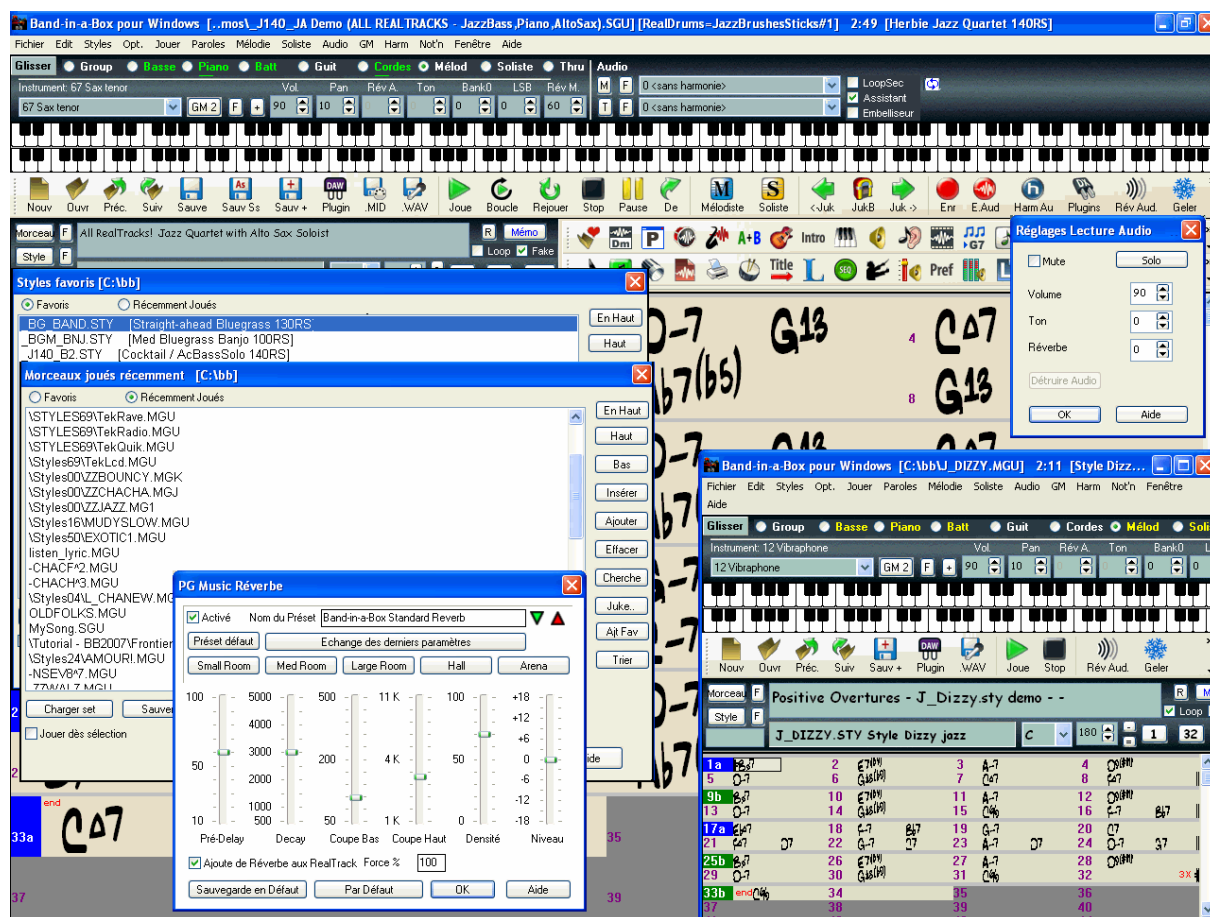


BAND-IN-A-BOX®

Version 2010 pour Windows®



© Copyright PG Music Inc. 1989-2010. Tous droits réservés.

Accord de licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENTS LES TERMES ET CONDITIONS SUIVANTS, AVANT DE TERMINER L'INSTALLATION DE CE LOGICIEL. L'UTILISATION DU LOGICIEL INDIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENCE

- A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.
- B. Vous pouvez céder le programme à une autre personne si cette dernière est d'accord pour accepter les termes de cet accord. Si vous cédez le programme, vous devez aussi céder toutes les copies, sous forme imprimée ou lisibles sur une machine, à la même personne, ou, détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme incluses dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Sans tenir compte du type ou de la taille de support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ("PG Music") ou ses fournisseurs, et est protégé par les lois de copyright international et clause de contrat international.

Vous ne pouvez utiliser, copier ou transférer le programme, ou toute copie, modification ou partie du programme, en entier ou partiellement, excepte comme prévu dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement terminée.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music, et votre garantie exclusive seront :

1. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc en le retournant à PG Music Inc., ou à un revendeur agréé de PG Music Inc, avec une copie de votre preuve d'achat.
2. Si PG Music Inc ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc ne peut être tenu responsable de n'importe quels dégâts, y compris, mais non limité à la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou l'incapacité d'utiliser un tel programme, même si PG Music Inc ou un revendeur agréé de PG Music Inc ont été informés de la possibilité de tels dégâts, ou pour toute autre revendication par tierce partie.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos™ et RealTracks® sont les marques déposées de PG Music Inc. aux Etats Unis, Canada, et autres états. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres états. Apple®, le logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Tiger™ et True Type® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et autres états. IBM® est la marque déposée de International Business Machines Corporation. Roland® et le logo "Roland", EDIROL® et le logo "EDIROL", GS® et le logo "GS", sont des marques déposées, et le logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques déposées de Roland Corporation. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. D'autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être ainsi considérés.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par le brevet américain 5990407. La fonction d'harmonisation TC-Helicon de Band-in-a-Box et Power Tracks Pro Audio est protégée par les brevets américains 5567901, 5641926, 5986198, 34583, 296.80.173.9, PI9603819.5, 0368046, 0750776, 6,046,395, et des brevets en attente.

Imprimé au Canada

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| ACCORD DE LICENCE PG MUSIC INC. | 2 |
| TABLE DES MATIERES | 3 |
| CHAPITRE 1: BIENVENUE DANS BAND-IN-A-BOX! | 7 |
| Qu'est-ce que Band-in-a-Box?..... | 7 |
| Installation de Band-in-a-Box pour Windows®..... | 8 |
| Instructions de configuration MIDI..... | 9 |
| Setup Audio..... | 14 |
| CHAPITRE 2: PRISE EN MAIN | 18 |
| Etape 1 – Entrer les accords | 18 |
| Etape 2 – Choisir un Style..... | 21 |
| Etape 3 – Jouer votre morceau !..... | 22 |
| CHAPITRE 3 : BAND-IN-A-BOX 2010 | 24 |
| Nouvelles fonctions..... | 24 |
| En Détails | 24 |
| Démarrage rapide pour la version 2010 | 30 |
| Améliorations des RealTracks..... | 33 |
| Rendu des Pistes..... | 34 |
| Nouveau dialogue de morceaux/styles favoris | 35 |
| Améliorations du StylePicker..... | 35 |
| CHAPITRE 4: L’ECRAN PRINCIPAL | 37 |
| CHAPITRE 5: JOUER UN THEME AVEC BAND-IN-A-BOX | 52 |
| Ouverture des fichiers | 52 |
| Ignorer des Paramètres des morceaux | 55 |
| Paramètres de lecture..... | 61 |
| Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, Chorus et Banques..... | 64 |
| Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux | 65 |
| CHAPITRE 6: CREER UN MORCEAU AVEC BAND-IN-A-BOX | 87 |
| Entrée des accords..... | 88 |
| Breaks – Silences, "pêches" ou tenues | 93 |
| Marqueurs de Sections et Substyles | 94 |
| Utilisation des styles..... | 96 |
| MultiStyles comme Styles ("+" Styles)..... | 106 |
| MultiStyles et Morceaux | 107 |
| Usage des RealTracks et RealDrums..... | 108 |
| Arranger votre morceau..... | 112 |
| Répétitions et fins..... | 115 |
| Ajoutez une mélodie – MIDI et/ou Audio..... | 115 |
| Importer des fichiers MIDI..... | 122 |
| Ajoutez un solo - "Le Soliste"..... | 123 |
| Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"..... | 125 |
| Fonctions d'édition..... | 126 |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Notation et Impression | 141 |
| Mode de notation éditable | 142 |
| Mode de notation staff-roll..... | 143 |
| Fenêtre de partition..... | 144 |
| Audio Digital : Fonctions | 149 |
| Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)..... | 149 |
| Le Medley Maker | Error! Bookmark not defined. |
| Sauvegarde des morceaux | 155 |
| Sauvegarder en Audio | 160 |
| Gravez votre propre CD Audio | 161 |
| CHAPITRE 7: REALTRACKS ET REALDRUMS | 163 |
| RealTracks..... | 163 |
| Paramètres RealTracks | 163 |
| Utiliser les RealTracks | 167 |
| RealDrums..... | 172 |
| Contrôles Audio pour RealTracks et RealDrums | 177 |
| Paramètres Réverbe | 178 |
| CHAPITRE 8: NOTATION ET IMPRESSION | 181 |
| La fenêtre de notation standard | 182 |
| Mode de notation éditable | 183 |
| Mode de notation staff-roll..... | 189 |
| Fenêtre Notation : Options | 189 |
| Fenêtre de partition..... | 198 |
| Paroles | 204 |
| Impression | 210 |
| CHAPITRE 9: FONCTIONS DE MUSIQUE AUTOMATIQUE | 218 |
| Le Medley Maker | 218 |
| Morceaux automatique – “Le Mélodiste”..... | 219 |
| Générateur automatique de bandes son : “SoundTrack” | 223 |
| Génération automatique de solos – “Le Soliste” | 225 |
| Piano sur deux portées..... | 233 |
| Solos de guitare automatiques – “Le Guitariste” | 234 |
| Embellissements automatiques – “L'Embellisseur ” | 236 |
| CHAPITRE 10 : UTILISER LE MIDI | 241 |
| Enregistrement en Temps Réel..... | 241 |
| Entrée manuelle des notes | 243 |
| Enregistrement avec l’Assistant | 243 |
| Le Séquenceur Mélodie/Soliste | 244 |
| Importer un morceau Band-in-a-Box | 246 |
| Importer des fichiers MIDI..... | 247 |
| Edition de la piste de Mélodie | 249 |
| CHAPITRE 11 : UTILISER L’AUDIO | 254 |
| A propos des fichiers audio de band-in-a-box | 254 |
| Piste Audio | 254 |

| | |
|--|------------|
| Enregistrez en Audio | 258 |
| Ecoute du fichier Audio..... | 261 |
| Editez le fichier audio..... | 261 |
| Harmonies audio..... | 262 |
| Détail des présets de Styles de Pitch (un par voix)..... | 266 |
| Utilisation des Plug-Ins Audio | 267 |
| Conversion en fichiers audio | 271 |
| Gravez votre CD Audio..... | 274 |
| CHAPITRE 12: TUTEURS ET ASSISTANTS | 278 |
| Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)..... | 278 |
| Interprétation des accords d’un fichier MIDI | 286 |
| Centre d’entraînement | 292 |
| Formation d’oreille : didacticiel | 293 |
| Oreille musicale..... | 296 |
| Assistant Vocal..... | 298 |
| Réharmoniseur (accords sur mélodie)..... | 300 |
| Assistant substitution d’accords | 302 |
| Générateur d’accords..... | 304 |
| Prof de guitare | 305 |
| Breaks d’Accords | 307 |
| D’un fichier MIDI vers l’Assistant Style | 307 |
| Assistant Reprises et Fins..... | 311 |
| CHAPITRE 13: OUTILS ET UTILITAIRES | 314 |
| Mode Plug-in pour DAW | 314 |
| Trouver Fichier | 316 |
| Roland VSC3 Virtual Sound Canvas..... | 316 |
| Support du TranzPort [®] télécommande sans fil..... | 317 |
| Accordeur de Guitare/Basse | 319 |
| Fenêtre batterie 3D dynamique..... | 320 |
| Afficheur MIDI | 322 |
| Support Sound Blaster..... | 324 |
| .Editeur de liste d’événements | 325 |
| Plug-in PG Vinyl DirectX | 327 |
| Plug In DirectX PG RTA | 330 |
| Plug-in PG Vocal Remover (éliminateur de voix)..... | 331 |
| CHAPITRE 14: FONCTIONS UTILISATEUR PROGRAMMABLES | 333 |
| Le StyleMaker [™] | 333 |
| Créer un style RealDrums | 368 |
| L’Harmoniseur..... | 385 |
| Le Créateur de Soliste | 388 |
| L’éditeur de mélodiste | 392 |
| L’éditeur de Guitariste | 394 |
| CHAPITRE 15: REFERENCES | 398 |
| Descriptions des Menus de Band-in-a-Box | 398 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Menu Fichier | 398 |
| Menu Edition..... | 402 |
| Styles | 408 |
| Menu Opt..... | 411 |
| Menu Jouer..... | 449 |
| Menu Paroles..... | 451 |
| Menu Mélodie | 453 |
| Menu Soliste..... | 458 |
| Menu Audio..... | 462 |
| Menu GM | 465 |
| Menu Harmonie..... | 468 |
| Menu Notation..... | 470 |
| Menu Fenêtre..... | 471 |
| Menu Aide..... | 474 |
| Raccourcis-clavier de commandes | 475 |
| Liste des accords | 479 |
| Fichiers Band-in-a-Box | 480 |
| PG MUSIC INC. | 481 |

Chapitre 1: Bienvenue dans Band-in-a-Box!

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box, le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser!



Qu'est-ce que Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement automatique pour votre ordinateur multimédia. Vous pouvez écouter et jouer au gré de votre imagination et créer "quelque chose" à partir de "rien" en très peu de temps avec Band-in-a-Box comme orchestre pour vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C ou Fm7b5...), choisissez un style musical parmi des centaines et cliquez sur le bouton [Joue]. Band-in-a-Box génère alors automatiquement un arrangement complet avec piano, basse, batterie, guitare et cordes ou vents, plus des pistes audio optionnelles grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Et ce n'est pas tout ...

Band-in-a-Box est un outil de composition puissant et créatif pour explorer et développer des idées musicales et va réagir presque instantanément. Depuis des années, de nombreuses nouvelles fonctions ont été ajoutées à Band-in-a-Box – Notation et paroles, Piano Roll, multi pistes MIDI sur 16 canaux, Harmonisation, un créateur de styles, un explorateur de styles, une fenêtre Chef d'Orchestre pour le contrôle du jeu en temps réel, un Medley Maker pour réaliser vos compilations et des Multistyles avec 24 substyles. Le Soliste et le Mélodiste sont deux fonctions "intelligentes" à la portée de tous, qui génèrent des soli professionnels ou créent un morceau à partir de rien. Les RealDrums introduisent le feeling d'un vrai batteur, et les RealTracks ajoutent d'autres vrais musiciens, rendant l'arrangement plus vivant. La Reconnaissance d'Accords Audio permet d'extraire et de visualiser la grille d'accords d'un enregistrement Audio et de l'importer dans Band-in-a-Box.

La possibilité d'enregistrer de l'audio fait de Band-in-a-Box l'outil idéal pour créer, jouer et enregistrer votre musique : sons MIDI, chant *et* instruments (acoustiques ou électriques).

Band-in-a-Box pour Windows® peut même enregistrer un instrument acoustique ou une voix et l'ajouter à la composition, en travaillant avec ses propres effets audio Direct X. Ses harmonies audio incorporées (TC Helicon) transformeront votre piste audio en de multiples parties harmoniques et ajusteront même la justesse, avec vibrato et des effets exclusifs pour créer des styles vocaux réalistes jusqu'à 16 parties vocales.

Vous pouvez imprimer votre création avec paroles, accords, répétitions et fins, balises DC et codas, la sauvegarder en fichier graphique pour la publier sur le web, ou pour l'envoyer par e-mail à un ami. Et quand vous êtes prêt à faire écouter votre composition, vous pouvez graver directement un CD audio ou sauvegarder votre œuvre au format de fichier de Windows Media ou dans un autre format compressé pour obtenir un fichier "prêt pour Internet."

Commençons !

Ce guide vous permettra de créer de la musique géniale avec Band-in-a-Box en quelques minutes. Nous commencerons avec la très simple phase d'installation.

Installation de Band-in-a-Box pour Windows®

Configuration minimum

- Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista/7.
- 256MB de RAM disponible
- Les fonctions Audio Digitales nécessitent un processeur Pentium (ou supérieur).
- 400MB libres sur le disque dur, pour les RealDrums, prévoir environ 1G° par set.
- Pour les RealTracks, prévoir 2,5G° d'espace disque.
- Band-in-a-box fonctionne avec ou sans RealTracks et RealDrums.
- Carte Son PC ou module MIDI externe (synthétiseur, module son, synthé soft, etc.). Les versions DXi et VST du synthé soft Roland VSC sont fournies avec Band-in-a-Box.

Installation du Programme

- Utiliser l'une des trois méthodes suivantes pour installer les fichiers du programme dans le répertoire de Band-in-a-Box. Par défaut, ce répertoire est C:\bb ; Vous pouvez choisir un autre chemin.

Méthode 1 – Exécution automatique.

1. Insérer le CD-ROM d'installation dans le lecteur CD.
2. En quelques secondes, une fenêtre listera le contenu du CD.
3. Double-cliquer sur SETUP.EXE pour lancer l'installation du programme.

Méthode 2 – Poste de travail.

1. Insérer le CD-ROM dans le lecteur de CD.
2. Accéder à votre lecteur CD depuis le bureau Windows en double-cliquant sur l'icône **Poste de Travail**.
3. Puis, double-cliquer sur l'icône du lecteur CD et double-cliquer à nouveau sur SETUP.EXE qui se trouve à la racine ou dans le répertoire principal du CD-ROM.

Méthode 3 – Menu Démarrer.

1. Insérer le CD-ROM dans le lecteur de CD.
2. Du bouton [Démarrer] sélectionner *Exécuter*.
3. Taper **D:\SETUP** dans la ligne de commandes "ouvrir". Si votre lecteur CD porte une autre lettre, taper la lettre correspondante, par exemple E:\SETUP.
4. Si vous ne connaissez pas la lettre de votre lecteur, vous pouvez utiliser le bouton [Parcourir...] pour le trouver.

SETUP.EXE copiera tous les fichiers dans votre répertoire Band-in-a-Box (généralement C:\bb) et installera les icônes dans un groupe Band-in-a-Box. Cliquer sur l'icône de Band-in-a-Box ou lancer bbw.exe pour ouvrir le programme et le configurer.

Disques durs externes de Band-in-a-Box

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un DD USB portable. Elles incluent les programmes complets Band-in-a-Box et RealBand et tous les sets de RealTracks et RealDrums sets.

Configuration du DD

Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box et RealBand depuis le DD externe avec les raccourcis dans le dossier PG Music. Avant d'utiliser ces programmes, double cliquez sur UltraPAK Setup.exe. Ceci installera/enregistrera tous les programmes nécessaires sur votre ordinateur. Ce n'est indispensable qu'une seule fois.

Vous pouvez aussi copier tout le dossier PGMusic sur un autre disque et lancer Band-in-a-Box depuis celui-ci, par exemple pour faire une sauvegarde

Installation depuis le DD externe

Vous trouverez le programme d'installation de Band-in-a-Box dans le dossier Installers, pour installer Band-in-a-Box sur le disque interne de votre ordinateur. Vous pouvez définir des emplacements différents pour les RealTracks et RealDrums, et ainsi localiser le programme sur votre disque interne et les fichiers audio sur une autre unité de disque. Ceci est utile pour mettre à jour une ancienne version de Band-in-a-box. Les fichiers

d'installation pour RealTracks et RealDrums ne sont pas présents. Les fichiers sont dans le dossier bb et peuvent être copiés manuellement.

Lisez le fichier "ReadMe First" sur le disque dur pour plus d'infos.

Note: Avant de déconnecter le DD de votre ordinateur, assurez vous qu'il n'est plus utilisé, puis cliquez dans la barre des tâches sur 'retirer le périphérique en toute sécurité'. Quand vous le connectez, Windows, puis sur 'éjecter le périphérique en toute sécurité'. A la connexion du DD, si Windows demande une action, cliquez sur 'Ouvrir le dossier pour afficher les fichiers'.

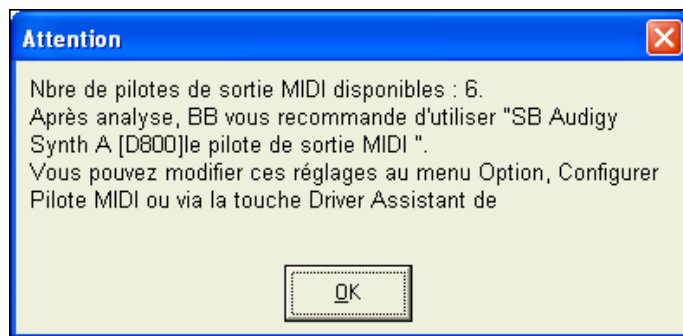
Instructions de configuration MIDI

Band-in-a-Box utilise les pilotes multimédia pour votre interface MIDI et/ou carte-son qui sont supportés par Windows. Pour entendre le son, vous devez avoir un pilote MIDI installé (et audio - pour les chansons avec audio digital, RealTracks et RealDrums).

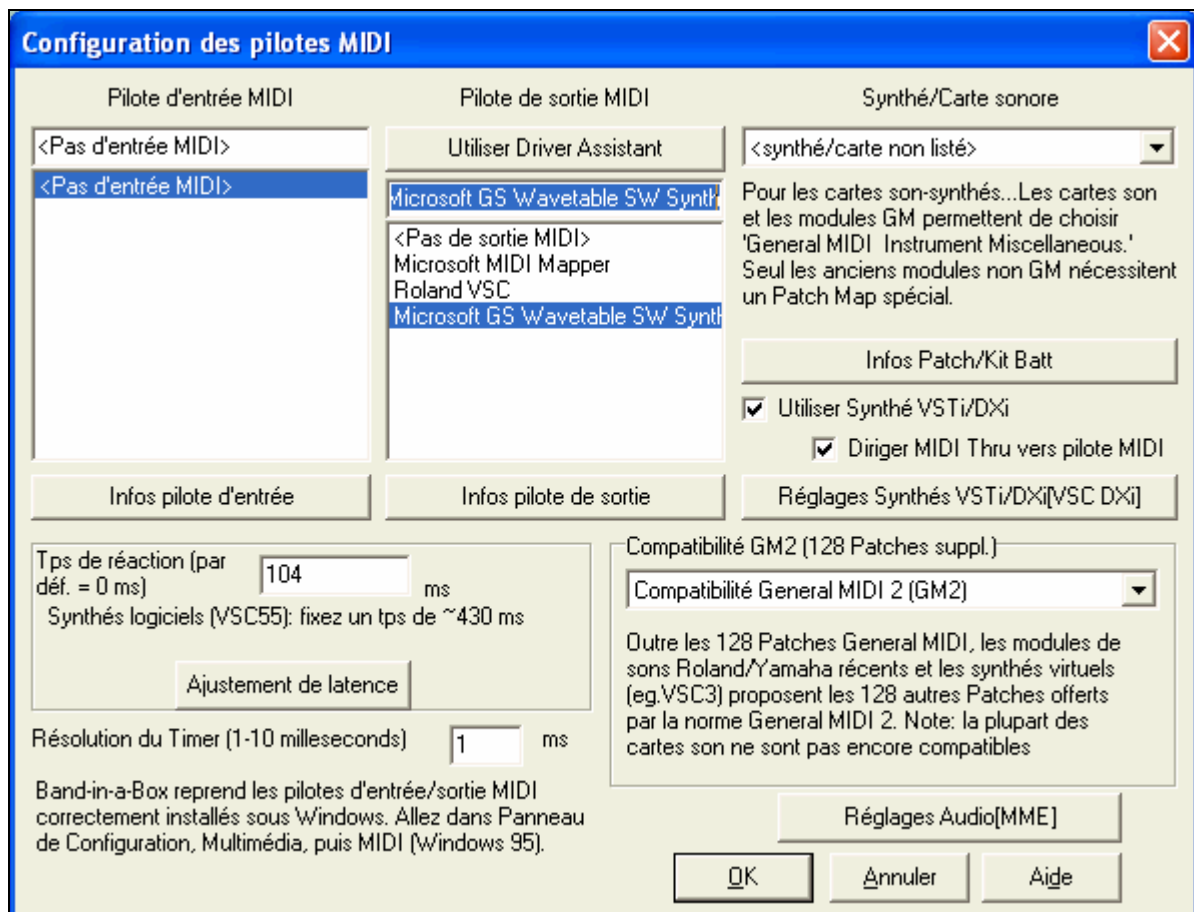
Pour utiliser le programme, assurez-vous que votre interface MIDI, pilote audio, et source-son Windows sont installés et configurés.

Lancez le programme en double-cliquant sur l'icône. Le premier dialogue que vous rencontrez est un message **Pilote de sortie MIDI** semblable à celui-ci :

Lancez le programme en double cliquant sur son icône. Le programme détermine votre pilote de sortie MIDI automatiquement. Notez le pilote sélectionné et pressez [OK] pour continuer.



Le dialogue suivant est la **Configuration des pilotes MIDI**.

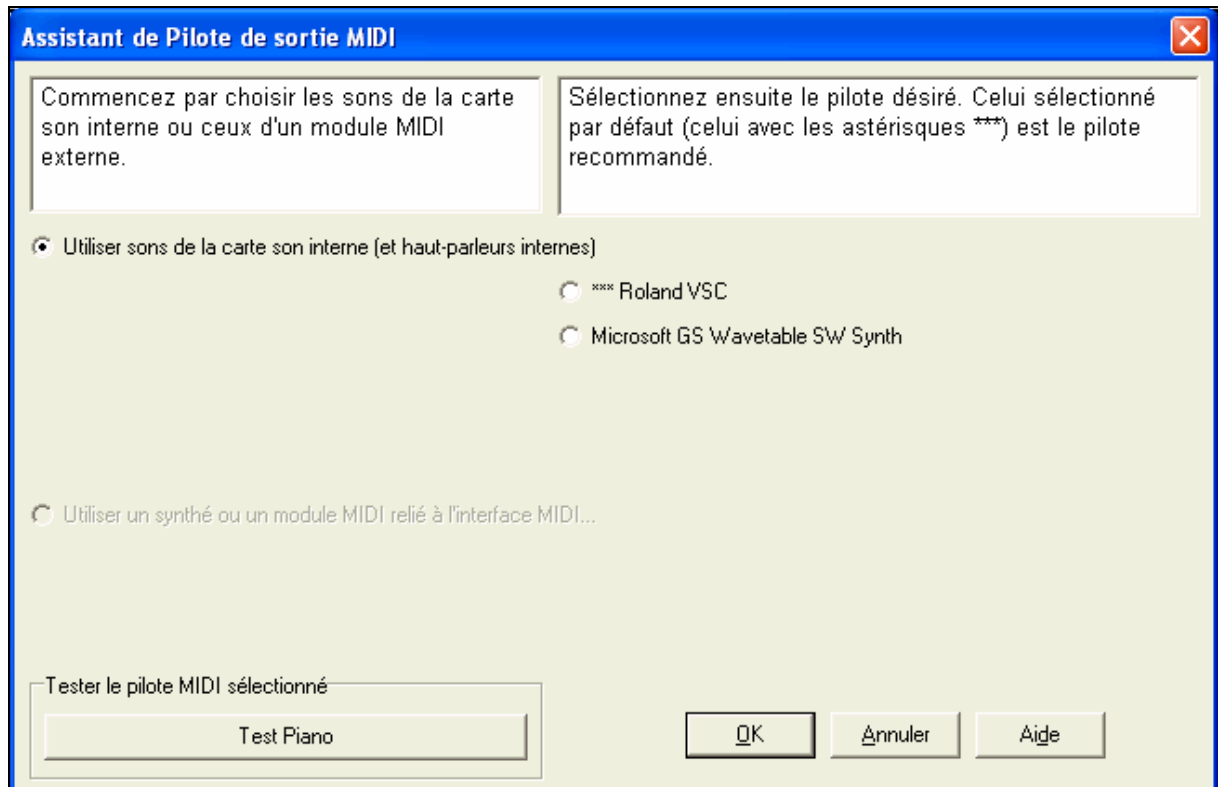


Si le pilote sélectionné n'est pas le meilleur, choisissez en simplement un autre depuis la boîte de dialogue. Sélectionnez un pilote de sortie MIDI à utiliser pour jouer les sons MIDI et éventuellement, un pilote d'entrée MIDI si vous utilisez un clavier ou une guitare MIDI externe. Si le programme est en mode mono, il est possible de passer en stéréo.

Utiliser Driver Assistant

La manière la plus simple de configurer Band-in-a-Box est dans doute de presser le bouton [Utiliser Assistant du Pilote.] dans la fenêtre *Opt. | Configurer pilote MIDI*.

Le dialogue **Assistant de Pilote de sortie MIDI** vous conduira pas à pas pour l'audition et la sélection d'un pilote approprié. Ceci suppose que les pilotes-son Windows sont installés et bien configurés.



Sortie vers synthés logiciels (DXi et VSTi)

Les synthés logiciels permettent à Band-in-a-Box de jouer des sons de haute qualité directement via la carte son de votre ordinateur, sans matériel MIDI extérieur. La plupart des nouveaux synthés logiciels sont sous forme de "plug ins", ils fonctionnent donc de manière standard avec les programmes. Connecter Band-in-a-Box au synthé logiciel comme plug in a de nombreux avantages sur l'ancienne méthode de connexion comme pilote MIDI. Le plug-in permet à Band-in-a-Box de s'incorporer dans tout fichier audio existant (voix... etc.) avec la sortie synthé. Vous pouvez aussi directement transformer votre création en fichier .WAV avec le plug in. Les synthés basés sur l'échantillonnage vous permettent de rassembler une bibliothèque personnalisée d'instruments à utiliser avec Band-in-a-Box.

Réglages Synthés VSTi/DXi[VSC DXi]

Le nom du synthé DXi ou VSTi courant se trouve sur le bouton qui lance le paramétrage des VSTi/DXi. Des exemples de synthés DXi populaires comprennent le RolandED VSC-DXi et Le ForteDXi de Coyote.

Pour utiliser DXi avec Band-in-a-Box, vous devriez considérer le DXi comme un type de "pilote sortie MIDI." Pour cela, voyez soit *Opt. | Configurer pilote MIDI* ou cliquez sur DXi et choisissez la case "Utiliser synthé DXi". Ainsi, vous pouvez choisir le type de DXi à utiliser (dans une liste de DXi installés, s'il y en a), et vous verrez ainsi un panneau DXi qui vous permettra de faire les réglages directement de votre synthé DXi.

Le DXi convertira les informations MIDI en audio, que Band-in-a-Box jouera dans vos hauts parleurs via votre carte son.

Vous pouvez choisir Synthé Logiciel DirectX DXi comme destination MIDI, et appliquer des plug ins audio DirectX aux pistes audio de Band-in-a-Box.

Utiliser Synthé VSTi/DXi

Cocher la case **Utiliser Synthé DXi** pour autoriser le playback DXi. Quand vous utilisez DXi ou VSTi, les informations de lecture sont dirigées vers DXi/VSTi, avec une option pour rediriger votre clavier MIDI Thru vers le synthé DXi/VSTi,

Remarque: Pour utiliser cette option, vous devez avoir un synthé DXi polyphonique installé sur votre ordinateur, tel que le Roland/Edirol VSC DXi. Si votre synthé DXi peut utiliser les sons General MIDI ou GM2, ce sera aussi plus pratique.

Pour choisir le synthé DXi, cliquez sur le bouton [Réglages synthés DXi], ce qui ouvrira la fenêtre **Instruments/PlugIns VST/DX**.



L'onglet **Piste Synthé** édite les réglages du synthétiseur, et l'onglet **Piste Audio** édite les plug ins DirectX de la piste audio de Band-in-a-Box.

Choisissez votre synthé DXi dans la liste du haut. (Premier slot)

Pour appliquer les plug ins audio DirectX au synthé, insérez les dans les slots 2, 3, ou 4. Cela peut être utile pour ajouter des plug ins d'égalisation, Réverb, Compression, ou Limiteur, si le "son brut" du synthétiseur nécessite un adoucissement.

Synthés VST (plug-in VST)

Pour ajouter un synthé VSTi, prenez garde de bien sélectionner l'onglet Piste Synthé, et utilisez la liste déroulante des Plug-ins en haut.

Les plug-ins VST figurent toujours en bas de la liste des plug-ins, en dessous des plug-ins DirectX. Les plug-ins VST sont précédés de la mention "<VST>", et les synthés VSTi sont précédés du texte "<VSTi>".

La première fois que vous voulez utiliser un plug-in VST, choisissez l'item "Ajout Plug-in VST..." en bas de la liste déroulante. Dans le dialogue suivant, **Choisir PlugIn VST**, sélectionnez un fichier .dll pour l'ajouter à votre liste de plug-ins. Ceci n'est nécessaire qu'à la 1^{ère} utilisation d'un plug-in : une fois ajouté, il demeure dans la liste en permanence.

Note: Certains programmes hôtes pour VST scannent tous les plug-ins au démarrage. Nous n'avons pas choisi cette approche car sur un système riche en plug-ins, le scan peut prendre pas mal de temps. De surcroît, un plug-in corrompu ou mal programmé peut planter le programme hôte. Le fait de choisir les plug-ins que vous voulez utiliser est à la fois plus rapide et plus sûr.

VST/VSTi : Dialogue de Contrôles Supplémentaire

VST est différent de DirectX/DXi, et des contrôles supplémentaires sont disponibles pour les plug-ins VST. Les plug-ins DirectX/DXi sauvegardent leurs préssets dans la base de registre de Windows, et un seul présset est disponible à la fois.

Les plug-ins VST/VSTi sauvent leurs préssets sur disque et stockent une banque de préssets en mémoire. Vous pouvez passer d'un présset à un autre pendant l'édition et chaque présset édité est sauvegardé dans la banque courante. En sauvegardant la banque, vous sauvegardez chacun des préssets édités. Vous pouvez sauvegarder individuellement les préssets, ou créer une banque personnalisée en chargeant différents préssets dans chacun des slots, puis en sauvegardant la banque dans un nouveau fichier.



Menu de Sélection de Préset

Permet de choisir un préset. Les petits boutons en forme de flèches gauche/droite permettent de tester les préssets l'un après l'autre.

Note: Certains plug-ins très chouettes, y compris des softsynths évolués, peuvent ne comporter qu'un unique préset, mais ce préset est en fait un conteneur abritant de nombreux paramètres. Même avec un plug-in ne comportant qu'un unique préset, vous pouvez Charger/Sauver les Préssets et les Banques.

Renomme Pst: Renomme le Préset sélectionné (dans la mémoire des plug-ins).

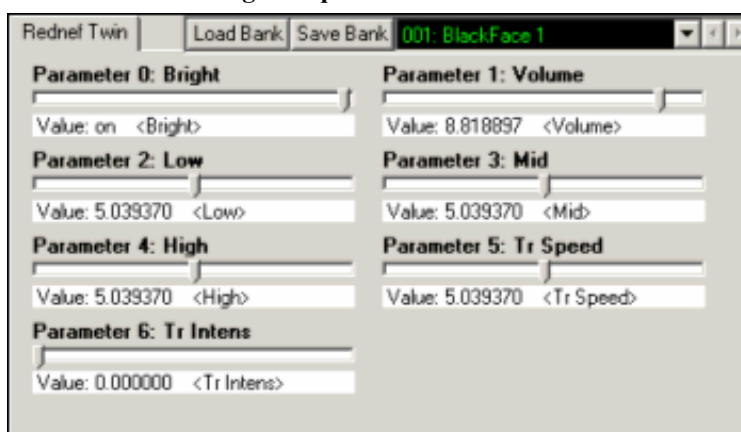
Sauve Préset: Sauve le Préset sélectionné. Les fichiers de préset VST/VSTi utilisent l'extension ".fxp".

Charge Préset: Un dialogue "Choisir Pst à remplacer" apparaît, dans lequel vous choisirez le Préset en mémoire à remplacer. Choisissez dans la boîte de dialogue qui suit le préset à charger.

Sauve Banque: Sauve un fichier Banque contenant tous les préssets du plug-in. Les fichiers de Banques VST/VSTi portent l'extension « fxb ».

Charge Banque: Charge une banque complète de préssets. La taille d'une banque diffère selon les plug-ins. Un plug-in peut comporter 10 préssets par banque, un autre 128 (par exemple...).

Interface utilisateur générique VST



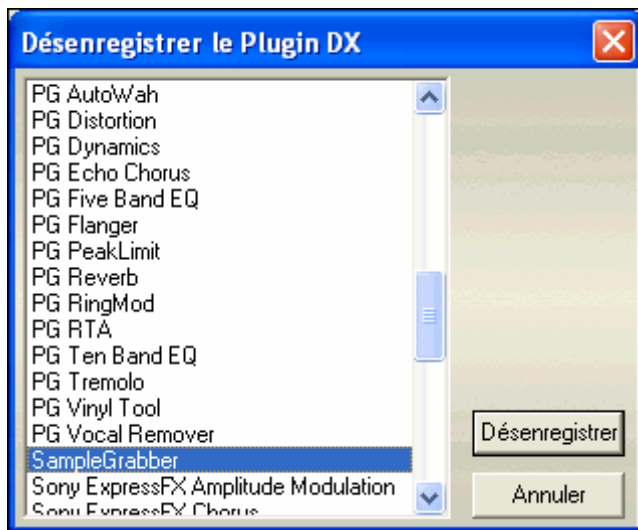
Les plug-ins VST/VSTi n'ont pas besoin d'avoir un look d'enfer. Il y a beaucoup de plug-ins VST "impersonnels" qui ont beaucoup de paramètres réglables, mais aucun panneau de commande fantaisie. Quand vous ouvrez un tel plug-in (module d'extension), le panneau de commande ressemblera au susdit exemple. Band-in-a-Box présente un curseur "générique" pour chaque paramètre réglable dans le plug-in.

Nom du Paramètre: Juste le nom de chaque paramètre réglable.

Valeur Pot.: S'ajuste en bougeant le potentiomètre.

Texte de la Valeur: Affiche la valeur du potentiomètre, telle qu'interprétée par le plug-in. Dans l'exemple ci-dessus, le Paramètre 0: Bright correspond à un switch ON/OFF, tandis que le paramètre 1: Volume correspond à une valeur entre 0 et 10.

Options: Enlève le Plug-in VST (de la liste)

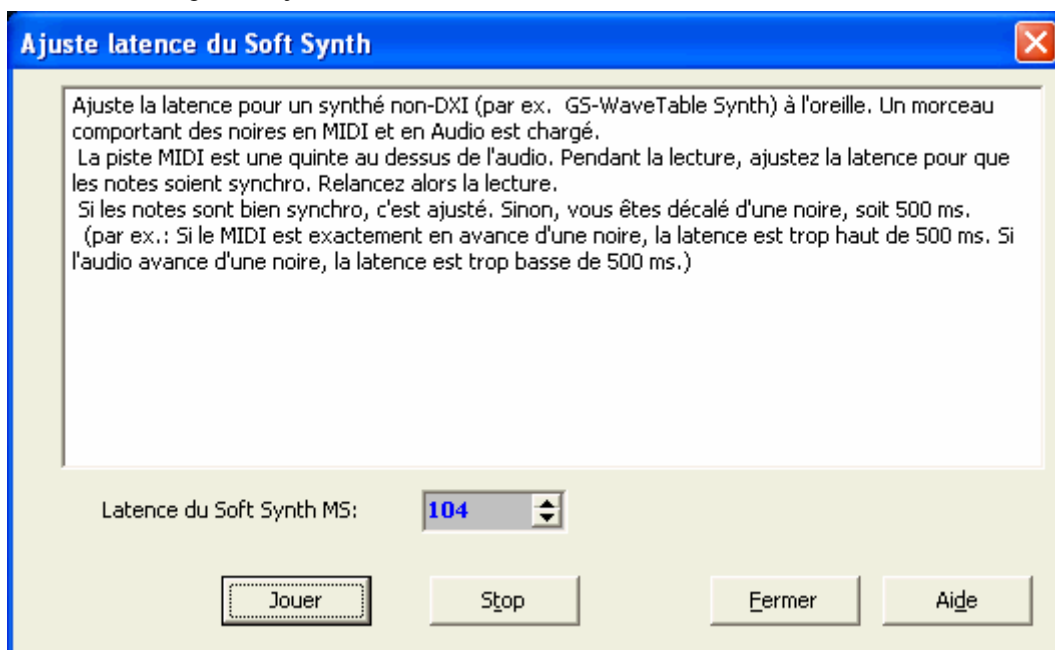


Cette nouvelle fonction permet la suppression de plug-ins indésirables des listes de plug-ins VST/VSTi de Band-in-a-Box

Latence des pilotes

Les synthés soft ont une latence inhérente, {XE « Réglage de latence des synthés virtuels”} {XE «Latence: réglage pour synthés virtuels”} c’est le temps nécessaire au processeur pour générer une note. Les anciens synthés soft ont une latence non négligeable, alors qu’un synthé DXi utilisant des pilotes ASIO a très peu de latence. Ce réglage permet de synchroniser la visualisation (notes, accords, piano virtuel, etc.) avec le son que vous entendez. Band-in-a-Box ajuste automatiquement la latence pour les synthés DXi et d’autres synthés virtuels.

Ajustement de latence Le bouton [Ajustement de latence] ouvre le dialogue **Réglage de Latence des synthés virtuels** où vous pouvez ajuster manuellement la latence.



Listes de Patches Alternatives

Vous pouvez aussi choisir le patch map (liste des instruments) qui correspond à votre synthé, clavier ou module-son. Les cartes-son originales ou les cartes-son intégrées sont compatibles Général MIDI (GM).

Nous avons créé des fichiers-types de batterie/instruments pour de nombreux synthés et cartes-son, y compris pour Roland VSC et VSC DXi.

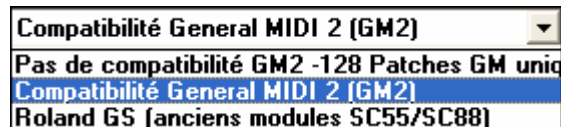
Si votre synthé n'est pas listé, vous devriez utiliser le kit General MIDI Instrument Misc. (défaut).

Vous pouvez probablement ignorer ce point, à moins que vous n'utilisiez un ancien synthé non compatible General MIDI. Si votre synthé non-GM ou votre carte-son n'est pas listée, vous pouvez facilement créer votre propre patch dans *Opt. | Préférences | Patch Map*.



Emploi du General MIDI2 (GM2)

Les patches Général MIDI 2 sont prévus pour 128 instruments additionnels, le type de support GM2 est choisi dans cette boîte de dialogue. Les choix sont :

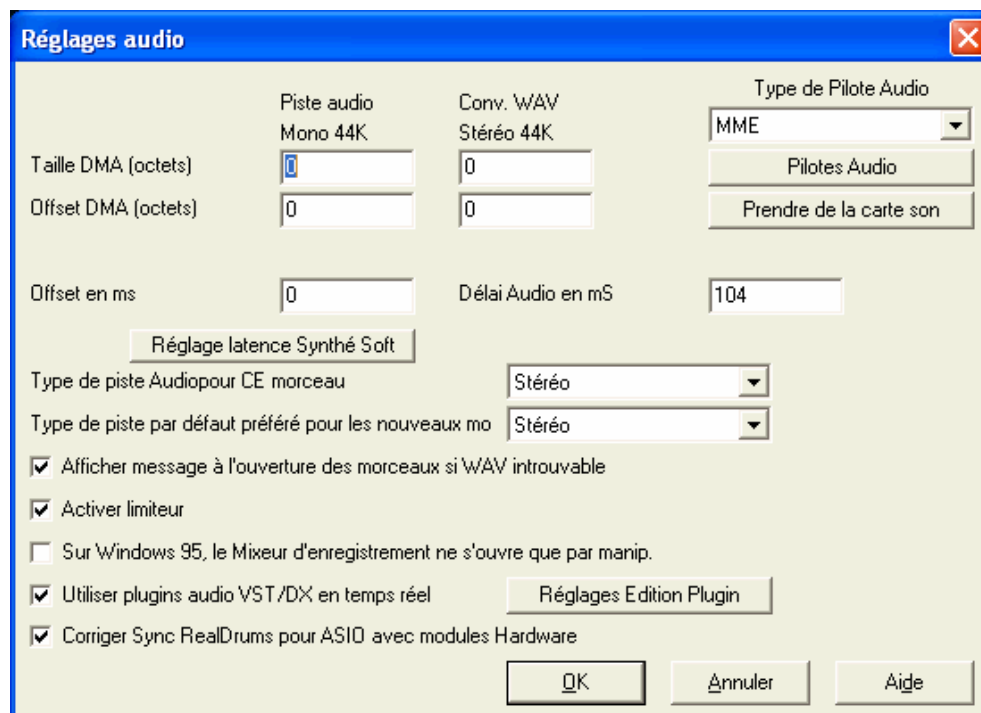


- **Support General MIDI 2 :** Si vous utilisez le Roland VSC3, ou un Sound Canvas récent (par exemple, après 1999, ou plus récent que le Roland SC88), choisissez ce support GM2.
- **Roland GS (Anciens Modules) :** Les “Anciens” Sound Canvas (SC55/SC88) acceptent GS, mais pas GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont les mêmes instruments disponibles, mais à des endroits différents. Ainsi, si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les instruments aux emplacements “GS” au lieu des emplacements “GM2”. Si vous avez un module GS récent comme le SC8820, il accepte aussi bien GM2 que GS – choisissez de préférence GM2.
- **Pas de support GM2 :** Certaines cartes-son n'acceptent pas encore le GM2, mais uniquement les 128 sons originaux du General Midi. Band-in-a-Box utilisera, dans ces cas, les instruments les plus ressemblants.

Setup Audio

Réglages Audio[MME] Le bouton [Réglages Audio] du Réglage des pilotes MIDI/Audio affiche le pilote Audio courant et son statut MME/ASIO/ASIO Tjrs actif. Band-in-a-Box configure automatiquement le setup Audio en fonction des éléments installés sur votre système.

Pref **Audio** Pour initialiser ou modifier le set up, cliquez sur le bouton Préférences puis sur Audio pour ouvrir la fenêtre de **réglages Audio**.



Prendre de la carte son

Pour réinitialiser le pilote MME par défaut, cliquez sur [Prendre depuis carte son] et Band-in-a-Box analysera la carte son pour trouver les bons réglages.

Si vous disposez de pilotes ASIO, vous pouvez les utiliser à la place des pilotes MME.

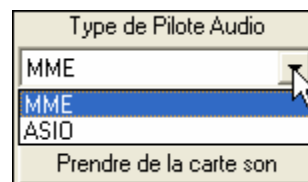
Pilotes ASIO Audio/des synthés logiciels

Maintenant, l'audio ou les softsynths comme le Roland VSC ne sont plus victimes de la latence ! En utilisant un pilote ASIO, les softsynths comme le Roland VSC (DXi ou VSC) auront une latence entre 5 et 10 ms. Bien pratique en MIDI Thru de s'entendre sans décalage !

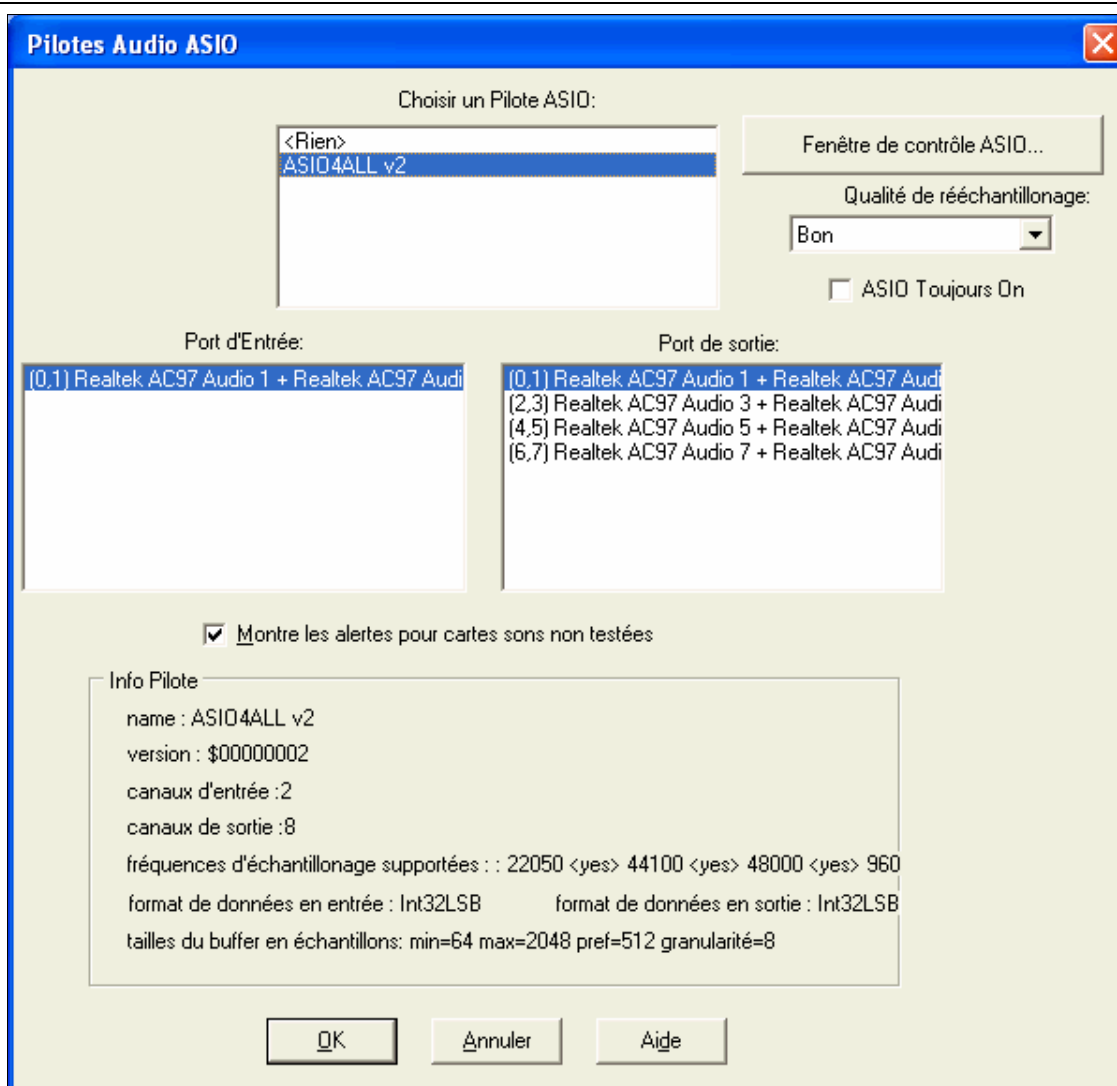
Dans l'onglet [Audio] du dialogue **Préférences**, le type de pilote audio offre le choix entre **MME** et **ASIO**.

MME est le type de pilote Audio par défaut de Windows. Les pilotes MME sont bons, mais affectés d'une certaine latence.

Pour y remédier, Steinberg a développé un type de pilotes audio plus rapide, nommé **ASIO**. La latence est bien plus faible qu'avec les pilotes MME.



Note: La plupart des cartes sons bon marché ne sont pas fournies avec un pilote ASIO, vous devrez alors le rechercher sur internet.



Ce "Dialogue de Pilote ASIO" permet de choisir un pilote ASIO. Il y a trois façons de parvenir ici:

- 1) Vous n'utilisez pas de pilote ASIO, mais Band-in-a-Box les a détectés, et vous avez répondu "Oui" quand Band-in-a-Box vous a demandé si vous vouliez utiliser un pilote ASIO.
- 2) Si, dans les Préférences Audio, vous changez le Type de Pilote Audio de MME à ASIO.
- 3) Si le Type de Pilote Audio est déjà sur ASIO, et que vous cliquez le bouton [Pilotes Audio...] dans le Préférences Audio.

La liste déroulante **Choisir un Pilote ASIO** vous permet d'identifier le pilote à utiliser. Un seul pilote ASIO peut être activé à la fois.

Une fois un pilote ASIO choisi, les ports d'entrée/sortie de ce pilote apparaîtront dans les boîtes de dialogue **Port d'Entrée** et **Port de Sortie**. C'est le premier qui est sélectionné par défaut. Vous pouvez en choisir d'autres (mais un seul en entrée comme en sortie). Le port sélectionné sera utilisé en sortie par Band-in-a-Box. Si rien ne semble entrer ou sortir, essayez d'autres ports que ceux par défaut. Vous pouvez avoir besoin du manuel de votre carte-son pour déterminer quels ports utiliser.

Astuce: Le pilote ASIO4All peut parfois refuser de se connecter si le synthé Microsoft GS Wavetable est utilisé comme pilote. Dans ce cas, vous recevrez un message indiquant que le pilote ASIO ne produira pas de son et la solution est de désélectionner le pilote ASIO4All.

Le bouton **Fenêtre de contrôle ASIO** du dialogue **Pilotes Audio ASIO** ouvre le Panneau de Contrôle de votre pilote. Habituellement, il permet d'ajuster la latence en fixant la taille d'un buffer en millisecondes. Certains pilotes fixent la taille en échantillons, ce qui est moins pratique. Plus le buffer est petit, moins la latence est importante et le temps de réponse est plus court. Un petit buffer demande plus de puissance au processeur, si vous entendez des drop-outs ou des artefacts, peut-être faut-il augmenter la taille du buffer. Jetez un œil sur le paragraphe **Comprendre la latence** plus bas.

Comme de nombreux pilotes ASIO ne supportent qu'une fréquence d'échantillonnage, Band-in-a-Box intègre un ré-échantillonneur qui vous permet de lire ou d'enregistrer à une fréquence autre que celle supportée par le pilote ASIO. Par exemple, si votre pilote ne supporte pas le 44.1K, mais travaille en 48K, Band-in-a-Box utilisera le ré-échantillonneur pour convertir en 48K lors de la lecture, ou depuis le 48K lors de l'enregistrement. Le dialogue **Qualité de Ré-échantillonnage** vous laisse choisir Rapide, Bon, Mieux, ou Extra. Rapide est... le plus rapide, mais avec une qualité la plus basse. Extra est le plus lent (utilise plus de temps processeur), mais la qualité est la plus transparente et précise.

Le bouton de **panneau de commande du Pilote ASIO** lance un dialogue de réglages fourni par le fabricant de votre pilote. Cela vous permet d'habitude d'ajuster la latence et le plus souvent le réglage de la taille s'effectuera en millisecondes. Voir la section **Comprendre la latence** ci-dessous.

Alerte pour formats de Cartes son non testées impose l'affichage d'une alerte si le format de votre pilote ASIO n'a pas été testé dans Band-in-a-Box. Ce message ne veut pas forcément dire que ce pilote ne fonctionnera pas et peut être désactivé.

Le champ **Info Pilote** affiche différentes caractéristiques de votre pilote.

Nom est le nom du pilote.

Version est le numéro de version du pilote.

Canaux d'entrée est le nombre total de canaux d'entrée mono que votre carte son a. (Note : Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

Canaux de sortie est le nombre total de canaux de sortie mono que votre carte son a. (Note : Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

Le champ **Fréquences d'échantillonnages Supportées** montre les fréquences acceptées par le pilote ASIO de votre carte son. Band-in-a-Box intègre un ré-échantillonneur qui vous laisse lire et enregistrer les fichiers qui ne sont pas directement supportés par votre pilote ASIO.

Taille des Tampons en Échantillons montre la gamme de tailles permises pour les tampons (buffers). "Pref" est la taille préférée et c'est celle que Band-in-a-Box utilise. Votre pilote peut changer la taille préférée si vous avez lancé le panneau de commande de Pilote ASIO et avez choisi une nouvelle taille de tampon depuis le panneau de commande du pilote. Si votre pilote change la taille préférée, Band-in-a-Box aura connaissance de ce changement.

Comprendre la Latence

La latence provient de la taille des tampons (buffers). Plus leur taille est réduite plus la latence est faible. Une latence faible vous permet d'entendre les changements de volume du mixage très rapidement, ou d'entendre pratiquement en temps réel votre jeu en MIDI Thru avec un synthé soft style DXi.

La latence, en MS, dépend de la taille du buffer et de la fréquence d'échantillonnage.

Note: Si les réglages de votre pilote ASIO font référence à la taille du buffer directement en MS, ne vous prenez pas trop la tête avec ce qui suit et concerne la conversion de taille de buffer de MS en échantillons.

Conversion d'Échantillons en MS : Par exemple, supposez que la fréquence d'échantillonnage du pilote est de 48K. 48K signifie que 48,000 échantillons sont lus ou enregistrés par seconde. Si la taille du tampon était de 48000 échantillons, la latence serait 1 seconde, ou 1000ms (qui est trop grand et très lent pour un buffer ASIO).

Si la taille de tampon était de 4800 échantillons, soit 1/10 de seconde, la latence serait 100ms. Si la taille de buffer était 2400 échantillons, soit 1/20 de seconde 1/20, la latence serait 50 MS. Si la taille du tampon était de 240 échantillons, soit 1/200 de seconde, la latence serait de 5ms ce qui est incroyablement bas et très rapide.

Normalement, vous pouvez changer la latence de votre pilote avec le bouton de Lancement du panneau de commande du Pilote ASIO. Normalement, le pilote spécifie les tailles de buffers en millisecondes ce qui correspond à la latence.

Une latence basse est plus rapide et plus sensible, mais utilise plus de puissance processeur.

Selon la vitesse de votre ordinateur, vous pouvez constater que la lecture a des drop-outs, des clics/pops, ou d'autres artefacts si vous abaissez trop la taille des buffers. C'est parce que des mémoires tampon plus petites utilisent plus de puissance processeur et si votre ordinateur ne peut pas suivre, vous entendrez des artefacts. Si cela arrive, vous devriez utiliser de plus grandes tailles de buffers. Il faut souvent expérimenter pour trouver le bon réglage. Avec peu de pistes et peu d'effets, votre système peut fonctionner avec une latence basse et donc de petits tampons mémoire, mais vous pouvez entendre des artefacts avec ces mêmes mémoires tampons si le morceau a davantage de pistes ou est plus gourmand en effets. C'est parce que plus de pistes et plus d'effets utilisent plus de puissance processeur, ce qui n'en laisse pas suffisamment de disponible pour les routines audio qui essaient de « pédaler » pour maintenir une latence inférieure.

Vous êtes maintenant prêt à prendre du plaisir avec Band-in-a-Box

Chapitre 2: Prise en main

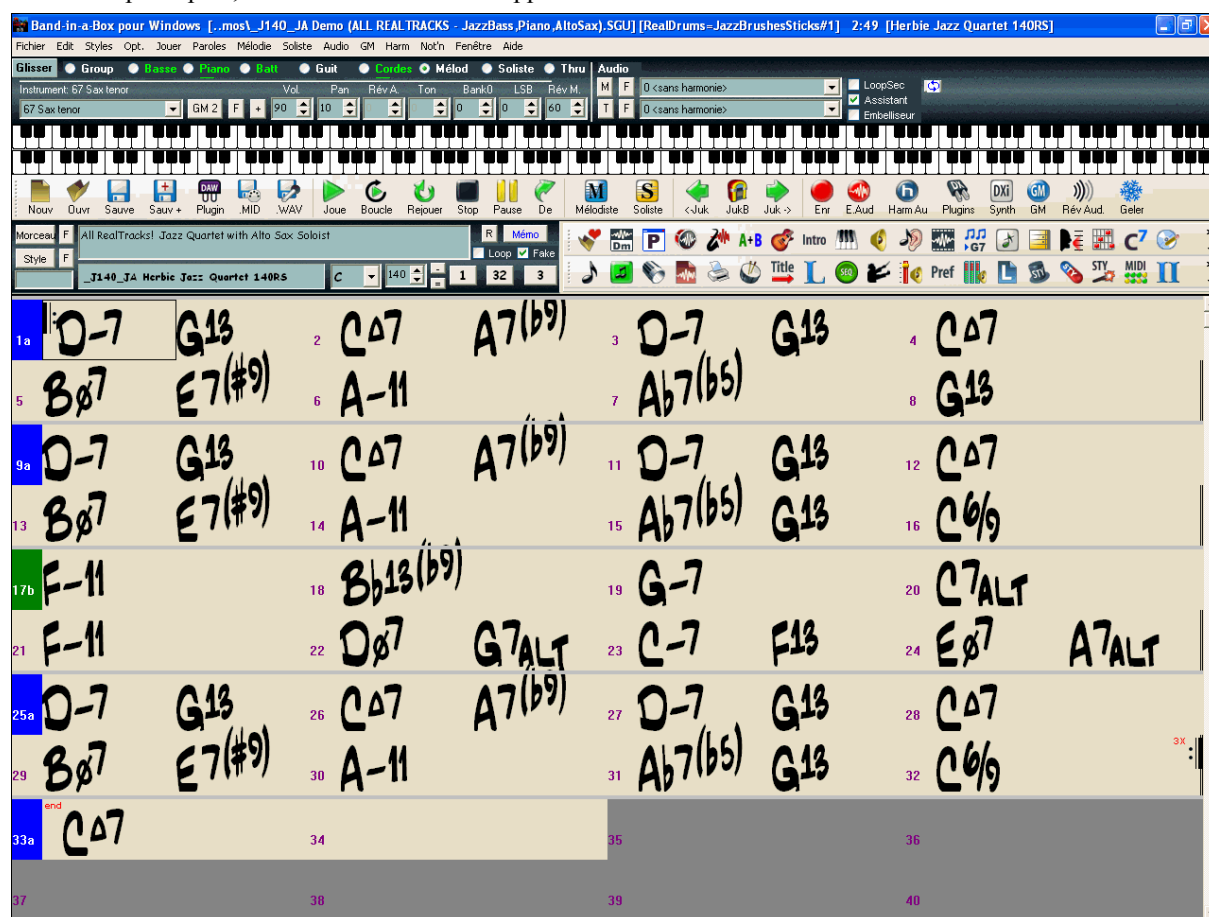
Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Dans ce chapitre, vous verrez comme c'est facile de faire travailler Band-in-a-Box à votre place.

Etape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box. Nous verrons six moyens rapides de saisir les accords:

1. Utiliser le clavier de l'ordinateur.
2. Jouer directement sur un clavier MIDI.
3. Utiliser la fonction de constructeur d'accords.
4. Importer les accords d'un fichier MIDI.
5. Ouvrir un fichier au format Band-in-a-Box.
6. Importer les accords d'un fichier audio (WAV, MP3, WMA, WMV) avec l'Assistant accords audio.

Sur la vue principale, vous verrez une fenêtre appelée la feuille d'accords.



Vue principale de Band-in-a-Box : la feuille d'accords.

Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, nous voyons un accord de E (Mi) dans la première mesure, un accord de A (La) dans la mesure 5, et plus loin, un E7 (Mi7) dans la mesure 25.

Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, pour ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 10, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de E à la mesure 10, pressez la touche [E] de votre clavier, puis [Entrée].

Notez que lorsque vous utilisez la touche [Entrée], la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les noms des accords sont habituellement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats de symboles supportés comme les Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et la notation en Do fixe (Europe), populaire en Italie et dans certains pays européens..

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box.

Jouez un accord sur votre clavier MIDI, puis pressez **Ctrl+Entrée**. L'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre | Détection accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre :

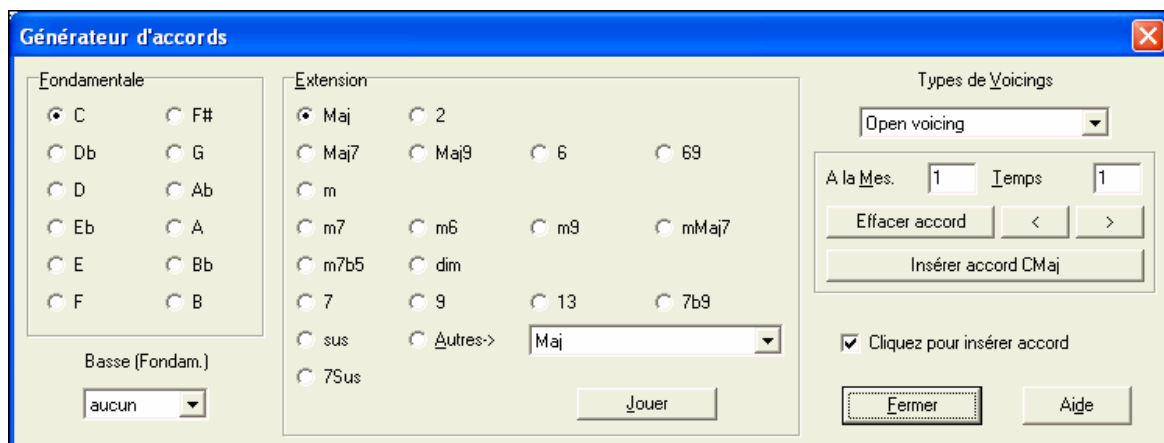


Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box vous montre son nom et vous suggère des accords de remplacement parmi lesquels vous pouvez choisir. **Ctrl+Entrée** valide la première sélection et avance la surbrillance d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton [Valider] à côté de l'accord choisi.

Entrer les accords avec le générateur d'accords



Pressez le bouton du Générateur d'accords. Un dialogue apparaît, avec une liste de fondamentales d'accords et différentes extensions.



Pour entrer un accord dans la mesure courante, sélectionnez la tonique dans la partie gauche, puis l'extension dans la partie droite. Pressez [Entrer accord], ou utilisez les touches fléchées pour valider et avancer à la demi-mesure suivante.

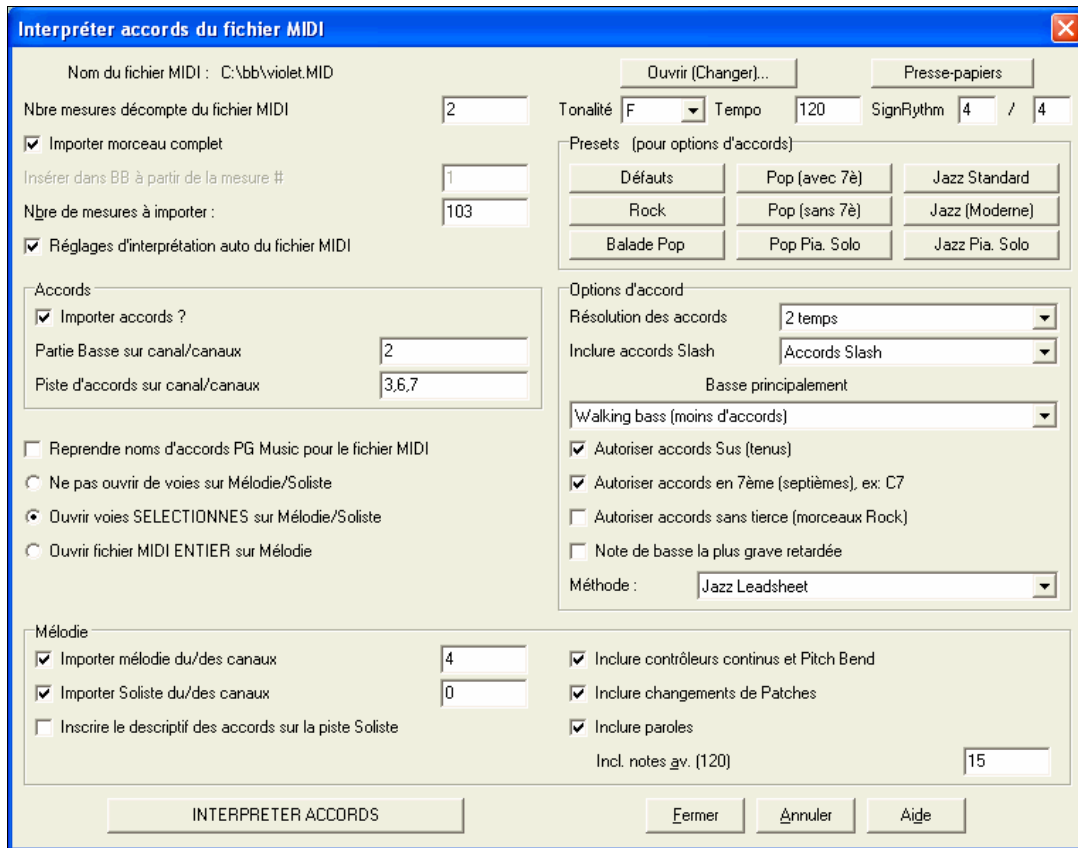
Importer des accords d'un fichier MIDI

Band-in-a-Box peut importer des accords à partir d'un fichier MIDI. Choisissez *Fichier | Importer Accord de fichier MIDI* dans le menu "Fichier".

Dans la boîte de dialogue, pressez le bouton [Ouvrir (Changer)...] pour choisir le fichier MIDI dont vous voulez faire analyser les accords.

Pour aider Band-in-a-Box à mieux analyser, vous devriez choisir un genre (Préset) pour le morceau. Choisissez parmi Pop, Rock, ou Jazz Standard.

Astuce: il est bon d'avoir déjà entendu le fichier MIDI, de telle sorte que vous puissiez choisir le genre le plus approprié au morceau.



Importer des accords avec l'Assistant Accords Audio



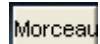
L'assistant accords audio détermine automatiquement la grille d'accords correspondant à un fichier MP3 ou autre fichier audio (WAV, WMA, CD audio, etc.). Un moyen pratique pour jouer sur des fichiers audio, en visualisant la grille

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée. Un clic droit permet d'éditer les accords. Les accords édités sont affichés en bleu. Vous pouvez ensuite envoyer la grille à Band-in-a-Box.



Puis réaliser votre propre arrangement, le transposer et l'imprimer avec les accords, la mélodie et les paroles.

Partir d'un fichier Band-in-a-Box



Pressez le bouton Morceau. Pour ouvrir le SongPicker qui peut lister et filtrer suivant différents critères (ordre alphabétique, par titre, par style) jusqu'à 10 000 morceaux. La première fois que vous l'utiliserez, Band-in-a-Box proposera de construire la liste des morceaux. Nous avons inclus de nombreux morceaux de démo: ils sont dans la liste des morceaux.

Vous pouvez aussi charger un morceau déjà existant à partir du menu de *Fichier | Ouvrir*, ou en tapant [F3], ce qui lancera l'explorateur de fichiers de Windows. Les morceaux chargent généralement un "Style", dont nous parlerons dans la prochaine section.

Etape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, en les jouant selon un style particulier

Qu'est-ce qu'un style ?

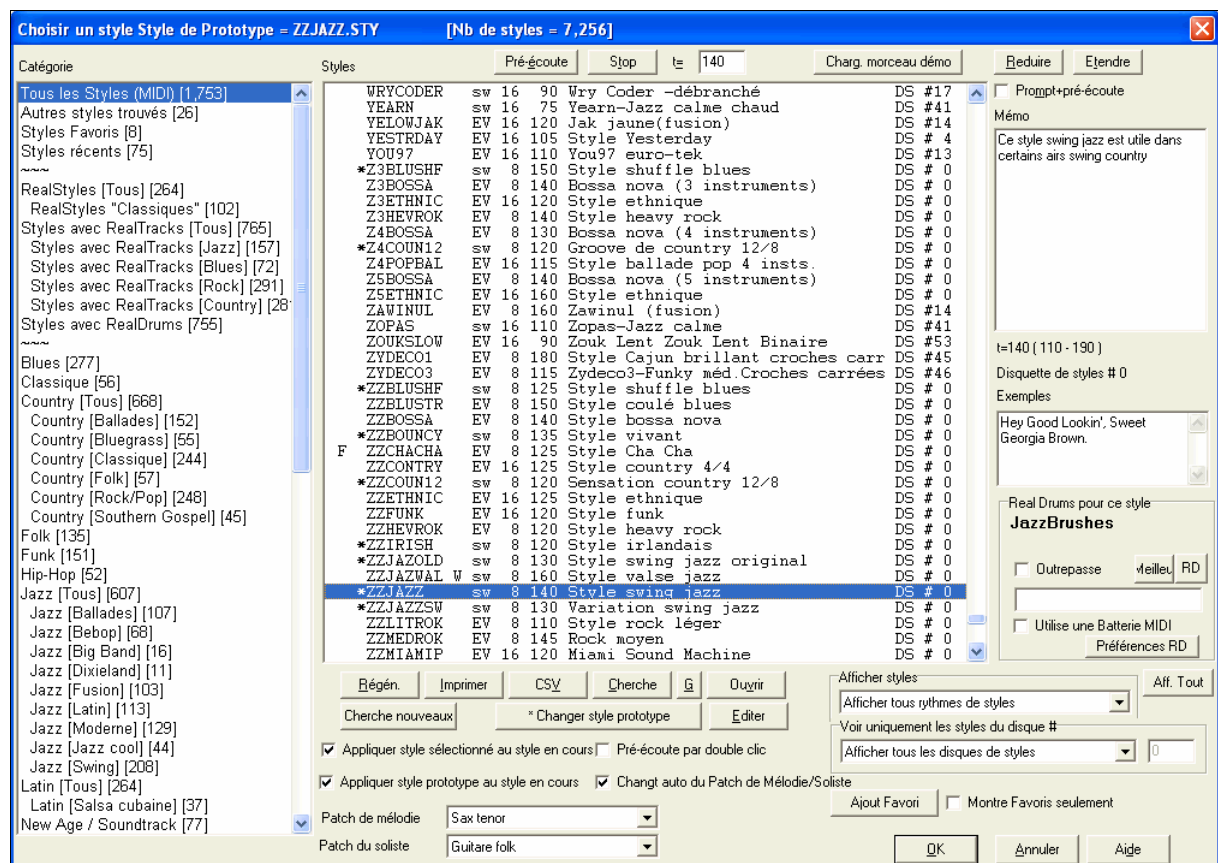
Un style est un ensemble de règles qui déterminent comment Band-in-a-Box crée la musique en utilisant vos accords. En ajustant ces règles, nous avons créé des centaines de styles adaptés à tous les genres, du Country au Be-bop, comme Jazz Swing, Blues Shuffle, Hip Hop, Country 4/4, Ballade Pop, Valse et Medium Rock pour en citer quelques uns. Si vous ne trouvez pas un style tout fait qui vous convient, créez-en un à partir de zéro à l'aide du Style Maker. Il y a une section sur la personnalisation des Styles dans ce manuel.

Quatre façons rapides de choisir un style

Méthode 1:



Utilisez la fenêtre du StylePicker pour choisir votre style. Ses fonctionnalités de tri, de recherche, de prévisualisation, de filtrage, et sa méthode de classement par catégories vous assistent dans la recherche d'un style. Pressez le bouton au-dessus de la feuille d'accords, ou tapez **Ctrl+F9**.



Choisissez une catégorie dans la partie gauche et un style particulier dans la fenêtre de droite. Il y a des exemples et des descriptions pour chaque style. De surcroît, les styles peuvent être filtrés par « feeling » et « tempo ». On peut les choisir à partir du numéro de l'ensemble auquel le style appartient.

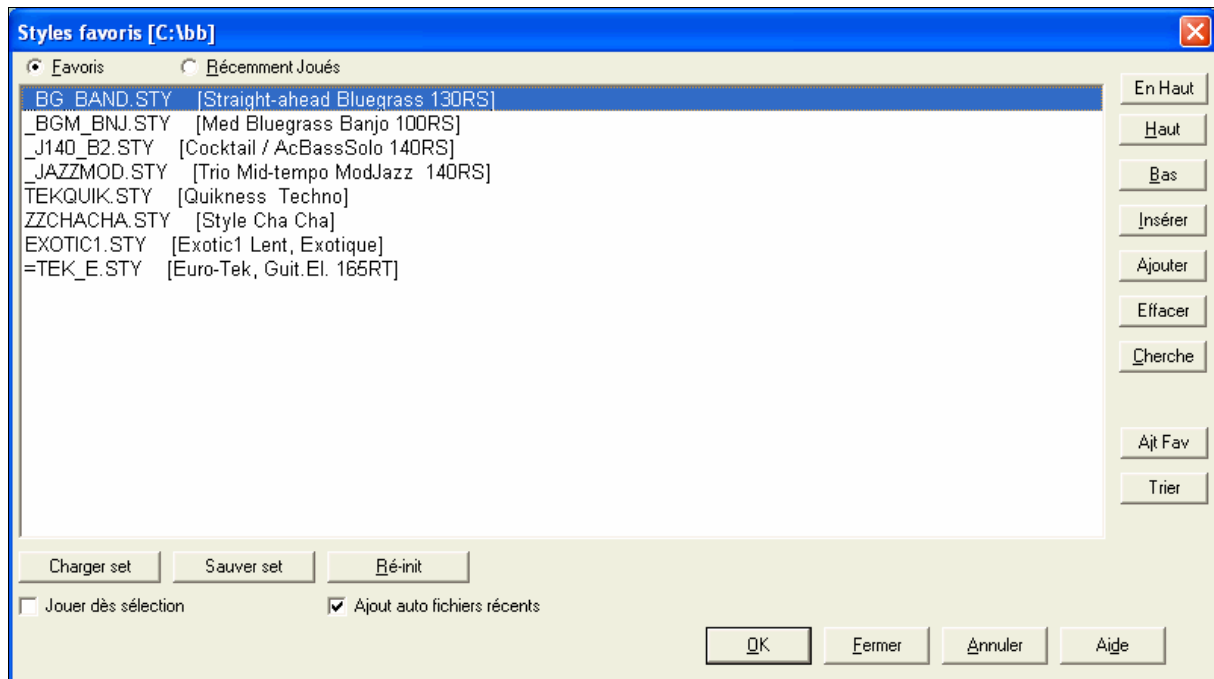
Méthode 2:

Pour une sélection rapide, allez dans le menu *Styles* et choisissez parmi les 24 styles génériques intégrés. Cette liste constitue un moyen pratique de choisir un style parmi les genres musicaux les plus populaires.

Méthode 3:

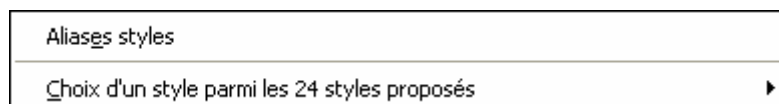
Les styles déjà utilisés s'affichent dans le dialogue “**Styles Favoris**”. Pressez le bouton [F] près du bouton [Style], ouvrez-le à partir du menu *Styles*, ou tapez **Maj+F9** sur votre clavier.

Vous pouvez sauvegarder un ensemble de styles favoris pour une utilisation ultérieure. Vous pouvez aussi charger un ensemble de styles favoris de la même manière.



Méthode 4:

Pour ouvrir un style d'utilisateur à partir du disque, tapez simplement [F9]. Vous obtiendrez le dialogue de fichiers de Windows où vous choisirez un style particulier. Vous pouvez aussi choisir à partir du menu *Styles* *Sélectionner un style utilisateur*.

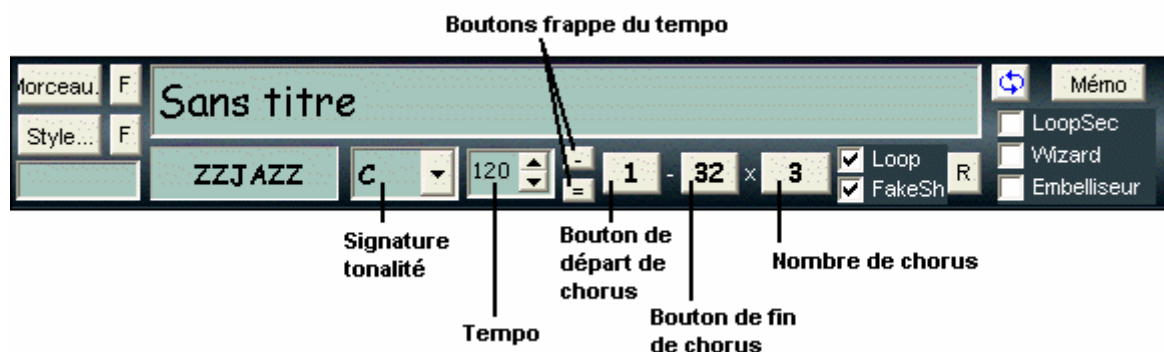


Etape 3 – Jouer votre morceau !

Les accords sont entrés, le style est choisi. Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit jouer, dans quelle tonalité et à quel tempo.

Structurer le morceau

Pour indiquer à Band-in-a-Box où se situent le début et la fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal.



Localisez les boutons de découpage. Il y en a trois, un pour le début de chorus, un pour la fin de chorus et un pour le nombre de Chorus. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois.

Régler la tonalité

Dans l'exemple ci-dessus, la tonalité est C (Do). Cependant, vous pouvez choisir une autre tonalité. Dans notre première vue de la grille d'accords, le morceau était en E (Mi). Si vous changez la tonalité, Band-in-a-Box proposera de transposer la grille d'accords pour vous.

Régler le Tempo

Si vous connaissez le tempo de votre morceau, vous pouvez l'entrer dans la case de tempo. L'exemple ci-dessus a un tempo de 120. Il y a un moyen encore plus rapide d'entrer un tempo. Localisez la touche moins [-] et la touche égal [=] dans la rangée des chiffres sur votre clavier. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à votre tempo, Band-in-a-Box réglera le tempo automatiquement pour vous. Si vous tapez la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box réglera le tempo et commencera à jouer le morceau !

Davantage de plaisir avec Band-in-a-Box

C'est tout ce qu'il faut pour créer rapidement de la musique avec Band-in-a-Box. Band-in-a-Box possède beaucoup d'autres fonctions et de nombreux réglages utilisateur dont nous parlerons dans les chapitres suivants. Prenez du plaisir en créant de la musique avec Band-in-a-Box !

Chapitre 3 : Band-in-a-box 2010

Nouvelles fonctions

Band-in-a-Box 2010 comporte plus de 50 nouvelles fonctions Un nouveau mode “**Plug-in**” permet de **Glisser/Déposer** les pistes de Band-in-a-Box vers votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo et plus). La génération des RealTracks est nettement plus rapide (environ 3 fois plus vite). Les RealTracks supportent les **Pêches**, les **Tenues**, et les **Anticipations**. Les codas sont améliorées et durent 4 mesures, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement, les arrangements peuvent ainsi être préservés et sauvés, se rejouant rapidement sans une nouvelle génération des pistes. Les RealTracks solistes sont maintenant sauvegardées avec le morceau Support de l’annulation sur 999 niveaux. Contrôle de la réverb et de l’égalesation pour chaque piste. Tous les réglages sont sauvegardés avec le morceau.

En Détails

Nouvelles fonctions de Band-in-a-Box 2010 pour Windows...

Un nouveau mode “**Plug-in**” pour votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo et plus).. Avec ce nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box apparait dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de **Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel**. Vous travaillez dans votre séquenceur, entrez une grille dans Band-in-a-Box, puis glissez les pistes de Band-in-a-Box sur la piste et à l’emplacement choisi dans votre séquenceur.

Génération rapide des RealTracks! La génération des RealTracks est nettement plus rapide (environ **3 fois plus vite**). Un morceau qui exigeait 20 secondes pour générer les RealTracks ne demandera plus qu’environ 6 secondes. Et en gelant tout ou partie des pistes du morceau (voir ci-dessous), la lecture des RealTracks sera quasi instantanée.

Geler (verrouiller) le MIDI ou les RealTracks/RealDrums. Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gelez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantanée. (Note: cette nouvelle fonction est différente de l’ancienne qui réalisait un rendu de tout l’arrangement sur une piste audio)

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées. Les pistes MIDI (basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l’éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée’, Band-in-a-Box n’y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

Les RealTracks solistes sont maintenant sauvegardées avec le morceau, ainsi quand vous rechargerez le morceau, vous entendrez toujours le.même solo.

Les RealTracks supportent les **Pêches**, les **Tenues**, et les **Anticipations**. Procédez comme pour les pistes MIDI, les RealTracks suivront (Note: ceci nécessite l’installateur qui crée un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks.)

Les codas sont améliorées et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments.

Support de l’annulation sur **999 niveaux** (configurable).

Sauvegarde systématique des paramètres du morceau. Tous les paramètres sont sauvegardés avec le morceau (patches, réverbs, volume etc.), plus besoin d’accéder au dialogue Sauver avec Patches.

Contrôle de la réverb et de l’égalesation pour chaque piste, il est ainsi simple d’affecter une réverb (0 à 127) à chaque RealTrack. Le type de réverb est réglable et sauvegardé avec le morceau. Il en est de même pour l’égalesation (assignable aussi aux RealDrums)

La fenêtre de Band-in-a-Box est ajustable, au changement de taille, toutes les fenêtres de Band-in-a-Box se réajustent. Vous pouvez ainsi avoir Band-in-a-Box ouvert dans une petite fenêtre avec d’autres logiciels à l’écran, et toujours voir toute la grille d’accords. La taille écran est mémorisée d’une session à l’autre.

Nouveau dialogue de morceaux/styles favoris, avec deux listes pour les favoris et ‘morceaux/styles récents’. L’ancien dialogue ‘favoris’ n’était que la liste des items récemment utilisés. Il y a maintenant deux onglets dans

ce dialogue, séparant les favoris des récents. La liste des favoris peut être éditée, triée, sauvegardée, chargée, et utilisée par le jukebox. Le nombre de favoris est illimité.

Double time et half-time pour les RealTracks. Toute RealTracks peut être jouée half-time ou double time. Par exemple, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une RealTrack de sax solo à 140 et la faire jouer double time. Chaque RealTrack peut se jouer à 3 tempis (normal, half-time, double time).

Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires. Par exemple, si sur une ballade vous avez une RealTrack de Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une RealTrack de Basse Acoustique (avec les mêmes genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un Style Jazz et le jouer à différents tempis sans avoir à vous préoccuper du tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.

Normalisation du rendu, pour des pistes séparées ou tout l'arrangement. La normalisation maximise le niveau sans distorsion. En variété, pop, rock, etc. la normalisation est devenue quasi indispensable.

Dialogue RealDrums amélioré, avec des informations sur **Nom de l'Artiste, Bio de l'Artiste, et N° du Set RealDrums number.**

Les morceaux « Sauvegardés sous » un nom différent voient leur nouveau nom s'ajouter au dialogue des morceaux **Utilisés récemment.**

Améliorations pour les instruments transpositeurs (saxes Sib/Mib, trompette, etc.). Si la grille d'accords est transposée, vous pouvez **entrer les accords dans la tonalité transposée** et non pas dans la tonalité de concert.

Rendu Audio plus rapide pour les morceaux sans MIDI, comme les RealStyles.

Le rendu des RealTracks n'a plus besoin de DXi ou de VST.

Paroles améliorées:

- Annulation pour entrée de paroles individuelles.
- Boutons **[Entrée]** et **[Fermer]** ajoutés.

Plus de 2000 solistes maintenant disponibles.

Dialogue RealTracks Picker amélioré:

- Ouverture plus rapide.
- Nouvelles colonnes (Tempo ajustable, types de Tenues).
- Colonnes dimensionables avec mémoire de la taille.

Dialogue de Rendu Wav amélioré. Look plus simple, le fichier Wav peut être dirigé n'importe où, apparition d'un bouton **[Défaut]**.

Améliorations du StylePicker. Les styles **Favoris et Récents** sont dans des listes séparées. On peut ajouter/enlever des favoris. Chaque style comporte l'indication Favori (F). Filtrage possible de chaque liste. Possibilité de construire une liste de Favoris et de l'afficher quand on veut.

Beaucoup de messages transformés en “alertes jaunes” en haut à droite de l'écran, évitant ainsi une réponse qui casse le work flow.

Liste des RealTracks

Quatre vingt deux sets de RealTracks sont maintenant disponibles pour Band-in-a-Box!

Le package de base de Band-in-a-Box Pro comporte un ensemble de base de RealCombos pour Pop, Country et Jazz. Quatre vingt deux sets de RealTracks vous offrent en plus tout un ensemble d'instruments.

Set RealTracks 1: Set original, avec nouveautés

Versions améliorées des RealTracks originales– Sax Ténor , Sax Ténor (Bluesy), Pedal Steel, et Guitare Acoustique .

Set RealTracks 2: Ballade Country

Guitare Acoustique , grattée et fingerpicking, a beautiful guitare électrique “spacey” avec delay, pedal steel et RealBass.

Set RealTracks 3: Country Swingin'

Deux styles avec RealPedalSteel et Guitare Acoustique (croche swing), grattée et fingerpicking.

Set RealTracks 4: Country Moderne

Rock, Pop, Folk et Country avec RealResonatorGuitar (Dobro), RealAcousticGuitar (Gtre Acoustique) & RealBass (Basse) groove moderne, syncopé, avec guitares électrique et acoustique.

Set RealTracks 5: Rockin Guitar (guitare rock)

Smokin' Rock & Country Rock en guitare rythmique, slide solo et RealBass.

Set RealTracks 6: Métal

Trois tempiss différents, guitare rythmique Métal 'killer' et basse simple plus RealDrums RockHardEven8.

Set RealTracks 7: Acoustic Jazz Bass et Rock Sax

ContreBasse style fluide 'PaulC bass', ou agressif 'RayB style', plus sax solo. "Motown Rock".

Set RealTracks 8: Country Folk

Guitare résonnateur, RealFiddle doux, et Guitare Acoustique grattée.

Set RealTracks 9: Country Guitare électrique

Grooves et solos Country, deux parties de guitare rythmique "Cowboy," et "Train.

Set RealTracks 10: All Blues (Shuffle)

Blues band avec guitare rythmique, bassiste, B3 et harmonica en accompagnement Shuffle Blues. Solos de guitare électrique et harmonica.

Set RealTracks 11: All Bluegrass (Rythmique)

Mandolines, fiddles, guitares, et banjos plus basse Bluegrass.

Set RealTracks 12: All Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitare, et Mandoline en solos. Corvéables à merci...

Set RealTracks 13: "Older" Jazz Swing -Solistes

En solistes : - sax alto , trompette, et trombone – large plage de tempiss possible avec la fonction 'stretching' de Band-in-a-Box et RealBand.

Set RealTracks 14: Mainstream Swing – Jazz Section rythmique

Section rythmique jazz avec piano acoustique ou guitare électrique Jazz plus basse acoustique.

Set RealTracks 15: Mainstream Swing – Jazz Solistes

Sax alto, trompette, et trombone en RealTracks plussolos de basse et piano, avec accompagnement MG. Combiner avec Set RealTracks 14: Mainstream Swing - Jazz Section rythmique pour un vrai Jazz band!

Set RealTracks 16: Bossa - Section rythmique

Piano, basse acoustique, et guitare électrique. Combiner avec Set RealTracks 17: Bossa – Solistes.

Set RealTracks 17: Bossa - Solistes

Trompette, trombone, sax alto, et basse acoustique en solo. Sons authentiques, super solos.

Set RealTracks 18: Ballade Jazz - Section rythmique

Piano, basse acoustique et guitare électrique. Concentrez vous sur votre mélodie, portée par cet accompagnement.

Set RealTracks 19: Ballade Jazz – Solistes

Avec sax alto , trombone et trompette en solo dans toutes les tonalités. Un nouveau solo à chaque lecture!

Set RealTracks 20: Deux Guitares Rock

Sur 2 tempiss, guitares Rock 'n' Roll jouées par 2 requins de studio dont les riffs se répondent. Aussi bien laid back que up-tempo.

Set RealTracks 21: Clean Strat Rock

Guitare Strat classique, clean, solo et rythmique rock.

Set RealTracks 22: Basse Funk & Pop

Styles funk avec Funk Finger Bass, Funk Slap Bass, et Pop Bass, une corde de plus à votre arc pour les parties de basse!

Set RealTracks 23: Guitare Acoustique Pop

Guitare Acoustique binaire, grattée ou fingerpicking. Utilisable dans plein de styles.

Set RealTracks 24: Guitare Pop Croche Bin

Guitare acoustique grattée et fingerpicking. Avec une large plage de tempiss.

RealTracks 25: Basse1 Pop croche Swing

Utilisable dans plein de styles musicaux pour un feeling humain.

Set RealTracks 26: Basse2 Pop croche Swing

Large plage de tempiss, basses acoustique et électrique, pour garder le tempo !

Set RealTracks 27: Guitare Pop "Dreamy"

Adaptable à plein de styles et tempiss, pour une belle atmosphère !

Set RealTracks 28: Valse Jazz

Basse acoustique, piano, et guitare électrique en RealTracks redéfinissent la notion de swing en ¾.

RealTracks 29: Freddie et Wes –Accompagnement Guitare Jazz

Beat “four-on-the-floor” (1 accord par temps) : un accompagnement be-bop des plus délicats!

Set RealTracks 30: Blues (Slow Swing)

Guitare électrique , basse et guitare résonateur en rythmique solide et variée. Solistes: guitare électrique , harmonica et guitare slide douce!

Set RealTracks 31: Blues (Slow Croche Bin)

Guitare électrique, basse électrique, harmonica, et guitare résonateur en blues rock binaire lent. Tous les styles sont au même tempo pour un mariage parfait.

Set RealTracks 32: Blues (Fast Croche Bin)

Guitare électrique, basse électrique et guitare résonateur en rythmique binaire, avec comme solistes : harmonica, Sax Ténor , et harmonica blues.

RealTracks Set RealTracks 33: Bluegrass (Tempo Médium)

Tout ce qu’il faut pour un bluegrass médium tempo. Substyles A et B pour fiddle et banjo et RealCharts pour la Guitare Acoustique soliste.

RealTracks Set RealTracks 34: Country Train Beat

Rythme ‘train’ avec RealCharts pour tous les instruments : fiddle, harmonica, et pedal steel pour la partition exacte de la performance.

Set RealTracks 35: Chet et Travis Pickin'

Quatre styles RealTracks différents, deux en guitare nylon et deux à l’électrique (son chaleureux).

Set RealTracks 36: Swingin' Country 2

Cinq styles RealTracks en croche swing avec une pedal steel, deux tempiss avec Guitare résonateur et mandoline. Tempiss Méd-lent et rapide inclus.

Set RealTracks 37: Swingin' Country 3

Prêt à swinger ? Le Set de RealTracks 37 comporte plein de tempiss en Country swing avec mandoline, harmonica, pedal steel, et Guitare résonateur entre 130 et 190 bpm.

Set RealTracks 38: Classic Country - Pedal Steel et autres

Country classique avec trois variations de Pedal Steel (tempiss variés) plus fiddle en soliste. RealCharts pour toutes les RealTracks (notation).

Set RealTracks 39: Slow Country

Ballades country avec pedal steel, fiddle, banjo, harmonica, et Guitare Acoustique, avec RealCharts pour pedal steel, harmonica et fiddle qui vous affichent la notation.

Set RealTracks 40: Pop-Rock Américain

Voici 4 Guitares électriques avec deux substyles par style. Les deux styles “American” comme les deux “RootsRock” sont destinés à être joués ensemble. Vous aurez l’air d’un producteur pro de musique FM.

Set RealTracks 41: Rockin' Hard

Voici 4 Guitares électriques avec deux substyles par style. “Hard Rock Thrash” et “Hard Rock Thrash Hollow” : deux styles «slow hard-rockin' » utilisables ensemble ou isolés. “Pop Rock Brit Edgy” et “Pop Rock Brit Heavy” produisent ce son Anglais moderne...

Set RealTracks 42: Boogie 'n Texas Rock

“Texas Boogie” et “Texas Rock” : guitares en RealTracks. “Texas Boogie” avec deux styles destinés à se superposer pour un orchestre au complet ou séparément pour juste un parfum de boogie. “Texas Rock” est identique, avec deux styles distincts utilisables de la même manière.

Set RealTracks 43: Rockin' Down South

Guitares rythmiques acoustique et électrique plus deux merveilleux styles de guitare slide. Le son du Sud garanti.

Set RealTracks 44: Blues : Guitare et Orgue

Trois styles Blues à l’orgue : “Monday” croche Swing à 65bpm, “Roadhouse” Croche Bin à 120bpm, et “BB” Croche Bin à 85bpm. Plus une guitare Slide bluesy.

Set RealTracks 45: Driving British Rock

Groove lent avec différentes prises, styles utilisables ensemble ou séparés selon le but et votre jeu. Inclus aussi une Guitare Acoustique grattée , et deux guitares électriques : l’une plus “driving” et l’autre “soulful”.

Set RealTracks 46: Médium, Pop - Harmonica, Orgue et Basse

Un grand background orgue & harmonica avec deux options pour la basse électrique pop. Grands traits pop à l'harmonica, mais sans empiéter sur le chant ou un soliste. L'orgue est un vrai B3, au son authentique. Deux options pour la basse électrique : "PopHalfNotesSync" joue le 1, le 'et' du 2 et le 3 (gimmick courant en pop), 'PopHalfNotesPush' est identique sans rejouer le 3 (anticipation sur le 'et' du 2).

Set RealTracks 47: Slow et Fast Pop - Harmonica & Orgue

Couvrant tout le spectre des tempis en Croche Binaire, cet orgue B3 donnera son son ronflant aussi bien sur une ballade qu'un thème pop rapide. Pour les thèmes rapides, background d'Harmonica pop en prime.

Set RealTracks 48: Rock Moderne Médium

Une guitare acoustique (rock, brillante, grattée) et deux électriques aux sons complémentaires : "ElecRockArp" guitare clean en arpèges au A puis accords grattés au B ; 'ElecRockDirty' en accords mutés et syncopés avec disto au A puis plus ouverte au B.

Set RealTracks 49: Guitare Acoustique inspirée

Deux styles de Guitare Acoustique (tempis lents), mais plus rude qu'une ballade classique. Egalement deux styles de basse électrique pop, à 85 bpm. "PopHalfNotesSync" joue le 1, le 'et' du 2 et le 3 (gimmick courant en pop), 'PopHalfNotesPush' est identique sans rejouer le 3 (anticipation sur le 'et' du 2).

Set RealTracks 50: More Bossa!

Guitare et flute en bossa nova. Guitare électrique Nylon-en rythmique Ok pour toute suite d'accords, excellente pour chanteurs et solistes. Les solis de Flute et Guitare électrique sont fantastiques sur toute progression et différents à chaque fois!

Set RealTracks 51: Slow Bossas et autres

Le Set RealTracks 51 vous donne le choix entre basse acoustique/piano sur des bossa nova lentes (avec BossaBrushes RealDrums, une grande Section rythmique pour chanteurs et Solistes) ou l'excitation d'un Sax Ténor rapide.

Set RealTracks 52: Fast Samba

Sambas latines rapides. En Section rythmique : basse et piano, plus un sax soprano soliste, le tout sur n'importe quel type de grille d'accords!

Set RealTracks 53: Ballade Jazz lente - Section rythmique

Piano et Basse acoustique à 60 bpm, utilisables sur une large plage de tempis grâce au stretching de Band-in-a-Box et RealBand. Plusieurs variations dans le double-time (vers 120 bpm) au B.

Set RealTracks 54: Ballade Jazz lente - Solistes & Accompagnement Piano

Sax Ténor à 60bpm en ballade Jazz, et Guitare électrique Soliste un peu plus enlevée (85bpm), ainsi qu'un piano seul en accompagnement, à utiliser sans basse ni batterie.

Set RealTracks 55: Fast BeBop Jazz (rapide)

Basse acoustique, Piano et Sax Ténor sur n'importe quelle grille pour du BeBop enlevé à la sortie des enceintes de votre PC.

Set RealTracks 56: Jazz, Old et New

Du vieux et du neuf ! Versions "Modern Jazz" de Basse acoustique et Piano acoustique en swing médium. Une Section rythmique de rêve pour développer des chorus sophistiqués. Avec deux Solistes, clarinette classique "older swing", et guitare électrique jazz swing.

Set RealTracks 57: Jazz Swing, Laid Back

Section rythmique : contrebasse/piano, sax soprano en soliste pour grooves lents et doux, avec sections A et B pour plus de dynamique.

Set RealTracks 58: Valses Jazz et Pop

Côté Jazz, Sax Ténor en solo, utilisable sur les rythmiques Valse Jazz. Côté Pop, Basse acoustique et Piano en valse Pop Binaire.

Set RealTracks 59: Crossover

Au confluent de la Country Music et du Hip Hop, à la doublecroche. Cinq styles : une basse et 4 guitares. Tournant à 75 & 90 bpm, et tempis maléables grâce au stretching de Band-in-a-Box.

Set RealTracks 60: Country Rock!

4 styles de guitares. 'ModernCountrySync' basique à la doublecroche en Acoustique et électrique. 'SouthernSnappy' est un groove Country-Rock classique à la doublecroche avec deux électriques : 'Clean' et 'Gritty'.

Set RealTracks 61: Ballades et autres!

Ballades Pop et Country Ballad avec deux styles de guitare électrique rythmique, un soliste et un accompagnement piano pop. Les deux guitares rythmiques sont destinées à être utilisées ensemble, avec deux

sons bien distincts : un son clair en accords brefs au A et soutenus au B, un son distordu syncopé au A et en tenues à la noire au B. Solo distordu efficace en intro ou en breaks, accompagnement piano ballade Pop.

Set RealTracks 62: Western Swing et Bluegrass!

Trois styles de Guitare électrique Western Swing enrythmique sur des tempis médium-rapides (165bpm) et up-tempo 190bpm. A 190, un soliste “CountryClassicSwing” valable sur toute grille. Bonus, une mandoline Bluegrass Soloiste, laid-back (pour du Bluegrass) à 100 bpm.

Set RealTracks 63: Valse Country 1

4 styles de Guitare Acoustique en valse à 85 & 140. Utilisables sur une large plage de tempis grâce au stretching de Band-in-a-Box et RealBand. Pour chaque tempo, Guitare Acoustique Fingerpicking et grattée, styles utilisables ensemble ou séparément.

Set RealTracks 64: Valse Country 2

3 styles de Guitares Acoustique (fingerpicking) et électrique en valse à 110, et accompagnement de piano seul en swing à 85.

Set RealTracks 65: Alt-Country

Alt.Country, nommé aussi Americana, comporte 4 styles de Guitare électrique. Une guitare disto pour les tempis très lents, une clean pour tempis un peu plus rapides. Ces deux styles (75bpm) sont utilisables ensemble ou séparément (l’un ‘moody’ l’autre plus ‘roots’).

Set RealTracks 66: Nashville Pop Moderne

4 styles de Guitare électrique de Music City, USA. Deux ‘CountryRock’ à utiliser ensemble mais aussi séparés, idem pour “NashvillePop” avec une guitare disto et une clean.

Set RealTracks 67: Rockin' en 3/4

Le 3/4 (ou 6/8) est devenu important dans le monde du hard rock. Ici, 10 styles différents en 3/4, Rock et Pop. styles utilisables ensemble ou séparément, ou en combinaison A-B. Egalement une 12 cordes acoustique, en picking et grattée.

Set RealTracks 68: R&B Rock

4 guitares électriques, en R&B moderne, deux avec un son chaud (l’une à la noire avec embellissements, l’autre grattée). Puis deux guitares plus funky, l’une en l’air, l’autre en doublecroches. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature.

Set RealTracks 69: Rockin' in the North, Rockin' in the South

Rocks Nordique et Texan classiques, années 80. 8 styles différents de guitare (à la noire avec variations, grattées, en l’air et syncopées). Variété de sonorités : ‘mellow fuzz’, ‘edgy, gritty sound’, et différents registres du son Texan. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature.

Set RealTracks 70: Piano Pop

Piano sophistiqué doux. Sept styles différents, à utiliser seuls ou avec section rythmique. Styles British PopLiverpool et PopLondon, PopBronx de New York, et PopFunkyTexas. RealCharts pour notation et clavier piano.

Set RealTracks 71: Folk-Rock

12-Cordes (Guitare Acoustique) Feelings et tempis variés : ballade folk rock lente, valse folk rock médium avec 12-cordes et 6-cordes, styles utilisables ensemble ou séparément.

Set RealTracks 72: Smooth Jazz - Hip Hop swing DblCrch

Smooth Jazz urbain, 4 styles RealTracks avec Real Electric Piano et basse électrique à deux tempis Hip-Hop swing doublecroche. Electric Piano utilisable sans effet (pour un set rock ou pour ajouter les effets dans RealBand) ou avec (chorus, delay, et réverbé).

Set RealTracks 73: Smooth Jazz - Ballade et Pop

Basse électrique et Real Electric Piano, sans ou avec effets, sur une ballade lente (les ballades rapides sont rares...) et groove Poppy Smooth Jazz à la doublecroche. Idéaux avec set RealDrums 28, mais aussi tout set Jazz RealDrums binaire.

Set RealTracks 74: Danses Latines

7 styles avec Basse acoustique et Piano. Parfait avec le set RealDrums 5: Latin.

Set RealTracks 75: Davantage de Bossa

Basse acoustique, Guitare électrique et Piano en Bossa lente. Guitare en "FreeComp" (accompagnement libre), seule la guitare accompagne, et une version "GrooveComp" avec accompagnement piano. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, clavier piano, notation et tablature.

Set RealTracks 76: Davantage de vales Jazz

Vales Jazz, avec Piano, Guitare, et Basse acoustique. Deux tempis: ballade valse à 85 bpm, et valse médium-lente à 110 bpm. En prime, un piano en approche traditionnelle de la valse Jazz pour soutenir chanteur ou soliste!

Set RealTracks 77: Ballade, Stride & Autres

Jazz avec Guitare Acoustique et électrique plus 4 accompagnements de piano. Ballade Jazz avec accompagnement libre à la Guitare électrique, une Guitare Acoustique conçue pour se fondre avec accompagnement au piano, et piano en ballade Stride Jazz. En prime, une ballade un peu plus rapide et un piano en approche traditionnelle pour soutenir chanteur ou soliste. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, clavier piano, notation et tablature

Set RealTracks 78: Memphis Swing

4 approches différentes du Country Swing. Deux guitares clean (une en accords, l'autre staccato). Puis une guitare plus épaisse en 'palm-mute' ou résonnante. Styles utilisables ensemble, en combinaison A-B ou séparément.

Set RealTracks 79: Medium Country Boogie

6 guitares Médium Country Boogie avec 2 Guitares Acoustiques (palm-mute (étouffée) ou ouverte) et 4 électriques. Styles combinables A-B. Electrique clean et disto, en syncopes, en riffs classiques, palm-mute, et variations. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature!

Set RealTracks 80: Country Boogie Rapide

6 Country Boogie up-tempo à la guitare : 2 Guitares Acoustiques (palm-mute (étouffée) ou ouverte) et 4 électriques Electrique (clean et disto, en syncopes, en riffs classiques, palm-mute, et variations). Styles combinables A-B. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature

Set RealTracks 81: Davantage de Country Swing

8 guitares électriques Country Swing, clean et "gritty", swing lent à 85bpm, et médium-up-tempo à 140bpm. Styles utilisables ensemble ou séparément, combinables A-B. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature

Set RealTracks 82: Davantage de Vales Country

10 styles Valse country à la guitare électrique, de 85bpm à 140bpm avec guitares clean et distordues. Styles combinables A-B, utilisables ensemble ou séparément. RealCharts pour tous ces styles, visualisation sur manche de guitare, notation et tablature

En savoir plus sur les RealTracks

Pour en savoir plus : www.pgmusic.com et page des RealTracks, http://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. Vérifiez la présence de nouveautés.

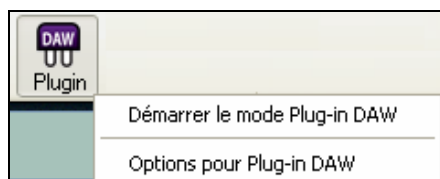
Démarrage rapide pour la version 2010

Mode Plug-in pour DAW (Digital Audio Workstation)

Un nouveau mode "Plug-in" pour votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo et plus).. Avec ce nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box apparaît dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de **Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel**. Vous travaillez dans votre séquenceur, entrez une grille dans Band-in-a-Box, puis glissez les pistes de Band-in-a-Box sur la piste et à l'emplacement choisi dans votre séquenceur.

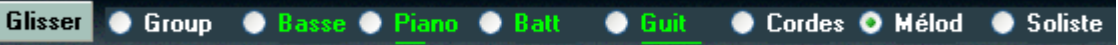
Ce mode plug-in DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

On active/désactive facilement ce mode.



Cliquez sur le bouton **[Plugin]** de la barre d'outils puis choisissez *Activer mode Plugin DAW*, ou dans le menu *Fenêtres*, choisissez *Mode Plugin pour DAW*.

Ceci réalisé:

1. La fenêtre de Band-in-a-Box rapetisse (c'est vous qui choisissez sa taille, et elle est mémorisée).
2. Band-in-a-Box est toujours au premier plan (option à activer dans Options Plug-In).
3.  Pour copier une piste de BB vers votre DAW, cliquez sur son nom en haut (Basse, Piano etc.), et glissez la vers une piste de votre DAW.

Ceci est valable pour tout programme qui accepte un Glisser/Déposer de fichier Audio (WAV, WMA) ou MIDI. Par exemple, Windows Explorer l'admet. Le bouton **[Drop]** concerne les DAWs qui refusent le glissé de pistes non encore générées.

Geler des pistes

Geler (verrouiller) le MIDI ou les RealTracks/RealDrums

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gelez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantanée. Cette nouvelle fonction est différente de l'ancienne qui réalisait un rendu de tout l'arrangement sur une piste audio.



Pour geler des pistes, utilisez le bouton Geler (flocon de neige) de la barre d'outils, puis choisissez les pistes à Geler ou Dégeler.

Plusieurs raisons pour geler une piste.

Pourquoi Geler une piste RealTracks (audio):

- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture : si vous aimez un solo, gelez-le.
- Un morceau envoyé sous forme Gelée sera entendu à l'identique.
- Le gel d'une piste soliste permet de sauvegarder le solo.

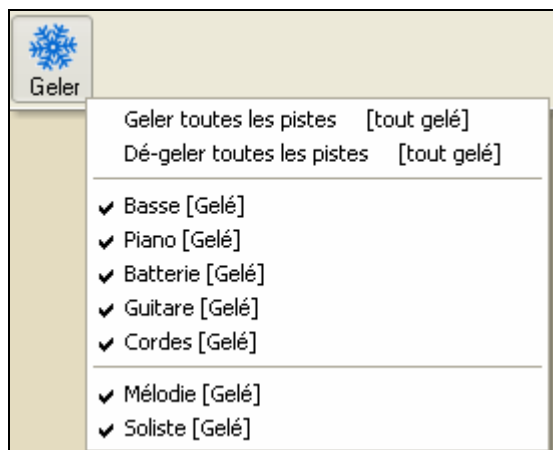
Pourquoi Geler une piste MIDI :

- Editez les données MIDI (Notation ou Piano Roll) pour coller à un morceau, la performance sera sauvegardée.

D'autres raisons de geler une piste:

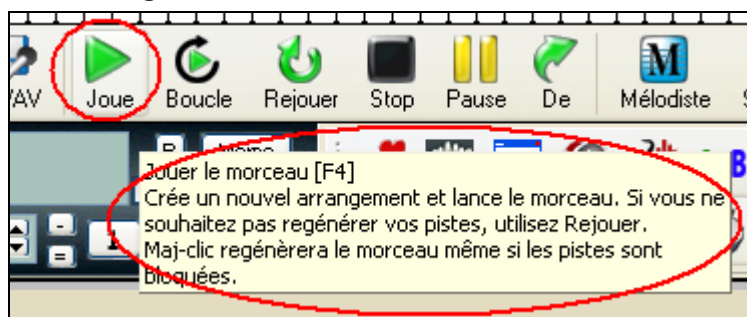
- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture.
- Vous pouvez avoir un instrument qui joue sur une autre progression harmonique que les autres : entrez une progression bluffante, générez un solo, gelez-le, puis entrez la grille « normale » et générez l'accompagnement.
- Faire coexister des styles différents : vous pouvez générer une Basse en Reggae, la geler, puis générer les autres instruments dans un style Techno.

Dégeler des Pistes



Se réalise aussi au moyen du bouton Geler. Cliquer sur une piste gelée pour la dégeler ou bien choisir « Dégeler toutes les Pistes ».”

Forcer la régénération d'un morceau Gelé



Band-in-a-Box ne modifie pas les Pistes Gelées, mais si vous voulez modifier ceci sans dégeler les pistes, c'est très simple.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée en pressant sur le bouton [**Jouer**], (le popup jaune vous le rappelle),

| Jouer | Paroles | Mélodie | Soliste | Audio | GM | Harm | Not'n | Fenêtre | Aide |
|--|---------|---------|---------|-------|----|------|-------|---------|----------------|
| Jouer | | | | | | | | | F4 ou <Sp><Sp> |
| Stop | | | | | | | | | <Esc> ou <Sp> |
| Générer (même si les pistes sont gelées) | | | | | | | | | |
| Pause | | | | | | | | | Ctrl+H |
| Rejouer | | | | | | | | | Ctrl+A |

Ou choisissez la commande de menu *Jouer| Régénérer même les pistes gelées*

En procédant ainsi, le morceau sera régénéré, avec ses pistes réécrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec Realtracks pour obtenir une lecture immédiate, et êtes lassé de l'arrangement actuel, faites **Maj+Jouer**, Puis Sauver. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Truc: n'utilisez pas ceci si vous avez édité un morceau et souhaitez garder ces éditions. Réalisez une copie de sauvegarde auparavant.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées. Les pistes MIDI (basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée', Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

Pour éditer une piste MIDI (basse, drums, piano, guitare, cordes), ou la partie MIDI d'une RealTracks avec RealChart (solo retranscrit en MIDI), ouvrez simplement la fenêtre Notation ou Piano Roll), cliquez sur la piste et éditez-la. Assurez vous de Geler la piste au moyen du bouton Geler et de choisir Geler pour cette piste, ou bien faites un clic droit sur l'instrument (en haut de l'écran) et choisissez Geler. La piste éditée sera sauvegardée avec le morceau.

Améliorations des RealTracks

Génération rapide des RealTracks! La génération des RealTracks est nettement plus rapide (environ **3 fois plus vite**). Un morceau qui exigeait 20 secondes pour générer les RealTracks ne demandera plus qu'environ 6 secondes. Et en gelant tout ou partie des pistes du morceau (voir ci-dessous), la lecture des RealTracks sera quasi instantanée.

Accélère la génération des RealTracks Cette fonction est automatique.

Les RealTracks solistes sont maintenant sauvegardées avec le morceau, ainsi quand vous rechargerez le morceau, vous entendrez toujours le même solo.

Si vous générez un solo avec les RealTracks, Band-in-a-Box gardera ce fait en mémoire. A la sauvegarde du morceau, Band-in-a-Box demandera si vous voulez sauvegarder ce solo (et geler la piste Soliste). Si vous répondez 'Oui' le solo sera joué instantanément à la lecture. Vous pouvez bien sûr geler la piste Soliste vous-même n'importe quand..Seul le dernier Solo est sauvegardé, vous ne pouvez pas mélanger des fragments de différents soli.

Pêches, Tenues, Anticipations

Procédez comme pour les pistes MIDI, les RealTracks suivront.

Note: ceci nécessite l'installateur qui crée un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks.

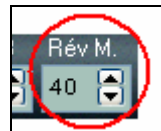
| | |
|--------|---|
| Tenues | Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée « Tenues » qui indique si la RealTrack supporte les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées. S'il y a un « n » elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks\Library\Holds. |
| 76 | |
| 67 | |

Réverb Audio

Contrôle de la réverb et de l'égalisation pour chaque piste, il est ainsi simple d'affecter une réverb (0 à 127) à chaque RealTrack. Le type de réverb est réglable et sauvegardé avec le morceau



En haut de l'écran, « Rév A. » (Réverb Audio) permet en cliquant sur un instrument de régler le départ réverb (pour les RealTracks).



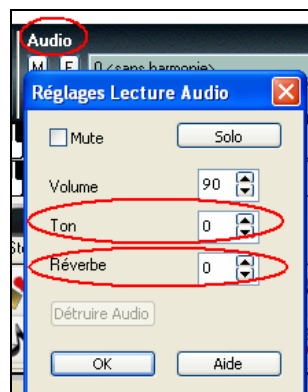
Note Le bouton « Rév M. » joue le même rôle pour les pistes MIDI.

Le réglage va de 0 à 127. cliquez sur le nombre à gauche pour en entrer un ou sur les flèches Haut/Bas. Consultez le chapitre **RealTracks et RealDrums** pour en savoir plus.

Grave/Aigu par Piste pour RealTracks et RealDrums, ce réglage est sauvegardé avec le morceau.



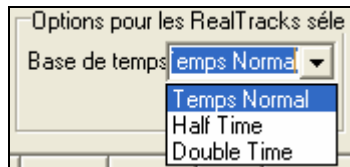
Choisissez un instrument puis réglez « Egal. » entre -18 (basses maxi) et +18 (aigus maxi)- 0 par défaut.



Réverb Audio et Egalisation peuvent se régler en cliquant sur Audio.

Group La Réverb et l'Egalisation maitres peuvent être accédées en cliquant sur Combo.

Double time et half-time pour les RealTracks.



L'option Base Temporelle du RealTracks Picker permet de jouer toute RealTracks à un tempo normal, en half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempis lents avec une RealTrack plus rapide. . Par exemple, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une RealTrack de sax solo à 140 et la faire jouer double time. Chaque RealTrack peut se jouer à 3 tempis (normal, half-time, double time).

Echange de RealTracks similaires selon tempo.

Si vous disposez de RealTracks similaires à différents tempis, Band-in-a-Box choisira automatiquement la meilleure. Par exemple, sur une ballade à 60 avec basse acoustique en RealTracks, si vous montez le tempo à 140, et lancez la **Lecture**, Band-in-a-Box choisira une RealTracks de Basse Acoustique au tempo plus proche de 140, dans les mêmes genre et feeling. Vous pouvez ainsi utiliser un style Jazz simple à différents tempis, sans avoir à vous soucier du paramètre Meilleures RealTracks en fonction du tempo. Les RealTracks supportant cet échange sont listées dans l'avant dernière colonne (TS) du dialogue d'assignation des RealTracks.

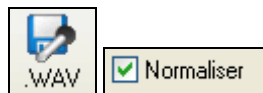
Une autre option permet de réaliser cette substitution : pressez le bouton Realtracks de la barre d'outils et cliquez sur *Meilleure RealTrack pour ce tempo*. Pour utiliser cette option, désactivez la sélection automatique des RealTracks dans les Préférences.

Améliorations du RealTracks Picker:

- Ouverture plus rapide.
- Nouvelles colonnes (tempo interchangeable, types de pêches).
- Colonnes redimensionnables, avec mémoire de la taille.

Rendu des Pistes

Normalisation du rendu, pour des pistes séparées ou tout l'arrangement. La normalisation maximise le niveau sans distorsion. En variété, pop, rock, etc. la normalisation est devenue quasi indispensable.



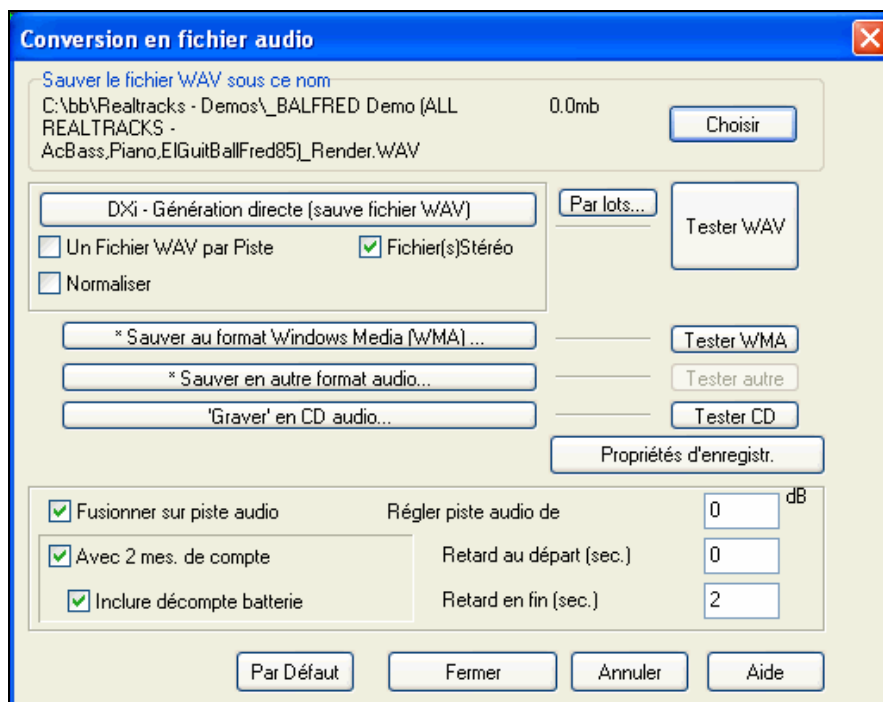
Cochez la case « Normaliser » pour ce faire.

Rendu Audio plus rapide pour les morceaux sans MIDI, comme les RealStyles.

Le rendu des RealTracks n'a plus besoin de DXi ou de VST.

Dialogue de Rendu Wav amélioré

Look plus simple, le fichier Wav peut être dirigé n'importe où, apparition d'un bouton **[Défaut]**.



Avec le réglage d'usine "Sauvegarder tous les réglages avec les morceaux" tous les paramètres sont sauvegardés et chargés avec chaque morceau. Inutile de consulter le dialogue *Fichier | Sauvegarder morceaux avec Patches et Harmonie*, sauf si vous ne souhaitez pas sauvegarder certains paramètres avec les morceaux.

Note : si un patche MIDI est affecté à un instrument (basse/drums/piano/guitare/cordes), Band-in-a-Box écrasera ce patche au chargement d'un nouveau style, sinon le même patche subsisterait sans préoccupation du style. Pour assigner un patche à une piste, faites le *après* le chargement du style.

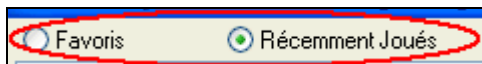
Nouveau dialogue de morceaux/styles favoris

Avec deux listes pour les favoris et 'morceaux/styles récents'. L'ancien dialogue 'favoris' n'était que la liste des items récemment utilisés. Il y a maintenant deux onglets dans ce dialogue, séparant les favoris des récents. La liste des favoris peut être éditée, triée, sauvegardée, chargée, et utilisée par le jukebox. Le nombre de favoris est illimité.



Le bouton [F] ouvre ce dialogue.

Les boutons "Favoris" et "Joués récemment" passent d'une liste à l'autre.



Les morceaux "Sauvés Sous" avec un nom différent voient leur nouveau nom s'ajouter au dialogue des morceaux **Récemment Joués**.

Note Technique: : Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt) du dossier BB .

Un bouton [Trier] a été ajouté à ce dialogue.



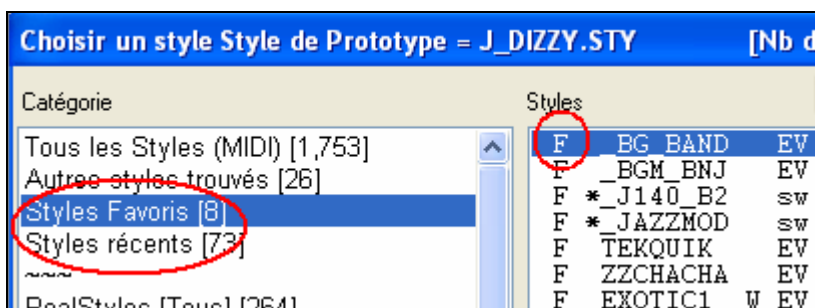
Les morceaux et styles Favoris/Récents peuvent être chargés et sauvegardés. Vous pouvez utiliser une liste de ce type pour imposer un ordre au JukeBox. Créez ainsi une liste de vos Standards Jazz favoris, ou de vos morceaux dansants préférés.

Améliorations du StylePicker

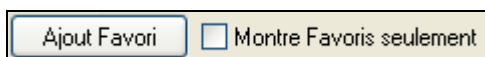
Les styles Favoris et Récents sont dans des listes séparées. On peut ajouter/enlever des favoris. Chaque style comporte l'indication Favori (F). Filtrage possible de chaque liste. Possibilité de construire une liste de Favoris et de l'afficher quand on veut.



Notez les deux catégories : Styles Favoris et Récents.



Les styles favoris sont définis par [Ajout Favori] dans le dialogue **Styles Favoris**, ou dans le dialogue **StylePicker** dialog. Un "F" figure à gauche du nom d'un style favori.



Si un style est un Favori, cliquez sur [Ajout Favori] pour lui enlever cet attribut.

“Seulement Favoris” ne montrera que les favoris dans les différentes listes.

Paroles améliorées:

- Annulation pour entrée de paroles individuelles.
- Boutons [Entrée] et [Fermer] ajoutés.



[Entrée] confirme la parole courante (comme les touches Entrée ou Tab).

[Fermer] quitte le mode d'entrée des paroles, comme le bouton [L].

Annulations Multiples. Support de l'annulation sur 999 niveaux (configurable).

| | |
|---------------------|----|
| Nombre d'annulation | 99 |
|---------------------|----|

99.par défaut, on peut le changer dans *Opt. | Préférences* « Nombre de niveaux d'annulation » entre 5 et 999. Vous pouvez aussi utiliser *Edition | Rétablir*.

Note: Les annulations Audio sont de gros fichiers WAV stockés dans un dossier Undos du dossier BB. Il est vidé une fois les annulations inutilisées.

Sauvegarde systématique des paramètres du morceau. Tous les paramètres sont sauvegardés avec le morceau (patches, réverbs, volume etc.), plus besoin d'accéder au dialogue Sauver avec Patches.

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Sauver paramètres avec Morceaux |
|---|

La fenêtre de Band-in-a-Box est ajustable

Au changement de taille, toutes les fenêtres de Band-in-a-Box se réajustent. Vous pouvez ainsi avoir Band-in-a-Box ouvert dans une petite fenêtre avec d'autres logiciels à l'écran, et toujours voir toute la grille d'accords. La taille écran est mémorisée d'une session à l'autre



Cliquez ici pour redimensionner.



Au redimensionnement, les fenêtres internes à Band-in-a-Box s'adaptent aux nouvelles dimensions. La position et la taille de la fenêtre de Band-in-a-Box est mémorisée entre deux sessions.

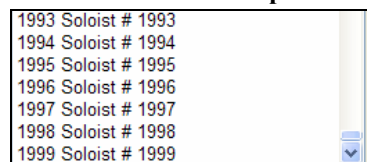
Dialogue RealDrums amélioré, avec des informations sur **Nom de l'Artiste, Bio de l'Artiste, et N° du Set RealDrums.**

Améliorations pour les instruments transpositeurs (saxes Sib/Mib, trompette, etc.).

Si la grille d'accords est transposée, vous pouvez **entrer les accords dans la tonalité transposée** et non pas dans la tonalité de concert

Pour tester ceci, allez dans [Préfs] et cliquez sur [Affiche] pour afficher le dialogue **Options Affichage**. Choisissez « Sax Alto +9 » pour le paramètre de transposition. Si vous entrez un Lam7, vous visualiserez immédiatement un Lam7 : pas de besoin d'entrer l'accord en tonalité non transposée.

Plus de 200 Solistes disponibles.



Beaucoup de messages transformés en “alertes jaunes” en haut à droite de l'écran, évitant ainsi une réponse qui casse le work flow.

C'est la fin de cette présentation.

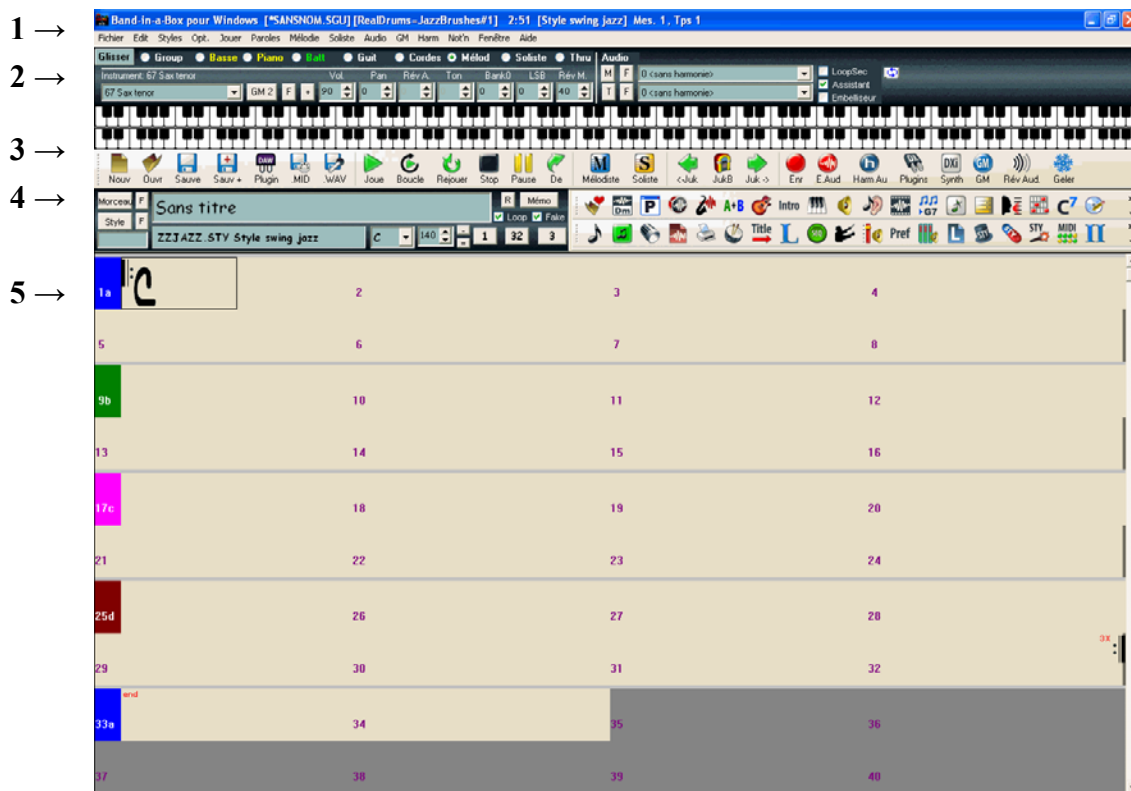
Merci d'avoir pris le temps de nous lire. Amusez vous bien !

Chapitre 4: L'écran principal

Explorons l'écran principal

Band-in-a-Box supporte désormais les thèmes de Windows. Il utilisera le thème sélectionné dans le panneau de configuration de Windows pour afficher les fenêtres et les boîtes de dialogue.

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages du programme Band-in-a-Box pour avoir tout sous la main pendant une session. Il y a cinq différentes régions sur l'écran principal.



Ecran principal avec un nouveau morceau vierge.

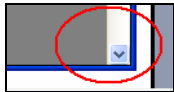
1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours.
2. La **Fenêtre Synthé** est la région située entre la barre de menu et le clavier de piano, où les sons sont choisis et les niveaux ajustés. Il comporte aussi des boutons pour harmoniser la mélodie, les parties Thru ou Soliste.
3. La **Barre d'Outils**, sous le clavier du piano, comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions
4. La **Fenêtre de Titre** partage la région de la barre d'outils. Outre le titre du morceau, elle comporte tous les autres réglages pour le morceau tels que sa Tonalité, son Tempo et les réglages de Chorus. A droite de la fenêtre de titre se trouvent deux barres d'outils déplaçables et ancrables qui peuvent être configurées par l'utilisateur.
5. La **Feuille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties "a" et "b" sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box "a" ou "b". Les répétitions et les fins sont aussi affichées

La fenêtre de Band-in-a-Box est ajustable.

Au changement de taille, toutes les fenêtres de Band-in-a-Box se réajustent. Vous pouvez ainsi avoir Band-in-a-Box ouvert dans une petite fenêtre avec d'autres logiciels à l'écran, et toujours voir toute la grille d'accords. La taille écran est mémorisée d'une session à l'autre.



Cliquez ici pour redimensionner.



Au redimensionnement, les fenêtres internes à Band-in-a-Box s'adaptent aux nouvelles dimensions. La position et la taille de la fenêtre de Band-in-a-Box est mémorisée entre deux sessions.

Messages d'alerte

Beaucoup de messages transformés en “alertes jaunes” en haut à droite de l'écran, évitant ainsi une réponse qui casse le work flow

Personnaliser l'écran principal

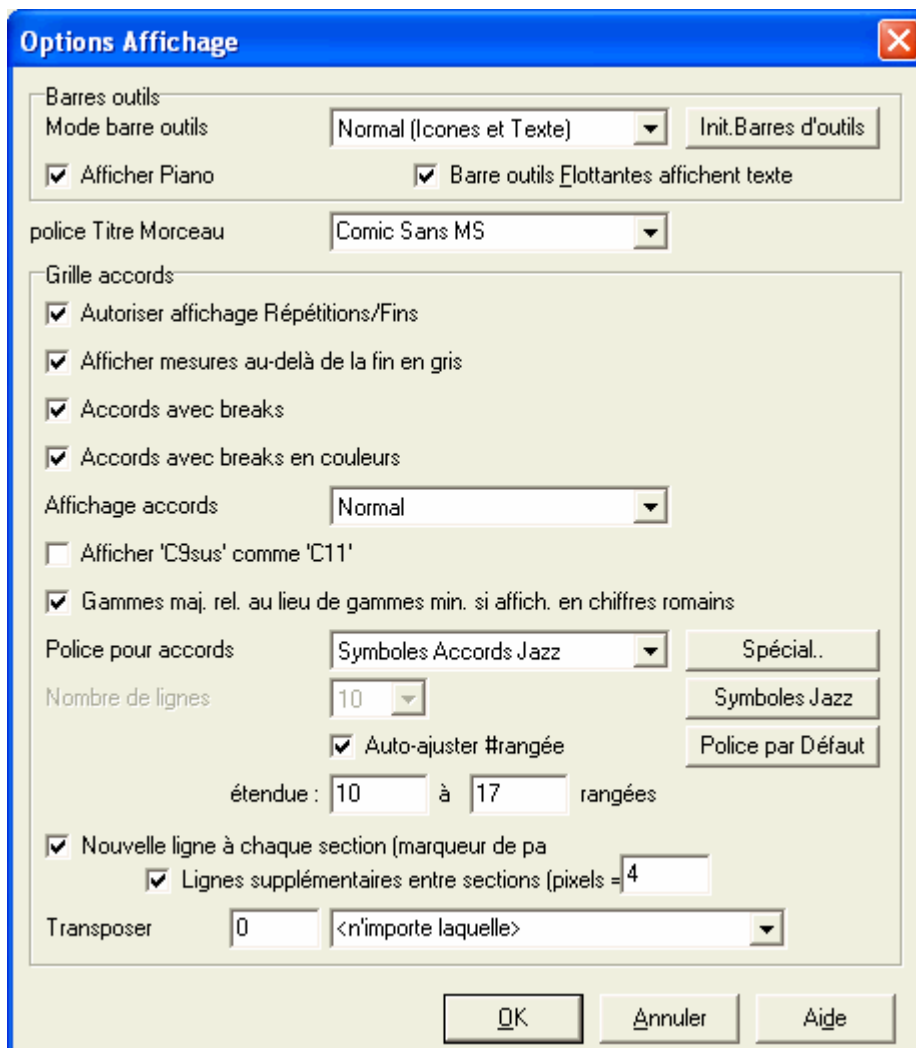
Band-in-a-Box vous offre de nombreuses façons de personnaliser l'écran principal.

Organisation de l'écran

La feuille d'accords (ou l'écran de notation) peut être placée en haut de l'écran en choisissant “*Notation/Accords au-dessus*” dans le menu *Fenêtre* ou en pressant **Ctrl+T**. (Cela est annulé en sélectionnant la même option.)

Options d'affichage

Aller dans *Opt. | Préférences* ou cliquer sur le bouton [Pref] pour ouvrir le dialogue **Préférences**. Puis cliquer sur le bouton [Affichage] pour ouvrir le dialogue **Options d'affichages** où vous pouvez choisir un mode de barre d'outils, afficher ou non le piano, choisir une police pour les titres et choisir les options pour l'affichage de la grille d'accords, le nombre de rangées affichées sur la feuille, la police de caractères, et la taille de caractères. Cela permet de lire l'écran depuis “l'autre côté de la pièce”.



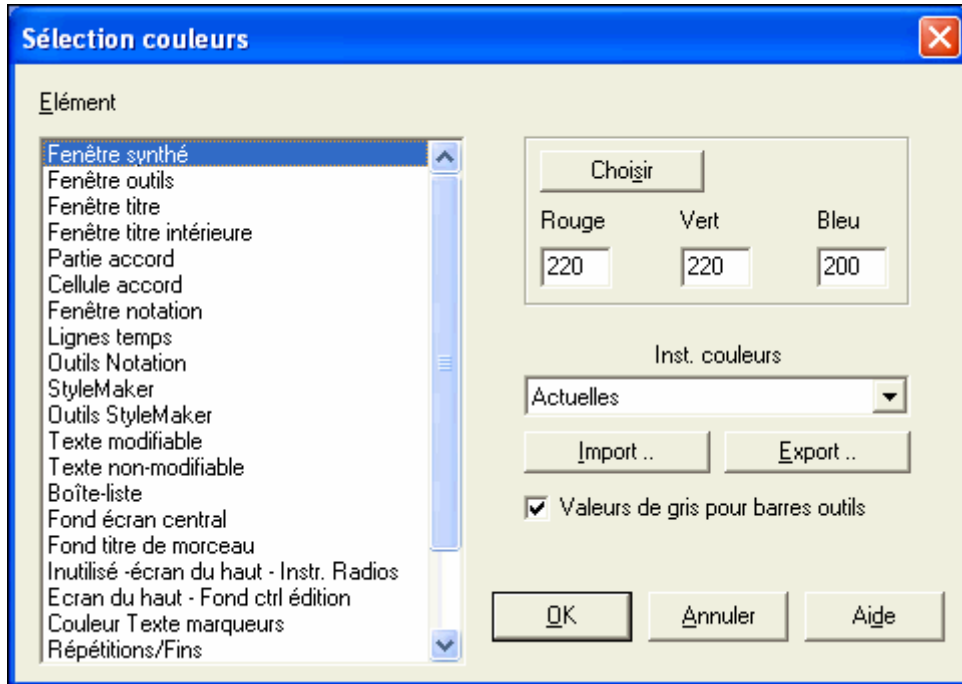
Si vous choisissez une police personnalisée, vous pouvez aussi choisir la taille. Choisissez une police parmi les présélections, et sa taille s'ajustera en fonction de la hauteur disponible. Choisissez Symboles Jazz pour bénéficier de l'affichage des Symboles d'accords Jazzy dans la feuille d'accords et la fenêtre notation. Pour

revenir à « l'ancien look » qui utilisait une petite police système et bon nombre de rangées, choisissez la police système de petite taille.

Arrangements de couleurs

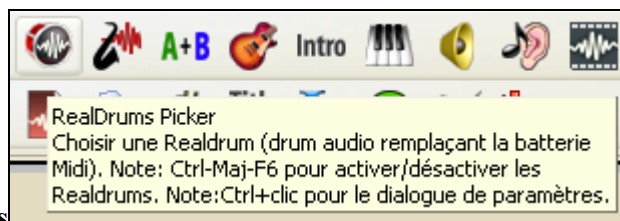
Vous pouvez choisir parmi plusieurs ensembles de couleurs utilisant la palette de 256 couleurs de Windows. Choisissez un des arrangements tout prêts ou confectionnez le vôtre.

Pour changer les couleurs, allez dans *Opt. | Préférences* dans l'écran principal, puis cliquez sur le bouton [Couleurs] dans le dialogue **Préférences** pour ouvrir le dialogue de choix de couleurs.



Pour choisir un ensemble tout prêt, pressez le bouton [Import..] et choisissez dans la liste. Pressez [OK] pour rendre le changement permanent. Utilisez le bouton [Export..] pour sauvegarder et partager vos thèmes de couleurs.

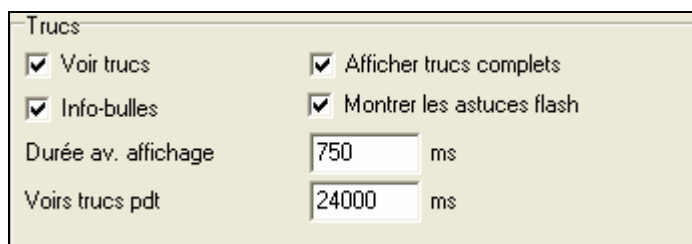
Pour créer votre propre arrangement, cliquez sur l'élément que vous voulez changer (Région des accords, boîte liste etc.), puis entrez les valeurs de Rouge, Vert, et Bleu dans les cases. Ou cliquez simplement sur le bouton [Choisir] pour faire apparaître la fenêtre des couleurs de Windows et cliquez sur la couleur désirée.



Bulles descriptives

Les pop-up vous permettent de devenir facilement un utilisateur expérimenté. Le survol d'un item les fait apparaître, décrivant des astuces pour les boites de dialogue et les fenêtres.

Pref Allez dans *Opt. | Préférences* ou cliquez sur **[Pref]** pour ouvrir le dialogue **Préférences** et fixer le type d'astuces à afficher, le délai et la durée. Allongez le délai si les pop-up surgissent trop vite.



Options et Utilitaires

Dans le menu *Opt.* sous-menu *Opt. | Utilitaires.*

Sélection du Langage

Cet item du menu *Opt.* fixe le langage utilise. Les langages disponibles sont listés dans un dialogue. Le réglage est pris en compte au redémarrage de Band-in-a-Box .

Editer le fichier de raccourcis d'accords (shortcut.txt)

Ajoutez vos propres raccourcis d'accords, dans le fichier `\\bb\shortcut.txt`. (Note: ce fichier n'est pas installé avec Band-in-a-Box car il écraserait vos raccourcis. Le fichier `\\bb\pgshortc.txt` comporte les raccourcis de PG Music.

Raffraichir raccourcis d'accords ...

Cliquez sur *MAJ raccourcis d'accords* pour utiliser vos propres raccourcis. Avant cette commande, vos raccourcis seront sans effet.

Barre d'état



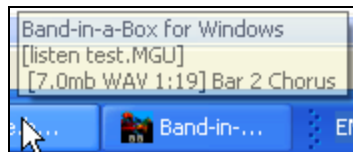
Le nom du morceau ouvert est identifié dans la barre d'état en haut de l'écran. Son nom complet et son chemin sont affichés, ainsi que les informations sur la piste audio s'il en existe une, la durée du morceau en minutes: secondes et la position actuelle du rectangle en surbrillance. D'autres messages d'état s'affichent dans cette barretels que la création d'un solo ou d'un morceau.

La barre d'état change pendant l'audition pour afficher d'autres informations telles que la mesure en cours, le chorus joué, le style utilisé....



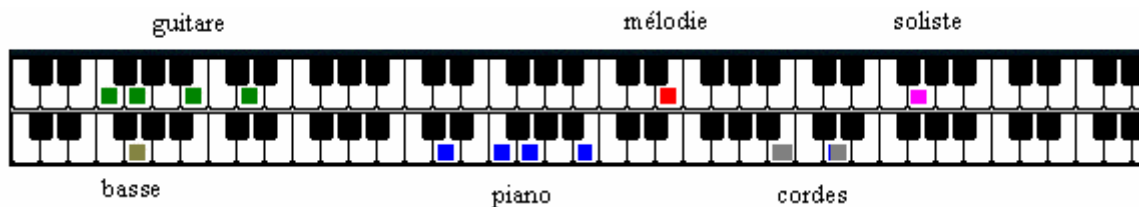
Barre d'état pendant l'audition.

Barre des tâches: indicateur



Quand Band-in-a-Box est réduit, l'indicateur de la barre des tâches affiche le titre complet du morceau en cours. Pratique pour connaître le titre qui passé quand Band-in-a-Box joue en tâche de fond.

Fenêtre synthé/Clavier de piano



Le clavier de piano :

Ce clavier affiche les notes (de différentes couleurs) jouées par tous les instruments, sur plusieurs régions du clavier, pendant l'écoute (sauf les percussions). Les parties MIDI Thru/Soliste sont aussi affichées sur le clavier de piano

Sur la rangée du haut : guitare (vert), mélodie (rouge) et soliste (rose)

Sur la rangée du bas : basse (marron), piano (bleu) et cordes (grisé)

Instruments et parties:



Réglages des parties: Les boutons Basse/Batterie/Piano/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste et Thru concernent les parties d'instruments.

Pour le morceau courant les pistes MIDI utilisées sont en jaune,, les RealDrums/RealTracks en vert. Une RealTracks soulignée comporte des RealCharts (notation ou tablature) qui affiche la performance en notation,

manche de guitar, clavier piano ou tablature. Les parties inutilisées sont en blanc, celles mutes ont leur nom en rouge.

Pour changer un réglage pour une des parties, vous devez procéder ainsi :

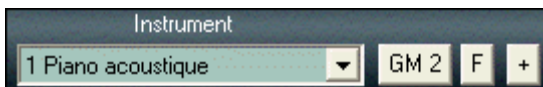
- Sélectionnez une partie en cliquant sur son nom, ou sur le bouton immédiatement à gauche de ce nom.
- Changez le paramètre désiré pour le nouveau réglage.



| |
|---|
| Mute |
| Solo |
| Assigne des RealTracks... [au Morceau: 422:Guitare,El,Solo Blues Sw120]... |
| (ré)Générer RealTracks... [422:Guitare,El,Solo Blues Sw120] |
| Sauve cette RealTrack en WAV[422:Guitare,El,Solo Blues Sw120] |
| Fixe l'offset de piste [0]... |
| Effacer piste |
| GelerGuit piste [non gelé] |

- *Mute* et *Solo* individuels par partie.
- *Assigne RealTracks* génère la partie en RealTrack avec un instrument RealTrack disponible.
- Régénération possible des RealTracks.
- Une partie MIDI individuelle peut être rendue en fichier WAV et sauvegardée sous un nom du type "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"
- *Fixe Offset de Piste* permet d'avancer ou reculer la piste de +/- 1000 ticks (à une resolution de 120 /Noire).
- *Efface Piste* détruit les données MIDI ou Audio de la Piste.
- *Geler* permet de ne pas régénérer la piste à chaque lecture (on peut dé-geler une piste).

Choix des instruments



Le panneau instrument vous permet de changer d'instrument pour chaque partie:

- Cliquez sur la flèche vers le bas pour faire apparaître une liste dans laquelle vous choisissez l'instrument désiré.
- Cliquez sur le bouton [F] pour afficher une liste d'instruments favoris prédéfinis dans laquelle vous choisissez.



Le bouton [GM2] permet de choisir un son parmi les sons General MIDI et General MIDI 2 si votre système supporte le GM2.



Le bouton [+] affiche une liste de TOUS les sons disponibles sur votre synthétiseur, y compris ceux des banques supérieures. (Si disponible.) Cette liste affiche les sons par leurs noms, leur localisation (Numéro de son, banque) et vous laisse choisir dans une liste personnalisable.

Panneau Drop



Le bouton [Glisser] permet de glisser/deposer vers un DAW ne supportant pas un glisser/deposer direct. La plupart des DAWs le supporte, mais si ce n'est pas le cas du vôtre, glissez depuis un bouton radio (Combo, Basse, Piano, etc.) vers le panneau Drop. Quand le bouton brille, la piste est générée et peut être glissée par ce bouton vers votre DAW.

Audio

Audio

Le **réglage de lecture audio** permet de régler facilement les pistes audio (mute, solo, chgt de volume), comme les autres pistes de Band-in-Box. Les RealTracks comportent des réglages de Tonalité et Réverbe. Cliquez sur “Audio” pour ouvrir ce dialogue.

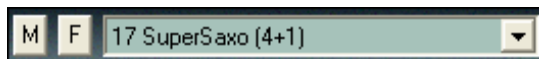
Group

Les réverbe et tonalité maitres sont accedes par le bouton **Combo** qui donne le contrôle de ces paramètres.



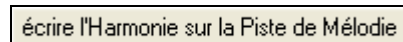
Harmonie

La région affiche l'harmonie en cours pour les parties Mélodie et Thru/Soliste. Ces boîtes d'harmonie se trouvent en haut à droite

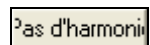


Le bouton [M] permet d’harmoniser la Mélodie – cliquez dessus pour choisir une harmonie dans la liste.

Réglage de l’harmonie sur SuperSax : une section de saxos de Bigband



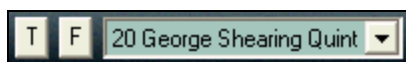
Ce bouton permet d’écrire l’harmonie générée sur la piste Mélodie. N’oubliez pas de régler l’harmonie ensuite sur « pas d’harmonie » afin d’éviter un effet d’harmonie sur harmonie.



Le bouton [Pas d’Harmonie] désactive l’harmonie pour ce morceau. Vous pouvez activer ou désactiver l’Harmonisation de la Mélodie par **Maj+F10**.

Astuce: Vous pouvez aussi rechercher une Harmonie par mots-clés. (En tapant les premières lettres du nom d’une harmonie) dans l’une des boîtes de dialogue Harmonies ou Harmonies Favorites.

En cliquant sur le bouton [F] vous visualiserez la liste de vos harmonies favorites : les 50 harmonies utilisées dernièrement.



Le bouton [T] active l’harmonisation des parties Thru et Soliste. Ce que vous jouez actuellement (Thru) ou la piste Soliste sera harmonisé en temps réel, ici avec une harmonie en quintet dans le style de George Shearing Quintet (piano, vibraphone et guitare). En cliquant sur le bouton [F] vous visualiserez la liste de vos harmonies favorites : les 50 harmonies utilisées dernièrement. Vous pouvez activer ou désactiver l’Harmonisation des pistes Thru et Soliste par **Maj+F11**.



Réglages des boucles



Ce bouton ouvre le dialogue Paramètres de bouclage d'une section, qui permet de choisir les mesures à jouer en boucle dans Band-in-a-Box.



Les cases LoopSec/LoopScn activent/désactivent le bouclage. LoopSec indique une sélection de mesures répétées indéfiniment. LoopScn indique une mise en boucle d'un écran de partition.



Wizard (Assistant) et Embellisseur



Le Wizard (assistant) est une fonction intelligente qui utilise votre clavier AZERTY comme remplacement d'un clavier MIDI, mais peut aussi fonctionner à partir d'un clavier MIDI pour la partie THRU. Cochez cette case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box. . La rangée de touches la plus basse joue les notes tonales, celle juste au dessus les notes de passage. En jouant n'importe quelle touche sur ces 2 rangées, vous serez toujours juste!



L'Embellisseur change le départ des notes, les durées, les vélocités, le legato, ajoute aussi des ornements, des appoggiatures, des mordants ...etc. Il est activé/désactivé par la case à cocher « Embellisseur » de l'écran.



Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles depuis le menu *Mélogie* | *Embellir*, ou par le bouton de la barre d'outils.

Barre d'outils

La barre d'outils principale occupe toute la largeur de l'écran. (Elle est divisée en deux, ici.)



[Nouv] vide la feuille d'accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappelle de sauver votre travail avant.



[Ouvr] ouvre (charge) des morceaux dans le programme à partir du dialogue standard de chargement de Windows.



[Préc.] ouvre immédiatement le morceau précédent du même répertoire (en ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.



[Suiv.] ouvre instantanément le morceau suivant dans le même répertoire (en ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.



[Sauve] sauve le morceau sur le disque par le dialogue habituel.



[Sauv Ss] sauve le morceau, en vous permettant de changer et de confirmer le nom et l'emplacement du fichier.



Le bouton [sauve +] ouvre le dialogue **d'assignation des instruments et harmonies à un thème**, qui permet de sauver de façon permanente des patches, des harmonies et d'autres réglages avec le morceau.



Le bouton [.MID] permet de créer un fichier standard MIDI et de le sauvegarder avec l'extension .MID ou dans le presse-papiers, avec le type "Standard MIDI File." Les fichiers MIDI de Type 0 et Type 1 sont supportés. Vous pouvez aussi choisir de sauver le morceau au format Karaoke avec l'extension .KAR.



Le bouton "Transformer en fichier WAV" convertit votre arrangement MIDI en fichier audio. Une fonction de traitement par lots permet de convertir tous les morceaux d'un dossier en une seule opération.



Cliquez sur **[Plugin]** pour lancer le Mode plug-in DAWet choisir les options de glissé/dépose des pistes vers votre DAW.

Contrôle de déplacement

Ces boutons sont les mêmes que sur un lecteur de CD ou un media player.



[Joue] génère un nouvel arrangement et joue le morceau.

[Boucle] joue la partie sélectionnée (surlignée) de la feuille d'accords en boucle.

[Rejouer] joue le morceau à partir du début sans créer de nouvel arrangement.

[Stop] arrête le morceau ou le Jukebox.

[Pause] fait une pause sur le morceau pendant le playback.

[De] fait démarrer un morceau à tout endroit, y compris les tags ou les fins.



Le bouton [Mélodiste] ouvre le dialogue **Générer accords et/ou Mélodie** dans lequel vous choisissez le type (ou genre) de Mélodiste qui générera les changements d'accords et la mélodie pour un nouveau morceau, ainsi qu'un solo improvisé ou le titre du morceau.



Le bouton [Soliste] ouvre le dialogue **Choisir soliste**, où vous pouvez choisir le Soliste qui jouera sur la progression d'accords donnée.



Le bouton [Juke Box] démarre ou arrête le Jukebox. Les flèches [←] et [→] permettent de naviguer vers les morceaux suivant ou précédent dans le Jukebox.



Le bouton [Enr.] enregistre un morceau à partir du début. La musique jouée sera stockée sur la piste de mélodie. La touche "R" est le raccourci clavier.



Le bouton [Enr. Aud] ouvre le dialogue Enregistrement Audio, pour l'enregistrement direct.



A vous seul, vous pouvez chanter comme si vous étiez 5, ou comme un chœur de 16 voix ! Enregistrez une partie vocale, et ajoutez une harmonie à 4 parties audio. Pressez le bouton Harmonie Audio pour ceci.



Band-in-a-Box supporte les plug in audio DirectX et VST– vous pouvez les appliquer directement à la piste audio. Utilisez les plug in de PG Music fournis, ou tout autre plug in DirectX ou VST que vous possédez.



Permet de choisir et de configurer les synthés DXi (Instruments DirectX) ou VSTi. La case "Utiliser Synthé DXi" doit être cochée dans le dialogue Réglage pilote MIDI.



Envoie un message "all notes off" à votre synthétiseur (MIDI ou virtuel), il joue le rôle d'un bouton "panique" pour arrêter une note "récalcitrante".



Réinitialise le matériel General MIDI en envoyant un message GM mode On puis en réglant les sons Band-in-a-Box.

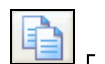


Permet de choisir le type de **Réverb Audio** de **PG Music**. Des réglages presets ou personnalisés sont disponibles.

















































Permet de **Geler/Dégeler** les pistes, individuellement ou pour l'ensemble. Geler une piste assure une lecture plus rapide sans regeneration.

Barres d'outils flottantes



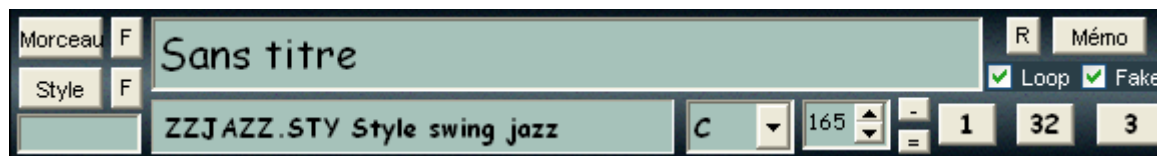
Ce sont les boutons de copier coller pour les notes et les accords. Ils copient dans le presse-papiers de Windows et collent depuis ce presse-papiers.

-  Le bouton Dossiers permet de changer les dossiers ou répertoires des morceaux et des styles depuis le programme.
-  Utilisez le bouton Dossiers Favoris pour choisir un dossier ouvert auparavant. Cliquez en maintenant Maj enfoncé pour choisir n'importe quel dossier.
-  Ouvre un fichier audio (WAV, WMA, MP3) et permet à la Reconnaissance d'accords audio de deviner la grille d'accords.
-  Entraînement : lance la fenêtre « centre d'entraînement » qui permet d'appeler des fonctions utiles à l'entraînement, de lancer les programmes d'éducation de l'oreille, les compléments à Band-in-a-Box.
-  Contrôle les RealDrums, qui sont des styles de batterie audio qui remplacent la batterie MIDI par des enregistrements audio de batteurs.
-  Ouvre un menu donnant accès au RealTracks Picker, aux préférences RealTracks (paramètres), et une commande 'Meilleure RealTracks' pour le tempo du morceau .
-  Permet de créer rapidement un Medley de morceaux existants.
-  Ce bouton Guitare affiche un manche de guitare à l'écran. Quand le morceau joue, vous voyez les notes sur ce manche.
-  Ce bouton vous permet d'indiquer les répétitions, les 1ères et 2èmes fins, les DS al coda, DC al coda et d'autres options de reprises. La fonction [Trouver...] les détecte automatiquement.
-  Le bouton [Intro] génère et insère une intro au début du morceau d'un simple "clic de souris".
-  Le bouton Piano ouvre une fenêtre de Piano. Pressez ce bouton et vous verrez un clavier géant. Il affiche les notes de chaque piste (sauf la batterie) pendant l'audition.
-  Il lance la boîte de mixage Windows. Cette boîte de mixage sert à régler les options d'entrée et de sortie de votre carte-son.
-  Pressez le bouton Solo de Guitare pour ouvrir le dialogue "Générer solo de Guitare en accords".
-  Ce bouton ouvre la fenêtre Oreille Musicale qui joue des accords et des intervalles pour améliorer votre oreille musicale
-  Lance le jeu « Invasion de Notes » pour entrainer votre oreille à la reconnaissance des hauteurs en tirant sur les notes qui vous envahissent.
-  Lance le jeu « Mémoire musicale » qui cultive votre mémoire des hauteurs, des rythmes et des mélodies en jouant ce que le programme a émis.
-  L'Assistant Vocal qui transpose le morceau en fonction de votre tessiture
-  Ce bouton ouvre le dialogue Options Accords, qui permet d'ajouter des attributs d'accords comme des syncopes, des contretemps, des accents ou tenues pour n'importe quelle mesure.
-  Ce bouton ouvre le dialogue de l'Embellisseur de Mélodie pour le personnaliser.
-  Pressez le bouton CD pour graver un CD avec le programme de gravure intégré. Vous pouvez convertir votre création en CD audio si vous avez un lecteur de CD-R ou CD-RW.
-  Ce bouton vous connecte au site web www.pgmusic.com.
-  Si vous avez une carte Sound Blaster, ce bouton lance la boîte de mixage de Creative.
-  La fonction Soundtrack, qui permet de générer un thème dont la durée est prédéfinie, pour des fonds sonores, des bandes sons pour la vidéo, etc.

-  Le réharmoniseur crée une suite harmonique basée uniquement sur la mélodie. Il peut réharmoniser un thème donné.
-  Ce bouton ouvre la fenêtre Notation. Vous pouvez y entrer aussi bien les accords que les paroles, les éditer, et visualiser les notes MIDI graphiquement (staff roll).
-  La fenêtre Partition est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui indique les lères et 2ièmes fins, les répétitions et les codas.
-  Lance une fenêtre d'édition pour les pistes Soliste et Mélodie, au style Piano-Roll, avec édition des contrôleurs.
-  La fenêtre Audio Edit affiche une forme d'onde que vous pouvez éditer. Pressez **Maj** en cliquant pour une fenêtre déplaçable.
-  Utilisez ce bouton pour imprimer vos œuvres, au format classique, ou style Real Book.
-  Lance une fenêtre de batterie virtuelle : fun et fonctionnelle.
-  Génère un nouveau titre pour le morceau en cours à chaque appui.
-  Ouvre une fenêtre Karaoké avec défilement des paroles en grand format.
-  Lance le séquenceur pour le contrôle des pistes multi canaux (mélodie ou soliste, jusqu'à 16 canaux par piste)
-  La fenêtre Chef d'orchestre permet le contrôle de lecture Live par clavier MIDI ou AZERTY.
-  Les Vumètres Audio indiquent le niveau Audio en enregistrement et en lecture.
-  La fenêtre « Paroles » permet le copier-coller depuis votre traitement de texte favori.
-  Ouvre le mixer de Windows pour l'enregistrement : choisissez Micro ou Ligne pour l'enregistrement audio.
-  Le bouton [Pref] ouvre un dialogue dans lequel vous ferez de nombreux réglages et accéderez à la plupart des options.
-  Ouvre le style en cours dans le StyleMaker pour vous permettre de l'éditer par patterns.
-  Créez des Styles hybrides en combinant les différentes parties de 5 styles.
-  Il ouvre le dialogue de l'Assistant de création de Styles ou vous convertissez automatiquement un fichier MIDI en style Band-in-a-Box
-  C'est le bouton du Générateur d'accords. Les accords peuvent être entendus et entrés dans la feuille d'accords en cliquant dans ce dialogue.
-  Le bouton du Témoin MIDI lance un moniteur qui affiche les informations techniques sur les événements MIDI circulant entre votre ordinateur et votre synthé.
-  Ce bouton ouvre l'accordeur de guitare pour accorder votre guitare ou tout instrument branché sur la carte-son.
-  Le bouton SB ouvre le panneau de contrôle Sound Blaster, mais seulement si vous utilisez une carte Sound Blaster. Les fontes de sons sont chargées dans le panneau de contrôle.
-  Ce bouton bascule l'affichage des accords en notation standard (**CMaj7**), Chiffres Romains (**I^{maj7}**), Nashville (**1^{Maj7}**), Solfeggio (**Do^{Maj7}**) et Europe.
-  Panne de titre ? Le Générateur de titres vous en trouvera 50, et les imprimera en un clin d'œil.

Fenêtre de titre

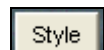
La fenêtre de titre montre les informations sur le morceau en cours d'un seul coup d'œil; titre, style, tonalité, tempo, longueur et nombre de chorus. Elle permet aussi un accès rapide à la liste de morceaux, au Style Picker, aux mémos et aux réglages du morceau.



[Morceau] ouvre la boîte de dialogue **Choisir par titre**.



Le bouton Favoris [F] ouvre une liste des Favoris ou des 150 derniers morceaux joués.



[STY] ouvre la fenêtre du **StylePicker**. Cette fenêtre fournit des informations détaillées sur chaque style.



Le bouton Favoris [F] ouvre une liste des Favoris ou des 150 derniers styles choisis.

Les noms des 5 derniers morceaux utilisés sont listés en bas du menu Fichier, et sont numérotés de 0 à 4

```
0 violet.MGU
1 B_DREAMR.MGH
2 FATS_DOM.MGU
3 J_JSMITH.MGU
4 ZZCHACHA.MGU
```

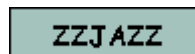
Note: Appuyez sur **Maj+F3** pour faire apparaître la liste des 150 derniers morceaux chargés.

La fenêtre **Titre de Morceau** vous permet d'entrer le titre d'un morceau.



Cliquez dans la boîte avec votre souris et entrez le titre de votre morceau. Le titre est automatiquement inclus quand le morceau sera imprimé.

Fenêtre d'affichage du style



La fenêtre d'**affichage du Style** montre le style que vous utilisez. Montre le style utilisé. Survolez le bouton avec le pointeur de la souris pour voir le nom complet, ou faites un clic-droit sur le style pour faire apparaître un menu d'utilitaires liés aux styles. (Inclut le choix ou le changement de style et le chargement de la démo).

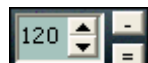
Tonalité



La tonalité du morceau est affichée dans l'écran principal, sous le titre. Pour changer la tonalité, cliquez sur la tonalité pour en choisir une nouvelle à partir de la liste déroulante.

Band-in-a-Box vous demandera alors si vous souhaitez transposer le morceau. Appuyez sur [Oui] pour confirmer ou sur [Non] pour garder la mélodie et les accords dans la tonalité d'origine. (Seule l'armure changera) Un cas ou vous diriez "Non" est celui où vous avez entré un morceau sans fixer auparavant la bonne tonalité : vous afficherez la bonne armure sans affecter les notes et les accords.

Contrôle du tempo



Le tempo en cours s'affiche dans la fenêtre de titre avec des contrôles pour un réglage plus facile.



Cliquez sur les petites flèches pour augmenter ou diminuer le tempo par tranches de 5 bpm (battements par minute). Même principe avec le bouton droit pour changer le tempo par paliers de 1 bpm.



Tapez la touche [=] dans la ligne des chiffres de votre clavier (pas le pavé numérique) pendant 4 temps pour définir le tempo et commencer l'audition immédiatement à cette vitesse. (Ou cliquez le bouton [=] à l'écran, avec la souris).



Tapez la touche [-] dans la ligne des chiffres de votre clavier (voir au-dessus) pendant 4 temps pour définir le tempo ou cliquez le bouton [-] à l'écran, avec la souris).

Contrôle du chorus



Les boutons de contrôle de Chorus servent à structurer votre morceau.

- 1** Bouton **Début de Chorus** : Cliquez sur le bouton **Début de Chorus** pour choisir la première mesure du chorus. Le numéro choisi sera alors affiché.
- 32** **Bouton Fin de Chorus**. Cliquez sur le bouton **Fin de Chorus** pour choisir la dernière mesure du chorus. Le numéro choisi sera alors affiché.
- 3** Le **nombre of chorus** maximum pour un morceau est 40. Cliquez sur le bouton et choisissez le nombre de chorus que vous désirez.
- 2/3** Pendant l'écoute, **le chorus en cours** est affiché sur le bouton de chorus. 2/3 indique que l'on écoute le second des trois chorus.

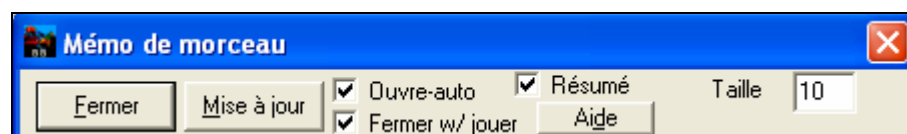
Si vous changez le nombre de chorus, Band-in-a-Box proposera de modifier la piste de mélodie pour qu'elle corresponde au nouveau nombre de chorus.

Cases à cocher dans la fenêtre de titre

- Loop** Si elle est cochée, le morceau sera joué indéfiniment jusqu'à son arrêt par la touche [Esc], la barre d'espace, ou le bouton [Stop]. Arrivé à la fin, il est joué à nouveau depuis le début.
- Fake** Active le mode fake sheet dans la grille d'accords avec les 1ere/2eme fins et répétitions. Cliquez droit pour détecter automatiquement les répétitions.
- Assistart** Le Wizard est une fonction intelligente qui utilise votre clavier AZERTY comme remplacement d'un clavier MIDI, mais peut aussi fonctionner à partir d'un clavier MIDI pour la partie THRU. Cochez cette case pour jouer en même temps que Band-in-a-Box. La rangée de touches la plus basse joue les notes tonales, celle juste au dessus les notes de passage. En jouant n'importe quelle touche sur ces 2 rangées, vous serez toujours juste !
- Embellisseur** L'Embellisseur change le départ des notes, les durées, les vélocités, le legato, ajoute aussi des ornements, des appoggiatures, des mordants ...etc. Il est activé/désactivé par la case à cocher « Embellisseur » de l'écran. Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles depuis le menu *Mélodie* | *Embellir*, ou par le bouton de la barre d'outils.
- R** Pressez le bouton S, ou choisissez *Edit* | *Autres paramètres...* pour obtenir un dialogue qui permet de nouveaux réglages pour le morceau : variation de styles, breaks d'accords, coda et fin.
- Mémo** Ce bouton permet de placer un texte d'information pour un morceau. Vous pouvez entrer des informations ou vous pouvez coller un texte du Presse-papiers.

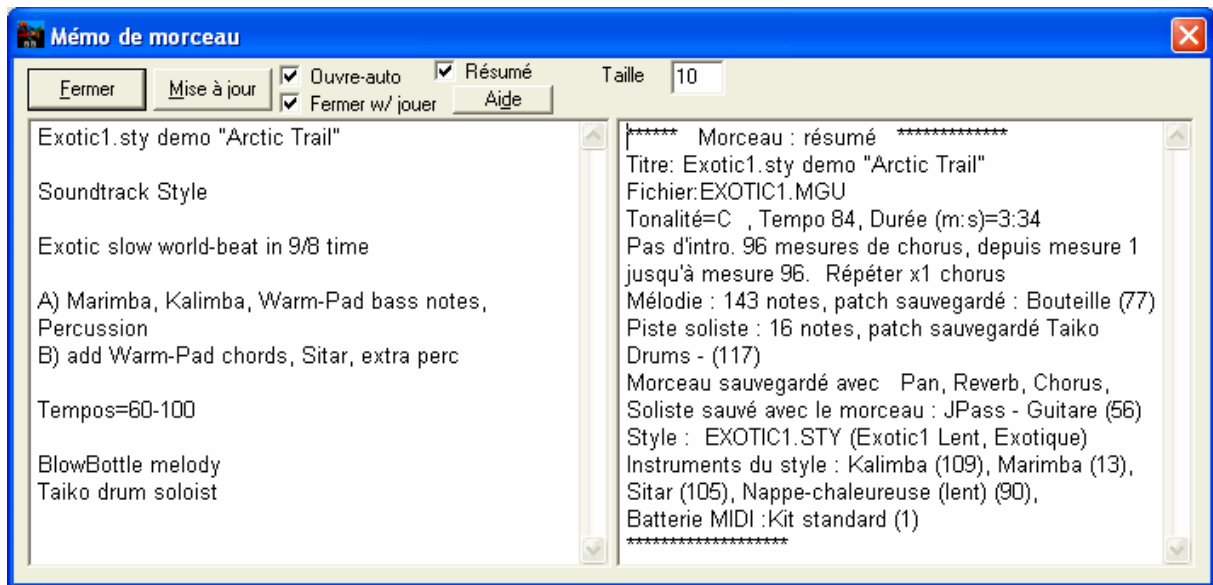
Fermeture Auto du Mémo.

Le mémo d'un morceau dispose d'une option qui provoque sa fermeture automatique pendant la lecture. Une fois **Fermer /jouer** cochée, le Mémo se fermera lors de la lecture, et ne s'ouvrira pas à l'arrêt du morceau. En conjonction avec Ouvre-Auto, permet d'ouvrir le Mémo avec le morceau et de le fermer au démarrage de la lecture.



Génération automatique de mémo

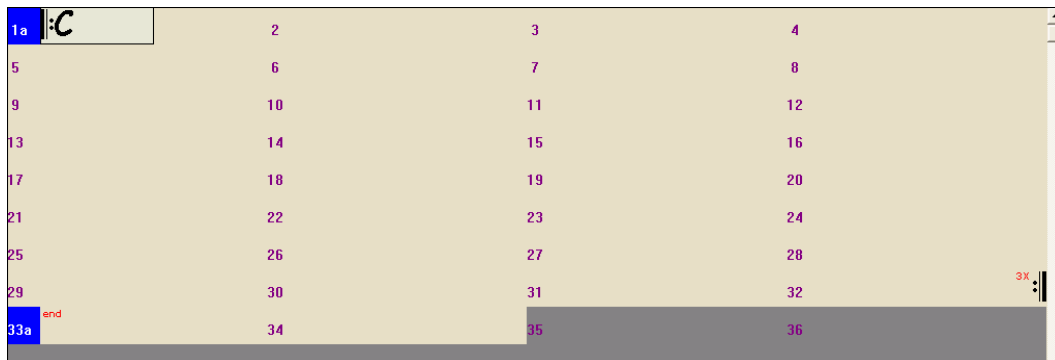
Le mémo d'un thème a été amélioré avec un « résumé » du thème dans un dialogue. Si vous l'utilisez, une fenêtre supplémentaire affichera automatiquement un résumé complet du thème, ou plutôt de ses caractéristiques (titre/tempo/patches utilisés par ce thème) aussi bien que d'autres caractéristiques, comme les changements de patches ou d'harmonie dans les substyles.



Régions de la feuille d'accords

Les accords, les événements rythmiques, et les balises de variations sont entrés dans la feuille d'accords.

La grille d'accords peut être affichée en vue linéaire montrant toutes les mesures, ou optionnellement, en vue fake sheet montrant les 1ere/2eme fins et les répétitions. Une autre option affiche les mesures après le morceau, en gris.



Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la feuille d'accords (Feuille de travail). Les touches fléchées déplacent la cellule active (surbrillance) dans la feuille d'accords. La touche **Entrée** avance à la ½ mesure suivante. Les accords peuvent être entrés à partir du clavier AZERTY ou d'un clavier MIDI externe (voir *Fenêtre | Détection d'accords par MIDI...*).

Les accords sont entrés en utilisant l'un des affichages de symboles supportés :

1. Symboles d'accords standard (p. ex., C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E).
2. Chiffres Romains (**I**^{maj7}).
3. Notation Nashville (**I**^{Maj7}).
4. Europe (**Do**^{Maj7}).

Notes: Il est inutile d'utiliser la touche Maj, le programme choisit automatiquement. Un accord peut être entré avec une basse étrangère ("Accord sur basse alternative"). Par exemple. C7/E = C7(Do7) avec basse en E (Mi). Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps : par ex. Dm, G7.

Accords : Raccourcis

Si vous entrez de nombreux morceaux vous apprécierez ces raccourcis.

- **J** = Maj7
- **H** = m7b5 (H pour Half diminished: demi diminué)
- **D** = dim
- **S** = Sus

Exemple: Pour entrer CMaj7 (Do Maj7), tapez juste CJ (le programme comprendra CMaj7)

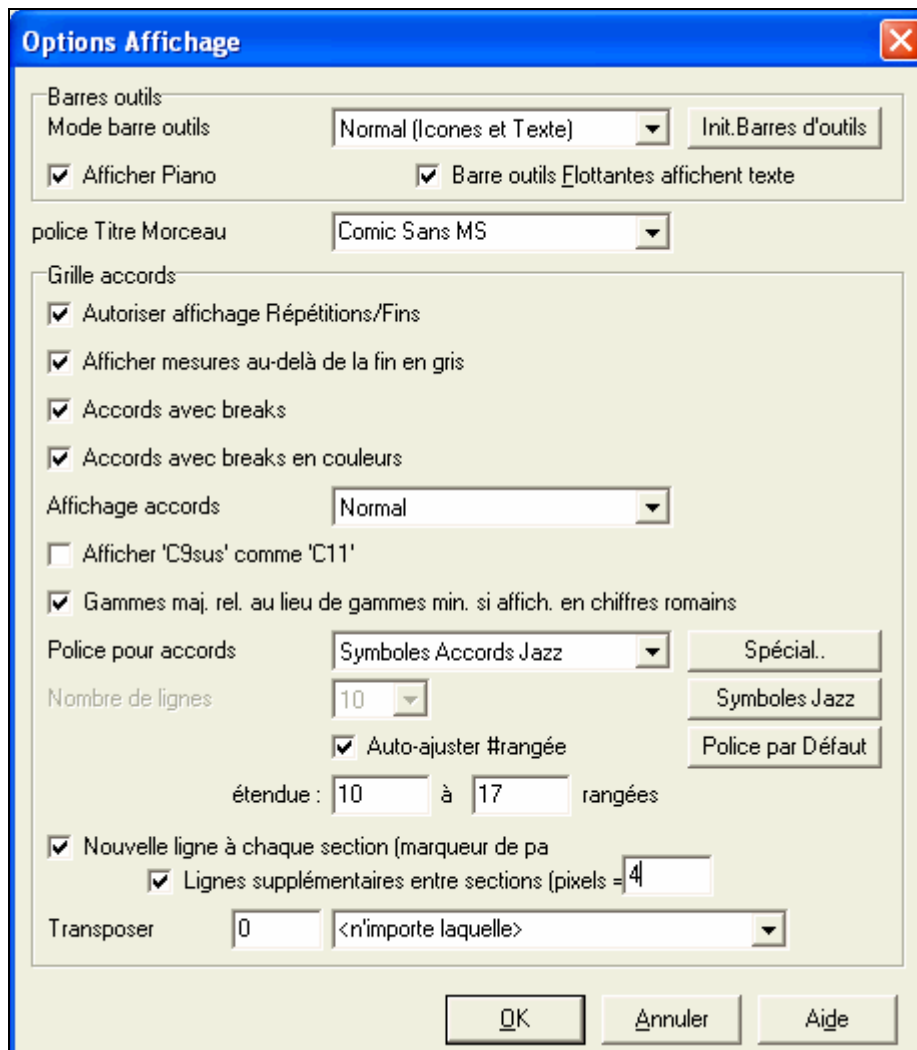
Ajoutez vos propres raccourcis d'Accords

Vous pouvez créer un fichier texte de raccourcis personnels, nommez le `\bb\shortcut.txt`. Ceci vous permet d'ajouter vos propres raccourcis. (Note : ce fichier n'est pas fourni avec Band-in-a-Box car il écraserait le votre)

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord, comme Csus2 (il attend C2), entrez sur une seule ligne, sans les guillemets "Csus2@C2." Alors Band-in-a-Box entrera l'accord C2 si vous tapez Csus 2.

Options pour la feuille d'accords (Chordsheet)

Pref Si vous voulez vous pouvez régler vos préférences pour la grille d'accords. Allez dans *Opt. | Préférences* ou choisissez le bouton [Préf] pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton [Affichage] pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**.



Dans la section « grille d'accords » des Options d’Affichage, vous pouvez choisir une police de grille d'accords et le nombre de lignes à afficher, ou laisser le programme ajuster le nombre de lignes à afficher.

Pour chaque nouvelle section (un marqueur de section), vous pouvez forcer un saut de ligne et tracer une ligne en gris au dessus pour la délimiter clairement.

Le paramètre « Espace entre sections » détermine en pixels l'emplacement de cette ligne.

Transposer la Grille

L'option "Transpose" se trouve dans la boîte de dialogues **Affichage Options**. Très pratique pour les instruments transpositeurs comme le sax Ténor. Cette option est aussi accessible depuis la fenêtre Notation.



Si une transposition est effective dans la Chordsheet ou la Notation, cette alerte sur fond jaune vous le rappellera.

Astuce: Transposition=Mib Alto,+9] Grille d'accords et notation transposées de 9 demi-tons. Pour changer: [Préfs]-Notation - Transposer.

Une transposition de la chordsheet permet d'entrer les accords directement dans la tonalité transposée plutôt que dans la tonalité de concert.

Testez ceci en allant dans [Préfs] cliquez sur [Affichage] pour ouvrir le dialogue **Options d’Affichage**. Choisissez “Alto Sax +9.” Puis entrez un accord comme Am7, il s’affichera ainsi.

Marqueurs de sections



Sur la grille d’accords, les marqueurs de section indiquent le début d’une nouvelle section, pour insérer un changement de substyle ou un break de batterie. Habituellement, ils surviennent toutes les 8 mesures, mais Une double ligne précède chaque marqueur de section.

| | | | | | | | |
|-----|-------|----|-----|-----|-----|--------|-----|
| 1c | BbΔ7 | 2 | G-7 | 3 | C7 | 4 | F13 |
| 5a | BbΔ7 | 6 | F-7 | Bb9 | 7 | EbΔ7 | 8 |
| 9 | Eb-7 | 10 | Ab9 | 11 | AΔ7 | D7(#9) | 12 |
| 13b | C7sus | 14 | C9 | 15 | C-7 | 16 | F13 |
| 17 | BbΔ7 | 18 | G-7 | 19 | C9 | 20 | F13 |
| 21d | BbΔ7 | 22 | F-7 | Bb9 | 23 | EbΔ7 | 24 |
| 25 | Eb-7 | 26 | Ab9 | 27 | D-7 | 28 | G-7 |
| 29a | C9 | 30 | C-7 | F13 | 31 | Bb6/9 | 32 |
| 33a | Bb6/9 | 34 | | 35 | | 36 | |
| 37 | | 38 | | 39 | | 40 | |

Paragraphe pour les sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la grille d’accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un morceau avec une section de 7 mesures suivie par une de 8 mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

MultiStyles



Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu’à 24 SubStyles. Auparavant, les styles n’admettaient que deux substyles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles, mais vous pouvez utiliser jusqu’à 24 substyles, de ‘a’ à ‘x’.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

Boucler sur la région sélectionnée

Sélectionnez une région sur la feuille d’accords.

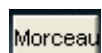
| | | | |
|----|------|----|-----|
| 15 | D-7 | 16 | G13 |
| 19 | BbΔ7 | 20 | E7 |
| 23 | E-7 | 24 | A9 |



Cliquez sur le bouton [Boucle], pressez la touche **Maj** et cliquez sur le bouton [Joue] ou appuyez sur **F10** (Jouer la sélection en boucle) : la région sélectionnée sera lue en boucle. Ici, les mesures 19 et 20 seraient lues en boucle.

Chapitre 5: Jouer un theme avec Band-in-a-Box

Ouverture des fichiers



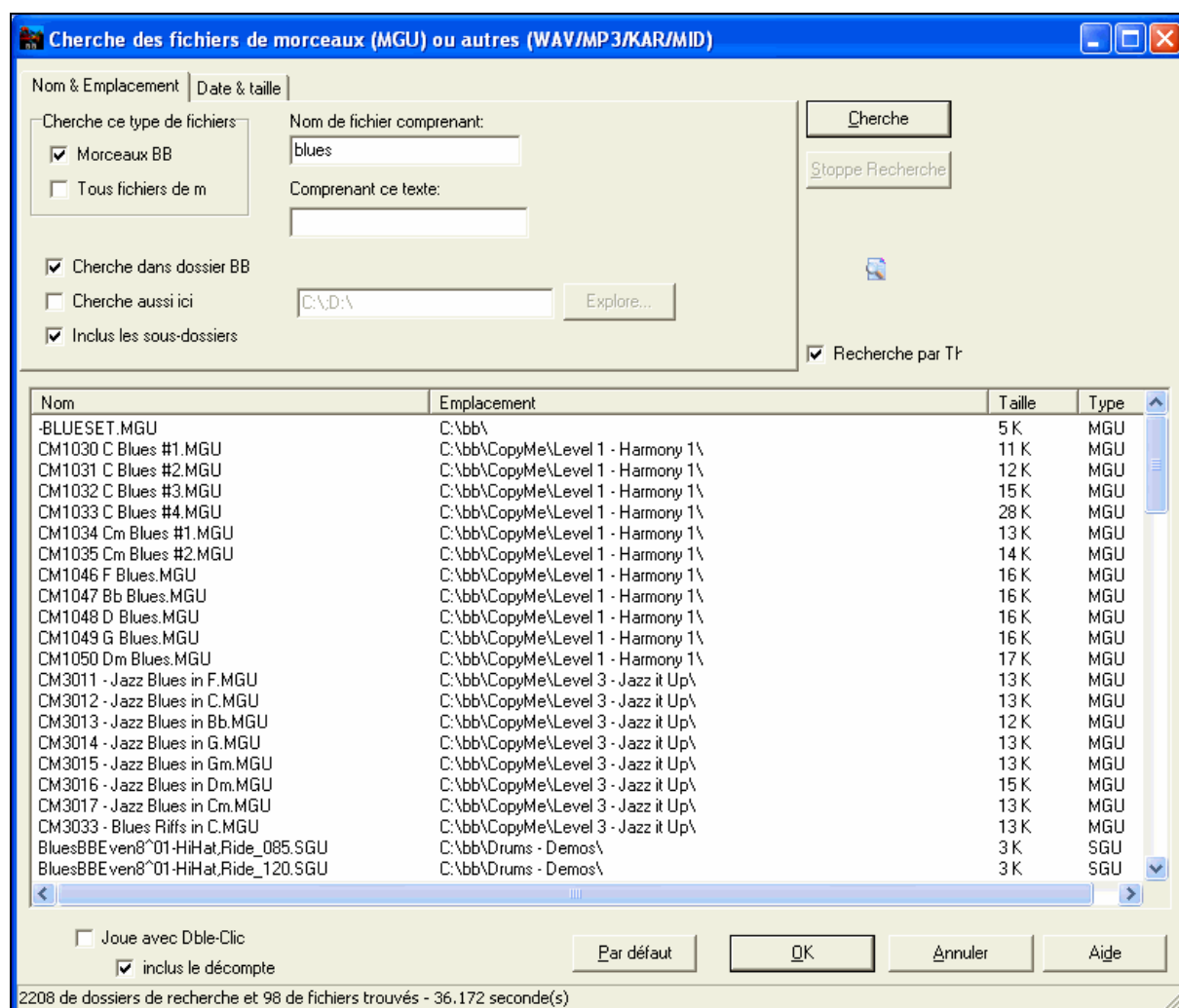
Le SongPicker permet d'ouvrir et de rechercher les fichiers Band-in-a-Box, mais Band-in-a-Box permet aussi d'ouvrir et rechercher tous les types de fichiers musicaux.

Trouver Fichier

Trop de fichiers ! Et trop peu de temps pour les retrouver... Un couteau Suisse pour la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.

Il s'ouvre depuis le menu *Fichier* avec la commande *Trouver Fichier*. |Vous pouvez par exemple:

- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box avec "Blues" dans le titre.
- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent "Reggae". Environ 50 morceaux dans le MegaPAK, impossible ainsi de manquer un style ou un morceau Reggae. Pour les Blues, vous obtiendriez 454 fichiers.



La liste est persistante entre deux sessions, vous avez ainsi tout votre temps pour l'explorer.

Association des fichiers

Allez dans le menu *Fichier* | *Utilitaires* pour associer les fichiers des morceaux et styles au programme Band-in-a-Box. Cela fait, il suffira de double cliquer sur un morceau ou un style pour que Band-in-a-Box s'ouvre avec ce morceau ou ce style.

Allez dans *Fichier* | *Utilitaires* | *Associer types de fichiers (morceaux, styles) à Windows...* pour associer les fichiers à Band-in-a-Box file, et dans *Annuler Associations ...* pour supprimer ces associations.

Dialogue ouvrir fichier



Fichier | Ouvrir montre et ouvre maintenant tous les types de fichiers (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, et CDA). Il garde en mémoire vos préférences, permettant ainsi de se limiter à certains types de fichiers.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers : MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les accords.

Personnalisez le dialogue de choix de fichiers

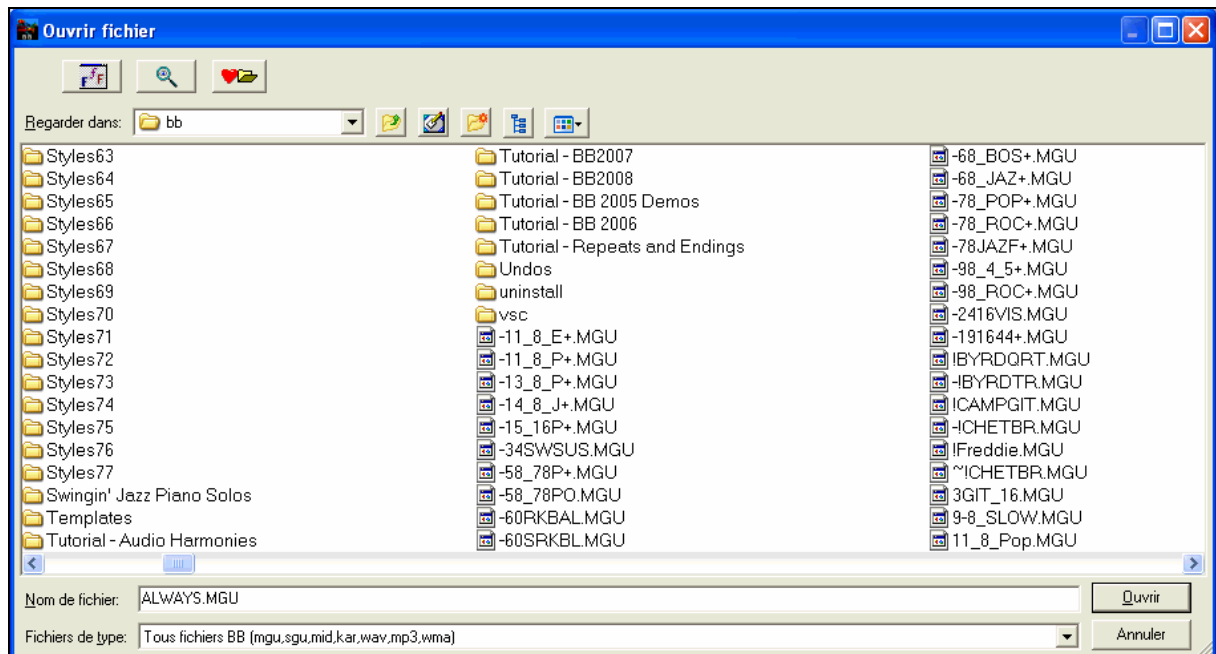
Le dialogue de personnalisation **Ouvrir fichier** s'ouvre en pressant **Ctrl+Maj+F3** pour charger un morceau. Vous pouvez en faire le dialogue par défaut si vous allez dans *Opt. | Préférences* et choisissez "Utiliser dialogue fichier personnalisé" sous l'option environnement dans le dialogue **Préférences**.



{XE « noms longs de fichiers »} Alors, le bouton [Ouvr], ou la commande du menu *Fichier | Ouvrir*, ou la touche de fonction **F3** ouvre le dialogue de personnalisation de **Ouvrir Fichier**.

Ce dialogue personnalisé **Ouvrir fichier** offre plusieurs avantages par rapport aux dialogues classiques de Windows :

- La fenêtre est plus grande et offre davantage de place.
- Vous pouvez choisir la police et la taille de caractères.
- Vous pouvez ajuster la largeur des différentes colonnes.
- La fenêtre mémorise vos réglages.
- Des onglets, en haut, permettent le tri par nom, date... etc.
- Des infos supplémentaires sont affichées (taille, date du fichier).
- Vous pouvez ouvrir un morceau sans taper son extension. par exemple, pour ouvrir le morceau MySong.MGU vous n'avez qu'à taper MySong, sans entrer .MGU



Le bouton Polices permet de choisir la police, la taille, et le style de dialogue parmi les polices installées dans Windows



Le bouton Recherche permet de chercher un fichier d'après son nom ou une partie du nom.



Le bouton Dossiers Favoris mémorise les derniers répertoires que vous avez utilisés, et permet de naviguer facilement dans les dossiers.

Dossiers Favoris

La commande de menu *Fichiers| Dossiers Favoris* ouvre le dialogue **Dossiers Favoris** avec la liste des dossiers utilisés depuis peu. Pour ouvrir un morceau depuis ce dialogue, choisissez d'abord le dossier dans la liste et vous pourrez ouvrir directement le morceau dans ce dossier. Ceci permet de changer rapidement de dossier.



Si vous appuyez sur **MAJ** en cliquant sur le bouton [Ouvre] vous lancez le dialogue **Dossiers Favoris**. Vous gagnerez du temps en l'utilisant si vos morceaux sont répartis dans plusieurs dossiers : c'est plus rapide que de choisir dans une fenêtre explorateur.



De la même façon, un **MAJ-clic** sur [Sauve Ss] permet de choisir le dossier de sauvegarde.

Morceaux et styles Favoris

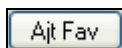
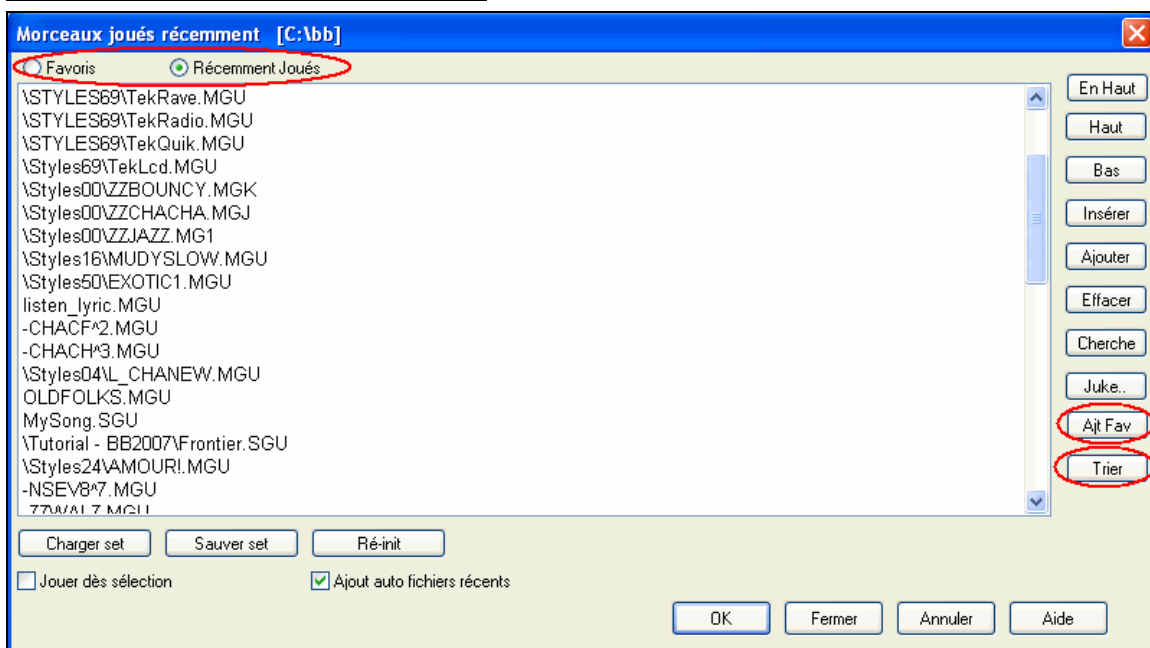
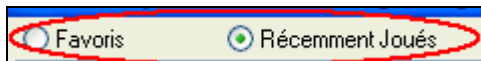
Il y a un dialogue avec deux listes pour les favoris et 'morceaux/styles récents'. Il y a maintenant deux onglets dans ce dialogue, séparant les favoris des récents.

La liste des favoris peut être éditée, triée, sauvegardée, chargée, et utilisée par le jukebox. Le nombre de favoris est illimité.

Le bouton [F] ouvre ce dialogue.



Les boutons "Favoris" et "Joués récemment" passent d'une liste à l'autre.

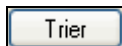


La liste des Favoris est vide au début, le bouton **AjtFav** permet d'en ajouter.

