cm – 2,8 m (téléobjectif), ou 30 cm – 80 cm (mode macro)
Modes flash	Auto, flash forcé, flash désactivé, synchro lente (réduction des yeux rouges désactivée) ; auto avec réduction des yeux rouges, flash forcé avec réduction des yeux rouges, flash désactivé, synchro lente avec réduction des yeux rouges (réduction des yeux rouges activée)

Système	
Ecran	Écran LCD couleur TFT 3,0 pouces, 230000-points, silicium amorphe
Couverture	Environ 100%
Films	Taille d'image 640 × 480 ou 320 × 240 pixels ; 30 i/s ; son mono ; zoom indisponible
Options de prise de vue	Mode EXR (EXR AUTO, PRIORITE RESOLUTION, ISO HAUT & BRUIT BAS, PRIORITE PLAGE D), plage dynamique, détection des visages avec réduction des yeux rouges, gestion de l'énergie, guide de cadrage, mémoire nombre d'images, simulation film
Options de lecture	Détection des visages, réduction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, diaporama, rotation d'image et mémo audio
Autres options	PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Japonais, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turc), décalage horaire, mode silencieux
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	Connecteur multiple à 8 broches pour sortie NTSC ou PAL avec son mono
HD OUT (sortie haute définition)	Câble vidéo analogique/HDC-1 pour appareil photo numérique
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée ; partage le connecteur A/V OUT

Alimentation électrique/autre					
Alimentation électrique	Batterie rechargeable NP-50 ; Adaptateur CA AC-5VX et coupleur CC CP-50 (vendus séparément)				
Guide du nombre d'images disponible pour le fonctionnement de la batterie	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type de pile</th> <th>Nombre de copies</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-50</td> <td>Environ 230 images</td> </tr> </tbody> </table>	Type de pile	Nombre de copies	NP-50	Environ 230 images
	Type de pile	Nombre de copies			
NP-50	Environ 230 images				
<p>Selon le standard de mesure de l'autonomie des appareils photo numériques de la CIPA (Camera & Imaging Products Association) (extrait) :</p> <p>Si vous utilisez une batterie, utilisez la batterie fournie avec l'appareil photo. Le média de stockage est <i>xD-Picture Card</i>.</p> <p>Les photos doivent être prises à une température de + de 23°C, avec l'écran à cristaux liquide allumé, le zoom optique variant du plus grand angle au zoom maximal (ou vice versa) revenant à sa position d'origine toutes les 30 secondes, le flash se déclenche à pleine puissance une photo sur deux et l'appareil s'éteint puis se rallume toutes les 10 prises de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remarque : Puisque le nombre de prises de vue disponibles varie en fonction du niveau de charge de la batterie, les chiffres indiqués ici en tant que nombre de prises de vue disponibles en utilisant la batterie ne sont pas garantis. <p>Le nombre de prises de vue disponibles diminue également à basses températures.</p>					
Dimensions de l'appareil photo (L×H×P)	97,7 mm × 58,9 mm × 23,4 mm, sans les accessoires et les piles.				
Poids de l'appareil photo	Environ 175 g, hors piles, accessoires et cartes mémoires				
Poids pour la photographie	Environ 194 g, avec les piles et la carte mémoire				
Conditions de fonctionnement	Température : De 0°C à +40°C 80% humidité plus ou moins (sans condensation)				

Batterie rechargeable NP-50	
Tension nominale	3,6V CC
Capacité nominale	1000 mAh
Température de fonctionnement	0°C – +40°C
Dimensions (L × H × P)	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm
Poids	Environ 18g
Chargeur de batterie BC-45W	
Entrée nominale	100 – 240 V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	8,0VA (100 V) 12VA (240 V)
Sortie nominale	4,2V CC, 550 mA
Batteries supportées	Batteries rechargeables NP-50
Temps de charge	Environ 150 minutes
Dimensions (L × H × P)	91 mm × 62 mm × 23 mm
Poids	Environ 67 g, sans les piles.
Température de fonctionnement	0°C – +40°C

Le poids et les dimensions varient selon le pays ou la région de vente.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux Etats-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD			
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854
AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD			
Argentine	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique Service de réparation	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L. Kiel S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPE			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr
		Service de réparation	TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD	Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation	TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o.	Support technique	TEL 00420 234 703 411 fricman@fujifilm.cz
	AWH servis	Service de réparation	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	Tel 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Service de réparation	TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavörur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	FujiFilm Italia S.r.l.	Call center	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Service de réparation	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
		Service de réparation	TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
			TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 servis@fujifilm.pl
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Support technique Service de réparation	
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Support technique	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt
		Service de réparation	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	ZAO "Fujifilm RU"	Support technique	TEL +7-495-956-98-58 info@fujifilm.ru
		Service de réparation	TEL +7-495-956-98-58 www.fujifilm.ru

EUROPE			
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk
		Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ talersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se
		Service de réparation	TEL 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl
		Service de réparation	TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Support technique	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr
		Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk
		Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
MOYEN ORIENT			
Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
		Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 khairim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique	TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY
		Service de réparation	TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique	TEL 00967-1-503980
		Service de réparation	TEL 00967-1-503977
AFRIQUE			
Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCÉANIE			
Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	Brijlal & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>
ASIE			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonésia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsv@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique Service de réparation	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i> TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique Service de réparation	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i> TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Yonsan AS Center (Fujidigital) Kangnam AS Center (Digitalgallery) Busan AS Center (Digital-Sewon)	Support technique Service de réparation Service de réparation Service de réparation	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i> TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i> TEL +82-2-2203-1472 <i>nurijilli@hanmail.net</i> TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thaïlande	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i> TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanhitinh@imv.com.vn</i>

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DÉBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ À LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- « Support » signifie le CD-ROM intitulé « Logiciel pour FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Support.
- « Documentation » signifie les manuels d'utilisation du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont associés et qui vous sont fournis en même temps que le Support.
- « Produit » signifie l'ensemble composé du Support (y compris le Logiciel) et de la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :

- pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. DENI DE RESPONSABILITÉ.

SAUF POUR LES CAS PRÉVUS À LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ÉTAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTIE QU'ELLE SOIT, EXPRIMÉE OU SOUS-ENTENDUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMÉE, SOUS-ENTENDUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIÈRE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITÉE À, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIÉTÉ DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITÉ POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.

7. LIMITE DE RESPONSABILITÉ.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GÉNÉRAUX, SPÉCIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSÉCUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNÉS PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITÉ D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.

9. Fin du contrat.

En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'un quelconque condition ci-dessus, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-dessus.

11. Obligation lors de la terminaison.

Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

FUJIFILM**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html