Le bouton [Vide] suivi de [Ajoute], [Insère], ou [Suppr.] permet de créer votre liste.



Les morceaux et styles Favoris/Récents peuvent être chargés et sauvegardés. Vous pouvez utiliser une liste de ce type pour imposer un ordre au JukeBox (bouton [Juke...]) Les fichiers seront joués dans l'ordre depuis le theme sélectionné.



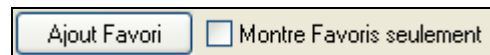
Un bouton [Trier] trie la liste alphabétiquement.

En sauvegardant un fichier 'sous' (avec un nom différent) il sera ajouté à la liste des themes **Joués récemment**.

Note technique: Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt) du dossier BB.

Styles favoris dans le StylePicker

Dans le StylePicker, un “F” figure à gauche du nom d’un style favori. Les styles favoris sont définis par [Ajout Favori] dans le dialogue **Styles Favoris**, ou dans le dialogue **StylePicker**.

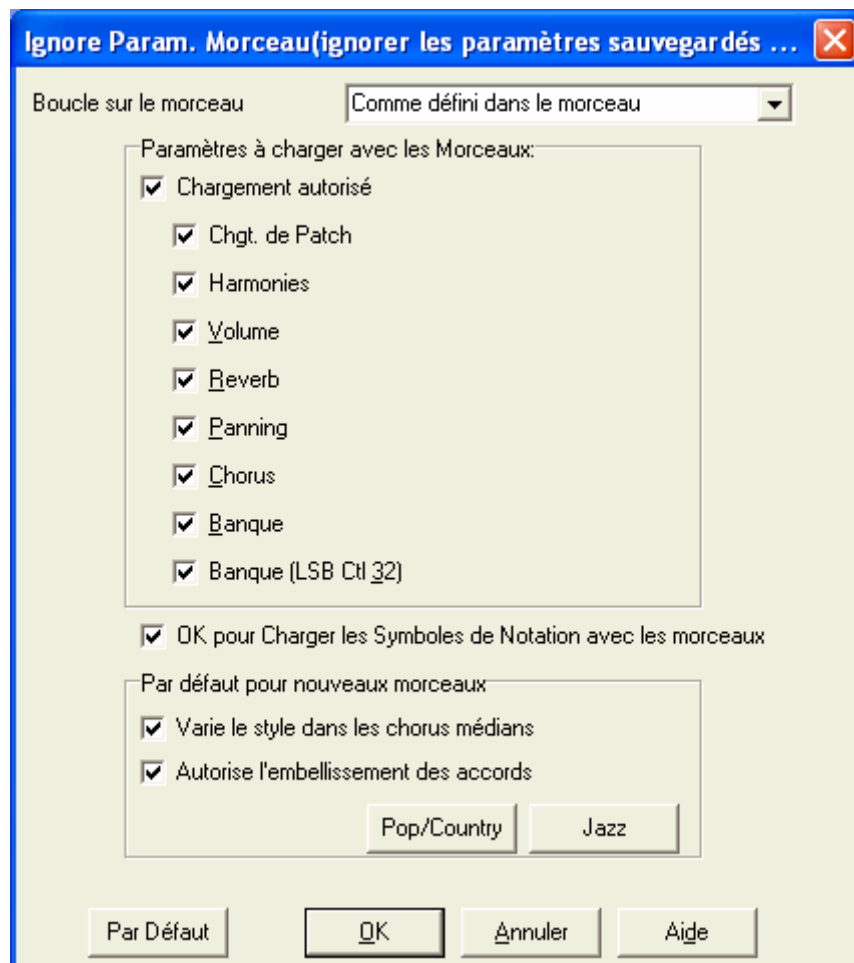


Si un style est un Favori, cliquez sur [Ajout Favori] pour lui enlever cet attribut, s’il n’est pas favori, il le devient.

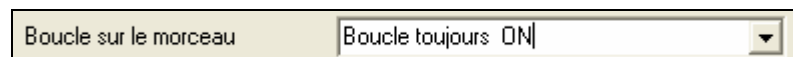
“Seulement Favoris ” ne montrera que les favoris dans les différentes listes.

Ignorer des Paramètres des morceaux

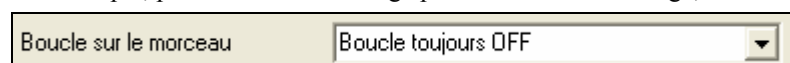
Pref **Ignore** Nouvelles options dans les Préférences [Ignore], permettant de définir le bouclage sur l’ensemble du morceau (toujours OFF, toujours ON, ou Comme défini dans le morceau). .



Des réglages identiques permettent de définir quelles informations seront chargées avec le morceau, comme les patches, les harmonies, volume/réverb/chorus/balance/banques. Par exemple vous pouvez décider que tout morceau sera chargé avec le bouclage ON, et que les réglages de réverb ne seront pas chargés avec les morceaux.



Par exemple, pour activer le bouclage pour tout morceau chargé, utilisez “Boucle toujours ON”



Mais si vous jouez en public, vous souhaitez sûrement n’avoir aucune boucle, utilisez alors “Boucle toujours OFF”



Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez "Comme défini dans le morceau" ou cliquez sur « **Par défaut** »

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux Doit être coché pour assurer le chargement des symbols de notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.

Le dialogue **Paramètres Morceaux** définit les paramètres par défaut pour les nouveaux morceaux..

Si la case **Variar le Style dans les Chorus du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les chorus *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les chorus centraux utiliseront les variations « a » et « b » comme c'est indiqué dans le morceau par les **Marqueurs de Section**.

Les styles de Jazz comportent des embellissements d'accords. Cela signifie que si vous entrez un accord C7, la partie piano peut jouer un accord de C13 ou de C7b9. Cela donne un arrangement plus réaliste, puisque c'est une pratique courante en Jazz.

Pop/Country [Pop/Country] désactive ces réglages: le morceau suit les marqueurs de section et n'est pas embelli.

Jazz [Jazz] active ces réglages: le morceau supporte des chorus au milieu sur le B et est embelli.

Chargement et audition des morceaux

En plus de son format natif, Band-in-a-box accepte la plupart des formats de morceaux. Il peut ouvrir quasiment tous les formats audio et l'Assistant Accords Audio vous fournira la drille du morceau chargé. Il peut aussi lire les fichiers karaoké, au format MP3/CDG, avec les paroles défilant à l'écran.



Ouvre tout morceau à partir de l'habituelle boîte de dialogue, comme tout autre fichier de votre disque, ou utilisez *Fichier|Rechercher* pour effectuer une recherche sélective sur le nom du fichier ou un élément de texte dans le fichier.



Démarre l'audition du morceau



Le bouton [Boucle] joue en boucle la zone sélectionnée de la feuille d'accords ou de la fenêtre notation. Cliquez glissez la souris pour surligner les mesures à jouer en boucle.



Ce bouton rejoue le morceau sans régénérer les pistes, protégeant ainsi l'arrangement courant. (Sauvez le morceau en fichier MIDI pour sauvegarder définitivement l'arrangement.



Arrête l'audition.



Mettez le morceau en pause avec le bouton [H]; reprenez en le pressant à nouveau.



Passez à n'importe quelle mesure. Pressez le bouton [De] pour choisir à quelle mesure et à quel chorus vous démarrez.



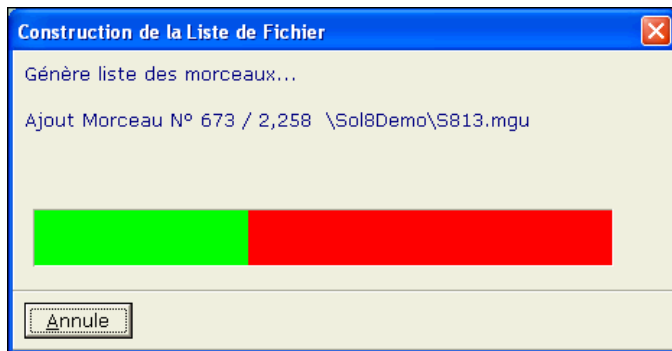
SongPicker

Le bouton [**Morceau**] affiche une liste de tous les morceaux du répertoire courant et en option de ses sous-répertoires Par exemple, si vous affichez la liste

des morceaux contenus dans c:\bb, elle peut comporter les morceaux d'un sous-répertoire c:\bb\styles34

Vous pouvez forcer le Song Picker à s'ouvrir toujours dans le même dossier et utiliser la même liste pour suivre à la trace tous les morceaux de votre disque dur.

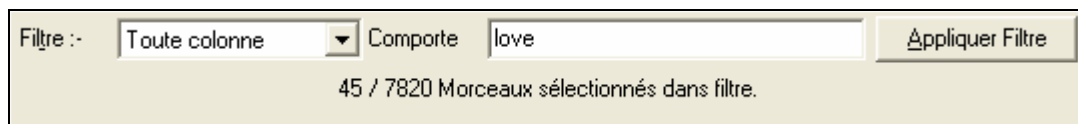
La première fois que vous utilisez le bouton [**Morceau**] Band-in-a-Box construit la liste des morceaux. Le nom du dossier courant et le nombre de morceaux s'inscrivent dans la barre de titre. Un bouton « **Annule** » permet d'interrompre la génération de la liste.



Par la suite, le Song Picker s'ouvre quand le bouton est pressé et les morceaux peuvent être choisis par titre dans la liste alphabétique. Les morceaux peuvent être triés sur toutes les colonnes, comme Titre du morceau, Nom de fichier, Style, Tempo... etc., d'un simple clic sur l'intitulé de la colonne. Un signe (+) à côté de l'intitulé indique que l'ordre du tri est ascendant, un signe (-) qu'il est descendant.

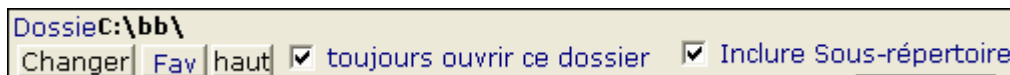
Filter

Utilisez ce filtre pour effectuer une recherche par colonne, titre, nom de fichier ou style.



Options des dossiers

Les options des dossiers sont en bas du Song Picker.

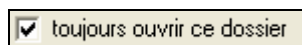


Dossier: \bb Affichage du nom de dossier courant.

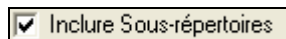
Trois façons de changer le dossier courant:

1. **Changer** Choisir un nouveau dossier.
2. **Fav** Choisir un dossier depuis la liste des favoris récemment utilisés.
3. **->BB** Revenir au dossier racine de BB
4. **haut** Remonter d'un niveau (De c:\bb\styles à c:\bb par exemple).

Quand vous choisissez un nouveau dossier, la liste des morceaux pour ce dossier est affichée. Le programme rafraîchira automatiquement cette liste si nécessaire.



Si l'option "Toujours ouvrir ce dossier" est cochée, le Song Picker s'ouvrira toujours dans le dossier spécifié. Si vous stockez tous vos morceaux dans c:\MesMorceaux, vous pouvez vous assurer que le Song Picker s'ouvrira toujours dans le dossier c:\MesMorceaux!

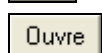


Si la case "Inclure Sous-répertoires" est cochée, la liste délivrée par le SongPicker contiendra les morceaux appartenant au répertoire et à tous ses sous répertoires. Si dans c:\MesMorceaux vous avez des dossiers comme c:\MesMorceaux\country et c:\MesMorceaux\jazz, vous pouvez voir ou rechercher tous ces morceaux dans la même fenêtre Song Picker

Astuce: si vous choisissez c:\ comme dossier de base, le Song Picker affichera tous les fichiers Band-in-a-Box contenus dans votre disque dur. Il est plus pratique de ranger tous vos morceaux dans un dossier comme c:\MesMorceaux et de les classer dans des sous-dossiers, puis de régler le Song Picker pour qu'il s'ouvre toujours en c:\MesMorceaux. Vous aurez ainsi tous vos morceaux sous la main.



Choisir un morceau parmi les **Favoris**.



Ouvre un morceau (ou un fichier de media) avec **Ouvrir Fichier**.



Rechercher un fichier avec **Rechercher Fichier**.



Copie la liste des morceaux dans le presse-papiers de Windows afin de pouvoir la coller pour impression dans un traitement de texte.



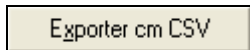
La recherche par mots clés permet de trouver les morceaux qui comportent le terme recherché dans n'importe quel champ. Le filtre (en haut à droite) peut aussi être utilisé pour une recherche dans la liste des morceaux.



Cherche encore : reprends la précédente recherche à partir de la position actuelle.



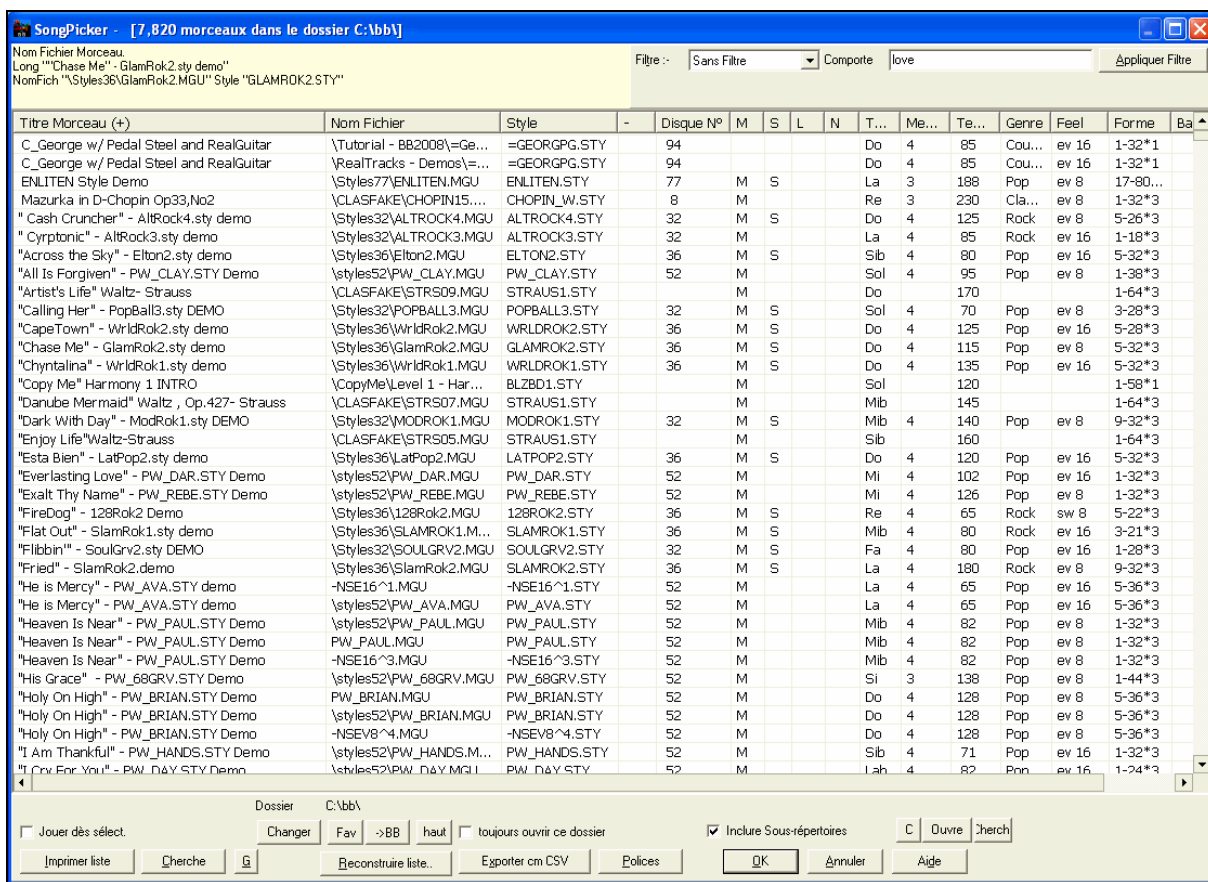
[Reconstruire liste] ferme le dialogue SongPicker et reconstruit la liste en chargeant tous les morceaux du répertoire. Ouvre ensuite le SongPicker avec les informations mises à jour.



Exporte la liste au format CSV (valeurs séparées par des virgules) pour utilisation dans un tableau.



Ce bouton permet de changer la police du SongPicker.



La fenêtre SongPicker de Band-in-a-Box

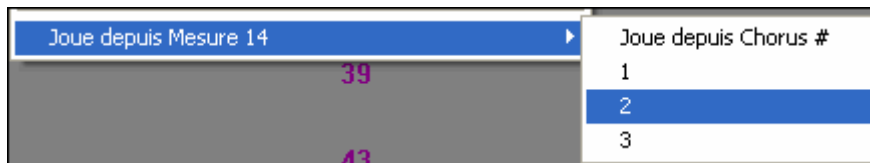


Cochez « jouer si choisi » pour démarrer automatiquement la lecture.

Une fois un morceau chargé, la grille apparaît à l'écran dans la Feuille d'Accords, vous pouvez ainsi suivre les changements d'accords et jouer avec le groupe.

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|----|-----|-----|----|-----------|----|-----|-------|
| 1a | F6 | 2 | G9 | C13 | 3 | FMaj7 D7+ | 4 | Gm7 | C13b9 |
| 5a | F6 | 6 | | | 7 | G7 | 8 | | |
| 9 | C7 | 10 | Gm7 | C7 | 11 | F6 | 12 | | |
| 13a | FMaj7 | 14 | | | 15 | G7 | 16 | | |
| 17 | C7 | 18 | Gm7 | C7 | 19 | F6 | 20 | | |
| 21b | Bb6 Bdim | 22 | F6 | | 23 | BbMaj7 | 24 | | |
| 25 | Dm7 G7 | 26 | Dm7 | G7 | 27 | Gm7 D7 | 28 | Gm7 | C7 |
| 29a | FMaj7 | 30 | | | 31 | G7 | 32 | | |
| 33 | C7 | 34 | Gm7 | C7 | 35 | F6 | 36 | | 3x |
| 37a | FMaj7 | 38 | | | 39 | | 40 | | |
| 41 | | 42 | | | 43 | | 44 | | |
| 45 | | 46 | | | 47 | | 48 | | |

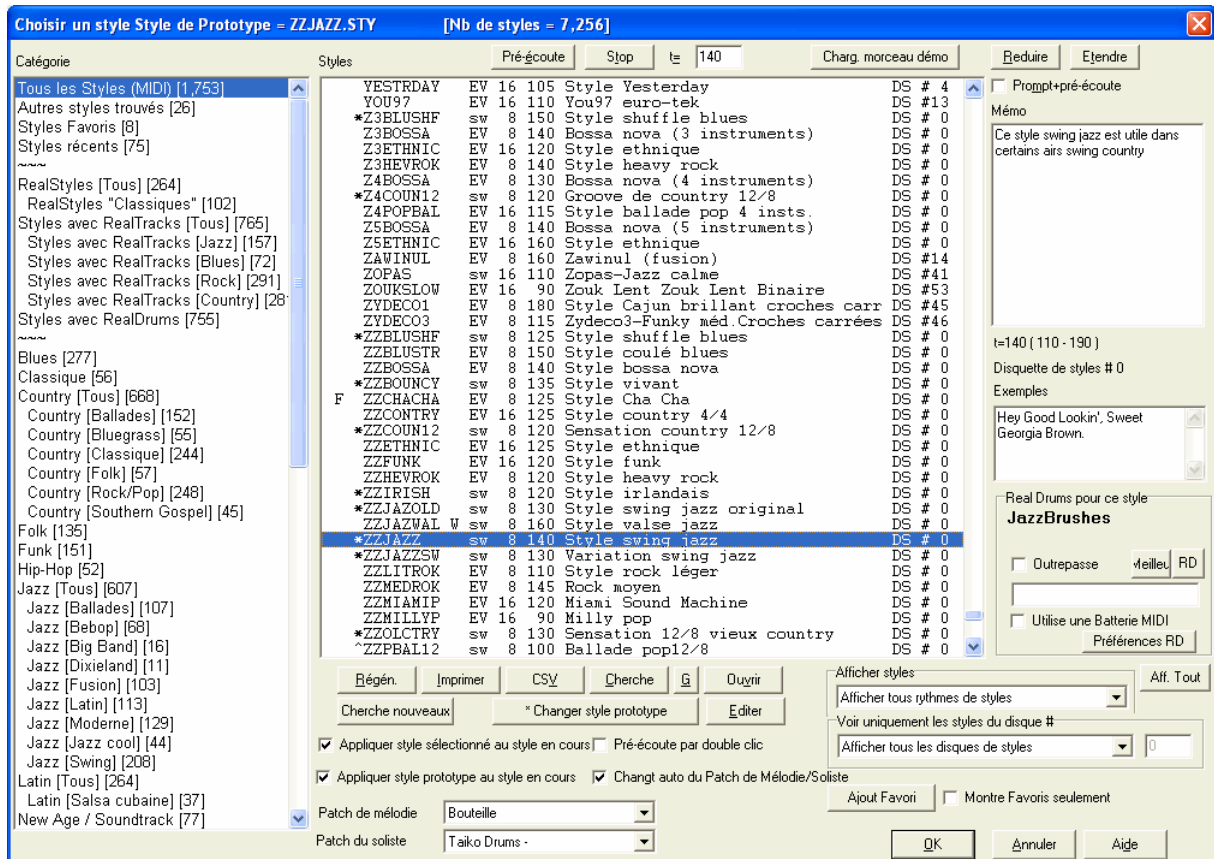
Un clic droit sur la grille permet d'accéder à des fonctions comme "Joue depuis Mesure/Chorus #."



Changer le style

Style... Essayez différents styles en cliquant sur le bouton [STYLE] pour choisir dans la liste de la fenêtre du Style Picker.

Les styles de même feeling (triolet, croches, doubles...) et avec un tempo proche du prototype en cours sont indiqués par un (*) astérisque. Ils devraient convenir. Les styles avec un (^) accent circonflexe ont un genre semblable mais un tempo différent.



Fenêtre du Style Picker de Band-in-a-Box.

RealStyles et Styles avec RealTracks

Les RealStyles sont des styles de Band-in-a-Box n'utilisant que des RealTracks. Ils possèdent une catégorie particulière dans le **StylePicker**.

```
RealStyles [Tous] [264]
RealStyles "Classiques" [102]
Styles avec RealTracks [Tous] [765]
Styles avec RealTracks [Jazz] [157]
Styles avec RealTracks [Blues] [72]
Styles avec RealTracks [Rock] [291]
Styles avec RealTracks [Country] [28]
Styles avec RealDrums [755]
```

Les Styles avec RealTracks, un mélange de pistes MIDI et de RealTracks sont également listés, avec précision du genre de musique. Les noms des RealStyles sont précédés d'un soulignement (underscore). _.

```
_J140_GB sw 8 140 Jazz Swing Combo 140RS
```

Les noms des Styles avec RealTracks sont précédés d'un signe égal (=).

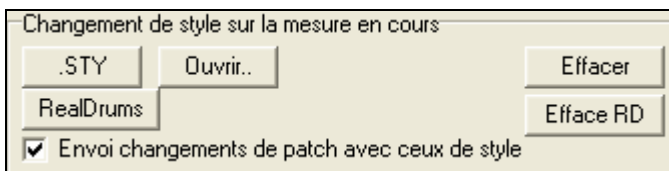
```
=TBONE_B sw 8 130 Jazzy Blues / AcBass 140RT
```

Styles avec RealDrums



Les styles RealDrums peuvent être choisis depuis le **StylePicker**. Surlignez un style MIDI puis cliquez sur **[Top]** pour afficher la liste des styles RealDrums les plus adaptés à ce style MIDI ou cliquez sur **[RealDrums]** pour les afficher tous.

Un changement de style peut se produire où vous voulez dans un morceau, ça peut introduire un feeling humain et varié, dans la même couleur. Avec **F5** ou *Edition | Réglages mesure courante* vous ouvrez le dialogue **paramètres mesure courante**, pour réaliser ces changements.



Vous pouvez aussi écouter le style ici.



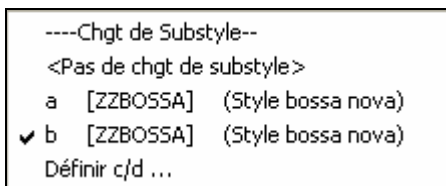
On peut également y accéder depuis le

dialogue Réglages du Morceau au moyen du bouton [Réglages Mesure].

Créer un morceau avec MultiStyles

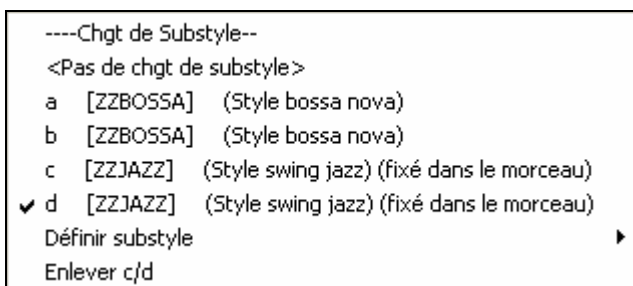
Vous pouvez utiliser plus de deux substyles dans un morceau. Supposons par exemple que dans une Bossa Nova, vous désiriez intégrer une section en Jazz Swing. Plutôt que de recherché un MultiStyle avec cette combinaison, nous allons le créer *Pour ce morceau* seulement, comme suit:

Chargez un morceau comme c:\bb\styles0\zzbossa.mg4



Faites un clic droit sur un N° de mesure et choisissez 'Définir c/d'

Choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Il y a maintenant 4 substyles: a, b, c, d. utilisez le d pour un Jazz Swing en walking bass, car c'est le substyle "b" substyle de ZZJAZZ.

Chargez c:\bb\tutorial BB 2008\ "Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4" pour voir le résultat final. Les marqueurs de section définissent les changements de styles.

Note: Les RealDrums seront utilisées dans tous les styles si vous les avez activées ainsi que "substituer RealDrums aux MIDI drums" dans le dialogue **Paramètres RealDrums**.

Paramètres de lecture

La **fenêtre synthé** est en haut de l'écran. Choisissez une partie instrument en cliquant sur son nom. Le **point** dans le bouton radio près du nom indique la partie sélectionnée. Tout changement pour un Instrument, Volume, Pan, Réverb Audio, Tonalité, Bank, ou Réverb MIDI, s'applique à cette partie.

Annotations de la fenêtre synthé :

- Cliquez droit sur le bouton Combo pour rendre tous les instruments silencieux ou non
- Les instruments présents s'affichent en jaune
- Le sparties silencieuses s'affichent en rouge
- Les instruments absents dans le style s'affichent en blanc
- Régler Volume, Panoramique, Reverb et niveaux de Chorus
- Ajouter des harmonies aux parties Mélodie[M], Soliste et Thru[T]
- Choisir les instruments dans la boîte d'instruments

La fenêtre synthé de Band-in-a-Box contrôle les réglages des instruments.

Patch Changes

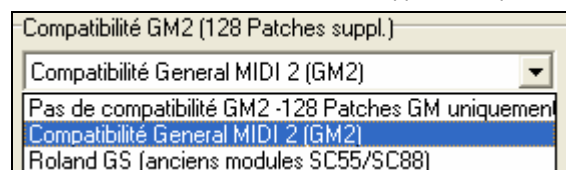
Patch changes are embedded in the Band-in-a-Box styles and these patches are loaded with songs by default. They can be disabled in the **MIDI Options** dialog found in the **Preferences**. Alternate patches can be saved with a song (**Alt+F2**).

Change the instrument patch by scrolling through the 128 General MIDI instrument names in the Instrument box, even while the song is playing.

Support General MIDI 2

Le standard General MIDI 2 (GM2) offre 128 nouveaux sons aux styles et morceaux de Band-in-a-Box, y compris ukulélé, mandoline, guitare 12-cordes, de nouveaux sons de piano, orgue, guitare, cuivres, et cordes.

Remarque : Le synthé VSC3 Roland fourni, supporte les nouveaux sons GM2, ainsi que de nombreux modules/cartes-son récents. Dans le cas contraire, un son approchant, parmi les 128 sons General MIDI sera utilisé.

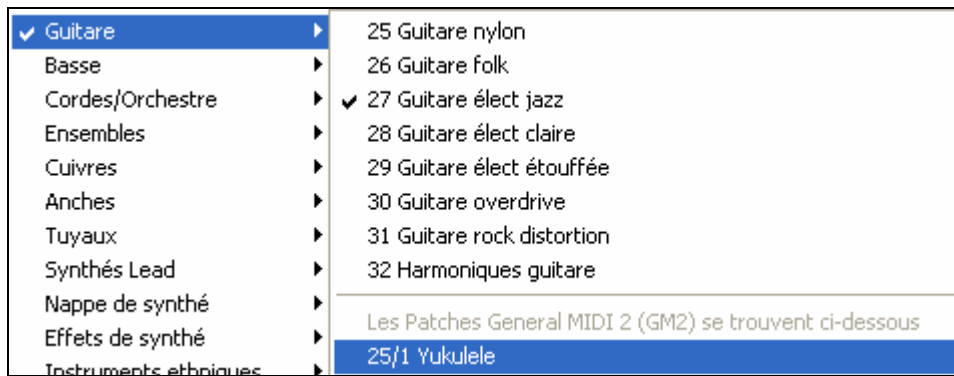


Le support GM2 est fixé dans le dialogue **Configurer pilote MIDI** (*Opt. | Configurer pilote MIDI...*). Les différents choix sont :

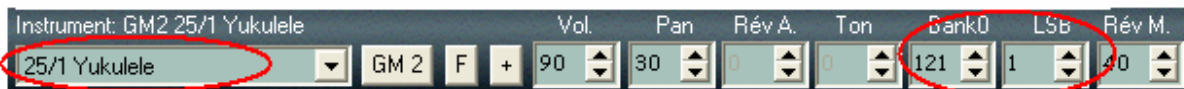
- **Compatibilité General MIDI 2 :** Avec le VSC3 Roland, ou un Sound Canvas récent, c'est ce qu'il faut choisir.
- **Roland GS (anciens Modules):** Les plus anciens Sound Canvas (SC55/SC88) supportent le GS, mais pas le GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils offrent les mêmes sons, mais à des emplacements différents. Si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les sons aux emplacements "GS" et non aux emplacements "GM2". Si vous avez un module GS récent, comme le SC8820 qui supporte à la fois le GM2 et le GS, choisissez plutôt GM2.
- **Pas de compatibilité GM2 :** De nombreuses cartes sons ne supportent pas encore le GM2, mais seulement les 128 sons General MIDI. Band-in-a-Box utilisera dans ce cas, l'instrument le plus approchant.



Vous pouvez choisir le son GM2 avec le bouton GM2 en haut près de la boîte d'instruments. Un menu apparaît, avec les instruments classés par types.



Remarque technique: Pour un son GM comme Guitare Nylon, le numéro est 25. Pour un son GM2 comme ukuléle, le numéro est aussi 25, mais il est complété par 2 réglages de banque, 121 pour contrôleur 0 de banque MSB et 1 pour contrôleur 32 de banque LSB.



Quand vous choisissez les sons dans ce menu, les banques (Bank0 et LSB) seront réglées pour vous. Vous pouvez aussi changer ces réglages directement, et les sons, dans la boîte, changeront.

Les sons GM2 peuvent aussi être choisis n'importe où dans le programme, comme le dialogue **Editer réglages pour la mesure en cours** et dans le **Style Maker**.

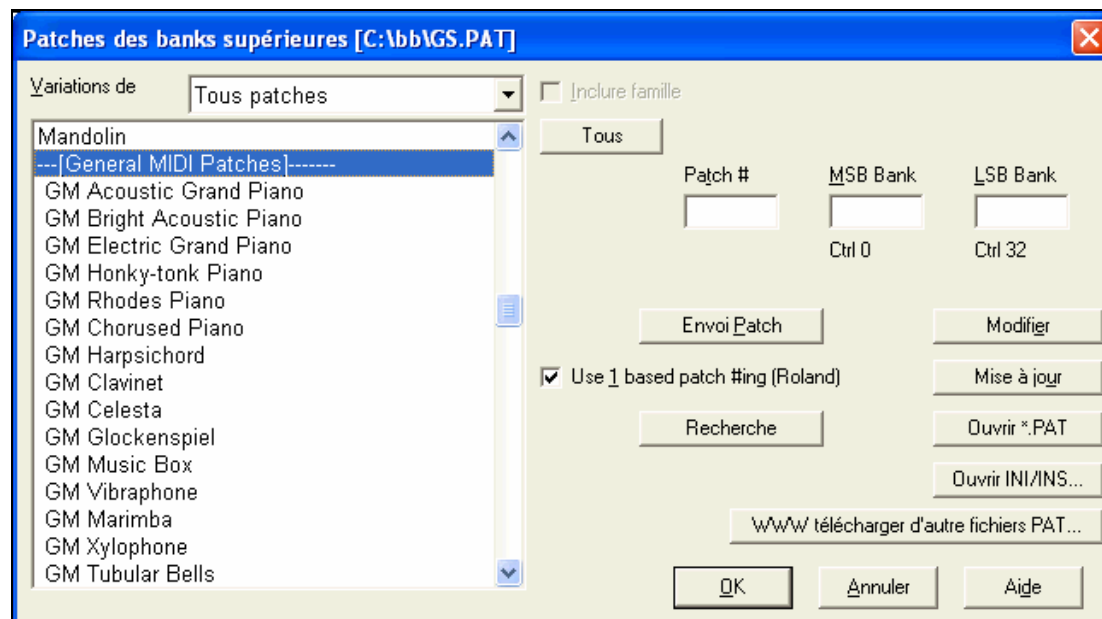
Instruments supplémentaires

Un "patch" est le nom d'un instrument MIDI, comme Acoustic Bass, Electric Piano ou Violin. Par défaut, Band-in-a-Box utilise la banque General MIDI, mais des patches alternatifs sont accessibles via les banques supérieures.

Dialogue des sons des banques supérieures

+ Cela affiche vos sons par noms et vous permet de les choisir aisément dans la liste personnalisable. Vous avez certainement de super sons dans les banques supérieures – maintenant, vous les trouverez et les utiliserez facilement!

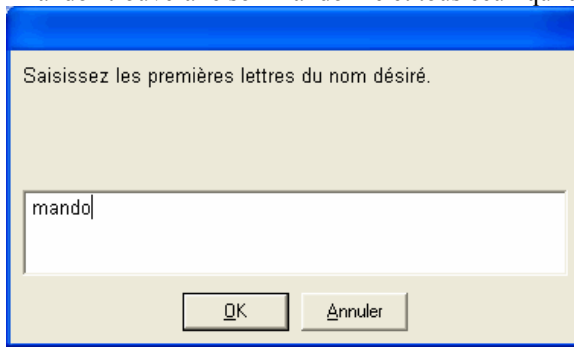
Cliquez sur **[+]** pour accéder aussi aux **Patches des banques supérieures**.



Pour affiner votre recherche de son, vous pouvez effectuer ces opérations :

- Ouvrez la liste des sons et choisissez un instrument (p. ex. Basse électrique, Piano Acoustique, etc.)
- Cliquez sur la case "Inclure famille" pour voir d'autres choix de même type. (p. ex., tous les sons de la famille Basse, tous les sons de Claviers, etc.)

- Trouvez un son à partir d'un mot-clé en cliquant [Recherche...] et en entrant des lettres su nom (p. ex., "mando" trouvera le son mandoline et tous ceux qui contiennent "mando").



WWW télécharger d'autre fichiers PAT... Accès à la page WEB de PG Music: vous pouvez charger des patches ici http://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

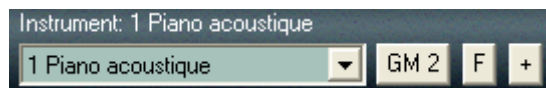
Conversion de listes de patches dans Band-in-a-Box

Band-in-a-Box peut lire un fichier de liste de patches généré par PowerTracks Pro Audio ou Cakewalk, et le convertir en fichier .PAT pour l'utiliser dans Band-in-a-Box.

Convertir une liste de patches de PowerTracks vers Band-in-a-Box (.Pat).

PowerTracks mémorise ses listes de patches dans un fichier unique nommé PATCHES.INI. Ce fichier contient toutes les listes de patches des synthés supportés par PowerTracks. Band-in-a-Box mémorise les listes de chaque synthé dans un fichier séparé, avec l'extension .PAT.

Pour convertir une liste de patches de PowerTracks vers un fichier .PAT de Band-in-a-Box, vous devez choisir le fichier c:\pt\ptw\patches.ini, puis le synthé pour lequel vous souhaitez effectuer la conversion.

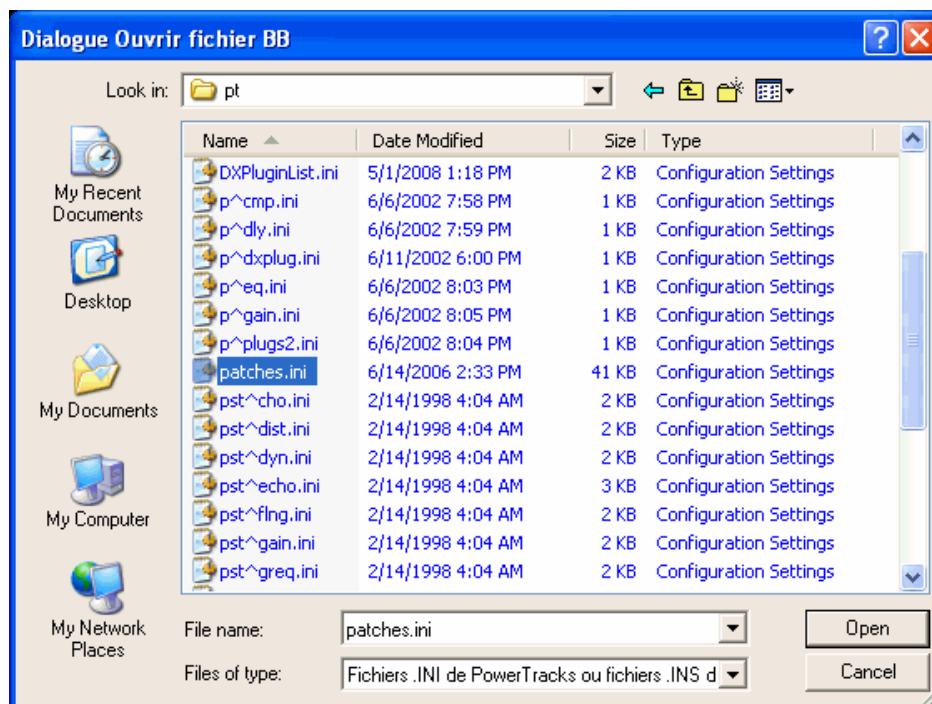


Cliquez sur le bouton [+] à droite du nom d'instrument sur l'écran principal de Band-in-a-Box.

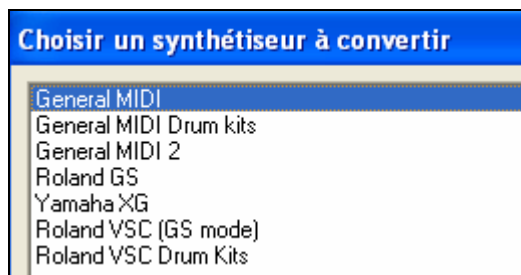
Ceci ouvrira le dialogue **Sons des Banques Supérieures**.

Note: Si un fichier .PAT n'a pas déjà été sélectionné, la boîte de dialogue **Fichier Ouvrir** apparaîtra. Choisissez un fichier .PAT dans le répertoire \bb pour ouvrir le dialogue **Sons des Banques Supérieures**.

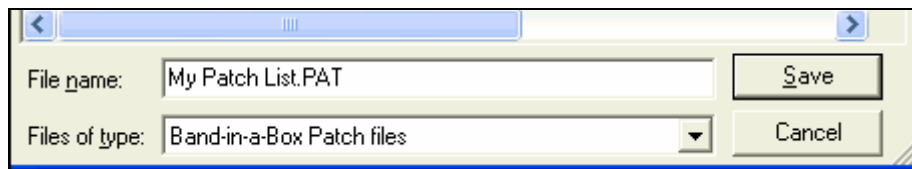
Ouvrir INI/INS... Cliquez sur le bouton [Ouvrir INI/INS...] pour ouvrir le dialogue **Fichier ouvrir**.



Choose the file c:\pt\patches.INI.



Vous verrez la liste des synthés contenus dans le fichier patches.INI. Choisissez celui à convertir. Nommez le fichier .PAT (par ex: Ma Liste de Patches.PAT) et sauvegardez le en c:\bb.



Convertir un fichier Cakewalk (.Ins) en fichier Band-in-a-Box (.Pat).

C'est la même chose que pour PowerTracks, sauf que vous ouvrirez un fichier individuel .INS au lieu du fichier PATCHES.INI. Par exemple, si vous avez un fichier Cakewalk nommé "Mon Synthé.INS" vous choisirez celui-ci. Vous sauvegarderez la liste convertie vers c:\bb\My Synthé.PAT.

Isoler une partie d'instrument

Pendant l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez facilement isoler une partie en pressant la touche Ctrl et en cliquant (gauche ou droit) sur l'instrument en haut de l'écran. Par exemple, si vous voulez entendre seulement la partie Piano, Contrôle -Cliquez sur la partie Piano. Si vous voulez utiliser des raccourcis clavier, vous pouvez presser **Alt+2** (rend tout silencieux) puis **Alt+4** (active le piano).

Rendre toutes les parties silencieuses

Pour faire taire/ou non toutes les parties du morceau en cours, pressez simplement **Alt+2** ou cliquez droit sur le bouton "Combo" en haut de l'écran.

Changement de Volume, Panoramique, Réverbération, Chorus et Banques

Pour changer les valeurs d'une partie, cliquez sur la partie à modifier.

Un code de couleurs permet de visualiser le statut des instruments :

- Jaune : l'instrument joue
- Blanc : instrument absent
- Rouge : partie mutée
- Batt en vert : RealDrums (ne répond qu'au volume)



Puis cliquez sur les petites flèches pour augmenter ou diminuer les valeurs.



- Le bouton **gauche** augmente/diminue de **5** à la fois.
- Le bouton **droit** augmente/diminue de **1** à la fois.

Vous pouvez aussi cliquer sur le nombre pour ouvrir une boîte de dialogue et entrer une valeur directement.

Traçage du volume.

Pour un fichier avec changements de volume (Contrôleur 7) dans la mélodie (ou autres pistes), si le morceau est joué à partir d'un endroit quelconque, le réglage de changement de volume le plus proche avant le démarrage de la lecture sera pris en compte.

Isoler une partie instrument

Pendant que vous écoutez Band-in-a-Box, vous pouvez facilement isoler un certain instrument en pressant **Ctrl** et en cliquant (gauche ou droit) sur l'instrument en haut de l'écran. Par exemple, si vous voulez entendre seulement la partie Piano, **Ctrl+cliquez** sur la partie Piano. Si vous préférez utiliser les raccourcis, vous pouvez presser **Alt+2** (Tout silencieux) puis **Alt+4** (Piano non silencieux).

Rendre des instruments silencieux

Pour rendre/ou non silencieuses toutes les parties du morceau en cours, pressez simplement **Alt+2** ou cliquez droit sur les boutons “Combo” en haut de l’écran.

Pour rendre une partie silencieuse, cliquez sur son nom avec le bouton **droit**. Cliquez à nouveau pour rétablir le son.

Quand une partie est muette, le nom de l’instrument est affiché en **rouge**, pour indiquer que la partie est silencieuse.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux

Cliquez sur la barre d’outils pour contrôler l’écoute de votre morceau dans Band-in-a-Box.



Ecoute

Boucle

Réécoute

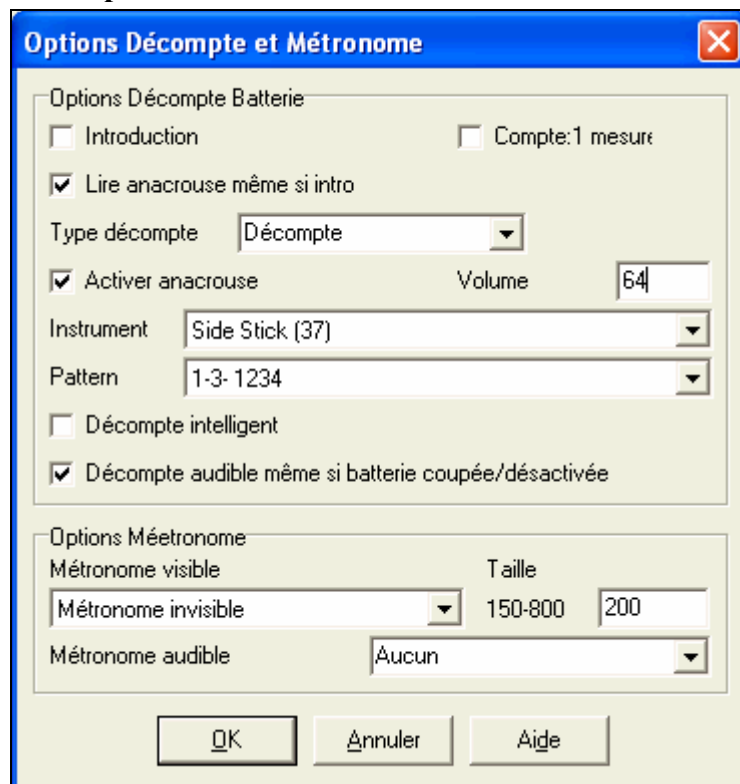
Arrêt

Pause

Ecoute à partir

Vous pouvez aussi utiliser les raccourcis du menu *Jouer*.

Décompte sonore et métronome

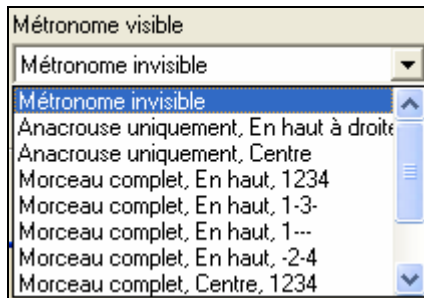


Le décompte par défaut est de deux mesures mais une option permet de le réduire à une mesure.

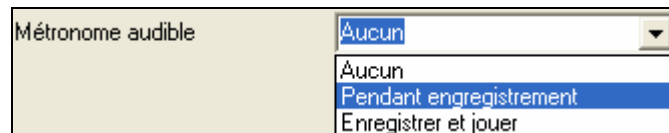
Vous pouvez choisir n’importe qu’elle percussion pour le décompte ainsi que le rythme (par ex. taper 2 et 4 plutôt que 1- 2- 3- 4).

La fonction Décompte intelligent évite d’entendre le décompte pendant un départ avec mélodie seule.

Une option permet d'entendre le décompte de départ dans toutes circonstances, même quand le style n'a pas de percussions ou quand elles sont désactivées, par un batteur qui joue avec BB en rendant la piste muette, par exemple



Vous pouvez afficher un métronome à l'écran pendant tout le morceau (ou seulement le décompte). Choisissez sa position (haut, droite ou centre), et sa taille (jusqu'à plein écran). Choisissez aussi le type battements (1234, 1-3, 1---, ou -2-4). Un métronome à l'écran aidera un étudiant à garder le bon tempo, et la taille variable, lui permettra de lire depuis le fond de la pièce.



Décalage des pistes

(Jouer | Décaler Pistes...) permet de glisser les pistes de Basse, batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le bassiste "tire l'orchestre".

Choisissez l'option *Décaler pistes* dans le menu *Jouer*. Les valeurs entrées dans les boîtes de chaque partie que vous voulez modifier, sont mesurées en "Ticks-par-temps", sachant que 120 Ticks-par-temps correspondent à 1 noire. Donc, la fourchette de valeurs utiles est comprise entre -10 à 10.

Autoriser décalage

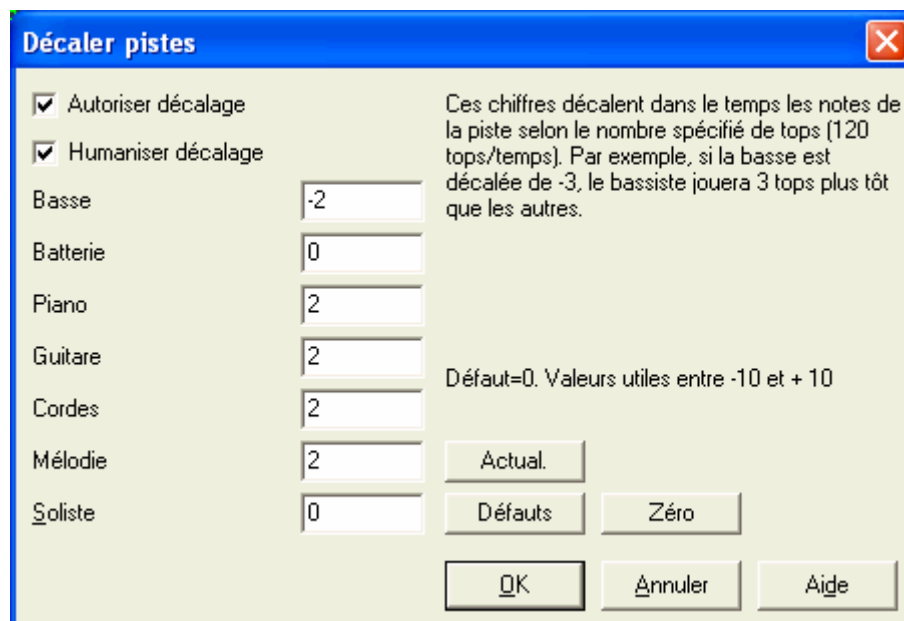
Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Humaniser décalages

Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 ticks (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument.

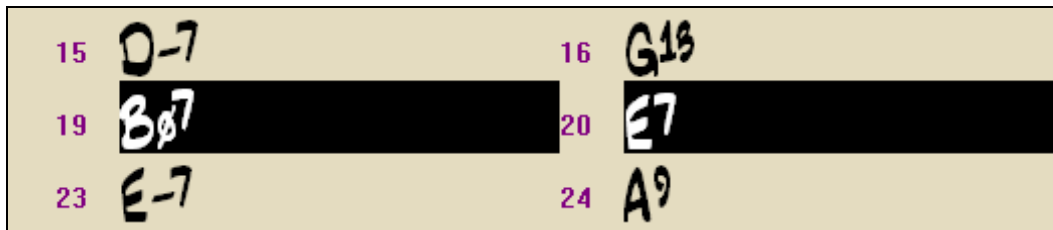
- Pressez le bouton [Défauts] pour entrer les valeurs par défaut.
- Pressez le bouton [Zéro] pour mettre toutes les valeurs à zéro.
- Pressez le bouton [Actual.] pour valider vos changements et entendre le résultat instantanément.

Astuce : Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.



Jouer la région sélectionnée en boucle

Sélectionnez une région de la Grille D'Accords pour utiliser cette fonction.



Cliquez sur le bouton [Boucle], Cliquez sur le bouton [Joue] en maintenant Maj appuyée, ou pressez F10 (Boucler la zone sélectionnée) et le programme jouera la zone sélectionnée en boucle. Par exemple si vous surlignez les mesures 19 et 20 puis pressez F10, le programme jouera ces deux mesures en boucle.

Jouer en boucle une portion du morceau.

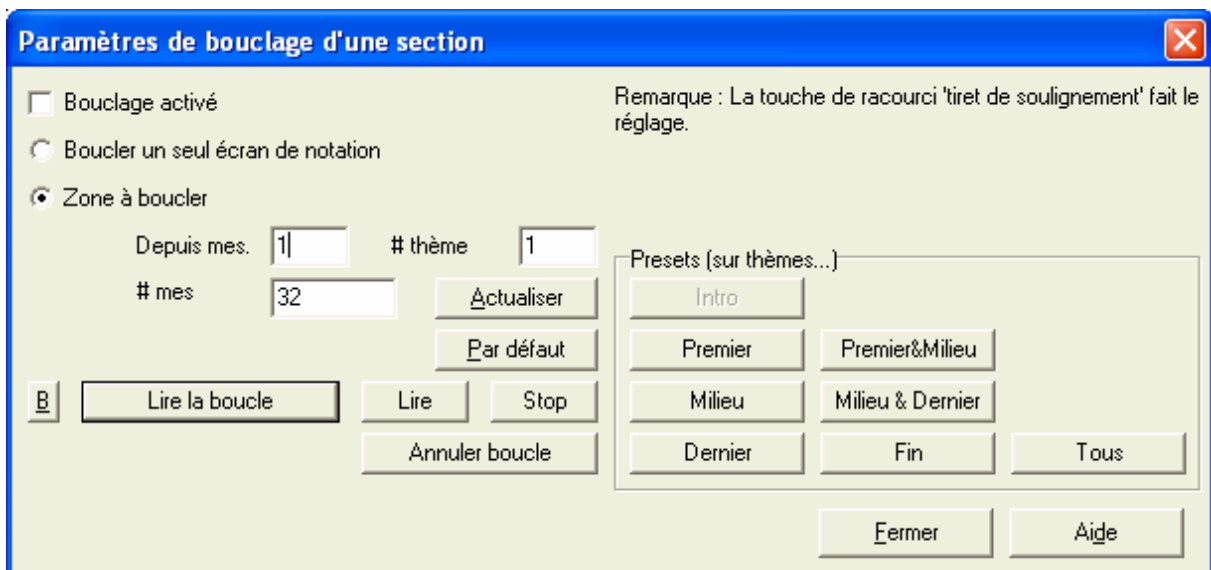
Vous pouvez faire jouer en boucle une portion du morceau. Le programme joue alors en boucle, la portion sélectionnée jusqu'à ce qu'on presse stop ou que l'on désactive la fonction. C'est très pratique pour s'exercer, ou même lorsqu'on joue en concert.

LoopSec L'écoute en boucle d'une portion est activée en cochant la case "LoopSec" ou en pressant NUMPAD 1.



Ouvrez le dialogue **Réglage des boucles sur sections** par cette icône ou par PAVNUM 2 ;

Le bouton "Jouer la boucle" permet de jouer aisément une portion en boucle. Sélectionnez les mesures, sur la feuille, pressez 2 (Pavé numérique) pour ouvrir le dialogue **Paramètres de bouclage**, et cliquez le bouton [Jouer la boucle].



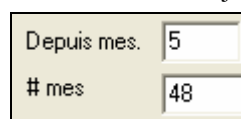
Pour entrer les réglages, commencez par choisir, soit "Boucler un seul écran de notation" ou "Zone à boucler" "Boucler un seul écran de notation" (Ctrl+NUMPAD7) boucle sur l'écran de notation à la mesure en cours. Le paramètre « mesures/écran » des **options fenêtre Notation** définit la longueur de la boucle.

Avec « zone à boucler », entrez la mesure de départ dans "Depuis", le "numéro de thème" et "le nombre de mesures" de la portion. Vous pouvez alors jouer le morceau avec le bouton [Lire la boucle] puis fermer [Fermer] la boîte de dialogue.

Des réglages tout prêts permettent de choisir entre Intro, Premier / Milieu /Dernier chorus, Fin, ou Premier & milieu, Milieu & Dernier, Fin ou Tout.



En sélectionnant les boutons, les réglages de “Zone à boucler” sont mis à jour.



Des raccourcis existent (Voir le menu, Jouer , sous-menu *Bouclage*).

Raccourcis claviers de bouclage (utile pour le "direct")

- PAV. NUM 1** Boucle on/off.
- PAV. NUM. 2** Ouvre les réglages de bouclage de section.
- Ctrl+PAV. NUM. 1** Joue avec dernier chorus en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 2** Joue avec chorus centraux en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 3** Joue avec chorus centraux et final en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 4** Saute au dernier chorus.
- Ctrl+PAV. NUM. 5** Saute à la fin.
- Ctrl+PAV. NUM. 7** Boucle sur l'écran de notation.

PAV. NUM. [DEL] Avance la notation, la partition et la fenêtre guitare d'un accord (groupe de notes).

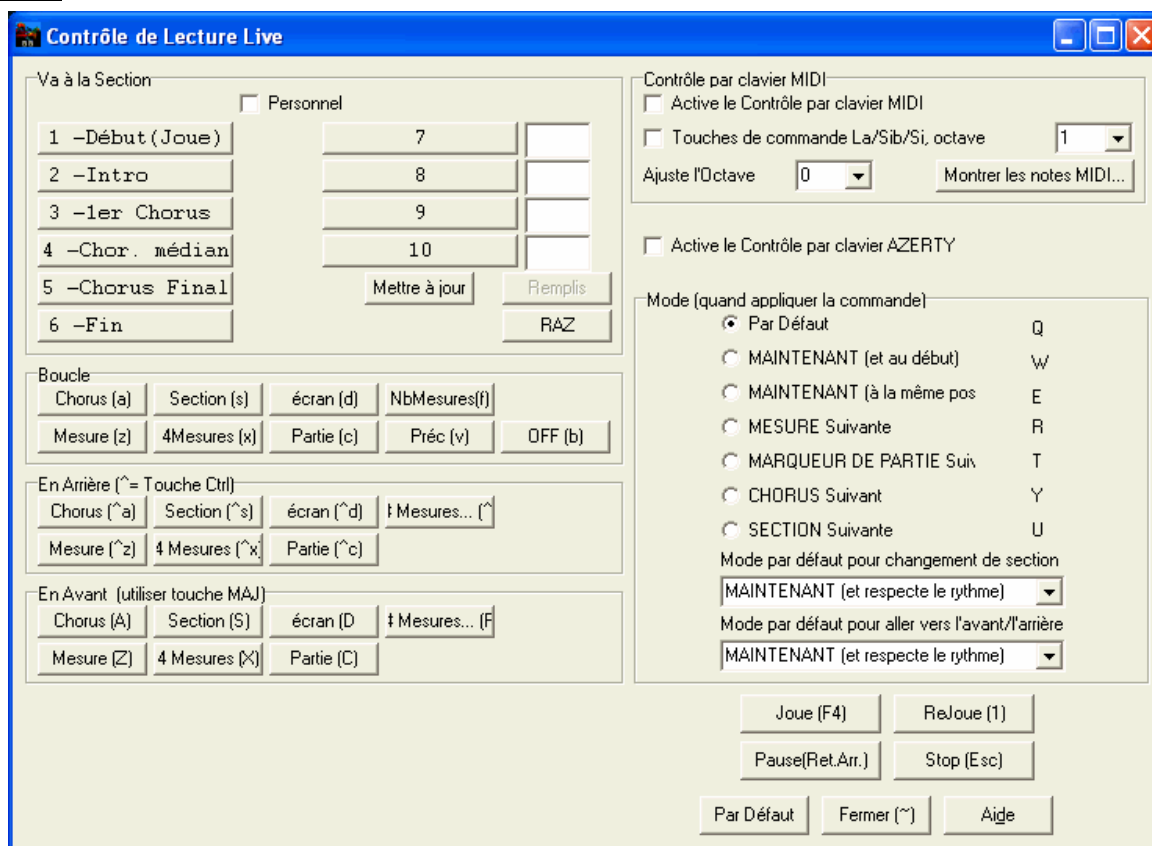
Les utilisateurs de portables devraient régler “Simuler touches Pavé Numérique” sur “ON” dans le dialogue **Préférences**, puis utiliser les touches ordinaires de chiffres pour activer les boucles.

La barre de titre, en haut de l'écran principal, indique l'état de la fonction de boucle. Si un morceau a une portion mise en boucle, ce sera indiqué en haut de l'écran (p. ex. “Boucle du chorus de fin” ou “bouclage en cours chorus du milieu”). Ainsi, vous voyez ce qui va se passer pendant un concert en direct.

“Chef d'orchestre” - contrôle des boucles/lecture live.

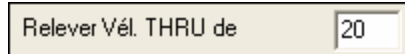


Pendant la lecture, beaucoup de raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles pour contrôler la lecture et la création de boucles dans le morceau.



Jouez sur votre clavier MIDI

Si vous avez un clavier MIDI connecté à votre ordinateur vous pouvez utiliser les fonctions MIDI THRU pour jouer en même temps que le programme, y compris avec la fonction Harmonie.

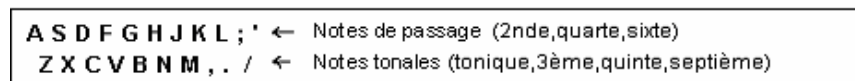


Quand vous jouez sur votre clavier avec l'orchestre de Band-in-a-Box, si le son est trop faible, et que le réglage de volume THRU n'agit pas assez, utilisez cette option pour booster la vitesse THRU et faire jouer cette voix plus fort. (P. ex., les claviers non sensitifs sont généralement réglés pour une vitesse de 64). Pour régler ce boostage THRU; ouvrez le dialogue des réglages MIDI (*Opt. | Préférences | Canaux*). Cliquez le bouton [Options] et réglez "Relever Vél. THRU" à une valeur comprise entre -127 et +127 dans le dialogue **Options MIDI**. (0 par défaut.)

T **Harmonisez ce que vous jouez** en pressant le bouton [T] dans la fenêtre synthé et choisissez l'harmonie qui vous plaît pour la mélodie.

Faites le bœuf avec l'assistant

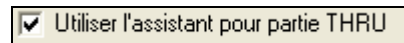
L'assistant est une fonction qui vous permet de jouer avec les deux rangées du bas de votre clavier AZERTY ou votre clavier MIDI connecté. La rangée du bas joue les notes tonales, la seconde les notes de passage. Jouez n'importe quelle note sur ces deux rangées sans jamais sonner faux. Les touches du Wizard sont actives pendant l'écoute.



Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans Wizard* pour que le Wizard utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

En outre, le Wizard fonctionne avec la fonction harmonie, et vous pouvez donc jouer, sur votre clavier AZERTY, avec une harmonie de 4 parties de Saxophone par exemple.

Clavier MIDI: Wizard



En activant le "Wizard" (assistant, sorcier) dans le dialogue *Opt. | Préférences Transposer*, les notes jouées sur un clavier MIDI Thru seront interprétées par

L'Assistant : les notes Do, Mi, Sol, Sib seront traitées comme notes tonales tandis que Ré, Fa, La, Si seront traitées comme notes de passage.

Changement d'instruments / Réglages du Wizard

Instrument en temps réel, le Wizard utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc., sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé.

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous "faites le bœuf" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux. Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau. Ceci se règle dans l'onglet **Préférences-Arranger**.



Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70

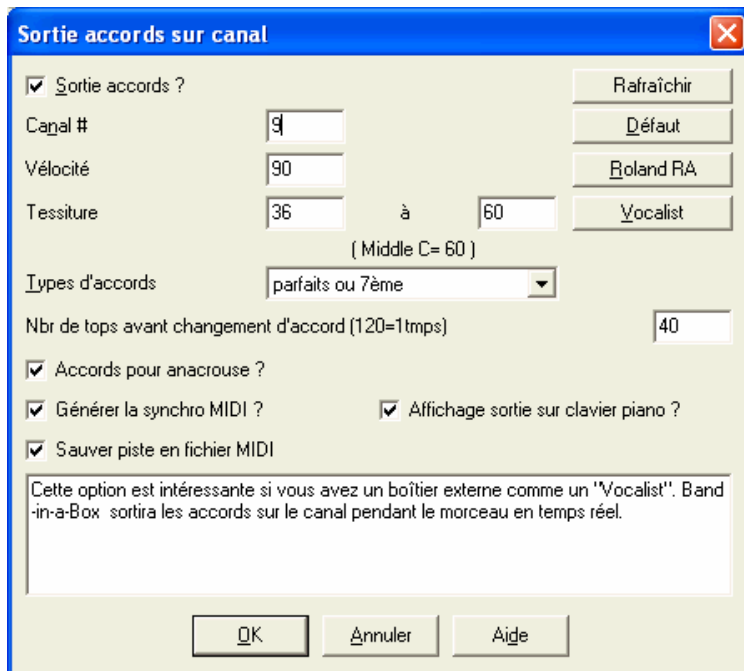
La normalisation affectera la basse, la batterie, le piano, la guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation affectera aussi les parties de soliste et de mélodie.

Sortie MIDI vers du matériel extérieur

Certains matériels externes nécessitent que les accords commencent par la tonique, pour les piloter en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist. Il permet de chanter devant un micro et d'harmoniser votre voix d'après les accords qui sont entrés. Band-in-a-Box permet une sortie sur un autre canal avec les accords en position fondamentale, pour gérer automatiquement de tels matériels.

Il y a d'autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vitesse et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland. Le meilleur moyen est d'aller dans *Opt. | Préférences | OutputCh*. Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci:



Cliquez sur le bouton [Vocaliste] si vous avez un tel matériel connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra automatiquement l'information appropriée pour l'accord, en temps réel (p. ex., accords de 3 notes avec tonique comme note inférieure).

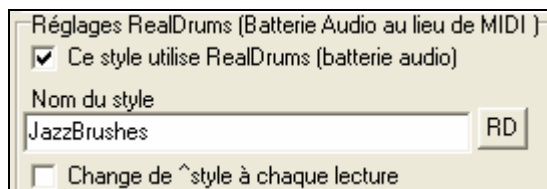
Ajouter de vrais Instruments – RealDrums et RealTracks

Vos thèmes, styles et solos peuvent utiliser des pistes audio enregistrées par des musiciens de studio. Ces enregistrements live peuvent remplacer les pistes de Band-in-a-Box au moyen des dialogues **Réglages RealDrums** ou **Réglages RealTracks**.

RealDrums

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box.

Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.



Les Styles (.STY) peuvent comporter des RealDrums (e.g. "-ZZJAZZ.STY"). Ce réglage s'effectue dans le dialogue **Réglages de style divers** du StyleMaker.

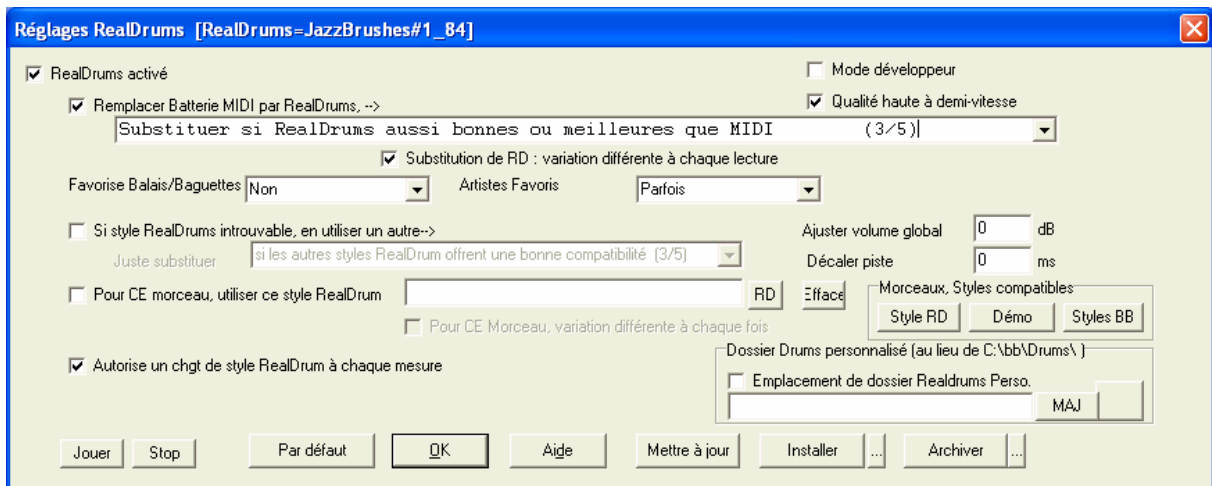


Misc Vous pouvez choisir un style RealDrum depuis le StyleMaker, en cliquant sur [Div.] et en tapant le nom du style RealDrum .



RealDrums

Le dialogue Réglages RealDrums permet de remplacer une batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant. Il s'ouvre par le bouton RealDrums de la barre d'outils ou celui du dialogue **Préférences**.



RealDrums activé En cochant “Activer RealDrums” les RealDrums seront utilisées à la place du MIDI. Le raccourci clavier (**Ctrl+Maj+F6**) active/désactive les Realdrums. Ce raccourci fonctionne aussi Durant la lecture.

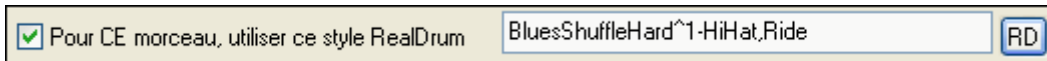
Il remplacera les styles MIDI par des Realdrums, avec un réglage de 1 à 5.



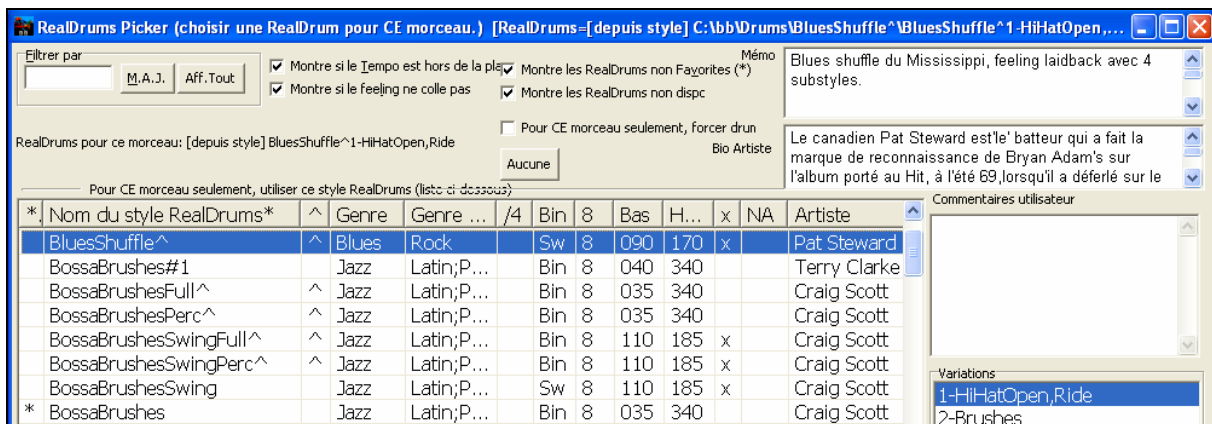
Avec ce réglage à 1, presque toutes les batteries MIDI seront remplacées par des RealDrums. Réglé sur 5, seules les styles RealDrum qui collent parfaitement au style seront utilisés.

Note technique: le fichier texte `a_pgmusic.ds` fourni par PG Music contrôle les substitutions. Ceux qui créent leurs propres Realdrums peuvent créer leur fichier de substitution `MesSubs.ds`.

Les RealDrums peuvent être assignées à un morceau unique avec le paramètre « Pour ce morceau seul, utilisez ce style RD » dans le dialogue **Réglages RealDrums**.



RD Le bouton [RD] ouvre le RealDrums Picker qui permet d’assigner un style au morceau.



Vous pouvez aussi sauver un morceau en lui affectant un style RD par *Fichier|Sauve morceau avec patches et harmonies* (Alt+F2) pour assigner un style RealDrums dans le dialogue **Assigne patches et harmonies au morceau**.



RealDrums **BossaBrushes** Le dialogue **Edite params. pour mesure...** (F5) permet l’utilisation de plusieurs styles RD dans un morceau.

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Comme les RealDrums remplacent les drums MIDI par de vrais enregistrements audio, les RealTracks exclusives de PG Music's sont des enregistrements de musiciens de studio de haut vol. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box... Les RealTracks peuvent remplacer ou compléter un style (Basse, Guitare, Piano, ou/et Strings) ou se placer sur la piste mélodie ou soliste avec la fonction soliste.

Le set 1 de RealTracks est inclus dans Band-in-a-Box Pro.

1. Pedal Steel, Background Ev 085 (binaire en croches à 85)

Le style originel de background pedal steel. A l'écoute de ce son, on évoque de suite la musique country.

La pedal steel guitar est montée horizontalement sur pieds et le changement de hauteur (des notes, pas des pieds...) s'obtient avec une série de pédales. Pour des ballades Country/SoftPop binaires autour de 85, utilisable dans un style sur la piste cordes (strings) ou sur la partie soliste, seule ou accompagnée.

Tempo: 75-105 bpm

2. Guitar, Acoustic, Strumming Ev 085 guitare acoustique grattée, binaire, 85)

La guitare acoustique originelle, en battements basiques à la croche binaire (85). Evitez les accords jazzy comme Cmaj9, G7alt, Dm7, etc., et préférez la en Country/Pop avec accords majeurs, mineurs et septième de dominante. Utilisable aussi sur des ballades autour de 85, en soliste (#362) ou dans un style sur la piste guitare.

Tempo: 80-100 bpm.

3. Sax, Ténor, Jazz Swing 140

Le sax ténor originel des RealTracks, utilisé comme soliste. Sax ténor laid-back en solo sur tempo médium.

Plus en valeur sur des progressions jazz.

Note: pas très utile de créer un style au complet avec ce soliste jazz...

Tempo: 110-180

4. Sax, Tenor, Jazz Sw 140 (Bluesy)

Variation bluesy du précédent, qui traite les accords majeurs en 7^{ième} dom. Plus en valeur sur des progressions jazz.

Tempo: 110-180

Les PAKS de Band-in-a-Box contiennent de multiples RealTracks !

Utilisation des RealTracks dans un morceau – Dialogue Assigne RealTracks sur piste

Il assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box.

Note: Les RealTracks peuvent être assignées par le morceau ou le style. Ce dialogue permet d'assigner des RealTracks via le morceau.

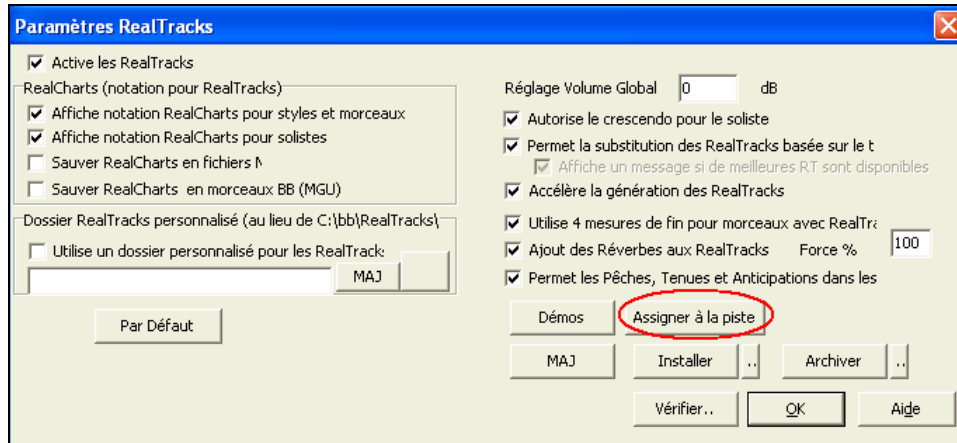
On peut ouvrir ce dialogue :

1. Par clic-droit sur le nom de la piste puis *Assign RealTracks* dans le menu.

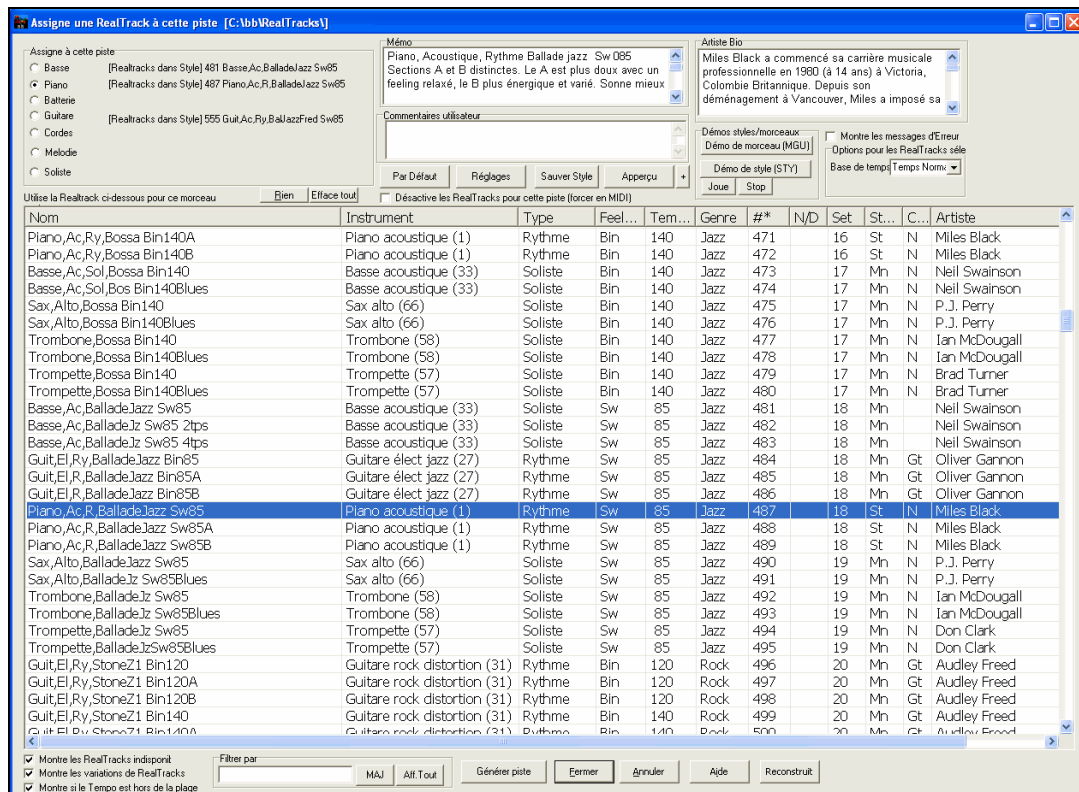


- ou -

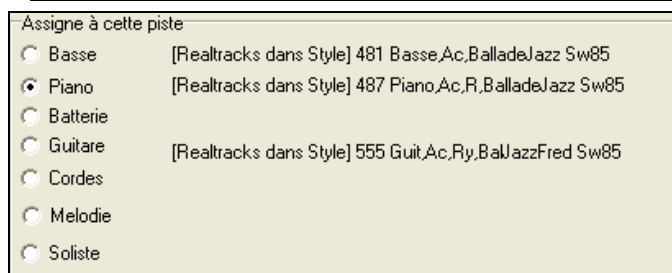
2. En cliquant [Assigne à Piste] dans le dialogue Réglages RealTracks.



Ce dialogue assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être assignées par un style ou un morceau. Ici nous les assignons depuis un morceau.



Truc: L'assignation des RealTracks par un style se fait dans le StyleMaker. Cliquez [Div.] ou utilisez la commande de menu **Style | Réglages Divers** pour accéder au dialogue **Réglages Styles Divers**, cliquez sur [Plus] pour accéder au dialogue **Plus de Réglages**.



Sélectionnez d'abord la piste à laquelle assigner un RealTrack, puis choisissez la RealTracks dans la liste en dessous.

Geler des pistes

Geler (verrouiller) le MIDI ou les RealTracks/RealDrums

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gelez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantannée. Cette nouvelle fonction est différente de l'ancienne qui réalisait un rendu de tout l'arrangement sur une piste audio.



Pour geler des pistes, utilisez le bouton Geler (flocon de neige) de la barre d'outils, puis choisissez les pistes à Geler ou Dégeler.

Plusieurs raisons pour geler une piste.

Pourquoi Geler une piste RealTracks (audio):

- La lecture d'une piste gelée est quasi instantannée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture : si vous aimez un solo, gelez-le.
- Un morceau envoyé sous forme Gelée sera entendu à l'identique.
- Le gel d'une piste soliste permet de sauvegarder le solo.

Pourquoi Geler une piste MIDI :

- Editez les données MIDI (Notation ou Piano Roll) pour coller à un morceau, la performance sera sauvegardée.

D'autres raisons de geler une piste:

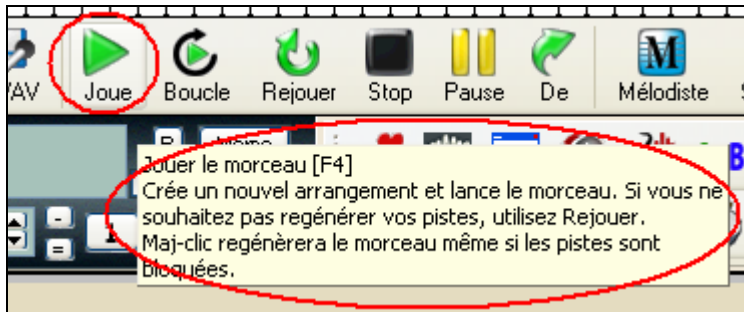
- La lecture d'une piste gelée est quasi instantannée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture.
- Vous pouvez avoir un instrument qui joue sur une autre progression harmonique que les autres : entrez une progression bluffante, générez un solo, gelez-le, puis entrez la grille « normale » et générez l'accompagnement.
- Faire coexister des styles différents : vous pouvez générer une Basse en Reggae, la geler, puis générer les autres instruments dans un style Techno.

Dégeler des Pistes



Se réalise aussi au moyen du bouton Geler. Cliquer sur une piste gelée pour la dégeler ou bien choisir « Dégeler toutes les Pistes ».”

Forcer la régénération d'un morceau Gelé



Band-in-a-Box ne modifie pas les Pistes Gelées, mais si vous voulez modifier ceci sans dégeler les pistes, c'est très simple.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée en pressant sur le bouton [**Jouer**], (le popup jaune vous le rappelle),

| Jouer | Paroles | Mélodie | Soliste | Audio | GM | Harm | Not'n | Fenêtre | Aide |
|--|---------|---------|---------|-------|----|------|-------|---------|----------------|
| Jouer | | | | | | | | | F4 ou <Sp><Sp> |
| Stop | | | | | | | | | <Esc> ou <Sp> |
| Générer (même si les pistes sont gelées) | | | | | | | | | |
| Pause | | | | | | | | | Ctrl+H |
| Rejouer | | | | | | | | | Ctrl+A |

Ou choisissez la commande de menu *Jouer | Régénérer même les pistes gelées*

En procédant ainsi, le morceau sera régénéré, avec ses pistes réécrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec Realtracks pour obtenir une lecture immédiate, et êtes lassé de l'arrangement actuel, faites **Maj+Jouer**, Puis Sauver. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Truc: n'utilisez pas ceci si vous avez édité un morceau et souhaitez garder ces éditions. Réalisez une copie de sauvegarde auparavant.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées.

Les pistes MIDI (basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée', Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

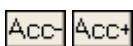
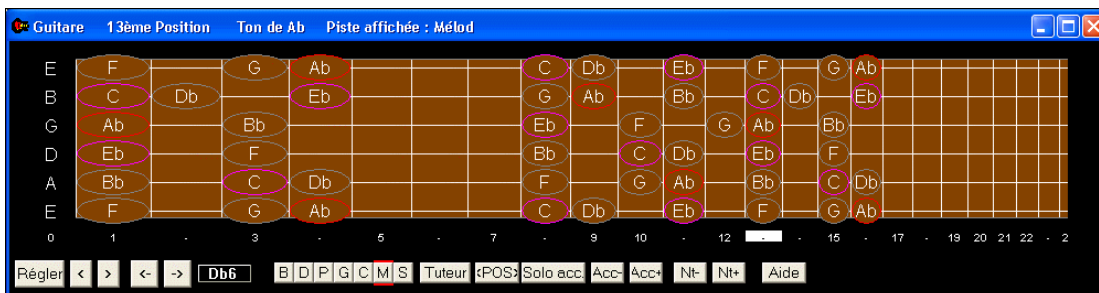
Fenêtre de Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare, basse, mandoline, ukulélé, ou banjo. Cette fonction offre de nombreuses options comme les positions correctes automatiques, noms des notes à l'écran, ajustement automatique de l'octave à jouer selon la position choisie, et un manche redimensionnable.

Ouverture de la fenêtre de guitare



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **Ctrl+Maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*.



Quand une note ou un accord est en surbrillance, pressez [Acc-] ou [Acc+] (insérer un accord) sur la guitare, ou 7 ou 8 sur le pavé numérique.

A chaque fois que vous cliquez [Acc-] ou [Acc+] l'accord change de voicing, cyclant parmi les 5 à 10 variantes possibles pour chaque accord. (Certaines notes n'ont pas de variantes d'accord, par exemple un C# sur un accord de Cmaj7 car c'est toujours une note de passage.)

Nt- Nt+ De la même façon, vous pouvez convertir un accord en note avec le bouton d'insertion de note. Pressez [N+] (or 3 or 4 sur le pavé numérique) pour jouer la même note sur les 6 cordes de la guitare.

Solo acc. Cela génère un solo en accords, en utilisant le Guitariste.

Notez les différentes régions de la fenêtre.

- La barre d'état supérieure indique que la tonalité est Cm, que c'est la piste de mélodie qui est affichée et que la guitare est à la 8^{ème} position.
- Le manche est représenté avec les notes aiguës en haut, et l'extrémité du manche sur la gauche.
- Le nom des cordes à vide est affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5^{ème} position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6^{ème} de la gamme, dans le ton de F, à la 10^{ème} position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez c:\bb\Tutorial\Pitch Bend démo song pour voir cet effet.

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et ajustement de l'octave sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position courante, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolienne ou Phrygienne, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

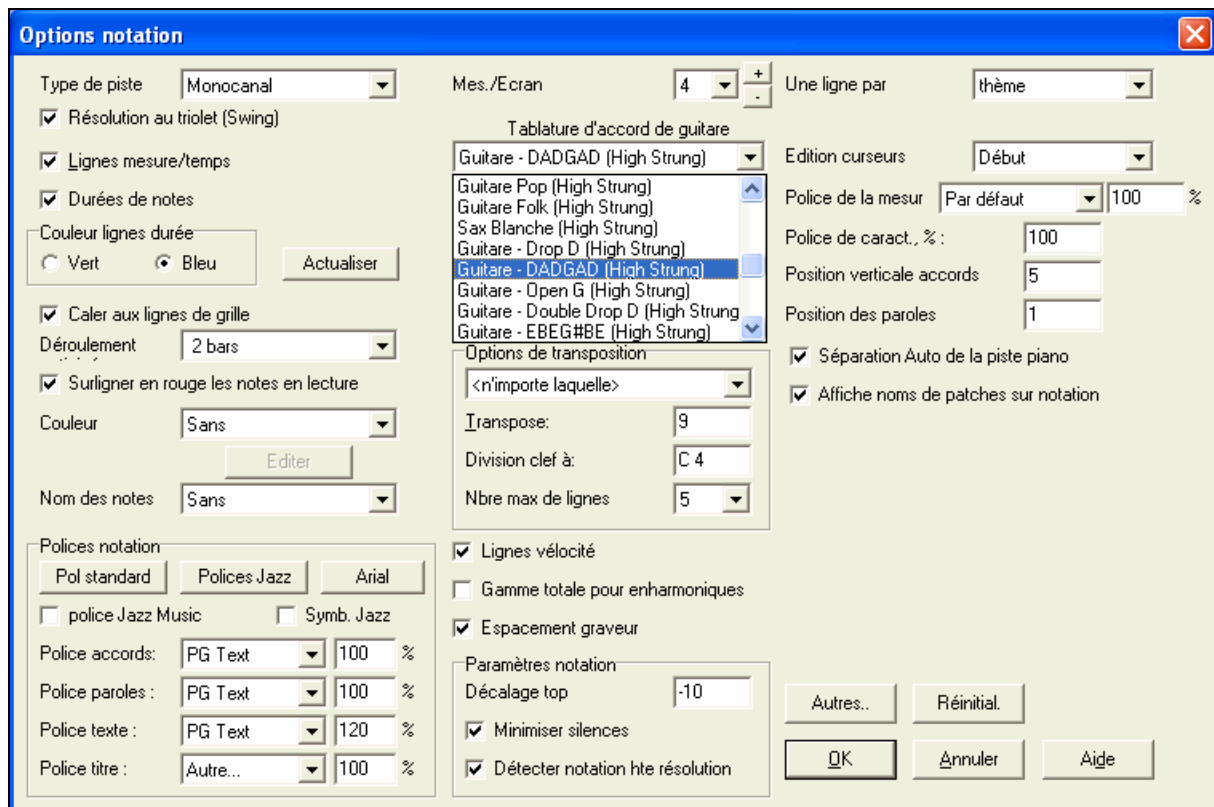
Guitare : accordages alternatifs

La fenêtre Guitare autorise les accordages non standards : DADGAD, Drop D, Double Drop D, Sol à vide (Open G), et 11 autres. Vous pouvez aussi choisir un accordage de type "Nashville High Strung", où certaines cordes sont montées d'une octave. Ces accordages sont admis par les Styles, les Diagrammes d'Accords, le Prof de Guitare (Guitare tuteur), la Partition, les Tablatures, et l'impression. Pour apprivoiser ces accordages, observez à l'écran le manche de guitare ou les fenêtres Notation/Tablature. Modifiez n'importe quel style pour utiliser l'accordage de votre choix

Dans ce chapitre nous nous baserons sur DADGAD : un accordage alternatif très utilisé, le principe reste le même pour les autres accordages alternatifs disponibles.

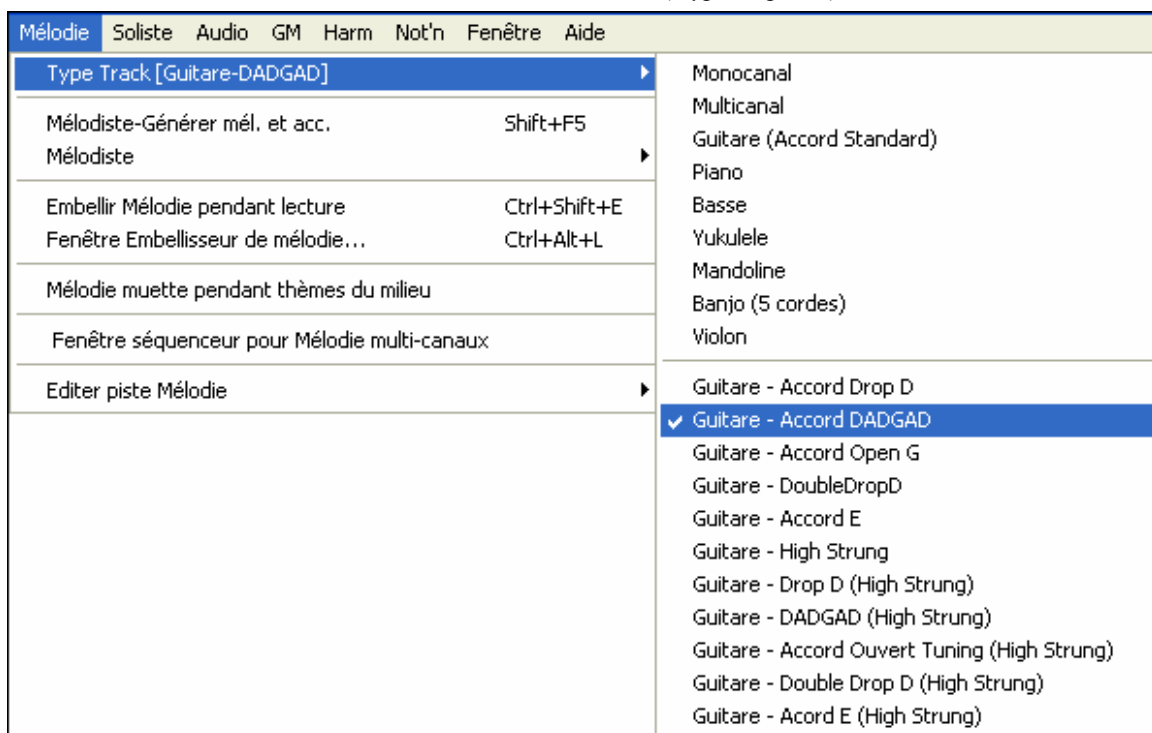
Il y a 4 façons d'utiliser Band-in-a-Box avec DADGAD (ou un autre accordage).

1. Observez la Mélodie (ou le Soliste) affichée en accordage DADGAD. Vous pouvez la voir sur le manche de guitare, en tablature et imprimée.
2. Observez la partie de guitare (accords etc.) en accordage DADGAD avec les positions d'accords adéquates: choisissez un style accordé en DADGAD pour la guitare et regardez la partie de guitare.
3. Utilisez le Prof de Guitare pour voir les positions d'accords en DADGAD dans n'importe quel style.
4. Visualisez les positions d'accord en accordage DADGAD, en réglant "Accord guitare" sur "DAGDAD" dans la boîte de dialogue **Options Notation**.

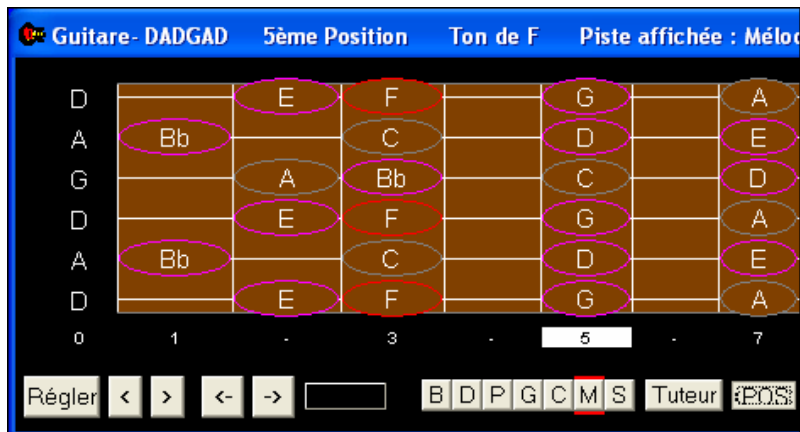


Manche de guitare

Pour visualiser le manche en DADGAD, choisissez *Mélodie* | *Type de piste* | *Guitare – Accord DADGAD*.



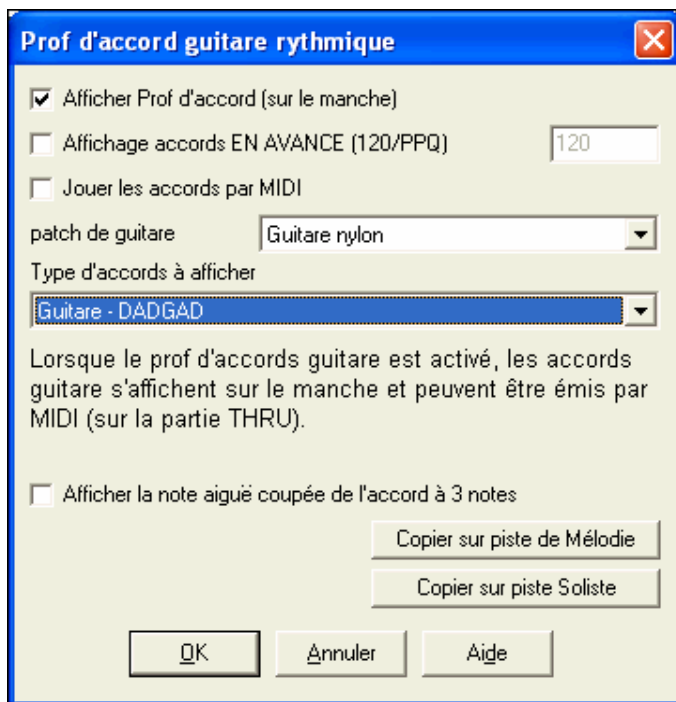
Ouvrez la fenêtre **Guitare** et choisissez la piste **Mélodie** pour voir l'accordage DADGAD.



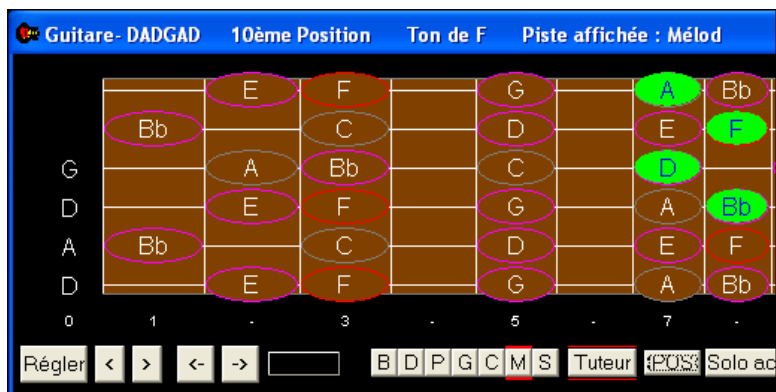
Toute mélodie s’affichera dans l’accordage choisi. Vous pouvez faire de même avec la piste Soliste en réglant le menu *Soliste* | *Type de piste*.

La piste Guitare (comme le Piano ou les Cordes) est contrôlée par le style et affichera le type d’accordage défini dans le style. Chargez un style comportant un accordage alternatif depuis Styles Set #44 – Requested 4 pour voir les positions d’accords dans cet accordage. Une autre façon de procéder est d’utiliser le “Prof de Guitare.”

Tuteur Choisit l’accordage DADGAD, et active le Prof de guitare.



Maintenant, quand vous lisez le morceau, les accords de la partie guitare s’affichent en DADGAD sur le manche.



Les exemples ci-dessus font référence à l'accordage DADGAD mais c'est la même chose pour les 11 autres accordages inclus.

Parmi ces accordages vous en trouverez de type "Nashville High Strung." Pour ceux ci, les 3 cordes basses sont accordées une octave au dessus, donnant un son plus serré. Un accordage DADGAD High Strung aurait ses 3 cordes basses "DAD" montées d'une octave. Ecoutez quelques exemples de style utilisant cet accordage.

Afficher la note aiguë coupée de l'accord à 3 notes L'un des profs utilise des voicings de 3 notes pour simuler le fameux style d'accompagnement en Bigband. Avec ce prof, vous ne visualiserez bien sur que 3 notes par accord. Cette option permet de visualiser la note étouffée.

En copiant la partie de guitare sur la piste mélodie ou soliste, vous pourrez visualiser sa partition.

Barre d'outils de la fenêtre de guitare

En bas de la fenêtre se trouve la barre d'outils.

Il y a un bouton [Tuteur].

Le bouton [Réglér] ouvre le dialogue **Param. Guitare**, qui permet de régler les options pour la guitare.

Ces boutons jouent les accords ou les notes pas-à-pas. La fonction accords pas-à-pas est la plus utilisée. Elle est aussi accessible par les raccourcis **Ins** et **Del** sur le pavé numérique et avancera ou reculera d'un accord à la fois, en affichant l'accord sur le manche de guitare.

C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée.

Si la fenêtre de notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.

Le bouton "position". Il bascule entre les deux positions affichées avec les noms de notes (éolienne ou phrygienne).

En ouvrant la fenêtre de guitare, la première chose que vous voudrez faire est de choisir la piste que vous voulez afficher. En général, c'est la piste de mélodie ou de soliste.

Sur le dessin, la piste de mélodie est sélectionnée, et elle est encadrée d'un petit rectangle rouge, pour l'indiquer.

Pour choisir la piste de soliste, cliquez sur le bouton [S] ou utilisez le raccourci **Ctrl+F5**, qui bascule entre la mélodie et le soliste.

De la même façon, vous affichez d'autres pistes comme Basse, Piano, ou Cordes.

Le bouton "position" passe de l'une à l'autre des positions affichées avec les noms des notes.

Bouton "Prof de guitare".

Utilise la piste Mélodie pour générer un solo de guitare en accords.

Quand un accord ou une note est en surbrillance, cliquez sur [Ac-] ou [Ac+] (insérer un accord de guitare) sur le manche, ou 7 ou 8 sur le pavé numérique. A chaque pression, l'accord change de renversement (voicing) et parcourt les 5 à 10 voicings disponibles pour chaque accord. (certaines notes ne supportent pas d'accord, par exemple un Do# sur un DoMAJ7 sera toujours une note de passage.)

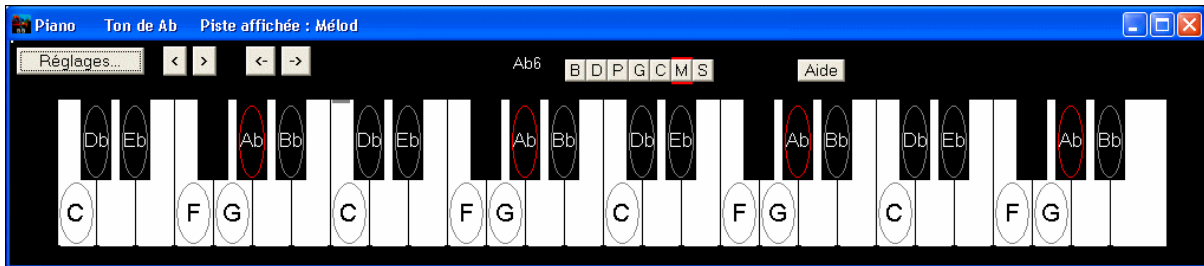
On peut de même convertir un accord en note isolée. Cliquez sur [N+] ou [N-] (ou 3 ou 4 sur le pavé numérique) joue la même note sur chacune des 6 cordes.

Fenêtre du piano agrandi

La fenêtre du piano agrandi affiche les notes de n'importe quelle piste sur un clavier redimensionnable. Vous pouvez aussi fixer le registre, et le nombre d'octaves à afficher. De plus, vous pouvez afficher le nom des notes ou des guides –montrant les notes de la tonalité utilisée. Choisissez des couleurs différentes. Un réglage "Auto-Octave" examine la piste à afficher et ajuste le clavier à la taille maximum pour que toutes les notes soient affichées. ce 'Grand Piano' facilite l'apprentissage du piano grâce à Band-in-a-Box.



La fenêtre Piano agrandie est ouverte (ou fermée) en cliquant sur l'icône du piano de la barre d'outils sur la droite de l'écran, ou en pressant **Ctrl+Maj+N**, ou en choisissant *Fenêtre | Fenêtre Piano*.



- Les réglages par défaut peuvent être personnalisés en cliquant sur le bouton [Réglages...].
- Cette fenêtre affiche une seule piste à la fois sur le clavier.
- Le piano peut être redimensionné en étirant le bas de la fenêtre pour l'agrandir verticalement.
- La tonalité du morceau est affichée en haut.
- Le registre du piano est ajusté automatiquement (en tenant compte des notes de la piste pour avoir la taille maximum).
- Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.
- La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.
- Quand le pointeur de souris est au-dessus d'une note, son nom est affiché en surbrillance en haut. Si vous cliquez sur le piano, la note correspondante est entendue (sur la partie Thru) et peut être enregistrée ou envoyée dans la fenêtre de notation. Vous pouvez choisir la piste à utiliser en cliquant sur la ligne des boutons [B|D|P|G|C|M|S].

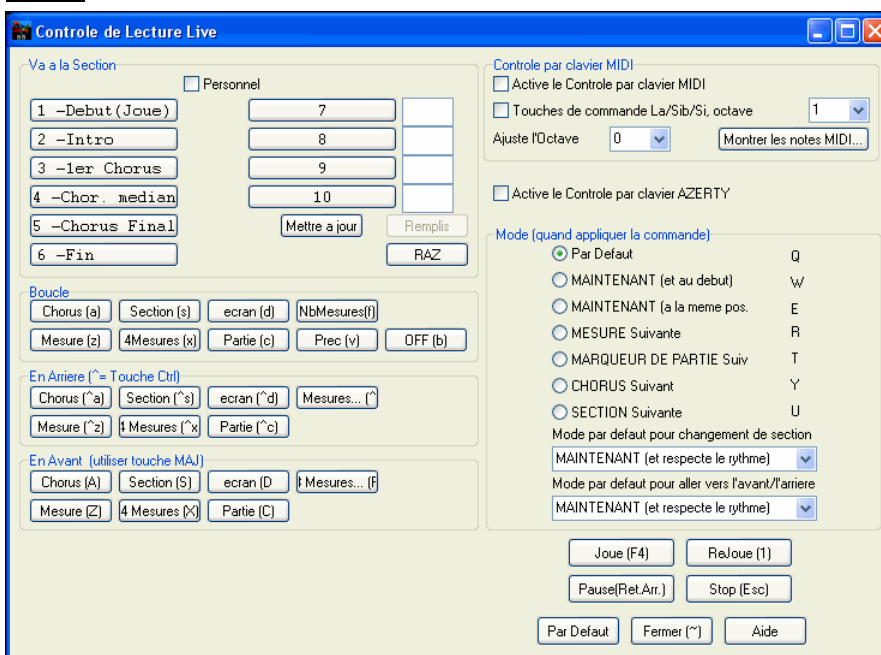
Fenêtre Chef d'orchestre

“**Chef d'orchestre**”- **Contrôle de Lecture Live**. Pendant la lecture, vous disposez maintenant de 3 méthodes pour contrôler le déroulement du morceau:

1. La fenêtre Contrôle de Lecture Live
2. Des raccourcis sur le clavier AZERTY
3. Le clavier MIDI



Le Contrôle de Lecture Live est accessible par le bouton Chef d'orchestre de la barre d'outils, par le raccourci clavier tilde (~) ou par le menu *Fenêtre | Fenêtre Chef d'orchestre*.



Active le Contrôle par clavier AZERTY

Il faut tout d'abord activer le Contrôle par clavier AZERTY.

Cochez la case « Active le Contrôle par clavier AZERTY » dans la fenêtre « Contrôle de Lecture Live ».

Active le Contrôle par clavier MIDI

Si vous voulez utiliser un clavier MIDI pour contrôler la lecture en temps réel, il faut activer cette fonction en cochant la case « Active le Contrôle par clavier MIDI ». Si cette case est cochée, jouer une note MIDI ne produira pas de son via le MIDI Thru, mais sera interprété comme une commande de Contrôle de Lecture.

Touches de commande La/Sib/Si, octave

1

Pour utiliser votre Clavier MIDI à la fois comme Contrôle de Lecture et pour jouer de la

musique, utilisez le « La bécarré » tout en bas du clavier. C'est un La1 sur un clavier à 88 touches. Le La1 désactive le Contrôle de lecture, le Sib1 l'active, et le Si1 active le Contrôle quand il est maintenu enfoncé. Si votre clavier n'a pas 88 notes, utilisez le réglage d'octave en lui donnant une valeur supérieure à 1. Par exemple, un réglage de « 3 » utilisera les notes La3/Sib3/Si3 pour basculer d'un mode à un autre.

Avec les raccourcis AZERTY ou MIDI vous pouvez:

- Définir 10 sections auxquelles vous pourrez accéder lors de la lecture,
- Aller en arrière de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- Aller en avant de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- BOUCLER sur 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- Arrêter/Mettre en Pause le morceau.

Avec le clavier MIDI vous pouvez aussi:

La1 (note#21) Désactive le Contrôle par MIDI
Sib1 Active le Contrôle par MIDI
Si1 Active le Contrôle par MIDI tant que la note est tenue

Voici la liste des raccourcis utilisables, en MIDI comme en AZERTY.

| | | |
|---------|------------------------------------|-------------------------|
| Do3 | Tempo Normal | Ctrl = |
| Do# | 1/2 Tempo | Ctrl - |
| D3 | 1/4 Tempo | |
| Mib3 | 1/8 Tempo | |
| Mi3 | Bouclage de sections Activé | NUMPAD 1 |
| Fa3 | Boucle sur dernier Chorus | Ctrl- NUMPAD 1 |
| Fa#3 | Boucle sur Chorus médian | Ctrl- NUMPAD 2 |
| Sol3 | Boucle sur Chorus médian+dernier | Ctrl- NUMPAD 3 |
| Sol#3 | Va au dernier chorus (sans boucle) | Ctrl- NUMPAD 4 |
| La3 | Va à la fin (sans boucle) | Ctrl- NUMPAD 5 |
| Sib3 | Boucle sur écran de notation | |
| Si3 | Tempo moins 1 | Maj. [|
| Do4(48) | Tempo plus 1 | Maj.] |
| Do#4 | Tempo moins 5 | [|
| Ré4 | Tempo plus 5 |] |
| Mib4 | Donne le tempo | - (presser 4 fois) |
| Mi4 | Donne le tempo et joue | = (presser 4 fois) |
| Fa4 | Joue | F4 |
| Fa#4 | Stop | Echap |
| Sol4 | Pause | Retour arr. (ou Ctrl H) |
| Sol#4 | Rejoue | Ctrl A |
| La4 | SOS MIDI (panique) | F12 |
| Sib4 | Morceau Préc. | Ctrl-Maj.-F8 |
| Si4 | Morceau suivant | Maj.-F8 |

| | | |
|----------|---|-----------------|
| Do5(60) | C'est la note qui contrôle les patches du MIDI THRU. En gardant le Do5 enfoncé, les notes MIDI 61/62 décrémentent/incrémentent le numéro du Patch THRU d'une unité, et les notes 63-72 correspondent aux patches Favoris. | |
| Réb5 | Ouvre la fenêtre Notation | Ctrl-W |
| Ré5 | Fenêtre Partition | Alt-W |
| Mib5 | Tous Volumes Moins 5 | Ctrl-Alt-Maj.-Q |
| Mi5 | Tous Volumes Plus 5 | Ctrl-Alt-Maj.-W |
| Fa5 | Mute/Démute TOUT | Alt-2 |
| Fa#5 | Mute/Démute Basse | Alt-3 |
| Sol5 | Mute/Démute Piano | Alt-4 |
| Sol#5 | Mute/Démute Batterie | Alt-5 |
| A5 | Mute/Démute Guitare | Alt-6 |
| Sib5 | Mute/Démute Cordes | Alt-7 |
| Si5 | Mute/Démute Mélodie | Alt-9 |
| Do6 | Mute/Démute Soliste | Alt-8 |
| Réb6 | Mute/Démute THRU | Alt 0 |
| Ré6 | Mute/Démute Audio | |
| Fa6> Ré7 | Va aux Sections 1-10 du morceau | 1-9 et 0 |
| Mib7 | Boucle sur Chorus en cours | a |
| Mi7 | Boucle sur Section en cours | s |
| Fa7 | Boucle sur Mesure en cours | z |
| Fa#7 | Boucle sur 4 Mesures en cours | x |
| Sol7 | Boucle sur Partie en cours | c |
| Lab7 | Boucle ON, réglages précédents | v |
| La7 | Boucle OFF | b |
| Sib7 | En Arrière 1 Chorus | Ctrl a |
| Si7 | En Arrière 1 Section | Ctrl s |
| Do8 | En Arrière 1 Ecran | Ctrl d |
| Do#8 | En Arrière 1 Mesure | Ctrl z |
| Ré8 | En Arrière 4 Mesures | Ctrl x |
| Mib8 | En Arrière 1 Marqueur de Partie | Ctrl c |
| Mi8 | En Avant 1 Chorus | Maj. A |
| Fa8 | En Avant 1 Section | Maj. S |
| Fa#8 | En Avant 1 Ecran | Maj. D |
| Sol8 | En Avant 1 Mesure | Maj. Z |
| Lab8 | En Avant 4 Mesures | Maj. X |
| La8 | En Avant 1 Part marker | Maj. C |

Sections Personnalisées

Sections: Vous pouvez définir jusqu'à 10 points de lecture ou sections dans un morceau.

Les sections sont définies comme ci-dessous par défaut.

- Section 1: Début du morceau
- Section 2: Intro
- Section 3: Premier Chorus
- Section 4: Chorus Médian (début du 2^{ième} chorus)
- Section 5: Dernier Chorus
- Section 6: Fin

- Sections 7-10 : elles sont définissables par l'utilisateur. Il suffit de taper une mesure au format mesure/chorus (21/2 signifie mesure 21, chorus 2).

Vous pouvez aussi ne pas utiliser les valeurs par défaut et disposer ainsi de 10 sections personnalisées. Il suffit de cocher la case « Personnel » puis d'entrer la mesure pour chacune des 10 sections.

The screenshot shows a window titled "Va a la Section". At the top right, there is a checkbox labeled "Personnel". Below it, there are six buttons labeled "1 -Debut (Joue)", "2 -Intro", "3 -1er Chorus", "4 -Chor. median", "5 -Chorus Final", and "6 -Fin". To the right of these buttons are six input fields containing the numbers 7, 8, 9, 10, and two empty fields. At the bottom, there are three buttons: "Mettre a jour", "Remplis", and "RAZ".

Les sections sont sauvegardées avec le morceau. Une fois définies, vous pouvez y accéder en lecture de 3 façons:

1. Utilisez les touches 1-9 ou 0 du clavier AZERTY,
2. Ouvrez la fenêtre de Contrôle de Lecture (raccourci ~ ou icône Chef d'orchestre) puis cliquez sur les boutons de sections,
3. Utilisez les notes MIDI 77-86 (Fa6 à Ré7) correspondant aux sections 1-10.

Mode (quand appliquer la commande).

Ce mode permet de définir à quel instant la commande déclenchée par le raccourci doit être appliquée. Si antérieurement aucun mode n'a été défini, s'est le mode par défaut qui s'appliquera.

The screenshot shows a dialog box with two dropdown menus. The first is labeled "Mode par défaut pour changement de section" and the second is "Mode par défaut pour aller vers l'avant/l'arriere". Both dropdowns are currently set to "MAINTENANT (et respecte le rythme)".

Ce Mode par Défaut se règle par les listes déroulantes « Mode par défaut pour changement de section » et « Mode par défaut pour aller vers avant/arrière ».

Par défaut, un changement de section intervient dès que vous pressez le raccourci, et la lecture se poursuit au même endroit de la mesure juste avant le début de section désigné (comme ça, la musique reste en place, et la nouvelle section commence à la fin de la mesure). Mais vous pouvez modifier l'instant auquel la commande s'appliquera : à la fin de la mesure en cours, ou au marqueur de partie suivant etc.

The screenshot shows a dialog box titled "Mode (quand appliquer la commande)". It contains a list of radio button options with corresponding keyboard shortcuts:

- Par Defaut Q
- MAINTENANT (et au debut) W
- MAINTENANT (a la meme pos. E
- MESURE Suivante R
- MARQUEUR DE PARTIE Suiv T
- CHORUS Suivant Y
- SECTION Suivante U

Exemple d'utilisation du Chef d'orchestre:

Dans cet exemple, aucune section personnalisée n'est définie, ce sont donc les sections par défaut qui s'appliquent. (chorus médian= section 4 etc.).

- Allez au début du chorus médian pendant la lecture (pressez 4).
- Bouclez sur le chorus médian (pressez S, Boucle sur Section).
- Allez à la fin du morceau (pressez 6).
- Pause (Retour Arrière).

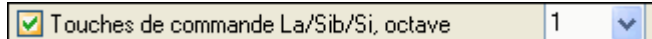
- En Arrière d'1 chorus (Ctrl a).
- En Avant d'1 chorus (Maj. A).

A la fin du chorus en cours, allez en arrière d'une section, pressez Y puis Ctrl S.

Note: Presser sur Y déclenchera la commande à la fin du chorus en cours.

Toutes ces actions peuvent être commandées depuis un clavier MIDI. Consultez la table des raccourcis MIDI pour plus de détails.

Exemple d'utilisation du clavier MIDI. Charlie est un pianiste qui utilise un clavier MIDI avec Band-in-a-Box. Il aimerait bien jouer mais aussi contrôler la lecture en même temps.

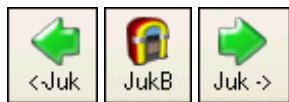


En cochant cette case, les La/Sib/Si les plus graves de son clavier basculeront entre les modes OFF/ON/Touche enfoncée du Contrôle de Lecture.

Désactivé (La le plus grave), il joue normalement du piano.

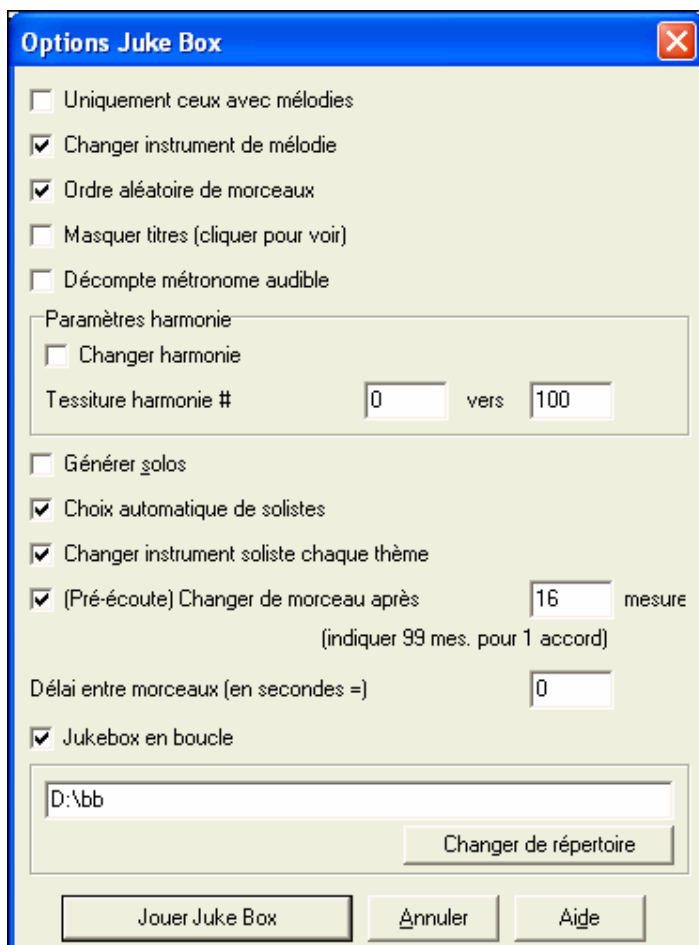
Pour mettre le morceau en Pause, il maintient le Si grave appuyé, puis active la commande MIDI pour Pause, c.a.d. Sol4. Le morceau s'arrête en Pause, et le mode Contrôle est désactivé dès que Charlie relâche la note Si3, il peut jouer de nouveau normalement. S'il décide de ne pas jouer pour le moment, il peut jouer un La3 pour activer le mode Chef d'Orchestre.

Jouez le Juke-box



Utilisez le Juke-box pour écouter toute une liste de morceaux de Band-in-a-Box, ou pour jouer tous les morceaux d'un dossier. Le bouton ⇐ Juk joue le morceau précédent du répertoire, Le bouton Juk ⇒ joue le morceau suivant en ordre alphabétique Le Jukebox jouera en tâche de fond si vous ouvrez un autre programme.

Cliquez le bouton [JukB] pour ouvrir le dialogue **Options "Juke Box"** qui vous permet de contrôler comment les morceaux choisis seront lus.



Vous pouvez ne jouer que les thèmes avec mélodie ou solo et changer au hasard l'instrument qui joue la mélodie.

L'ordre des morceaux peut être aléatoire ou bien suivre celui de la liste.

Cachez le titre du morceau et faites un blind test !

Désactivez le décompte si vous le souhaitez.

Le réglage "Chgt Harm." Assigne aléatoirement une harmonie dans une plage prédéterminée.

Vous pouvez aussi générer des soli.

"Choix Auto Soliste" laisse le choix du soliste au programme, et "Chgt inst soliste par chorus" laisse le programme choisir un nouvel instrument à chaque chorus.

La fonction "aperçu" joue une fraction de chaque morceau avant de passer au suivant.

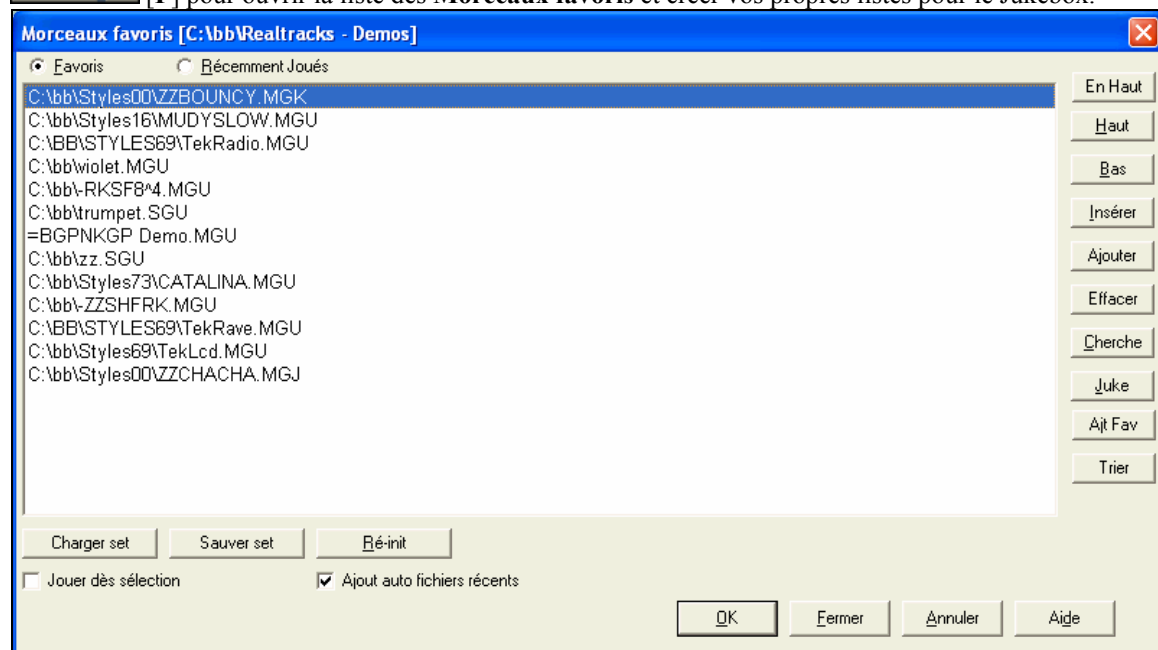
Spécifiez une pause en secondes entre deux morceaux.

Cochez "JukeBox en boucle à la fin" pour reprendre au début plutôt que stopper à la fin du dernier morceau.

Vous pouvez entrer directement un nom de dossier ou cliquer sur [Parcourir].

Une fois les options choisies, cliquez sur [JOUER JUKEBOX] pour lancer la lecture des morceaux du dossier.

 [F] pour ouvrir la liste des **Morceaux favoris** et créer vos propres listes pour le Jukebox.



Utilisez [Suppr.] pour nettoyer la liste.

Vous pouvez ajouter ou retirer des morceaux de la liste avec les boutons [Insérer], [Ajouter], et [Effacer].

Utilisez le bouton [Sauver Set] pour sauver une liste de morceaux choisis.

Le bouton [Charger Set] charge une liste de morceaux.

Le bouton [Juke] joue les morceaux de la liste comme un juke-box.

C'est une super fonction pour sauver une liste de projets en cours, ou pour jouer une série de morceaux en direct, accompagné par Band-in-a-Box.

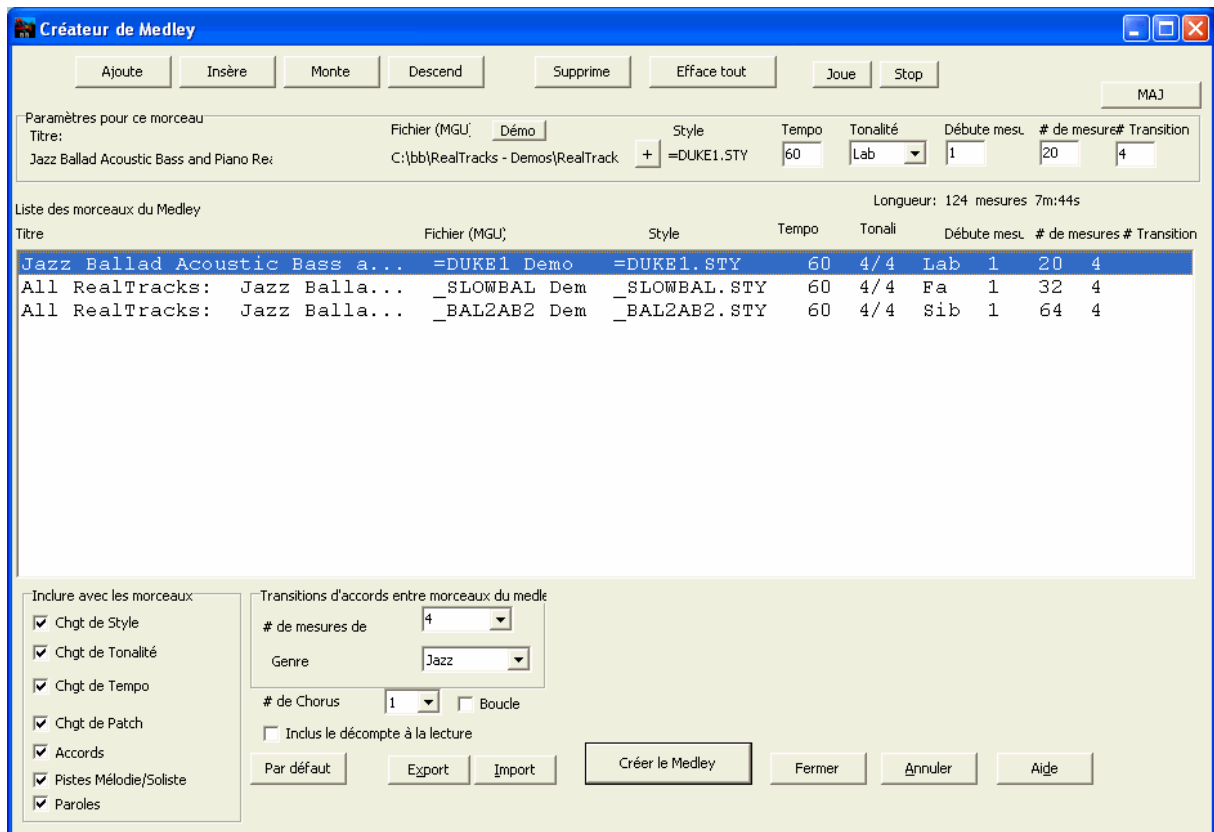
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme « Medley ») avec différents morceaux de musique? C'est trop simple avec cette nouveauté : le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur [A+B] de la barre d'outils ou Choisissez *Fichier | Medley Maker*.



Chapitre 6: Créer un morceau avec Band-in-a-Box

Faites vos propres morceaux

Maintenant que vous avez vu combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous serez heureux de découvrir comme c'est facile de faire vos propres morceaux. Cette section va vous conduire pas-à-pas, du début à la fin.

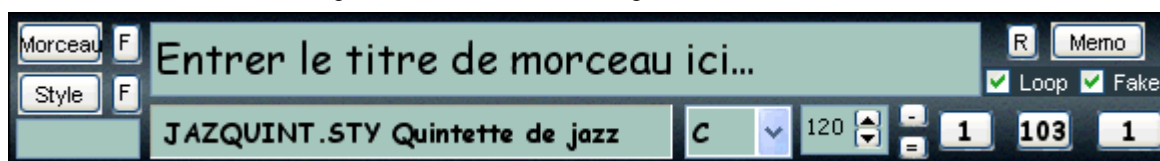
Commençons...

Effacez la feuille d'accords

Cliquez sur le bouton [Nouv] pour effacer la feuille d'accords.

Nommez le morceau

Entrez le titre du morceau en cliquant dans la fenêtre et en tapant le nom.



Choisissez une tonalité



Cliquez sur la **Liste de tonalités** et choisissez la tonalité de votre morceau instantanément.

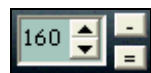
Il est facile de changer de tonalité en en choisissant une autre dans la liste. Cliquez sur "OUI" pour la question, "OK transposer la grille" et Band-in-a-Box transposera automatiquement tout le morceau dans la tonalité choisie.

Un morceau peut maintenant comporter des changements de tonalité visibles sur la notation. Utilisez **F5** ou le dialogue **Editer les paramètres pour cette mesure**.

Indiquez le tempo

Il est affiché sur l'écran principal sous le titre avec une valeur basée sur le tempo optimal pour le style en choisissant *Fichier|Nouveau*. Vous pouvez entrer rapidement une valeur en cliquant sur le tempo (raccourci : **Ctrl+Alt+T**, ou menu *Jouer | Tempo | Set Tempo...*), un dialogue s'ouvre pour entrer votre tempo.

Avec *Fichier|Nouveau* le tempo s'adapte automatiquement au style choisi, ici 160bpm.



Cliquez sur les flèches pour ajuster la valeur.

- Cliquez avec le bouton GAUCHE pour changer par paliers de 5 bpm.
- Cliquez avec le bouton DROIT pour changer par paliers de 1 bpm.

Tap the tempo

Not sure of the tempo for your song? Tap it in real time on either the minus [-] key or the equals [=] key on your computer keyboard. Four taps on the minus key sets the tempo, four taps on the equals key sets the tempo and starts the song playing. You can also click the mouse on the on-screen [-] and [=] buttons to the right of the tempo box.

"Borner" le morceau

Ceci consiste à définir la 1^{ère} et la dernière mesure de chaque chorus ainsi que le nombre de chorus joués par Band-in-a-Box.



Ici le début est la mesure 1, la fin la 32 et le chorus sera joué 3 fois.



Avec la case "Loop" cochée, le morceau sera répété jusqu'à ce que vous l'arrêtiez

(C'est différent de la case "LoopSec", qui joue en boucle seulement une portion du morceau.) La case "FakeSh" indique un style "fake sheet" pour l'affichage de la grille d'accords avec les 1^{ère} et 2^{ème} fins, et les répétitions.



Le bouton [S] ouvre le dialogue **Réglages du Morceau** pour les réglages supplémentaires tels que les fins, les balises, les variations de style, les anticipations, les breaks, et les embellissements d'accords

Entrée des accords

Avec le clavier du PC

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords d'un morceau. Vous pouvez saisir jusqu'à 4 accords par mesure.

Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez le faire dans tout autre format supporté -Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et Europe.

Astuce: l'aide en ligne fournit la liste des accords reconnus par Band-in-a-Box.

. Pour saisir les accords:

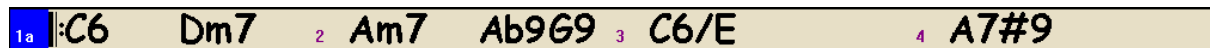
- Allez à la 1ère mesure de la grille (Touche [Début] du clavier).
- Cliquez sur le bouton [Nouv] pour effacer la grille.



C'est la cellule en surbrillance où viendront se placer les accords entrés. Déplacez-vous avec les touches fléchées ou [Entrée] ou avec un clic de souris.

Le pas de déplacement est d'une demi-mesure (2 temps), il suffit ensuite de taper le nom de l'accord souhaité. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6. Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Maj** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul.

- Utilisez **b** pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez 3 pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez / pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme basse). Un Solm7b5/Réb s'affichera correctement et non pas Solm7b5/Do#.
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9, G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.

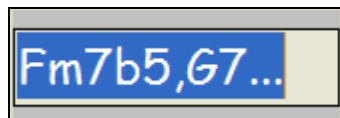


- La séquence à taper pour arriver à ce résultat :
- Début c6>am7>dm7>ab9, g9>a739

Remarque : On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #. Le > indique un retour chariot, ou la touche **Entrée**.

Afficher 'C9sus' comme 'C11'

Une nouvelle option (dans Préf-Affichage) pour les accords de 11^{ème} permet d'afficher les accords "9sus" sous forme "11" (par ex. Sib11 au lieu de Sib9sus). Ceci affecte uniquement l'affichage, pas le stockage interne des accords. Vous pouvez entrer aussi bien Sib11 que Sib9Sus.



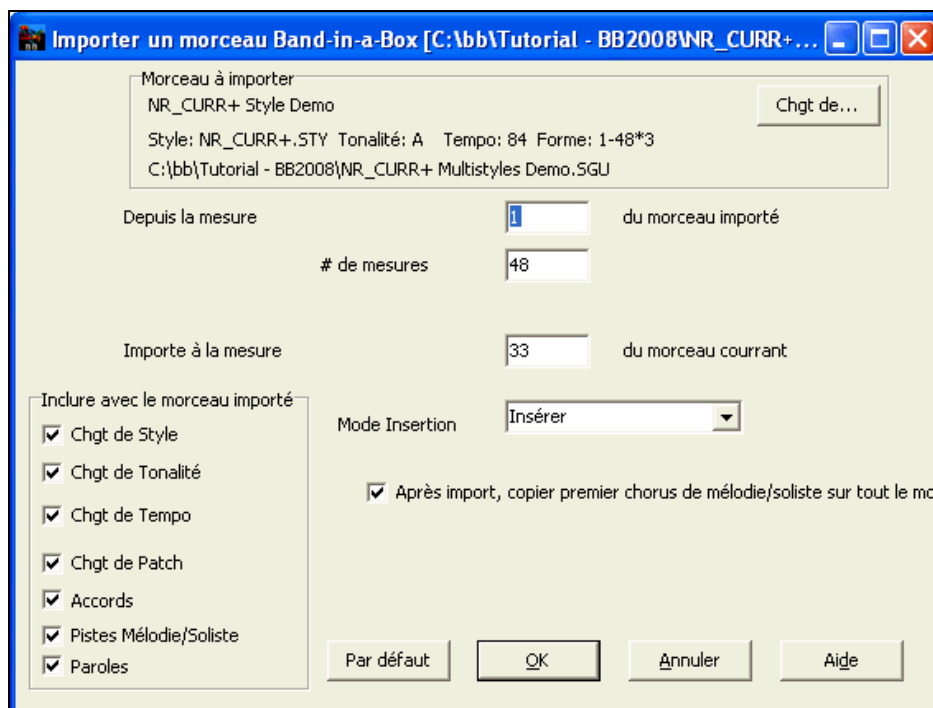
Faites **Ctrl+F2** ou un clic droit sur un accord pour visualiser et éditer cet accord.

Entrer les accords avec un clavier MIDI

On peut aussi entrer les accords à partir d'un clavier MIDI en utilisant la fonction *Fenêtre | Détection d'accords par MIDI ...*. Jouez l'accord sur le clavier puis pressez **Ctrl+Entrée** pour insérer l'accord dans la feuille sur le 1^{er} temps de la cellule en cours, p. ex. temps 1 ou temps 3 de la mesure. Utilisez **Ctrl+Maj+Entrée** pour insérer l'accord sur le temps suivant, p. ex., temps 2 ou temps 4 de la mesure.

Import d'un morceau Band-in-a-Box

Il est maintenant aisé d'importer tout ou partie d'un morceau dans votre morceau en cours, en spécifiant source et destination ainsi que le type de données à importer (accords, mélodie, paroles, etc.) Choisissez *Fichier | Importer Morceau*.



Dans le dialogue **Import Morceau MGU Band-in-a-Box**, choisissez les emplacements source et destination ainsi que les données à importer (accords, paroles, mélodie, etc.) et le mode d'importation (Ajout/Ecraser).

Assistant (Wizard) accords audio (accords depuis MP3)



Analyse un fichier Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) et l'importe dans Band-in-a-Box. Description complète au chapitre **Tutoriels, Wizards et Jeux**.

Détermine le tempo, les barres de mesure et les accords pour importer le morceau dans Band-in-a-Box.

Copier et Coller une plage d'Accords

Copie de sections ou de sélections : il suffit de glisser/déposer une région pour réarranger rapidement un morceau. La touche **Ctrl** permet de contrôler l'insertion ou l'écrasement etc.



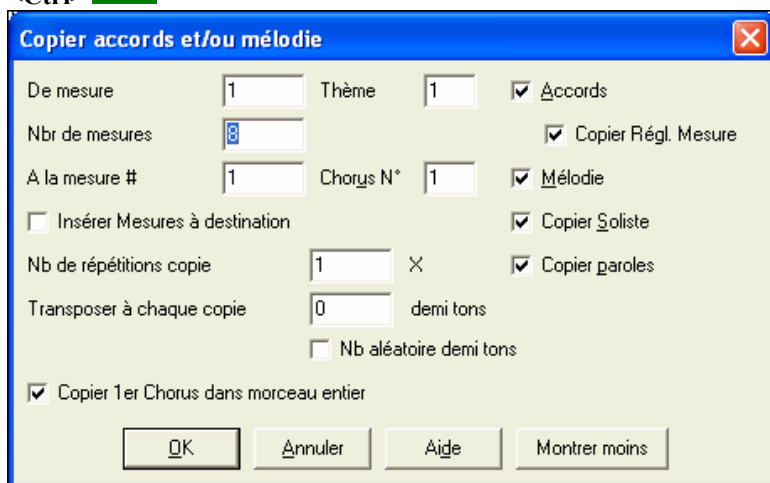
Si par exemple vous avez une section de 8 mesures à la mesure 9.

Pour la copier en mesure 23 en l'insérant à cet endroit, glissez déposez de la mesure 9 à la 23.



Pour la copier en mesure 23 en ECRASANT les 8 mesures déjà présentes, glissez déposez de la mesure 9 à la 23 en appuyant la touche <CTRL>, puis cliquez sur OK.

<Ctrl>



Une autre façon de procéder est de taper **Alt+C**, ce qui ouvrira le dialogue **Copie d'Accords et/ou de Mélodie**.

Ceci vous permet de copier les accords/ la mélodie /le soliste/ les paroles d'une plage de mesures en entrant la source, la destination et le nombre de mesures à copier. Cochez alors les cases correspondant à ce que vous voulez copier.

Insérer Mesures à destination

Si cette case est cochée, les mesures seront insérées au point de destination avant la copie.

Nb de répétitions à copier

Si vous le réglez au dessus de 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier chorus.

Transposer à chaque copie ___ demi tons

Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour faire moduler une section du morceau.

Nb aléatoire demi tons

La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour étudiants avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans toutes les tonalités.

Copier 1er Chorus dans morceau entier

Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boîte de dialogue s'appliquera à chaque chorus du morceau et non pas seulement au premier.



Ce bouton bascule entre [Montrer plus] et [Montrer moins], selon que vous souhaitez voir toutes les options de copie ou juste les fonctions de base.

Copier des accords dans le presse-papiers.

Sélectionnez la région à copier. Pour sélectionner une région sur la feuille d'accords (ou la fenêtre Notation ou Audio Edit), vous pouvez faire un **Maj-clic** sur la dernière mesure pour délimiter facilement la sélection.

- Cliquez sur la mesure de début.
- Faites un **Maj-clic** sur la mesure de fin.

Une autre façon d'effectuer une sélection consiste à glisser la souris au dessus. Placez le curseur sur la première mesure de la sélection. Ensuite, glissez la souris le long de la sélection en maintenant le bouton gauche enfoncé. Vous verrez la région passer en caractères blancs sur fond noir. Quand la sélection est achevée, alors

- Copiez la sélection (les mesures sur fond noir) dans le presse-papiers
- Cliquez sur le bouton Copie ou choisissez Copie dans le menu édition

Coller les accords vers une autre région de la feuille d'accords

Une fois des accords copiés dans le presse-papiers, vous pouvez les coller dans la grille d'accords:

1. Déplacez la cellule en surbrillance sur la première mesure de destination.
2. Cliquez le bouton Coller ou choisissez Coller dans le menu Edition.

Astuce: Souvenez vous que le presse-papiers garde son contenu après un collage et que vous pouvez l'utiliser plusieurs fois. Exemple: si vous entrez un morceau de la forme couplet pont couplet, copiez le premier couplet dans le presse-papiers puis collez le à la place des autres couplets. Le presse-papiers garde son contenu même si vous chargez un nouveau morceau, vous pouvez donc copier-coller entre plusieurs morceaux.

Copier, Répéter X fois, en transposant.

La commande| *Copier Depuis...A* du menu *Edition* ouvre le dialogue **Copie Accords et/ou mélodie**, qui vous permet de définir le nombre de copies et l'intervalle de transposition en demi-tons. Par exemple vous pourriez copier 3 fois une section de 16 mesures en la transposant d'un demi ton à chaque copie. Ou bien prendre une phrase de 4 mesures et la copier 11 fois en la transposant à la quarte supérieure pour obtenir cette phrase dans les 12 tonalités.

Supprimer des accords

Les accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande "Couper", ou en tapant une virgule et en faisant "entrée".

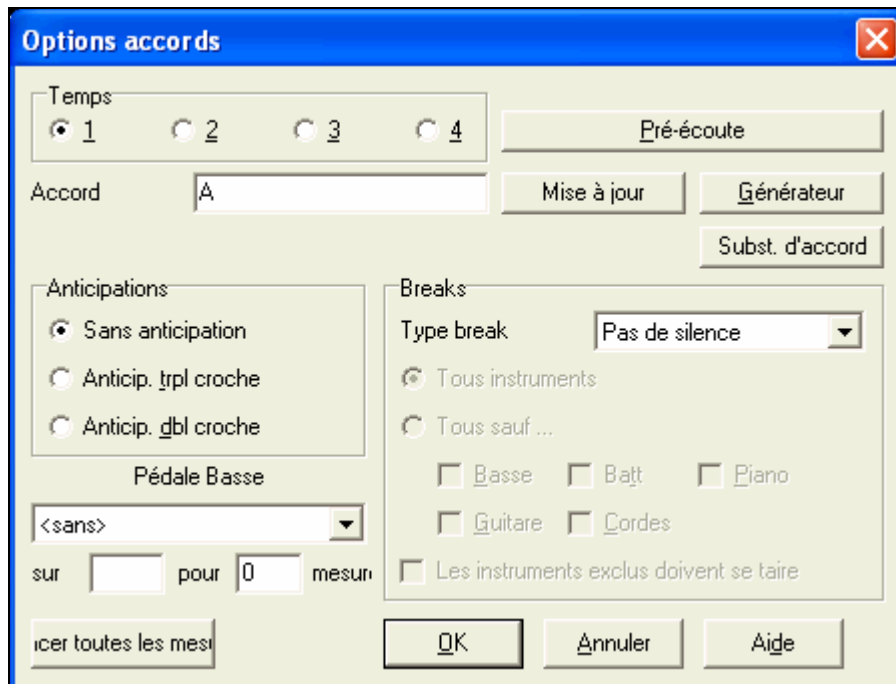
Vous pouvez sélectionner une plage de mesures puis presser **Suppr** pour effacer les accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Aperçu des Accords

Cette fonction vous permet d'écouter les accords quand vous les entrez. Après avoir entré un accord sur la grille (ou la fenêtre notation), pressez les touches **Maj+Entrée**. L'accord se place sur la grille et vous l'entendez interpréter par les sons des parties de Piano et Basse. Vous pouvez aussi entendre le son d'un accord déjà entré

en vous plaçant sur cet accord et en appuyant sur **Maj+Entrée**. Si la mesure où vous vous trouvez ne comporte pas d'accord, vous entendrez le dernier accord entré.

Vous pouvez cliquer-droit sur la grille et choisir *Options accords* pour ouvrir le dialogue **Options Accords** puis presser le bouton [**Pré écoute**] pour entendre l'accord courant.

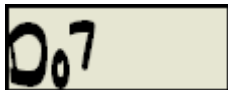


[**Efface tout**] efface toutes les tenues, pêches, anticipations et pédales de basse du morceau.

Support pour les autres types d'accords

Le programme accepte la saisie ou l'affichage des accords en chiffres romains, en notation Nashville, Solfeggio ou Europe. Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio.

Notation "Europe"



En Italie et dans d'autres pays d'Europe, un accord comme C7 est noté Do 7, indépendamment de la tonalité.

Ces systèmes sont très utiles pour l'analyse ou l'apprentissage des morceaux, puisqu'ils sont indépendants de la tonalité. Vous pouvez prendre un morceau, et l'imprimer en chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. Vous pouvez aussi saisir les accords dans l'un de ces systèmes, comme "4" ce qui entrera l'accord de 4^{ème} degré dans la tonalité en cours.



Vous pouvez choisir parmi ces systèmes en cliquant le bouton II en Chiffres Romains à droite de l'écran, pour naviguer parmi les différents réglages.

Les Chiffres Romains et autres affichages non standard utilisent le superscript pour l'affichage de la notation (ou pour l'impression). Donc, ces affichages sont mieux vus dans la fenêtre de notation.

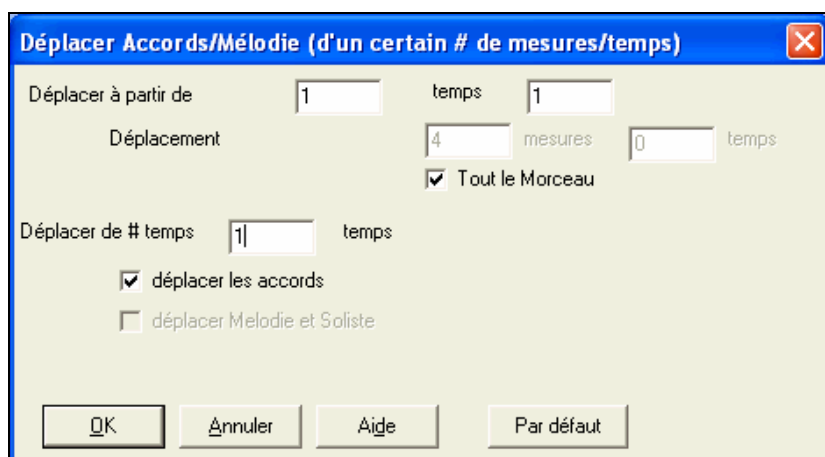
Astuce : Imprimez un morceau en notation Nashville ou chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. **EX.** 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Fonctions avancées d'entrée/édition des accords



Décaler Accords/Mélodie...

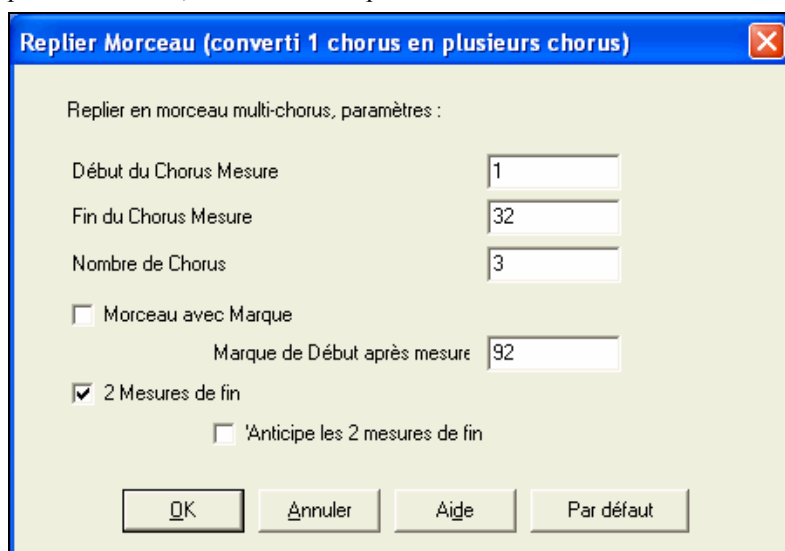
La fonction "Décale Accords" permet de déplacer une plage d'accords d'un nombre quelconque de mesures et de temps.



Par exemple, vous avez rentré une suite d'accords et vous vous apercevez que les accords sont décalés d'un temps vers l'arrière à la mesure 23 (peut être à cause d'un changement de signature rythmique). Vous pouvez les remettre à leur juste place en réglant le décalage sur mesure 23 et sa valeur à -1 temps.

On peut décaler les accords et/ou la mélodie et le soliste.

Edit **Replier (convertir 1 chorus en plusieurs)** La routine [Replie] convertit un thème à chorus unique en plusieurs chorus, avec une coda optionnelle.



Edit **Chercher/Remplacer Accords...** Une fonction Cherche/Remplace Accords permet de chercher et remplacer des accords, éventuellement avec '*' comme joker. Cherche/Remplace utilise les chiffres Romains ou les nombres comme noms d'accords (V par V7, ou 5m par 5m7). Utile pour des morceaux successifs car gardé en mémoire.



Jazz + simple Simplifie un accord Jazz comme C13#11#5 en C9.

Breaks – Silences, "pêches" ou tenues

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1^{er} temps, ou tiennent un accord.

- **Silence.** permet de spécifier un ou plusieurs instruments silencieux sur une mesure. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la basse sur les 4 premières mesures, ajouter le piano sur 4 mesures, puis l'orchestre entier pour le reste du morceau.
- **"Pêches".** permet de spécifier certains instruments qui joueront sur le 1^{er} temps ("pêche"), où l'accord est joué, suivi par des temps de silence. Par exemple, le morceau "Rock Around The Clock" a un accord sur le temps 1 suivi par un repos sur 2 mesures. La durée des 1^{er} temps ("pêches") est de 60 tics par temps.
- **Accords tenus.** permet de spécifier que certains instruments tiendront un accord pendant un certain nombre de mesures. Par exemple, la basse et le piano peuvent tenir un accord pendant que la batterie joue un motif

Un accord peut être fixé comme SILENCE en ajoutant un point après l'accord.

C. indique un accord de C qui est un SILENCE.

C.. indique un accord de C sur le 1^{er} temps (PECHE).

C... indique un accord de C qui est un ACCORD MAINTENU.

Choix des BREAKS pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break.

Les codes pour les instruments sont :

- **B** pour Basse
- **D** pour Drums (Batterie)
- **P** pour Piano
- **G** pour Guitare
- **S** pour Strings (Cordes)

Pour entrer un repos de tous les instruments sur un accord de C entrez **C.**

Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break :

C.bd mettra en repos tous les instruments SAUF la basse et les percussions.

Pour un accord tenu de tous les instruments *sauf* le piano, entrez **C...p**

Les breaks peuvent aussi être définis dans le dialogue **Options des accords**.

Options des accords



Ces options incluent les breaks (repos) les anticipations et les pédales de basse. Le dialogue **Options des accords** s'ouvre avec ce bouton de la barre d'outils ou par un clic-droit sur la grille.

Breaks

Type break: Pêche

Tous instruments

Tous sauf ...

Basse Batt Piano

Guitare Cordes

Les instruments exclus doivent se taire

Normalement, quand une pêche ou une tenue est programmée, les instruments exclus de la pêche/tenue jouent normalement.

Une option permet de faire en sorte que ces instruments exclus restent silencieux. Ouvrez le dialogue d'Options des accords et cochez la case "Inst. Exclus silencieux".

Ceci permet de rendre silencieux des instruments pendant une pêche ou une tenue.

D'autres réglages concernant les accords sont accessibles depuis le menu *Editer*. Choisissez *Editer | Réglages (pour ce morceau)* pour ouvrir le dialogue **Réglages Morceau** pour permettre des breaks seulement dans le premier chorus, ceux du milieu ou le dernier.

Vous y trouverez aussi des réglages sur les anticipations, les pédales de basse et l'enrichissement des accords.



Anticipations

Les Anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps.

Pour exécuter une "anticipation", vous pouvez utiliser les raccourcis ou ouvrir le dialogue **options d'accord** en cliquant droit sur un accord.

Pour utiliser les raccourcis :

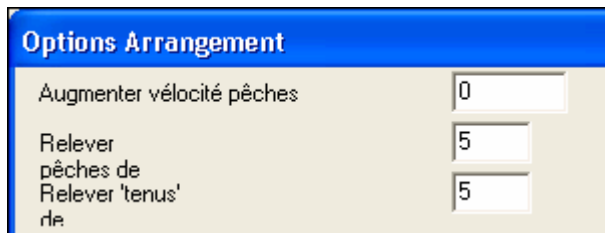
Tapez le symbole [^] avant l'accord. (Le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).

Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps : $\wedge C7$

Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps : $\wedge\wedge C7$

En Jazz l'anticipation est toujours au triolet.

Relever la vitesse des accords anticipés, "pêches" et tenus



Vous pouvez fixer le niveau de boostage de telle sorte que l'effet ne soit pas trop fort. Dans le dialogue **Préférences (Opt. | Préférences)** cliquez sur le bouton [Arranger] pour ouvrir les **Options d'Arrangement**.

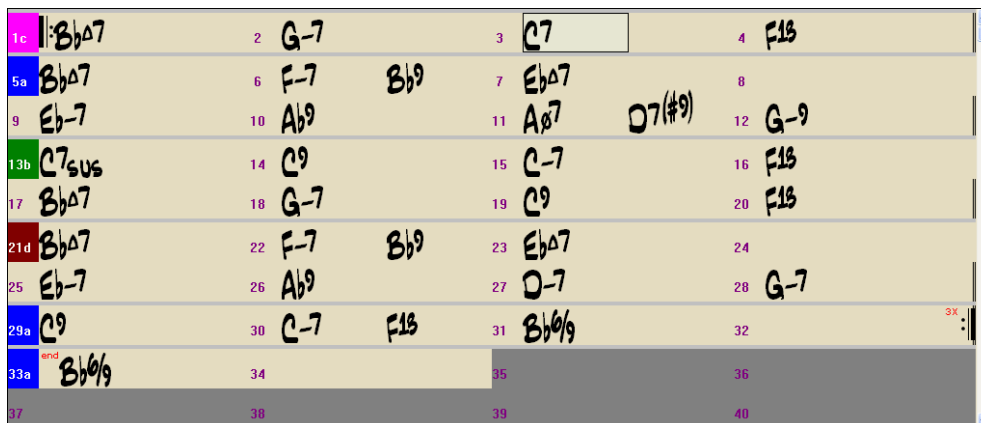
Puis entrez la valeur de boostage de vitesse pour les anticipations, les "pêches" et les tenus. Le style peut ignorer la vitesse pour les anticipations, et la vitesse des percussions pour les accords pêches/tenus et les anticipations est aussi fixée dans le StyleMaker.

Marqueurs de Sections et Substyles

Marqueurs de Sections

a b c d Les marqueurs de sections, visibles sur la grille, permettent d'insérer un changement de substyle ou une relance de batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures mais peuvent se situer n'importe où.

Dans la feuille d'accords, une double ligne précède les marqueurs.



Paragraphes pour les sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la grille d'accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Une Section peut ne comporter que 2 mesures. Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

MultiStyles



Auparavant, les styles n'admettaient que deux substyles (A et B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles (Premier couplet, couplet, chorus, break) en les identifiant avec les marqueurs de sections a/b/c/d. Les nouveaux styles sont des MultiStyles, généralement avec 4 substyles, mais certains styles Techno comportent 24 substyles.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

Marqueurs de sections



Les marqueurs de sections, visibles sur la grille, permettent d'insérer un changement de substyle ou une relance de batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures Mais peuvent se situer n'importe où.

Mais peuvent se situer n'importe où.

Changements de Substyles



Un style comporte deux substyles "a" et "b". Les MultiStyles de Band-in-a-Box comportent aussi des substyles "c" et "d" et peuvent en comporter 24, de "a" à "x"

MultiStyle pour morceau Pop Standard avec 4 substyles, cas le plus fréquent :



Le substyle "a" est pour le couplet.



Le substyle "b" est pour le chorus ou un solo.



Le substyle "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.



Le substyle "d" est pour le break ou l'interlude.

||

Notez les marqueurs sur la grille.

| | | | | | |
|-----|------|------|--------|----|-----|
| 1c | F#m7 | 2 | E | 3 | D2 |
| 5 | Bm7 | | F#m7 | | Bm7 |
| 9b | A2 | | | | |
| 13 | A2 | | | | |
| 17b | D2 | | | | |
| 21 | D2 | E/G# | | | |
| 25a | F#m7 | | | | |
| 29 | Bm7 | | | | |
| 33d | A2 | | | | |
| 37 | A2 | | | | |
| 41d | D2 | | | | |
| 45 | D2 | E/G# | | | |
| 49b | A2 | | | | |
| | | 18 | FMaj13 | 19 | A2 |
| | | 22 | E2 | 23 | D2 |
| | | 26 | E | 27 | D2 |
| | | 30 | F#m7 | 31 | Bm7 |
| | | 34 | C#m7 | 35 | D |
| | | 38 | C#m7 | 39 | G |
| | | 42 | FMaj13 | 43 | A2 |
| | | 46 | E2 | 47 | D2 |
| | | 50 | | 51 | |

Notez les marqueurs sur la grille.
 Le substyle "a" est pour le couplet.
 Le substyle "b" est pour le chorus ou un solo.
 Le substyle "c" est pour l'intro ou le 1er couplet.
 Le substyle "d" est pour le break ou l'interlude.

Il y a toujours un marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box quel substyle utiliser. Un changement de substyle interviendra au prochain marqueur. Si "varier style au chorus central" est coché, le substyle variera au second chorus.

Placer les marqueurs

- Passez en surbrillance la cellule où placer un marqueur, puis presse **P** pour faire défiler les différents marqueurs.
- ou**
- Placez le pointeur de souris sur une barre de mesure (ou un marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, C, D, etc. Le processus est identique pour supprimer un marqueur.

Placement des relances de percussions

Une relance de batterie d'une mesure apparaît dans la mesure qui précède une balise de variation.

Exemple : si vous voulez une relance à la mesure 7 d'un morceau, insérez une balise de variation **a** ou **b** à la mesure **suivante** (c.à.d. la mesure 8). Vous pouvez choisir de conserver la variation originale ou la changer (A ou B) quand vous placez la balise.

Paragraphes pour les sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la grille d'accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Par exemple, si vous avez un morceau avec une section de 7 mesures suivie par une de 8 mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure

Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Une section peut ne durer que 2 mesures.

Cette fonction est optionnelle et configurable dans le **Dialogue Options d'affichage**.

Nouvelle ligne à chaque section (marqueur de pa (Opt|Préférences bouton [Affichage]).

Utilisation des styles

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d'un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style. Tous les fichiers de style ont l'extension .STY.

Remarque : Le style par défaut est "Jazz Swing" mais il peut être remplacé par un autre style tel que le récent J_WYNT_K.

Quand un style n'est pas disponible, BB lui substituera intelligemment un autre style.

BOSSASW.STYN'a pas été trouvé, mais substituera le style par défaut, selon le réglage Prefs-Options d'Arrangement:ZZJAZZ.STY

Cette fonction est disponible pour les styles fournis par PG Music et peut être implémentée pour les autres styles au moyen d'un fichier texte (*.NA) qui précise les styles de substitution.

Charger style précédent, Charger style suivant.

Cette fonction, analogue à Charger morceau suivant, charge le style précédent (ou suivant) par ordre alphabétique. Ces fonctions se trouvent dans le menu *Styles*, ou vous pouvez utiliser les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Fenêtre du style en cours

J_WYNT_K

Le nom complet du style en cours est affiché dans une bulle d'aide et en haut de l'écran.

"Jazz Swing Style" [ZZJAZZ.STY]

Le nom long du style apparaît dans un pop-up.



Un bouton « Charge démo du style » permet de faire jouer la démo d'un style. Cliquez sur le nom du style sur l'écran principal, et cette option apparaîtra dans le menu déroulant.

Style

Le bouton [Style] ouvre la fenêtre du StylePicker.

F

Le bouton [f] ouvre la liste des styles favoris.

Utilisation de la fenêtre du StylePicker

Style

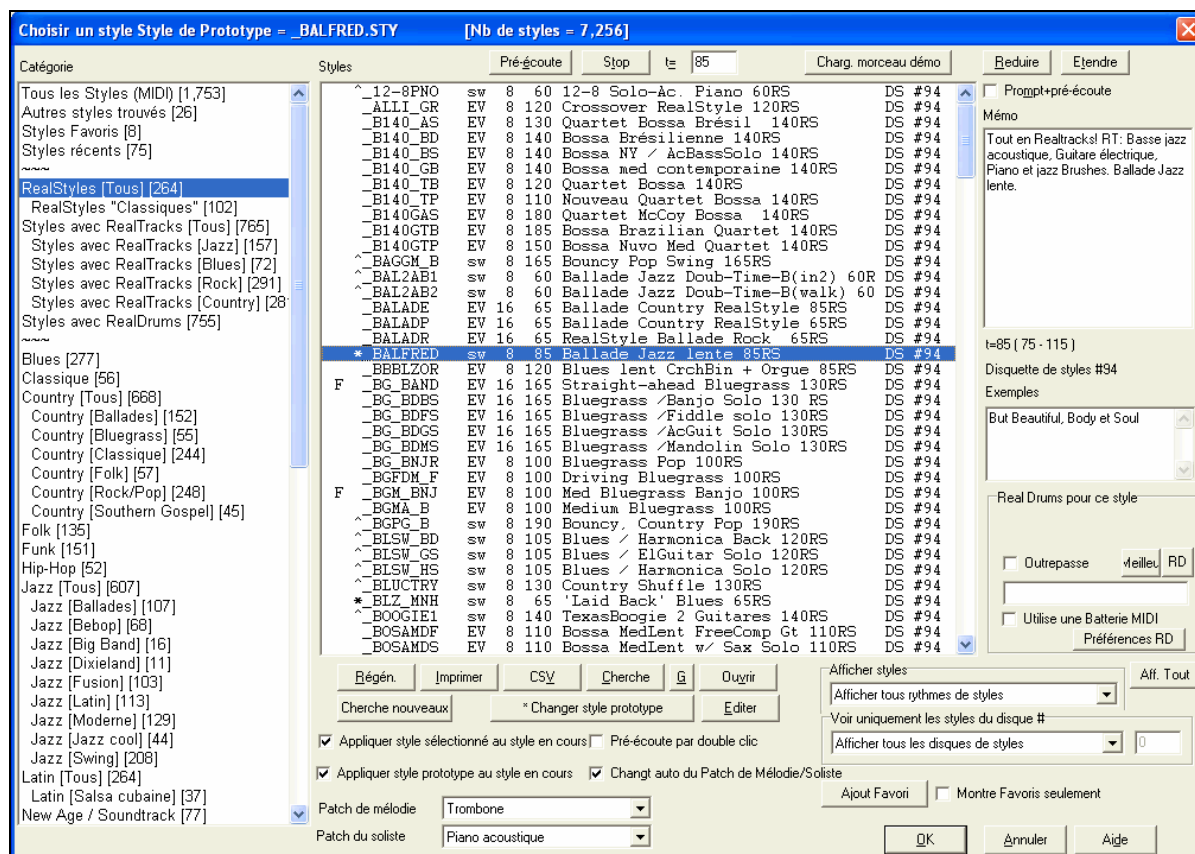
La fenêtre du StylePicker s'ouvre quand vous pressez le bouton [Style] ou les touches **Maj+F9**. Elle liste tous les styles présents dans le répertoire \bb.

Le **StylePicker** permet de choisir des styles par genre dans la liste de tous les styles. Par exemple, vous choisissez les styles Jazz et vous voyez la liste de tous vos styles Jazz. Alors, vous pouvez choisir un style pour voir son titre, sa description, et des exemples de morceaux auxquels il s'adapte bien.

Cherche nouveaux

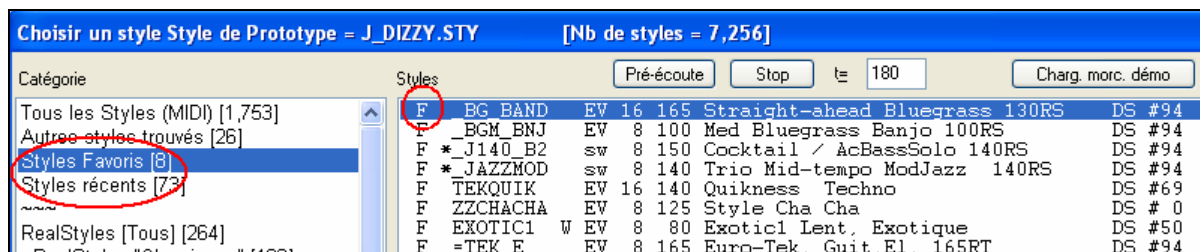
Le StylePicker recherche automatiquement les styles qui n'apparaissent pas (récemment créés ou tierce partie) et les affiche dans la catégorie "Autres Styles", avec toutes les informations afférentes.

Le style en cours est indiqué en haut de la fenêtre. Ici, c'est le style Jazz Swing (ZZJAZZ.STY). Ce sera le style de référence (Prototype). Le style prototype peut être changé pour celui qui est en surbrillance dans la liste en pressant le bouton [***Changer style prototype**].

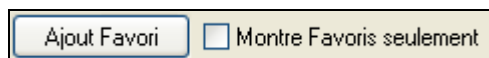


Les styles Favoris et Récents sont dans des listes séparées.

On peut ajouter/enlever des favoris. Chaque style comporte l'indication Favori (F). Filtrage possible de chaque liste. Possibilité de construire une liste de Favoris et de l'afficher quand on veut.



Les styles favoris sont définis par [Ajout Favori] dans le dialogue **Styles Favoris**, ou dans le dialogue **StylePicker** dialog. Un "F" figure à gauche du nom d'un style favori.



Filtres

Des filtres permettent d'afficher seulement les styles d'un certain "Esprit" ou "Tempo" ou ceux d'un numéro d'ensemble de styles, tout en affichant le nom de l'ensemble. Pour cela, ouvrez le StylePicker, et choisissez "Voir uniquement les styles du disque N°". Si vous choisissez un disque, vous ne verrez que les styles de ce disque, sans tenir compte du genre dans lequel vous vous trouvez.

Les sous-styles « a » et « b » peuvent utiliser des patches différents. Choisissez la catégorie « Styles avec changements d'instruments » pour les visualiser.

RealStyles, RealStyles classiques et Styles avec RealTracks

Les RealTracks, sont des enregistrements audio live de super musiciens de studio. Elles remplacent les pistes MIDI et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). De plus elles suivent votre progression d'accords, générant un accompagnement audio authentique pour votre morceau. Ce n'est pas de l'échantillonnage, mais de vrais enregistrements durant de 1 à 8 mesures et jouant en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être mises en place dans les styles pour remplacer une ou plusieurs pistes MIDI.

Les RealStyles sont des styles de Band-in-a-Box uniquement composés de RealTracks et ont une catégorie séparée dans le **StylePicker**.

```
RealStyles [Tous] [264]
RealStyles "Classiques" [102]
Styles avec RealTracks [Tous] [765]
Styles avec RealTracks [Jazz] [157]
Styles avec RealTracks [Blues] [72]
Styles avec RealTracks [Rock] [291]
Styles avec RealTracks [Country] [28]
Styles avec RealDrums [755]
```

Les Styles avec RealTracks, un mélange de pistes MIDI et de RealTracks sont également listés, avec précision du genre de musique. Les noms des RealStyles sont précédés d'un soulignement (underscore). _.

```
J140_GB sw 8 140 Jazz Swing Combo 140RS
```

Les noms des Styles avec RealTracks sont précédés d'un signe égal (=).

```
=TBONE_B sw 8 130 Jazzy Blues / ÀcBass 140RT
```

Styles avec RealDrums

```
Styles avec RealDrums [755]
```

Le **StylePicker** comporte une catégorie "Styles avec RealDrums." Le nom d'un style RealDrums commence par un signe moins ('-') : ainsi, "-ZZJAZZ.STY" correspond au style ZZJAZZ.STY, mais avec RealDrums.

Sélection d'un style RealDrums



Les styles RealDrums peuvent être choisis depuis le **StylePicker**. Surlignez un style MIDI puis cliquez sur **[Top]** pour afficher la liste de styles RealDrums les plus adaptés à ce style MIDI ou cliquez sur **[RealDrums]** pour les afficher tous.

JazzBrushes RealDrums pour ce style montre le style qui sera substitué si la substitution est autorisée dans les Préférences RealDrums.

[RD] ouvre le **RealDrums Picker** pour choisir une RealDrum.



[Top] indique le meilleur choix de RD pour le style ou force une batterie MIDI.

(Ctrl+Shift+F6) active/désactive les RD y compris pendant la lecture.

Quand vous ouvrez le **StylePicker**, il vous montre les styles conseillés pour votre morceau, en indiquant tous les styles ayant le même tempo, genre, et esprit que votre morceau. Un aperçu des styles vous permet d'avoir une idée de ce qu'ils donneront avec votre morceau. La fenêtre mémorise le style et le genre utilisé, et y reviendra à la prochaine ouverture de cette fenêtre.

Pour chaque style, vous voyez les informations suivantes :

```
*ZZJAZZ sw 8 160 Style swing jazz DS # 0
```

- L'astérisque (*) l'accent (^) indiquent si le style correspond parfaitement ou bien, au style prototype.
- ZZJAZZ est le nom du fichier .STY.
- "sw" indique un style Swing (ternaire) vs. "EV" pour un style binaire.
- Le "8" indique un style avec une pulsation à la croche (vs. doubles croches).
- 160 est le tempo pour ce style.
- Jazz Swing Style est le nom complet du style.
- DS N° 0 indique que le style se trouve sur le disque de Styles N° 0, l'un des 33 ensembles de styles originaux de Band-in-a-Box.

Les styles semblables au Prototype sont indiqués par un (*). Ils ont le même esprit (triolet/ croches/ doubles croches) et une même fourchette de tempo. Les styles de même esprit mais avec des tempos différents sont repérés par un tréma (^). Ainsi, vous repérez rapidement les styles semblables à Jazz Swing (dans cet exemple). Les styles J_BASIE et J_DIXIE feraient parfaitement l'affaire, puisqu'ils sont marqués par un astérisque (*). Des styles comme J_DJANGO sont repérés par un tréma (^) car ils rendent mieux avec un tempo plus rapide que le style prototype Jazz Swing.

Utilisez les filtres pour afficher tous les styles, ou seulement ceux de votre choix.

Vous pouvez écouter le morceau de démo pour un style, à partir du **StylePicker** en pressant le bouton [Charg. morc. démo].

Le bouton [Cherche] permet de trouver des données dans les champs. Le **StylePicker** s'ouvre sur le style en cours (Il existe une option appelée "Style par défaut").

Quand vous choisissez un style, pendant l'écoute, le morceau continue en utilisant le nouveau style!

Si vous voulez tester un style, double-cliquez sur son nom dans la liste, pour entendre un aperçu de votre morceau avec ce style.

 Pré-écoute par double clic

Auparavant, vous devrez cocher Pré écoute par double clic pour que cela fonctionne. Vous pouvez aussi presser le bouton [Pré-écoute].

Vous pouvez aussi presser le bouton [**Pré-écoute**]; Utilisez le bouton [**Stop**] pour arrêter l'aperçu..

Changez le tempo en entrant une nouvelle valeur dans le champ t= , en haut.

Vous pouvez [**Réduire**] ou [**Étendre**] la durée des accords. Utile pour changer l'esprit des morceaux.

 Prompt+pré-écoute

Si l'option prompt+pré écoute est active le programme demandera si vous voulez changer le feeling de la mélodie ou bien réduire/étendre la durée des accords lors d'un changement de style.

 Changt auto du Patch de Mélodie/Soliste

Pendant l'aperçu, les sons propres au style seront chargés si vous avez coché la case "Changt auto du patch de Mélodie/Soliste". Ainsi, si vous chargez "Chopin Piano Style" le son pour la mélodie sera le piano. Cela permet au morceau de se fondre dans le nouveau style.

Cela copie la liste des styles dans le presse-papiers afin de l'imprimer comme un fichier texte à partir d'un traitement de texte.

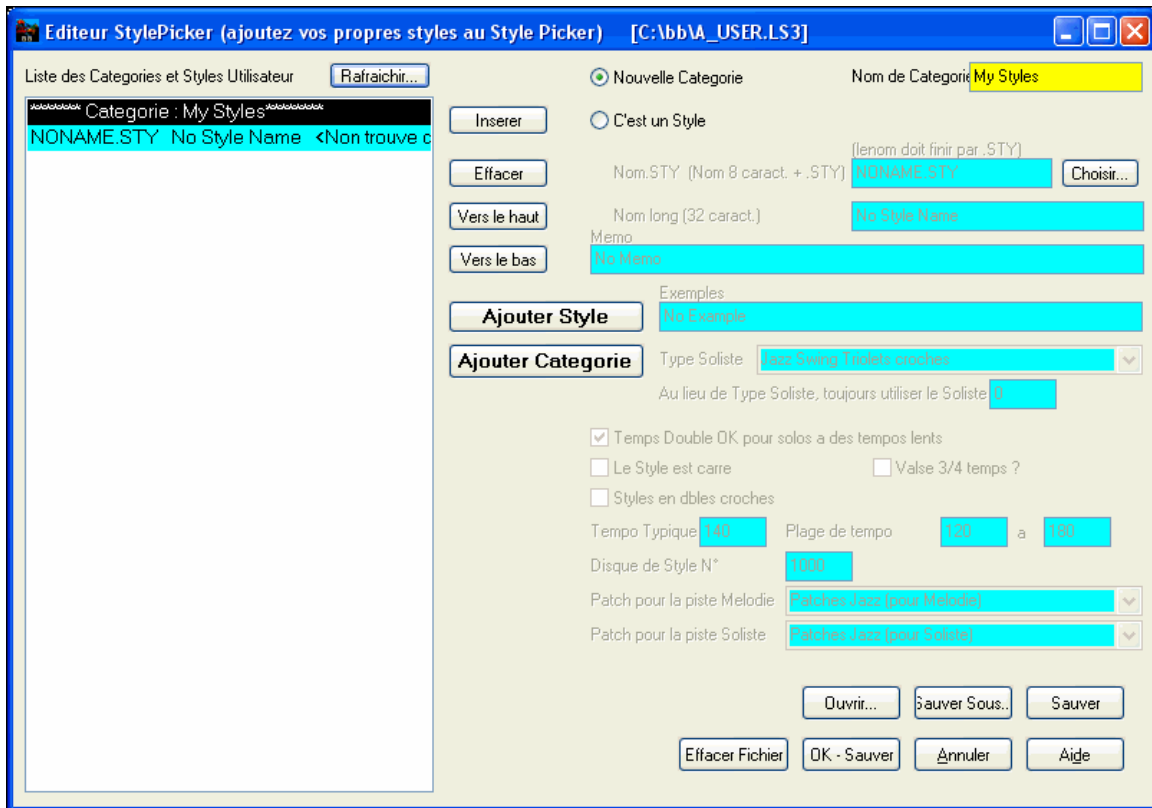
Si vous avez ajouté de nouveaux styles dans Band-in-a-Box (ou édité le fichier BBW.LST) le bouton [Régén.] du **StylePicker** met la liste des styles à jour.

Vous pouvez ajouter vos propres styles à la liste du **StylePicker** en cliquant le bouton [**Editer**] de l'**Editeur StylePicker**.

Editeur StylePicker

Au premier lancement aucun style n'est ajouté, vous ne verrez donc aucun style dans la nouvelle catégorie.

Remarque technique: Les styles que vous ajoutez apparaîtront en bas du StylePicker sous de nouveaux noms et catégories. En effet nous éditons souvent la liste des styles principale (BBW.LST) fournie par PG Music, et ceci écraserait vos modifications. Les changements que vous apportez dans le StylePicker sont ainsi permanents et ne seront pas affectés par des versions futures de Band-in-a-Box.

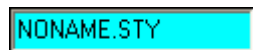


Ici, la catégorie s'appelle "Mes Styles", vous pouvez changer son nom en utilisant la zone jaune "Nom de Catégorie". Par exemple changeons ce nom en "Favoris Jazz".

Ajoutons un Style à la liste.



Cliquez sur le bouton [Ajouter Style].

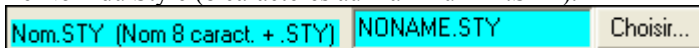


Un style nommé NONAME.STY. a été ajouté. Vous devez maintenant remplir les zones en couleurs pour fournir les informations concernant le style que vous venez d'ajouter.

Remarque: ajoutons par exemple un style Jazz nommé NEWONE.STY. Ce style est dans le dossier C:\bb.

Ces informations comprennent :

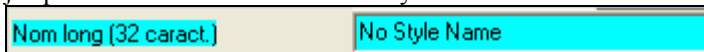
1. Le Nom du Style (8 caractères au maximum + .STY).



Vous pouvez taper le nom du style, ou cliquer sur le bouton Choix pour prendre un nom de style dans le dossier \bb.

Si le style n'existe pas, <absent> apparaîtra à côté du nom de style dans la liste (comme pour NONAME.STY). Cliquez sur le bouton [Choix] et sélectionnez NEWONE.STY.

2. Le nom long du style. C'est un nom plus parlant qui apparaît dans le StyleMaker, et qui peut comporter jusqu'à 32 caractères. Entrez "Un Style Jazz d'enfer".



- Mémo et Exemples. Vous pouvez entrer un mémo par style, et des morceaux destinés à faire découvrir ce style. Vous avez droit à 200 caractères maximum. Entrez un mémo et des exemples pour NEWONE.STY.

| |
|------------|
| Mémo |
| No Memo |
| Exemples |
| No Example |

- Maintenant nous allons préciser à Band-in-a-Box quel soliste utiliser pour les impros avec le style NEWONE.STY. Pour cela nous devons savoir de quel type est le style (Jazz, Country, Pop etc.), s'il est binaire (even) ou ternaire (shuffle), et si le soliste joue plutôt en croches (8) ou en doubles-croches (16). Dans la liste déroulante, pour ce style Jazz Swing style (newone.sty), choisissons "Jazz Swing Triplet feel 8th notes".

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| Soloist type | Jazz Swing Triplet feel 8th notes |
| | Jazz Swing Triplet feel 8th notes |
| | Waltz Triplet feel |
| | Waltz Even Feel |
| | Jazz Swing Even Feel 8th notes |

Band-in-a-Box appelle alors un soliste de style Jazz Swing dans sa bibliothèque.

Au lieu de type de soliste, toujours utiliser le Solis 0

Mais si on préfère un soliste particulier, on peut l'appeler par son numéro. Celui-ci est affiché dans le dialogue Solo. Dans cet exemple, nous le laissons à zéro, comme ça Band-in-a-Box fera son choix.

Ce réglage permet d'autoriser le soliste à jouer en doublant le tempo lors de tempi lents.

- Décrivons maintenant le feeling du style. Les croches sont binaires ou ternaires ? C'est une valse ou un 4/4, la pulsation est-elle à la double-croche (tempo en dessous de 120 en général) ou à la croche (tempo supérieur à 120 d'habitude)?

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Le Style est carré | <input type="checkbox"/> Valse 3/4 temps ? |
| <input type="checkbox"/> Styles en dbles croches | |

Pour NEWONE.STY, entrez comme ci dessus. (Pas binaire, pas une valse, pulsation pas à la double-croche)

- Le réglage du tempo. Renseignez le tempo de base et les limites du tempo pour le style.

| | | | | | |
|---------------|-----|-----------------------|-----|---|-----|
| Tempo Typique | 140 | Etendue de Tempo - de | 120 | à | 180 |
|---------------|-----|-----------------------|-----|---|-----|

- Vous pouvez numéroter le Disque de Style. Utilisez un numéro unique au dessus de 1000 pour vos styles. Cela facilitera la recherche mais n'est pas indispensable.

| | |
|----------------------------------|------|
| Disque de Style N° (jusqu'à 255) | 1000 |
|----------------------------------|------|

- Quand vous choisissez un style dans le StylePicker, il enverra des messages de changement de programme sur les pistes Mélodie et Solo pour un rendu plus réaliste du morceau. Les réglages de patches pour la Mélodie et le Solo vous permettent de choisir les sons qui seront affectés. Ici on a choisi "Jazz Patches" pour notre NEWONE.STY

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Patch pour la piste Mélodie | Patches Jazz (pour Mélodie) |
| Patch pour la piste Soliste | Patches Jazz (pour Soliste) |

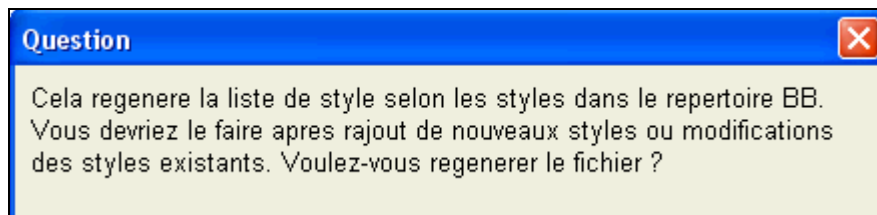
Le style NEWONE.STY est maintenant complet.

Nous pourrions continuer d'ajouter de nouveaux styles et catégories pour nos nouveaux styles absents de la liste.

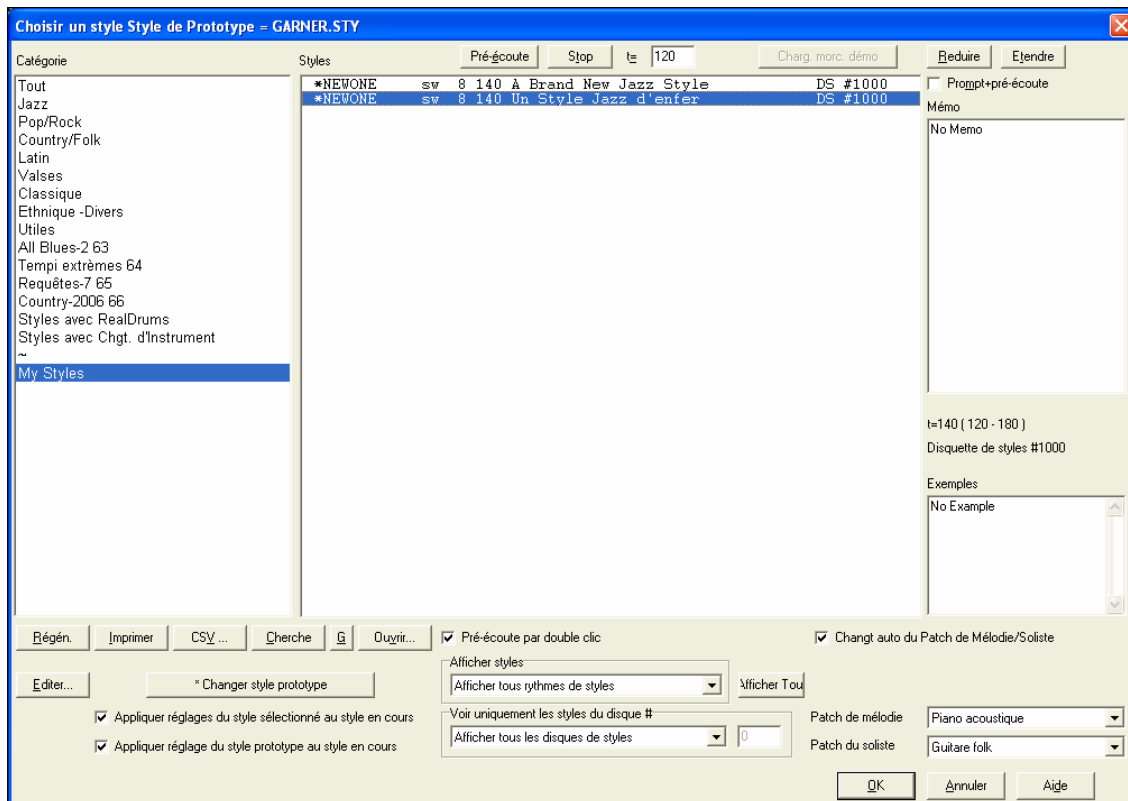
Mais jetons un œil sur notre nouveau style dans le StylePicker.

| |
|-------------|
| OK - Sauver |
|-------------|

Cliquez le bouton [OK – Sauver]. Le dialogue se ferme, et on revient au StylePicker. Le StylePicker vous recommande de mettre à jour la liste de styles après ajout de nouveaux styles. Répondez "OK".

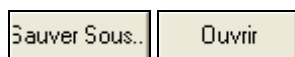


Après mise à jour vous voyez votre catégorie “Mes Styles” et votre nouveau style “NEWONE.STY” dans cette catégorie.



Informations techniques:

Les informations associées aux styles que vous créez vous même sont stockées dans un fichier appelé A_USER.LS3. C’est un fichier texte mais il est plus simple de l’éditer avec l’éditeur du StylePicker.



Vous pouvez créer d’autres fichiers .LS3 avec l’éditeur du StylePicker, en utilisant les boutons [Sauver Sous] and [Ouvrir].

Vous pouvez aussi effacer un fichier .LS3 sur le disque dur. Les styles provenant de fournisseurs tierce partie sont aussi stockés dans des fichiers LS3. Band-in-a-Box charge tous les fichiers LS3 qui sont dans le dossier \bb (par ordre alphabétique), et les ajoute à la liste du StylePicker.

Informations techniques à propos du fichier BBW.LST

Les sujets de l’Aide “Choisir style avec information” et les fichiers “LS3 ” indiquent comment ajouter des styles à la liste de styles.

Si vous avez l’esprit technique et que vous voulez modifier le fichier de la liste des styles, alors lisez la suite.

La liste des styles est construite à partir d’un fichier texte nommé BBW.LST. Vous ne devriez l’éditer que si vous voulez changer la liste des styles, ou pour ajouter des styles que vous avez créés.

Informations techniques à propos du fichier BBW.LST

C’est le fichier texte qui définit les styles qui apparaissent dans le dialogue du StylePicker dans Band-in-a-Box. Vous pouvez l’éditer pour changer les informations, ajouter/supprimer des styles...etc.

Règles pour ce fichier :

- Toute ligne commençant par une virgule “;” est un commentaire
- Les lignes commençant par ~ indiquent une catégorie (jazz, country, pop)

- Les lignes commençant par @ décrivent le style, au format @a^b^c*d
- où a = nom du fichier de style p. ex. zzzjazzsw.sty (max. 8 caract. + .sty)
- b= Nom long p. ex. Jazz Swing Style (max. 32 caract.)
- c= Mémo du style
- d= Exemples de morceaux pouvant être joués dans ce style
- c et d combinés peuvent atteindre 255 caractères maximum, p. ex. c peut avoir 200 caractères et d peut en contenir 50
- Chaque description doit être constituée par une seule ligne, les retours chariot étant interdits dans le corps d'une description de style.

Quand c'est terminé, vous ajoutez la nouvelle information au StylePicker en choisissant l'option Régén. Cela reconstruit le fichier binaire BBW.LSV à partir du fichier BBW.LST.

Vous pouvez lister un style plus d'une fois, par exemple, Pop Ballad peut se trouver dans la catégorie Jazz et dans Pop Ballad. Vous pouvez aussi créer vos propres catégories, comme "Mes Styles Favoris", et construire une liste.

Le nombre de styles est limité à 4800 dans le StylePicker pour s'adapter au grand nombre de styles étrangers à PG Music, développés pour Band-in-a-Box.

Exemple extrait du fichier BBW.LST

~Jazz

@ZZJazzSW.STY\Jazz Swing Style^This is the "built-in jazz swing style"using bass, drums and piano. Bass plays half notes in "a" section and walks in "b" section.*Satin Doll, Sweet Georgia Brown

@A.STY\This is A^ How about this A style Useful for A songs

@BluHill.sty\Blueberry Hill Style^This is Blueberry Hill*Fats Domino songs

@GARNER.STY\Errol Garner Style^This is garner*I'll Remember april

@GARNER2.STY\Errol Garner Style #2^This style is in 2 feel for a and b*OLDFOLKS

Styles autres que PG Music – Fichiers LS3

Vous pouvez créer des fichiers LS3 pour ajouter des informations StylePicker à propos de vos styles. Les fichiers LS3 s'appliquent aux descriptions des styles non créés par PG Music.

Un fichier LS3 ne peut pas être supérieur à 64000 octets (64 Ko). Si c'est trop juste, utilisez 2 fichiers LS3. Les caractéristiques et descriptions des styles s'affichent dans le dialogue du StylePicker.

- Les lignes commençant par @ concernent les descriptions (mémos etc.)
- Les lignes commençant par ^@ concernent les données du style
- Vous trouverez plus d'informations sur le format de la ligne de données sur le site pgmusic.com/styledata.htm.

Voici un résumé de la ligne de données (Les 4 lignes qui suivent)

; stylename,soloist# to use (1-255),soloist type to use (see list on web),double time OK (false/true),

; time sign. (3 or 4),straight or swing (sw/ev),16ths or 8ths (8/16),tempolow(30-500),

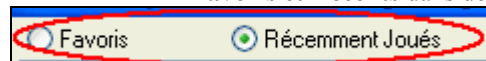
; tempo high range (30-500), tempo mid range (30-500), style disk # (0-30000) PG uses 1-255)

; melody patch to use (1-128 or higher-see list on web),soloist patch to use (1-128 or higher-see list),

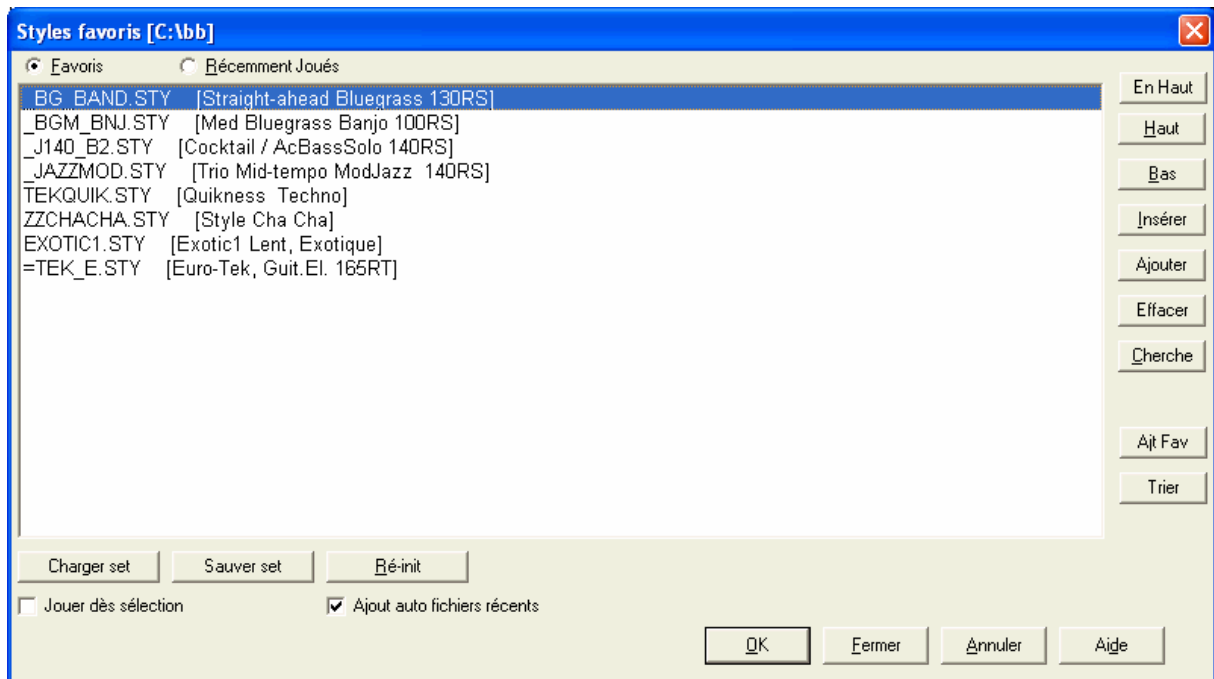
Bouton Styles Favoris



Le bouton [F] button, à droite du bouton **StylePicker** ouvre un dialogue avec les **styles Favoris et Récents** dans des listes séparées.



Les boutons radios passent d'une liste à l'autre.



Ajt Fav Comme dans le StylePicker, le bouton **[Ajt Fav]** ajoute un favori.

En Haut **Haut** **Bas** Navigation dans la liste

Insérer **Ajouter** **Effacer** Modifications dans la liste.

Cherche **[Cherche]** effectue une recherche par nom ou partie du nom.

Trier **[Trie]** effectue un tri alphabétique.

Charger set **Sauver set** Sauvegarde ou Chargement des styles récents ou favoris.

Jouer dès sélection “**Joue choix**” joue un morceau dès la sélection d’un style.

Ajout auto fichiers récents Activé, ajoute tout style choisi en haut de la liste.

Note Technique: Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt) du dossier BB.

Dialogue Alias de Style

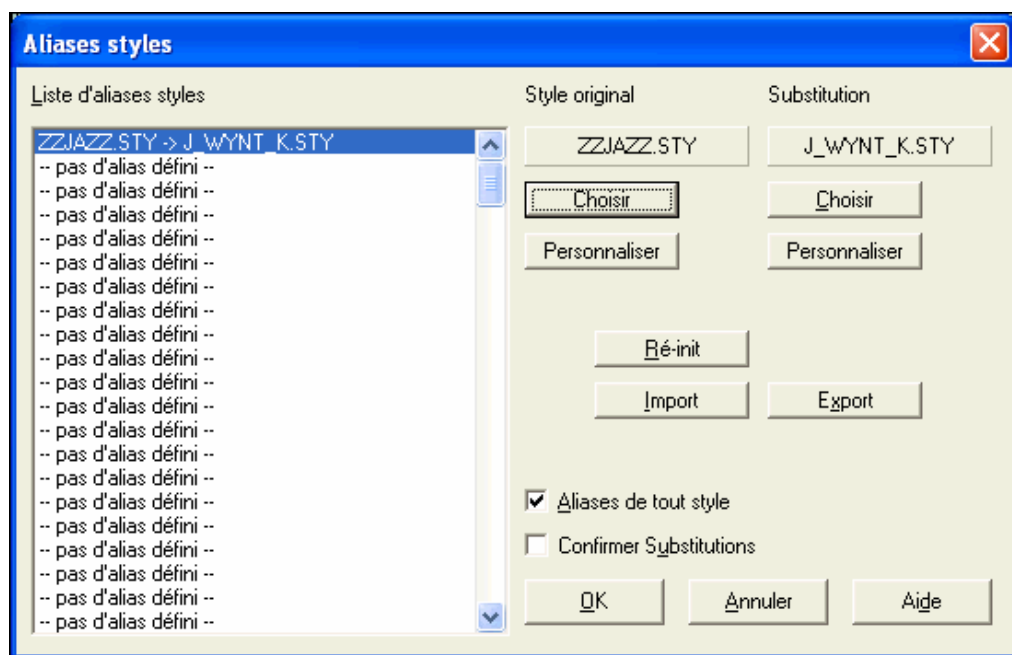
Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé “Wynt_K”. Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera “Wynt_K”, ainsi, vous n’avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l’alias. Vous pouvez aussi charger et sauver des fichiers d’ensembles d’Alias et les partager avec d’autres musiciens.

Pour entrer un nouveau nom de style, utilisez le bouton [Personnaliser...].

1. Pour créer un nouvel alias, cliquez sur un endroit libre (c.à.d.. pas d’alias défini) de la liste, ou cliquez sur l’alias que vous voulez éditer s’il existe déjà.
2. Pressez le bouton [Choisir ...] sous la boîte Style original et choisissez le style que vous voulez remplacer.
3. Pressez le bouton [Choisir ...] sous la boîte Substitution et choisissez le style de remplacement (alias).

Si vous vous êtes trompé et désirez corriger, pressez le bouton [Ré-init]. Quand vous avez créé un alias, vous remarquerez une petite flèche dans la boîte de styles de l’écran principal, indiquant qu’un alias est chargé.

Vous pouvez importer ou exporter des fichiers d’alias, pour partager avec vos amis en cliquant sur le bouton [Import..] pour lire à partir d’une disquette, ou cliquer sur le bouton [Export..] pour écrire sur le disque.



Truc: Décochez la case « Autorise tous alias de styles » pour désactiver cette fonction. Cochez la case « Confirmer substitution » pour obtenir cette confirmation

Menu Active/Désactive Style (Alt+S E)

Permet d'activer ou de désactiver un style. Un 'X' figure au début du nom d'un style désactivé. Un style désactivé n'émettra aucune donnée, sonore, ou en écriture vers un fichier MIDI. Utile pour éviter les conflits quand vous chargez un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Option Style forcé

Permet de garder un style en mémoire : les morceaux chargés ensuite se joueront avec le style 'forcé', même s'ils sont associés à un autre style. Permet de tester le même style sur de nombreux morceaux.

Par exemple, vous venez de découvrir le style "GARNER" et souhaitez le tester avec plein de morceaux. Choisissez *Styles | Charger styles avec morceaux* en **décochant** cette option. Les morceaux se joueront avec le style GARNER.STY. mais vous pouvez en choisir un autre par le bouton [STY] ou le menu Style, ce nouveau style restera rémanent

Usage des MultiStyles



Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 SubStyles. Auparavant, les styles n'admettaient que deux substyles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 substyles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

1. Les MultiStyles fonctionnant pour n'importe quel morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les MultiStyles dédiés à un morceau spécifique.

MultiStyles comme Styles ("+" Styles)

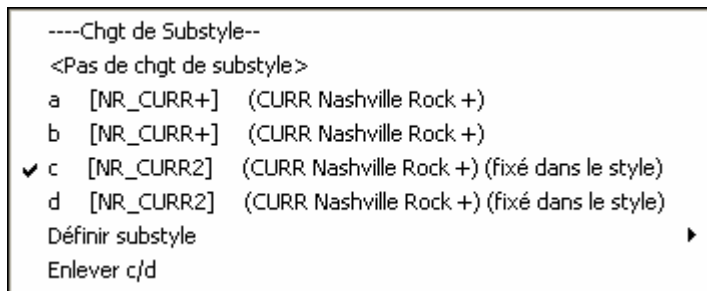
Ils peuvent comporter jusqu'à 24 substyles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.



Les substyles sont faciles à utiliser : entrez dans le StylePicker et cherchez la catégorie « Styles avec MultiStyles » ou bien guettez le signe « + ».

Par exemple, chargez le morceau NR_CURR+.MGU depuis c:\bb\Tutorial BB 2008. Ceci charge NR_CURR+.sty. Le "+" indique un MultiStyle.



Un clic droit sur un marqueur de section vous indique qu'il y a 4 substyles disponibles : ici, a, b, c, et d.

MultiStyle pour morceau Pop Standard avec 4 substyles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 substyles):

- Le substyle "a" est pour le couplet.
- Le substyle "b" est pour le chorus.
- Le substyle "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.
- Le substyle "d" est pour le break ou l'interlude.



Choisissez un substyle en cliquant sur un marqueur ou cliquez droit pour choisir ou définir un substyle. Ici, on a choisit le c, qui colle pour l'intro ou le 1^{er} couplet car l'accompagnement est en tenues peu fournies

Fabriquer vos propres MultiStyles comme Styles

- Pour réaliser un style qui soit MultiStyle. Exemple:

Divers

- Ouvrez le StyleMaker, cliquez [**Divers**].

Entrez ici le nom du style à utiliser pour les sections c/d.

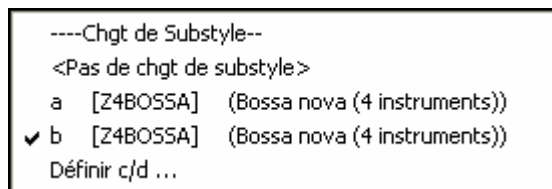
Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz;z5bossa;c_george"). Vous obtenez 8 substyles de "a" à "h"

- Notez que chacun de ces styles peut comporter un style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le style lui-même (**Divers. Paramètres. Style** "Paramètres RealDrums"), ou substitué au MIDI par les paramètres RealDrums.

MultiStyles et Morceaux

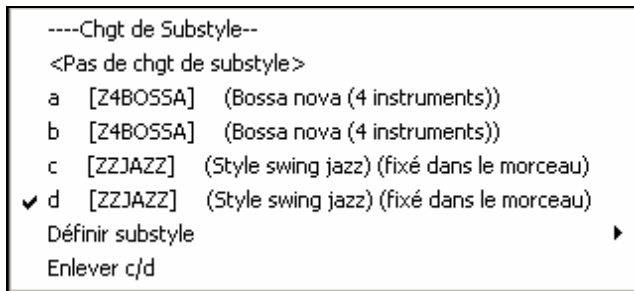
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 substyles pour un morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce morceau*, comme suit :

Chargez c:\bb\styles0\zzbossa.mg4



Faites un clic-droit sur un N° de mesure et choisissez « Définir c/d ».

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Vous avez maintenant 4 substyles a, b, c, d. Utilisez le substyle « d » pour la walking basse puisque c’est le substyle « b » du style ZZJAZZ.

Chargez c:\bb\tutorial BB 2008\ “Démon de MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4” pour voir le résultat final. Les marqueurs de sections alternent les styles.

Note: Les RealDrums joueront sur tous les styles si vous avez activé les RealDrums et “Substituer RealDrums aux drums MIDI” dans le dialogue **Paramètres RealDrums**.

Usage des RealTracks et RealDrums


Un chapitre complet couvre ce domaine mais voici quelques pistes pour utiliser les **RealTracks** et les **RealDrums**.

Usage des RealTracks dans les morceaux-Dialogue assigne RealTracks à Piste

Assigne RealTracks à Piste assigne un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box et affiche les Realtracks déjà assignées.

Note: Les RealTracks peuvent être assignées par le morceau (traité ici) ou par un style.

Lancement du dialogue :

1.  Cliquer ici et choisir *Dialogue RealTracks Picker*.

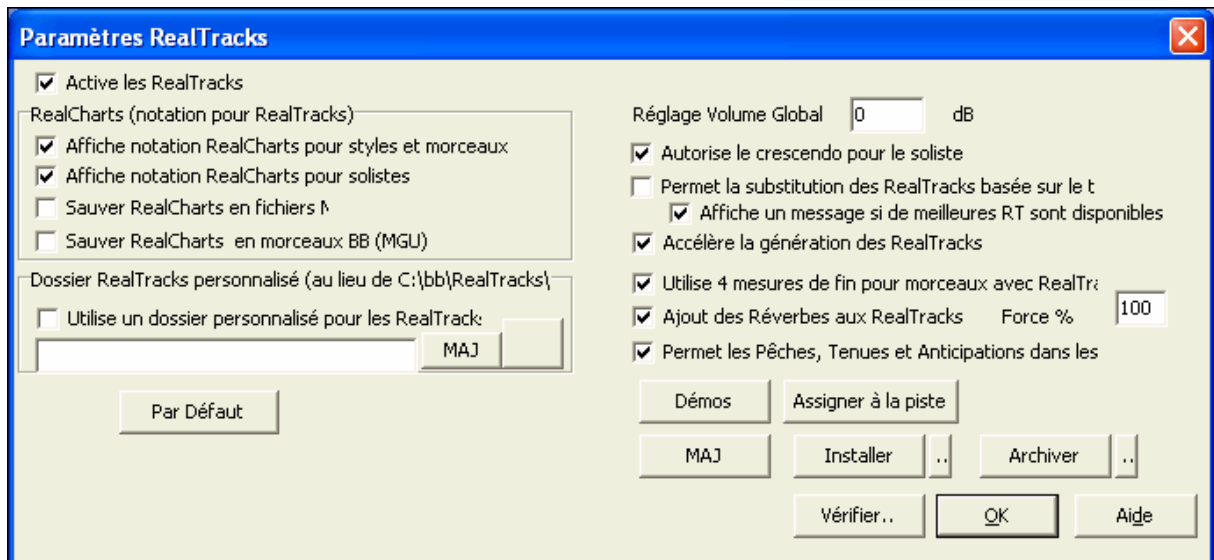


2. Clic droit ou DbleClic sur un nom d’instrument en haut de l’écran principal puis item *Assigne RealTracks* du menu.

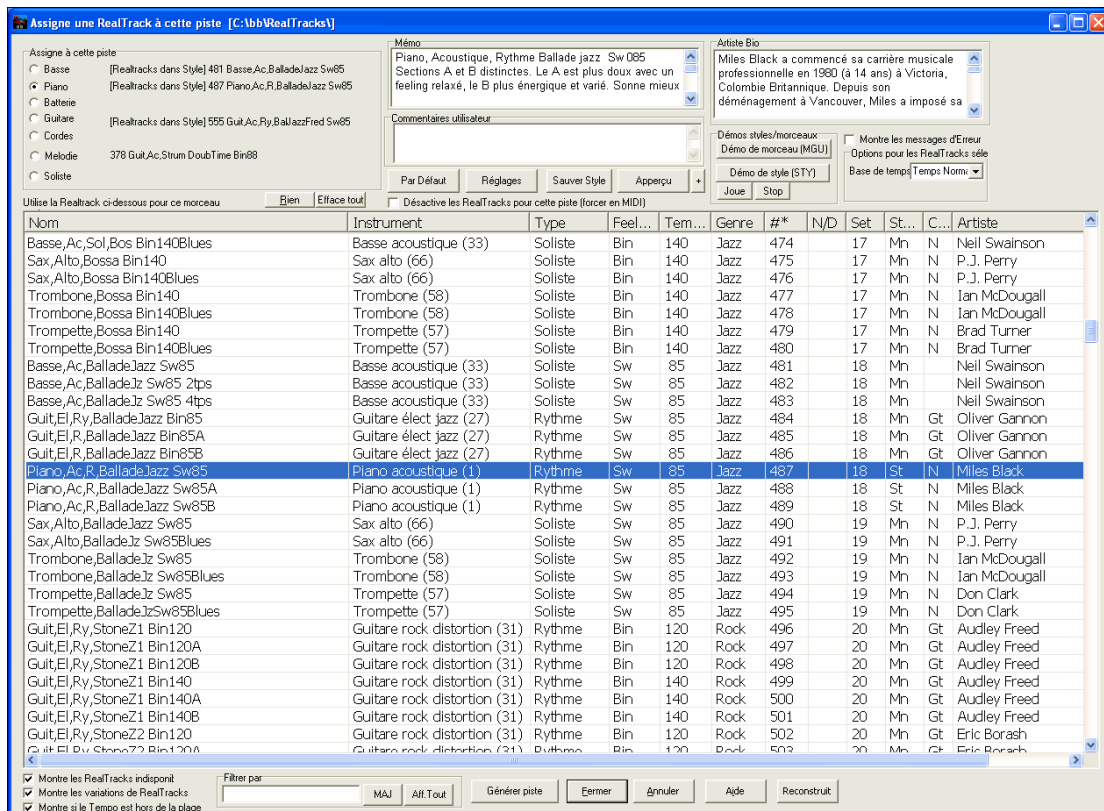


- ou bien -

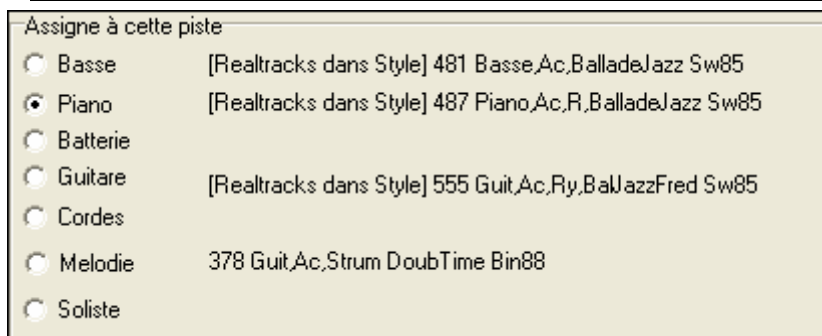
3. **[Assigne à Piste]** dans le dialogue **Paramètres Realtracks**.



Ce dialogue permet d'assigner un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box et affiche les Realtracks déjà assignées.



Tip: les RealTracks des styles sont assignées dans le StyleMaker. Pressez [Div.] pour accéder aux Paramètres Divers des Styles puis cliquez [Plus].



Choisissez d'abord la Piste, puis la RealTrack.

Usage des RealDrums dans les morceaux

Il y a plusieurs manières...

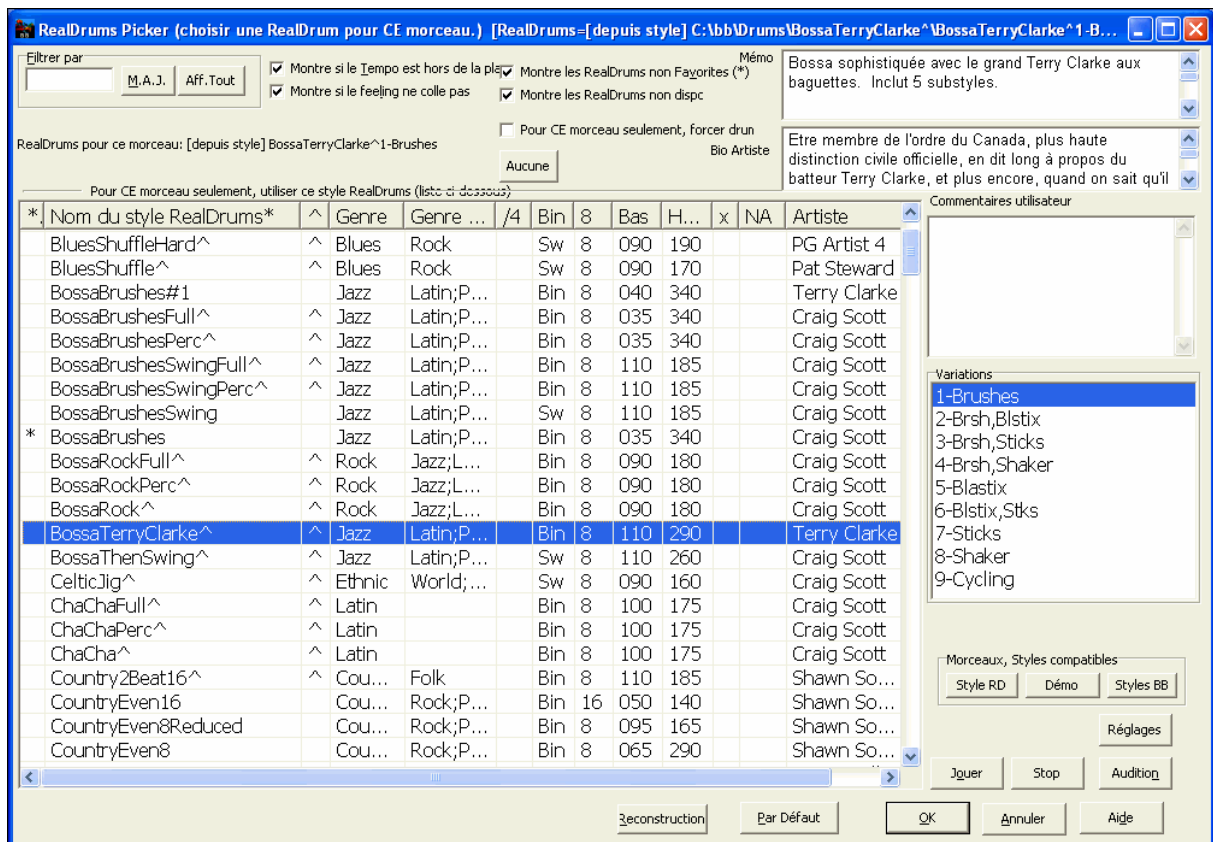
[RealDrums=NashvilleEven8^7-HiHat]

La barre d'état affiche le nom de la RD utilisée.

“Drums” apparaît en vert et affiche la RD s'il est sélectionné.



Clic droit sur “Drums” ouvre un menu avec le nom de la RD dans le Style. Cliquer sur ce nom ouvre le **RealDrums Picker** et permet de choisir un autre set.



Ouvre le RealDrums Picker depuis la barre d'outils.

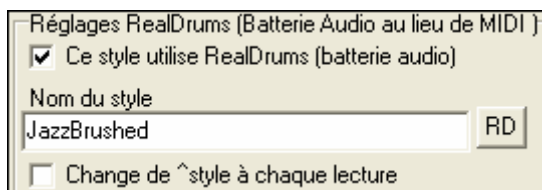
Ceci choisit une RD pour le morceau, pas pour le style.

Styles RealDrums

Styles avec RealDrums [755]

Le StylePicker a une catégorie «styles avec RealDrums».

Le nom de ces styles commence par un signe moins (-). Par exemple “-ZZJAZZ.STY” est la version avec RD de ZZJAZZ.STY.



Les Styles (.STY) peuvent comporter des RD (voir **Paramètres divers des styles**).

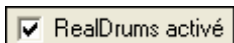
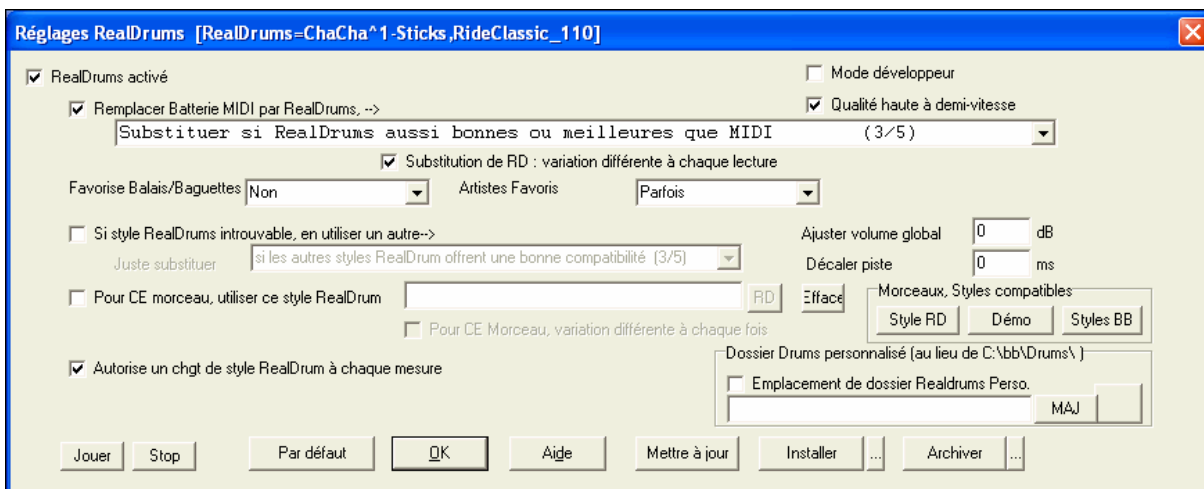


Le style Realdrum s'affecte dans le StyleMaker, par le bouton **[Div.]** en entrant le nom de la RD.



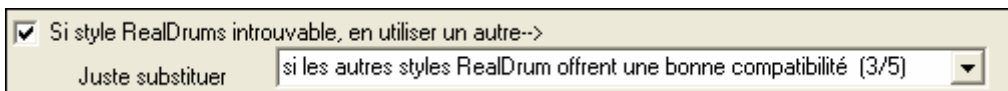
RealDrums

Le dialogue **Paramètres RealDrums** permet de substituer une RD à une drum MIDI par **Ctrl+click** sur le bouton RealDrums de la barre d'outils ou par **[RealDrums]** dans le dialogue **Préférences**.



Ceci coché, substitue une RD au MIDI. (**Ctrl+Shift+F6**) bascule RD/MIDI et fonctionne pendant la lecture..

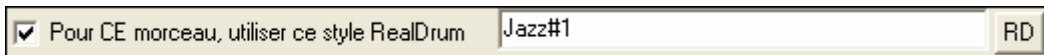
Parmètres de substitution de 1 à 5.



A 1, toutes les drums MIDI sont remplacées par des RD, à 5, il faut que la RD colle parfaitement.

Technical note: Le fichier txt a_pgmusic.ds de PG Music contrôle ceci, vous pouvez créer votre propre fichier MySubs.ds si vous réalisez des RD.

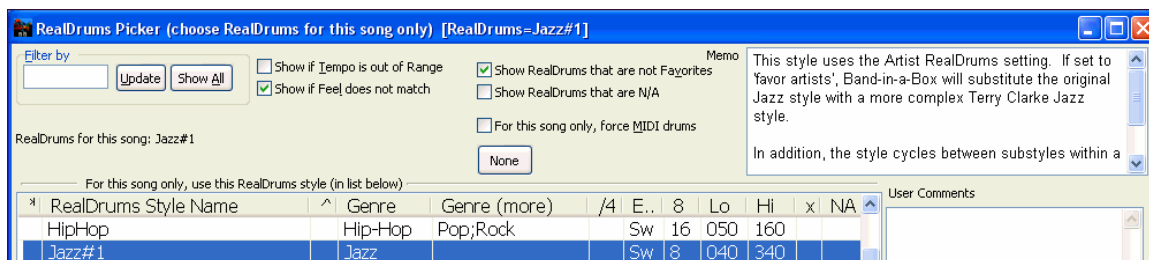
Utilisez les **Paramètres RealDrums** avec « Pour CE morceau, utilisez ce style RD » pour assigner une RD à un morceau.



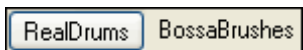
[RD] ouvre le **RealDrums Picker** pour assigner une RD au morceau.



Le **RealDrums Picker** s'ouvre aussi par ce bouton.



Les RealDrums sont sauveés avec le morceau, sauf si « Sauver tous param. Avec morceau » est décoché. Dans le dialogue **Assigne Instruments et Harmonies au morceau**. Dans ce cas, utilisez *Fichier | Sauver Patches et Harmonie (Alt+F2)*.



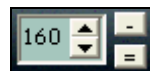
Le dialogue **Edite Paramètres pour Mesure (F5)** permet d'utiliser plusieurs RD dans un morceau.

Arranger votre morceau

Note: voir aussi le chapitre **Ecran Principal**.

Indiquez le tempo

Il est affiché sur l'écran principal sous le titre avec une valeur **basée sur le tempo optimal pour le style** en choisissant *Fichier|Nouveau*.



Fixons le tempo à 160 bpm. Cliquez sur les flèches pour ajuster la valeur

- Cliquez avec le bouton GAUCHE pour changer par paliers de 5 bpm.
- Cliquez avec le bouton DROIT pour changer par paliers de 1 bpm.

Vous pouvez entrer rapidement une valeur en cliquant sur le tempo (raccourci : **Ctrl+Alt+T**, ou menu *Jouer | Tempo | Set Tempo...*), un dialogue s'ouvre pour entrer votre tempo.

Tapez le tempo

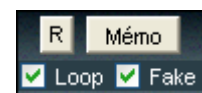
Vous n'êtes pas certain de la valeur de tempo ? Tapez-le en temps réel sur les touches [-] ou [=] de votre clavier. Quatre temps sur la touche Moins déterminent le tempo, quatre temps sur la touche Egal le déterminent et le morceau démarre. Vous pouvez aussi cliquer en rythme sur les boutons [-] et [=] à droite de la boîte de tempo.

Structurer le morceau

Indiquez 1^{ère} et dernière mesure, et nombre de chorus avant la fin de 2 mesures.



Ici, le chorus commence à la mesure 1 et se termine à la mesure 32. Il sera joué 3 fois, puis passera aux deux mesures de fin.



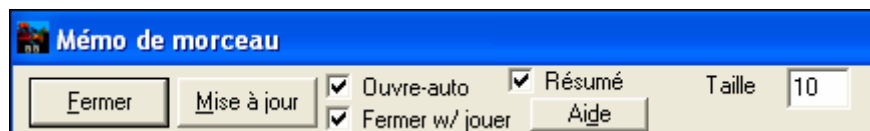
Avec la case "Loop" cochée, le morceau sera répété jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. (C'est différent de la case "LoopSec", qui joue en boucle seulement une portion du morceau.)

La case "FakeSh" indique un style "fake sheet" pour l'affichage de la grille d'accords avec les 1^{ère} et 2^{ème} fins, et les répétitions.



[Mémoriser] permet d'entrer ou de copier un Mémoriser pour le morceau. Le Mémoriser a une option de fermeture automatique à la lecture.

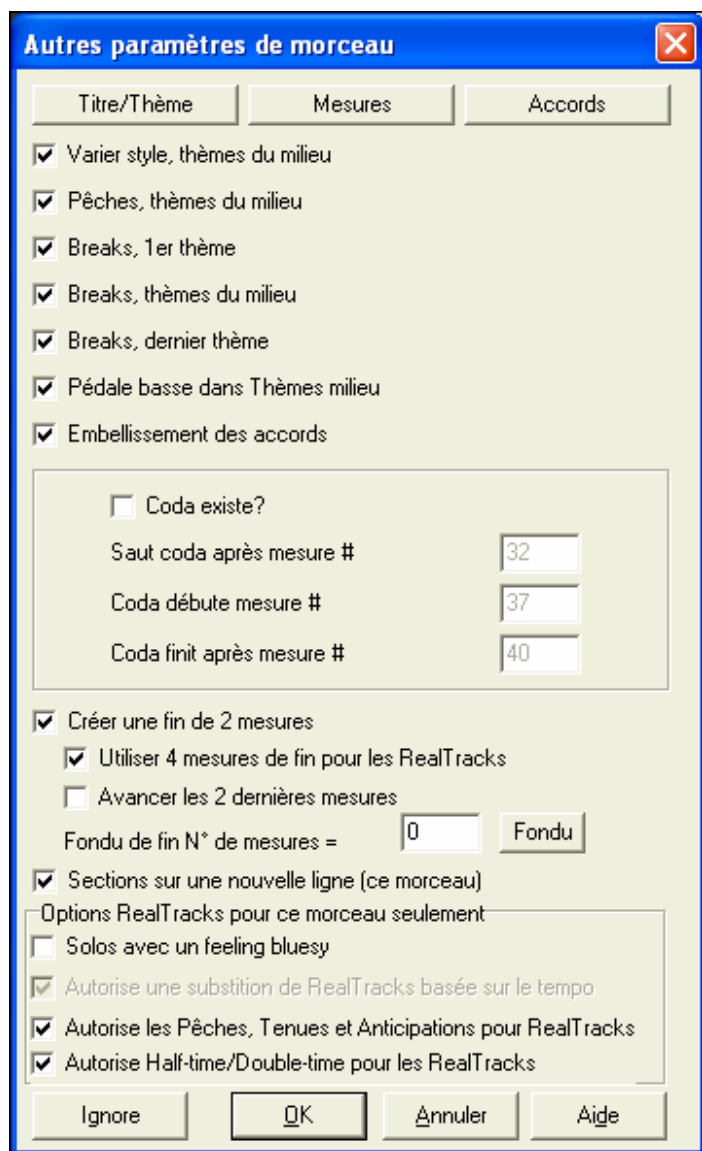
Avec cette option, le mémoriser se ferme à la lecture, sans s'ouvrir de nouveau quand on arrête la lecture. La combinaison de ces deux options permet d'ouvrir le Mémoriser au chargement et de le fermer à la lecture.



[R] ouvre le dialogue de réglages du morceau (paramètres supplémentaires : fins, tags, variations de styles, etc.).

Dialogue Réglages Morceau

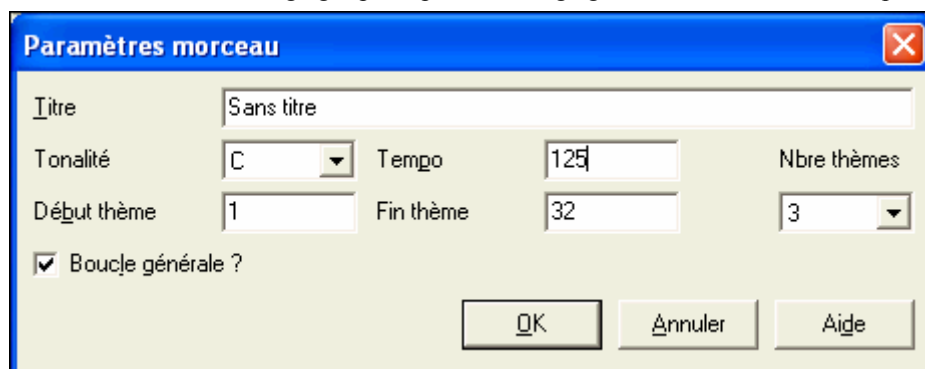
Les touches **Ctrl+N** ou la commande du menu *Edit | Autres paramètres...* ouvre le dialogue **Autres paramètres de morceau**.



Ici, vous pouvez choisir différents réglages tels que les embellissements de chorus, les balises de saut, et les fins, pour obtenir un morceau intéressant et varié.

Titre/Thème

Ce bouton ouvre un dialogue **Paramètres morceau** où vous entrez le titre et les réglages principaux. Ces réglages sont souvent réalisés depuis la fenêtre principale.



Mesures

Ouvre le dialogue **Modifier params pour mesure courante**.

Accords

Ouvre le dialogue **Options Accords** pour éditer les accords et ajouter des repos, des avances... etc.

Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau..

Varier le Style dans les Chorus du milieu

Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les chorus *sauf* le premier et le dernier.

Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est swing, la basse jouera en swing dans tous les chorus centraux, alors que dans la variation "a", la basse joue des blanches.

Si elle n'est pas cochée, les chorus centraux utiliseront les variations « a » et « b » comme c'est indiqué dans le morceau par les **balises de variations**.

Anticipations, thèmes du milieu

C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les chorus centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces chorus. (Cela permet des chorus improvisés ininterrompus).

Breaks 1er/milieu/dernier thème

Ces paramètres vous permettent de décider quels chorus joueront les "breaks" présents dans le morceau (indiqués par un "."). Par exemple, vous ne voulez pas de breaks dans les chorus centraux, puisque vous les utilisez dans les improvisations : décochez simplement la case Breaks, thèmes du milieu.

Pédale Basse dans thèmes milieu

Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les chorus centraux.

Embellissement des accords

Les styles de Jazz comportent des embellissements d'accords. Cela signifie que si vous entrez un accord C7, la partie piano peut jouer un accord de C13 ou de C7b9. Cela donne un arrangement plus réaliste, puisque c'est une pratique courante en Jazz.

Astuce : si vous entendez des embellissements b9 et b13 sur un accord C7 qui frottent avec la mélodie, vous pouvez renommer l'accord en C9 ou C13, ce qui garantira des embellissements avec des 9^{èmes} et 13^{èmes} naturelles.

Paramètres de coda

La coda est un groupe de mesures jouées une seule fois à la fin du morceau. Si vous cochez la case « Coda existe ? », cette coda sera jouée à la fin du morceau. La CODA commence après la mesure désignée dans "Saut Coda après mesure N°". Puis le morceau saute à la mesure "Coda débute mesure N°" jusqu'à la mesure "Coda finit après mesure N°". A la fin de la coda, une fin de 2 mesures est jouée, comme d'habitude.

Fin du morceau

Band-in-a-Box peut créer une fin de deux mesures pour le morceau, ces deux mesures sont ajoutées à la fin du morceau.

Créer une fin de 2 mesures
 Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks
 Avancer les 2 dernières mesures

“Utilise 4 mesures de fin pour realtracks” laisse du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments.

“Avancer les 2 mesures de fin” termine le morceau sur la dernière mesure en anticipant la fin de 2 mesures. Le résultat est plus naturel.

Pas de fin

Il suffit de décocher (pour un morceau individuel) la case “Créer une fin de 2 mesures”.

Créer une fin de 2 mesures
 Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks
 Avancer les 2 dernières mesures

Pour désactiver les fins **pour tous les morceaux** choisissez *Opt | Préférences. | Préférences* puis cliquez sur **[Arranger]** pour ouvrir le dialogue **Options Arrangement**.

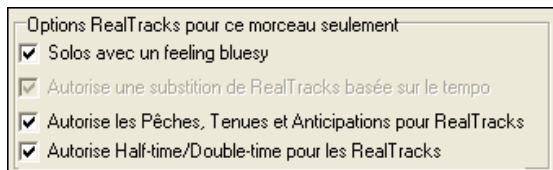
Admettre toutes les fins Décochez la case “Admettre toutes les fins.”

Shunter un morceau (fendu de fin)

Fendu de fin N° de mesures = **Fendu**

Vous pouvez rapidement effectuer un fondu à la fin d'un morceau. Cliquez sur le bouton **[Fendu]** et le fondu s'appliquera au # de mesures précisé. Vous pouvez aussi le personnaliser en entrant une valeur pour chaque mesure.

Sections sur nouvelle ligne (pour ce morceau) active ou désactive la segmentation en paragraphes pour ce morceau.

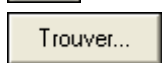


Répétitions et fins

Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre de partition affiche et imprimer les 1ere/2eme fins.



Le bouton Répétitions et 1ere 2ieme Fins lance le dialogue **édition des répétitions et fins** ou vous pouvez éditer les répétitions, 1^{er} et 2ieme fins, DC, DS al coda, etc.



La fonction « Auto » détecte automatiquement les 1^{ères} et 2ièmes fins pour convertir simplement un morceau en une partition plus lisible.

Ce dialogue est aussi accessible par clic-droit sur la grille, puis *Répétitions|1ere 2ieme Fins*. Cochez simplement la case “Fake Sheet” de la fenêtre de partition, et Band-in-a-Box affichera la partition avec les 1ere/2eme fins. Il y a un didacticiel pour cette fonction au chapitre **Profs et Assistants** et également dans l’aide en ligne à la rubrique **Dialogue d’édition des répétitions**

Ajoutez une mélodie – MIDI et/ou Audio

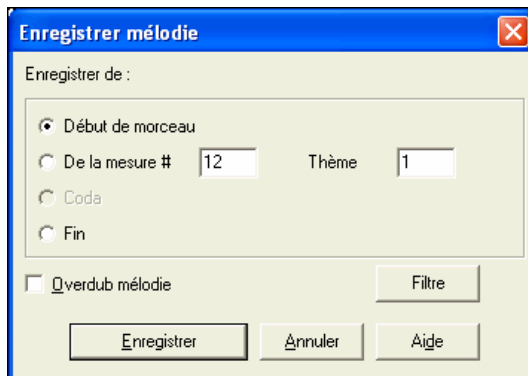
Enregistrer une mélodie MIDI



Band-in-a-Box est beaucoup plus qu'un arrangeur et accompagnateur intelligent. Enregistrez votre prestation MIDI sur la piste de mélodie, entrez une mélodie note à note sur la partition, ou utilisez l’assistant pour enregistrer à partir de votre clavier d'ordinateur ou bien d’un clavier MIDI.

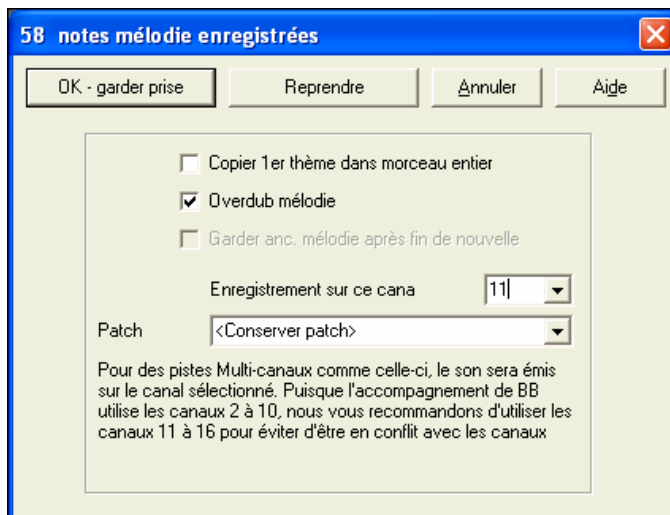
Un métronome, visuel ou audible, est disponible par *Opt. | Préférences*.

Pour enregistrer avec votre clavier, guitare, ou contrôleur à vent MIDI, cliquez [Enr], tapez [E], ou allez dans le menu *Mélodie | enregistrement mélodie*. La boîte de dialogue **Enregistrer Mélodie** apparaît.



[Enr] débute l’enregistrement après un décompte audible.

Possibilité de punch in/out, overdub, et enregistrement depuis un marqueur ou la fin, filtrage des événements enregistrés.



Arrêtez l'enregistrement avec la touche [Esc], ou la barre d'espace, ou en cliquant le bouton [Stop]. Le dialogue **OK – Garder prise** s'ouvre :

Le Séquenceur

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Dans ce didacticiel, nous utiliserons la piste Mélodie, mais les fonctions sont identiques pour la piste Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de « Mode Séquenceur ».

Pour utiliser les 16 parties de la piste Mélodie, fixez le type de piste à Multicanal.



Utilisez le menu Mélodie ou le bouton Séquenceur.



Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.

Astuce : en manque d'inspiration ? Essayez donc le Mélodiste, il vous surprendra !

Embellir la mélodie

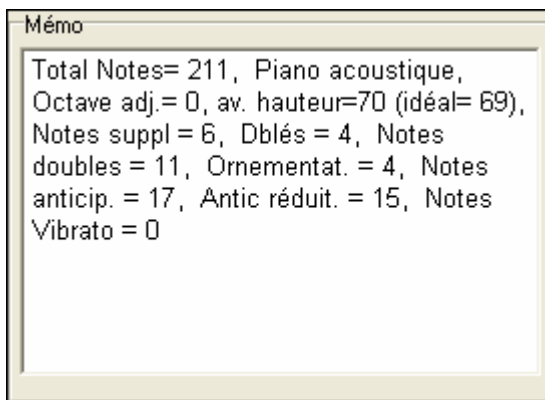
Quand des musiciens voient une mélodie sur une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est à chaque fois différent. L'Embellisseur est seulement actif pendant l'audition; il ne modifie pas la piste de mélodie. Une option permet de le rendre permanent, de façon à ajouter à la piste, certains embellissements que vous aimez.



Il est activé/désactivé par la case à cocher « Embellisseur ».

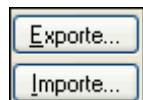


Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton Embellisseur de la barre d'outils de l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.



L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute sans affecter la piste Mélodie. Une option permet d'embellir seulement la Mélodie entrée en pas-à-pas.

Le Mémo est un descriptif des embellissements.



Sauvegarde et chargement des Présets.

Ceci est fait en fichiers .EMB.

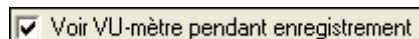
Enregistrer une piste audio

Vous pouvez enregistrer une piste Audio et la sauver en .WAV avec l'accompagnement de Band-in-a-Box. Assurez-vous qu'un microphone ou une entrée ligne est correctement connecté.

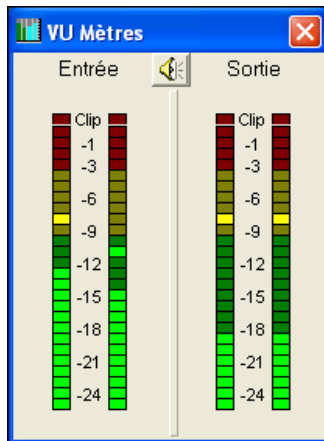


Cliquez sur ce bouton pour ajouter une piste audio à un morceau Band-in-a-Box.

Les VU Mètres apparaissent automatiquement.



Définit si les VU Mètres disparaissent ou non durant l'enregistrement.



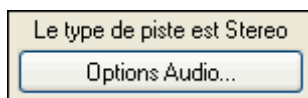
Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal, sur une échelle en dB, avec un “clip”. Le “Clip” signale une distorsion.

Les zones vertes indiquent la plage normale, les rouges une saturation.

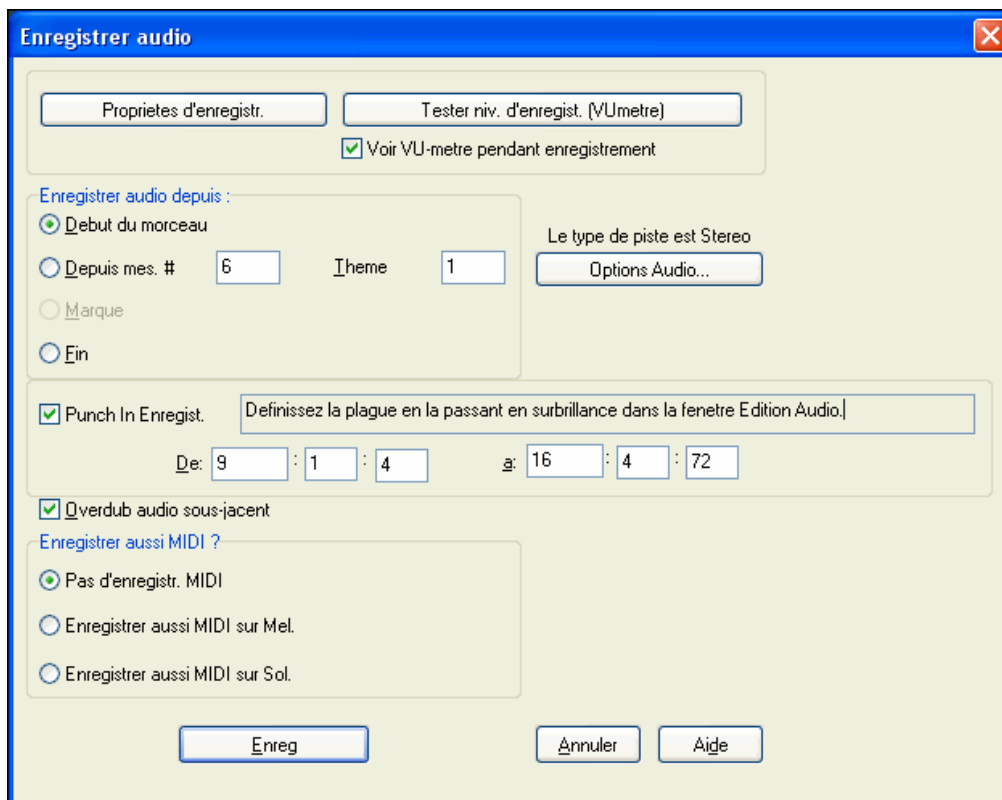
Dans l’idéal, vous devriez moduler dans la zone verte et éviter la rouge. Contrairement à l’enregistrement analogique, ça ne sert à rien de « bourrer les pistes » en numérique puisque toute saturation est rédhibitoire et ruine votre prise.



Enr Audio s’ouvre et vous montre le type de piste (mono ou stéréo).



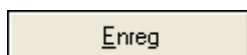
Si vous voulez changer, cliquez [**Options Audio**] dans cette boîte. L’état de la piste (mono/Stéréo) figure aussi dans la barre de titre en haut de l’écran.



Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau, ou à n’importe quel endroit, en choisissant une mesure et un chorus pour démarrer le « punch-in ».

Pressez [**Enreg**].



L’enregistrement Audio commence. Si vous avez coché “Voir Vumètre pendant enregistrement”, le vumètre d’enregistrement apparaîtra et vous pourrez surveiller les niveaux pendant la prise.

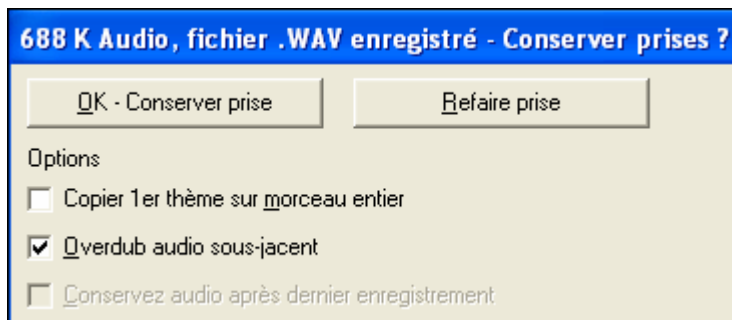
Cliquez sur [**Stop**] ou pressez la touche [**Esc**].



Vous verrez alors le dialogue “Conserver prise ?”.

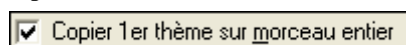
Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez [OK – Conserver prise] et l'audio sera ajouté à la piste Audio.

Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur [Joue].



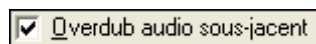
Si vous n'êtes pas content du résultat, vous pouvez choisir *Edit | Annuler...* et vous reviendrez au début du processus d'enregistrement. Vous pouvez aussi choisir [Refaire prise] pour ouvrir à nouveau le dialogue d'enregistrement.

Options



Si vous n'avez enregistré qu'un chorus du morceau, vous pouvez choisir de le copier dans tout le morceau.

Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.



A la fin de l'enregistrement, vous aurez le choix de mixer avec l'audio existant.

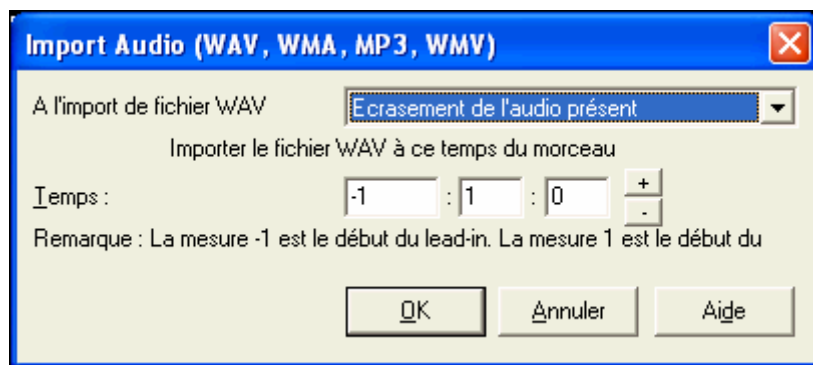
Cela signifie que les enregistrements seront fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements conservés.

Il existe aussi l'option “Conserver audio après dernier enregistré.” Elle permet de préserver le reste d'une prise précédente (“punch out”).

Importer un fichier Audio sur la Piste Audio

Un fichier Audio, mono ou Stéréo, peut être importé sur la piste Audio, en s'ajoutant ou en remplaçant le contenu de la piste. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

Choisissez | *Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)*. Dans le menu *Audio* puis choisissez le fichier WAV à importer. Le dialogue Import Fichier Audio vous permet de choisir le point et le mode d'insertion (fusion ou écrasement).



Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)



cet étonnant Assistant est capable de créer la grille d'accords depuis n'importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l'importer dans Band-in-a-Box. Un super moyen d'apprendre et s'entraîner.

Une fenêtre « grille d'accords » permet de visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée

Description complète dans le chapitre *Tuteurs et Assistants*.

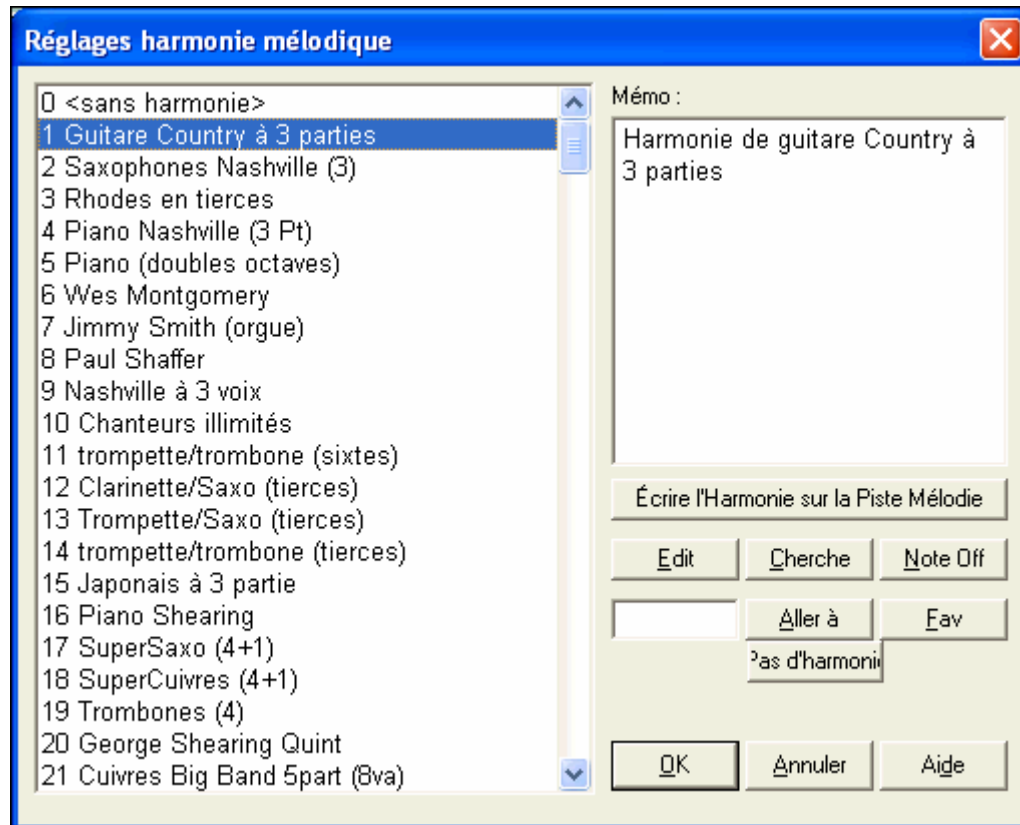
Harmonisez la mélodie MIDI

Pressez [M] dans la fenêtre synthé pour harmoniser la piste de mélodie MIDI.



Pressez le bouton Favoris [F] pour afficher la liste des 50 dernières harmonies utilisées

Le dialogue **Choisir Harmonie Mélodie** permet de choisir parmi les harmonies prédéfinies et vous permet même de définir les vôtres.



Edit Ce bouton vous permet de personnaliser les Harmonistes.

Cherche Vous pouvez rechercher une harmonie par mots clés (en tapant les 1ères lettres du nom de l'harmonie) dans les dialogues Harmonies et Harmonies Favorites.

Note Off Permet de rendre silencieuse une note "bloquée" (il ne devrait pas y en avoir...)

Aller à Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez ce bouton pour y accéder.

Fav En cliquant sur [Fav] ou sur [F] vous obtenez la liste des 50 dernières harmonies utilisées.

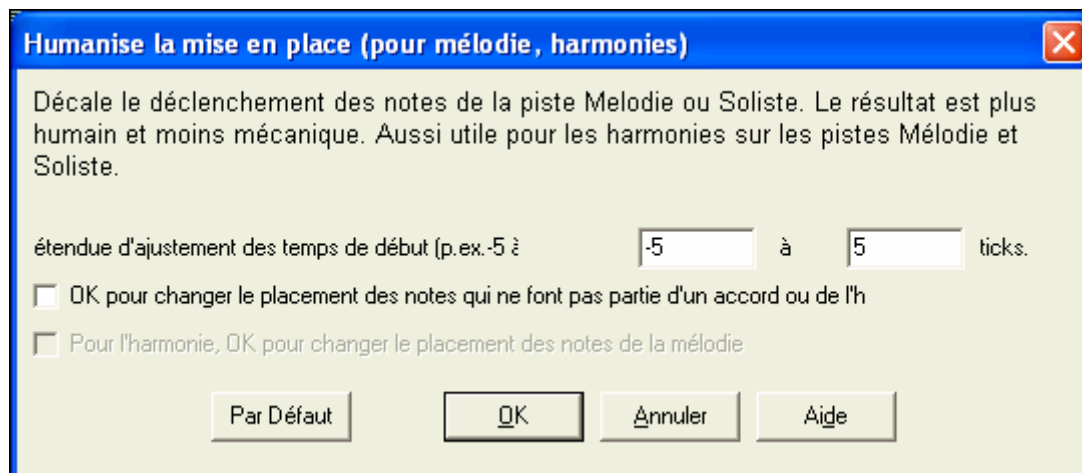
Pas d'harmonie Ce bouton, ou bien **Maj+F10** active ou désactive l'harmonie pour ce morceau.



Maintenant, quand on ajoute une harmonie à la Mélodie (ou au Soliste), des options permettent d'humaniser le placement des notes de l'Harmonie pour produire un son plus riche et plus naturel.

Choisissez le menu *Mélodie* | *Editer piste mélodie* | *Utilitaires* | "Humaniser." Vous pouvez choisir la plage de déplacement du déclenchement. Par exemple, pour jouer les notes plus tôt (en avant du temps) choisissez un

nombre négatif. Un réglage de -5 à +6 distribuera les notes entre 5 tics avant et 6 tics après leur timing de déclenchement actuel. Un autre réglage vous permet de décider si seules les notes de l'harmonie seront affectées, laissant intactes celles de la mélodie.

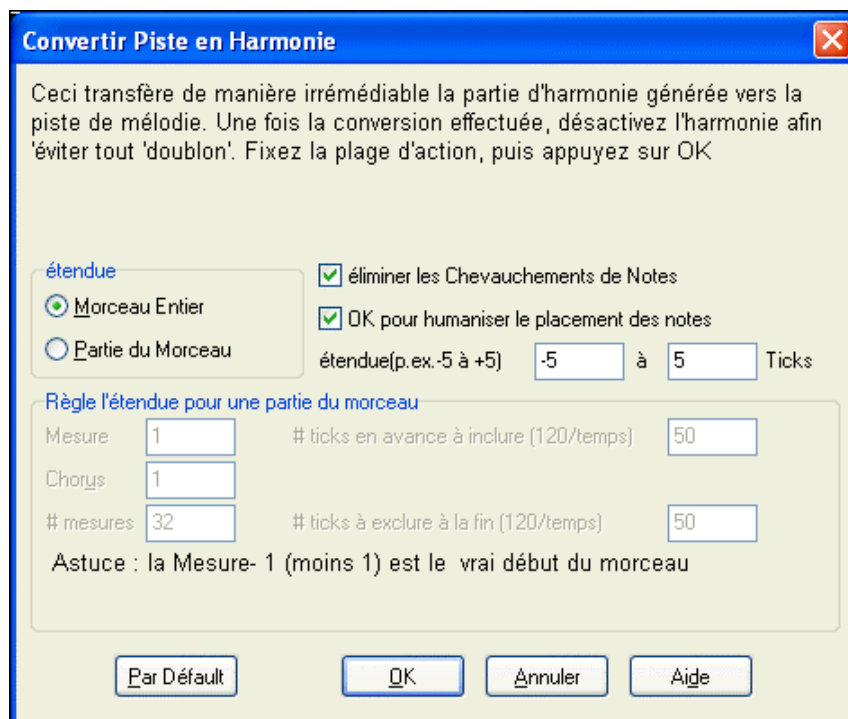


Convertir Piste en Harmonie



Cette fonction enregistre l'Harmonie sur la piste Mélodie ou Soliste au lieu de la recréer en temps réel à la lecture. Utilisez le menu *Mélodie ou Soliste* | *Editer Piste...* | *Convertir Harmonie...* ou le menu *Harmonie* | *Convertir Harmonie en Piste....*. Un dialogue vous permettra de définir l'étendue du morceau à harmoniser : juste une plage de mesures ou bien le morceau entier.

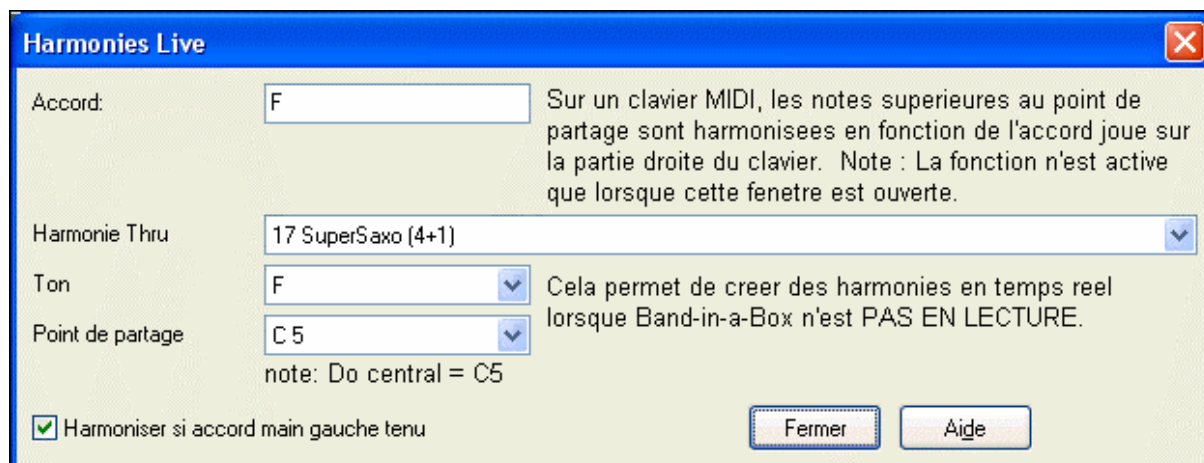
Des options permettent de supprimer les notes dupliquées et d'humaniser le placement des notes de l'Harmonie pour produire un son plus riche et plus naturel. La mélodie n'est pas affectée et on peut définir la plage dans laquelle les notes de l'harmonie seront déplacées.



Note: Une fois la piste convertie en Harmonie, pensez à désactiver l'Harmonie, pour éviter de générer une Harmonie à partir de l'harmonie déjà existante.

Harmonies en direct avec Band-in-a-Box arrêté

Band-in-a-Box à l'arrêt, mais vous pouvez tout de même l'utiliser quand le morceau ne joue pas. Il vous suffit d'ouvrir le menu *Harmonie* | *Harmonie temps réel*. Cette boîte de dialogue **Live Harmonies Live** doit rester ouverte pour que cette fonctionnalité soit active.



Quand la boîte de dialogue ci-dessus est ouverte, vous pouvez jouer un accord de la main gauche (en dessous du point de partage défini dans la boîte de dialogue) l'accord est joué et s'affiche dans la boîte de dialogue. Alors, les notes jouées à la main droite seront harmonisées en fonction de l'accord main gauche.

Si vous cochez **Harmoniser si accord main gauche tenu**, tenez l'accord main gauche quand vous voulez harmoniser une note jouée par la main droite.

Faites le bœuf avec l'assistant

L'assistant est une fonction qui vous permet de jouer avec les deux rangées du bas de votre clavier AZERTY.

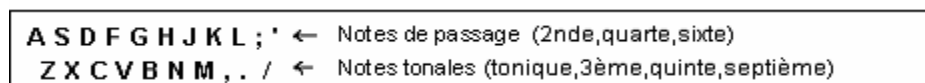
La rangée du bas joue les notes tonales, la seconde les notes de passage. Jouez n'importe quelle note sur ces deux rangées sans jamais sonner faux.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *notes intelligentes dans Wizard* pour que le Wizard utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.

Cela vous permet d'enregistrer sur la piste de mélodie ou de soliste sans clavier MIDI externe, et aussi de déclencher l'assistant Soliste. En outre, le Wizard fonctionne avec la fonction harmonie, et vous pouvez donc jouer, sur votre clavier AZERTY, avec une harmonie de 4 parties de Saxophone par exemple.

Jouer à l'aide du Wizard

Les touches du Wizard sont actives pendant l'écoute. Les touches actives sont celles des deux rangées inférieures du clavier..



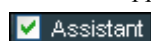
Assistant Mélodie

L'assistant clavier AZERTY (ou MIDI) a été perfectionné. Pour un morceau avec une mélodie, il y a des touches AZERTY (Entrée, \, T, 6) qui déclenchent des notes de la mélodie durant la lecture. D'autres touches déclenchent de 1 à 4 notes d'approche, par-dessus ou par-dessous, qui peuvent être enregistrées, pour humaniser une mélodie un peu raide avec une meilleure mise en place. Les notes d'approche peuvent aussi être utiles pour la lecture à vue, la pratique du rythme ou en situation de jeu. L'assistant Mélodie fonctionne avec les harmonies.

- Notes de la mélodie: T, 6, Entrée, \
- Même note de la mélodie: 5
- Notes d'approche: AZER YUIO
- Octave: 1, 2, 3

Les notes MIDI fonctionnent aussi (si **Préférences [Transpose]** est sur s "Active assistant mélodie sur partie THRU").

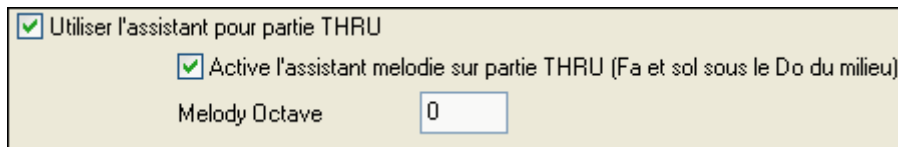
- Octave: MI(40), FA(41), SOL(43)
- Notes de la mélodie: FA(53), SOL(55)
- Notes d'approche: SI(47), DO, RE, MI LA, SI, DO, RE(62)



Vérifiez que la case Wizard de l'écran principal est bien cochée.

Active aussi le MIDI Wizard.

L'assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI, On y accède par le bouton [**Transposer**] du dialogue **Préférences** en cochant la case “**Utilise assistant pour partie THRU**”.



*.MGU Coisir un morceau avec mélodie.



Muter la piste mélodie (**Alt+9**).



Lire le morceau.

ENTREE ou \ Pendant la lecture , **Entrée** ou \ (ou T ou 6 au dessus du T) jouent les notes de la mélodie.

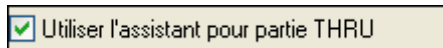
Z,E,R,T Notes d’approche au dessus de la mélodie.

A,E,R,T Commencer par un A au lieu du Z utilise des voicings plus larges pour les notes d’approche.

I,U,Y,T Notes d’approche en dessous de la mélodie.

O,U,Y,T Commencer par un O au lieu du I utilise des voicings plus larges pour les notes d’approche.

Clavier MIDI : Wizard



En activant le “Wizard” (assistant, sorcier) dans le dialogue *Opt. | Préférences Transposer*, les notes jouées sur un clavier MIDI Thru seront interprétées par

L’Assistant : les notes Do, Mi, Sol, Sib seront traitées comme notes tonales tandis que Ré, Fa, La, Si seront traitées comme notes de passage.

Changement d'instruments / Réglages du Wizard

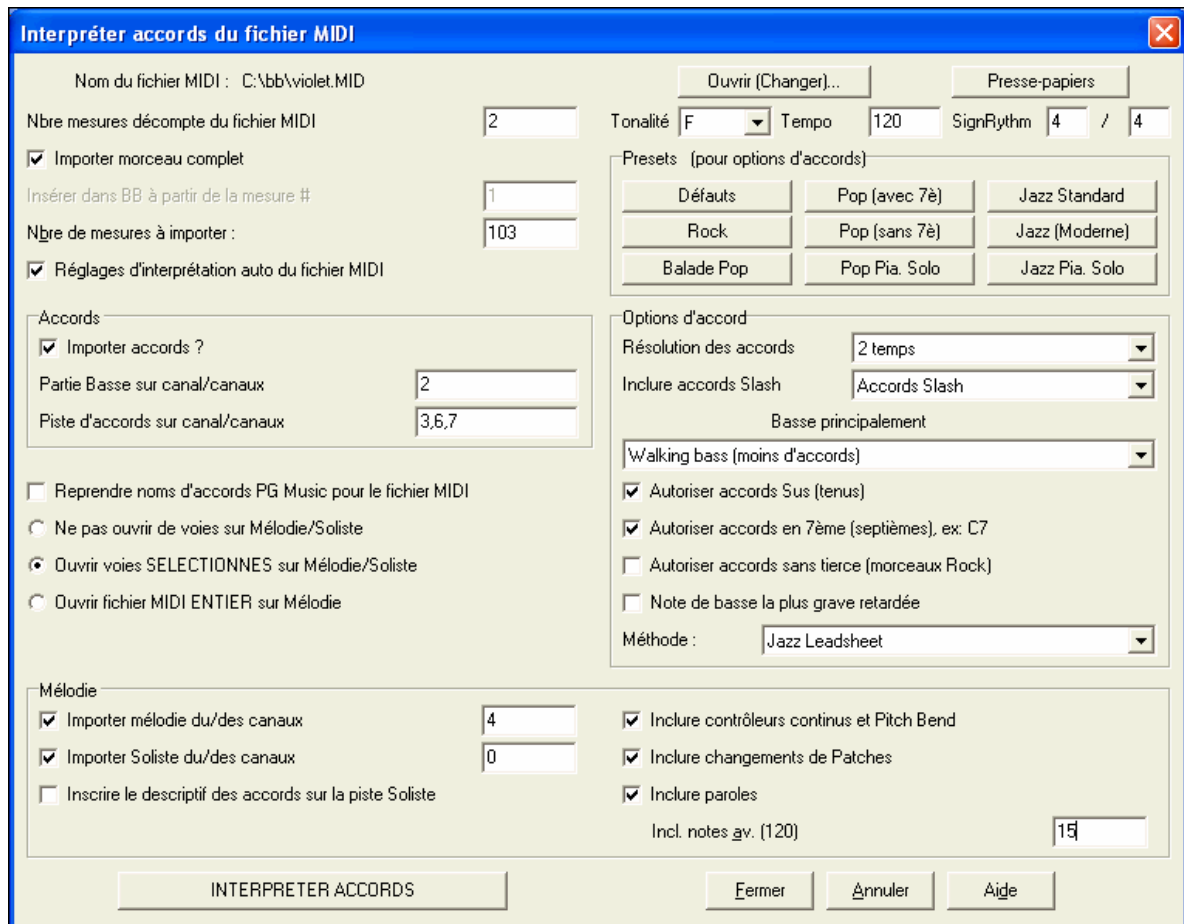
Instrument en temps réel, le Wizard utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc., sélectionnez Thru dans la fenêtre synthé.

Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans les pistes de Mélodie ou de Soliste à partir des fichiers ou du presse-papiers de Windows. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures.

Importer dans la Mélodie avec le Wizard d'accords MIDI

Le Wizard d'accords MIDI s'ouvre à partir du menu *Fichier | Importer accords de fichier MIDI*. avec **Interpréter accords du fichier MIDI**.



Choisir un préset ou les options personnelles.

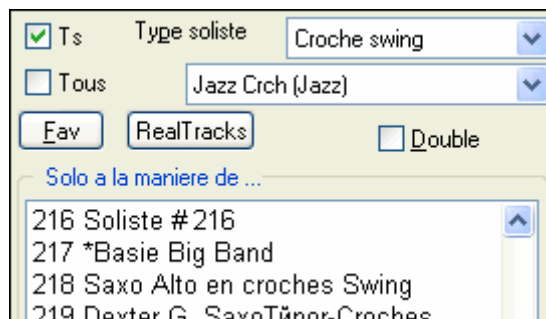
Vous pouvez ouvrir un fichier MIDI entier dans Band-in-a-Box avec le Wizard d'accords MIDI. Les accords seront analysés par le Wizard et le fichier MIDI sera joué et affiché sur la piste de Mélodie. Un style "silencieux" sera chargé pour que seul le fichier MIDI soit entendu. Quand le fichier est sauvegardé, l'extension est MGX, ce qui permet d'identifier facilement les morceaux qui contiennent un fichier MIDI entier.

Ajoutez un solo - "Le Soliste"

Eh oui! Band-in-a-Box "improvise comme un pro" dans plus de 2000 styles.



Le bouton [Soliste] de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection soliste** pour choisir parmi plus de 2000 profils de Solistes.



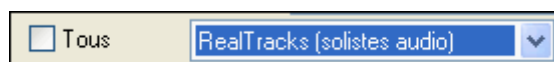
Choisissez un type de Soliste (par ex. Jazz moderne) pour n'afficher que les solistes de ce type.

Absents Vous pouvez aussi afficher (ou pas) les solistes dont vous ne disposez pas sur votre PC.

Utilisez les paramètres de préset des solistes, ou choisissez un mode, puis les chorus sur lesquels générer un solo.

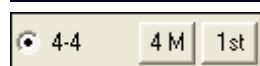
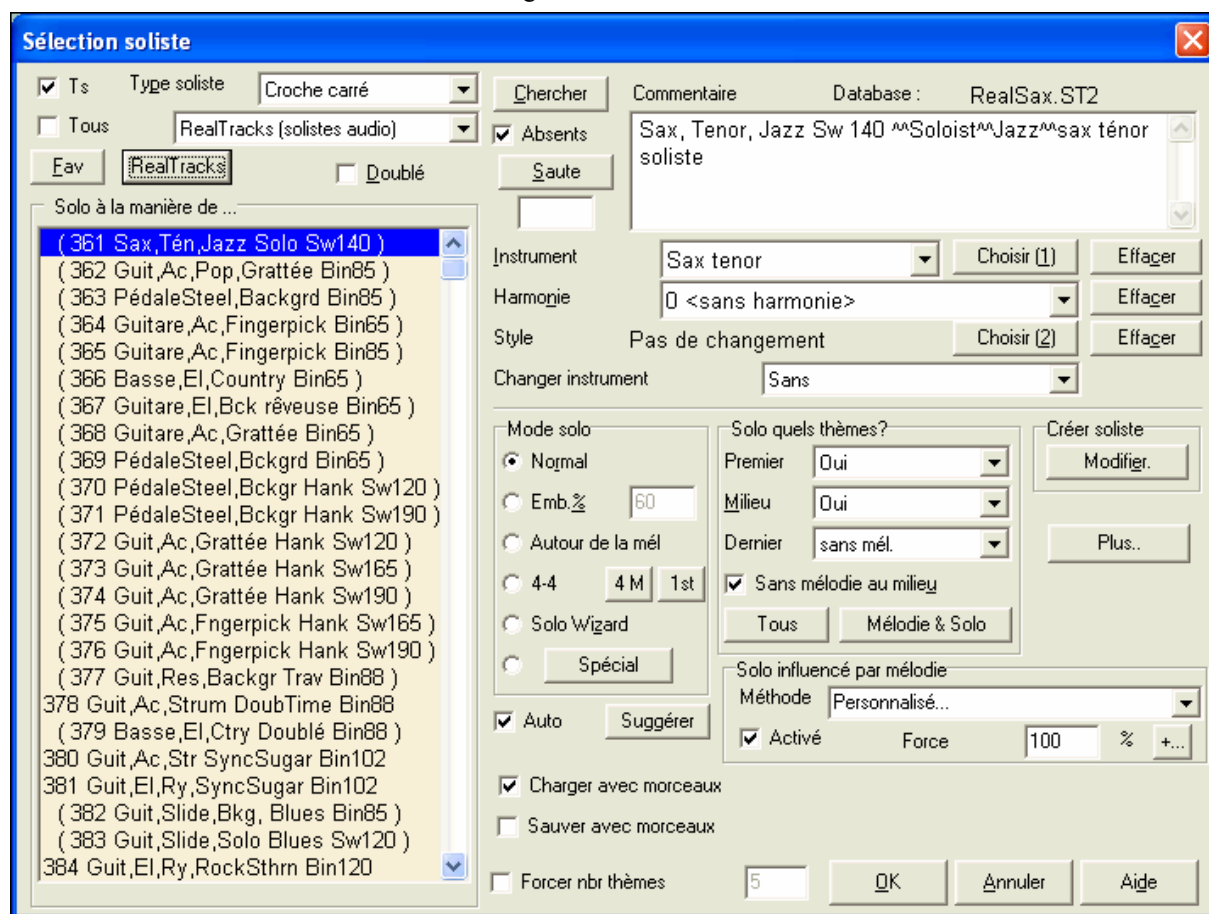
RealTracks et Solos

Band-in-a-Box comporte de vrais instruments, ils remplacent les instruments MIDI et se contrôlent de façon identique (Volume, mute, etc.). Utilisez les fonctions du Soliste pour générer des RealTracks sur les pistes Soliste ou Mélodie.



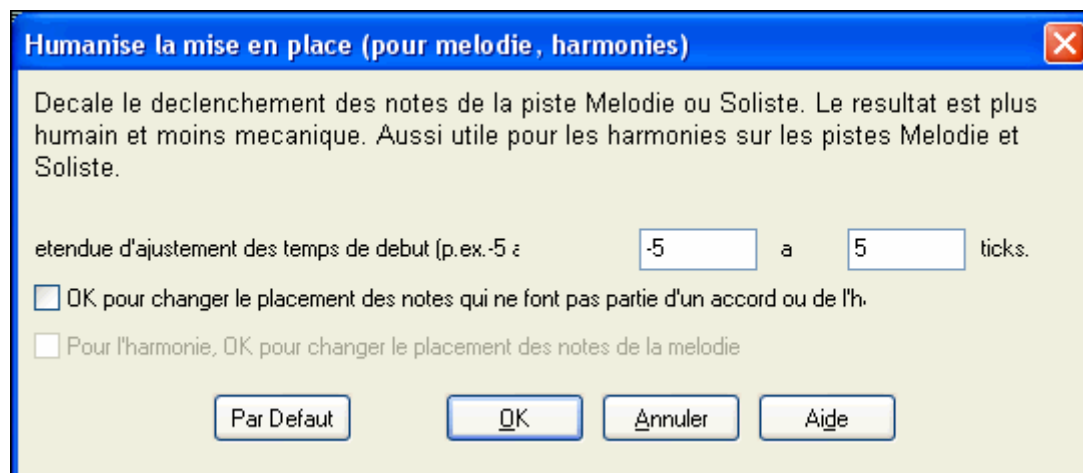
Des centaines de solistes en RealTracks sont disponibles à partir de #361 dans la liste des styles de solistes.

Les solos RealTracks sont sauves (sur demande, en gelant la piste soliste) avec le morceau, ils seront rejoués instantanément. Seul le dernier solo sera sauvegardé.



La fonction 4/4 permet d'échanger des phrases avec le soliste de BiaB, toutes les 2, 4 ou 8 mesures.

Cette fonction permet de varier la mise en en place (timing de déclenchement des notes) sur les pistes Soliste et Mélodie, avec des options permettant de choisir quelles notes affecter (harmonie, accords, taux de variation). Choisissez le menu *Mélodie | Editer piste mélodie | Utilitaires | Humaniser la mise en place*.



Utiliser la fonction soliste

- 1) Génez un solo et travaillez le en boucle, ralentissez le tempo, ou imprimez le, jusqu'à produire un solo d'enfer sur n'importe quelle grille!
- 2) Génez un Solo et associez lui une Harmonie comme "Big Band Brass" pour créer instantanément une sonorité de Big Band bluffante. Génez un fichier MIDI standard ou imprimez-le (avec PowerTracks Pro) pour vos amis et vous.

- 3) Laissez le soliste improviser sur votre accompagnement et votre arrangement (avec le reste du groupe Band-in-a-Box, bien sur!)
- 4) Echangez des 4-4 avec le soliste (4 mesures de solo pour vous, 4 pour Band-in-a-Box, etc.)
- 5) Concentrez vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du Wizard. Improvisez avec le bon phrasé et du feeling (les meilleures notes sont là...), accompagnez un soliste avec discrétion et sûreté (Astuce : rendez silencieuse une piste d'accompagnement (piano ou guitare) et jouez l'accompagnement... c'est le pied!)
- 6) Utilisez la piste Soliste pour ajouter un contrepoint à la Mélodie.
- 7) Générez une piste solo sur une grille que vous voulez travailler. Band-in-a-Box improvisera avec vous jour après jour sans se lasser. Par exemple vous voulez travailler les II-V7-I (deux cinq un), entrez les accords et générez un solo par dessus. Pendant que le solo se déroule, vous pouvez lire la partition. Cocher la case "Loop Screen" jouera l'écran en boucle : vous pourrez apprendre chaque phrase de 4 mesures (II-V-I) avant de passer à la suivante!



Le bouton **[Modifier]** de Créer Soliste permet des réglages avancés dans l'Editeur Soliste où vous pouvez éditer un profil existant ou créer de nouveaux solistes personnalisés.



Pour voir la partie du soliste jouer en notation musicale, ouvrez la Fenêtre de Notation et pressez [S], à l'extrême droite des boutons d'instruments.

Morceaux automatiques - “Le Mélodiste”

Envie de composer un nouveau morceau ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez créer un nouveau morceau, du style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations. Tout cela, créé par le programme ! Vous avez seulement à choisir un des “Mélodistes” et à presser [OK] – le programme générera alors automatiquement l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans le style choisi. Il trouvera même un titre ! Vous pouvez partir de zéro pour obtenir un morceau complet en moins d'une seconde !

Vous pouvez aussi auto-régénérer toute partie et la modifier pour qu'elle vous convienne. Le Mélodiste crée aussi une mélodie à partie d'une suite d'accords que vous avez entrés. Un mode “Juke Box Mélodiste ” crée et joue les nouvelles compositions à la suite

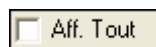
Lancement du Mélodiste



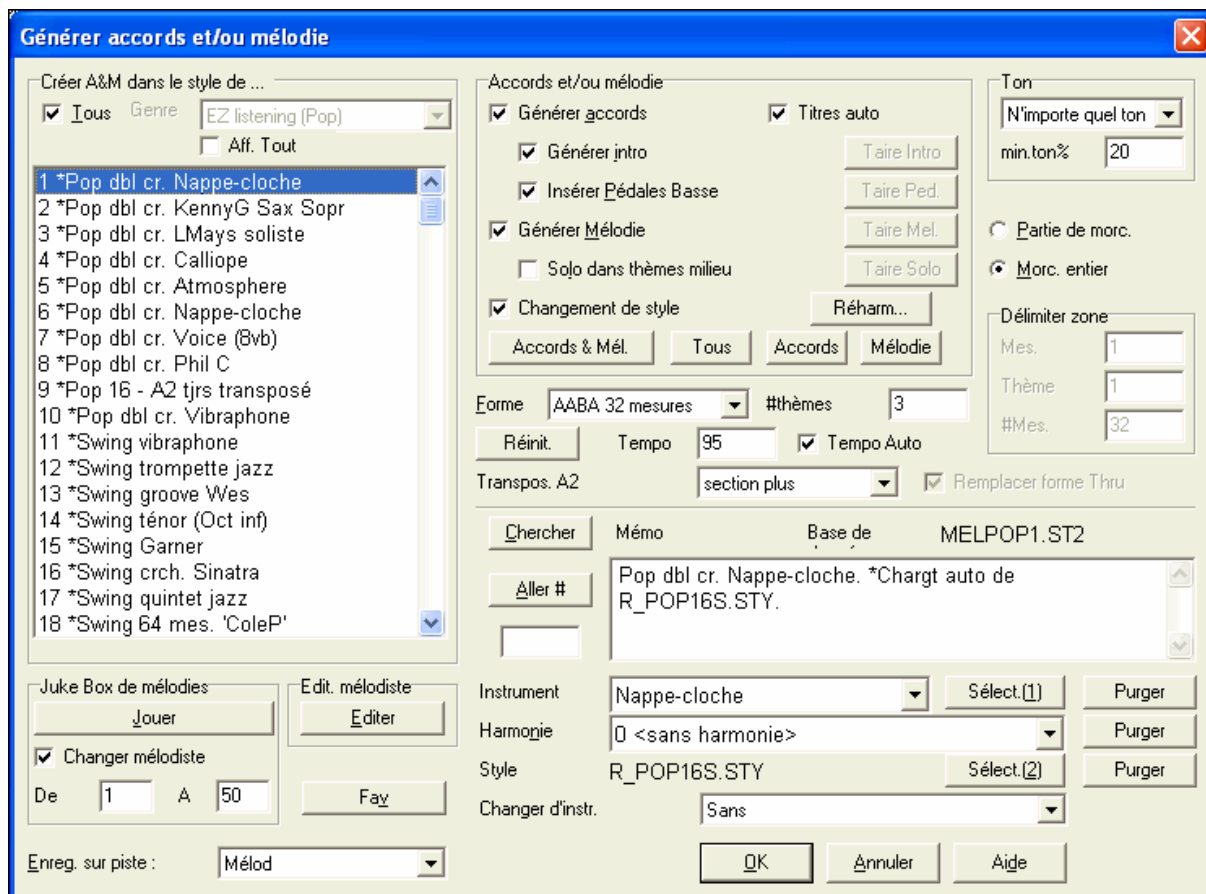
Pour lancer le Mélodiste, pressez le bouton [Mélodiste] sur l'écran principal, ou utilisez le raccourci **Maj+F5**.

Les mélodistes peuvent être filtrés par “genre” (par ex. EZ listening).

Vous pouvez aussi montrer ou cacher les mélodistes dont vous ne disposez pas.



Cochez cette case pour montrer tous les mélodistes, même ceux qui ne sont pas installés.



Choix des paramètres du Mélodiste.



Note: Band-in-a-Box a une fonction SoundTrack qui génère des thèmes dans le style et la durée choisis Cliquez ce bouton pour lancer cette fonction.

Fonctions d'édition

[*C:\bb\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Le "*" indique une modification du fichier.

- *Edit | Annuler et Edit | Rétablir* annulent (ou rétablissent) les opérations.

Annulations Multiples : Support de l'annulation sur 999 niveaux (configurable). 99.par défaut, on peut le changer dans *Opt. | Préférences* « Nombre de niveaux d'annulation » entre 5 et 999. Vous pouvez aussi utiliser *Edition | Rétablir*.

Nombre d'annulation 99

Note: Les annulations Audio sont de gros fichiers WAV stockés dans un dossier Undos du dossier BB. Il est vidé une fois les annulations inutilisées.

- *Edit | Couper* fonctionne comme Supprimer.

Mettre des régions en surbrillance

Cette fonction facilite les opérations d'édition, comme copier/insérer, etc. Sélectionnez simplement la région et choisissez votre option. Cela sert aussi dans *Copier de.à...; Effacer; Transposer; Insérer; et Supprimer*. Par exemple, si vous sélectionnez une région en traînant la souris et choisissez une commande du menu *Edit*, le dialogue s'ajustera automatiquement aux valeurs correspondant à la région sélectionnée

Le dialogue Copier accords et/ou mélodie représente bien les dialogues de ce type utilisé par plusieurs fonctions. Vous pouvez définir une série qui sera une portion du morceau ou le morceau tout entier.

Copie et collage d'une suite d'accords

Copier une suite d'accords se fait de la même façon que dans un traitement de texte (continuez à lire si vous n'êtes pas familiarisé avec cette pratique). Il existe aussi des raccourcis pour ces opérations listés dans les commandes clavier – Section raccourcis de ce guide.

Copie d'accords dans le presse-papiers

- Sélectionnez la région à copier. Placez la souris sur la 1ere mesure à sélectionner. Puis, bouton gauche enfoncé, glissez la souris sur la région. Vous verrez que les couleurs deviennent inversées (plus sombres). Quand vous avez sélectionné la région désirée, relâchez le bouton.
- Copiez cette région dans le presse-papiers. Cliquez sur le bouton Copier ou choisissez *Copier* dans le menu Edit.

Collage des accords à partir du presse-papiers

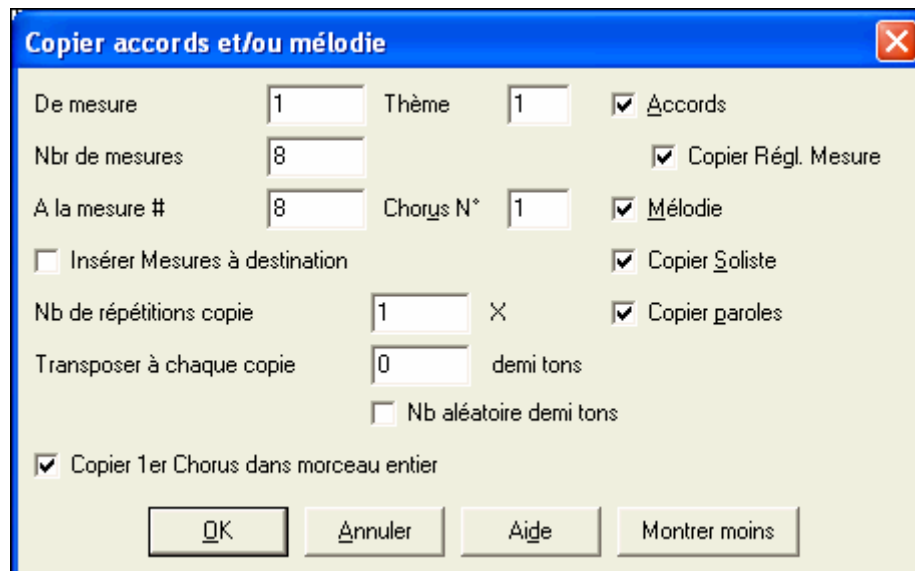
En supposant que des accords sont copiés dans le presse-papiers (sujet précédent), vous pouvez maintenant les coller à un autre endroit de la feuille.

- Déplacez la cellule de saisie à l'endroit de départ de collage.
- Cliquez sur le bouton Coller ou choisissez *Coller* dans le menu Edit.

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Fonction de copie supplémentaire pour les accords et la mélodie

La commande du menu *Edit* | *Copier de. à..* ouvre le dialogue **Copier accords et / ou mélodie**.



Cela permet de copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures. Si vous copiez mélodie/soliste vous devrez spécifier le chorus à copier.

Si vous souhaitez étendre le morceau par copie d'une plage de mesures existante, cochez « Insérer mesures à destination ».

Méthode de copier/coller rapide avec "K"

En tapant simplement "K" puis **Entrée** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières mesures à la position en cours. La cellule avance alors d'une mesure derrière la copie. Cela accélère la saisie du morceau!

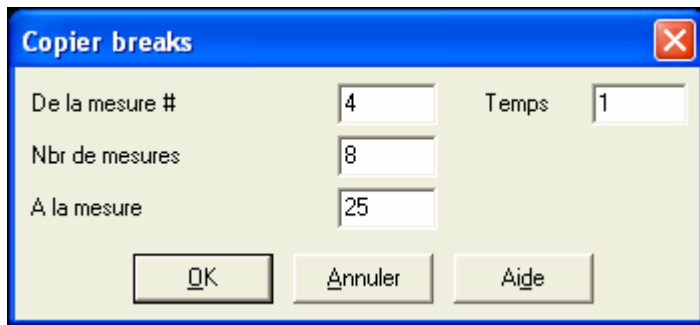
Par exemple, si vous entrez un morceau qui comporte des séries de 8 mesures d'accords qui se répètent, entrez les 8 premières mesures, allez à la mesure 9, et entrez : **k, Entrée**.

Les 8 dernières mesures seront collées aux mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la mesure 25, et voulez coller les accords des mesures 1 à 8 dans les mesures 25 à 32, tapez k, 1 pour copier 8 mesures depuis la mesure 1, vers la mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande K (par ex : en tapant K 12, 3 vous copiez 12 mesures à partir de la mesure 3 vers la position actuelle).

Les accords sont toujours collés. Vous pouvez aussi le faire pour la mélodie, le soliste et les paroles si les réglages ont été faits dans le dialogue Copier Accords et/ou mélodie.

Copie des breaks

A l'aide du menu *Edit* | *Copier breaks* vous pouvez coller les attributs d'un accord sur toute une série d'accords. Cela comprend aussi les accords "pêche" ou maintenus.



Effacer De.. à..

Pour supprimer des mesures en contrôlant la suppression de la mélodie, du soliste, et/ou des paroles, choisissez *Edit | Effacer de.. à..* pour ouvrir la boîte de dialogue **Effacer accords et / ou mélodie**:

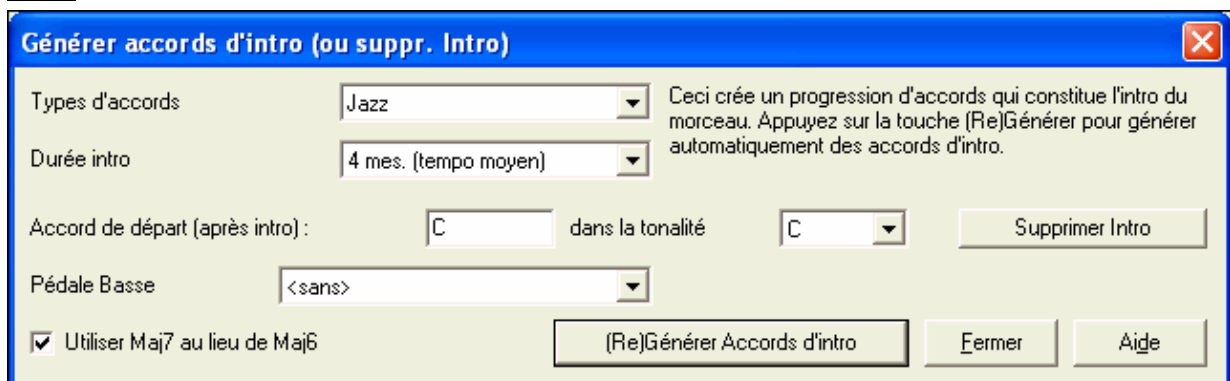


Grâce à ce dialogue, vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le chorus concerné.

Mesures d'intro – Génération automatique (ou suppression).



Pour générer une intro, pressez le bouton [Intro] (ou choisissez dans le menu *Edit | ...mesures d'intro...*). Le dialogue **Générer accords d'Intro** s'ouvre.



En cliquant un bouton, vous pouvez générer automatiquement une intro de 2, 4 ou 8 mesures pour un morceau. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez réessayer jusqu'à obtention du résultat souhaité. La suite d'accords est intelligente (c.à.d. adaptée à une intro) dans le style choisi (Jazz/Pop). Elle peut comporter une pédale de basse, et elle "amène" correctement au premier accord du morceau.

La durée peut être fixée à 2, 4, ou 8 mesures. Vous pouvez aussi obtenir un effet de pédale de basse insérée dans l'intro. Pressez le bouton [Supprimer Intro] pour effacer toute intro de votre morceau.

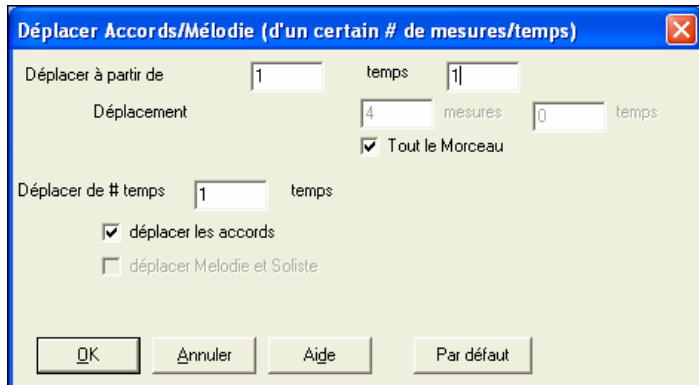
Insérez / Supprimez des mesures

- Choisissez *Edit | Insérer mesure(s)* et le programme vous demandera le nombre de mesure à **insérer**.
- Choisissez *Edit | Supprimer mesure(s)* et le programme vous demandera le nombre de mesure à **supprimer**.

Décaler accords/mélodie

La fonction “Décale Accords” permet de déplacer une plage d’accords d’un nombre quelconque de mesures et de temps. Par exemple, vous avez rentré une suite d’accords et vous vous apercevez que les accords sont décalés d’un temps vers l’arrière à la mesure 23 (peut être à cause d’un changement de signature rythmique). Vous pouvez les remettre à leur juste place en réglant le décalage sur mesure 23 et sa valeur à -1 (moins 1) temps.

On peut décaler les accords et/ou la mélodie et le soliste.



Répétitions/codas/1ere 2ieme fins

La plupart des morceaux comportent des signes pour marquer les codas, 1ere et 2ieme fins, répétitions, etc. Band-in-a-Box accepte l’entrée, l’affichage et l’impression de thèmes comportant ces symboles. Le bouton Répétitions et 1ere 2ieme Fins lance le dialogue **édition des répétitions et fins** où vous pouvez éditer les répétitions, 1^{er} et 2ieme fins, DC, DS al coda, etc. La fonction « Auto » détecte automatiquement les 1ere et 2ieme fins pour convertir simplement un morceau en une partition plus lisible. Ce dialogue est aussi accessible par clic-droit sur la grille, puis *Répétitions|1ere 2ieme Fins*. Cochez simplement la case “Fake Sheet” de la fenêtre de partition, et Band-in-a-Box affichera la partition avec les 1ere/2eme fins.

Réduire accords 1/2 divise les durées de 50% (c.à.d. 4 temps >> 2temps, 2temps >> 1temps, etc.).

Etendre accords 1/2 double les durées des accords (c.à.d. 1 temps >> 2 temps, 2 temps >> 4 temps, etc.).

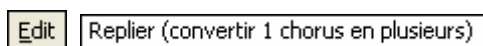
"Déplier" (transforme en 1 GRAND chorus)

Choisissez *Edit | Déplier* pour convertir un morceau multi-chorus en un GRAND chorus.



Si votre morceau comporte 3 chorus et que vous voulez le convertir en un seul grand chorus, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre morceau avec des changements de styles, de sons, ou de tempo dans les différents couplets.

Replier un thème

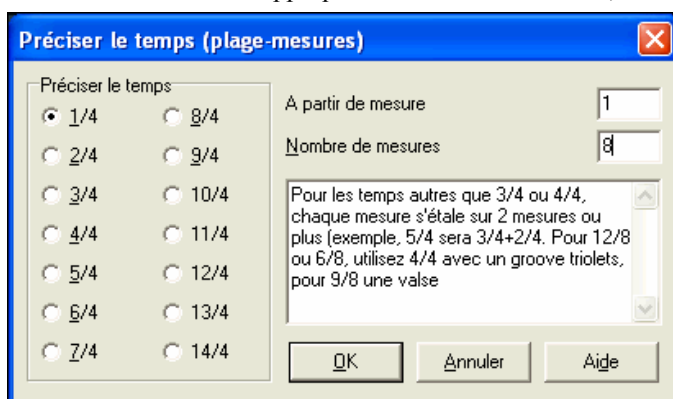


La routine [Replier] convertit un thème à chorus unique en plusieurs chorus, avec une coda optionnelle

Si vous avez importé un fichier MIDI qui comporte 96 mesures, mais comporte en fait 3 chorus de 32 mesures, utilisez *Edition | Replier* pour le remettre en forme, y compris la coda et les deux mesures de fin.

Spécifier le temps (plage de mesures)

Dans le menu *Edit | Spécifier le temps (plage de mesures)*, vous pouvez fixer le nombre de temps/mesure à toute mesure du morceau et l'appliquer à une suite de mesures, aussi souvent que vous le désirez.

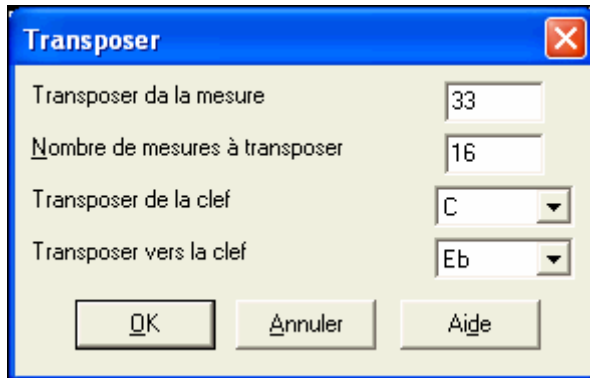


Par exemple, pour avoir une mesure (mesure 13) en 5/4, choisissez *Edit | Spécifier le temps...* et cochez le bouton 5/4. Puis, entrez la mesure de départ et le nombre de mesures dans les cases. (Dans ce cas, 13 et 1.)

Transposer

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Transposer de .. à .. | |
| Transposer <u>M</u> OINS 1 demi-ton | Ctrl+Alt+5 |
| Transposer <u>P</u> LUS 1 demi-ton | Ctrl+Alt+6 |
| Transposer de # demi-tons... | Ctrl+Alt+7 |

Ce sous-menu vous permet de transposer un morceau complet par demi-tons, ou seulement une partie du morceau, avec la commande *Transposer De.. à...*

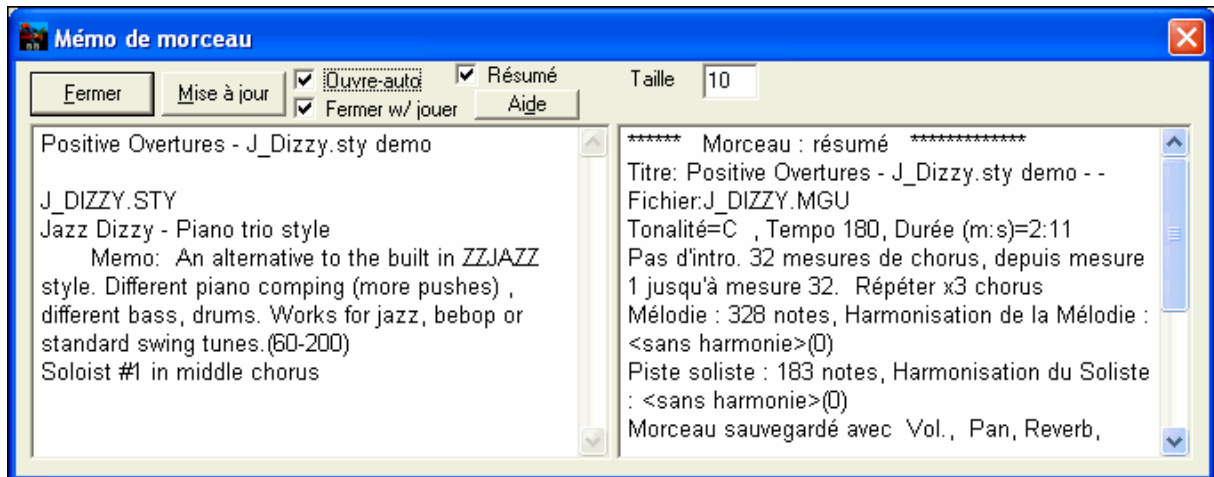


Pour transposer seulement une portion, mettez la région désirée en surbrillance et choisissez dans le menu *Transposer de.. à...* Une fois la mesure de départ et le nombre de mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans “Transposer vers la clef”.

Mémo pour morceau...

Mémo Jusqu'à 2000 caractères peuvent être entrés dans le Mémo. Quand un morceau comporte un Mémo, l'écriture sur le bouton du Mémo (à droite du titre du morceau) est rose. En cliquant sur le bouton Mémo, vous ouvrez le dialogue qui permet d'entrer un mémo concernant le morceau, le style, etc. Vous pouvez aussi choisir d'ouvrir automatiquement le mémo au chargement du thème.

Le Mémo a une option de fermeture automatique à la lecture. Avec cette option, le mémo se ferme à la lecture, sans s'ouvrir de nouveau quand on arrête la lecture. La combinaison de ces deux options permet d'ouvrir le Mémo au chargement et de le fermer à la lecture.



Avec la case « résumé » cochée, une fenêtre affichera un résumé des caractéristiques du morceau (titre/tempo/patches utilisés) y compris les changements de patches lors des sous-styles ou les harmonies.

Titre automatique vous permet de générer un titre pour ce morceau. Cette fonction est également accessible depuis l'écran principal.

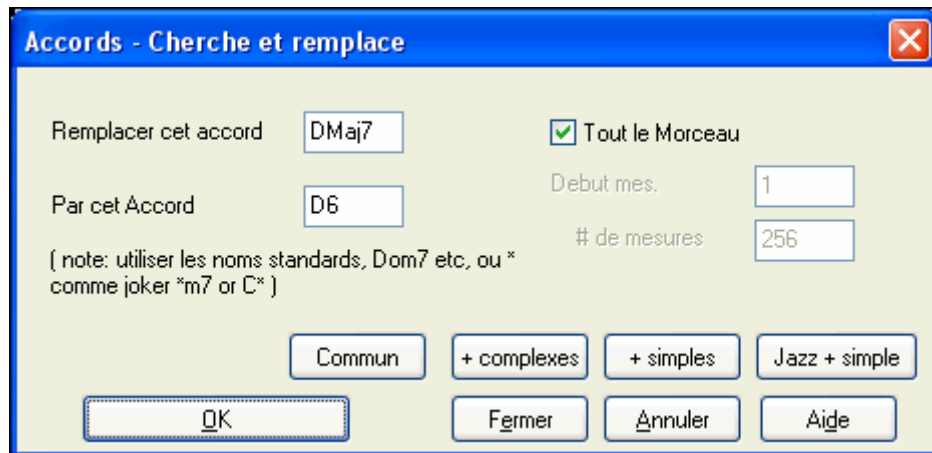
'Jazz +' accords

Enrichira les accords dans un feeling Jazz en remplaçant par exemple un Do ou Do MAJ en accords Do 6 ou Do 7M. L'enrichissement des accords sera activé pour ce morceau. Choisissez le type de septième dans la liste puis cliquez sur [OK – Jazz UP].

'Jazz -' accords

Elimine les harmonies trop Jazzy en remplaçant les accords de 7ième par des triades et les 9ième et 13ième en tétrades. L'enrichissement des accords est désactivé. Cliquez sur [OK – Jazz -] pour ce faire.

Cherche/remplace Accords permet de rechercher et remplacer des accords en faisant une recherche sur leur nom, incluant des jokers.



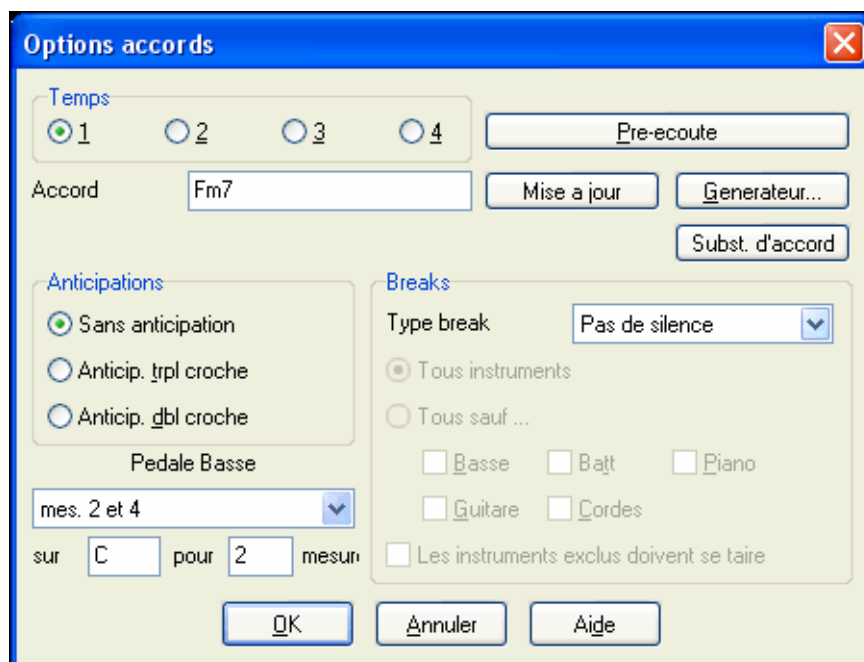
Dialogues d'édition

Réglages de l'accord



Si vous n'arrivez pas à retenir les raccourcis pour les retards ou les avances, vous pouvez utiliser le dialogue des options d'accord. Pour ouvrir ce dialogue, pressez le bouton [C7], cliquez droit sur la grille d'accords, ou utilisez le raccourci **Alt+F5**.

Vous pouvez lancer les fonctions de **pré écoute**, de **générateur d'accords** ou de **Substitution d'accords**, de cette fenêtre.



Vous pouvez entrer une pédale de basse pour tout accord. Par exemple, dans la tonalité F, si vous voulez une pédale de C pendant 2 mesures (sur un accord de Fm7), tapez les réglages ci-dessus. Cela jouera le rythme spécifié – dans ce cas, le motif sera entendu sur les temps 2 et 4

[Eff.Tout] efface tous les breaks, pêches, anticipations et pédales de basse du morceau.

Paramètres pour la mesure courante

Le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de son, de style, et d'harmonie peuvent être effectués à partir de l'option *Paramètres mesure courante* du menu *Edit* ou en pressant **F5** après avoir sélectionné une mesure.

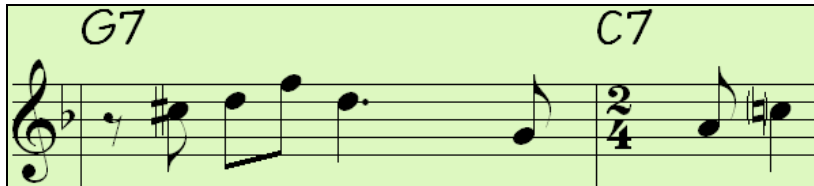
Les modifications tiennent compte des chorus

Ces changements peuvent s'appliquer à tous les chorus ou seulement à un chorus spécifique. Ceci est valable pour les paramètres de mesure comme les changements de tempo, de style, de RealDrums, de patches, de volume et d'harmonies.

Mesure courante : signature rythmique

Le rythme initial d'un morceau est déterminé par le style (par ex: Jazz =4/4, Valse =3/4). Parfois vous souhaitez changer de signature rythmique, par exemple, mettre une mesure à 2/4, ou bien 8 mesures en 3 temps. Cette option vous permet de changer la signature rythmique à l'intérieur d'un morceau.

Le changement a lieu au début de la mesure et dure jusqu'au prochain changement de signature rythmique. Vous pouvez choisir de 1 à 4 temps par mesure. Les changements de signature rythmique sont imprimés sur la Notation et la partition.



Exemple: Un morceau en 4/4 avec une mesure isolée en 6/4.

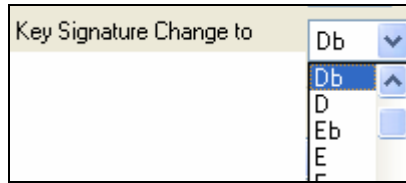
Le maximum de temps par mesure est de 4, nous séparerons donc la mesure à 6/4 en deux mesures : une à 4/4 et une à 2/4. Assignez un #temps par mesure de 2 au début de la mesure à 2/4 puis repassez la signature rythmique à 4/4 en assignant un #temps par mesure de 4 au début de la mesure suivante.

A screenshot of a software dialog box titled "Modifier params pour mesure courante 3". The dialog has a blue title bar with a close button. It contains several sections for configuring parameters for a specific measure. The "Paramètres pour chorus #" section includes a dropdown for "Tous les chorus" and input fields for "Nbr de temps" (0), "Changement tempo à" (0), "Variat. tempo en %" (0), and "Tonalité changée en" (..). There are also buttons for ".STY", "Ouvrir..", "Effacer", and "Efface RD", and a checked checkbox for "Envoi changements de patch avec ceux de style". The "Chgt d'Instruments" section has a "Chgt de" dropdown (0-127) and a "Chgt de Patch à cette mesure" section with a table of instrument patches: Basse (Retour à la Nc), Piano (Changer de 0, 1 Piano acoustique), Batterie (Fondu (par me 0), Conserv. patch batt.), Guitare (Taire, 27 Guitare élect jazz), Cordes (....., 0 <Conserver patch>), Mélodie (....., 0 <Conserver patch>), Soliste (....., 0 <Conserver patch>), and Audio (....., Depuis: 0 <Conserver patch>). There is an unchecked checkbox for "Affiche les banques supérieur". The "Harmonie change à cette mesure" section has dropdowns for "Harmonie mélod" (2 Saxophones Nashville (3)) and "Harmonie Thru" (Pas de changement harmonie), both with "au temps #" set to 1. At the bottom are buttons for "Réinit mes", "Réinit ttes mes", "OK", "Annuler", and "Aide".

Changement de Tempo

Si vous voulez changer de tempo à une mesure précise, utilisez cette boîte de dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute (bpm). Le changement de tempo prend effet au début de la mesure et reste actif jusqu'à l'entrée d'un changement de tempo à une autre mesure. Vous pouvez spécifier un changement de tempo en pourcentage.

Changement de tonalité

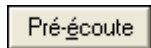


Les changements de tonalité sont maintenant admis et affichés dans la notation.

Pressez **F5** pour effectuer un changement de tonalité et choisissez la nouvelle tonalité dans le menu déroulant. L'armure changera sur la notation.

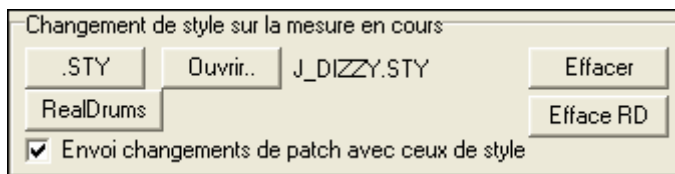
Styles

Pour choisir un nouveau style à cette mesure; cliquez sur [STY.] pour ouvrir le StylePicker ou [Ouvrir] pour le choisir dans le dossier \bb.



Dans le StylePicker, le bouton [Aperçu] permet l'écoute d'un style avant de le charger, pour se rendre compte de la façon dont il sonne avec votre morceau.

Le style choisi pour la mesure en cours est alors affiché, cliquez sur [Effacer] pour annuler le changement.



Vous pouvez maintenant incorporer des changements de style, plusieurs styles RealDrums dans un morceau, soit en les incorporant dans un style, soit en attribuant un style RealDrums spécifique à une mesure.

Le nom du style RD s'affiche et cliquer sur [Eff RD] annule le changement de style RD.

Comme les styles comportent des informations de patches, la case " Chgt de patch avec Chgt de style" change les patches à la mesure en cours, avec le style. Décochez là si vous souhaitez garder les patches précédents.

Notation – Saut de ligne

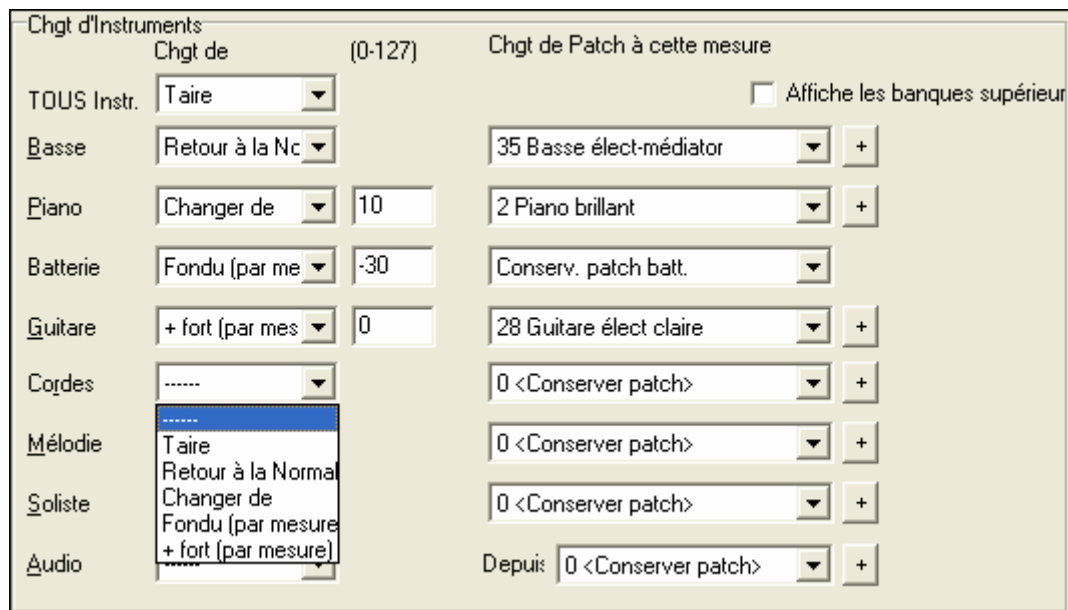
Vous pouvez imposer un passage à la ligne dans la fenêtre notation à n'importe quelle mesure. Les lignes peuvent ainsi comporter un nombre différent de mesures pour davantage de lisibilité.

Changements d'instruments

Les changements de volume et de patches peuvent survenir à n'importe quelle mesure, y compris sur la piste audio.

Les changements de volume peuvent être définis en mode absolu ou relatif. Des présets permettent de muter ou de restaurer le volume pour une partie.

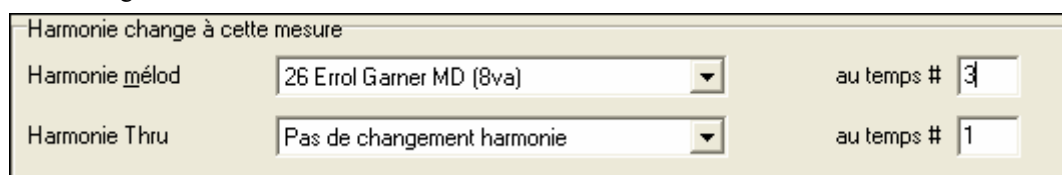
La sélection des patches inclut les banques supérieures, au moyen du bouton [+].



Changement d'harmonie à cette mesure

Déterminez une harmonie (qui débute ou se termine à cette mesure pour la mélodie ou le soliste). Le choix < pas d'harmonie > stoppe une harmonie en cours.

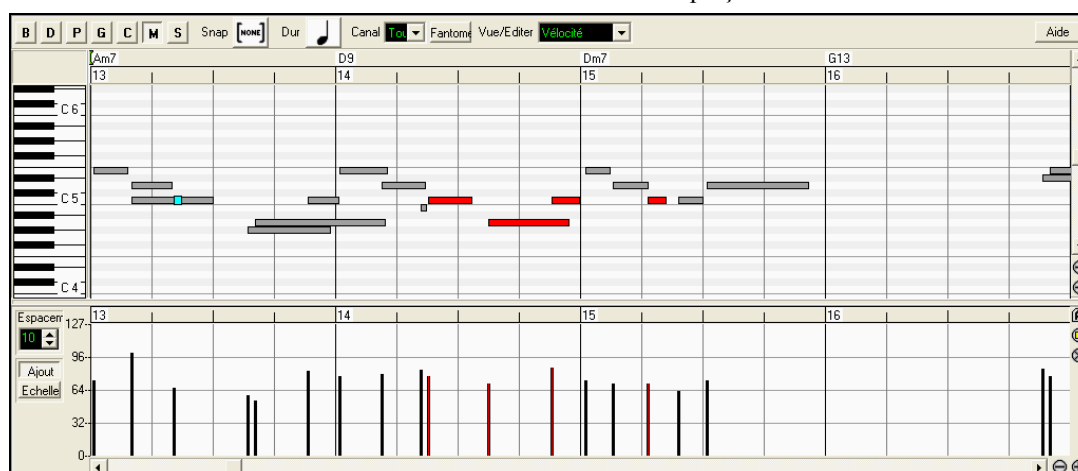
Vous pouvez choisir le temps sur lequel l'harmonie intervient, par exemple, sur une anacrouse. Vous pouvez aussi changer d'harmonie en cours de morceau.



Les changements de style, tempo, son, et harmonie (Mélodie et soliste) seront pris en compte sur votre grille et indiqués par un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Les changements sont actifs depuis cette mesure jusqu'à ce qu'un nouveau changement soit pris en compte.

Fenêtre d'Édition Piano-Roll

Vous pouvez éditer vos pistes au moyen de la fenêtre "Piano roll", identique à celle présente dans de nombreux séquenceurs. Éditez les pistes Mélodie ou Soliste plus facilement avec précision. La fenêtre comporte deux parties – une pour les notes et l'autre pour les contrôleurs, la vitesse et les autres données. Toutes les notes et les contrôleurs sont affichés sous formes de barres noires/grises sur une grille. Vous pouvez changer la durée des notes et leur hauteur en les sélectionnant à la souris et en les déplaçant.



La fenêtre "Piano roll" permet d'éditer graphiquement de façon précise le déclenchement d'une note et sa durée. Cette édition graphique s'applique de manière aussi précise à la vitesse, aux contrôleurs, aux changements de programmes, à l'aftertouch par canal ou au portamento (pitch bend).

La fenêtre Piano Roll peut s'ouvrir "flottante" ou à la place des zones Grille d'Accords/Notation dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box.

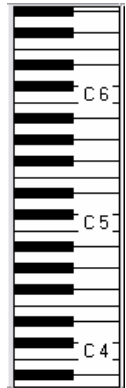
Pistes : Sélection



Sélectionnez une piste : Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Solo.

Il est plus logique de choisir la piste Mélodie ou Solo. Les pistes d'accompagnement sont régénérées par Band-in-a-Box à chaque fois que vous cliquez sur [Joue]. Si vous éditez une piste d'accompagnement, assurez vous de sauvegarder votre morceau au format MIDI sous peine de perdre vos modifications.

Keyboard Pitch Panel

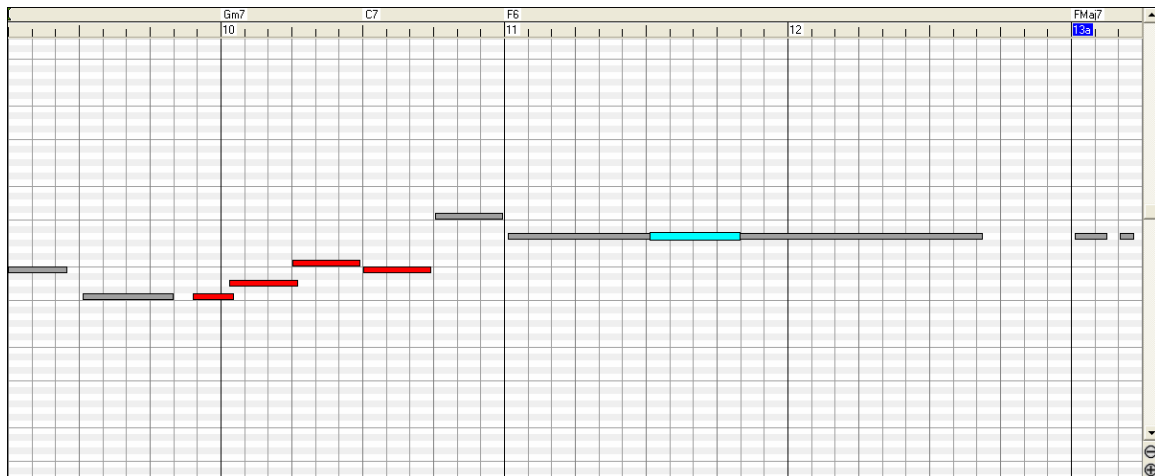


1. Clic sur une note pour sélectionner toutes ses occurrences.
2. Cliquer glisser pour choisir une plage de notes.
3. **Maj**-clic-glissé pour ajouter à la sélection.
4. **Ctrl**- clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave.

Puis **Maj**-clic A3 pour ajouter tous les A3 à la sélection, **Ctrl**-clic F5 pour enlever tous les F5 notes.

Panneau des Notes



Les notes sont sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées, insérées et supprimées.

Sélection de notes

Les notes sélectionnées sont en rouge.

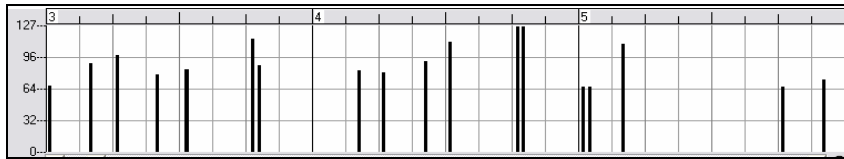
1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
3. **Ctrl+clic** sur une note pour inverser son statut.

Les notes qui se chevauchent sont en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.

Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle. Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses.

1. **Maj+glisser** un rectangle ajoute un groupe à la sélection.
2. **Ctrl+ glisser** un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

Panneau d'évènements graphiques



Ce panneau ne montre que les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur

Les évènements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

A l'insertion d'un contrôle ou d'un pitch bend, la densité est réglable entre de 1 évènement par tic à 1 tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient affectées par la dernière valeur du contrôle avec risque de maintenir le ctrl à sa valeur.

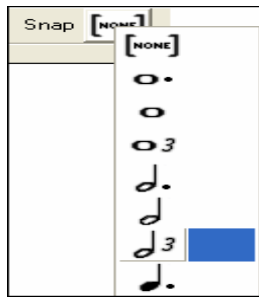
Sélection d'évènements

Les évènements sélectionnés sont en rouge

Sélection par règle graphique d'évènements:

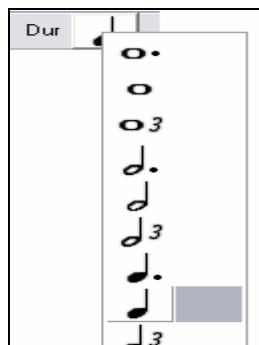
La règle graphique d'évènements n'agit pas sur les notes. De plus, seuls les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur sont concernés. Seuls les évènements VISIBLES sont sélectionnés.

Accrochage à la grille



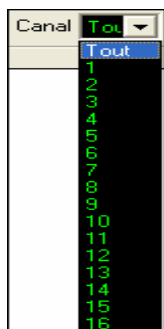
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la grille, choisissez [AUCUN] dans le menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de fixer ici une valeur moyenne en rapport avec le morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

Canal : Vue/Insertion



Si une piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tout" affichera les évènements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tout" est sélectionné, l'insertion d'évènements MIDI se produira sur le canal assigné par Band-in-a-Box à la piste que vous éditez.

Sauf peut-être pour des pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les évènements sur le canal MIDI associé à la piste. Ainsi dans la plupart des cas le canal individuel des évènements n'a pas d'importance.

Par exemple si la piste de la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les évènements de la piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces évènements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes fantômes



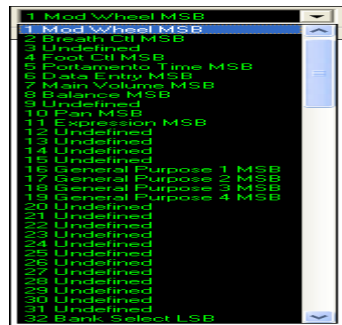
A la visualisation d'un unique canal, permet de représenter les notes des autres canaux en « fantômes » gris clairs. Utile pour les pistes multi canaux.

Visualiser et éditer les données graphiques



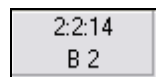
Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre : Véllocité, Contrôle, Changement de Programme Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

Type de contrôleur



Si " Vue/Editer " est réglé sur "Contrôle," une liste déroulante contenant le type de contrôleur apparaît. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôleur choisi. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

Panneau d'informations du curseur

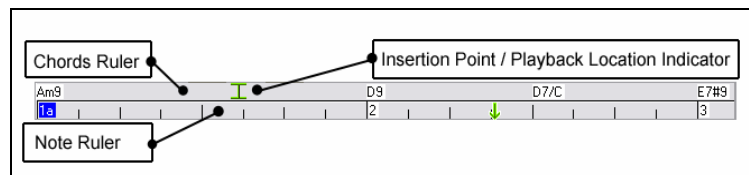


Ce panneau d'informations affiche la position du curseur en Mesures: Temps: Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement ou aucune donnée affichable n'existe.

Par exemple dans le panneau des Notes la position du curseur en Mesures:Temps:Ticks ainsi que la note MIDI sont affichées. Dans les règles, seule la position en Mesures:Temps:Ticks est affichée. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seule la hauteur s'affiche. Dans le panneau d'édition graphique, la position en Mesures:Temps:Ticks et la valeur de l'évènement sont affichés.

Les règles d'Accords et de Notes

Il y a 2 règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle des Accords) affiche les Accords et la position de démarrage pour la lecture de. La règle des notes affiche les mesures et leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom : elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.



Cliquez ou glissez dans la règle des accords pour fixer le point d'Insertion (utile si vous utilisez le menu *Editer/Coller* (**Ctrl+V**) pour faire un collage dans le Piano Roll). Si la lecture du morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d'accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d'Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **Ctrl+G**.

La règle des Notes permet leur sélection. Toutefois elle ne permet pas de sélectionner des événements autres que des notes (contrôleurs ou pitch bend par exemple).

- 1 Cliquez-glissez dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
- 2 Cliquez-glissez avec **Maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
- 3 Cliquez-glissez avec **Ctrl** pour inverser la sélection.

Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **Ctrl** pour ôter les notes de la mesure 4 de la sélection. L'utilisation des touches **Maj** et **Ctrl** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition des Notes

Edition du déclenchement de la note:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Alors cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection si vous vous contentez de cliquer

Edition de la hauteur des Notes:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Edition de la durée des notes:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulerez la sélection et n'ajusterez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Insérer une Note:

Maintenez les touches **Maj+Ctrl** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Elle aura la durée indiquée dans le menu déroulant "Dur" et sera affectée au canal indiqué dans le menu déroulant "Chan".

Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le menu "snap-to-grid". Exemple : avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'inséreront sur le temps le plus proche (pour une mesure comme $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ etc.

Il y a plusieurs aides visuelles au positionnement du curseur. Les marques de position temporelle dans la règle de timing peuvent aider au positionnement. Pour aider à choisir la hauteur d'une note, il y a aussi des guides.

Si vous faites une erreur en insérant une note, pressez la touche **Suppr.** pour supprimer cette note. Il est facile aussi de déplacer la note pour corriger cette erreur de timing, hauteur ou durée.

Supprimer une Note:

Sélectionnez une note (ou un groupe de notes), puis pressez la touche **Suppr.** Vous pouvez aussi créer une sélection, faire un clic-droit et choisir "Suppr. Evts sélect." dans le menu déroulant.

Outil gomme

Suppression rapide de notes et de contrôleurs. **Maj+Ctrl-clic** sur une note ou un événement. Si plusieurs événements sont sélectionnés ils seront tous effacés.

Barre de fractionnement d'écran

Une barre de fractionnement (verticale) sépare la zone des Notes de celle des événements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des événements pour plus de précision, tirez-la vers le haut.

Deux modes d'édition graphique des événements (édition graphique d'événements) :

1. Mode Ajout

Ajoute/soustrait la même valeur à tous les événements choisis.

2. Mode Echelle

Mise à l'échelle des événements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs Evènements Graphiques, et glissez la souris au dessus d'un des événements. Glissez verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les événements seront ajustés de manière proportionnelle. Les événements avec une valeur élevée sont davantage affectés que ceux avec une valeur basse. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vitesse des Notes

- En **Mode Ajout**, les vitesses suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.

En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vélocités suivent la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vélocité, ou un changement de Vélocité dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vélocité) de la musique.

Edition des évènements

Edition de la valeur d'un évènement:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie supérieure d'un évènement, il prend la forme "nord-sud". Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur. Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

Edition temporelle des évènements:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un évènement, il prend la forme "est-ouest". Alors cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau timing de déclenchement.

Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, Cliquez-glissez horizontalement l'un des évènements de la sélection.

Insertion d'évènements

L'outil Ligne:

Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace libre et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette droite.

Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en évènements qu'un fade très court en ligne droite.

L'outil Crayon:

Avec **Maj+Ctrl** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **Maj+Ctrl** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.

Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'évènements faible.

Suppression d'évènements

Sélectionnez des évènements, avec la Règle ou en cliquant dessus. Pressez la touche **Suppr.** . Vous pouvez aussi faire un clic-droit et choisir "Supprimer Evènements Sélectionnés" dans le menu déroulant.

Outil gomme

Suppression rapide de notes et de contrôleurs. **Maj+Ctrl-clic** sur une note ou un évènement. Si plusieurs évènements sont sélectionnés ils seront tous effacés.

Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les évènements graphiques ou une des règles, vous accédez au menu contextuel.

| |
|---|
| Annuler |
| Supprimer les évènements Choisis |
| Sélectionner les notes et les évènements graphiques (sur tous les canaux) |
| Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) |
| Couper |
| Copier |
| Coller-Remplacer |
| Coller-Ajouter |
| Re-Channel Tous évènements sur Canal Piste (Ch = 4) |
| Re-Dirige les évènements sélectionnés vers le Canal de Piste (Ch = 4) |
| Rediriger les évènements choisis vers le canal de la Vue Actuelle |
| Elimine Chevauchements |
| Annulent le Menu contextuel |

Annuler:

Identique au menu *Edit | Annuler* (ou à **Ctrl+Z**).

Supprimer Evènements Sélectionnés:

Supprime les évènements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner toutes notes et évènements graphiques:

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, TOUS les EVENEMENTS de TOUS les CANAUX (donc TOUS les évènements de la piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les EVENEMENTS du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes notes (du canal courant): (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des notes)

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les évènements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal Midi choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous évènements graphiques (du canal courant): (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des évènements)

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, TOUS les EVENEMENTS GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les EVENEMENTS GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever de la piste.

Couper:

Copie les évènements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la piste. Identique au menu *Editer | Couper* (ou **Ctrl+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier:

Copier les évènements sélectionnés peut se faire à partir du menu *Editer | Copier* (ou **Ctrl+C**). Vous pouvez très bien copier dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller - Remplacer:

Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

L'insertion se produit au timing sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “coller déplacer” dans le menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les évènements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des évènements du presse-papiers.

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller - Fusionner:

Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

L'insertion se produit au timing sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “Coller – Fusionner” dans le menu déroulant. Les évènements du presse-papiers sont fusionnés avec ceux existant déjà sur la piste.

Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la combo box.

La commande *Coller* du menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) assurez vous que le marqueur d'insertion se trouve bien au temps voulu.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **Ctrl+V**.

Redirige tous les évènements sur le canal de la piste (Ch = xx)

Redirige toutes les notes et les évènements graphiques (la piste entière) vers le canal MIDI associé à la piste. Ceci peut vous aider à garder une vue claire de l'édition dans le Piano Roll

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout évènement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les évènements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL" Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les évènements de la piste dont le canal MIDI diffère de celui des évènements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les évènements MIDI au canal de la piste, vous êtes sur que tous les évènements seront remplacés.

Redirige tous les évènements sélectionnés sur le canal (Ch = xx)

Redirige seulement les évènements sélectionnés vers le canal MIDI de la piste

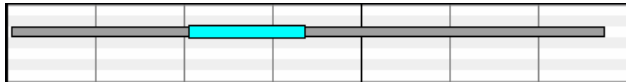
Redirige tous les évènements sur le canal visible

Si vous éditez une piste multicanaux (une guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12 : bien sur la sélection disparaît de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12. Si vous appelez la commande "Redirige tous les évènements sur le canal visible" la sélection réapparaît dans le Piano Roll.

Eliminer les notes se chevauchant

Les notes qui se chevauchent sont affichées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.



Barre de défilement horizontal, boutons [+] et [-]

Permet le déplacement suivant l'axe du temps, et règle l'échelle d'affichage horizontale



Barre de défilement vertical, boutons [+] et [-]


Déplace l'affichage suivant l'axe des notes (pas de la zone des évènements graphiques) et règle l'échelle d'affichage verticale.




Boutons Zoom

Utilisez ces boutons (sur la droite du Panneau d'édition graphique) pour zoomer et dé-zoomer la vue Piano Roll.


Bouton Zoomer sur la Sélection

 Effectuez une sélection de Notes et cliquez sur ce bouton. L'affichage s'adapte pour que la sélection occupe toute la zone d'affichage disponible.


Dé-zoom


 Après un zoom sur une région, retourne à la vue précédente.

Zoom Tout

 Affiche la totalité des notes à l'écran.

Notation et Impression

 Pour voir la Notation, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Fermez la fenêtre de Notation en cliquant ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut c'est le Mode De Notation Standard, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer vers un autre mode.

 **Notation Standard** pour afficher ou imprimer la Notation. La portée de piano et/ou les tablatures de guitare avec notes, les accords, et les paroles.



Notation éditable pour saisir ou éditer la notation. Une portée spéciale avec les divisions de temps pour édition à la souris.



Notation type Staff-roll, pour entrer ou éditer les notes, la vitesse, et la durée. Les notes comportent des lignes de vitesse et de durée éditables.

Fenêtre de Notation Standard

Affiche accords et paroles et permet d'entrer les accords.



Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Cliquez sur le bouton de la piste choisie.



Ouvre la boîte de dialogue Options



Cliquez pour ouvrir la fenêtre de Partition.



Cliquez ce bouton pour imprimer la notation sur toute imprimante supportée par Windows.



Ouvre la liste d'événements pour solo/mélodie.



Paroles centrées sur les notes.



Fonction Zoom.



Ouvre une boîte de texte.



Si ce bouton est activé, vous entendez les notes sur lesquelles vous passez la souris.



Mode Editable ou Staff Roll pour la Notation.

Mode de notation éditable



Entrez dans le mode Notation éditable à partir de la Notation standard d'un seul clic sur ce bouton. En mode Notation éditable, vous pouvez entrer, déplacer et éditer les notes et silences en utilisant la souris – pointer et cliquer, glisser et déposer et le clic droit pour le dialogue d'édition de notes.

Voici l'écran d'entrée d'une mélodie pas-à-pas, ou pour l'édition des parties existantes.

Note Si. Mono Propre Note or Silence déterminer quoi insérer au clic.

Mono permet d'entrer une ligne monophonique, avec suppression automatique des notes préexistantes, c'est le mode le plus rapide.

Dialogue de confirmation pour notes en doublon ou très en dehors de la portée.

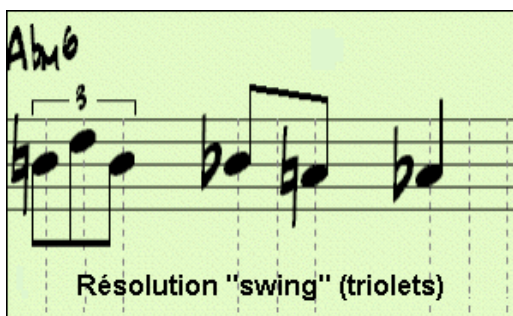
Notation Propre

Rend la lecture plus facile dans le cas d'entrées MIDI en supprimant l'affichage des événements parasites (appoggiatures, glissés, etc.). Affecte seulement l'affichage et est paramétrable.

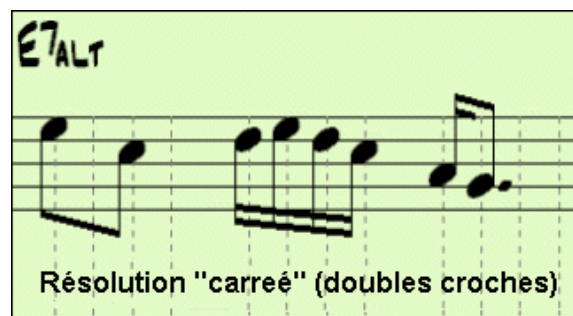
Résolution

L'exemple ci-dessus est du style Jazz Swing, aussi, Band-in-a-Box a réglé automatiquement la résolution de la grille à 3 par temps (triolet), en se basant sur le style qui est utilisé.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes divisant les temps en triolets de croches.
- Les styles Straight utilisent 4 divisant les temps en doubles croches.



Exemple de résolution Swing (triolet).



Exemple de résolution Straight (doubles croches).

Astuce: Utilisez Rejouer pour ne pas régénérer l'arrangement de Band-in-a-Box !!!

Mode de notation staff-roll



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll.

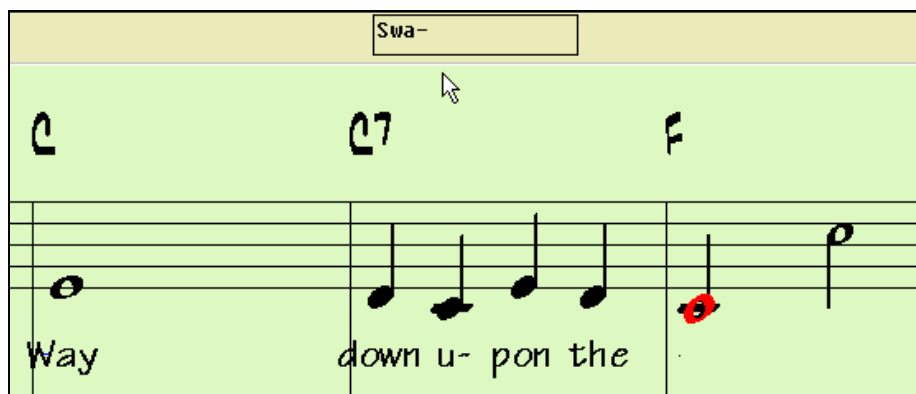
Ici, on peut aussi éditer la vélocité (verticale) et la durée (horizontale) à la souris.

Ajout de Paroles synchronisées



Ouvrez ici la Notation.

[L] Cliquez sur le bouton [L] dans la barre d'outils de la notation. La note courante est en surbrillance. Ici les paroles des deux premières mesures ont été entrées. « Swa » est entré dans la boîte de texte. Avec **Entrée** ou **Tab** "Swa -" se positionnera sous la note courante et celle-ci passera à la suivante.



Entering note-based lyrics.

Edition des paroles



[Ligne] entre un 'slash' "/" (saut de ligne).

[Para] entre un backslash "\ " (saut de paragraphe).

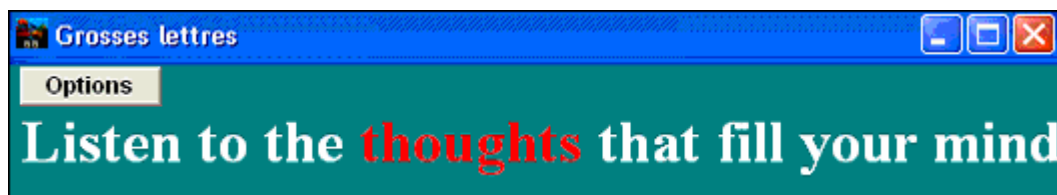
[Entrée] équivaut aux touches **Entrée** ou **Tab**.

[Close] quitte le mode d'entrée des paroles (comme cliquer [L] de nouveau).

Voir les paroles



Ouvre la fenêtre Grandes Paroles/ Karaoké.



Band-in-a-Box Big Lyrics window.

Fenêtre de partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages.

Ouverture



Ouvrez la fenêtre de partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le menu *Fenêtre | Fenêtre partition*. Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre de notation standard.

(ou en mode Fake Sheet), les lignes de la portée seront aussi en rouge.

Notation

Ctrl en cliquant sur le bouton de la piste en haut de l'écran pour les afficher dans l'ordre : cliquez sur [M], puis [P] et [B] avec **Ctrl** pour afficher/imprimer le système ci-dessus.

Band-in-a-Box Lead Sheet Notation window displaying multiple parts.

Paroles sur plusieurs lignes en mode Fake Sheet.

Chargez le morceau c:\bb\ Tutorial - BB 2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU.



Fake Sheet Mode

Ouvrez la Partition et cochez "Fake Sheet Mode."

Ce morceau a une 1ère et une 2ième fin avec des paroles différentes. Les paroles seront aussi sur plusieurs lignes si elles diffèrent selon les couplets.

Position des paroles

Dans la **Fenêtre Options de Notation**, "Position des paroles" règle la position verticale des paroles.

Partition : bloc de texte



Un bloc de texte peut être associé à la **partition**.

Mémo

Cliquez sur [Mémo] dans la fenêtre partition pour ouvrir la fenêtre **Mémo de partition**

Choisir la police

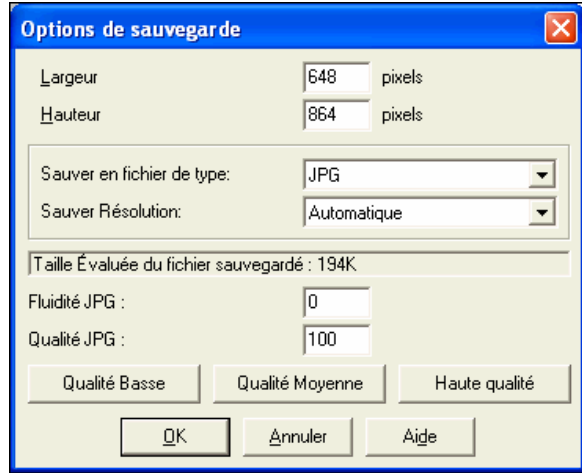
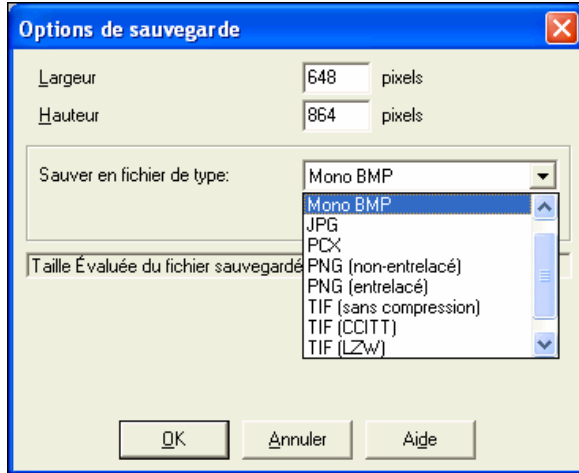
Cliquez sur [Choisir la police] pour déterminer la police du Mémo. Un bloc de texte sera ajouté à la partition (écran et impression). Il peut comporter des paroles additionnelles, des couplets supplémentaires ou n'importe quel texte.

Impression

Impr Cliquez ici pour imprimer avec des options pour le nombre de copies et les pages à imprimer.”

Choisissez le type de fichier : MONO BMP pour un rendu exact, JPG, ou PNG pour une taille plus compacte.

Pour un JPG, cliquez [OK -Aperçu/Graphique] et [Sauver...] puis “Saver comme: JPG.” La taille du fichier est estimée et peut être modifiée par la résolution Basse/Médium/Haute.



Pr.Pap. On peut copier le fichier graphique vers le presse-papiers de Windows.

Imprimer la pré-écoute **Impr.Page** Permettent d'imprimer une page.

Entrez un numéro

Entrez la Page à imprimer

5

VIOLET SONG

JAZZ QUINTET
TEMPO = 100

Chords: G6, G9, C13, F#m7, D7+, Gm7, C13#9

Band-in-a-Box MultiTrack notation.

Notation Multi canaux (Mode Séquenceur)

Normalement les pistes Mélodie et Soliste ne comportent qu'une seule voix. Mais comme le MIDI véhicule ses données sur des canaux séparés, vous pouvez stocker 16 voix sur chacune des pistes Mélodie et Soliste. Quand une de ces pistes est réglé sur "Multi(16)-Canaux" on fait référence au mode séquenceur.

Dans ce mode, les sorties des pistes Mélodie et soliste ne sont plus les canaux MIDI des pistes Mélodie/Soliste mais correspondent aux canaux MIDI d'enregistrement.



En ouvrant la fenêtre Partition, vous verrez l'ensemble du fichier MIDI affiché piste par piste sur la partition. A moins que vous ne soyez chef d'orchestre, ça fait beaucoup d'informations à digérer...

Opt.

Cliquez sur ce bouton pour personnaliser l'affichage.

affichage de Piste multi-canaux (Fichiers MIDI etc)

Séparer les Canaux dans la Notation

TOUS les canaux jeu/affichage

canaux CHOISIS jeu/affichage

Régler..

Note: le type de piste doit être Multi pour Mélodie ou Soliste.

Cliquez sur "PERSON. Jeu/aff. Canaux" pour personnaliser l'affichage et la lecture des canaux. .



En mode Séquenceur, cliquez sur ce bouton pour personnaliser l'affichage.

Fenêtre de Séquenceur (piste Multi-canaux sur Mélodie)

| Canal # | Patch | vènements | Lire | Montre | Editer |
|---------|------------------|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| 2 | Basse acoustique | 312 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
| 3 | Piano acoustique | 842 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
| 4 | Voix ouuu | 333 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
| 6 | Vibraphone | 220 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
| 7 | Guitare nylon | 1,630 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
| 10 | Kit standard | 860 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |

Affichage de Piste Multi-canaux (Fichiers MIDI etc.)

Séparation des Canaux sur la Partition

TOUS les canaux jouent/s'affichent

CHOIX des canaux à jouer/afficher

Ch/Sauve données de canal

Par Defaut Lire Stop Pause

OK Annuler Aide

Seules les pistes 2 et 4 seront affichées en Notation.

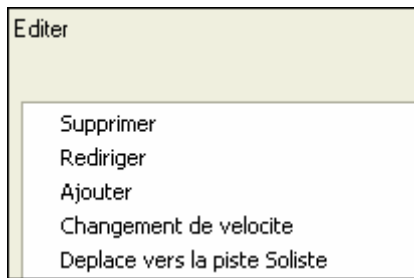
| | | | | | |
|---|------------------|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| 3 | Piano acoustique | 322 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ... |
|---|------------------|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|

Informations liées au canal 3 (piano) :

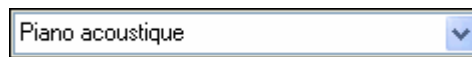
Canal 3: Acoustic Piano (nom du patch).

842 842 évènements sur la piste.

Audible mais non visible sur la partition..



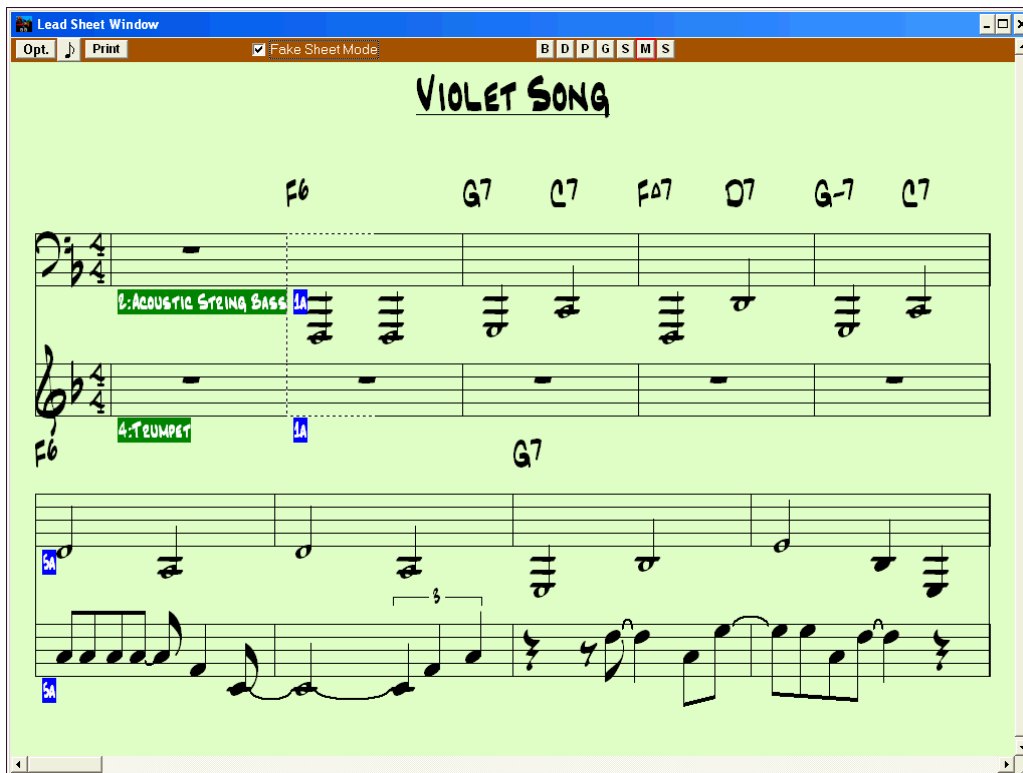
Permet de supprimer/rediriger ou fusionner un canal.



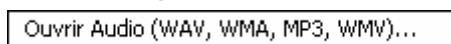
Changement de patch

(instrument)

Résultat de la personnalisation de l’affichage :

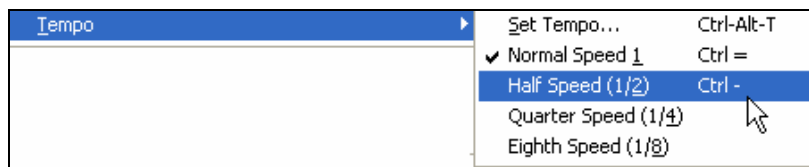


Audio Digital : Fonctions



File | Ouvrir Audio ouvre un fichier WAV, WMA, MP3, WMV, ou CD Audio pour le lire avec un morceau Band-in-a-Box.

Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une piste de CD audio et jouez la à 1/2, 1/4, ou 1/8 de sa vitesse. C'est top pour transcrire ou analyser de l’audio. (Utilisez le menu *Jouer | Tempo* pour des vitesses plus lentes : 1/4, 1/8).



Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)



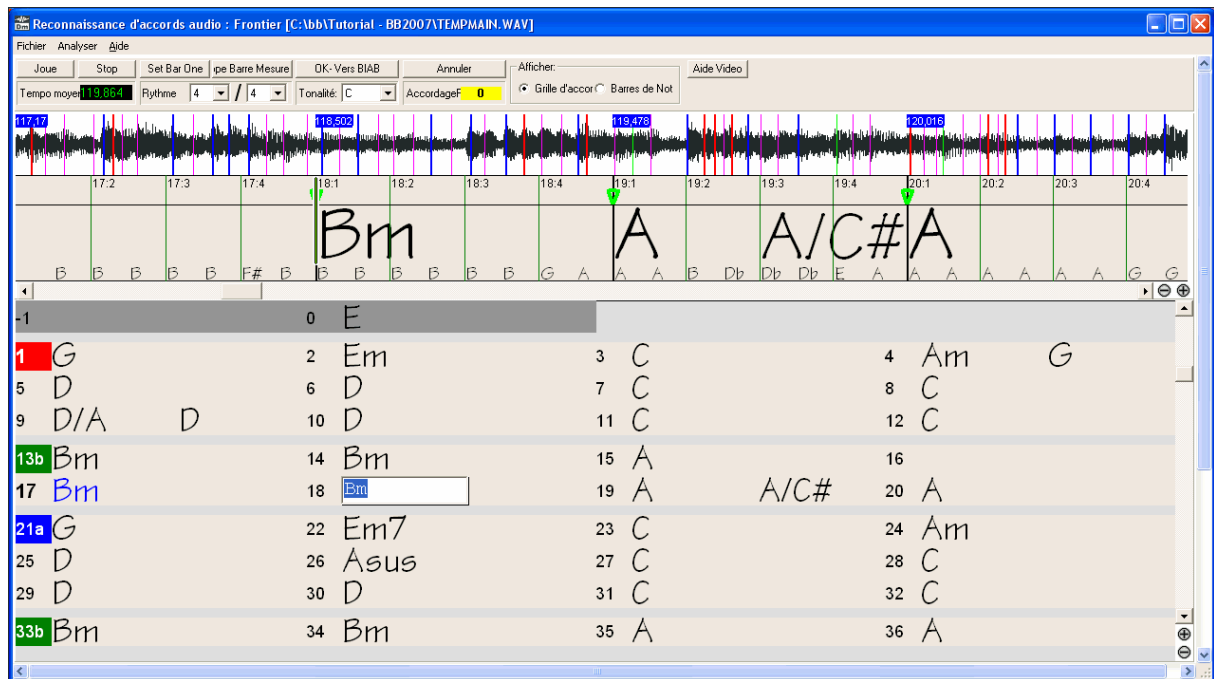
Cet étonnant Assistant est capable de créer la grille d’accords depuis n’importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l’importer dans Band-in-a-Box

Il affiche les accords, idéal pour travailler un morceau depuis l’audio.

Grille d’accords pour une vue d’ensemble :

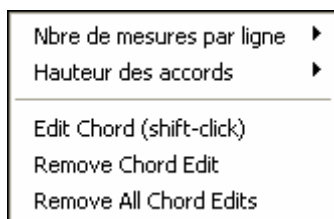
Une fenêtre « grille d’accords » à été ajoutée à cet assistant pour visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée



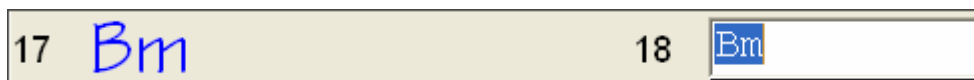
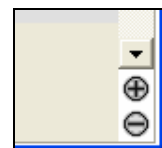
Pour changer la 1^{ère} mesure, faites un clic droit dans la time line de la forme d'onde à l'endroit que vous considérez comme mesure 1 et choisissez « Fixe mesure 1 »

Un clic droit sur la grille permet de modifier le nombre de mesures par ligne et le nombre de lignes par écran.



Les boutons +/- changent la hauteur des rangées.

Un clic droit sur un accord permet de l'éditer en choisissant *Editer Accord*, et en tapant son nouveau nom suivi de **Entrée**.



Accord édité en bleu.

Effacer Edition Accord concerne un accord unique, *Effacer toutes Editions* concerne tous les accords. Les marqueurs, symboles d'accords, signatures et accordage sont sauves/chargés depuis le Wizard Accords.

De surcroit, en plus des accords, l'**Assistant Accords Audio** détermine également,

- Le tempo du fichier,
- La position des barres de mesure,
- Le diapason (par ex. 5 centièmes au dessus du LA440),,

Note: Ce Wizard estime la progression d'accords, ce n'est PAS un convertisseur Audio vers MIDI.

Il permet de combiner des enregistrements Audio avec du MIDI pour un arrangement complet, mais aussi de produire un fichier Audio de cet arrangement

Voir le chapitre Utiliser l'Audio.

Enregistrement Audio

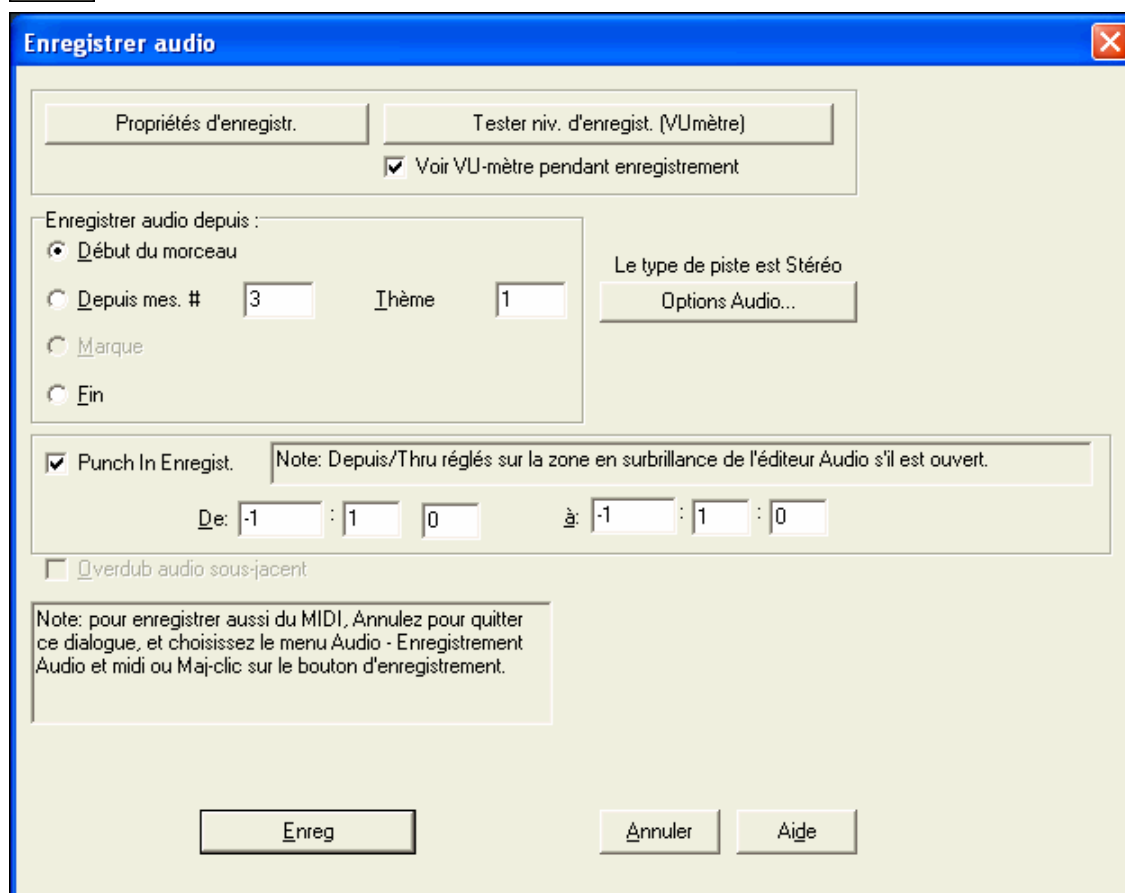
Vous pouvez enregistrer à partir d'un microphone ou de l'entrée ligne de votre carte-son. Si c'est le cas, ces éléments doivent être sélectionnés dans les propriétés d'enregistrement de votre carte-son.



Cliquez le bouton Propriétés d'enregistrement, pour voir le panneau d'enregistrement de la boîte de mixage de votre carte-son ou utilisez le mixer de Windows.



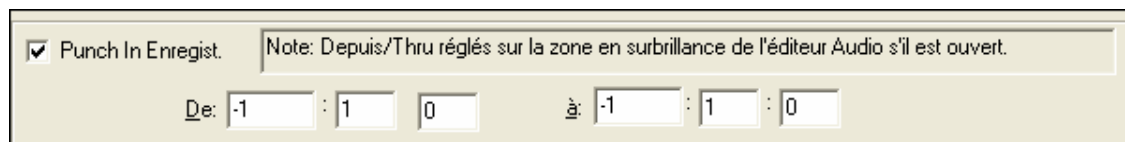
Pressez le bouton [R.Aud] pour enregistrer de l'audio. Le dialogue **Record Audio s'ouvre** pour fixer les paramètres d'enregistrement.



Réglons le niveau d'entrée d'enregistrement du microphone, avec le VU mètre intégré de Band-in-a-Box.

Il suffit alors de définir le point de départ, l'enregistrement (ou non de MIDI) et de démarrer. Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau (avec un décompte), ou à n'importe quel endroit (instantané).

Punch-In

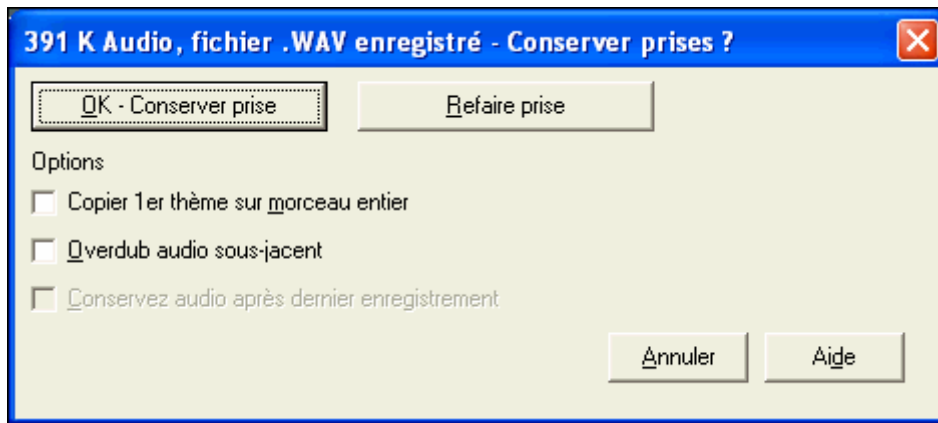


Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de mesures.

Définissez la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement.

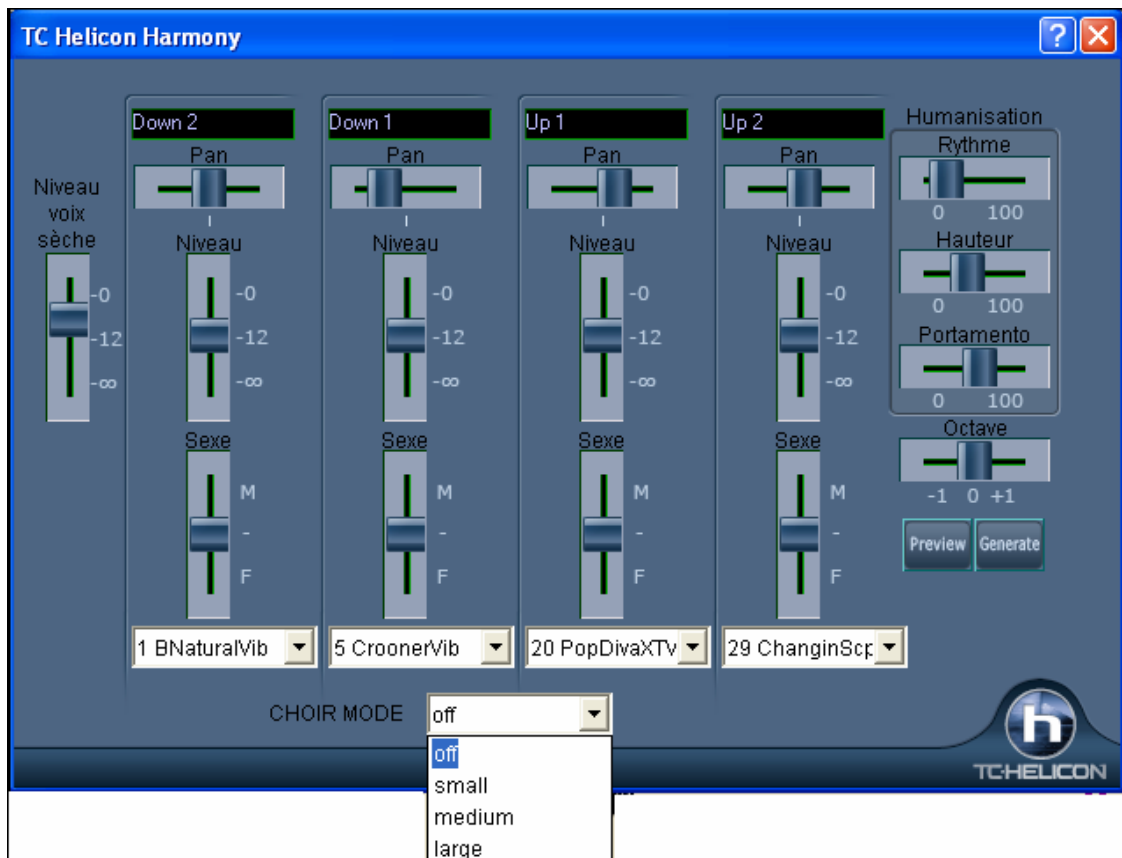
Cliquez sur [**Stop**] ou pressez la touche [**Esc**] pour cesser d'enregistrer. Vous verrez alors le dialogue "Conserver prise ?".

Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez [OK – Conserver prise] et l'audio sera ajouté à la piste Audio. Les Options permettent de copier le chorus enregistré sur l'ensemble du morceau, et de faire de l'overdub et du punch out.



Ajout d' Harmonies Audio

- Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – vous permettant de créer automatiquement jusqu'à **4 harmonies vocales à partir de votre voix**. Et ne vous inquiétez pas si vous ne chantez pas très juste, Band-in-a-Box peut maintenant "Remplacer" les voix à la hauteur correcte – automatiquement ! Enregistrez simplement votre voix, choisissez une harmonie, et Band-in-a-Box créera la partie harmonie vocale pour vous! Band-in-a-Box crée les harmonies en utilisant le leader mondial, le moteur de TC-Helicon Vocal Technologies. Une fois que vous avez enregistré une partie vocale dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de plusieurs façons, y compris :
 - Enregistrer votre chant dans un fichier Band-in-a-Box. Créer une harmonie vocale pour le morceau ou une portion du morceau en choisissant une harmonie Band-in-a-Box et en choisissant l'option Générer Harmonie Audio. Vous pouvez alors vous écouter chanter en parfaite harmonie!
 - Avez-vous chanté "un peu faux" pendant l'enregistrement dans Band-in-a-Box ? Vous pouvez facilement "réparer", en demandant au programme de corriger la justesse d'après la piste Mélodie.
 - Ajoutez des voix à l'unison pour 'épaissir' le son, avec vibrato et pitch réglables pour chaque voix.
 - Créez un chœur de 16 voix (4 par voix d'origine) avec vibrato et pitch réglables pour chaque voix!



Réverb Audio

Contrôle de la réverb et de l'égalisation pour chaque piste, il est ainsi simple d'affecter une réverb (0 à 127) à chaque RealTrack. Le type de réverb est réglable et sauvegardé avec le morceau



En haut de l'écran, « Rév A. » (Réverb Audio) permet en cliquant sur un instrument de régler le départ réverb (pour les RealTracks).



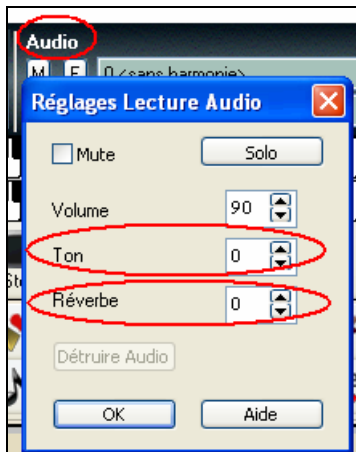
Note Le bouton « Rév M. » joue le même rôle pour les pistes MIDI.

Le réglage va de 0 à 127. cliquez sur le nombre à gauche pour en entrer un ou sur les flèches Haut/Bas. Consultez le chapitre **RealTracks et RealDrums** pour en savoir plus.

Grave/Aigu par Piste pour RealTracks et RealDrums, ce réglage est sauvegardé avec le morceau.



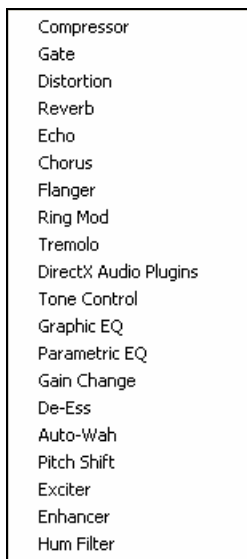
Choisissez un instrument puis réglez « Egal. » entre -18 (basses maxi) et +18 (aigus maxi)- 0 par défaut-.



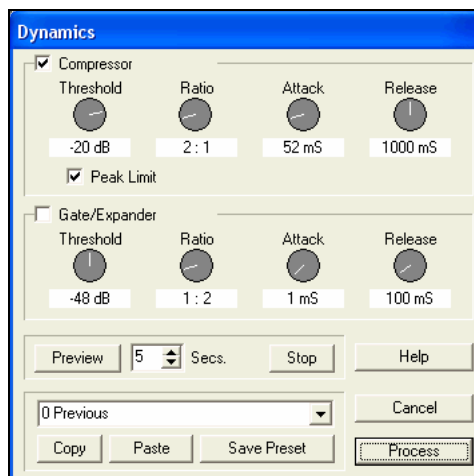
Réverb Audio et Egalisation peuvent se régler en cliquant sur Audio.

Group La Réverb et l'Egalisation maitres peuvent être accédées en cliquant sur Combo.

Davantage d'effets Audio



(*Audio | Plug-in*). Band-in-a-Box en comporte une large variété et supporte les DirectX.



L'interface est simple, riche et typique des plugins.



Lire le Morceau

[Jouer] lit le morceau! (quelle surprise...)

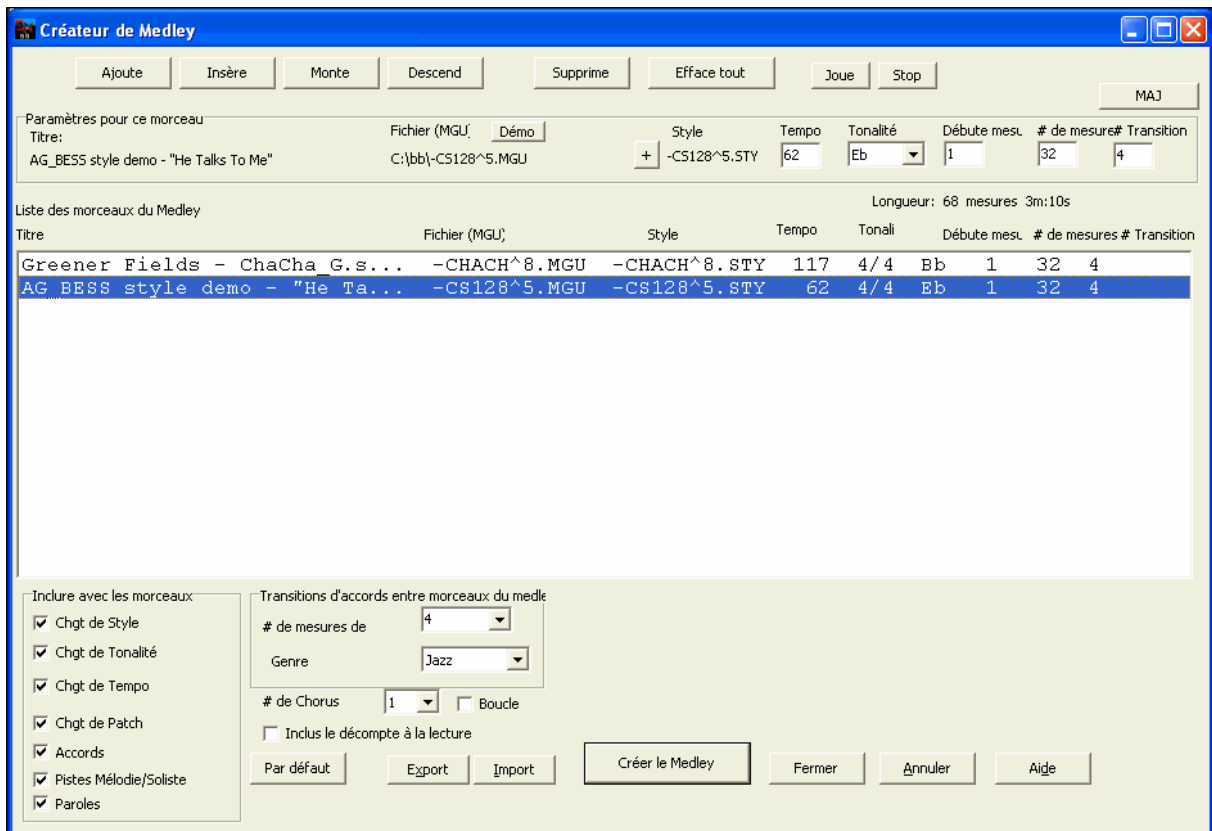
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme « Medley ») avec différents morceaux de Chapitre? C'est trop simple avec cette nouveauté : le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur [A+B] de la barre d'outils ou Choisissez *Fichier | Medley Maker*.



Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec [Ajoute] ou [Insère].
- Supprimez-en avec [Suppr].
- Utilisez [Monter], [Descendre] pour modifier l'ordre.
- Pour tout morceau, vous pouvez utiliser les options du groupe « Paramètres pour ce morceau » pour modifier le style, le tempo, la tonalité, la mesure de démarrage, le # de mesures et de mesures de transition. Cliquez sur [MAJ] pour constater les modifications dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, paroles, etc.) dans le groupe « inclure avec les morceaux ».
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une “outro” et une “intro” entre les morceaux.

Cliquez sur [Créer Medley] pour le générer.



La taille maximum d'un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).

La taille et la durée s'affichent dans l'étiquette Longueur.

Longueur: 188 mesures 6m:18s

Vous pouvez multiplier les chorus : un medley de 250 mesures et 3 chorus durera 750 mesures.

de Chorus

1

Tip: Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier les tempi. Evitez surtout d'abaisser le tempo.

Sauvegarde des morceaux



Quand vous avez créé un morceau (ou l'avez modifié), vous voudrez sans doute le sauvegarder en cliquant sur ce bouton. Ou choisissez *Enregistrer morceau* du menu File, ou pressez [F2], ou **Ctrl+S**.



Utilisez [**Sauver Sous**] pour sauvegarder un morceau sous un nom différent ou à un autre endroit. **Maj-cliquez** sur le bouton [**Sauver Sous**] pour choisir un dossier favori avant l'ouverture du dialogue Sauver Sous.

Les morceaux sont toujours sauvegardés avec l'extension finissant par "U," que le style soit intégré ou non. Par exemple, si vous choisissez le style ZZJAZZ.STY (c.à.d. un des 24 styles intégrés), les versions précédentes de BB sauvegardaient sous la forme MySong.MG1 (où le « 1 » indique le style #1 – ZZJAZZ). Désormais, le fichier sauvegardé est MySong.MGU. Les morceaux sauvés avec.MGU seront re-sauvés en MG1 pour éviter les fichiers doublons.

Remarque : pensez à sauvegarder vos morceau au format Band-in-a-Box (et pas seulement en fichiers MIDI). Les fichiers Band-in-a-Box contiennent le nom des accords, etc. et sont plus petits que les fichiers MIDI.

Si un fichier audio est associé au morceau, la portion audio sera sauvegardée séparément, et se nommera MySong.WAV.

Paramètres de la sauvegarde

Assigne Instruments et Harmonies aux Morceaux (Alt+F2 or *Fichier | Sauve Morceau avec Patches & Harmonie*) est décoché.

Sauver paramètres avec Morceaux

Sont inclus: RealTracks, RealDrums, solos RealTracks ainsi que Patches, Volume, Réverbés Audio et MIDI, Tonalité, PanPot, Banques, Harmonies (Mélodie et Thru), et Soliste.

Vous pouvez déterminer les paramètres à sauvegarder ou non.

Pour sauver certains sons avec un morceau :

- a) Entrez le N° du son (instrument) que vous désirez. Laissez les instruments que vous ne changez pas, à 0. Souvenez-vous que la numérotation General MIDI est toujours utilisée pour les sons.
- ou
- b) Cliquez le bouton [Remplir patches]. Les numéros des sons utilisés à ce moment seront entrés dans les cases, avec leurs réglages en cours.

Utilisez les cases pour choisir les instruments que vous voulez sauvegarder (cases sur la gauche) ainsi que pour les harmonies de Mélodie et Thru, et le Soliste choisi pour jouer le morceau. Vous pouvez aussi sauvegarder les instruments comme “actifs” ou “non” pour chaque morceau. Par exemple, vous pouvez avoir un morceau sans partie de piano.

Astuce : Vous pouvez sauver ce genre de réglages avec vos morceaux, pour plus de réalisme. Par exemple, le piano un peu moins fort que de coutume, de la réverb sur la mélodie, ou la basse entendue d'un seul côté, ...etc.

Utilisez “Geler” pour sauvegarder une piste et ne pas la régénérer par Band-in-a-Box (elle reste éditable).

Cochez “pour ce morceau, utiliser ce style RealDrums” pour affecter un style RD à ce morceau. Cliquez sur le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums.

Cette boîte de dialogue agit en *combinaison* avec (*et non à la place de*) la sauvegarde d'un morceau. Pour sauvegarder avec ces informations intégrées sur votre disque, vous devez donc :

1. Choisir *Fichier | Enregistrer avec patches (Alt+F2)*.
2. Choisir les sons et les réglages que vous voulez intégrer.
3. Presser le bouton [Sauver] pour sauvegarder le morceau sur le disque.

Note that if you have set a MIDI patch for one of the instrument parts (bass/drums/piano/guitar/strings) and you load in another style, Band-in-a-Box will overwrite your patches with the style patches. If it didn't do that, you would be stuck with the same patches regardless of the style. So if you want a certain patch for a track, set it *after* you have loaded in the style that you want.

Sauver des pistes gelées

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous géllez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantanée.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées. Les pistes MIDI (basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée', Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

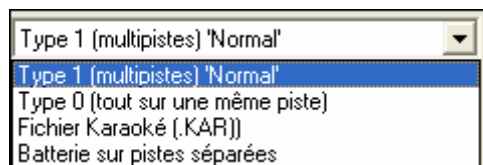
Pour éditer une piste MIDI (basse, drums, piano, guitare, cordes), ou la partie MIDI d'une RealTracks avec RealChart (solo retranscrit en MIDI), ouvrez simplement la fenêtre Notation ou Piano Roll), cliquez sur la piste et éditez-la. Assurez vous de Geler la piste au moyen du bouton Geler et de choisir Geler pour cette piste, ou bien faites un clic droit sur l'instrument (en haut de l'écran) et choisissez Geler. La piste éditée sera sauvegardée avec le morceau.

Sauvegarde de fichiers MIDI et Karaoké



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Type 0 et Type 1 ou en fichiers Karaoké et paroles General MIDI. Cliquez sur le bouton [.MID] pour ouvrir le dialogue.

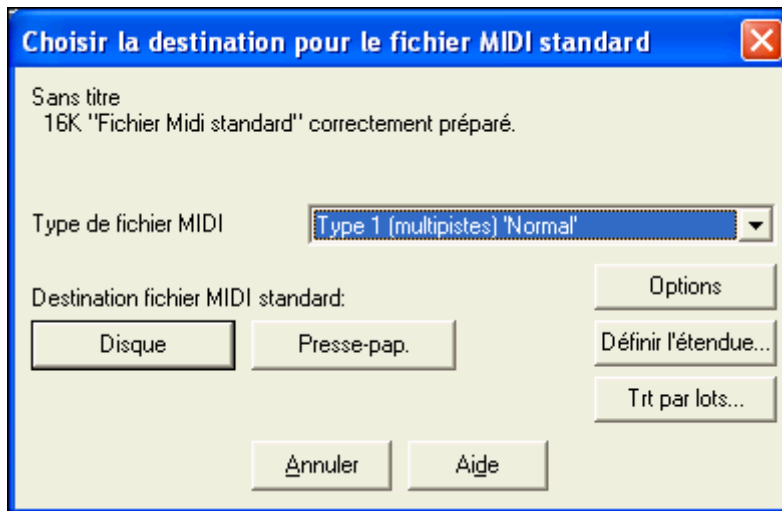
Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.



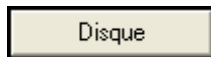
Par défaut, Band-in-a-Box écrit des fichiers MIDI standard de Type 1 (multipiste). Vous pouvez aussi choisir les fichiers MIDI de Type 0, qui ont toutes les parties sur une seule piste. Ils sont utilisés par de nombreux matériels jouant les fichiers MIDI, car ils sont plus simples à lire (car ils ont une seule piste).

Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type spécial de fichiers MIDI, avec des événements texte pour les paroles et un ordre particulier pour les pistes.

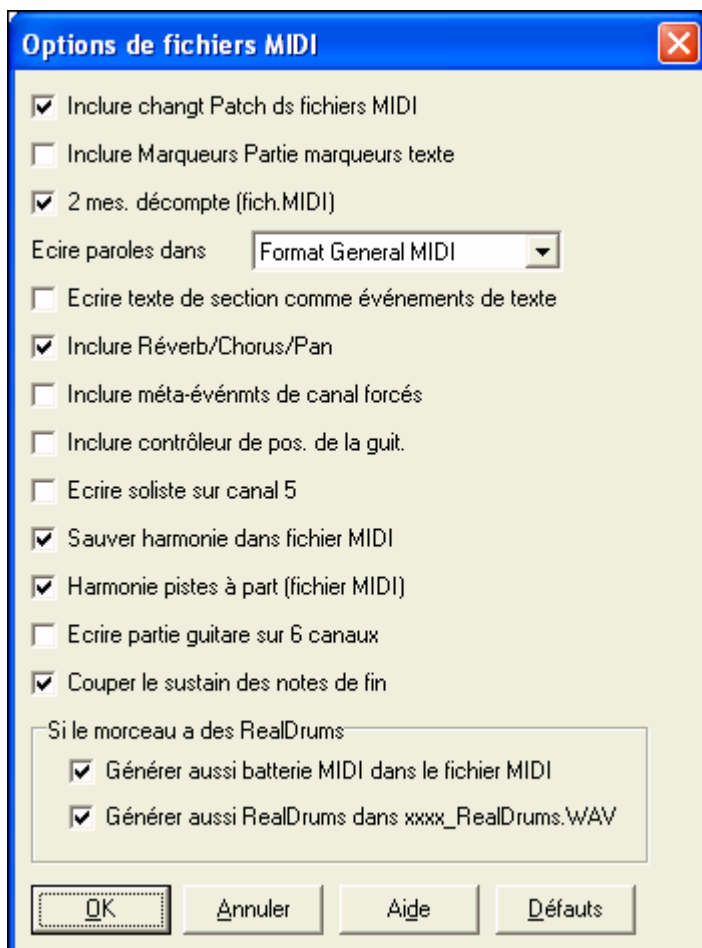
Une option permet d'écrire les fichiers MIDI avec des pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur pistes séparées."



Options des fichiers MIDI



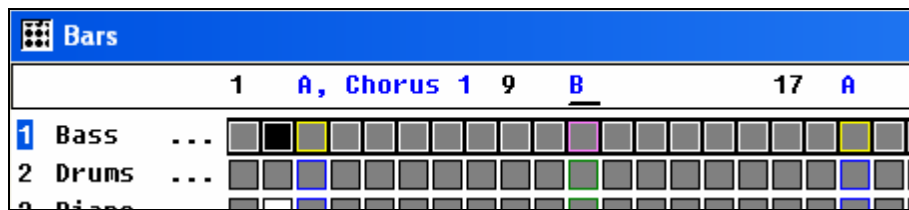
Dans le dialogue **Options des fichiers MIDI**, permet de définir des options personnalisées. Aussi accessible depuis le bouton [fichiers MIDI] du dialogue **Préférences** (*Opt.* | *Préférences*).



Inclure Changements de Patch dans fichiers MIDI sauvegardera les changements de patches.

Inclure Marqueurs Parties Marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI.

Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.



Par exemple, mesure 3, il y a un Marqueur “A, Chorus 1” indiquant un sous style “a” et le Chorus 1.

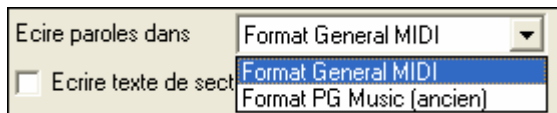
Ces marqueurs texte sont également lus depuis les fichiers MIDI et figurant comme Marqueurs de Sections dans la Notation.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI

Si vous ne voulez pas un fichier MIDI avec les deux premières mesures 1—2—1-2-3-4, désactivez cette option, et le fichier MIDI commencera directement à la mesure 1 sans le décompte. Si la mélodie commence avant la mesure 1, le décompte sera dans le fichier.

“Ecrire les paroles au format General MIDI”

Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d’écrire les paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box devraient apparaître dans les autres programmes MIDI. C'est une des options MIDI File du dialogue **Préférences**. Nous recommandons le format GM.



Ecrire texte de section comme événements de texte

Votre texte de section peut être inclus dans le fichier MIDI file comme événements de texte.

Inclure Volume/Réverb/Chorus/Pan

Cela inclut le volume, la réverb, le chorus, et les réglages de panoramique que vous avez faits dans la fenêtre synthé de Band-in-a-Box, dans le fichier MIDI.

Inclure méta-événements de canal forcés

Inclut les méta-événements de canal forcés. C'est seulement reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes de PG Music Inc.

Inclure contrôleur de pos. De la guit.

Insère un contrôle 84 utilisé par PG Music pour indiquer la position sur le manche. Comme d'autres synthés utilisent aussi cela pour le contrôle de Portamento, c'est à utiliser avec précaution.

Ecrire soliste sur canal 5

Normalement, le programme écrit la partie soliste sur le canal 8. Comme cela peut aussi représenter la main gauche d'une piste de piano si on utilise la convention de canaux 8/9 pour le piano, cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Sauver harmonie dans fichier MIDI

Si c'est coché, l'harmonie sera sauvée dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part

Si oui, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI sur des pistes séparées pour chaque voix. A utiliser pour imprimer des partitions individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux

Si oui, les styles intelligents pour guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare écrite sur 6 canaux (11-16). Alors, quand vous le lisez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention 11-16 pour les cordes de guitare, la partie guitare sera affichée correctement.

Pour des fichiers MIDI partiels, couper le sustain des notes de fin coupe les notes qui seraient restées bloquées car l'évènement Note Off associé n'appartient pas à la plage traitée dans le fichier MIDI.

Morceau avec RealDrums

Inclure MIDI drums dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Inclure RealDrums dans le fichier xxxx_RealDrums.WAV sauve les RealDrums (qui sont de l'audio) dans un fichier WAV séparé. Il est ainsi facile d'importer l'ensemble du morceau Band-in-a-Box dans un autre programme pour l'éditer.

Plage de mesures pour fichiers MIDI.

Définir l'étendue...

En créant un fichier MIDI, vous pouvez maintenant choisir une plage de mesures à traiter. Mettez en évidence n'importe quelle plage de mesures et le fichier MIDI s'y limitera

Fixez étendue

Créer un fichier MIDI pour une PARTIE du morceau, dans la plage indiquée

Etendue

Morceau entier

Partie du morceau

Fixez étendue pour partie du morceau

Mes 2 Tics à inclure au début (120/temps) 0

Thème 1

Mes. 10 Tics à exclure à la fin (120/temps) 0

Truc : C'est la mesure -1 qui constitue le tout début du morceau

Réinitial. OK Annuler Aide

Vous pourriez par exemple choisir le Chorus 2.

Violet Song
35K "Fichier Midi standard" correctement préparé.

Le fichier MIDI sera créé à partir de la plage sélectionnée.

Définir l'étendue...

Vous pouvez aussi définir un fichier MIDI partiel en cliquant sur Fichier MIDI puis sur "Définir l'étendue".

Traitement par lots des fichiers MIDI.

Tit par lots...

Une commande suffit pour convertir le contenu d'un dossier en fichiers MIDI. Les noms des fichiers créés peuvent provenir de ceux des fichiers originaux ou des titres de morceaux.

Cliquez sur « traitement par lots » dans le dialogue fichier MIDI pour accéder à cette fonction.

Création par lots de fichiers MIDI dans un dossier pr...

Création de fichiers MIDI à partir de plusieurs morceaux BB dans un dossier

Nomme le fichier MIDI à partir du nom de fichier

Nomme le fichier MIDI à partir du titre du morceau, caractère 65

Options des fichiers MIDI...

C:\bb\

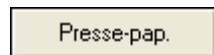
Change de Répertoire

Création des fichiers MIDI Fermer Aide

Options de sauvegarde



[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou sur disquette. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.



[Presse-papiers] Copie le fichier MIDI dans le presse-papiers comme un fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit | Coller* le fichier MIDI de Band-in-a-Box

directement dans un autre programme. Par exemple, vous pouvez coller les données d'un fichier MIDI de Band-in-a-Box dans PowerTracks Pro Audio, Cakewalk, Musicator... etc.

La mélodie, le Soliste, leurs harmonies et harmonies Thru seront sauvegardés en fichier MIDI. Le dialogue *Opt | Préférences* permet de contrôler l'écriture des harmonies dans le fichier MIDI.

Les marqueurs de parties sont aussi inclus. PowerTracks Pro Audio et Band-in-a-Box (en ré important le fichier MIDI depuis l'Assistant Accords) les interpréteront.

Enregistrer sur un Séquenceur Hard externe Beaucoup de musiciens utilisent Band-in-a-Box en live. Si vous ne pouvez pas transporter votre ordinateur, une bonne solution peut être un séquenceur hardware ou un clavier capable de lire des fichiers MIDI standards. Pour transférer vos morceaux au Sound Brush, suivez ces étapes:

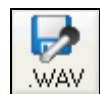
- Générez un fichier MIDI de votre morceau.
- Sauvez le sur une disquette (ou sur le disque dur, puis copiez le sur disquette).
- Le Sound Brush est prêt à lire les fichiers sur la disquette formatée IBM.

Fichiers MGX

Quand un fichier MIDI est chargé sur la piste de mélodie (ou de soliste), le type de cette piste est réglé en Multipiste. A la sauvegarde, l'extension sera MGX, ce qui permet de reconnaître facilement les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent des fichiers MIDI entiers.

Sauvegarder en Audio

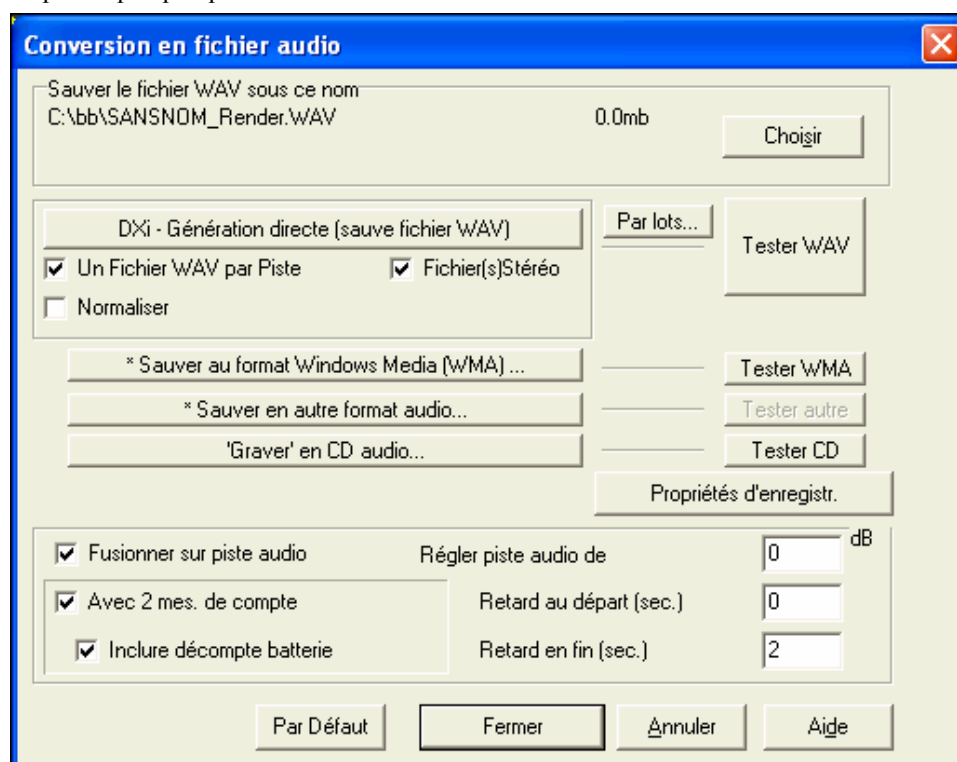
Band-in-a-Box peut effectuer un rendu Audio vers un fichier WAV et le sauver avec un enregistrement Audio en le fusionnant.



Cliquez [.WAV] pour effectuer le rendu

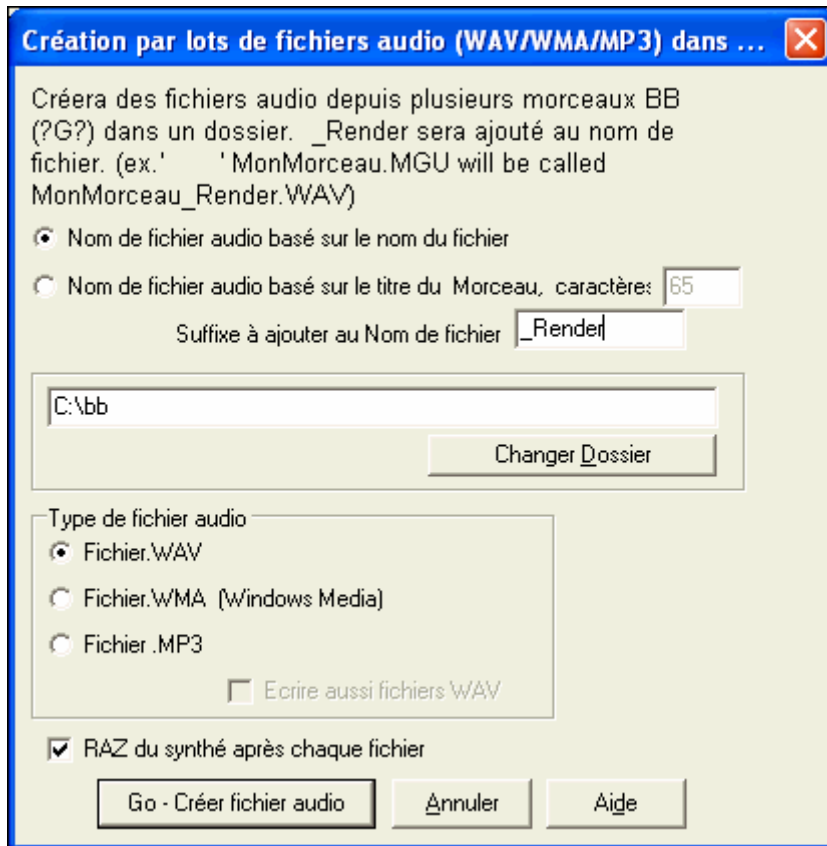
Rendu vers fichier Audio permet de choisir le format Audio (.wav, .wma, compressé).

Un rendu direct du MIDI seulement est possible avec le Roland VSC DXi ou un autre synthé DXi ou VST, ceci ne prend que quelques secondes.



Par lots...

Convertir en audio tous les thèmes contenus dans un dossier est réalisable très simplement en une seule commande qui vous permet de définir si les fichiers prendront leur nom du titre du morceau ou bien du nom de fichier.



Une option réinitialise le DXi après chaque rendu pour éviter une note 'suspendue'.

Pistes gelées

Toute piste peut être gelée, elle est rejouée plus rapidement et ceci de permet de sauver un arrangement qui vous plait.

Sauver la Configuration



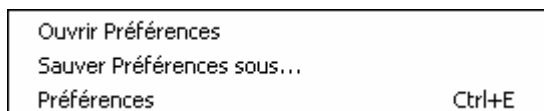
[Préf] ouvre le dialogue **Préférences** qui détermine le contenu du fichier de configuration pour Windows INTRFACE.BBW.

Voir le chapitre références

Préférences : personnalisées

Possibilité de sauver/Charger vos propres préférences (*Opt.* | *Sauve Préférences Sous* ou *Options* | *Ouvrir Préférences*).

Opt. | *Réglage d'Usine* retourne au réglage d'origine en sauvant l'actuel.



Gravez votre propre CD Audio

Vous pouvez graver votre composition Band-in-a-Box directement sur un CD-Audio. Le CD obtenu pourra être lu dans toute platine CD classique.

To burn your CD:

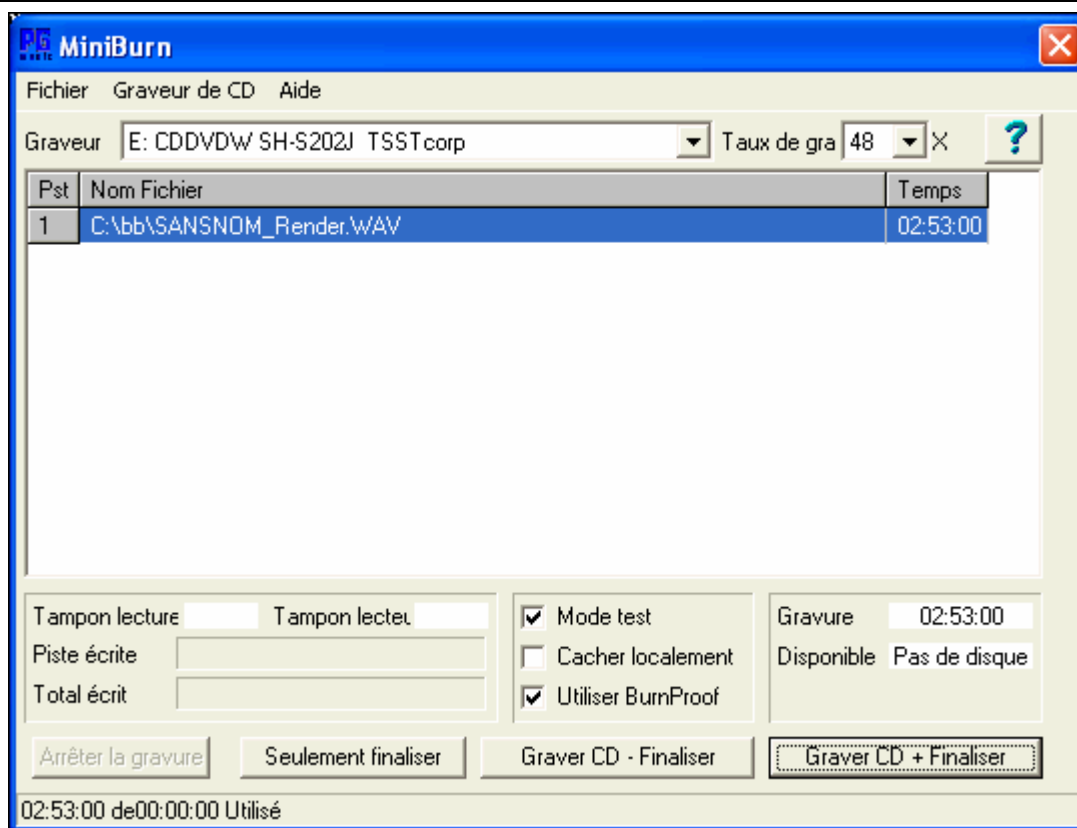


Pressez le bouton [.WAV] pour ouvrir la fenêtre **Conversion en fichier audio**. Puis pressez le bouton [Graver CD]. Ceci crée un fichier Wav stéréo, et ouvre **Miniburn**, l'application de gravure intégrée dans Band-in-a-Box. Le morceau produit apparaîtra dans la liste de gravure

'Graver' en CD audio...

Vous pouvez ajouter d'autres fichiers dans la liste pour faire un CD, complet, ou choisir [**Graver sans finaliser**] pour ajouter des fichiers plus tard. Le CD pourra être lu seulement après clôture de la session de gravure.

Remarque : Cette fonctionnalité nécessite un graveur CD-R ou CD-RW. Si votre graveur n'est pas reconnu par Miniburn, utilisez le logiciel fourni avec votre graveur, pour graver le fichier .Wav produit.



Built-in Miniburn program for burning audio CDs.

Félicitations !

Vous avez fait le tour du processus de production d'un morceau avec Band-in-a-Box.

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition avec une police Jazz, finaliser avec les symboles d'accords, les paroles et vos textes ou annotations. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou audio, pour l'écouter sur votre ordinateur, sur Internet, ou sur une platine CD audio.

Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Chapitre 7: RealTracks et RealDrums

RealTracks

C'est quoi les RealTracks?

Les RealTracks exclusives de PG Music's sont des enregistrements de musiciens de studio de haut vol. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sur, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. De nombreux styles de Band-in-a-Box utilisent les RealTracks, et celles-ci peuvent aussi bien remplacer les pistes d'accompagnement que la Mélodie ou le Solo, et être sauvegardées avec le morceau.

Band-in-a-Box Pro inclut une sélection de combos RealTracks pour Pop, Jazz, et Country.

Davantage de RealTracks

Il y a des centaines de RealTracks disponibles, soit comme suppléments, soit incluses dans différentes versions de Band-in-a-Box. Pour savoir de quelles RealTracks vous disposez, allez dans *Opt. | Quels suppléments installés?* dans le menu principal et également dans l'*aide*.

Au chargement d'un morceau, les RealTracks manquantes sont affichées.

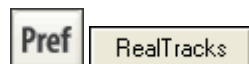
Paramètres RealTracks



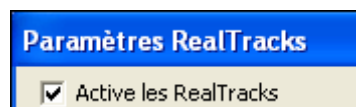
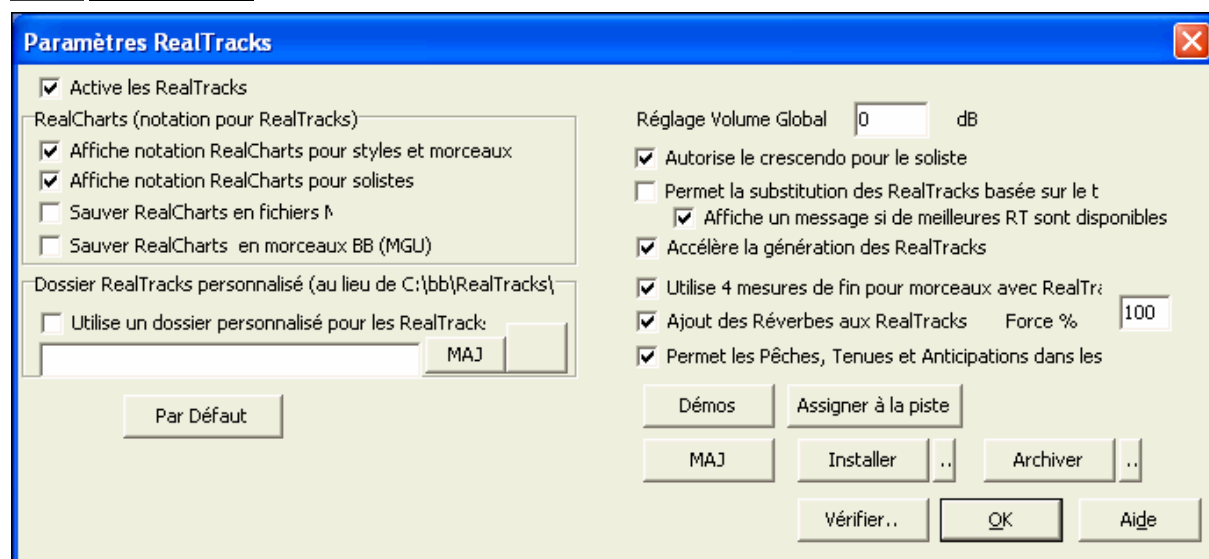
Ctrl+clic accède au dialogue **Paramètres RealTracks**.

Un simple clic donne accès à la sélection du *Dialogue RealTracks Picker*, des *Préférences Realtracks* et du *Choix d'une meilleure RealTracks pource tempo* pour les parties de Basse, Piano, Guitare, et Cordes.

| | |
|--|-------------|
| Dialogue Picker RealTracks | (Maj Clic) |
| Préférences RealTracks | (Ctrl Clic) |
| Sélectionnez les meilleures RealTracks pour ce tempo :Piano 65->120] | |



Les **Paramètres RealTracks** sont aussi accessibles par **[RealTracks]** dans la fenêtre **Préférences**.



Le dialogue **Réglages RealTracks** permet d'activer/désactiver les RealTracks.

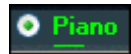
RealCharts (notation des RealTracks)

La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran.

- Pour voir quels instruments disposent des RealCharts, consultez le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, "Chart." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.
- Les instruments avec "Gt" ont une RealChart avec tablature et position des doigts sur le manche.
- Un Piano Acoustique avec un "N" a une RealChart.piano Jazz.
- Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une RealCharts en notation standard.



En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS RealCharts track, son nom est en vert.

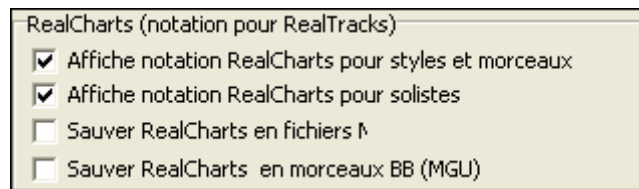


Real Instrument charts: Si la piste a une RealChart, son nom est vert, souligné par un trait court.



RealGuitar charts: Si la piste a une RealChart, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts sont sauvegardables en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).



Elles sont optionnelles et activées dans **Réglages RealTracks**.

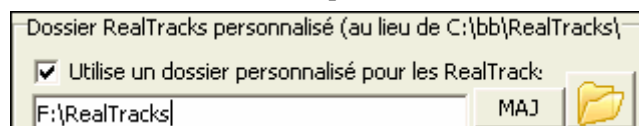
- ☑ "Affiche notation RealCharts des styles/morceaux" montrera les RealCharts générées par des styles/morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- ☑ "Affiche notation RealCharts des Solistes" montrera les RealCharts générées depuis le dialogue **Choisir Soliste**.
- ☑ "Sauve RealCharts en fichiers MIDI" sauvera la RealChart sur une piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- ☑ "Sauve RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks

Les styles RealTracks se trouvent ici : c:\bb\RealTracks (si c:\bb est votre dossier Band-in-a-Box).



Vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur l'icône du dossier. Cliquez ensuite sur [MAJ] pour confirmer votre choix.



Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites."

Appliquer les réglages RealTracks

Réglage Volume Global dB

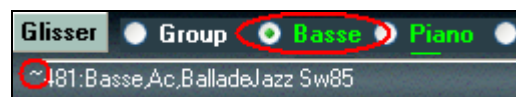
Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

Autorise le crescendo pour le soliste

“Solo en crescendo” permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à mesure de sa construction.

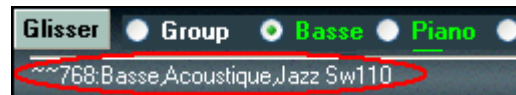
Permet la substitution des RealTracks basée sur le t

Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires : Par exemple, si sur une ballade vous avez une RealTracks de Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une RealTracks de Basse Acoustique (avec les mêmes genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un Style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.



For example, if we load in a Ballad Jazz style like _BALFRED.STY.

Le nom de la RealTracks Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons le tempo à 115.

La RealTracks Basse est remplacée par une autre qui colle au tempo de 110.

Une option dans le dialogue **Paramètres Realtracks** permet de désactiver cette fonction. Dans ce cas, le message de disponibilité d'une meilleure RealTracks apparaîtra (sa case est ici cochée automatiquement).

Permet la substitution des RealTracks basée sur le t
 Affiche un message si de meilleures RT sont disponibles

De meilleures RealTracks sont disponibles, proches du tempo du morceau, pour les pistes suivantes : Basse 140->85,Piano 140->85

Voici ce message :

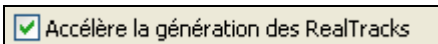


Pour substituer les 4 parties, cliquez sur ce bouton puis sur *Choisir meilleures RealTracks pour ce tempo.*

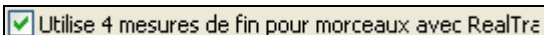
| | |
|--|-------------|
| Dialogue Picker RealTracks | (Maj Clic) |
| Préférences RealTracks | (Ctrl Clic) |
| Sélectionnez les meilleures RealTracks pour ce tempo :Basse 140->85,Piano 140->85] | |

Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne (ST) du dialogue d'affectation des RealTracks.

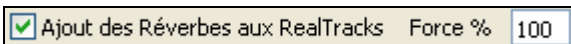
| Nom | Instrument | Type | Feel... | Te... | Genre | # | N/D | Set | St... | C... | Artiste | TS* |
|------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|------|----------------|-----|
| Basse,Ac,Ry,Pop Sw65 | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 65 | Pop | 531 | | 25 | Mn | | Byron House | O |
| Basse,Ac,Ry,Pop Sw85 | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 85 | Pop | 532 | | 25 | Mn | | Byron House | O |
| Basse,Ac,ValseJazz Sw140 | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 140 | Jazz | 546 | | 28 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Ac,ValseJazz Sw140A | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 140 | Jazz | 547 | | 28 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Ac,ValseJazz Sw140B | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 140 | Jazz | 548 | | 28 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Acoustique,Jazz Sw110 | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 110 | Jazz | 768 | | 57 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Acoustique,Jazz Sw110A | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 110 | Jazz | 769 | | 57 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Acoustique,Jazz Sw110B | Basse acoustique (33) | Rythme | Sw | 110 | Jazz | 770 | | 57 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Ac,BalladeJazz Sw85 | Basse acoustique (33) | Soliste | Sw | 85 | Jazz | 481 | | 18 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Ac,BalladeJz Sw85 2tps | Basse acoustique (33) | Soliste | Sw | 85 | Jazz | 482 | | 18 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Basse,Ac,BalladeJz Sw85 4tps | Basse acoustique (33) | Soliste | Sw | 85 | Jazz | 483 | | 18 | Mn | | Neil Swainson | O |
| Bass,El,SmoothCool Sw16 100 | Basse élect-doigts (34) | Rythme | Sw | 100 | Jazz | 903 | | 72 | Mn | | Vernon Barbary | O |
| Bass,El,SmoothCool Sw16 75 | Basse élect-doigts (34) | Rythme | Sw | 75 | Jazz | 902 | | 72 | Mn | | Vernon Barbary | O |
| Basse,E,Pop à la blanche 120 | Basse élect-médiateur... | Rythme | Bin | 120 | Pop | 519 | | 22 | Mn | | Dow Tomlin | O |



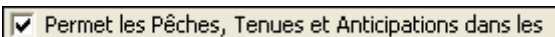
Cette accélération est automatique : avec une machine multi core, elle utilise des cœurs différents de ceux utilisés par Band-in-a-Box, mais sur une machine ancienne, il peut être nécessaire de la désactiver.



Les codas des RealTracks sont améliorées et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 mesures sont en fait des codas de 2 mesures suivies de 2 mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement : *Opt. | Préfs | RealTracks* “Utiliser 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks” ou par morceau avec *Edit | Paramètres (pour ce morceau)* dans **Paramètres Morceau**.



Ajout de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.



Les RealTracks supportent les **pêches**, les **Tenues** et les **Anticipations**.

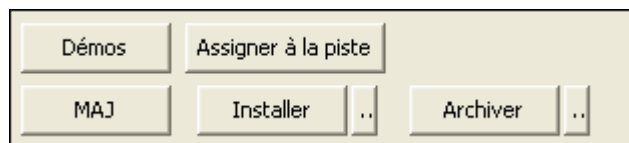
Note : Ceci nécessite l'installateur qui crée un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks.

| |
|--------|
| Tenues |
| 76 |
| 67 |

Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée « Tenues » qui indique si la RealTrack supporte les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées.

S'il y a un « n » elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks\Library\Holds.

Avec les fichiers Holds correspondant aux RealTracks utilisées, utilisez Band-in-a-Box comme d'habitude et entrez vos accords avec des pêches (C..), tenues (C...), ou anticipations (^C ou ^^C pour anticiper à la croche ou à la double), ou des combinaisons d'anticipations et de tenues (^C....).



Le bouton **[Démon]** affiche un menu des morceaux de démo pour les RealTracks depuis le dossier bb\RealTracks – Demos.

[Assigne à Piste] lance le dialogue **Assigne RealTracks à Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box.

Les réglages effectués ici sont sauvegardés avec le bouton **[MAJ]**. La plupart des changements prendront effet quand vous cliquerez sur **[Joue]**.

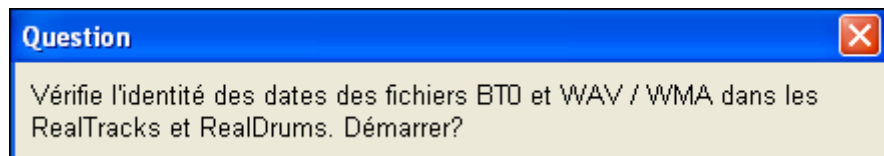
Normalement, les fichiers audio sont décompressés en fichiers WAV à l'installation. Mais si vous avez choisi de ne pas les décompresser, cliquez sur **[Installe]** pour le faire maintenant en décompressant les fichiers WMA/MP3 files du dossier RealTracks qui ont un fichier WAV plus ancien, ou n'en ont pas.

Le petit bouton à droite de **[Installe]** installe les fichiers .WAV pour un unique dossier. La recherche de fichiers .WMA à expandre en fichiers .WAV s'effectuera dans ce dossier.

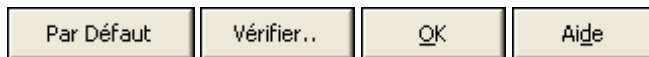
Le bouton **[Archive]** efface les fichiers .WAV du dossier RealTracks s'il y a un fichier.WMA plus petit disponible. Les .WAVs peuvent être restaurés avec la commande **[Installe]**.

Le petit bouton à droite de **[Archive]** archive les fichiers .WAV pour un unique dossier. La recherche de fichiers .WAV à archiver s'effectuera dans ce dossier. Les .WAVs peuvent être restaurés avec la commande **[Installe]**.

[Vérifie] teste l'installation correcte des RealTracks et la présence de tous les fichiers.



1. Compare le statut Bt0 de RealTracks st2, avec le Bt0 du RealTracks folder.
2. Affiche un message d'erreur si st2 trouvé mais absent du dossier RealTracks.
3. Affiche un message d'erreur si xt2 absent (RealTracks d'accords).



[Défauts] réinitialise les **Réglages RealTracks** aux valeurs par défaut.

Cliquez [OK] pour valider vos choix et sortir de ce dialogue.

Cliquez [Annuler] pour quitter ce dialogue sans avoir rien changé. Il peut être nécessaire de maximiser la fenêtre ou de l'agrandir par le bas pour voir le bouton. [Annuler].

Utiliser les RealTracks

Trois façons d'utiliser les RealTracks avec Band-in-a-Box.

1. **RealTracks dans les morceaux.** [Assigne à Piste] dans le dialogue **Paramètres RealTracks** assigne un instrument RealTracks à une piste dans un morceau. Le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** affiche le nom des RealTracks assignées à chaque piste. Il est accessible par clic droit sur le nom d'une piste, puis *Ajoute/Supprime RealTracks*.
2. **RealStyles.** Ce sont des styles pour Band-in-a-Box (.STY) qui comportent au moins une RealTrack. Par exemple le style "GeorgeP.sty" est un RealStyle car il utilise la RealPedalSteel sur la piste de cordes, conjointement aux autres instruments (basse MIDI, piano MIDI, guitare MIDI, RealDrums). **Note technique:** Vous pouvez ajouter une RealTrack à un style existant dans le StyleMaker, par [Divers] [Plus] "Assigne RealTracks au style." La RealTracks prend place sur une des pistes d'accompagnement.
3. **RealSolistes.** Ces solistes sont générés sur la piste soliste, en cliquant sur le bouton Soliste de l'écran principal. Les solistes 361-363 utilisent les RealTracks. **Astuce:** trouvez très vite le soliste 362 en tappant 362 et en cliquant sur 'Aller à' ou en utilisant les favoris si vous avez déjà choisi ce soliste .

RealTracks dans les Morceaux – Dialogue Assigne RealTracks à Piste

Le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** assigne un instrument RealTracks à une piste dans un morceau et affiche le nom des RealTracks assignées à chaque piste.

Note: ce dialogue concerne l'assignation des RealTracks pour un morceau, pas par un style..

On peut ouvrir ce dialogue :

-  Cliquer ici, puis *Dialogue RealTracks Picker*.

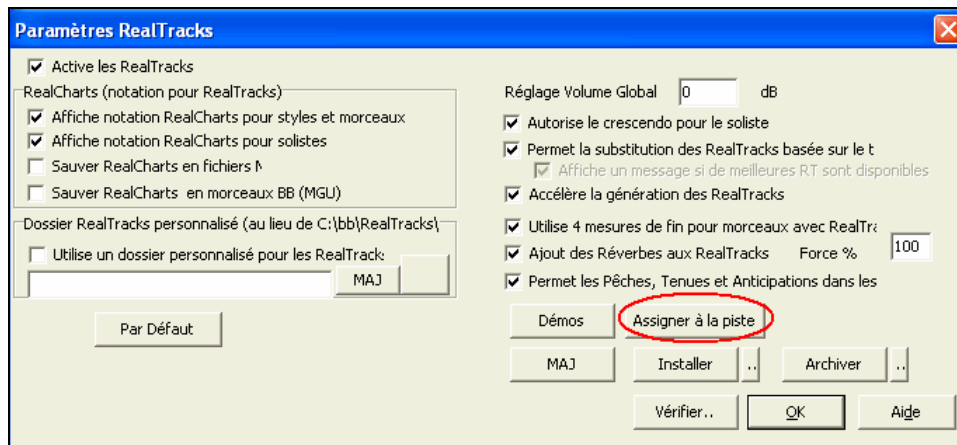
| | |
|---|---------------|
| Realtracks Picker Dialog | (Shift Click) |
| Realtracks Preferences | (Ctrl Click) |
| Select better RealTracks for this tempo: [Bass,Piano] | |

- Par clic-droit ou double clic sur le nom de la piste puis *Assign RealTracks* dans le menu.

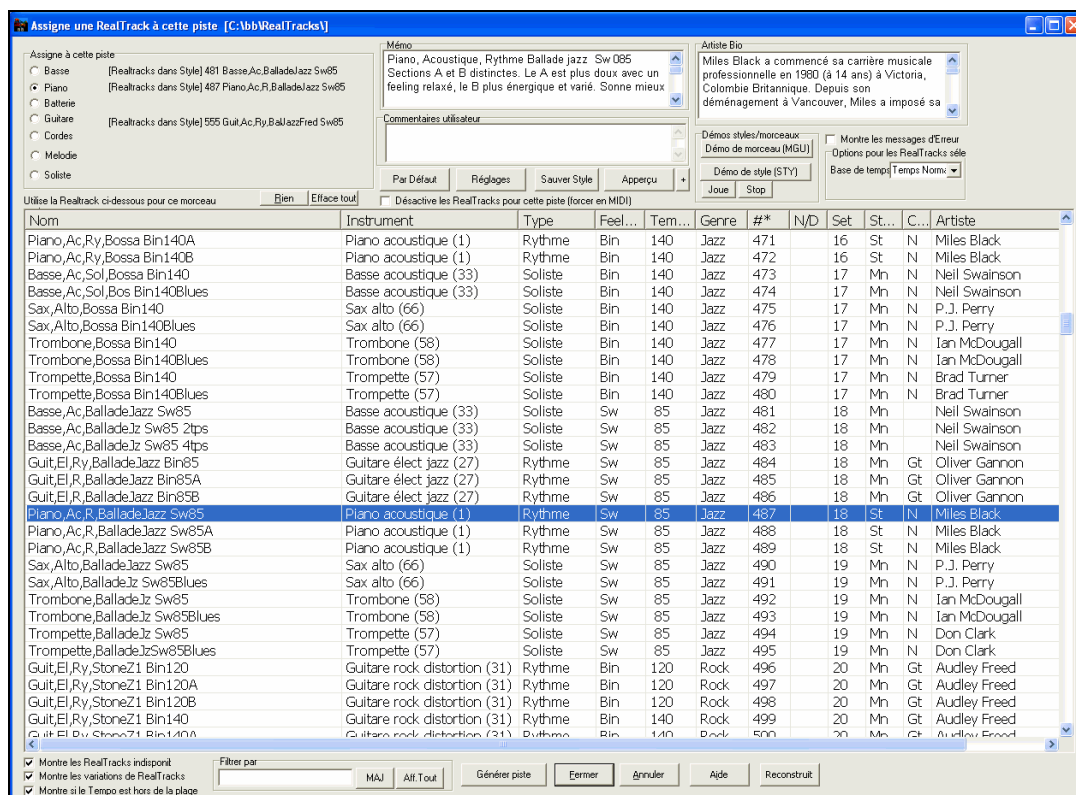
| |
|--|
| <input checked="" type="radio"/> Basse <input type="radio"/> Piano <input type="radio"/> Batt <input type="radio"/> Guit <input type="radio"/> Cordes <input type="radio"/> Mélod <input type="radio"/> So |
| Mute |
| Solo |
| Assigne des RealTracks... [au Morceau: 465:Basse,Ac,Ry,Bossa Bin140A]... |
| (ré)Générer RealTracks... [465:Basse,Ac,Ry,Bossa Bin140A] |
| Sauve cette RealTrack en WAV[465:Basse,Ac,Ry,Bossa Bin140A] |
| Fixe l'offset de piste [0]... |
| Effacer piste |
| GelerBasse piste [non gelé] |

- ou -

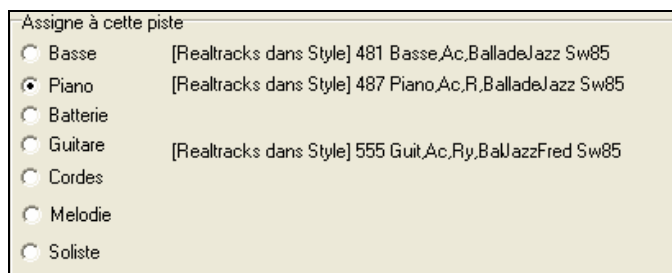
- En cliquant [Assigne à Piste...] dans le dialogue **Réglages RealTracks**.



Ce dialogue assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box.



Truc: L'assignation des RealTracks par un style se fait dans le StyleMaker. Cliquez [Div.] ou utilisez la commande de menu **Style | Réglages Divers** pour accéder au dialogue **Réglages Styles Divers**, cliquez sur [Plus] pour accéder au dialogue **Plus de Réglages**.



Sélectionnez d'abord la piste à laquelle assigner une RealTrack, puis choisissez la RealTracks dans la liste en dessous.

| Name* | Instrument | Type | Feel | Tempo | Genre | # | N/A | Set | Stereo | Chart | Artist |
|-------|------------|------|------|-------|-------|---|-----|-----|--------|-------|--------|
|-------|------------|------|------|-------|-------|---|-----|-----|--------|-------|--------|

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste. Par Nom, Instrument, Type (Rythme ou soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque instrument RealTrack.

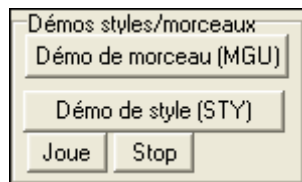
c'est le tempo auquel a été enregistrée la RealTracks, mais le stretching permet d'étendre le tempo sur une vaste plage. Un message de confirmation s'affiche à la sauvegarde d'un thème dont le tempo est différent du tempo de base.

- La colonne "N/D" affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles si « Affiche RealTracks N/D » est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument.
- La colonne "Stéréo" indique si l'instrument est stéréo ou mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTrack dans la notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTrack. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- "Y" dans la colonne "ST" indique que la substitution par tempo est supportée.
- "Tenues" indique si pêches, anticipations et tenues sont supportées. Un champ nom vide (avec un N°) signifie qu'elles le sont.

Champ "Mémo" – Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la plage de tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

"Bio Artiste" – Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTracks. Double clic pour le mémo au complet.

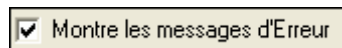
"Comment.Util." – Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauves dans RTUserMemos.txt



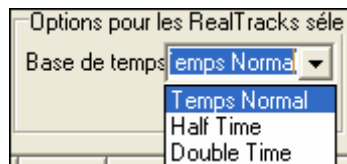
Demos morceau/style permet d'écouter les RealTracks.

[Dém. Morceau (MGU)] affiche la liste des morceaux dans bb\RealTracks – Demos qui utilisent l'instrument sélectionné.

[Dém. Style (.STY)] affiche la liste des styles qui utilisent l'instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d'un style l'affectera au morceau en cours dans Band-in-a-Box. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre morceau en cours avec le style RealTracks.



Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit (MAJ)]** après une nouvelle installation ou pour des infos.



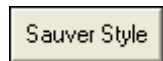
Permet de jouer la RealTracks au tempo, half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempis lents avec une RealTrack plus rapide. . Par exemple, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une RealTrack de sax solo à 140 et la faire jouer double time.



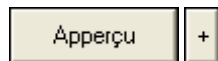
[Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.



[Réglages] ouvre le dialogue **Réglages RealTracks**.



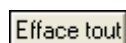
[Sauver Style] sauvegarde le style en cours, mais lui assigne les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux fixés sur l'écran principal de Band-in-a-Box (comparés à la valeur par défaut : 90). Par exemple, si vous réglé le volume de la basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la basse jouera a un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).



[Audition (WMA)] et **[+]** jouent un extrait de démo en WMA de la RealTrack sélectionnée, sans affecter le morceau en cours. **[Audition WMA]** joue la RealTrack en solo, et **[+]** la joue en contexte avec un accompagnement.



[Aucun] n'assigne aucune RealTracks pour ce morceau.



Fixe toutes les RealTracks à **[Aucun]** pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

Désactive les RealTracks pour cette piste (forcer en MIDI)

“Désactive les RealTracks por cette piste (Forcer piste en MIDI)” force la piste en MIDI même si un instrument RealTracks est assigné dans le style.

Montre les RealTracks indisponib

Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. En cochant cette case, les RealTracks non installées seront également affichées.

Truc: *Opt. | Add-ons disponibles?* Donnera la liste des RealTracks installées.

Montre les variations de RealTracks

Certaines RealTracks comportent des variations, comme Acoustic Jazz Bass, qui a des variations jouant ‘en 2 temps’, ‘en walkin’ ou les deux, suivant les substyles, ceci les affiche.

Montre si le Tempo est hors de la plage

Indique la compatibilité du tempo.

Un filtre est disponible. Tapez un texte comme ‘bass’ et cliquez sur [MAJ]. Seules les RealTracks comportant le mot ‘bass’ quelquepart dans le titre, mémo, genre, etc. seront affichées. [Aff.Tout] annule le filtre et affiche toutes les RealTracks.

Filter par

MAJ Aff.Tout

Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace : une recherche pour “Guitare Country Bin 120” trouvera toutes les guitares country binaires avec un tempo proche de 120.

Générer piste

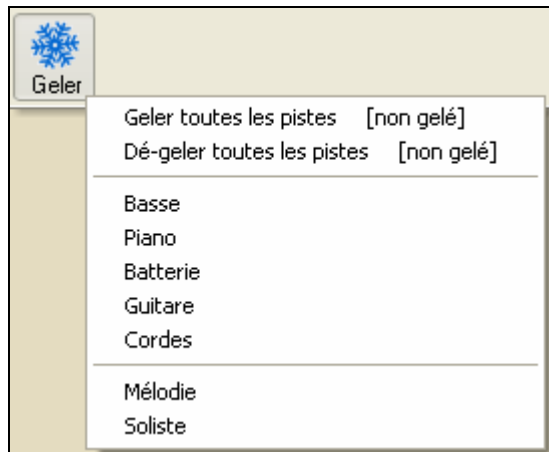
[Générer piste] générera un instrument RealTracks sur la piste sélectionnée.

Annuler

Ferme le dialogue, et assigne l’instrument RealTracks à la piste en cours. La RealTrack sera générée à la lecture.

Geler des pistes

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gелеz tout le morceau, sa lecture sera quasi instantannée. Cette nouvelle fonction est différente de l’ancienne qui réalisait un rendu de tout l’arrangement sur une piste audio.



Pour geler des pistes, utilisez le bouton Geler (flocon de neige) de la barre d’outils, puis choisissez les pistes à Geler ou Dégeler.

Plusieurs raisons pour geler une piste.

Pourquoi Geler une piste RealTracks (audio):

- La lecture d’une piste gelée est quasi instantannée : pas besoin de la régénérer.
- L’interprétation est identique à chaque lecture : si vous aimez un solo, gelez-le.
- Un morceau envoyé sous forme Gelée sera entendu à l’identique.
- Le gel d’une piste soliste permet de sauvegarder le solo.

Pourquoi Geler une piste MIDI :

- Editez les données MIDI (Notation ou Piano Roll) pour coller à un morceau, la performance sera sauvegardée.

D’autres raisons de geler une piste:

- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture.
- Vous pouvez avoir un instrument qui joue sur une autre progression harmonique que les autres : entrez une progression bluffante, générez un solo, gelez-le, puis entrez la grille « normale » et générez l'accompagnement.
- Faire coexister des styles différents : vous pouvez générer une Basse en Reggae, la geler, puis générer les autres instruments dans un style Techno.

Dégeler des Pistes



Se réalise aussi au moyen du bouton Geler. Cliquer sur une piste gelée pour la dégeler ou bien choisir « Dégeler toutes les Pistes ».”

Utiliser les RealTracks dans les Styles.

Utilisons la RealPedalSteel, dans le style style “=GeorgeP.sty.”

Note: Convention optionnelle.

“=” indique l'existence d'au moins une RealTrack.

La dernière lettre spécifie l'instrument :

“P”= Pedal Steel, “G”=Guitare, “PG”=Pedal Steel and Guitars.

Ainsi, le nom “=GeorgeP.sty” indique que ce style se nomme George, avec une RealPedalSteel. Les parties MIDI seront les mêmes que celles du style C_George.STY

Chargez le morceau c:\bb\Tutorial BB2008\=GeorgeP.mgu



Notez que la piste Cordes s'affiche en vert. Ceci indique qu'une RealTrack prendra place sur cette piste, comme prévu dans le style =GeorgeP.STY.



Lancez la lecture. Vous entendrez une RealPedalSteel sur la piste cordes.



Pendant la lecture, vous pouvez ajuster le volume ou rendre silencieuse la RealPedalSteel comme vous le feriez pour la piste de cordes.

Note: Les RealTracks sont générées sur une piste Piano, Guitare, ou Cordes de Band-in-a-Box.

Parcourir tous les styles avec RealTracks.

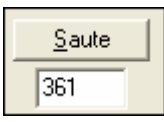



Ouvrez le StylePicker et localisez la catégorie **RealTracks styles**. Vous obtiendrez la liste des styles avec RealTracks.

Utiliser les RealTracks dans des Soli.




Pressez le bouton Soliste ou (**Maj+F4**) pour ouvrir le Dialogue de **Choix de Soliste**. Cherchez entre 361 et 363, comme ceci :


1.  Tappez 361 et cliquez sur [Aller à].

2.  Choisissez Fav pour ouvrir un soliste récemment utilisé.

3. 

Choisissez le Genre “RealSax” depuis la liste déroulante pour voir les solistes disponibles qui utilisent le RealSax.

 Comme avec un autre soliste, cochez [Tout Solo] pour générer un solo sur tous les chorus ou [Mélodie et Solo] pour limiter le soliste à certains chorus.

 Le Solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste soliste gelée et marquée avec (*).

Sauvegarder vos RealTracks



Les RealTracks peuvent être sauveés une fois gelées. Elles se rejouent instantanément et de façon identique à chaque lecture : si vous aimez un solo, géllez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

Rendu des RealTracks en .WAV

Les données jouées par les RealTracks ne sont pas sauves dans le fichier MGU de Band-in-a-Box. Il ne contient que les accords, la mélodie et les paroles, plus éventuellement une piste audio en WAV.



Comme avec les parties MIDI ou les RealDrums de Band-in-a-Box les RealTracks peuvent être sauvegardées ainsi:

1.  En effectuant un rendu audio dans un fichier unique
2.  ou dans des fichiers WAV séparés.

Astuce: Si vous voulez attacher un fichier WAV de RealTracks de façon permanente à un fichier MySong.MGU, effectuez un rendu sur des pistes séparées puis renommez le fichier WAV des RealTracks en MySong.WAV. Les RealTracks seront sur la piste Audio.

Les RealTracks ou RealDrums manquantes génèrent un message d’erreur.

Y a-t-il d’autres RealTracks disponibles?

Il y a actuellement 3 RealTracks disponibles. Nous en créons d’autres, visitez www.pgmusic.com pour en savoir plus.

RealDrums



Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio.

Pourquoi les RealDrums sonnent mieux que les MIDI drums ?

Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l’idée qu’on se fait d’un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d’accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.


Note technique: les tempi auxquels l’enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier c:\bb\drums\ pour le style qui vous intéresse.

Comment ça marche?

Il y a plusieurs façons d'entendre les RealDrums avec un morceau Band-in-a-Box. Le plus simple est de choisir un style avec RealDrums. Ils ont leur propre catégorie dans le **StylePicker**.

Styles with RealDrums [755]

Ces styles comportent un signe moins (-) devant leur nom. Par exemple, “-ZZJAZZ.STY” est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

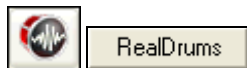
 **Misc** Permet de voir le set RealDrums utilisé dans le style : dans le StyleMaker, cliquez sur DIV.



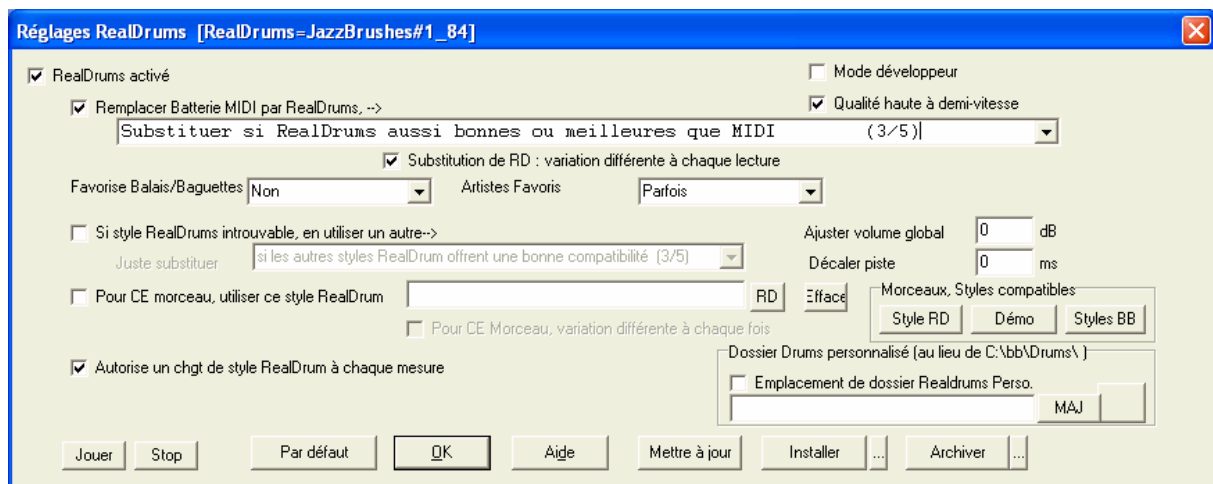
 Assigne un nouveau set RealDrums au style depuis le RealPicker.

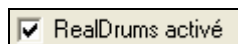
On peut remplacer la batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant, ou assigner à un morceau spécifique avec les **Réglages RealDrums** ou le **RealDrums Picker**.

Réglages RealDrums



On peut remplacer la batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant. Le dialogue réglage RealDrums s'ouvre avec le bouton **RealDrums** de la barre d'outils ou du dialogue **préférences**.



 **RealDrums activé** Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut aussi activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture.

Cocher cette case effectue la substitution. Le réglage va de 1 à 5.

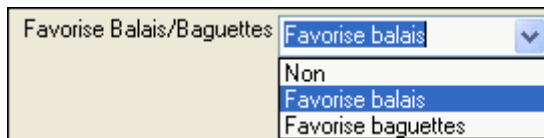


Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

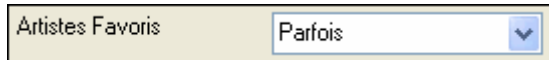
Substitutions de RealDrums : choisir une autre variation à chaque lecture



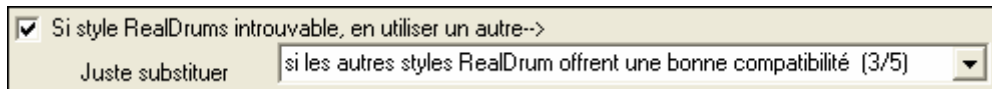
La plupart des RealDrums à partir du set 5, comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant dans les Préférences de paramètres Real Drums l'option –Choisir une variation différente à chaque lecture-le style variera à chaque lecture en termes d'instruments : une fois au balais, l'autre aux baguettes, etc.



Vous pouvez forcer BB à utiliser les balais ou les baguettes grâce à cette option, si, bien sur, le style comporte ces deux versions.



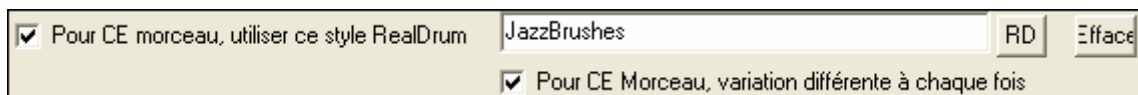
Permet de choisir parmi plusieurs batteurs jouant le même style. Offre la possibilité de varier les batteurs ou de choisir le même à chaque exécution.



Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Note: le fichier de substitutions est personnalisable avec MySubs.ds si vous créez vos propres styles RealDrums.

RealDrums On peut ajouter un style RealDrums à un morceau. Pour ce faire, choisissez un style par Préférences **RealDrums Réglages**, ou par *Fichier | SauveMorceau avec Patches & Harmonie*.



Le morceau courant utilisera ce style RealDrums.

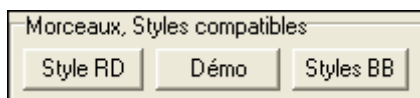
RD Lance le **RealDrums Picker** pour affectation à un morceau.

Efface Efface la RealDrums courante pour ce morceau.

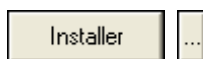
Pour CE Morceau, variation différente à chaque fois Si « Parfois » est choisi et « choisir une variation différente à chaque fois » coché, un artiste sera choisi aléatoirement à chaque lecture.

Autorise un chgt de style RealDrum à chaque mesure permet un changement de RealDrums à toute mesure (avec multistyles, changements de style, ou changement sur une mesure /F5/).

RealDrums : morceaux et styles compatibles”



Dans le dialogue Paramètres RealDrums, vous pouvez, après avoir choisi un style RealDrums, (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles BB compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles BB compatibles.

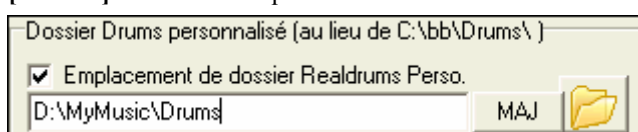


Bouton INSTALLE crée des fichiers WAV pour les RealDrums qui sont encore en WMA. Pensez à vérifier l'espace disque disponible avant l'installation. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

Note: les fichiers WAV sont décompressés à l'installation en général, inutile dans ce cas.



Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un WMA plus petit est disponible. Restauration possible par **[Installe]**. Ne concerne qu'un dossier.



Choix de l'emplacement du dossier RealDrums. Vous pouvez librement définir cet emplacement, par exemple pour ne pas surcharger C:\

Vérification du tempo pour les styles RealDrums. BB vous informera si le tempo du morceau est en dehors de la plage recommandée pour le style RD. Vous pourrez tout de même l'utiliser. Les styles choisis automatiquement par Band-in-a-Box seront toujours compatibles.

RealDrums : sélection dans le StylePicker



Ouvre le **RealDrums Picker**. (également par **Réglages RealDrums**, dialogue **Préférences**)



dans **Réglages RealDrums** allez à 'Pour ce morceau seulement utilisez style RD' puis [RD] pour lancer le **RealDrums Picker**.

RealDrums Picker assigne un style RealDrums au morceau en cours.

RealDrums Picker (choisir une RealDrum pour CE morceau.) [RealDrums=C:\bb\Drums\JazzBrushes2FeelAtB]

Filtrer par: M.A.J. Aff.Tout

Montre si le Tempo est hors de la plage recommandée
 Montre si le feeling ne colle pas
 Montre les RealDrums non Favorites (*)
 Montre les RealDrums non disponibles

Pour CE morceau seulement, utiliser ce style RealDrums (liste ci dessous): Aucune

| * Nom du style RealDrums | Genre | Genre ... | /4 | Bin | 8 | Bas | H... | x | N... | Artiste |
|-------------------------------|--------|------------|----|-----|----|-----|------|---|------|---------------|
| Pas de RealDrums prioritaires | | | | Sw | 8 | 300 | 300 | | | |
| 144Jazz3344^ | Jazz | Pop;R... | | Bin | 16 | 032 | 082 | x | | PG Artist 2 |
| JazzBrushes2FeelAtB | Jazz | | | Sw | 8 | 035 | 085 | x | | Craig Scott |
| JazzBrushes2FeelAtB#1 | Jazz | | | Sw | 8 | 040 | 090 | x | | Terry Clarke |
| 198-44Pop^ | Pop | Jazz;R... | | Bin | 16 | 040 | 090 | x | | PG Artist 2 |
| 2416Fusion | Rock | Jazz;Pop | | Bin | 16 | 045 | 095 | x | | PG Artist 2 |
| LaPopJazzSlowEv16 | Pop | Rock | | Bin | 16 | 052 | 102 | x | | Craig Scott |
| 138Pop3343^ | Pop | Rock;J... | | Bin | 16 | 055 | 105 | x | | PG Artist 2 |
| 1516Pop4443^ | Pop | Rock | | Bin | 16 | 058 | 108 | x | | PG Artist 2 |
| RockModernRnB^ | Rock | RnB | | Sw | 16 | 050 | 115 | x | | Wayne Kill... |
| CountryShuffle128^ | Cou... | Pop | | Sw | 8 | 050 | 120 | x | | Shawn So... |
| Nashville128^ | Cou... | Pop;R... | | Sw | 8 | 050 | 120 | x | | Brian Fullen |
| Pop128^ | Pop | | | Sw | 8 | 050 | 120 | x | | Craig Scott |
| 58-78Pop^ | Pop | Jazz;R... | | Bin | 16 | 070 | 120 | x | | PG Artist 2 |
| 68BossaBrushesFull^ | Latin | Jazz;Pop | | Bin | 8 | 070 | 120 | x | | PG Artist 2 |
| 68BossaBrushesPerc^ | Latin | Jazz;Pop | | Bin | 8 | 070 | 120 | x | | PG Artist 2 |
| 98Pop45^ | Pop | Latin;J... | | Bin | 16 | 075 | 125 | x | | PG Artist 2 |
| 118Rock3332^ | Rock | Pop;Jazz | | Bin | 16 | 056 | 128 | x | | PG Artist 2 |
| 68Jazz^ | Jazz | Pop | 3 | Sw | 8 | 080 | 130 | x | | PG Artist 2 |
| LaPopJazzCoolEv16 | Pop | Rock | | Bin | 16 | 082 | 132 | x | | Craig Scott |
| 118Pop22223^ | Pop | Jazz;R... | | Bin | 16 | 082 | 132 | x | | PG Artist 2 |
| 98Rock2223^ | Rock | Pop | | Bin | 16 | 082 | 132 | x | | PG Artist 2 |

Mémo: Ballade au balais au A, également au balais au B mais avec pulsation doublée (double time). Pratique commune des batteurs jazz sur les tempos très lents.

En premier lieu, Craig Scott est batteur de Jazz, à Vancouver, B.C 's et s'avère être aussi un percussionniste et un vibraphoniste accompli. Comme

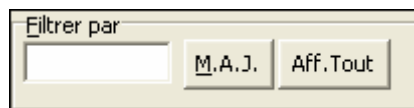
Variations

Morceaux, Styles compatibles: Style RD Démo Styles BB

Réglages

Jouer Stop Audition

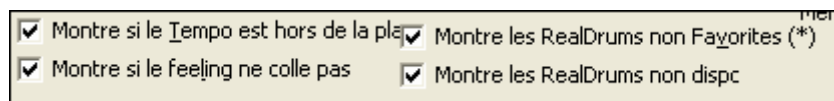
Reconstruction Par Défaut OK Annuler Aide



Permet de filtrer sur un nom dans n'importe quel champ. [Aff.Tout] annule le filtre.

Recherche multiple en espaçant les termes de la recherche, comme dans le RealTracks Picker.

Affiner la sélection grâce à :

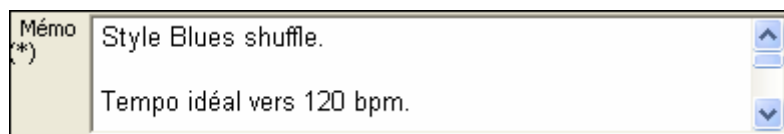


“Tempo inadéquat ” affiche les styles dont le tempo ne correspond pas. L'étendue acceptable figure en colonnes 9 et 10.

“Feeling incorrect ” style Bin et drums Swing ou l'inverse.

“RealDrums non Favoris” (*) permet de définir un style comme Favori (clic colonne 1).

“RealDrums” N/D” montre les styles RD non disponibles. Vérifier le dossier Realdrums et/ou refaire une MAJ des RD .



“Mémo” est une description du style stockée en bb\RDPGMemos.txt. La boîte ci-dessous vous permet de stocker vos propres mémos.

| | | |
|-------------|--|--|
| Bio Artiste | En premier lieu, Craig Scott est batteur de Jazz, à Vancouver, B.C 's et s'avère être aussi un percussionniste et un vibraphoniste accompli. Comme | <input type="button" value="↑"/> <input type="button" value="↓"/> |
|-------------|--|--|

Bio de l'artiste : comme son nom l'indique...

RealDrums pour ce morceau: BluesShuffle^1-HiHatOpen,Ride

Montre la RealDrums pour ce morceau, assignée individuellement ou par le style.

Truc: Les RealDrums assignées par les styles sont définies dans le StyleMaker, avec 'Réglages RealDrums' (Style|Réglages divers)."

Pour CE morceau seulement, forcer drun Force des drums MIDI.

Pas de RealDrums pour ce morceau, et optionnellement pour le style.

Pour CE morceau seulement, utiliser ce style RealDrums (liste ci dessous)

| * Nom du style RealDrums* | ^ | Genre | Genre ... | /4 | Bin | 8 | Bas | H... | x | N... | Artiste | # |
|---------------------------|---|-------|-----------|----|-----|---|-----|------|---|------|---------|---|
|---------------------------|---|-------|-----------|----|-----|---|-----|------|---|------|---------|---|

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste

* Un clic définit le style comme favori.

Clic sur le nom pour choisir la RealDrums pour ce morceau. Le ^ à la fin du nom indique la présence de variations.

^ Cliquer dans la colonne ^ pour afficher les variations disponibles.

Genre de musique : Jazz, Rock, Country.

Genre (plus) types de musique pouvant admettre la RealDrums.

/4 signature rythmique (4/4 par défaut, cas d'une colonne vide, 3=3/4).

Bin* indique le feeling, swing ou binaire.

Pulsation, croche ou doublecroche.

Ba : tempo le plus lent recommandé.

Ha : tempo le plus rapide recommandé.

X indique un tempo inadéquat pour ce morceau.

N/D : style Non Disponible.

Artiste : le nom du batteur.

N° du set RealDrums.

Commentaires utilisateur

Commentaires utilisateur, stockés sous RDUserMemos.txt

Variations disponibles, si deux instruments indiqués, le 1^{er} au A, le second au B.

Variations


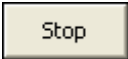

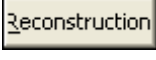

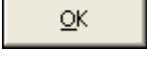
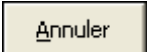
- 01-Sticks
- 02-Brushes
- 03-Ride,RideLd
- 04-CrStk,CrStTm
- 05-Brush,Sticks
- 06-Brsh,2atB
- 07-Brsh,St,2atB
- 08-Sticks,2atB

Morceaux, Styles compatibles

[RD Démo] joue une démo pour la RD.

[SongDemo] affiche les styles utilisant cette RealDrums style si la substitution est active, suivi du chargement du morceau de démo.

[BB Styles] affiche les styles utilisant cette RealDrums style si la substitution est active, suivi du chargement du style.

| | |
|---|---|
|  | [Jouer] charge la RealDrums et démarre la lecture (RD seule si le morceau n'a pas encore été joué, pressez alors MAJ+clic). |
|  | [Stop] arrête la lecture. Clic (ou MAJ+Clic) pour reprendre. |
|  | [Audition] lit une démo WAV dans le Media Player. |
|  | [Reconstruit] permet de mettre à jour la liste des RD du dossier bb\Drums, après ajout de RealDrums par exemple. La liste est dans bb\DrumFolderNames.txt. |
|  | [Défaut] réinitialise les valeurs par défaut. |
|  | [OK] valide la sélection. |
|  | [Annule] revient aux Réglages RealDrums . |

Note: message d'alerte au chargement pour RealTracks ou RealDrums manquante.

RealDrums Sélection dans le StylePicker



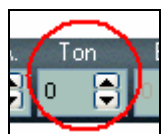
Choisissez un style MIDI et cliquez **[Top]** pour voir les styles RealDrums les plus compatibles, ou bien cliquez **[RD]** pour ouvrir le **RealDrums Picker**.

Contrôles Audio pour RealTracks et RealDrums



Contrôle de tonalité

Permet d'ajuster la couleur sonore d'un instrument. Ce réglage est sauvegardé avec le morceau.



Choisissez un instrument puis réglez « Egal. » entre -18 (basses maxi) et +18 (aigus maxi)- 0 par défaut.

Réverb Audio : Contrôle

Contrôle de la réverb et de l'égalisation pour chaque piste, il est ainsi simple d'affecter une réverb (0 à 127) à chaque RealTrack. Le type de réverb est réglable et sauvegardé avec le morceau.



En haut de l'écran, « Rév A. » (Réverb Audio) permet en cliquant sur un instrument de régler le départ réverb.

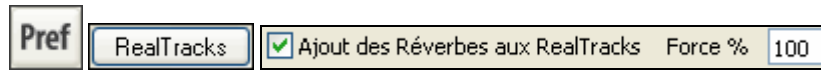
Le réglage va de 0 à 127 cliquez sur le nombre à gauche pour en entrer un ou sur les flèches Haut/Bas.



Note Le bouton « Rév M. » joue le même rôle pour les pistes MIDI..

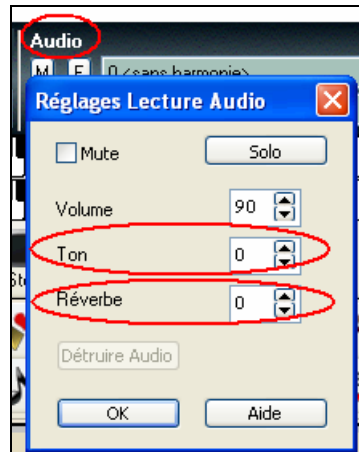
Ajout Auto de Réverbe

Une fonction permet d'ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l'instrument : pas de réverbe ajoutée à la basse mais à la plupart des instruments. Cette fonction est activée par défaut, mais est désactivable dans le dialogue **Réverbe PG Music**, qui s'ouvre par **[Rév Aud.]** ou **[Préf][RealTracks]**



Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverb. Celle-ci est par défaut de 40, en ajustant Force% à 75%, elle passera à 30.

Réglages de lecture Audio



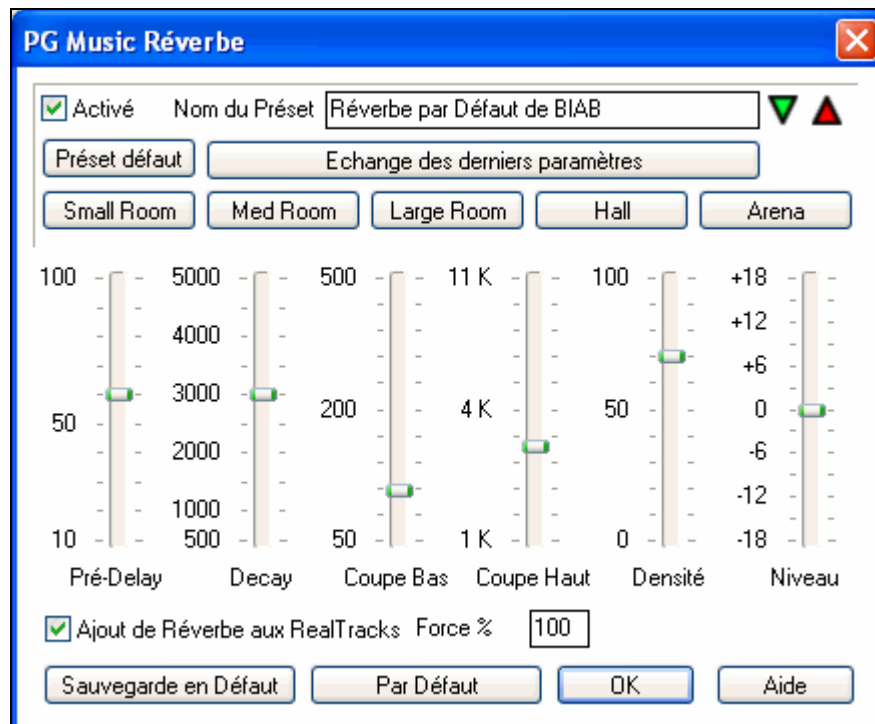
Réverbe Audio et Egalisation peuvent se régler en cliquant sur Audio.

Group La Réverbe et l'Egalisation maitres peuvent être accédées en cliquant sur Combo.


Paramètres Réverbe



Par défaut, le type est "room" mais peut être modifié. Cliquez sur Rév Aud. Et ajustez les paramètres dans ce dialogue



Activé La Réverbe Audio peut être désactivée : utile sur une machine lente créant des clics dans l'Audio.

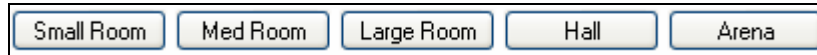
 Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de présets. Cette liste se résume à 'Réverbe par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Présets.



Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.



Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.



Paramètres Réverbe

Note: la terminologie anglo-saxonne a été conservée car elle est présente sur quasiment toutes les réverbères en rack ou en PlugIn.

Pré-Delay (Pré-Délai) est le temps d'arrivée des 1ères réflexions.

Decay (Résonance) est le temps que met la réverbe pour atteindre RT60, soit -60dB sous le niveau du signal sans réverbe.

LF Roll off (Coupe Bas) atténuation des BF. Si le son devient empâté avec la réverbe, montez le LF RollOff pour couper des basses, entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roll off (Coupe Hauts) la vitesse de décroissance des aigus durant le Decay. Les pièces aux surfaces réfléchissantes sont brillantes, celles avec des absorbants plus 'sombres'. Ajustable de 1 KHz (sombre) à 11 KHz (brillant).

Density (Densité) la densité de la réverbe vers sa fin, une Densité Haute apporte une brillance au son.

Mix Proportion entre Réverbe et signal original.

Output (Sortie) niveau de sortie final.

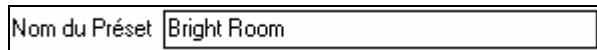
Réglages typiques de Réverbères

- Un « large hall » (Grand Hall) aura souvent un long Pré-Delay, un long Decay, et une Densité modérée.
- Un grand espace comme un gymnase (Gymnasium), aura souvent un long Pré-Delay, une Densité élevée et un HF Roll off. élevé.
- Une salle de concert (avec tapis, sièges, etc.) aura une densité modérée et un HF Roll off bas.
- Une salle de bains aura un Pré-Delay court, un Decay de médium à long, une haute Densité et un HF Roll off élevé.
- Un grand living room, aura un Pré-Delay court, un Decay court, une densité médium-élevée et un HF Roll off bas.

Sauvegarder comme Présets

Vous pouvez sauver votre réverbe comme Préset; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

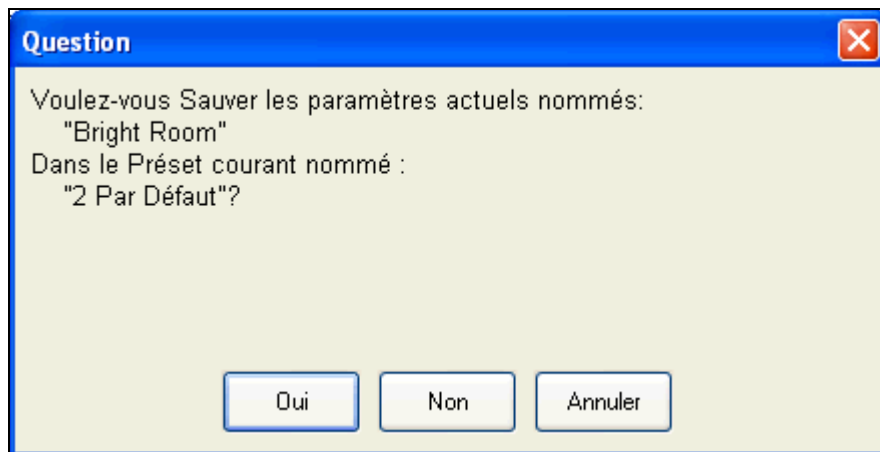
Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».



Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.

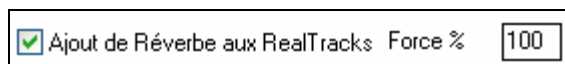


Un message vous demandera de confirmer votre sauvegarde.



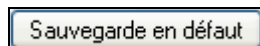
Choisissez [**Oui**] pour sauvegarder.

Réverbe Auto

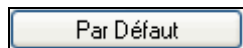


Activez cette fonction pour ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l'instrument : pas de réverbe ajoutée à la basse mais à la plupart des instruments.

Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbe sur l'ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant Force% à 75%, elle passera à 30.



Le réglage courant peut être défini comme « par défaut ».



Cliquez sur [**Par Défaut**] pour retrouver le réglage d'usine.

Chapitre 8: Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.



Pour voir la Notation, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Fermez la fenêtre de Notation en cliquant ce bouton à nouveau.

The screenshot shows the notation window with a 4/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: F, F7, Bb, and Bdim. The lyrics are: "Anacrouse", "1a Way", "2 down u- pon the", "3 Swa nee", "4 Ri-ver". The bass staff is empty.

Ecran de Notation de Band-in-a-Box affichant la mélodie en mode de notation standard.

Astuce : Vous pouvez réorganiser la fenêtre pour que la Notation se trouve en haut de l'écran, dans *Fenêtres | Notation/Accords au-dessus* ou avec **Ctrl+T**.

Band-in-a-Box offre plusieurs modes de notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut c'est le Mode De Notation Standard, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer vers un autre mode.



Notation Standard pour afficher ou imprimer la Notation. La portée de piano et/ou les tablatures de guitare avec notes, les accords, et les paroles.



Notation éditable pour saisir ou éditer la notation. Une portée spéciale avec les divisions de temps pour édition à la souris.



Notation type Staff-roll, pour entrer ou éditer les notes, la vélocité, et la durée. Les notes comportent des lignes de vélocité et de durée éditables.



Notation type Partition pour afficher ou éditer la notation : arrangements complets ou piano-chant. Une notation plein écran avec notes, accords et paroles.

Découverte de la fenêtre de notation

Dans la fenêtre de notation, la barre d'outils du haut vous donne accès à ses nombreuses fonctions et options.



| | | |
|---|-------------------------|---|
| Opt. | Bouton Options | Ouvre la boîte de dialogue Options |
| | Bouton Partition | Cliquez pour ouvrir la fenêtre de Partition. |
| Impr | Impression | Cliquez ce bouton pour imprimer la notation sur toute imprimante supportée par Windows. |
| | Modes Notation | Mode Standard, Editable ou Staff Roll pour la Notation. |
| C 6 | Note en cours | Le nom de la note située sous le pointeur de la souris est affiché et elle sera insérée si vous cliquez. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Note <input type="checkbox"/> Si. | Note/Silence | Elles déterminent si une Note ou un Silence sera inséré quand vous cliquerez la souris. |
| <input type="checkbox"/> Mono | Mode mono | Si c'est coché, la notation est entrée en mode monophonique (une note) pour éviter les notes en plus dans une ligne mélodique à une note. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Propre | Affich. Propre | Le mode "Affichage propre" nettoie la notation en éliminant les appoggiatures en double, et les défauts d'entrées pour une lecture plus facile. |

LoopScn Mise en boucle de l'écran

Pendant l'écoute, cliquez "LoopScn" et les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.

B D P G C M S Choix de piste

Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Cliquez sur le bouton de la piste choisie.

Editer Evénements

Vous pouvez éditer les événements, y compris MIDI et paroles avec l'Editeur d'événements.

L Bouton Paroles


Pour entrer des paroles synchronisées, cliquez le bouton Paroles de la barre d'outils de la Notation.

- + Boutons Zoom

Les boutons zoom augmentent ou diminuent la taille des caractères de la notation.

T Entrée de Texte

Ajoutez ou éditez du Texte dans la Notation.

 Mode "Scrub"

Si ce bouton est activé, vous entendez les notes sur lesquelles vous passez la souris.

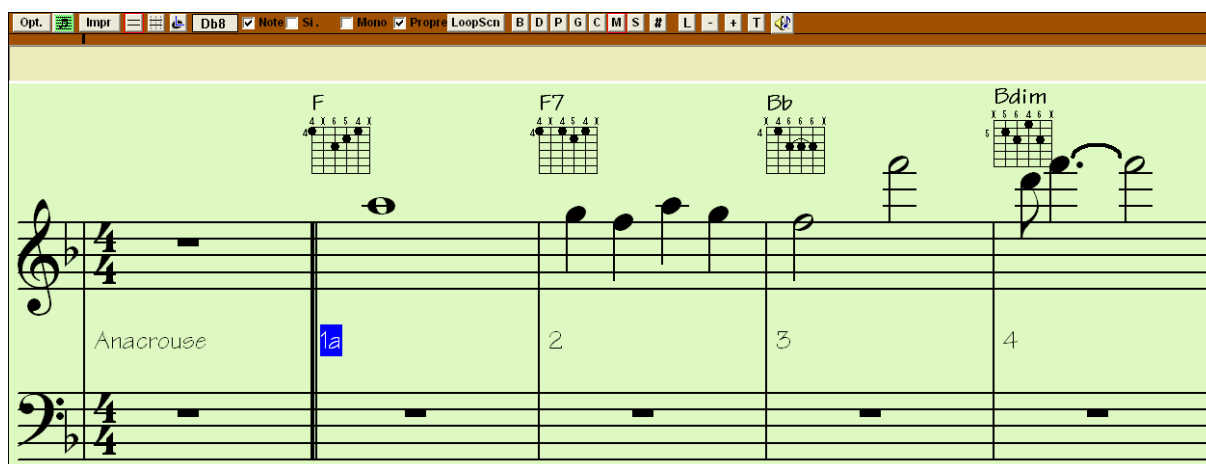
Déplacement accord par accord

Utilisez les touches **Inser** et **Suppr** du pavé numérique pour avancer d'un accord à la fois. La piste de donnée MIDI peut s'afficher dans les fenêtres de piano, guitare, partition, percussions, et notation.

Cette fonction fait avancer la piste en cours et affiche le groupe de notes suivant de cette piste. Par exemple, si vous êtes sur la piste de mélodie, les touches d'avance feront apparaître la note ou l'accord suivant de la mélodie. Cette fonction est très intéressante pour étudier les notes entendues, et pour se déplacer dans la piste.

Remarque : ici, "accord" désigne tout groupe de notes, ou une seule, qui apparaissent en même temps ou presque. Vous pouvez ajuster la sensibilité pour ce que Band-in-a-Box considère comme un 'accord', dans le dialogue **Options / Notation - Autres**.

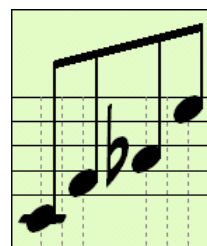
La fenêtre de notation standard



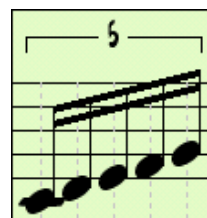
La fenêtre de Notation standard affiche la notation de toute piste individuelle, et permet l'entrée de notes et de paroles. Les fonctions comprennent :

- Affichage de la Notation pour les pistes de Basse, Percussion, Guitare, Piano, Cordes, Mélodie ou Soliste
- Affichage optionnel des accords guitare.
- Pendant l'écoute, les notes jouées apparaissent **en rouge**. Cela est une aide pour le déchiffrage ou pour suivre la musique.
- Vous pouvez faire défiler la notation avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner la vue des notes en cours.
- Les croches jazz et les triolets sont correctement pris en compte.
- Des options automatiques comme durées auto, nettoyage des notes, affichage mono, minimiser les silences, renforcer les silences, et espacement pour gravure produisent des impressions de qualité pro.

- Les notes groupées sont automatiquement inclinées.



- Les groupes de 5 notes sont automatiquement affichés en groupes de 3+2 ou 2+3, et peuvent l'être aussi manuellement. Si vous préférez un groupe de 5 notes, vous pouvez cliquer-droit sur la ligne de défilement, et fixer la résolution à 5 par temps.



Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| Couper | Ctrl+X |
| Copier | Ctrl+C |
| Copier De .. A .. | Alt+C |
| Coller | Ctrl+V |
| <hr/> | |
| Générateur d'accords... | Ctrl+Shift+B |
| Jouer accord en cours | <Shift> Enter |
| <hr/> | |
| Réglages d'accords... | Alt+F5 |
| Réglage mesure courante... | F5 |
| Réglages de morceau... | Ctrl+N |
| <hr/> | |
| Préférences... | Ctrl+E |
| <hr/> | |
| Répétitions/Codas/1ere-2nde fins... | |
| <hr/> | |
| Joue depuis Mesure 1 ▶ | |
| <hr/> | |
| ✓ Mode Notation | |
| Mode Editable | |
| Mode Staff Roll | |

Permet d'accéder aux principales fonctions pour l'édition, et de changer de Mode d'édition.

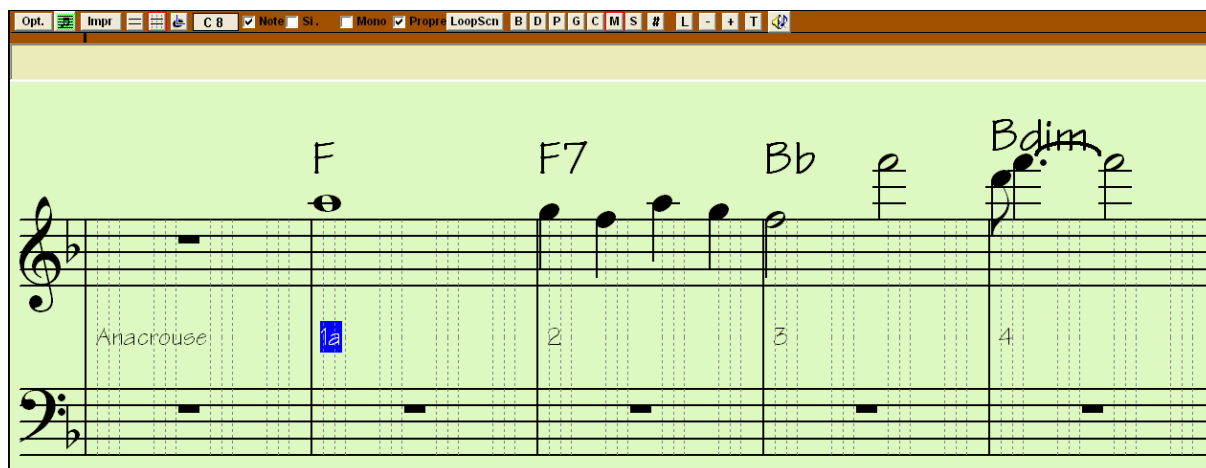
Raccourcis clavier

- Pour ouvrir la fenêtre **Options de notation** : **Alt+N+O**.
- Pour changer de vue dans la notation : **Alt+N+N**.
- Pour ouvrir les **Options d'impression** : **Alt+N+P**.
- Pour boucler sur l'écran : le "1" du pavé numérique.
- Pour aller de 4 mesures vers l'avant : Flèche vers le bas.
- Pour aller de 4 mesures vers l'arrière : Flèche vers le haut

Mode de notation éditable

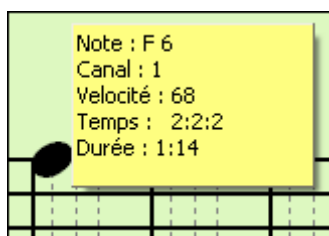


Entrez dans le mode Notation éditable à partir de la Notation standard d'un seul clic sur ce bouton. En mode Notation éditable, vous pouvez entrer, déplacer et éditer les notes et silences en utilisant la souris – pointer et cliquer, glisser et déposer et le clic droit pour le dialogue d'édition de notes.

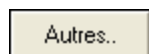


Fenêtre de notation éditable de Band-in-a-Box.

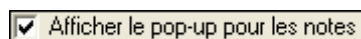
Voici l'écran d'entrée d'une mélodie pas-à-pas, ou pour l'édition des parties existantes. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivisent chaque temps. Ces lignes indiquent où seront placées les notes en fonction de la résolution du morceau.



Quand la souris survole une note dans cette fenêtre, une infobulle donne des informations sur la note. (hauteur, canal, vitesse, durée).



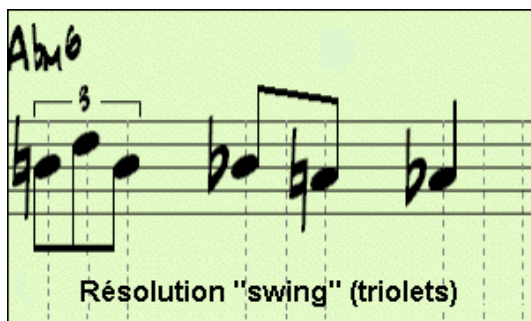
Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton [Autres..] dans les options de notation pour ouvrir le dialogue **Autres Options de Notation** puis cochez la case "Affiche Infobulle Propriétés de Note".



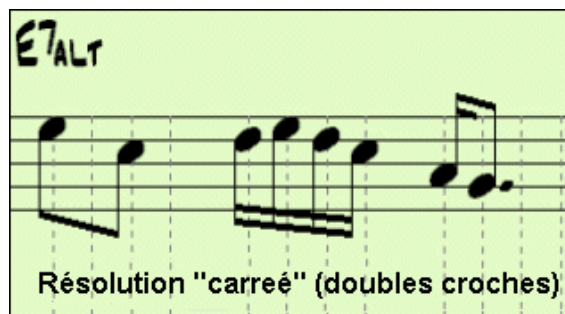
Résolution

L'exemple ci-dessus est du style Jazz Swing, aussi, Band-in-a-Box a réglé automatiquement la résolution de la grille à 3 par temps (triolet), en se basant sur le style qui est utilisé.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes divisant les temps en triplets de croches.
- Les styles Straight utilisent 4 divisant les temps en doubles croches.



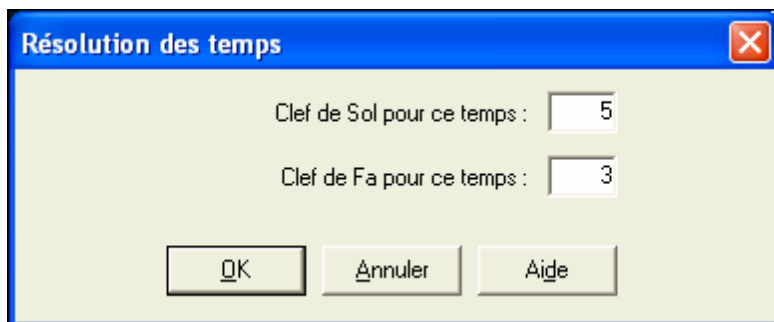
Exemple de résolution Swing (triolet).



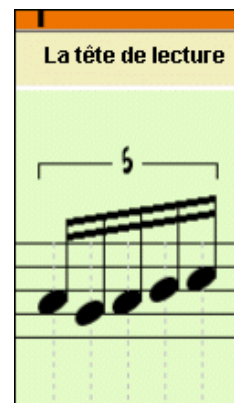
Exemple de résolution Straight (doubles croches).

Résolution pour un temps

L'utilisateur peut fixer la résolution pour tout temps, dans le dialogue Résolution des temps, obtenu en cliquant-droit sur le marqueur de temps.



Le réglage de la partie main droite à 5, pour ce temps, autorise un groupe de 5 notes sur un seul temps.



Astuce: Vous pouvez éditer toutes les pistes (par ex. la basse) mais si vous lancez la lecture, vos éditions seront perdues puisque BiaB régénère l'arrangement. Sauvegardez vos éditions en exportant votre morceau dans un fichier MIDI .

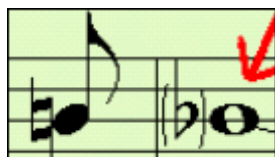
Saisie des notes

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1^{ère} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

A 5 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez-gauche pour insérer la note :

- Pour insérer un dièse : pressez **Maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **Ctrl** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarre : pressez **Alt** tout en cliquant la note.



Les altérations accidentelles sont mises entre parenthèses (#) après une barre de mesure, comme rappel, quand elles ne sont pas obligatoires.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-auto pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Durée-auto signifie que vous pouvez entrer une mélodie dans la partition avec un seul clic par note, ce qui accélère la saisie des notes.

Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes où vous le voulez.

Si vous voulez ignorer cette fonction, vous pouvez éditer la note avec le bouton droit de la souris, qui vous permet d'entrer la durée exacte que vous désirez.

Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche guillemets (.....) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Si. et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce: s'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu (dans la fenêtre de notation éditable), et peut être supprimé enfonçant [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note.

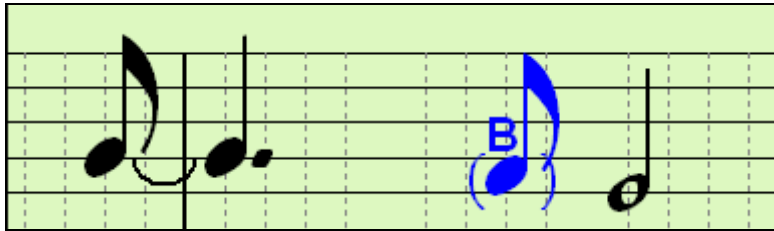
Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez-la avec le bouton gauche au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note, avec le bouton droit de la souris.

Changement de hauteur d'une note.

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt** pour obtenir, dans l'ordre, une note diésée, bémolisée ou bécarrisée.

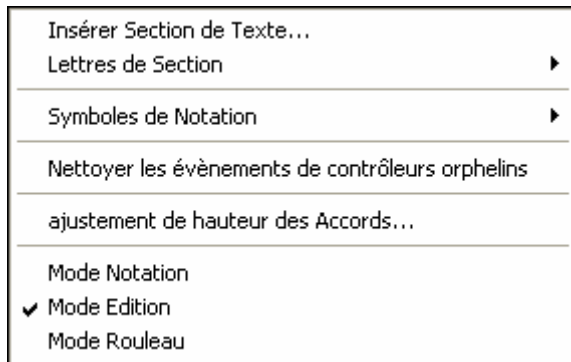
Insérer des Bends dans la partition.

Dans la fenêtre partition en mode éditable, chaque note peut supporter un Bend en pressant la touche « b » du clavier et en cliquant droit sur la note.



Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.



Insérer texte de Section

Ouvre le dialogue "Évènement de Texte de Section". On peut encadrer le texte.

Lettres de Section











Utilisez la liste "lettres de section" pour insérer ou

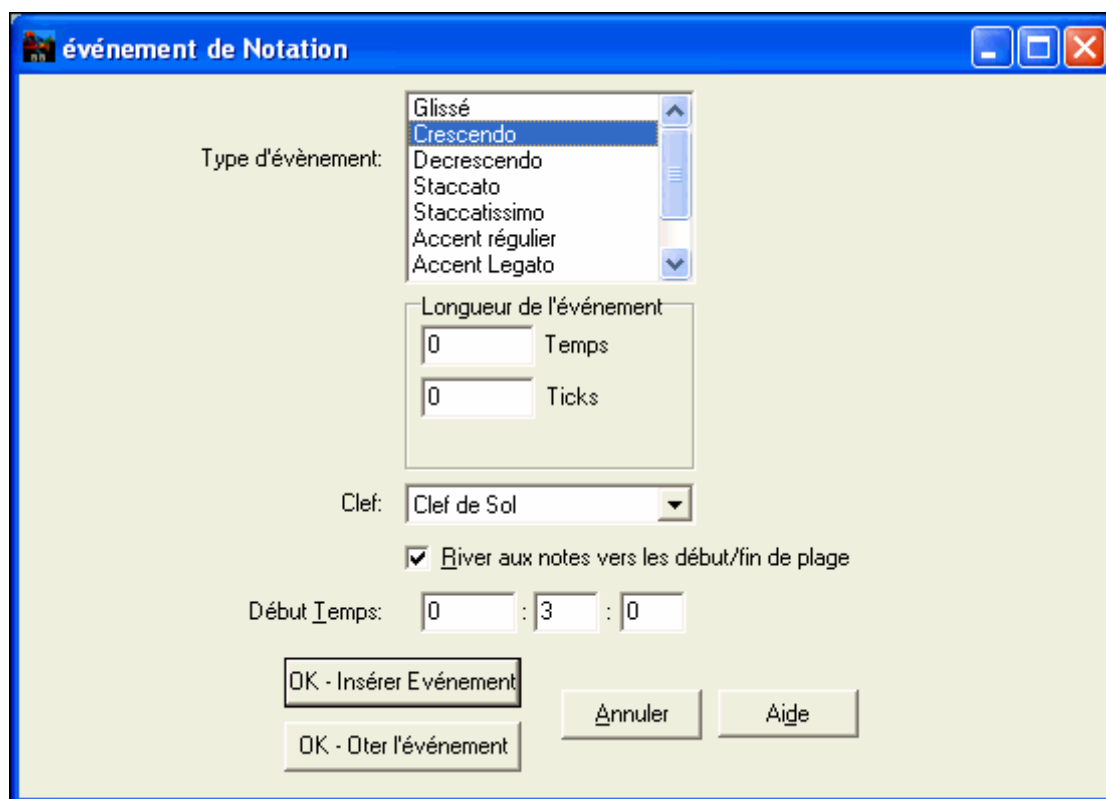
enlever une lettre de section de la notation.

Symboles d'Expression et d'Articulation

Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue d'Évènement de Notation, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous laisse insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

| | | | |
|-------------|---|-----------------|--|
| Liaisons |  | Accents |  |
| Crescendo |  | - Legato |  |
| Decrescendo |  | - Marcato |  |
| Staccato |  | - Staccatissimo |  |

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue Évènement de Notation. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Évènement] pour l'insérer dans la notation.ou sur [OK – Oter évènement] pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** vous permet de choisir le type d'évènement (glissé, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur d'Évènement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un événement est un événement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs événements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Évènement.

Note: La toute dernière note (appelée à supporter un événement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clé**, si présent, indique la clé dans laquelle l'évènement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des événements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clé. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clé de sol, il sera initialisé sur clé de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, I les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset**, si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un accord)

Décalage : (+val=+bas, - val=+haut) 0

Le champ **Début Temps** est l'instant de début de l'évènement (en Mesures:Temps:Tics).

OK – Insérer Evènement – quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

OK – Oter Evènement – quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins

Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord

Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord sur la notation.

Décalage : (+val=+bas, - val=+haut) 0

Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

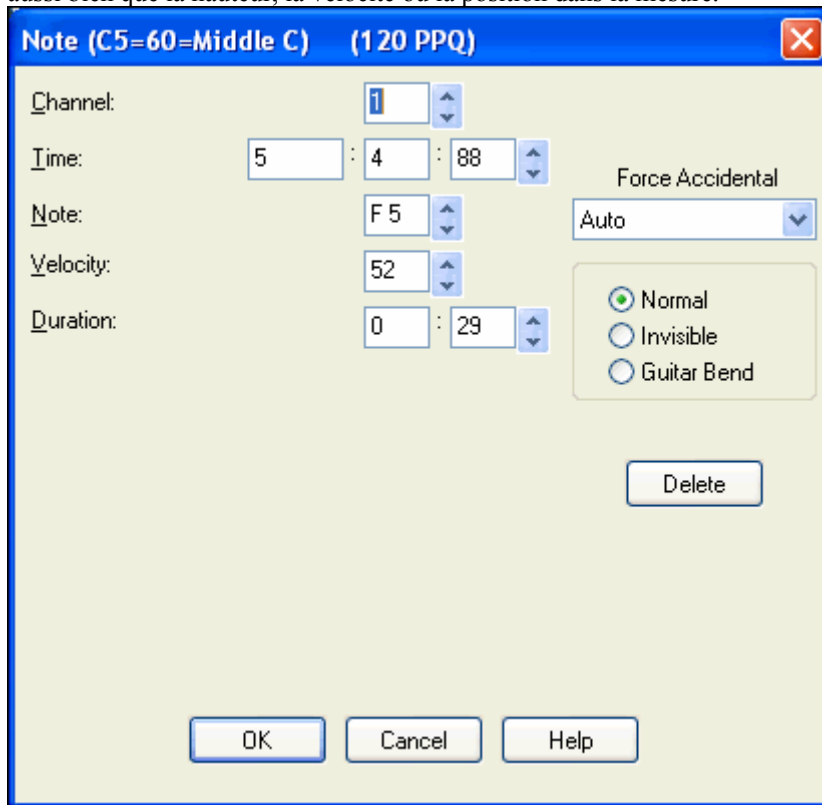
Modes

Changer de mode de notation ne modifie pas le déroulement du morceau.

Edition des Notes

Ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.

Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. : par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.



La fenêtre d'attributs des notes comporte des **boutons de réglage**. Garder une flèche enfoncée avec la souris incrémente de façon continue, tandis qu'un Maj-Clic (ou un clic droit) incrémente avec un pas plus grand.

Un Maj+clic sur un des boutons modifie:

- La hauteur d'une note d'une octave au lieu d'un demi-ton.
- La vélocité, la durée ou le placement de 5 au lieu de 1.

Pour changer l'octave d'une note, utilisez le Maj-clic sur les boutons fléchés.

Cliquez sur *Supprimer Note* dans le menu contextuel pour supprimer la note.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.*
- Agrandissez la région, en **Maj-cliquant** sur le point de fin.

***Remarque:** le Maj-clic est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par Maj-click.

Mode de notation staff-roll



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll. .

Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce : si vous ne voyez pas ces lignes, pressez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options Durées de notes, Lignes vélocité, et Lignes mesures/temps sont activées.

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

Fenêtre Piano Roll

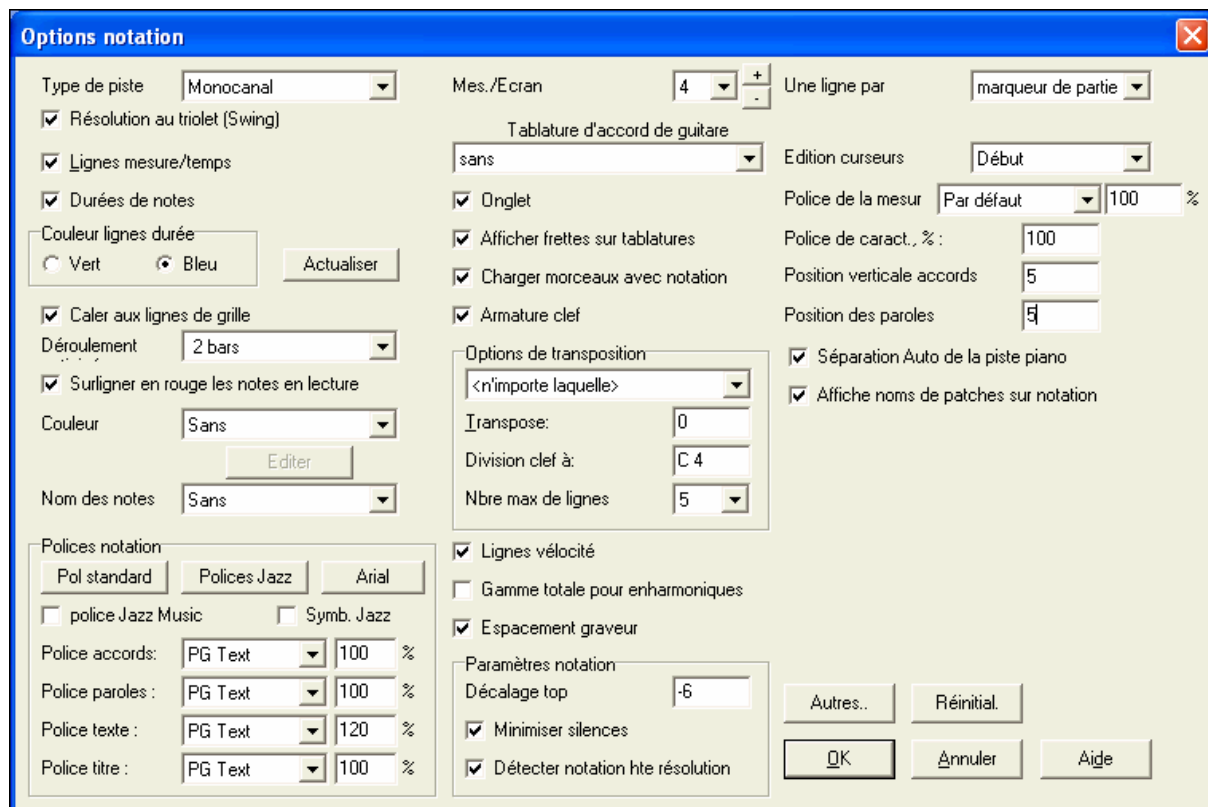


Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le menu *Fenêtres*

Fenêtre Notation : Options



Pressez sur le bouton [Opt.] dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.



Type de piste

Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanal (16): Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano: Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Résolution au triolet (Swing)

Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolet swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps

Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vitesse.

Durées de notes

Ce mode Staff-Roll montre ou non les lignes horizontales de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu)

Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Caler aux lignes de grille

Si la case "Caler aux lignes de grille" est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement

La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours.

Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance dans le dialogue **Options de Notation** (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défileront aussi en avance.

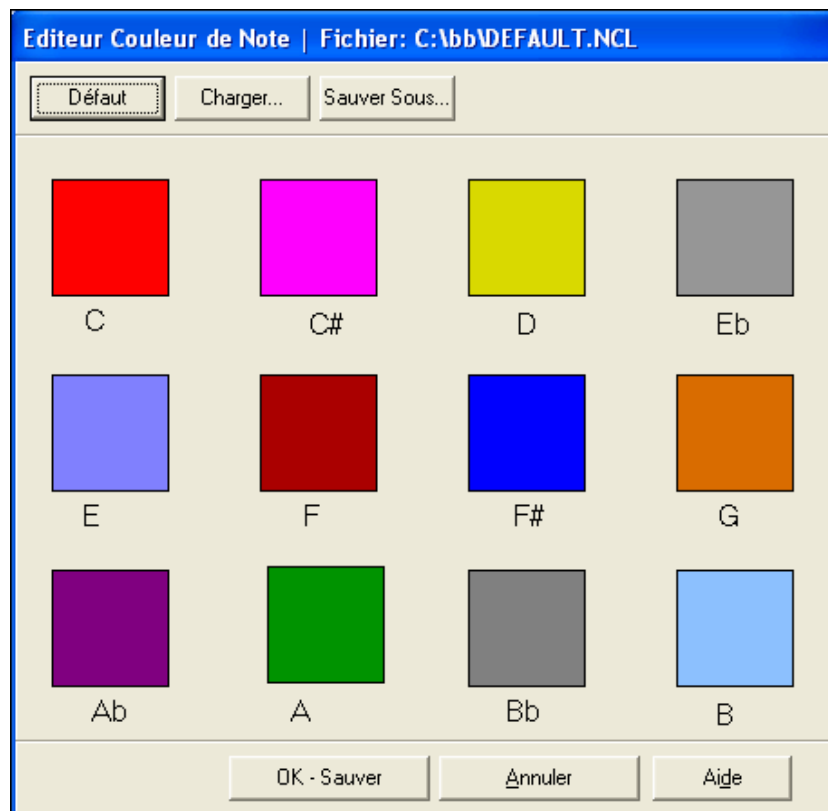
Surligner en rouge les notes en lecture

Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes

La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.



Editer En appuyant sur [Edit] vous ouvrez le dialogue Edition de Couleur des Notes.

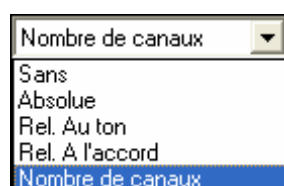
Changez de couleur en cliquant sur la case au dessus du nom de la note.

Cliquez sur le bouton [OK-Sauve] fermera le dialogue et sauvera vos réglages dans le fichier c:\bb\default.NCL.

Vous pouvez créer plusieurs fichiers NCL pour des jeux de couleurs différents.

Noms des Notes

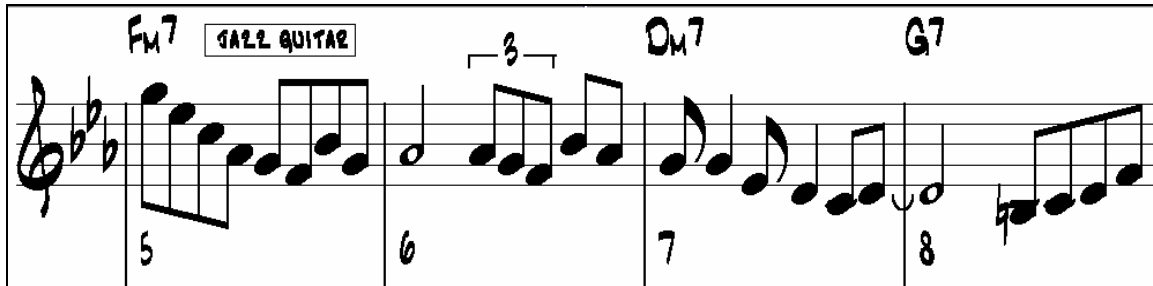
Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".



La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note. Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Choix des Polices

Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les accords et la notation. Ou bien Arial ou toute autre police du système pour les accords, les paroles, le texte et les titres. La police Jazz Music a un look “fait main”.



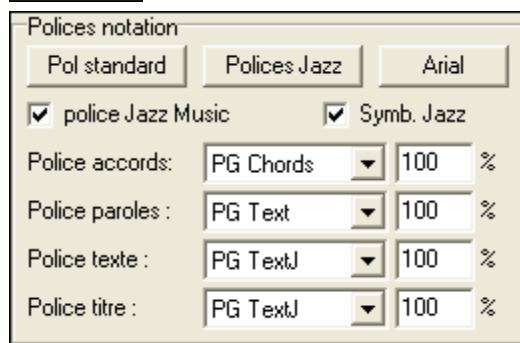
Police Jazz Music pour les notes, les symboles, les accords, et les titres.

police Jazz Music Pour choisir la police Jazz music, choisissez l'option “Utiliser police Jazz Music”. Puis vous pouvez choisir toute autre police pour les accords, les paroles, le texte, et les titres.

Pol standard Pour passer rapidement en Police traditionnelle.

Polices Jazz Le bouton [Polices Jazz] installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.

Arial Le bouton [Arial] installe la police de notation usuelle et Arial pour tout le reste.



Vous pouvez choisir n'importe quelle police de votre ordinateur avec les réglages du dialogue **Options de Notation**.

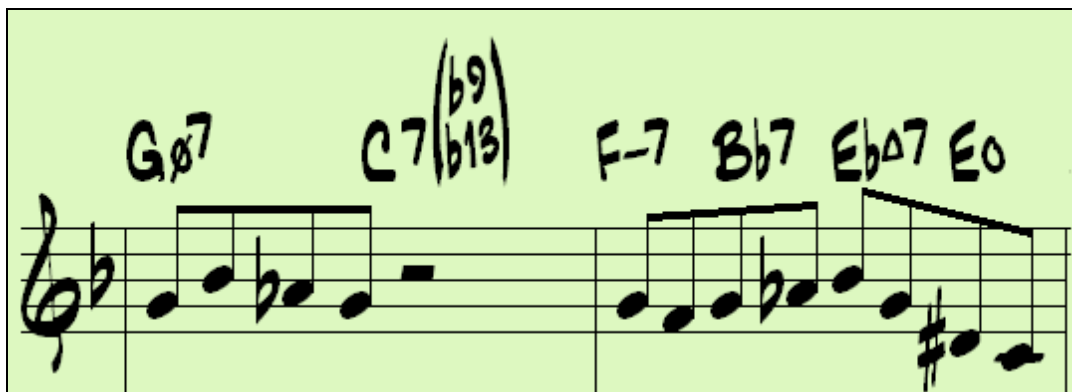
Cochez “Utiliser police Jazz Music” pour utiliser la police Jazz, et cochez “Jazz Symbols” pour avoir des symboles d'accords Jazz dans la notation.

Les polices de paroles et de texte apparaissent dans la fenêtre de Notation, la Partition et à l'impression.

La police de titre est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression. Vous pouvez choisir dans la liste, ou utiliser le choix “Autre...” pour une autre police. Par exemple, vous pouvez utiliser **PG JAZZ TEXT EXTENDED** pour obtenir un aspect jazz.

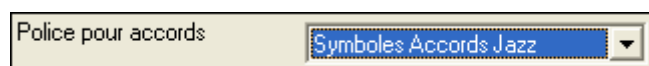
Remarque : Pour utiliser les polices PG Music et PG Text, elles doivent être installées dans le répertoire *Windows | System*. Elles le sont, automatiquement, pendant l'installation du programme.

Symboles Graphiques pour Accords Jazz (cercles, triangles)



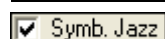
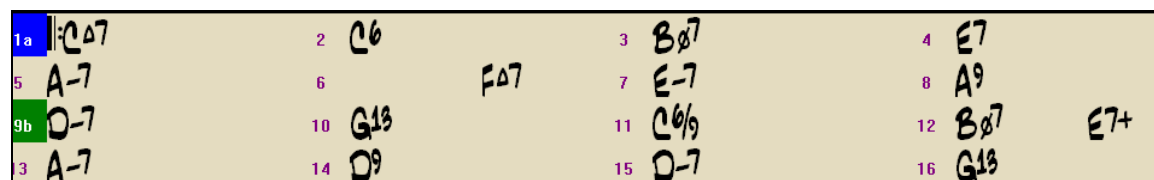
Le Jazz et la Pop utilisent des symboles non alphabétiques dans la notation des accords : le delta (triangle) pour les accords majeurs, le cercle pour les diminués, et un cercle barré pour les semis-diminués. Les tensions comme b9 et b13 sont notées verticalement entre parenthèses. Avec cette option, vous pouvez afficher et imprimer ces symboles dans la grille d'accords, la Notation, et la Partition.

L'affichage des Symboles Graphiques d'Accords Jazz est indépendant entre la Grille d'Accords et la Notation ou la Partition.



Pour afficher les accords avec les symboles graphiques Jazz sur la Grille d'Accords, choisissez *Opt. | Préférences | Options d'affichage* et réglez "Police pour Accords" sur "Symboles Accords Jazz".

La grille ressemblera à ça



Pour visualiser les accords avec les symboles Jazz sur la Grille ou la partition, réglez Notation Options. La Notation sera comme ça.



Les polices de Paroles et de Texte apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition, et à l'impression. La police de Titre est utilisée pour les Titres, le Compositeur et les noms de Styles sur la partition et à l'impression. Vous pouvez choisir parmi les polices présélectionnées ou utiliser le choix "Autres..." pour utiliser n'importe quelle police. Par exemple vous pourriez utiliser **PG JAZZ TEXT EXTENDED** (PGTextje) pour un look Jazzy.

Remarque: Les polices de PG Music (notation et texte) sont installées automatiquement dans le répertoire *Windows | System*

Mesures/Ecran

Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Diagrammes d'accords de guitare

Des doigtés Folk, Pop, et Jazz sont disponibles pour la notation, la partition et l'impression. Une option permet d'indiquer le numéro des frettes

Tab

Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures.

Afficher frettes sur tablature

Le numéro de la frette sera affiché pour chaque corde.

Charger morceaux avec notation

Les paramètres des options de notation seront sauvegardés et rechargés avec le morceau.

Armature Clé

Si OFF, permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition



Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut.

Les réglages de basse et guitare sont aussi inclus.

Transpose

Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef

Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu). Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

Nombre max de lignes

Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Lignes vélocité

Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vélocité. la couleur est la même que celle des lignes de durée.

Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques

Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Les enharmoniques sont automatiquement basées sur l'accord.



Enharmoniques notes de passage basées sur accords si "gamme totale pour Enharmoniques" activé.

Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés

Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique

Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Paramètres Notation

Décalage temporel

Le "décalage temporel" dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Minimiser silences

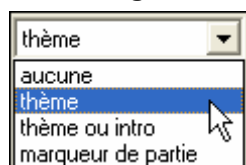
Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation hte résolution

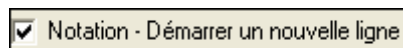
L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches

Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

Nouvelle ligne



Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression.



Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-fakesheet) utilisez **Réglage mesure courante (F5)** options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options « Mesures/Ecran » et « Nouvelle ligne » de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs

C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

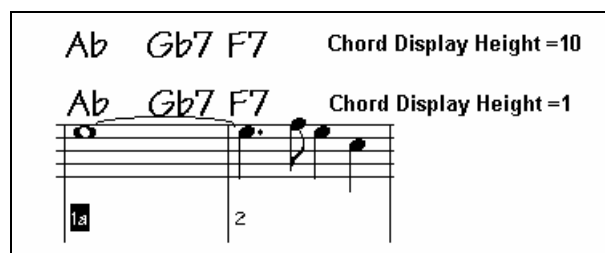
Taille et police des Numéros de Mesure %

Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage %

Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords



Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5^{ième} note au dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigues.

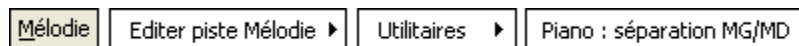
Position des paroles

Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

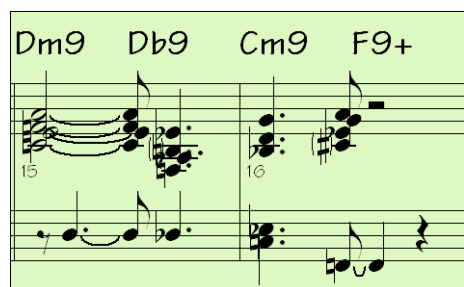
Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite

Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

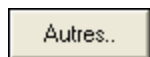
Ceci est aussi possible si le piano est sur la piste mélodie ou soliste. Dans la fenêtre Piano, la main gauche est en rouge, la droite en bleu. Sur la partition elles sont réparties sur deux portées. Si vous importez un fichier MIDI de piano solo, la commande *Fichier | Ouvre fichier MIDI* placera la musique sur la piste Mélodie.



Choisissez ensuite *Mélodie | Editer | Utilitaires | Piano sur 2 portées*. Assurez-vous que *Mélodie | Type de piste* est bien sur "piano" et le piano s'affichera sur deux portées (MG MD).



Bouton Autres



Ce bouton ouvre le dialogue Autres options de notation.

Autres options de notation

Défauts notes insérées

Durée %: 80 Canal: 1

Vélocité: 90

Jouer notes insérées

Paramètres de notation avancés

Séparation des notes d'un accord en MS: 40

Séparation des accords en MS: 90

Durée de décalage en MS : 30

Vélocité de décalage : 20

Note : au tempo d'origine de 120, 50 ms correspond à 12 ticks.

Réglage d'épaisseur de Ligne

Ligne de mesure% 100 Liaison % 100

Ligne de portée% 100 Glissé % 100

Afficher le pop-up pour les notes

Réinitial. OK Annuler Aide

Défauts notes insérées

Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée %

Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité

La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal

Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées

Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Paramètres de notation avancés

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation.

Séparation des notes d'un accord et Séparation des accords en Ms

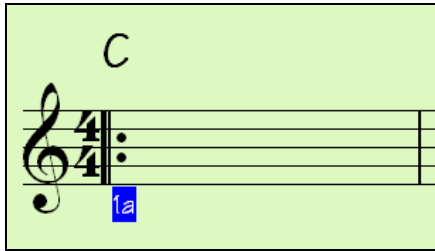
Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de "déplacement par accord".

Durée de décalage et Vélocité de décalage en Ms

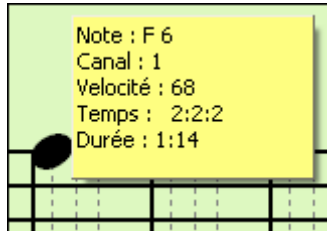
Si c'est bien réglé, les "dérapages" n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vélocité peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes

Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.



Affiche le Pop-up de propriétés des notes



Afficher le pop-up pour les notes

Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vitesse, durée).

Confirmation pour notes très aiguës ou très basses

Évite d'entrer par erreur des notes trop aiguës ou trop basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Par Défaut

Réinitial.

Retourne aux réglages d'usine.

Édition des notes par raccourcis claviers

1. Ouvrez la fenêtre notation.
2. Placez le curseur de la souris sur la note à éditer et utilisez Déplacement des Accords (INSER or SUPPR du pavé numérique. La note passe en surbrillance.
3. Une fois la note sélectionnée en rouge, utilisez les touches de curseurs haut/bas pour modifier sa hauteur. Vous pouvez entendre ce changement.
4. Utilisez les touches de curseurs gauche/droite pour changer la position, la durée, le canal ou la vitesse selon le réglage du paramètre "Édition : curseur gauche/droite" du dialogue Options de Notation.

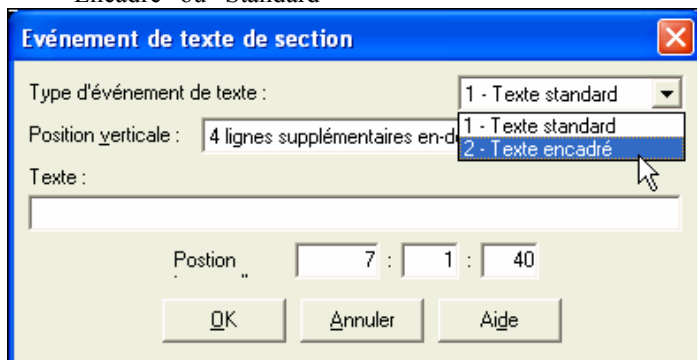
Pressez la touche **Echa** ou le bouton [Stop] une fois l'édition effectuée.

Texte dans la notation

T On peut ajouter du texte, libre ou encadré, n'importe où dans la piste de notation, avec un cadre optionnel autour de texte.

Pour ajouter un commentaire sur la piste de notation :

- Ouvrez la fenêtre de notation et cliquez le bouton [N] pour entrer dans le mode de notation éditable.
- Cliquez-droit où vous voulez entrer le texte. Répondez OUI à la question "Souhaitez-vous insérer un événement texte...?"
- Cela ouvre le dialogue **Événement de section de texte** qui permet d'entrer le texte. Vous pouvez choisir "Encadré" ou "Standard"



Mode Scrub dans la Notation



Ce mode permet d'entendre les notes sur lesquelles vous passez la souris. Pour l'activer, cliquez le bouton Scrub dans la barre d'outils puis, avec le bouton gauche enfoncé, glissez la souris sur les notes que vous voulez écouter.

Fenêtre de partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Ouvrez la fenêtre de partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le menu *Fenêtre* | *Fenêtre partition*. Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre de notation standard.

Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages (ou en mode Fake Sheet), les lignes de la portée seront aussi en rouge.

La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle vous permet de corréler la vue à l'écran et l'impression.

Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

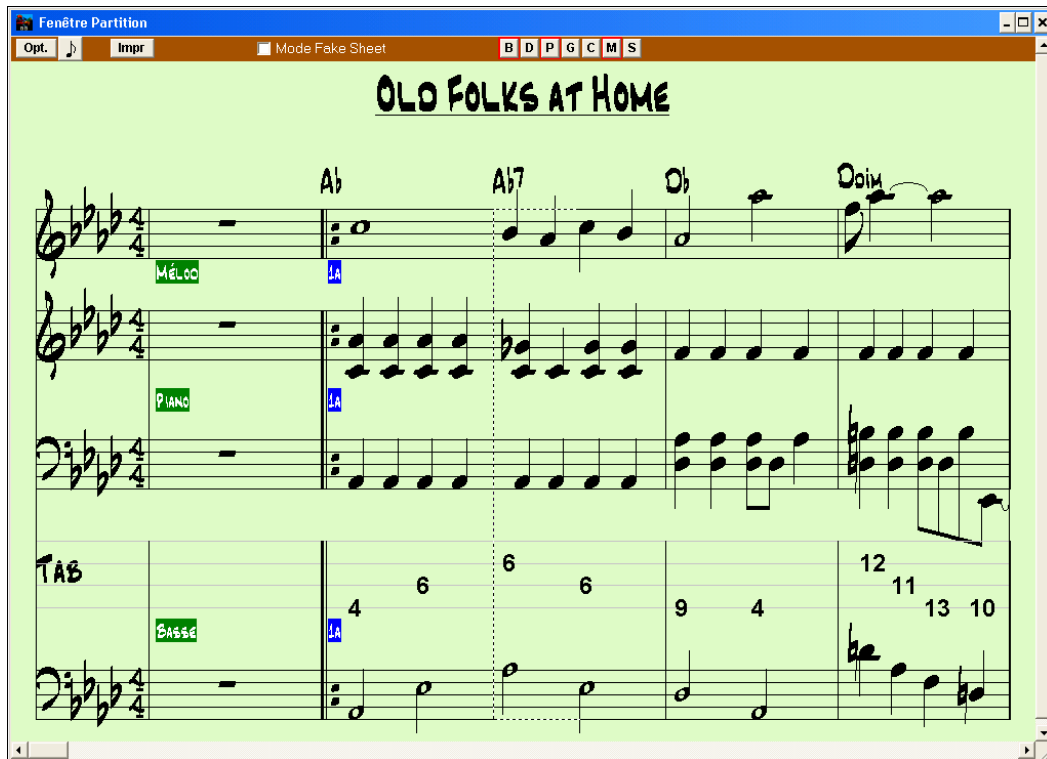


Choisissez une piste en cliquant dans la barre de choix. Les noms des pistes sont [B]asse, [D]atterie, [P]iano, [G]uitare, [C]ordes, [M]élodie et [S]oliste.

Pour voir plusieurs parties, cliquez sur le bouton correspondant à ce que vous voulez voir en haut, et, en pressant **Ctrl** cliquez sur les autres parties que vous voulez afficher, dans l'ordre choisi, de haut en bas. Vous verrez alors

un groupe de pistes, affichées dans l'ordre que vous avez choisi. Pour revenir à une seule piste de notation, cliquez simplement sur une piste sans presser la touche [Ctrl].

Afficher accords au-dessus de chaque piste Une option du dialogue **Options de partition** permet d'afficher les accords au-dessus de chaque partie, ou une seule fois, en haut de la notation. si vous cliquez sur [Impr] dans la fenêtre de partition, vous pourrez imprimer les pistes de la notation.

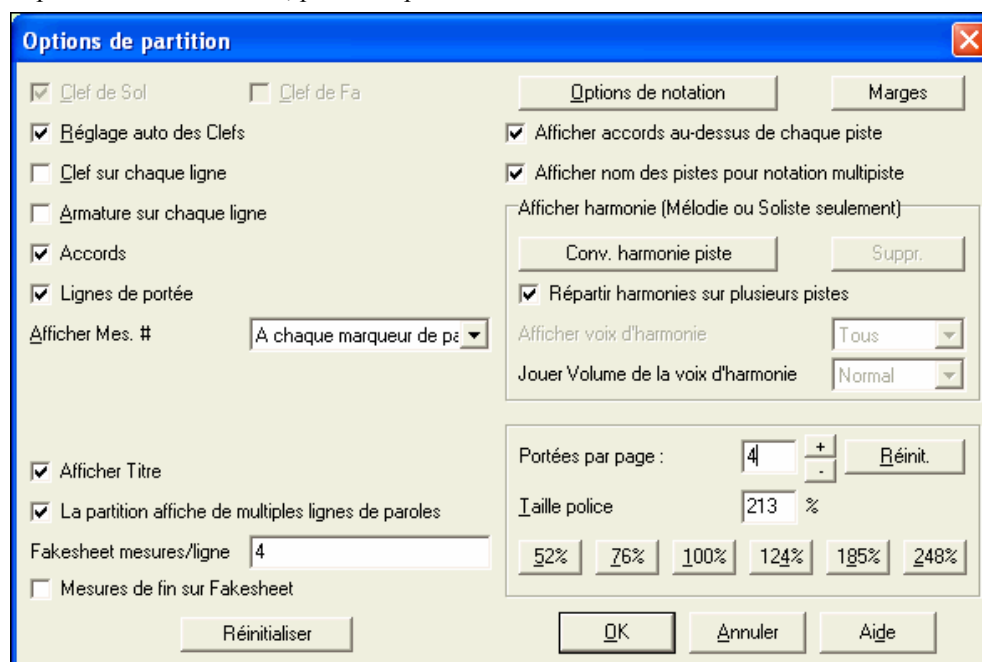


Fenêtre de partition avec plusieurs pistes

Dialogue des options de partition

Opt. En pressant le bouton [Opt.] dans la fenêtre de partition, ou le bouton **[Partition]** du dialogue Préférences vous ouvrez le dialogue **Options de partition**.

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition ET la notation, pressez Options de Notation.



Clef de sol, Clef de fa

Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs

Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne

Par défaut, la clé et la tonalité sont affichés au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées

Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures

Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre

Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

Paroles sur plusieurs lignes affiche les paroles pour les fins ou les chœurs intermédiaires sur plusieurs lignes en mode fake sheet.

Mesures par lignes en mode Fakesheet

| | |
|-------------------------|-------|
| Fakesheet mesures/ligne | 4,6,4 |
|-------------------------|-------|

Définissez le nombre de mesures pour chaque ligne en mode Fakesheet.

Entrez par exemple "4, 6,4" dans la fenêtre, et la 1^{ère} ligne comportera 4 mesures, la deuxième 6 et les autres 4.

Fakesheet avec mesures de fin

La Fakesheet peut afficher en option les deux mesures de fin.

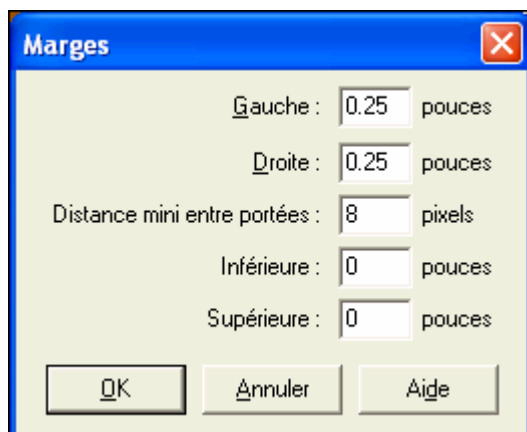
Réinitialiser

Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de notation en cliquant le bouton [Réinitialiser].

Options de notation

Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton [Options de notation ...].

Marges



Réglez les marges pour la fenêtre de notation, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de notation en la glissant vers le haut.

Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

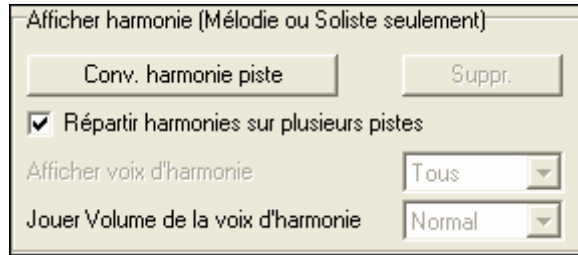
Afficher accords au-dessus de chaque piste

Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste

Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie



- **[Convertir harmonie sur piste]** ajoute une harmonie à une mélodie présente.
- **[Supprimer]** supprime l'harmonie d'une piste.
- **Répartir harmonies sur plusieurs pistes** active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.
- **Afficher voix** permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" peuvent être les suivants :

- **Normal** L'harmonie est jouée normalement.
- **Solo** Seule la voix sélectionnée est entendue.
- **50% Solo** La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- **Doux** La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- **Silencieux** La voix sélectionnée est silencieuse.

Portées par page

Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si « Auto-Set » est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police'

Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue **Options de partition**.

Mode Fake Sheet

La fenêtre de partition comporte sa propre case Mode Fake Sheet. Quand elle n'est PAS cochée, la partition fonctionnera comme elle l'a toujours fait (en mode linéaire).

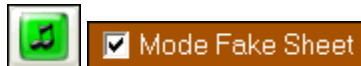


Quand le mode Fake Sheet EST coché, la partition n'affiche qu'un seul chorus avec les fins et les reprises.

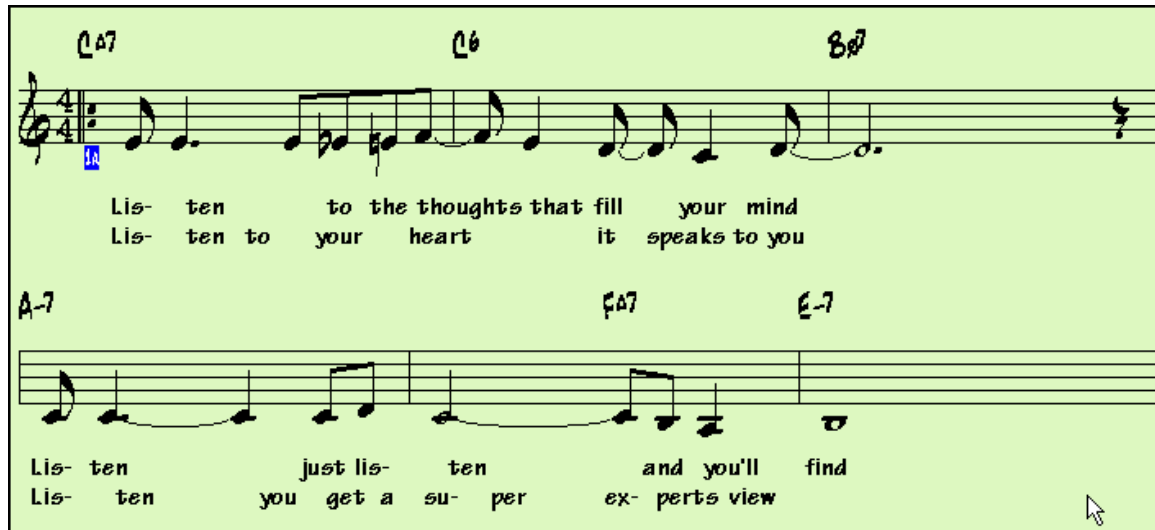
Le mode Fake Sheet peut afficher les paroles sur plusieurs lignes, pour les différentes fins comme pour les couplets.

Paroles sur plusieurs lignes en mode Fake Sheet.

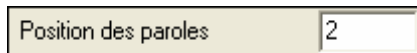
Chargez le morceau c:\bb\ Tutorial - BB 2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU.



Ouvrez la Partition et cochez "Fake Sheet Mode."



Ce morceau a une 1ère et une 2ième fin avec des paroles différentes. Les paroles seront aussi sur plusieurs lignes si elles diffèrent selon les couplets.



Dans la **Fenêtre Options de Notation**, "Position des paroles" règle la position verticale des paroles.

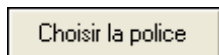
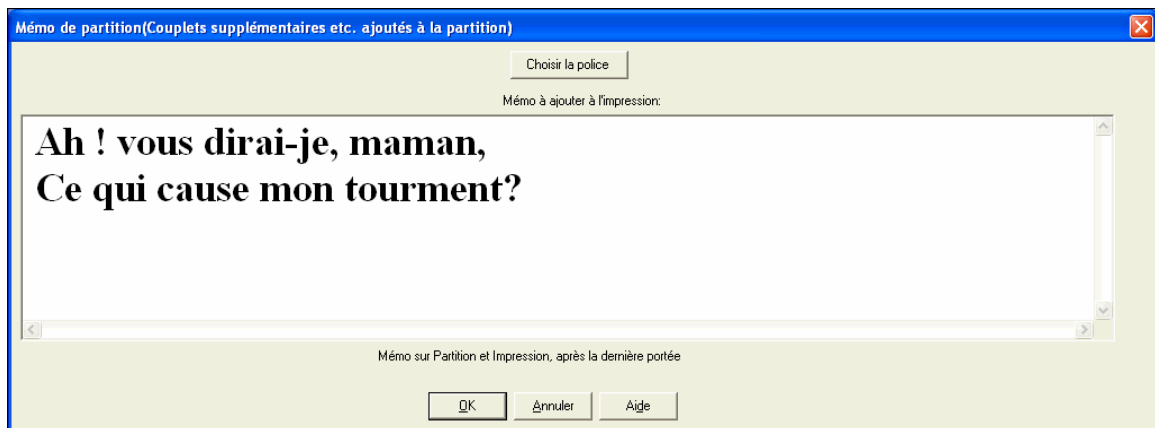
Mémo de partition



Un bloc de texte peut être associé à la **partition**. Cliquez sur [Mémo] dans la fenêtre partition pour ouvrir la fenêtre **Mémo de partition**.

Elle supporte le copier/coller.

Le mémo se positionne à la fin de la partition. Utilisez des sauts de ligne dans le **Mémo de Partition** pour contrôler cette position.



Cliquez sur [Choisir la police] pour déterminer la police du Mémo.

Un bloc de texte sera ajouté à la partition (écran et impression). Il peut comporter des paroles additionnelles, des couplets supplémentaires ou n'importe quel texte.

Affichage de l'harmonie dans la notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le morceau "Night_T.MGU." C'est un morceau de jazz. La mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie | Edit | Convertir harmonie en piste mélodie*. Le morceau contient donc une harmonie sur la partie mélodie.



Ouvrez la fenêtre de Notation (Ctrl+W) et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.

Harmonie à 4 voix sur une seule portée.



Ouvrez maintenant la fenêtre de partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une piste séparée.

Harmonie à 4 voix sur 4 portées séparées.

Impr Maintenant cliquez sur [Imprime] pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez “Options de transposition” du dialogue “Options notation” pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Notation Multi canaux (Mode Séquenceur)

Normalement les pistes Mélodie et Soliste ne comportent qu’une seule voix. Mais comme le MIDI véhicule ses données sur des canaux séparés, vous pouvez stocker 16 voix sur chacune des pistes Mélodie et Soliste. Quand une de ces pistes est réglé sur “Multi(16)-Canaux” on fait référence au mode séquenceur.

Dans ce mode, les sorties des pistes Mélodie et soliste ne sont plus les canaux MIDI des pistes Mélodie/Soliste mais correspondent aux canaux MIDI d’enregistrement.



En ouvrant la fenêtre Partition, vous verrez l’ensemble du fichier MIDI affiché piste par piste sur la partition. A moins que vous ne soyez chef d’orchestre, ça fait beaucoup d’informations à digérer...



En mode Séquenceur, cliquez sur ce bouton pour personnaliser l’affichage.

Affichage de Piste Multi-canaux (Fichiers MIDI etc.)

Séparation des Canaux sur la Partition

TOUS les canaux jouent/s'affichent

CHOIX des canaux à jouer/afficher

Cliquez sur “PERSO. Jeu/aff. Canaux” pour personnaliser l’affichage et la lecture des canaux.

Paroles

Band-in-a-Box traite les paroles de 3 façons différentes : basées sur les Notes, par Lignes et style Karaoké. La liste complète des fonctions est dans le menu *Paroles*. Le chapitre Références détaille ces fonctions.

Paroles synchronisées

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.

[L] Entrez vos paroles synchronisées en pressant **Ctrl+L** ou en cliquant le bouton **[L]** dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles

[Ligne] insère un slash “/” (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash “\” (marqueur de paragraphe).

[Entrée] insère le texte, comme les touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton **[L]** une 2^{de} fois).

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur **[Ligne]**. Ceci insérera un back slash “\” qui est le marqueur de saut de ligne.

Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.

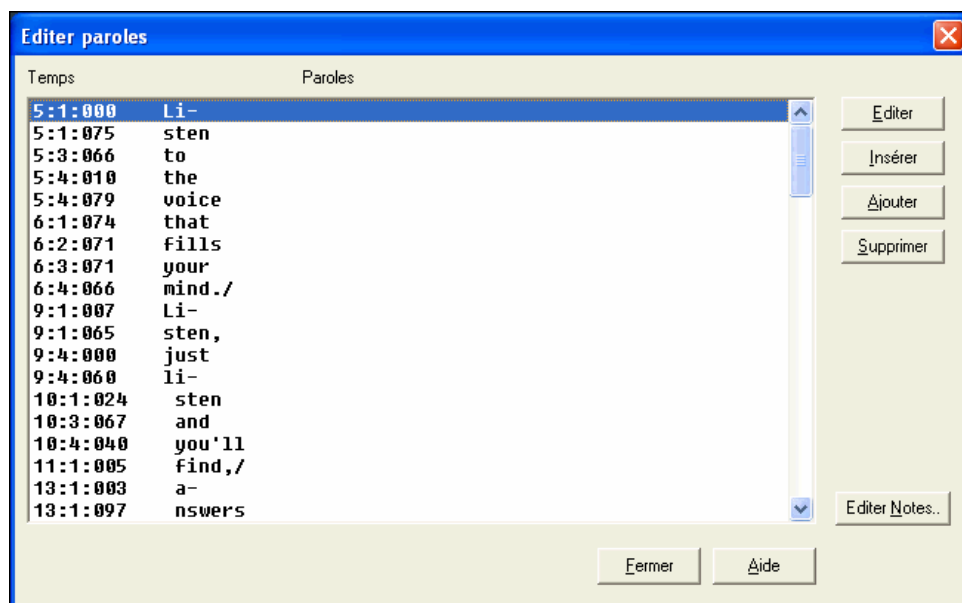
Position des paroles

La position verticale se règle dans le dialogue Options de Notation. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note.

Après avoir cliqué sur le bouton #, cliquez sur Editer paroles. Vous voyez alors la liste des événements-paroles.



Dans cette liste, vous pouvez **EDITER** les paroles, en **INSERER** de nouvelles, en **AJOUTER** à la fin de la piste, ou en **SUPPRIMER**. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Le menu Paroles

La liste complète des fonctions de paroles se trouve dans le menu Paroles.

| | |
|---|------------------|
| Entrer paroles à la mesure courante | Ctrl+L |
| Fenêtre Paroles | Ctrl+Shift+L |
| Fenêtre Doc Parol | Ctrl Alt Shift L |
| <hr/> | |
| Copier Paroles dans le presse-papiers | |
| Copier 1 ^{er} thème sur morceau entier | |
| <hr/> | |
| Effacer toutes les paroles | |
| Supprimer Paroles/note uniquement | |
| Taire thèmes avec paroles ▶ | |
| <hr/> | |
| Avancer paroles | |
| Reculer paroles | |
| <hr/> | |
| Décaler paroles (tics) | |
| Insérer temps dans paroles | |
| Supprimer temps dans paroles | |
| <hr/> | |
| Editer paroles dans liste d'événmt | |
| <hr/> | |
| Paroles par lignes ▶ | |

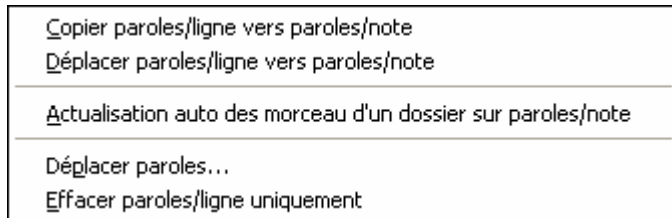
- **Entrer paroles à la mesure courante** : Ouvre la boîte de saisie de paroles à la position courante du curseur de temps ou la cellule en surbrillance.
- **Fenêtre Paroles** : Ouvre la fenêtre Karaké pour voir les paroles et éventuellement les accords.
- **Fenêtre document paroles** : affiche un écran de paroles formatées. Copiez/collez facilement des paroles à partir de (ou dans) votre traitement de texte favori.
- **Copier paroles dans le presse-papiers** : Cette fonction permet de copier des paroles (et/ou les accords) dans le presse papiers de Windows. En collant ces données dans un traitement de texte, vous pouvez imprimer avec la police de votre choix. Des options permettent de copier des paroles synchronisées ou en ligne. Vous pouvez inclure aussi les accords, des espaces doubles ou simples, et régler les marges.
- **Copier 1^{er} thème sur morceau entier** : Copie les paroles synchronisées du 1^{er} chorus surtout le morceau.
- **Effacer toutes les paroles** : Efface les paroles synchronisées ou en ligne.
- **Supprimer paroles/note uniquement** : Efface les paroles synchronisées.
- **Efface paroles chorus** : Choisissez d'effacer les paroles de chorus de début, centraux ou de fin.

- **Avancer paroles / Reculer paroles** : Pour avancer ou reculer une syllabe synchronisée, cliquez la nouvelle destination sur la barre de temps, puis choisissez cette ligne. Vous pouvez aussi utiliser la liste événements-paroles

- **Décaler paroles / Insérer temps / Supprimer temps** : Ces fonctions s'appliquent à la piste de paroles, et sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps, et devez conserver la synchronisation des paroles

Editer paroles comme liste événements : Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Effacer.

Paroles par lignes ouvre un sous-menu spécial pour ces paroles.



Copier paroles/ligne vers paroles/note convertit des paroles en lignes, en paroles synchronisées. C'est peu précis, car les paroles en ligne ne correspondent pas à des notes individuelles. Mais vous pouvez éditer les positions avec la liste d'événements ou les fonctions **Avancer/reculer paroles** vues plus haut.

Déplacer paroles/ligne vers paroles/note

Fonctionne comme Copier paroles/ligne vers paroles/note, sauf que cela efface les paroles en ligne.

Actualisation auto des morceaux d'un dossier

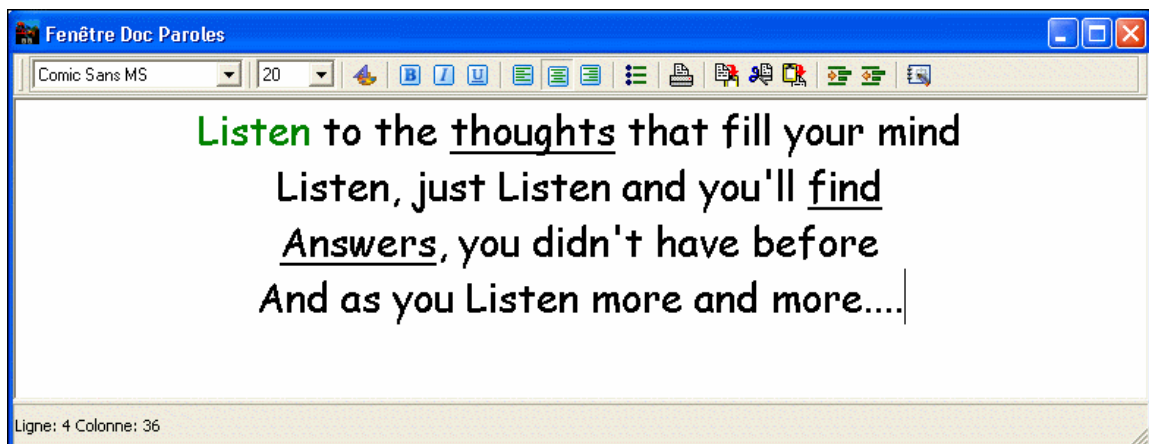
Cela met à jour un répertoire entier de morceaux, transformant les paroles en lignes, en paroles synchronisées. Seules les paroles synchronisées apparaissent dans le dialogue Karaoké. Utiliser cette fonction pour convertir et voir les paroles en ligne dans la fenêtre Karaoké.

Déplacer paroles déplace des paroles en ligne d'un certain nombre de lignes vers le haut ou le bas.

Effacer paroles/ligne uniquement efface les paroles en ligne et conserve les paroles synchronisées.

Astuce: les paroles sont imprimées au-dessus, au-dessous des accords, ou séparément, à la fin du morceau. Les caractères internationaux comme è, š, et ó sont acceptés

Fenêtre Document Paroles



La fenêtre **Document Paroles** affiche un écran de paroles formatées permettant de copier/coller facilement des paroles de/dans votre traitement de texte préféré. Si vous possédez des paroles; vous pouvez facilement les coller dans Band-in-a-Box.

Vous avez sans doute des paroles de chansons saisies dans votre traitement de texte, bien formatées, avec police/couleurs/effets...etc. Avant, vous deviez tout ressaisir dans Band-in-a-Box et vous perdiez votre formatage. Maintenant vous n'avez qu'à copier/coller de/dans votre traitement de texte. cela permet d'ajouter rapidement des paroles à tout morceau de Band-in-a-Box.

Ouvrez cette fenêtre en choisissant **Fenêtre | Fenêtre document paroles**, ou en pressant Ctrl+Alt+Maj+L. De plus, si "**Ouverture auto fenêtre paroles pour morceaux avec paroles**" est choisi dans le dialogue **Options fenêtre paroles (Opt.) Préférences [Karaoké]**, la fenêtre **document Paroles** s'ouvre automatiquement au chargement du morceau, et se ferme au chargement du morceau suivant.

Pour utiliser la fenêtre, saisissez ou collez du texte d'un traitement de texte. Vous pouvez choisir la police et la couleur comme dans un traitement de texte. Puisque les données sont au format RTF, l'apparence devrait être semblable à celle qu'elle aurait dans Word Pad.



Vous pouvez transférer des paroles “en ligne” ou “synchronisées” depuis l'écran de Notation de Band-in-a-Box vers la fenêtre Document. Pressez le bouton “**Copier Paroles**” pour cela. Cela ouvre le dialogue **Options de Copie de paroles dans le presse papiers** permettant de choisir les éléments à copier (paroles en ligne/paroles synchronisées/ accords) et les options de format. Cliquez alors sur [**OK Copier dans le presse-papiers**]. Un message annonce que la copie a été réalisée. Cliquez sur [OK] pour coller les paroles dans la **Fenêtre Document Paroles**.



Vous pouvez aussi imprimer directement de cette fenêtre et copier de/dans le Mémo de morceau (avec copier/coller).

Fenêtre Paroles (Karaoké)

La fenêtre des Paroles est parfaite pour le Karaoké. On l'ouvre à partir du menu Paroles, le raccourci **Ctrl+Maj+L**, ou le bouton [L] de la barre d'outils.



Fenêtre Karaoké affichant les paroles en plein écran.

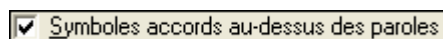
Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton [Options]. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options de la fenêtre de paroles

Ajoutez des symboles d'accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de paroles**. Vous pouvez afficher les accords au dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.



Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez “Symboles accords au dessus des paroles” les accords s'affichent sur une ligne supplémentaire.

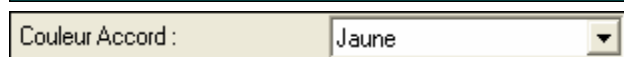


Ajoutez les accords, choisissez vos couleurs, une police et la taille des caractères, dans le dialogue options de la fenêtre de paroles.

Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire. A la reprise des paroles, les accords sont remplacés par les paroles, comme avant.

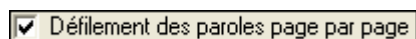
Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

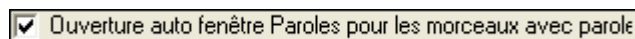


Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Quand il y a plusieurs mesures sans paroles, la fenêtre Karaoké divise la ligne des accords avec des repères pour faciliter la lecture. Quand les paroles reviennent, on retrouve l'affichage habituel.

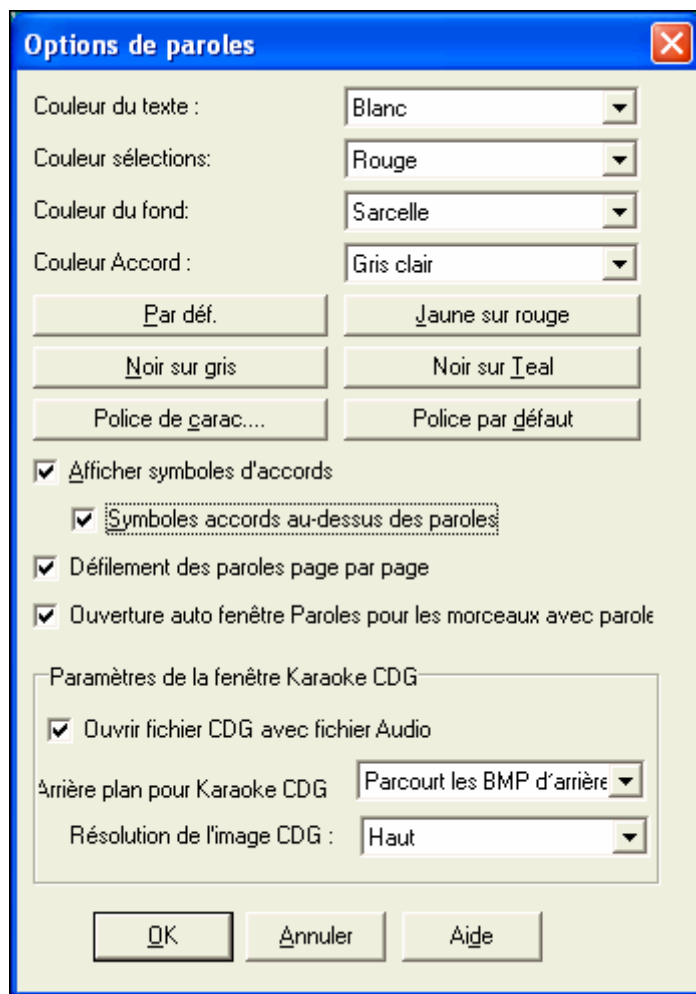


Avec cette option activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.



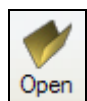
Si dans la fenêtre Paroles l'option “Ouverture auto fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles” est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.



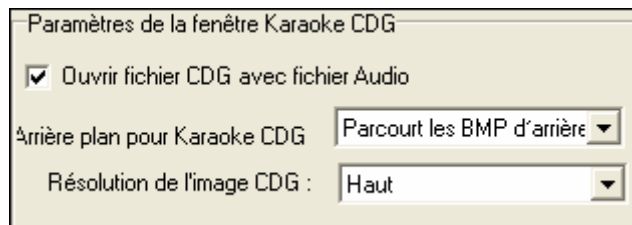
Fichiers Karaoké MP3/CDG

Les fichiers audio de Karaoké utilisent plusieurs formats. Le plus courant est le format CDG qui inclut les paroles sous un format graphique dans le CD audio. Comme l'ordinateur utilise rarement des CD audio, il y a un format combinant un fichier MP3 et un CDG. Vous pouvez donc ouvrir un MP3 dans Band-in-a-Box et voir le texte défiler à l'écran. Vous pouvez même utiliser l'assistant accords audio pour afficher la grille d'accords. Ce qui rend Band-in-a-Box très efficace pour un Karaoké!

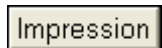


Pour ouvrir un fichier Karaoké, utilisez *Fichier/Ouvrir* et trouvez un fichier WAV, MP3, ou WMA qui porte le même nom qu'un fichier CDG dans le même répertoire. La fenêtre Karaoké fera défiler les paroles.

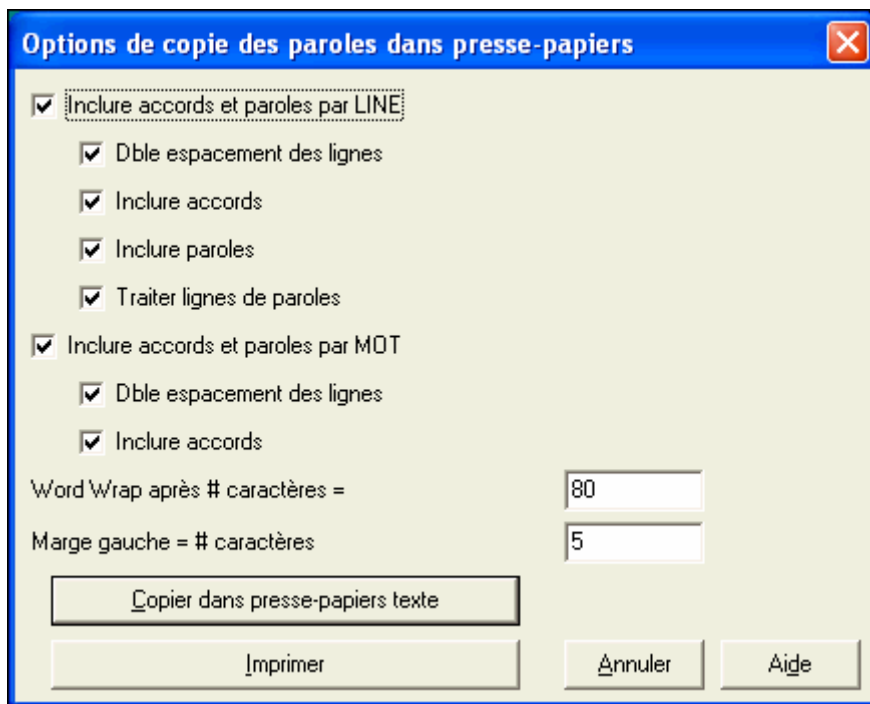
La fenêtre Paroles Grande Taille (BigLyrics) a quelques options pour la fenêtre Karaoké.



Vous pouvez choisir un arrière plan pour la fenêtre, animé ou non. Ces images sont dans le dossier c:\bb\KaraokeBMP, et vous pouvez y ajouter vos propres images en BMP ou JPG



Le bouton [Impression] de la fenêtre Karaoké ouvre le dialogue **Options de copie des paroles vers le presse-papiers**. Cette fonction permet de copier les paroles et/ou les accords d'un thème vers le presse-papiers de Windows.



En collant le contenu du presse-papiers vers un traitement de textes, vous pouvez imprimer les paroles dans le format de votre choix.

Vous pouvez ainsi copier vers le presse-papiers des paroles synchronisées ou ligne à ligne.

D'autres options permettent de copier (ou non) les symboles d'accords, de régler l'interligne et les marges.

L'option **Calcule lignes de Paroles** nettoie l'affichage en ajoutant ou en enlevant des espaces dans les paroles ligne à ligne.

Impression

Band-in-a-Box imprime des partitions "au feuillet" avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l'aspect d'un fake book.

Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre fake book avec tous vos thèmes. (Hum, surveillez le niveau de l'encre si vous en avez 500...), y compris avec transposition pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d'impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

Options d'impression



Cliquez sur l'icône pour ouvrir le dialogue **Options impression**. Les options d'impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.

Personnalisez votre partition dans le dialogue des options d'impression.

Accords

Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d'affichage dans une autre boîte de dialogue (la boîte de dialogue Options).

Notes

Si vous voulez seulement une grille d'accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée

Décochez si vous voulez imprimer les symboles d'accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Clef de Sol

En principe, vous incluez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa

Pour les mélodies ou les solos, vous n'aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, basse, percus, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet

Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

Tab

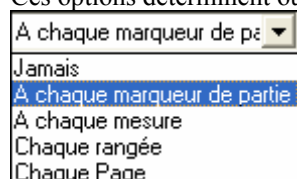
Permet l'affichage des tablatures et leur impression pour les pistes de basse et de guitare.

Div. clefs

Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préférerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

N° mesures

Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).



Modèles



Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats : Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut

Position verticale des N° de mesures

Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures : 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles

Les paroles peuvent être imprimées au-dessus des accords, ou sous la portée, ou séparément à la fin (sur une page séparée), ou pas du tout. Normalement, elles sont écrites sous la portée.

Clef chaque ligne

Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne

La plupart des fake books actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

Imprimer paroles synchronisées

Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Sélection impression (1^{er} thème/dernier thème/Morceau entier)

Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

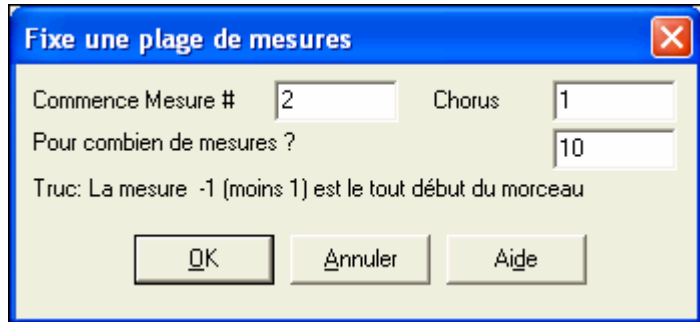
Astuce : Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

Personnalisé

En mettant une région en surbrillance ou en entrant des valeurs, on peut l'imprimer.

Prédéfini...

Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur **Prédéfini...** dans le dialogue **Options d'impression**, entrez 11 comme Début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.



Avec mesure anacrouse

Si la mélodie commence avant la mesure 1 (pick-up) assurez-vous d'avoir coché l'anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ère} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Taille Police

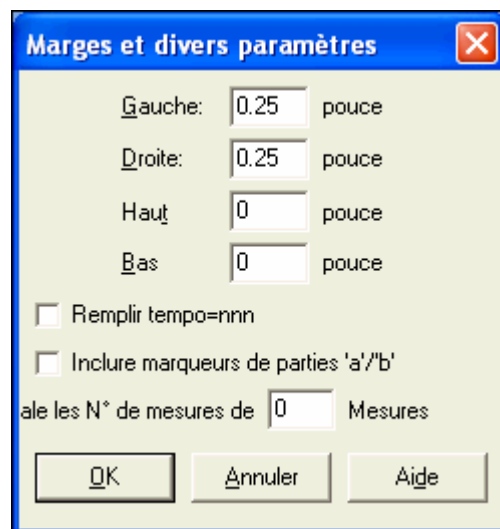
C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page

Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

Plus

Cliquez ici pour fixer les marges.



Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition. On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc. L'option décalage décale la numérotation des mesures sur la notation.

Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright

Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton [©] insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ Style.

Config...imprimante

Config. imprimante

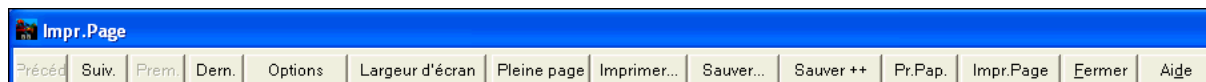
Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

Cliquez le bouton [Configurer...] pour ouvrir les propriétés, et fixer la taille du papier, la résolution, l'orientation et autres réglages du pilote d'imprimante.

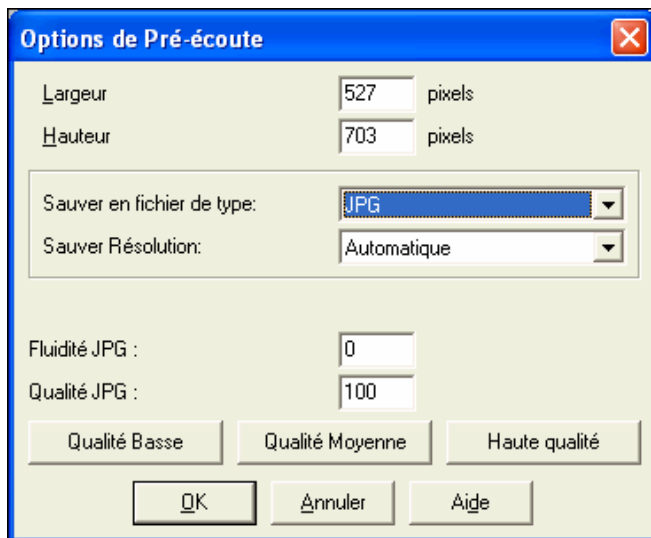
Astuce : Dans les options de notation, vous pouvez spécifier une note limite avec le réglage "Nombre max de lignes" pour limiter les lignes supplémentaires.

Aperçu avant impression

Cette fonction vous permet de voir à l'écran, à quoi ressembleront les pages imprimées.



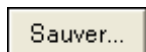
Utilisez [Précéd], [Suiv], [Prem], [Dern] pour naviguer dans les pages.



options pour ouvrir le dialogue **Options Aperçu**. Dans **Options Aperçu** vous pouvez fixer le nombre de pixels à afficher dans l'aperçu. Les mêmes réglages sont utilisés pour sauvegarder en fichiers graphiques aux formats répandus .JPG, .TIF ou .BMP. Seule la taille de la RAM peut limiter la résolution.

Vous pouvez produire des BMP's en 2400x3000, soit une résolution de 300 dpi pour une image de 8 pouces sur 10.

Il y a un réglage de qualité pour les JPG.



Vous pourrez sauvegarder l'image haute résolution dans un format BMP avec le bouton [Sauver...].

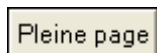
Pour sauvegarder un fichier JPG cliquez sur [Sauver...] et choisissez JPG comme type de fichier.

Une estimation de la taille est donnée, elle dépend de la qualité.

Options d'affichage

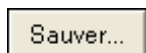


Utilisez ce bouton pour afficher la partition sur toute la largeur de l'écran.

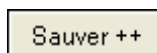


Ce bouton réduit la partition pour afficher une page entière à la fois.

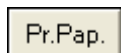
Sauvegarde de(s) page(s) comme fichiers graphiques



Le bouton [Sauver] sauvegarde la page en fichier graphique.



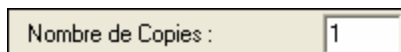
Le bouton [Sauver ++] sauve toutes les pages en fichiers graphiques nommés songnamexxx.bmp, où xxx est le numéro de page.



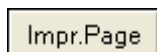
Le bouton du presse-papiers permet de copier rapidement un bitmap pour le coller dans une autre application.

Impression depuis l'aperçu

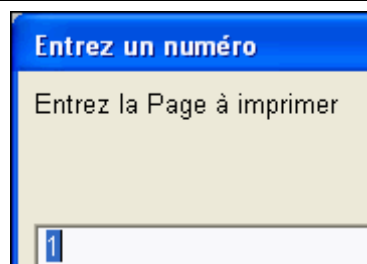
Vous pouvez imprimer la (les) page(s) en cliquant le bouton [Imprimer...] pour revenir aux options d'impression, puis là, presser le bouton [OK – Imprimer].



Vous pouvez définir ici le nombre de copies.



Cliquez sur [Impr.Page] pour imprimer seulement la page visible à l'écran, pas la totalité du morceau.



Affichage et impression d'une grille d'accords

Vous voulez une simple grille de style fake book ? Vous pouvez afficher/ imprimer seulement les accords dans la partition. .

Lignes de portée

Pour imprimer les accords seuls, décochez la case Lignes de portée dans le dialogue Options d'impression.

!Freddie.sty style demo

Chords: Cm7 F9 | Cm7 F9 | Bb6 | Bdim | F69 Bb9 | Am7 D7 | G7 | C9

Impression d'une grille d'accords



Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats : Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Impression de plusieurs parties

Pour imprimer plus d'une piste de notes :

- Ouvrez la fenêtre de partition.
- Cliquez sur la partie que vous voulez voir imprimer sur la portée du haut.
- **Ctrl+Clic** (pressez **Ctrl** et cliquez) sur les pistes que vous voulez voir dessous.

Vous verrez alors un groupe de pistes, affichées dans l'ordre choisi.

Remarque : quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Impr

Pressez [Impr] dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

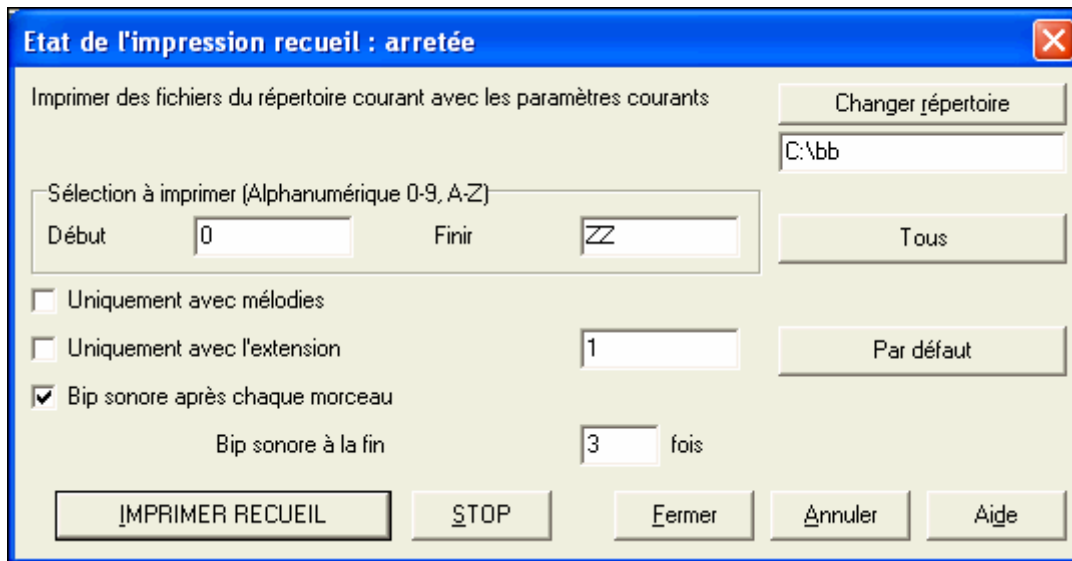
VIOLET SONG

JAZZ QUINTET
TEMPO = 100

Aperçu d'une partition multipiste de Band-in-a-Box avec les schémas d'accords de guitare

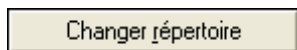
Imprimer plusieurs morceaux

Normalement, pour imprimer un morceau, vous utilisez le bouton [Impr] de la fenêtre de notation. Pour imprimer plusieurs morceaux, utilisez la fonction Imprimer recueil de grilles pour les imprimer en une seule fois. Cela permet l'impression de tous les morceaux d'un répertoire avec une seule commande. Cette fonction se trouve dans le menu *Fichier | Imprimer recueil de grilles*.



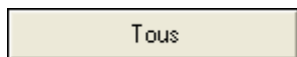
Vous pouvez préciser quels morceaux seront imprimés. Par exemple, uniquement les morceaux d'un certain style, (Bossa Novas...etc.), ou ceux qui commencent par les lettres de R à Z, ou seulement ceux qui ont une mélodie.

Avant d'imprimer tout un tas de morceaux, il est important de bien fixer les options, car le programme les utilise pour chaque morceau. Utilisez le dialogue Options d'impression. Vous voulez peut être imprimer seulement le 1^{er} chorus de chaque morceau, par exemple. Le programme essaiera toujours d'imprimer sur une seule page.



Assurez-vous d'abord que vous êtes dans le bon répertoire. Il est affiché juste sous le bouton [Changer répertoire].

Par exemple, si la boîte sous le bouton [Changer répertoire] indique "C:\bb", alors, les morceaux de C:\bb seront imprimés. Si vous voulez les morceaux d'un autre (sous-)répertoire, alors pressez le bouton [Changer répertoire].



Si vous voulez imprimer tous les morceaux d'un répertoire, pressez le bouton [Tous]. Ce bouton règle les limites "Début" et "Finir" pour commencer à "0" (vide) et finir à "ZZ." Comme des morceaux ont des noms tels que 8dayweek.mgu, qui viennent avant la lettre A en ordre alphabétique, la chaîne " " est utilisée à la place de A pour s'assurer que tous les morceaux seront pris en compte.

Normalement, le réglage de "Sélection à imprimer" sera sur "Tous" mais si vous avez déjà imprimé les morceaux de A à M, et voulez continuer en partant de N, vous pouvez spécifier la fourchette N à Z pour ne pas devoir tout réimprimer depuis le début.

Si "Uniquement avec mélodies" est coché, seuls les morceaux avec une mélodie (c.à.d., les fichiers terminés par mg?) seront imprimés.

"Uniquement avec l'extension" est utile pour imprimer seulement certains styles. Par exemple, si vous voulez imprimer les morceaux Jazz Swing, vous pouvez régler cela à style 1 qui est Jazz Swing. Le style 4 est Bossa Nova.

Les 24 styles intégrés ont chacun un numéro associé. Tous les styles utilisateur se terminent par U.

Voici les numéros des 24 styles intégrés.

| | | | |
|--------------|---|----------------|---|
| Jazz Swing | 1 | Miami Sound | E |
| Country 12/8 | 2 | Milly Pop | F |
| Country | 3 | Funk | G |
| Bossa | 4 | Jazz Waltz 3/4 | H |
| Ethnic | 5 | Rhumba | I |

| | | | |
|-----------------|---|------------------------|---|
| Blues Shuffle | 6 | Cha Cha | J |
| Blues Even | 7 | Bouncy 12/8 | K |
| Waltz (Old) 3/4 | 8 | Irish | L |
| Pop Ballad | 9 | Pop Ballad 12/8 | M |
| Shuffle Rock | A | Country old 12/8 | N |
| Light Rock | B | Reggae | O |
| Medium Rock | C | Tout Style Utilisateur | U |
| Heavy Rock | D | | |

Si votre imprimante a une alimentation feuille à feuille, le programme peut émettre un bip après chaque morceau imprimé. Le réglage “Bip sonore après chaque morceau” est utile pour surveiller l'impression, si vous êtes loin de l'imprimante, car si les bips s'arrêtent, l'impression est arrêtée, et vous pouvez être à court de papier.

“Bip sonore à la fin “x” fois” vous avertira à la fin du travail en bipant un certain nombre de fois.

  Ces boutons démarrent et arrêtent l'impression multiple.

Band-in-a-Box surveille le gestionnaire d'impression pour éviter une surcharge des morceaux à imprimer. Si le gestionnaire a plus de 2 morceaux en attente, Band-in-a-Box fera une pause avant une nouvelle impression. Si votre imprimante n'a plus de papier, Le gestionnaire d'impression de Windows et Band-in-a-Box attendront que vous mettiez du papier avant de reprendre l'impression automatiquement. La situation d'impression est affichée en haut de la boîte de dialogue.

Chapitre 9: Fonctions de musique automatique

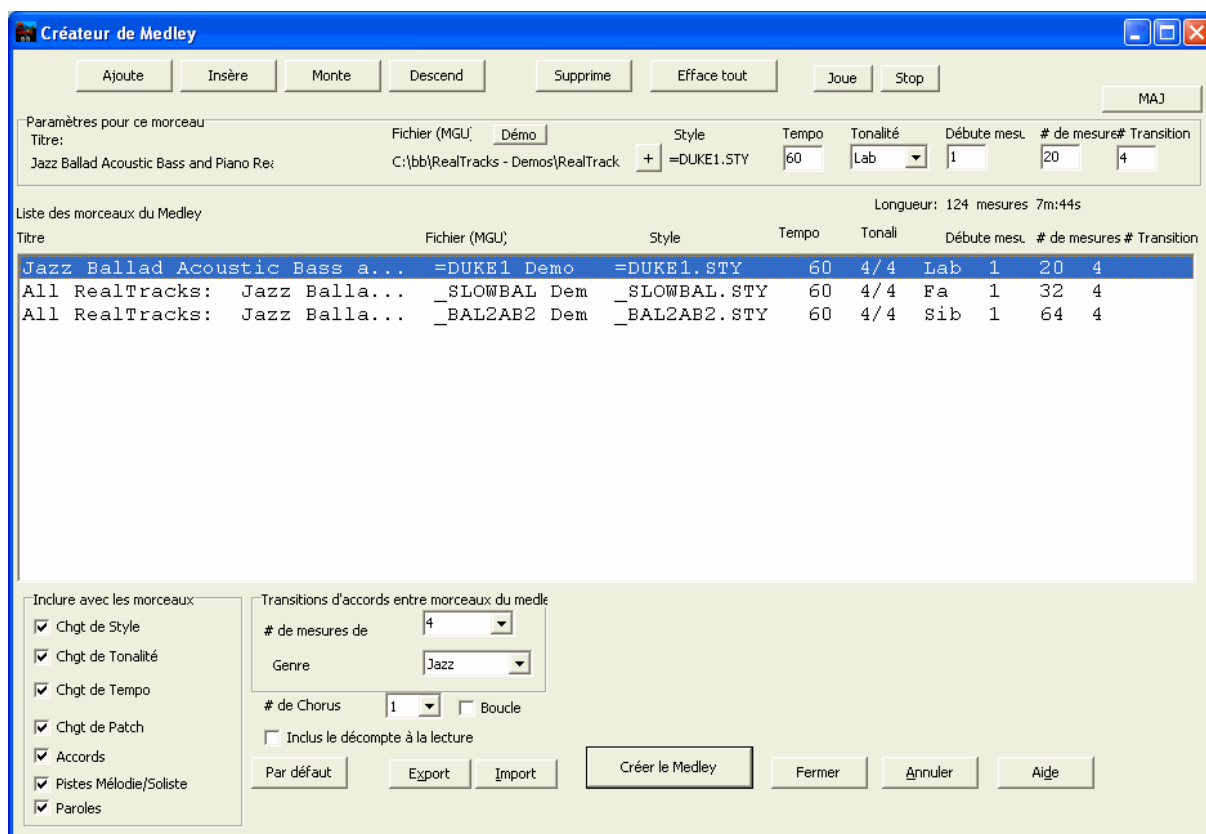
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme « Medley ») avec différents morceaux de Band-in-a-box? C'est trop simple avec cette nouveauté : le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[A+B]** de la barre d'outils ou Choisissez *Fichier | Medley Maker*.



Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec **[Ajoute]** ou **[Insère]**.
- Supprimez-en avec **[Suppr]**.
- Utilisez **[Monter]**, **[Descendre]** pour modifier l'ordre.
- Pour tout morceau, vous pouvez utiliser les options du groupe « Paramètres pour ce morceau » pour modifier le style, le tempo, la tonalité, la mesure de démarrage, le # de mesures et de mesures de transition. Cliquez sur **[MAJ]** pour constater les modifications dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, paroles, etc.) dans le groupe « inclure avec les morceaux ».
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une “outro” et une “intro” entre les morceaux.

Cliquez sur **[Créer Medley]** pour le générer.



La taille maximum d'un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).

La taille et la durée s'affichent dans l'étiquette Longueur.

Longueur: 188 mesures 6m:18s

Vous pouvez multiplier les chorus : un medley de 250 mesures et 3 chorus durera 750 mesures.

de Chorus 1

Tip: Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier les tempi. Evitez surtout d'abaisser le tempo.

Morceaux automatique – “Le Mélodiste”

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction “Mélodiste” vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les accords, la mélodie, l'arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l'un des nombreux “Mélodistes” et presser [OK]. Le programme créera l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans n'importe quel style. Le Mélodiste peut aussi générer une mélodie d'après une suite d'accords existante.

Quand le morceau est créé, les accords et les mélodies font partie des pistes habituelles de Band-in-a-Box, et en tant que telles, peuvent être éditées, imprimées, sauvegardées en fichiers MIDI...etc. Vous pouvez aussi refaire toute partie du morceau pour améliorer vos compositions Band-in-a-Box.

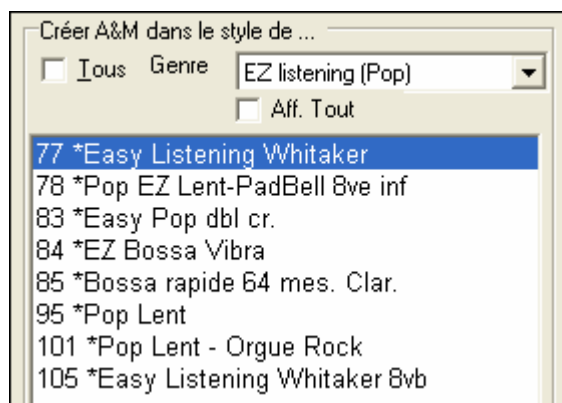
Un mode “Juke-box” mélodiste crée et joue de nouveaux morceaux à la suite. En plus des avantages de composition offerts par le Mélodiste, c'est aussi une aide puissante pour améliorer le déchiffrement, en lisant les mélodies créées dans diverses tonalités, dans la fenêtre du conducteur. Vous améliorez aussi votre oreille en jouant la mélodie sur les accords des morceaux créés, dans la fenêtre d'entraînement à l'écoute.



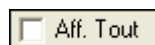
Cette fonction peut être une aide puissante à la lecture à vue et à l'amélioration de votre oreille. Pressez le bouton [Mélodiste] pour lancer le Mélodiste.

La partie gauche affiche la liste des Mélodistes disponibles, dans les genres Pop, Swing, Bossa, Valse, Rock, Bebop et Jazz Ballads.

Tous En cochant la case “Tous” tous les Mélodistes disponibles seront affichés. Mais ils peuvent être filtrés par “Genre” (par ex. Dixieland) pour n'afficher que les Mélodistes de ce genre.



Pour activer le filtrage, décochez la case “Tous” puis choisissez le genre qui vous convient.



Vous pouvez aussi **filtrer pour montrer ou non** les ensembles de Mélodistes qui ne sont pas installés.

Parcourez la liste et choisissez votre Mélodiste.

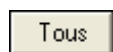
Le Mélodiste créera une intro, les accords, la mélodie, l'harmonisation, le Style, et des improvisations à partir des réglages tout prêts de chaque Mélodiste. Faites défiler la liste, et choisissez un Mélodiste que vous aimeriez utiliser.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres

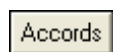
Les éléments sélectionnés seront créés. Les boutons ci-dessous feront les réglages automatiquement.



Le bouton [Accords & Mél.] cochera les cases pour créer les accords et la mélodie (mais pas les solos).



Le bouton [Tous] créera accords, mélodie et solos.



Le bouton [Accords] fera les réglages pour que seuls les accords soient créés (pas de mélodie).



Le bouton [Réharm...] créera une mélodie (pas d'accord) sur une suite d'accords existante.

Insérer pédales basse

Coché, une Pédale de Basse sera insérée dans l'intro et à la fin des variations.

Solo dans thèmes milieu

Cela générera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.

Changement de style

Cette option permet au Mélodiste de charger le style qui lui est associé. Si vous préférez qu'il conserve le style que vous avez chargé, alors décochez cette case.

Forme

Cette boîte de sélection permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme “libre”. La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce : Les Mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le refrain. Une forme “AABA 32” comporte 4 sections de 8 mesures: la section “A” est le couplet et “B” est le refrain (ou le pont) du morceau.

Chorus

Cela détermine le nombre de chorus (avec mélodie) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 chorus. C'est assez pour un 1^{er} chorus, un chorus de fin, et 3 chorus centraux. Le réglage par défaut est le nombre de chorus présents dans le morceau en cours.



Ce bouton rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Tempo / Tempo auto

Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si “Tempo auto” est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé “Valse rapide”, le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option “Tempo auto” est choisie.

Transpose A2

Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{ème} section “A”. Par exemple, La 1^{ère} section “A” pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les sections A2. Réglez “transpos A2” sur none si vous n'en voulez pas

Si vous choisissez “section plus”, la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes.

Cette région détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur “n'importe quelle tonalité”, le programme choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). “min. ton %” détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure.

Avec un réglage de 20, 20% du morceau sera en mineur.

Choisissez si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer.

Astuce: Vous pouvez aussi choisir une tonalité dans la boîte “ton”, ou régler pour utiliser la tonalité du morceau précédent. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. “Générer” sera automatiquement réglé sur “Partie de morceau” et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées.

Remplacer forme thru

Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les sections “A”. Cette option commandera au Mélodiste de copier les mesures régénérées dans les autres sections “A”.

Astuce : Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [taire Intro], [taire Mélodie] ou [taire Soliste].

Pressez le bouton [Chercher] et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton [Aller N°].

La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la Base de données (p. ex. MelDixie.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changer d'instr.

Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus. Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments.

Le Juke-box de Mélodies

Pressez le bouton [Jouer Juke Box] pour lancer le juke-box du Mélodiste. Il créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un Juke-box. Avec le réglage “De...A”, vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le Juke-box, ou conserver le même Mélodiste, en décochant “Changer Mélodiste”.

Enreg. Sur piste

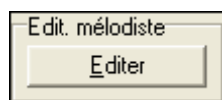
En général, le Mélodiste écrit sur la piste de Mélodie. Pour l'écrire sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

Le bouton Favoris dans la fenêtre **Générer accords et/ou Mélodie**, vous permet de choisir parmi les Mélodistes utilisés récemment.



Le dialogue **Mélodistes Favoris** garde la trace des 50 derniers Mélodistes utilisés, pour que vous puissiez les retrouver facilement.

Sélectionnez un Mélodiste et cliquez sur [OK], ou double-cliquez sur la sélection choisie.



Si vous voulez créer vos propres Mélodistes, ou changer les réglages de Mélodistes existants, cliquez sur [Edit...] pour lancer l'Editeur de Mélodiste.

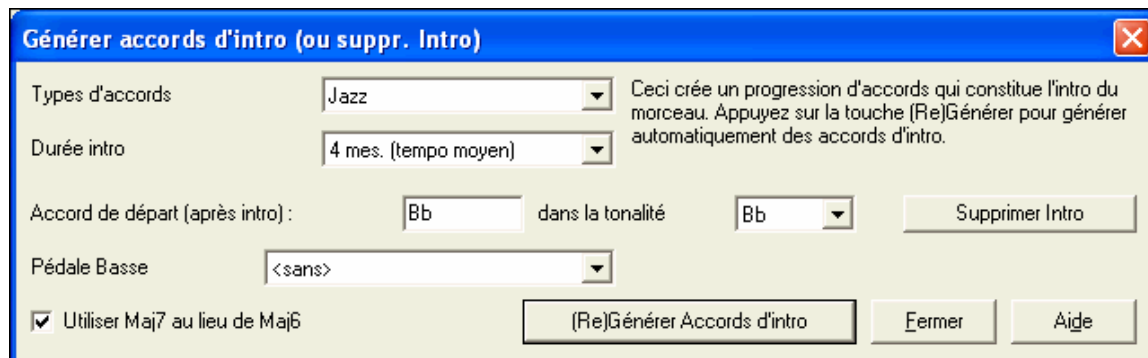
Introduction automatique – Introductions de morceaux

D'un simple clic, vous pouvez générer une intro de 2, 4, ou 8 mesures pour un morceau. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez continuer à cliquer jusqu'au résultat souhaité. L'intro créée est une suite appropriée d'accords, dans le style choisi (Jazz/Pop), avec pédale de basse optionnelle, et qui amène logiquement au premier accord du morceau. Les intros peuvent aussi être supprimées.



Pressez [Intro] ou choisissez *Edit | Mesures intro* pour générer une intro.

Si vous cliquez sur [Intro], le dialogue Intro s'ouvre.



Ce bouton permet d'insérer ou de remplacer une intro d'après les réglages effectués.

Types d'accords – Vous pouvez choisir des accords de style Jazz et Pop.

Durée intro – Fixe la durée de l'intro à 2, 4, ou 8 mesures.

Accord de départ (après intro) – ce réglage permet à l'intro de bien s'intégrer au morceau.

Supprimer Intro – Ce bouton permet de supprimer l'intro.

Pédale Basse – Insère une pédale de basse durant l'intro.

Utiliser Maj7 au lieu de Maj6 – Choisissez entre des accords Maj7 ou Maj6.

Note: Le Mélodiste a aussi une fonction permettant de générer des intros et des titres.

Génération automatique du titre du morceau

Le Générateur de titre intitule chaque morceau écrit par le Mélodiste, si la case Titres auto est cochée. Cette fonction peut être utilisée seule, pour vous suggérer des titres, jusqu'à ce que l'un d'eux vous plaise.



Cliquez sur [TITRE] pour générer un titre, et un titre s'affiche aussitôt dans la fenêtre de titre de l'écran. Recliquez pour un nouveau titre. Choisissez *Edit* | *annuler titre...* pour revenir au précédent.

Automne Nuits

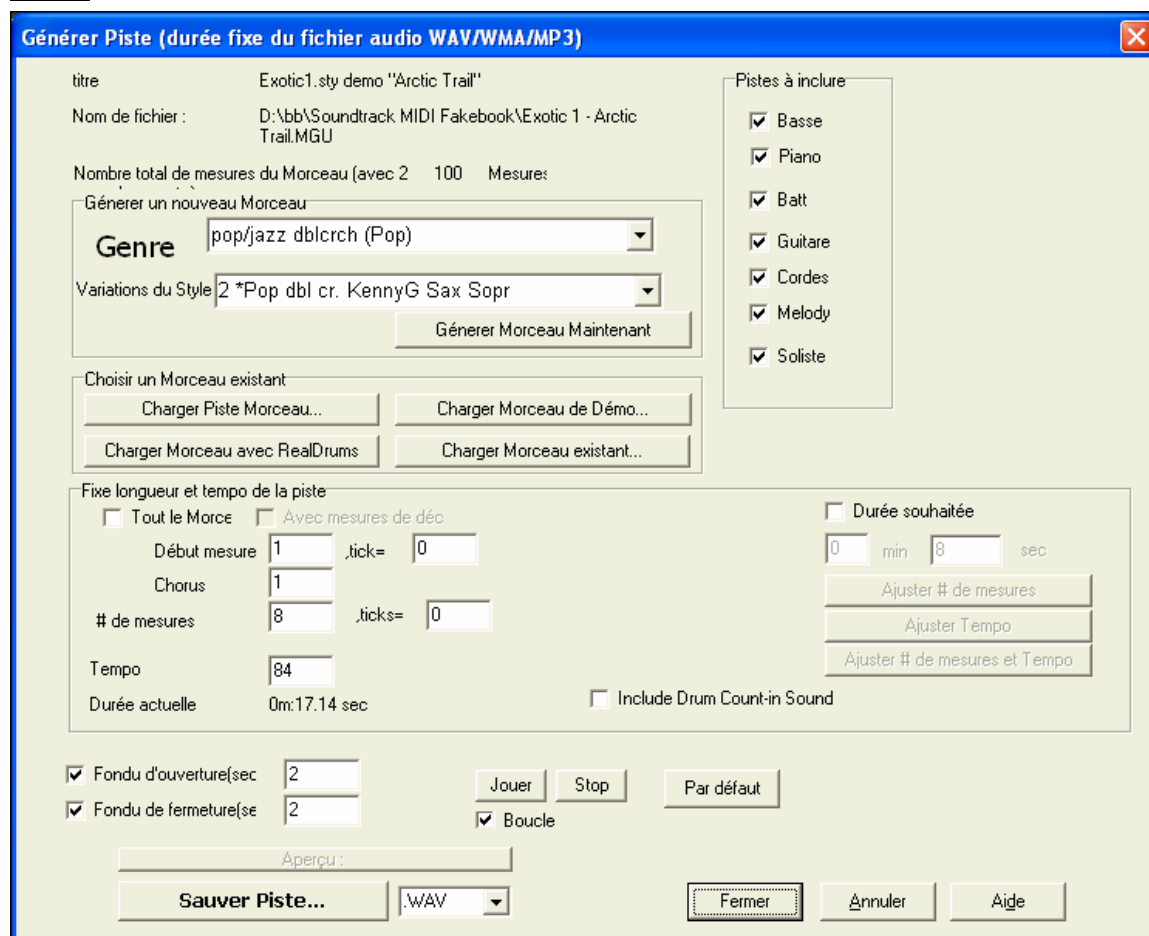
Personnalisation du générateur de titres.

Les mots se trouvent dans le fichier texte TITL1.TXT. Il comporte plusieurs sections, chacune avec 2 ensembles de mots qui seront associés. Vous pouvez ajouter des sections, avec une section adjectifs et une section noms. Voir les commentaires dans le fichier TITL1.TXT pour l'ajout de texte dans le fichier.

Générateur automatique de bandes son : "SoundTrack"



Besoin d'une musique originale et libre de droits pour une ambiance sonore, une vidéo, un diaporama, un sonal, une cérémonie ou toute occasion demandant un accompagnement musical ?



La fonction SoundTrack vous permet de créer une musique dont vous définissez le style et la durée. En tant que 'producteur' vous fixez le style, la durée, les instruments, et les fondus d'ouverture et de fermeture. Le module SoundTrack ajuste le tempo et la durée selon vos désirs et vous permet de sauver le fichier en WAV, WMA (Windows Media), ou MP3 pour le réutiliser dans vos propres projets.

Créez des musiques originales dans plus de 20 styles ou choisissez parmi plus de 50 types de SoundTrack (Bluesy/Excite/Healing/Jazzy/Tropics etc.). En quelques secondes, vous pouvez créer un clip audio de 30 secondes dans le genre de votre choix !



Cliquez le bouton SoundTrack pour utiliser cette fonction. Ou bien menu *Fenêtre* | *générer soundtrack*.

Ceci ouvre la fenêtre du Générateur de Soundtrack.

Note: Cette fonction effectue un rendu audio (WAV/WMA/MP3) au moyen d'un synthé DXi ou VSTi. Vous devez avoir au moins un synthé DXi/VSTi installé. Le synthé Roland VSC DXi est inclus dans BiaB.

Tout d'abord vous devez charger un morceau. Vous pouvez charger différents types de morceaux:

Générer un nouveau Morceau

Genre

Variations du Style

Après avoir choisi un genre et une variation, cliquez [Générer Maintenant] pour créer un thème libre de droits

Vous pouvez choisir un des 100 thèmes existants. Ils correspondent à des fonds sonores pour divers usages.

- Joyous 1 - Happy Sunday.MGU
- Joyous 1 - Laughter.MGU
- Majesty 1 - A Grand Day.MGU
- Majesty 1 - Raise the Flag.MGU
- Majesty 1 - The Procession.MGU

Vous pouvez charger des morceaux existants, des thèmes de démos de styles, des thèmes avec RealDrums, ou choisir parmi *tous* les thèmes. Si vous utilisez un thème créé par une autre personne, vérifiez que vous disposez bien des droits pour l'utiliser.

Une fois un thème chargé, vous devez définir la durée souhaitée. Pour un clip de 30 secondes, fixez la durée sur cette valeur.

Durée souhaitée

min sec

Cliquez sur [# de mesures et Tempo], ceci déterminera le nombre de mesures et le tempo correspondant à la durée fixée.

Début mesure ,tick=

Chorus

Fixez ici la 1^{ère} mesure du thème.

Choisissez 1 pour démarrer au début du thème.

Pistes à inclure

- Basse
- Piano
- Batt
- Guitare
- Cordes
- Melody
- Soliste

Vous pouvez choisir les instruments présents.

Utilisez [Joue] et [Stop] pour écouter le résultat.

Boucle

- .WAV
- .WMA
- .MP3

Générez le fichier SoundTrack et sauvegardez le au format WAV, WMA, ou MP3.

Fondu d'ouverture(sec)

Fondu de fermeture(se)

Déterminez les fondus à l'ouverture et à la fermeture en secondes.

Le bouton [Aperçu] vous permet d'écouter le résultat final.

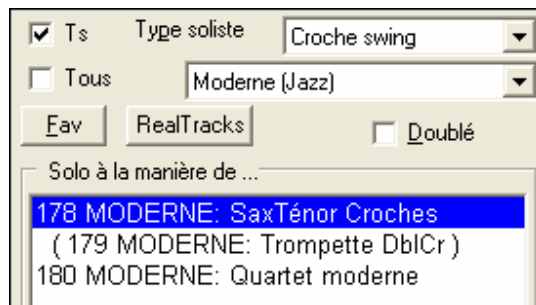
Génération automatique de solos – “Le Soliste”



Pour choisir un Soliste, cliquez sur le bouton [Soliste] de la barre d'outils, ou pressez **Maj+F4**, ou choisissez *Soliste | Générer et jouer un solo*. La fenêtre « **Sélection Soliste** » s'ouvre.

Choisissez le type de Soliste dans la liste “type soliste” ainsi que le style approprié, ou cochez la case “Auto” et pressez le bouton [Suggérer] à côté. La liste des solistes de ce style s'affiche. Choisissez celui qui vous plait.

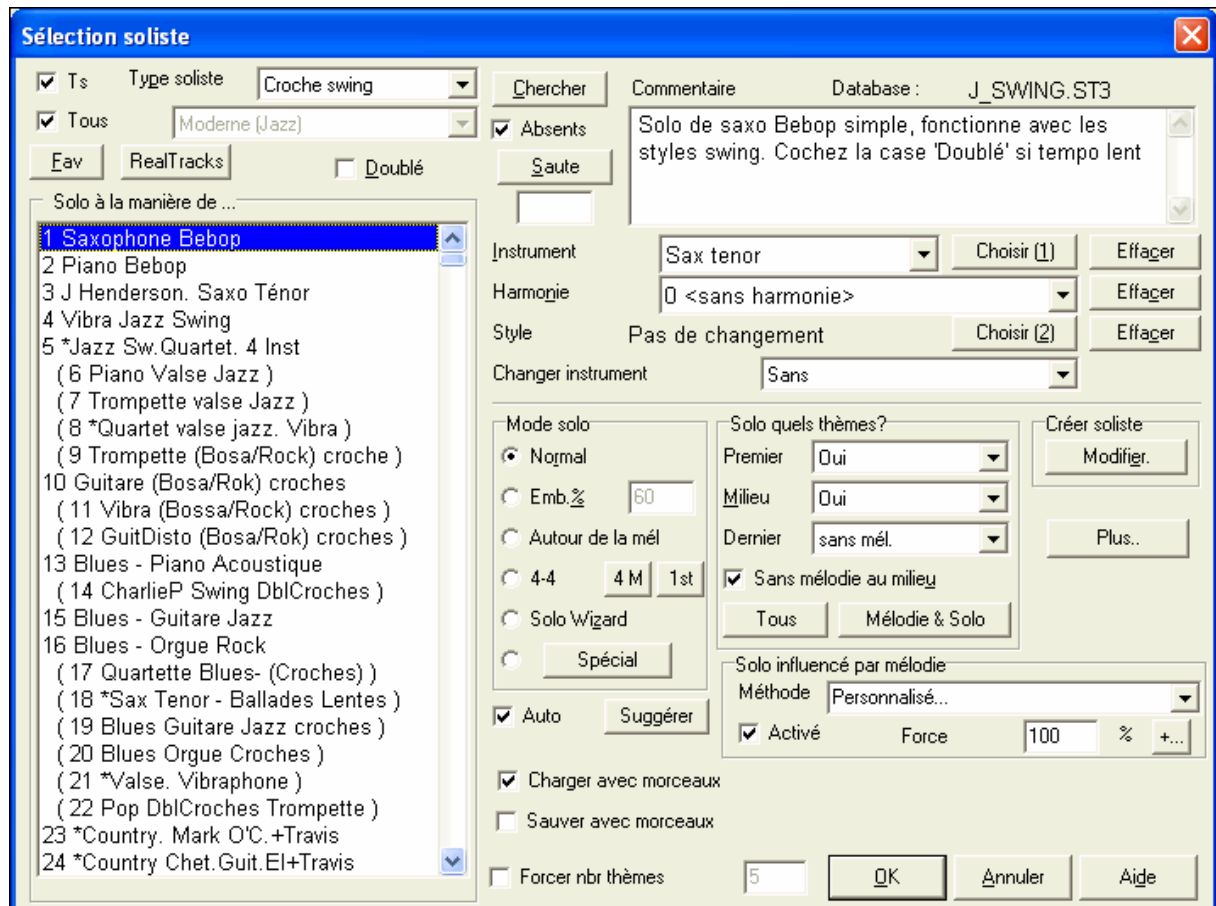
Vous pouvez choisir des « Genres » de solistes (par ex. modern jazz) et ne plus voir que les solistes correspondants. Pour cela, décochez la case « Tous Genres »



Le bouton [Fav] ouvre une liste des 50 derniers Solistes utilisés. Les solistes les plus utilisés seront en tête de liste pour faciliter leur choix.

Cochez “Doublé?” si vous voulez un solo au tempo doublé (doubles croches au lieu de croches).

Absents Vous pouvez aussi **afficher ou non** les ensembles de Solistes non installés.

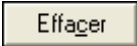





Si vous ne trouvez pas le Soliste que vous cherchez, pressez le bouton [Chercher] pour entrer une partie du nom à chercher.

La boîte Saute permet d'entrer directement le Soliste désiré (si vous le connaissez).

Le champ “Mémo” décrit succinctement le style du soliste et affiche la base de données utilisée.

Les réglages de style, instrument, et harmonie sont intégrés aux Solistes, mais vous pouvez changer ces réglages, si vous le préférez.

-  Les boutons [Effacer] suppriment l'instrument, l'harmonie ou le style en cours.
-  Utilisez le bouton [Choisir(1)] pour choisir un instrument et régler automatiquement le registre pour cet instrument.
-  Utilisez le bouton [Choisir(2)] pour choisir un style du répertoire \bb.


 Pour harmoniser le Solo choisissez une harmonie dans cette liste.


RealTracks

Les RealTracks (« Vrais » instruments) remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sur, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être intégrées à un style, en remplacement d'une piste de Basse, Guitare, Piano ou Cordes, ou prendre place sur la piste Mélodie ou Soliste.

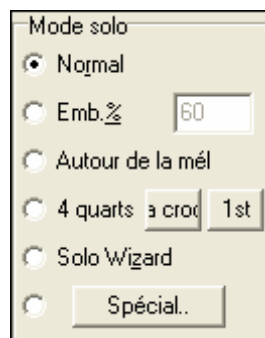
Les solistes 361-363 utilisent les RealTracks. Voici comment les utiliser:

1.  Tapez 361 et pressez [Aller à #].
2.  ou utilisez les favoris si vous avez déjà choisi ce soliste
3. 
 - Tous
 - Moderne (Jazz)
 - Fav
 - RealTracks
 - Doublé
 - Solo à la manière de ...
 - 361 Sax,Tén,Jazz Solo Sw140
 - (362 Guit,Ac,Pop,Grattée Bin85)
4. Choisissez le genre "RealTracks" pour visualiser tous les solistes utilisant des RealTracks.

 Comme pour les autres solistes, pressez [Solo partout] pour générer un solo sur tous les chorus ou "Mélodie et solo" si vous ne voulez le solo que sur certains chorus.

 Votre solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste soliste gelée et marquée d'un olo will be saved with the song and the Soloist track will be frozen and marked with an d'un astérisque (*).Ce Solo sera donc rejoué identique à chaque lecture.

Mode Solo



En mode Normal, Band-in-a-Box improvise sur les chorus du morceau, de façon normale.

Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes. Il s'agit de Emb, Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

Emb %

Emb. indique au Soliste qu'il doit "broder" sur le morceau pendant une durée définie (boîte %).

Autour de la mélodie

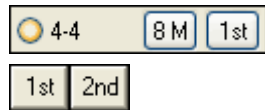
Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :

- Ouvrez un morceau avec une mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
- Pressez le bouton [Soliste]. Choisissez le mode “Autour de la mélodie”
- Réglez le Soliste pour qu'il joue Tous les Chorus, et décochez la case “sans mélodie au milieu”.
- Pressez [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place.

Astuce: Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en accords de guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du genre 32 J Pass.

Echanges

Un type d'improvisation consiste pour les solistes à échanger des phrases. Par exemple, échanger en 4/4. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes. Band-in-a-Box peut échanger des phrases de 2, 4 ou 8 mesures.



Vous pouvez ainsi alterner vos phrases avec le soliste. Choisissez ici le nombre de mesures à échanger et décidez si Band-in-a-Box doit générer la première ou la deuxième phrase.

Solo Wizard

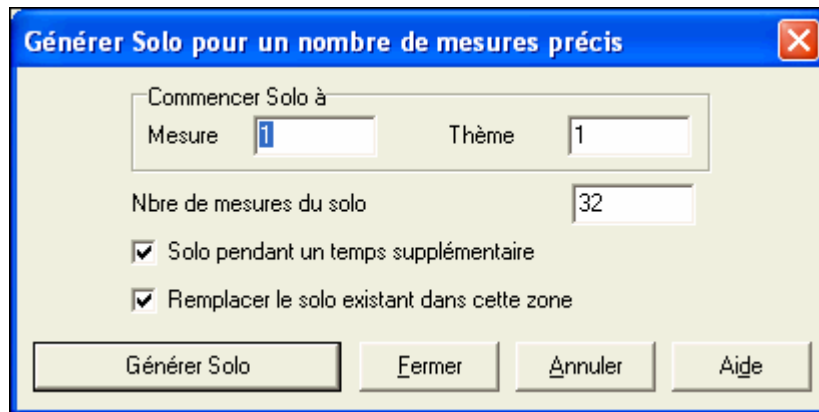
Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le “Solo Wizard.” Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier AZERTY, le programme jouera des notes “correctes” dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser “parfaitement” à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier AZERTY.

Astuce : le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages dans *Opt | Soliste | Utiliser volume MIDI pour Soliste Wizard*.

Personnaliser la génération d'un solo



Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo:



Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies à l'ouverture avec les mesures que vous voulez, si vous les sélectionnez d'abord dans la feuille d'accords, puis si vous cliquez le bouton Soliste.

Dans la réalité, un Soliste a tendance à jouer quelques notes après la fin de sa partie solo. Si vous cochez “Solo pendant un temps supplémentaire”, le Soliste de Band-in-a-Box se comportera de cette façon. Si vous voulez modifier un solo et qu'il y a plusieurs pistes de solo à la fois, décochez la case “Remplacer le solo existant dans cette zone”

Quand vous cliquez le bouton [Générer Solo], le passage sélectionné sera régénéré. Le morceau sera lancé 2 mesures avant le nouveau passage, ainsi vous pourrez entendre rapidement le nouveau solo.

D'autres boutons et cases permettent un réglage plus précis du Soliste.

Auto Suggérer

Si la case “Auto Suggérer” du dialogue Sélection Soliste est cochée, un Soliste adapté sera déjà sélectionné pour vous. Si vous en préférez un autre, cliquez le bouton [Suggérer] et Band-in-a-Box vous proposera un autre choix.

Charger/Sauver avec les morceaux

Cette case permet la sauvegarde et le chargement des réglages du Soliste. Cochez ces cases si vous voulez que les réglages soient sauvegardés (et chargés) avec le morceau.

Forcer nbr thèmes

Cela permet de fixer le nombre de chorus dans un morceau (p. ex. 5), de façon qu'il y en ait suffisamment pour que chacun des musiciens puisse improviser. Cette case fixe le nombre de chorus générés par Band-in-a-Box sans avoir à ouvrir l'item *Force le nbre de chorus* du menu *Utilisateur*. La valeur par défaut est 5.

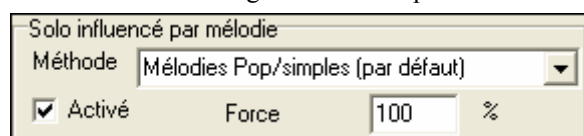
Notez que si ce réglage est activé (en cochant la case) le nombre de chorus affiché ici sera valable pour tous morceaux chargés ensuite.

Solo quels thèmes

Choisissez les chorus sur lesquels le Soliste devra improviser. Le premier chorus, ceux du centre, le dernier, une autre combinaison, ou tous les chorus. Cliquez le bouton [Tous] pour que le Soliste joue pendant tout le morceau. Cliquez [Mélodie & Solo] si vous voulez entendre la Mélodie sur le 1er chorus, puis le Soliste sur le second, et à nouveau la Mélodie qui conclura avec le dernier chorus.

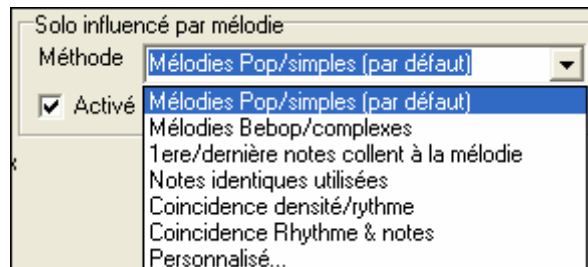
Solos influencés par la mélodie

Quand un musicien prend un chorus sur un thème, son solo est influencé aussi bien par la mélodie que par les accords. Maintenant, Band-in-a-Box autorise la mélodie à influencer le type de chorus généré par la fonction Soliste. Le solo ainsi généré est bien plus réaliste.



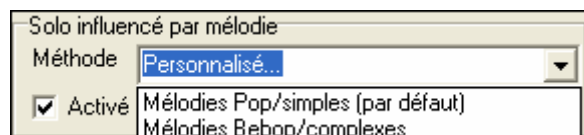
Un réglage de force (%) permet de définir quelle sera l'influence de la mélodie sur le solo. Choisissez le % d'influence de la mélodie et un des présets pour contrôler le type d'influence (hauteur des notes, rythme, densité, etc.)

Activé Pour permettre à la mélodie d'influencer le soliste, cochez la case [Activé].



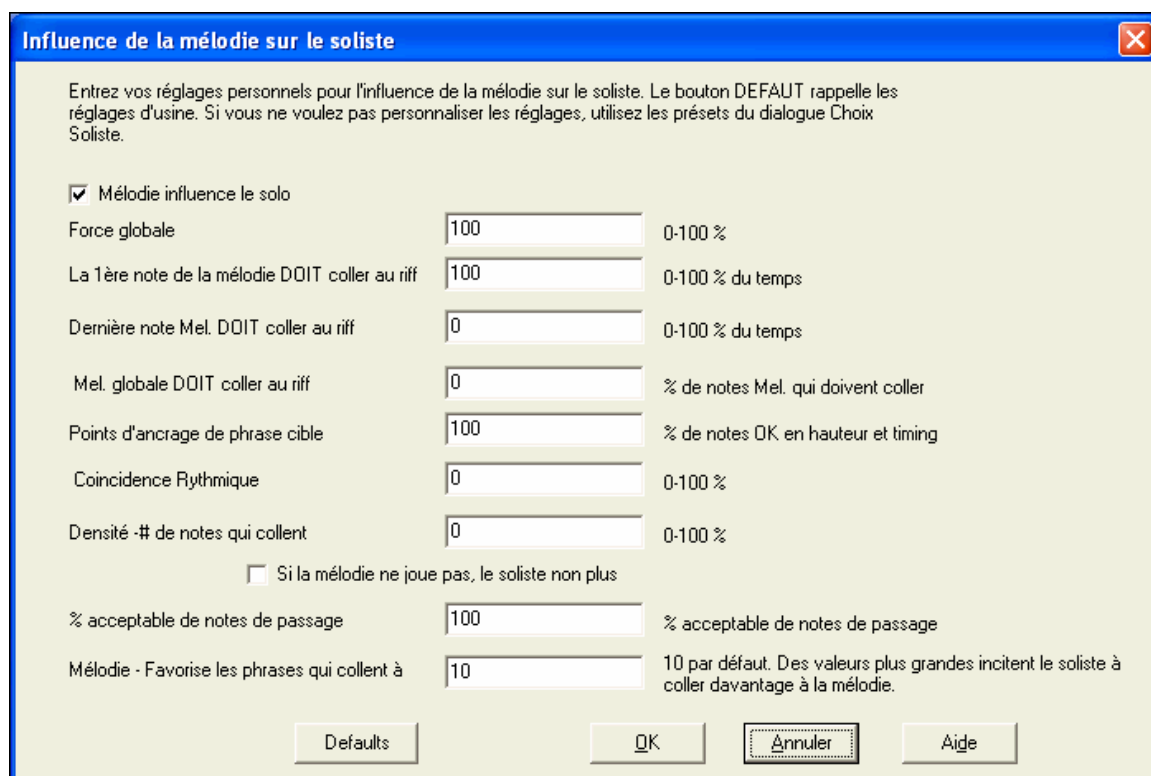
Déterminez ensuite le % d'influence (force) et un type. La méthode par défaut fonctionne au mieux avec des mélodies simples, les autres avec des mélodies jazz ou complexes.

Réglage des solos influencés par la mélodie



Une fonction « personnalisé » vous permet de définir vos propres paramètres, comme le rythme ou la densité. Cette fonction activée, un bouton [+...] s'affiche.

Cliquez ici pour accéder au **Réglage de l'influence de la mélodie sur le soliste**.



Active l'influence de la mélodie – autorise la mélodie à influencer le soliste si coché.

Force globale – détermine globalement l'importance de l'influence.

Première note de la mélodie DOIT coller au riff – la 1ère note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la mélodie.

Dernière note de la mélodie DOIT coller au riff – la dernière note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la mélodie.

La mélodie DOIT globalement coller au riff – Les hauteurs doivent être présentes dans le riff si cette condition est fixée.

Point d'ancrage de phrase cible – un point d'ancrage est un moment où la hauteur et le placement de la note de la mélodie et celle du riff doivent correspondre.

Concordance rythmique – pourcentage du temps où une note de la mélodie et une du riff ont le même placement (la hauteur n'intervient pas).

Densité -# de notes concordantes – nombre de notes de la mélodie comparé au nombre de notes du solo. Par exemple 8 (mélodie) et 10 (solo) = 80%. Note: réglé sur 49, 59, 69 etc., le soliste sera plus calme en l'absence de mélodie.

Si la mélodie ne joue pas, le soliste non plus

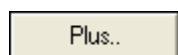
% acceptable de notes de passage - % du temps durant lequel on accepte des notes de passage dans le riff (si pas trouvées dans la mélodie). Par exemple, réglé sur 20%, on accepte 20% de notes de passage.

Mélodie – Favorise les phrases qui collent à la mélodie – des valeurs élevées encouragent le soliste à suivre davantage la mélodie.

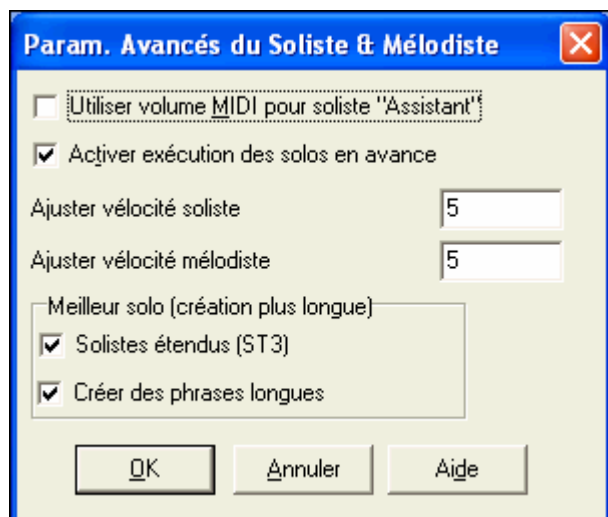
Créateur de soliste



Le bouton [Modifier] de Créer Soliste ouvre le module Editeur de Soliste où vous allez modifier un Soliste ou créer le vôtre. Cette fonction vous permet de définir vos propres Solistes.



Le bouton [Plus] du dialogue **Choix Soliste** ouvre le dialogue **Param. Avancés du Soliste & Mélodiste**.



Ce dialogue est aussi accessible par le bouton [Soliste] du menu *Opt. | Préférences*.

Cochez “**Utiliser le volume MIDI avec l’Assistant Soliste**” si les infos de vitesse doivent être transmises à l’Assistant Soliste. Si votre clavier MIDI est sensible à la vitesse et que vous voulez l’utiliser pour Contrôler la dynamique du Soliste, vous devriez cocher cette case.

Cochez “**Démarrer la lecture en avance**” pour permettre de démarrer le morceau avant que le Soliste ait fini de composer son chorus. Sinon, Band-in-a-Box composera le solo en entier avant de démarrer.

Ajuster vitesse Soliste/Mélodiste

Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Utilise grands fichiers de soliste files (ST3) permet d’utiliser la base de données de solistes optionnelle composée de fichiers plus gros. (*.ST3) à la place des fichiers ST2, moins lourds. Les phrases créées sont plus pertinentes, mais leur composition prend plus de temps.

Crée des phrases longues

Une fois cochée, permet au soliste d’utiliser les phrases les plus longues de son répertoire. Avec **OK pour traiter les Triades MAJ comme V7** coché, les solistes Jazz et certains solistes Country traiteront les accords V comme V7 (septième de dominante).

Utilisation de la fonction Soliste

1. Générez un Soliste et entraînez-vous sur le solo en boucle, en ralentissant, ou en imprimant, jusqu'à ce que vous jouiez un bon solo sur tous les changements d'accords!
2. Associez une harmonie comme “Cuivres Big Band ” à votre solo pour obtenir rapidement et automatiquement des arrangements Big Band. Créez un fichier MIDI ou imprimez pour vous ou vos amis.
3. Faites jouer le Soliste en suivant votre accompagnement et votre arrangement (en même temps que es autres musiciens de Band-in-a-Box, bien sûr !)
4. Faites des "quatre-quatre" avec le Soliste (vous jouez 4 mesures, Band-in-a-Box joue les 4 suivantes...etc.).
5. Appliquez-vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du “Wizard.” Improvisez avec un bon phrasé et de l'émotion (les meilleures notes sont jouées automatiquement) pour accompagner le soliste avec confiance et autorité

Astuce : Rendez certaines parties silencieuses, comme le piano ou la guitare et jouez avec le Soliste pour le soutenir – c'est amusant !

6. Enregistrez une autre voix sur la piste Soliste, en plus de la mélodie et des autres parties produites par Band-in-a-Box.
7. Utilisez un Soliste sur des accords/tonalités que vous voulez travailler. Band-in-a-Box jouera et improvisera toute la journée avec vous, sans se plaindre. Par exemple, si vous voulez travailler vos progressions II-V7-I (“deux-cinq-un”), entrez simplement les accords, et créez un solo sur cette suite. Pendant que le soliste joue, vous voyez les notes, que vous pouvez déchiffrer. En cochant "Loop Screen" vous mettez en boucle les mesures à l'écran, et maîtriserez ainsi chaque phrase de 4 mesures (II-V-I). Ensuite, vous passez à la suivante.

Informations techniques :

1. Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
2. Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne *rafraîchir Soliste* (dans le menu Soliste) qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales.

Choisir l'option *Rafraîchir Soliste*, c'est comme si on lui disait "C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes..." Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.

3. Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat : 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponibles pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Créateur de solistes



Le bouton [Modifier] du créateur de solistes lance l'**Editeur soliste** qui vous permet de créer votre propre soliste ou d'éditer un soliste existant.

Editeur soliste

Num: 1 Saxophone Bebop | Titre: Saxophone Bebop

Mémo: Solo de saxo Bebop simple, fonctionne avec les styles swing. Cochez la case 'Doublé' si tempo lent

Soliste est: Croche swing | Long. Phrasé: 4 à 20 temps

Choisir ST2 Database: J_SWING.ST2 | *ST2 | Défaut

Style ST2: J_SWING.ST2 | .ST2 est: Croche swing

Fréquence d'espace entre phrases: 25 %

Durée Espace: 0 à 5 temps

Plage atonale: 1 à 7 | 1=in,9=out

Changement de son: Sax tenor | Legato augmenté %: 5 %

Tessiture: 44 à 75 | Choisir

Harmonie: 0 <sans harmonie>

Espace croche augmenté (120ppq): 0

Changer instrument: Sans | SET

Augmenter la vélocité de (-127..+127): 0

Notes maximum sur 1 temps (par déf=255): 255

Changer style à .. | .STY | Effacer

.STY est: Croche swing

2emeSolistes: A B C D

Traite un Majeur V comme une V7
 Traite tout Majeur comme une 7ième de dominante(bluesy)
 RealTracks stéréo
 Real Charts w/Guitare et Tab
 N° de set RealTracks: 0
 Phrases simples seulement
 Traiter V7 comme accord V (utilisé pour source Rock/StoneZ S)
 Traiter accords 7ième comme Majeurs (source Blues ST2)

Import Export Sauve Copier Coller OK Annuler Aide

Insérez le titre de votre soliste dans le champ titre, et ajoutez vos commentaires dans le mémo. (Le champ Num est rempli automatiquement)

Num: 1 Bebop Saxophone | Titre: Bebop Saxophone

Le champ Mémo vous permet d'entrer des indications comme "extra legato, croches binaires, en avant du temps, au fond du temps, etc.

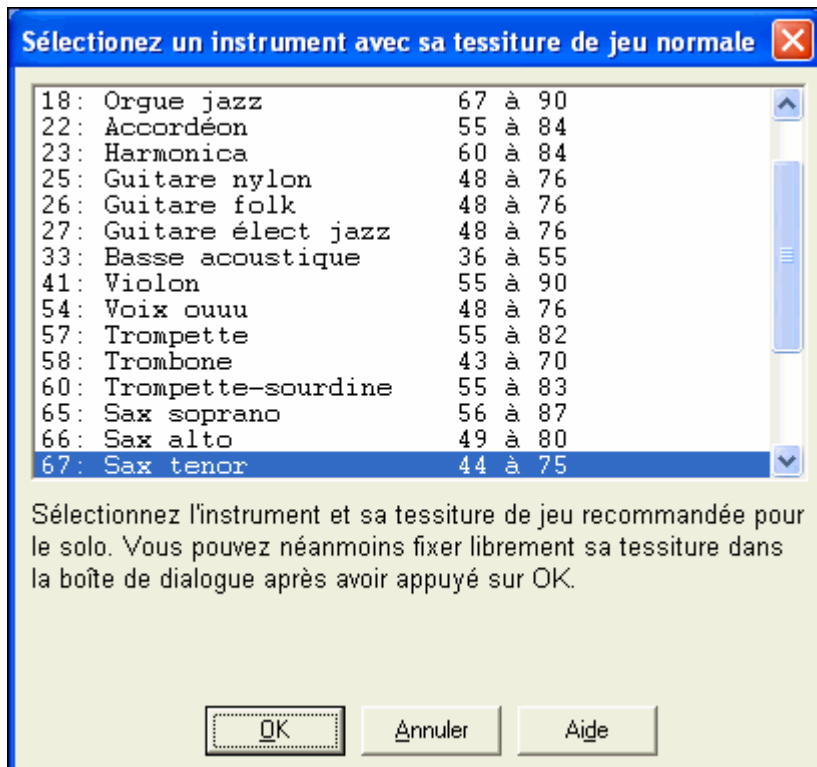
La boîte « Soliste est » permet d'indiquer son feeling : croche binaire ou swing, double-croche, etc.

Soliste est

*.ST2 Il existe plusieurs bases de données d'idées pour les solistes. Ce bouton lance un dialogue **Ouvrir Fichier** depuis le dossier \bb où vous pourrez choisir une base de données appropriée (ST2 or ST3) au style de morceau (par ex. J_SWING.ST2 pour du swing)

Note: si une base de données de type ST3 existe pour un style donné, vous pouvez tout de même choisir ST2 : le programme choisira la base ST3 si elle existe et si la case "utiliser grands fichiers pour soliste" du dialogue "choix de soliste" est cochée.

Choisir (par ex. Saxophone Ténor).



Vous pouvez choisir l'instrument depuis la fenêtre "Chgt de patch" mais le bouton "Choisir" spécifie la tessiture de l'instrument.

Harmonie

Si vous souhaitez harmoniser le solo, choisissez ici le type d'harmonie souhaitée.

Changer instrument SET

"Changer d'Instrument" permet de définir au bout de combien de temps le soliste changera d'instrument. Utilisez ceci pour changer d'instrument à chaque chorus ou toutes les 4, 8 ou 16 mesures, etc. Cliquez sur "Def." (définir) pour choisir les instruments et leur tessiture.

Soliste additionnel #1

Instrument Effacer

Tessiture à

SubSoloists A B C D

Les cases à cocher Sous-Soliste sont UNIQUEMENT destinées aux solistes hybrides comme ceux du SOLOISTPAK de Band-in-a-Box. Elles permettent de choisir un sous-soliste et un style dans un Soliste qui en contient plusieurs, comme BG_BAND.ST2 sur le disque de solistes #5. Contactez PG Music pour davantage d'informations sur ce sujet.

Pour modifier les paramètres "longueur des phrases", "taille des silences" et "En dehors" il suffit de cliquer dans la boîte correspondante et d'entrer la valeur souhaitée.

Par exemple, “Ajout Légato” réglé sur 10% ajoutera 10% à la durée des notes.

Ajustez le retard à -5 pour que le soliste sous davantage “sur le temps” que les autres solistes jazzy.

Ajustez l’espacement des croches à -5 pour que le soliste joue des croches plus carrées que les autres solistes jazzy.

Le réglage Augmente Vitesse ajoute la valeur entrée à la vitesse de chaque note du solo, il la diminue si la valeur est négative.

Notes maximum sur 1 temps (par déf=255) Contrôle le nombre maximal de notes par temps.

Par exemple, un guitariste rock, comme soliste, peut être réglé pour ne pas jouer plus vite que la double-croche : ça sonnera moins “guitar hero” sans ces cascades de triples croches. Ou bien créer un soliste jazz qui joue à la noire pour lire à vue ou s’entraîner.

Utilisez le bouton [Import] pour charger un soliste depuis un disque et [Export] pour le sauvegarder afin de le partager avec vos amis.

Le bouton [Sauve] permet de sauvegarder le soliste sous un autre nom de fichier.

Copier/Coller permet la copie de l’ensemble des paramètres d’un soliste vers un autre. Pour créer ainsi un nouveau soliste, utilisez un # de soliste non utilisé. Les changements sont sauvegardés dans le fichier par défaut.

Pressez [OK] quand vous êtes satisfait de vos choix.

Piano sur deux portées

Fonctionne avec les pistes Piano, Mélodie et Soliste. Se trouve dans **Options de la fenêtre Notation** et dans les sous menus *Utilitaires* du soliste et du mélodiste.

Piste Piano (Options Notation)

Séparation Auto de la piste piano Le piano s’affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage.

Avec cette option, la partie de piano et elle seule sera affichée sur deux portées : MG et MD. Ceci est valable aussi à l’impression.

Pistes Mélodie et Soliste

Vous pouvez également définir un point de partage manuellement sur la piste mélodie ou soliste. Les mains gauche/droite s’affichent en rouge/bleu sur le clavier de piano et en clés de fa/sol sur la partition. Il suffit d’importer un fichier MIDI d’une partie de piano pour la voir s’afficher avec la séparation des mains!

Mélodie | Editer piste Mélodie | Utilitaires | Piano : séparation MG/MD

Par exemple, importez une partie de piano au format MIDI sur la piste mélodie avec *Fichier | Ouvrir fichier MIDI*. Choisissez ensuite *Mélodie | Edition | Utilitaires | Piano sur 2 portées*. Assurez vous que *Mélodie | Type de piste* est réglé sur piano. L’affichage prendra en compte les deux mains séparées.

Ceci fait, la MG sera sur le canal 8 et la MD sur le 9 de la piste mélodie. A l’export vers un séquenceur l’assignement des canaux sera préservé.

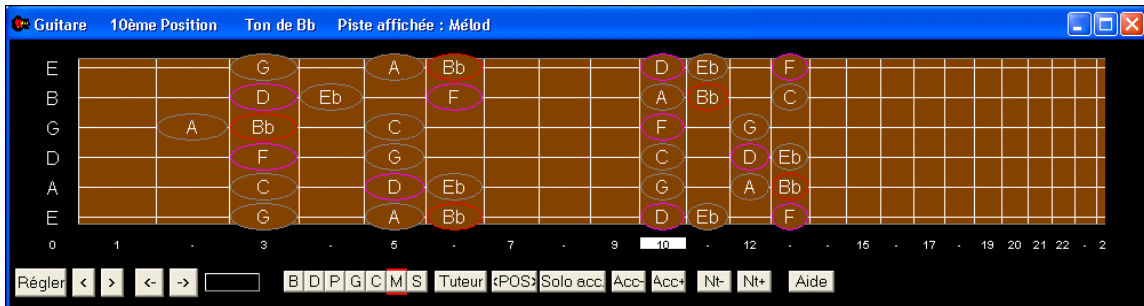
The image shows a musical score for piano accompaniment on two staves, MG (Main Gauche) and MD (Main Droite). The chords are Dm9, Db9, Cm9, and F9+. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like '15' and '16'.

Solos de guitare automatiques – “Le Guitariste”

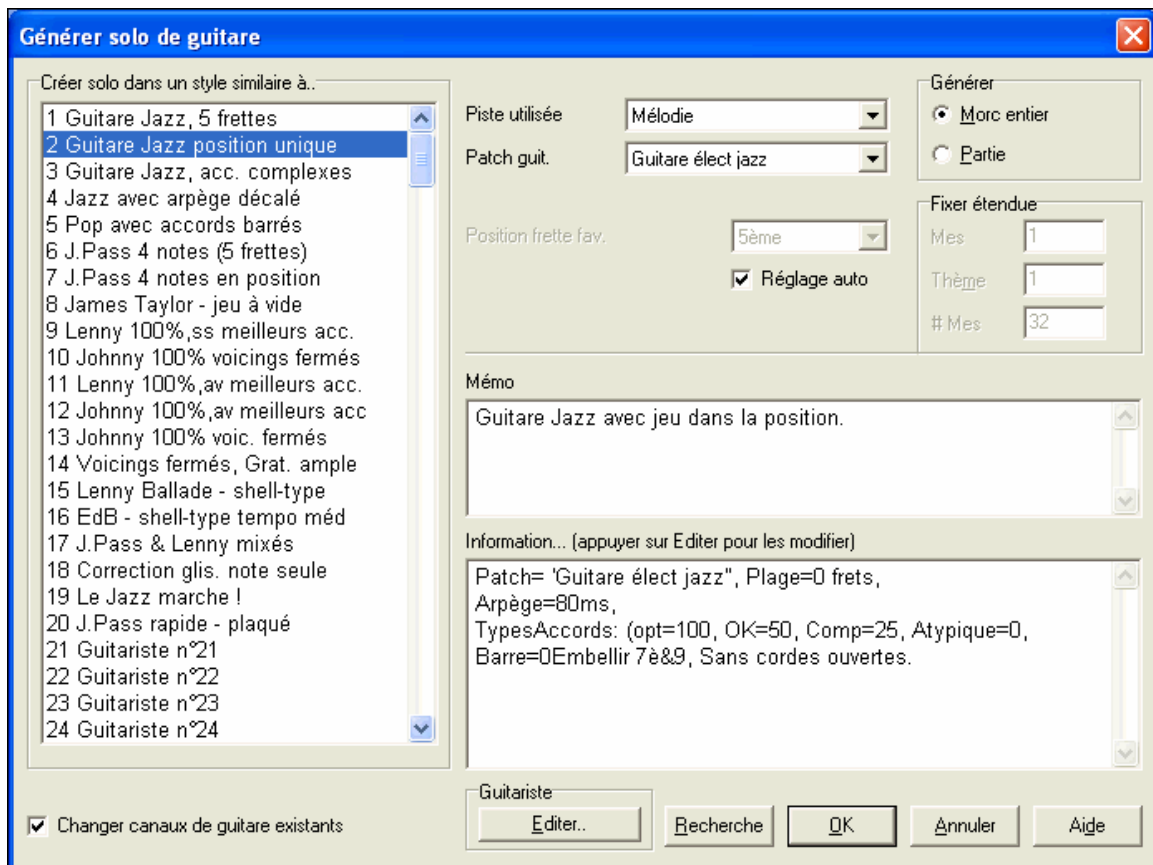
Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux “Guitaristes” pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage.



Les solos de Guitare sont choisis dans la fenêtre Guitare, qui s'ouvre avec le bouton de la guitare.

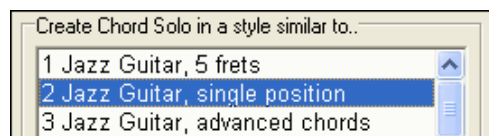


Solo acc. Cliquez sur [Solo acc] pour lancer la fonction **Générer un solo de guitare** ou utilisez | *Générer Solo de guitare.* dans le menu *Mélodie*



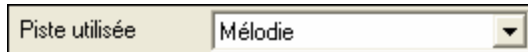
Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare :

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.



Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est “Guitare jazz, position unique” Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste Mélodie (ou Soliste).



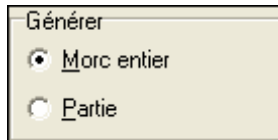
Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de Soliste comme destination.

3. Confirmez le choix du son pour la Guitare.



Le Guitariste choisi aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.

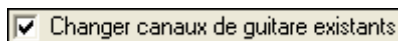


Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie.

5. Choisissez la Position principale à utiliser.

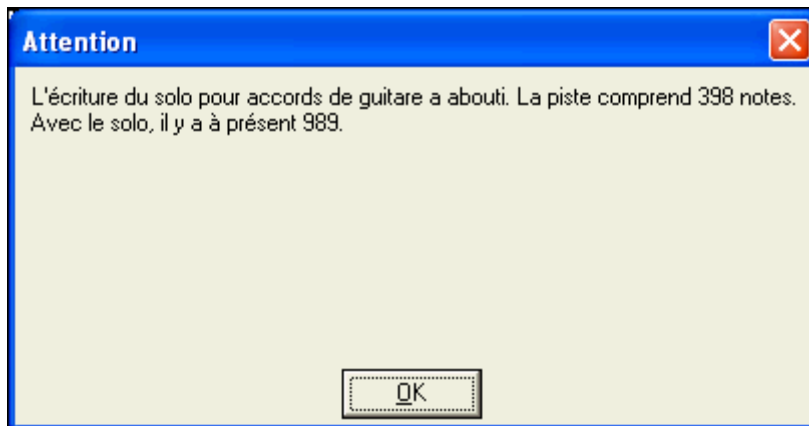


Le “Réglage auto” choisit automatiquement la meilleure position sur le manche, basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de C, Band-in-a-Box choisira la 5^{ème} position comme la meilleure à utiliser pour le solo. Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12^{ème} position, vous pouvez désélectionner “Réglage auto” et régler la position sur 12^{ème}.



S'il y a déjà une piste de guitare avec des canaux de guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une guitare contrôleur comme une partie à une seule corde), il vaut mieux demander que Band-in-a-Box ne change pas les positions des notes qu'il trouve. Sinon, cochez “changer canaux de guitare existants”.

6. Pressez OK pour générer le Solo.



Vous verrez alors une boîte de dialogue vous indiquant qu'un solo a été ajouté à la piste.

Pendant que vous écoutez le solo, vous remarquerez que :

Quelques notes sont montrées comme mélodie, et d'autres font partie des accords.

Des accords très divers sont utilisés, y compris quelques accords avancés. Ce sont tous des accords populaires joués par les vrais guitaristes – ce ne sont pas des accords *théoriques*.

Les accords sont grattés, pour simuler un guitariste réel.

Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare – ainsi, la notation montre les [Tab], et le fichier MIDI sera sauvé avec les canaux de Guitare (11 à 16) ce qui préserve les positions sur le manche.

Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans Editeur Guitariste.

Note technique : Comme certains guitaristes sont conçus pour gratter les accords avec du retard, si vous régénérez le solo de nombreuses fois, la mélodie sera de plus en plus en retard. La(les) solution(s) consistent à choisir *Edit | Annuler Solo* avant de régénérer le solo, ou choisir un Guitariste qui ne gratte pas en retard. Le retard de grattage est indiqué dans le panneau “Info” de l'écran Sélection Guitariste.

UNE FOIS QUE LE SOLO D'ACCORDS DE GUITARE EST GÉNÉRÉ...

Le solo d'accords fait maintenant partie de la piste de notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes...etc. Utilisez les fonctions spéciales décrites dans la section de la fenêtre de Guitare pour changer les variantes, remplacer une note par un accord et vice versa.

Acc- Quand un accord (ou une note) est sélectionné, pressez les boutons [Acc-] ou [Acc+] pour insérer un accord de guitare dans la fenêtre Guitare (ou 7 ou 8 du pavé numérique). Chaque fois que vous cliquez [Acc-] ou [Acc+], vous verrez que l'accord change de variante, cyclant parmi les 5 à 10 variantes possibles pour chaque accord.

Nt- De la même manière, vous pouvez convertir un accord en note, en utilisant le bouton Insérer note Guitare. En cliquant [Nt+] (ou 3 ou 4 du pavé numérique) répète sans cesse la même note sur les 6 cordes.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le menu *Mélodie | Retirer harmonie...*

Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste qui est décrit au chapitre **Fonctions programmables par l'utilisateur** de ce manuel...

Embellissements automatiques – “L'Embellisseur ”

Vue d'ensemble

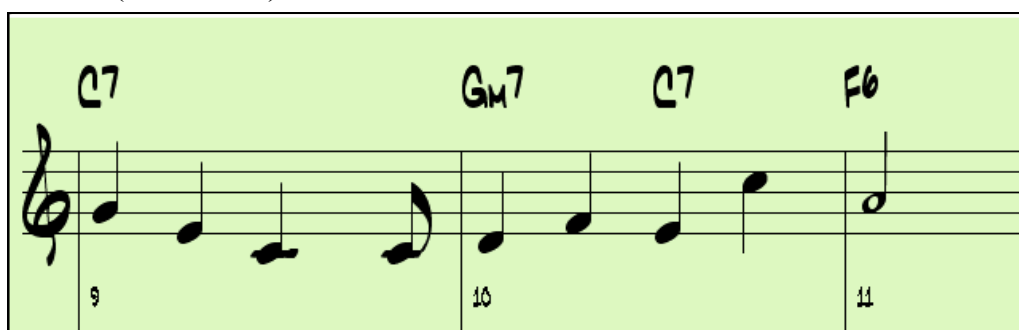
Quand des musiciens voient une mélodie sur une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est à chaque fois différent. L'Embellisseur est seulement actif pendant l'audition; il ne modifie pas la piste de mélodie. Une option permet de le rendre permanent, de façon à ajouter à la piste, certains embellissements que vous aimez.

Embellisseur La fonction Embellisseur de mélodie est activée ou désactivée par la case Embellisseur de l'écran principal.

L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute. Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la notation réaffichera la mélodie originale (non embellie).

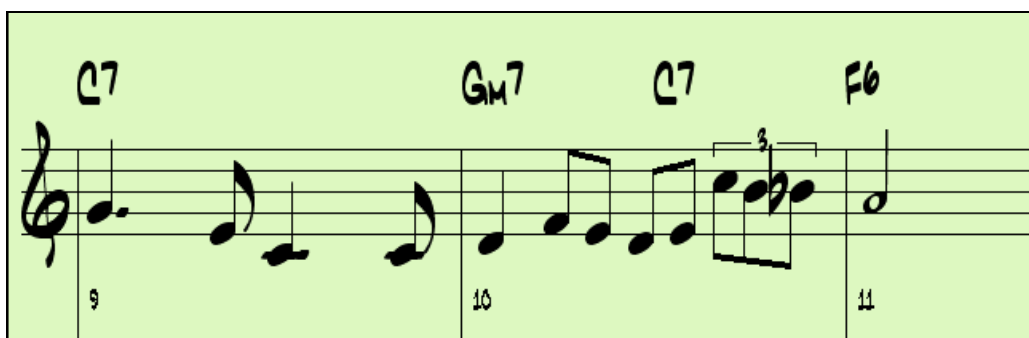
Voici un exemple “avant et après”, qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie)...



Musical notation for a normal melody. The staff shows a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The notes are grouped into four measures with chord symbols C7, Gm7, C7, and F6 above them. The measure numbers 9, 10, and 11 are indicated below the staff.

Mélodie embellie...



Musical notation for an embellished melody. The staff shows a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The notes are grouped into four measures with chord symbols C7, Gm7, C7, and F6 above them. The measure numbers 9, 10, and 11 are indicated below the staff. The melody is embellished with a triplet of notes (B4, A4, G4) in the third measure.

Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Embellisher Si vous ne cochez pas la case Embellisseur, la Mélodie sera jouée telle qu'elle.

Utilisation de l'Embellisseur



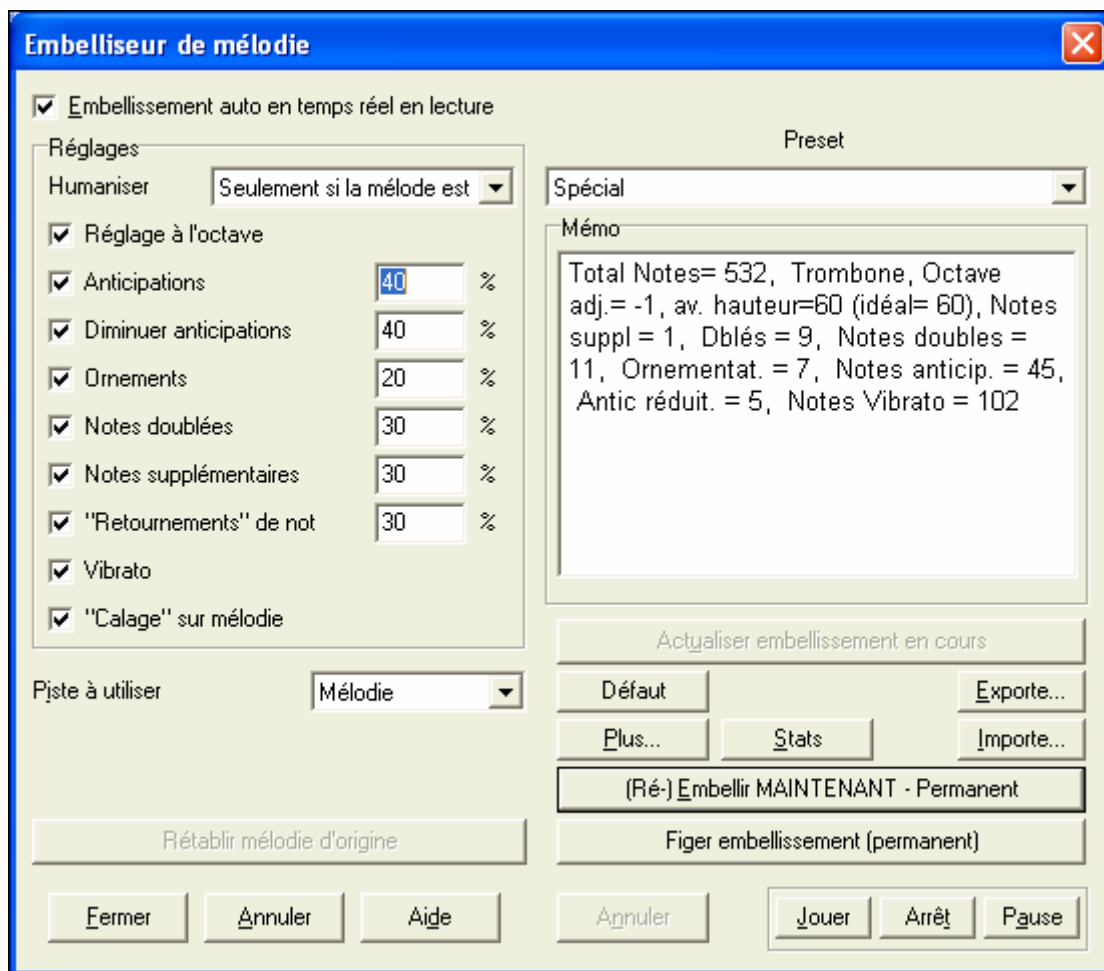
Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton Embellisseur de la barre d'outils de l'écran principal, dans le menu *Mélodie | Embellir Mélodie...*, ou avec le raccourci **Ctrl+Alt+L**.

Le dialogue Embellisseur de mélodie vous permet de :

- Personnaliser les réglages de l'Embellisseur ou choisir des réglages prêts.
- Rendre un embellissement particulier permanent.

Embellissement auto en temps réel en lecture

"Embellissement auto en temps réel en lecture" est le même réglage que la case de l'écran principal. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton [Embellir Maintenant] dans le dialogue.



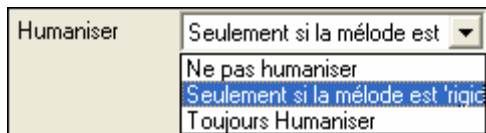
Embellisseur Réglages

Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Humaniser

Les vitesses, durées (legato), et départs des notes sont humanisées. Les vitesses... originales des notes sont ignorées.

Cette option permet d'humaniser le timing de la mélodie seulement si elle est trop "carrée". Dans ce cas, l'Embellisseur n'intervient que sur le timing des notes entrées en pas-à-pas.



Le réglage par défaut est “Seulement si la mélodie est raide”. Avec ce réglage, l’Embellisseur ne changera ni le timing, ni la durée, ni la vélocité si la mélodie a été entrée en temps réel et non pas en pas-à-pas. Il n’est pas toujours souhaitable d’humaniser une mélodie déjà jouée par un humain.

Band-in-a-Box analysera la mélodie pour savoir si elle a été jouée ou entrée en pas-à-pas.

Octave

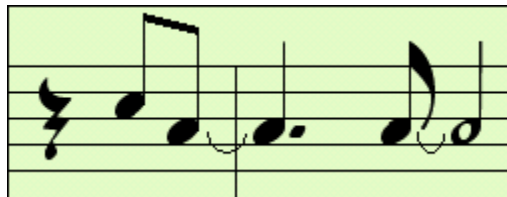
L’octave de la Mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l’instrument de la Mélodie. Par exemple, si l’instrument est un piccolo, l’octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo.

Anticipations

Une note anticipée est jouée un peu en avance (“avant le temps”).



Notes non embellies.



Avec ANTICIPATIONS

Diminuer Anticipations

C’est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées un peu en retard (sur le temps).

Ornements

Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées

Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.

Non embellie ...



La noire est doublée et produit 2 croches...



Notes de passage

Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.

Non embelli ...



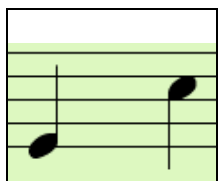
Avec les notes en plus ...



"Mordants"

Dans un mordant, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprend la note originale et une note conjointe, chromatique ou diatonique.

Dans cet exemple “avant et après”, le C est remplacé par un mordant de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.



Avant



Après

Vibrato

Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue "Plus...". Le vibrato n'est pas affiché sur la Notation, mais vous pouvez voir les informations dans la liste d'événements. (*Notation | Liste d'Édition d'Événements*).

| Temps | Type d'évnt | | | | |
|----------|-------------------------|----------|----------|---------|------|
| 11:1:066 | Note | Eb5 (63) | Vél= 74 | Dur= 35 | Cl 1 |
| 11:1:110 | Note | E 5 (64) | Vél= 70 | Dur= 56 | Cl 1 |
| 11:2:071 | Note | E 5 (64) | Vél= 67 | Dur= 85 | Cl 1 |
| 11:3:066 | Note | E 5 (64) | Vél= 70 | Dur= 88 | Cl 1 |
| 11:4:065 | Note | F 5 (65) | Vél= 68 | Dur= 88 | Cl 1 |
| 12:1:077 | Note | E 5 (64) | Vél= 79 | Dur=120 | Cl 1 |
| 12:3:015 | Note | D 5 (62) | Vél= 79 | Dur=185 | Cl 1 |
| 12:3:045 | 1 Molette de modulation | | Val.= 15 | | Cl 1 |
| 12:3:075 | 1 Molette de modulation | | Val.= 30 | | Cl 1 |
| 12:4:066 | 1 Molette de modulation | | Val.= 0 | | Cl 1 |
| 12:4:066 | Note | C 5 (60) | Vél= 88 | Dur= 55 | Cl 1 |
| 13:1:007 | Note | E 5 (64) | Vél= 73 | Dur= 67 | Cl 1 |
| 13:1:080 | Note | D 5 (62) | Vél= 77 | Dur= 81 | Cl 1 |
| 13:2:043 | Note | C 5 (60) | Vél= 66 | Dur= 65 | Cl 1 |

"Calage" sur mélodie Si c'est coché, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool"

Piste à utiliser

- Mélodie
- Mélodie
- Soliste

L'embellisseur est habituellement utilisé sur la piste Mélodie mais vous pouvez aussi l'utiliser sur la piste Soliste.

Rétablir mélodie d'origine

Après avoir embelli la mélodie, vous pouvez retrouver grâce à ce bouton son état originel.

Réglages tout prêts de l'Embellisseur (présets)

Preset

Spécial

Mémo

Total Notes= 178, Choeurs aaaa, Octave adj.= 0, av. hauteur=62 (idéal= 68), Notes suppl = 0, Dblés = 0, Notes doubles = 0, Ornementat. = 2, Notes anticip. = 4, Antic réduit. = 3, Notes Vibrato = 15

Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages courants pour l'Embellisseur.

Le **mémo** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Actualiser embellissement en cours

Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

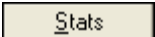
Defaults Ce bouton permet de revenir aux réglages originaux de l'Embellisseur.


Plus... Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

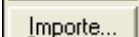
Réglages avancés :

- **Prof. Vibrato** : C'est l'amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Fréq. Vibrato** : C'est la vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.


- **Vibrato uniquement si note dure e nombre de ticks** : p. ex. si c'est 120 ticks (une noire), seules les notes d'au moins 120 ticks de durée auront un vibrato.
- **Lancer le vibrato après le nombre de ticks** : Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Mode de réglage à l'octave** : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique** : C'est la vélocité moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Legato** : C'est la valeur du legato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.


 Affiche les mêmes informations que le mémo, y compris en l'absence d'embellissement actif.

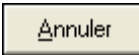
 Importe/Exporte vos propres présets d'embellisseur..

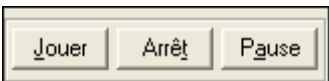
 Après avoir personnalisé l'embellisseur, vous pouvez l'exporter au format .EMB.

Pour rappeler un preset sauvegardé, cliquez sur Import : ceci vous permet de les utiliser sur un autre système et de les échanger.

 Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton [Embellir Maintenant – Permanent]. La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué bouton [Embellir maintenant – permanent].

 Normalement, les embellissements prennent place à la lecture du morceau et n'affectent pas la mélodie de manière permanente. Cependant, si vous appréciez les embellissements proposés, et souhaitez que la Mélodie soit affectée de manière permanente, cliquez sur "figer embellissement (Permanent)".

 Utilisez le bouton "Annuler" pour annuler les embellissements avant de sauvegarder le morceau.

 Ces boutons permettent de contrôler le déroulement du morceau.

Chapitre 10 : Utiliser le MIDI

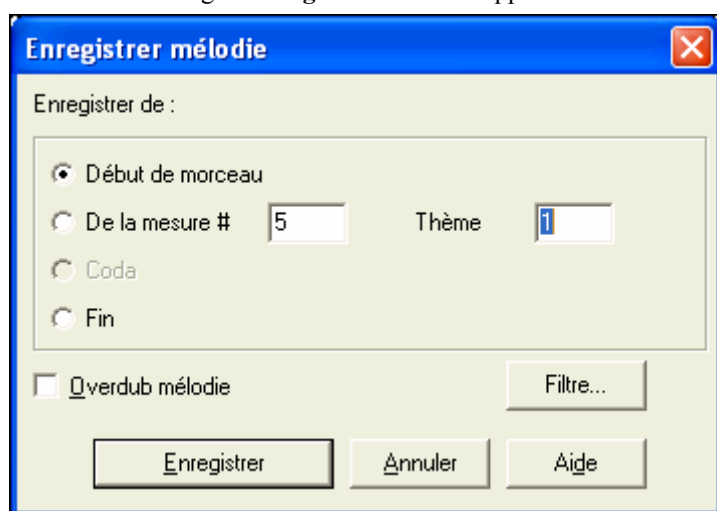
Band-in-a-Box comporte 2 pistes de séquenceur intégrées. Ce sont les pistes de Mélodie et de Soliste, mais elles peuvent être utilisées pour enregistrer toute partie MIDI – comme des ajouts de percussions ou des accompagnements en dégradé. Dans Band-in-a-Box, le MIDI peut être enregistré :

1. En direct, avec un clavier, une guitare ou un contrôleur à vent MIDI, connectés à votre ordinateur
2. En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
3. Avec la fonction Wizard pour “jouer” les notes sur le clavier AZERTY.
4. En important un fichier MIDI standard dans la piste de Mélodie ou de Soliste.

Enregistrement en Temps Réel



Vous pouvez insérer, remplacer, faire des mixages illimités, enregistrer à partir d'un repère ou la fin, commencer à n'importe quelle mesure. Pour enregistrer avec votre clavier, guitare, ou contrôleur à vent MIDI, cliquez [Enr], tapez [R], ou allez dans le menu *Mélodie* | *enregistrement mélodie*. La boîte de dialogue **Enregistrer Mélodie** apparaît.



Si vous êtes sûr que vos réglages sont corrects, cliquez [Enregistrer] ou tapez “E” deux fois pour commencer l'enregistrement immédiatement

Astuce : Si vous choisissez l'option “Overdub mélodie” dans le dialogue Enregistrer Mélodie, vous entendrez la mélodie existante pendant l'enregistrement.

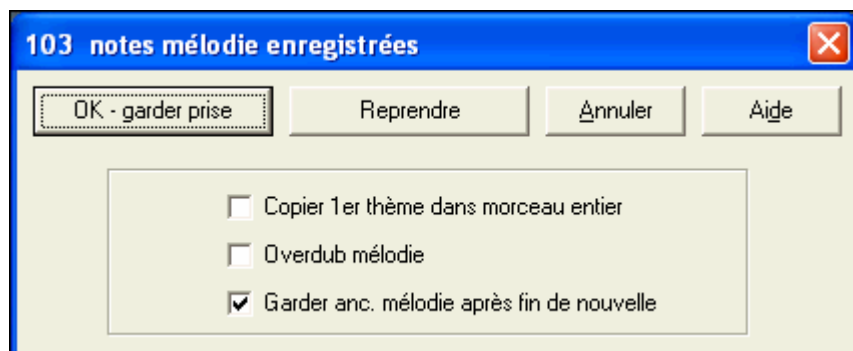


Ce bouton ouvrira le Filtre d'enregistrement. Il accepte tous les contrôles MIDI et la pédale de sustain.

Vous pouvez enregistrer tout type d'information MIDI sur la piste de Mélodie ou de Soliste, et utiliser le Filtre d'enregistrement pour choisir ces types. Le menu *Opt.* | *Préférences* | *FiltreEnrg* ouvrira aussi le dialogue Filtre enregistrement.

Cliquez [Enregistrer] ou la touche [R] à nouveau, pour commencer à enregistrer.

Arrêtez l'enregistrement avec la touche [Esc], ou la barre d'espace, ou en cliquant le bouton [Stop]. Le dialogue **OK – Garder prise** s'ouvre :



[Garder prise] (oui/non)

Cliquez pour sauvegarder ce que venez d'enregistrer. On peut facilement réparer les petits défauts dans la Notation éditable ou dans l'éditeur d'événements.

[Reprendre]

permet de refuser rapidement une prise et de refaire l'enregistrement. Vous pouvez utiliser le raccourci avec la touche "A".

[Annuler]

termine l'enregistrement, rien n'est sauvegardé. Pour recommencer, pressez le bouton [Enr] ou la touche [R].

Copier 1^{er} thème sur morceau entier

Si vous avez enregistré un chorus du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les chorus en cochant cette option.

Overdub mélodie

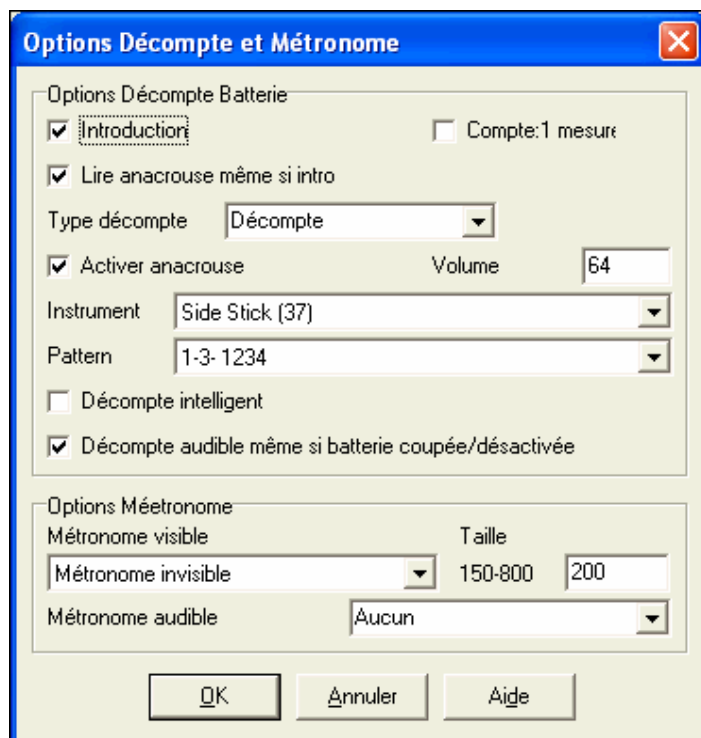
Vous pouvez mixer votre enregistrement avec la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder ancienne. mélodie après fin de nouvelle

Vous pouvez effacer toute mélodie après la dernière note de mélodie enregistrée, ou la garder. Utilisez cette fonction si vous voulez enregistrer à la fin de la prise.

Options pour le Décompte et le Métronome

Décompte/Mét. Réglez ces options dans le dialogue *Opt. | Préférences.* et pressez le bouton [Décompte/Mét.].



Enregistrement vers un séquenceur extérieur

De nombreux musiciens utilisent Band-in-a-Box en direct. Si vous ne pouvez pas emporter votre ordinateur, vous pouvez utiliser un séquenceur externe ou un clavier à séquenceur intégré, qui lit les fichiers MIDI standard. Pour le transfert des morceaux, suivez ces étapes :

- Convertissez le morceau en fichier MIDI, en cliquant sur le bouton.
- Sauvegardez directement sur disquette ou copiez du disque dur sur la disquette.
- Le matériel séquenceur est alors capable de lire la disquette contenant les fichiers MIDI.

Entrée manuelle des notes

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

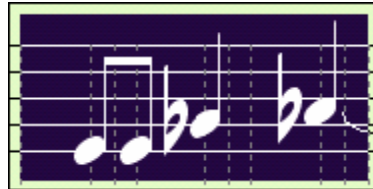
Une boîte de confirmation permet d'éviter de dupliquer accidentellement des notes trop proches, dans le temps ou la hauteur.



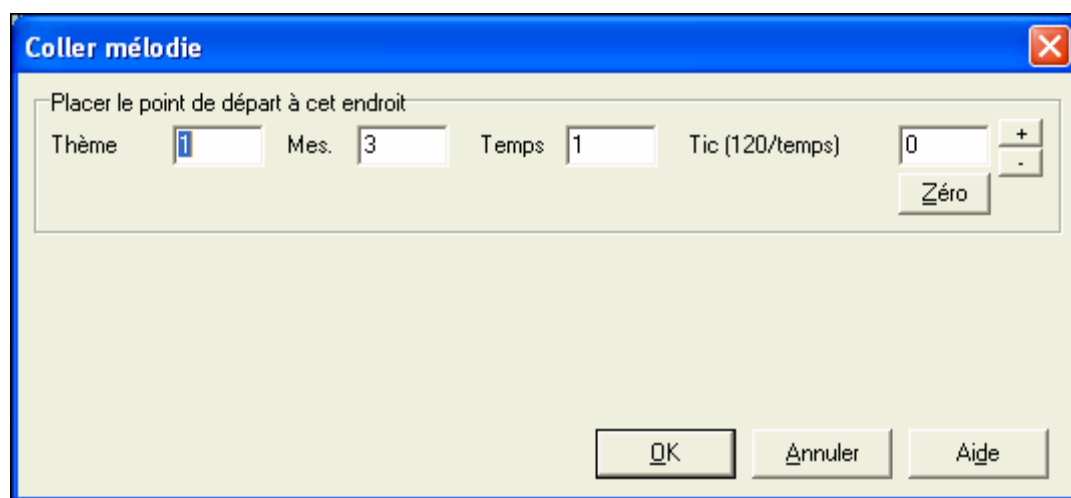
Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton. En mode Notation éditable vous entrez déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, cliquer-droit pour le dialogue Note Edit.

Quand vous avez entré un peu de mélodie, vous pouvez en copier des morceaux comme dans un traitement de texte.

Pour copier/coller la notation, sélectionnez une région en glissant la souris. Puis choisissez *Edit | Copier*. Cliquez à l'endroit où vous voulez coller (sur la barre de temps, en haut de la fenêtre) puis choisissez *Edit | Coller* Vous pouvez préciser une position précise dans le dialogue **Coller**



Mélodie



Enregistrement avec l'Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez le Wizard pour enregistrer à partir du clavier AZERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici le mode d'emploi:

1. Assistant Cochez la case Wizard.
2. Pressez la touche [R] pour enregistrer.
3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier AZERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par le "Wizard" ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez les fausses notes à la bonne place avec les durées correctes.
4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de nom. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement.

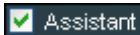
Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace n'arrêtera pas l'écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace par erreur en utilisant l'Assistant.

Utiliser l'assistant avec un clavier MIDI

L'assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI. Il ne joue jamais de fausses notes, c'est pratique ! Comme le clavier MIDI envoie des informations de vélocité, c'est un meilleur choix qu'un clavier AZERTY.

On y accède par le bouton [Transposer] du dialogue **Préférences**.

Utiliser l'assistant pour partie THRU Cochez la case "Utilise assistant pour partie THRU".



Vérifiez que la case Wizard de l'écran principal est bien cochée.

En activant cet assistant, (Do, Mi, Sol, Sib) jouées sur un clavier THRU (pendant la lecture) seront traitées comme notes tonales, et Ré/Fa//La/Si comme notes de passage.

. Cette gamme : Do Ré Mi Fa Sol La Sib Si est la gamme be-bop utilisée sur les accords 7ième de dominante.

Utile aussi pour entrer des mélodies en se concentrant sur le placement rythmique et en corrigeant les hauteurs ensuite.

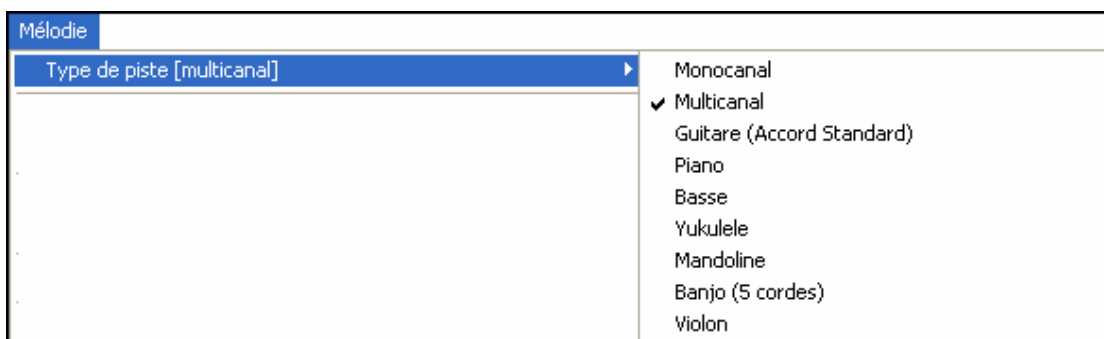
Le Séquenceur Mélodie/Soliste

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements.

Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Dans ce didacticiel, nous utiliserons la piste Mélodie, mais les fonctions sont identiques pour la piste Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de « Mode Séquenceur ».

Pour cette démo, il faut avoir chargé une piste multi-canaux. Avec *Fichier | Ouvrir fichier MIDI*, importez c:\bb\Violet.MID.

Pour utiliser les 16 parties de la piste Mélodie, fixez le type de piste à Multicanal.



Utilisez le menu Mélodie ou le bouton Séquenceur.

Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.



Vous pouvez examiner les canaux contenus dans la piste en cliquant sur le bouton [#] dans la fenêtre Notation.

Dans la liste d'évènements, une couleur est affectée à chaque canal. Ici, le canal 7 est rose, le 10 doré.

| Piste affichée : Mélod | | | | | | |
|------------------------|-------------|-------------------|------|----------|---------|-------|
| Temps | Type d'évnt | | | | | |
| 8:2:004 | Note | E 5 | (64) | Vél= 46 | Dur= 14 | C1 7 |
| 8:2:027 | 64 | Pédale de Sustain | | Val. = 0 | | C1 7 |
| 8:2:080 | Note | F#3 | (42) | Vél= 60 | Dur= 25 | C1 10 |
| 8:3:000 | Note | B 2 | (35) | Vél= 60 | Dur= 25 | C1 10 |
| 8:3:000 | Note | F#3 | (42) | Vél= 60 | Dur= 25 | C1 10 |
| 8:3:000 | Note | Bb3 | (46) | Vél= 44 | Dur= 97 | C1 7 |
| 8:3:001 | Note | D 3 | (38) | Vél= 90 | Dur=119 | C1 2 |

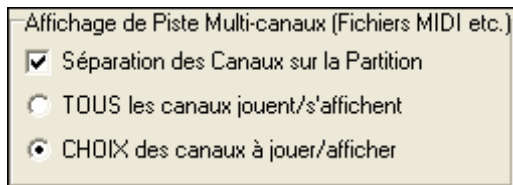


En affichant la partition, vous constatez que chaque canal occupe une ligne d'un système.

Avec 6 canaux (pour violet.MID), ça peut faire un peu trop d'informations à suivre, sauf si vous êtes familier avec la lecture de partitions d'orchestre.

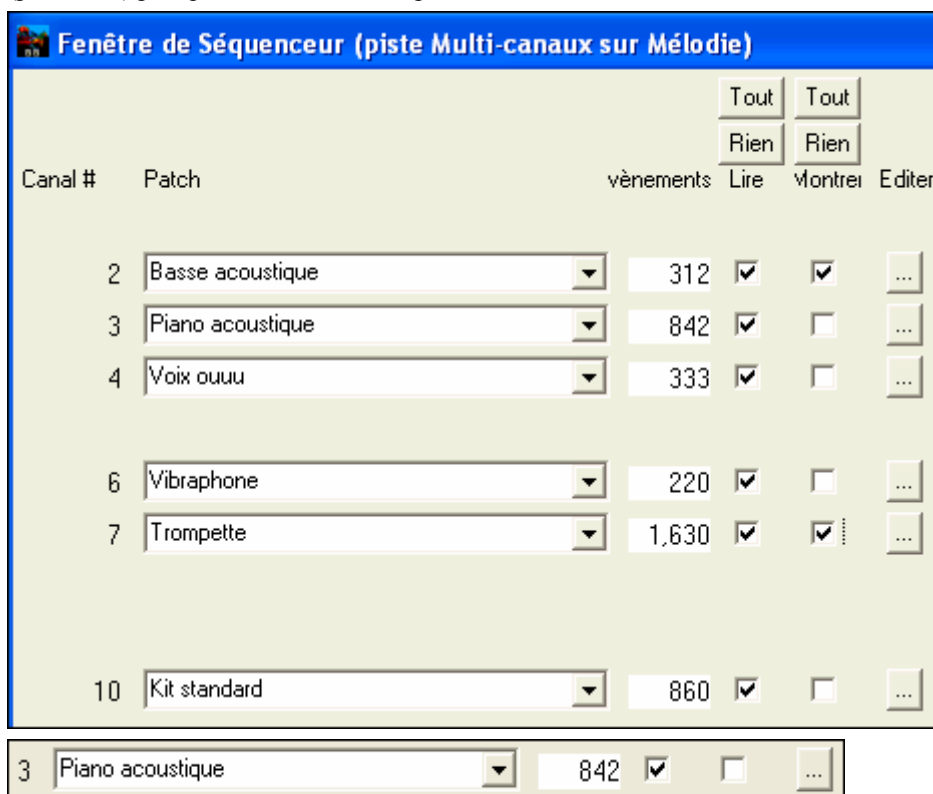


En cliquant sur le bouton Options la fenêtre Partition vous pouvez personnaliser l'affichage d'une piste multicanaux.



Pressez le bouton « Régler » après avoir choisi « canaux choisis jeu/affichage » pour ouvrir la fenêtre Séquenceur. Vous pouvez alors définir quels canaux jouer ou afficher.

Ici, les canaux 2 (basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout.

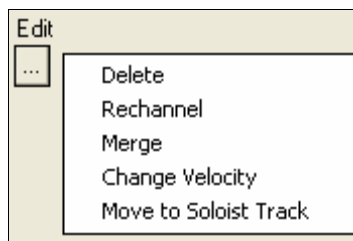


Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

842 Il y a 842 évènements sur la piste, chaque note est un évènement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).



Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.



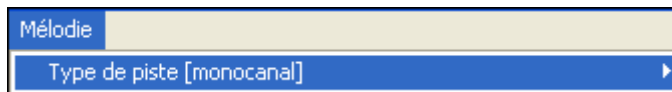
Une fois l'affichage personnalisé, la basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Supprimer toutes les pistes sauf la Mélodie d'un fichier MIDI



Le mode Séquenceur permet de charger un fichier MIDI et de ne conserver que la mélodie afin que Band-in-a-Box réalise l'accompagnement. Ouvrez la fenêtre séquenceur et utilisez le menu déroulant Editer pour supprimer toutes les pistes sauf la mélodie.

Le menu *Mélogdie* | *Type de Piste* peut alors être réglé sur *Monocanal*, c'est le canal de Mélogdie de Band-in-a-Box qui sera alors utilisé pour cette piste.



Enregistrer vos propres parties dans le Séquenceur

En temps normal, vous ne vous préoccupez pas du canal MIDI quand vous enregistrez une Mélogdie puisque c'est le canal MIDI de la partie Mélogdie qui est utilisé par Band-in-a-Box (canal 4 par défaut).

Mais si la piste Mélogdie est réglée sur multi canal, la sortie de la piste Mélogdie est redirigée en fonction des informations de canal qui y sont inscrites.



Si vous enregistrez une Mélogdie sur une piste multi canal, le dialogue « Garder la Prise » qui apparaît à la fin de l'enregistrement permet de choisir le canal vers lequel sera dirigé l'enregistrement

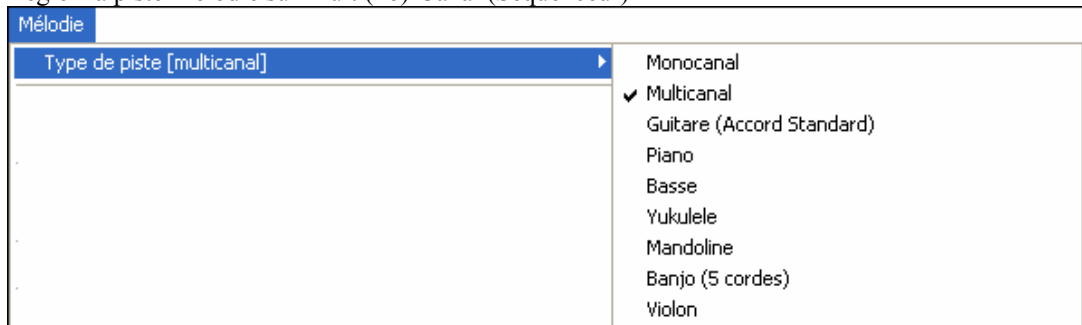





Assurez vous de cocher la case « Overdub mélodie » pour entendre les autres canaux pendant l'enregistrement.

Exemple: Enregistrer 4 contre-chants sur la Piste Mélogdie.

Suivez cet exemple pour enregistrer 4 voix distinctes avec accompagnement par Band-in-a-Box song.

1. Réglez la piste Mélogdie sur Multi(16)-Canal (Séquenceur)

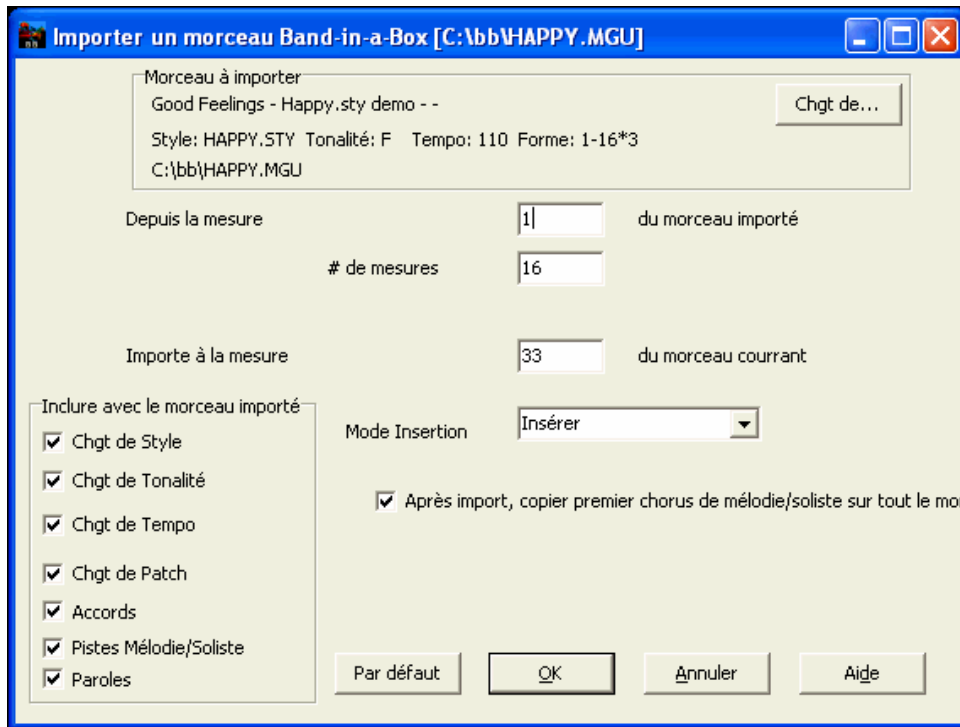


2.  Enregistrez une des parties du contre-chant. Ensuite, choisissez un canal non utilisé par Band-in-a-Box. BB utilise les canaux 2 à 10, vous pouvez donc utiliser les canaux 11 à 16.
3. Reprenez l'étape 2 pour enregistrer les autres contre-chants.
4.   Dans la fenêtre Séquenceur, assignez des instruments à vos contre-chants.

Importer un morceau Band-in-a-Box

Importez facilement tout ou partie d'un morceau Band-in-a-Box existant dans votre morceau en cours, en spécifiant les plages source et destination ainsi que la nature des données à importer (accords, mélodies, paroles, etc.).

Choisissez *Fichier*|*Importer morceau*.



C'est ici que vous choisissez les plages sources et destination, ainsi que le type de données à importer.

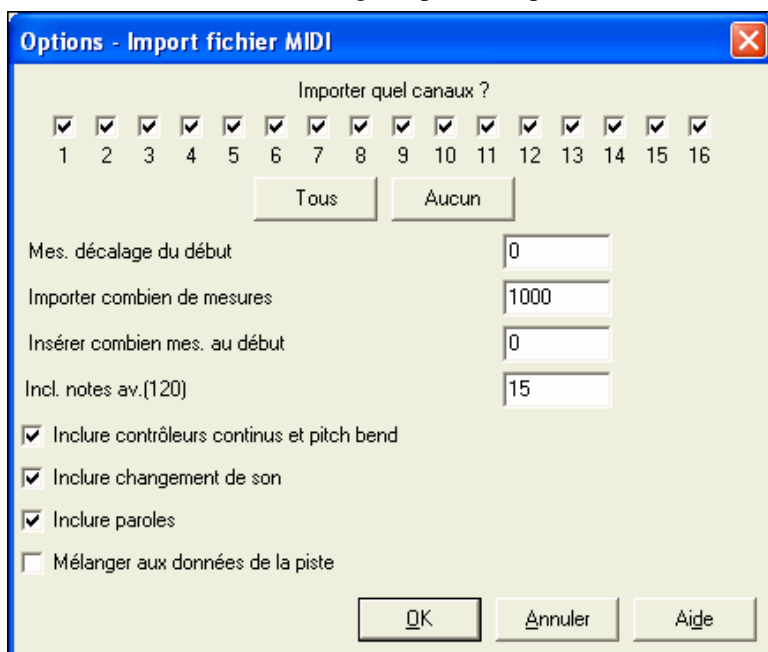
Importer des fichiers MIDI

Importer dans la piste de Mélodie ou de Soliste

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans les pistes de Mélodie ou de Soliste à partir des fichiers ou du presse-papiers de Windows. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

1. *Mélodie* | *Importer mélodie d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.
2. *Mélodie* | *Importer mélodie du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue **Options Import fichier MIDI** s'ouvre :



Importer quels canaux ?

Vous devrez savoir sur quel(s) canal (aux) du fichier MIDI se trouve la mélodie. Sélectionnez alors ce(s) canal (aux) pour que Band-in-a-Box le(s) lise. Si vous les sélectionnez tous, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera sur la piste de Mélodie. Vous pouvez importer et jouer le fichier complet sur la piste de Mélodie, si le type de piste est réglé en MultiCanal dans le menu Mélodie.

Mes. décalage du début

Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, choisissez 0 comme décalage. Si vous voulez démarrer à la mesure 32, par exemple, choisissez un décalage de 32 (mesures).

Importer combien de mesures ?

Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 mesures !), ou entrez le nombre de mesures voulu.

Insérer combien de mes. au début

Cela insère des mesures vierges dans la piste de Mélodie. Souvenez-vous que Band-in-a-Box comporte normalement 2 mesures de décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, réglez cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures de décompte.

Inclure notes en avant (de 120 PPQ)

Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la mesure 5 reste ignorée pendant la lecture. Pour l'inclure, cochez cette option, et la note sera lue.

Inclure contrôles continus et pitch bend / changements de patches / paroles

Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Mélanger aux données de la piste

Vous pouvez fusionner les données importées avec la piste de Mélodie existante.

Importer dans la Mélodie avec le Wizard d'accords MIDI

Vous pouvez ouvrir un fichier MIDI entier dans Band-in-a-Box avec le Wizard d'accords MIDI. Les accords seront analysés par le Wizard et le fichier MIDI sera joué et affiché sur la piste de Mélodie. Un style "silencieux" sera chargé pour que seul le fichier MIDI soit entendu. Quand le fichier est sauvegardé, l'extension est MGX, ce qui permet d'identifier facilement les morceaux qui contiennent un fichier MIDI entier.

Le Wizard d'accords MIDI s'ouvre à partir du menu *Fichier | Importer accords de fichier MIDI*. Dans le dialogue **Interpréter accords du fichier MIDI**, cochez la case "Ouvrir fichier MIDI ENTIER sur mélodie", puis cliquez sur [INTERPRETET ACCORDS].

Les accords seront analysés et écrits dans la feuille d'accords de Band-in-a-Box. Un "X" apparaîtra devant le nom de style, indiquant qu'il s'agit d'un style muet.

Cliquez [Joue] pour écouter le fichier MIDI se trouvant sur la piste de Mélodie.

Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste

Choisissez *Mélodie | Editer piste mélodie | Décaler Mélodie...*. Cela déplace la mélodie d'un certain nombre de ticks. Il y a 120 ticks par note. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la mélodie d'environ 10 vers l'avant.

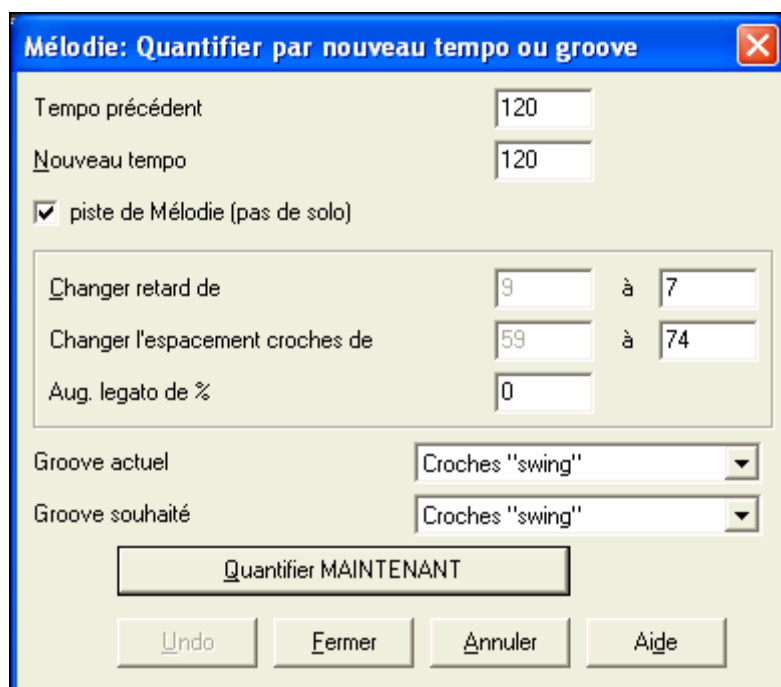
Dans le même sous-menu, choisissez *Insérer temps* ou *Supprimer temps* pour insérer ou effacer des temps dans la mélodie. Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la mélodie, à la mesure 5, choisissez *Mélodie | Insérer temps*, Mesure 5, et 8 temps (2 mesures) à insérer.

Humanisation intelligente de la piste de Mélodie et de Soliste

Les algorithmes de quantification donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Examinons quelques paramètres dans *Humaniser*.

Dans cet exemple, *Mélodie | Editer piste mélodie | Humaniser mélodie* était sélectionné. La fenêtre *Humaniser Soliste* est la même.



Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales : tempo, retard, espacement croches, legato, et groove.

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton Annuler si le résultat ne vous plaît pas.)

Cliquez le bouton [Quantifier MAINTENANT] pour appliquer ces changements à votre morceau.

Edition de la piste de Mélodie

Editeur de liste d'événements

Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les paroles, avec l'éditeur d'événements. Vous pouvez l'ouvrir de plusieurs façons : dans le menu *Mélodie* en choisissant | *Editer piste Mélodie* | *Edit Mélodie en pas à pas*.

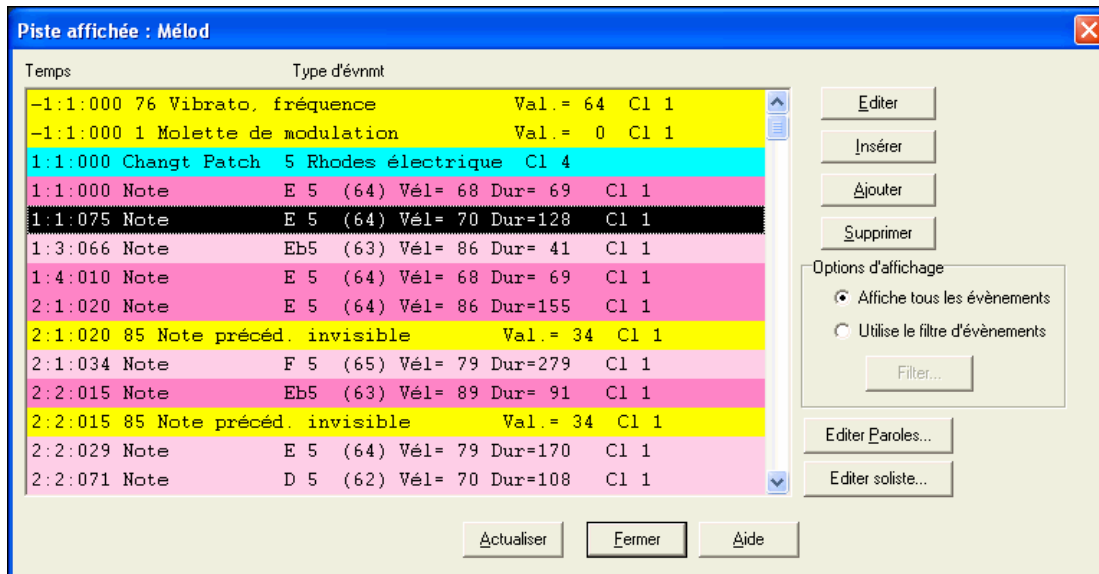
Dans le menu *Soliste*, choisissez *Modifier la piste soliste* | *Editer la piste soliste pas à pas*.

Dans le menu *Notation*, choisissez *Editeur d'évènements...*

Ou dans la fenêtre *Notation* en cliquant le bouton de liste d'évènements (#).

Les évènements de types différents sont affichés dans des couleurs distinctes. Voici lesquelles :

- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

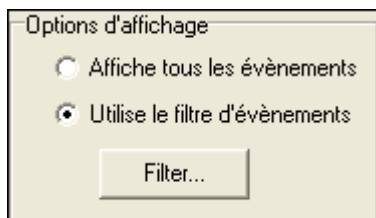


L'éditeur d'évènements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes :

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton [Editer])
- [Insérer] place un événement avant l'événement courant.
- [Ajouter] place un événement à la fin de la piste.
- [Supprimer] supprime un événement.
- [Actualiser] rafraîchit l'écran de notation.
- [Editer paroles], [Editer soliste], [Editer mélodie] détermine la piste à éditer.

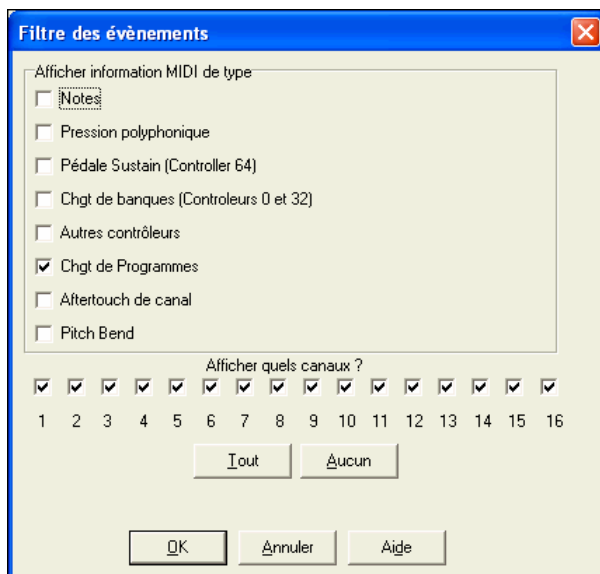
Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patches sur la piste mélodie.

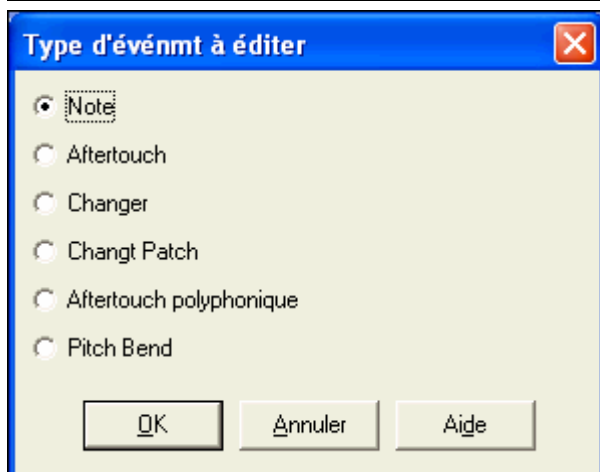
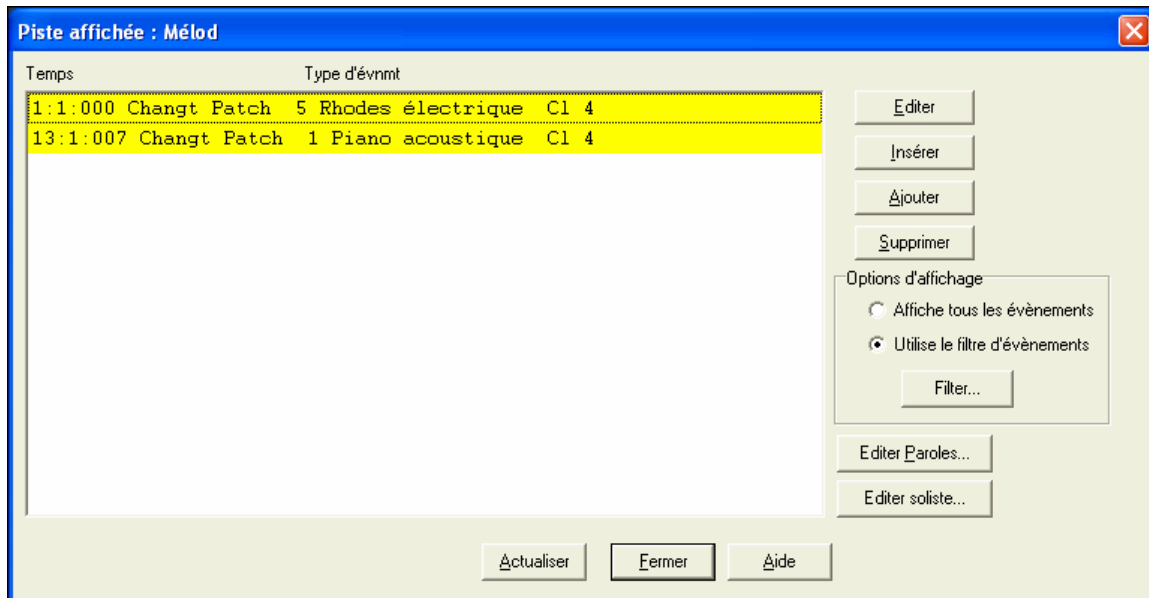


Choisissez "Utiliser Filtre" puis cliquez sur [Filtre...]

Choisissez dans le **filtre de liste d'évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes (patches).



L'affichage ne montre que les changements de programme.



Le dialogue **Type d'évntmt à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [Insérer] ou [Ajouter] dans l'éditeur d'évènements.

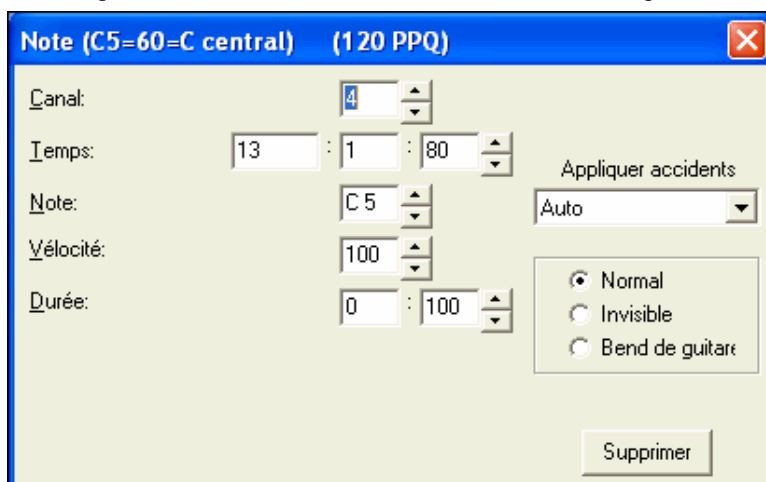
Ce dialogue permet de choisir le type d'évènement à insérer ou à ajouter : note, contrôleur, pitch bend, etc. et ouvre le dialogue adéquat.

Edition dans la fenêtre de notation

Vous pouvez utiliser la fenêtre Notation plutôt que la Liste d'Evènements pour éditer les notes. Ouvrez la Notation Editable ou la Notation en mode Staff Roll. Dans ces deux modes vous pouvez déplacer les notes à la souris.

Cliquez droit sur une note pour une édition plus précise.

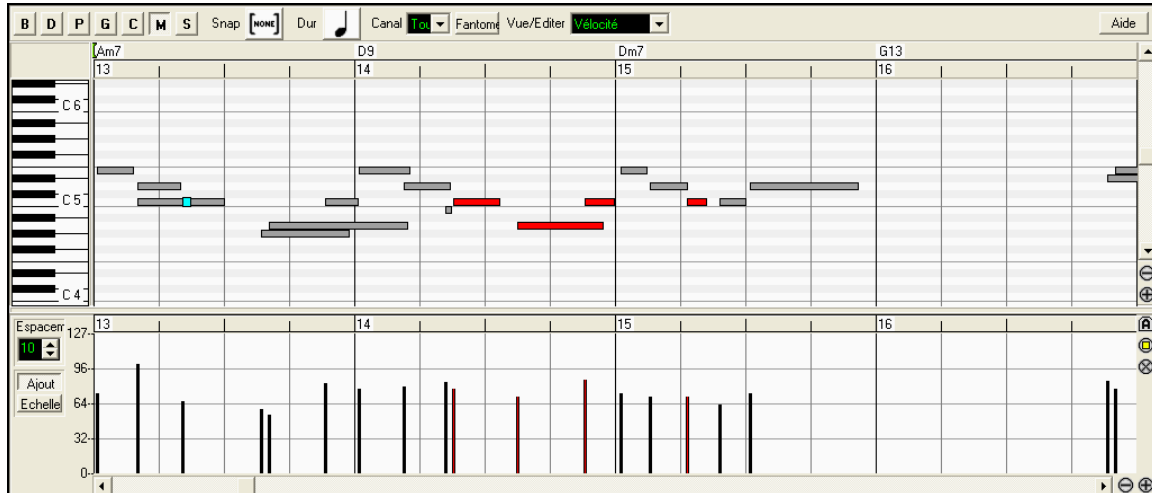
Le dialogue de **Note** s'ouvre et vous donne accès à tous les paramètres.



Fenêtre d'Édition Piano-Roll

La fenêtre Piano Roll permet d'éditer graphiquement le timing et la durée des notes précisément. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.

La fenêtre Piano Roll peut s'ouvrir "flottante" ou à la place des zones Grille d'Accords/Notation dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box.

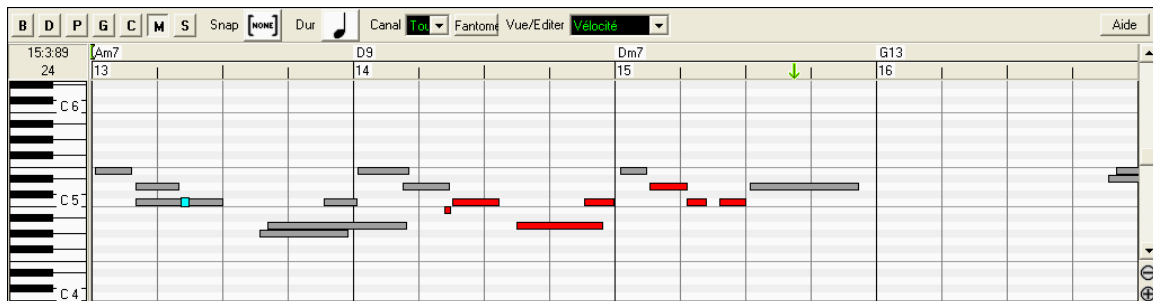


Panneau des Notes

Les notes sont sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées, insérées et supprimées.

Les notes sélectionnées sont en rouge.

- Cliquer sur une note pour la sélectionner.
- **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
- **Ctrl+clic** sur une note pour inverser son statut.



Les notes qui se chevauchent sont en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.

Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle. Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses.

3. **Maj+glisser** un rectangle ajoute un groupe à la sélection.
4. **Ctrl+ glisser** un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

Barre de séparation

Une barre horizontale sépare l'espace des notes de celui des événements graphiques. Tirez-la vers le bas pour agrandir l'espace des notes, vers le haut pour agrandir celui des événements.

Deux modes d'édition à la souris pour les événements graphiques:

1. **Mode additif**
Ajoute/enlève la même valeur aux événements sélectionnés.
2. **Mode échelle**
Edition proportionnelle des événements sélectionnés. Sélectionnez un ou plusieurs événements graphiques et survolez un des événements graphiques avec la souris. **MAJ**-glissé verticalement et les événements graphiques sont édités de façon proportionnelle : ceux avec une valeur élevée sont

davantage affectés que ceux avec une valeur moindre. Préserve la courbe d'ensemble en la diminuant ou en l'amplifiant.

Outil d'édition de la vitesse des notes

- Avec le **Mode additif**, la vitesse des notes suit exactement votre tracé.
- Avec le **Mode échelle**, l'allure générale de la courbe des vitesses est préservée, vous pouvez appliquer une diminution de la vitesse ou modifier une région en préservant la courbe originale.

Edition des Evènements

Edition de la valeur des évènements: Placez le curseur sur la moitié supérieure d'un évènement. Le curseur change pour une forme Nord/Sud. Cliquez-glissez pour éditer la valeur des évènements. Pour éditer un groupe d'évènements, procédez de même avec la touche **MAJ** appuyée.

Edition du placement des évènements: Placez le curseur sur la moitié inférieure d'un évènement. Le curseur change pour une forme Est/Ouest. Cliquez-glissez horizontalement pour éditer la position d'un évènement. Pour éditer un groupe d'évènements, Cliquez-glissez horizontalement sur l'un des évènements de la sélection.

Insertion d'évènements

Outil Ligne: En l'absence d'une touche modificatrice, le curseur "Espace blanc" est l'outil ligne. Placez le curseur dans l'espace vide, cliquez-glissez pour tracer une ligne. Une série d'évènements suivant cette ligne est insérée au relâchement du bouton.

Pour éviter de stresser le flux MIDI, on n'insère pas plus d'un évènement tous les 10 tics d'horloge. Les évènements de même valeur ne sont pas répétés. Une ligne longue est moins dense qu'une ligne courte.

Outil crayon: Placez le curseur dans l'espace vide, cliquez-glissez avec **MAG+Ctrl** pour tracer une courbe. Tant que le bouton de la souris n'est pas relâché, vous pouvez modifier la courbe.

Une série d'évènements suivant cette ligne est insérée au relâchement du bouton.

Pour éviter de stresser le flux MIDI, on n'insère pas plus d'un évènement tous les 10 tics d'horloge. Les évènements de même valeur ne sont pas répétés. En général, ces courbes sont de faible densité.

Supprimer des évènements

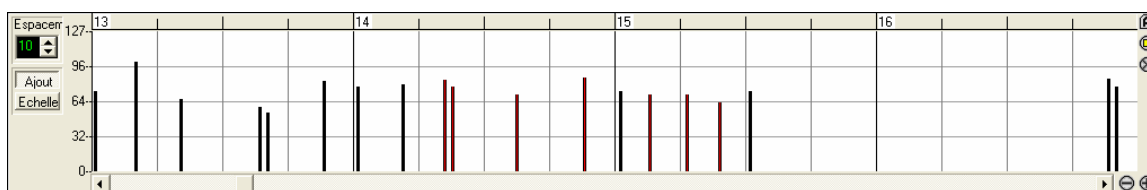
Sélectionnez les évènements à supprimer et appuyez sur la touche **Suppr**. Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur un évènement et choisir "supprimer évnts sélectionnés" dans le menu contextuel.

Outil gomme

Pour supprimer rapidement un évènement ou une note, faites un **MAJ+Ctrl**-clic dessus. Si plusieurs évènements sont sélectionnés, ils sont tous supprimés.

Panneau d'évènements graphiques

Ce panneau ne montre que les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur. A l'insertion d'un contrôleur ou d'un pitch bend, la densité est réglable entre de 1 évènement par tic à 1 tous les 30 tics.



Pour le pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient affectées par la dernière valeur du contrôleur.

Sélection d'évènements

Sélection par règle graphique d'évènements: Les évènements sélectionnés sont en rouge. La règle graphique d'évènements n'agit pas sur les notes. De plus, seuls les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur sont concernés. Seuls les évènements VISIBLES sont sélectionnés.

Chapitre 11 : Utiliser l'Audio

A propos des fichiers audio de band-in-a-box



La commande *Fichier|Ouvrir* ouvre tous les types de fichiers y compris les fichiers audio (WAV, WMA, MP3, and CDA). Elle se souvient de vos préférences pour se restreindre à certains types de fichiers.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers : MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les accords.

Audio Playback et rendu Audio

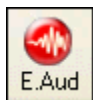
En plus des RealTracks et des RealDrums Band-in-a-Box comporte deux types de fonctions audio :

1. La première fait allusion à la piste Audio. C'est une piste audio, mono ou stéréo, 44K, sur laquelle vous pouvez enregistrer des voix ou des instruments. De plus, les formats Audio les plus courants peuvent être importés sur cette piste.
2. La seconde s'applique à la *conversion* qui permet de produire un fichier stéréo .WAV ou compressé à partir d'un morceau MIDI dans Band-in-a-Box.

Piste Audio

La piste audio contient uniquement les enregistrements d'instruments ou de voix et un fichier audio importé, alors que le fichier WAV converti contient toutes les données : Morceau MIDI plus piste Audio.

Essayez ceci, avec la piste Audio, dans Band-in-a-Box:



1. Cliquez sur ce bouton et ajoutez une piste audio à un morceau Band-in-a-Box. Ajoutez des voix, guitare, saxo... en direct.
2. Traitez une piste Audio à l'aide des plug-ins Audio - comme la réverbe, le chorus...etc. (Choisissez parmi plus de 20 plug-ins intégrés).
3. Exportez la piste Audio (et MIDI) vers des séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio, Cubase ou Cakewalk pour les retravailler.

Réglages de lecture audio



Audio Notez la mention Audio en haut à droite de l'écran, à côté de la partie Thru En cliquant dessus on lance le dialogue de **Paramètres de lecture audio**. Il permet de régler l'écoute de la piste audio : mute, solo, changements de volume, comme pour les pistes non audio

Des contrôles de Tonalité et Réverbe sont aussi disponibles pour l'Audio.

L'égalisation varie entre -18 (basses maxi) et +18 (aigus maxi)- 0 par défaut .

La Réverbe va de 0 à 127.

Master Tone and Reverb



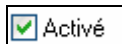
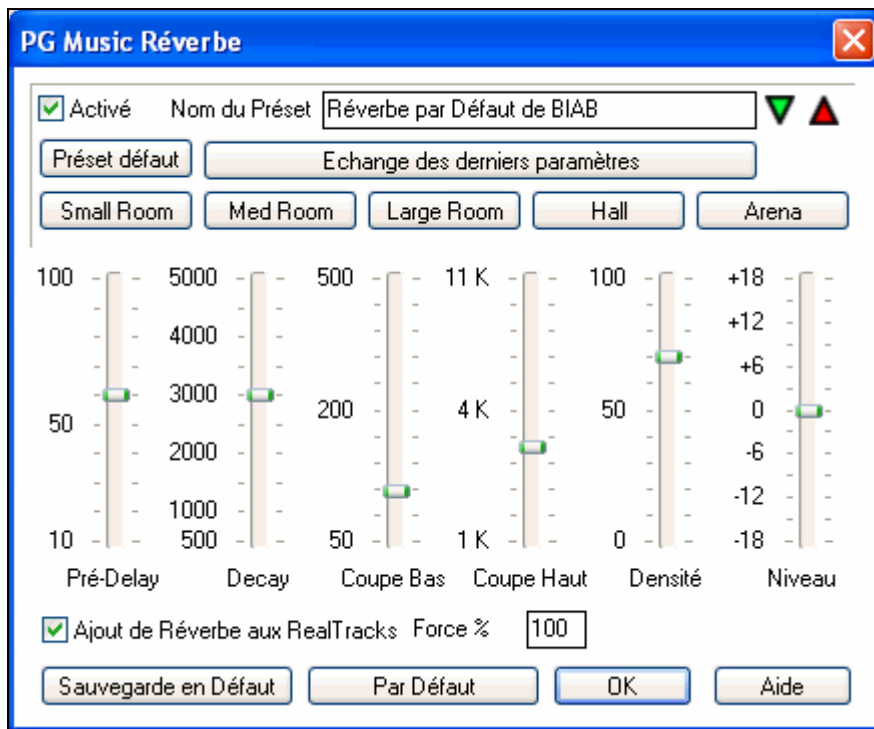
La Réverbe et l'Egalisation maitres peuvent être accédées en cliquant sur Combo, au moyen des contrôles Audio Réverbe et Tonalité.

Par défaut, le type est "room" mais peut être modifié dans la fenêtre **Réverbe PG Music**.

Réverb PG Music



Cliquez sur Rév Aud. et ajustez les paramètres dans ce dialogue.



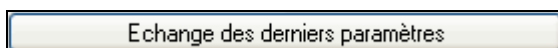
La Réverb Audio peut être désactivée : utile sur une machine lente créant des clics dans l'Audio.



Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de préssets. Cette liste se résume à 'Réverb par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Préssets.



Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.



Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.



Paramètres Réverb

Note: la terminologie anglo-saxonne a été conservée car elle est présente sur quasiment toutes les réverbés en rack ou en Plu-In.

Pré-Delay (Pré-Délai) est le temps d'arrivée des 1ères réflexions.

Decay (Résonance) est le temps que met la réverb pour atteindre RT60, soit -60dB sous le niveau du signal sans réverb.

LF Roll off (Coupe Bas) atténuation des BF. Si le son devient empâté avec la réverb, montez le LF RollOff pour couper des basses, entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roll off (Coupe Hauts) la vitesse de décroissance des aigus durant le Decay. Les pièces aux surfaces réfléchissantes sont brillantes, celles avec des absorbants plus 'sombres'. Ajustable de 1 KHz (sombre) à 11 KHz (brillant).

Density (Densité) la densité de la réverb vers sa fin, une Densité Haute apporte une brillance au son.

Mix Proportion entre Réverb et signal original.

Output (Sortie) niveau de sortie final.

Réglages typiques de Réverb

- Un « large hall » (Grand Hall) aura souvent un long Pre-Delay, un long Decay, et une Densité modérée.
- Un grand espace comme un gymnase (Gymnasium), aura souvent un long Pre-Delay, une Densité élevée et un HF Roll off élevé.
- Une salle de concert (avec tapis, sièges, etc.) aura une densité modérée et un HF Roll off bas.
- Une salle de bains aura un Pre-Delay court, un Decay de médium à long, une haute Densité et un HF Roll off élevé.
- Un grand living room, aura un Pre-Delay court, un Decay court, une densité médium-élevée et un HF Roll off bas.

Sauvegarder comme Présets

Vous pouvez sauver votre réverb comme Préset ; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».

Nom du Préset



Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.

Sélectionnez les Présets ▶ 1 Réverbe par Défaut de BIAB
2 Par Défaut

Un message vous demandera de confirmer votre sauvegarde.

Question

Voulez-vous Sauver les paramètres actuels nommés:
"Bright Room"
Dans le Préset courant nommé :
"2 Par Défaut"?

Oui Non Annuler

Choisissez [**O**ui] pour sauvegarder.

Importer un fichier Audio sur la Piste Audio

Un fichier Audio, mono ou Stéréo, peut être importé sur la piste Audio, en s'ajoutant ou en remplaçant le contenu de la piste. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

Choisissez | *Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)*. Dans le menu *Audio* puis choisissez le fichier WAV à importer. Le dialogue Import Fichier Audio vous permet de choisir le point et le mode d'insertion (fusion ou écrasement).

Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)

A l'import de fichier WAV

Importer le fichier

Temps : -1 : 1 : 0

Remarque : La mesure -1 est le début du lead-in. La mesure 1 est le début du

OK Annuler Aide

On peut aussi importer un fichier Audio depuis le menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une piste de CD audio et jouez la à 1/2, 1/4, ou 1/8 de sa vitesse. C'est top pour transcrire ou analyser de l'audio.

Une fois un fichier Audio (WAV file, MP3) chargé, pendant la lecture, vous pouvez:

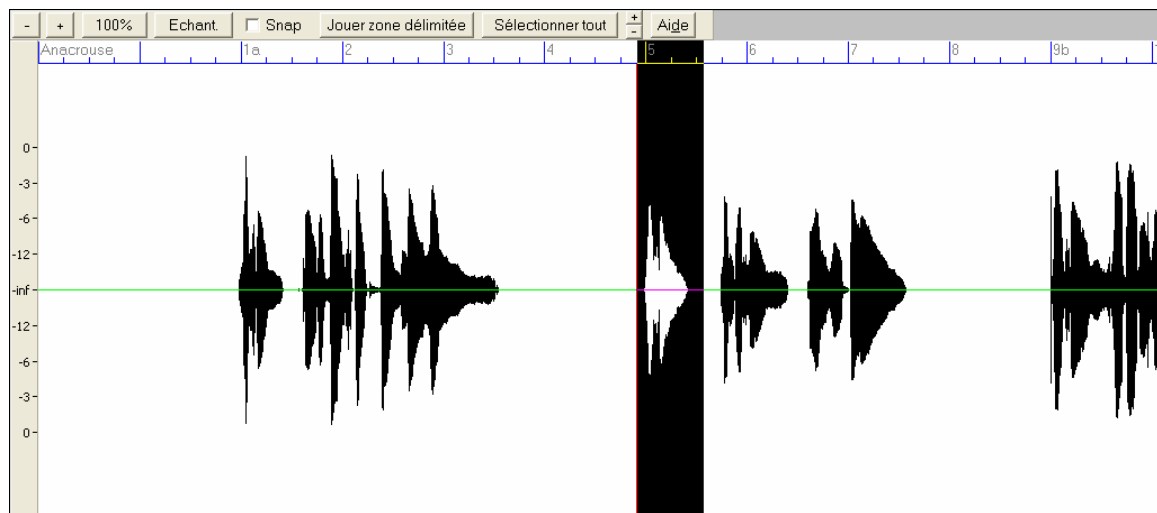
- Accélérer ou ralentir le tempo.
- Choisir "Demi vitesse" (**Ctrl+[-]**) ou **Ctrl+[=]** pour la vitesse normale.
- Jouer une portion de l'Audio en boucle, en la surlignant et en cliquant [**Jouer Zone délimitée**].
- utiliser *Audio | Fixe Tempo Audio Maître (Base)* pour s'assurer de la qualité du stretching.

Ces fonctions sont appréciables pour la transcription.

Utiliser cette fonction pour une transcription musicale.



Une fois le fichier ouvert, ouvrez la fenêtre Audio pour visualiser le signal Audio.



Choisissez "Demi vitesse" (Raccourci **Ctrl+moins (-)**). **Ctrl+égal (=)** rétablit la vitesse normale. (Utilisez le menu *Jouer | Tempo* pour des vitesses plus lentes : 1/4, 1/8.)

Surlignez la zone à écouter puis cliquez sur « Jouer zone délimitée »

Jouer zone délimitée

Vous pouvez alors vous déplacer pour jouer différents extraits et les retranscrire.

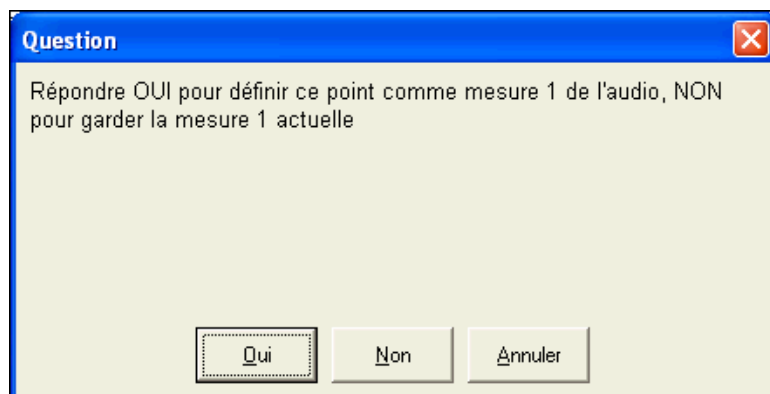
Décalage Audio

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n'importe quel point d'un fichier audio avec la 1ère mesure d'un thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l'audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d'un de vos thèmes, la commande *Fichiers | Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.



Ouvrez maintenant la fenêtre d'édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message "Considérer ce point comme mesure 1".



Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap tempo (touche moins, frappez 4 fois au tempo) pour fixer le tempo du morceau.

Maintenant, l'audio et l'accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le tempo de l'audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de tempo à certaines mesures pour resynchroniser l'ensemble.

Enregistrez en Audio

Avant de commencer à enregistrer, il vous faudra :

Régler les propriétés d'enregistrement

Cela indique à votre carte-son (et à Band-in-a-Box) quelles sont les sources à enregistrer. Vous pouvez enregistrer à partir d'un microphone ou de l'entrée ligne de votre carte-son. Si c'est le cas, ces éléments doivent être sélectionnés dans les propriétés d'enregistrement de votre carte-son.

La plupart des cartes-son, peuvent enregistrer à partir des sources suivantes :

Microphone – branché à la carte-son pour enregistrer voix/instrument en direct.

Entrée-ligne – de la sortie-ligne d'une boîte de mixage, clavier ou guitare.

Lecteur de CD-ROM – pour enregistrer à partir d'un CD audio.

Données MIDI – inutilisé pour enregistrer des pistes audio, mais pour la "conversion" d'un morceau Band-in-a-Box en Audio

Note technique : C'est seulement vrai si vous utilisez la carte-son pour votre pilote de sortie MIDI. Si vous avez du matériel MIDI externe, (Roland Sound Canvas...), vous connecterez le Line Out du Sound Canvas au Line-In de la carte pour enregistrer le MIDI.



Cliquez le bouton Propriétés d'enregistrement, pour voir le panneau d'enregistrement de la boîte de mixage de votre carte-son.

Le panneau ci-dessus est le panneau type utilisé par les cartes-son. Certains peuvent être un peu différents de l'exemple, mais la disposition et les opérations de base restent les mêmes. Dans ce panneau, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement pour les éléments à enregistrer.

Prenons comme exemple un enregistrement.

Cochons la case d'enregistrement du microphone.

- Puis, réglons le niveau d'entrée d'enregistrement du microphone, avec le VU mètre intégré de Band-in-a-Box.

Remarque : Pour être précis, vous aurez besoin d'un "Vumètre" qui vous indique le niveau d'entrée sur votre carte-son. Cela doit être fait avant d'enregistrer. Faites ceci en cliquant "Tester niv. d'enregist. (Vumètre)". Quand ce dialogue est ouvert, vous pouvez chanter (ou parler, "Test 1, 2, 3") et vous verrez les niveaux en codes de couleurs, vert/jaune/rouge.

VU mètres

Montrent les niveaux d'enregistrement et de lecture et permettent de les contrôler.



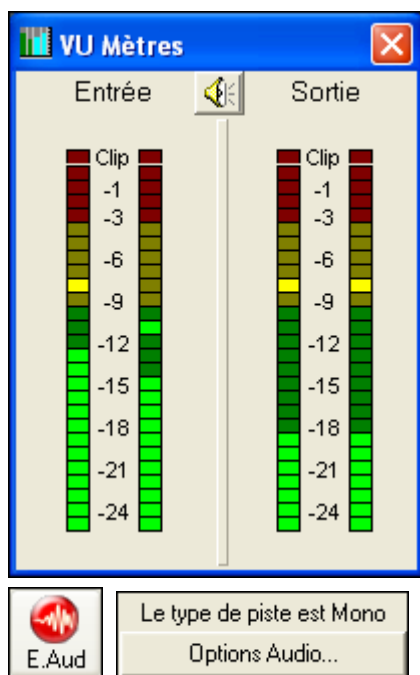
Affichez les VU Mètres en appuyant sur ce bouton.



Si vous ouvrez le dialogue **Record Audio** les VU mètres seront affichés automatiquement.

Voir VU-mètre pendant enregistrement

Si cette case est cochée, les VU Mètres resteront affichés après fermeture de la boîte de dialogue.



Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal, sur une échelle en dB, avec un “clip”. Le “Clip” signale une distorsion.

Les zones vertes indiquent la plage normale, les rouges une saturation.

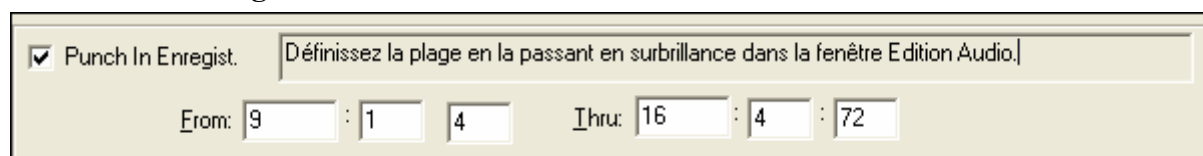
Dans l’idéal, vous devriez moduler dans la zone verte et éviter la rouge. Contrairement à l’enregistrement analogique, ça ne sert à rien de « bourrer les pistes » en numérique puisque toute saturation est rédhibitoire et ruine votre prise.

Pressez le bouton [R.Aud] pour enregistrer de l’audio. Le dialogue **Record Audio s’ouvre**. Il vous montre le type de piste (mono ou stéréo). Si vous voulez changer, cliquez [Audio Options] dans cette boîte. L’état de la piste (mono/Stéréo) figure aussi dans la barre de titre en haut de l’écran.

Réglez le point de départ de l’enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau, ou à n’importe quel endroit, en choisissant une mesure et un chorus pour démarrer le « punch-in ».

Punch-In à l’enregistrement



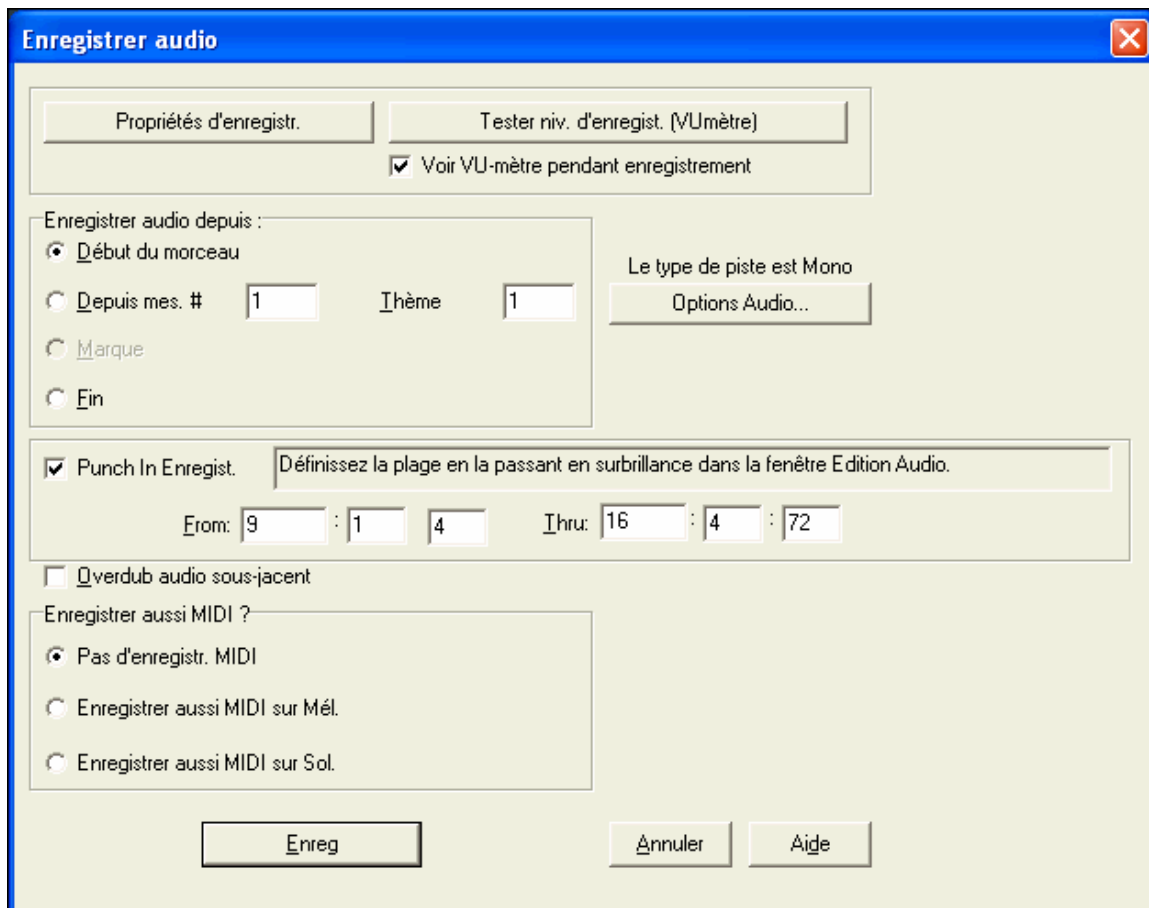
Le Punch-in à l’enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l’audio existant) une plage de mesures. Définissez la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l’audio existant (overdub) vous l’entendrez durant l’enregistrement. C’est automatique.

Enregistrer aussi du MIDI?

Dans la plupart des cas, vous n’enregistrez que l’audio, vous pouvez donc cocher “Pas d’enregistr. MIDI.” Mais si vous voulez enregistrer le MIDI en même temps (si vous jouez du piano MIDI en chantant, par exemple), alors, vous pouvez cocher “Enregistrer aussi MIDI sur mélodie” (en supposant que vous voulez enregistrer le MIDI sur la piste de Mélodie – utilisez les réglages du Soliste si vous voulez l’enregistrer sur la piste e Soliste).

Réaliser un overdub (re-recording)

Si vous avez déjà de l’audio sur la piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors "Overdub Audio sous-jacent". Il n’est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la piste audio ne sera pas entendue pendant l’enregistrement, vous devrez donc chanter l’harmonie sans entendre la partie audio originale.

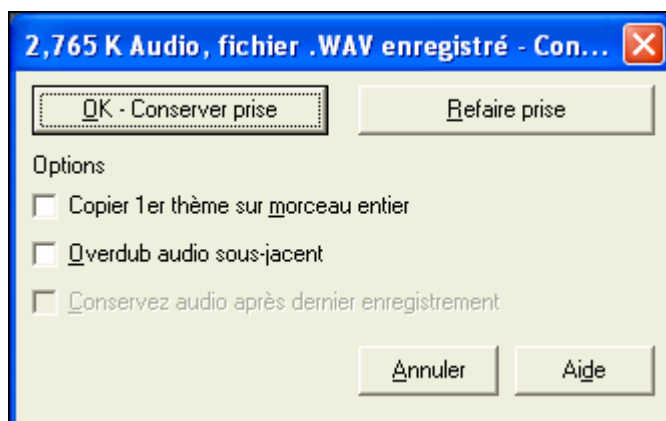


Pressez [Enreg].

L'enregistrement Audio commence. Si vous avez coché "Voir Vumètre pendant enregistrement", le vumètre d'enregistrement apparaîtra et vous pourrez surveiller les niveaux pendant la prise.

Cliquez sur [Stop] ou pressez la touche [Esc].

Vous verrez alors le dialogue "Conserver prise ?".



Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez [OK – Conserver prise] et l'audio sera ajouté à la piste Audio.

Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur [Joue].

Si vous n'êtes pas content du résultat, vous pouvez choisir *Edit | Annuler...* et vous reviendrez au début du processus d'enregistrement.

Vous pouvez aussi choisir [Refaire prise] pour ouvrir à nouveau le dialogue d'enregistrement.

Détails techniques : La prise est enregistrée dans un fichier .wav temporaire, appelé TEMP_REC.WAV. Il se trouve dans le répertoire \bb ou dans celui du morceau en cours. Quand vous décidez de garder la prise, TEMP_REC.WAV est mixé avec le fichier .wav principal, qui porte, en général, le même nom que le morceau (p. ex. MySong.wav).

Options

Copier 1er thème sur morceau entier

Si vous n'avez enregistré qu'un chorus du morceau, vous pouvez choisir de le copier dans tout le morceau.

Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.

Overdub audio sous-jacent A la fin de l'enregistrement, vous aurez le choix de mixer avec l'audio existant.

Cela signifie que les enregistrements seront fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements conservés.

Il existe aussi l'option "Conserver audio après dernier enregistré." Elle permet de préserver le reste d'une prise précédente ("punch out").

Ecoute du fichier Audio

Vous pouvez écouter le fichier audio enregistré en cliquant sur [Joue]. La taille du fichier audio est affichée en haut de l'écran. Si le morceau n'est pas encore sauvegardé, le titre de la fenêtre ressemblera à ceci.



Dans cet exemple, Le titre est NoName.SGU, il est associé à un fichier .WAV de 6.1Mo, et il y a 1 minute et 9 secondes d'audio. la durée totale du morceau est 3 minutes et 20 secondes. Sauvez le morceau avec le nom "Ma Première Chanson" Le titre de la fenêtre ressemblera alors à ceci...



Une fois le morceau sauvegardé, le fichier .Wav aura le même nom que le morceau, c'est à dire MA PREMIERE CHANSON.WAV. Si vous avez besoin de travailler sur ce fichier .WAV dans un autre programme, vous pouvez l'éditer. Si vous le faites, assurez-vous qu'il reste du type mono 44K.

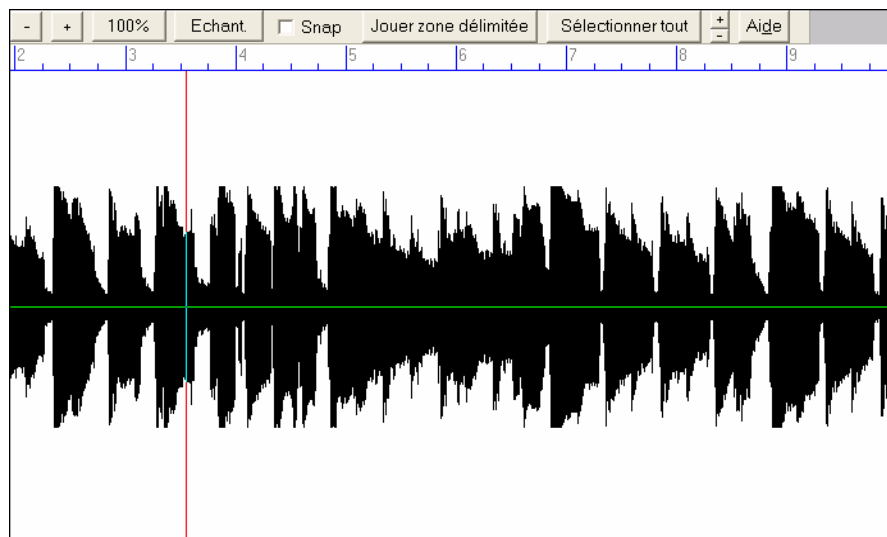
Editez le fichier audio

Dans la fenêtre **Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Ouvrez la fenêtre **Audio** dans le menu *Audio | Fenêtre d'édition audio* ou par le raccourci **Ctrl+Maj+A**.

Sur la gauche vous voyez les niveaux Audio en dB (décibels).

Pour sélectionner une région dans la fenêtre Audio Edit, faites **Maj+clique** sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

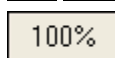
- Cliquez sur la mesure de départ.
- **Maj-cliquez** sur la mesure de fin.



Barre d'outils Audio Edit



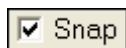
Pour un zoom avant ou arrière dans la fenêtre audio.



Le bouton 100% règle la fenêtre Audio pour afficher environ 8 mesures par écran.



Ce bouton zoome au niveau de l'échantillon pour voir les ondes sinusoïdales. Le bouton [100%] (voir ci-dessus) restaure la vue.



Ce réglage permet de sélectionner l'audio en se basant sur une double croche (ou un triolet, dans les styles swing).

Jouer zone délimitée

Ce bouton joue la région sélectionnée, et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.

Sélectionner tout

Ce bouton sélectionne toute la piste, pour appliquer un des plug-ins audio intégrés, par exemple.

Edition Audio Non-Destructive

Les modifications apportées à la piste Audio sont non-destructives, elles ne sont sauvegardées qu'avec le fichier.

Si un morceau s'appelle MySong.MGU, la piste audio est sauvée sous un fichier MySong.WAV. Si vous éditez l'audio, les modifications sont sauvées dans un fichier .WAV temporaire appelé TEMPMAIN.WAV, et pas à MySong.WAV. Si vous sauvegardez le morceau, les modifications sont prises en compte dans MySong.WAV, sinon le fichier d'origine reste intact.

Harmonies audio

Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – vous permettant de créer automatiquement jusqu'à **4 harmonies vocales à partir de votre voix**. Et ne vous inquiétez pas si vous ne chantez pas très juste, Band-in-a-Box peut maintenant "Remplacer" les voix à la hauteur correcte – automatiquement ! Enregistrez simplement votre voix, choisissez une harmonie, et Band-in-a-Box créera la partie harmonie vocale pour vous! Band-in-a-Box crée les harmonies en utilisant le leader mondial, le moteur de TC-Helicon Vocal Technologies.

Une fois que vous avez enregistré une partie vocale dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de plusieurs façons, y compris :

- Enregistrer votre chant dans un fichier Band-in-a-Box. Créer une harmonie vocale pour le morceau ou une portion du morceau en choisissant une harmonie Band-in-a-Box et en choisissant l'option Générer Harmonie Audio. Vous pouvez alors vous écouter chanter en parfaite harmonie!
- Avez-vous chanté "un peu faux" pendant l'enregistrement dans Band-in-a-Box ? Vous pouvez facilement "réparer", en demandant au programme de corriger la justesse d'après la piste Mélodie.

Harmonies Audio: didacticiel

Note: Toutes les démos sont dans le dossier **Tutorial - Audio Harmonies** dans C:\bb.

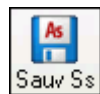
:Chargeons le morceau "Listen.MGU." C'est une Bossa Nova lente, et qui sera utilisée pour montrer plusieurs nouvelles fonctions, incluant les **harmonies Audio**, les **Répétitions et fins**, et les **synthés DXi**.

D'abord, jouez le morceau "Listen" – il a une piste audio, aussi, vous entendrez une piste de voix d'homme pendant environ 16 mesures (Comme les fichiers WAV sont volumineux, nous avons seulement mis un petit échantillon de 16 mesures du fichier WAV).

Nous allons appliquer quelques harmonies audio à cette démo de "Listen".

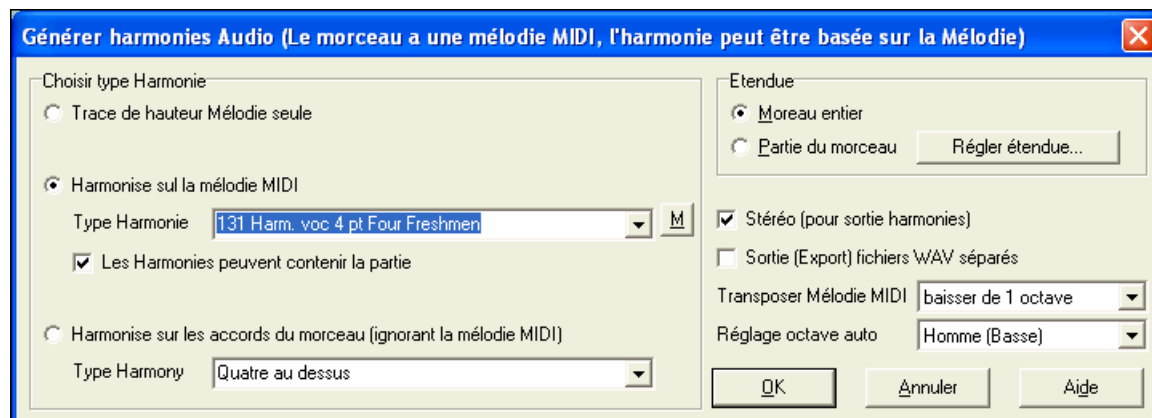
Comme les modifications du fichier WAV sont permanentes, nous faisons une copie du fichier original qui n'est pas modifiée.

Sauver une copie du morceau comme "Listen 4 Part Band-in-a-Box."



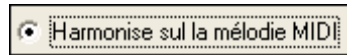
Pressez le bouton [**Sauver comme**], et choisissez le nom "Listen 4 part harmony." Nous travaillerons maintenant avec ce fichier, ainsi, le fichier original Listen ne sera pas modifié.

Choisissez le menu **Harmonie | Traçage Harmonies Audio & hauteur**. Vous verrez le dialogue **Générer Harmonies Audio**.

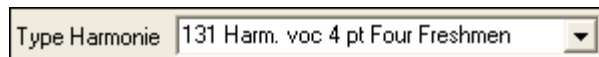


Dans ce dialogue, on peut choisir trois types d'harmonies:

1. Traçage de la justesse de la mélodie seul (ajuste la hauteur de votre chant sur les hauteurs correctes trouvées sur la piste de mélodie MIDI).
2. Harmoniser suivant la piste Mélodie. Applique une harmonie audio de 1 à 4 parties – transformant votre piste de chant en quatuor harmonisé.
3. Harmoniser suivant les accords du morceau. Si votre morceau n'a pas de mélodie MIDI, vous pouvez tout de même créer une harmonisation vocale, basée sur les accords du morceau.

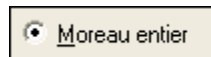


Harmonisons suivant la mélodie MIDI, choisissons donc le bouton correspondant. Puis

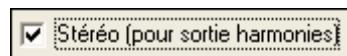


choisissez le type d'harmonie “131 Four Freshmen Harmonie vocale à 4 parties”

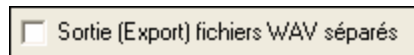
C'est une harmonie à 4parties incluant la mélodie, et l'une des voix est au-dessus de la mélodie. Puisque nous



voulons harmoniser tout le morceau, choisissons “Morceau entier.” La sortie peut être mono ou stéréo. Puisque nous faisons une harmonie à 4 parties, et que nous voulons

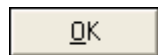


Entendre la répartition des voix dans nos HP, nous choisissons Stéréo.

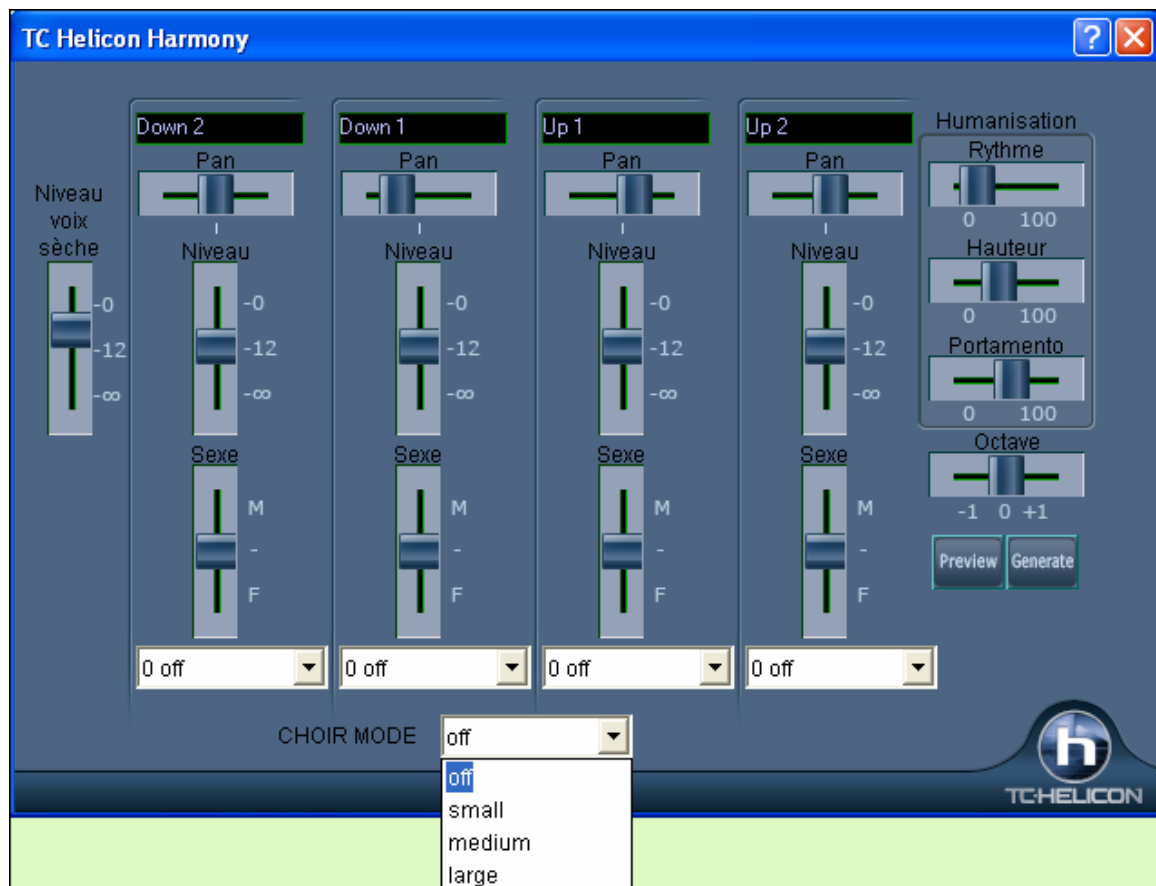


Nous voulons que Band-in-a-Box joue directement nos fichiers, et puisque BB joue seulement

un fichier WAV à la fois, nous n'exportons pas les4 voix en fichiers WAV séparés, et nous ne choisissons pas l'option “**Sortie (Exporter) fichier WAV séparé**”.



Presser OK, ce qui ouvre le dialogue d'harmonie du TC-Helicon, qui permet de contrôler le son de vos harmonies.



Examinons les différents curseurs, puisqu'ils s'appliquent à notre fichier “Listen 4 part **Band-in-a-Box** ”.

(Voir le chapitre 5 pour davantage de détails.)

Le curseur “**Niveau voix sèche**” est le niveau de notre voix originale. Nous pouvons inclure dans l'harmonie, davantage de la voix originale, en montant ce curseur. Mettez-le à mi-chemin (à 12dB).

Les 4 colonnes nommées **Mélodie**, **Voix 2**, **Voix 3**, et **Voix 4- 8va** sont les 4 parties d'harmonies MIDI qui seront transformées en harmonies audio à partir de la voix originale. Le "8va" indique que la voix 4 sera au-dessus de la mélodie.

Chaque voix possède des curseurs pour le niveau "**niveau**" et le sexe "**Sexe**." Le curseur "**Sexe**" donne une voix d'homme ou de femme (monter le curseur pour une voix plus féminine). Les plus hautes voix d'harmonies devraient être des voix de femme. Faites les réglages comme sur l'illustration ci-dessus.

Octave est un réglage important qui contrôle l'octave générale de toutes les harmonies générées. Si l'harmonie produite est trop haute, c'est là que vous baissez le réglage d'octave.

Essayez l'aperçu avec l'octave sur 0, puis à nouveau sur -1, vous entendrez toutes les voix une octave plus basse avec le réglage -1. Laissez-le sur 0 pour cette démonstration.

Il y a trois réglages d'humanisation (Rythme, hauteur et portamento) qui affectent les sons des voix individuelles.

Rythme contrôle si le groupe est très "soudé", le réglage sur zéro donnant des départs et des arrêts parfaitement synchronisés. Réglons-le aux alentours de 20, pour donner plus de naturel au groupe.

hauteur contrôle l'exactitude de la hauteur. S'il est réglé à zéro, la hauteur sera exactement celle du MIDI, s'il est réglé plus haut, la hauteur variera vers le haut ou le bas avec le fichier WAV original.

Portamento contrôle la rapidité avec laquelle la hauteur change. Des réglages supérieurs à zéro donnent des transitions douces entre les différentes hauteurs.

Pitch Styles

Quand vous fabriquez votre harmonie vocale, vous pouvez animer les voix de l'harmonie par des effets : vibrato, scooping. En bas de chaque voix il y a une liste déroulante. Vous pouvez y choisir une combinaison de vibrato et de scooping appelée un Style de Pitch pour chaque voix.

Dans cet exemple, nous avons choisi "Crooner," "Lite Jazz," "Lounge," and "Head Voice" – des vibratos de même type mais légèrement différents pour chaque partie.

Les harmonies générées depuis des pistes MIDI n'ont aucun vibrato. Vous apprécierez les Styles de Pitch pour leur donner de la vie.



Maintenant, écoutons un aperçu de notre harmonisation ! Pressez le bouton **[PREVUE]**, et 5 à 10 secondes plus tard, vous entendrez un échantillon de 10 secondes de votre harmonie. Après l'écoute, vous pouvez ajuster les réglages, par exemple :

- rendre la voix originale plus forte en augmentant le curseur **Niveau voix sèche**.
- pour rendre les autres voix individuelles plus fortes, montez leurs curseurs.
- pour changer la répartition stéréo, changez les curseurs **Pan**
- pour rendre le groupe moins "soudé" augmentez le curseur **Rythme**
- pour humaniser les hauteurs et les transitions, augmentez les curseurs **Hauteur** et **Portamento**

changer l'**Octave** générale de toutes les harmonies avec le curseur octave



Si vous cherchez davantage d'aide en ligne à propos des réglages, à l'intérieur de la fenêtre, pressez le bouton Aide puis cliquez sur un élément de la fenêtre.

Cela ouvre le fichier d'aide de Band-in-a-Box avec davantage d'information.

Quand vous êtes satisfait des réglages, pressez le bouton **[GENERATE]**. Cela génère une harmonisation pour tout le morceau (Il faut environ 20 secondes pour écouter suivant la fréquence de votre CPU).

Le dialogue se ferme alors, et votre morceau est prêt à être écouté dans Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box affiche un message confirmant que l'harmonie a été créée.

Astuce : Quand vous écoutez vos harmonies, rendez la mélodie MIDI silencieuse (clic droit sur la partie mélodie en haut de l'écran ou **Alt+9**).

Si vous voulez écouter à quoi ressemblent les harmonies – nous avons inclus une version complète de "Listen 4 part harmony.MP3" et elle se trouve dans le répertoire "c:\bb\Tutorial - Audio Harmonies".

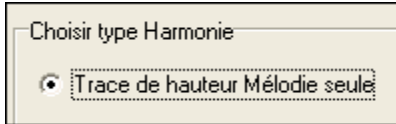
Traçage de la justesse de la mélodie

Utilisons maintenant les harmonies audio pour autre chose, pour "réparer" les notes un peu fausses, ou pour changer quelques hauteurs pour des notes plus intéressantes.



Pour cela, rechargeons le morceau Listen.MGU. Puis sauvons-le avec **[sauver comme]** et donnons lui le nom "Listen Pitch Tracking.MGU." Nous allons maintenant changer quelques notes de la mélodie MIDI. Ouvrons la notation, et changeons la hauteur de la

note Ré à la fin de la mesure 2 pour un MI. Changeons aussi le "SI" de la mesure 7 en "MI" en dessous. A la mesure 10, remplaçons le "MI" par un "DO#".



Maintenant, choisissons Harmonies – Harmonies Audio, et choisissons "Traçage hauteur mélodie" et pressons OK pour lancer à nouveau le dialogue Harmonie.

Maintenant, nous allons transformer la piste voix pour qu'elle s'ajuste à la hauteur de la mélodie MIDI (sans aucune harmonie). Le dialogue traduit cela, en n'affichant qu'une seule colonne portant un nom, c'est à dire "Melody (BB)."

Pour celle-ci, laissons la voix originale à ZERO (pour ne rien entendre d'elle), et faisons quelques réglages d'humanisation, comme indiqués.

Essayons maintenant le bouton **[PREVUE]**, Vous entendez que l'harmonie est UNE OCTAVE TROP HAUTE. C'est parce que la mélodie MIDI est une octave plus haute que la piste vocale (les hommes chantent en clé de FA !). Pas de problème, réglons simplement **Octave** à -1, et essayons à nouveau l'aperçu.

Cela rend comme la voix originale, sauf que vous remarquerez que la hauteur est parfaitement juste, et que quelques notes sont changées (celles que nous avons changées avant, par exemple le MI à la fin de la mesure 2).

Pressez maintenant **[GENERATE]** pour entendre ce morceau en entier.

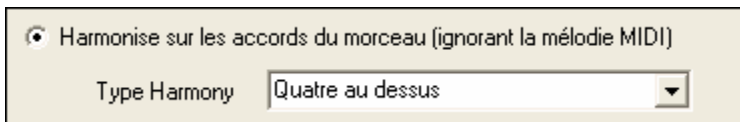
Pour écouter ce que cette fonction permet de faire – nous avons inclus une version complète de "Listen Pitch Tracking.MP3" dans le répertoire "c:\bb\Tutorial - Audio Harmonies". (Jouez-le à partir de l'Explorateur, en double cliquant dessus.) Votre exemple du didacticiel devrait ressembler à peu près à cela.

Harmonie sur accords

Pour le dernier exemple avec "Listen," nous ferons une "Harmonie sur Accords." C'est une harmonie à 4 parties, basée seulement sur les accords, quand aucune mélodie MIDI n'est présente.

Chargez Listen.MGU. Sauvez le fichier comme "Listen – Chordal Harmony.MGU." Effacez maintenant la Mélodie (juste pour vous convaincre qu'elle ne sera pas utilisée). Mélodie-Editer-Effacer mélodie entière. Puis choisissez Harmonie-Harmonies Audio pour ouvrir le dialogue, et là, choisissez Harmonies Accords.

Vous verrez que le seul type d'harmonie disponible sera l'harmonie sur accords, car il n'y a pas de mélodie.



Vous pouvez choisir de nombreuses variations d'harmonies, telles que Quatre au dessus, ou Trois au dessus...etc. Choisissons Quatre au dessus. Cela produira 4 voix d'harmonies au-dessus de la mélodie originale. Nous voulons aussi inclure la piste vocale originale, et nous hausserons donc le curseur "niveau voix sèche". Faites les réglages indiqués dans ce dialogue, et pressez **[PREVUE]**, puis **[GENERATE]**.

Jouez ce morceau de démonstration, et jouez aussi le fichier "Listen Chordal Harmony.MP3" – votre fichier devrait lui ressembler.

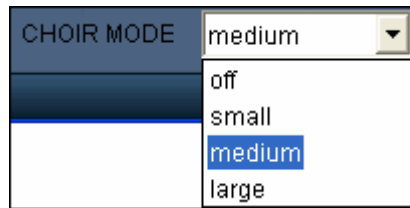
Harmonies à l'unisson

Les Harmonies en Unisson sont disponibles pour les Harmonies sur Accords (Les Harmonies sur Accords n'ont pas besoin de mélodie MIDI, l'harmonisation suit la grille d'accords du morceau).

- 1 Unisson
- 2 Unisson
- 3 Unisson
- 4 Unisson
- 1 Unisson 3 En haut
- 1 Unisson 1 en bas 2 en haut
- 1 Unisson 2 En bas 1 En haut
- 1 Unisson 3 en bas
- 2 Unissons 1 En bas 1 En haut
- 2 Unissons 2 En bas
- 2 Unissons 2 En haut
- 3 Unissons 1 En haut
- 3 Unissons 1 En bas

Par exemple, si vous enregistrez une piste de chant, puis choisissez Harmonie sur Accords (c'est à dire "Harmoniser sur les Accords du Morceau"), vous pouvez choisir un nouveau préréglé appelé "1 Unisson, 2 Bas, 1 Haut." Vous obtiendrez 4 voix d'harmonie, dont l'une est une doublure du chant à l'unisson. En assignant un vibrato ou d'autres paramètres à la voix à l'unisson, elle sonnera légèrement différente de la votre, procurant un son plus riche.

Effet de chœur



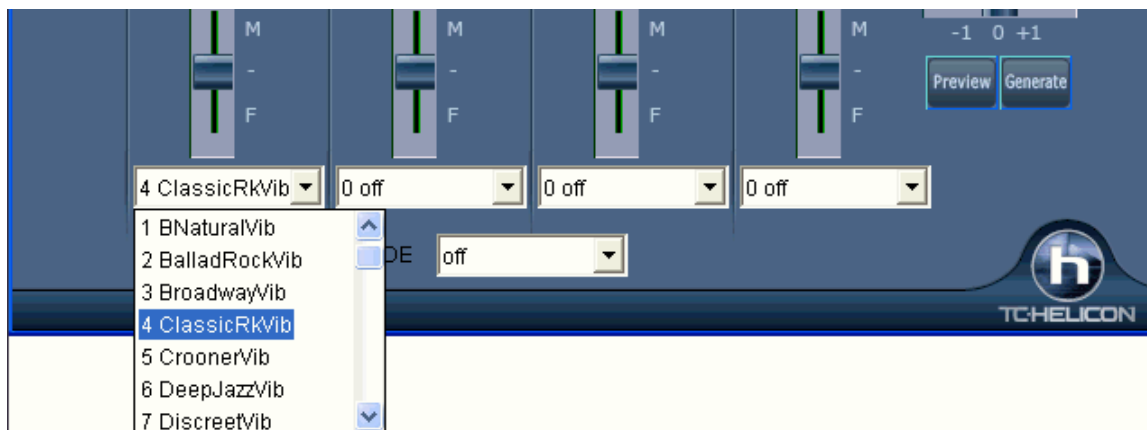
Dans le dialogue TC-Helicon, vous trouverez un effet de chœur avec 4 possibilités: aucun/léger/moyen/fort. Un réglage “fort” fait que chaque voix sonne comme si elle était chantée par 4 personnes, ainsi avec 4 voix d’harmonie, l’effet sera celui d’un chœur à 16 vocalistes.

Harmonies Audio : Styles de Pitch (“Vibrato” et “Scooping Automatiques”)

Quand vous générez des harmonies audio sur vos pistes vocales, vous pouvez choisir des pitch styles, qui ajoutent des effets de vibrato et scooping aux harmonies vocales. Choisissez parmi de nombreuses présélections de vibrato/hauteur, incluant "Ballade," "Broadway," "Pop Diva," et bien d'autres !

Quand vous ouvrez le dialogue TC-Helicon Audio Harmony, vous pouvez voir une nouvelle liste déroulante en bas de chaque voix. Vous pouvez choisir un Style de Pitch (c'est une combinaison de vibrato et de scooping) qui sera appliqué à chaque voix. Dans cet exemple nous avons choisi “Natural Vibrato,” “Ballad,” “Broadway,” et “Crooner” – un vibrato différent pour chaque voix.

Les Styles de Pitch sont particulièrement utiles quand vous générez une harmonie à partir d’une piste MIDI car elles n’ont aucun vibrato. Maintenant en utilisant ces effets de pitch, ces harmonies bénéficieront d’un vibrato plus naturel.



Détail des présets de Styles de Pitch (un par voix)

Chacune des quatre banques de voix a une liste de présélection des Styles de Pitch. Elle permet d’ajouter des effets de Pitch (scooping et vibrato) aux voix de l’harmonie. Ces effets permettent de rendre plus naturelles les parties vocales traitées par suivi d’une piste mélodique, de donner un son plus rond, plus pro, aux harmonies et même de créer des effets spéciaux (Vous avez déjà harmonisé un troupeau de moutons ?)

Voici la liste des présets, avec leur description pour vous permettre de savoir quand les utiliser.

| Style Name | Description |
|------------------------|---|
| 1 B Natural Vibrato | C’est un vibrato très subtil avec un effet de pitch qui donne aux voix de l’harmonie un “scoop” vers le haut pour certaines notes, les rendant plus distinctes de la voix principale. |
| 2 Ballad Rock Vibrato | Un vibrato Rock, typiquement utilisé sur des tempos lents. |
| 3 Broadway Vibrato | Le vibrato classique des revues New York aises. |
| 4 Classic Rock Vibrato | Rock classique : un son riche et efficace. |
| 5 Crooner Vibrato | Le son classique des crooners de Las Vegas. |
| 6 Deep Jazz Vibrato | Un souvenir des grands chanteurs Jazz des années 1950. |
| 7 Discreet Vibrato | Un vibrato très Léger. |
| 8 Folk Vibrato | Un vibrato chaud et agréable. |
| 9 Funk Vibrato | Le son énergique des années 1970. |
| 10 Head Voice Vibrato | Un vibrato avec beaucoup de résonance, avec des modulations de pitch et |

| | |
|----------------------------|---|
| | d'amplitude. |
| 11 Hi Energy Vibrato | Un vibrato rapide. |
| 12 Lite Jazz Vibrato | Un son Jazz plus léger. |
| 13 Lounge Vibrato | Le gros son épais du lounge. |
| 14 Mellow Folk Vibrato | Un son doux et tendre. |
| 15 Mellow Pop Vibrato | Des accents légers pour une voix Pop. |
| 16 Nervous Tremolo Vibrato | Un vibrato très rapide, "nerveux" et variable. |
| 17 Opera Tenor Vibrato | Le son d'un Tenor classique. |
| 18 Tenor Delayed Vibrato | Le son d'un Tenor classique, avec du délai, à utiliser sur des tempos lents. |
| 19 Pop Diva Vibrato | Le son que vous entendez sur tant de hits en Pop Music. |
| 20 Pop Diva XT Vibrato | Plus épais et riche que Pop Diva vibrato, avec une tenue plus rapide. |
| 21 R&B Vibrato | Le vibrato du Rhythm and Blues. |
| 22 Slow Ballad Vibrato | Un style typique des ballades Pop des années 1970. A n'utiliser que sur tempo lent car le vibrato n'est pas redéclenché sur les notes courtes. |
| 23 Slow Gospel Vibrato | Le gros son du Gospel du sud des Etats-Unis. |
| 24 Smooth Pop Vibrato | Un vibrato Pop plus doux. |
| 25 Soprano Vibrato | Le vibrato d'une soprano classique. |
| 26 Tremolo Vibrato | Pas de modulation de pitch, juste un trémolo. |
| 27 Warm Vibe Vibrato | A warm and quick vibrato sound. |
| 28 Memphis Scoop Vibrato | Le style typique des ballades d'un certain chanteur de Memphis. De longs scoops pour certaines notes, et un vibrato intense et lent. |
| 29 Changing Scoop Vibrato | Le style typique de Mister tambourine man. Il donne ses meilleurs résultats sur des tempos lents en se contentant de dire les paroles sans les chanter! |
| 30 Country Scoop Vibrato | Un style qui imite le phrasé Country sur le début des notes. |
| 31 Jungle Vibrato | Effet Spécial. Le son de l'homme de la jungle. |
| 32 Landing Vibrato | Effet Spécial. Le son d'une rencontre avec un vaisseau spatial à l'atterrissage. |
| 33 Motorbike Vibrato | Effet Spécial. Un son de moto. |
| 34 Nervous Vibrato | Effet Spécial. Un son agité, pas "facile". |
| 35 Sheep Vibrato | Effet Spécial. Comme des moutons bêlant dans les prés. |
| 36 Siren Vibrato | Effet Spécial. La sirène d'un véhicule d'urgence aux états-unis. |
| 37 Slicer Vibrato | Effet Spécial. Une alternative au vibrato standard. |
| 38 UFO Vibrato | Effet Spécial. Un son de science-fiction |

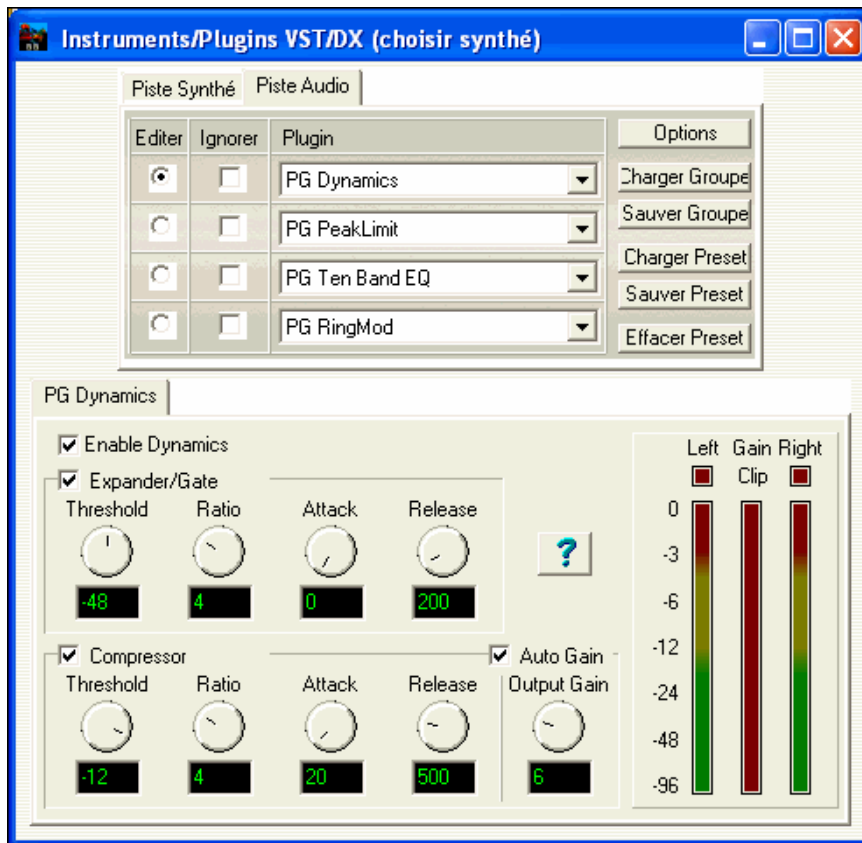
Utilisation des Plug-Ins Audio

Après un enregistrement audio, vous voudrez sans doute appliquer quelques effets à votre piste audio. Le plus courant est la réverb. Choisissez le plug-in audio que vous désirez dans le menu *Audio | Plugin*. Pour la réverb, choisissez l'option Réverb. Vous aurez alors accès à des réglages spécifiques à chaque type de plug-in.

Dans le plug-in, vous pouvez avoir un aperçu de l'effet, et s'il vous satisfait, vous pouvez l'appliquer au fichier .WAV entier. Vous pouvez annuler l'effet de tout plug-in en choisissant *Edit | Annuler*.

Plugins DirectX ou VST

Vous pouvez appliquer vos plugins VST ou DirectX favoris à la piste audio numérique. Pour cela, choisissez *Audio|Plugin|DirectX Audio plugins*.



Important! DirectX de Microsoft doit être installé. Vous pouvez télécharger la dernière version ici : www.microsoft.com.

Plugins DirectX VST Audio en temps réel

Vous pouvez traiter la piste audio de Band-in-a-Box en temps réel en utilisant les plugins DX ou VST Audio. C'est utile pour appliquer des effets "non-destructifs" comme EQ, Echo, Réverb, Dynamiques, et autres effets, à une piste audio de Band-in-a-Box.

L'avantage du temps réel, c'est que vous pouvez régler des effets aujourd'hui, et si vous décidez de changer demain, les réglages peuvent être facilement changés, puisque les effets en temps réel n'ont pas affecté d'une manière permanente votre piste audio sur le disque dur.

Pour utiliser les plugins DX ou VST audio en temps réel, ouvrez le dialogue de Band-in-a-Box **Paramètres Audio** avec les boutons **[Préf] [Audio]**.

Cochez "**Utiliser Plugins DX Audio en temps réel**" pour activer cette fonction.

Utiliser plugins audio VST/DX en temps réel Les plugins DX ou VST Audio ne sont pas disponibles par défaut, au cas où un ordinateur ancien ou lent aurait des problèmes avec DirectX. Si votre ordinateur n'apprécie pas les plugins DX ou VST audio, assurez-vous simplement que cette option n'est pas cochée.

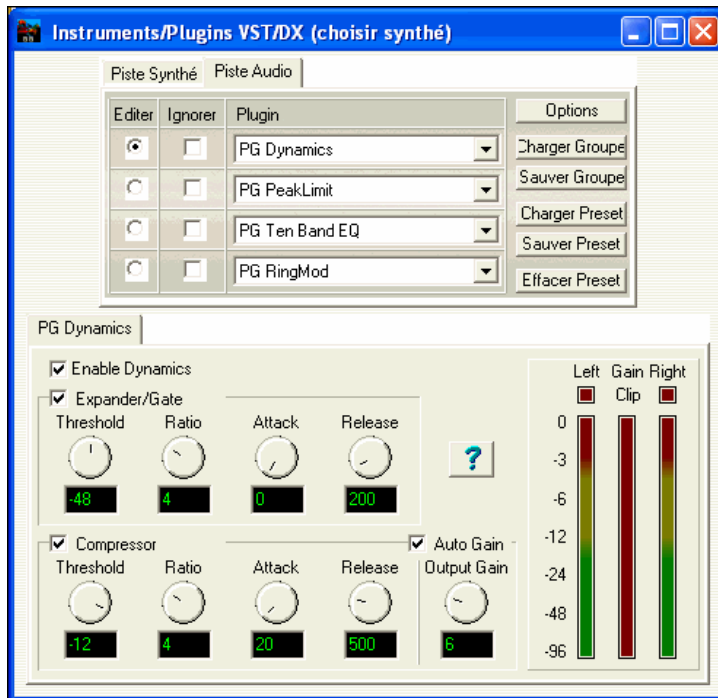
Les plugins DirectX ou VST audio et les plugins synthés DXi/VSTi peuvent présenter un temps de latence au playback (le délai entre la note jouée et la note entendue).

Ajustez le "**Délai Audio en ms**" pour adapter votre ordinateur. S'il est rapide et avec une excellente carte son, le délai peut être réglé très bas. cependant, si vous entendez des retards audio, vous pouvez régler le délai jusqu'à 2000 millisecondes.

Le timing du playback est bon avec un délai court ou long. Mais avec un délai trop long, vous devez attendre un peu avant que le playback commence, et il y a un retard sensible si vous ajustez les paramètres des plugins DX pendant le playback.

Régl. Edition Plugin..

Pour éditer les plugins DX, cliquez le bouton **[Editer Paramètres Plugin]**.



Les boutons **Editer** vous laissent choisir la ligne d'effet à éditer.

Les cases **Ignorer** n'importe quel effet d'un groupe.

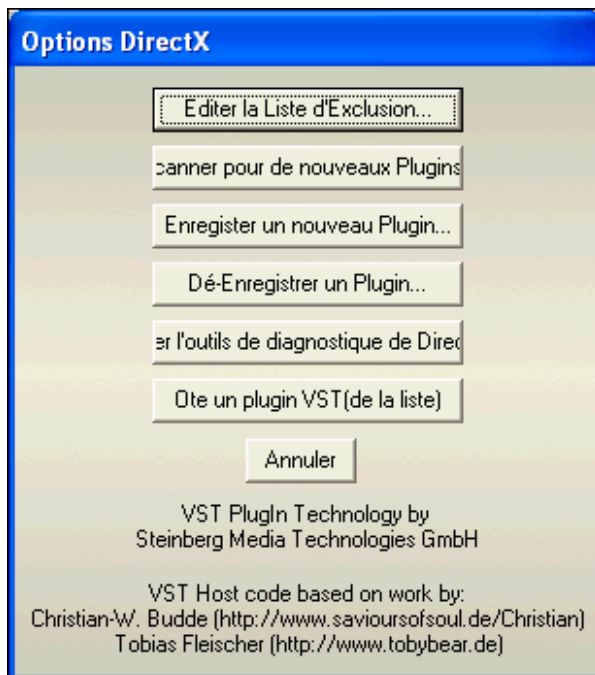
Dans l'image ci-dessus, quatre plugins DX sont appliqués à la piste audio de Band-in-a-Box. D'abord, **PG Dynamics** pour la balance des niveaux d'entrée, **PG Band EQ** pour le polissage du son, **PG Réverbe** pour ajouter une ambiance, et **PG Peak Limit** pour booster et niveler l'amplitude.

Les boutons [**Charger le Groupe**] et [**Sauver le Groupe**] permettent de charger et de sauver les réglages pour la piste sélectionnée.

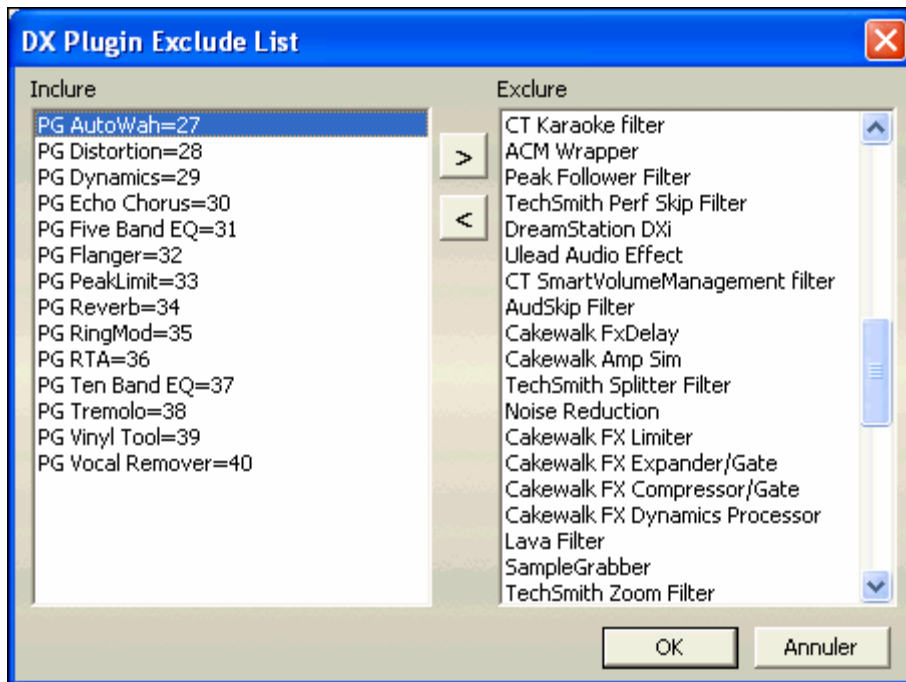
Les boutons [**Charger la Présélection**] et [**Sauver la Présélection**] permettent de sauver et charger les présélection pour l'effet en cours (comme PG Réverbe).

Le bouton [**Supprimer la présélection**] permet de supprimer une présélection de la liste des présélections sauées.

Le bouton [**Options**] ouvre les **Options DX/VST** (des fonctions utiles dont vous pouvez avoir besoin).



Le bouton [**Editer la liste d'Exclusion DX**] permet d'éditer la liste des plugins à inclure ou exclure dans l'éditeur DirectX. C'est utile si des plugins installés ne sont pas compatibles avec Band-in-a-Box. Si vous éditez la liste d'exclusion, vous verrez une boîte de dialogue avec, à gauche, les plugins inclus et, à droite, les plugins exclus:



Le bouton [<] déplace un plugin de la liste exclue vers la liste inclus. Le bouton [>] fait l'inverse.

Le bouton [**Recherche de nouveaux Plugins**] fera une nouvelle recherche pour des plugins récemment installés. Utilisez cette option si vous avez installé un nouveau plugin après le démarrage de Band-in-a-Box.

Le bouton [**Enregistrer un nouveau Plugin**] peut enregistrer un plugin dans Windows, pour que des applications audio comme Band-in-a-Box ou PowerTracks puissent l'utiliser. La plupart désinstalleurs de plugins DX enregistrent eux-mêmes, mais cette option est utile si vous avez un plugin qui ne s'enregistre pas lui-même.

Le bouton [**Désenregistrer un Plugin**] supprime un plugin de Windows pour qu'il ne soit plus disponible. de nombreux plugins DX ont des désinstalleurs qui désenregistrent automatiquement, mais cette option est utile pour les plugins sans désinstalleurs. Cette fonction n'efface pas le plugin de votre disque dur. Elle le supprime simplement de la base de registre de Windows pour qu'il ne soit plus utilisé.

Le bouton [**Lancer l'outil de diagnostic de DirectX**] lance l'**outil de diagnostic DirectX** de Microsoft. C'est un programme Microsoft, qui vérifie les problèmes avec DirectX.

[**Enlever plugin VST de la liste**] ouvre une liste où vous pouvez enlever des plugins VST ou VSTi.

REMARQUE : Le nombre d'effets en temps réel que vous pouvez activer en même temps sans fatiguer le système dépend de la vitesse de votre ordinateur. Plus il y a d'effets ensemble, plus le CPU sera sollicité. Par exemple, un seul plugin EQ demandera moins de puissance CPU qu'une chaîne de 4 effets comme (Compresseur – EQ – Chorus – Réverbe). De nos jours, les ordinateurs sont assez rapides pour supporter des chaînes complètes d'effets, à la fois sur la piste audio et le synthétiseur DXi.

Lecture des pistes Audio et MIDI par d'autres programmes

Si vous voulez exporter morceau Band-in-a-Box avec une piste audio, vers un séquenceur comme PowerTracks Pro Audio, suivez ces étapes :

- Un morceau nommé MYSONG.MGU, aura un fichier .WAV associé (piste audio) nommé MYSONG.WAV.
- Faites un fichier MIDI (en cliquant le bouton .MID). Sauvez le fichier .MID dans le répertoire du morceau. Votre séquenceur peut alors lire le fichier entier en faisant ainsi :
- Ouvrez le fichier MIDI.
- Importez le la piste du fichier .WAV dans la séquence.

Astuce : PowerTracks Pro Audio 6 et supérieur supportent cette fonction. Ils reconnaissent automatiquement un morceau Band-in-a-Box, avec son fichier WAV associé, et vous proposeront de lire les deux. Dans les versions précédentes de PowerTracks Pro Audio et autres séquenceurs, vous devrez suivre les étapes ci-dessus.

Conversion en fichiers audio

Rendu en fichiers WAV



Cela consiste à convertir un morceau en un fichier WAV. Cliquez sur [.WAV] dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box pour ouvrir le dialogue de **Conversion en fichier Audio**.

Sauver le fichier WAV sous ce nom
C:\bb\SANSNOM_Render(1).WAV 0.0mb

Choisir

Montre le répertoire de sauvegarde du fichier Audio une fois converti. Le bouton [**Choisir**] permet de choisir ce répertoire.

DXi - Génération directe (sauve fichier WAV)

Un Fichier WAV par Piste Fichier(s)Stéréo

Normaliser

Si vous avez choisi un synthé DXi comme sortie MIDI dans le dialogue *Opt. | Configurer PiloteMIDI*, un clic sur [DXi – Génération Directe] effectuera la conversion de votre morceau en fichier WAV, normalement en quelques secondes.

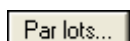
Le rendu des RealTracks ne demande pas de DXi/VSTi.

Rendu audio direct sur pistes séparées. Avec cette option, chaque piste est rendue dans un fichier WAV (mono or stéréo) avec comme nom MonMorceau_Bass.WAV, MonMorceau_Drums.WAV, etc. Vous pourrez importer ces pistes dans votre séquenceur préféré comme des fichiers audio. Pour le rendu direct, vous pouvez aussi choisir si vous voulez que le fichier de sortie soit mono ou stéréo.

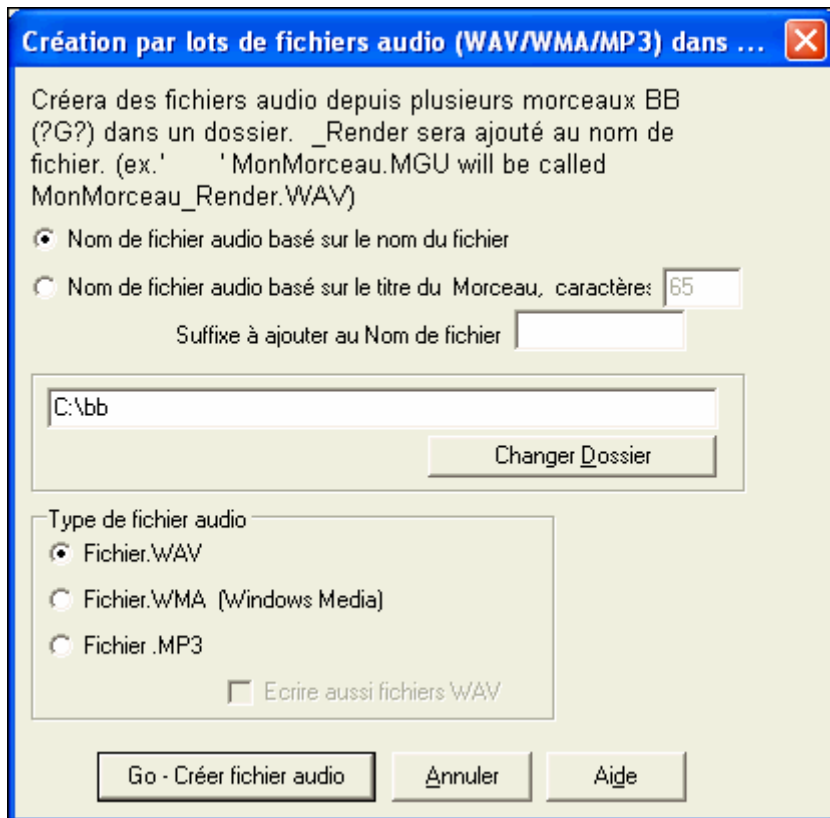
Utilisez l'option de "Normalisation" pour optimiser le niveau de pistes séparées ou de tout le morceau.

(MP3, WAV, ou WMA).

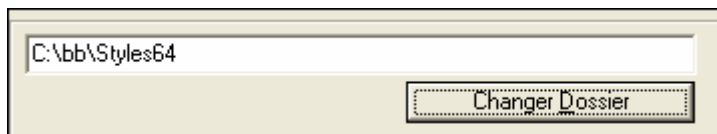
Vous avez besoin de convertir en audio tous les thèmes contenus dans un dossier ? C'est réalisable très simplement en une seule commande qui vous permet de définir si les fichiers prendront leur nom du titre du morceau ou bien du nom de fichier.



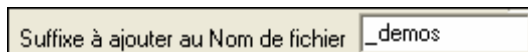
Cliquez sur [Par lots...] pour lancer la conversion des morceaux d'un dossier en fichiers audio.



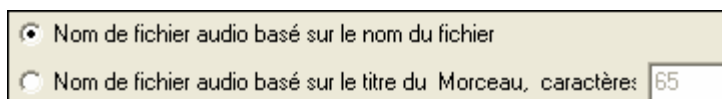
Choisissez le dossier à convertir (par ex. C:\bb\Styles 64).



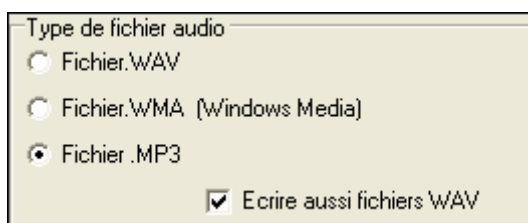
Ajoutez un suffixe pour chaque fichier.



Si, par exemple, le suffixe est _Démon, le fichier MonThème.MGU sera rendu dans le fichier MonThème_Démon.WAV)



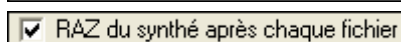
Choisissez si les noms de fichier seront basés sur les titres ou les noms de fichiers BiaB.



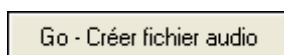
Choisissez le format de sortie dans ce dialogue "Type de fichier Audio.

Pour un rendu en MP3 ou WMA, une option permet de créer aussi un .WAV.

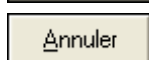
Note: Le rendu en MP3 s'effectue au moyen des codecs installés sur votre système.



Cette option effectue une RAZ après chaque rendu pour éviter d'éventuelles notes tenues parasites



Cliquez sur [Créer fichiers audio] pour lancer le rendu au format souhaité.



Bouton d'annulation.

Rendu dans d'autres formats Audio

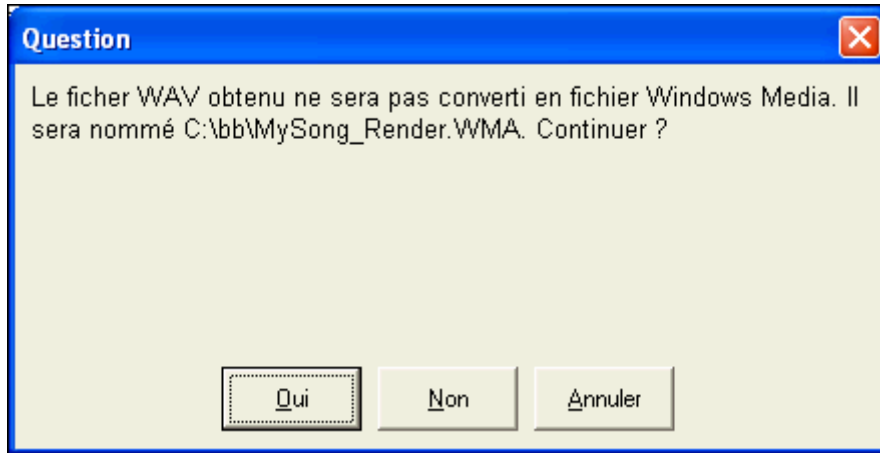
Band-in-a-Box supporte le format Windows Media Player.

Sauvegarder en Fichier Windows Media

Choisissez tout d'abord la destination du rendu. C'est le dossier montré dans "Sauve le fichier WAV sous ce nom". Cliquez [**Choisir**] pour déterminer un autre emplacement pour le WMA.

* Sauver au format Windows Media (WMA) ...

[Suver au format Windows Media (WMA)...] effectuera le rendu et la sauvegarde de votre morceau en WAV avant d'alerter pour le convertir en WMA.



[**Oui**] effectue la conversion.

Les RealTracks seront générées puis incorporées au fichier WAV. La progression de la conversion en WMA s'affiche alors, puis un message de fin.

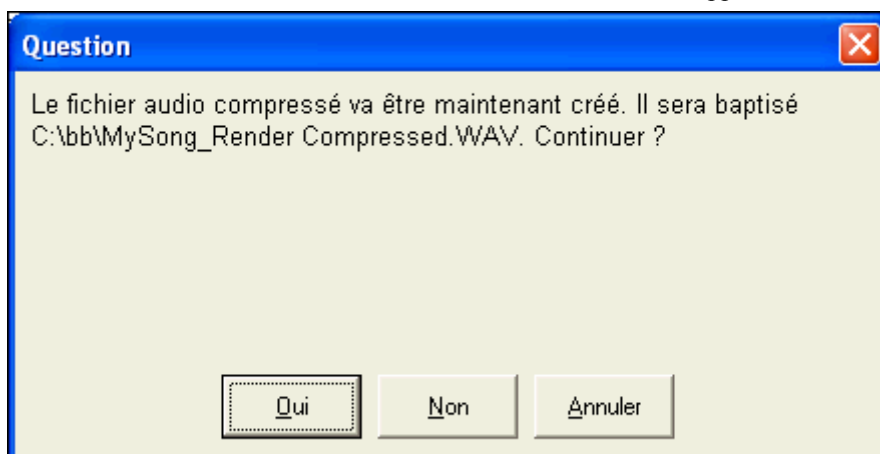
C:\bb\MySong_Render.WMA Rendu réussi

Sauver dans d'autres formats compressés (MP3)

Choisissez tout d'abord la destination du rendu. C'est le dossier montré dans "Sauve le fichier WAV sous ce nom". Cliquez [**Choisir**] pour déterminer un autre emplacement pour le fichier rendu.

* Sauver en autre format audio...

Une alerte apparaît...

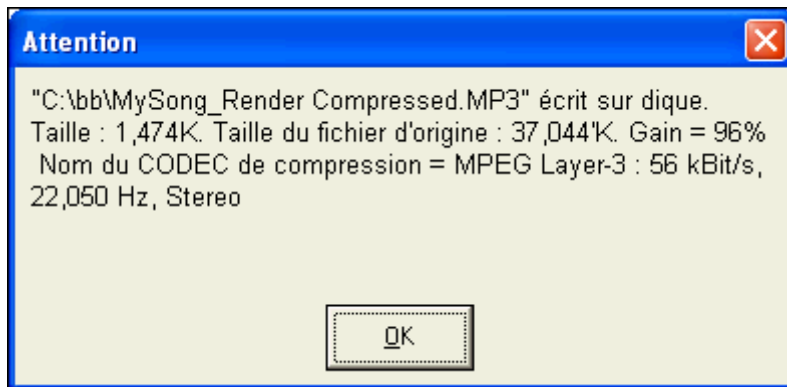


[**Oui**] effectue la conversion.

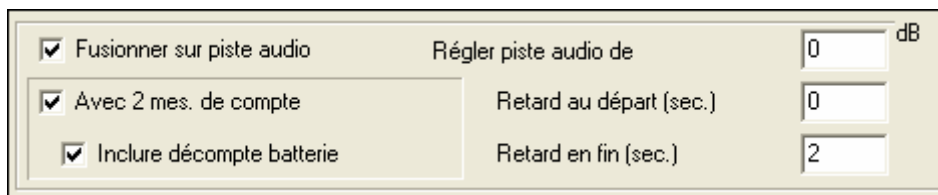
Les RealTracks seront générées puis incorporées au fichier WAV. La progression de la conversion en MP3 s'affiche alors, puis un message de fin.



[OK] affiche un rapport sur le rendu.



Options de rendu



Inclure Pistes Audio

Les pistes MIDI sont toujours converties dans le fichier WAV. En cochant cette option, les pistes Audio seront fusionnées avec le rendu MIDI.

Utilisez « Ajuster volume Pistes Audio » en indiquant une valeur en dBs pour équilibrer l'Audio et le MIDI. + 6 dB doublent le volume, -6 dB le divisent par deux.

Inclure 2 mes. Intro

Si cette case n'est pas cochée et que la mélodie ne comporte pas d'anacrouse, les deux mesures d'intro ne figureront pas dans le fichier WAV.

Inclure décompte batterie

Coché, le décompte de batterie figurera sur le fichier Audio WAV.

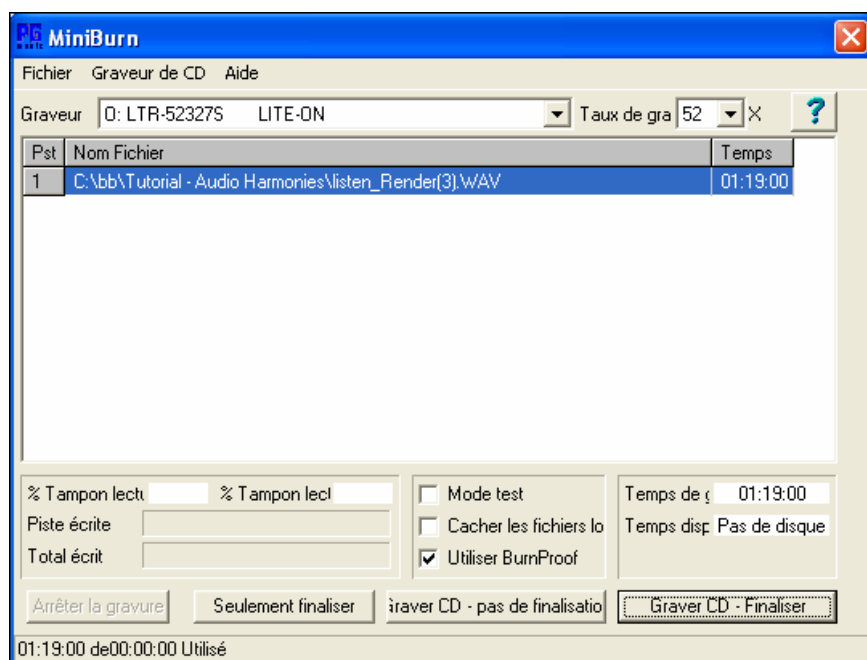
Décalage au départ (secondes) débutera le fichier WAV par du silence en vue de la création d'un CD Audio avec un silence entre les pistes.

Décalage à la fin (secondes) insère un silence à la fin du morceau.

Gravez votre CD Audio



Cliquez [Graver en CD audio...] pour lancer le programme MiniBurn et graver votre fichier WAV sur un CD Audio jouable sur n'importe quel lecteur.



Remarque: Tant qu'un CD n'est pas finalisé, aucun lecteur de CD Audio ne peut le lire. Si vous choisissez [Graver sans finaliser] assurez vous de finaliser le CD lors de la dernière gravure.

Si MiniBurn a été lancé depuis Band-in-a-Box, le morceau courant de BIAB a été automatiquement ajouté à la liste de gravure. Sinon vous devrez ajouter manuellement les fichiers WAV à la liste de gravure.

Liste de gravure

Les fichiers de la liste de gravure sont affichés au centre de la fenêtre de MiniBurn.

Colonne 1- Numéro de piste

Colonne 2- Chemin et nom des fichiers WAV

Colonne 3- Durée de chaque piste, au format minutes:secondes:images

Total donne la durée totale des pistes à graver.

Libre donne la durée disponible d'un CD-R inséré dans le graveur. S'il n'y a pas de disque inséré, Libre affichera "Pas de disque". Si un disque non-inscriptible est inséré (CD-ROM ou CD-R déjà finalisé, CD-RW), Libre indiquera « Non inscriptible ».

Ajouter des fichiers à la liste de gravure

Trois solutions pour ajouter des fichiers WAV:

1. Le menu *Fichier/Ajouter la piste...*
2. Clic-droit sur la liste de gravure, puis « Ajouter la piste » dans le menu déroulant.
3. Glisser des fichiers WAV dans la fenêtre de MiniBurn depuis l'explorateur de Windows.

Remarque: vous ne pouvez graver que des fichiers WAV en 16 bits et 44.1Khz (C'est le standard du RedBook pour la gravure de CD Audios).

Supprimer des fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder:

1. Cliquez une piste pour la sélectionner puis utilisez le menu *Fichier | Supprimer la piste sélectionnée*.
2. Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et « Supprimer une piste » dans le menu déroulant.

Supprimer tous les fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder:

1. Le menu *Fichier | Effacer toutes les pistes de la liste de gravure*.
2. clic-droit dans la liste de gravure et « Supprimer toutes les pistes » dans le menu déroulant.

Changer l'ordre des pistes dans la liste de gravure

Cliquez dans la colonne "Pst" du fichier que vous voulez déplacer, et glissez le à la place désirée.

Ecouter les pistes de la liste de gravure

Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et « Jouer le fichier sélectionné » dans le menu déroulant.

Pour arrêter la lecture, clic-droit dans la liste de gravure et « Arrêt » dans le menu déroulant.

Pas la peine d'arrêter la lecture d'un fichier WAV avant d'en lancer un autre. Inutile d'arrêter la lecture d'un fichier WAV pour le graver, c'est fait automatiquement.

Contrôles du graveur de CD

Ouvrir le tiroir: Ouvre le graveur grâce au menu *Graveur de CD* | *Ouvrir le tiroir*. Bien sûr vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur.

Fermer le tiroir: Ferme le graveur grâce au menu *Graveur de CD* | *Fermer le tiroir* Vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur ou repousser doucement le tiroir pour le fermer. Certains fabricants de graveurs déconseillent de fermer le tiroir en le poussant.

Choix du Graveur

Si vous avez plusieurs graveurs, le menu déroulant [Graveur] permet de choisir lequel utiliser. S'il n'y a pas de graveur, ce menu restera vide et la gravure sera impossible.

Fixer la vitesse de gravure

MiniBurn choisit automatiquement la vitesse la plus rapide supportée par le graveur. Habituellement on utilise la plus haute vitesse, à moins que par expérience vous sachiez que la gravure fonctionne mal à haute vitesse. Dans ce cas choisissez une vitesse plus lente pour assurer une gravure correcte.

Mode Test (Simulation de Gravure)

Pour tester le graveur sans "brûler" de CD, cochez cette case. Une fois que votre PC a fait ses preuves avec quelques bonnes gravures, le test n'est plus nécessaire.

Mettre en Cache

Si cette case est cochée, MiniBurn met les fichiers à graver en cache sur le disque dur avant la gravure. Si vous ne rencontrez pas d'erreurs de gravure, décocher cette case permet d'aller plus vite. La mise en cache n'est en général pas nécessaire mais peut se révéler utile dans certaines situations:

1. Avec un PC très lent, celui-ci risque de ne pas suivre le débit demandé par le graveur de CD. La mise en cache peut s'avérer nécessaire pour éviter des erreurs.
2. Si les fichiers de la Liste de Gravure sont stockés sur votre réseau local, les temps de transferts peuvent provoquer des erreurs. La mise en cache transférera les fichiers sur le disque dur local avant la gravure.

Burn Proof

Burns Proof est une technologie intégrée à la plupart des graveurs de CD/DVD récents. Avec le Burns Proof, il devient rare de rater une gravure. Si le graveur supporte le Burn Proof, la case est cochée automatiquement. S'il ne supporte pas le BurnProof, la case est grisée et inactive. A moins que le BurnProof ne cause des erreurs inattendues, utilisez le BurnProof s'il est disponible.

Graver CD + Finaliser (Créer un CD jouable)

Démarre la gravure. C'est la façon la plus simple de produire un CD lisible dans n'importe quel lecteur de CD Audio. Avec les autres options « Graver sans finaliser » et « seulement finaliser », les pistes seront lisibles dans un lecteur de CDRom, mais certaines pistes peuvent rester invisibles sur un lecteur Audio, même après finalisation.

| |
|--|
| Remarque: Si vous voulez lire votre CD dans un lecteur Audio, utilisez des CD-R (CD Enregistrable) et non pas des CD-RW (CD Réinscriptibles). La plupart des lecteurs Audio ne savent pas lire les CD-RW. |
|--|

Graver sans finaliser (permet de rajouter des pistes plus tard)

Un CD Audio doit être "finalisé" afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d'automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Toutefois la plupart des lecteurs de CD sur ordinateur sont capables de lire des CD non finalisés, vous pouvez donc les lire sur votre ordinateur tant que toutes les pistes n'ont pas été gravées.

Utilisez 'Graver sans finaliser' si vous voulez ajouter des pistes en plusieurs sessions.

| |
|---|
| Remarque: Assurez vous d'utiliser 'Graver CD + Finaliser' or 'Seulement finaliser' quand vous gravez les dernières pistes d'un CD Audio en multisession. |
|---|

Quand vous ajoutez des pistes à un CD Audio non finalisé, la durée disponible sur le CDR inséré dans le graveur est affichée dans le champ "Libre".

Exemple: Si vous avez enregistré 40 minutes sur un CDR de 74 minutes, MiniBurn affichera environ 34 minutes dans le champ « Libre ». Tenez compte du temps disponible sur le CDR quand vous ajoutez des pistes.

Assurez-vous que “Total” ne dépasse pas “Libre” !

Seulement finaliser (Finalise le CD sans ajouter de pistes)

Un CD Audio doit être “finalisé” afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d’automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Si vous avez ajouté des pistes avec l’option « Graver sans finaliser » vous pouvez finaliser le CD avec « Seulement finaliser »

Arrêter la gravure

Arrête la gravure en cours avant la fin.

| |
|--|
| Remarque: Dans ce cas le CD sera certainement inutilisable. |
|--|

Progression de la gravure

Pendant la gravure, sa progression est indiquée en bas à gauche de la fenêtre MiniBurn. Cette progression s’affiche aussi dans la barre d’état en bas de la fenêtre.

%Tampon Lec. – Indique l’utilisation du tampon de lecture du disque dur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

%Tampon Ecr.- Indique l’utilisation du tampon d’écriture du graveur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

Si une erreur sérieuse dans l’utilisation des tampons advient, MiniBurn affiche une alerte à la fin de la gravure.

Ces deux indications servent surtout à diagnostiquer les problèmes—Si le tampon de lecture a un niveau trop bas, cela peut indiquer que le disque dur ou la connexion réseau n’a pas un débit suffisant. Si le niveau du tampon d’écriture est trop bas mais que celui du tampon de lecture est correct, cela peut signifier que des tâches en arrière-plan utilisent trop de temps processeur.

Piste écrite indique la progression de la gravure de la piste en cours.

Total écrit indique la progression de l’ensemble de la gravure

Chapitre 12: Tuteurs et Assistants

Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)



Cet étonnant Assistant (Wizard) est capable de créer la grille d’accords depuis n’importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l’importer dans Band-in-a-Box.

Grille d’accords : vue d’ensemble :

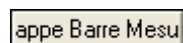
Une fenêtre « grille d’accords » figure dans cet assistant pour visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée

Ici, ouvrez : c:\bb\Tutorial BB2007\Frontier.MP3

Vous voyez maintenant la grille d’accords de l’Assistant accords audio.

Lancez la lecture



Sur le 1^{er} temps d’une nouvelle mesure, appuyez la touche **Entrée** ou F8, pour définir les mesures.

Au 1^{er} appui, le programme définit la mesure 1. Continuez de définir d’autres points.

Un clic dans la grille joue le fichier à cet emplacement.

Définissons quelques sections.

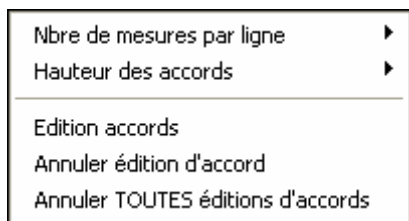
Si une mesure correspond au début d’une section, cliquez sur son numéro ou pressez la touche **P**. Ceci définit un marqueur. Un autre appui sur **P** change le marqueur, puis l’efface.

| Section | 1 | 2 | 3 | 4 | 5a | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13b | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21a | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29b | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37a | 38 | 39 | 40 |
|---------|----|---|-----|----|----|---|---|---|------|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|------|----|-----|----|------|----|-------|----|------|----|-----|----|------|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| | Em | C | C/G | Am | D | D | C | C | Asus | G | Bm7 | Bm | A | A | A | Bm | A | A | A/C# | A | G | D | F#m7 | A | A7sus | D | F#m7 | A | A | A | F#m7 | A | A | A | A | A | A | A | A | |

Les sections sont définies, séparées par un espace et débutant sur une nouvelle ligne.

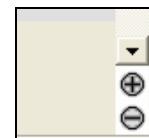
Pour changer la 1^{ère} mesure, faites un clic droit dans la time line de la forme d’onde à l’endroit que vous considérez comme mesure 1 et choisissez « Fixe mesure 1 ».

Un clic droit sur la grille permet de modifier le nombre de mesures par ligne et le nombre de lignes par écran.



Les boutons +/- changent la hauteur des rangées

Les accords peuvent être édités dans l'**Assistant Accords Audio** par un clic droit sur l'accord. Une fois *Edition Accord* choisi une cellule en surbrillance s'ouvre à l'emplacement de l'accord. Entrez le nom du nouvel accord dans la notation standard de Band-in-a-Box puis pressez **Entrée** pour valider.



La commande *Annule édition Accord* permet d'annuler l'édition d'un accord particulier. La commande *Annule toutes éditions d'accords* permet d'annuler toutes les éditions. Les marqueurs de sections, les symboles d'accords, l'armure et l'accordagesont sauvs dans Band-in-a-Box, et échangés avec l'Assistant.

L'Assistant Accords Audio est pratique pour apprendre les accords d'un thème. De plus, les marqueurs de section vous permettent de visualiser clairement la structure du thème, ce qui est essentiel pour l'apprentissage.

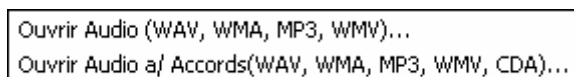
De surcroit, en plus des accords, l'**Assistant Accords Audio** détermine également,

- Le tempo du fichier,
- La position des barres de mesure,
- Le diapason (par ex. 5 centièmes au dessus du LA440),

Ouvrir un fichier



Pour ouvrir le fichier Audio dans l'**Assistant Accords Audio**, vous pouvez cliquer sur ce bouton de la barre d'outils, ou utiliser dans le menu *Fichier* la commande *Ouvre Audio a/Accords*. Si un fichier Audio est déjà chargé, utilisez la commande *Lancer Assistant Accords Audio*.



A l'ouverture d'un fichier, une fenêtre **Progression** vous informe du déroulement.



L'**Assistant Accords Audio** s'ouvre alors, avec d'autres messages de progression. durant l'import et l'analyse.

L'Assistant Accords Audio recherche tout d'abord les temps et calcule une carte de tempo, puis il affiche l'audio.

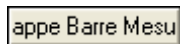
Contrôles essentiels du programme



Passe de pause en lecture ou l'inverse (barre d'espace ou touché Joue/Pause



Stop, rembobine par **Echap**.



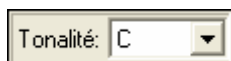
Pose la barre de mesure la + proche à la position de lecture actuelle (**F8** ou **Entrée**).



Signature rythmique de 2/4 à 12/8 .



Tempo moyen, cliquer droit pour + d'options.



Tonalité.



Accordage fin.



Sors et Envoie les accords à Band-in-a-Box.



Sortir sans envoyer les accords à Band-in-a-Box.

Détection des accords

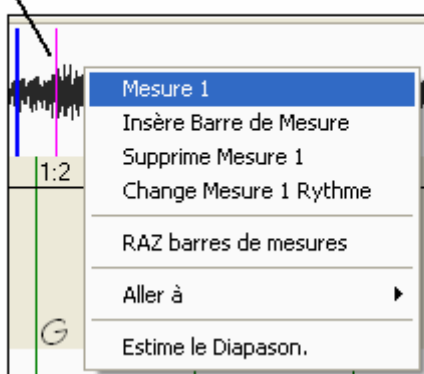
La précision de la détection des Accords dépend de la précision des barres de mesures. Si les barres de mesure sont mal placées, la détection des accords en souffrira. Il est facile et rapide d'aligner les barres de mesures de la plupart des morceaux une fois que vous avez saisi le principe.

La première chose à faire est de déterminer l'emplacement de la première mesure. Comme il peut y avoir du silence au début du fichier, ou une anacrouse, l'Assistant ne peut pas définir cette première mesure sans votre aide.

Les raccourcis clavier et la souris facilitent la tâche. Appuyez sur la barre d'espace pour lancer la lecture. Regardez le curseur et cherchez le premier temps. Vous pouvez utiliser les touches **W** ou **Flèche** diagonale pour relancer la lecture depuis le début autant de fois que nécessaire pour trouver le premier temps.

Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des accords pour définir le point de lecture : si le rythme au voisinage du premier temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier temps pour le définir précisément.

C'est le 1er temps du morceau : on effectue un clic-droit pour définir la mesure 1 sur ce temps.

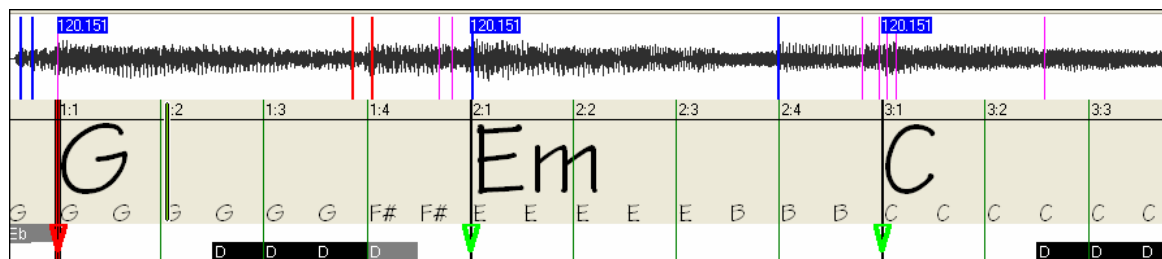


Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des accords pour définir le point de lecture : si le rythme au voisinage du premier temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier temps pour le définir précisément.

Dans l'exemple ci-dessous, nous avons déterminé le 1^{er} temps, ainsi, on effectue un clic-droit dessus pour le définir.

Maintenant la barre de la mesure 1 est en rouge (voir ci-dessous). Le triangle rouge indique que cette barre de mesure a été éditée. Nous appellerons les triangles rouges **Bonnes Barres de Mesures (BBMs)**. Les triangles verts sont les barres de mesures calculées par l'Assistant à partir de sa détection automatique du tempo ET des BBMs. Nous les appellerons **Barres de Mesures Calculées (BMCs)**.

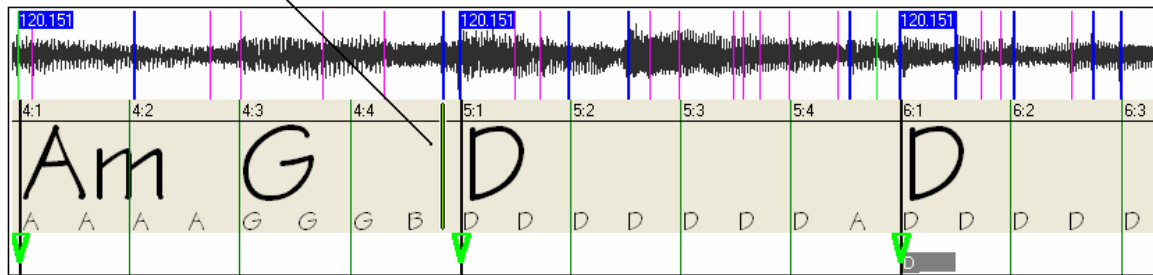
Dans l'exemple ci-dessous, la détection automatique du tempo a plutôt bien fonctionné. Le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure a correctement positionné les 4 premières mesures. Dans certains cas, le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure suffit pour obtenir un placement correct des barres de mesures pour TOUT le morceau.



{XE « Assistant Accords Audio : erreurs »} En continuant la lecture, on constate que l'Assistant a fait une erreur en plaçant la mesure 5. Le tempo calculé pour la mesure 4 est trop lent. C'est facile de rectifier : si vous préférez le faire en temps réel, il suffit de taper F8 ou la touche Entrée à l'endroit où la mesure 5 devrait se trouver. Si vous préférez éditer à l'arrêt, vous pouvez déplacer la barre de mesure avec la souris, ou bien déplacer le curseur de lecture puis appuyer F8 ou la touche Entrée.

Vers la mesure 5, le calcul automatique du tempo s'est décalé.
A la lecture, la position actuelle du curseur de lecture est celle où la mesure 5 DEVRAIT se trouver.

On appuie sur F8 ou sur la touche Entrée, ou bien on clique sur le bouton Fixe Barre de mesure, et l'Assistant recalculera automatiquement les Barres de Mesure à droite de ce point durant la lecture.



La Barre de Mesure passe en rouge car elle a été éditée. Les Accords sont mieux reconnus.

Pour ce morceau, recaller cette mesure est suffisant pour obtenir un bon suivi jusqu'à la fin.
Toutefois, des thèmes avec des changements de tempo, un tempo flottant ou des changements de signature rythmique peuvent demander davantage d'interventions.



Une fois satisfait par la position des Mesures et les Accords, cliquez sur OK pour exporter les Accords et la Carte de Tempo vers Band-In-a-Box ou PowerTracks.

Raccourcis clavier

Les raccourcis facilitent la navigation dans le morceau et le placement des Barres de Mesures sans avoir à utiliser la souris.

Joue/Pause- BARRE D'ESPACE ou touche JOUE/PAUSE d'un clavier Multimédia, ou (sur certains claviers) touche JOUE.

Stop- Touche ECHAP ou touche PAUSE, ou touche STOP d'un clavier Multimédia.

Fixe Barre de Mesure- Touche F8, ou ENTREE.

Va au début du morceau - Touche W ou Flèche diagonale Gauche.

Va à la fin du morceau- Touche FIN.

Avance d'une mesure- Touche Flèche Droite.

Reculé d'une mesure- Touche Flèche Gauche.

Avance de 4 Mesures - Touche PAGE vers le bas ou Flèche vers le bas ou touche Piste suivante d'un clavier Multimédia.

Reculé de 4 Mesures - Touche PAGE vers le haut ou Flèche vers le haut ou touche Piste précédente d'un clavier Multimédia.

Cas spécifiques

Signature rythmique:

{XE « Assistant Accords Audio : cas spécifiques »} Si le thème n'est pas en 4/4, la première chose à faire est d'entrer sa signature rythmique.

Mauvaise estimation initiale du tempo:

La détection est le plus souvent satisfaisante, mais il peut parfois se produire des erreurs.

Tempo double/moitié:

Parfois, l'Assistant peut détecter un tempo moitié ou double de celui que vous souhaiteriez.

Légèrement faux:

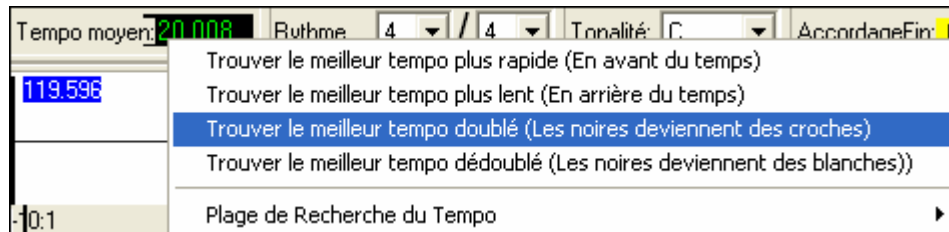
Parfois, des thèmes syncopés comportent des anticipations qui font que l'Assistant détecte un tempo légèrement trop rapide ou trop lent.

Complètement, Horriblement Faux:

Certains thèmes ont une rythmique difficilement compréhensible pour un logiciel. Quelquefois, le placement des temps est tel que, avec un tempo à 120, le programme détectera mathématiquement un Tempo relatif (mais faux), comme 80, 100, 160, ou 180 BPM.

Si l'estimation initiale est correcte, la fonction Fixe Barre de Mesure est le moyen le plus simple de réparer les erreurs mineures, avec seulement quelques appuis sur une touche durant la lecture.

Si l'estimation du Tempo est complètement fautive, il est préférable de corriger le tempo initial AVANT de corriger les barres de mesures.



Un clic-droit sur Tempo Moyen permet d'essayer une correction automatique.

Note: Si vous utilisez une de ces fonctions, faites-le dès l'ouverture du morceau : si vous le faites après avoir laborieusement édité des barres de mesures, ces fonctions risquent de ruiner votre édition.

Note: Si le tempo estimé par l'Assistant est considérablement plus rapide que le tempo souhaité, la fonction Fixe Barres de Mesures risque de croire que vous souhaitez un tempo très rapide et insèrera jusqu'à la fin du morceau des barres de mesures non souhaitées à un tempo très rapide. Dans ce cas, utilisez la fonction « Trouve meilleur tempo moitié » pour fixer un tempo lent. L'Assistant aura moins de risques de se tromper.

Fixe la tonalité

Une fois les accords correctement estimés – par exemple le morceau semble en Fa – utilisez la fonction Fixe la tonalité pour une meilleure représentation des accords. C'est purement « cosmétique » : et concerne l'affectation correcte des dièses et bémols aux notes et aux accords. Cette fonction n'affecte pas la précision de la reconnaissance des accords.

Ajuste le diapason

Si le morceau n'est pas au diapason standard (LA 440Hz) la détection des accords devient incertaine.

Si les accords détectés semblent corrects, il n'y a pas lieu d'utiliser cette fonction : la plupart des morceaux sont au LA 440.

Mais si vous constatez des erreurs, cette fonction peut se révéler utile.

Si vous jouez sur votre clavier avec le morceau, vous pouvez chercher à l'oreille le diapason du morceau.

Par exemple vous pouvez utiliser l'accord fin de votre clavier pour être accordé par rapport au morceau. Regardez alors la hauteur du diapason sur votre clavier et reportez-la dans l'Assistant. Vous pouvez cliquer-tirer le contrôle Ajuste le diapason comme un potentiomètre ou bien faire un clic-droit et entrer la bonne valeur.

Ce contrôle ne change pas la hauteur à la lecture (ce serait peut-être une bonne chose d'implémenter ça dans le futur). Actuellement, ce contrôle permet une détection correcte des accords pour les morceaux qui ne sont pas à 440.

L'ajustement se fait par centièmes de demi-ton. Ainsi, si un morceau est en Do et que vous réglez l'ajustement sur +100, l'assistant affichera les accords en tonalité de Si. Si le contrôle est sur -100, l'affichage se fera en Do#.

Si vous réglez l'ajustement sur une autre valeur, cela permettra à l'assistant de trouver les accords pour un morceau désaccordé.

Par exemple, un morceau DEVRAIT être en Do, mais a été enregistré malencontreusement un quart de ton au dessus.

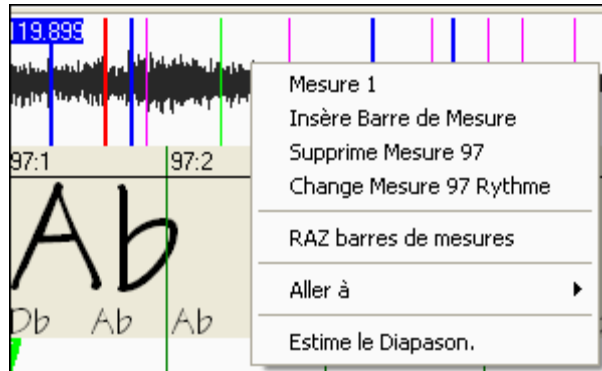
De nombreuses raisons peuvent conduire à un enregistrement désaccordé : un magnétophone qui ne tourne pas exactement à la bonne vitesse, l'accordeur de piano qui se plante, ou le chanteur qui n'arrive pas à émettre la note la plus haute, ou le directeur artistique décide que le morceau fait 10 secondes de trop, et demande à l'ingénieur de mastering de l'accélérer...—Dans ce cas, l'Assistant est déboussolé, il va identifier des notes trop hautes ou trop basses, et détecter des accords faux

Pour corriger cela, si votre morceau est 50 centièmes au dessus du diapason correct, entrez juste +50 et l'assistant affichera correctement les notes et les accords dans la tonalité « originelle ».

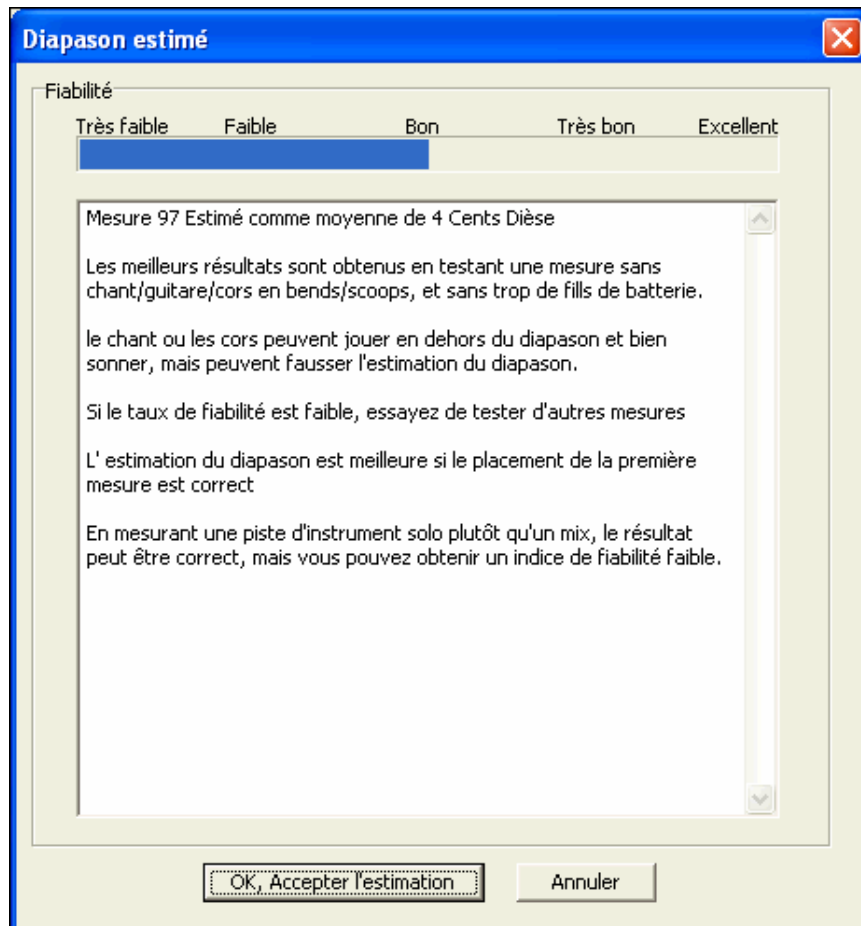
Estimation Auto du diapason

L'Assistant peut tenter de déterminer automatiquement le diapason. Ceci demande beaucoup de calculs, aussi l'Assistant effectue sa recherche sur une seule mesure. Vous pourriez faire une très longue pause café si l'Assistant devait analyser tout le morceau.

Faites un clic-droit sur une mesure et choisissez « Estime le diapason ».



Une fois les calculs effectués, ce dialogue apparaît.



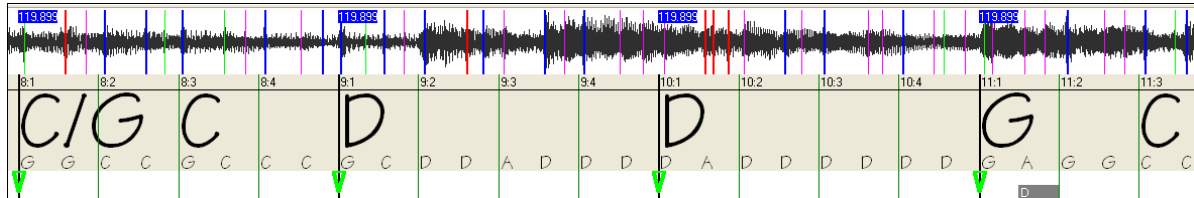
Comme indiqué dans ce dialogue, vous pouvez améliorer la recherche en choisissant soigneusement la mesure à analyser. Une mesure avec de longues notes tenues est plus facile à analyser qu'une cascade de triples croches ! C'est une bonne idée d'analyser plusieurs mesures : si les résultats se tiennent dans une fourchette de quelques centièmes, vous pouvez leur faire confiance.

Par contre si les résultats divergent trop, l'Estimation automatique sera impossible, peut être à cause d'une mélodie fautive ou d'une batterie trop forte.

Mesures impaires et changements de tempo importants:

Si un morceau en 4/4 contient des mesures en $\frac{3}{4}$ ou $\frac{5}{4}$ (par exemple), ou si le morceau comporte des ralentis ou des accélérations, vous pouvez fixer les barres de mesure pendant la lecture.

Il est parfois plus pratique d'ajouter ou d'enlever les barres de mesures à la main. L'exemple suivant est en 4/4, mais la mesure 9 est en 2/4. Si vous fixez la barre de mesure sur 9:3 pour raccourcir la mesure, l'Assistant croira que vous souhaitez doubler le tempo en 4/4 à partir de ce point.

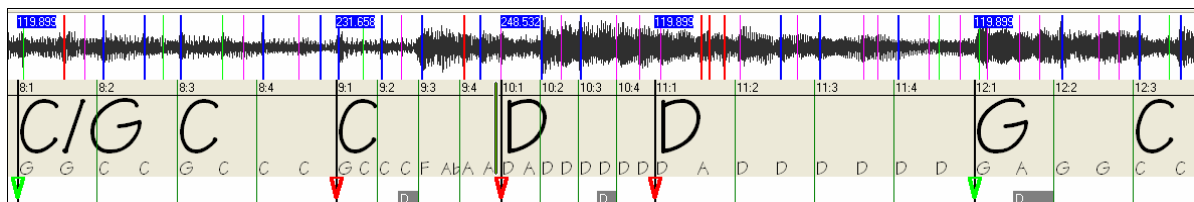


Solution

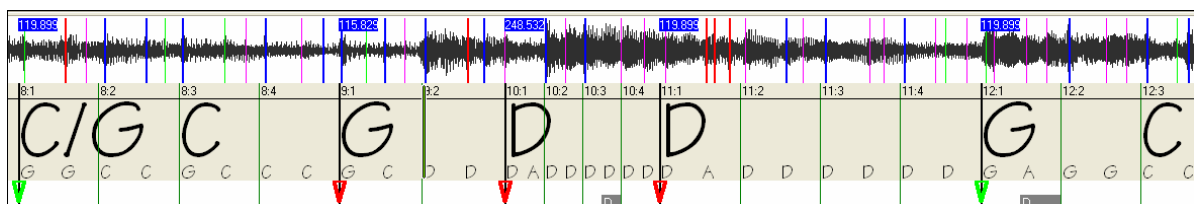
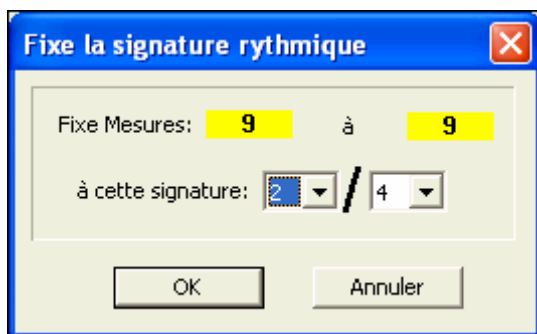
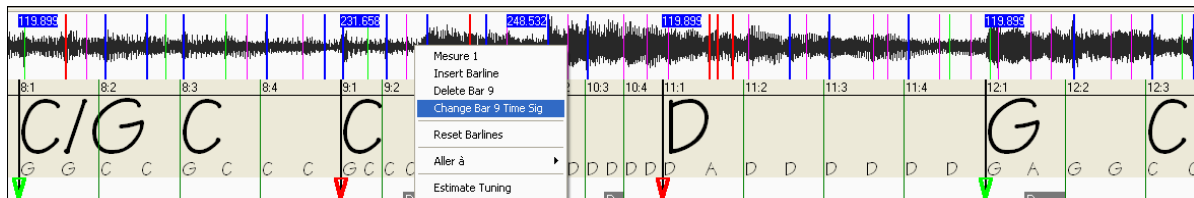
Faites d'abord un clic-droit en 9:3, et insérez une barre de mesure.



Une barre de mesure s'ajoute et 3 nouvelles BBMs sont en rouge.



Faites un clic-droit sur la nouvelle mesure 9 raccourcie et fixez sa signature rythmique à 2/4.



Ajustez la durée de la mesure 10 : maintenez le pointeur de la souris au dessus du marqueur triangulaire rouge de

la mesure 11, le curseur change de forme. Cliquez et déplacez la barre de mesure en 11:3



Maintenant, la mesure 9 est bien en 2/4, et le tempo est préservé de part et d'autre.

Affichage des Notes

L'affichage des Notes ressemble à un Piano Roll, mais ce n'est pas exactement la même chose. L'Assistant détecte les fréquences les plus puissantes pour chaque croche et les affiche ici.

Parfois, les notes affichées sont REELLEMENT des notes jouées dans le fichier Audio. Mais il peut y avoir des informations erronées, comme une frappe de batterie. Une note dans le médium peut résulter de la somme des harmoniques de plusieurs instruments et n'être pas réellement jouée.

L'affichage des Notes est utile, mais ne croyez pas que chacune des notes affichées est vraiment jouée dans le fichier Audio.

Ascenseur horizontal

Permet le déplacement avant/arrière dans le fichier Audio.

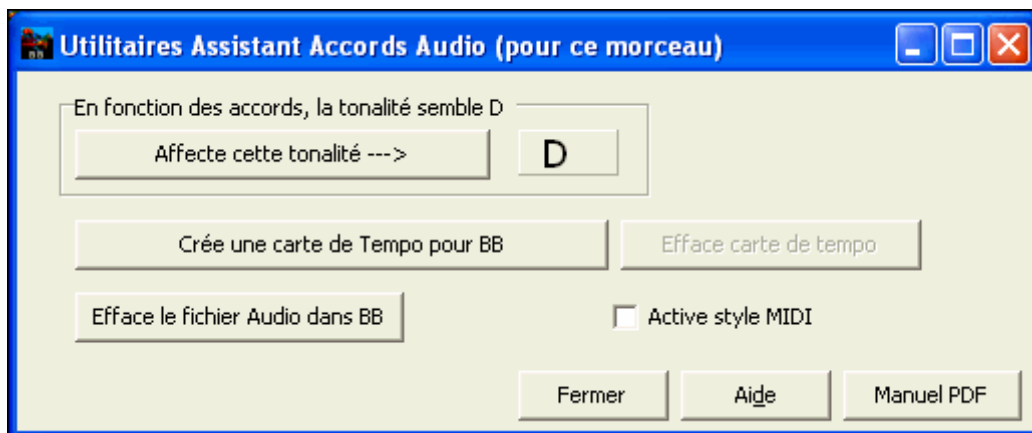


Boutons de zoom Plus/Moins

Permet de fixer le niveau de zoom de l'affichage.

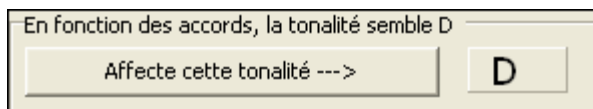


Boite de Dialogue Utilitaires de L'Assistant Accords Audio



Error! Bookmark not defined. Le dialogue **Utilitaires de L'Assistant Accords Audio** est accessible depuis l'item de menu (Fichier Utilitaires Assistant Accords Audio, ou Audio – Utilitaires Assistant Accords Audio).

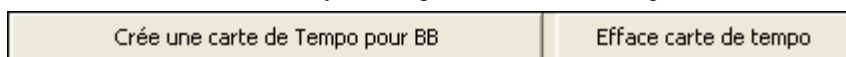
Il s'ouvre automatiquement quand on revient de l'Assistant Accords Audio



Détection automatique de la tonalité basée seulement sur les Accords. Utile pour un morceau pour lequel vous avez oublié de fixer la tonalité dans l'Assistant Accords Audio, et pour tout morceau sans tonalité déterminée.



Si vous êtes satisfait de l'analyse, acceptez la tonalité en cliquant sur « Fixer la tonalité en -> »



Crée une carte de tempo

Crée une carte de Tempo pour BB

Après chargement d'un fichier audio (MP3/WAV/WMA) dans l'Assistant Accords Audio, des barres de mesure sont posées par l'AAA et peut-être modifiées par vos soins. Si vous souhaitez que le fichier Band-in-a-Box respecte ces barres (pour être synchro avec l'Audio), cliquez sur « CREE UNE CARTE DE TEMPO ».



Des boîtes rouges sur la grille d'accords de BiaB indiquent des changements de tempo et la présence d'une carte de tempo.

Efface carte de tempo

Cliquez sur « Efface carte de tempo » pour la supprimer : les boîtes rouges s'effaceront.

Note: Vous pouvez à tout moment recréer la carte de tempo en cliquant sur « Crée carte de tempo ».

Efface le fichier Audio dans BB

Efface le fichier audio WAV dans BB. Ce n'est pas le fichier MP3 mais sa copie en WAV créée par BB. Le MP3 n'est PAS affecté. Il faut sauver le morceau pour effacer le WAV définitivement.

Active style MIDI

Active style MIDI dans BB et permet d'entendre le style MIDI avec l'Audio. Décochez pour ne pas entendre le MIDI.

Astuce: Comment préserver les accords si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio.



Si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio et souhaitez préserver les accords que vous avez peut-être édités, sélectionnez d'abord tous les accords et choisissez Editer/Copier. Ensuite, après réouverture de l'Assistant Accords Audio, choisissez Editer/Coller, sinon l'Assistant Accords Audio réinterprétera les accords.

Aide

Aide : Ouvre le fichier d'aide (fichier BBV.CHM) où un chapitre décrit ce dialogue et l'Assistant Accords Audio

Manuel PDF

Le bouton « Manuel » ouvre un manuel au format PDF qui décrit les nouvelles fonctions de l'Assistant Accords Audio. Ce manuel se trouve dans le dossier Audio Chord Wizard de BB.

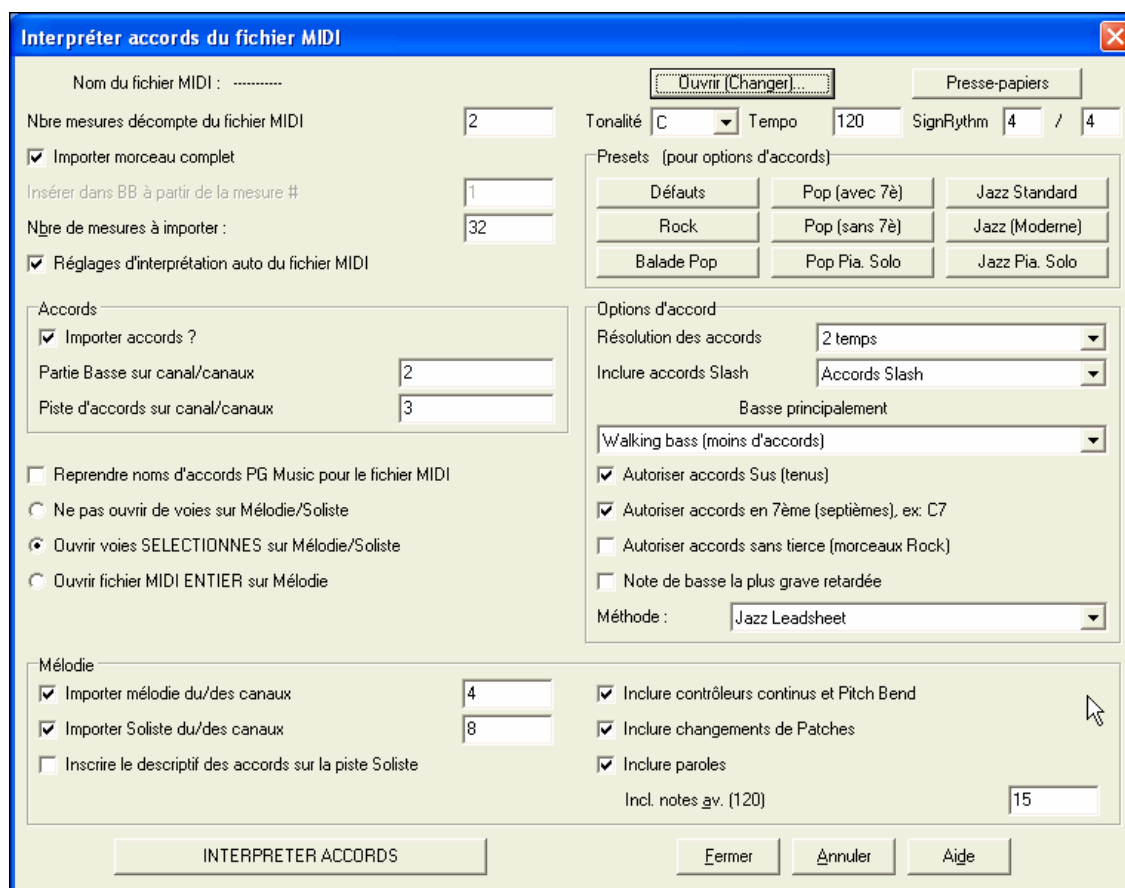
Interprétation des accords d'un fichier MIDI

Beaucoup de fichiers MIDI ne comportent pas de symboles d'accords ce qui rend malaisé le fait de jouer dessus d'oreille. Band-in-a-Box peut automatiquement reconnaître la grille d'accords et l'importer. Les pistes Mélodie et Soliste peuvent également être lues.

Importation d'accords

Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier | Importer accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue

Interpréter accords du fichier MIDI.



Ouvrir (Changer)... Cliquez sur [Ouvrir (Changer)...] pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer.

INTERPRETER ACCORDS Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton [INTERPRETER ACCORDS].

Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'accords. Avant de cliquer le bouton [INTERPRETER ACCORDS], vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI.

Les réglages automatiques sont :

- **La tonalité du morceau (fichier MIDI).** Certains fichiers MIDI ont un événement qui indique la tonalité du fichier, mais la plupart ne l'ont pas. Pour ceux-ci, Band-in-a-Box analyse la piste et tente de trouver la tonalité correcte. Il le fait bien, en général, mais s'il se trompe, c'est en souvent d'un intervalle de 4^{te} ou de 5^{te}.
- **Tempo, Mesure.**
- **Les canaux utilisés pour les parties de Basse et de Piano (accomp.).**
- **Les canaux utilisés pour les parties de Mélodie.**
- **Le nombre de mesure du morceau** à importer, y compris les mesures de décompte.

Quand le fichier MIDI est chargé, et en supposant que "Réglage auto..." est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MIDI. Il devrait être dans votre répertoire c:\bb. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

- Commencez avec une feuille d'accords vierge, avec *Fichier | Nouveau*.
- Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier | Importer accord de fichier MIDI*.

Ouvrir (Changer)...

Cliquez sur [Ouvrir (Changer)...] pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme "c:\bb\Violet Song.MID". Une fois le fichier MIDI chargé, vous verrez que l'Assistant l'a analysé et a fait ces choix :

Il a trouvé automatiquement que le fichier "Violet Song.MID"

- a 2 mesures de décompte.

Nbre mesures décompte du fichier MIDI

- a 103 mesures d'accords.

Nbre de mesures à importer :

- est dans le ton de F avec une mesure à 4/4, et un tempo de 120.

Tonalité Tempo SignRythm /

- a la partie de Basse sur le canal 2.

Partie Basse sur canal/canaux

- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.

Piste d'accords sur canal/canaux

- a la Mélodie sur le canal 4.

Importer mélodie du/des canaux

- n'a pas d'autres parties comme la mélodie à mettre sur la piste de Soliste.

Importer Soliste du/des canaux

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

| Presets (pour options d'accords) | | |
|----------------------------------|---------------|----------------|
| Défauts | Pop (avec 7è) | Jazz Standard |
| Rock | Pop (sans 7è) | Jazz (Moderne) |
| Balade Pop | Pop Pia. Solo | Jazz Pia. Solo |

Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Présets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.

Les réglages tout prêts (Présets):

Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7eme), Pop (sans accord de 7eme), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'accords

Remarque importante : Les réglages tout prêts fixent ces options pour vous. Vous pouvez les modifier dans ce dialogue.

Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Présets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.

| Options d'accord | |
|-------------------------------------|---|
| Résolution des accords | 2 temps |
| Inclure accords Slash | Accords Slash |
| Basse principalement | |
| | Walking bass (moins d'accords) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Autoriser accords Sus (tenus) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Autoriser accords en 7ème (septièmes), ex: C7 |
| <input type="checkbox"/> | Autoriser accords sans tierce (morceaux Rock) |
| <input type="checkbox"/> | Note de basse la plus grave retardée |
| Méthode : | Jazz Leadsheet |

Résolution des accords

C'est le nombre minimum de temps pour un accord. Par exemple, si vous choisissez "2 temps", l'Assistant ne tiendra pas compte des accords qui ne font qu'un temps. Si une partie du morceau contient des accords sur chaque temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de "1 temps". (défaut = 2 temps)

Inclure accords slash

Si c'est choisi, l'Assistant accord inclura les "accords sur basse étrangère" comme F7/A ou Cm/G.

La partie basse est...

| Basse principalement |
|--------------------------------|
| Walking bass (moins d'accords) |
| Racine (plus d'accords) |
| Racine-3-5 |
| Walking bass (moins d'accords) |

Vous pouvez choisir "racine", "racine-3-5", ou "Walking Bass." Si vous prenez "Racine" (fondamentale), l'Assistant considérera chaque note de basse comme la tonique de l'accord. "Racine-3-5" indiquera à l'Assistant que le pattern de basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5^{te} de l'accord. "Walking bass" indiquera que les notes de basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'accords que le réglage sur "Racine".

Autoriser accords sus

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Autoriser accords Sus (tenus) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Autoriser accords en 7ème (septièmes), ex: C7 |
| <input type="checkbox"/> | Autoriser accords sans tierce (morceaux Rock) |

“Autoriser accords sus” détermine si les accords comme Csus ou Bbsus7 seront inclus. “Autoriser accords de 7^{ème}” détermine si les accords de 7^{ème} comme C7 ou Bbm7 sont permis. Des morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des morceaux de hard rock ou du même genre, avec des « power chords » sans la 3^{ème} des accords.

Note de basse la plus grave retardée

Note de basse la plus grave retardée En général, un bassiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'accord change. Mais pendant un solo de piano ou certains styles de basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de piano de ce type.

Style principal

Méthode : Jazz Leadsheet
Jazz Leadsheet
Pop/Country

Fixez le style principal du morceau (Jazz ou Pop) dans cette liste.

Utilisation des réglages "présets" d'options d'accords

Jazz Standard

Pour le morceau “Violet Song.MID,” on sait que c'est un morceau Jazz Swing, aussi, on clique sur “Jazz Standard.”

On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking bass, accords sus, accords de 7^{ème}, et Jazz Lead Sheet. Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash, on pourrait le faire ici).

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Ouvrir (Changer)... Nous avons chargé le morceau “Violet Song.MID.”
2. Jazz Standard Après avoir cliqué le bouton [Jazz Standard], nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés. Tous les réglages semblaient corrects, nous n'avons donc rien changé.
3. INTERPRETER ACCORDS Cliquons alors sur [INTERPRETER ACCORDS], pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la grille d'accords.

Une fois le bouton Interpréter Accords cliqué, nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés.

Résultats de l'Assistant – analyse à partir de “Violet Song.MID.”

| | | | |
|--------------|-----------|------------|-----------|
| 1a F6 | 2 G7 C7 | 3 FMaj7 D7 | 4 Gm7 C7 |
| 5a F6 | 6 | 7 G7 | 8 |
| 9 C7 | 10 Gm7 C7 | 11 F6 | 12 |
| 13a FMaj7 | 14 | 15 G7 | 16 |
| 17 C7 | 18 Gm7 C7 | 19 F6 | 20 |
| 21a Bb6 Bdim | 22 F6 | 23 BbMaj7 | 24 |
| 25 Dm7 G7 | 26 Dm7 G7 | 27 Gm7 D7 | 28 Gm7 C7 |
| 29a FMaj7 | 30 | 31 G7 | 32 |
| 33 C7 | 34 Gm7 C7 | 35 F6 | 36 |

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux “accords corrects”, entrés par un musicien ayant écouté le morceau.

| | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|
| 1a F6 | 2 G9 C13 | 3 FMaj7 D7+ | 4 Gm7 C13 |
| 5a F6 | 6 | 7 G7 | 8 |
| 9 C7 | 10 Gm7 C7 | 11 F6 | 12 |
| 13a FMaj7 | 14 | 15 G7 | 16 |
| 17 C7 | 18 Gm7 C7 | 19 F6 | 20 |
| 21a Bb6 Bdim | 22 F6 | 23 BbMaj7 | 24 |
| 25 Dm7 G7 | 26 Dm7 G7 | 27 Gm7 D7 | 28 Gm7 C7 |
| 29a FMaj7 | 30 | 31 G7 | 32 |
| 33 C7 | 34 Gm7 C7 | 35 F6 | 36 |

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque "tout juste" dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme "C13", qu'il a remplacé par un "C7" plus simple pour une grille d'accords typique.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 chorus du morceau. Vous pourriez réduire à un seul chorus en fixant la fin du chorus à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Edit | Effacer de ... à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas). Si vous examinez la piste de Mélodie (en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant-droit sur quelques notes ou en cliquant le bouton Liste d'événements (#)), vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avons spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI

(Ou refaire une partie de la grille d'accords)

| | |
|--|-----|
| <input checked="" type="checkbox"/> Importer morceau complet | |
| Insérer dans BB à partir de la mesure # | 1 |
| Nbre de mesures à importer : | 103 |

Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher "Importer morceau comp. ", et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (Insérer dans BB à partir de la mesure N°) et le nombre de mesures à importer (Nbre de mesures à importer).

Par exemple, dans le morceau "Violet Song.MID," on pourrait en refaire une partie avec différents réglages. (Par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps.) Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants :

| | |
|---|---|
| Nbre mesures décompte du fichier MIDI | 2 |
| <input type="checkbox"/> Importer morceau complet | |
| Insérer dans BB à partir de la mesure # | 7 |
| Nbre de mesures à importer : | 2 |

Autres réglages de l'Assistant accords MIDI

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> Reprendre noms d'accords PG Music pour le fichier MIDI |
|---|

Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des événements qui écrivent le nom exact des accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces événements, décochez la case "reprendre noms d'accords PG Music pour le fichier".

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> Incrire le descriptif des accords sur la piste Soliste |
|---|

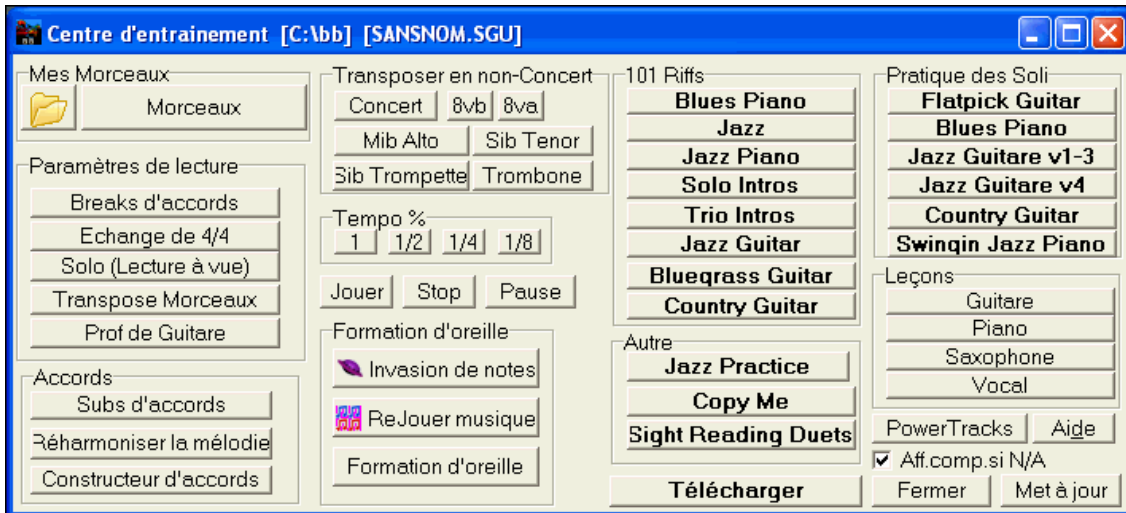
Le réglage "Inscrire le descriptif des accords sur la piste soliste" n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste spéciale avec un accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des accords. L'avance accord par accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les accords.

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend |
| <input checked="" type="checkbox"/> Inclure changements de Patches |
| <input checked="" type="checkbox"/> Inclure paroles |

Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les paroles à partir de fichier MIDI.

Centre d'entraînement

La nouvelle fenêtre **Centre d'entraînement** permet d'accéder d'un seul clic à de nombreux modules de Band-in-a-Box qui vous permettent de pratiquer votre instrument ou votre oreille.

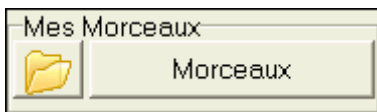


On y trouve l'Oreille Musicale, des jeux (invasion de notes, etc), le métronome, Imitez moi, Lecture à vue, la série 101 riffs, etc.



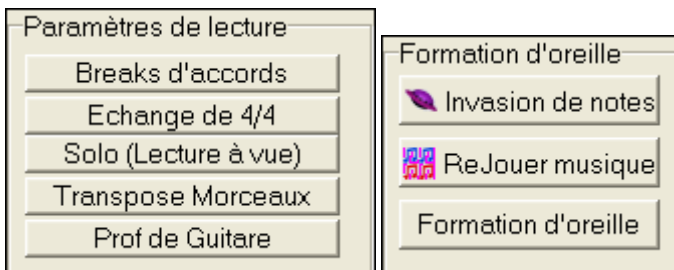
Cliquez le bouton [P] (comme Pratiquer) pour lancer le Centre d'entraînement, ou choisissez *Fenêtre | Centre d'entraînement* (raccourci **Alt+Maj+L**).

Plusieurs usages sont possibles.



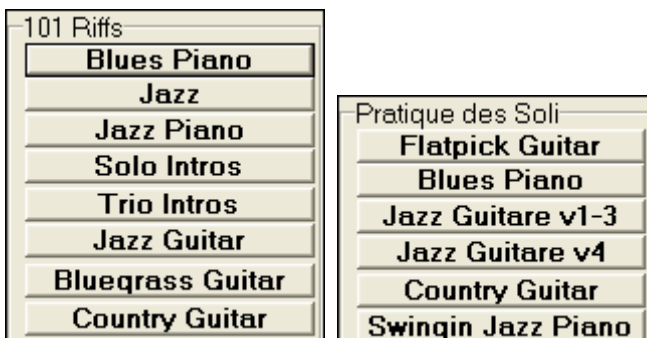
Accédez rapidement à vos dossiers d'entraînement préférés, ils évitent de naviguer dans de nombreux dialogues.

Accès d'un seul clic à des fonctions éducatives de Band-in-a-Box (Solo, Education de l'oreille, jeux).



Transposition facile pour les instruments concernés.

Accès d'un seul clic aux compléments "101 Riffs" et "Master Solos."



Accès d'un seul clic à d'autres programmes éducatifs de PG Music.



La plupart de ces programmes sont disponibles séparément et ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box. Si ces programmes sont installés dans le répertoire par défaut, le centre d'entraînement les trouvera tout de suite, sinon vous pourrez lui indiquer leur emplacement.



Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.

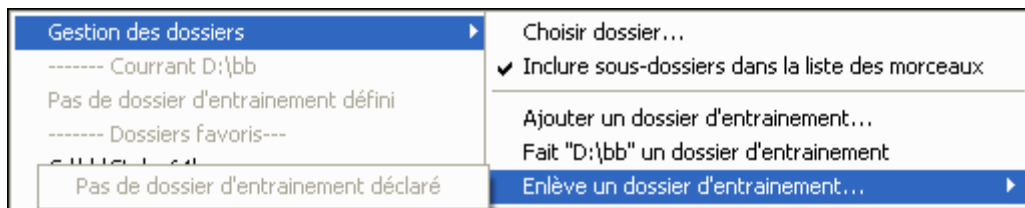
Pour davantage d'informations sur ces compléments www.pgmusic.com/practice.htm

Utilisation des dossiers d'entraînement

Si vous répétez un concert ou faites un bœuf, vous avez sûrement une playlist des thèmes que vous voulez jouer. Disons que ces thèmes sont dans un dossier nommé "c:\Bob's Tunes"



Cliquez sur l'icône du dossier. Un menu apparaît, comportant un sous-menu 'gestion des dossiers' qui permet de créer ou de supprimer les dossiers d'entraînement.



C'est la liste de tous les dossiers d'entraînement définis. (au début, aucun n'est défini, utilisez *gestion des dossiers* pour en créer). Ajoutez un dossier que vous utilisez souvent à cette liste.

Note: Les dossiers d'entraînement sont limités à 200 morceaux pour des raisons d'affichage. Si un dossier a plus de 200 thèmes, utilisez le dialogue Liste des Morceaux à la place.



Après la liste des dossiers d'entraînement vous verrez la liste des dossiers favoris. Ce sont ceux qui ont été utilisés de puis peu.

Une fois un dossier choisi, pressez le bouton [Morceaux]. Une liste des morceaux s'affiche, avec une coche devant le morceau courant. Elle permet de charger ces morceaux.

Formation d'oreille: didacticiel

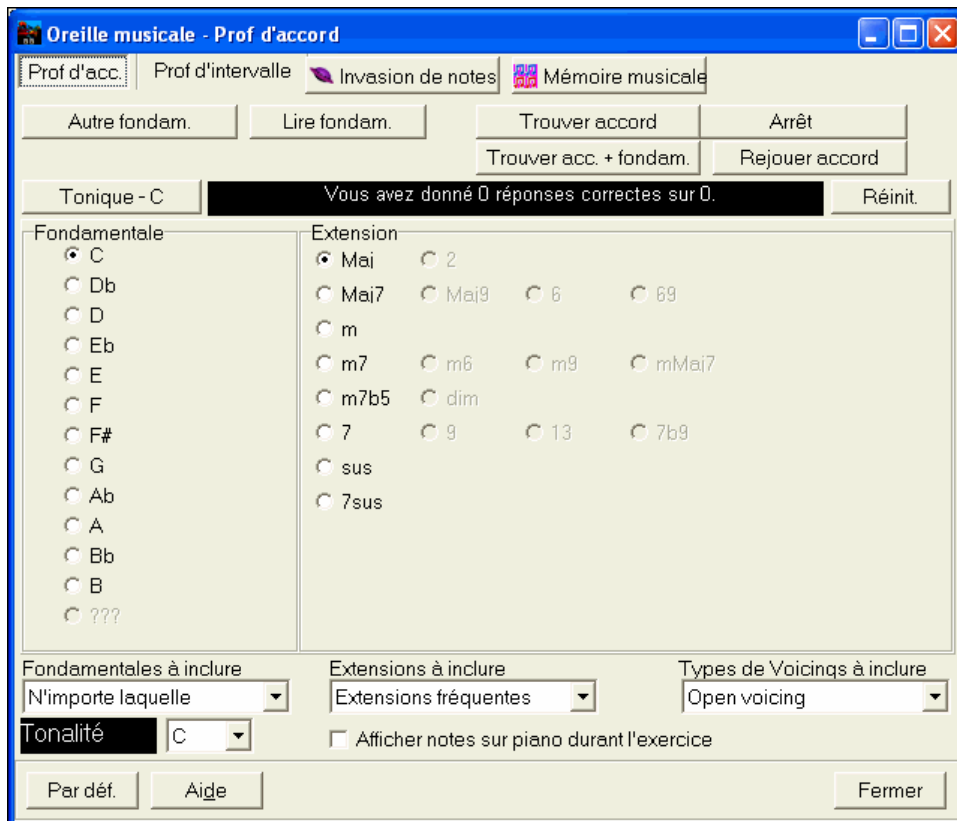
Entraîner son oreille est important pour un musicien. Band-in-a-Box peut vous y aider. En plus de la reconnaissance des intervalles (quarte juste, seconde mineure, etc.) l'apprentissage du jeu d'oreille pour le jazz et la pop est facilité par des exercices de reconnaissance des types d'accords : majeur, mineur, dominante, etc.

Par exemple, Band-in-a-Box joue un accord et vous devez déterminer son type et sa fondamentale. Vos résultats sont enregistrés pour que vous puissiez contrôler vos progrès. Cliquez sur les différents types d'accords pour les entendre. Des options permettent de choisir le type de fondamentale, les extensions et le type de voicing (ouvert, fermé, etc.). La reconnaissance d'intervalles dispose aussi d'options comme le type d'instrument, l'étendue en octaves, le sens, etc.



Cliquez sur ce bouton, ou pressez **Ctrl+MAJ+J**, ou choisissez *Fenêtre|Oreille Musicale* pour ouvrir l'un des deux modules ci dessous:

1. Reconnaissance d'intervalles.
2. Reconnaissance d'accords (fondamentale + extensions)



Reconnaissance d'intervalles

Prof d'intervalle

Cliquez sur le bouton [Prof d'Intervalles] pour y accéder.

Cliquez sur les intervalles pour les entendre.

Choisissez le type d'intervalles à deviner. Le bouton [Facile] donne les intervalles les plus simples (dans l'octave, seconde note au dessus etc.).

Facile

Difficile

Par déf.

Trouver intervalle

Cliquez sur [Trouver intervalle] pour démarrer.

Vous pouvez ici contrôler les deux notes de l'interval.

Première note

Note de départ : Fondamentale de ton

Partir sur l'oct. : 5 Varier de : 1 Octaves

Deuxième note

Deuxième note : Relevée

sur : 1 Octaves

Deuxième note : Toute note

Une fois le jeu lancez, choisissez ici l'intervalle que vous avez reconnu.

Intervalles supérieu

- Unisson
- 2 mineur
- 2 majeur
- 3 mineur
- 3 majeur
- 4 parfait
- 5 bémol
- 5 parfait
- 6 mineur
- 6 majeur
- 7 mineur
- 7 majeur
- Octave +

Reconnaissance d'accords

Prof d'acc.

Cliquez sur le bouton [Prof d'Accords] pour y accéder.

Oreille musicale - Prof d'accord

Prof d'acc. Prof d'intervalle Invasion de notes Mémoire musicale

Autre fondam. Lire fondam. Trouver accord Arrêt

Trouver acc. + fondam. Rejouer accord

Tonique - C Vous avez donné 1 réponses correctes sur 1. Réinit.

Fondamentale

- C
- Db
- D
- Eb
- E
- F
- F#
- G
- Ab
- A
- Bb
- B
- ???

Extension

- Maj
- 2
- Maj7
- Maj9
- 6
- 69
- m
- m7
- m6
- m9
- mMai7
- m7b5
- dim
- 7
- 9
- 13
- 7b9
- sus
- 7sus

Fondamentales à inclure: N'importe laquelle

Extensions à inclure: Extensions fréquentes

Types de Voicings à inclure: Open voicing

Tonalité: C

Afficher notes sur piano durant l'exercice

Par déf. Aide Fermer

Tonique - C

Cliquez sur [Joue Fondamentale] pour vous familiariser avec la tonique de l'accord.

- Cliquez sur les noms des notes pour les entendre.
- Cliquez sur les extensions pour les entendre.

Deviner la fondamentale

Autre fondam.

Vous pouvez vous tester sur la tonique seule ou sur la fondamentale + les extensions. Cliquez ici pour entendre une nouvelle tonique.

Lire fondam.

Cliquez ici pour rejouer la tonique. Besoin d'aide ? cliquez sur [Joue Tonique -C] pour avoir une référence.

Fondamentale

- C
- Db
- D
- Eb
- E
- F

Cliquez sur la note correspondant à la tonique que vous avez reconnue.

Si vous vous êtes trompé, un message « Mauvaise tonique » vous en informera. Vous entendrez alors la note sélectionnée suivie par la tonique à deviner.

Si vous avez deviné juste, vous en serez informé, et vous pourrez rejouer.

Arrêt

Cliquez ici pour arrêter de jouer.

Deviner la fondamentale et les extensions

Trouver accord

Fonctionne comme pour les toniques, mais ici vous devez deviner les extensions. La fondamentale ne change pas. Cliquez sur l'extension à deviner, puis sur [Rejouer Accord] pour entendre l'accord de nouveau.

Trouver acc. + fondam.

Ici, vous devez deviner à la fois la tonique et les extensions. Devinez d'abord la tonique, une fois celle-ci trouvée, vous accéderez aux extensions.

Types de Toniques à inclure

Vous choisissez ici le type de Tonique : un des 12 demi-tons, les notes de la gamme, ou les degrés 1 4 5 de la gamme.

Extensions à inclure

Vous choisissez ici le type d'extensions à deviner.

Types de Voicings à inclure

Choisissez ici le type d'étagement (voicing) souhaité : ouvert, fermé, ou en position fondamentale (tonique à la basse) Ce réglage s'applique aussi à la pré-écoute des accords.

Montre les notes au piano

Pour un musicien confirmé, l'affichage des notes sur le piano pendant le jeu serait "de la triche", car vous reconnaîtriez probablement l'accord. Toutefois, un débutant peut être aidé, en voyant les notes jouées, à l'écran. Si l'option "afficher notes sur piano durant l'exercice" est cochée, les accords seront joués sur le petit clavier de l'écran principal du programme.

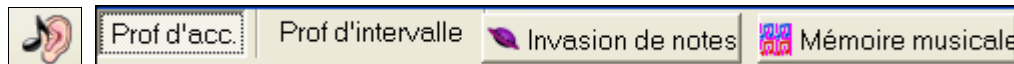
Vous avez donné 1 réponses correctes sur 1.

Réinit.

Vous voyez ici votre score et pouvez le remettre à zéro.

Oreille musicale

Apprendre en s'amusant c'est mieux, et deux nouveaux jeux ont été ajoutés dans le module Oreille Musicale de Band-in-a-Box 2006 pour les soirées "au coin du feu"



Ces programmes sont accessibles depuis le dialogue « Oreille musicale » ou directement depuis la barre d'outils principale.

Pitch Invasion



Invasion de notes développera votre oreille : vous devez "descendre" des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de piano à l'écran ou utilisez le clavier AZERTY pour les abattre).



Vous pouvez choisir le nombre de notes “envahissantes” et le paramètre LEVEL détermine la vitesse des notes. Pour descendre les aliens, utilisez le clavier sur l’écran, un clavier MIDI ou AZERTY.



Cette icône permet de personnaliser le jeu.

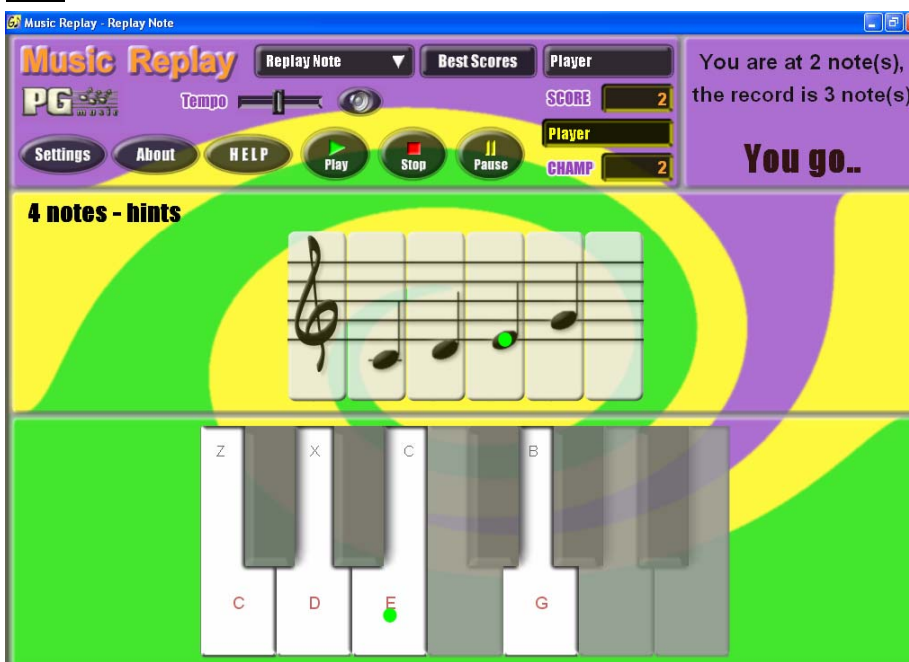


Cette icône fournit l’aide en ligne.

Mémoire musicale



Mémoire Musicale développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer : notes, rythmes ou mélodies. .



Dans la “Mémoire Musicale” choisissez le **MODE** de jeu.

Il y a trois modes:

1. Rejouer les Notes
2. Rejouer le Rythme
3. Rejouer la Mélodie



Fixez le niveau pour accroître la difficulté.



Cette icône fournit l’aide en ligne.

Assistant Vocal

L’assistant vocal affiche les meilleures tonalités pour votre tessiture!

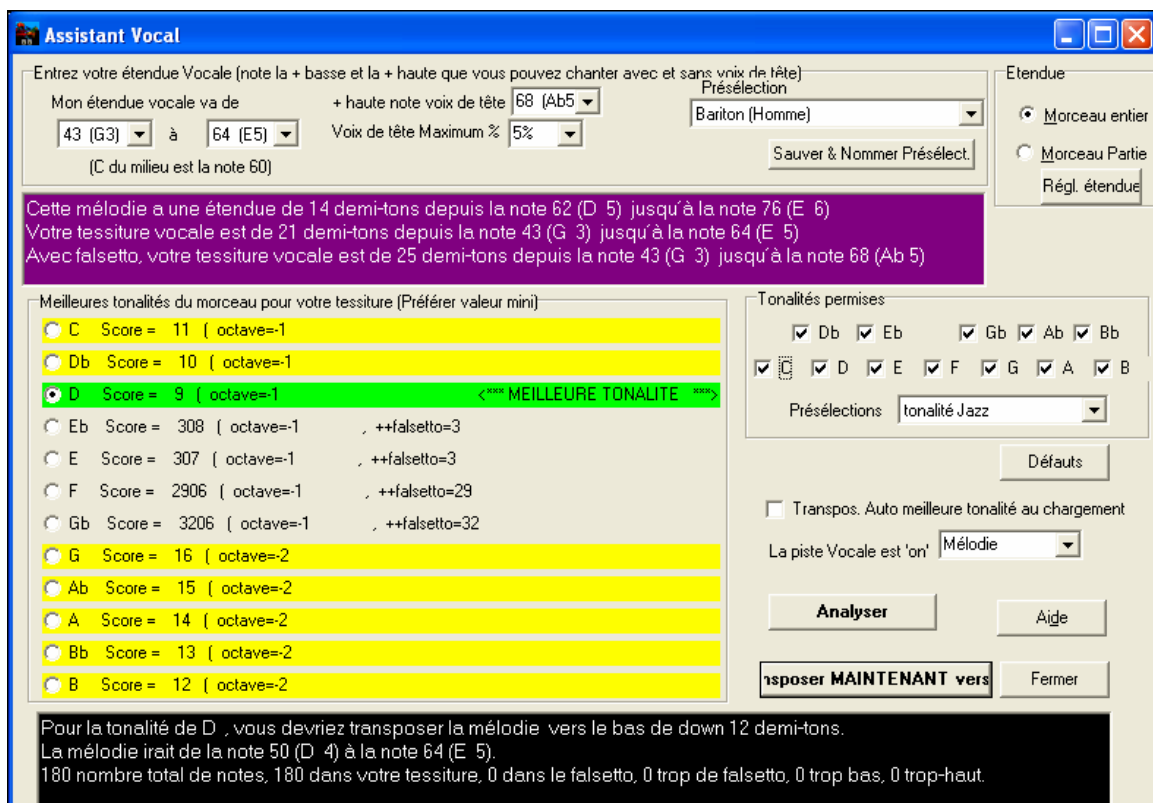
Cette fonction détermine la tonalité la mieux adaptée à votre tessiture. Ouvrez l’Assistant Vocal et définissez une tessiture standard (baryton, ténor, etc.), ou personnalisée. L’assistant analyse le morceau et vous livre ses meilleurs choix. Il y a des options pour “inclure/exclure voix de tête” “restreindre le choix des tonalités [...]” et “transposer maintenant.”

Avant d’ouvrir l’**Assistant Vocal**, chargeons *Old Folks at Home* (depuis c:\bb\Tutorial - BB 2005). *Old Folks at Home* est en Fa (F), l’Assistant Vocal va chercher la meilleure tonalité pour un baryton.



Ouvrez **L’Assistant Vocal**, avec le menu *Fenêtre|Assistant Vocal*, ou en cliquant le bouton sur la barre d’outil.

Voici la boîte de dialogue de l’**Assistant Vocal**.



Vous pouvez voir sur la capture d’écran que l’**Assistant Vocal** a déterminé que Ré (en vert) est la meilleure tonalité pour ce thème, joué par un baryton. Les autres tonalités recommandées sont en jaune. Les tonalités défavorables sont en gris, c’est le cas de la tonalité d’origine (Fa).

Explorons l’écran de l’**Assistant Vocal**.

Il y a 4 zones qui demandent des entrées de votre part.

1. Entrée de la Tessiture Vocale.

Entrez ici l'étendue vocale dans laquelle vous êtes à l'aise, du grave vers l'aigu. Si vous chantez en voix de tête, entrez la note la plus aiguë que vous atteignez en voix de tête, et le % de notes acceptables en voix de tête.

Vous pouvez aussi choisir une présélection (comme Baryton Homme ou Contralto Femme). Vous pouvez aussi choisir un des 8 emplacements pour des préreglages utilisateurs pour définir et sauvegarder votre tessiture personnalisée en cliquant [Sauver & Nommer Présélection].

2. Choix des tonalités acceptables."

La plupart des musiciens ont des tonalités préférées, ainsi cette zone permet d'indiquer à l'Assistant Vocal parmi quelles tonalités choisir. Par exemple si vous choisissez « Tonalités Jazz » l'Assistant Vocal recommande maintenant Do (C) au lieu de Ré (D).

3. Indiquer l'étendue à analyser (en général, le morceau en entier).

Normalement on analyse tout le morceau mais vous pouvez déterminer quelle partie analyser.

4. Choix de la piste à analyser. Habituellement, c'est la Mélodie mais vous pouvez analyser le solo.

Analyser

Vous lancez alors l'analyse en cliquant sur [Analyser]. La plupart des fonctions analysent automatiquement de nouveau le morceau, mais en cliquant sur [Analyse] vous imposez une nouvelle analyse du morceau.

Le résultat de l'analyse s'affiche alors.

1. La zone violette décrit l'étendue actuelle du morceau, du grave à l'aigu, et la compare à votre tessiture vocale.

Cette mélodie a une étendue de 14 demi-tons depuis la note 62 (D 5) jusqu'à la note 76 (E 6)
Votre tessiture vocale est de 21 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu'à la note 64 (E 5)
Avec falsetto, votre tessiture vocale est de 25 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu'à la note 68 (Ab 5)

2. Il y a un bouton radio et un score pour chacune des 12 tonalités. Les meilleures tonalités ont les scores les plus bas. Les meilleures tonalités sont en vert, les bonnes en jaune et les mauvaises en gris.

Meilleures tonalités du morceau pour votre tessiture (Préférer valeur mini)

| | | | | |
|----------------------------------|----|--------------|-------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> | C | Score = 11 | { octave=-1 | |
| <input type="radio"/> | Db | Score = 10 | { octave=-1 | |
| <input checked="" type="radio"/> | D | Score = 9 | { octave=-1 | <*** MEILLEURE TONALITE ***> |
| <input type="radio"/> | Eb | Score = 308 | { octave=-1 | , ++falsetto=3 |
| <input type="radio"/> | E | Score = 307 | { octave=-1 | , ++falsetto=3 |
| <input type="radio"/> | F | Score = 2906 | { octave=-1 | , ++falsetto=29 |
| <input type="radio"/> | Gb | Score = 3206 | { octave=-1 | , ++falsetto=32 |
| <input type="radio"/> | G | Score = 16 | { octave=-2 | |
| <input type="radio"/> | Ab | Score = 15 | { octave=-2 | |
| <input type="radio"/> | A | Score = 14 | { octave=-2 | |
| <input type="radio"/> | Bb | Score = 13 | { octave=-2 | |
| <input type="radio"/> | B | Score = 12 | { octave=-2 | |

Dans notre exemple, *Old Folks at Home*, Ré (D) est la meilleure tonalité (en vert) mais les tonalités entre Sol (G) et Réb (Db) correspondent aussi à votre tessiture vocale (en jaune).

La zone noire en bas analyse la tessiture de la mélodie une fois transposée.

Pour la tonalité de D, vous devriez transposer la mélodie vers le bas de down 12 demi-tons.
La mélodie irait de la note 50 (D 4) à la note 64 (E 5).
180 nombre total de notes, 180 dans votre tessiture, 0 dans le falsetto, 0 trop de falsetto, 0 trop bas, 0 trop-haut.

Transposer MAINTENANT vers

Maintenant que l'Assistant Vocal nous a donné la meilleure tonalité, on peut, soit fermer le dialogue, soit lancer la transposition vers la meilleure tonalité (ou une autre choisie par un bouton radio).

Transpos. Auto meilleure tonalité au chargement

L'Assistant Vocal peut aussi fonctionner en mode automatique : il transpose le morceau dans la meilleure tonalité au chargement, sans passer par le dialogue Assistant Vocal. Pour cela, cochez "Transpose Auto meilleure tonalité au chargement". Ce faisant, vous vous assurez que n'importe quel morceau sera dans la bonne tonalité pour votre chanteur ou chanteuse ! Et si la tonalité choisie ne semble pas idéale, il suffit d'ouvrir l'Assistant Vocal pour consulter l'analyse et choisir une autre tonalité.

Réharmoniseur (accords sur mélodie)

Générer une progression d'accords pour une mélodie.



Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Pour générer une nouvelle progression harmonique basée sur la mélodie, cette fonction ignore toute suite d'accords préexistante.

Deux fenêtres conduisent à la réharmonisation :

1. Réharmoniser tout le morceau.

-ou-

2. Visualiser une liste des réharmonisations possibles pour une plage prédéfinie du morceau.

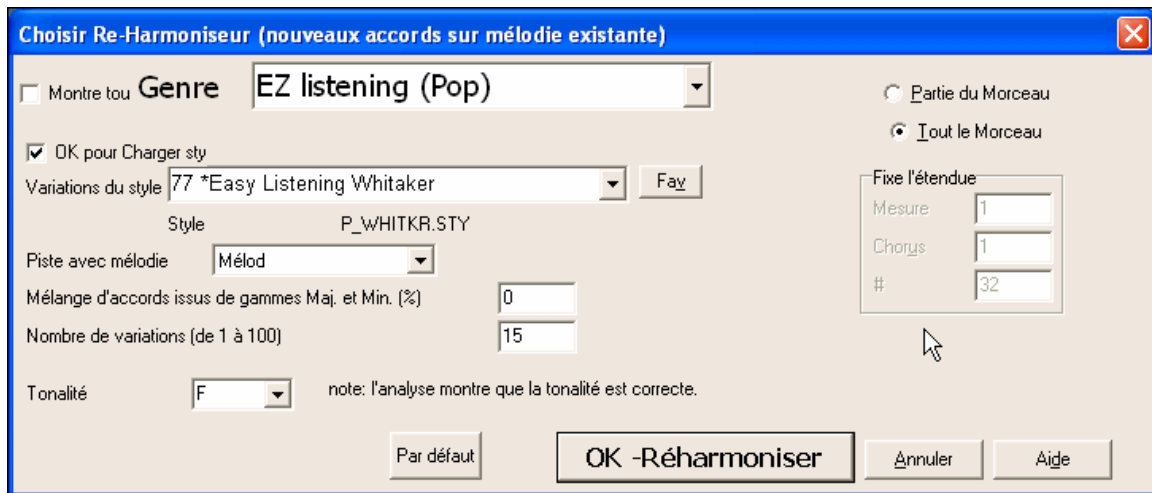
Générer une nouvelle progression

Génère une nouvelle progression pour tout ou partie du morceau:



Cliquez sur ce bouton, (ou bien menu *Fenêtre | Générer nouvelle progression*).

Le dialogue **Choix de réharmoniste** apparaît.



Choisissez tout d'abord le "Genre" de ré harmonisation. Choisissez-le dans le menu déroulant.



Avec « Jazz Swing » vous obtiendrez des accords Jazz typiques.

Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.



Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le morceau)

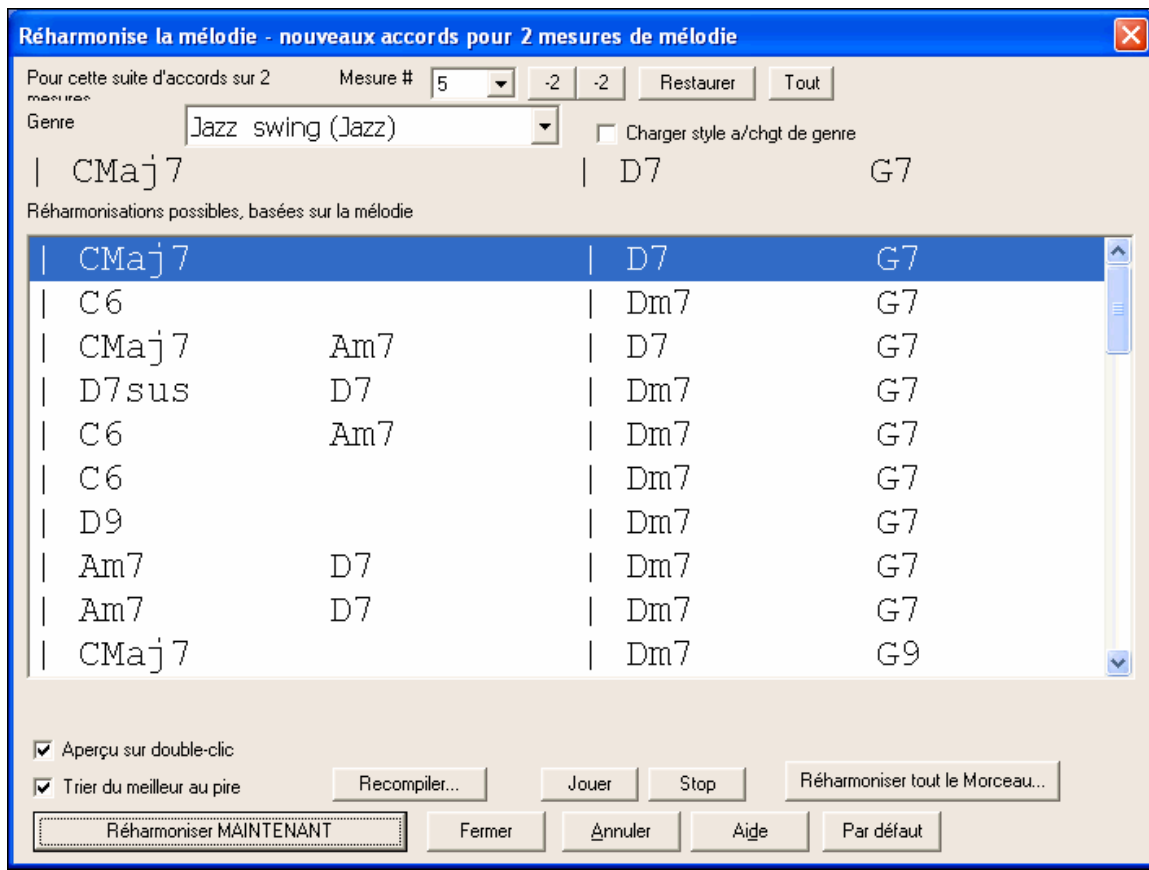


Cliquez [OK-Réharmoniser]. Vous obtenez une nouvelle progression d'accords à chaque clic sur ce bouton!

Voir les ré harmonisations possibles

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant et en écoutant différentes suggestions d'accords pour une partie de la mélodie grâce au « Réharmoniseur par mesures ». Ceci permet de réharmoniser une mélodie ou de créer une harmonie pour une pièce sans accords.

Pour ce faire, choisissez *Fenêtre Dialogue réharmonisation (choisir)*. Ceci affiche la mesure courante (ici mesure 7). Une liste de ré harmonisations pour la mélodie et le genre choisis apparaît.



Réharmoniser MAINTENANT

Choisissez une progression et cliquez [Réharmoniser] pour insérer les accords.

Trier du meilleur au pire

Les progressions peuvent être classées par ordre alphabétique, ou de la meilleure à la pire selon cette case à cocher.

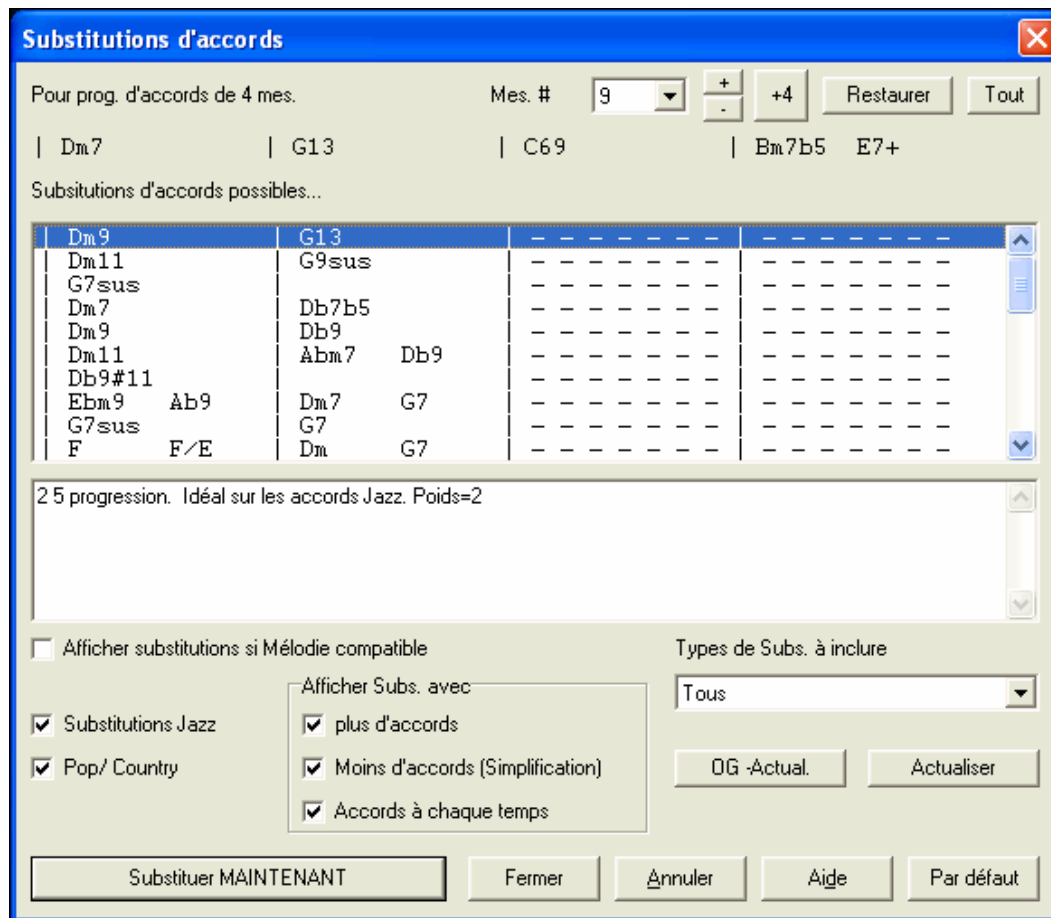
Assistant substitution d'accords

Ré harmonisation : Travailler un thème avec l'assistant de substitution d'accords est un bon moyen pour trouver de nouvelles idées. Par exemple, une suite comme « Rém7-Sol7-DoMaj7 » une liste de substitutions incluant la substitution tritonique « Rém7-Réb7b5-DoMaj7 » vous sera proposée.

Deux façons de procéder :

1. Choisir vous-même les substitutions dans une liste générée par Band-in-a-Box au moyen du menu *Fenêtre|Substitution d'Accords*.
2. Laisser Band-in-a-Box les générer automatiquement par *Fenêtre|Générer Substitutions*.

Dialogue Substitution d'Accords



Le contenu de ce dialogue dépend des accords présents dans la mesure en surbrillance. On peut changer de mesure à partir du dialogue.

Dans cet exemple, on voit les substitutions proposées pour un Fa7. Les substitutions sont valables pour 4 mesures. Dans l'exemple ci-dessus elles durent 2 mesures.

Substitutions Jazz / Pop/ Country

Ces options permettent de choisir le type de substitution souhaitée : certaines d'entre elles multiplient les accords, d'autres simplifient la progression. Vous pouvez aussi décider d'éliminer les substitutions comportant un accord par temps.

Types de Subs. A inclure

Permet de choisir seulement les meilleures substitutions, ou de toutes les afficher.

Recompiler

[Recompiler] ne sert que si vous avez édité le fichier CHORDSUB.TXT pour y ajouter vos propres substitutions. Ce fichier est recompilé en 1 ou 2 minutes.

Substituer MAINTENANT

Cliquez ici pour entrer une substitution qui vous plaît dans la grille, un double clic sur la substitution a le même effet. Vous pouvez ensuite passer à une autre mesure et continuer de chercher des substitutions.

Restaurer / Restaurer TOUT

Annulez la substitution en cliquant sur [Restaurer] ou sur [Tout] pour les annuler toutes.

Substitutions Auto

Vous pouvez générer automatiquement des substitutions pour tout ou partie d'un thème par le menu Fenêtre|Générer substitutions Auto. Générons des substitutions pour Freddie.MGU. Voici la progression d'origine :

| | | | | | | | |
|-----|-------|----|---------|----|------------|----|-----|
| 1a | F6 | 2 | Dm7 | 3 | G9 | 4 | C13 |
| 5 | F6 | 6 | Cm7 F9 | 7 | BbMaj7 | 8 | |
| 9b | Bbm7 | 10 | Eb9 | 11 | Em7b5 A7#9 | 12 | Dm9 |
| 13 | G7sus | 14 | G9 | 15 | Gm7 | 16 | C13 |
| 17a | F6 | 18 | Dm7 | 19 | G9 | 20 | C13 |
| 21 | F6 | 22 | Cm7 F9 | 23 | BbMaj7 | 24 | |
| 25b | Bbm7 | 26 | Eb9 | 27 | Am7 | 28 | Dm7 |
| 29 | G9 | 30 | Gm7 C13 | 31 | F69 | 32 | |
| 33a | F69 | 34 | | 35 | | 36 | |

Et voici la grille obtenue par la substitution automatique:

| | | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| 1a | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 |
| 5 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 |
| 9b | Bbm7 | Bbm7 | Bbm7 | Bbm7 | Bbm7 | Bbm7 | Bbm7 |
| 13 | Dm7 | Dm7 | Dm7 | Dm7 | Dm7 | Dm7 | Dm7 |
| 17a | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 |
| 21 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 | F6 |
| 25b | Eb7 | Eb7 | Eb7 | Eb7 | Eb7 | Eb7 | Eb7 |
| 29 | Db9 | Db9 | Db9 | Db9 | Db9 | Db9 | Db9 |
| 33a | F69 | F69 | F69 | F69 | F69 | F69 | F69 |

Environ 70% des accords ont été substitués, conformément aux réglages effectués. Il commence par remplacer Fa 6 par FaM7-Solm7-Lab°-Lam7. Il y a des substitutions encore plus complexes comme les deux mesures de SibM7 remplacées par Sib6-MibM7-Rém7-Solm7 | SibM7-Dom7-Réb° Rém7.

Voici les réglages conduisant à ce résultat:

Sub. d'accords sur portion

Style: Jazz Pop Jazz ou Pop

Choisir substitutions avec ...: Plus d'accords Moins d'accords Plus ou moins d'accords

% à substituer:

Types de Subs. à inclure:

Substitution uniquement si Mélodie compatible

Inclure Subs avec accords à chaque temps

Zone: Totalité du morce. Partie du morceau

Définir zone correspondant à la Partie du morceau: Mes. Nbre de Truc : Le morceau commence à la mesure -1

Par déf.

Pour n'effectuer des substitutions que sur une portion du morceau, passez les mesures en question en surbrillance puis ouvrez ce dialogue. L'étendue sera réglée à « partie du morceau » et les N° de mesures seront renseignés.

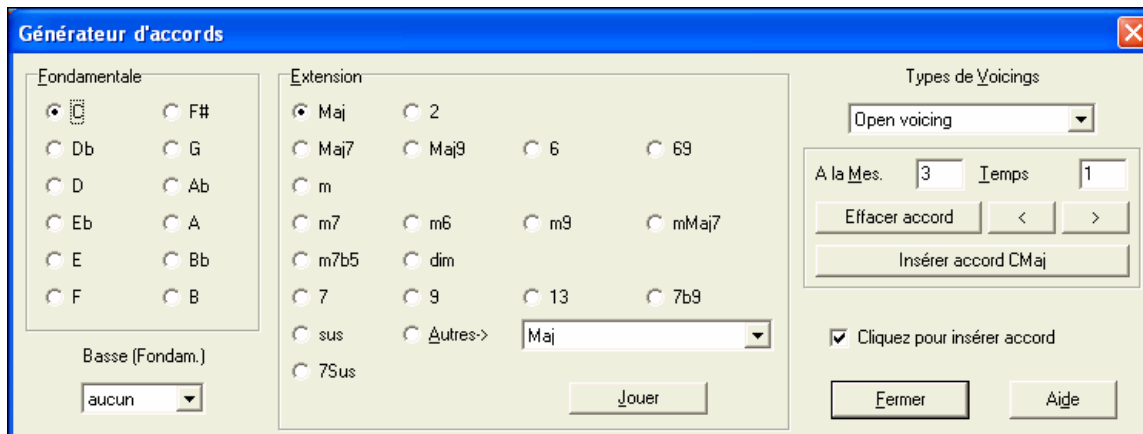
Générateur d'accords

Vous pouvez cliquer droit sur tout accord pour l'entendre, ou utiliser le Générateur d'accord pour entendre différents accords jusqu'à ce que vous soyez satisfait. En d'autres termes, vous pouvez entrer les accords "à l'oreille" – sans connaître leurs noms ou avoir des notions de théorie musicale. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accords.



Lancez le Générateur en cliquant sur le bouton, ou en cliquant-droit sur la feuille d'accords et en cliquant le bouton Générateur, ou à partir du menu *Fenêtre | Générateur d'accord* qui ouvre le dialogue correspondant.

Le Générateur d'Accords prend place au dessus de la grille, comme ça vous pouvez le laisser ouvert quand vous entrez des Accords. Vous pouvez aussi jouer un accord sur un clavier MIDI puis presser **Ctrl+Entrée**.



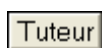
Vous pouvez cliquer sur la tonique de l'accord dans le groupe de gauche "Fondamentale", et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de "slash-note". Par exemple, pour l'accord F9/A, cliquez sur la tonique "F", l'extension "9", et la Basse (fondament.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste de Piano.

Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton [Insérer accord] pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur les notes/extensions, cochez l'option "cliquer pour insérer accord". Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour aller à une mesure différente.

Prof de guitare

Utilisez le Prof de guitare pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Prof d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le Prof d'accords est plus utile sur les styles qui ne sont pas des styles de guitare, car ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup. Avec le Prof, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords.



Pour activer le Prof d'accords, ouvrez la fenêtre de Guitare et cliquez le bouton [Tuteur].

Afficher Prof d'accords

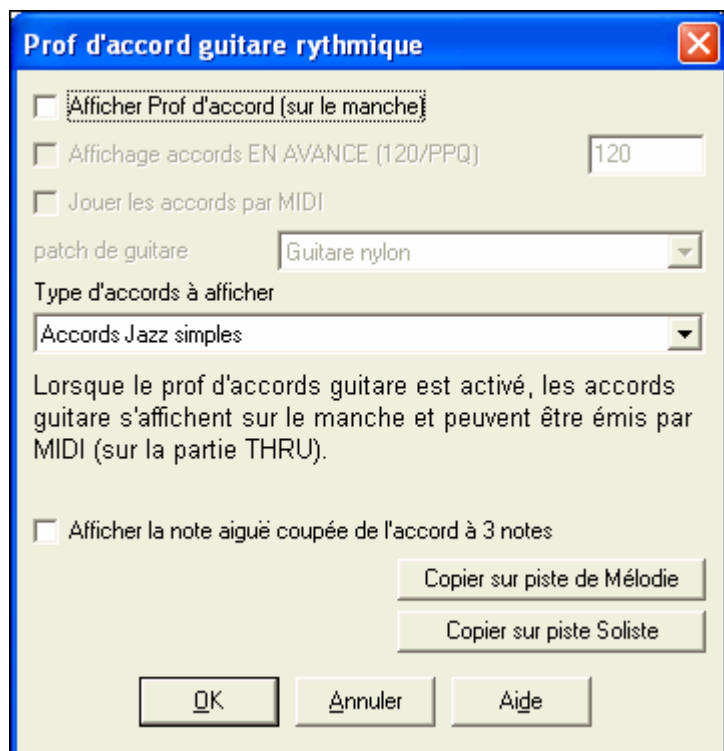
Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche.

Affichage accords EN AVANCE (120/PPQ) permet d'afficher l'accord suivant en avance d'un certain nombre de ticks, permettant au guitariste de se préparer. Réglé sur 120, l'accord sera anticipé d'un temps

Jouer les accords par MIDI

Pour entendre les accords, cochez la case "Jouer les accords par MIDI".

Astuce : Le Prof utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU sur l'écran principal de Band-in-a-Box.



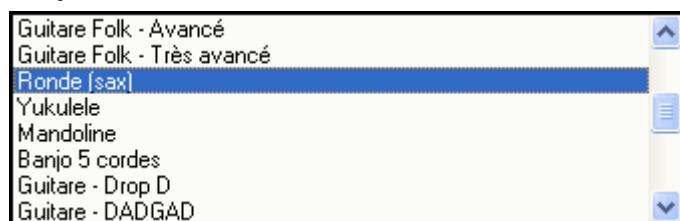
Patch de guitare

Vous pouvez choisir le son à utiliser, directement dans le dialogue du Prof.

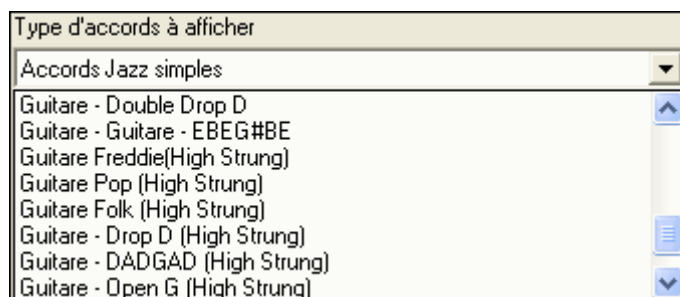
Type d'accords à afficher

Le Prof affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de patterns d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants "autour du feu de camp".

Les accords Half Note (sax) utilisent les positions d'accords sur les 4 cordes aiguës. Ils sont généralement joués sur les 4 cordes aiguës, avec plusieurs accords pour un seul. Par exemple, pour 2 mesures de Cmaj7 il jouerait Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, tout en blanches.



Il y a aussi des Profs pour les accordages alternatifs comme DADGAD, Sol ouvert, etc. Choisissez-les dans la liste déroulante.



Afficher la note aiguë coupée de l'accord à 3 notes

L'un des Profs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Bigband. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Prof d'accords de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Params Guitare**.

Copier sur piste de mélodie / Copier sur piste soliste

En cliquant l'un de ces boutons, vous copiez l'accord sur la piste choisie.

Le Prof de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

Breaks d'Accords

Pratique pour s'assurer de sa maîtrise du tempo. Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes. Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie. Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non. Une fois réglé, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

Breaks d'accords

Pour y accéder pressez sur ce bouton de la fenêtre Centre d'entraînement et choisissez « insérer silence ». (On y accède aussi depuis [Pref] [Arranger] **Arrangement Options**)

| | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Insérer Breaks (silence) dans l'arrangement | |
| # de mesures de j | 4 |
| # de mesures de : | 4 |

Vous choisissez ici le nombre de mesures de jeu et de silence.

Ce réglage affecte tous les morceaux, décochez la case pour revenir au mode de jeu normal.

D'un fichier MIDI vers l'Assistant Style

Assistant Style: Améliorations.

Permet de convertir un fichier MIDI en style. Vous pouvez utiliser la fonction "masques d'accords" pour que des patterns d'accords soient joués à l'identique (juste transposés).

La création de styles avec le Assistant Style est une opération qui nécessite de:

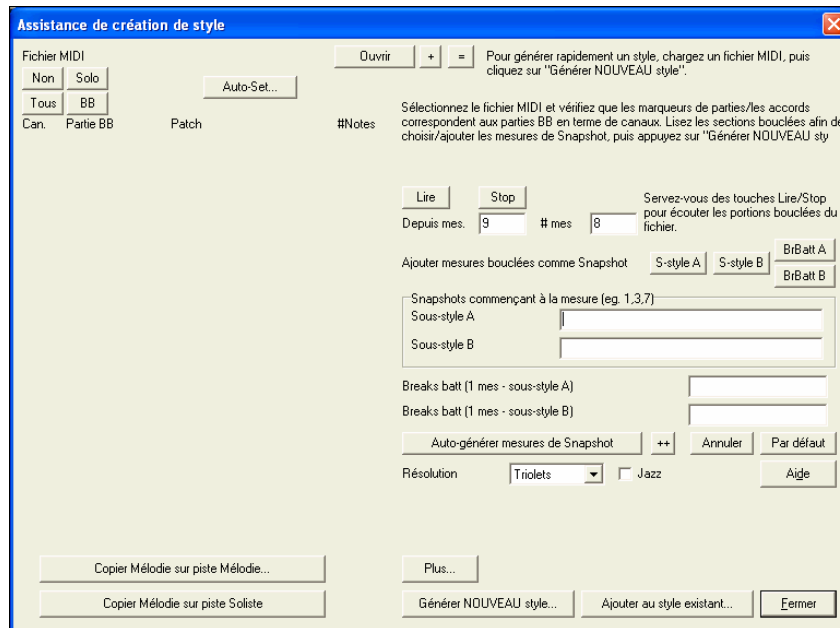
- Charger un fichier MIDI dans l'Assistant Style.
- Ecouter le fichier MIDI pour identifier les différentes parties, en rendant les canaux muets, chacun leur tour.
- Déterminer les canaux à utiliser pour les parties BB.
- Déterminer les mesures "snapshots" pour les variations "a" and "b".
- Presser le bouton [Générer nouveau style...].

Cette partie traitera des différents éléments du dialogue de l'Assistant **Style** et des **Paramètres supplémentaires de l'Assistant Style**.

L'Assistant Style permet de générer un style Band-in-a-Box Style à partir d'un fichier MIDI. Il le fait en analysant le fichier, et en créant des patterns qui imitent les notes et les rythmes du style. Tout d'abord, vous aurez besoin d'un fichier MIDI à utiliser.

Important : Utilisez un de VOS fichiers MIDI personnels – sinon, vous devez obtenir l'autorisation du compositeur et de l'arrangeur pour faire un style à partir de ce fichier.

Utiliser l'assistant de conversion de fichier MIDI en Style



L'assistant Style convertit tout fichier MIDI en un style pour Band-in-a-Box. Chargez le fichier Violet.MID depuis le dossier \bb, nous allons le convertir en un style : Violet.STY.

Commencez depuis un nouveau morceau et pressez le bouton de l'assistant ou choisissez *Styles | Assistant Style* pour lancer l'assistant.

Ce dialogue est quasiment vide car aucun fichier MIDI n'est chargé.

Ouvrir...

Quand le dialogue est ouvert, choisissez un fichier MIDI. vous voyez le nom du fichier MIDI dans la case Fichier MIDI.

Les accords du fichier MIDI sont interprétés et affichés sur la grille d'accords.

Les marqueurs de sections du fichier MIDI sont aussi affichés. Pour Violet.MID, ils sont correctement reconnus et le substyle 'a' a été assigné partout. On en changera quelques-uns en 'b' plus tard.

Les canaux utilisés sont affichés ici avec les N° des patches et le nombre de notes par canal (Pour Violet.MID les canaux 2, 3, 4, 6, 7, et 10 sont utilisés.)

L'assistant devine à qu'elle partie de Band-in-a-Box (Basse, Piano, Drums, Guitare, ou Cordes) associer chaque piste. Band-in-a-Box a affecté 5 parties en laissant de côté la mélodie.

| Can. | Partie BB | Patch | #Notes |
|--|-----------|---------------------|--------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 | Basse | 33 Basse acoustique | 312 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3 | Piano | 1 Piano acoustique | 842 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4 | ----- | 57 Trompette | 333 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 6 | Cordes | 12 Vibraphone | 220 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 7 | Guitare | 25 Guitare nylon | 1630 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 10 | Batt. | Kit standard | 860 |

L'Assistant Style suggère quelles mesures ("snapshots") inclure dans le style. Ces mesures comportent tous les instruments des parties.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)

Sous-style A: 9-101

Sous-style B:

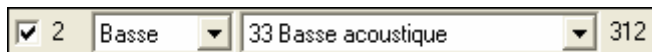
Breaks batt (1 mes - sous-style A): 12,20,28,36,44,52,60,68,

Breaks batt (1 mes - sous-style B):

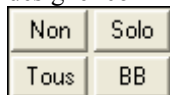
Voici à quoi cela ressemble...



Voici un exemple d'une rangée de la partie Pistes.



Le "Canal 2" est utilisé dans le fichier. La case indique qu'on l'entendra quand on cliquera sur le bouton [Lire] de l'Assistant Style. Vous pouvez décocher la case pour rendre ce canal muet pendant l'écoute du fichier. C'est très important, pendant l'écoute d'un fichier MIDI, pour déterminer les "parties BB" à utiliser, et les mesures à désigner comme "mesures Snapshots"

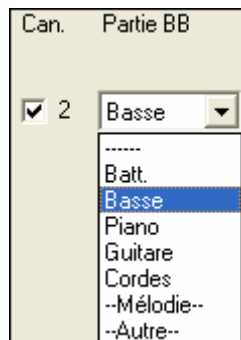


Les boutons "sélection canal" sont utiles pour le choix des canaux à entendre ou non. Le bouton [Non] rend muet, tous les canaux. Le bouton [Tous] joue tous les canaux.

Le bouton [Solo] ne joue que le dernier canal cliqué *avant* le bouton



Le bouton "BB" sélectionne tous les canaux utilisés par les différentes "parties BB", c.à.d. Percussions/ Basse/ Piano/ Guitare/ et Cordes



La section "Partie BB" est la région où vous choisissez les canaux utilisés par les "Parties BB" pour le style. Le style peut avoir 5 parties – percussions, basse, piano, guitare, et cordes. Les parties n'appartenant pas au style (c.à.d. mélodie ou soliste) ou les instruments "en plus" que vous n'utilisez pas dans le style doivent être affectés à un réglage de partie BB, Aucune (----), "Mélodie," ou "Autre"

L'Assistant Style règle automatiquement ces "BB Parts", mais vous pouvez modifier ces réglages selon vos préférences pour le style.

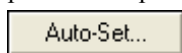
Par exemple, si le programme a choisi un instrument pour la partie Cordes de Band-in-a-Box, et que vous ne voulez pas de cordes dans le style, changez ce réglage de Partie BB en "----" (aucune) ou "Autre".



Le réglage Patch est le son (instrument) qui se trouve dans le fichier MIDI, et c'est celui qui sera suggéré pour votre style.

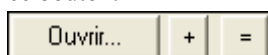
Vous pouvez changer le son si vous préférez en utiliser un différent pour le style.

La colonne #Notes donne le nombre de notes trouvées pour chaque canal. C'est une information utile pour l'affectation des parties BB. Par exemple, si seulement 10 notes sont utilisées sur le canal, il semble qu'il ne joue pas beaucoup dans le fichier, et ne devrait pas être utilisé pour faire une Partie BB dans le style.



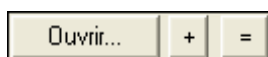
Le bouton [Auto-Set...] commande à l'Assistant Style de refaire les réglages de la région des Pistes et des Snapshots de l'Assistant Style.

Les réglages auto sont déjà faits au chargement d'un fichier MIDI, et vous aurez rarement besoin de cliquer sur ce bouton.



Le [+] à côté de [Ouvrir] permet aussi de charger un fichier MIDI mais ouvre la boîte **Interpréter accords du fichier MIDI** (l'Assistant Accords) pour vous

permettre d'affiner les réglages contrôlant l'interprétation des accords. Par exemple, si les accords ne sont pas corrects, utilisez ce bouton pour modifier les réglages.



Le bouton [=] recharge un fichier MIDI qui est *déjà* sur la piste de Mélodie. Par exemple, si vous avez chargé un fichier MIDI dans la piste de Mélodie

(En dehors du Assistant Style), et voudriez en faire un style, vous n'avez qu'à charger le fichier MIDI à partir de la piste de Mélodie vers le Assistant Style. Il n'y aura pas d'analyse des accords et les accords en cours dans la feuille d'accords seront utilisés.

Jouer des portions en boucle

| | |
|-------------|-------|
| Lire | Stop |
| Depuis mes. | # mes |
| 9 | 8 |

Les boutons [Lire] et [Stop] et “Depuis” permettent d'écouter une portion du fichier MIDI. Pendant l'audition, vous écoutez différents canaux du style avec les cases “Can.” pour rendre les pistes silencieuses ou non.

La valeur “Depuis” est la 1^{ère} mesure de la boucle. Le # mes est la durée de la boucle, en mesures, à partir de la valeur “Depuis”.

Régions de Snapshots

| | |
|--|----------------|
| Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7) | |
| Sous-style A | 5-19,29-36 |
| Sous-style B | 21-28, 37-68 |
| Breaks batt (1 mes - sous-style A) | 12,20,36 |
| Breaks batt (1 mes - sous-style B) | 28,44,52,60,68 |

Cette région concerne les “snapshots” pour les variations A et B, et les variations de batterie A et B. Pour la variation “A”, entrez les mesures à inclure dans cette variation. Vous pouvez entrer des valeurs séparées par des virgules “1, 2, 4”, ou des suites “1-7, 9-14” ou une combinaison “1-4, 9, 11, 12-24.”

Pour choisir les mesures à entrer, vous devrez écouter le fichier MIDI, soit avec les boutons LIRE/STOP pour écouter une partie en boucle, ou en quittant le dialogue et en jouant le fichier MIDI (assurez-vous que le Style est désactivé dans le menu Styles pour n'entendre que le fichier MIDI de la piste de Mélodie).

| | | |
|----------------------------------|----|---------|
| Auto-générer mesures de Snapshot | ++ | Annuler |
|----------------------------------|----|---------|

Un clic sur [Auto-Générer mesures de Snapshots] générera une liste de mesures pour les snapshots. Elle est basée sur les balises de variations de la feuille d'accords de BB. Vous devriez sortir de l'Assistant Style pour vous assurer que ces balises sont correctes, avant de cliquer sur ce bouton.

++ C'est comme le bouton “Auto-générer mesures de snapshots”, sauf qu'un menu apparaîtra, dans lequel vous pourrez choisir entre toutes les mesures, ou seulement les mesures où tous les instruments sont présents.

Annuler Le bouton [Annuler] nettoie toutes les mesures de snapshots entrées dans la région "snapshots".

| | | | |
|---|-----------|-----------|----------|
| Ajouter mesures bouclées comme Snapshot | S-style A | S-style B | BrBatt A |
| | | | BrBatt B |

“Ajouter mesures bouclées” ajoute la région en boucle dans les snapshots. Vous pouvez entrer directement les valeurs dans les fenêtres de snapshots.

Par défaut Le bouton Par défaut rétablit les valeurs de l'Assistant Style par défaut, y compris les réglages du dialogue “Plus...”.

| | | |
|------------|----------|-------------------------------|
| Résolution | Triolets | <input type="checkbox"/> Jazz |
|------------|----------|-------------------------------|

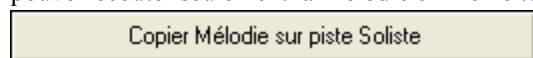
Le réglage “Résolution” est automatique, et devrait être confirmé. Il est sur Triolets pour un style “Shuffle” comme Jazz Swing ou tout autre style avec un groove “triolet” sur les croches (ou swing sur les d^{bles} croches). L'autre réglage est Carrés pour les croches ou d^{bles} croches “carrées”.

La case **Jazz** indique si le style est un style “Jazz” avec des accords Jazz ou un style “Pop” avec des accords pop.

| |
|-------------------------------------|
| Copier Mélodie sur piste Mélodie... |
|-------------------------------------|

“Copier Mélodie sur piste Mélodie” est un utilitaire à employer quand le style est “terminé”. Avant d'exécuter cette commande, la piste de Mélodie contient tout le fichier MIDI avec toutes les parties. Ce “Fichier MIDI sur piste Mélodie” est utilisé pour créer le style. Quand le

style est créé, vous pourriez extraire la piste de mélodie du fichier MIDI et la placer sur la piste de Mélodie. Les canaux utilisés sont ceux qui ont les parties BB Part réglées sur “Mélodie”. Quand vous utilisez cette commande, vous pouvez sauvegarder le fichier MGX (c.à.d. le fichier avec le fichier MIDI sur la piste de Mélodie), pour le reprendre. “Copier Mélodie sur piste Mélodie” est utile pour écouter votre nouveau style, car vous pouvez écouter seulement la Mélodie en même temps que votre style.



“Copier Mélodie sur piste Soliste” fonctionne de la même façon, sauf qu'il n'efface pas la partie du fichier

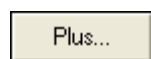
MIDI sur la piste de Mélodie.



“Générer NOUVEAU style...” crée un nouveau style. On sort de l'**Assistance de création de style**, et un dialogue de fichier permet d'entrer le nom du style.



“Ajouter au style existant...” permet d'ajouter les patterns à un style existant.



Le bouton [Plus] ouvre le dialogue de l'Assistant **Style – Réglages avancés et Préférences**.

Assistant Reprises et Fins

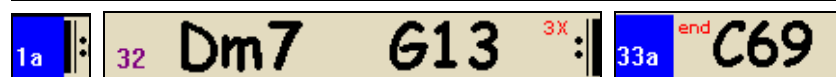
Didacticiel

Pour ce didacticiel, nous utiliserons des démos contenues dans le dossier “Tutorial– Repeats and Endings”.

Chargez le thème “Miles1 Tutorial (no repeats yet)” depuis le dossier **Tutorial – Repeats and Endings**. La forme est sur 32 mesures. Les reprises et les fins n'ont pas été encore entrées, nous allons le faire maintenant.

Tout d'abord, notez l'apparition de Marqueurs de Forme dans les morceaux de Band-in-a-Box.

La grille de notation musicale est divisée en deux sections de 16 mesures chacune. Les mesures sont numérotées de 1 à 44. Les accords sont indiqués par des lettres et chiffres (ex: CMaj7, Em7, Bm7, Am7, A7, E7, D7, Bm7b5, Dm7, Am7, Dm7, G13, E9, F6, F#dim, CMaj7, FMaj7, Em7, A9, D9, Dm7, G13, C6, A7, Dm7, G13). Les marqueurs de forme sont indiqués par des symboles de reprise (1a, 33a) et de fin (end, 3x). Les mesures 33 à 44 sont grisées, indiquant qu'elles dépassent la fin du morceau.



Les symboles de Reprise entourent la totalité du thème (ici les mesures 1 et 32) et “fin” est indiqué en mesure 33 (c'est la fin du morceau).

Les mesures qui dépassent la fin sont en gris.

Ces Marqueurs de Forme existent dans tout thème, à moins que vous ne les ayez désactivés par le menu *Préférences | Affichage*. Ils sont d'un autre type que ceux que nous avons examinés jusqu'alors. Les Marqueurs de Reprise et de Fin dont nous parlons maintenant prennent place à l'intérieur de la forme du morceau, et correspondent aux symboles de Reprise, DS al Coda et autres, que vous voyez sur une partition.

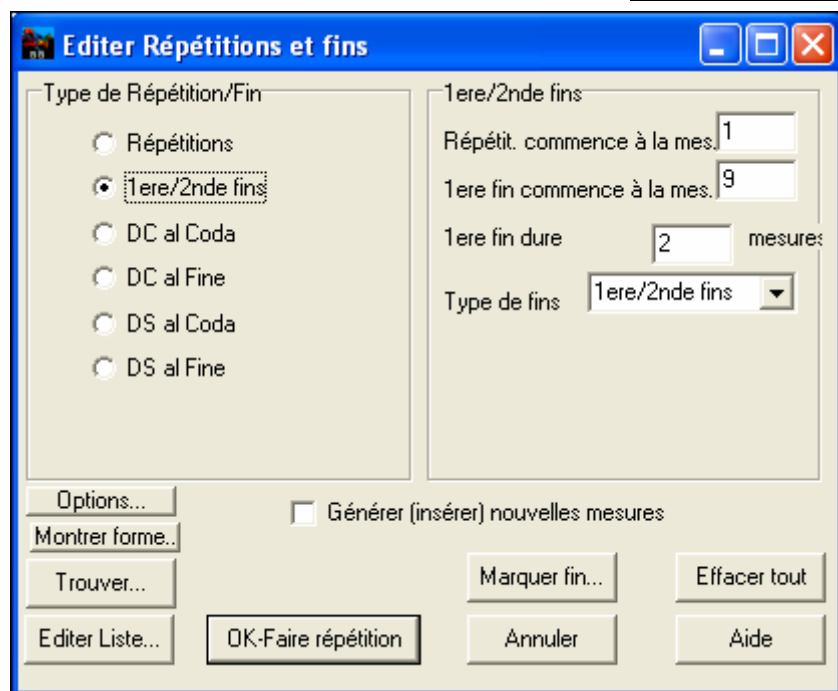
Regardons dans notre thème “Miles1 Tutorial (no repeats yet),” si on trouve l'opportunité de placer des Marqueurs de Reprises ou de Fins.

En examinant la grille, on voit que ces 32 mesures sont constituées de 2 sections de 16 mesures, avec des fins alternatives aux mesures 9 et 25.

On voudrait que l'affichage rende compte de cette structure et indique les reprises de 1^{ère} et 2^{ème} fin.

Comme on veut insérer un Marqueur de Fin mesure 9, on clique-droit sur l'accord de cette mesure et on choisit **Répétitions/Codas/1ere-2nde Fins**. Le dialogue **Editer Répétitions et fins** apparaît.

| | | | |
|-----|---|-------------------------------------|---------------|
| 9a | B | Couper | Ctrl+X |
| | | Copier | Ctrl+C |
| 13 | A | Copier De .. A .. | Alt+C |
| | | Coller | Ctrl+V |
| 17a | A | Générateur d'accords... | Ctrl+Shift+B |
| | | Jouer accord en cours | <Shift> Enter |
| 21 | G | Réglages d'accords... | Alt+F5 |
| 25a | D | Réglage mesure courante... | F5 |
| | | Réglages de morceau... | Ctrl+N |
| 29 | D | Préférences... | Ctrl+E |
| er | | Répétitions/Codas/1ere-2nde fins... | |



Cochez la case **1ere/2^{nde} fins** et entrez :

- Répétition commence à la mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 mesures.
- Type de fins= 1ere/2nde fins.

En entrant ces informations, vous avez défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la mesure 9 et dure 8 mesures, la 2^{nde} fin doit commencer mesure 25 (17+8) Les mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Générer (insérer) nouvelles mesures Ce thème est déjà écrit avec toutes ses mesures, donc assurez vous de ne pas cocher la case « Générer (insérer) nouvelles mesures ».

Cliquez sur **[OK-Faire répétition]**, pour effectuer la répétition, la grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.

FakeSh N'oubliez pas de cocher la case Fake Sheet dans la grille.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|----|---------|-------|-------------|-------|------------|
| 1a | 1 | CMaj7 | 2 | 3 | Bm7b5 | 4 | E7alt | |
| 5 | 5 | Em7 | 6 | A7 | 7 | Dm7 A7 | 8 | Dm7 |
| 9 | 9 | Bm7 | 10 | E7 | 11 | Am7 E7#5#9 | 12 | Am7 |
| 13 | 13 | Am7 | 14 | D7 | 15 | Dm7 | 16 | G13 |
| 25 | 25 | F6 | 26 | F#dim | 27 | CMaj7 FMaj7 | 28 | Em7 A9 |
| 29 | 29 | D9 | 30 | Dm7 G13 | 31 | C6 A7 | 32 | Dm7 G13 3x |
| 33a | 33a | C69 | 34 | | 35 | | 36 | |

Vous pouvez voir un marqueur de 1^{ère} fin à la mesure 9. A la mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pour 8 mesures puis va à la mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un marqueur de 2^{ième} fin. C'est la mesure 25 car la numérotation est continue et que c'est la 25^{ième} mesure depuis le début du thème. Le morceau passe ensuite à la fin, mesure 32.

FakeSh Regardons un affichage CONTINU du même thème. Identique à ce qu'il était avant l'ajout des reprises. Décochez la case Fake Sheet de l'écran principal. La grille ressemblera à ceci.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|----|---------|-------|-------------|-------|------------|
| 1a | 1 | CMaj7 | 2 | 3 | Bm7b5 | 4 | E7alt | |
| 5 | 5 | Em7 | 6 | A7 | 7 | Dm7 A7 | 8 | Dm7 |
| 9 | 9 | Bm7 | 10 | E7 | 11 | Am7 E7#5#9 | 12 | Am7 |
| 13 | 13 | Am7 | 14 | D7 | 15 | Dm7 | 16 | G13 |
| 17b | 17b | CMaj7 | 18 | 19 | Bm7b5 | 20 | E9 | |
| 21 | 21 | Em7 | 22 | A7 | 23 | Dm7 A7 | 24 | Dm7 |
| 25 | 25 | F6 | 26 | F#dim | 27 | CMaj7 FMaj7 | 28 | Em7 A9 |
| 29 | 29 | D9 | 30 | Dm7 G13 | 31 | C6 A7 | 32 | Dm7 G13 3x |
| 33a | 33a | C69 | 34 | | 35 | | 36 | |

Elle montre les 32 mesures, y compris celles répétées. – celles-ci sont surlignées en gris. Ceci exprime la façon linéaire avec laquelle le thème est exposé. Ceci vous permet d'entrer des informations pour chacune des mesures, y compris celles en grisé." Par exemple si vous voulez un Mim9 (Em9) en 21 au lieu du Mim7 (Em7), entrez le tout simplement, même s'il appartient à la section répétée.

Vous pouvez basculer de l'affichage classique de partition (Fake Sheet) à l'affichage continu par le bouton Fake Sheet.

Editer Répétitions et Fins

Liste des Répétitions/Fins

1e fin comm. à mes. 9. dure 2 mes. Répét com. à mes. 1

1e fin comm. à mes. 9. dure 2 mes. Répét com. à mes. 1

Effacer

Ajouter

Editer

Monter

Descendre

Aide

OK

La Liste des répétitions et fins vous permet de gérer les reprises existantes.

Effacez/ Ajoutez/ Insérez une reprise ou une fin avec cette liste, ouverte par le bouton [Editer Liste] du dialogue Editer Répétitions et fins.

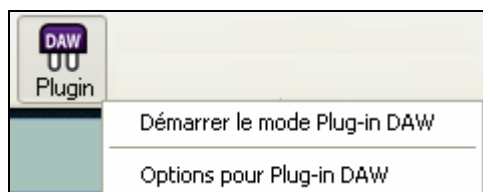
Chapitre 13: Outils et utilitaires

Mode Plug-in pour DAW

Un nouveau mode “**Plug-in**” pour votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo et plus).. Avec ce nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box apparait dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de **Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel**. Vous travaillez dans votre séquenceur, entrez une grille dans Band-in-a-Box, puis glissez les pistes de Band-in-a-Box sur la piste et à l'emplacement choisi dans votre séquenceur.

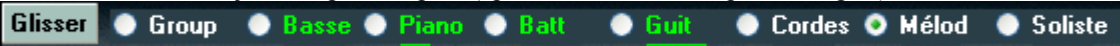
Ce mode plug-in DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

On active/désactive facilement ce mode.



Cliquez sur le bouton **[Plug-in]** de la barre d'outils puis choisissez *Activer mode Plug-in DAW*, ou dans le menu *Fenêtres*, choisissez *Mode Plug-in pour DAW*.


Ceci réalisé:

1. La fenêtre de Band-in-a-Box rapetisse (c'est vous qui choisissez sa taille, et elle est mémorisée).
2. Band-in-a-Box est toujours au premier plan (option à activer dans Options Plug-In).
3.  Pour copier une piste de BB vers votre DAW, cliquez sur son nom en haut (Basse, Piano etc.), et glissez la vers une piste de votre DAW.

Ceci est valable pour tout programme qui accepte un Glisser/Déposer de fichier Audio (WAV, WMA) ou MIDI. Par exemple, Windows Explorer l'admet.

Pour que ce Mode Plug-in fonctionne, configurez votre pilote MIDI pour l'utilisation d'un pilote DXi ou VSTi (comme Roland VSC DXi/VSTi ou Forte).

Glisser des pistes depuis Band-in-a-Box vers l'Explorateur Windows (ou un DAW).

1. Lancez Band-in-a-Box comme décrit ci-dessus.
2. Ouvrez ou créez un morceau dans Band-in-a-Box.
3.  Group PISTE (MAITRE).
Pour glisser la totalité du morceau dans votre DAW, glissez le bouton Group.

Piste Combo glissée en audio (Utilise VSTi/DXi)

Les pistes seront dans un format Audio à moins que vous n'ayiez défini un format MIDI dans les options du Mode Plug-In.

Glisser Combo en pistes séparées

Normalement, un seul fichier contenant tout l'arrangement est déposé dans le DAW. Si vous voulez transférer l'arrangement dans des fichiers distincts, activez l'option ci-dessus. Note : votre DAW doit supporter l'import de fichiers multiples et les placera sur des pistes consécutives.

4. PISTE UNIQUE.


 Basse

Pour transférer une seule piste, glissez son nom. Par exemple, glissez l'icône de la basse pour transférer sa piste. Si c'est une RealTrack (verte), le transfert se fera au format Audio. Si c'est une piste MIDI (jaune), le transfert sera en MIDI. Une Option du Plug-in permet de transférer une piste MIDI en Audio.

Pistes Individuelles MIDI glissées en AUDIO (Utilisation de VSTi/DXi)

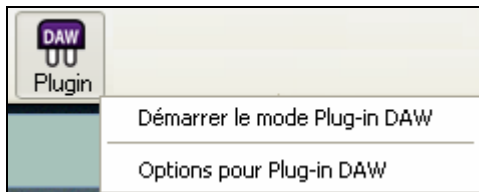
5. REGIONS SELECTIONNEES.



Pour transférer un extrait du morceau, sélectionnez cet extrait dans Band-in-a-Box, puis  glissez le nom de l'instrument, en haut de l'écran, vers votre DAW (ne glissez pas la region).

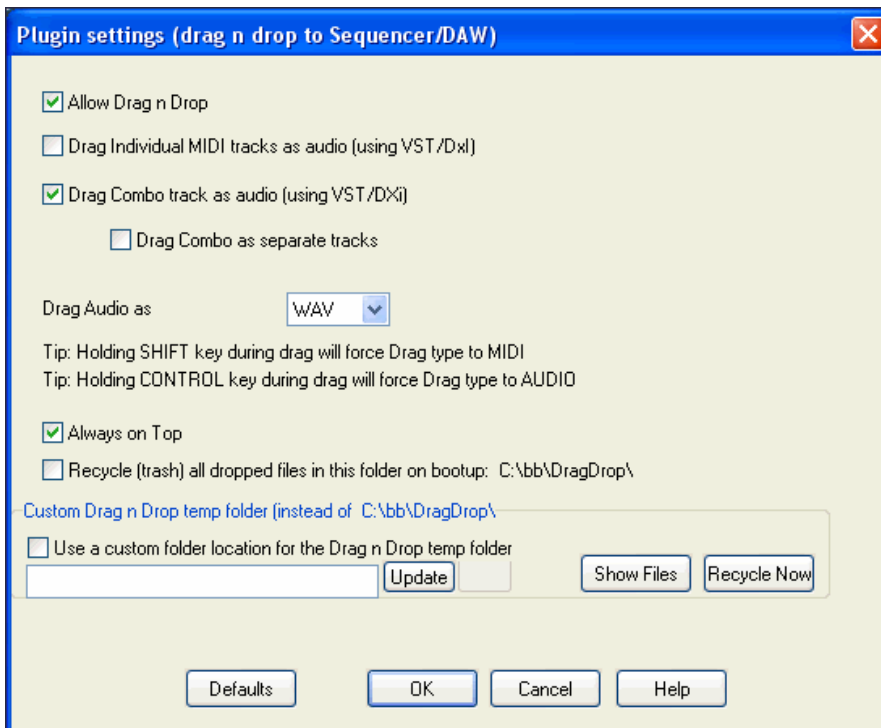
Truc: avec MAJ appuyé durant le glissé, le fichier sera **toujours** transféré au format MIDI s'il s'agit d'une piste MIDI.
Truc: avec CTRL appuyé durant le glissé, le fichier sera **toujours** transféré au format AUDIO (une piste MIDI sera rendue en audio avec un DXi/VST),

Options pour Plug-In



Accédez au dialogue d'options du Mode Plug-in par le bouton **[Plug-in]** puis par l'item *Options pour DAW* ou accédez au dialogue **Préférences** et cliquez sur **[Plug-in DAW]**.

Permet Gliss.Dépos. (Défaut=vrai). Désactivé, il supprime la possibilité de Glissé/Déposé. Mais pourquoi donc s'en priver. **Préférences.**



Glisser les pistes MIDI distinctes en audio (avec VSTi/DXi)" (Défaut=faux). Si activé, les pistes MIDI choisies seront converties en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (Roland VSC, or Forte)

Glisser tout l'arrangement (Combo) en audio (avec VSTi/DXi) (Défaut=vrai). Si activé, tout l'arrangement (Combo) sera converti en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (Roland VSC, ou Forte). Sinon les pistes MIDI seront transférées au format MIDI.

Glisser tout l'arrangement (Combo) en pistes distinctes (Défaut=faux). Si activé, tout l'arrangement (Combo) sera transféré dans des fichiers distincts, un pour chaque piste.

Glisser l'Audio en WAV/WMA. Permet de choisir le format du fichier destiné au DAW : WAV ou WMA. La plupart des séquenceurs utilisent le format WAV.

Toujours visible. Activé, la fenêtre plug-in sera toujours au dessus des autres. Validé par la fermeture du dialogue .

Préserver les fichiers glissés. (Défaut=faux) Quand vous transférez un fichier, Band-in-a-Box en réalise une copie en c:\bb\DragDrop. C'est un dossier temporaire. La plupart des DAWS (et l'explorateur Windows) réalisent une copie depuis le dossier temporaire vers leur propre structure de fichiers, mais certains, comme SoundForge, ne le font pas. Pour ces programmes, activez « Préserver les fichiers glissés ». Sinon, Band-in-a-Box jettera ces fichiers à la corbeille en démarrant. (Vous pouvez toujours les retrouver dans la corbeille).

Vous pouvez utiliser un **Dossier Gliss./Dépo. Personnalisé** pour les fichiers temporaires, par exemple dans le dossier de votre projet pour le DAW. Vous les aurez ainsi sous la main..

Trouver Fichier.

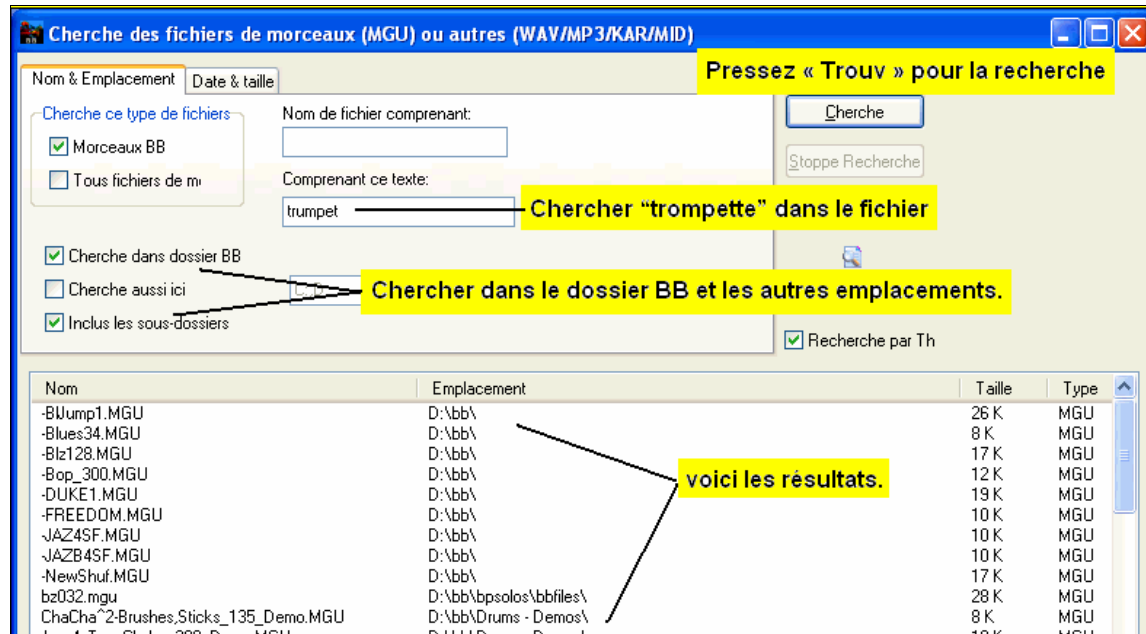
Un couteau Suisse pour la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.

Exemples:

Vous pouvez

- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box avec "Blues" dans le titre.
- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent "Reggae". Environ 50 morceaux dans le MegaPAK, impossible ainsi de manquer un style ou un morceau Reggae. Pour les Blues, vous obtiendriez 454 fichiers.

La liste est persistante entre deux sessions, vous avez ainsi tout votre temps pour l'explorer.



Roland VSC3 Virtual Sound Canvas

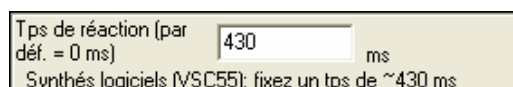


Une partie importante de Band-in-a-Box est l'orchestre que vous entendez. Il dépend du pilote MIDI que vous utilisez pour la sortie. Le Roland Virtual Sound Canvas (VSC) est un excellent synthé virtuel.

Vous devez installer le Roland VSC3, qui s'installe en plus de Band-in-a-Box. Quand vous installerez le VSC3, vous verrez un pilote de sortie MIDI "Roland VSC" listé dans **Configuration des pilotes MIDI** de Band-in-a-Box.

Utilisez le Roland VSC3 avec Band-in-a-Box et tout programme MIDI qui accepte les pilotes MIDI (La plupart). Pour utiliser le Roland VSC3 comme sortie son, choisissez *Opt. | Configurer pilotes MIDI...* et choisissez le "Roland VSC" comme pilote de sortie MIDI.

Le VSC3 a un temps de latence de 430ms, ce qui veut dire qu'il lui faut 430 millisecondes pour qu'il produise le son après que Band-in-a-Box le lui ait dit. Vous pouvez donc régler le temps de réaction à 430ms dans le dialogue Options-Drivers. Band-in-a-Box le fera pour vous.



Utiliser Synthé VSTi/DXi

Pour utiliser toutes les qualités du synthé Roland VSC DXi, cochez la case « utiliser synthé DXi » du dialogue **Réglages pilote MIDI** et choisissez VSC DXi sous l'onglet Synthé de la fenêtre **Plugins DirectX**.

Band-in-a-Box règle automatiquement la latence du VSC DXi

Le synthé Roland VSC DXi est aussi utilisé pour la conversion en fichiers WAV.

Support du TranzPort® télécommande sans fil



Support de télécommande sans fil par Band-in-a-Box Le TranzPort de Frontier Design est une télécommande sans fil (Choix des éditeurs 2006 de *Electronic Musician*) qui vous permet de commander Band-in-a-Box dans un rayon de 9 mètres.

Le LCD rétro éclairé a deux lignes d'affichage, des boutons et une molette permettent de contrôler de nombreuses fonctions de Band-in-a-Box. Choisissez un morceau et jouer/stop/pause/boucle. La sélection, le mute/solo et les changements de volume et de tempo sont supportés. Cerise sur le gâteau, pendant la lecture, les accords sont affichés en synchro sur le LCD.

Posez le TranzPort sur votre piano, chez vous (ou sur un stand lors d'un bœuf) et chargez/jouez/contrôlez / affichez les accords de vos morceaux, sans fil jusqu'à 9 mètres, même au travers de murs ! Une fonction de transposition permet au TranzPort d'afficher les accords pour un instrument transpositeur (par exemple Mi b Alto) pendant que l'ordinateur affiche les accords non transposés – super pour faire le bœuf. Ou bien affichez les paroles d'un morceau sur le TranzPort pour un Karaoke sans fil ! Le TranzPort est directement supporté par d'autres logiciels de musique : Pro Tools®, Sonar™, Logic®, Cubase®, Digital Performer® et d'autres

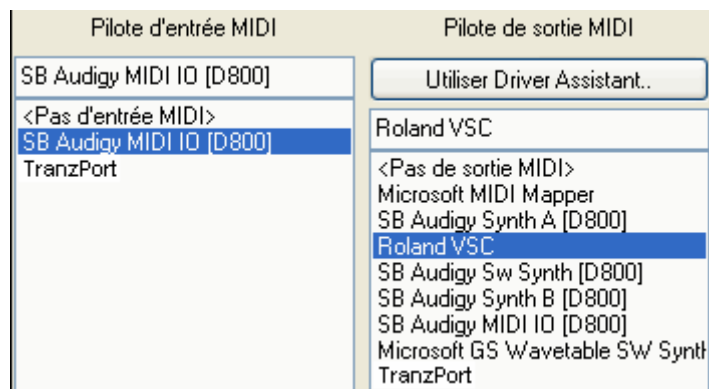
Note: Le TranzPort est vendu séparément.

Utilisation du TranzPort avec Band-in-a-Box.

Il vous faut acheter un TranzPort et l'installer.

Pour vérifier qu'il est bien installé et fonctionnel, lancez Band-in-a-Box, et regardez la liste des pilotes MIDI. Si "TranzPort" apparaît dans la liste des pilotes MIDI d'entrée et de sortie, il est correctement installé.

Important: NE CHOISISSEZ PAS les pilotes du TranzPort (ce n'est pas un module de sons). Band-in-a-Box communiquera automatiquement avec le TranzPort.



Initialisation du TranzPort

Band-in-a-Box démarré, « réveillez » le TranzPort en appuyant sur une de ses touches (STOP par ex.).

Le TranzPort affichera

“Titre du morceau BB”

<tempo> <Piste courante > < volume de la piste> <# et nom de patch>

Par exemple, sur le LCD

“Mon Thème”

120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano

Les boutons Piste < et Piste> changent la piste courante.

Basse/Batterie/Piano/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste/Thru

Contrôle des Patches/Tempo/Volume

- La molette change le tempo.
- Molette + MAJ change le volume de TOUTES LES PISTES.
- Molette + [Prev] change le volume de la piste courante.
- Molette + [ADD] change le patch de la piste en cours en utilisant les patches favoris.
- Molette + [NEXT] change le patch de la piste en cours en utilisant TOUS les patches.
- MUTE et SOLO coupent ou mettent en solo la piste courante.
- [MAJ] MUTE, coupe ou joue TOUTES les pistes.

Chargement des morceaux

- [IN] ouvre le dialogue "Morceaux Favoris". Le LCD du TranzPort affiche le morceau courant et la MOLETTE permet de parcourir les thèmes. Une fois trouvé le morceau recherché, utilisez PLAY pour charger/lire ce morceau (ou "Solo" pour émuler le fonctionnement du bouton OK du dialogue Morceaux, selon que "Joue le morceau choisi" est coché ou non dans ce dialogue. Pressez UNDO pour annuler.
- [OUT] fonctionne de la même manière avec le dialogue Liste des Morceaux.
- [MAJ]- [IN] charge le morceau précédent dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.
- [MAJ]- [OUT] charge le morceau précédent dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.

Lire les morceaux

- PLAY lit le morceau.
- [bouton ROUGE près de Play] met le morceau en PAUSE.
- STOP arrête la lecture.
- [<<] et [>>] avancent ou reculent d'une section dans le morceau. Vous pouvez personnaliser les sections grâce au Chef d'Orchestre de Band-in-a-Box), sinon les sections par défaut sont : décompte, intro, 1^{er} chorus, chorus central, dernier chorus, conclusion.
- LOOP met la section courante en boucle
- MAJ LOOP boucle sur 4 mesures
- UNDO est le bouton Panique (toutes notes MIDI off)

Affichage durant la lecture

Pendant la lecture, les accords (et/ou les paroles) défilent en suivant la musique.

Par exemple...

```
*5| D      | D7      |
 7| G      | Gm      |
```

L'étoile (*) marque la mesure courante (ici un Ré / D). L'affichage vous permet de voir les deux mesures précédant l'instant actuel.

TranzPort : Dialogue

  Un dialogue **Réglages TranzPort** permet des réglages supplémentaires dans Band-in-a-Box.

| | | | |
|--|--------------------------------|----------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Transposer l'affichage | <input type="text" value="9"/> | demitons | <input type="button" value="Concert"/> |
| | | | <input type="button" value="Mib Alto"/> |
| | | | <input type="button" value="Sib Ténor"/> |

Si vous jouez d'un instrument transpositeur, un réglage dans Pref | TranzPort. vous permet d'afficher les accords dans la tonalité de votre instrument. Si vous jouez du sax Alto, un clic sur Mib Alto transposera l'affichage en Mib. Dans une jam session, ceci vous permet d'avoir la grille transposée sur le TranzPort tandis qu'elle sera en tonalité de concert sur l'écran du PC!

Pour afficher les paroles durant la lecture, réglez ces options dans Pref | TranzPort.

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paroles sous les notes pendant la lecture |
| <input type="checkbox"/> Paroles par lignes pendant la lecture |

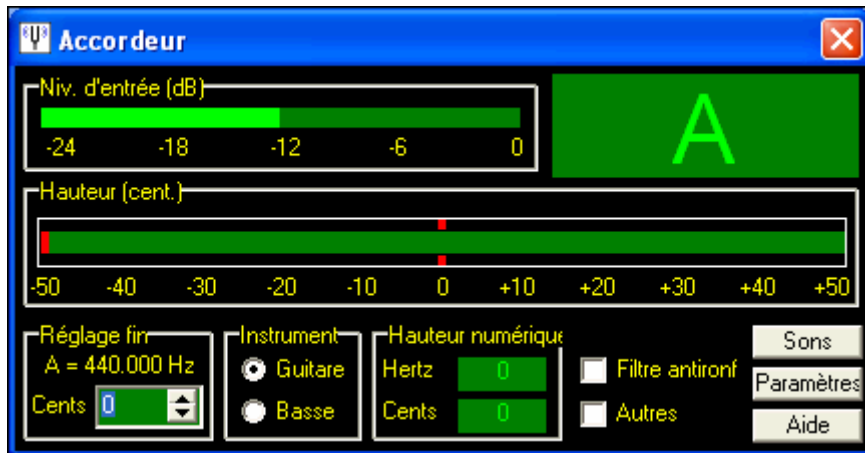
- [REC] sans action.
- [PUNCH] sans action
- [Footswitch] sans action

Accordeur de Guitare/Basse

L'accordeur est conçu pour la guitare et la basse, mais il peut être utile pour les autres instruments. Connectez une guitare électrique ou une basse à l'entrée ligne de votre carte-son, ou accordez un instrument acoustique à l'aide d'un microphone connecté à l'entrée Mic de la carte-son. Jouez un son et l'accordeur s'adaptera pour trouver la note la plus proche, et pour afficher l'intonation de votre instrument.



Cliquez sur le bouton [Accordeur] ou choisissez dans le menu *Fenêtre | Accordeur guitare* pour ouvrir la fenêtre de l'accordeur.



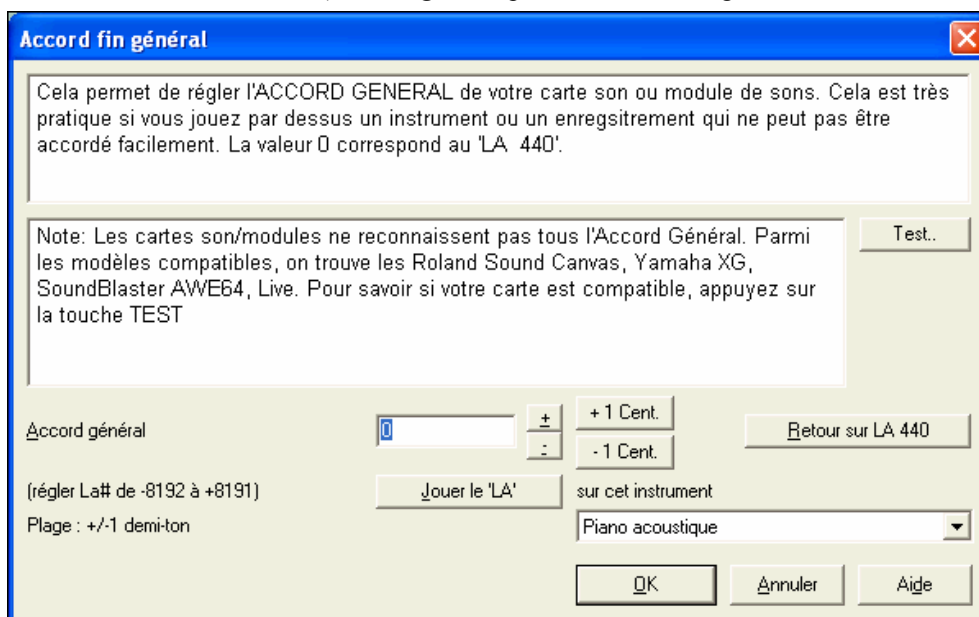
Astuce : Des instructions détaillées sur l'accordeur se trouvent dans l'aide en ligne sur la Connexion d'un instrument.

L'Accordeur de Guitare doit pouvoir recevoir l'audio de votre instrument par l'entrée-ligne ou l'entrée Mic de votre carte-son. Assurez-vous que *Microphone In* ou *Line-In* est disponible dans les propriétés d'enregistrement de la table de mixage de Windows (ou celle de votre carte-son).

Accord général

Cette fonction permet d'accorder votre carte-son ou votre module sur un autre instrument, et comporte aussi une fonction de test pour voir si votre carte supporte l'accord général. C'est utile si vous jouez ou enregistrez avec un instrument difficile à accorder, comme un piano acoustique. Un réglage à 0 donne, par défaut, le LA = 440.

Choisissez dans le menu *GM | Accord général* pour ouvrir ce dialogue.



Astuce : Toutes les cartes ou modules ne supportent pas l'accord général. Pour vérifier, cliquez le bouton [Test...] dans le dialogue ci-dessus.

Fenêtre batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier AZERTY ou votre souris.



Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton Batterie de l'écran principal. On peut faire un tas de choses dans cette fenêtre :

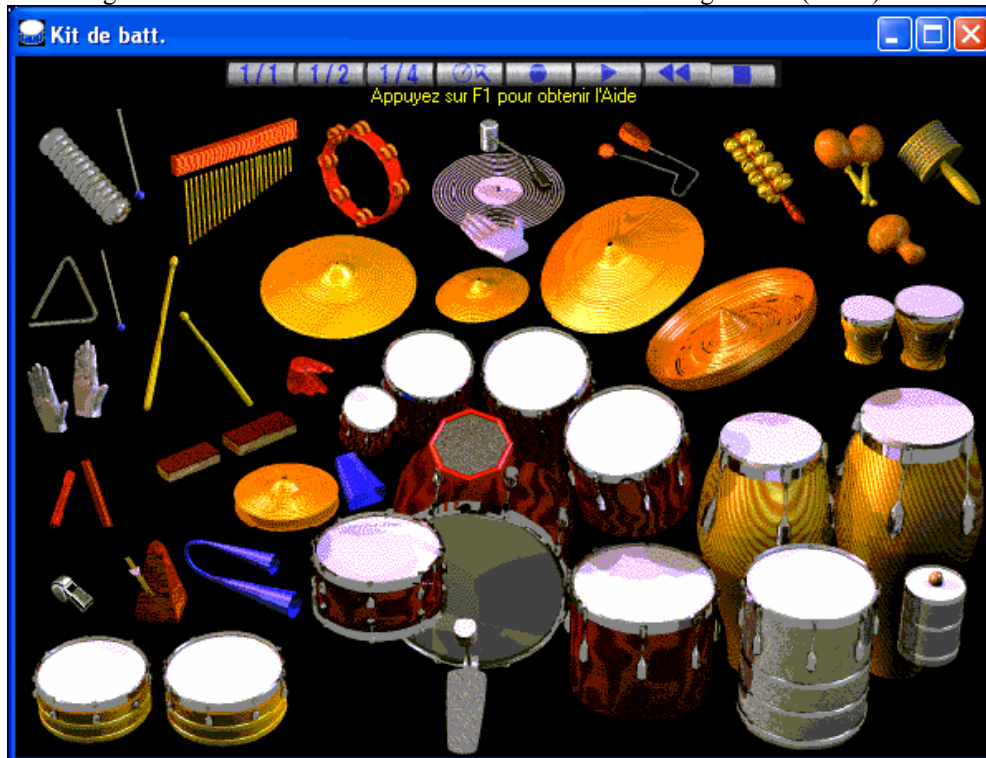
- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier AZERTY. Les touches du clavier, les numéros des touches de piano, et les noms des sons peuvent être affichés en déplaçant le pointeur de souris sur un instrument donné.
- Enregistrer une partie de percussion dans PowerTracks.

Affichage des percussions

Toutes les percussions General MIDI sont affichées. Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Close Hat, Pedal Hat, et Open Hat.

La fenêtre de **Batterie** peut être dimensionnée pour s'adapter avec les autres fenêtres en cours, ou elle peut être déplacée en dehors de l'écran.

L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en High Color (16 bit) ou True Color (32 bit).



On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Une option permet d'afficher tous les noms AZERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments.

Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **Maj** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis (c.à.d. fort=100 et doux=50).

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge.

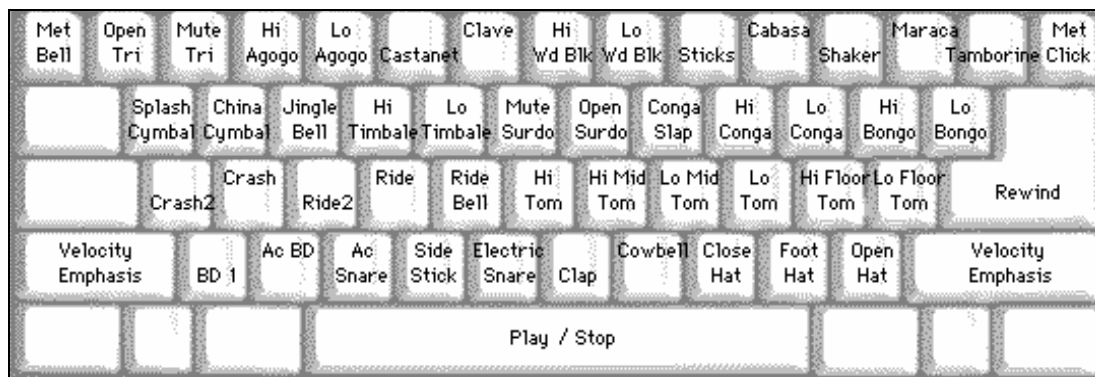
Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes : Ac. Bass Drum (note MIDI 35), Bass Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

Astuce : La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle courant, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

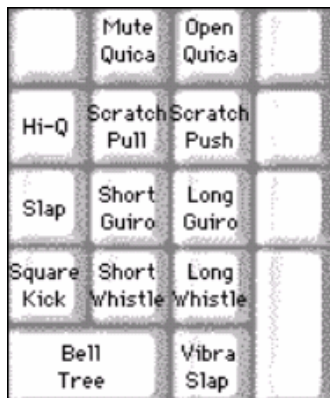
Boutons de Contrôle :

- **Enregistrer** : Met Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture** : **démarre** l'écoute du morceau.
- **Retour** : **Arrête** et **revient** au départ du morceau.
- **Arrêt** : **Arrête** l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4**: Ces boutons changent la taille de la fenêtre (taille maxi, 1/2 taille, ou 1/4 de taille). (vous pouvez aussi glisser un bord de la fenêtre pour la redimensionner).
- **Paramètres** : Règle le comportement du programme. Voir plus bas.
- **Aide** : Pour lancer l'aide "percussions", pressez **F1**.

Touches du clavier "AZERTY"



Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de kick, snare, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{ème} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Instruments Multi - Notes

Grosse caisse – grosse caisse acoust. grosse caisse 1, grosse caisse elec.

Caisse claire – caisse claire acoust., baguette sur bord

Charleston - fermée, pédale, ouverte

Tom basse - grave, aigu

Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique

Conga aigu - fermé, ouvert

Surdo - étouffé, ouvert

Cuica - aigu, grave

Métronome - cloche, clic

Sifflet - long, court

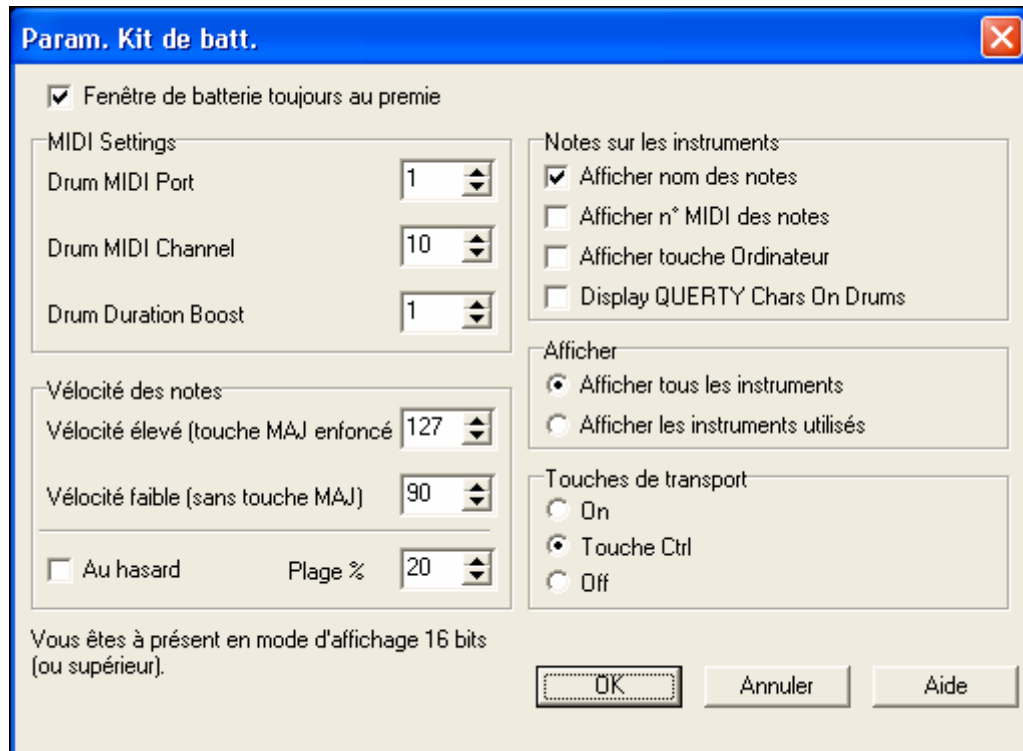
Triangle - étouffé, ouvert

Guiro - long, court

Scratch - push, pull

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Enregistrer**), pour faire les différents réglages de kits de percussions.



Fenêtre de batterie toujours au 1^{er} plan

Cochez cette case pour garder la fenêtre de percussion au premier plan.

Vélocité des notes

Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **Maj** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche **Maj**. Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche **Maj** pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Au hasard

Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensible, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur. "Plage" contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%. Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments

Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices.

- Afficher le nom de la Note
- Afficher le numéro de Note MIDI
- Afficher la touche du clavier

Afficher

"Afficher tous les instruments" montre tous les instruments dans la fenêtre.

"Afficher les instruments utilisés" montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau.

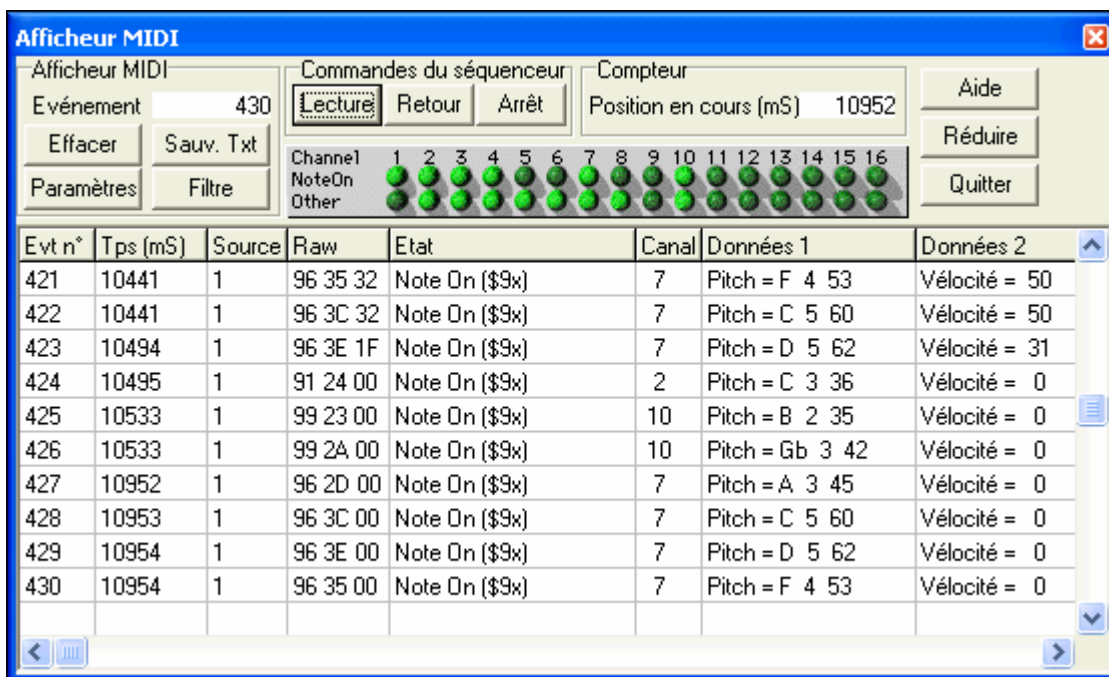
La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez **Lecture** ou **Arrêt**.

Afficheur MIDI

L'afficheur MIDI affiche les données reçues de l'entrée MIDI de l'ordinateur et/ou de la sortie Band-in-a-Box. Utile dans un but éducatif ou de diagnostic.



Le moniteur MIDI s'ouvre avec le bouton [MIDI] de la barre d'outils de l'écran principal, ou par le menu *Fenêtre/Témoin MIDI*.



La fenêtre du moniteur MIDI.

Astuce : Pour afficher les données reçues de l'entrée MIDI, l'option MIDI THRU doit être activée dans Band-in-a-Box.

L'afficheur MIDI a des options pour la numérotation des patches (basée sur 0 ou 1) et l'affichage des noms de patches. Des filtres permettent des vues prédéterminées, comme « Notes seules », « Contrôleurs seuls », « Chgt de prg seuls », « prg avec chgt de banques ».

Afficheur MIDI - Fenêtre principale

Commandes de l'afficheur MIDI

- Evénement** Le numéro de l'événement en cours, depuis le dernier nettoyage.
- Effacer** Nettoie l'affichage MIDI, Evénement, et le panneau d'Activité de canal.
- Sauver Texte** Sauve un fichier texte contenant les données de l'affichage MIDI. Il peut être ouvert dans un traitement de texte ou un tableur, pour l'imprimer ou l'examiner en détail. Les options Sauver Texte peuvent être ajustées dans la fenêtre Paramètres.
- Paramètres** Ouvrez le dialogue Paramètres, pour régler l'affichage. Celui-ci peut être modifié pour le travail à effectuer.
- Filtre** Le dialogue Filtre permet d'ajuster les réglages de réception.

Commandes du Séquenceur

Les boutons [Lecture], [Retour], et [Arrêt] contrôlent l'écoute sans avoir besoin de revenir à l'écran principal de Band-in-a-Box.

Compteur

Un compteur en millisecondes pour voir les relations entre les messages. Si l'ordinateur n'est pas "surchargé", ce compteur est très précis, mais s'il est surchargé, les valeurs seront moins précises et un peu ralenties.

Pour une meilleure précision, vous pouvez enregistrer les données MIDI dans Band-in-a-Box, et examiner les temps dans une fenêtre de liste d'événements de Band-in-a-Box.

Pour que Band-in-a-Box mesure en millisecondes, réglez le PPQN à 480, et le tempo Band-in-a-Box à 125 BPM. Avec ces réglages, les valeurs du tick dans la liste d'événements correspondront à des millisecondes.

Position en cours – Le décompte en millisecondes depuis le dernier départ du compteur. Cliquez dans la région du Compteur pour le remettre à zéro.

Le compteur démarre automatiquement quand des données MIDI sont reçues. L'arrêt après la fin des données MIDI peut être réglé dans les Paramètres.

Panneau Activité de canal

Le panneau Activité de canal comporte des "LEDs" qui montrent les canaux actifs. Si une information de note est reçue sur un canal, sa LED Note On s'allumera. Si un contrôleur, un pitch bend, ou un autre événement de canal est reçu, la LED Other s'allumera. Cliquez sur le panneau Activité de canal pour nettoyer les indicateurs.

Région Affichage MIDI

La partie Affichage MIDI, en bas, affiche les données générées par Band-in-a-Box et/ou reçues sur l'entrée MIDI. Chaque ligne est un événement MIDI.

Evt N° N° d'événement, commençant après le dernier nettoyage.

Temps (ms) Instant en millisecondes, de l'événement, à partir de dernier nettoyage.

Source "Int" désigne un événement Band-in-a-Box, et "Ext" désigne un événement généré par du matériel MIDI externe, connecté à l'entrée MIDI.

Raw Les octets raw représentent chaque message MIDI. La plupart contiennent 3 octets, mais certains en contiennent 1 ou 2. Les messages Sysex ont un nombre variable d'octets.
Ce champ est vide pour les messages Sysex. Au-dessous de 16 octets, ils sont affichés dans les champs Data. Les messages plus longs sont affichés sur plusieurs lignes, avec 16 octets/ligne.

Etat Nom du type d'événement.

Canal Canal MIDI de l'événement. Vide pour les messages System (valeurs de \$F0 à \$FF). Les messages System n'ont pas de canal associé.

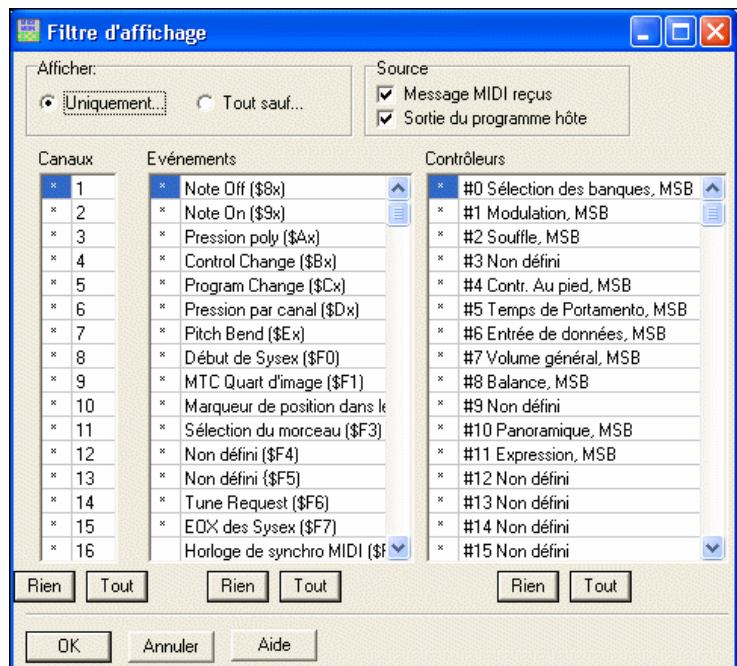
Données 1 Signification, en clair, du 1^{er} octet du message MIDI. Pour quelques messages tels que Pitch Bend ou Song Position Pointer, la valeur des octets 1 et 2 est calculée et affichée dans Data 1.

Données 2 Signification, en clair, du 2^{ème} octet du message MIDI.

.Remarque : **des** messages MIDI, comme Program Change ou Channel Pressure, n'ont qu'un octet de données, et le champ Données 2 sera vide. D'autres messages MIDI n'ont aucun octet de données, auquel cas les deux champs Données seront vides.

Filtre Le dialogue Filtre d'affichage permet de choisir les événements MIDI reconnus par l'afficheur MIDI.

Astuce : dans l'absolu, toutes les combinaisons peuvent être choisies dans le filtre. Il est donc possible que certains choix n'affichent aucun événement MIDI. L'afficheur MIDI vous avertira pour un choix qui n'aboutira à rien, mais si vous n'obtenez pas ce que vous attendiez, réexaminez soigneusement vos réglages de filtres.



Support Sound Blaster

Il y a un support direct des cartes-son Sound Blaster. Il comprend un *Editeur AWE* intégré, permettant d'éditer les sons des séries AWE 32/64 et de charger directement les fontes de sons. Il y a aussi des boutons à l'écran, permettant de lancer les programmes Sound Blaster, qui contrôlent le synthé MIDI (*AWE Control*) et la *Table de Mixage* de la carte Sound Blaster.



Cliquez le bouton [SB], à droite de la barre d'outils de l'écran principal, ou choisissez *GM / Lancer un autre programme*, pour lancer le programme AWE 32.

Exemple : Installer la fonte de sons GS sur la Sound Blaster. Cela installera les sons “Drum Brushes” utilisés par Band-in-a-Box pour quelques styles Jazz. Une fois ce programme lancé, cliquez sur le Panneau Synthé, puis choisissez GS dans Synthés disponibles, et cliquez le bouton [Appliquer].

Astuce: Si ces boutons n'ouvrent pas le Panneau de contrôle AWE ou le Mixer, cela signifie que votre carte SB ne peut pas charger de fontes de sons (p. ex. une SB16/128 ne le peut pas) ou qu'il y a une erreur dans le fichier texte c:\windows\sbwin.ini

Editeur AWE 32/64

Editez les sons du synthé Sound Blaster AWE 32/64, avec cet éditeur intégré. Sauvez/Chargez les fichiers avec de nouveaux sons. L'Editeur AWE est un éditeur de son pour la puce synthé EMU 8000 des cartes Creative AWE32 et AWE64. Il fonctionne aussi avec les Creative Sound Blaster Live

Editeur de liste d'événements

Vous pouvez éditer tous les événements MIDI et les paroles avec l'éditeur d'événements. Vous pouvez y accéder de plusieurs façons.

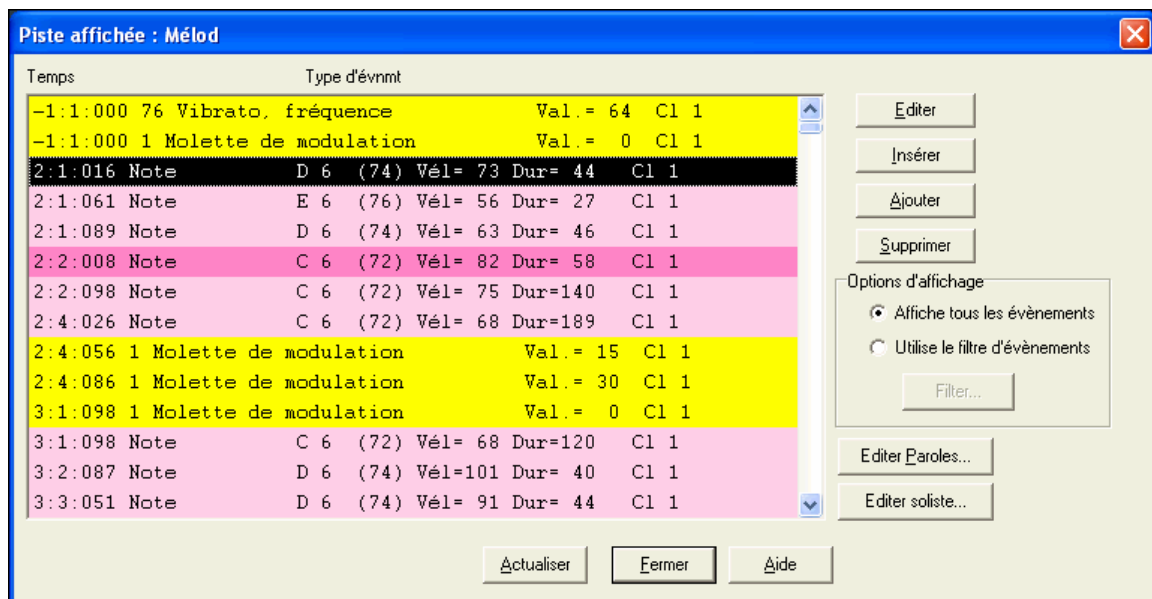
- Dans le menu *Mélogie*, choisissez *Editer Piste Mélogie* | *Edition pas à pas*.
- Dans le menu *Soliste*, choisissez *Editer Piste Soliste* | *Edition pas à pas*.
- Dans le menu *Notation* choisissez *Editeur de liste d'évènements*.
- Dans la fenêtre Notation, cliquez sur le bouton liste d'évènements (#).

Pour mieux visualiser les différents événements, ils ont des couleurs différentes selon leur nature:

- Les notes proches du temps sont rose soutenu.
- Les notes à contre temps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont gris.

Cet éditeur vous permet de modifier, insérer et supprimer des notes.

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez sur [Editer].)
- [Insérer] place un événement devant l'événement courant.
- [Ajouter] place un événement à la fin de la piste.
- [Supprimer] supprime un événement.
- [Rafraichir] rafraichis l'écran Notation.
- [Editer Paroles] – [Editer Soliste] – [Editer Mélogie] choisit la piste à éditer.

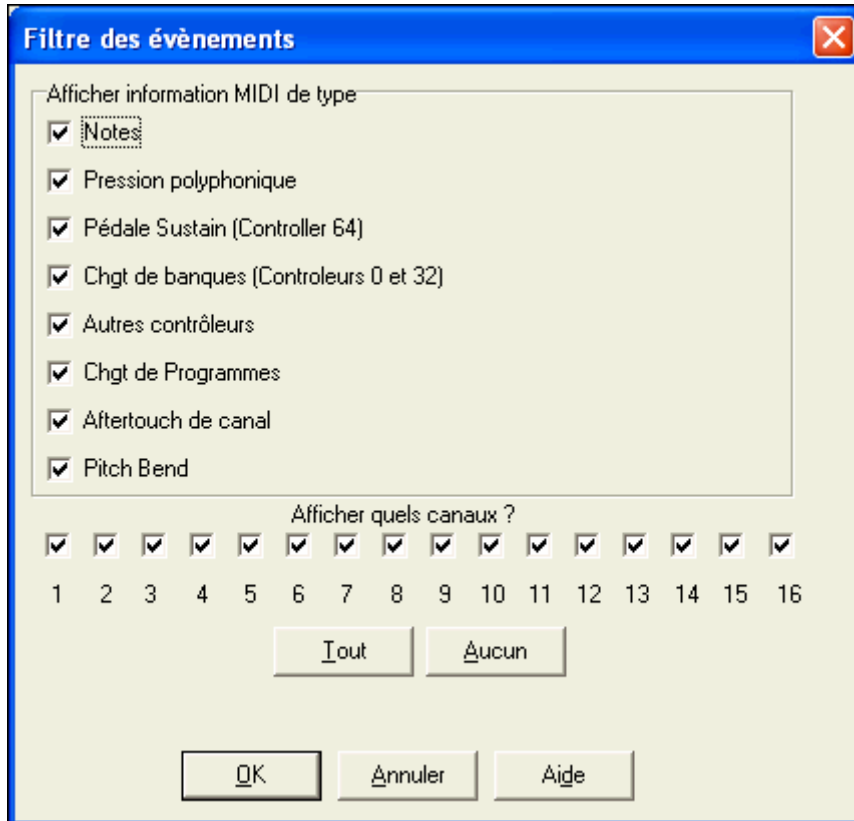


L'éditeur d'événements est muni d'un filtre qui permet, par exemple, de vérifier rapidement les changements de programme (patches), par exemple, pour examiner les changements de patches de la piste mélodie.

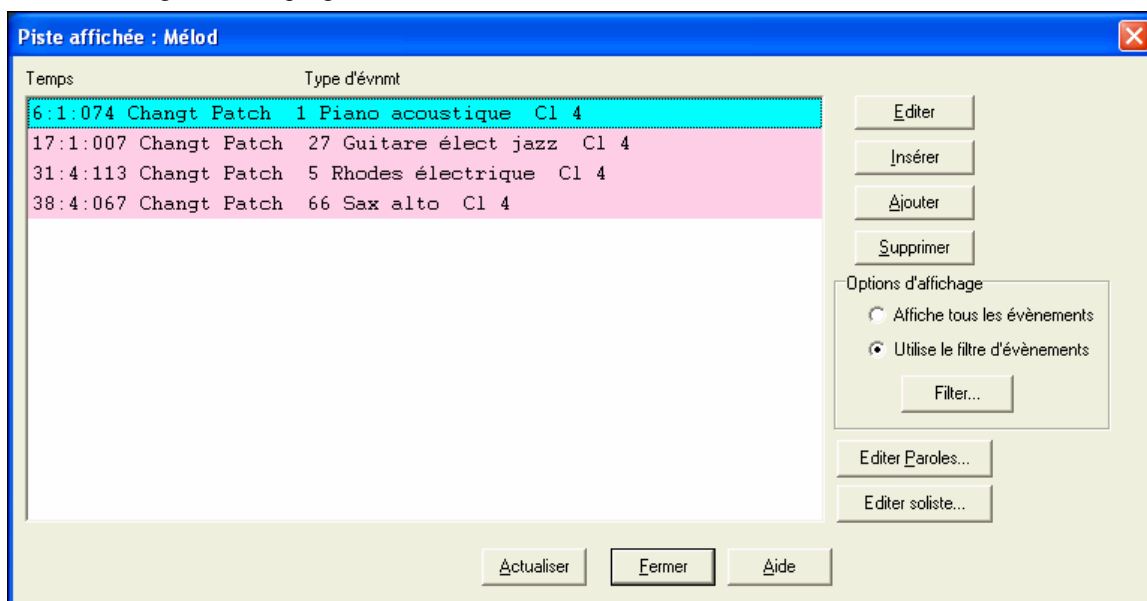


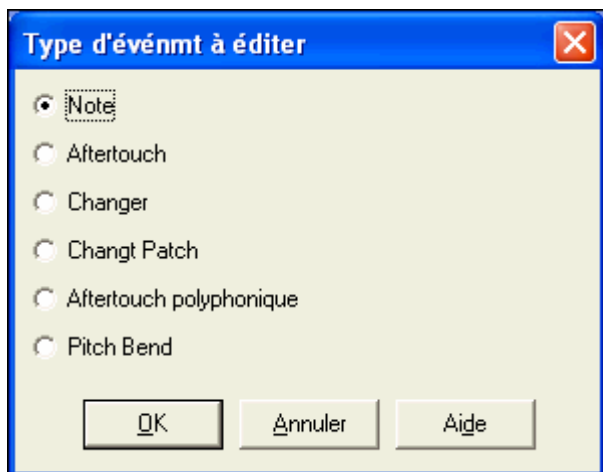
Choisissez “utiliser le filtre” et cliquez sur [Filtrer...].

Dans le dialogue **Filtre d'évènements** choisissez les évènements à afficher (ici seulement les changements de patches).



Seuls les changements de programmes seront visualisés.





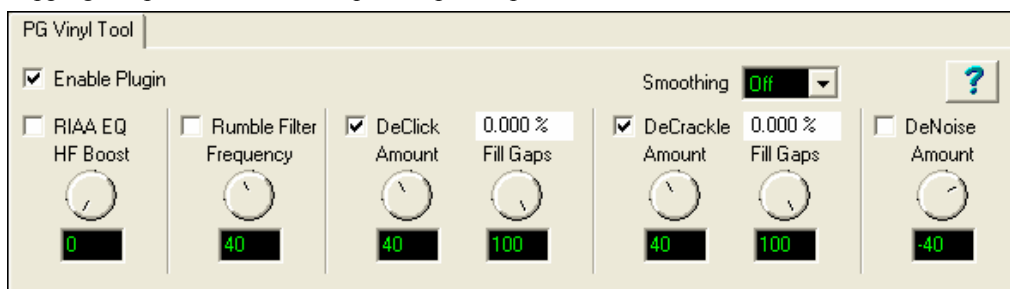
[Insérer] ou [Ajouter].

Il permet de choisir le type d'évènement à ajouter ou insérer : note, contrôleur, etc., puis ouvre le dialogue d'édition approprié.

Plug-in PG Vinyl DirectX

Enlevez les clics et les pops de votre collection de vieux disques vinyle avec le Plug In PG Vinyl. Si vous n'avez plus de préampli phono, reliez juste votre platine à votre console de mixage. PG Vinyl se charge de l'égalisation RIAA indispensable. PG Vinyl peut réduire le bruit blanc et supprimer des clics sur des pistes audio numériques.

Bien que PG Vinyl ne soit pas conçu comme un éliminateur de distorsion, il peut dans certains cas réduire le clipping des pistes audionumériques un peu trop modulées.



PG Vinyl : fonctions

Case à cocher: activer

Cette case permet de comparer le son avec et sans plug-in. Ceci évite des réglages trop drastiques. Comme PG Vinyl tool utilise un tampon mémoire en entrée, le son "sautera" quand on coche ou décoche cette case. C'est nécessaire pour compenser le retard introduit par PG Vinyl tool.

Case à cocher: RIAA EQ

Si vous avez enregistré au moyen d'une entrée "phono" ne cochez PAS cette case. Cette option est réservée au cas où vous avez enregistré sans préampli phono RIAA.

L'égalisation RIAA a été conçue pour surmonter les imperfections du vinyle. Les aigus sont amplifiés, les graves diminués. Ceci permet de limiter l'influence des pops, clics et autres bruits de surface, et de limiter l'excursion de la tête de lecture lors de passages trop forts dans le grave.

A la lecture, le de-emphasis RIAA coupe les aigus et booste les graves. En l'absence de de-emphasis, au moyen du plug-in ou d'un préampli phono, le son sera trop riche en fréquences aigus.

Boost des aigus

Si l'enregistrement a été fait avec un mixer dont les entrées sont à haute impédance (1Mohm ou plus), laissez ce paramètre à zéro pour un dé-emphasis RIAA « pur ».

La plupart des mixers ont une impédance entre 10 et 100 KOhm. L'impédance trop faible chargera la tête de lecture. C'est sans dommage pour elle, mais pas pour l'équilibre tonal ! Une impédance de 10 KOhm coupera sensiblement les aigus, et même avec 100 KOhm, on entend une différence

Il n'y a pas de moyen simple de déterminer l'impédance de la tête de lecture et de l'entrée du mixer. Le réglage se fera à l'oreille. Vous n'aurez peut-être pas exactement le son souhaité par l'ingénieur de mastering, mais si le son vous plaît, qu'importe ?

Certaines options de PG Vinyl Tool peuvent ôter des aigus. Utilisez le boost pour compenser ceci.

Case à cocher: Filtre de Rumble

Le rumble est un bruit à très basse fréquence provoqué par une platine bas de gamme ou l'état du disque. Ce filtre permet de couper ces fréquences. C'est un filtre passe haut de type Butterworth à 24dB par octave. Vous pouvez l'activer dans la plupart des cas.

Fréquence du filtre de Rumble

Par défaut elle est de 40 Hz : les fréquences inférieures sont atténuées, celles au-dessus de 40Hz restent inchangées.

Lors du mastering d'un vinyl, on évite les fréquences en dessous de 40 Hz car elles sont difficiles à reproduire et ne « passent pas » dans la plupart des enceintes.

Sauf peut être dans le cas d'un grand orgue classique, il y a peu de chance de trouver des signaux utiles en dessous de 40 Hz. Activez/désactivez ce filtre pour vérifier que vous ne coupez pas des fréquences utiles.

Case à cocher: Décloquer

Active la section décrochage. PG Vinyl Tool définit un clic comme un défaut dans la gamme de 2000 Hz à 20,000 Hz.

Une minuscule poussière, une décharge électrostatique, peuvent provoquer un « clic » trop petit pour être considéré comme un « clic ». La section Décloquer enlève ces clics isolés. Un craquement est un groupe de clic à haute fréquence.

Tout d'abord, désactivez le Décliqueur et ajustez le Déclochage. Sur un disque en bon état, seul le décrochage est parfois nécessaire. N'activez le décliquage que si le décrochage s'avère insuffisant.

Taux de décrochage

Ajuste la sensibilité du décrochage en définissant ce qui doit être considéré comme un clic. A zéro, cette section est sans effet. En augmentant ce taux, on augmente l'effet de décrochage. A une valeur trop élevée, des sons comme la charleston ou des claquements de main peuvent être considérés comme des clics. Réglez finement ce taux, si des clics plus longs subsistent, utilisez la section décliqueur.

Déclochage : activité

Affiche le pourcentage d'audio supprimé. Sauf pour des disques en très mauvais état, l'activité ne devrait pas dépasser quelques %. Sur un très bon disque, on peut obtenir un résultat parfait avec une activité inférieure à 1%. Cherchez à ôter le moins d'audio possible.

NOTE: Avec des réglages drastiquement trop importants, l'activité peut dépasser 100%. Ce n'est pas un bug. Le décrochage se déroule en 3 passes dans des bandes de plus en plus graves. La 1ère passe peut « soigner » un clic, les autres s'occupent du résidu.

Parfois, un vilain clic peut être réparé en plusieurs passes, jusqu'à ce que le défaut soit indétectable. Ceci explique que l'activité puisse dépasser 100%.

Déclochage : remplissage des blancs

Quand un tick est détecté, il est gommé dans les hautes fréquences, sans affecter les basses. Un tick de ce type dure moins d'une milliseconde. Chaque section « gommée » est très courte : quelques échantillons.

Avec le remplissage des blancs à zéro, rien ne vient remplacer la partie gommée. Il y a juste un très bref silence dans les aigus. Sur un disque propre, ceci ne s'entend pas, mais sur un disque très sale, ces silences dans l'aigu deviennent perceptibles.

En augmentant le remplissage des blancs, PG Vinyl Tool extrapole le signal manquant à partir de son voisinage. Avec le remplissage des blancs à 100, il insérera le signal extrapolé au même niveau que le signal supprimé. Ceci permet la suppression de nombreux ticks sur un disque sale, sans réduction notable des aigus.

Sur un disque très abîmé, l'interpolation peut se révéler délicate, essayez alors de régler le remplissage des blancs à 50 ou 70 : le niveau du signal extrapolé sera plus faible et ceci peut sonner mieux.

Réglez le remplissage des blancs à 100, à moins que ça sonne mal.

Case à cocher: Décliquer

Active la section Décliqueur. PG Vinyl Tool définit un clic comme un défaut dans la bande de 500 Hz à 2000 Hz.

Taux de décliquage

Ajuste la sensibilité du décliquage. A zéro, il n'y a aucune modification. En augmentant le taux, PG Vinyl Tool supprimera davantage de clics suspects. Avec un taux trop élevé, on peut affecter le signal musical, comme la caisse claire. A vous de trouver le bon équilibre.

Note: Un défaut plus long que quelques millisecondes peut résulter en un clic ou un pop jusqu'à ce que les médiums et les aigus aient été traités. Dans ce cas, les fréquences restantes peuvent générer un plop ou un effet de pompage.

Décliquage : activité

Affiche le pourcentage d'audio supprimé. Sauf pour des disques en très mauvais état, l'activité ne devrait pas dépasser quelques %. Sur un très bon disque, on peut obtenir un résultat parfait avec une activité inférieure à 1%. Cherchez à ôter le moins d'audio possible.

NOTE: Avec des réglages drastiquement trop importants, l'activité peut dépasser 100%. Ce n'est pas un bug. Le décliquage se déroule en 2 passes dans des bandes de fréquences différentes. La 1ère passe peut « soigner » un clic, les autres s'occupent du résidu.

Parfois, un vilain clic peut être réparé en plusieurs passes, jusqu'à ce que le défaut soit indétectable. Ceci explique que l'activité puisse dépasser 100%.

Décliquage : remplissage des blancs

Quand un tick est détecté, il est gommé dans les fréquences médium, sans affecter les basses. Un clic de ce type peut durer de 0,5 à 2 millisecondes. Chaque section « gommée » est très courte :

Avec le remplissage des blancs à zéro, rien ne vient remplacer la partie gommée. Il y a juste un très bref silence dans le médium. Sur un disque propre, ceci ne s'entend pas, mais sur un disque très sale, ces silences dans l'aigu et le médium deviennent perceptibles.

En augmentant le remplissage des blancs, PG Vinyl Tool extrapole le signal manquant à partir de son voisinage. Avec le remplissage des blancs à 100, il insérera le signal extrapolé au même niveau que le signal supprimé. Ceci permet la suppression de nombreux clics sur un disque sale, sans réduction notable des médiums.

Sur un disque très abimé, l'interpolation peut se révéler délicate, essayez alors de régler le remplissage des blancs à 50 ou 70 : le niveau du signal extrapolé sera plus faible et ceci peut sonner mieux.

Réglez le remplissage des blancs à 100, à moins que ça sonne mal.

Adoucir

Des disques particulièrement endommagés (surtout les vieux 45 et 78 tours) ont souvent un bruit de surface épouvantable : craquements qui ressemblent à du bacon en train de frire... Craquements, un cloc, encore plus de craquements, un cloc...

La section « adoucir » peut se révéler utile pour traiter ces bruits de surface intenses. C'est un filtre passe-bas Gaussien, très doux, qui comporte un choix de 6 intensités.

Un filtre passe-bas Gaussien est le meilleur choix pour atténuer un bruit aléatoire sans trop affecter les transitoires.

Mais ce n'est jamais qu'un passe-bas et les fréquences aiguës seront-elles aussi réduites, en même temps que le bruit de surface. N'utilisez la section Adoucir que pour des disques très abimés et cherchez le bon compromis entre la réduction de bruit et la préservation du contenu musical.

Case à cocher: Dé-esseur

Le Dé-esseur de PG Vinyl Tool est un éliminateur de sifflantes. Il atténue doucement les aigus en dessous du seuil. Voyez le comme un épandeur de dynamique dans l'aigu.

La plupart des vinyles proviennent de bandes analogiques. Même les meilleurs enregistreurs analogiques délivraient davantage de sifflantes que les enregistreurs numériques actuels. Un vinyl en excellente condition a pu garder le bruit dans l'aigu généré par la bande. Le dé-esseur permet d'y remédier.

Le Dé-esseur peut parfois se révéler un choix plus judicieux que la fonction « adoucir » pour traiter un bruit de surface dans l'aigu.

Avec un bruit de surface important, essayez de combiner le Dé-esseur et Adoucir.

Seuil d'élimination

Contrôle le seuil d'action du dé-esseur, en dB.

Si par exemple le seuil est à -40 dB, les fréquences aiguës d'un niveau supérieur ne sont pas altérées. Celles inférieures à -46dB sont supprimées. Celles comprises entre -46 et -40 dB sont traitées progressivement.

Si l'audio à 8000 Hz est en dessous du seuil, mais l'audio à 4000 Hz se trouve au-dessus, le signal à 8000 Hz sera coupé et celui à 4000 Hz sera préservé. C'est une réduction de bruit multi bandes.

La fréquence de coupure peut descendre jusqu'à 500 Hz; ainsi lors d'un silence sur le disque, l'effet du dé-esseur est-il agréable.

Ajustez soigneusement le seuil pour trouver l'équilibre entre la préservation du signal musical et l'élimination des sifflantes. Même une différence de 1 dB peut se révéler sensible. La plupart des vinyles comportent peu d'informations au dessus de 10 KHz (une décision prise au mastering). On peut donc filtrer au dessus de 10 KHz sans crainte.

Une suggestion pour régler le Dé-esseur : augmentez ce réglage jusqu'à un point où la musique perd de façon évidente ses aigus. Ensuite, abaissez le seuil de façon à ce que la musique retrouve ses aigus. Assurez vous de tester ce réglage sur des portions à faible niveau car le dé-esseur les affecte davantage.

Conclusion

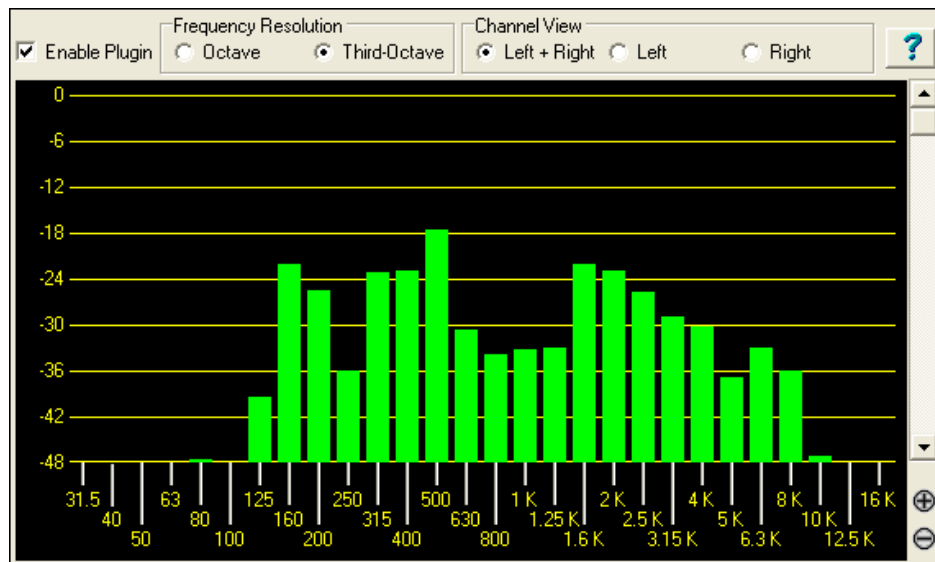
PG Vinyl Tool offre donc de nombreux outils de restauration pour les vinyles.

Mais il y a toujours une limite, à moins d'investir dans des appareils très couteux. Sur des disques très abimés, il faudra choisir entre une restauration douce qui garde quelques défauts, ou bien une restauration plus importante, qui risque de corriger plus de défauts, mais en les remplaçant par d'autres artefacts.

Plug In DirectX PG RTA

Le plug-in Analyseur Temps Réel (RTA) affiche le spectre par 1/3 d'octaves d'une piste ou du mixage, pour trouver la bonne égalisation.

C'est un outil de visualisation et non pas de modification de l'audio.



Description

Case à cocher: Activer

Cliquez pour activer/désactiver le RTA.

PG RTA n'effectue des calculs que quand :

1. Le plug-in est activé.
2. Le plug-in est visible.

Si le RTA est désactivé ou invisible, il n'utilise pas de puissance CPU durant la lecture.

On peut utiliser plusieurs instances du plug-in pour différentes pistes.

Résolution en fréquence

La case Octave affiche 10 bandes, chacune correspondant à une octave, le bouton 1/3 d'Octave affiche 28 bandes, une par tiers d'Octave.

Il peut y avoir des cas où vous préférez avoir une vue globale par Octaves, mais retenez que l'affichage par tiers d'Octaves consomme 3 fois plus de ressources CPU que celui par Octaves.

Vue par canal

Concerne uniquement les pistes stéréo et permet de visualiser le niveau pour chaque bande de la somme gauche+droite, ou celui de la gauche ou de la droite.

Sans effet sur une piste mono.

Zoom Plus/Moins (Résolution verticale en dB.)

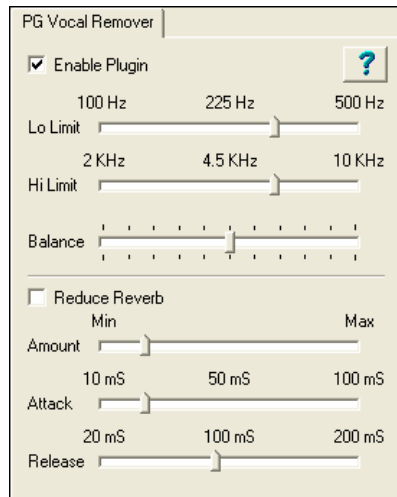
Sur une piste avec une grande dynamique, zoomez « Moins » pour ne pas avoir à utiliser l'ascenseur. Dans ce cas, il peut être difficile de différencier les niveaux : toutes les bandes ont une amplitude voisine.

Zoomez Plus pour avoir une meilleure résolution, dans l'exemple ci-dessus, le zoom est de 6dB par ligne horizontale, permettant d'amplifier les différences de niveau entre bandes de fréquences.

Ascenseur

Elle permet d'afficher les bandes selon votre goût. Dans cet exemple, vous pourriez descendre la barre de défilement pour mieux visualiser la distribution fréquentielle.

Plug-in PG Vocal Remover (éliminateur de voix)



Le nouveau plug-in PG Vocal Remover parvient à réduire le niveau du chant lead sur la plupart des enregistrements. Vous pouvez ajuster la plage de fréquences traitée, et réduire aussi les traces résiduelles de réverb sur la voix.

PG Vocal Remover exploite un schéma de mixage classique avec la voix au centre (même volume à gauche et à droite). La basse et la grosse caisse sont souvent au centre également, ainsi que la caisse claire. Les autres pistes sont réparties dans l'espace.

Sur ce type de mixage, en soustrayant un canal de l'autre (par ex gauche-droite) on arrive à gommer la voix en laissant les éléments panpotés quasiment intacts.

Description

Case à cocher : Activer le plugin

Permet de comparer le son avec le plugin activé/désactivé.

Potentiomètre de Balance

Permet un ajustement précis. Typiquement, la position centrale est le choix habituel. Dans certains cas (vinyls, cassettes, réédition de vieux enregistrements en CD), vous obtiendrez une meilleure élimination de la voix en déplaçant un peu ce curseur.

Potentiomètres de limites haute/basse

Permet de définir l'ambitus de la voix. Les réglages par défaut conviennent à la plupart des chansons. Les fréquences supérieures à la limite haute ou inférieures à la limite basse ne sont pas traitées, ainsi la fidélité est-elle préservée, sauf dans le médium où se place la voix.

Le réglage optimal diffère selon la tessiture : Baryton, Ténor, Alto, Soprano. Il faut donc effectuer le réglage à l'oreille : certains sopranos ont des graves chaleureux, certains barytons des aigus brillants, dans ce cas il faut augmenter l'ambitus.

Case à cocher : Réduction de réverb

Pour comparer avec/sans réduction de réverbération.

Taux de Réduction de réverb

Agit comme un compresseur mais la force du signal au centre agit sur le niveau des côtés. Glisser le curseur à droite pour accroître l'effet. On compare le niveau au centre et celui des côtés, s'il n'y a pas de différence entre ces deux signaux, il n'y a pas de processing.

La voix n'est pas le seul signal pouvant déclencher le compresseur. Tout instrument au centre et dans le médium le peut aussi. Si le taux est trop élevé, une caisse claire peut déclencher le compresseur, produisant un effet de pompage sur les côtés.

Réduction de réverb : attaque

Similaire au réglage d'attaque d'un compresseur. Offre une réponse rapide vers la gauche (au début d'une phrase), plus lente vers la droite.

Réduction de réverb : relâchement (release)

Similaire au réglage de release d'un compresseur. Offre un retour rapide (après la fin d'une phrase) vers la gauche, plus lente vers la droite.

Régler la Réduction de réverb

Il faut expérimenter pour obtenir de bons résultats ! Dans certains cas, les résultats ne sont pas convaincants, alors, désactivez le.

Avec un pré-délai et un temps de réverb courts, mieux vaut adopter une attaque et un release courts.

Parfois, surtout sur des ballades, on adopte une réverb très longue avec un important pré-délai, adoptez alors une attaque et un release plus élevés. (faites correspondre l'attaque au pré-délai et ajustez le release pour que la tenue dépasse la fin de la phrase)

Il n'y a pas de miracles ! Vous pourrez réduire la réverb mais rarement l'éliminer complètement. Ajustez la compression pour ne pas « ruiner » le son.

Comparez le son avec et sans traitement. Une trop forte élimination de la voix peut « ruiner » les instruments. Il vaut parfois mieux qu'il subsiste un peu de voix pour préserver la qualité instrumentale. Vaut-il mieux garder un peu de voix grave pour préserver la guitare basse ? un peu de voix aigue pour ne pas « ruiner » les cymbales ? A vous de voir, ou plutôt d'entendre...

Après tous ces réglages, rien ne vous interdit d'insérer un égaliseur pour améliorer le son.

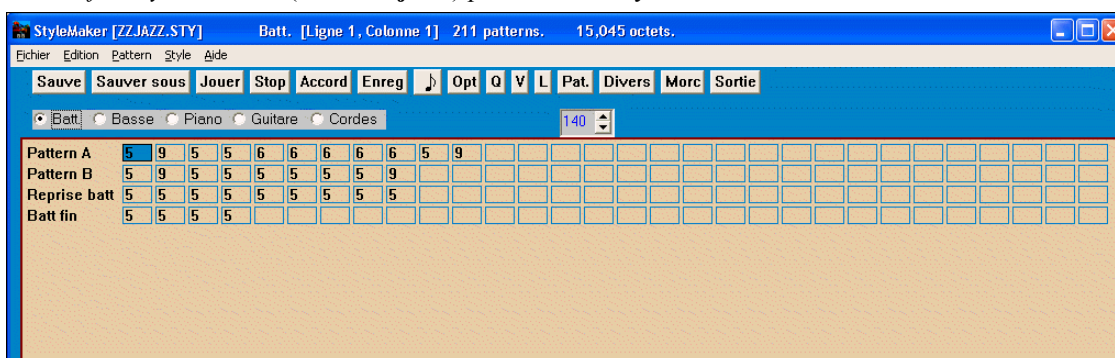
Si l'amplitude fluctue trop, n'hésitez pas à insérer un compresseur ou un limiteur.

Chapitre 14: Fonctions Utilisateur Programmables

Le StyleMaker™

Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des patterns pour les parties de percussions, basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de patterns du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de pattern pour lui. Le StyleMaker s'ouvre dans le menu *Styles*, en choisissant, soit :

- *Nouveau – Créer un nouveau style* pour créer un style en partant de zéro.
- *Modifier un Style (Alt+F9)* pour ouvrir un style à éditer.
- *Modifier style en cours (Ctrl+Maj+F9)* pour éditer le style en cours.



Fenêtre du StyleMaker

Menu du StyleMaker

Le StyleMaker a son propre menu, différent de celui du programme principal. De nombreuses commandes sont directement accessibles à partir des boutons de la fenêtre du StyleMaker.

Fichier

Sauver style (F2) Sauvegarde le style, avec le même nom. Cela écrase le style ouvert sous le même nom!

Sauver style sous (Alt+F2) Sauvegarde le style, avec la possibilité de le renommer, si on le désire.

Sortir (Alt+F4) Quitte le StyleMaker, et vous demande de sauver le style. Si vous ne sauvegardez pas, vous perdrez toutes les modifications qui ont été effectuées.

Edition

Couper Pattern Coupe tout pattern sélectionné dans une rangée.

Copier Pattern Copie un pattern dans le presse-papiers.

Coller Pattern Colle un pattern à partir du presse-papiers. Fonctionne entre différents styles, en ouvrant/fermant les styles, et en utilisant le copier/coller.

Supprimer Pattern Efface un pattern. Peut aussi supprimer un pattern en entrant une valeur de 0.

Couper de Notation Sélectionnez et coupez des notes d'un pattern.

Copier de Notation Sélectionnez et copier des notes d'un pattern.

Coller de Notation Collez des notes dans un pattern.

Pattern

Jouer Pattern (F4) Joue le pattern, avec le style actuellement utilisé. Boucle après 2 mesures. Pour écouter le morceau pendant que le StyleMaker est ouvert, vous devez cliquer sur JOUE, de l'écran principal, car la touche F4 jouera le pattern, et non le morceau.

Jouer Pattern sur accord Joue le pattern sur un accord particulier. C'est utile pour écouter l'effet de Voicing "lisse" ou de macro notes dans un pattern.

(F8)

Enregistrer Pattern (F3) Enregistre un pattern. Pour les percussions, cela ouvre l'éditeur de pattern batterie. Pour les autres parties : enregistrement en temps réel (2 mesures de décompte puis 2 mesures de pattern).

Options (F10) Permet de régler les options (masques) pour n pattern particulier. Le même dialogue s'ouvre à la fin de l'enregistrement du pattern.

Quantiser Pattern (Alt+Q) Quantise un pattern à une résolution donnée. L'efficacité de la quantification est réglable en %

Décale Pattern Glisse le pattern de X ticks (120 ticks par temps).

Réglage du Volume (ce pattern) (Ctrl+Alt+W) Cette commande affiche la vitesse moyenne (volume) du pattern et permet de fixer un nouveau volume. Les styles sonnent mieux si tous les patterns pour un instrument ont des volumes proches.

Réglage Volume (cette rangée) (Alt+V) *Pattern | Réglage Volume (cette rangée)* règle le volume pour tous les patterns de la rangée choisie.

Réglage Volume (tous patterns) (Alt+J) Réglez le volume global d'un instrument avec la commande *Réglage Volume (tous patterns)*. Ainsi, si les cordes sont trop fortes, activez le bouton [Cordes], puis *Réglage Volume (tous patterns)*, puis entrez un nombre 0 à 127 inférieur à la valeur actuelle.

Régler Legato Ajuste le legato de chaque note. La norme est 120 ticks/temps. Le legato est la durée de chaque note. Utile pour un pattern qui est trop séparé ou trop lié.

Ajuster Pattern Efface les notes après la fin d'un pattern.

Régler Vitesse Augmente ou réduit la vitesse d'un pattern, d'une rangée de patterns, ou de tous les patterns d'une partie. Choisissez dans le menu, 1 pattern, 1 ligne, ou tout instrument et entrez le changement à effectuer pour le(s) pattern(s). Cela augmentera ou diminuera le volume d'une certaine valeur. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.

Lors du réglage des vitesses, utilisez une seule note Quand cet élément est sélectionné, seule la note MIDI spécifiée aura son volume ajusté, à moins que le numéro 0 soit entré. Si le numéro 0 est entré, le volume de toutes les notes du (des) pattern(s) sera ajusté.

Importer Pattern Permet d'importer des patterns depuis la piste Mélodie, un fichier MIDI ou le presse-papiers. La boîte de dialogue vous permet de définir le nombre de patterns à importer. Normalement, on importe un seul pattern. Si par exemple vous choisissez 4, alors 4 patterns successifs seront importés dans la rangée courante du StyleMaker.

- Depuis fichier MIDI
- Depuis presse-papiers

Depuis la Mélodie

Style

Affecter patches (Alt+F10) Affecte des sons à un style. Voir la boîte de dialogue **Affecter Patches**.

Paramètres divers (Ctrl+F10) Affecte des réglages divers à un style. Voir la boîte de dialogue **Paramètres divers**.

Instrument suivant (F6) *Instrument précédent* (Maj+F6) Change d'instrument pour le réglage, entre Batterie/ Basse/ Piano/ Guitare/ Cordes.

Importer Instr. Du Style (Alt +F3) Importe un instrument d'un style vers un autre. Voir la boîte de dialogue Import Instrument.

Import piste de batt. MID dans grille Comme vous pouvez personnaliser un ensemble de percussion pour l'éditeur, cette fonction permet d'utiliser les instruments se trouvant dans un fichier MIDI. Une façon rapide de concevoir un ensemble. Par exemple si vous créez un style Latin appelé "mambo", vous pouvez charger un fichier MIDI qui soit un mambo, et avec la commande du Créateur de Styles "*Style | Import piste de batt. MID dans grille*" extraire les notes de batterie du fichier MIDI et les placer dans la grille de batterie.

| | |
|--|--|
| <i>Créer Kit de batterie</i> | Comme l'éditeur de pattern batterie utilise 19 instruments, cela permet de choisir les instruments utilisés, et de créer un ensemble personnalisé. |
| <i>Copier tous les patterns du sous style "a" vers "b"</i> | Copie toutes les patterns de variations "a" dans la variation "b". c'est pratique quand seul le volume change dans la variation "b". |
| <i>Copier rangée active sur rangée ___</i> | Copie une rangée entière de patterns dans une nouvelle rangée spécifiée. |
| <i>Supprimer Patterns de la rangée</i> | Efface tous les patterns de la rangée sélectionnée. |
| Vérificateur de style | Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes éventuels. |

Les résultats du vérificateur de styles sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les patterns et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les patterns trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé :

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Bass: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based or MACRO

...etc., etc.

-----end of style checking -----

Descriptif de style Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de patterns, le nombre de patterns pour chaque variation, les sons, les anticipations, les changements de volume, les patterns de guitare, et plus.

Aide

Ces éléments du menu sont des liens rapides vers l'aide principale, et vers les sujets liés au StyleMaker en particulier.

- a. *Index (F1)*

Recherche thématique (Ctrl+F1)

Survol StyleMaker

Tutoriel 5 StyleMaker - Editer Style

Tutoriel 6 StyleMaker - Créer nouveau style





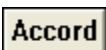

Patterns batterie











- b. *Patterns basse*
- c. *Patterns Piano/Guitare/Cordes*

Comment réaliser (Maj+F1)

Boutons de la barre d'outils du StyleMaker

Ces options sont aussi disponibles dans les menus déroulants de la fenêtre du StyleMaker

| | |
|--|---|
|  | Sauve le style sous son nom en cours, écrase un style existant avec le même nom |
|  | Sauve le style, mais permet de le renommer avant. |
|  | Joue le pattern en cours. |
|  | Arrête l'écoute du pattern en cours. |
|  | Joue le pattern en cours sur un accord particulier. |
|  (Grille édition drums) | Création ou édition de batterie pas à pas. |

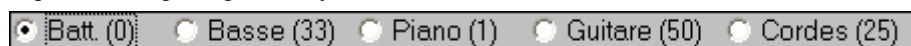
| | |
|--|--|
|  (Enregistre) | Enregistre un pattern Bass/Pia/Gtr/Crds en temps réel /avec 2 mesures d'intro. |
|  (Notation) | Affiche le pattern courant en partition pour édition en mode Notation. |
|  (Options) | Réglages des options pour le pattern en cours. |
|  (Quantiser) | Ajuste le départ des notes suivant un nombre de divisions par mesure. |
|  (Volume) | Change le volume du pattern sélectionné. |
|  (Legato) | Augmente ou diminue la durée des notes du pattern. |
|  (Patch) | Affecte des instruments au style. |
|  (Divers.) | Réglages globaux du style y compris le volume général. |
|  (Morc) | Joue le morceau avec le style que vous fabriquez. |
|  (Sortie) | Quitte le StyleMaker et ferme la fenêtre. |

Un menu contextuel (clic-droit) offre des options pour *Jouer Pattern*, *Jouer Pattern sur Accord*, ou *Muter Pattern*.

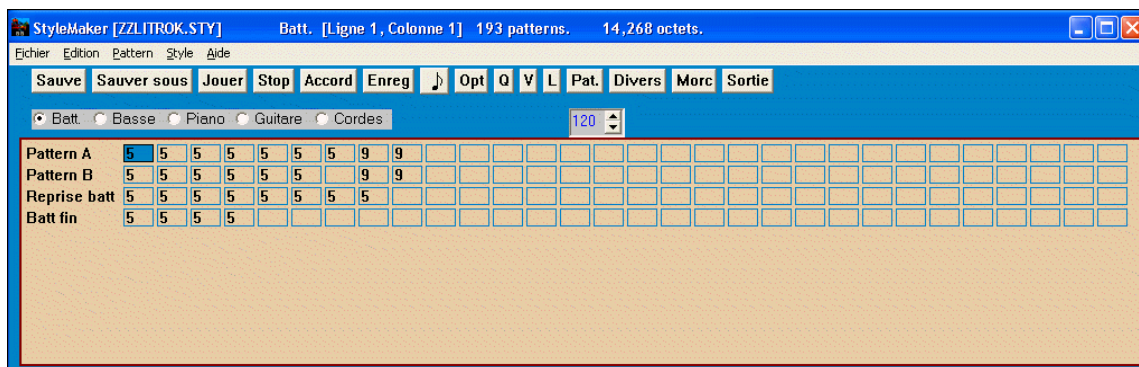
| | |
|---|---------------------------|
| Options | F10 |
| Jouer pattern | maj-click ou dbl-click F4 |
| Jouer pattern sur Accord F8 | F8 |
| Jouer pattern sur Accord courant (ctrl-Click) | |
| Enregistre Pattern | F3 |
| Edite Pattern(notation) | Ctrl+W |
| Taire Pattern | |

Découverte du StyleMaker

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de voir comment il est fait. Cet exemple utilise ZZLITROK.STY, un style Light Rock de base. Les patterns s'écoulent depuis l'écran principal du StyleMaker™ :



Le StyleMaker affiche les numéros des patches utilisés.



Fenêtre du StyleMaker de Band-in-a-Box affichant les patterns de Percussion

Le StyleMaker s'ouvre toujours sur la fenêtre des Percussions, comme le montre le bouton Bat. sur la gauche. Les autres parties sont sélectionnées en cliquant sur leurs boutons, comme dans l'écran principal de Band-in-a-Box.

Les rangées de cellules contiennent des patterns qui enregistrés pour le style. Une cellule numérotée est un pattern ; les cases vides accueilleront les nouveaux patterns. Les nombres sont les "poids" affectés aux patterns. Un nombre élevé signifie que le pattern sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5.

Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de patterns de percussions.

- Pattern A est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation A.
- Pattern B est la rangée où sont enregistrés les patterns pour la variation B.
- Les reprises de batterie. sont enregistrés sur la rangée Reprise Bat.
- Bat. fin sont les patterns de fin (2 patterns consécutifs de 1 mesure)

Ce style comporte 9 patterns de percussion pour la variation "a", et 8 de plus pour la variation "b". Il a aussi 8 reprises de batterie et 4 patterns de fin.

Qu'est-ce qu'un pattern ?

Un pattern est motif musical, un simple élément d'un style musical. Quand Band-in-a-Box combine les diverses notes pour produire un morceau, on entend ce que joueraient des musiciens pour un morceau dans ce style.



Dans l'exemple, les patterns de percussions représentent ce que le batteur joue dans un morceau Light Rock. Vous pouvez voir chaque pattern de la rangée en cliquant dans la case puis sur le bouton [Enreg] pour ouvrir l'éditeur de batterie.

La grille de l'éditeur de Patterns de Percussions indique les instruments utilisés, sur quels temps et avec quelle vitesse (force) ils vont être frappés. Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches. S'il y avait un nombre dans chaque cellule d'une rangée, l'instrument correspondant jouerait des doubles croches pendant toute la mesure.

Dans un style swing, chaque temps serait subdivisé en triolets de croches, avec 3 colonnes par temps.

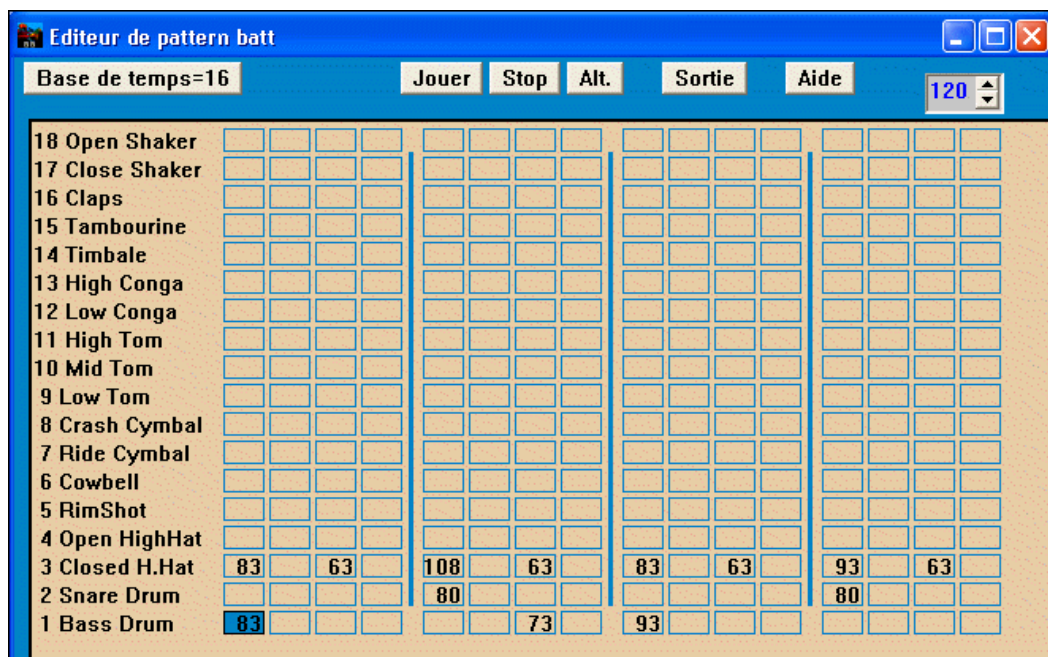
Examinons le pattern en détail.

La cellule sélectionnée indique que le Bass Drum est joué sur le temps 1 avec une vitesse de 83. (la note la plus forte a une vitesse de 127, alors que 0 est silencieux.) En continuant vers la droite, on voit que le Bass Drum joue à nouveau sur la seconde croche du temps 2 avec une vitesse de 73, puis sur le temps 3 avec une vitesse de 93. C'est le classique "boom - ba-boom" des morceaux Pop et des Bossa Novas.

Le Closed High Hat joue des croches carrées à différentes vitesses.

La Snare Drum joue sur les temps 2 et 4, un afterbeat Light Rock typique.

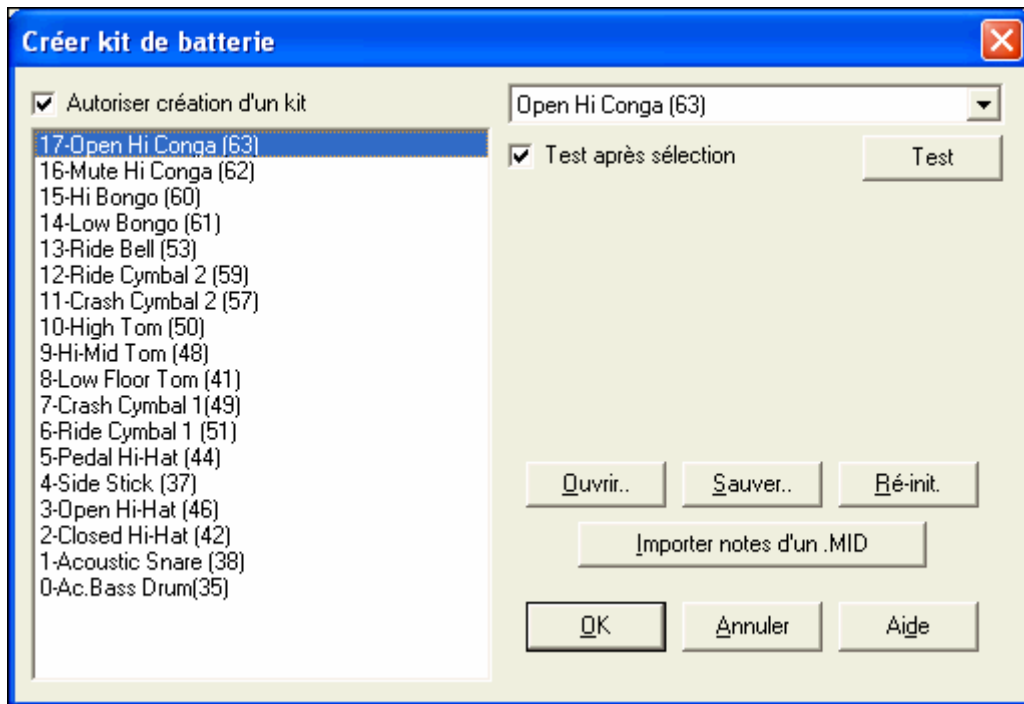
Vous pouvez facilement créer vos patterns en choisissant une case vide d'une rangée de patterns et en cliquant le bouton [Enreg] pour ouvrir une grille vierge d'éditeur de pattern de batterie. Pour écouter votre pattern, cliquez le bouton [Jouer]. Cliquez sur [Aide] pour davantage de détails et des astuces.



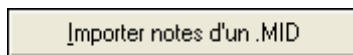
L'éditeur de pattern de batterie de Band-in-a-Box

Définition d'un ensemble de percussions personnalisé

Pour construire un ensemble de percussions, choisissez dans *Style Créer Kit de batterie t* dans la fenêtre du StyleMaker, pour ouvrir le dialogue **Créer Kit de batterie**. Vous pouvez choisir les 18 instruments utilisés dans la grille. Tout instrument GM peut être choisi. Les ensembles peuvent être sauvegardés sur le disque et rechargés.



Pour définir un ensemble de percussion dans le StyleMaker, vous pouvez utiliser les notes contenues dans un fichier MIDI.



Par exemple, si vous faites un style latin nommé “mambo,” vous pouvez charger un fichier MIDI Mambo, que vous avez fait, et la

fonction “Import notes de .MID..” extraira les notes de percussion du fichier MIDI, et les placera dans la grille.

Notes de remplacement

Que sont les notes de remplacement ?

Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple

- Vous voulez un closed high hat 80% du temps, et un open high hat 20% du temps.
- Vous voulez un high conga 60% et un low conga 40% du temps.
- Ou un high tom 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul pattern, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement

Cliquez dans la case de la note, dans l'éditeur de pattern, où vous voulez entrer une note de remplacement. Puis Cliquez le bouton [Alt.] ou pressez **F5** pour ouvrir la boîte de dialogue **Note batterie alternative**.

Entrez les valeurs que vous voyez ici.

La note de remplacement sera jouée dans 50% des cas.

La note N° 4 est l'Open High Hat (vous verrez la liste sur le côté de l'écran).

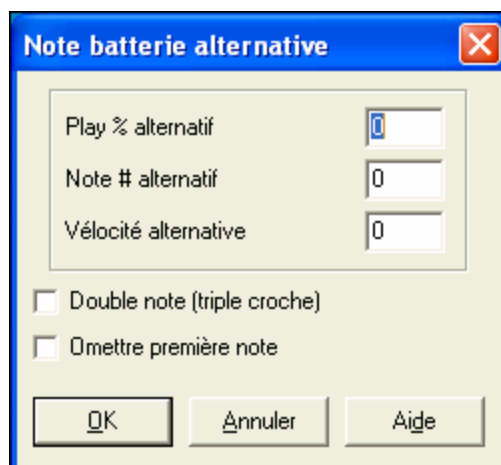
La note de remplacement aura une vitesse de 90.

A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Cochez la case "Note Doublée (triple croche)" pour avoir deux triples croches en guise de note alternative.

"Omet première note" fonctionne avec "Note Doublée (triple croche)" et permet de ne jouer que la seconde triple croche.

3 Closed H.Hat 83 A la sortie de ce dialogue, la cellule est maintenant pourvue d'une bordure rouge pour signaler une note alternative.

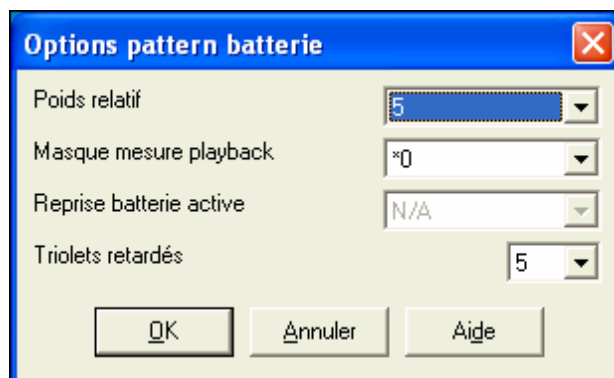


Astuce: Tous les styles Band-in-a-Box doivent avoir au moins un pattern de percussions, même s'il n'y a pas de percussions dans le style. Dans ce cas, ouvrez l'éditeur de pattern, entrez la valeur 0 sur le temps 1 du pattern de chaque instrument et sauvegardez-le.

Cliquez sur [Sortie] pour revenir à la fenêtre Batterie.

Le dialogue d'options Batterie s'ouvrira. Pour fermer, cliquez sur [OK].

Ces options déterminent quand et comment un pattern batterie est joué.



Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Le poids relatif est la valeur que vous affectez au pattern, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du pattern par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le pattern sera TOUJOURS joué. Ces patterns avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis (mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque mesure (Réglage habituel = 0)

Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation. Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le pattern peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Mesure 1 parmi 4
2. Mesure 2 parmi 4
3. Mesure 3 parmi 4
4. Mesure 4 parmi 4
5. Mesure 5 parmi 8
6. Mesure 6 parmi 8
7. Mesure 7 parmi 8
8. Mesure 8 parmi 8
9. PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
10. REPRISE. Se réfère à la mesure d'une reprise. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation.

Reprise batterie (réglage habituel = 0)

Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Reprises batt. Il permet de spécifier si la Reprise sera utilisé sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "toute"

Triolets retardés (Réglage habituel = 0)

Cela s'applique seulement aux patterns ayant un timebase = 12 (triolet jazz). Si vous voulez que le 3eme triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

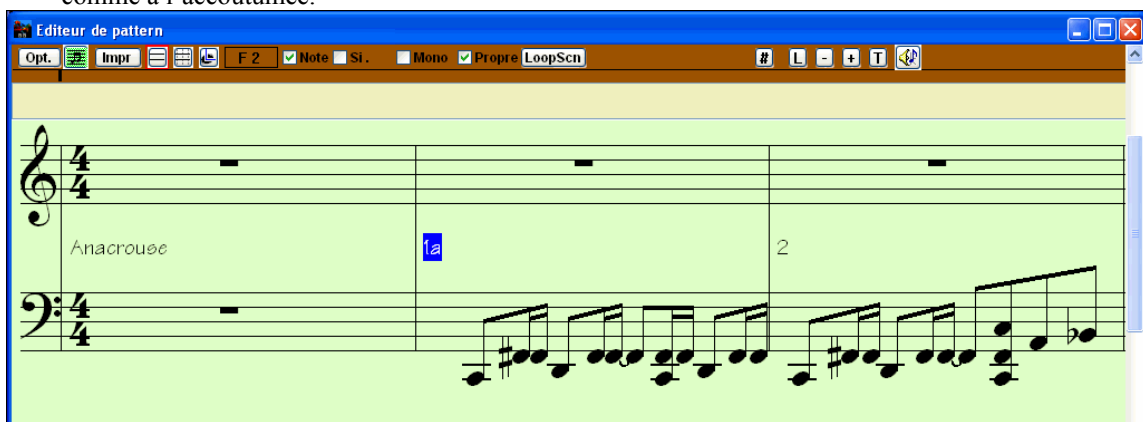
Ce type de pattern se trouve dans les premiers styles Band-in-a-Box. Les plus récents utilisent les percussions MIDI, éditées en notation. Les mêmes options sont utilisées.

Edition des Patterns de percussion live(ou importés depuis un fichier MIDI)

Les patterns Live sont enregistrés depuis un contrôleur MIDI comme un pad de batterie ou un clavier sensible. La commande *Pattern|Importer pattern depuis fichier MIDI* vous permet d'importer un pattern depuis un fichier MIDI.



Pour éditer de type de pattern, cliquez sur le bouton notation dans la barre d'outils du StyleMaker pour ouvrir une fenêtre d'édition des patterns en mode notation. Procédez ensuite à l'édition des notes comme à l'accoutumée.



Styles RealDrums

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de « vraie » batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box.

On peut assigner les RealDrums (batterie audio) à un style de Band-in-a-Box style par le dialogue. **Misc. Style Réglages**.



Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

Activez « Style avec RealDrums (batterie audio) », puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les sections 'a' et 'b'.

Si vous décochez une des cases « Autorise realdrums au 'a' » ou « Autorise RealDrums au 'b' » le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.


Il y a un didacticiel **Faire ses styles RealDrums**.

Patterns de basse

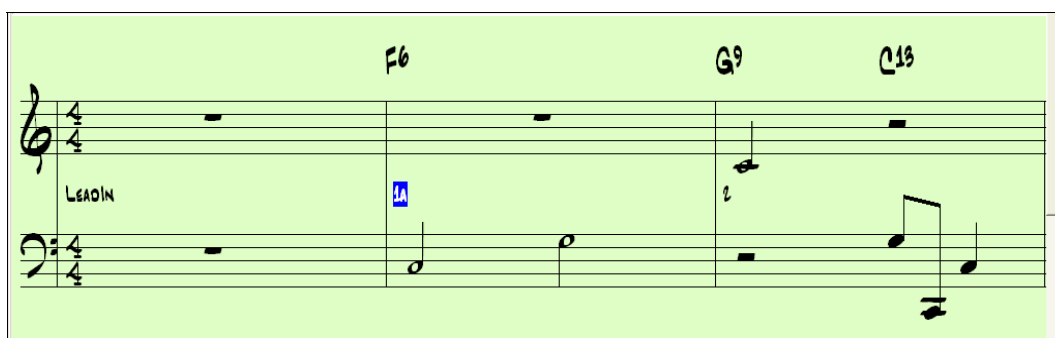
Cliquez le bouton à la gauche de Basse pour ouvrir la fenêtre de pattern basse. Notez que la barre d'état indique les numéros de ligne et de colonne pour le pattern courant.

Elle est différente de la fenêtre Batterie. Elle comporte des rangées pour les différentes durées – 8 temps, 4 temps, 2 temps et 1 temps – pour les variations A et B, et une rangée pour les fins.



 Pour voir un pattern, sélectionnez une case chiffrée et cliquez sur le bouton de notation. L'éditeur de pattern du StyleMaker s'ouvre et affiche le pattern sélectionné en notation.

Cliquez sur [N] pour entrer en mode Notation éditable. Dans ce mode, les notes peuvent être éditées, ajoutées, ou effacées comme dans la fenêtre de notation normale.



Un nouveau pattern peut être créé en choisissant une case vide dans la grille du StyleMaker, puis en ouvrant la fenêtre de l'éditeur de pattern du StyleMaker pour entrer les notes à la souris. Vous pouvez aussi enregistrer directement le pattern à partir d'un clavier MIDI ou d'un autre contrôleur MIDI connecté à l'ordinateur.

Enregistrement d'un nouveau pattern

Les nouveaux patterns sont enregistrés en jouant en temps réel pendant que le StyleMaker accompagne avec les instruments du style.

Allez sur la rangée qui correspond à la durée du pattern à enregistrer (8 temps, 4 temps...etc.) et cliquez sur une case vide. L'enregistrement démarre avec le bouton [Enreg]. Toutes les parties sont jouées mais l'enregistrement n'a pas commencé.

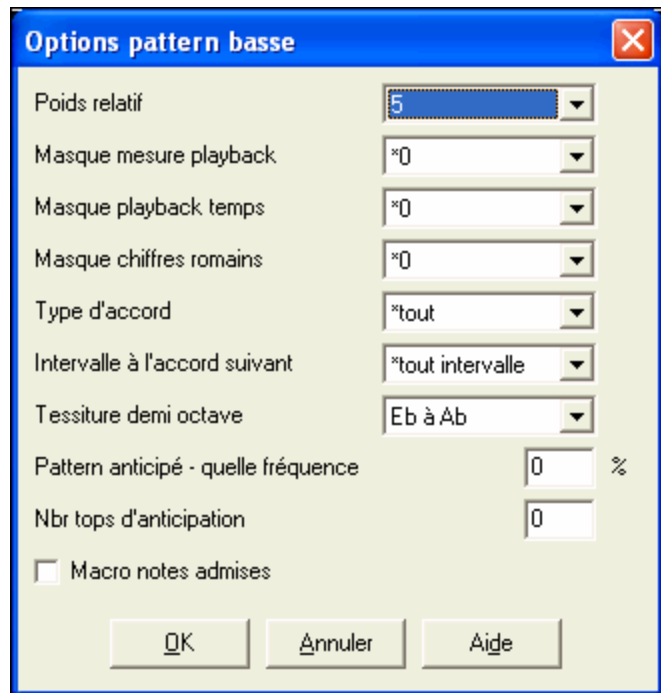
Le StyleMaker joue une intro de 2 mesures, ainsi vous pouvez jouer pendant l'intro, pour un "départ au vol" ou compter intérieurement. L'enregistrement commence après 2 mesures et continue pendant 2 autres mesures, quelle que soit la durée du pattern à enregistrer. Si vous enregistrez un pattern de 4 temps, vous entendrez l'intro de 2 mesures puis 2 autres mesures d'accompagnement pendant l'enregistrement. Jouez seulement les 4 temps que vous voulez enregistrer et attendez la fin de l'enregistrement.

Astuce : Souvenez-vous que les patterns peuvent être édités dans l'éditeur de pattern du StyleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs.

A l'arrêt de l'enregistrement, un dialogue Options enregistrement s'ouvre. Les options déterminent quand et comment chaque pattern basse sera jouée. Elles peuvent être modifiées après la sauvegarde du style.

Cliquez sur OK pour sauver le pattern. Cliquez Annuler pour effacer et réenregistrer.

Pour écouter le pattern enregistré, cliquez sur [Jouer]. Souvenez-vous que les patterns peuvent être édités dans l'éditeur de pattern du StyleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs



Options des patterns de Basse

Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le pattern soit joué plus ou moins souvent que les autres patterns de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le pattern doit toujours être joué à la place des autres patterns de la même rangée. Ces patterns comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure playback (Réglage habituel = 0)

Le masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de masque mesure :

1. Mesure 1 de 4
2. Mesure 2 de 4
3. Mesure 3 de 4
4. Mesure 4 de 4
5. Mesure 5 de 8
6. Mesure 6 de 8
7. Mesure 7 de 8
8. Mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux

9. Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une Reprise
10. REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de basse" par exemple)
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation

Masque playback temps (réglage habituel = 0)

Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le pattern ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains (réglage habituel = 0)

Si un pattern doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord (réglage habituel = tout)

Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patterns qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7^{ième} mineure. Vous jouez le pattern sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant (réglage habituel = tout intervalle)

Cela permet que le pattern soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un pattern de basse qui monte d'une 4^{te} et choisir un intervalle 4^{te} pour que le pattern soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{te}.

Tessiture demi-octave (réglage habituel = Full Octave)

C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un pattern sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le pattern sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Pattern anticipé – quelle fréquence (réglage habituel = 0 %)

Nombre tops d'anticipation (réglage habituel = 0)

Les patterns anticipés sont des patterns qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patterns pour le piano. Les patterns sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le pattern. Le pattern joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) (réglage habituel = No)

Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macro Basse

- Note # 72 (C): Pop Walking Note(s). Ecoutez avec la touche [F8] et la note #72 sera remplacée par jusqu'à 4 notes intelligentes par pattern conduisant à l'accord suivant dans un mode Pop/Country.
- Note # 76 (E): Note ½ ton plus bas que la tonique de l'accord suivant.
- Note # 77 (F): Tonique de l'accord suivant.
- Note # 78 (F#): Note ½ ton au-dessus de la tonique de l'accord suivant.
- Note # 79 (G): Meilleure 5^{te} (une 5^{te} plus haut ou plus bas que la tonique, suivant la hauteur de celle-ci. Reste sur la tonique, dans un accord avec slash (C7 /E).

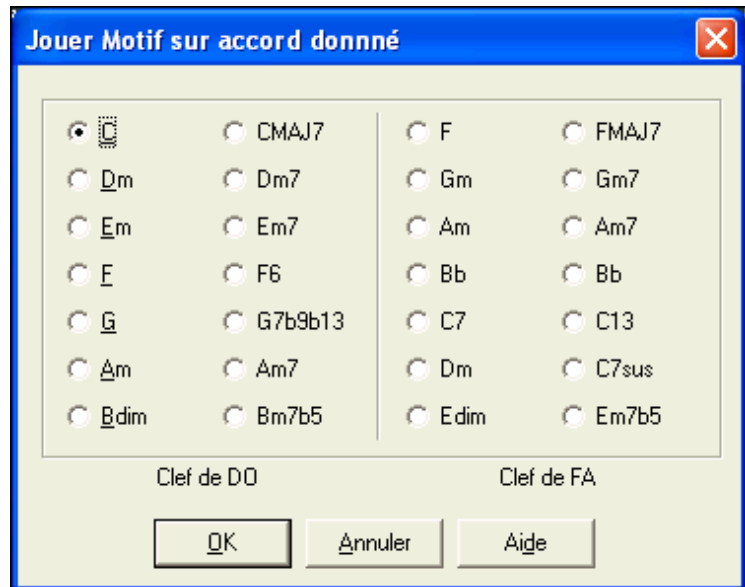
Souvenez-vous que, pour que les Macro Basse fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le pattern avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes.

Boîte de dialogue de choix d'accord

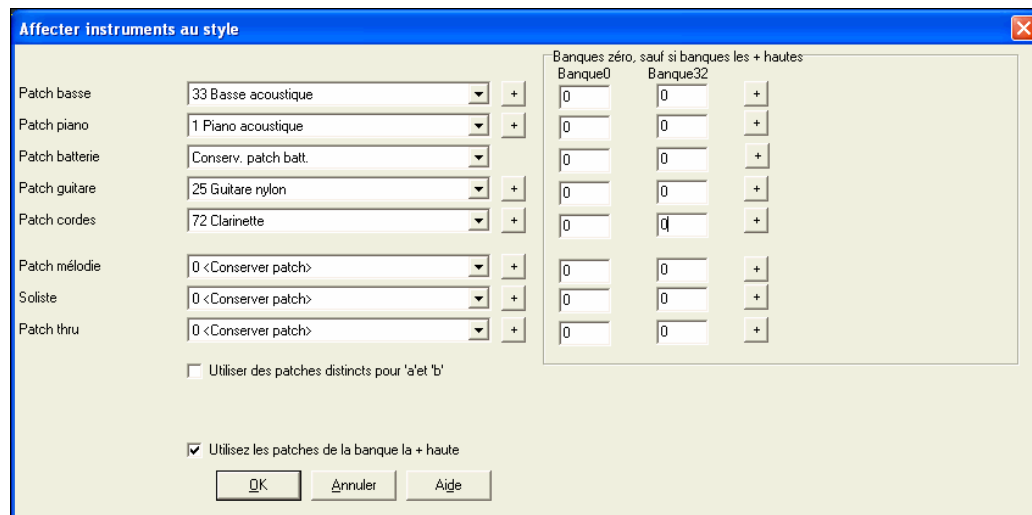
Chord Accessible par le bouton [ACCORD], la touche F8 ou dans le menu *Pattern | Jouer Pattern sur accord*. Le pattern est joué sur l'accord que vous choisissez en tonalité de Do ou de Fa. Vous pouvez choisir les patterns dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un pattern joueront les accords qui leur ont été attribués avec une bonne conduite des voix...etc. Choisissez un Accord et cliquez OK

Ne s'applique pas aux patterns de batterie puisqu'ils ne changent pas avec les accords.



Boîte de dialogue Affecter instruments au style

Pat. Le bouton [Pat.] ouvre le dialogue d'affectation des instruments au style. Quand le morceau est joué dans ce style, ces changements de sons seront transmis à votre synthé.



Les numéros d'instruments General MIDI sont utilisés, et si votre module de sons gère les patches GM2, vous pouvez y accéder en cliquant les boutons [+].

Cochez « Patches différents pour 'a' et 'b' » pour changer de patch au changement de section. Ici, les patches pour le 'a' sont définis.

Si vous n'avez pas besoin d'un instrument particulier pour le style, choisissez (Conserver patch).

Le changement de Patch prend effet immédiatement dans le style en cours. Ainsi si vous enregistrez la basse, vous entendez le patch sélectionné.

Patch thru

Si vous réglez le Patch thru à une autre valeur que 0, l'instrument joué par l'utilisateur, avec le style, sera celui que vous avez choisi ici. Si vous faites un style "Heavy Rock", vous pourriez régler le Patch thru sur Guit. Overdrive si vous supposez que l'utilisateur voudra utiliser un son de guitare rock quand il joue sur le canal Thru.

Patch Mélodie

S'il est différent de 0, toutes les mélodies seront jouées avec l'instrument choisi. Par exemple, si vous faites un style "Grover W", vous pourriez préférer que le saxo joue automatiquement toutes les mélodies.

Dialogue Param style divers

Cette boîte vous permet de faire quelques réglages divers pour le style.

Nom du style

Vous pouvez utiliser jusqu'à 60 caractères pour le nom du style.

Valse ?

Si vous voulez faire un style de valse, cochez la case "Valse ?". Le StyleMaker enregistrera, et jouera des patterns en 3/4. La rangée "8 temps" enregistrera des patterns de 6 temps (2 mesures), la rangée "4 temps" enregistrera des patterns de 3 temps (1 mesure). Les rangées "2 temps" et "1 temps" enregistrent des patterns de 2 et 1 temps. Le nouveau style est une valse, et jouera un décompte en 3/4. Inutile d'indiquer une mesure à 3/4 dans la mesure 1.

Style Jazz ?

Cela indique à Band-in-a-Box si c'est un style Jazz ou non. Si c'est le cas, il utilisera le Jazz Snare/Bass Drum à la place du Pop Snare/Bass Drum, et prendra aussi d'autres décisions en fonction de ce réglage.

Tempo

Permet de régler le tempo par défaut pour le style. C'est enregistré avec le style. Vous pouvez aussi changer avec le bouton tempo, dans l'écran du StyleMaker. Les Tempos peuvent aussi être changés avec les touches [et].

Résolution

Un style a une résolution en triolets (croches swing) ou binaire (croche ou double croche).

Utiliser un set latin de batterie

Cochez pour utiliser dans ce style un set d'instruments latins pour la batterie, avec par exemple maracas, surdo, cabassa, agogo...

Relever vélocité des anticipations

Les Anticipations peuvent avoir un élan de vélocité, pour qu'ils soient joués plus fort que les autres patterns. Un réglage correct pourrait être 10.

Nombre de tics à anticiper

Les styles peuvent être "anticipés" avec le StyleMaker. Ils seront joués un peu avant le temps, avec un certain % de fréquence, ce qui donne un résultat plus "humain" à votre arrangement.

Band-in-a-Box utilise une résolution de 20 PPQ, soit 120 tics pour une noire.

- 30 tics = double croche
- 40 tics = triolet de croche (Swing)
- 60 tics = croche

Choisissez ici l'anticipation souhaitée.

Anticipation des Sections

La fréquence de l'anticipation peut être réglée pour chaque section. ('a' et 'b').

Ici, les patterns de basse anticiperont aléatoirement 10% du temps à la section 'a' et 20% au 'b'.

| S/s style anticip. | A | B |
|--------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| Basse | <input type="text" value="10"/> | <input type="text" value="20"/> % |

Changement volume avec Style (en principe = Non)

En général, vous ne souhaitez pas de changements de volumes particuliers pour un style. Mais si vous le désirez, vous pouvez le faire en cochant la case et en entrant les valeurs désirées, au-dessous. (Il est préférable d'utiliser *Pattern | Réglage Volume (Alt+W)* pour régler le volume des patterns individuellement.)

'Riff' tient compte des accords

Une option pour piano, guitare, et cordes. Une fois activée, le riff se modifie en fonction des accords. Désélectionnez pour une simple transposition.

Cliquez [Plus..] pour ouvrir un dialogue **Paramètres breaks, anticipations.**

Paramètres breaks

Instrument silence batterie: 2 Snare Drum

Vél. des breaks de batterie (pêches/accords tenus): 100

Instrument pêche batterie: 7 Ride Cymbal

Vélocité batterie pêche: 110

Note la plus grave (par déf. = E2): E 2

Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Instrument: Basse

Soliste/RealTracks à utiliser: 0 <sans soliste>

dB ou décalage de Volume: 0

Note: une variation de +6 dB correspond environ à +32 en volume

Offset temporel (RealTracks) en ticks (120 par temps): 0

OK Annuler Aide

Comme les breaks peuvent être des “pêches” qui jouent un accord sur le temps 1, le style peut définir les instruments à utiliser et à quel volume.

De la même façon, chaque anticipation est accompagnée d'un élan de batterie, et le style peut définir l'instrument et son volume.

Macros guitare

Ces réglages déterminent le type d'accords de guitare utilisés, et s'appliquent seulement si les patterns sont enregistrés en utilisant les macros notes de guitare, et si le pattern est réglé pour les utiliser.

Autoriser notes en retard

Ouvre le dialogue **Réglages des notes de fin plus faibles**. Les notes jouées vers la fin d'un pattern sont généralement en conflit avec l'accord suivant. Il vaut donc mieux éviter de jouer les dernières notes d'un pattern. Un réglage global pour ceci se trouve dans *Opt. | Préférences | Arranger*.

Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

On peut assigner un style RealDrum à un style Band-in-a-Box existant.

Activez « Style avec RealDrums (batterie audio) », puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les sections ‘a’ et ‘b’.

Si vous décochez une des cases « Autorise RealDrums au ‘a’ » ou « Autorise RealDrums au ‘b’ » le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.

Patterns de Piano, Guitare, et Cordes

Les patterns de Piano, Guitare, et Cordes sont enregistrés de la même façon que les patterns en direct de Batterie ou Basse, mais avec des options et fonctions en plus. Les styles de Guitare peuvent être créés avec des patterns de rythme et de grattage authentiques, et des positions de manche correctes.

Boîte de dialogue Options Piano/Guitare/Cordes.

Le StyleMaker affiche un résumé des informations concernant les réglages non standards d'un pattern dans la petite barre en haut, ce qui permet de les repérer facilement.

[Macros Guitare, Conduite des voix=lisse]

Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le pattern soit joué plus ou moins souvent que les autres patterns de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le pattern doit toujours être joué à la place des autres patterns de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure playback (Réglage habituel = 0)

Le Masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le pattern sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de Masque mesure :

- Mesure 1 de 4
- Mesure 2 de 4
- Mesure 3 de 4
- Mesure 4 de 4
- Mesure 5 de 8
- Mesure 6 de 8
- Mesure 7 de 8
- Mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux :

- Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
- REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises basse" par exemple)
- POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation.

Masque playback temps (Réglage habituel = 0)

Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le pattern ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque chiffres romains (réglage habituel = 0)

Si un pattern doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé

Type d'accord (réglage habituel = tout)

Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des patterns qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7^{ième} mineure. Vous jouez le pattern sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant (réglage habituel = tout Intervalle)

Cela permet que le pattern soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un pattern de basse qui monte d'une 4^{te} et choisir un intervalle 4^{te} pour que le pattern soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{te}.

Tessiture demi-octave (réglage habituel = Full Octave)

C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un pattern sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le pattern sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Pattern anticipé – quelle fréquence (réglage habituel = 0 %)

Nbr tops d'anticipation (réglage habituel = 0)

Les patterns anticipés sont des patterns qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces patterns pour le piano. Les patterns sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le pattern. Le pattern joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (réglage habituel = No)

Les Macros Piano sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

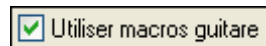
Liste des notes Macros Piano (les mêmes que les Guitare/Cordes macro notes)

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| MIDI Note # 83 B | Accord diatonique Pop au-dessous |
| MIDI Note # 84 C | Accord Pop |

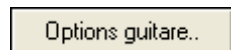
| | |
|-------------------|------------------------------------|
| MIDI Note # 85 C# | Accord diatonique Pop au-dessus |
| MIDI Note # 88 E | Accord chromatique Jazz au-dessous |
| MIDI Note # 89 F | Accord Jazz |
| MIDI Note # 90 F# | Accord chromatique Jazz au-dessus |

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le pattern avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes



Cochez "Utiliser Macros Guitare" pour permettre l'emploi de Notes Macros pour guitares dans ce pattern.



Cliquez sur [Options guitare] pour préciser les paramètres des notes de macros pour guitare.

Transposer Pattern racine (réglage habituel = Non)

C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouv Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du pattern est sensé se trouver. Si c'est coché, le centre du pattern sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Pattern (réglage habituel = Aucun)

Si le réglage est "embel 1" le pattern sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz. "embel 1" embellit l'accord une fois pour toutes dans le pattern, alors que "embel 2" change l'embellissement pendant le pattern.

Limite inférieure de (réglage habituel = 6)

Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du pattern. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le pattern (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers les bas, et donc jusqu'à 10 demis tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Conduite des voix (Réglage habituel = Transpose)

Le type le plus simple de Mouvement de voix (voicing) est "transpose". Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un pattern C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène.

Un réglage plus agréable serait Voicing "Lisse". L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le voicing "à base de riffs" est utilisé si un pattern contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box ne transformera chaque note en tonalités d'accord.

Styles de Guitare avec le StyleMaker

Des styles de Guitare d'une incroyable authenticité peuvent être créés avec le StyleMaker. Vous pouvez utiliser de nouvelles macro notes pour être jouées comme accord de guitare Jazz, Folk, ou Pop, avec les positions correctes sur le manche, pour des accords plus précis.

Ecoute des styles de Guitare

)Les styles de Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas grand chose à savoir sur les styles de guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.



Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste de style Guitare, vous lirez [Guitar Voicings] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être réglés pour utiliser différents types de voicings pour la guitare. Par exemple, Il y a des voicings Jazz, Pop, et Folk (position ouverte. Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des patterns en accords. Ainsi pour un accord de F7,

la guitare peut jouer un pattern en "walking-chord" de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en "fingerpicking" ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style de guitare intelligente, vous pouvez régler Band-in-a-Box dans les options de *Opt | Préférences... | Ecrire partie guitare sur 6 canaux*.

Faire un style de Guitare :

Divers

Macros Guitare

Cliquez le bouton [Divers] pour ouvrir la fenêtre **Param styles divers**, puis cliquez le bouton [Macros guitare]. Cela ouvre la boîte de dialogue **Réglages de macros d'accords guitare**.

Remarque : Une macro est une simple note qui déclenche un pattern d'accord.

Réglages de macros d'accords guitare

Activer macros de guitare pour

- Guitare Manche de la guitare
- Piano Manche de la mandoline
- Cordes Manche du banjo

Ces réglages déterminent quels types d'accords guitare seront utilisés et s'appliquent uniquement si les patterns sont enregistrés par notes de macro guitare et si le pattern est configuré pour employer les notes de macro guitare.

Types d'accords guit. à utiliser Accords Jazz

| | | |
|--|----------------------------------|--------------------------|
| Accords simples CHD1 | <input type="text" value="100"/> | % |
| Accord simple - légère variation CHD2 | <input type="text" value="50"/> | % |
| Accord avec quinte en basse (inversion) INV0 | <input type="text" value="50"/> | % |
| Accord avec inversion plus loin dans le pattern INV1 | <input type="text" value="50"/> | % |
| Démarrer sur inversion d'accord INV2 | <input type="text" value="50"/> | % |
| Accord simple + mouvement chromatique WK1 | <input type="text" value="50"/> | % |
| Pattern d'accords 'évolutif' WALK2 | <input type="text" value="50"/> | % Zéros |
| Démarrer sur substitution d'accords WALK3 | <input type="text" value="50"/> | % Centaines |

Vitesse d'arpège (ms) Frette la plus grave

Accélérer arpège (ms) Frette la plus aiguë

Inclure note la plus aiguë dans l'arpège Embellir pattern (Sax db)

Inclure note la plus aiguë dans Picking

Inclure uniquement premier accord du Pattern

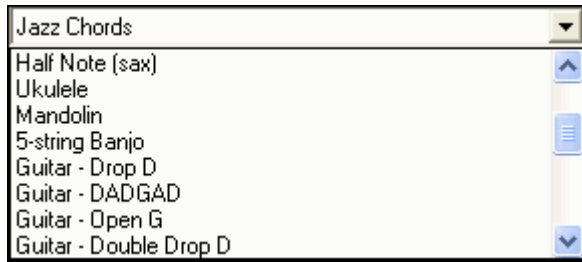
OK Annuler Aide

Dans **Réglages de macros d'accords guitare**, choisissez les pistes sur lesquelles mettre des parties guitare. Les parties Piano et Cordes peuvent être utilisées pour dégrader des parties guitare.

Activer macros de guitare pour

- Guitare Manche de la guitare
- Piano Manche de la mandoline
- Cordes Manche du banjo

Dans la liste "Types d'accords de Guitare", réglez le type d'accords à utiliser: Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), Ukulélé, Mandoline, Banjo 5-cordes, ou un accordage alternatif.



Réglez la complexité des accords. Ils peuvent être de simples accords, des accords avec variantes, renversements, et des patterns en accords “walking” (évolutifs). Pour un style de guitare simple, réglez le premier à 100%, et les autres à 0%.

| | | | |
|--|-----|---|-----------|
| Accords simples CHD1 | 100 | % | |
| Accord simple - légère variation CHD2 | 50 | % | |
| Accord avec quinte en basse (inversion) INVO | 50 | % | |
| Accord avec inversion plus loin dans le pattern INV1 | 50 | % | |
| Démarrer sur inversion d'accord INV2 | 50 | % | |
| Accord simple + mouvement chromatique WK1 | 50 | % | |
| Pattern d'accords 'évolutif' WALK2 | 50 | % | Zéros |
| Démarrer sur substitution d'accords WALK3 | 50 | % | Centaines |

| | | | |
|-----------------------|----|----------------------|---|
| Vitesse d'arpège (ms) | 50 | Frette la plus grave | 2 |
| Accélérer arpège (ms) | 30 | Frette la plus aiguë | 8 |

Réglez la vitesse de grattage et l'intervalle des positions à jouer sur la guitare.

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Inclure note la plus aiguë dans l'arpège |
| <input checked="" type="checkbox"/> Inclure note la plus aiguë dans Picking |
| <input type="checkbox"/> Inclure uniquement premier accord du Pattern |

Dans la liste “Types d'accords de Guitare”, réglez le type d'accords à utiliser: Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), ukuléle, Mandoline, Banjo 5-cordes.

Les styles de Guitare ont une option permettant de conserver le même accord pour la totalité du pattern quand on utilise une base de données comportant des changements d'accords.

| | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Embellir pattern (Sax db) | Si c'est coché, ces bases de données avec changements, (comme “Half Note (sax)”) n'utiliseront que le premier accord du pattern. |
|---|--|

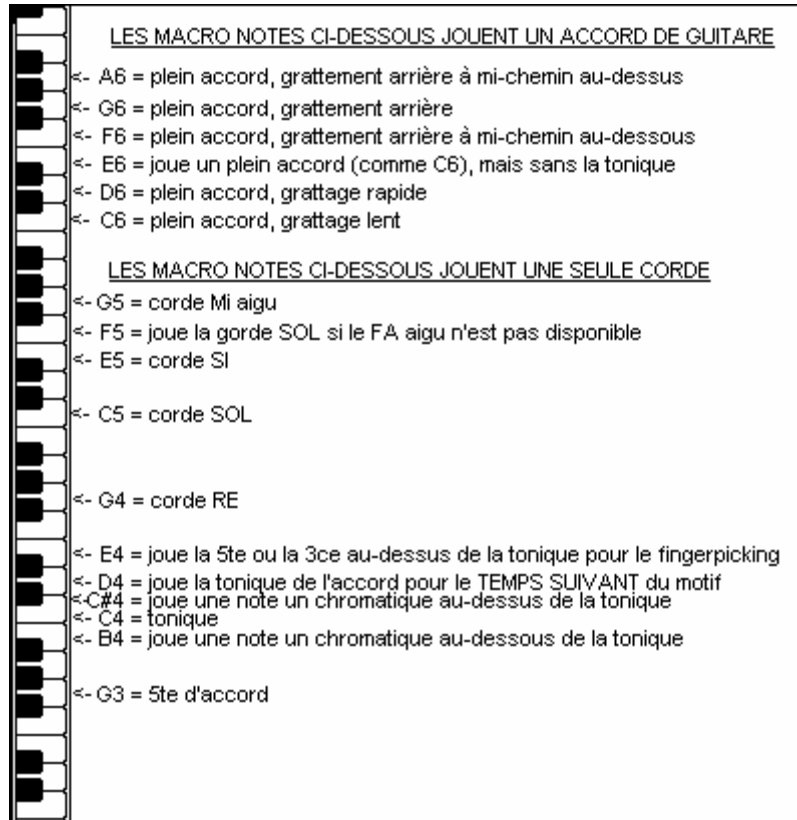
Quittez le dialogue et enregistrez un pattern de guitare avec des Macro Note Guitare.

| | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Macro notes admises | A la fin de l'enregistrement du pattern, cochez “macro notes admises” et “Utiliser macro guitare”. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Utiliser macros guitare | |

Sauvez le style, avec un point d'exclamation (!) dans le nom

(p. ex., le 1^{er} caractère du nom de fichier) pour indiquer que c'est un style de guitare intelligent.

Macro Notes Guitare



LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UN ACCORD DE GUITARE

- <- A6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessus
- <- G6 = plein accord, grattement arrière
- <- F6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessous
- <- E6 = joue un plein accord (comme C6), mais sans la tonique
- <- D6 = plein accord, grattage rapide
- <- C6 = plein accord, grattage lent

LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UNE SEULE CORDE

- <- G5 = corde Mi aigu
- <- F5 = joue la corde SOL si le FA aigu n'est pas disponible
- <- E5 = corde SI
- <- C5 = corde SOL
- <- G4 = corde RE
- <- E4 = joue la 5^{te} ou la 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking
- <- D4 = joue la tonique de l'accord pour le TEMPS SUIVANT du motif
- <- C#4 = joue une note un chromatique au-dessus de la tonique
- <- C4 = tonique
- <- B4 = joue une note un chromatique au-dessous de la tonique
- <- G3 = 5^{te} d'accord

Astuce : Le C du milieu est le C5 ou la note N° 60

Les principales Macro notes Guitare à utiliser sont :

Accords grattés

C6 note Joue un accord de guitare, avec un grattage lent.

D6 Joue un accord de guitare, avec un grattage rapide.

Par exemple, pour un pattern "4-par-mesure" avec grattage lent/rapide/lent/rapide, jouez les notes C6 D6 C6 D6 pour le pattern.

Les autres macros de grattage sont :

F#6 Back strum, chromatique au-dessous.

G6 Back strum.

G#6 Back strum, chromatique au-dessus.

A6 Back strum, chromatique au-dessus, rapide.

Une seule corde dans l'accord

C4 Joue une seule corde qui est la tonique de l'accord.

G4, C5, E5 Joue une seule corde (D, G, B).

G5 Joue a corde du E aigu.

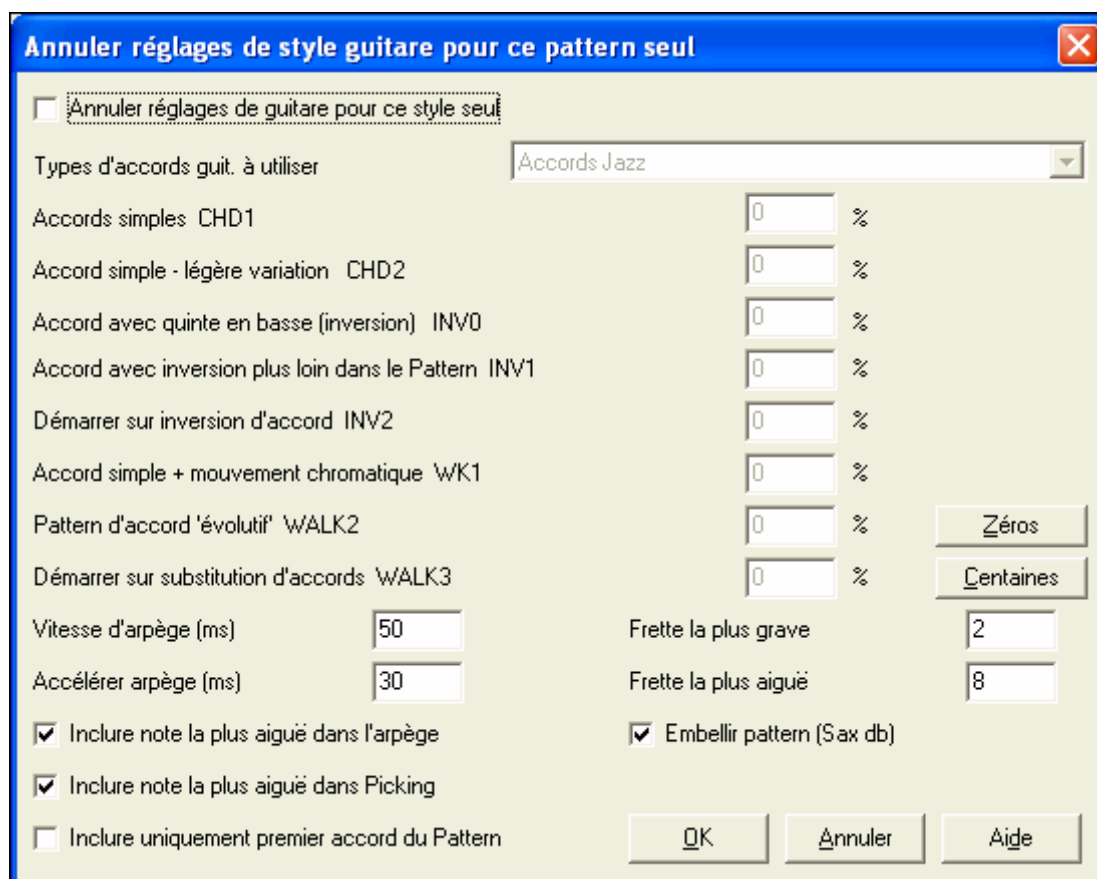
F5 Joue le E aigu, ou la corde G, s'il n'est pas disponible.

Notes supplémentaires pour le fingerpicking, étrangères à l'accord

G3 5^{te} au-dessous de la tonique pour le fingerpicking.

E4 5^{te} ou 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking.

Vous n'avez pas à régler les options de style de Guitare, à moins que vous ne vouliez changer les réglages déjà faits dans le dialogue **Param style divers**, pour ce pattern uniquement. Dans la fenêtre du StyleMaker, cliquez le bouton [Opt] puis le bouton [Options Guitare] pour voir les options pour le pattern en cours.



En cochant la case « Annuler réglages de guitare pour ce style seul », vous pouvez lui affecter de nouveaux paramètres. ...

Types d'accords à utiliser.

Indique quel type d'accords guitare à utiliser (depuis une liste comprenant des accordages alternatifs).

Accords simples CHD1

Indique le % d'accords simples à utiliser.

Accords simples légère variation CHD2

Indique le % pour lequel on utilisera une légère variation.

Accord avec quinte en basse (inversion) INV0

Comme son nom l'indique☺.

Accord avec inversion plus loin dans le pattern INV1

Jouera une inversion de l'accord plus loin dans le pattern.

Démarrer sur une inversion d'accord INV2

L'accord sera renversé au début du pattern.

Accord simple avec mouvement chromatique WK1

Jouera un Accord simple avec mouvement chromatique.

Pattern d'accords évolutifs WALK 2

Jouera un pattern en Walking bass.

Démarrer sur substitution d'accords WALK 3

Pattern en Walking Bass débutant par une substitution.

Vitesse d'arpège (ms)

Donne la vitesse en millisecondes (ms) du grattage des cordes.

Accélérer l'arpège (ms)

Affecte la vitesse d'un battement plus rapide : une valeur plus basse donne un battement plus rapide.

Inclure note la plus aigüe dans l'arpège

Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros d'arpèges) quand elle est jouée comme macro.

Inclure note la plus aigüe en Picking

Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros de picking) quand elle est jouée comme macro.

Inclure uniquement le premier accord du pattern

Cocher pour ne jouer que le premier accord.

Frette la plus grave

Fixe la limite dans le grave.

Frette la plus aigüe

Fixe la limite dans l'aigu.

Embellir pattern (Sax)

Permet l'embellissement du pattern depuis la base de données pour Sax.

[Zéros]

Remet tous les % à zéro.

[Centaines]

Fixe tous les % à 100.

Style : paramètres divers

Ce dialogue offre diverses possibilités de réglage pour le style. Les voici :

Param. style divers

Nom Long (32 caract.)

Valse ? Style jazz? Tempo 95

Définition: Auto Utiliser kit de batt. Latin

Relever vél. Des pêches 0 Changement volume avec style

Nbr de tops à anticiper 35 Volume basse 90

S/s style anticip. A B Volume piano 90

Basse 0 0 % Volume batterie 90

Batterie 20 30 % Volume guitare 90

Piano 0 0 % Volume soliste 90

Guitare 0 0 % Volume cordes 90

Cordes 0 0 % Volume mélodie 90

Type de voicing de Riff utilisant les notes tonal Volume thru MIDI 90

Multistyles

Multistyle(s) STY Macros Guitare

Méthode Aucun Autoriser notes en retard

Réglages RealDrums (Batterie Audio au lieu de MIDI)

Ce style utilise RealDrums (batterie audio)

Nom du style RD

Change de ^style à chaque lecture

Réglage du volume en Db (décibels)

En géné 0 'a' sub 0 'b' sub 0

Autorise style 'a' pour RealDrums

Autorise style 'b' pour RealDrums

Plus.. OK Annuler Aide

Nom du style Donnez un nom jusqu'à 60 caractères à votre style.

Tempo Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et].

Valse? Cochez cette case si le style est en 3/4. L'enregistrement et la lecture des patterns se feront en 3/4. La

rangée « 8 temps » enregistrera « 6 temps » (un pattern de 2 mesures), les “4-temps” deviennent “3-temps” (1 mesure). Les cellules 2-temps et 1-temps enregistrent toujours des patterns sur 1 et 2 temps.

Le nouveau style sera interprété en valse avec une intro en 3 temps. Pas la peine d’insérer un changement de rythme en mesure 1.

Style Jazz? Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d’autres ajustements.

Définition indique si le style est binaire ou ternaire. Auto par défaut.

Utiliser kit de batt. Latin Pour utiliser un kit de batterie Latin dans ce style, avec des percus latines, genre cabassa, agogo ou maracas.

Relever Vitesse des pêches

Le StyleMaker gère les anticipations. Ainsi selon un % prédéfini, le pattern est joué un peu en avant du temps, ce qui le fait sonner plus musical. Les notes anticipées peuvent voir leur vitesse relevée et jouer plus fort que les autres patterns. Un réglage de 10 constitue une bonne base de départ.

Nombre de tops à anticiper

Band-in-a-Box utilise une résolution de 120 PPQ, soit 120 ticks par noire.

30 ticks = double-croche

40 ticks = triolet de croche (Swing)

60 ticks = croche

Choisissez la valeur d’anticipation à utiliser.

Anticipation des substyles

Le % de notes à anticiper peut être réglé pour chaque instrument et pour chaque substyle « a » et « b »

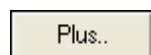
| S/s style anticip. | A | B |
|--------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Basse | <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> % |

Dans cet exemple, le pattern de Basse sera aléatoirement anticipé, 10% du temps dans le substyle “a” et 20% du temps dans le substyle “b”.

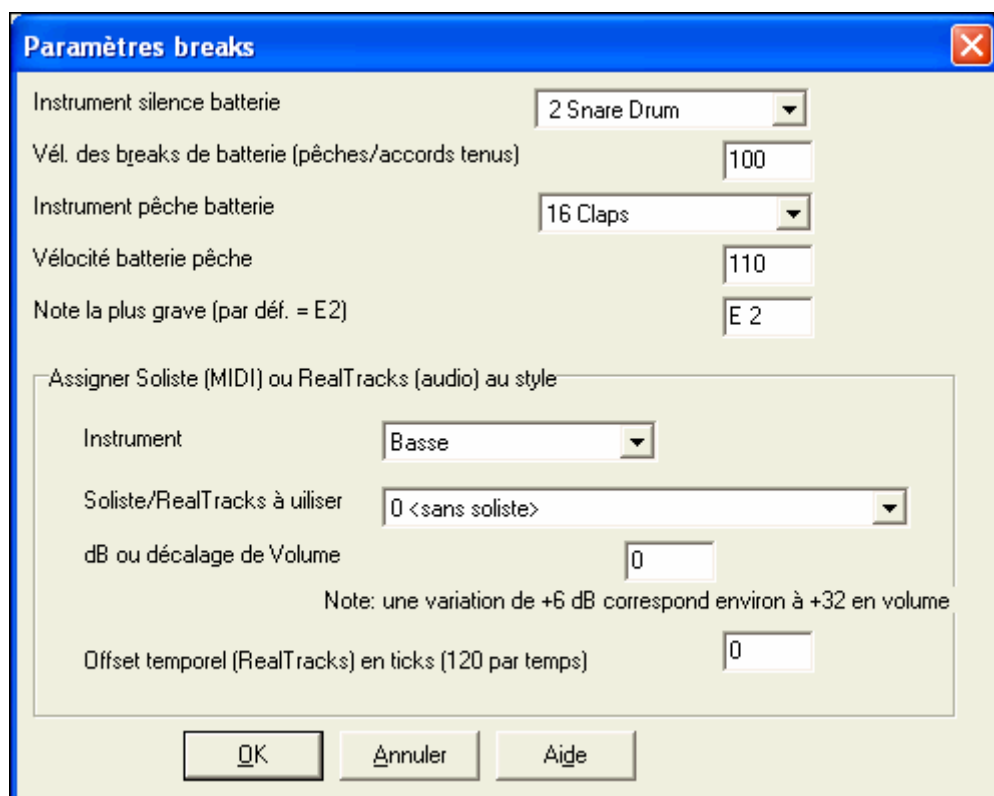
Changement de Volume avec Style (0 par défaut)

D’habitude on n’affecte pas de changements de volume à un style. Mais si vous décidez de régler le volume de chaque instrument dans le style, cochez **Changement de Volume avec Style** puis réglez les volumes en dessous. Pour régler individuellement le volume des patterns, utilisez plutôt *Pattern | Réglage du volume (Alt+W)*. **‘Riff’ voicing utilisant les notes de l’accord**

Une option pour les patterns de piano, guitare et cordes : modifie le voicing pour s’accorder à la gamme et à l’accord. Désélectionnez cette option pour une transposition simple.



Cliquez [**Plus..**] pour d’autres réglages (Tenues et anticipations).



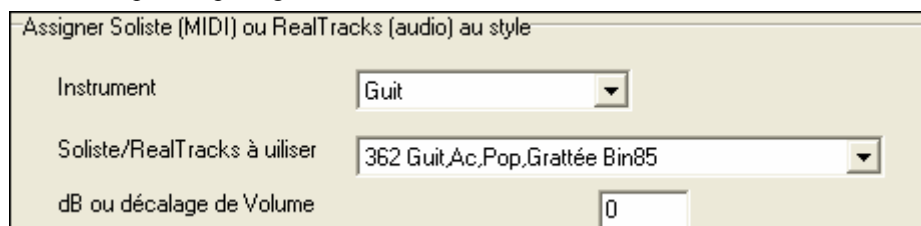
Comme les breaks peuvent être une pêche d'accord sur le 1^{er} temps, le style peut définir quel instrument utiliser et à quel volume. De la même façon, les anticipations sont soulignées par la batterie et le style définit quel instrument et quel volume utiliser.

Le réglage **Note la plus basse** est par défaut au Mi grave (E) de la guitare basse ou de la contrebasse. Il peut s'adapter pour refléter la tessiture d'un autre instrument comme le tuba, un synthé basse, ou une basse 5 ou 6 cordes.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

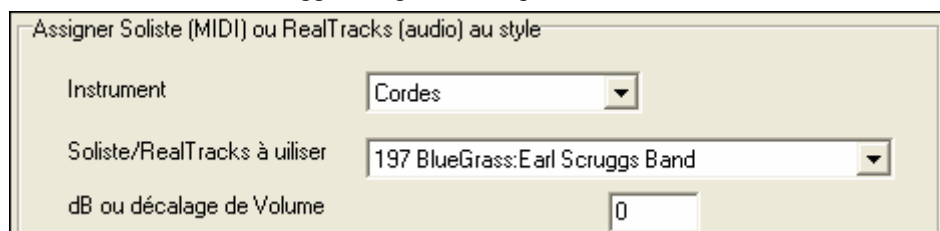
Les styles peuvent comporter des solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTrack à un style, choisissez l'instrument à utiliser puis le N° de la RealTrack, ici une RealGuitar pour la piste guitare.



Les Styles peuvent comporter plusieurs RealTracks. Par exemple, une RealPedalSteel, une RealAcousticGuitar. Et des RealDrums.

Les Styles peuvent aussi utiliser des solistes MIDI. Par exemple, un style country avec une piste de banjo comme ici avec le soliste Earl Scruggs Bluegrass sur la piste de cordes.



Macros Guitare

Macros Guitare

Le dialogue Macros Guitare créer un style de guitare avec le créateur de Styles précise quels sont vos accords préférés (pour les styles intelligents de guitare).

Autoriser notes en retard

Autoriser notes en retard

Le dialogue **Autoriser notes en retard** décide de l'interprétation des notes vers la fin du pattern. Normalement, les styles jouent des notes sur la fin d'un pattern, avant le changement d'accord. Parfois ça sonne trop dense. Pour aérer le jeu, réglez ce paramètre à, disons 70%, les 30% restant, les notes de fin de pattern seront jouées plus doucement, en général à mi-volume.

Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

Vous pouvez affecter des RealDrums à un style particulier.



Activez « Style avec RealDrums (batterie audio) », puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

Note: (Ctrl+Maj+F6) active/désactive les RealDrums, y compris pendant la lecture.

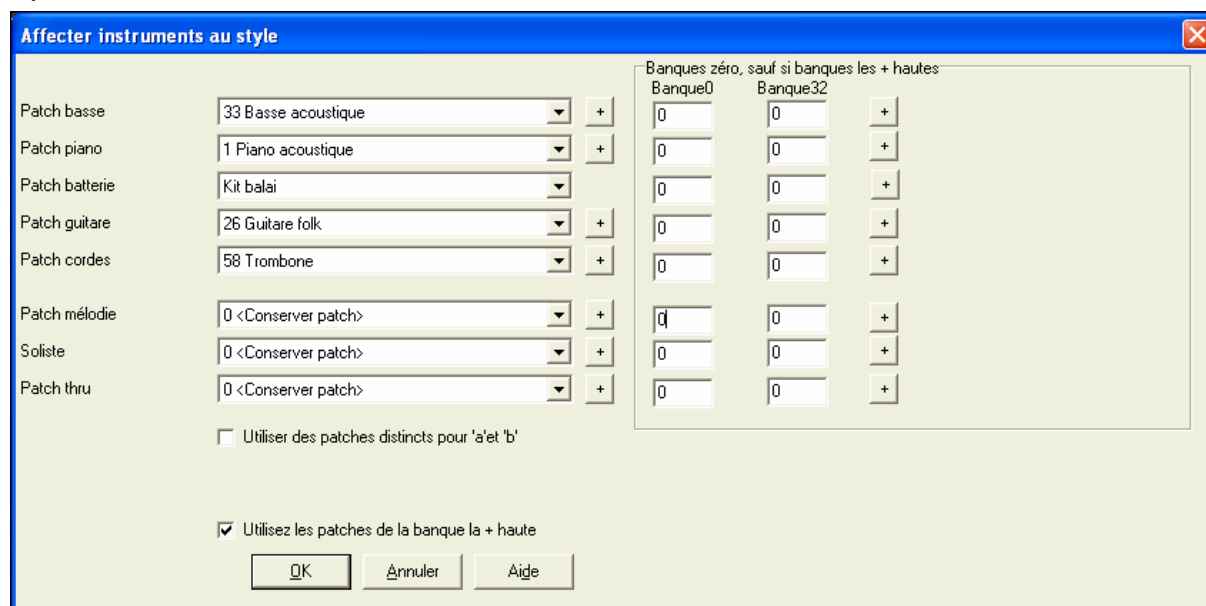
Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les sections 'a' et 'b'.

Si vous décochez une des cases « Autorise RealDrums au 'a' » ou « Autorise RealDrums au 'b' » le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.

Dialogue affecter les instruments au style

Pat.

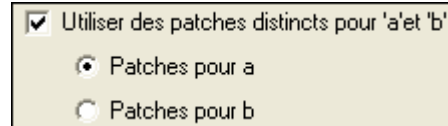
Cliquez [Pat.] dans la barre d'outils du StyleMaker pour ouvrir le dialogue **Affecter instruments au style**.



Ce dialogue permet d'affecter les instruments à un style. Quand le style est utilisé pour jouer un morceau, ces changements de patches seront envoyés à votre synthé. Attention : ce sont les numéros d'instruments General MIDI, pas les numéros de patches de votre synthé, à moins qu'il ne soit General MIDI.

Si vous ne désirez pas particulièrement changer d'instrument, réglez sur **0 < Conserver Patch >**.

Les styles peuvent maintenant avoir des instruments différents pour le "a" et le "b". Par exemple, vous pouvez avoir une batterie aux balais sur le sous style "a" et aux baguettes sur le "b", ou un piano acoustique pour le "a" et un piano électrique pour le pont.



Vous pouvez voir les styles utilisant ces multi patches dans le StylePicker, en regardant la catégorie "Styles avec Changements d'Instrument".



Le changement est immédiat : si vous enregistrez la basse, vous entendrez le nouveau son.

Patches Mélodie et Soliste

Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Mélodie/Soliste. Si vous créez un style "Grover Washington" par exemple, affectez automatiquement un sax à la mélodie.

Thru Patch

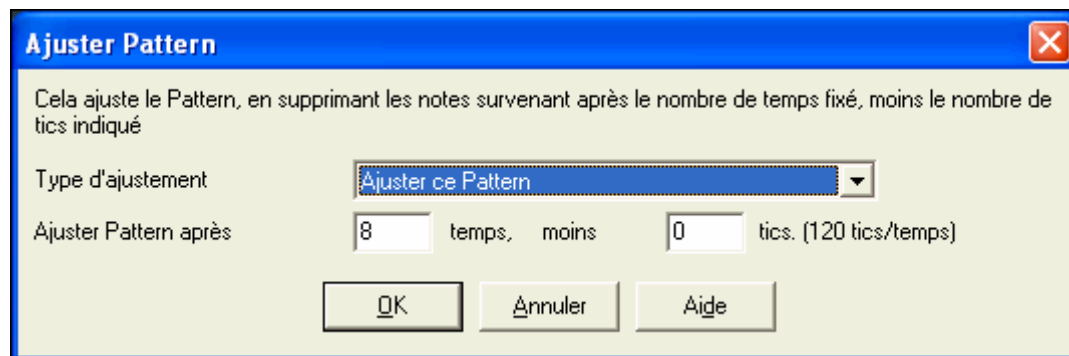
Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Thru. Si vous créez un style "Heavy Rock" et que vous pensez que l'utilisateur aimera improviser avec une Guitare Rock, réglez le comme ça.

Edition avancée des Patterns

Les Patterns peuvent être ajustés avec les autres options du StyleMaker – Ajuster Pattern, Notes finales, et l'Editeur de Liste d'Evènements.

Ajuster Pattern

Cette fonction efface les notes qui dépassent du pattern, où qui (c'est une option) commencent avant une durée déterminée depuis la fin du pattern. C'est accessible par le menu *Pattern | Ajuster Pattern(s), rangée(s)*.



Dans ce dialogue, on ajuste de 50 ticks dans un pattern au 8^{ième} temps. En clair, toutes les informations qui dépassent le 8^{ième} temps (moins 50 ticks) seront effacées. Cette fonction est utile pour « calmer le jeu » vers la fin d'un pattern, également pour supprimer des notes qui prennent de la place pour rien.

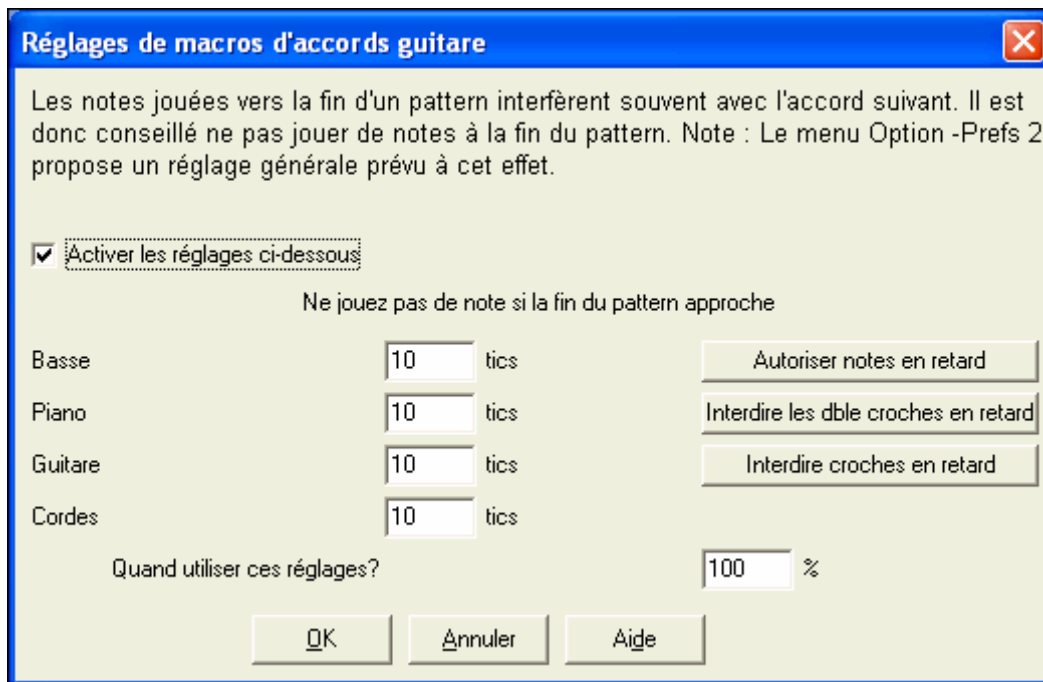
Réglage de vitesse d'un Pattern

Permet d'ajuster la vitesse d'un pattern unique, d'une rangée de patterns, ou de tous les patterns liés à un instrument. Utile pour ajuster le volume d'un instrument ou pour affiner les vitesses dans un style. Choisissez le menu *Pattern | Ajuster Vitesse* pour 1 pattern, 1 rangée, ou tous les patterns, et indiquez la quantité de vitesse à ajouter ou à soustraire.

Astuce: Il y a un autre réglage de la vitesse : « réglage du volume », mais il fonctionne d'une autre manière. Il fixe les vitesses à une valeur que vous déterminez. C'est utile pour calmer la dynamique.

Notes finales

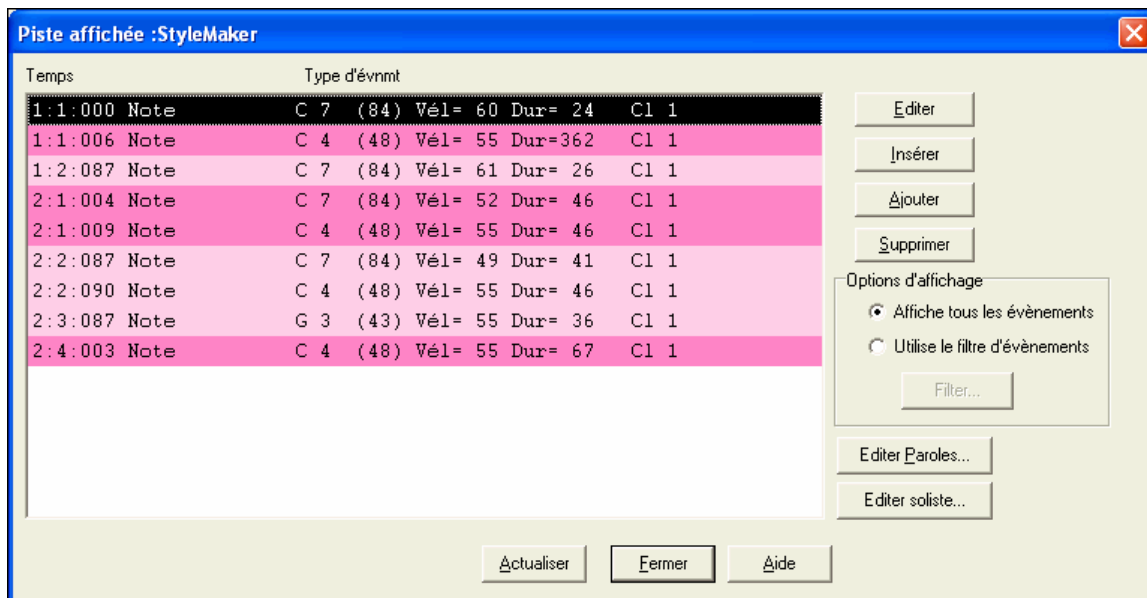
Le bouton [**Autoriser notes en retard**] est accessible depuis le dialogue **Param.style divers**. Il ouvre un dialogue "Réglages de macros d'accords Guitare." Les réglages vous permettent d'autoriser (ou non) le jeu des notes situées à la fin d'un pattern et de définir leurs caractéristiques.



Le réglage global pour les notes finales dans le menu *Opt. | Préférences [Arranger]* réduira leur volume pour assurer une transition plus douce entre les accords.

Editeur de Liste d'Evènements

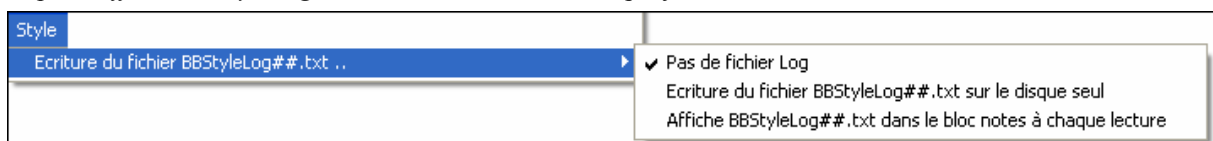
Le bouton [#] dans l'**éditeur de patterns en notation du StyleMaker** permet d'éditer, insérer ou supprimer les notes du Pattern dans une liste.



Options du log des styles

Pour les créateurs de styles, le fichier journal (log) trace les patterns utilisés à l'exécution, par instrument et par mesure, pour corriger un pattern douteux.

Pour créer ce fichier de log, allez dans le menu du StyleMaker : *Style | Ecrire fichier BBStyleLog###.txt* avec l'option *Affiche BB StyleLog###.txt* dans bloc-notes à chaque jeu.



Ceci affichera le fichier BBStyleLog###.txt. Voici un exemple:

Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C
 Piano , Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C
 Guitar , Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C
 Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C

Il indique que pour la basse, c'est le pattern en ligne 1, colonne 12 du StyleMaker qui a été choisi en mesure 1.

Autres méthodes que l'enregistrement de Patterns

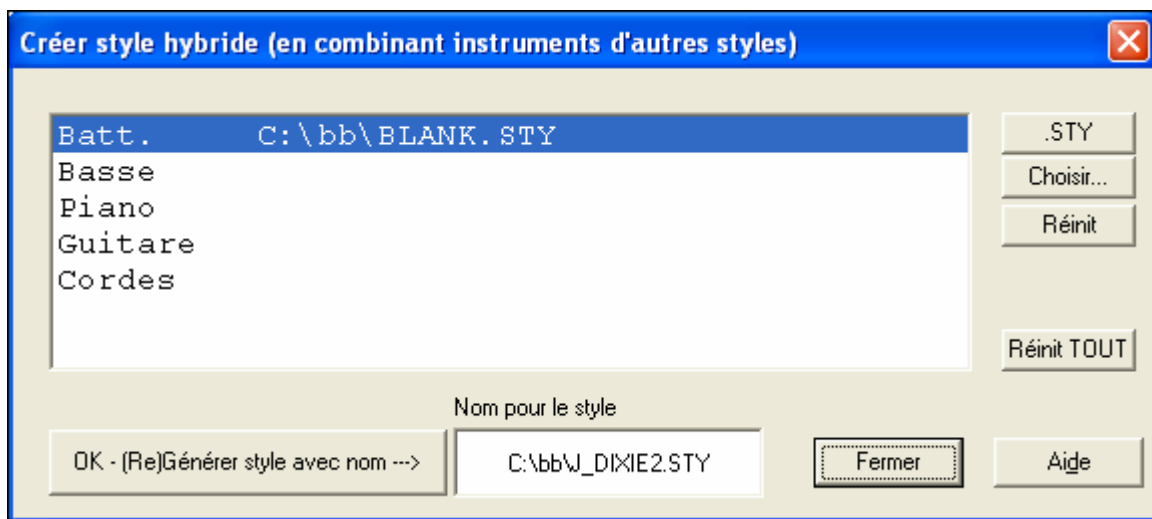
Il n'est pas toujours nécessaire d'enregistrer chaque pattern d'un style, ou tout pattern, d'ailleurs. la fonction import du StyleMaker permet d'assembler un nouveau style à partir des styles existants, ou d'importer des patterns à partir de vos fichiers MIDI préférés.

Styles Hybrides

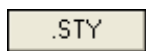
La fonction de "Styles Hybrides" permet de jouer et créer un style qui emprunte les instruments de jusqu'à 5 styles différents ! Vous pouvez, par exemple, jouer un morceau avec une basse Reggae, une batterie Rock, un piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi les 5 styles que vous désirez. Créez un nom pour votre style hybride et vous pouvez le sauvegarder avec le morceau de façon à ce qu'il soit joué plus tard.



Pour utiliser les Styles Hybrides, choisissez *Styles | Faire un Style Hybride* ou cliquez sur le bouton [STY] hybride de la barre d'outils. Vous verrez alors le dialogue **Faire un style hybride**



Votre style hybride peut comporter jusqu'à 5 instruments, chacun d'un style différent. Par exemple, vous pouvez opter pour une partie de percussions Latines, avec une basse Zydeco, une partie de guitare Jazz, et les cordes d'un style Classique !



Choisissez un instrument (p. e. Basse), puis choisissez un style avec le bouton [.STY]. Répétez jusqu'à 5 instruments.



Quand vous êtes prêt à générer le style, pressez [OK- (re) Générer style avec nom --->], et choisissez un nom pour votre style.

Souvenez-vous que les noms de styles de Band-in-a-Box peuvent comporter 8 caractères au maximum, sans espace ! (pour la compatibilité avec le Macintosh et les versions antérieures de Band-in-a-Box.)

Pressez [Jouer] dans Band-in-a-Box et vous entendez le résultat. Vous pouvez revenir au dialogue **faire un style Hybride** pour apporter des changements.

Edition d'un Style Hybride

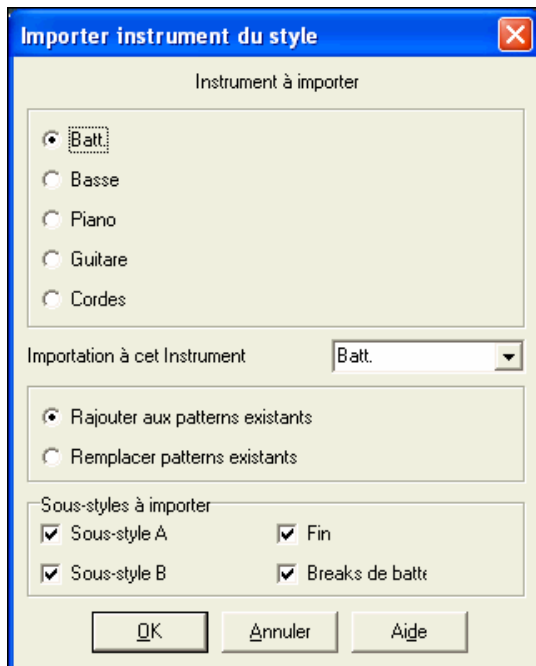
Vous pouvez éditer un style hybride comme tout autre style. Ouvrez le StyleMaker pour voir les patterns. De plus, dans le StyleMaker, si vous pressez le bouton [Divers], vous verrez un mémo de style décrivant les différents styles qui composent le style hybride.



Importer des instruments à partir d'autres styles

C'est une manière géniale de s'amuser avec le StyleMaker, et de créer de nouveaux styles en un rien de temps. Le dialogue s'ouvre à partir du menu *Style | Importer Instrument*.

Choisissez l'instrument à importer et sélectionnez vos options. Cliquez sur [OK] et le dialogue standard de Windows Open s'ouvrira, pour que vous choisissiez un style sur votre ordinateur, comme source de l'instrument. Combinez des instruments de différents styles pour créer de nouveaux arrangements originaux.



Le dialogue vous permet de choisir l'instrument à importer et celui de destination.

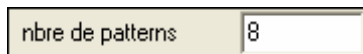
Par exemple, pour ajouter une seconde guitare, utilisez la piste Cordes pour l'importer si celle-ci est vide (ou si vous voulez la remplacer par une guitare).

Seuls les Piano/Guitare/Cordes peuvent être interchangés, la Basse et la Batterie s'important toujours sur leur canal respectif.

Essayez des instruments issus de styles différents pour un résultat amusant et surprenant ! Vous pouvez aussi ajouter des parties qui ne se trouvaient pas dans le style d'origine.

Importer des Patterns à partir d'un fichier MIDI

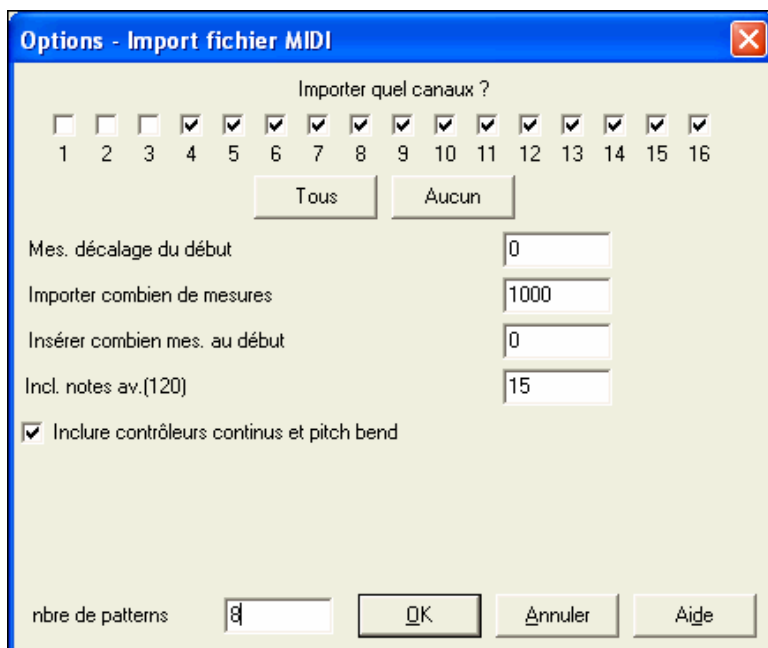
Vous pouvez utiliser tout fichier MIDI comme source pour de nouveaux patterns StyleMaker, à partir du menu *Pattern | Import de pattern de fichier MIDI*. Utilisez ces options pour spécifier les canaux et le nombre de mesures à importer, ainsi que les contrôleurs. L'option import nbre patterns permet d'importer plusieurs patterns à la fois.



Dans le StyleMaker, quand vous choisissez *Pattern | Import de fichier MIDI* (ou *presse-papiers* ou *Piste mélodie*), vous voyez une option supplémentaire, en bas.

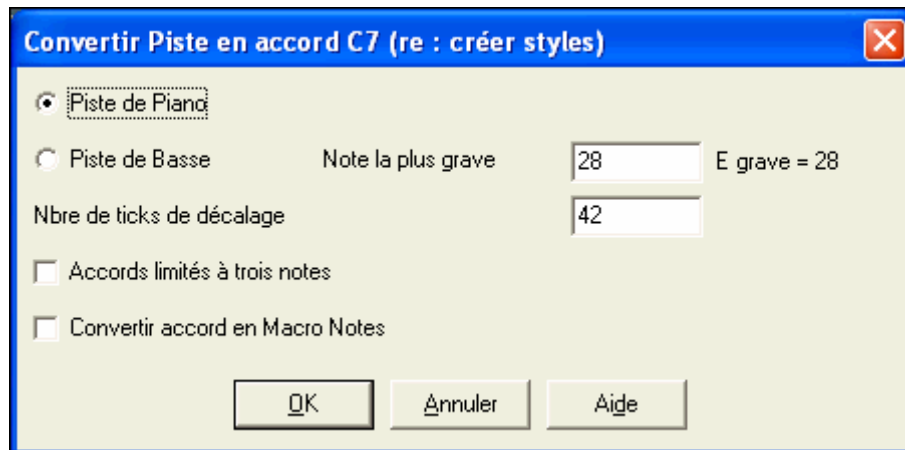
Par exemple, si vous importez 8 patterns, les 8 patterns seront insérés dans le StyleMaker sur la rangée en cours, sur les 8 premières cases disponibles. Ils seront adaptés au nombre de temps correspondant à la rangée en cours.

Par exemple, si vous êtes sur la rangée "4 temps", les patterns seront insérés et adaptés sur 4 temps, ainsi vous aurez des patterns pour chaque mesure dans les 8 mesures importées.



Adapter la mélodie à un Do7

Cliquez *Mélodie* | *Adapter Mélodie sur accord de C7* Le but cette fonction est de vous permettre d'importer rapidement une piste d'un fichier MIDI dans le StyleMaker et d'en faire un style.



(ici, toute partie en dehors de basse-batterie). La piste de basse monte au Do4 (note MIDI 48) et descend à la note que vous spécifiez.

Si vous choisissez Piste piano, les notes seront toutes transformées en un accord de C7. Il n'est pas utile que les accords de la grille soient corrects. Par contre, pour une Piste basse, il *est* important que les accords soient corrects. Il y a des options pour accepter les patterns qui sont des anticipations, et pour convertir les accords en "macro notes." L'option « Accords limités aux tritons » permet de générer des parties (guitare et cordes par exemple) avec les accords limités à deux notes.

Une fois l'adaptation effectuée, vous pouvez vérifier la piste Mélodie puis utiliser *Pattern* | *Import depuis Piste Mélodie* et définir le nombre de patterns à importer, etc.

Cette fonction d'importer n'importe quel fichier MIDI de votre création et de le convertir en pattern dans le StyleMaker. Comme le StyleMaker nécessite des patterns basés sur Do7, cette fonction adapte le fichier MIDI à un Do7. Vous pouvez ensuite choisir le nombre de patterns à importer.

Edition des Patterns

Décaler le pattern de X tics

Cette option du menu du StyleMaker permet de glisser un pattern d'un certain nombre de ticks, sur la base d'un réglage de 120 ticks d'horloge.

Le StyleMaker affiche le nombre de patterns, qui, combiné à la fonction « adapter à un Do7 », vous permet de créer un style à partir de n'importe quel fichier MIDI importé.

Autres possibilités du StyleMaker : instruments définissables sur la grille de batterie, triples croches pour la batterie, batterie en temps réel, import de fichier MIDI vers la grille de batterie, etc. facilitent la création de patterns à partir de fichiers MIDI.

Régler la Vitesse

Augmente ou réduit la vitesse d'un pattern, d'une rangée de patterns, ou de tous les patterns d'une partie. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.

Choisissez dans le menu Pattern - Régler vitesse (pour 1 pattern, 1 rangée ou la totalité), et entrez le changement de vitesse à appliquer pour le(s) pattern(s). Cela ajoutera ou retranchera une certaine valeur de vitesse aux patterns.

Vérificateur de style

Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes possibles. Les résultats sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les patterns et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les patterns trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc.

Pour lancer le vérificateur de style, ouvrez le StyleMaker (**Ctrl+F9**), et choisissez *Style* | *Vérificateur de style*. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé :

```
-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY
```

```
Drums: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.
```


Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based or MACRO

Descriptif de Style

Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de patterns, le nombre de patterns pour chaque variation, les sons, les anticipations, les changements de volume, les patterns de guitare, et plus.

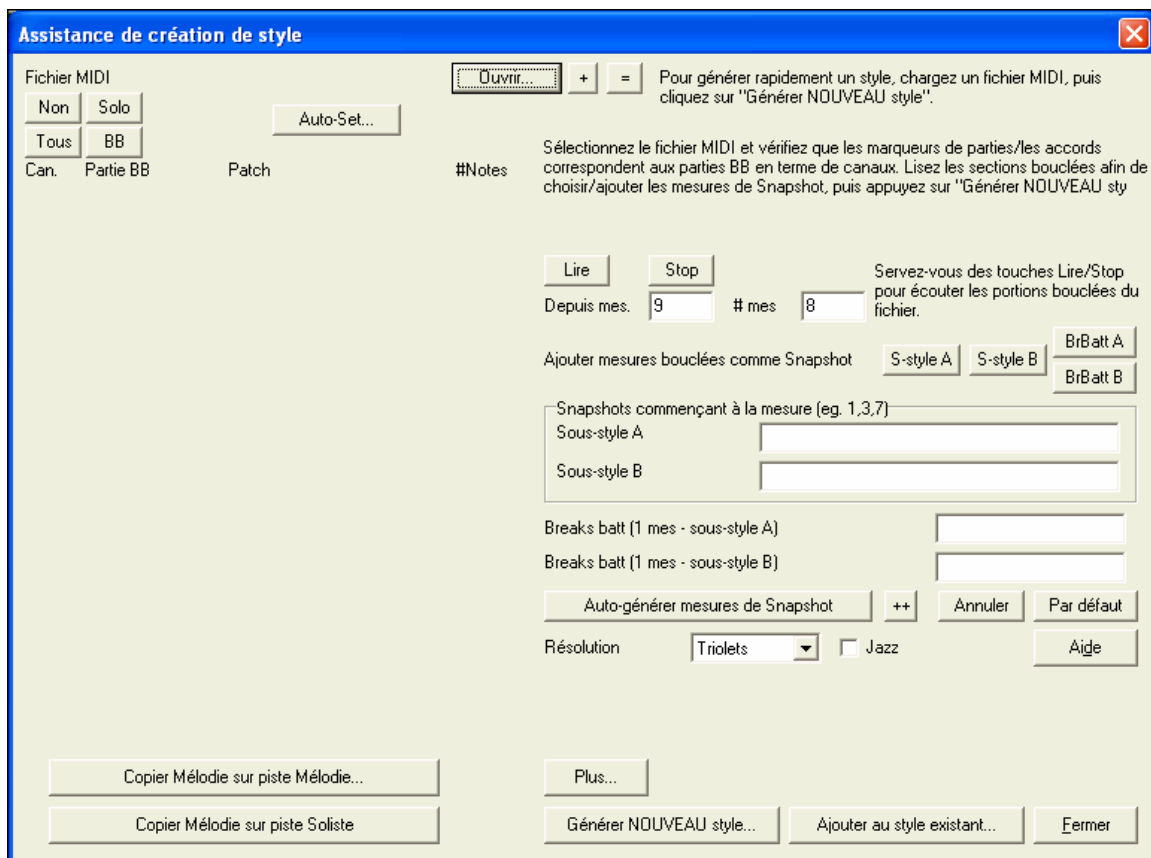
Pour lancer le Descriptif, à partir du StyleMaker, choisissez *Style | descriptif de style*.

Utilisation Style Wizard à partir de fichier MIDI

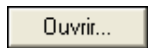


Le Style Wizard convertit tout fichier MIDI en un style Band-in-a-Box. Dans ce tutoriel, nous allons charger Violet.MID qui se trouve dans le répertoire \bb, et le convertir en style – que nous appellerons Violet.STY.

Commencez un nouveau morceau et cliquez le bouton Style Wizard, ou choisissez *Styles | Style Wizard* pour lancer le Style Wizard.



Le dialogue est presque vide car aucun fichier MIDI n'a encore été choisi.



Cliquez le bouton [Ouvrir] et chargez le fichier c:\bb\violet.MID. Le Style Wizard fait alors ce qui suit, automatiquement :

Les accords du fichier MIDI sont trouvés et écrits sur la grille d'accords.

Les marqueurs de variations sont affichés. Pour Violet.MID, l'Assistant a trouvé les marqueurs corrects – en cherchant les reprises de batteries et d'autres signes de changements – et a assigné une variation “a” à chacun d'eux. Nous en changerons quelques uns en variation “b” plus tard.

Les canaux MIDI utilisés sont affichés dans le dialogue, avec les sons attribués et le nombre de notes jouées sur chaque canal. (Pour Violet.MID vous voyez que les canaux 2, 3, 4, 6, 7, et 10 sont utilisés)

L'Assistant Style analyse les pistes et devine quelle voix de Band-in-a-Box utiliser – Basse, Piano, Batterie, Guitare, ou Cordes-pour chacune d'entre elles. Band-in-a-Box a assigné correctement 5 instruments, sans définir de piste pour la mélodie.

| Can. | Partie BB | Patch | #Notes |
|--|-----------|---------------------|--------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 | Basse | 33 Basse acoustique | 312 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3 | Piano | 1 Piano acoustique | 842 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4 | | 57 Trompette | 333 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 6 | Cordes | 12 Vibraphone | 220 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 7 | Guitare | 25 Guitare nylon | 1630 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 10 | Batt. | Kit standard | 860 |

L'Assistant suggère les mesures ("snapshots") à inclure dans le style. Les mesures en question contiennent tous les instruments nécessaires à Band-in-a-Box.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)

Sous-style A

Sous-style B

Breaks batt (1 mes - sous-style A)

Breaks batt (1 mes - sous-style B)

En général, vous préférerez personnaliser ces mesures pour contrôler celles qui seront incluses dans les variations "a" ou "b". Dans le style de Violet.MID, l'Assistant propose d'utiliser les mesures 9 à 88 (incluses) et les place toutes dans la variation "a". Comme nous voulons obtenir un *très bon* style, il est important que les deux éléments suivants soient corrects :

Partie BB

Basse

Les "parties BB" doivent être correctes. On peut écouter le fichier MIDI en le jouant en boucle en rendant muets les différents canaux (en cochant les cases "Can"). Cela permet d'écouter chaque partie individuellement et de les assigner correctement, telles qu'on les veut dans le style. En écoutant le style (en jouant le fichier MIDI dans l'Assistant – voir plus bas), on peut choisir les mesures à utiliser pour les variations "a" et "b".

Remarque : certains réglages ont été entrés automatiquement par l'Assistant – mais vous devrez entrer les données comme ci-dessous.

Les mesures "snapshots" doivent être correctes pour les variations "a" et "b". Vous devez indiquer au programme les mesures à utiliser pour la variation "a" et la variation "b". Le programme tente de le deviner, mais comme les fichiers MIDI peuvent contenir de nombreuses variations diverses (et un style BB n'en contient que 2), vous préférerez contrôler ces "snapshots" vous-même.

Astuce pour choisir les mesures à utiliser :

Lire Stop

Depuis mes. # mes

Pour écouter le fichier MIDI, quitter le dialogue de l'Assistant et jouer le morceau comme un autre fichier Band-in-a-Box, ou jouez une section en boucle à l'intérieur de l'Assistant à l'aide de [Lire], [Stop], et des réglages de "Depuis... # mes".

D'accord, l'Assistant a déjà fait les bons réglages des "parties BB" pour nous, nous n'avons donc pas besoin de changer quoi que ce soit. Allons à la section Snapshots, et entrons les mesures qui correspondent aux variations que nous aimerions pour ce morceau. Après audition, on remarque qu'il y a une portion de type "2 temps" et une autre de type "4 par mesure". Ce sont celles que nous voulons comme variations "a" et "b". Nous entrons donc les numéros des mesures correspondant à ces réglages.

| | |
|--|-------------------|
| Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7) | |
| Sous-style A | 1-20 |
| Sous-style B | 21-28,37-68 |
| Breaks batt (1 mes - sous-style A) | 12,20 |
| Breaks batt (1 mes - sous-style B) | 28,36,44,52,60,68 |

Dans la section Snapshots de l'Assistant de Styles :

- Entrez "1-20" pour les mesures de la variation "A".
- Entrez "21-28, 37-68" pour la variation "B".
- Entrez "12, 20" pour la variation de batterie "A".
- Entrez "28, 36, 44, 52, 60, et 68" pour la variation de batterie "B".

Remarque : Evidemment, vous n'êtes pas tenu à tant de précision. Vous auriez pu entrer une simple série de 1-20 pour la variation "a" et faire un style rapide. Nous illustrons ici la création "avancée" d'un style.

Générer NOUVEAU style...

Pressez [Générer NOUVEAU style...], choisissez un nom pour votre style, et le style sera créé.

Appelons-le Violet.STY. Ecoutez maintenant votre style ! Bien sûr, vous pourriez écouter votre style avec n'importe quel morceau, en ouvrant un et en chargeant Violet.STY. C'est facilement réalisable à partir du dialogue des Styles Favoris (**Maj+F9**).

Pour ce tutoriel, chargez le morceau V_TEST.MGU que nous avons fait pour vous. C'est un morceau Jazz Swing avec d'autres accords que Violet, et qui utilise Violet.STY (Vous devez donc avoir fait ce style avant d'essayer de jouer ce morceau sinon vous obtiendrez le message "Violet.STY non trouvé").

Sauvegardez le morceau courant avant de charger le nouveau. Quand Band-in-a-Box sauvegarde un morceau qui a un fichier MIDI complet sur les pistes de mélodie ou de soliste, il donne une extension particulière... MGX. Vous sauvegarderez donc le fichier sous le nom Violet.MGX.

Si vous préférez écouter votre style Violet.STY sans charger un autre morceau, vous pouvez procéder de la manière suivante. Comme le fichier Violet.MGX se trouve tout entier sur la piste de mélodie, il faut d'abord rendre cette piste de mélodie muette (**Alt+9** ou cliquez-droit sur la partie Mélodie, en haut de l'écran). Ensuite, il faut mettre la fonction Style en service, en cochant la ligne dans *Style | Style activé*.

Fins automatiques pour styles dépourvus

Si vous avez fait un style sans y inclure de fin, celle-ci peut être générée automatiquement sur 2 mesures en fonction du style. Ça simplifie la création de styles complets avec l'Assistant.

Pour écouter un exemple, chargez c:\bb\Tutorial – BB 2005\No Ending.MGU. Ce morceau utilise le style NOENDING.STY, qui n'a pas de fin programmée. Une fin sera automatiquement créée pour ce style.

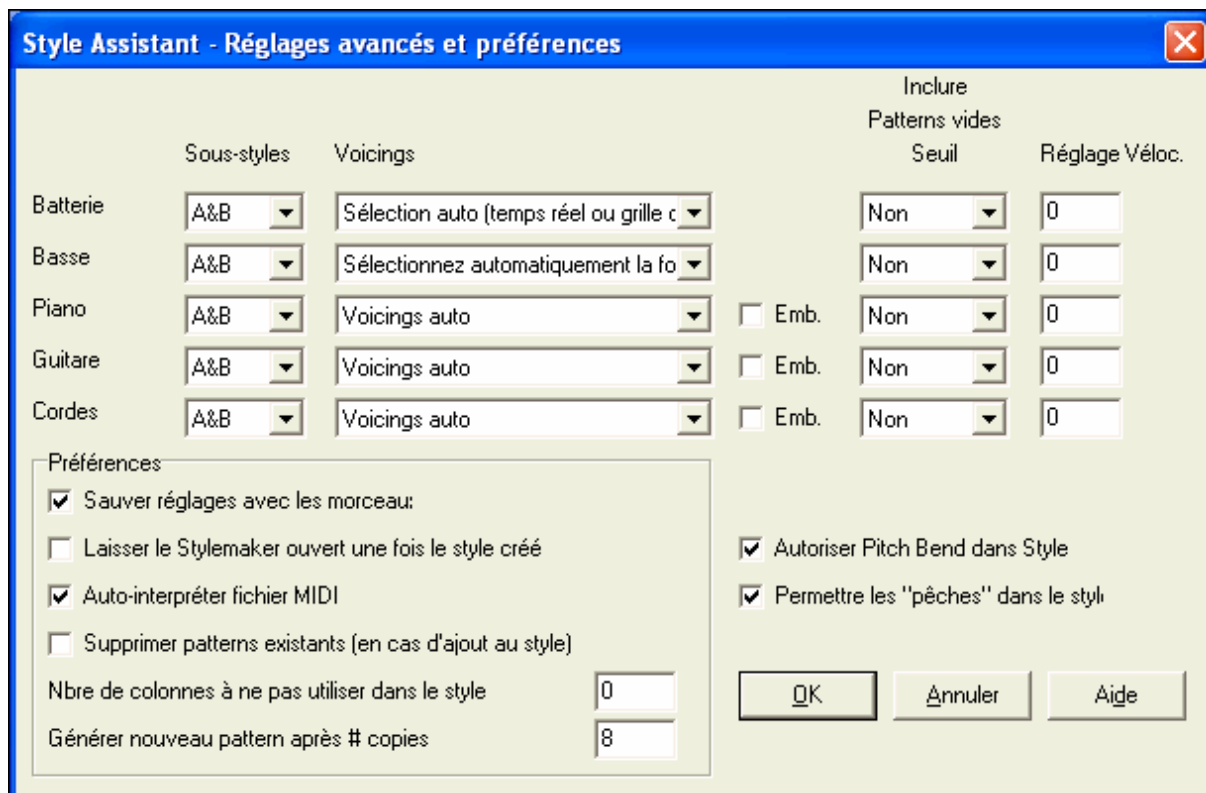
Ainsi, nous avons créé notre premier style ! Pour résumer, créer des styles avec l'Assistant est une opération qui nécessite de :

1. Charger un fichier MIDI dans l'Assistant de Styles (style Wizard).
2. Ecouter le fichier MIDI pour identifier les différentes parties, en rendant les canaux muets, chacun leur tour.
3. Déterminer les canaux à utiliser pour les parties BB.
4. Déterminer les mesures "snapshots" pour les variations "a" and "b".
5. Presser le bouton [Générer NOUVEAU style...].

Réglages avancés et préférences

Plus..

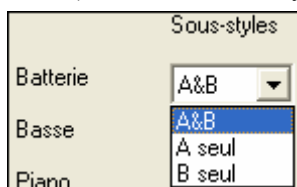
Ce dialogue s'ouvre avec le bouton [Plus...] dans l'Assistant Style.



Il y a 2 parties dans ce dialogue.

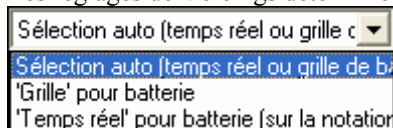
Réglages avancés d'instruments

Les réglages avancés d'instruments permettent de régler les instruments (percussions / basse / piano / guitare / cordes) à inclure dans le style :

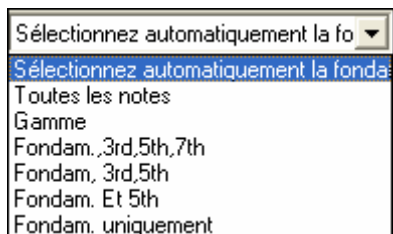


“Sous-styles” indique si l'instrument se trouve dans les variations “A,” “B,” ou “A&B”. Par exemple, pour un style qui n'utilise les cordes que dans la variation “B”, réglez les cordes sur “B”.

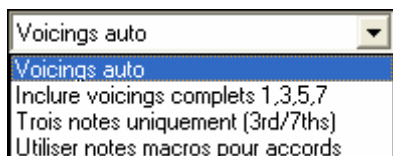
Les réglages de Voicings déterminent, suivant les instruments :



Batterie (“voicings”): si les patterns seront de style libre ou sur grille. Le mode par défaut est “auto,” généralement avec des patterns libres, mais vous pouvez modifier le style. Les patterns "temps réel" ont une résolution plus haute et utilisent plus d'instruments. C'est en général le meilleur choix.



Basse (“voicings”) détermine si la partie de basse utilise toutes les notes / Gamme / Fond., 3^{ce}, 5^{te}, 7^{eme} / fond. 3^{ce}, 5^{te} / fond. et 5^{te} / ou seulement Fond. Par défaut, c'est “Sélection Auto” qui autorise les 12 demi-tons.



Voicings Piano, Guitare et Cordes détermine comment les patterns de Piano seront joués. Les choix sont Auto, Inclure Voicings complets, et 3 notes uniquement (3rd/7^{ths}). Le réglage auto utilise en général “Inclure voicings complets”. Si la partie utilise des accords à 2 notes, vous pouvez changer ce réglage

pour “3 notes” pour que les notes importantes de l'accord (le triton) soient incluses. Les masques d'accords ajoutent des patterns spécifiques en fonction des accords, ils seront joués exactement comme dans le fichier MIDI, juste transposés. Utilisez les masques d'accords pleine octave et demi octave.

Ajouter au style existant...

Pour utiliser les masques d'accords, il faut des patterns génériques dans le style. Ceci se fait en 2 étapes. Tout d'abord, créez le style avec des patterns génériques (Type de voicings Auto). Changez ensuite les voicings sur Mesure d'accords et ajoutez-les au style. Pensez à ajuster auparavant les accords et les marqueurs de sections.

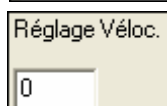


La case Emb détermine si les patterns de piano, guitare, et cordes sont embellis. Si oui, sur un accord tel que D7 (en C) les 13^{èmes}, 9^{èmes}, et 11^{èmes} peuvent être ajoutées.

Cela conviendrait à un style de piano jazz.



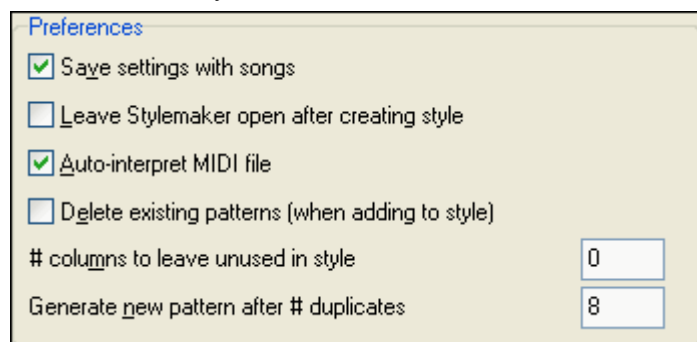
Le réglage de "Inclure pattern vide Seuil" par défaut est Non. Les réglages possibles sont Non / 2 temps / 1 mesure / 2 mesures. Sur "non", l'instrument jouera toujours dans le style, sur "1 mesure" il y aura des "silences" pouvant atteindre 1 mesure (peut être plus, s'ils se suivent) dans le style, pour l'instrument. Si un instrument joue peu, dans un style, faites un réglage supérieur à Non.



Réglage Vitesse rendra un instrument plus ou moins fort dans le style.

Préférences

Elles affectent le style lui-même.



Sauver les réglages avec le morceau

Le morceau est sauvegardé au format MGX puisque la piste mélodie est multipistes et contient le fichier MIDI. Les réglages du Style Wizard sont sauvegardés avec le fichier MGX.

Laisser le Style Maker ouvert après la création du style

Permet d'éditer, vérifier directement le style.

Interpréter automatiquement le fichier MIDI (OUI par défaut)

Les canaux, snapshots et parties de BB seront ajustés automatiquement.

Supprimer patterns existants (en cas d'ajout au style) (DEFAULT = NON)

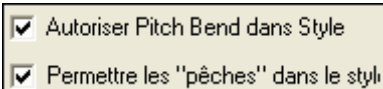
Si c'est coché, quand vous créez des patterns pour ajouter à un style existant, tout l'instrument sera d'abord effacé dans le style pour tout instrument utilisé dans le nouveau style. Quand vous générez un style en ajoutant à un style existant, le StyleMaker permet de choisir un nouveau nom de style pour ne pas écraser le style existant.

Nbre de colonnes à ne pas utiliser dans le style (DEFAULT = 0)

S'il est à zéro (défaut), l'Assistant Style peut créer le plus "gros" style possible, en remplissant toutes les rangées avec des patterns. Mais si c'est une autre valeur, le nombre de patterns possibles sera limité. Comme il y a 30 rangées dans le StyleMaker, vous pouvez entrer des valeurs de 0 à 29.

Générer un nouveau pattern après # copies

Le Assistant Style n'insérera pas de patterns à moins qu'ils soient uniques, comparés à ceux qui sont déjà entrés. Au réglage par défaut de 8, après 8 doubles du même pattern, un 2nd pattern sera entré en double d'un autre pattern. Un réglage à zéro signifierait que tout pattern serait entré (sans vérifier s'il est unique ou non); Une valeur élevée comme 200 signifie que seuls les patterns vraiment uniques sont entrés. Pour garder un équilibre correct du style, puisque le "poids" maximum d'un pattern dans le StyleMaker est 8, le réglage devrait être laissé à 8 dans la plupart des situations. Si votre style remplit toutes les colonnes disponibles, entrez une valeur supérieure.



Autorise les pitch bends dans le style

Activé, ceci inclura les données de pitch bend du fichier MIDI dans le style. Veillez à bien régler l'étendue du pitch bend MIDI à 2 demi-tons.

Autorise les anticipations dans le style

Activé, il autorisera les anticipations. Celles-ci sont réglées dans les options individuelles des patterns.

Créer un style RealDrums

Introduction aux RealDrums™

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de « vraie » batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box. Comme chaque style RealDrums peut être combiné à chaque style de Band-in-a-Box style, les combinaisons possibles sont infinies !

Un style RealDrums consiste en un fichier WAV contenant les patterns audio de batterie associé à un fichier texte contenant les informations d'interprétation pour Band-in-a-Box. Ce fichier texte doit se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier « Drums », lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box. Le nom du fichier commence par le nom du style, suivi du caractère souligné ('_') et d'un nombre de 3 chiffres correspondant au tempo, et se termine par « Style ».

Par exemple, pour un style "JazzBrushes" style à 120 à la noire :

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

Le fichier audio doit aussi se trouver dans un sous dossier du dossier « Drums », habituellement au même endroit que le fichier texte:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Toutefois il *peut* se trouver dans un dossier différent, c'est même parfois indispensable (voir « styles réduits » ci dessous).

Les "Groupes de styles RealDrums" sont des styles du même feeling mais enregistrés à différents tempi. Dans l'exemple ci-dessous, "JazzBrushes" est le groupe, et "JazzBrushes_120_Style" le style. Ici, le groupe JazzBrushes contient 10 styles RealDrums:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style
JazzBrushes_175_Style
JazzBrushes_210_Style
JazzBrushes_250_Style
JazzBrushes_300_Style

Pour créer un style, le plus simple est d'utiliser un modèle de fichier texte.

Créer un style RealDrums à partir d'un modèle

Les modèles (Templates) sont téléchargeables ici :

http://nn.pgmusic.com/pgfiles/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Les informations ci dessous vous fournissent tout ce qui est nécessaire pour créer un style RealDrums à partir d'un modèle.

Lisez **Éléments des styles RealDrums** pour davantage de précisions.

Enregistrer l'audio

Vous pouvez enregistrer un batteur ou assembler un fichier wav à partir de boucles de batterie (dans ce cas assurez vous de disposer des droits).

Dans tous les cas, votre fichier doit se conformer à l'une de ces descriptions pour pouvoir être interprété:

1. 32_bars_of_drumming.txt (32 mesures de batterie)
2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de batterie avec pêches)
3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)
4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de batterie)
5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)
6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

1. 32_bars_of_drumming.txt

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-18 le même motif de base

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill (remplissage, break)

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

Mesures 19-34 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-18

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

Mesures 35-36 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de batterie avec pêches)

Même schéma que ci-dessus avec en plus :

Mesure 37 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 38 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-20 le même motif de base:

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19-20 – 2 mesures de fin

Mesures 21-36 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-20

21 – PostFill

22-27 – jeu normal

28 – Fill

29 – PostFill

30-35 – jeu normal

36 – Fill

37-38 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

39 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

40 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de batterie)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-34 le même motif de base:

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

Mesures 35-66 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

35 – PostFill

36-41 – jeu normal

42 – Fill

43 – PostFill

44-49 – jeu normal

50 – Fill

51 – PostFill

52-57 – jeu normal

58 – Fill

59 – PostFill

60-65 – jeu normal

66 – Fill

Mesures 67-68 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures:

Mesure 69 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 70 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-36 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

35-36 – 2 mesures de fin

Mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-18

37 – PostFill

38-43 – jeu normal

44 – Fill

45 – PostFill

46-51 – jeu normal

52 – Fill

53 – PostFill

54-59 – jeu normal

60 – Fill

61 – PostFill

62-67 – jeu normal

68 – Fill

69-70 – 2 mesures de fin

Mesure 71 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 72 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures:

Mesure 69 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 70 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-36 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill
28-33 – jeu normal
34 – Fill
35-36 – 2 mesures de fin

Mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

37 – PostFill
38-43 – jeu normal
44 – Fill
45 – PostFill
46-51 – jeu normal
52 – Fill
53 – PostFill
54-59 – jeu normal
60 – Fill
61 – PostFill
62-67 – jeu normal
68 – Fill
69-70 – 2 mesures de fin

Mesure 71 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 72 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

Edition du fichier texte

Les fichiers texte sont quasi prêts à l’emploi. Il y a cependant quelques modifications indispensables, et d’autres facultatives pour améliorer le style.

Modifications essentielles

Premier point, renommer le fichier texte en fonction du groupe de styles RealDrums auquel il correspond. Si le groupe de style s’appelle “MyFunkyStyle”, et que le tempo est à 70 bpm, le fichier audio doit s’appeler “MyFunkyStyle_070_Style.wav” et le fichier texte “MyFunkyStyle_070_Style.txt”. Ces deux fichiers doivent se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier « Drums », lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box (habituellement C:\BB).

Dans notre exemple : C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\.

Deuxième point : changer la 1^{ère} ligne du fichier texte pour la faire correspondre au fichier audio. Dans notre cas, changer “wavename=mystyle.wav” en “wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav”

Dernier point : si le style est une valse (3/4) changer “TimeSig=4” en “TimeSig=3”. Si votre style est en 4/4 il n’y a ici rien à modifier!

Modifications additionnelles

Ces modifications peuvent améliorer le rendu de votre style.

Changer la valeur à la ligne : “Offset=”. Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. De ce fait, vous pouvez demander à Band-in-a-Box d’anticiper une mesure de batterie de quelques tics (1 temps = 120 tics). Par défaut, le modèle anticipe de -5 tics. Si la mise en place ne vous plaît pas, essayez d’autres valeurs. -6 ou une valeur inférieure (-7, -8, etc.) anticipera davantage tandis que -4, -3, -2, -1, 0, se rapprocheront du temps.

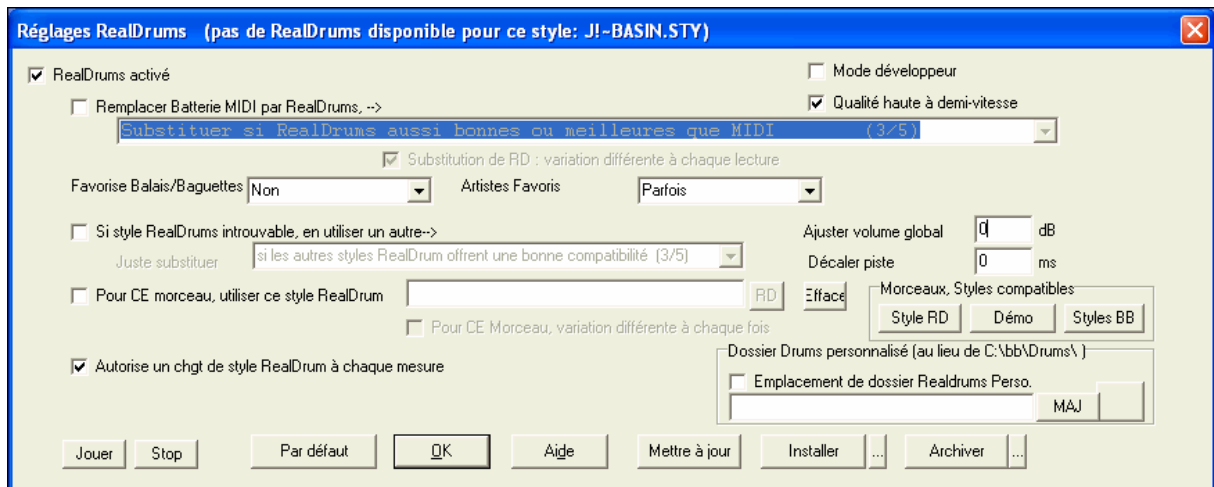
Un autre changement possible concerne le volume. Si vous trouvez le volume des RealDrums trop élevé, changez la valeur de la ligne “dbAdjust=”. La valeur par défaut est de zéro. Si vous entrez une valeur négative, vous diminuez le volume.

Concernant les motifs (patterns) et les pêches, aucun changement n’est nécessaire si votre fichier audio se conforme aux spécifications du modèle de fichier texte. Des modifications sont envisageables mais vous devriez tout d’abord lire la description des différents éléments dans la documentation complète sur la création de styles RealDrums

Tester votre style RealDrums

Une fois le style réalisé, vous pouvez le tester dans Band-in-a-Box en chargeant un morceau et en fixant le tempo au voisinage du tempo de votre style. Allez ensuite dans le dialogue **Réglages RealDrums** (Soit par Opt. | Préférences | RealDrums soit par le bouton RealDrums de la barre d’outils) et vérifiez que les RealDrums sont

activées. Cochez la case « Pour CE morceau, utiliser RealDrums » puis choisissez votre style au moyen du bouton “RD”. Vous devriez à la lecture entendre votre style RealDrums. Pour s’assurer qu’il joue effectivement, regardez dans la barre de titre. Si le style est “MyFunkyStyle_070_Style”, vous devriez voir [RealDrums=MyFunkyStyle_070].



Eléments des styles RealDrums

Ici se trouve la description approfondie des éléments d’un style RealDrums.

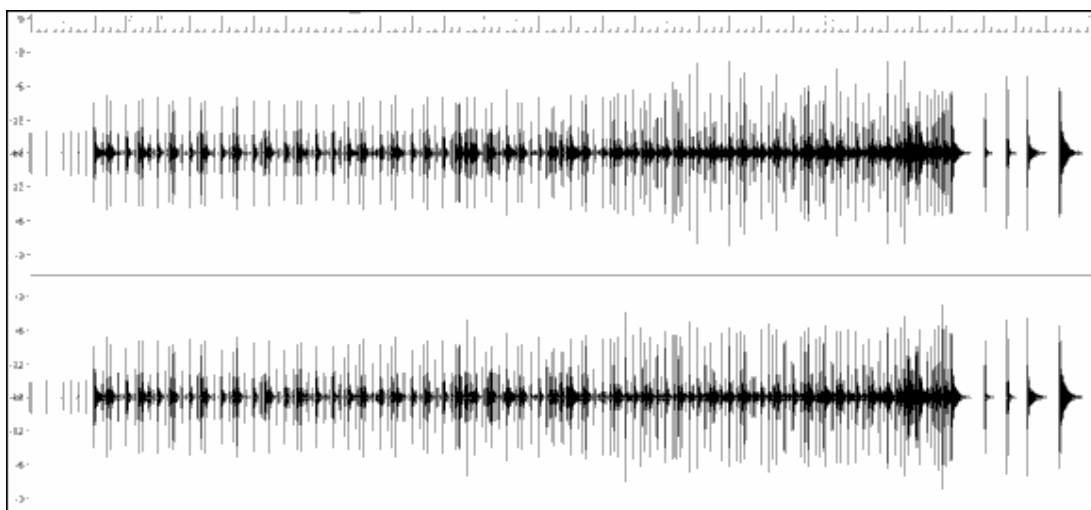
Eléments du fichier audio

Il doit comporter 2 mesures de décompte. Ce peut être un métronome, un compte par le batteur ou même un fill de 2 mesures de batterie. Ces deux mesures sont jouées au début du morceau, sauf si le décompte est désactivé dans les préférences. Le début du fichier audio ne doit pas comporter de mesures susceptibles d’être jouées au milieu du morceau. Il en résulterait un silence perceptible lors de la lecture. Ceci est du au paramètre “ms offset” qui sera abordé plus bas.

La plupart des fichiers audio peut comporter autant de mesures qu’on veut, en gardant à l’esprit l’existence de sections ‘a’ et ‘b’. Ceci veut dire que le groove devrait rester identique dans la première moitié des mesures de batterie, puis il peut changer pour revenir au groove d’origine vers la fin. N’oubliez pas que pour chaque section il faut des exemples de fill, de jeu normal et de post-fills (mesures qui suivent un fill, souvent avec une cymbale crash sur le 1^{er} temps. Il faut aussi une fin de deux mesures.

Après ces motifs de batterie, on peut trouver des frappes isolées qui serviront pour les pêches et les anticipations.

L’exemple 1 montre un fichier audio de RealDrums. Vous voyez qu’après les deux mesures de compte, le fichier comporte des patterns de batterie réguliers (remarquez le changement à la section ‘B’). Après on trouve 4 frappes isolées.



Exemple 1: Forme d’onde d’un fichier audio de RealDrums.

Eléments du fichier texte

Il comporte trois sections : **Réglages généraux**, **Définition des motifs** et **définition des pêches**.

Réglages généraux

Wavename=x.wav

La 1^{ère} ligne du fichier texte doit être “wavename=x.wav”, où “x” est le nom du fichier. Par exemple, la 1^{ère} ligne du fichier texte JazzBrushes_120 est “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”. Le fichier audio est généralement dans le même dossier que le fichier texte mais ce n’est pas obligatoire. Par exemple, vous pourriez créer une variante de style nommée JazzBrushesAlternate et utilisant JazzBrushes_120_Style.wav. Le fichier texte se trouverait ici : C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt, mais la 1^{ère} ligne du fichier texte serait toujours “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”.

ForceWavTempo=x

Utilisé seulement si le tempo du style diffère de celui indiqué dans le nom du fichier audio. On parle alors de styles « réduits » ou « étendus ». Ceci est décrit plus loin.

TimeSig=3

A définir pour une valse, à ignorer pour un 4/4.

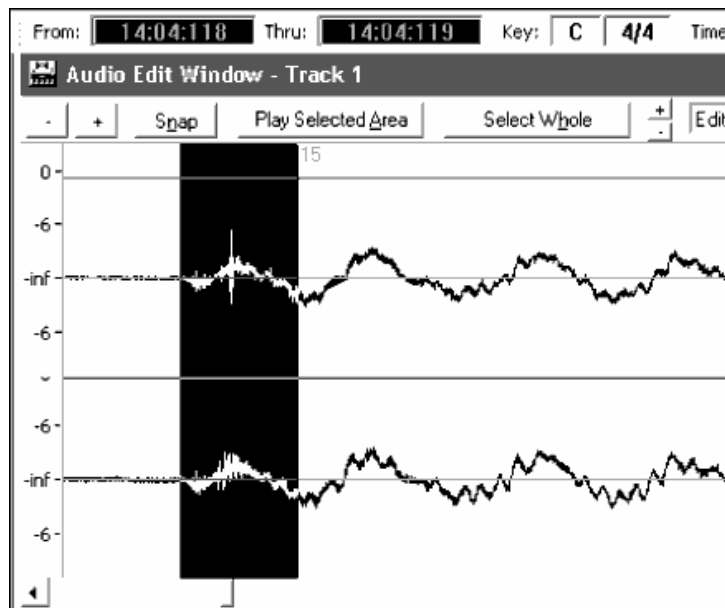
OFFSET=x

Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. L’offset (décalage) détermine de combien de tics (1 temps = 120 tics) on doit avancer l’appel du son dans le fichier audio. Si l’avance est réglée sur 10 tics, le placement sur la piste batterie est lui aussi avancé de 10 tics : il n’y aura pas de décalage du groove.

En l’absence d’offset, celui-ci est nul.

Utilisez un éditeur audio (comme Powertracks Pro Audio) pour calculer l’offset (décalage). Faites un zoom sur l’ensemble (ou une partie) des premiers temps pour mesurer le décalage entre l’audio et la barre de mesure. La plus grande valeur trouvée fixera l’offset.

Dans l’exemple 2, la frappe de batterie intervient pour la mesure 15 à 14:04:118, soit 2 tics avant le 1^{er} temps. Si c’est le cas pour les autres mesures, entrez -2 comme offset.



Exemple 2: Le bord gauche de la zone en surbrillance représente l’attaque de la batterie à la mesure 15, et le bord droit la position de la barre de mesure 15.

dbadjust=x

Une valeur positive augmente le volume des RealDrums, une valeur négative le diminue. Ceci permet d’effectuer la balance entre les RealDrums et un instrument DXi/VSTi. A ajuster une fois le style achevé et à tester dans Band-in-a-Box.

En l’absence d’une valeur, dbadjust vaut zéro.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Permet de différencier le volume pour les sections 'A' et 'B'. Cette valeur s'ajoute au paramètre "dbadjust". Par exemple, avec les valeurs suivantes :

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Le volume de la section 'A' sera $(-5)+(-2) = -7$. Celui du 'B' : $(-5)+3 = -2$.

Note: Les paramètres dbadjustA et dbadjustB ne sont pas implémentés dans la version 2007 build 227 de Band-in-a-Box, mais le seront dans une version à venir. Vous pouvez de toute façon entrer ces paramètres, ils n'auront pas d'effet mais ne causeront aucun problème.

MultibarPatternPercent=x

Quand Band-in-a-Box choisit un motif de RealDrums (cf "patterns" plus bas) il effectue une sélection aléatoire, basée sur le poids respectif des motifs (patterns) qui correspondent à la mesure en cours. Si un pourcentage est entré ici, il cherche d'abord (en fonction du %) des motifs de plusieurs mesures. Par exemple, si "MultibarPatternPercent=20", il y a 20% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si "MultibarPatternPercent=80", il y a 80% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si, avec un réglage de ce type, aucun pattern de plusieurs mesures ne convient, Band-in-a-Box choisira un motif d'une mesure.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box choisira parmi tous les motifs possibles en fonction de leur poids.

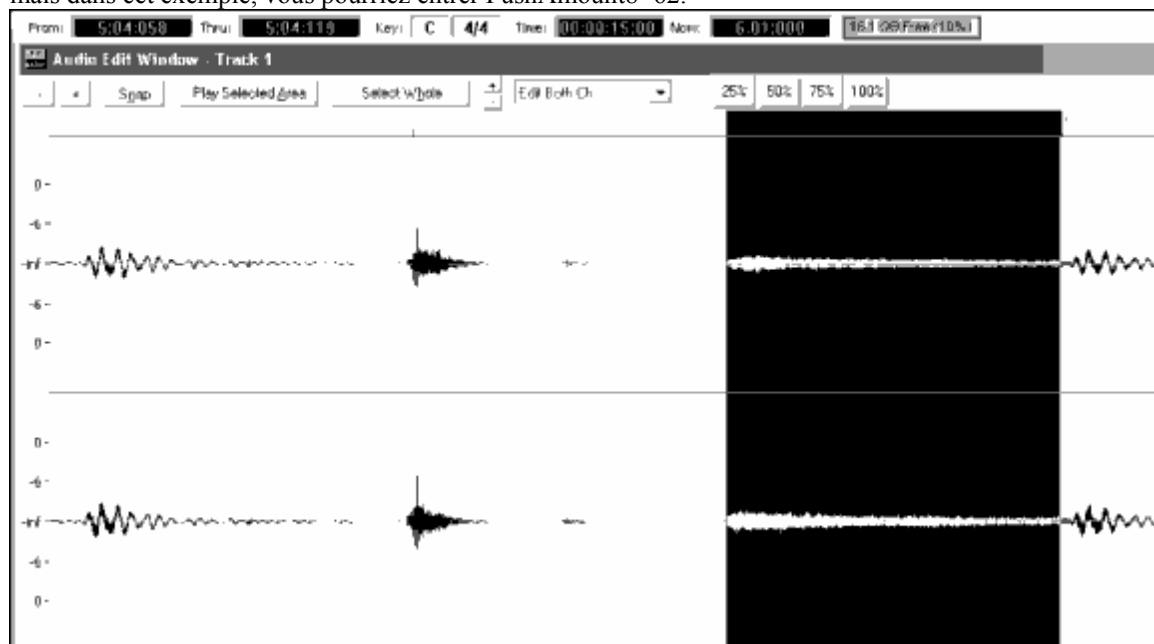
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Quand vous entrez des anticipations dans Band-in-a-Box (avec "^" pour une croche ou ^^" pour une double-croche, devant l'accord) le module RealDrums ajoute des frappes séparées au pattern en cours pour accentuer l'effet.

Mathématiquement, comme une noire dure 120 tics, la croche dure 60 tics (croches binaires), et la double-croche 30 tics, la croche ternaire (triolet, swing) dure 40 tics. Heureusement, les batteurs ne sont pas des mathématiciens (pardon aux mathématiciens), ainsi, ils joueront, selon leur style, en avant, ou après les valeurs données ci dessus. Pour affiner la valeur à renseigner ici, visualisez le fichier audio dans un éditeur, et plus particulièrement les croches juste avant le temps.

Dans cet exemple, en croches binaires, (exemple 3), la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6 se trouve à 5:04:058, soit 62 tics en avance. On peut examiner le reste du fichier de la même manière, ou par sondages, mais dans cet exemple, vous pourriez entrer PushAmount8=62.



Exemple 3: Le bord gauche de la partie surlignée correspond à la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6, le bord droit est le 1^{er} temps de la mesure 6.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box se cale sur le caractère du style en cours : binaire ou ternaire.

SubstyleA permis=NON

Substyle B permis=NON

L'utilisation d'une de ces lignes bloque tous les patterns pour la section spécifiée, et utilise les motifs de l'autre section pour tout le morceau, indépendamment du sous style spécifié dans Band-in-a-Box.

Ceci peut être utile pour altérer un style existant. Par exemple, si vous avez créé un style avec des balais au 'a' et des baguettes au 'b' et voulez l'utiliser uniquement avec des baguettes, entrez "AsubstyleAllowed=NO" dans le fichier texte. Les motifs de la section 'B' seront utilisés sur l'ensemble du thème. C'est également utile pour créer des styles « alternatifs » (voir plus loin, styles alternatifs et styles étendus/réduits).

Bien sur, il ne faut pas entrer à la fois ces deux lignes, sinon, Band-in-a-Box ne pourra jouer aucun motif. Et renverra un message d'erreur.

MSSlide=x

Décale toute la partie de batterie de x millisecondes par rapport aux parties MIDI. Un nombre négatif avance la batterie, simulant un batteur qui joue en avance sur le temps, un nombre positif la retarde, comme un batteur « au fond du temps ».

Note: Les paramètres dbadjustA et dbadjustB ne sont pas implémentés dans la version 2007 build 227 de Band-in-a-Box, mais le seront dans une version à venir. Vous pouvez de toute façon entrer ces paramètres, ils n'auront pas d'effet mais ne causeront aucun problème.

Définition des patterns

Chaque pattern (motif) est décrit dans le fichier texte par une ligne comportant 7 éléments séparés par une virgule. Ces 7 éléments sont : 1) le texte « pattern » 2/ le type de pattern, 3) la section (A, B ou tout) 4) le poids (% d'apparition du pattern) 5) le masque (restrictions d'apparition) 6) la longueur en mesures du pattern, 7) l'adresse du pattern dans le fichier audio.

Quelques exemples de définition de patterns:

Pattern, Normal, A, 2, 1, 2,75

Pattern, Fill, A, 1, 0, 1,58

Pattern, PostFill, B, 8, 0, 8,3

Pattern, Ending, 0, 6, 0, 2,114

Pattern, Count-in, 0, 5, 0, 2,-1

Tous commencent par le texte « pattern », pour permettre à Band-in-a-Box de reconnaître des informations de motifs. Ensuite vient le type de motif, ici "normal", "fill", "PostFill", "Ending" et "Count-in", puis la section concernée, ici "A", "B" et "0" (pas de section). Le poids varie ici avec les valeurs 2, 1, 8, 6 et 5. Plus le poids est élevé, plus la probabilité d'apparition du motif s'accroît. Vient ensuite le masque, ici "0" (pas de restrictions) et "1" qui impose des restrictions. Puis la durée en mesures, ici 1, 2 ou 8 mesures. Enfin, l'adresse du motif dans le fichier audio. Vous noterez une adresse de -1. Band-in-a-Box numérote à partir de -1, c'est expliqué plus loin.

1. Type de motif

Il y a 5 types de patterns : "Fill", "PostFill", "PreFill", "Normal", "Ending (fin)" et "Count-in (décompte)".

Fills

Les motifs « fill » sont toujours situés sur la mesure précédant une section. Dans Band-in-a-Box, les sections délimitent les phrases musicales. Les « fills », contrairement aux autres motifs, ne durent qu'une mesure.

Quelques exemples :

- pattern, **Fill**, A,1,0,1,8
- pattern,**Fill**,B,6,0,1,32
- pattern,**Fill**,B,5,0,1,58

PostFills

Comme leur nom l'indique, les PostFills suivent un motif Fill. Ils apparaissent donc sur la 1^{ère} mesure d'une section. Typiquement, ils comportent une cymbale crash sur le 1^{er} temps pour conclure le Fill. Leur longueur est libre.

Quelques exemples :

- pattern,**PostFill**,A,8,0,8,1
- pattern,**PostFill**,A,5,0,1,9
- pattern,**PostFill**,B,4,0,2,17

PreFills

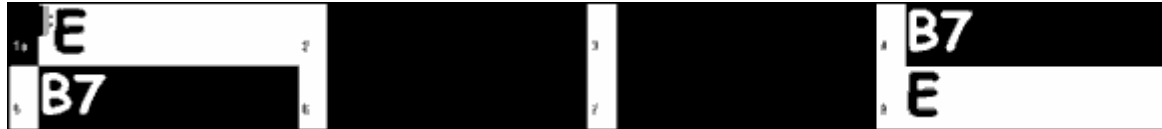
Les PreFills précèdent un motif fill. Ils ne sont pas essentiels, mais permettent d'élaborer des fills plus complexes, qui durent plus d'une mesure. Avant un Fill, Band-in-a-Box choisi un pattern parmi les motifs normaux et les Prefills. Un prefill peut durer une ou deux mesures, s'il dure deux mesures, il contient le fill.

Quelques exemples :

- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57

Patterns normaux

C'est la matière première d'un thème dans Band-in-a-Box. En dehors des mesures précédant ou débutant une section, du décompte ou des mesures de fin, toute autre mesure de batterie fera appel à ces motifs.



Exemple 4: Toutes les mesures en surbrillance sont des motifs normaux.

Quelques exemples :

- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Fins

Elles comportent toujours deux mesures, et constituent généralement de bons Fills vers la 1^{ère} mesure, mais se terminent par une frappe sur la deuxième mesure, parfois avec une cymbale sur le 1^{er} temps, souvent avec un motif rythmique durant la seconde mesure. Testez la cohérence du style Band-in-a-Box et du style pour déterminer les meilleures fins. Les fins durent deux mesures, et il faut obligatoirement avoir un motif « fin » dans un style.



Exemple 5: Une fin se trouve entre ces deux barres.

Décomptes

Le décompte dure deux mesures et intervient au tout début du morceau (sauf s'il est désactivé dans Band-in-a-Box). Habituellement, c'est un compte du type « 1...2...1, 2, 3, 4 » mais vous pouvez utiliser ces deux mesures comme vous le souhaitez : fill de batterie, etc.

2. Définition des Sections

Dans Band-in-a-Box, chaque thème comporte deux sections : 'A' et 'B'. Quand vous définissez un motif, vous pouvez préciser s'il sera joué au 'A' ou au 'B'. Si la section n'a pas d'importance, entrez un « 0 », ceci est valable pour le décompte et les fins. Pour les fins, si vous voulez qu'un motif de fin suive une section 'A' ou 'B' entrez "Aending" ou "Bending" à la place de « 0 ». Dans ce cas, pensez à couvrir les deux cas de figure.

Quelques exemples de motifs 'A':

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11

Quelques exemples de motifs 'B':

- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Quelques exemples de motifs '0':

- pattern,Count-in,0,5,0,2,-1

- pattern,ending,0,1,0,1,33

Quelques exemples de fins différenciées:

- pattern,ending,Aending,5,0,2,37
- pattern,ending,Bending,5,0,2,77

3. Le poids

Quand Band-in-a-Box cherche un motif de RealDrums, il regarde d'abord les motifs possibles en fonction de leur type, de la section, du masque et de la durée, puis fait un choix aléatoire dépendant du poids assigné.

Le poids peut varier de 1 à 8 (un cas particulier où le poids varie de 0 à 9 est examiné plus bas). Band-in-a-Box fait la somme des poids des motifs utilisables, et détermine le % d'apparition d'un motif d'après son poids comparé à la somme.

Par exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif « normal » pour la mesure 3, et a trouvé ces trois possibilités:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11
- pattern,Normal,A,1,0,2,17
- pattern,Normal,A,7,3,2,13
- pattern,Normal,A,2,1,1,20

Additionnons les poids, ici : $5+1+7+2=15$. La probabilité d'apparition d'un motif égale son poids divisé par la somme, ici:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11: $5/15=0.333$ or 33%
- pattern,Normal,A,1,0,2,17: $1/15=0.066$ or 7%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: $7/15=0.466$ or 47%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: $2/15=0.133$ or 13%

Un poids de 9 élimine tout poids inférieur.

Dans l'exemple précédent, si nous modifions à 9 le poids des deux 1^{er} motifs, voici les probabilités:

- pattern,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: 0%

Il faut être prudent dans l'utilisation d'un poids de 9. On l'utilise le plus souvent avec un masque (le masque sera évoqué plus loin). Si par exemple, un masque indique qu'un motif ne peut être joué qu'à la septième mesure d'une section, en lui donnant un poids de 9 ; vous obligerez Band-in-a-Box à utiliser ce motif uniquement pour toute septième mesure d'une section. Ceci n'affecterait pas les autres mesures.

Un autre cas particulier : un poids de 0, utilisé seulement pour les fills. Quand Band-in-a-Box recherche un motif, si un motif se termine à un endroit où un fill doit prendre place, ce motif doit avoir été défini comme fill dans le fichier texte pour être éligible. Toutefois, un motif qui se termine par un fill ne sera pas éligible si le fill ne colle pas au morceau.

Supposons que Band-in-a-Box cherche un motif pour la mesure 5 et que la mesure 6 doive comporter un fill :



Exemple 6: Pattern attendu en mesure 5.

On cherche un motif normal de 1 ou 2 mesures. Si le pattern dure deux mesures, il faut que la deuxième soit définie comme fill quelque part dans le fichier texte .

Supposons que ce motif soit présent dans le fichier texte:

- Normal,A,5,0,2,15

C'est un motif normal de 2 mesures qui débute à la mesure 15 du fichier audio. Il ne sera choisi que si la mesure 16 du fichier audio est définie comme fill dans le fichier texte :

- Fill,A,5,0,1,16

Toutefois, il se peut que ce fill ne fonctionne pas bien s'il est joué seul. (peut être une décroissance de cymbales traversant les mesures 15 et 16, voir « durée » pour plus d'informations à ce sujet). Dans ce cas vous souhaitez utiliser les motifs 15 et 16 ensemble, mais pas le motif 16 seul comme fill. Donnez lui alors un poids de zéro :

- Fill,A,0,0,1,16

4. Masque

Un masque permet de spécifier à quelles mesures un motif est susceptible d'être joué. Ceci ne s'applique qu'aux motifs normaux. Les autres doivent avoir le masque à zéro (c'est à dire pas de masque).

Voici la liste des masques possibles:

- 0 – pas de masque, le motif peut être choisi partout
- 1 – mesures impaires seulement : mesures 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. après un marqueur de section
- 2 – mesures paires seulement : mesures 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. après un marqueur de section
- 3 – mesures 3, 7, 11, 15, etc. après un marqueur de section
- 4 – mesures 4, 8, 12, 16, etc. après un marqueur de section
- 5 – mesures 5, 13, 21, etc. après un marqueur de section
- 6 – mesures 6, 14, 22, etc. après un marqueur de section
- 7 – mesures 7, 15, 23, etc. après un marqueur de section
- 8 – mesures 8, 16, 24, etc. après un marqueur de section
- etc.

Beaucoup de rythmes se composent de 2 mesures qui se répètent, aussi les masques '1' et '2' sont ils fréquents. Si vous avez assignés les valeurs '1' et '2' à certains motifs, vous pouvez être sûrs de la cohérence des groupes de deux mesures. Pensez à couvrir toutes les possibilités. Si vous avez des motifs avec '1' comme masque et aucun motif avec un masque '2', Band-in-a-Box ne trouvera pas de motif pour les mesures paires. Le plus simple est d'utiliser un masque '0' mais ce n'est pas toujours très musical. Un masque de '4' est souvent utilisé pour des fills subtils qui remplissent 4 mesures. Les masques au dessus de 8 sont rarement utilisés car ces motifs seraient joués très rarement.



Exemple 7: motif normal en mesure 13.

Dans cet exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif normal pour la mesure 13, il cherchera des masques de '0', '1' (mesure impaire) ou '5'. Pour la mesure 14, il chercherait des masques de '0', '2' ou '6'.

5. Durée

Les motifs PostFill et normal peuvent être de n'importe quelle durée, mais en pratique on réduit cette étendue. Voici la liste des durées applicables :

- Fills – 1 mesure seulement
- PostFills - 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- PreFills – 1 ou 2 mesures seulement
- Normal – 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- Endings – 2 mesures seulement
- Count-ins – 2 mesures seulement

En favorisant des motifs longs ou courts, on privilégie la consistance ou les variations. Des motifs longs sonnent plus consistants car ils correspondent à de longues phrases, comme un vrai batteur. Des motifs courts offrent davantage de combinaisons possibles, donc de variation. On utilise souvent une combinaison de motifs courts et longs. S'il est possible d'utiliser de très longs patterns, n'oubliez pas qu'un motif ne peut pas traverser une marque de section. Si vous définissez des motifs de 16 mesures, mais que votre thème a des marqueurs de sections toutes les 8 mesures, ces motifs de 16 mesures ne seront jamais appelés.



Exemple 8: Motif Normal en mesure 5.

Dans cet exemple, pour trouver un motif normal pour la mesure 5, Band-in-a-Box peut choisir un motif de 1, 2, ou 3 mesures, ou bien un motif de 4 mesures avec un fill en dernière mesure. Aucun motif de plus de 4 mesures ne peut être choisi.

Autre chose : pour chaque mesure créée dans le fichier audio vous pouvez définir autant de patterns que vous voulez. Par exemple, à partir de la mesure 5, vous pouvez définir un motif d'une mesure, un de 2, un de 4, etc.

Quand on choisit la longueur des phrases, un point important concerne le « point de rupture ». Par exemple, dans un fichier audio, sur le 4^{ème} temps de la mesure 15, il y a un riff de cymbales se prolongeant dans la mesure 16. Cette mesure 15 ne sera généralement pas un bon choix pour un motif d'une mesure, dans ce cas, la coupure brutale de la cymbale serait gênante. De la même façon, choisir le motif de la mesure 14 comme un motif de 2 mesures ne sonnerait pas bien. Idem, le motif de la mesure 16 n'est pas isolable : il commence sur la décroissance de la cymbale. On peut bien sûr utiliser la mesure 16 comme motif, mais pas comme le début d'un motif.

Un bon conseil : s'assurer d'avoir au moins un motif de chacun de ces types : PostFill, Normal, et Fill pour chaque section, pour couvrir chaque cas possible. Ensuite, à vous de choisir en fonction du jeu du batteur.

6. Adresse

Le dernier composant dans la définition des motifs est l'adresse dans le fichier audio. Ce nombre représente la position de la mesure dans le fichier audio, et la numérotation commence à -1. Les deux premières mesures (-1 et 0) sont réservées au décompte. La batterie proprement dite commence à la mesure 3 du fichier audio mais on s'y réfère comme mesure 1. Si vous visualisez l'audio dans un éditeur, vous devez soustraire '2' de la position dans le fichier audio pour renseigner le fichier texte.

Il y a deux méthodes qui facilitent ceci. Certains éditeurs audio permettent de fixer la mesure '1' en tout point d'un fichier. Allez à la mesure '3' et déclarez la comme mesure '1'. Vous pourrez alors entrer dans le fichier texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. L'autre possibilité est de supprimer les deux mesures de compte. Le reste de l'audio glissera de deux mesures vers le début, et vous pourrez alors entrer dans le fichier texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. Une fois le fichier texte édité, recollez les deux mesures de compte au début du fichier audio.

Définition des pêches

Dans Band-in-a-Box, les pêches sont entrées en faisant suivre l'accord de 2 points, les tenues de 3 points. Avec les RealDrums, quand une pêche ou une tenue est présente, la batterie s'arrête le temps de l'accord et est remplacée par une frappe simple. Les anticipations sont entrées en faisant précéder l'accord du symbole '^' (1 pour une croche, 2 pour une double croche). Avec les RealDrums, lors d'une anticipation, le rythme continue mais une frappe simple est ajoutée pour accentuer l'anticipation.



Exemple 9: Une pêche en mesure 1, une tenue en 3, anticipation d'une croche en 4 et d'une double croche en 7. Les frappes simples sont souvent situées après le rythme, à la fin du fichier audio mais ce n'est pas obligatoire.

Comme les motifs, les pêches sont aussi définies dans le fichier texte par des lignes de texte comportant plusieurs éléments : 1) le texte "shot", 2) le type de pêche (0 pour tenue ou pêche, 1 pour une anticipation), 3) l'emplacement de la pêche (en mesures) dans le fichier audio, 4) le nombre de tics (1 noire = 120 tics) avant ou après le début de la mesure où se trouve la pêche, 5) la durée de la pêche en tics, 6) le poids, 7) le volume.

Quelques définitions de pêche :

```
Shot,1,82,-2,455,1,100
Shot,0,83,5,360,1,90
Shot,1,171,240,200,1,80
```

Voici la description détaillée des six éléments:

1. Type de pêche

Le type vaut 0 ou 1. Un zéro indique une pêche ou une tenue (signalée apr deux ou trois points après l'accord). Un '1' indique une anticipation, signalée par deux '^' (croche) ou trois '^' (double croche) avant l'accord.

2. Numéro de la mesure dans le fichier audio

Comme pour les patterns, n'oubliez pas que la numérotation commence à -1, vous devez donc soustraire 2 au numéro de mesure affiché dans un éditeur audio. On peut placer plusieurs pêches dans une mesure, il faudra alors utiliser l'ajustement des tics pour les différencier.

3. Ajustement des tics

Une pêche ne se trouve pas nécessairement sur le premier temps de la mesure, et ce réglage permet de dire à Band-in-a-Box où la pêche commence avec précision. Évaluez le nombre de tics entre le premier temps de la

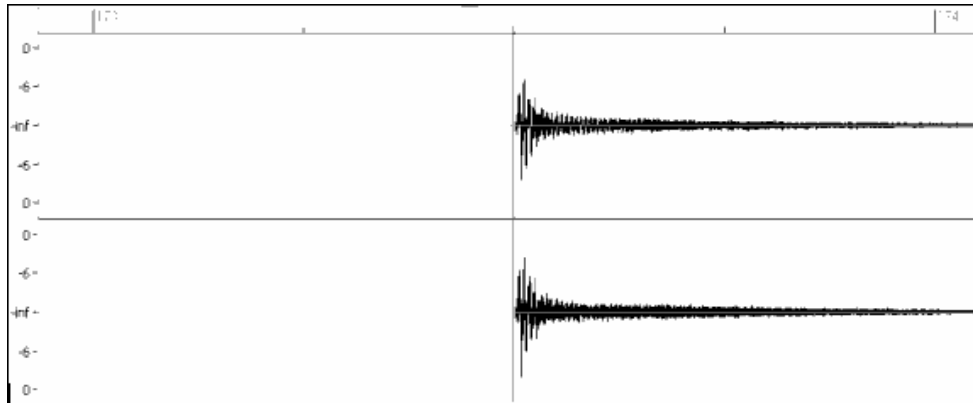
mesure entrée et le début de la pêche, c'est le nombre à renseigner ici. Si la pêche est avant le premier temps, utilisez une valeur négative.

Par exemple, une pêche est entrée à la mesure 82, mais un examen plus précis montre que la pêche est en avance de 2 tics :

- Shot,1,**82,-2**,455,1,100

Dans l'exemple 10 ci-dessous, la pêche se situe sur le 3^{ième} temps de la mesure 171. Comme un temps dure 120 tics, entrez 240 (2 temps) :

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



Exemple 10: La pêche est en mesure 171 sur le 3^{ième} temps (240 tics).

4. Durée

Contrairement aux motifs, qui utilisent la mesure comme unité de durée, les pêches se mesurent en tics. Si, par exemple, une pêche dure 3 temps, sa durée sera de 360 tics (3 * 120 tics/temps).

Un exemple de pêche de 3 temps:

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

Dans l'idéal, le son de la pêche devrait avoir une décroissance naturelle, et celle-ci doit être prise en compte dans la durée. C'est plus spécialement important quand les autres instruments restent silencieux, et qu'on entend seulement la décroissance de la pêche.

5. Poids

Le poids fonctionne exactement de la même façon pour les pêches que pour les motifs, mais il n'existe pas de poids 0 et 9 : ceux-ci vont de 1 à 8, les pêches avec un poids élevé ayant davantage de chance d'être choisies.

6. Volume

Le volume d'une pêche est un nombre entre 1 et 127. Un volume de 90 ne modifie pas celui de la pêche. Entre 91 et 127, le volume augmente, entre 1 et 89, il diminue. Il vaut mieux ajuster ce volume une fois le style terminé.

Entrées additionnelles dans le fichier texte

Bars Blocked (mesures bloquées)

En testant un style, vous pouvez trouver que certains motifs ne sonnent pas bien quand ils se suivent immédiatement. Vous pouvez alors entrer une ligne "BarsBlocked" dans le fichier texte pour éviter ces enchaînements.

Quand une ligne "BarsBlocked" est entrée dans le fichier texte, suivie par des numéros de mesures (du fichier audio) séparés par des virgules Band-in-a-Box considère que la première des mesures introduites ne doit jamais être suivie par une des suivantes.

Par exemple:

- BarsBlocked,24,35,41

La mesure 24 ne peut *jamais* être suivie par les mesures 35 ou 41

Faites attention, en bloquant des mesures, de ne pas aboutir à une situation où Band-in-a-Box sera incapable de trouver un motif à jouer ensuite. En bloquant une mesure, assurez vous qu'il existe des motifs qui peuvent la suivre.

Commentaires

A la création d'un style, vous pouvez ajouter des commentaires en des points précis ou des pense-bête au sujet de certains aspects du style. Il y a 2 types de commentaires 1) commentaire après un point virgule, 2) commentaire de type Pascal.

Si vous entrez un point virgule au début d'une ligne ou à la fin d'une définition de motif, le texte suivant le point virgule est ignoré.

Par exemple :

- ; cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15; ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box

Les commentaires de type Pascal sont entourés des caractères { et }, tout texte compris entre ces caractères sera ignoré par Band-in-a-Box. Contrairement aux point virgules, ce type de commentaire peut se trouver au milieu d'une définition de motif. Par exemple :

- { cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box }
- pattern,normal,{ ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box }A,5,0,4,15

Styles alternatifs, étendus, réduits

Styles alternatifs

Un fichier audio peut être utilisé par plusieurs styles, par exemple pour dupliquer un style en omettant certains fills ou en changeant le poids de certains motifs.

Il vous faut toujours, dans ce cas, créer un nouveau groupe de styles RealDrums en créant un sous-dossier dans le dossier "Drums", et vérifier la présence du fichier texte. La seule différence est que le fichier texte aura un nom différent de celui du fichier audio.

Par exemple, si vous avez un style "MyFunkyStyle" à 90 bpm, ces fichiers doivent exister:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Pour créer un style alternatif, vous pourriez créer ce fichier:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt
```

La 1^{ère} ligne de ce fichier devrait être:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Styles étendus/réduits

Souvent, vous trouverez des groove de batterie qui fonctionnent à la croche ou à la double croche. Un musicien peut sentir un groove à 90bpm en dble-croches, alors qu'un autre le sentira à 180 bpm en croches. Dans Band-in-a-Box, des styles sont conçus avec une pulsation à la croche, d'autres avec une pulsation à la double-croche. Vous trouverez des styles destinés à une pulsation à la croche qui sonneront très bien à la double-croche à demi tempo. Vous pouvez alors créer deux styles différents utilisant le même fichier audio mais à deux tempi différents. On emploie la même méthode que pour les styles alternatifs, avec un ajout. Pour le style dont le tempo diffère de celui du fichier audio, il faut ajouter une ligne "ForceWavTempo=" au fichier texte.

Par exemple, si vous avez un style "MyFunkyStyle" à 90 bpm, ces fichiers doivent exister:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Pour un style étendu, créez ce fichier:

```
C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt
```

Avec comme 1^{ère} ligne:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Et une autre ligne :

```
ForceWavTempo=180
```

Il y a un autre point à considérer. Tout d'abord la correspondance des mesures : si dans la version à 180 bpm, un groupe de mesures est impair, il peut y avoir des problèmes dans la version à 90 bpm. Par exemple, si à 180 bpm vous avez un Postfill A, un A Normal, et un Fill A, puis un Postfill B, dans la version à 90 Bpm, le Postfill A, et le A Normal deviennent une unique mesure de Postfill, ce qui est OK, Mais le Fill A et le Postfill B deviennent aussi une mesure unique, ce qui ne colle pas et peut embrouiller toute la suite de la batterie. Il aurait fallu avoir un Postfill A, un A Normal, *un autre* A Normal, puis le Fill A et le Post B (dans la version à 180

Bpm). Il est plus simple, si vous pensez utiliser un style de façon réduite ou étendue, de créer d'abord la version lente puis de l'étendre.

Il faut aussi penser au décompte et aux mesures de fin. Le plus simple est d'enregistrer deux versions pour ces motifs, et de les placer à la fin du fichier audio.

Tester votre style RealDrums

Une fois votre style achevé (ou même durant son élaboration) vous pouvez l'écouter et le tester dans Band-in-a-Box. Si votre fichier texte respecte la convention de nommage détaillée dans l'introduction et se trouve au bon endroit, il apparaîtra automatiquement dans Band-in-a-Box. Le moyen le plus simple de le sélectionner est d'accéder au dialogue de Réglage des RealDrums ("Opt| Préférences| RealDrums", ou de cliquer sur le bouton RealDrums de la barre d'outils). Activez les RealDrums et cochez la case « Pour CE Morceau seult. Utilisez ce style RealDrums ». Si vous cliquez sur le bouton RD, vous devriez trouver votre style dans la liste. Sortez de ce dialogue et lancez la lecture pour écouter votre style.

Vous pouvez faire des changements dans votre fichier texte et le sauver, ces changements seront pris en compte à la lecture. Si vous faites des changements dans le fichier audio, il faut le recharger pour que les changements prennent effet. Pour cela, il suffit de lire un morceau utilisant un autre style Realdrums, de presser stop, puis de recharger et lancer le morceau que vous travaillez.

Ajuster le volume

Pour ajuster la balance entre Realdrums et instruments MIDI, il suffit d'agir sur le réglage dbadjust= dans le fichier texte, de sauver celui-ci et de reancer la lecture dans Band-in-a-Box, ceci jusqu'à ce que la balance soit satisfaisante.

Pour les pêches et anticipations, il est préférable de les tester un par un. S'il y a plus d'une pêche ou anticipation, insérez un commentaire devant celles que vous voulez rendre silencieuses. Vous n'en entendrez plus qu'une : celle que vous ajustez. Par exemple, 3 pêches sont entrées:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Pour tester la 1^{ère}, ajoutez un point virgule au début des lignes 2 et 3:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box ignorera ces lignes et vous fera entendre la 1^{ère} pêche. Procédez de même pour les autres.

Mode développeur

Le **Mode développeur** est très utile dans la phase de test des styles RealDrums. Si cette case est cochée dans les **réglages RealDrums**, Band-in-a-Box effectue deux actions. Tout d'abord, quand vous lancez la lecture, il vérifie la syntaxe du fichier texte. Toute erreur vous est signalée avant le début de la lecture. Par exemple, si vous avez tapé « patrn » au lieu de « pattern », un message vous signalera l'erreur et la ligne où elle se trouve. En cliquant sur OK, le morceau démarre. En dehors du Mode Développeur, en cas d'erreur dans la définition d'un motif, celui-ci est tout simplement ignoré.

Le mode développeur génère un fichier "DrumAudioResults.txt" à chaque lancement de la lecture. Il précise quel motif a été choisi pour chacune des mesures jouées, et donne des informations statistiques, utiles pour améliorer votre style.

Le fichier DrumAudioResults.txt

Le fichier DrumAudioResults.txt donne tout d'abord des informations générales sur le style et le morceau : le fichier audio utilisé, le tempo, le nombre total de mesures, et le nombre de fois où le morceau a été joué durant la session actuelle.

On trouve ensuite une ligne pour chaque mesure du morceau. Elle commence par le numéro de la mesure dans le morceau, et les informations qui suivent diffèrent selon qu'il s'agit de la 1^{ère} mesure d'un motif ou non.

Exemple d'une mesure où débute un motif:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26
Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2, wrote 2,WavBar=14, Candidates=11 ,time=0:26

Exemple d'une mesure où un motif continue:

Bar #13 WavBar Mode développeur

- =15 ,time=0:28

Description d'une ligne quand débute un motif:

1. **relbar=x (bar = mesure)**

Nombre de mesures écoulées depuis le marqueur de section précédent. A mettre en relation avec les masques : si relbar=4, un pattern normal de masque 0, 2 ou 4 peut être choisi, pas un pattern de masque 1, 3, 5, 6, etc.

2. **MaxBars=x (bar = mesure)**

Nombre de mesures à venir jusqu'au marqueur de section suivant. Comme un motif ne peut pas traverser un marqueur, tout motif d'une durée supérieure à MaxBars sera exclu des possibilités.

3. **Chose pat#x, line #y (chose=choisir, line=ligne)**

Le motif actuellement sélectionné, présenté de deux façons pour l'identifier aisément. En comptant depuis le premier motif du fichier texte, pat#x indique de combien incrémenter pour trouver le motif actuel, sans tenir compte des lignes d'infos générales au début. Line #y est la ligne courante du fichier texte, en incluant les lignes de réglages généraux et de commentaires. Si votre éditeur de texte tient le compte des lignes, il est facile d'identifier le pattern choisi.

4. **Type, subsection, and mask (type, subsection et masque)**

Donne le type (Normal, PostFill, etc.), la subsection (A ou B) et le masque du motif choisi.

5. **dur#bars=x, wrote y (durée en mesures, wrote = écrites)**

Dur#bars= donne le nombre de mesures du motif. "wrote y" donne la quantité réelle de mesures écrites. Le plus souvent, ces deux nombres seront égaux car Band-in-a-Box essaie de préserver l'intégrité des patterns. Mais parfois un motif multi-mesures peut être coupé, par exemple si ce motif est utilisé comme seul choix possible pour une unique mesure.

6. **WavBar=x**

Indique la mesure dans le fichier audio, la numérotation commence à -1.

7. **Candidates=x (candidats)**

Indique le nombre de motifs pouvant être choisis pour la mesure en cours. S'il y a moins de 4 possibilités, ce sera indiqué par "FEWCandidates=" (PEUdeCandidats). Peut-être faut-il développer davantage de motifs dans ce cas, mais tant qu'il existe au moins 1 candidat, aucune erreur ne surgira, mais il serait bon pour la diversité de développer d'autres motifs. Si aucun candidat n'est trouvé, vous obtiendrez l'erreur "***** Unable to pick a drum audio bar for bar #x" (impossible de trouver un candidat mesure #x). Examinez alors le fichier texte : peut-être n'y a-t-il pas de motif défini, mais ceci peut aussi provenir de l'usage des mesures bloquées ("barblocked").

8. **time= (temps)**

Donne le timing de la mesure en minutes et secondes. Utile en cas d'écoute d'un fichier audio de rendu pour localiser un problème.

Pour les mesures où un motif se poursuit, on trouve seulement "WavBar=x" et "time=". Dans le cas des fills, vous pouvez avoir l'un de ces deux messages en fin de ligne : "BB song has fill, WAV is at end of multi bar pattern. WAV file has a fill also" (Morceau BB avec Fill, WAV à la fin d'un pattern multi-mesures, fichier WAV comporte un Fill) signifie qu'un Fill a été défini dans le fichier texte et que le motif actuel se termine par ce Fill. "*** BB song has no fill, but WAV has a fill *(Could be Error2 if mask0)" (Pas de fill dans le morceau BB, mais Fill dans le WAV***(peut être Erreur 2 si masque 0)) Ceci signifie que Band-in-a-Box a détecté un motif comportant une mesure de fill, mais pas à un endroit où un fill devrait se trouver. Les fills sonnent souvent bien à la 4^{ème} mesure d'une phrase. Si un fill ne paraît pas à la bonne place, examinez le fichier texte.

A la fin du fichier DrumAudioResults.txt il y a des informations statistiques au sujet du morceau en cours. Vu le caractère aléatoire des styles, ces informations changeront à chaque lecture.

Le nombre total de mesures sera toujours le même, mais le nombre de patterns joués variera en fonction de leur longueur. La moyenne du nombre de mesures par motif donne une idée de la longueur des motifs. Les motifs longs offrent plus d'unité, les patterns courts, davantage de diversité. La bonne moyenne se situe entre 2 et 4 mesures.

Il est conseillé d'avoir un nombre élevé de candidats possibles, ce qui donne un style varié. Les mesures comportant 3 candidats ou moins sont indiquées par "PEUdeCandidats", et leur total est indiqué en bas. "MultiBarPatternPercent=" reflète le réglage dans le fichier texte.

Utiliser votre style RealDrums dans Band-in-a-Box

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le StyleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le

StyleMaker, choisissez “Style| Réglages Div.” Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue Style :Réglages divers s’ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.



Exemple 11: Réglages RealDrums dans le StyleMaker.

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le StyleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le StyleMaker, choisissez “Style| Réglages Div.” Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue Style :Réglages divers s’ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.

Activez “Style avec RealDrums” pour définir le style RealDrums. Si votre style est au bon endroit vous le verrez en cliquant sur “RD”. Choisissez-le et il sera utilisé à chaque appel du style Band-in-a-Box. Vous trouverez aussi des réglages de volume qui permettent de le modifier pour ce style Band-in-a-Box ainsi que pour chaque section A et B.

Vous pouvez aussi décocher “Active RealDrums section A” ou “ Active RealDrums section B ”, ce qui signifie que la section de la ligne restant cochée sera, pour ce style, utilisée pour tout le morceau.

L'Harmoniseur

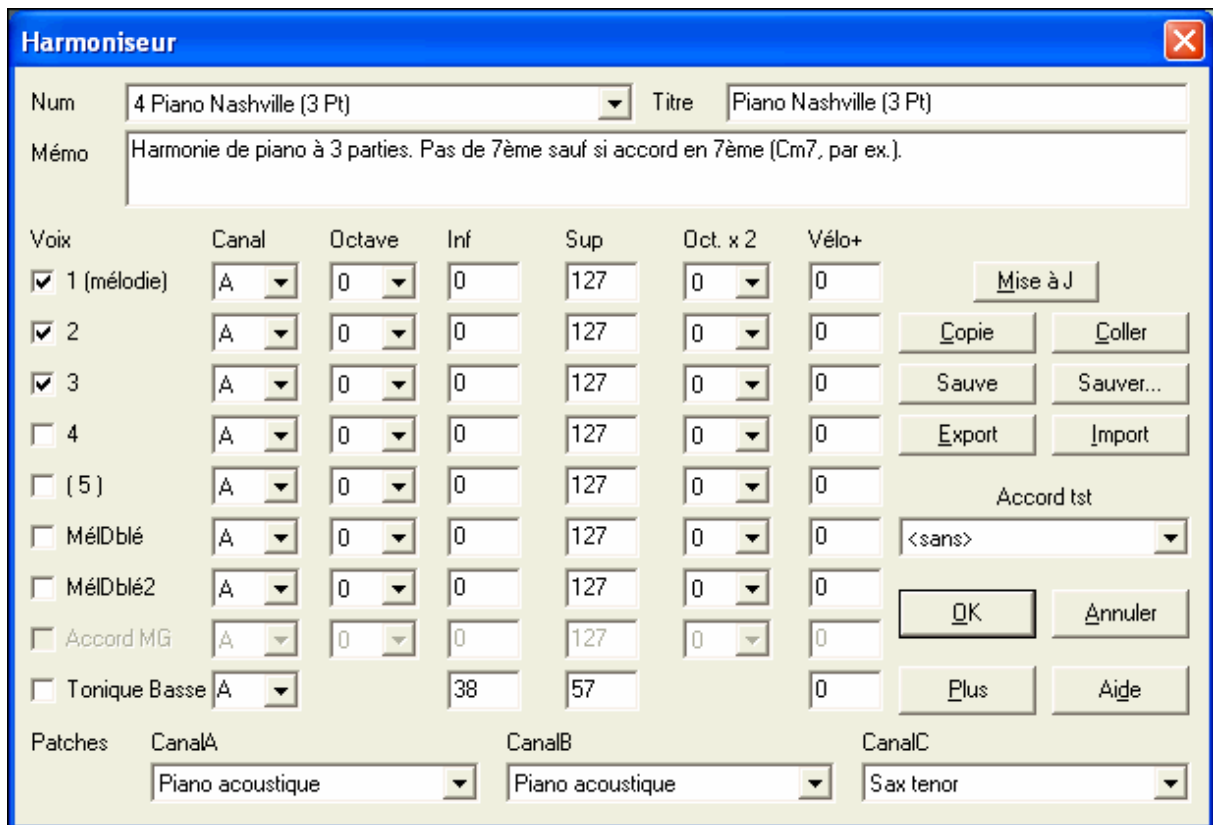
L'harmoniseur vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru. Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublage d'octave, choix de sons, et davantage...

Les voix sont affichées à la gauche de la boîte de dialogue.

Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux.

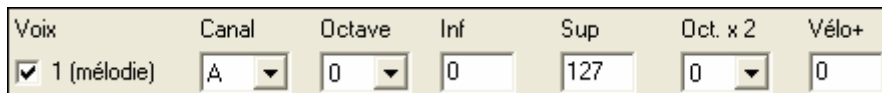
Harmonie : canaux A B et C. Si l'harmonie n'utilise qu'un instrument, vous utiliserez le canal A pour toutes les voix. Si elle utilise la Flute et la Basse, utilisez le canal A pour la Flute et le B pour la Basse.

| | |
|---|--|
| Voix | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 (mélodie) | La voix 1 est la mélodie |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 | La voix 2 est un ton d'accord son la mélodie |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3 | La voix 3 est 2 tons d'accords sous la mélodie |
| <input type="checkbox"/> 4 | La voix 4 est 3 tons d'accord sous la mélodie |
| <input type="checkbox"/> (5) | La voix 5 (rarement utilisée) est un ton d'accord supplémentaire, généralement la 9ème ou 11ème de la gamme |
| <input type="checkbox"/> MéIDblé | Ces voix sont utilisées pour doubler la mélodie |
| <input type="checkbox"/> MéIDblé2 | |
| <input type="checkbox"/> Accord MG | L'accord de main gauche n'est pas implémenté dans cette version |
| <input type="checkbox"/> Tonique Basse | |



Astuce : Pour entendre l'harmonie sur laquelle vous travaillez, lancez un morceau avec mélodie, avant d'ouvrir l'harmoniseur. Quand vous avez modifié l'harmonie, écoutez les changements en cliquant sur le bouton [Mise à Jour].

Réglages pour chaque voix



Canal Une harmonie à 1 instrument n'utilisera que le canal A. Des instruments supplémentaires peuvent utiliser les canaux B et C

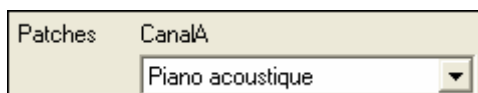
Astuce : Ces canaux sont fixés par des nombres dans le dialogue Harmonie Canaux, accessible en choisissant le bouton [Harmonie] dans le menu *Opt | Canaux MIDI, options...*

Octave Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine fourchette, choisie dans les **réglages Inf., Sup.**

Astuce : Il y a aussi un réglage *Octave générale d'harmonie* qui change l'octave de toute l'harmonie (accessible en cliquant le bouton [Plus]).

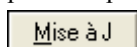
Oct. x 2 (Octave Double) Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doubles 1 et 2.

Vélo. + (Velocity Boost) Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vélocité (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.



Le réglage de Patches, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver patch," l'harmonie ne changera pas le son.

Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.



Vous devrez cliquer sur le bouton Mise à Jour pour que les changements de réglages prennent effet.



Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.



Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons.

Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé DEFAULT.HAR. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver...?]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MYNAME.HAR. Vous pouvez ainsi charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm | Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier DEFAULT.HAR.



Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier DEFAULT.HAR sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies.

Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har.

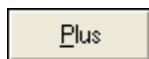


Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour].

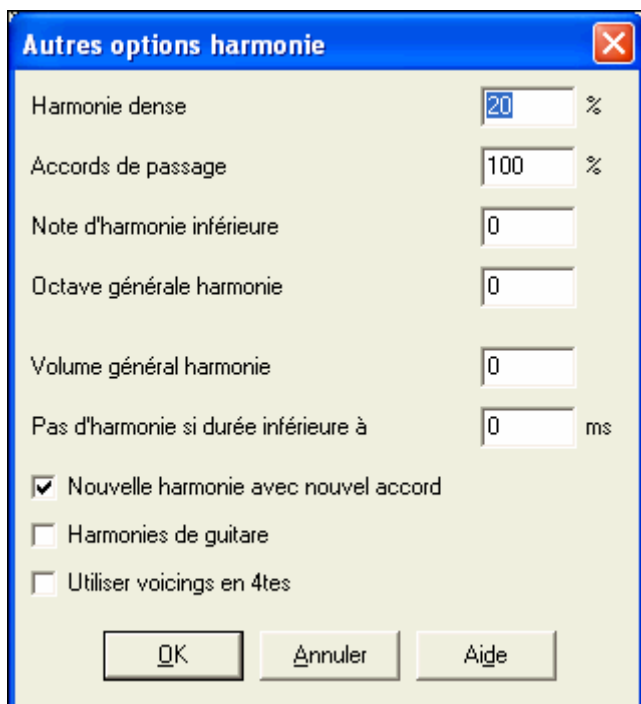
Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord tst] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Options d'harmonie supplémentaires



Cliquez le bouton [Plus] pour ouvrir le dialogue Autres options harmonie



Harmonie dense

Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.

Si = 0, utilisation d'intervalles étroits (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 100, utilisation d'intervalles larges (c.à.d. principalement des 6^{tes} pour les harmonies à 2 voix).

Si > 2 et <98, utilisation d'intervalles étroits et larges.

Accords de passage(Mélodie)

Défaut = 100 %

Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, la dynamique, les notes précédentes...etc. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0.

Note d'harmonie inférieure

Vous pouvez fixer une note plancher, l'harmonie ne descendra pas en dessous. Quand la mélodie est basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie

Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves.

Pas d'harmonie si durée inférieure à nn millisecondes

Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Si toutes les notes sont harmonisées, le résultat ne sonne pas réaliste : un pianiste n'harmonise pas les notes trop brèves. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées. Il y a aussi des options pour décider comment le programme "arrange" l'harmonie, quand les accords changent pendant une note d'harmonie qui se prolonge.

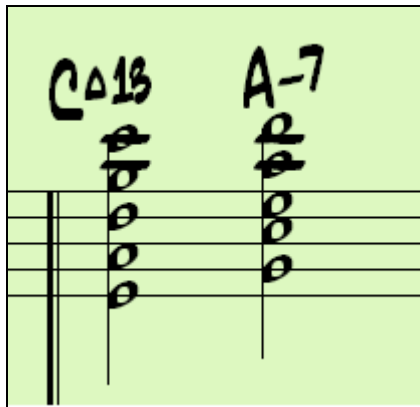
Nouvelle harmonie avec nouvel accord

La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Décochez cette option, les voix qui entraînent en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare

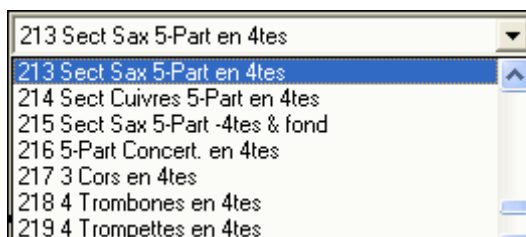
L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

Utilise des voicings en quartes



Dans le Jazz Moderne on utilise souvent des voicings en Quartes. Par exemple, un Do Majeur avec Do au chant (C) pourrait être réalisé Do, Sol, Ré, La, Mi (C, G, D, A, E). Les Harmonies en Quartes sont facilement accessibles dans Band-in-a-Box pour harmoniser la Mélodie, le Solo ou le jeu en temps réel (Thru) avec 3, 4, ou 5 voix. Des présets facilitent leur choix. Utilisez ces harmonies en quartes sophistiquées sur vos morceaux pour en tirer un nouveau son

Astuce: Pour vous faire une idée du son des harmonies en Quartes, regardez dans c:\bb\ Tutorial – Le dossier BB 2005 démos contient des compositions avec des Harmonies en Quartes.



Pour employer ces harmonies avec n'importe quel morceau, choisissez une harmonie entre 213 et 219. Ce sont des harmonies en Quartes. Par exemple le 218 met en scène 4 trombones en 4tes.

Pour créer votre propre harmonie en Quartes, ouvrez l'Harmoniseur, cliquez sur [Plus] et cochez la case "Utiliser voicings en 4tes."

Utiliser voicings en 4tes

Les harmonies seront réalisées en 4tes. Vous pouvez réaliser pour 2, 3, 4, or 5 voix (+ doublage mélodie, + fondamentale dans le grave).

Le Créateur de Soliste

{XE "Soliste:Phrase"} Ce module vous permet de créer vos propres solistes. Par exemple, supposons que vous voulez créer un soliste qui joue dans le style de John Coltrane - le saxophoniste de jazz légendaire. Le créateur de soliste vous permet de définir les paramètres essentiels du jeu d'un soliste particulier, tels que le registre de

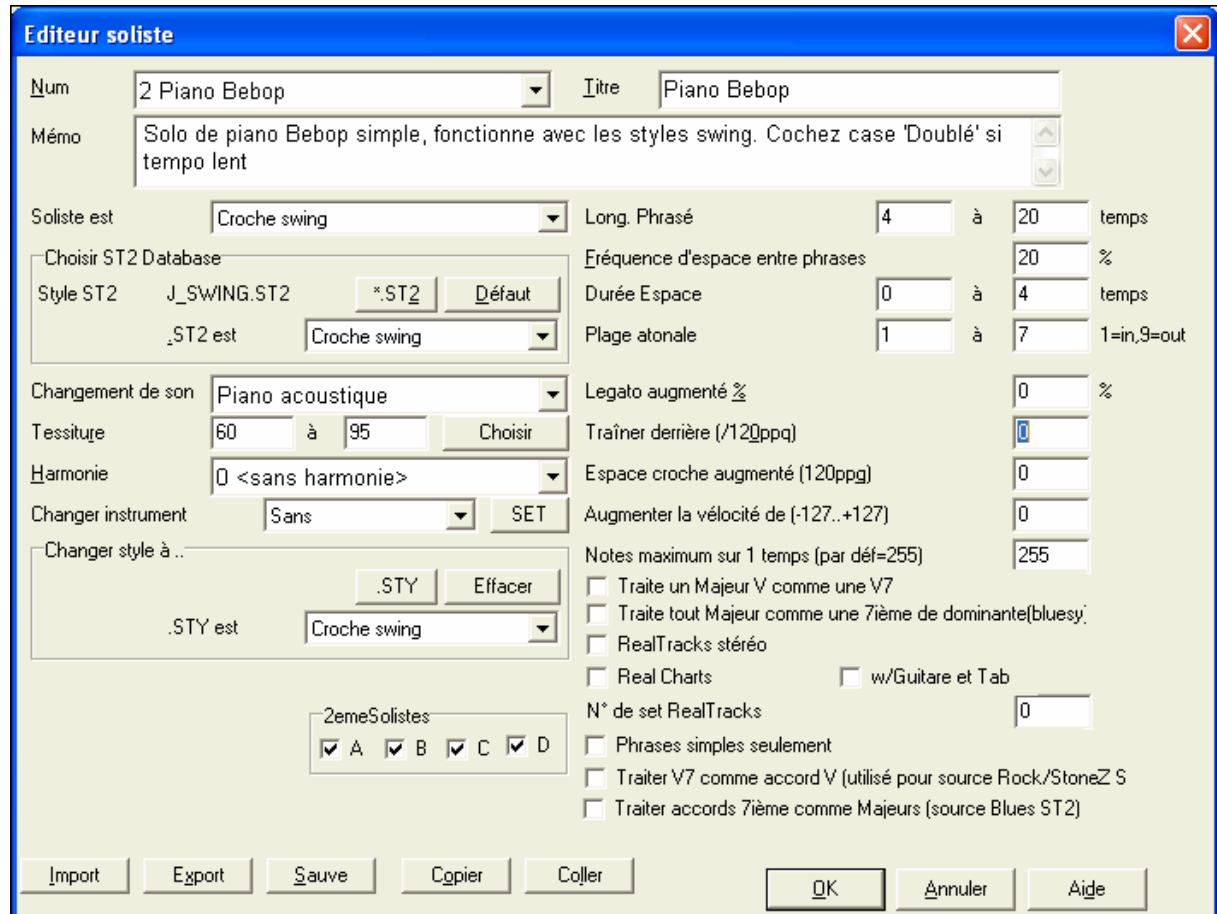
l'instrument range (c.à.d. saxophone ténor), le phrasé très legato, le jeu plus "sur le temps" que les autres jazzmen, et davantage de croches rigides que les habituelles croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera "en dehors" ou non. (Pour Coltrane il serait réglé au maximum !)



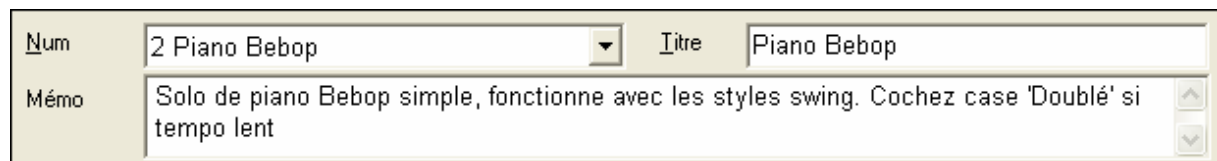
Entrez dans le Créateur de soliste en cliquant le bouton Créer soliste [Modifier] dans le dialogue Sélection Soliste.

Cette option vous permet de créer vos propres solistes. L'éditeur de Soliste permet de définir les particularités du jeu d'un soliste : sa tessiture, sa capacité à tenir les notes, son placement sur le temps, le feeling du jeu (binaire ou ternaire). Les options de phrasé incluent la longueur des phrases et la durée des respirations entre les phrases, ainsi que la faculté de jouer "out".



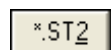
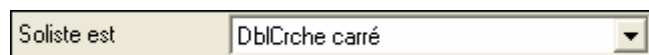
Astuce: Pour partager vos solistes, utilisez la fonction [Export] pour les sauvegarder sur disque, et [Import] pour les recharger. Utilisez [Sauver sous] pour créer un nouveau fichier de soliste (*.s1).

Indiquez le nom de votre Soliste dans la boîte de titre, avec un mémo si vous le désirez. (Le champ Num est rempli automatiquement.)



Dans le mémo vous pourriez entrer "extra legato, croches plus carrées, sur le temps, en arrière », etc.

Le champ « Soliste est » définit la pulsation (croche, double-croche...) et le feeling : binaire ou ternaire, utilisés par le Soliste.



Il y a plusieurs bases de données dans lesquelles choisir les idées du Soliste. Choisissez la base de données (*.ST2 ou ST3) appropriée en fonction des styles de morceaux sur lesquels le soliste jouera

(Par ex., J_SWING.ST2 pour des thèmes de jazz swing) en cliquant sur [*].ST2].

Remarque: Si une base de données au format .ST3 peut accueillir le style de solo que vous créez, vous pouvez tout de même choisir .ST2, et le programme utilisera le fichier .ST3 adéquat, si, (a) il est disponible et, (b) vous avez coché "Solistes étendus ST3" dans le dialogue "Sélection Soliste".

Choisir

[Choisir] dans l'**Editeur de Soliste** pour choisir l'instrument.

Vous pouvez aussi changer d'instrument depuis le dialogue « Changement de Patch », mais avec le bouton [Choisir] vous réglez aussi la tessiture.

Harmonie 17 SuperSaxo (4+1)

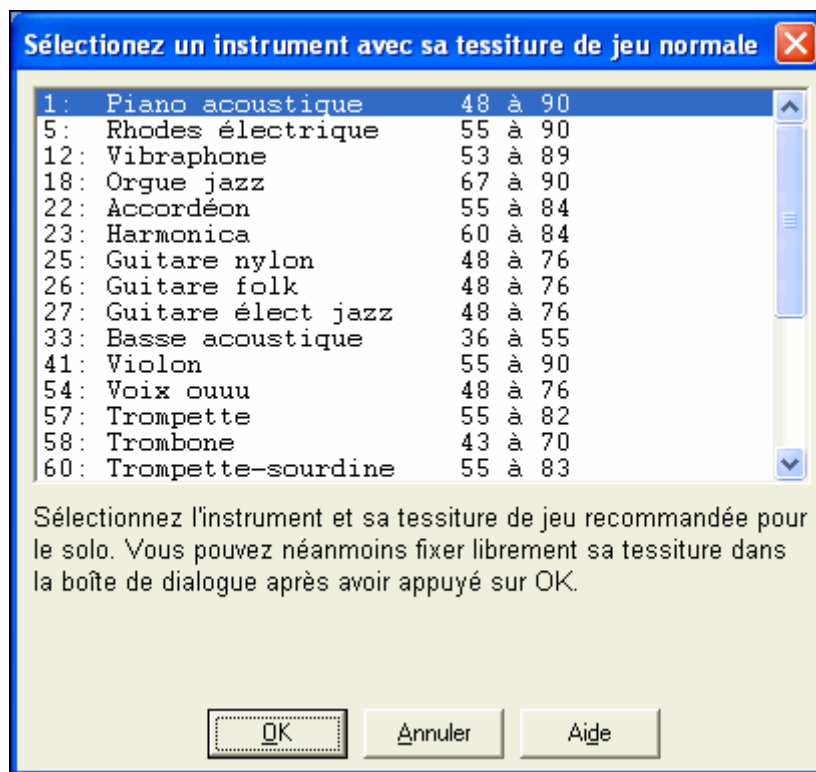
Si vous voulez harmoniser le solo, Choisissez le type d'harmonie depuis le menu déroulant.

Si vous souhaitez modifier les paramètres "Long. Phrasé" "Durée Espace" ou "Plage atonale", cliquez dans la boîte et entrez un nombre.

Par exemple, réglez le "Legato augmenté %" à 10%. La durée des notes sera prolongée de 10%.

Réglez « trainer derrière » à 5 pour que le soliste joue plus « sur le temps » que d'habitude en jazz. Réglez « Espace croche augmenté » sur 5 pour un feeling moins ternaire que la tradition.

"Changer Instrument" permet de définir comment les instruments enchainent les chorus. Réglez ici si l'instrument change à chaque thème, ou toutes les 4, 8, 16 mesures, etc. Cliquez [Set..] pour choisir les instruments et leur tessiture.



Les cases Sub-Soliste sont UNIQUEMENT utilisées avec les solistes hybrides fournis en complément, comme ceux du SOLOISTPAK de Band-in-a-Box. Elles servent à déléguer le chorus à un autre instrument et à faire jouer sur un style un soliste qui en contient d'autres, comme BG_BAND.ST2 sur le disque Soloist Disk Set #5. Pour plus d'information sur les Sets de Solistes (Soloist Disk Sets) et leurs fonctionnalités, contactez PG Music.

Import

Utilisez [Export] pour partager vos Solistes et les sauvegarder sur disque, et [Import] pour charger un Soliste depuis un disque.

Vous pouvez aussi sauvegarder votre Soliste dans un autre fichier (*.s1) en cliquant [Sauve].n

OK

Cliquez [OK] pour valider vos choix.

Notes maximum sur 1 temps (par déf=255) 255

Vous pouvez définir le débit maximal du solo, c'est-à-dire le nombre de notes jouées par temps.

Par exemple, un soliste "Rock Guitar" pourrait être réglé pour ne pas descendre en dessous de la double-croche. Ça sonne moins "guitar hero" sans toutes ces cascades de triples-croches... Ou vous pourriez écrire un solo de Jazz solo avec seulement des noires ou des valeurs plus longues, pour des études ou des exercices de déchiffrage.

10 étapes simples pour créer un Soliste

1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste].
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur [Modifier].
3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, notez "extra legato, croches "carrées", sommet du temps"
4. Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Cliquez sur [Choisir] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce : Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de patch, mais le choix à partir du bouton [Choisir] réglera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

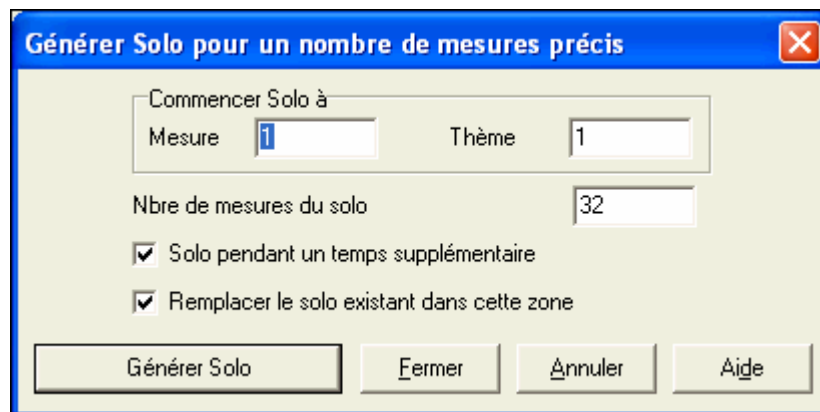
6. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
7. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10%. Pour davantage de détails, cliquez le bouton [Aide] dans la fenêtre de l'éditeur soliste.
8. Ajustez le "traîner derrière" à -5. Cela jouera les notes davantage "sur le temps" que les autres solistes de Jazz.
9. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins "swing" que les autres solistes de Jazz.
10. Cliquez sur [OK], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa "base de connaissance" d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus.

Génération d'un solo personnalisé

Il est possible de générer et de régénérer des *parties* d'un solo, pour refaire toute partie d'un solo que vous n'aimez pas !

Spécial.

Ce bouton, dans Sélection Soliste, ouvre le dialogue **Générer Solo pour un nombre de mesures précis.**



Astuce : ces valeurs peuvent être remplies automatiquement si vous sélectionnez d'abord les mesures dans la grille d'accords, et si vous cliquez le bouton [Soliste].

Solo pendant un temps supplémentaire

En général, les solistes finissent un peu après la fin d'une mesure – ils jouent quelques notes en plus, qui débordent sur la mesure suivante. Cette option permet au soliste de Band-in-a-Box de faire la même chose.

Remplacer le solo existant dans cette zone

Si vous voulez "doubler" un solo et avoir plusieurs pistes de solo en même temps, décochez cette case, et évitez de devenir trop désordonné...

Générer Solo

Quand vous cliquez ce bouton, la partie de solo sélectionnée sera générée. Le morceau commencera deux mesures avant la nouvelle partie, pour que vous entendiez rapidement le nouveau solo. Souvenez-vous que la génération de solo personnalisé peut être utilisée avec des solistes différents, et que vous pouvez utiliser un soliste "Jazz sax ténor" pour quelques mesures, puis un soliste "banjo bluegrass" pour les quatre mesures suivantes, et ainsi de suite.

Astuce : Band-in-a-Box improvise même sur les "accords slash". La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique !

L'éditeur de mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant le forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.



Ce module vous permet de créer ou d'éditer vos propres Mélodistes.

Cliquez le bouton Edit Mélodiste [Editer] dans le dialogue **Générer accords et/ou mélodie**, pour ouvrir l'**éditeur de mélodiste**

Num

La boîte **Num** permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La région supérieure de l'éditeur de Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Sélectionner banque ST2

Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste.

MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valeses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce : Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

| | | |
|------------------|-------------------|---------|
| Patch | Sax soprano | Sélect. |
| Harmonie | 0 <sans harmonie> | |
| Changer d'instr. | Chaque thème | Régl. |

La région **Patch** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Change Instrument** pour quand vous voulez changer le son de le Mélodie (p. ex. Chaque thème).

| | | |
|-----------------------|----------------|--------|
| Passer sur le style.. | | |
| P_PHIL_C.STY | .STY | Purger |
| .STY : | DblCrche carré | |

Dans la partie **Passer sur le style.** vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY.**

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Accent. Légato, % | 0 | % |
| Augmenter retard de (/120ppq) | 0 | |
| Augm. esp à la croche de (120ppg) | 0 | |
| Augmenter vélocité de (-127..+127) | 0 | |

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages de l'éditeur de mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques

Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même thème tout le long du morceau, entrez une valeur plus basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques

Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le morceau. Par exemple, les 2 premières mesures sont adaptées aux "phrases d'ouverture". Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en %

Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de des sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'accords atypiques

Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues

C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Méler progressions min. et maj.

Les suites d'accords habituelles sont du genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le morceau. Défaut = 0.

Substituer accords en permanence

Normalement, un morceau de forme AABA comporte les mêmes accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des mélodies identiques! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser

Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des mélodies plus intéressantes, mais des suites d'accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de tempo / Tempo auto

Ce réglage fixe l'étendue des tempos des morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la section A2

Dans les morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme section "A" soit transposée. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur "none" dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases

Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste

Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est "0 - no Soloist", le programme choisira lui même un soliste adapté dans la liste des Solistes.



Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.



On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.



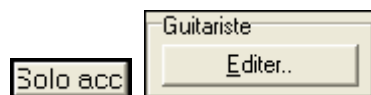
Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULT.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton OK, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton [Sauver...], à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

Le fichier habituel est DEFAULT.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton OK, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton [Sauver...], à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

L'éditeur de Guitariste

Band-in-a-Box arrangera intelligemment la mélodie en solo d'accords en insérant de réels voicings de guitare dans le morceau. Vous pouvez choisir parmi de nombreux Guitaristes pour créer votre propre arrangement. ou vous pouvez personnaliser les réglages des Guitaristes existants ou créer les vôtres à partir de zéro dans l'Editeur de guitariste.



L'éditeur de guitariste s'ouvre depuis la fenêtre de Guitariste. Cliquez sur le bouton [Solo acc] pour ouvrir le dialogue Générer solo de Guitare, puis sur le bouton Guitariste [Editer] pour lancer l'éditeur de Guitariste.

Num

Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre

Titre du Guitariste.

Mémo

Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

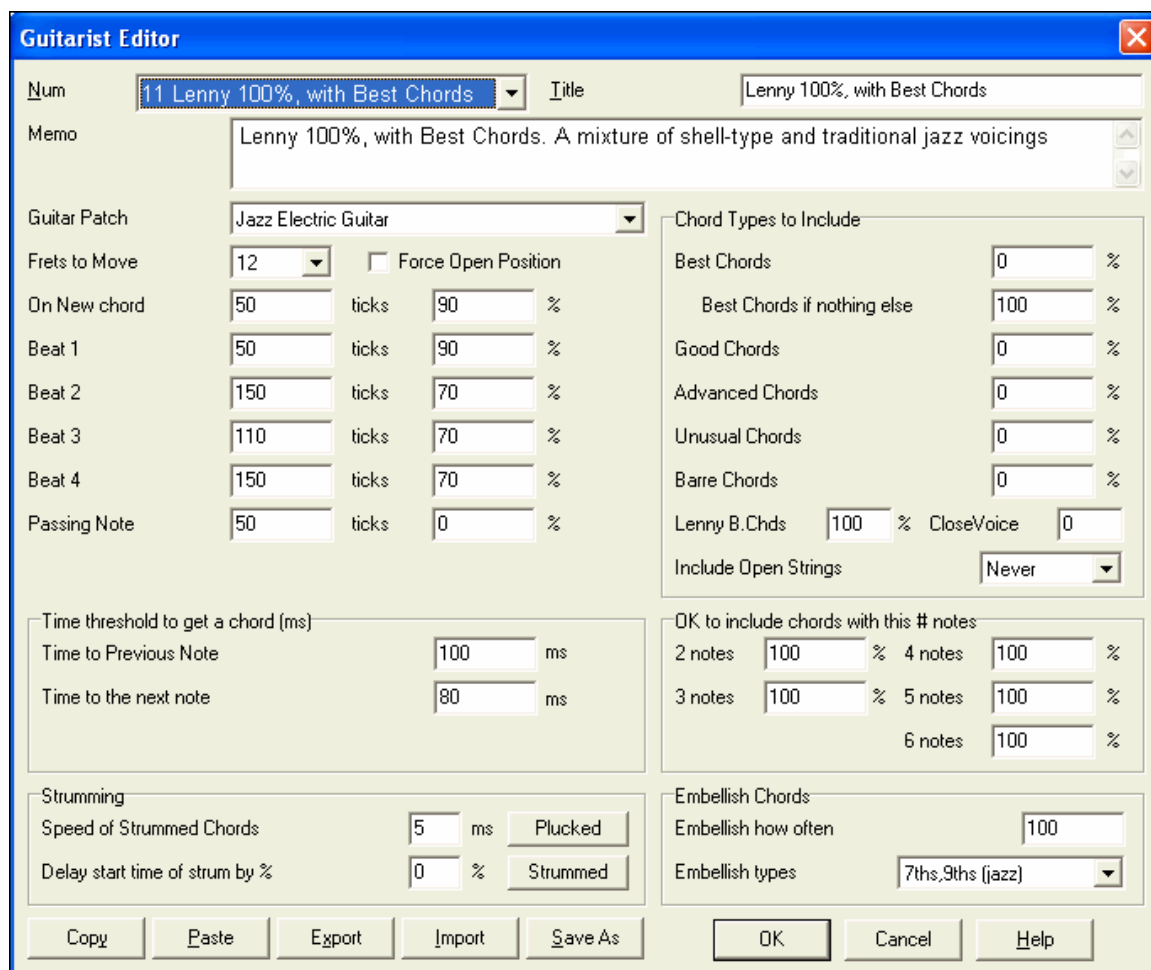
Patch Guitare

Choisissez le son de guitare dans ce champ.

Frettes déplacées

Si c'est à zéro, le solo d'accords sera limité aux accords pouvant être

joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.



Position ouverte forcée

Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception : quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une " position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Les réglages de "Séparation des accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

| | | | | |
|-----------------|-----|------|----|---|
| Sur nouvel acc. | 50 | tics | 90 | % |
| Tps 1 | 50 | tics | 90 | % |
| Tps 2 | 150 | tics | 70 | % |
| Temps 3 | 110 | tics | 70 | % |
| Tps 4 | 150 | tics | 70 | % |
| Note pass. | 50 | tics | 0 | % |

Les réglages ci-dessus s'interprètent comme suit :

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), alors voicing sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), il y aura un voicing dans 90% des cas.

- Même chose pour des notes sur les “Temps 2, 3 et 4”. Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les “notes de passage” sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de voicing sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Séparation des accords en (ms) | |
| Durée jusqu'à note préc. | <input type="text" value="100"/> ms |
| Durée vers note suiv. | <input type="text" value="80"/> ms |

Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'accord.

Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'accord voicing sur la note.

Arpèges

Si l'accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de guitare est plus souvent un grattage.

Vitesse des arpèges d'accords

| | |
|----------------------------|---|
| Arpèges | |
| Vit. des arpèges d'accords | <input type="text" value="80"/> ms <input type="button" value="Grattés"/> |
| Retard des arpèges, % | <input type="text" value="0"/> % <input type="button" value="Arpégés"/> |

Si le réglage est 80ms, l'accord de guitare sera “gratté” au-dessus d'une période de 80ms.

Retard des arpèges %

Si le "retard" est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de mélodie (intéressant, si vous régénérez souvent le solo de la piste de Mélodie).

Grattés / Arpégés

Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo.

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Types d'accords à inclure | |
| Accords optimaux | <input type="text" value="100"/> % |
| Accords parfaits si rien d'autre | <input type="text" value="0"/> % |
| Bons accords | <input type="text" value="50"/> % |
| Acc. complexes | <input type="text" value="25"/> % |
| Acc. atypiques | <input type="text" value="0"/> % |
| Accords barrés | <input type="text" value="0"/> % |
| Acc. Lenny B. | <input type="text" value="0"/> % |
| CloseVoice | <input type="text" value="0"/> |
| Avec cordes ouv. | <input type="text" value="Jamais"/> |

Accords optimaux

Accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.

Bons accords

Accords de remplacement à la mode.

Acc. complexes

Accords difficiles à jouer, ou avec voicings avancés.

Acc. atypiques

voicings à éviter en général, mais qui peuvent servir.

Acc. barrés

Accords barrés.

Avec cordes ouvertes

Si Jamais, aucun accord nécessitant des cordes ouvertes ne sera joué, si Cordes ouvertes, il en jouera quand c'est possible, et Parfois est un "juste milieu".

(Jamais/ Parfois/ Cordes ouvertes)

Inclure accords contenant...

Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir accords

Fréq. d'embellissmt : Permet de spécifier la fréquence d'embellissement.

Type d'embellissement : Permet de choisir le type d'embellissements :

| | |
|---------------------|--|
| Embellir accords | |
| Fréq. d'embellissmt | <input type="text" value="100"/> |
| Types d'embellissmt | <input type="text" value="7ème,9èmes (jazz)"/> |

- Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
- Le réglage "7ths/9ths" est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
- Le réglage "7/9/11/13" peut être utilisé pour les Guitaristes de "Jazz avancé". Il ajoute les voicings en 11^{èmes} et 13^{èmes}.

| |
|--------|
| Sauver |
|--------|

Si vous modifiez les réglages du Guitariste, vous devez sauver manuellement à l'aide du bouton [Sauver], puis trouver le répertoire \bb et sauvegarder le fichier sous le nom DEFAULT.GIT.

| | | | |
|--------|--------|----------|----------|
| Copier | Coller | Exporter | Importer |
|--------|--------|----------|----------|

Les guitaristes Individuels peuvent être copiés, collés, exportés vers un disque ou importés d'un disque.

Chapitre 15: Références

Descriptions des Menus de Band-in-a-Box

Ce chapitre comporte les descriptions ligne par ligne de tous les menus de Band-in-a-Box.

Menu Fichier

| | |
|---|--------------|
| Nouveau | |
| Ouvrir | F3 |
| Fichier - Ouvrir fichier MIDI | F7 |
| Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)... | |
| Cherche un fichier | |
| Ouvrir Audio a/ Accords(WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)... | |
| Lancer Reconnaissance d'accords audio...(WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)... | |
| Utilitaires Assistant Accords Audio | |
| Importer accord de fichier MIDI... | Ctrl+Alt+I |
| Ouvrir Fichier Karaoke (KAR)... | |
| Importe morceau MGU | |
| Créateur de Medley | |
| Ouvrir Spécial.. | ▶ |
| Enregistrer morceau | F2 ou Ctrl+S |
| Enregistrer morceau sous... | |
| Enregistrer morceau avec patches | Alt+F2 |
| Dossiers Favoris... | |
| <hr/> | |
| Utilitaires | ▶ |
| <hr/> | |
| Générer fichier MIDI standard | F6 |
| Imprimer accords/mélodie | Ctrl+P |
| Imprimer recueil de grilles | |
| Générer liste des titres | Ctrl+F6 |
| Charger style utilisateur | F9 |
| Quitter | Alt+F4 |
| <hr/> | |
| 0 MySong.MGU | |
| 1 violet.MGU | |
| 2 ..s_BALFRED Demo (ALL REALTRACKS - AcBass,Piano,ElGuitBallFred85).SGU | |
| 3 Styles50\EXOTIC1.MGU | |
| 4 .. - Demos_J140_JA Demo (ALL REALTRACKS - JazzBass,Piano,AltoSax).SGU | |

Nouveau est utilisé pour nettoyer la feuille d'accords et commencer un nouveau morceau.

Fichier | Ouvrir montre et ouvre maintenant tous les types de fichiers (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, et CDA). Il garde en mémoire vos préférences, permettant ainsi de se limiter à certains types de fichiers.

Ouvrir fichier MIDI charge un fichier MIDI dans Band-in-a-Box et celui-ci sera joué avec les accords intelligemment analysés à l'écran. Les marqueurs de sections sont maintenant reconnus et affichés.

Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvrira un fichier audio au format WAV, MP3, Windows Media Player (WMA, WMV) ou CD Audio (CDA). Lecture à ½ ¼ ou 1/8 de la vitesse pour la transcription ou l'analyse.

Ouvrir Audio a/Accords (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre un fichier audio WAV, WMA, MP3, WMV, ou un CD Audio et détecte les accords et barres de mesure. Offre des options de lecture à ½, ¼ et 1/8 de la vitesse pour la transcription.

Trouver Fichier. Permet la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.

Lance l'Assistant Accords audio... (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre l'assistant Accords Audio pour analyser les accords de la piste audio d'un morceau Band-in-a-Box.

Assistant Accords Audio : Utilitaires ouvre un dialogue permettant

- De reconstruire ou détruire la carte de tempo de Band-in-a-Box
- D'ôter le fichier Audio du morceau.
- De fixer automatiquement la tonalité du morceau (aussi avec un bouton dans l'assistant accords audio).
- D'activer ou désactiver le style MIDI de BB.

Importer accord de fichier MIDI utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, et lire les pistes sur les pistes de mélodie et de soliste.

Ouvrir fichier Karaoké (KAR) ouvre directement dans Band-in-a-Box les fichiers Karaoké, et affiche les paroles et les accords du morceau.

Import morceau MGU importe tout ou partie d'un morceau existant dans le morceau courant, en spécifiant les plages source et destination, et les données à importer.

Créateur de Medley Permet la création rapide d'un Medley.

Ouvrir Spécial

Ouvre un sous-menu avec davantage d'options pour l'ouverture des morceaux.

| | |
|--|---------------|
| Ouvrir (fenêtre spéciale) | Ctrl+Shift+F3 |
| Ouvrir (fenêtre standard) | Alt+Shift+F3 |
| Ouvrir avec mélodies... | Alt+F3 |
| Ouvrir morceau par titre | Ctrl+F3 |
| Ouvrir morceaux favoris | Shift+F3 |
| Ouvrir dans le style actuel... | F7 |
| Ouvrir morceau suivant | Shift+F8 |
| Ouvrir morceau précédent | Ctrl+Shift+F8 |
| <hr/> | |
| Charger acc. d'un fichier MIDI PG Music | |
| Charger acc. de fichiers MIDI du p-papiers | |

Ouvrir (Fenêtre spéciale) utilise le dialogue personnalisé qui permet les noms longs, le choix de la police, et retient même les réglages (contrairement aux dialogues standard de Windows 95/98).

Ouvrir (fenêtre standard) utilise le dialogue standard de Windows 95/98.

Ouvrir avec mélodies... liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceau par titre permet de choisir le morceau en affichant le titre complet (pas le nom à 8 caractères). Une fonction recherche permet de chercher un mot ou une phrase pour trouver rapidement un titre. Par exemple, entrez "Oldfolks" et vous trouverez le titre "Old Folks at Home," ainsi que tous les morceaux dont le titre contient "Oldfolks".

Ouvrir morceaux favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux joués.

Ouvrir dans le style actuel ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau suivant et **Ouvrir morceau précédent** ouvrent le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8** sont les raccourcis.

Charger acc. d'un fichier MIDI PG Music lit les symboles d'accords des fichiers MIDI de PG Music, issus de programmes comme Band-in-a-Box ou PowerTracks Pro Audio. Il ne lit pas les accords d'un fichier MIDI qui ne contient pas les **symboles** d'accords, c.à.d. il n'analyse pas les accords.

Pour analyser les accords d'un fichier MIDI, utilisez l'option *Fichier-Importer accord de fichier MIDI*.

Astuce : Si vous travaillez sur de nombreux morceaux Band-in-a-Box, retenez les commandes "Ouvrir morceau suivant" – elles vous feront gagner du temps!

Enregistrer morceau sauve le morceau en cours avec son titre original.

Enregistrer morceau sous... permet de changer de titre pour sauver les morceaux(*.?G?).

Enregistrer morceau avec patches et Harmonies. Normalement, tous les paramètres sont sauvegardés avec le fichier Band-in-a-box. Si vous voulez sauver certains sons d'un morceau, entrez le N° du son (instrument) que vous voudriez. Laissez les autres instruments à zéro (0) si pas de changement. Souvenez-vous que – comme pour toutes les fonctions Band-in-a-Box – vous utilisez le numéro General MIDI pour l'instrument, sans tenir compte du synthé utilisé. Vous pouvez aussi geler des pistes dans ce dialogue.

Dossiers favoris... ouvre la liste des dossiers récemment utilisés pour un accès rapide.

Utilitaires... ouvre un sous-menu d'utilitaires de fichiers.

| | |
|--|-------------|
| Changer chemin d'accès | Ctrl+D |
| Lancer Explorateur dans rép. Lancer Explorateur (sélect. rép.) ... | Ctrl+Alt+F3 |
| Donner au fichiers des noms longs.. | |
| Renommer fichier du disque.. Renommer fichier EN COURS.. | |
| Supprimer fichier du disque.. "Supprimer" (fichier EN COURS).. | |
| Associer types de fichier (morceaux, styles) à Windows... Annuler associations de fichier (morceau, styles) avec Windows... | |
| Création de fichiers MIDI par lot... | |

Changer chemin d'accès ouvre la fenêtre Parcourir dossiers, où un nouveau répertoire peut être choisi.

Lancer Explorateur dans rép. lance l'Explorateur de Windows. Le raccourci habituel **Ctrl+Maj+F3** ouvre rapidement l'Explorateur. Quand il est ouvert, vous pouvez double-cliquer sur un morceau ou un style pour le charger. (En supposant que les morceaux et style Band-in-a-Box soient associés au programme, dans l'Explorateur.)

Donner aux fichiers des noms longs renomme les fichiers du répertoire avec des noms longs, en utilisant le titre du morceau comme nom.

Renommer fichier du disque ... ou **Renommer fichier EN COURS** vous permet de renommer des fichiers.

Supprimer fichier du disque efface un fichier sans quitter le programme

“Supprimer” (Fichier EN COURS). efface le morceau courant.

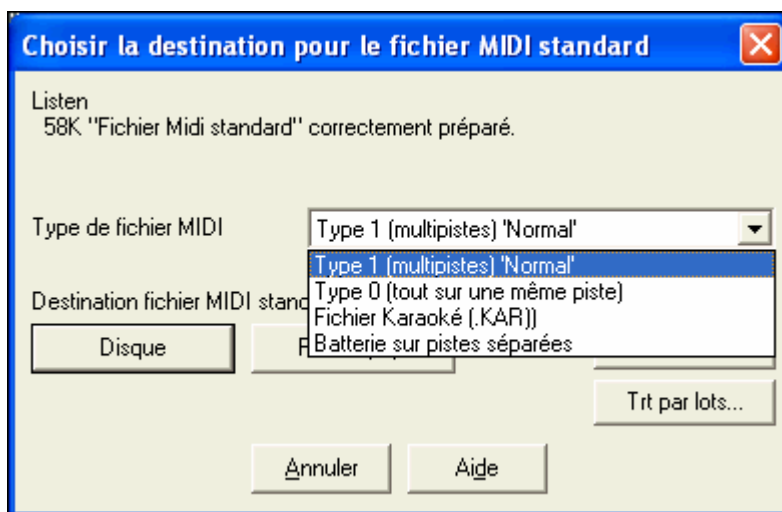
Les options **Associer types de fichiers (morceaux, styles) à Windows... / Annuler associations de fichiers (morceaux, styles) ...** associent (ou suppriment l'association) les types de fichiers Band-in-a-Box (morceaux et styles) dans l'Explorateur. Quand c'est fait, il suffit de double-cliquer sur un morceau ou un style, dans l'Explorateur, pour que Band-in-a-Box s'ouvre avec ce morceau ou ce style.

Création de fichiers MIDI par lots convertit tous les thèmes BB d'un dossier en fichiers MIDI. Les fichiers créés peuvent être nommés en fonction du nom du fichier original ou du titre du thème. On y accède aussi par le bouton [Trt par lots] du dialogue fichier.





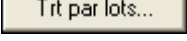
Générer fichier MIDI standard fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés.



Pour sauver un fichier MIDI en Type 0, 1, ou Karaoké, cliquez sur le bouton MIDI file, et choisissez le type de fichier MIDI.



Il y a aussi une option qui permet de sauver la batterie sur des pistes séparées. C'est un format spécial de fichier MIDI type 1 avec une piste par instrument de percussion (caisse claire, grosse caisse, charleston, etc.) Quand vous chargez ce type de fichier dans un séquenceur comme PowerTracks Pro Audio vous pouvez plus facilement régler le niveau de chaque partie de la batterie.

| | |
|---|---|
|  | Ce bouton sauve un fichier MIDI sur le disque. Vous pouvez alors l'ouvrir dans votre séquenceur pour l'éditer. |
|  | Ce bouton copie le fichier MIDI dans le presse-papiers. Vous pouvez alors coller les données MIDI Band-in-a-Box dans PowerTracks Pro Audio, Cakewalk... etc. |
|  | Le bouton [Options] ouvre le dialogue options fichiers MIDI qui permet de contrôler l'écriture de la Mélodie, du solo et de l'Harmonie dans les fichiers MIDI. |
|  | On crée le plus souvent le fichier MIDI pour tout le morceau mais vous pouvez définir ici une plage du morceau. |
|  | Le traitement par lots permet de convertir tous les thèmes BB d'un dossier en fichiers MIDI. |

Imprimer accords/mélodie ouvre les options d'impression.

Imprimer recueil de grilles... imprime tous les morceaux (ou ceux qui sont sélectionnés), d'un répertoire.

Générer liste de titres permet d'utiliser le titre de morceau comme nom de fichier.

Charger style utilisateur permet de choisir un style utilisateur. (Voir Choix des Styles.)

Quitter pour quitter complètement le programme Band-in-a-Box.

Les cinq derniers fichiers ouverts sont en bas du menu, numérotés de 0 à 4.

Menu Edition

| | |
|---|--------------|
| Annuler Interprète d'accords | Ctrl+Z |
| Rétablir | Shift+Ctrl+Z |
| Couper | Ctrl+X |
| Copier | Ctrl+C |
| Coller | Ctrl+V |
| <hr/> | |
| Copier de .. à .. | Alt+C |
| Copier breaks | |
| Copier/déplacer pistes... | |
| Effacer de .. à .. | Alt+K |
| <hr/> | |
| Générer/suppr. autom. mesures d'intro | |
| Insérer mesures(s) | |
| Supprimer mesure(s) | |
| Décaler Accords/Mélodie... | |
| Répét./codas/1er-2nde fins... | |
| <hr/> | |
| Réduire accords 1/2 | |
| Etendre accords 1/2 | |
| Déplier | |
| Replier (convertir 1 chorus en plusieurs) | |
| <hr/> | |
| Spécifier le temps (plage de mesures) | |
| Transposer | ▶ |
| Mémo pour morceau | |
| Génération autom. du titre du morceau | |
| <hr/> | |
| 'Relever' les accords | |
| 'Abaisser' les accords | |
| Chercher/Remplacer Accords... | |
| <hr/> | |
| Paramètres accords | Alt+F5 |
| Paramètres mesure courant | F5 |
| <hr/> | |
| Autre paramètres | Ctrl+N |

Edit | Annuler et **Edit | Rétablir** annulent ou refont la plupart des opérations.

Edit | Couper fonctionne comme une commande de suppression pour effacer des mesures d'un morceau, mais les colle dans le presse-papiers.

Edit | Copier et **Edit | Coller** copient des accords, comme pour du texte dans un traitement de texte.

Note: Si vous effectuez une sélection à la souris puis choisissez une des commandes du menu *Edit*, les options de la boîte de dialogue s'adapteront à la sélection.

Copie d'accords dans le Presse-papiers

Sélectionnez la région à copier.

En pressant le bouton gauche de la souris, passez le pointeur sur la région à sélectionner. Cette région passe en vidéo inversée (c.à.d. qu'elle devient plus foncée).

Quand la région choisie est sélectionnée, relâchez le bouton.

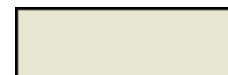
Copiez cette région dans le Presse-papiers avec le bouton copier, le raccourci **Ctrl+C**, ou le menu *Edit | Copier*.



Coller des accords à partir du Presse-papiers

En supposant que des accords sont copiés dans le presse-papiers (voir ci-dessus), vous êtes prêt à les coller à un autre endroit de la feuille d'accords.

- Déplacez la cellule en surbrillance dans la mesure où vous voulez commencer à coller les accords.



- Collez les accords dans cette mesure à l'aide du bouton, du raccourci Ctrl+V, ou du menu Edit | Coller.



Astuce : La partie copiée reste dans le Presse-papiers et peut être réutilisée. Si le morceau à la forme A-A-B-A, vous pouvez copier le premier "A" dans le Presse-papiers, puis le coller dans les autres parties "A". Le Presse-papiers reste intact, même si vous ouvrez un autre morceau, vous pouvez donc copier/coller entre morceaux.

Copier de...à... / Copier breaks / Effacer de... à...

Une des meilleurs méthodes pour copier des accords est la commande Copier de... à..., (ou Alt+C), qui ouvre le dialogue Copier accords et/ou mélodie. La commande Copier breaks ouvre un dialogue pour copier des silences. La commande Effacer de... à... ouvre le dialogue Effacer accords et/ou mélodie. Ces dialogues permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou à effacer, l'endroit où les coller, et l'option de copier ou effacer les Accords, la Mélodie, le Soliste, et/ou les Paroles.

Dans le menu *Edit*, **Copier/Déplacer pistes** ouvre le dialogue **Copier/Déplacer/Effacer Piste-à-Piste**, qui permet de copier d'une piste vers une autre.



Dans ce dialogue, choisissez “**Piste source**” et la piste de destination dans laquelle **Copier/Déplacer canaux sélectionnés**.

La source piste est n'importe quelle piste Band-in-a-Box – Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.

La piste de destination peut être la Mélodie ou le Soliste (puisque ce sont les seules pistes éditables de Band-in-a-Box).

Pour copier de la piste Mélodie ou de la piste Soliste, vous pouvez aussi spécifier les canaux à inclure dans la copie, ou effacer/déplacer certains canaux.

Il y a aussi une option pour “**Combiner aux données présentes...**” sur la piste de destination.

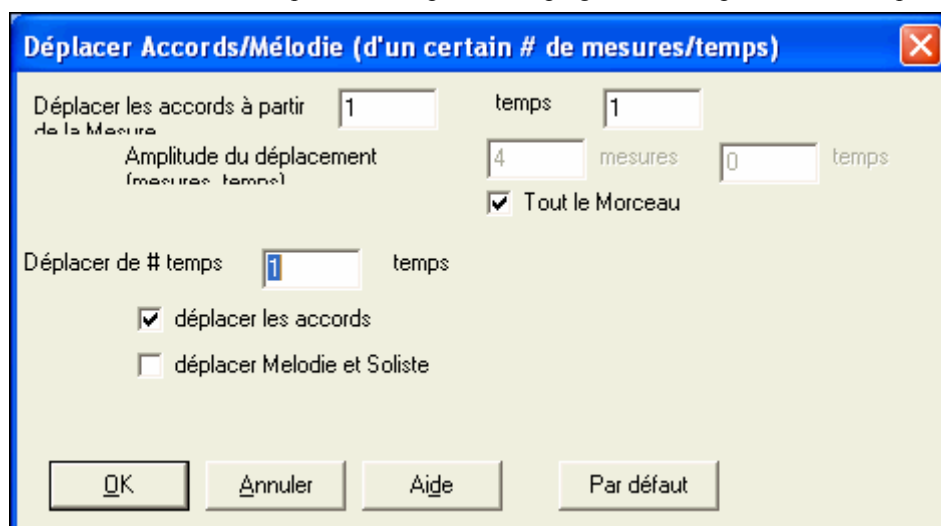
Générer/suppr. autom. mesures d'intro

Cette commande ouvre le dialogue *Générer accords d'intro...* dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir. Pour plus d'information, reportez-vous, s'il vous plaît, à la section Intro Automatique.

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la grille d'accords.

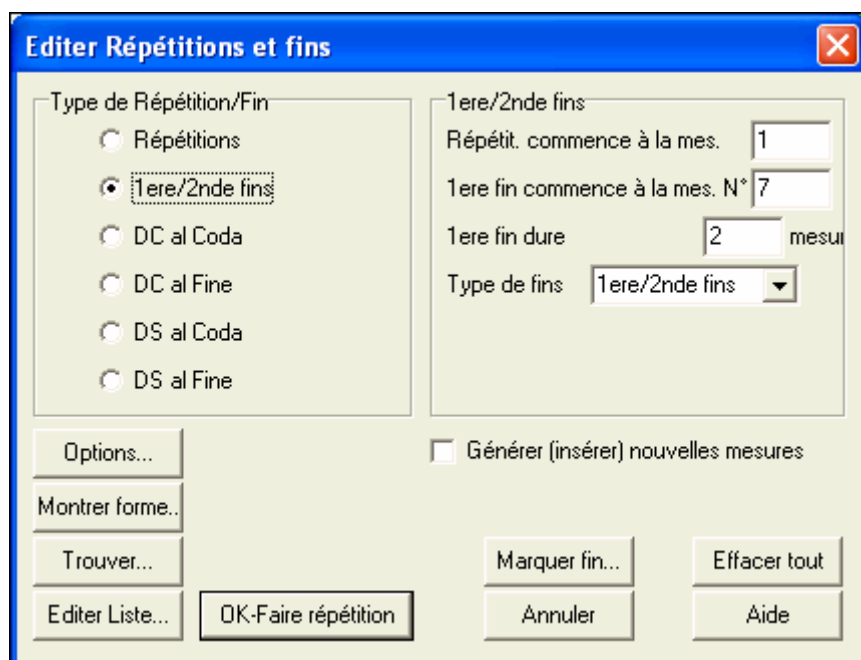
Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la grille d'accords.

Décale Accords/Mélodie permet de déplacer une plage d'accords par mesures/temps.



Répét./codas/1^{ère}-2^{nde} fins

Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre de partition affiche et imprime les 1^{ère} /2^{nde} fins. Vous pouvez ajouter vos propres répétitions et fins en choisissant cette commande pour ouvrir le dialogue **Editer Répétitions et Fins**.



Réduire accords 1/2 réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

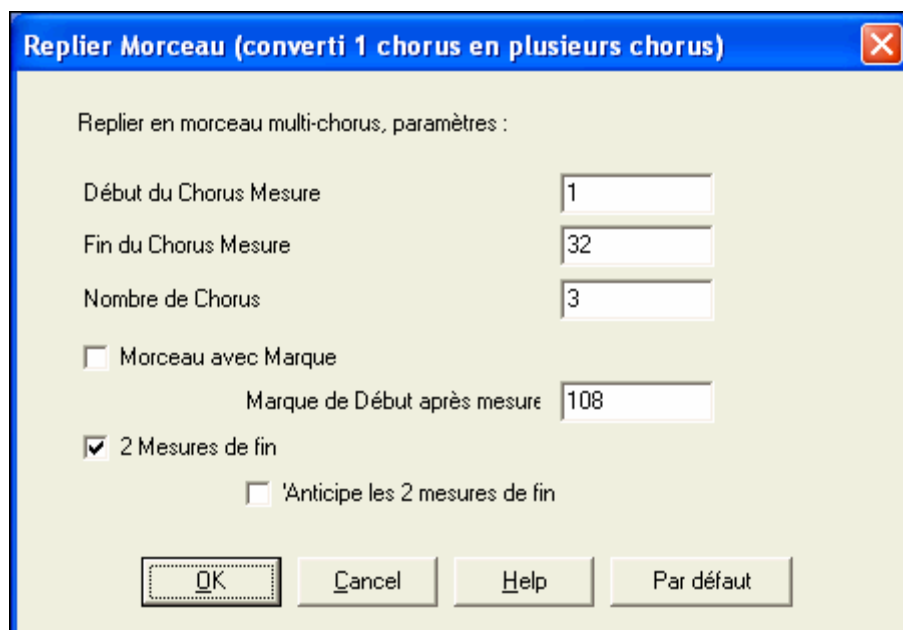
Etendre accords 1/2 double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Déplier

Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-chorus en un seul GROS chorus. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 chorus que l'on veut convertir en un seul grand chorus, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure courante" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

1 - 32 x 3 devient... 1 - 96 x 1

Replier (convertir 1 chorus en plusieurs) convertit un thème avec un seul grand chorus en de multiples chorus en fonction des informations entrées dans le dialogue **Replier Thème** (début du chorus, fin du chorus, codas, etc.).

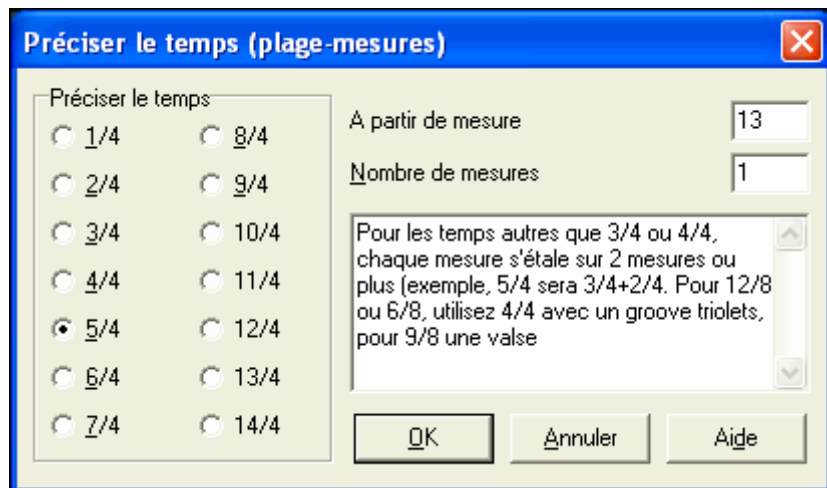


Après importation d'un fichier MIDI, vous pouvez obtenir un thème de 96 mesures qui se compose en réalité de 3 chorus de 32 mesures. Cette fonction vous permet de respecter la structure réelle du morceau.

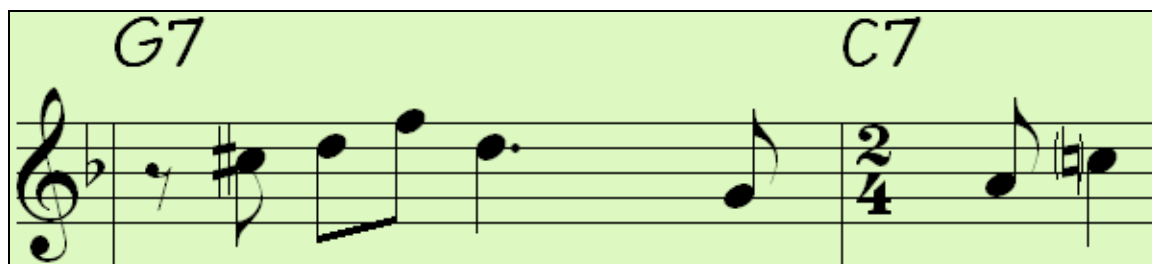
1 - 96 x 1 devient 1 - 32 x 3

Préciser la signature rythmique (plage de mesures)

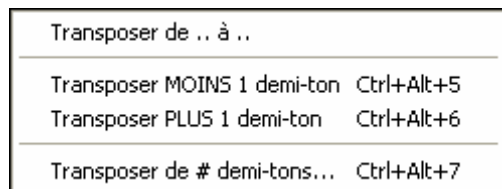
Edit | Préciser le tempo (plage mesures) Vous pouvez fixer une indication de mesure particulière pour une série de mesures, autant que vous le voulez. Par exemple, pour avoir la mesure 13 en 5/4, allez dans ce menu, cochez la case 5/4. Entrez la mesure de départ (13) et le nombre de mesures (1) dans la case correspondante.



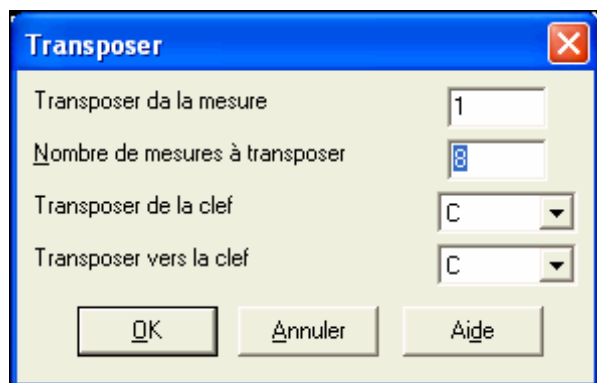
Les changements de rythme sont affichés en Notation et Partition.



Transposer



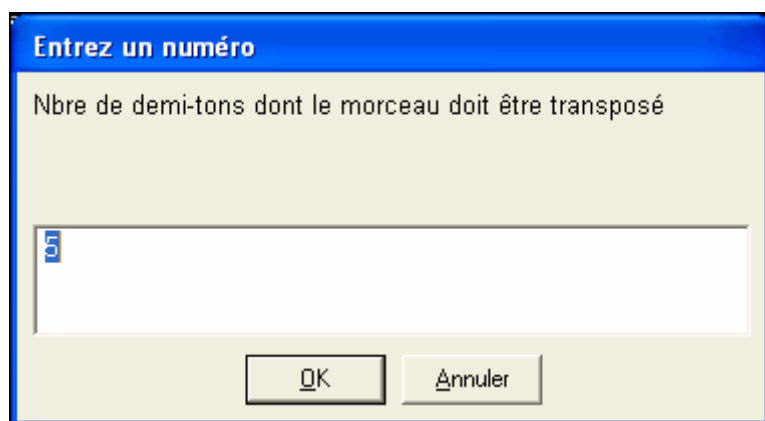
Cette commande ouvre un sous-menu avec des commandes manuelles et automatiques pour transposer un morceau entier ou des portions du morceau.



Transposer de .. à .. ouvre le dialogue **Transposer**, pour transposer une portion du morceau. Les numéros de mesures peuvent être entrées manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la région à transposer, sur la feuille d'accords, puis choisir ce menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer MOINS ou *PLUS 1 demi-ton* transpose le morceau entier. Cela peut être fait pendant l'écoute du morceau. Le morceau s'arrêtera brièvement, puis reprendra dans la nouvelle tonalité, à l'endroit où il se trouvait.

Transposer de # demi tons ouvre un dialogue où vous pouvez entrer le nombre de demi tons à transposer.



Mémo pour morceau...



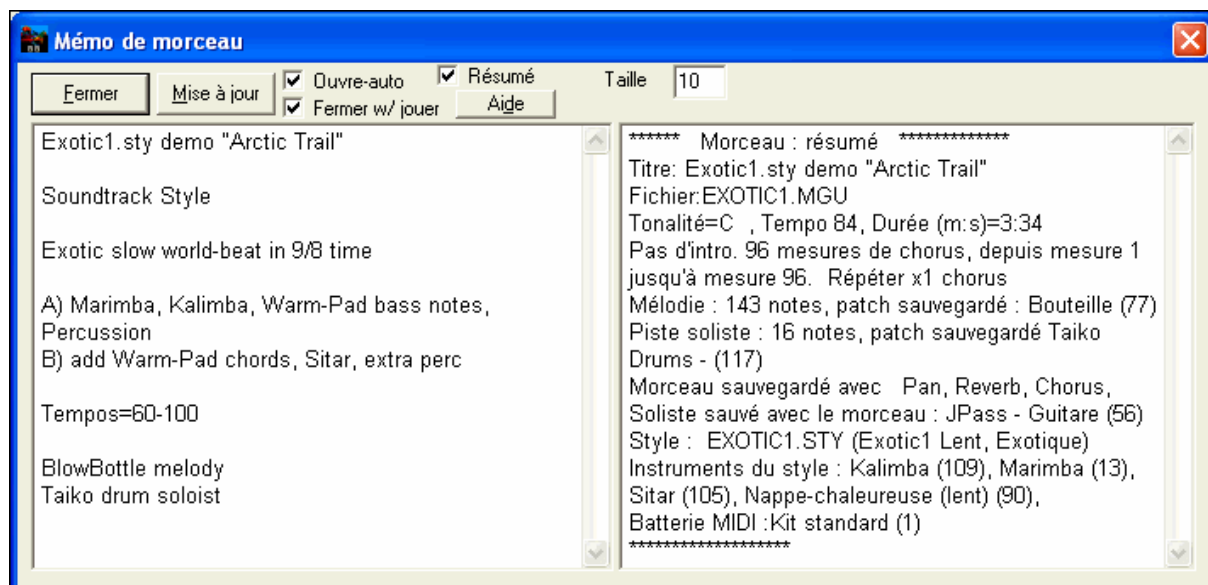
Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le mot Mémo est bleu en surbrillance..

Cliquez sur le bouton [Mémo] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style...etc. et choisir une option "ouvre auto" qui affichera le mémo à chaque fois que le morceau est chargé.

Le mémo d'un morceau dispose d'une option qui provoque sa fermeture automatique pendant la lecture.

Une fois **Ferme-Auto** cochée, le Mémo se fermera lors de la lecture, et ne s'ouvrira pas à l'arrêt du morceau. En conjonction avec **Ouvre-Auto**, permet d'ouvrir le Mémo avec le morceau et de le fermer au démarrage de la lecture.

Le mémo dispose d'une case « résumé ». Si elle est cochée, une fenêtre supplémentaire affichera un résumé des caractéristiques du morceau (titre/temp/patches utilisés) ainsi que d'autres informations comme les changements de patches ou d'harmonies par sections.



Génération automatique du titre du morceau permet de générer un titre pour le morceau. Il existe aussi un bouton sur l'écran principal, pour cela.

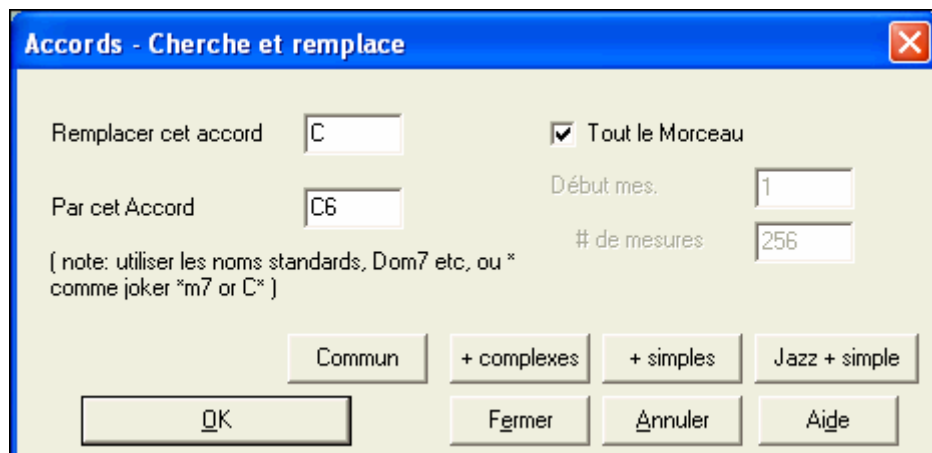
'Relever' les accords

Cela donne un style "Jazz" aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7^{ème} et 6^{ème}. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7^{èmes} dans la liste, puis cliquez sur le bouton [OK – Relever].

'Abaisser' les accords

Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7^{ème} (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9^{èmes} et 13^{èmes} en accords de 7^{èmes}. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [OK – Abaisser] pour continuer.

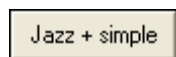
Cherche/Remplace accords cherche et remplace des accords et permet l'utilisation d'un joker (*).



Les fonctions '+ complexe' et '+ simple' sont également disponibles dans ce dialogue.



Restreint la progression au aux neuf accords les plus populaires en Pop et Jazz. Les RealTracks sonnent mieux avec ces accords.



La fonction ". Jazz + simple" simplifiera des accords comme Do13#11#5 en Do9.

Paramètres accords...

Cela ouvre le dialogue **Options accords**, où vous pouvez entrer les breaks et les anticipations. Vous pouvez lancer la Pré-écoute, le Générateur d'accords, ou la Substitution d'accords, de cette fenêtre.



Le dialogue **Options d'accords** peut aussi être ouvert avec le bouton "options d'accords", avec le raccourci **Alt+F5** ou avec un clic droit sur la grille d'accords.

Paramètres mesure courante...

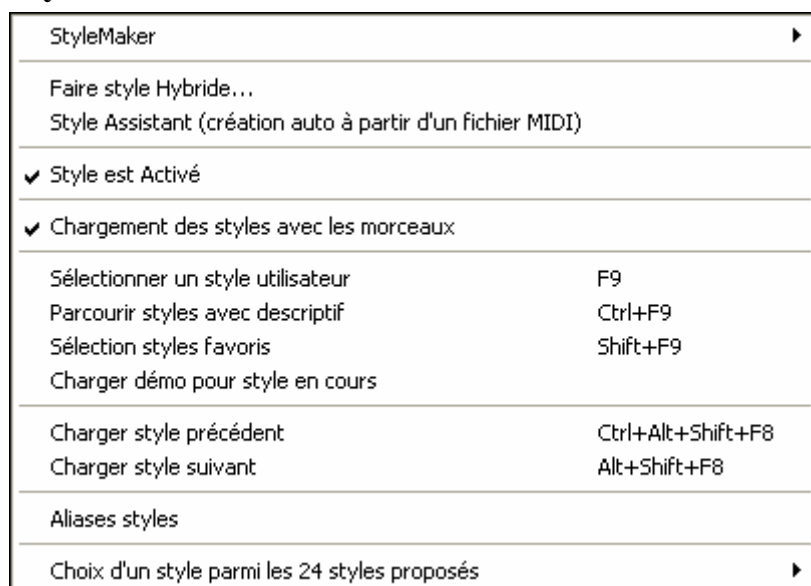
Cette commande ouvre le dialogue **Modifier params pour mesure courante**, où vous pouvez changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies pour la mesure en cours. Ce dialogue est décrit en détail, ailleurs dans ce manuel, et dans l'aide en ligne.

Paramètres (pour CE morceau)



Le dialogue **Paramètres Morceau** peut s'ouvrir par ce bouton de l'écran principal sous le titre du morceau. Les paramètres sont expliqués au chapitre Utilisation Avancée.

Styles



StyleMaker

Ouvre un sous-menu comportant trois options pour le StyleMaker.

| | |
|----------------------------------|---------------|
| Nouveau - créer un nouveau style | |
| Modifier un style | Alt+F9 |
| Modifier style en cours | Ctrl+Shift+F9 |

Nouveau – Créer un nouveau style

Permet de commencer à créer un nouveau style, avec le module StyleMaker. Voir l'Aide # 6 en ligne : StyleMaker – Créer un nouveau Style.

Modifier un style

Permet d'éditer un style existant (*.STY) sur le disque. Le style produit peut être sauvé avec le même nom ou avec un nom différent. Cette fonction utilise le StyleMaker. Voir l'Aide # 5 en ligne : StyleMaker – Modifier les Styles.

Modifier Style en cours

Permet d'accéder rapidement au StyleMaker pour éditer le style en cours. C'est celui qui est affiché dans la Boîte de Style de l'écran principal.

Utilisez de préférence le raccourci **Ctrl+F9**. Voir l'aide en ligne #5 : StyleMaker – Modifier les Styles.

Faire style hybride

La fonction “Styles Hybrides” vous permet de jouer et créer un style qui comporte les instruments de styles différents (jusqu'à 5 !). Vous pouvez par exemple, jouer un morceau avec une basse Reggae, une batterie Rock, un piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi 5 styles.

Style Wizard (création auto à partir de fichier MIDI)

Lance l'**Assistance de création de style**, qui convertit automatiquement un fichier MIDI (.MID) en style Band-in-a-Box (.STY). Ouvrez simplement un fichier MIDI, choisissez vos options, et cliquez sur “Sauver comme Style.”

Style est Activé

Active ou désactive le style. S'il est désactivé, le nom du style commencera par un X, qui indique un style désactivé. Le style désactivé ne s'entendra pas et n'écrira aucune donnée dans le fichier MIDI. On désactive généralement le style quand un fichier MIDI est chargé sur la piste de Mélodie. Le style sera silencieux et n'entrera pas en conflit avec l'arrangement de la piste de Mélodie.

Chargement des styles avec les morceaux

Ceci permet de garder un Style en mémoire. De cette façon, le style ne changera pas au chargement d'un autre thème (même s'il est associé à un autre style), vous pouvez ainsi facilement enchaîner des morceaux avec le même style. Si vous avez découvert un nouveau style qui vous plaît, vous pouvez le tester avec toutes sortes de morceaux sans avoir à recharger le style.

Par exemple, supposons que vous veniez de découvrir le style GARNER et que vous vouliez le tester sur différents thèmes.

Choisissez *Styles | Chargement des styles avec les morceaux* et assurez vous que cette option n'est PAS cochée.

Ainsi quand vous chargez un morceau, le style associé n'est pas chargé, c'est le style GARNER.STY qui sera utilisé.

Vous pouvez toujours charger un autre style avec le bouton [STY] ou le menu *Styles*. Le nouveau style sera actif jusqu'au chargement d'un autre style, ou après chargement d'un morceau associé à un autre style si cette option est cochée.

Sélectionner un style utilisateur

Les styles peuvent être chargés à partir d'un dialogue avec noms longs.

Parcourir styles avec descriptif

Ouvre la fenêtre StylePicker avec les informations complètes.

Sélection styles favoris

Ouvre le dialogue Favorite Styles, qui contient la liste des 150 derniers styles utilisés. Puisqu'ils sont basés sur le nombre d'utilisations, c'est la liste “Favorite styles”. Puisque vous pouvez aussi garder des listes personnelles de favoris, nous les appellerons aussi Set Lists.

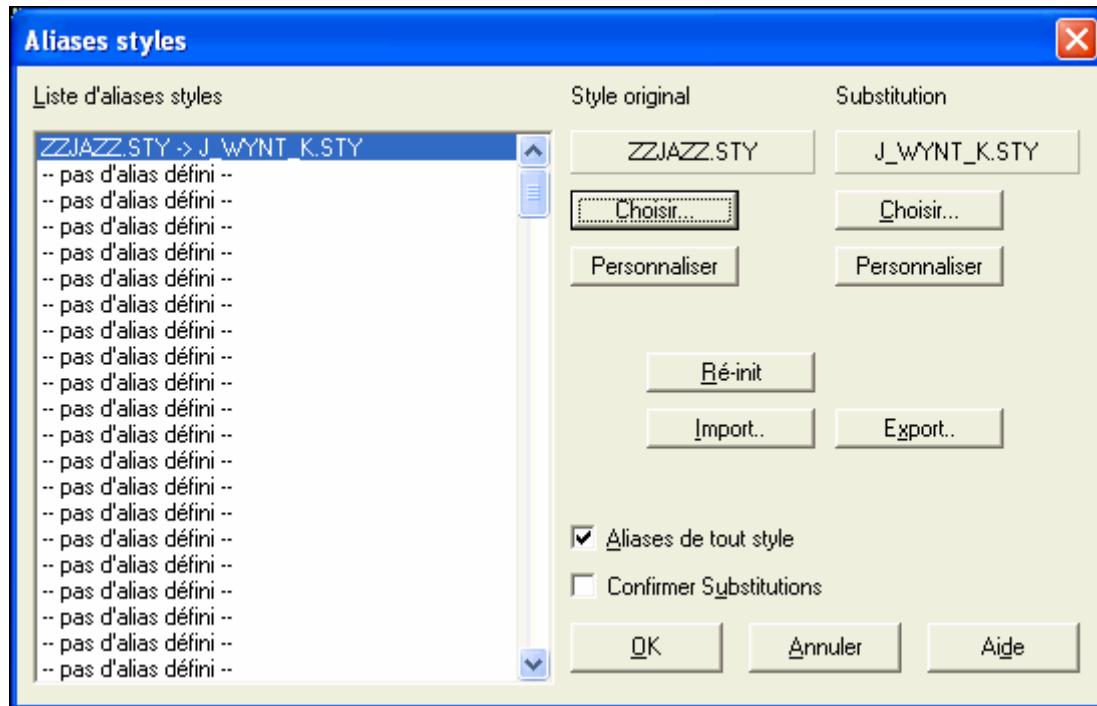
Charge Démo pour style en cours charge le morceau de démo pour le style actuellement chargé. Accessible aussi par un clic sur le nom du style dans l'écran principal. Le menu qui s'affiche inclut l'option « Charge morceau démo ».

Charger style précédent, Charger style suivant.

Cette fonction, semblable à la fonction Ouvrir morceau suivant, charge le style précédent (ou suivant) dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers. Ces fonctions se trouvent dans menu *Styles*, et sont accessibles par les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Alias de styles

Vous pouvez créer un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style, il charge l'alias à la place, ainsi, quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias et vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux



Pour créer un nouvel alias, cliquez sur un emplacement libre (c.à.d.. pas d'alias défini) dans la liste, ou cliquez sur l'alias que vous voulez éditer, si vous voulez en éditer un existant.

Cliquez le bouton [Choisir] sous la boîte Style Original et choisissez le style à remplacer.

Cliquez le bouton [Choisir] sous la boîte Substitution et choisissez le style de remplacement (alias).

Pour entrer le nom d'un style, utilisez le bouton [Custom].

Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la boîte Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé

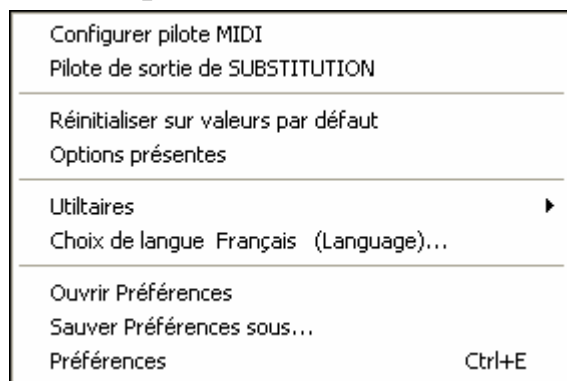
Astuce : Vous pouvez momentanément désactiver la fonction Alias en décochant la case *Alias de tout style* du dialogue. Vous pouvez aussi avoir confirmation des substitutions d'alias en cochant la case *Confirmer Substitutions*.

Choix d'un style parmi les 24 styles pro

Cette liste est un moyen pratique et rapide de choisir parmi 24 styles originaux Band-in-a-Box.

Quand vous avez chargé un style, le morceau sera joué avec ce style, et vous pouvez changer le style à chaque fois.

Menu Opt.



Configurer pilote MIDI / AUDIO...

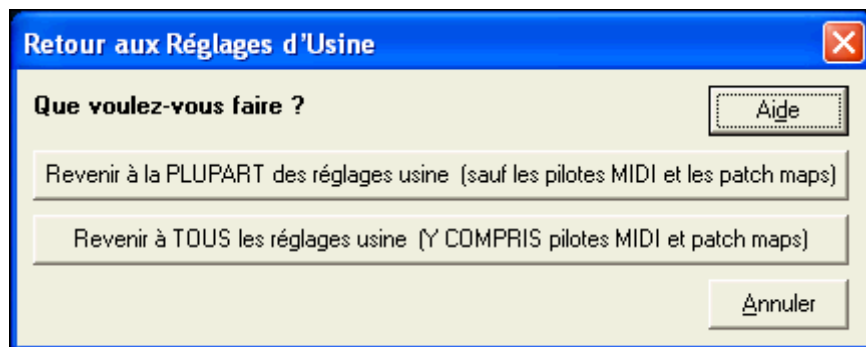
Choisissez les pilotes d'entrée et sortie MIDI et un ensemble de sons pour votre synthétiseur / carte-son. Cliquez le bouton [Utiliser Driver Wizard] pour vous aider à choisir. Cliquez sur [Réglages Audio] pour régler les pilotes Audio (Asio par ex.). Ce sujet est abordé en détails dans les instructions de réglages du MIDI.

Pilote de sortie de SUBSTITUTION

Opt. Utiliser un pilote MIDI temporaire pour une session, est utile quand votre pilote MIDI est "occupé" par une autre application.

Réinitialiser sur valeurs par défaut

Cette commande rétablit tous les réglages d'origine. *RAZ paramètres* permet aussi d'annuler les choix de kit de batterie et de driver MIDI pour un retour total aux réglages d'usine



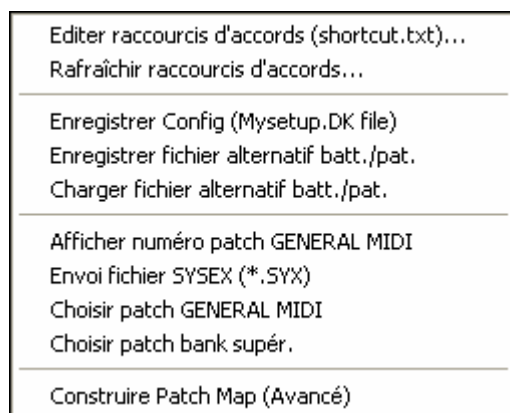
Choisissez PLUPART pour préserver les réglages de drivers MIDI, de patch map et de kits de batterie.

Choisissez TOUS pour un retour total aux réglages d'usine.

Options présentes

Un dialogue intelligent, accessible aussi à partir du menu Aide, qui cherche dans votre répertoire pour vous indiquer tout ce qui est installé et ce qui vous manque éventuellement.

Utilitaires



Editer raccourcis d'accords ... / Rafraîchir raccourcis d'accords...

Si vous trouvez un accord non reconnu par Band-in-a-Box, vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte, appelé `c:\bb\shortcut.txt` et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord dans le futur. Cliquez sur cette commande pour ouvrir ou créer votre propre fichier de raccourcis d'accords. Pensez à sauvegarder le

fichier après édition. Les changements ne prendront effet que lorsque vous choisirez *Editer* | *Rafraîchir raccourcis d'accords...*

Le fichier texte `\\bb\shortcut.txt` permet d'ajouter de nouveaux raccourcis d'accords. Si un accord n'est pas accepté par Band-in-a-Box, comme Csus2 alors qu'il attendait un C2, entrez ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) : "Csus2@C2." Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous entrerez Csus 2. Vous pouvez aussi entrer des raccourcis. Par exemple, si vous entrez j@maj7, Band-in-a-Box acceptera Cj pour CMaj7. Voir `c:\\bb\\pgshortc.txt` pour des exemples de raccourcis.

Remarque : Le fichier `shortcut.txt` n'est pas inclus dans Band-in-a-Box car il écraserait votre fichier! Le fichier `c:\\bb\\pgshortc.txt` devrait être utilisé seulement par PG Music Inc. Pour les raccourcis fournis avec Band-in-a-Box.

Enregistrer Config (Mysetup.DK file)

Cela réécrit le fichier de configuration de Band-in-a-Box, `mysetup.dk`, avec vos réglages. Ce fichier contient :

- Les canaux/sons/volumes/réverb/chorus/banque MIDI
- La table des sons
- Les sons favoris, les réglages Ensembles favoris
- L'ensemble de percussion

Enregistrer/Charger fichier alternatif Batt/Patch .DK

Permet de sauver ou de charger différents ensembles de percussion.

Affiche numéros de sons General MIDI

Ouvre la liste des sons General MIDI, pour référence.

Envoyer un fichier SysEx (*.SYX) permet d'envoyer des informations de Système Exclusif à vos appareils MIDI.

Que vous vouliez charger différents patches (ou des patches édités par un logiciel comme SC-Pro Editor/Librarian) dans un module MIDI ou qu'un de vos synthés demande une séquence SysEx pour être mis dans un mode particulier, vous pouvez facilement envoyer des fichiers SysEx avec un délai programmable (par défaut de 100 ms).

Si vous voulez envoyer une séquence SysEx automatiquement au début de chaque session à un module MIDI, vous devez créer un fichier nommé `STARTUP.SYX`, dans le dossier `c:\\bb`. La séquence de SysEx contenue dans le fichier sera envoyée à chaque démarrage du programme.

Si vous voulez envoyer un fichier SysEx durant une session, choisissez *Utilitaires/Envoi fichier SysEx* dans le menu *Opt*. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Comme certains modules MIDI exigent un délai entre les parties d'un **message SysEx**, celui-ci est réglé par défaut à 100 ms.

Pour modifier ce délai par défaut allez dans le menu *Opt.Utilitaires.Construire Patchmap (avancé)* et réglez le paramètre **SysEx Delay** en millisecondes (ms). Si vous entrez 0 ms, la valeur par défaut de 100 ms sera rétablie. La valeur minimale acceptée est de 1 (ms).

Précisions techniques:

Les fichiers SysEx peuvent être produits par des programmes comme PowerTracks Pro Audio de PGMusic ou SC-Pro Editor/Librarian. Ils commencent par F0 (en hexa) et finissent par F7.

Exemples d'usage de fichiers SysEx avec Band-in-a-Box :

- Utiliser un réglage ou un patch personnel réalisé avec SC-Pro Editor /Librarian.
- Envoyer un message General MIDI mode ON au démarrage de Band-in-a-Box.

Choisir patch GENERAL MIDI... permet de choisir un son pour l'instrument sélectionné, parmi une liste de sons GM.

Choisir Patch bank supér... permet de choisir un son avec une recherche avancée et un support des sons/banques supérieurs.

Construire Patch Map (avancé)

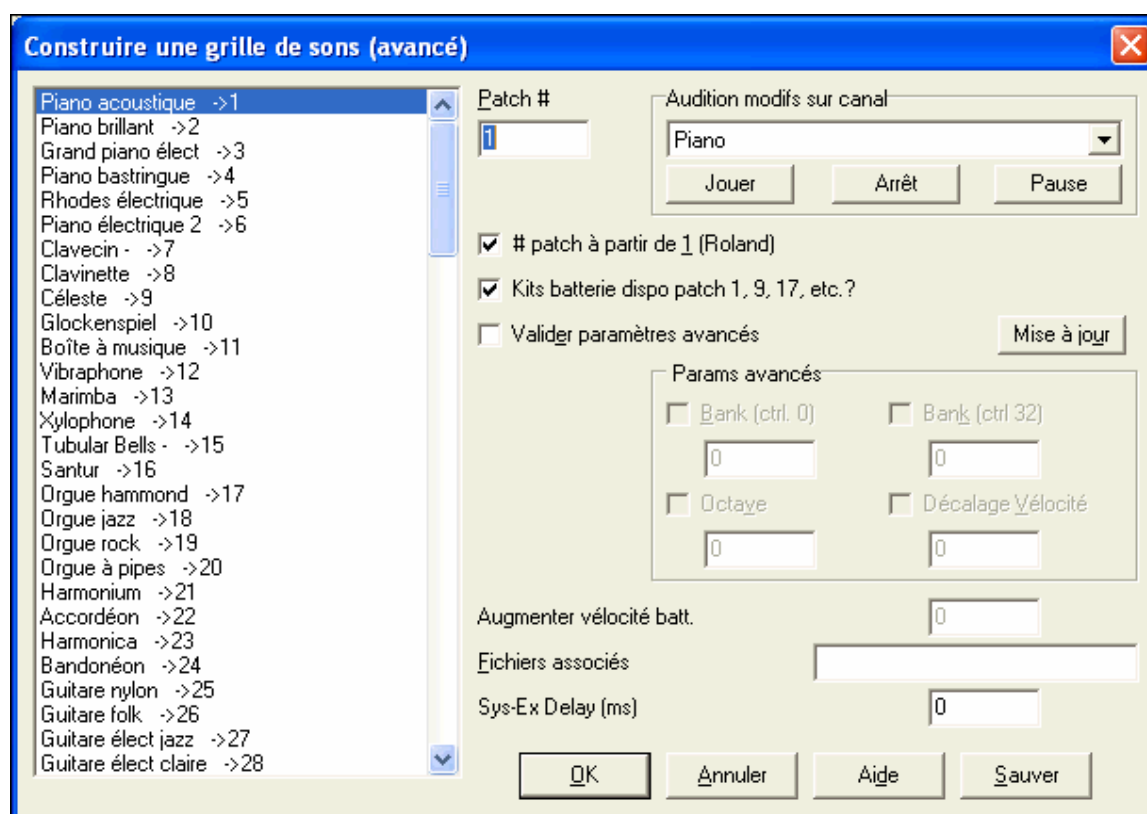
Les listes de sons contiennent des informations pour attribuer les sons et les percussions à votre synthé, ainsi que les réglages de Vitesse, Octave, Contrôleurs 0 et 32 de banques... etc. Il y a aussi des options avancées comme l'envoi de fichier SysEx en chargeant le fichier `.DK`.

Ces réglages s'effectuent par le menu *Opt. | Utilitaires* en choisissant *Construire Patch Map (avancé)*. Ces options sont utiles pour les synthétiseurs récents supportant les changements de banque et possédant des sons intéressants dans les banques supérieures (p. ex., JV880, Yamaha XG), ou pour un synthé ancien demandant une répartition personnalisée des sons. Pour accéder à ces fonctions, cochez la case Valider paramètres avancés.

Puis entrez les valeurs que vous voulez changer. Par exemple, vous avez de super sons de cordes sur votre synthé, sur la Banque 4, Contrôleur 32. Cette fonction vous permet de les sauver dans vos réglages de Band-in-a-Box en cliquant le bouton [Sauver]. Votre fichier MYSETUP.DK contiendra alors tous les sons que vous voulez utiliser, quelque soit leur emplacement sur votre synthé.

Certaines cartes sons de base ne permettent pas de régler le volume de la batterie. C'est gênant car la batterie peut sonner trop fort sans qu'on puisse la régler. Band-in-a-Box règle ce problème et vous pouvez ajuster le volume de la batterie sur quasiment n'importe quelle source.

Pour régler le volume de batterie utilisez le menu *Opt. | Utilitaires* en choisissant *Construire Patch Map (avancé)* puis entrez un nombre entre -127 (plus faible) et +127 (plus fort) dans la case « Augmenter vélocité batt. ».



Que vous souhaitiez charger des patches différents (ou un patch personnel édité avec un programme comme SC-Pro Editor/Librarian) dans votre module MIDI, ou que vous ayez besoin d'envoyer une séquence de SysEx pour paramétrer votre module MIDI, il est facile de transmettre des fichiers SysEx avec un délai réglable (100ms par défaut).

Pour envoyer automatiquement un fichier SysEx au début de chaque session, créez un fichier STARTUP.SYX dans le répertoire de Band-in-a-Box (c:\bb par défaut). A chaque démarrage, ce fichier sera transmis à votre module MIDI.

Pour transmettre un fichier SysEx n'importe quand, utilisez *Opt. | Utilitaires | Envoyer SysEx (*.SYX)*. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Certains synthés exigeant une pause entre les différentes parties d'un message SysEx, un délai par défaut de 100 ms est appliqué entre chaque partie du message.

Pour changer le délai, utilisez *Opt. | Utilitaires | Faire Patch Avancé* et entrez la valeur du délai en millisecondes (ms). La plus petite valeur est de 1 ms. Si vous la réglez à zéro, la valeur de 100 ms par défaut sera appliquée

Choix de langue

Permet de passer de l'Anglais à un autre langage pour l'affichage. Si d'autres langages sont supportés par votre version de Band-in-a-Box, ils seront affichés dans la boîte de dialogue. Des fichiers de langage international sont disponibles sur le site www.band-in-a-box.com.



Préférences...

Préférences...

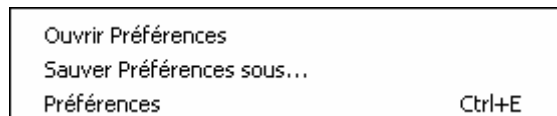
Le dialogue **Préférences** permet d'effectuer des réglages sauvegardés dans le fichier INTRFACE.BBW.

Préférences personnalisées

Vous pouvez sauvegarder ou charger des fichiers de préférences personnalisées avec vos réglages courants. Par exemple, un fichier de préférences peut garder en mémoire un groupe de morceaux, de transpositions, de notations, etc.

La commande *Opt. | Retour aux réglages d'usine* sauve vos préférences sur disque pour pouvoir les restaurer à tout moment.

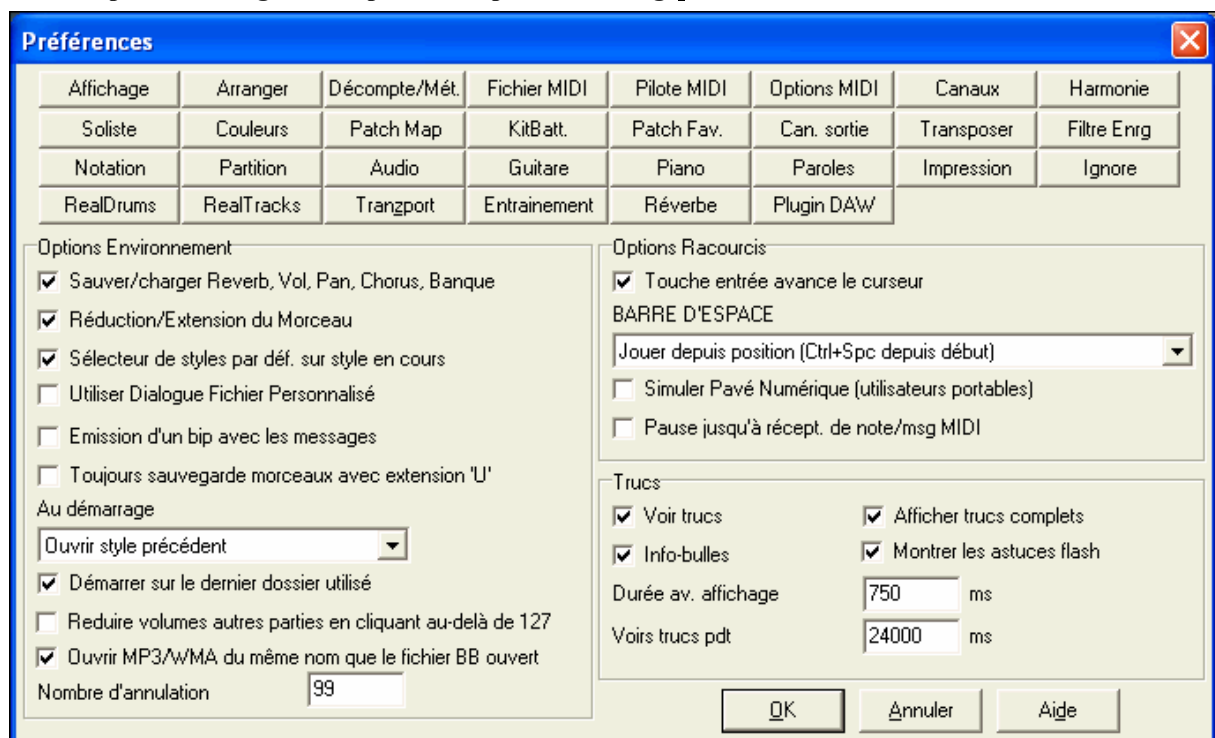
Choisissez *Opt. | Sauver Préférences Sous*, ou *Options | Ouvrir Préférences*.



Note: Des éléments qui se trouvaient dans Préférences (2) sont maintenant regroupés dans le dialogue

Préférences du menu (*Opt. | Préférences*).

D'autres éléments auparavant dans Préférences (2) sont maintenant dans des boîtes de dialogue comme **Options MIDI, Options Arrangement Options et Options Affichage**.



Raccourcis clavier

Vous pouvez ouvrir les dialogues au clavier en tapant la lettre soulignée dans les onglets. Par exemple ouvrez le dialogue « Arrange » des Préférences en tapant :

- **Ctrl+E** pour ouvrir le dialogue Préf, puis
- **A** pour ouvrir les options d'arrangement.

Options Environnement

Sauver/charger Réverb, Vol, Pan, Chorus, Bank

Cochez cette case dans le dialogue **Préférences** si vous voulez intégrer les informations de réverb, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux, ou si vous voulez que de telle informations soient intégrées aux morceaux chargés.

Les derniers réglages en cours, de l'écran principal du panneau d'instruments, seront enregistrés. Les réglages individuels peuvent être activés/désactivés dans le menu *Fichier | Enregistrer morceau avec patches*.

Réduction/extension du morceau

Si un style est changé avec un "feeling" différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style.

Sélecteur de style par défaut sur style en cours

Puisque le StylePicker peut maintenant s'ouvrir sur le style en cours, cette option existe. Si vous voulez que le StylePicker s'ouvre sur le dernier style qu'il affichait, décochez cet élément

Utiliser dialogue fichier personnalisé

Si coché, le bouton [Ouvrir], ou la commande du menu *Fichier | Ouvrir*, ou la touche **F3** lancera le dialogue personnalisé **Ouvrir Fichier**. Ce dialogue comporte plusieurs avantages par rapport au dialogue habituel de Windows :

- La fenêtre est plus grande, et comporte davantage de place.
- On peut choisir la police et la taille des caractères.
- On peut ajuster la largeur des colonnes.
- La fenêtre mémorise vos réglages.
- Des onglets, en haut, permettent de trier par date... etc.

Emission d'un bip avec les messages

La plupart des cartes-son sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple "bip" venant de Windows quand une mauvaise touche est pressée pourrait "réveiller vos voisins". L'option "bip silencieux" permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un "bip" sonore

Toujours sauvegarde morceaux avec extension 'U'

Les morceaux provenant d'une ancienne version de Band-in-a-Box indiquent le type de style au moyen d'un caractère dans l'extension (1-9, A-O). Avec cette option, ces morceaux seront sauvés avec l'extension MGU ou SGU (pas de mélodie).

Au démarrage

Au démarrage, le programme peut s'ouvrir automatiquement avec le dernier morceau ou style utilisé. Ou non....

Démarrer sur le dernier dossier utilisé

Au démarrage, le répertoire courant sera le dernier utilisé pendant la session précédente.

Réduire le volume des autres parties au dessus de 127

Cette option activée, si vous essayez de monter le volume d'une partie au delà de 127, le volume des autres parties sera diminué.

Ouvrir un fichier MP3/WMA de même nom qu'un fichier BiaB

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers : MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place.

Le Nombre de niveaux d'annulation est porté à 999, 99 par défaut.

Options raccourcis

Touche Entrée avance le curseur

La touche **Entrée** avance la cellule en surbrillance, sur la grille. Cela accélère l'entrée des morceaux pour ceux qui préfèrent utiliser la touche **Entrée**. Quand vous entrez un accord sur la grille, pressez la touche **Entrée** pour

placer votre accord dans la cellule en surbrillance, cette région ira automatiquement dans la cellule suivante. La touche droite, utilisée dans les versions précédentes, fonctionne toujours.

BARRE D'ESPACE

Il y a 3 options pour la barre d'espacement.

- Entre aucun accord (efface l'accord courant)
- Joue à partir de la position en cours (Ctrl – Espace joue à partir du début)
- Joue à partir du début (Ctrl – Espace, joue à partir de la position en cours.)

Simuler Pavé numérique (utilisateurs portables)

Les utilisateurs de portables ont rarement un pavé numérique et ne peuvent utiliser les fonctions de boucles de Band-in-a-Box (touches Ctrl+NUMPAD 1-6). Avec cette option, les touches chiffrées ordinaires peuvent être utilisées pour activer la fonction de boucles. Par exemple, presser **Ctrl+2** lancera le playback des chorus en boucle.

Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI

Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Trucs

Activez ou désactivez les info-bulles, les indices, et/ou les conseils des boîtes de dialogue. Réglez le délai en ms avant l'apparition, et la durée d'affichage.

Boutons Préférences

La plupart des réglages et options du programme sont accessibles à partir des boutons en haut du dialogue Préférences.

| | | | | | | | |
|-----------|------------|---------------|--------------|-------------|--------------|------------|-------------|
| Affichage | Arranger | Décompte/Mét. | Fichier MIDI | Pilote MIDI | Options MIDI | Canaux | Harmonie |
| Soliste | Couleurs | Patch Map | KitBatt. | Patch Fav. | Can. sortie | Transposer | Filtre Enrg |
| Notation | Partition | Audio | Guitare | Piano | Paroles | Impression | Ignore |
| RealDrums | RealTracks | Transport | Entraînement | Réverbé | Plugin DAW | | |

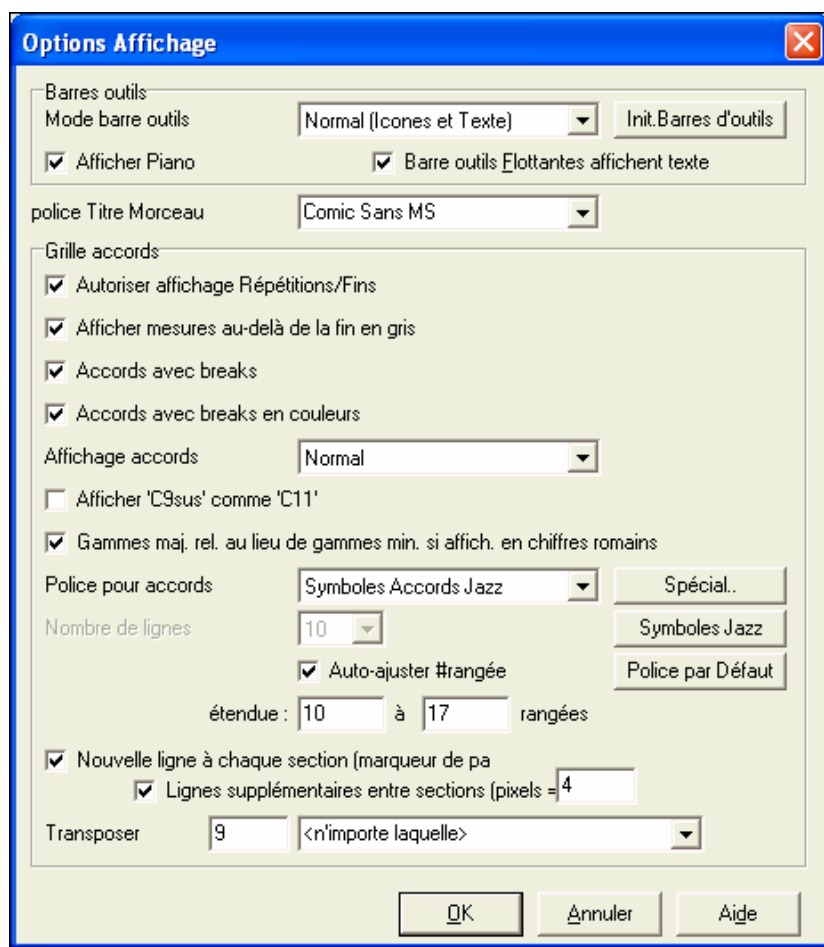
Options d'affichage

Thèmes de Windows

Band-in-a-Box supporte les thèmes de Windows. Le thème choisi dans le panneau de configuration sera utilisé pour l'affichage des fenêtres et des boîtes de dialogue.



Le bouton [Affichage] ouvre les **Options d'affichage**.



Barres outils

Les réglages **mode barre outils** concernent la barre d'outils principale. Le mode normal affiche les icônes et le texte. Les options sont texte seul, Icônes seules, ou pas de barre d'outils.

Afficher piano affiche ou cache le piano.

Barres d'outils flottantes affichent texte affiche ou non les textes de la barre d'outils.

Police titre morceau permet de choisir une police présente pour le titre.

Grille accords

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des marqueurs de 1^{er}/2nde fin sur la grille d'accords.

Afficher mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les mesures de la grille d'accords après la fin du morceau.

Accords avec breaks

Le symbole de l'anticipation est le (^). Un accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleur

Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la feuille d'accord et non à la notation.

Affichage accords

Choisissez l'affichage de vos accords, parmi Normal, Chiffres Romains, Nashville ou Solfeggio.

Affiche 'C9Sus' comme 'C11'

Permet d'afficher les accords 9Sus comme 11^{èmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Gamme maj. Rel. Au lieu de gamme min. si affichage en chiffres romains

Pour les tonalités mineures, les chiffres romains sont basés sur la relative majeure. Par exemple, en Am, Am est soit l'accord Im ou l'accord VIm.

Police pour la grille d'accords

Permet le choix de la police pour la grille d'accords.

Spécial..

Si vous choisissez une police personnalisée, vous pouvez aussi choisir sa taille. Pour les polices présélectionnées, la taille est réglée automatiquement pour s'adapter à la hauteur des rangées de la grille d'accords.

Symboles Jazz

Si vous cliquez sur [**Symboles Jazz**] les accords paraîtront « écrits à la main » sur la grille grâce à la police "Jazz Chord Symbols".

Police par Défaut

Utilise la fonte Comic Sans MS pour la grille d'accords.

Pour revenir au style classique qui utilise une petite police System et de nombreuses rangées, vous pouvez choisir la police "Small font (system)."

Nombre de rangées

Le nombre de rangées affichées sur la grille d'accord peut être réglé manuellement pour mieux s'adapter à la taille et à la résolution de votre écran. Une autre option permet un ajustement automatique.

Avec «Auto Ajuste # rangées», le nombre de rangées changera en fonction du nombre de mesures du morceau chargé, à l'intérieur de la « Plage » prédéterminée.

Nouvelle ligne à chaque marqueur de section

Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable. Elle peut être désactivée pour un morceau spécifique par *Editer | Paramètres (pour ce morceau)* en décochant « Sections sur une nouvelle ligne (pour ce morceau) »

Espace supplémentaire (pixels =>) fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un marqueur.

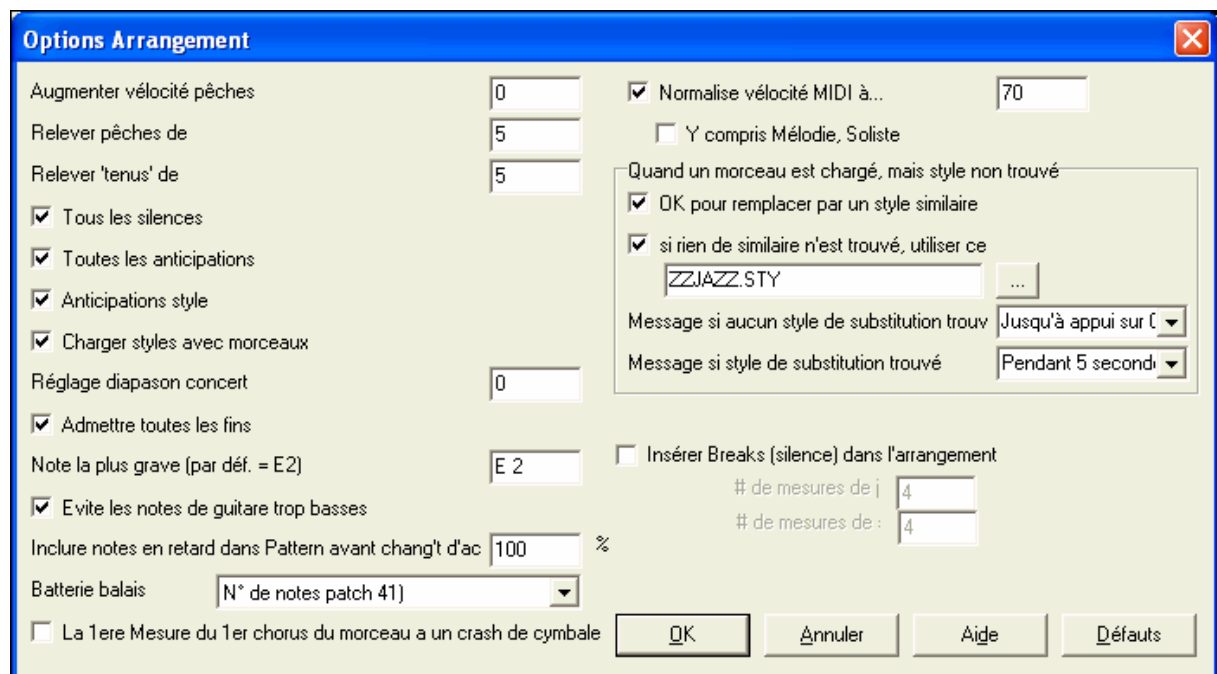
Transposer

Permet d'afficher la partition ou la grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Options Arrangement

Arranger

Le bouton [Arranger] ouvre le dialogue Options Arrangement.



Augmenter vitesse anticipations

Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres patterns. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Relever 'pêches' de

Les "pêches" peuvent être accentuées par ce réglage.

Relever 'Tenus' de

Utilisez ce réglage pour accentuer la vélocité des accords tenus.

Tous les silences

Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations

Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Anticipations styles

Si vous ne voulez pas d'anticipation dans un style, décochez la case.

Charger styles avec morceaux

Charge le style sauvegardé avec le morceau Band-in-a-Box. Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

Réglage diapason concert

Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre.

Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2.

Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3.

Remarque : ce réglage est ancien. Il vaut mieux utiliser l'option Notation-Transpose à la place.

Admettre toutes les fins

Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage.

Note de basse la plus grave

Les styles jouent normalement les notes de basse (jusqu'au E grave) si le pattern ne descend pas sous le E grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus basse (ainsi, vous pouvez obtenir un C grave si vous le voulez !).

Evite les notes « trop graves » à la guitare

Pour les styles utilisant un patch de guitare pour les parties Guitare, Piano ou Cordes, interdit de descendre en dessous du Mi grave de la guitare

Inclure notes en retard dans Pattern avant changement d'accord

Les styles jouent normalement les notes de fin de pattern, avant un changement d'accord. Quelquefois, le style paraît un peu "confus". Si vous réglez sur 70%, par exemple, alors, dans 30% des cas, la note de fin de pattern sera plus faible, à la moitié du volume.

Batterie balais

La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de percussion. Sur quelques Sound Blasters, vous devrez charger une fonte de sons GS pour l'obtenir, et vous devrez utiliser le logiciel Sound Blaster pour le faire (Panneau contrôle AWE). Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message "GS mode on" à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de percussions qui n'ont pas de balais

La 1^{ère} mesure du morceau a un crash de cymbale

Permet de jouer un crash de cymbale sur le premier temps du thème. Désélectionné par défaut car peu de batteurs jouent une pêche de cymbale sur le premier temps du morceau.

Normalisation des vélocités MIDI.

En concert ou quand vous "faites le bœuf" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux. Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau

[Vélocité Normalisée=70, était 49]

Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70

Inclure Mélodie/Soliste

La normalisation affectera la basse, la batterie, le piano, la guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation affectera aussi les parties de soliste et de mélodie.

Chargement d'un morceau au style introuvable

Ces réglages définissent le comportement du programme en l'absence d'un style requis. Un fichier texte comme c:\bb\A_PGMUSIC.NA contient la liste des styles de substitution.

Vous pouvez créer votre fichier .NA personnel : donnez lui un nom du type MESSTYLES.NA, n'écrivez pas le fichier A_PGMUSIC.NA.

OK pour utiliser un style similaire

Activée, cette option autorise le recours au fichier c:\bb\A_PGMUSIC.NA ou à un fichier .NA tierce partie.

Pas de style similaire, utiliser

C'est le style par défaut si aucun style de substitution n'a été trouvé dans le fichier .NA.

Message si pas de style trouvé

Type de message affiché en l'absence d'un style similaire.

Message si style trouvé

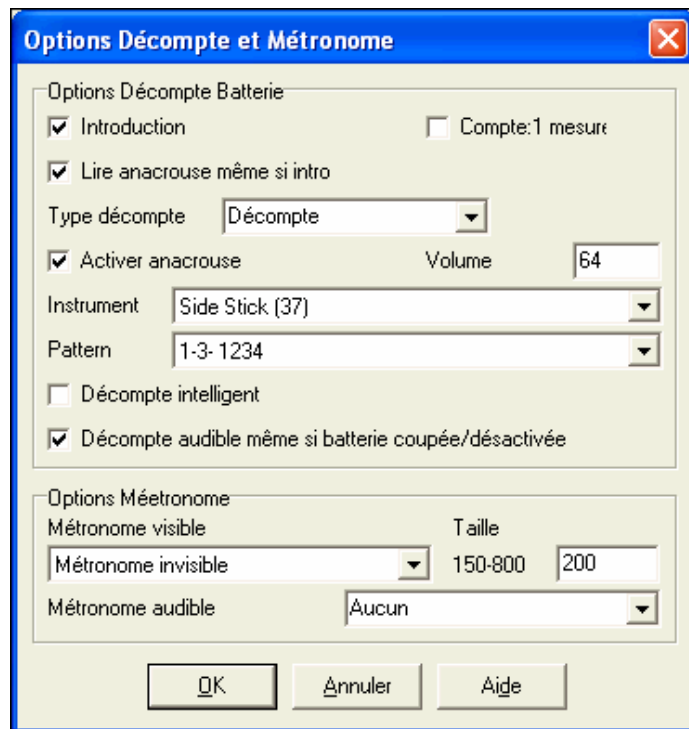
Type de message affiché quand un style similaire est trouvé

Insérer Breaks (silence) dans l'arrangement

Pratique pour travailler la régularité du tempo : choisissez un # de mesures et Band-in-a-Box jouera par exemple 4 mesures, suivies de 4 mesures de silence. Valable pour tous les morceaux.

Options décompte et métronome

Décompte/Mét. Ouvre le dialogue Options décompte et métronome.



Options décompte batterie

Introduction

Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour s'entraîner à improviser désactiveront l'introduction pour obtenir des boucles ininterrompues par le décompte. Pour éviter ce décompte, réglez Introduction = NON. Le morceau commencera à la mesure 1 sans décompte.

Intro sur une mesure

Permet de réduire l'intro à une mesure au lieu de deux.

Lire anacrouse même si intro

S'il y a une introduction, Les deux mesures d'anacrouse ne sont pas nécessaires. Une option permet d'OMETTRE l'anacrouse s'il y a une intro.

Type décompte

Ce peut être un pattern de batterie à la place de "1-2-1234." Vous pouvez choisir de jouer 2 mesures de pattern de batterie à la place du décompte. Vous pouvez préférer la batterie à un simple décompte, car elle donne

d'avantage d'information sur le groove qui arrive. Si vous jouez en direct avec Band-in-a-Box devant des danseurs, le réglage évitera les temps morts entre les morceaux, et conservera le rythme. Des options permettent de choisir des variations "a" ou "b" ou des patterns pour les 2 mesures.

Activer anacrouse/Volume

Pour entendre les mesures d'anacrouse, avec les percussions plus faibles (ou silencieuses)) réglez le Volume à = 0 (silencieux).

Instrument/ Pattern

Vous pouvez choisir toute percussion pour le décompte sonore. Choisissez aussi différents rythmes, p. ex., sur2 et 4 plutôt que 1-2-3-4. Une option "décompte intelligent" existe pour ne pas entendre le décompte de percussion si une anacrouse de mélodie a commencé.

Décompte intelligent

Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

Décompte audible même si batterie coupée/désactivée

Avant, quand la piste de percussion était muette (ou désactivée pour un morceau), le décompte ne s'entendait pas. Cette option permet d'entendre le décompte dans tous les cas. Les batteurs qui jouent avec BB en désactivant cette piste trouveront cela utile. Pour régler, choisissez *Opt. | Préférences* et cochez " Décompte audible même si batterie coupée/désactivée " (défaut).

Options Métronome

Métronome Visible

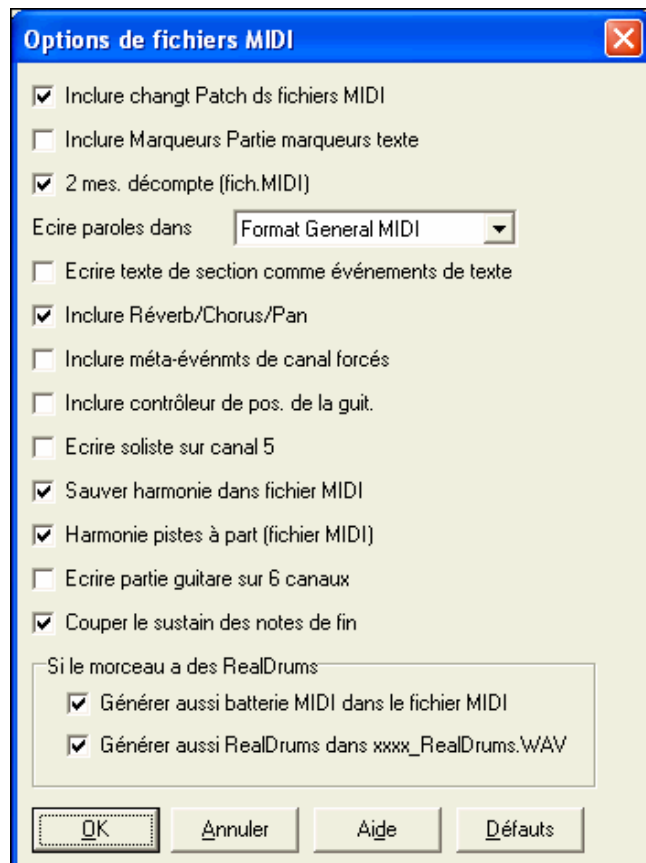
Vous pouvez afficher un métronome à l'écran pendant tout le morceau (ou seulement pendant les deux mesures d'avant). Choisissez la position sur l'écran (en haut à droite ou centre), et la taille (jusqu'à proche d'un plein écran). Choisissez aussi le pattern du métronome visible (1234, 1-3, 1---, ou -2-4). Voir un métronome à l'écran est très utile pour un étudiant qui apprend à rester en rythme, et avec la taille réglable, vous pouvez le voir depuis l'autre côté de la pièce.

Métronome Audible

Les 3 réglages pour le métronome audible sont, aucun, pendant enregistrement, ou enregistrer et jouer.

Options fichier MIDI

Fichier MIDI Le bouton [Fichier MIDI] du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Options de fichiers MIDI.



Inclure changt patch ds fichiers MIDI inclura les changements de son (instrument).

Inclure Marqueurs Partie Marqueurs texte inclura des marqueurs descriptifs au fichier MIDI file, comme "mesure 23, part A." Ces marqueurs sont aussi lus depuis les fichiers Midi et affichés comme Marqueurs de Section sur la partition.

Inclure 2 mesure de décompte dans le fichier MIDI

Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse, les 2 mesures de lead-in resteront dans le fichier.

Ecrire paroles dans format General MIDI ou format PG Music

La spécification GM a accepté, sous certaines conditions d'écrire les paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les paroles sauvées dans Band-in-a-Box devraient s'afficher de la même façon dans les autres programmes MIDI. Pour régler cette option, choisissez soit Format General Midi ou Format PG Music. Nous recommandons Format GM.

Inclure Volume/Réverb/ Chorus/ Pan

Inclura les réglages volume, réverb, chorus, et panoramique que vous avez faits dans la fenêtre synthé de Band-in-a-Box, dans votre fichier MIDI.

Inclure méta-événmts de canal forcé

Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement

Inclure contrôleur de pos. De la guit.

Insérera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5

Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Sauver Harmonie dans fichier MIDI

Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part (fichier MIDI)

Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux

Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (11 à 16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "11-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

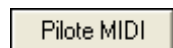
Couper le sustain pour les fichiers MIDI partiels

Si vous avez créé un fichier MIDI à partir d'un extrait du morceau, déterminez si les dernières notes du fichier MIDI seront tenues ou coupées.

Morceau avec RealDrums

- **Générer batterie MIDI dans le fichier MIDI** s'il existe des RealDrums, vous pouvez souhaiter décocher cette option.
- **Générer RealDrums dans le fichier xxxx_RealDrums.WAV** – sauve les RealDrums dans un fichier audio pour édition dans un autre programme.

Configuration pilote MIDI



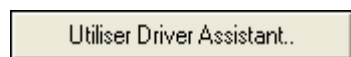
Le bouton [Pilote MIDI] ouvre le dialogue Configuration des pilotes MIDI.

Pilote d'entrée MIDI

Choisissez le pilote que vous voulez utiliser pour l'entrée à partir d'un clavier MIDI. Si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous pouvez choisir <Pas d'entrée MIDI>

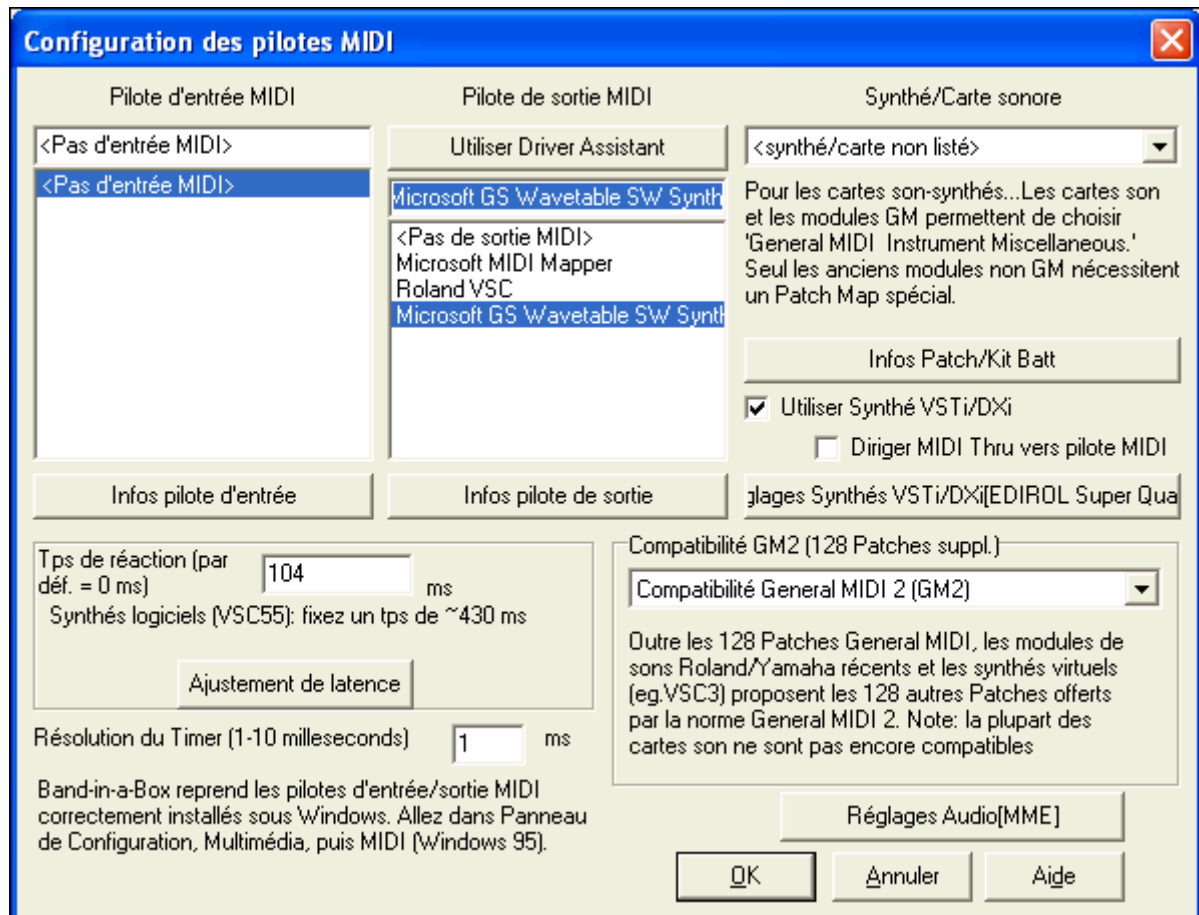
Pilote de sortie MIDI

Choisissez un pilote pour la sortie MIDI. Cela inclut aussi la sortie Carte son (comme la Sound Blaster).



La façon la plus simple de configurer Band-in-a-Box est de cliquer sur [Utiliser Driver Wizard..].

Le dialogue **Driver Wizard de sortie MIDI** vous conduira pas à pas en essayant et en choisissant un pilote approprié. Cela suppose que les pilotes sons de Windows soient installés et correctement configurés.



Synthétiseur / Carte Son

On peut utiliser « Instrument Général MIDI divers » pour tout module GM ou carte son. Seuls les modules externes non GM ont besoin d'un patch. Le choix de type de synthé permet à Band-in-a-Box de charger automatiquement le bon fichier de kit Batterie/sons (*.DK). Si vous laissez ce réglage sur <synthé/carte non listé> le patch Général MIDI sera choisi par défaut

Info Patch/Kit Batterie

Explique comment réaliser des patches/kits de batteries personnalisés.

Utiliser synthé DXi

Cochez cette case pour permettre le playback DXi.

Pour utiliser cette option, vous devez posséder un synthé polyphonique DXi installé sur votre ordinateur, tel que le Roland/Edirol VSC DXi. Ce sera beaucoup plus pratique si votre synthé DXi peut utiliser les sons General MIDI ou GM2.

Router MIDI Thru vers pilote MIDI

Décoché, le MIDI Thru (jeu en direct) sera dirigé vers le synthé DXi plutôt que vers le pilote MIDI Thru pendant la lecture (uniquement avec un pilote audio MME)

Réglages synthés DXi

Pour choisir le synthé DXi, cliquez sur [Réglages synthé DXi], ce qui ouvre la fenêtre **Plugins DirectX**. Choisissez votre synthé DXi et appliquez les effets DirectX en temps réel.

Temps de réaction (latence)

Les synthés logiciels (comme le Roland VSC) ont un petit inconvénient du à leur temps de réaction. Cela signifie qu'il faut environ 430ms à partir du moment où Band-in-a-Box envoie l'information MIDI au synthé virtuel pour générer et entendre le son. Pour tout conserver (p. e. l'affichage des notes... etc.) en synchronisation, vous devriez régler cette option. Dans la plupart des cas, Band-in-a-Box vous demandera de le faire. Si vous

utilisez une carte sonore courante ou un module MIDI, vous ne devriez pas être confronté au problème, et pourrez donc régler le temps de réaction à zéro (0) si ce n'est déjà fait.

Pour les synthés DXi/VSTi le réglage de la latence est automatique. Cliquez sur [Régler Latence] pour l'ajuster manuellement avec la routine **Réglage Latence synthé soft**.

Compatibilité GM2

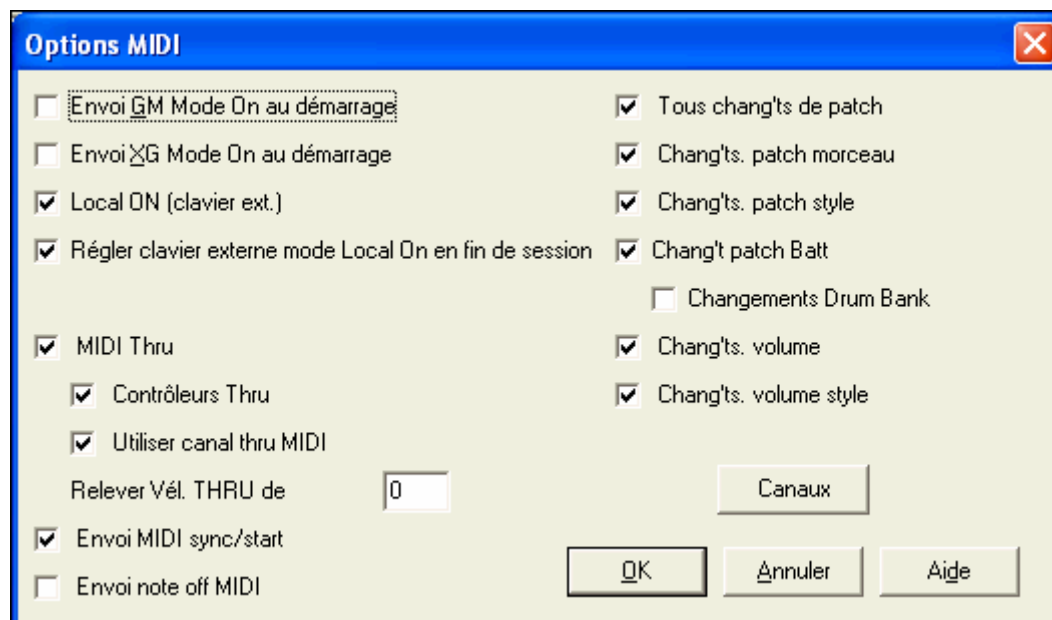
Le type de compatibilité GM2 est choisi dans cette boîte de dialogue. Les choix sont :

- **Compatibilité Général MIDI 2** : Si vous utilisez le Roland VSC3, ou un Sound Canvas récent (par exemple, après 1999, ou plus récent que le Roland SC88), choisissez ce support GM2.
- **Roland GS (Anciens Modules)** : Les "Anciens" Sound Canvas (SC55/SC88) acceptent GS, mais pas GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont les mêmes instruments disponibles, mais à des endroits différents. Ainsi, si vous choisissez cette option, BB trouvera les instruments aux emplacements "GS" au lieu des emplacements "GM2". Si vous avez un module GS récent comme le SC8820, il accepte aussi bien GM2 que GS – choisissez de préférence GM2.
- **Pas de compatibilité GM2** : la plupart des cartes-son (Sound Blaster etc.) n'acceptent pas encore le GM2, mais uniquement les 128 sons. BB utilisera, dans ces cas, les instruments les plus ressemblants.

Le bouton [Réglages Audio] permet de régler les pilotes Audio.

Options MIDI

 Ce bouton du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Options MIDI.



Envoi GM Mode On au démarrage / Envoi XG Mode On au démarrage

Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM ou XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM ou XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Local ON (Clavier ext.): Si vous entendez deux fois les informations jouées sur votre clavier (un effet d'écho) réglez Local ON sur "Non". Si vous ne pouvez pas entendre ce que vous jouez, réglez Local ON sur "Oui".

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session

Si vous avez réglé Clavier Local sur Off (pour éliminer l'écho MIDI), ce réglage le rétablit sur On à la fin de votre session Band-in-a-Box.

MIDI Thru : Régulé sur "Non" si vous ne voulez pas que les informations jouées sur votre clavier MIDI soient envoyées à *travers* Band-in-a-Box au pilote de sortie.

Contrôleurs Thru: Les synthés Guitare et les synthés Vent contiennent une grande quantité de données MIDI qui n'est pas toujours utile à Band-in-a-Box et peuvent ralentir les performances de votre ordinateur. Pour éviter que ces informations passent par Thru, réglez cette option sur "Non".

Utiliser canal Thru MIDI : Band-in-a-Box utilise le canal Thru comme une partie, exactement comme Basse/Batterie/Piano...etc. Le canal Thru est réaffecté au canal Thru tel qu'assigné dans le dialogue des réglages MIDI. Si vous préférez régler le canal Thru vous-même, de votre contrôleur MIDI, réglez sur "Non".

Relevez vél. THRU de

Quand vous jouez sur votre clavier avec "l'orchestre" de Band-in-a-Box, si le son de votre clavier est trop faible et que l'augmentation du volume THRU n'est pas suffisante, utilisez cette option pour relever la vélocité THRU et faire jouer votre partie THRU plus fort.

Envoi MIDI Sync/Start : Synchronise Band-in-a-Box avec un séquenceur externe.

Envoi Note Offs MIDI : Laissez cette option sur "Non" à moins que vous ayez des problèmes de notes parasites continues quand vous pressez [Stop]. Si vous réglez cette option sur "Oui" le programme enverra un "nettoyage global" de toutes les notes *en plus* des notes sélectionnées qui sont jouées quand vous pressez le bouton [Stop].

Tous chang'ts de patch : Réglez sur "Non" pour désactiver tous les changements de patches.

Chang'ts Patch morceau: Les morceaux peuvent être sauvés avec leurs changements de patch. Si vous voulez éviter que certains instruments soient chargés avec certains morceaux, réglez cette option sur "Non".

Chang'ts Patch Style : Les styles contiennent des informations de changement de patch pour les instruments utilisés à la création du style. Pour utiliser votre propre sélection d'instruments, et non les originaux, changez le réglage à "Non".

Chang'ts Patch batt : Pour désactiver le changement de patch dans la Batterie, réglez sur "Non".

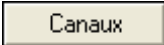
Chang'ts Volume : Pour éviter les changements de volume réglez sur "Non".

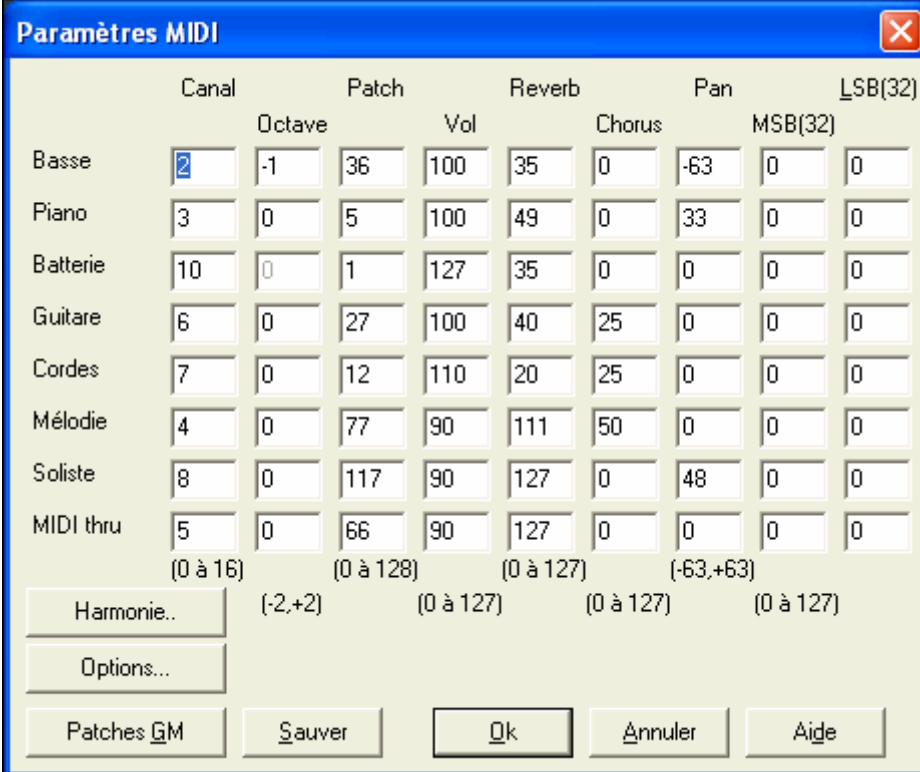
Chang'ts Banque Batterie : habituellement non coché car la plupart des synthés n'utilisent pas les changements de banques pour les kits de batterie. A cocher en cas de besoin.

Autorise changements de volume: Régler sur "Non" pour éviter tout changement de volume

Chang'ts Volume style : Pour désactiver le changement de volume dans les styles, réglez sur "Non".

Paramètres MIDI

 Le bouton [Canaux] ouvre le dialogue des paramètres MIDI.



| | Canal | Octave | Patch | Vol | Reverb | Chorus | Pan | MSB(32) | LSB(32) |
|-----------|-------|--------|-------|-----|--------|--------|-----|---------|---------|
| Basse | 2 | -1 | 36 | 100 | 35 | 0 | -63 | 0 | 0 |
| Piano | 3 | 0 | 5 | 100 | 49 | 0 | 33 | 0 | 0 |
| Batterie | 10 | 0 | 1 | 127 | 35 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Guitare | 6 | 0 | 27 | 100 | 40 | 25 | 0 | 0 | 0 |
| Cordes | 7 | 0 | 12 | 110 | 20 | 25 | 0 | 0 | 0 |
| Mélodie | 4 | 0 | 77 | 90 | 111 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| Soliste | 8 | 0 | 117 | 90 | 127 | 0 | 48 | 0 | 0 |
| MIDI thru | 5 | 0 | 66 | 90 | 127 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(0 à 16) (0 à 128) (0 à 127) (-63,+63) (0 à 127)

Harmonie.. (-2,+2) (0 à 127) (0 à 127) (0 à 127)

Options...

Patches GM Sauver Ok Annuler Aide

Canal MIDI : valeur de 0 à 16. Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse".

Octave : Cela règle l'octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments General MIDI (GM)).

Patch : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons general midi.

Volume : valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90. Le réglage peut aussi être fait à partir de l'écran principal.

Note: Seuls les instruments Général MIDI, XG, et GS répondent aux commandes de Réverb, Chorus et Changements de banques.

Réverb : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.

Chorus : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

Panoramique : Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d.. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et +63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

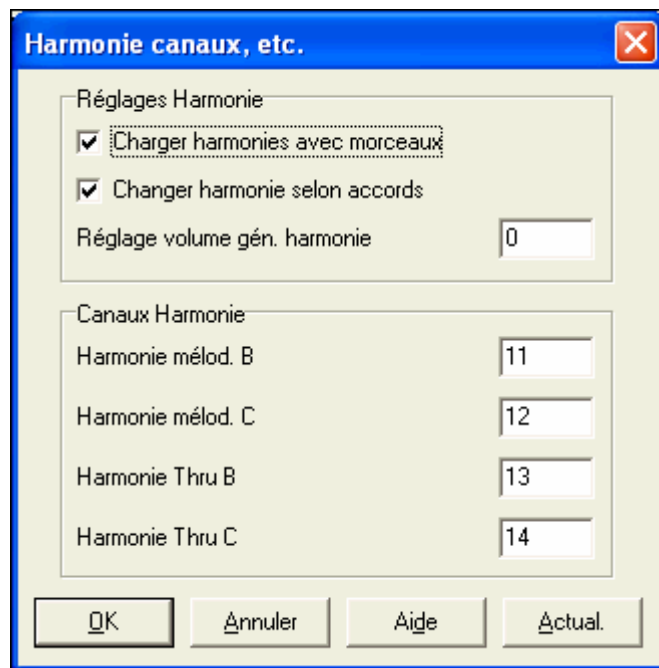
Banque 0 et LSB(32) : de nombreux instruments General MIDI possèdent des sons supplémentaires dans les banques supérieures. Valeur de 0 à 128. En général, réglé à 0. Les autres réglages sont les multiples de 8 (0,8,16 etc.).

Peut utiliser le contrôleur 0 (Banque 0) aussi appelé MSB pour Most Significant Byte (octet de poids fort), ou le contrôleur 32, aussi appelé LSB pour Least Significant Byte (octet de poids faible), ou une combinaison des deux.

Harmonie

Harmonie

Le bouton [Harmonie] ouvre le dialogue **Canaux et paramètres Harmonie** où se font les réglages pour les harmonies.



Réglages de l'harmonie

Charger harmonies avec morceaux

Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et saués avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords

Exemple: Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.


Réglage volume gén. harmonie

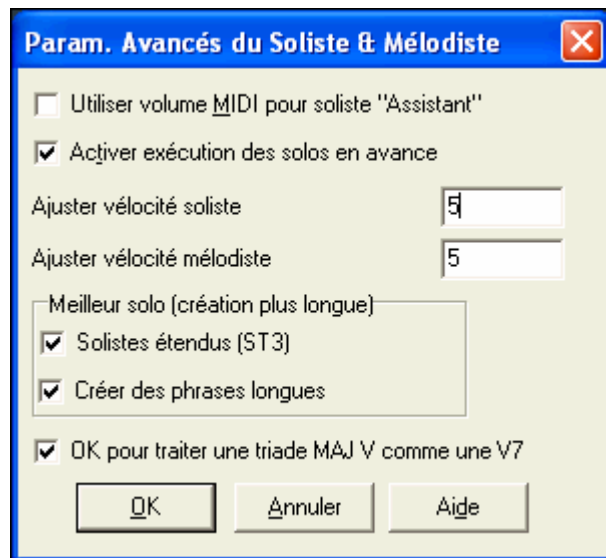
Règle le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Canaux Harmonie

Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie et). Avec ces 4 canaux d'harmonie, cela produit 11 canaux d'information.

Soliste

 Le bouton [Soliste] ouvre le dialogue Paramètres avancés du Soliste & Mélodiste.



Cochez “Utiliser volume MIDI pour Soliste Wizard” pour envoyer les informations de vitesse MIDI au Soliste Wizard. Si vous avez un matériel sensible à la vitesse MIDI connecté à votre ordinateur et voulez contrôler les dynamiques du Soliste, vous devriez activer cette fonction.

Cochez “Activer exécution des solos en avance” pour que le playback du morceau commence avant que le soliste ait fini de composer le solo. Sinon, Band-in-a-Box composera complètement le solo avant de commencer le playback du morceau.

Soliste – Préf phrases Longues

Cochez cette case pour que le Soliste utilise les plus longues phrases qu'il “connaît”. Ce réglage est généralement utilisé en combinaison avec le réglage Utiliser les gros fichiers de Soliste.

Remarque : Cette option peut aussi augmenter le temps de création du Soliste. Décochez cette fonction si vous utilisez un ordinateur lent ou avec peu de mémoire.

Ajuster vitesse soliste/mélodiste

Cette case permet de relever ou de réduire rapidement le volume de la partie Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un résultat réaliste, l'instrument soliste est réglé un peu plus fort que les autres, dans le morceau. La valeur par défaut est 5.

Solo plus élaboré (création plus lente)

- **Utiliser les plus grands fichiers de solistes (ST3)** si coché, utilise une base de données de phrases plus élaborées.
- **Crée des phrases longues**, si “Vrai”, demande au soliste d'utiliser les plus longues phrases qu'il connaît. Normalement utilisé conjointement au paramètre précédent.

Traiter accords triades MAJ comme V7

Les solistes MIDI et certains solistes Jazz et Country en RealTracks traiteront les accords V comme V7.

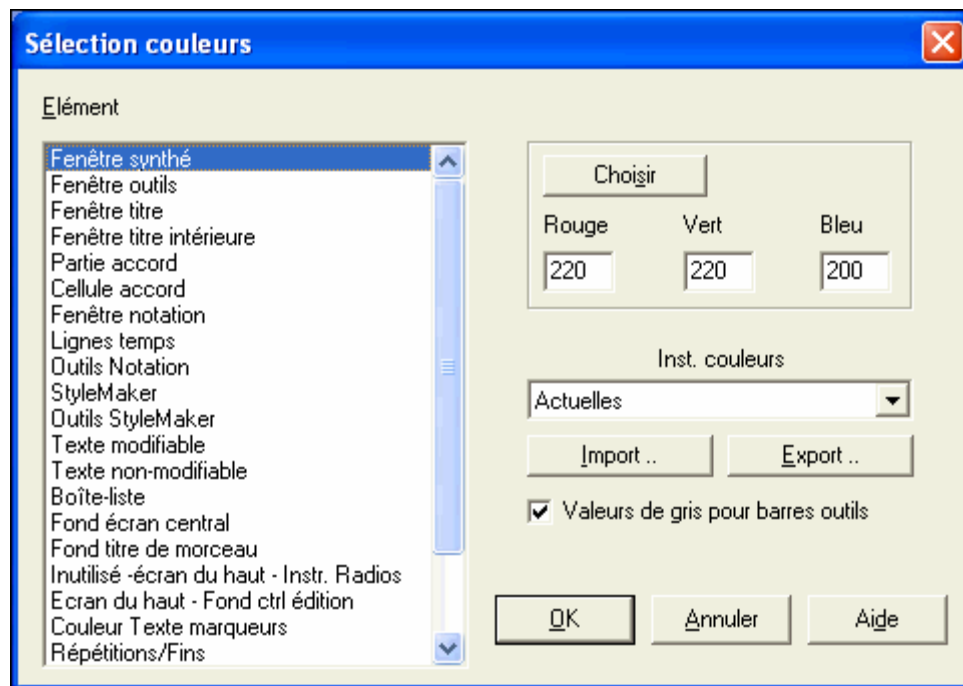
Couleurs

 Le bouton [Couleurs] du dialogue Préférences ouvre le dialogue Sélection Couleurs.

Vous pouvez choisir parmi plusieurs ensembles de couleurs utilisant la palette 256-couleurs de Windows. Choisissez parmi des thèmes présélectionnés ou créez le vôtre. C'est comme quand vous changez le thème de couleurs de Windows dans le panneau de contrôle.

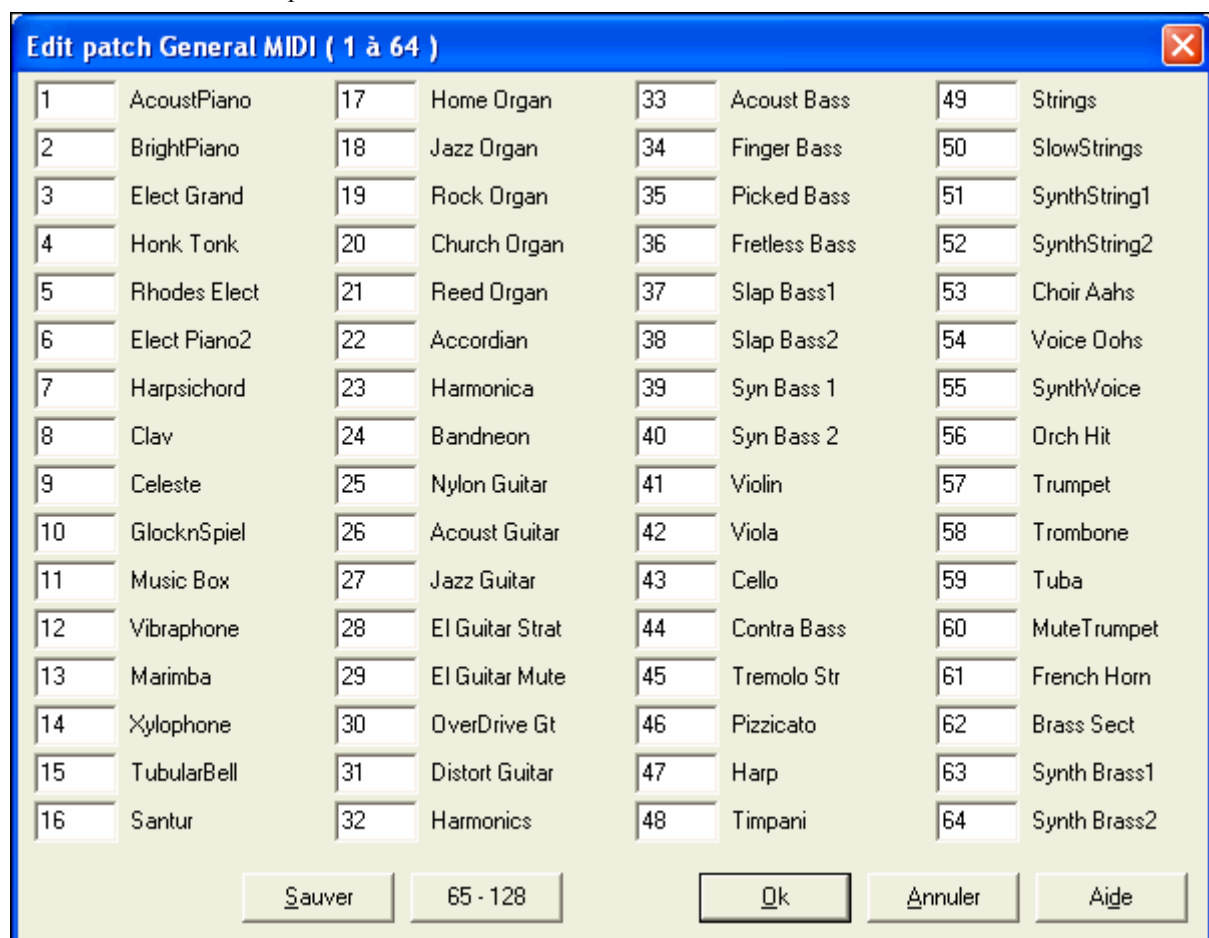
Pour choisir une présélection, pressez le bouton [Import..] et choisissez dans la liste. Cliquez sur [OK] pour rendre les changements permanents. Utilisez le bouton [Export..] pour sauvegarder et partager vos propres thèmes.

Pour créer votre propre thème, cliquez sur le nom de l'élément à changer (Partie accord, Boîte liste...etc.), puis cliquez sur le bouton [Choisir] pour ouvrir la palette des **couleurs** de Windows et cliquez sur la couleur choisie. Ou vous pouvez entrer les valeurs de Rouge, Vert, et Bleu dans les cases proposées.



Liste des patches

Patch Map Ouvre le dialogue **Patch Edit General MIDI**, qui permet de faire une table de sons General MIDI pour votre instrument non-GM.



Entrez les numéros de sons utilisés par votre synthé pour chaque instrument de la liste. Par exemple, si votre source son a un Piano Acoustique à l'emplacement 41, dans le dialogue Edit Patch General MIDI, entrez 41 dans la case située à gauche de Piano acoustique. Répétez l'opération pour tous les instruments de la liste des sons General MIDI. Si votre synthé n'a pas l'instrument correspondant exactement, utilisez un son ressemblant. Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique Piano (instrument General MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module son.

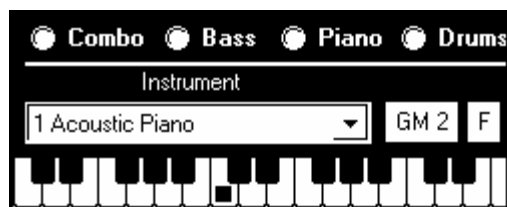
Définition Kit de Batterie

KitBatt.

Si vous n'avez pas trouvé de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Pour cela, vous devez connecter votre contrôleur MIDI pour jouer les sons à partir du clavier. Parcourez le clavier pour entendre tous les sons de percussion.

Une façon de trouver les numéros de notes transmis par votre synthé.

Cette capture d'écran a été effectuée tout en jouant la note MIDI 36 sur un contrôleur. Avec un synthé connecté en MIDI in, testez tous les « Do » pour trouver celui indiqué (sous le mot « Basse »). Maintenant, vous savez que cette note de votre clavier émet une note MIDI 36. Chromatiquement, le Do correspond à 36, le Do# à 37, etc... (La note 36 peut correspondre à un Do2 ou à un Do3 selon les synthés) Vous voyez ici la note 36 (Do3) jouée depuis un contrôleur MIDI



This is note 36 (C3) played on a MIDI controller.

| Définition kit batterie | | | | | |
|----------------------------|----|------------------|----|--------------|----|
| Kick (pop) | 35 | Rim Shot / Stick | 37 | High Conga | 62 |
| Kick (jazz) | 35 | Ride Cymbal | 51 | Low Conga | 63 |
| Caisse claire (pop) | 38 | Crash Cymbal | 49 | Lowest Conga | 64 |
| Caisse claire (jazz) | 38 | Cloche | 56 | High Bongo | 60 |
| Tom grave | 41 | Tambourine | 54 | Low Bongo | 61 |
| Tom mid | 45 | Claps | 39 | Timbale | 65 |
| Tom aiguë | 48 | Shaker | 69 | Low Timbale | 66 |
| Charlé fermé | 42 | Closed Shaker | 70 | High Agogo | 67 |
| Charlé fermé partiellement | 44 | Sifflet | 71 | Low Agogo | 68 |
| Charlé ouvert | 46 | Claves | 75 | | |

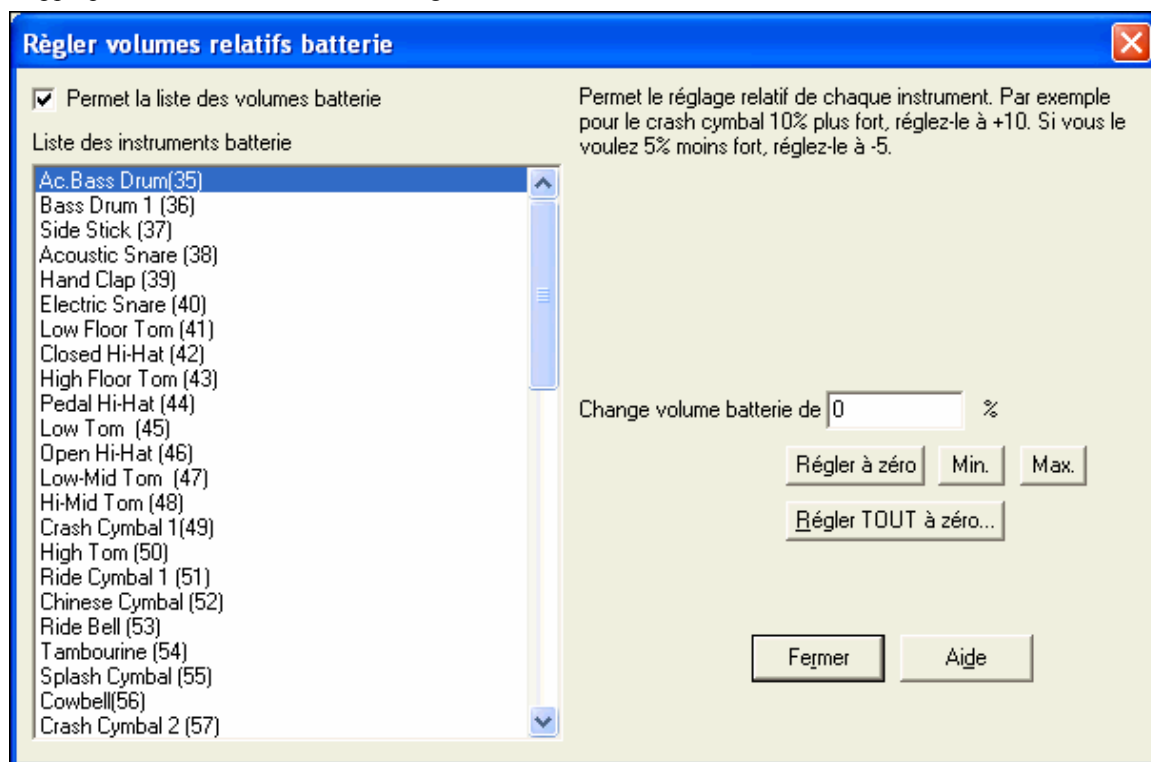
Sauver Ok Annuler Aide Régler Volumes batt.

Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier. Pressez le bouton [Sauver] pour sauver l'ensemble MYSETUP.DK. Si vous faites un ensemble à sauvegarder sous un nom différent, sauvez-le avec *Opt.* | *Utilitaires* | *Enregistrer fichier alternatif batt/Kit Batterie.*

Régler Volumes batt.

A l'écoute d'un morceau dans Band-in-a-Box la cymbale crash vous paraît parfois trop forte, ou le pied de batterie trop léger.

Le bouton [Régler Volumes batt.] du dialogue (*définition kit batterie*) vous permet de diminuer la cymbale crash de 10%, de relever le kick de 15% et de supprimer complètement le tambourin. Ce changement est global et s'applique à l'écoute comme aux sauvegardes en fichiers MIDI.



Par défaut le changement de volume est à 0 %, pas de changement dans ce cas. Si une note de batterie a une vélocité de 50, un changement aurait cet effet :

+40% la transformerait de 50 à $50+(40\% \times 50)=70$

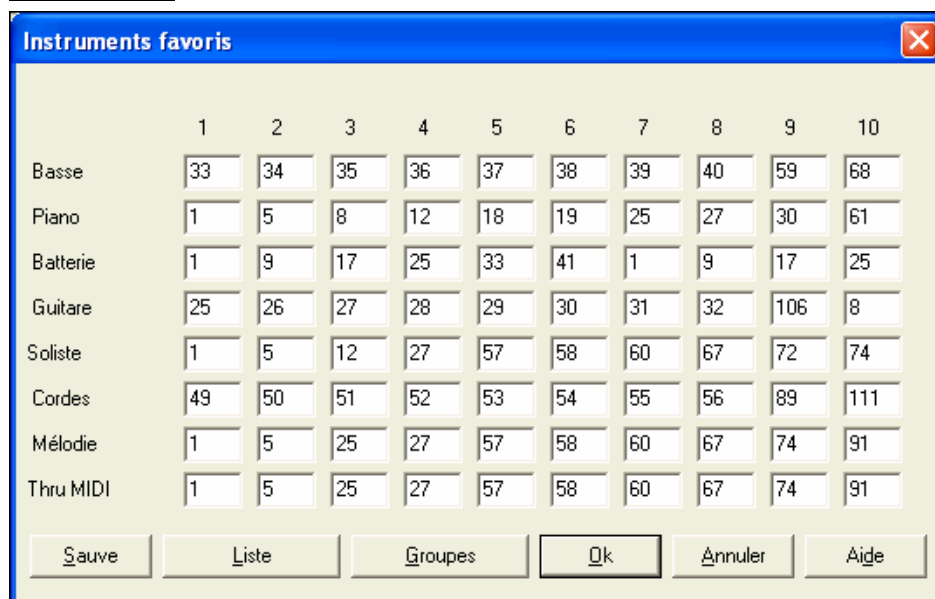
-40% la transformerait de 50 à $50-(40\% \times 50)=30$

Ces réglages sont sauvegardés dans le fichier intrface.bbw.

Patch favoris



Le bouton [Patch Fav.] ouvre le dialogue **Instruments Favoris**.



Pour chacune des parties de Band-in-a-Box vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris" General MIDI.

Remarque : Si vous utilisez une table de sons personnalisée, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Liste

Le bouton [Liste] affiche la liste des **Patch General MIDI** avec les noms d'instruments et les numéros.

Groupes

Le bouton [Groupes] ouvre le dialogue **Groupes Favoris**.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Basse | 33 | 33 | 34 | 34 | 36 | 33 | 38 | 39 | 40 | 40 |
| Piano | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 | 19 |
| Batterie | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Guitare | 25 | 25 | 25 | 27 | 29 | 25 | 29 | 29 | 31 | 29 |
| Soliste | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cordes | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 54 |
| Mélodie | 1 | 25 | 27 | 57 | 58 | 66 | 67 | 72 | 74 | 83 |
| Thru | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

La boîte de dialogue **Groupes Favoris** permet de sauvegarder jusqu'à 10 de vos ensembles d'instruments préférés. Par exemple, vous pouvez configurer l'ensemble #1 comme un ensemble Jazz acoustique qui utiliserait la Basse acoustique, le piano Acoustique Piano, la guitare acoustique, la flûte, etc. Après avoir entré les numéros d'instruments, cliquez le bouton [Sauver].

Sortie accords sur canal

Can. sortie

Le bouton [Can. sortie.] ouvre le dialogue **Sortie accords sur canal**.

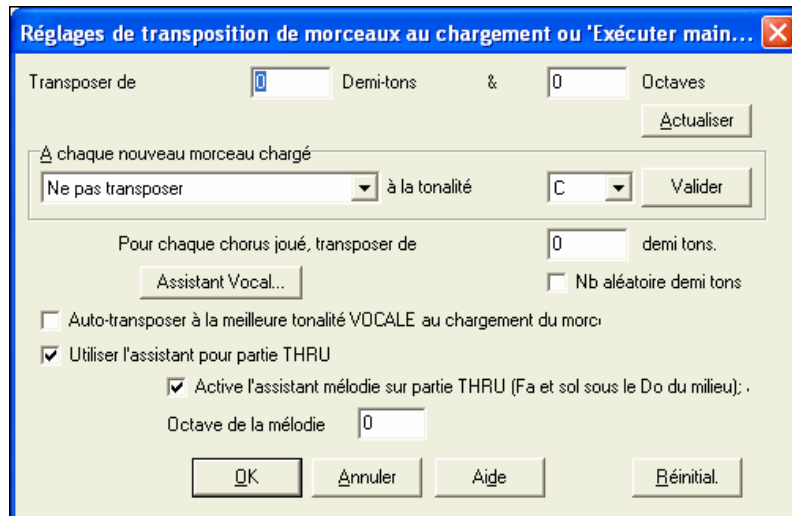
Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel. Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l'instrument.

Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels

Transposer

Transposer

Le bouton [Transposer] du dialogue Préférences ouvre le dialogue Réglages de transposition de morceaux au chargement ou « Exécuter maintenant »



Quand vous jouez sur votre clavier MIDI, vous pouvez régler le Thru transpose pour transposer les demi tons et les octaves. Vous pouvez fixer une “tonalité favorite ” et Band-in-a-Box pourra transposer dans cette tonalité, chaque fois qu'un morceau est chargé. C'est une fonctionnalité très intéressante pour s'exercer dans une certaine tonalité.

Vous pouvez aussi régler le THRU transpose sur la tonalité préférée pour transposer la partie THRU, ainsi, vous pouvez toujours jouer dans votre tonalité favorite (sans tenir compte de la tonalité du morceau). Pour l'activer, pressez **Ctrl+Maj+K**.

Pour pratiquer un morceau dans différentes tonalités, définissez un intervalle de transposition à chaque chorus, ou, plus fort, laissez Band-in-a-box définir un intervalle au hasard.

Assistant Vocal...

Lance l'Assistant Vocal qui détermine la meilleure tonalité pour votre tessiture.

Quand “Auto-transposer à la meilleure tonalité VOCALE au chargement” est coché, le thème sera transposé selon les spécifications de l'Assistant Vocal, dans la meilleure tonalité pour votre tessiture ;

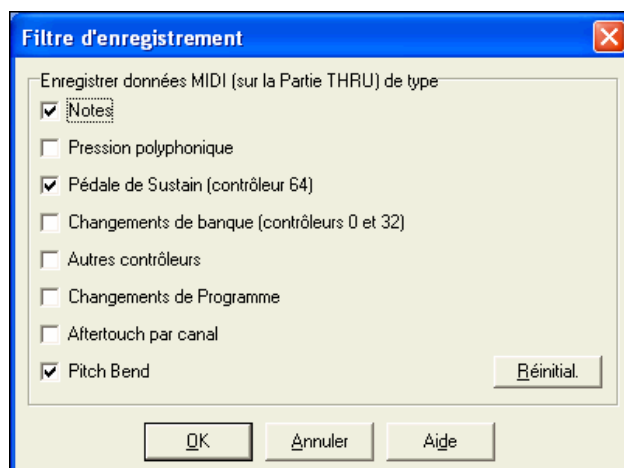
Avec un clavier externe, utilisez l'option “Wizard pour partie THRU” et cochez la case Wizard de l'écran principal. S'en est fini des fausses notes !

Avec “Wizard Mélodie sur partie THRU (Fa et Sol sous le Do de la serrure = mélodie” active, ce Fa et ce Sol (sur un clavier MIDI connecté) joueront des notes de la mélodie si elle existe. La, Si, Do Ré et Mi sont des approches en dessous, Fa# répète la note, et Ré, Do, Si, La sont des approches au dessus. Les Mi, Fa et Sol graves changent d'octave.

Filtre enregistrement

Filtre Enrg

Le bouton [Filtre enrg] du dialogue Préférences ouvre le dialogue Filtre d'enregistrement.



Filtre enrg supporte tous les contrôleurs MIDI et la pédale de sustain. Vous pouvez enregistrer tout type d'information MIDI sur les pistes Mélodie ou Soliste en utilisant le Filtre enrg pour choisir les types à inclure. Cette fenêtre permet de choisir les types d'informations MIDI enregistrés par Band-in-a-Box.

Notation

Notation

Le bouton [Notation] ouvre le dialogue **Options Notation**. Si la fenêtre de Notation est fermée, le programme l'ouvre.

Options notation

Type de piste: Monocanal

Mes./Ecran: 2

Une ligne par: thème

Résolution au triolet (Swing)

Lignes mesure/temps

Durées de notes

Couleur lignes durée: Vert Bleu

Caler aux lignes de grille

Déroutement: 2 bars

Surligner en rouge les notes en lecture

Couleur: Sans

Nom des notes: Sans

Polices notation: Pol standard, Polices Jazz, Arial

police Jazz Music Symb. Jazz

Police accords: PG Text 100 %

Police paroles: PG Text 100 %

Police texte: PG Text 120 %

Police titre: Autre... 100 %

Tablature d'accord de guitare: sans

Edition curseurs: Début

Police de la mesur: Par défaut 100 %

Police de caract. %: 100

Position verticale accords: 5

Position des paroles: 1

Options de transposition: <n'importe laquelle>

Transpose: 9

Division clef à: C 4

Nbre max de lignes: 5

Onglet

Afficher frettes sur tablatures

Charger morceaux avec notation

Armature clef

Lignes vitesse

Gamme totale pour enharmoniques

Espaceur graveur

Paramètres notation: Décalage top: -5

Minimiser silences

Détecer notation hte résolution

Séparation Auto de la piste piano

Affiche noms de patches sur notation

Actualiser

Editer

Autres..

Réinitial.

OK

Annuler

Aide

Aide

Ces réglages sont décrits dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne.

Options de partition

Partition

Le bouton [Partition] Ouvre le dialogue **Options de partition**. Si la fenêtre de la Grille d'accords est fermée, le programme l'ouvre.

Options de partition

Clef de Sol Clef de Fa

Réglage auto des Clefs

Clef sur chaque ligne

Armature sur chaque ligne

Accords

Lignes de portée

Afficher Mes. #: A chaque marqueur de p

Afficher Titre

La partition affiche de multiples lignes de paroles

Fakesheet mesures/ligne: 4

Mesures de fin sur Fakesheet

Options de notation

Marges

Afficher accords au-dessus de chaque piste

Afficher nom des pistes pour notation multipiste

Afficher harmonie (Mélodie ou Soliste seulement)

Conv. harmonie piste

Suppr.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes

Afficher voix d'harmonie: Tous

Jouer Volume de la voix d'harmonie: Normal

Portées par page: 4

Réinit.

Taille police: 186 %

52% 76% 100% 124% 185% 248%

Réinitialiser

OK

Annuler

Aide

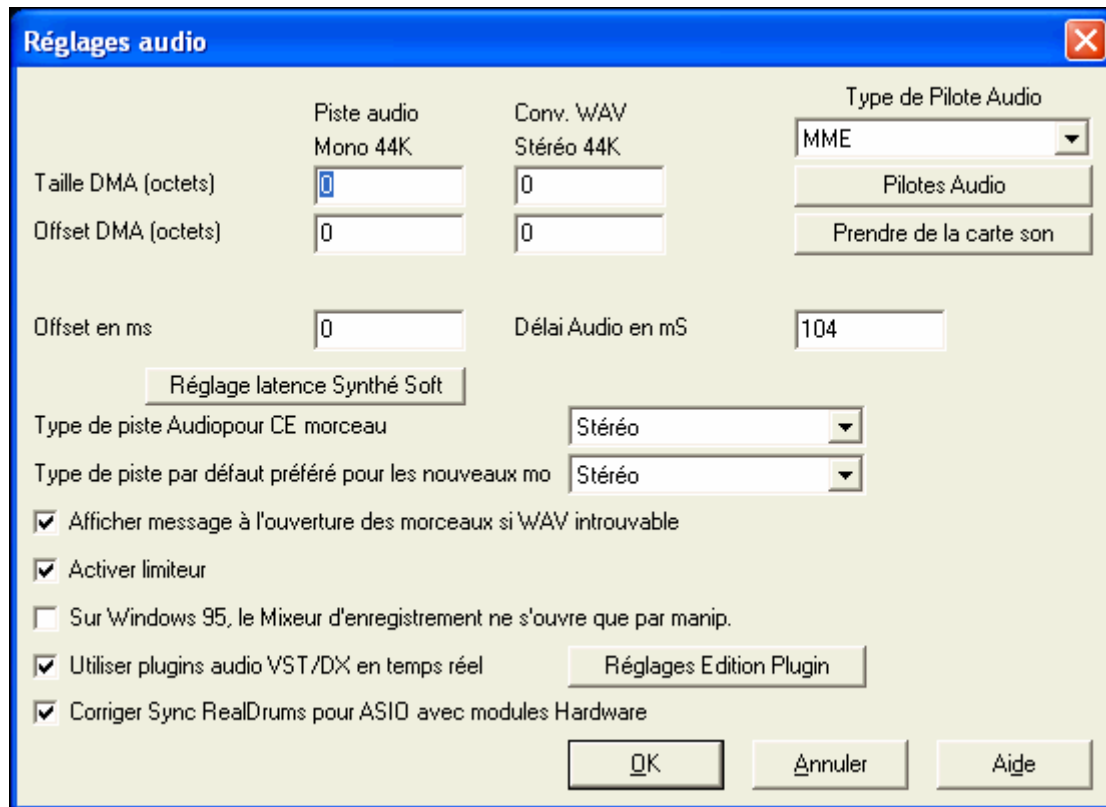
Aide

Ces réglages sont décrits dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne

Réglages Audio



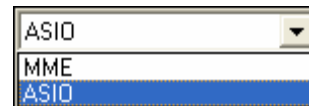
Le bouton [Audio] du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Réglages audio.



Type de pilote Audio

Le pilote Audio peut être de type **MME** ou **ASIO**.

MME est le type de pilote par défaut de Windows. MME fonctionne bien, mais est affecté par une latence (retard).



C'est pourquoi Steinberg a développé un type de pilote plus rapide, nommé **ASIO**.

Note: La plupart des cartes sons de bas de gamme ne sont pas fournies avec un pilote, dans ce cas vous devrez le rechercher sur Internet pour le voir apparaître.

Pilote Audio ASIO

En choisissant ASIO vous ouvrez le dialogue de **Pilote Audio ASIO**.

Vous permet de choisir le pilote ASIO. Il y a 3 façons d'arriver ici

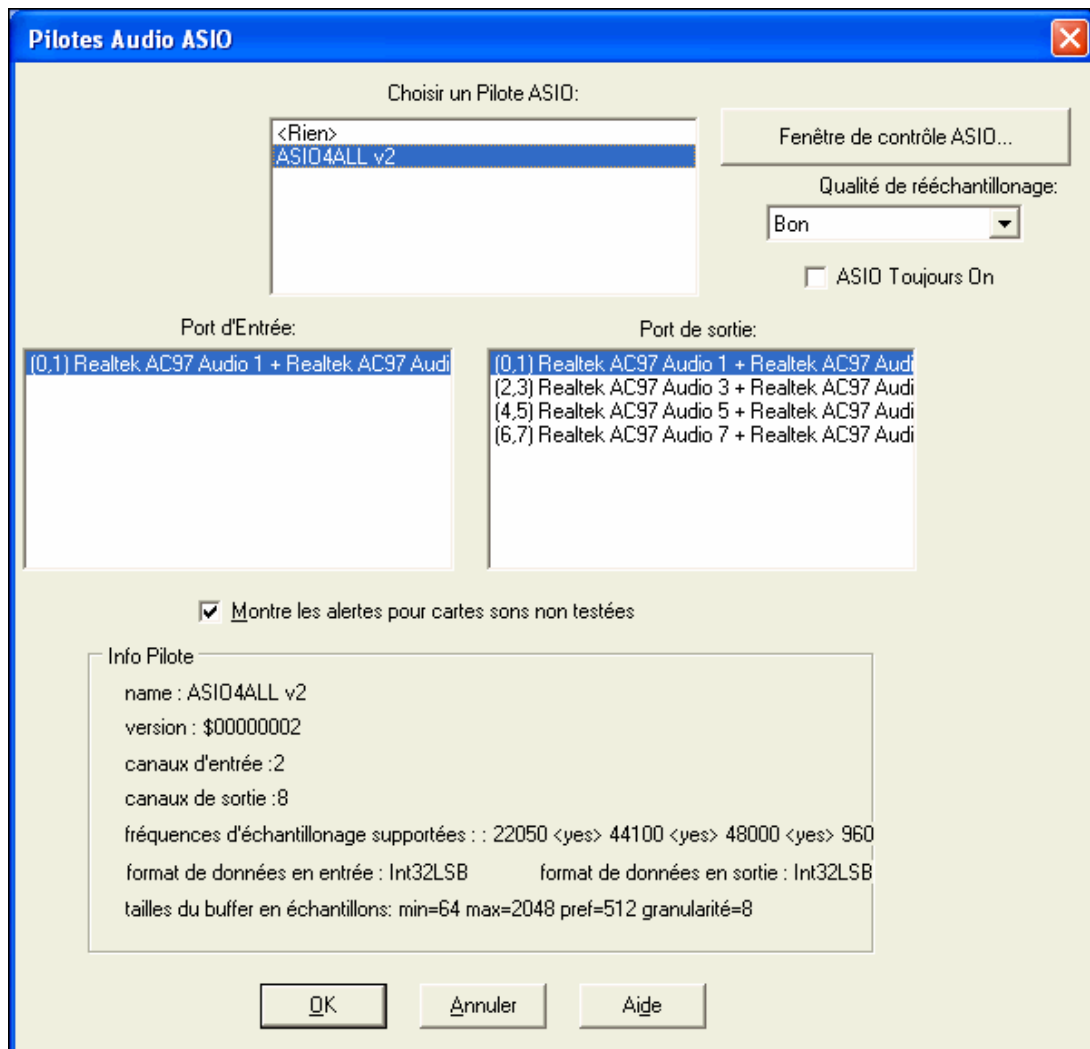
- 1) Vous n'utilisez pas de pilote ASIO mais Band-in-a-Box les a détectés et vous avez répondu "oui" quand Band-in-a-Box vous a demandé si vous vouliez utiliser ASIO.
- 2) Dans les Préférences, vous avez choisi ASIO comme type de pilote Audio au lieu de MME.
- 3) Avec le réglage de pilote sur ASIO, vous avez appuyé sur le bouton [Pilotes Audio ...] dans les Préférences Audio.

La liste déroulante "Choisissez un Pilote ASIO" vous permet de choisir un Pilote ASIO (Un seul à la fois)

Une fois le Pilote ASIO choisi, deux listes déroulantes présentent les ports entrées-sorties de votre Pilote. Le premier est sélectionné par défaut dans chaque liste. Vous pouvez choisir un seul port à la fois en entrée et en sortie. Si vous n'entendez rien, vous pouvez être amené à choisir d'autres ports et à consulter la documentation de votre carte son pour choisir correctement les ports.

Le bouton Contrôle des Pilotes ASIO lance le panneau de contrôle de votre Pilote. Il permet en général d'ajuster le retard en fixant la taille des buffers en millisecondes. Certains pilotes se règlent en échantillons, c'est moins pratique qu'en millisecondes. Une taille de buffer basse raccourcit le retard, offrant une réponse plus rapide. Une taille de buffer basse réclame davantage de ressources CPU et peut causer des artefacts et des drop-outs. Dans ce cas il faudra agrandir la taille.

Comme la plupart des Pilotes ASIO ne supporte pas de fréquences d'échantillonnage multiples, Band-in-a-Box fournit un ré échantillonneur qui vous permet d'enregistrer à n'importe qu'elle fréquence. Par exemple si votre pilote supporte le 48K mais pas le 44.1K, Band-in-a-Box utilisera le ré échantillonneur pour convertir la lecture en 48K et l'enregistrement de 48 vers 44.1. Le paramètre **Qualité** permet de choisir entre Rapide, Bon, Meilleur et Top. Rapide porte bien son nom mais au plus bas niveau de qualité. Top est le plus lent (Utilise davantage de CPU) mais offre la meilleure qualité.



Le bouton **Panneau de contrôle de Pilote ASIO** lance le dialogue fourni avec votre carte son. Généralement, il permet de fixer le retard, en taille d'échantillons ou en millisecondes.

Alerte pour formats de cartes non testées permet d'obtenir un message d'alerte, une fois coché, si vous utilisez un pilote ASIO non testé par Band-in-a-Box.

Le champ **Info Pilote** donne des informations sur le pilote.

Le **Nom** est celui du Pilote

La **Version** indique celle du Pilote.

Canaux d'entrée indique le nombre d'entrées mono de votre carte son. (Elles sont groupées en stéréo par Band-in-a-Box.)

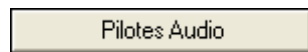
Canaux de sortie indique le nombre de sorties mono de votre carte son. (Elles sont groupées en stéréo par Band-in-a-Box.)

Le champ **Fréquences supportées** montre les fréquences utilisables. Band-in-a-Box permet l'utilisation d'autres fréquences grâce à son ré échantillonneur.

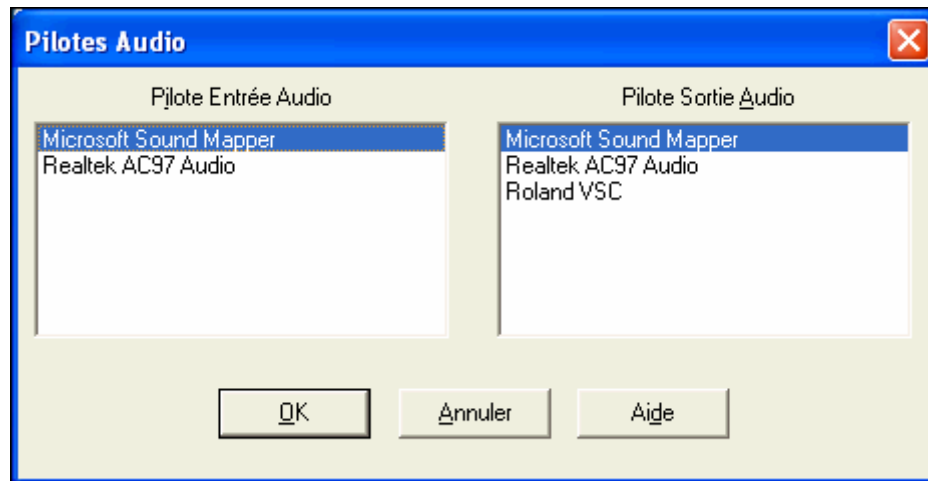
La **Taille de buffer en Echantillons** montre les tailles autorisées "Pref" est la taille recommandée, utilisée par Band-in-a-Box. Si vous avez changé la taille depuis le panneau de contrôle du Pilote, Band-in-a-Box le prend en compte.

Pilotes Audio MME

[Pilotes Audio] vous permet de choisir lequel utiliser. Pour la plupart des utilisateurs, qui n'ont qu'une seule carte son, pas la peine de s'en soucier. Mais si vous avez ajouté un module audio e (une interface USB par exemple), vous pouvez sélectionner quelle interface audio utiliser.



Depuis le menu *Opt. | Préférences | Audio* choisissez [Audio] pour déterminer le pilote à utiliser. Ceci ouvre la fenêtre des Pilotes Audio.



Les réglages **DMA et Offset** de ce dialogues sont faits automatiquement par l'autotest de la carte-son. Ce test peut être refait en cliquant le bouton "Prendre de la carte-son". Il comprend la taille DMA et les paramètres Offset. La valeur par défaut de ces paramètres est 0 (zéro).

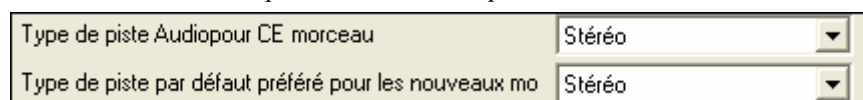
Le réglage d'**Offset en mS** n'est pas automatique. Il est à zéro par défaut. Cela vous permet d'ajuster la synchronisation de l'audio de la carte sonore avec le MIDI. Normalement, laissez-le à zéro, mais si vous voulez ajuster la synchronisation, vous pouvez essayer de changer ce réglage.

Délat audio en mS

Les plugins DirectX audio et les plugins synthés DXi peuvent présenter un temps de latence (le délai entre la note jouée et la note entendue). Ajustez "Délai audio en mS" à votre ordinateur. S'il est rapide et avec une excellente carte sonore, le délai peut avoir une faible valeur. Cependant, si vous notez des retards audio, vous pouvez régler ce délai jusqu'à 2000 millisecondes.

Type de piste Audio pour CE morceau

©mono ou stéréo Vous pouvez convertir les pistes d'un format à l'autre.



Vous pouvez passer de mono en stéréo à n'importe quel moment. Par exemple, une piste enregistrée en mono sera convertie en stéréo si vous choisissez stéréo.

Remarque: les plug-ins audio intégrés fonctionnent en mono ou en stéréo

Type de piste par défaut préférée pour les nouveaux morceaux.

Ce réglage (mono/stéréo) règle le type d'enregistrement par défaut pour les nouveaux morceaux. Par exemple avec un micro stéréo vous préférerez sûrement enregistrer en stéréo.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si Wav introuvable

Un morceau Band-in-a-Box nommé "My Song.MGU" aura le fichier Wave associé, appelé "My Song.wav". Si Band-in-a-Box charge ce morceau et ne trouve pas son fichier associé, il affichera un message. Si le message vous dérange, et que pour une raison quelconque, vous n'avez pas les fichiers Wav enregistrés avec les morceaux, vous pouvez alors désactiver ce message avec cette case (désactive).

Limiteur:

Activez le limiteur pour éviter les saturations.

Le Mixer demande un raccourci pour ouvrir le ctrl enregistrement (Windows 95 seulement)

Cochez cette case sous Windows95 pour accéder aux propriétés d'enregistrement depuis Band-in-a-Box. Ne pas cocher avec Windows 98 et au dessus.

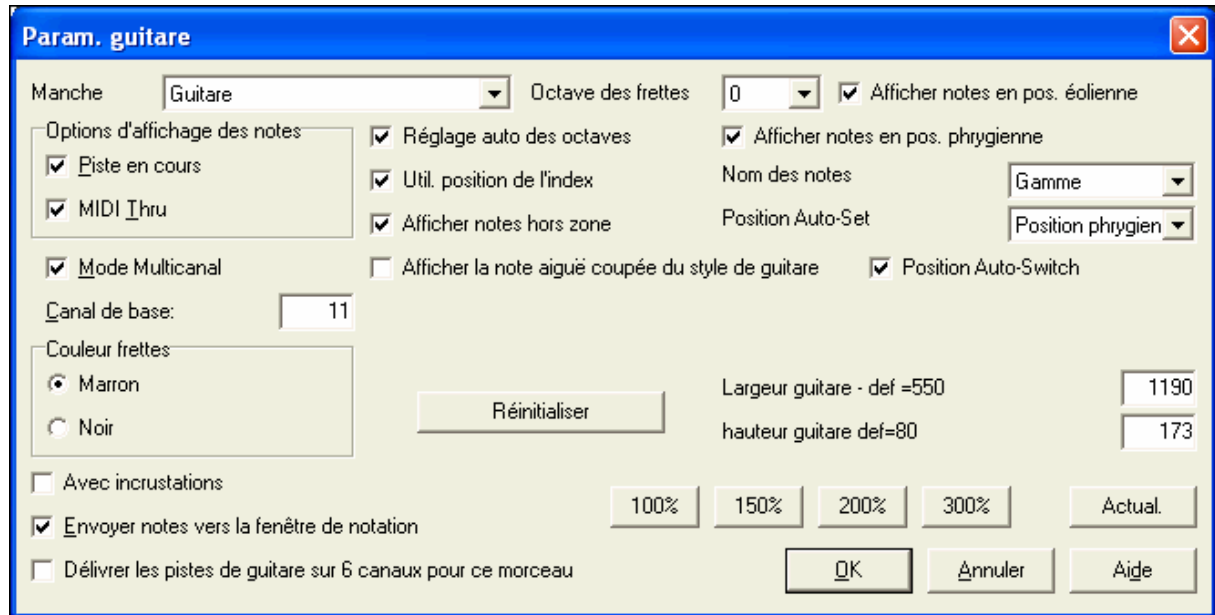
Utiliser plugins audio DX en temps réel

L'avantage de l'opération en temps réel est que vous pouvez régler des effets aujourd'hui, et si demain, vous décidez qu'ils ne vous conviennent pas, ils peuvent être facilement changés, puisque les effets en temps réel n'affectent pas votre piste audio d'une manière permanente sur votre disque dur. Cochez la case "Utiliser DX Audio Plugins" temps réel dans **Préférences [Audio]** pour permettre les plugins DirectX audio en temps réel.

Correction de synchro RealDrums pour ASIO avec modules hardware

Si ce problem se rencontre (latence) il sera corrigé par cette option. Paramètres guitare

Guitare Le bouton [Guitare] du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Paramètres guitare**.

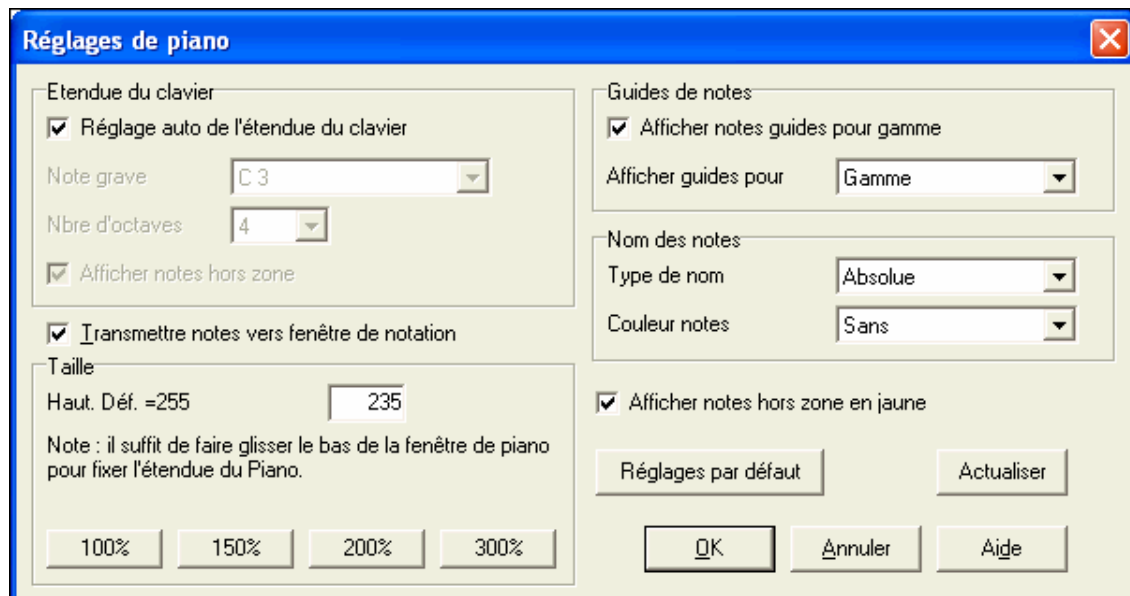


Le dialogue Paramètres guitare permet de régler différents paramètres du "manche de guitare virtuel" pour que la musique s'affiche correctement (et facilement) dans cette fenêtre, sans tenir compte de l'instrument attribué à la piste. Il offre aussi la possibilité d'entrer la notation en utilisant la guitare virtuelle, et de jouer la piste avec des positions particulières sur le manche dans un but éducatif et de déchiffrage.

Aide Cliquez sur le bouton [Aide] pour des renseignements en ligne détaillés.

Réglages de Piano


Piano Ce bouton du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Réglages de piano.

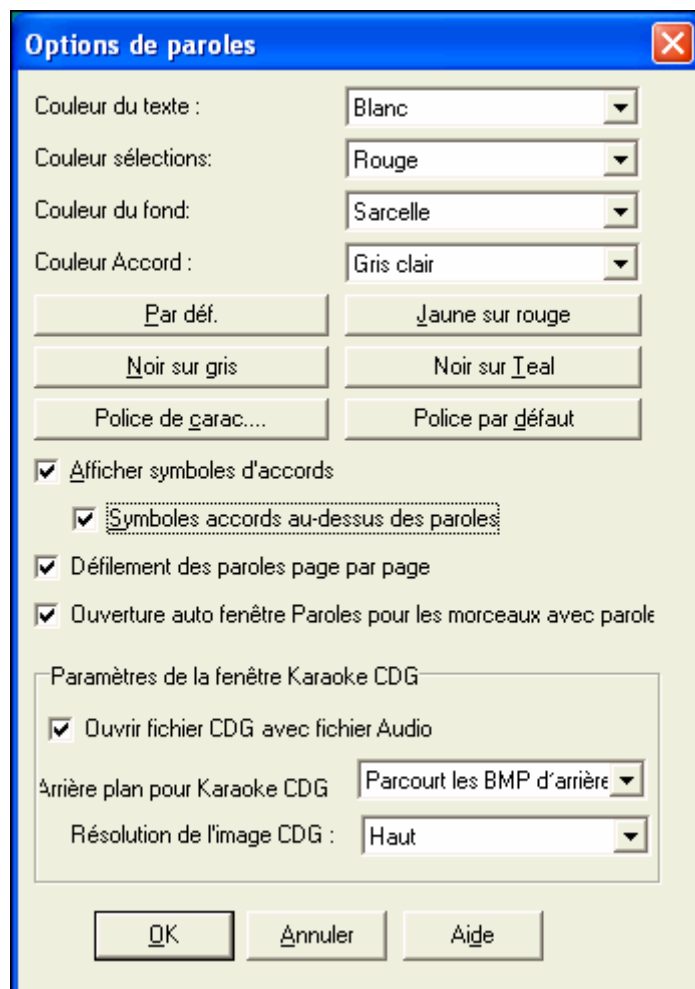


Ce dialogue permet de régler diverses options pour le Piano Agrandi.

- Vous pouvez fixer une plage pour le Piano agrandi, une note de départ et un nombre d'octaves, en ignorant les réglages automatiques.
- Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.
- Si "Transmettre note vers fenêtre de Notation" est coché, un clic sur une "touche virtuelle" du piano insérera une note dans la piste de notation. (Remarque : la fenêtre de Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable)
- Si "Guide de Note" est coché, des notes guides seront affichées sur le clavier. Elles peuvent être des échelles de ton, des accords, ou seulement les fondamentales.
- Les noms et les couleurs de notes peuvent être utilisés de la même manière que dans les réglages de Notation.
- Une option permet d'afficher les notes hors zone en jaune.
- La taille du clavier peut être entrée en pixels, ou réglée avec les présélections, ou en glissant la bordure inférieure de la fenêtre.

Options de fenêtre paroles

 Le bouton [Paroles] ouvre la fenêtre d'**options de paroles**.



Des éléments individuels peuvent être choisis, ou choisissez une des présélections.

Afficher symboles d'accords alternera les accords avec les paroles.

Afficher symboles d'accords sous les paroles affichera les accords sur une ligne séparée.

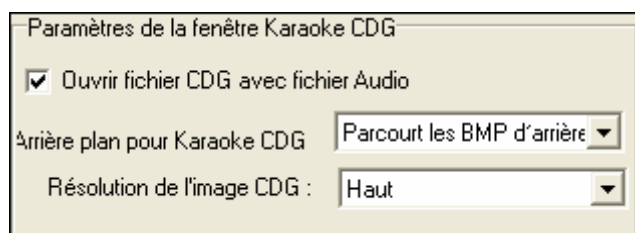
Avec l'option **Défilement des paroles page par page** cochée, la fenêtre défilera d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne de paroles il défile en haut de la page, permettant une lecture ininterrompue.

Ouverture auto fenêtre paroles pour les morceaux avec paroles ouvre automatiquement la fenêtre de paroles quand un morceau qui en contient est ouvert dans Band-in-a-Box.

Paramètres de la fenêtre Karaké CDG

Pour ouvrir un fichier Karaké, utilisez *Fichier|Ouvrir* et trouvez un fichier WAV, MP3, ou WMA qui porte le même nom qu'un fichier CDG dans le même répertoire. La fenêtre Karaké fera défiler les paroles.

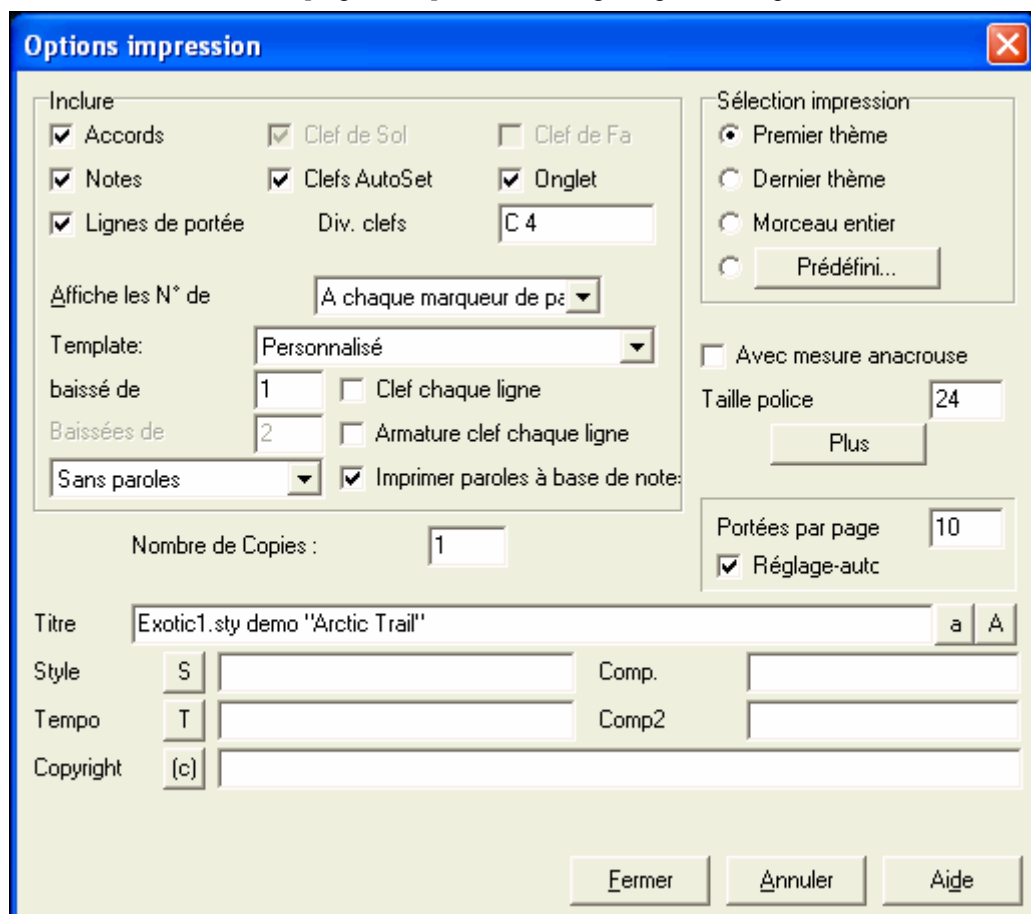
Vous pouvez choisir un arrière plan pour la fenêtre, animé ou non. Ces images sont dans le dossier c:\bb\KaraokéBMP, et vous pouvez y ajouter vos propres images en BMP ou JPG.



Options d'impression

Impression

Le bouton [Impression] ouvre le dialogue Options d'impression.



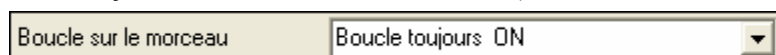
Aide

Ces options sont décrites dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne.

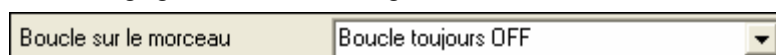
Ignorer

Ignore

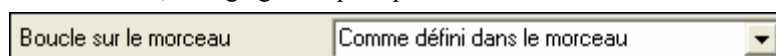
Ignorer dans les **Paramètres généraux du morceau** fixe le bouclage du morceau (Toujours OFF, Toujours ON, ou comme dans le morceau).



Avec ce réglage, tout morceau chargé sera mis en boucle.”



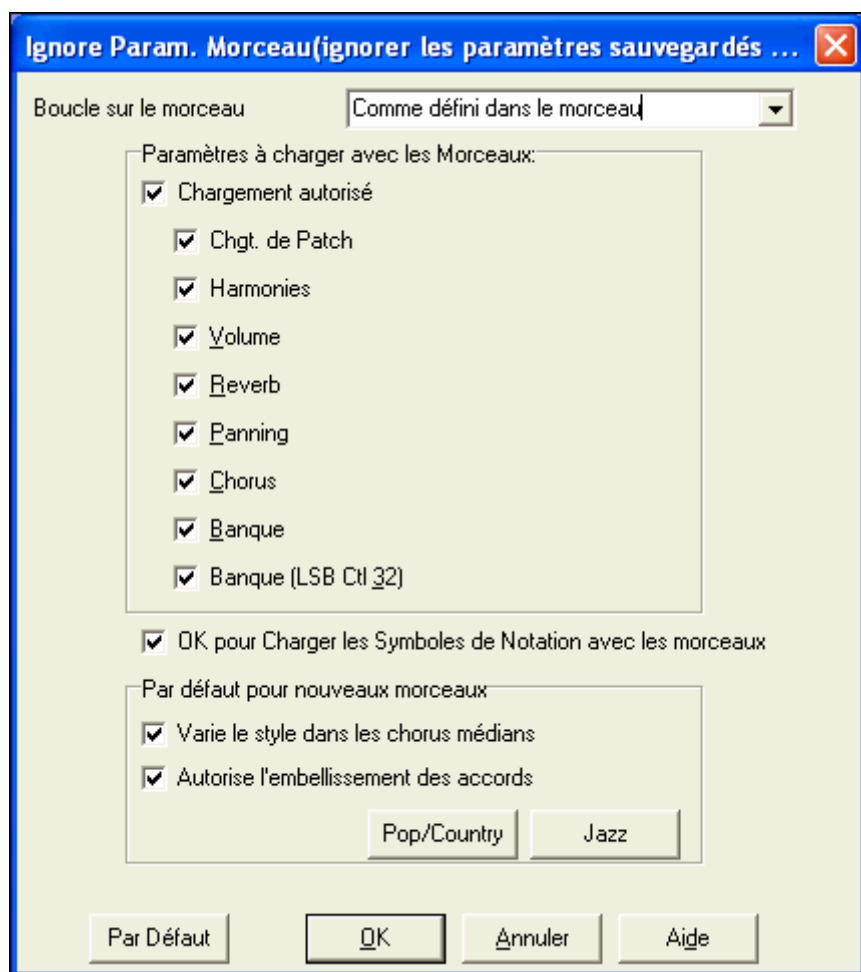
Mais en scène, ce réglage s’impose pour éviter les boucles.”



Ce réglage (qui est celui par DEF AUT) est celui des versions précédentes.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux

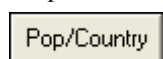
Charge les symboles de notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.



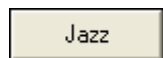
Le paramètre par défaut pour les nouveaux morceaux se trouve dans le dialogue **Paramètres Morceaux**.

Avec “Varier style au chorus central” active, celui-ci sera joué avec le substyle B pendant tout le chorus du milieu (espace pour les solos), le A ne sera joué qu’aux premier et dernier chorus. Sinon les substyles suivront les marqueurs de section tout du long.

Avec “Embellissement des accords” active, les styles Jazz utiliseront des accords plus complexes, par exemple, C7 pourra être joué C13 ou C7b9.



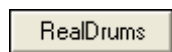
[Pop/Country] désactive ces deux réglages pour un arrangement Pop typique: suivi des marqueurs sans embellissement.



[Jazz] active ces deux réglages: B pour les chorus du milieu et embellissements.

Des réglages identiques permettent de définir quels paramètres sont chargés avec le morceau : patches, harmonies, volume/réverb/chorus/panoramique/banques. Par exemple, charger tous les sons avec le bouclage ON mais sans aucun réglage de réverb.

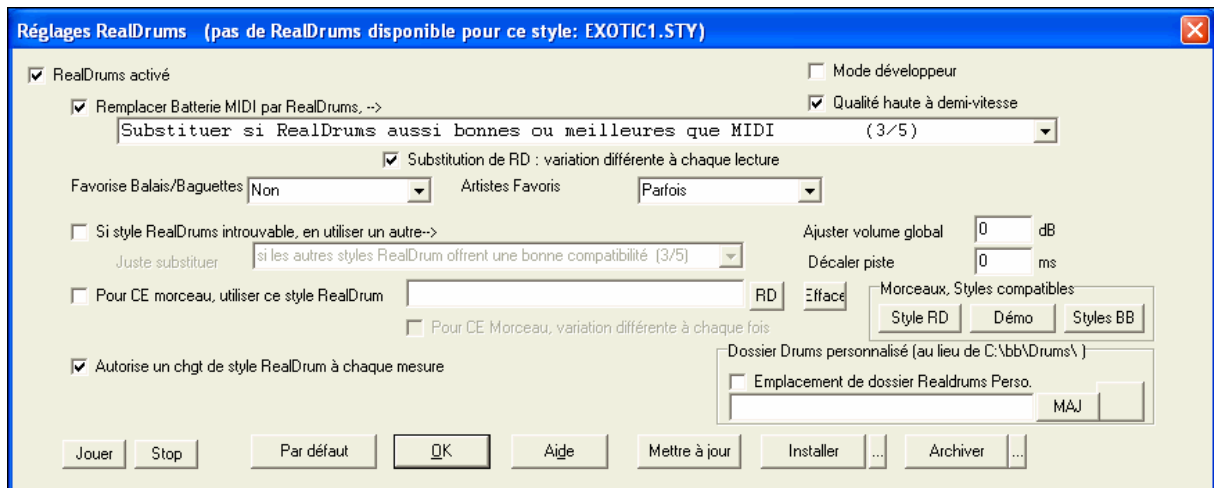
RealDrums



Le bouton RealDrums ouvre le dialogue **Réglage RealDrums**.

Cochez « Activer RealDrums » pour les utiliser.

Astuce : En décochant cette case pendant la lecture, vous utilisez la batterie MIDI, c’est un bon test pour effectuer une comparaison et entendre la différence.



Il y a plusieurs façons d'entendre les RealDrums avec un morceau Band-in-a-Box.

Divers Les Styles (.STY) peuvent comporter des RealDrums (par ex “-ZZJAZZ.STY”) Ceci se trouve dans le dialogue **Styles : réglages divers**.

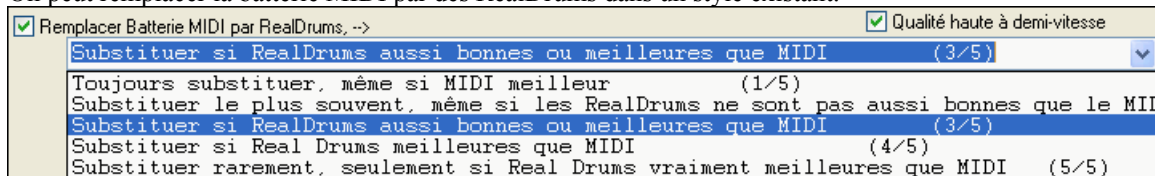


Beaucoup de styles fournis intègrent des RealDrums. Ces styles comportent un signe moins (-) devant leur nom. Par exemple, “-ZZJAZZ.STY” est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

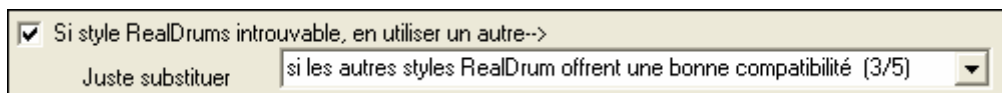
Divers Dans le StyleMaker, cliquez sur DIV. Puis tapez le nom du style RealDrum.

Style Le StylePicker comporte une catégorie de Styles avec les nombreux RealDrums qui sont fournis avec le programme.

On peut remplacer la batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant.



Cocher cette case effectue la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.



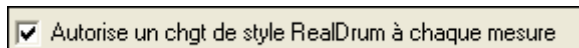
Effectuera une substitution des RealDrums absentes.

Note technique : Le fichier texte a_pgmusic.ds fourni par PG Music contrôle ceci, et vous pouvez créer des fichiers MesSubs.ds si vous programmez vos propres RealDrums.

On peut ajouter un style RealDrums à un morceau.

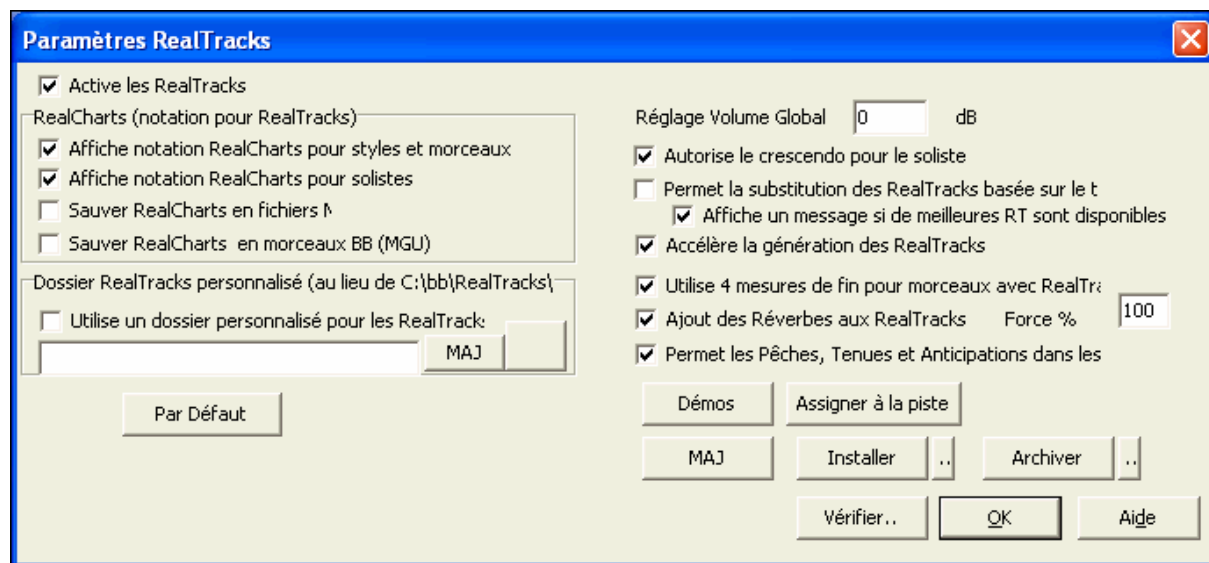


Pour ce faire, choisissez un style par **Préférences RealDrums Réglages**, ou par *Fichier | SauveMorceau avec Patches & Harmonie*. Le morceau courant utilisera ce style RealDrums.



Quand « Active chgt de RealDrums à tte mesure » est cochée, le style RealDrum peut être modifié n'importe quand par le dialogue **Réglages pour cette mesure (F5)**.

RealTracks Le réglage des **RealTracks** s'effectue ici.




Active les RealTracks Activer **RealTracks** active la génération de RealTracks.


RealCharts (notation pour certaines RealTracks)


La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, (RealCharts), montrant les notes jouées. Certaines RealTracks de Guitare affichent également la tablature et la position des doigts sur un manche.

Pour voir quels instruments disposent de RealCharts, allez dans le dialogue **Assigne RealTracks à Pistes** et triez sur la colonne 11, "Chart." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.

- "Gt" indique une RealChart pour guitare avec tablature et manche à l'écran.
- "N" pour un piano acoustique indique une Realchart pour Piano Jazz.
- "N" Pour un autre instrument (Pedal Steel, Guitare Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto ou Ténor) indique une RealChart en notation standard.

 **Ball** En haut de l'écran, une piste avec RealTracks, mais SANS RealCharts voit son nom affiché en vert.

 **Cordes** Une piste avec RealChart voit son nom affiché en vert. et souligné d'une ligne courte.

 **Guit** Une piste de guitare avec RealChart, tablature et doigtés sur le manche voit son nom affiché en vert. et souligné d'une ligne longue.

Les RealCharts peuvent être sauvegardées dans des fichiers MIDI ou des morceaux Band-in-a-Box songs (MGU).



Les RealCharts sont optionnelles et activées dans le dialogue **Paramètres RealTracks**.

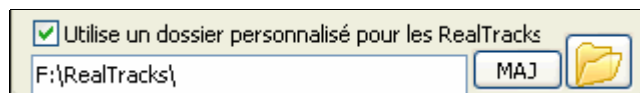
- "Affiche notation RealCharts pour styles et morceaux" affichera les RealCharts générées depuis les styles ou morceaux sauvegardés avec les RealTracks.
- "Affiche notation RealCharts pour solistes" affichera les RealCharts générées depuis le dialogue **Choix de soliste**.
- "Sauver RealCharts en fichiers MIDI" sauvera la RealChart sur une piste MIDI, et permettra de l'analyser dans un autre programme.
- "Sauver RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la realchart dans un fichier .MGU.

Dossier RealTracks

Les styles RealTracks sont sauvegardés dans c:\bb\RealTracks (si c:\bb est votre dossier Band-in-a-Box folder).

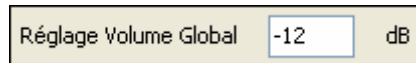


L'icône de Dossier vous permet de déterminer un autre dossier. Cliquez ensuite sur [MAJ] pour confirmer votre choix.

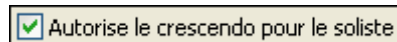


Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box quand vous utilisez des Realtracks, n'y réalisez aucune suppression ou ajout à moins de savoir parfaitement ce que vous faites.

Paramètres des RealTracks



Vous pouvez régler globalement le volume des RealTracks. Si elles vous semblent globalement trop fortes, essayez un réglage de -10dB.

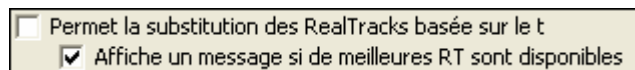


“Autorise le crescendo pour le soliste ” peut être appliqué à certaines RealTracks pour avoir un crescendo dans le solo, avec les parties les plus flashantes lors de l’apogée du crescendo.



Si vous disposez de RealTracks similaires à différents tempi, Band-in-a-Box choisira automatiquement la meilleure. Par exemple, sur une ballade à 60 avec basse acoustique en RealTracks, si vous montez le tempo à 140, et lancez la **Lecture**, Band-in-a-Box choisira une RealTracks de Basse Acoustique au tempo plus proche de 140, dans les mêmes genre et feeling. Vous pouvez ainsi utiliser une style Jazz simple à différents tempi, sans avoir à vous soucier du paramètre Meilleures RealTracks en fonction du tempo. Les RealTracks supportant cet échange sont listées dans l’avant dernière colonne (TS) du dialogue d’assignation des RealTracks..

Une option dans le dialogue **Paramètres Realtracks** permet de désactiver cette fonction. Dans ce cas, le message de disponibilité d’une meilleure RealTracks apparaîtra (sa case est ici cochée automatiquement).



De meilleures RealTracks sont disponibles, proches du tempo du morceau, pour les pistes suivantes : Basse 140->85, Piano 140->85

Voici ce message .



Pour substituer les 4 parties, cliquez sur ce bouton puis sur *Choisir meilleures RealTracks pour ce tempo.*

| | |
|--|-------------|
| Dialogue Picker RealTracks | (Maj Clic) |
| Préférences RealTracks | (Ctrl Clic) |
| Sélectionnez les meilleures RealTracks pour ce tempo :Basse 140->85,Piano 140->85] | |

Accélère la génération des RealTracks

Cette fonction est automatique. Cette fonction utilise des ressources CPU. Avec une machine multi-cœurs, vous ne verrez pas de différence car cette fonction utilise un cœur différent de celui de BB. Sur une machine plus ancienne, vous pouvez désactiver cette fonction dans les Paramètres RealTracks pour affecter davantage de ressources à la lecture.

Utilise 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks

Les codas des RealTracks sont améliorés et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 mesures sont en fait des codas de 2 mesures suivies de 2 mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 mesures sont activées par défaut. Elles s'appliqueront à toute RealTracks en bénéficiant. Vous pouvez les désactiver globalement par *Opt. | Préfs | RealTracks* "Utiliser 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks" ou par morceau avec *Edit | Paramètres (pour ce morceau)* select "Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks"

Ajout des Réverbés aux RealTracks Force % 100

Activé, ajoute de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations dans les

Les RealTracks supportent les pêches, les Tenues et les Anticipations. Procédez comme pour les pistes MIDI, les RealTracks suivront

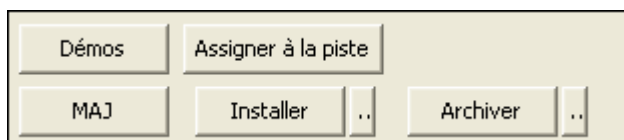
Note : Ceci nécessite l'installateur qui crée un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks..

| |
|--------|
| Tenues |
| 76 |
| 67 |

Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée « Tenues » qui indique si la RealTrack supporte les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées.

S'il y a un « n » elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks/Library/Holds.

Avec les fichiers Holds correspondant aux RealTracks utilisées, utilisez Band-in-a-Box comme d'habitude et entrez vos accords avec des pêches (C..), tenues (C...), ou anticipations (^C ou ^C pour anticiper à la croche ou à la double), ou des combinaisons d'anticipations et de tenues (^C....).



Le bouton **[Demos]** affiche un menu des morceaux de démo pour les RealTracks depuis le dossier bb\RealTracks – Demos.

[Assigne à Piste] lance le dialogue **Assigne RealTracks à Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box.

Les réglages effectués ici sont sauvegardés avec le bouton **[MAJ]**. La plupart des changements prendront effet quand vous cliquerez sur **[Joue]**.

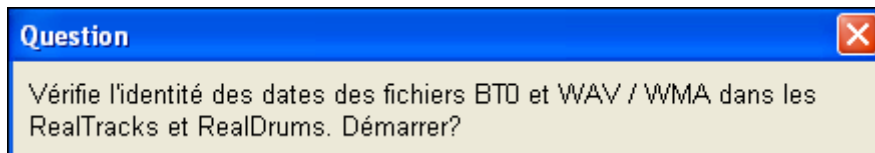
Normalement, les fichiers audio sont décompressés en fichiers WAV à l'installation. Mais si vous avez choisi de ne pas les décompresser, cliquez sur **[Installe]** pour le faire maintenant en décompressant les fichiers WMA/MP3 files du dossier RealTracks qui ont un fichier WAV plus ancien, ou n'en ont pas.

Le petit bouton à droite de **[Installe]** installe les fichiers .WAV pour un unique dossier. La recherche de fichiers .WMA à expandre en fichiers .WAV s'effectuera dans ce dossier.

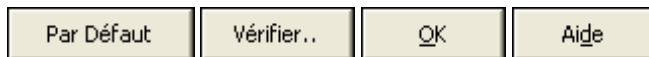
Le bouton **[Archive]** efface les fichiers .WAV du dossier RealTracks s'il y a un fichier.WMA plus petit disponible. Les .WAVs peuvent être restaurés avec la commande **[Installe]**.

Le petit bouton à droite de **[Archive]** archive les fichiers .WAV pour un unique dossier. La recherche de fichiers .WAV à archiver s'effectuera dans ce dossier. Les .WAVs peuvent être restaurés avec la commande **[Installe]**.

[Vérifie] teste l'installation correcte des RealTracks et la présence de tous les fichiers..



1. Compare le statut Bt0 de RealTracks st2, avec le Bt0 du RealTracks folder.
2. Affiche un message d'erreur si st2 trouvé mais absent du dossier RealTracks.
3. Affiche un message d'erreur si xt2 absent (RealTracks d'accords).

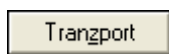


[Défauts] réinitialise les **Réglages RealTracks** aux valeurs par défaut.

Cliquez **[OK]** pour valider vos choix et sortir de ce dialogue.

Cliquez **[Annuler]** pour quitter ce dialogue sans avoir rien changé. Il peut être nécessaire de maximiser la fenêtre ou de l'agrandir par le bas pour voir le bouton. **[Annuler]**.

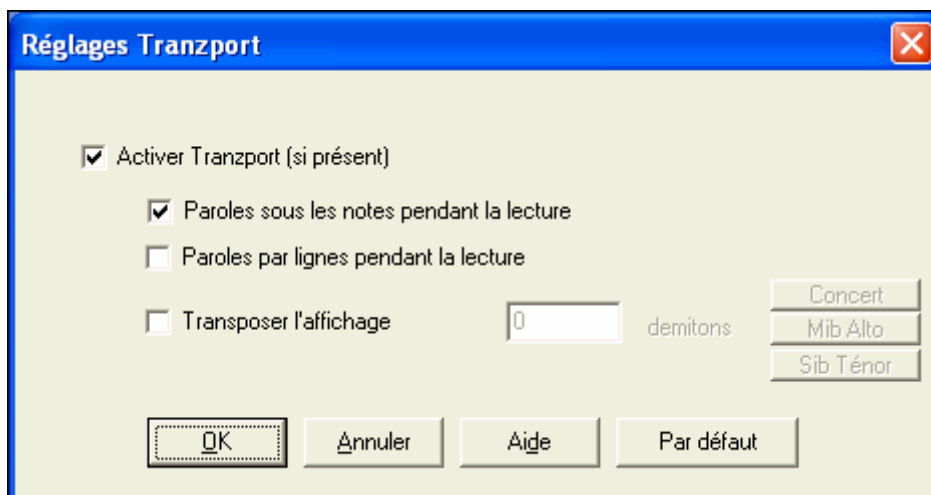
TranzPort



Le TranzPort de Frontier Design est une télécommande sans fil qui vous permet de commander Band-in-a-Box. Le TranzPort est vendu à part par PG Music Inc.

Pour vérifier qu'il est bien installé et fonctionnel, lancez Band-in-a-Box, et regardez la liste des pilotes MIDI. Si "TranzPort" apparaît dans la liste des pilotes MIDI d'entrée et de sortie, il est correctement installé.

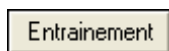
Activez-le dans le dialogue **Réglages TranzPort**.



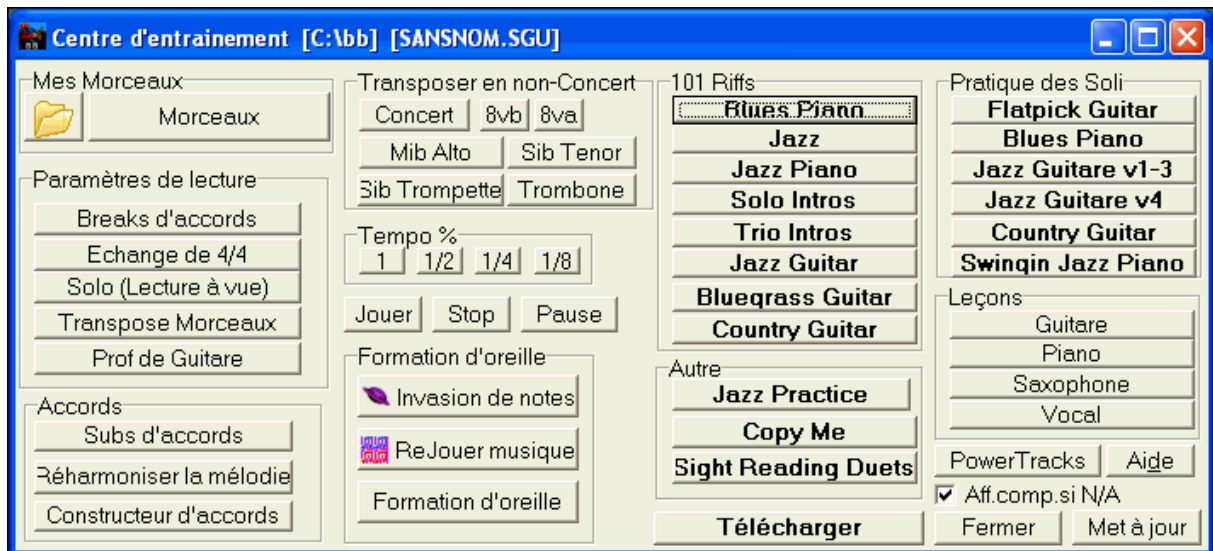
Ces options permettent d'afficher les paroles durant la lecture.

Si vous jouez d'un instrument transpositeur, un réglage dans Pref | TranzPort. vous permet d'afficher les accords dans la tonalité de votre instrument. Si vous jouez du sax Alto, un clic sur Mib Alto transposera l'affichage en Mib.

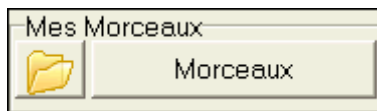
Entraînement



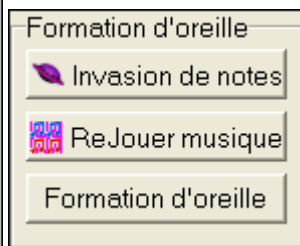
La fenêtre **Centre d'entraînement** permet d'accéder d'un seul clic à de nombreux modules de Band-in-a-Box qui vous permettent de pratiquer votre instrument ou votre oreille.



Le centre d'entraînement offre plusieurs possibilités.



Accédez rapidement à vos dossiers d'entraînement préférés, ils évitent de naviguer dans de nombreux dialogues.



Accès d'un seul clic à des fonctions éducatives de Band-in-a-Box (Solo, Education de l'oreille, jeux).



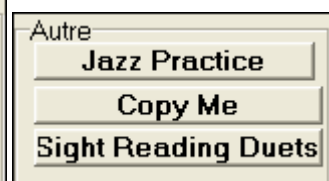
Transposition facile pour les instruments concernés.



Accès d'un seul clic aux compléments "101 Riffs" et "Master Solos."



Accès d'un seul clic à d'autres programmes éducatifs de PG Music.



La plupart de ces programmes sont disponibles séparément et ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box. Si ces programmes sont installés dans le répertoire par défaut, le centre d'entraînement les trouvera tout de suite, sinon vous pourrez lui indiquer leur emplacement.

Télécharger

Informations sur les programmes complémentaires, accès Internet requis.

Aff.comp.si N/A

Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.

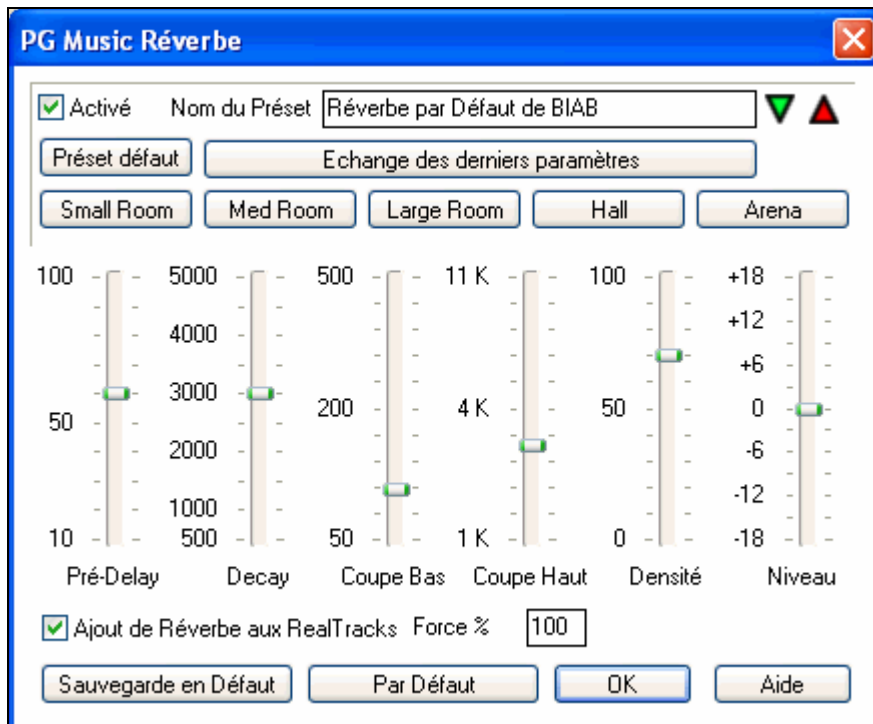
Met à jour

Effectue la mise à jour après installation d'un complément ou d'un programme et permet ainsi d'y accéder depuis le centre d'entraînement.

Réverbe

Réverbe

Permet de choisir les paramètres de la réverbe **PG Music**.



Activé

La Réverbe Audio peut être désactivée : utile sur une machine lente créant des clics dans l'Audio.



Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de présets. Cette liste se résume à 'Réverbe par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Présets.

Sélectionnez les Présets ▶ 1 Réverbe par Défaut de BIAB

Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.

Echange des derniers paramètres

Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.

Small Room **Med Room** **Large Room** **Hall** **Arena**

Sauvegarder comme Présets

Vous pouvez sauver votre réverb comme Préset ; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».

Nom du Préset

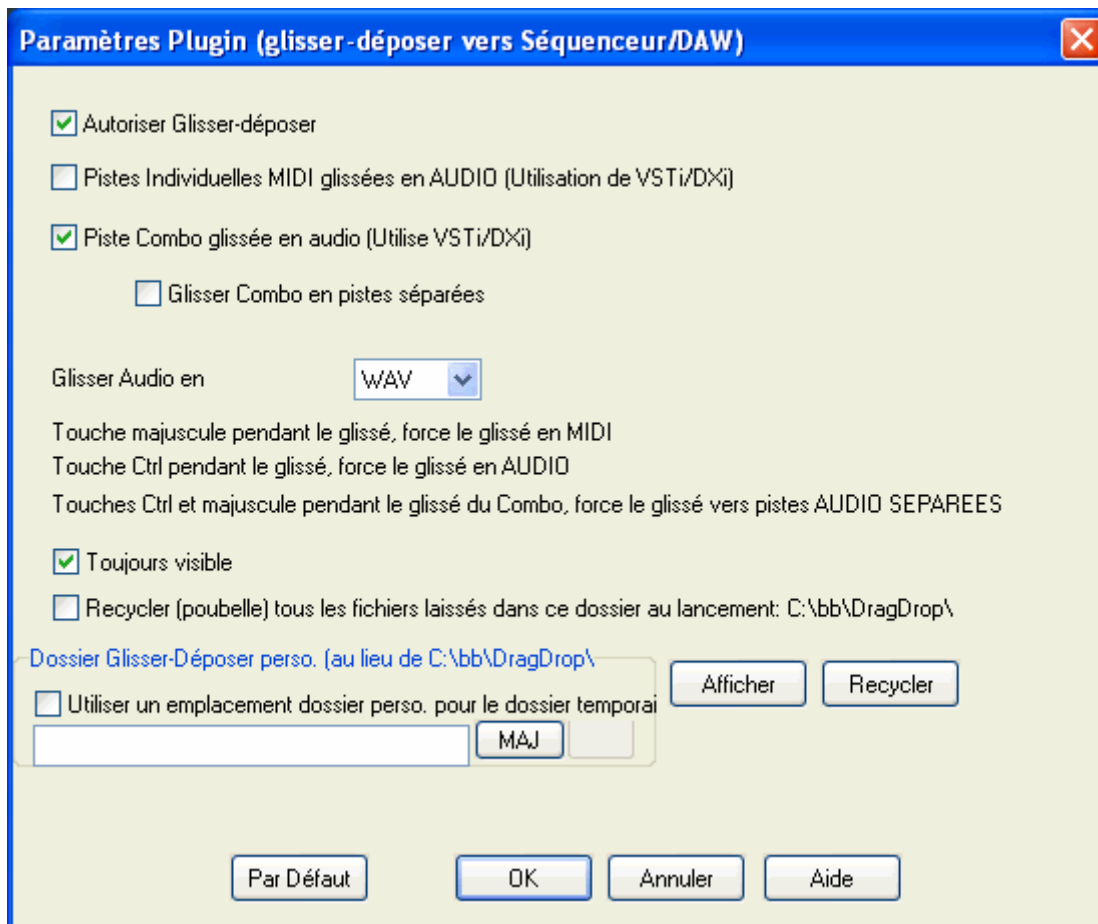


Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant

DAW Plugin

Plugin DAW

Accès aux options des **paramètres plugin**.



Permet Gliss.Dépos. (Défaut=vrai). Désactivé, il supprime la possibilité de Glissé/Déposé. Mais pourquoi donc s'en priver.

Glisser les pistes MIDI distinctes en audio (avec VSTi/DXi)” (Défaut=faux). Si activé, les pistes MIDI choisies seront converties en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (Roland VSC, or Forte)

Glisser tout l'arrangement (Combo) en audio (avec VSTi/DXi) (Défaut=vrai). Si activé, tout l'arrangement (Combo) sera converti en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (Roland VSC, ou Forte). Sinon les pistes MIDI seront transférées au format MIDI.

Glisser tout l'arrangement (Combo) en pistes distinctes (Défaut=faux). Si activé, tout l'arrangement (Combo) sera transféré dans des fichiers distincts, un pour chaque piste.

Glisser l'Audio en WAV/WMA. Permet de choisir le format du fichier destiné au DAW : WAV ou WMA. La plupart des séquenceurs utilisent le format WAV.

Toujours visible. Activé, la fenêtre plug-in sera toujours au dessus des autres. Validé par la fermeture du dialogue

Préserver les fichiers glissés. (Défaut=faux) Quand vous transférez un fichier, Band-in-a-Box en réalise une copie en c:\bb\DragDrop. C'est un dossier temporaire. La plupart des DAWS (et l'explorateur Windows) réalisent une copie depuis le dossier temporaire vers leur propre structure de fichiers, mais certains, comme SoundForge, ne le font pas. Pour ces programmes, activez « Préserver les fichiers glissés ». Sinon, Band-in-a-Box jettera ces fichiers à la corbeille en démarrant. (Vous pouvez toujours les retrouver dans la corbeille. Vous pouvez utiliser un Dossier **Gliss./Dépo. Personnalisé** pour les fichiers temporaires, par exemple dans le dossier de votre projet pour le DAW. Vous les aurez ainsi sous la main.

Menu Jouer

| | |
|---|----------------|
| Jouer | F4 ou <Sp><Sp> |
| Stop | <Esc> ou <Sp> |
| Générer (même si les pistes sont gelées) | |
| Pause | Ctrl+H |
| Rejouer | Ctrl+A |
| Rendre le morceau sur une Piste Audio (et muter les pistes) ... | |
| ✓ Annule-Rendu sur piste Audio (Pistes activées, efface la piste audio) | |
| Geler toutes les pistes [non gelé] | |
| ✓ Dégeler toutes les pistes [non gelé] | |
| Geler la Piste ... | ▶ |
| Jouer (boucle) la section en surbrillance | |
| Jouer à partir de | F10 |
| Jouer de la position courante | Ctrl+F |
| Go (Ouvrir+Jouer) | Ctrl+G |
| Avance pas à pas ▶ | |
| Décaler pistes ▶ | |
| Bouclage ▶ | |
| Tempo ▶ | |
| Jouer Juke Box | |
| Sélection Juke Box Précédente | F8 |
| Sélection Juke Box Suivante | |
| ✓ Assistant Playalong | |
| ✓ Notes "intelligentes" dans Wizard | |
| Panique ! | |
| F12 | |
| ✓ Panique fait aussi une RAZ du synthé DXi | |

Remarque : La plupart des commandes du menu Jouer sont exécutées par les boutons de l'écran, ou des raccourcis indiqués à droites des commandes du menu.

| | |
|--|---|
| Jouer | Génère un nouvel arrangement, joue le morceau. |
| Stop | Arrête. Pour reprendre, utiliser <i>Jouer de la position courante</i> ou le bouton[De] pour jouer de la mesure en cours, ou les boutons [Joue] ou Rejoue [+] pour jouer depuis le début. |
| Pause | Met le morceau en Pause. Répéter cette commande reprends à l'endroit où le morceau était arrêté. |
| Générer (même si pistes gelées) | Régénère les pistes et garde le morceau gelé. Si vous avez gelé un morceau pour une lecture immédiate avec des RealTracks, mais souhaitez changer la performance, cliquez MAJ+JOUE qui génère un nouvel arrangement, puis sauvegardez le morceau. Remarque: N'utilisez pas ceci si vous avez édité le morceau, vos éditions seraient perdues (faites une copie de sauvegarde). |
| Rejouer | Joue l'arrangement depuis le début sans régénérer les parties. Les modifications de l'accompagnement sont conservées. |
| Rendu en Pistes Audio (muter Pistes MIDI) | Effectue un rendu audio des pistes MIDI et les mute. |
| Annule rendu audio (et restaure MIDI) | Efface le rendu audio et restaure les pistes MIDI. |
| Geler toutes pistes | Gèle toutes pistes – MIDI, RealTracks et RealDrums – pour lecture immédiate sans régénération. |

Dégeler toutes pistes

Dégèle toutes pistes génération standard des pistes.

Geler Piste

Sélectionne une seule piste pour la geler.

Joue (Boucle) région sélectionnée

Sélectionnez une région avec la souris pour la jouer en boucle.

Jouer à partir de...

Choisissez le chorus et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas régénérées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la position courante

Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Go (ouvrir + jouer)

Ouvre un dialogue **Ouvrir fichier** pour choisir un morceau. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Sous-menu Avance pas-à-pas

Quand un morceau est en pause, ces commandes sont utilisées pour naviguer pas-à-pas dans la piste choisie. Par exemple, si vous choisissez la piste de Mélodie, avec les boutons des fenêtres de Notation, de Partition, ou de Guitare; un clic sur les boutons d'avance affichera la note ou l'accord suivant sur le piano, la guitare, la Partition ou la Notation. C'est une manière formidable d'apprendre les notes jouées, et de naviguer dans la piste

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Passer sur accord suivant | NUMPAD+DEL |
| Passer sur accord précédent | NUMPAD+INS |
| Passer sur note suivante | Shift+ <droit> |
| Passer sur note précédente | Shift+ <gauche> |

Décaler pistes

Vous permet de déplacer les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes or Mélodie en avant ou en arrière. Vous pourriez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance du reste de l'orchestre. Cela donne l'illusion que le Bassiste "conduit l'orchestre" et c'est utile dans les styles Jazz pour rendre la musique plus intéressante.

Bouclage

| | |
|--|---------------|
| Bouclage activé | NUMPAD+1 |
| Éléments à boucler... | NUMPAD+2 |
| Lire- dernier thème bouclé | Ctrl+NUMPAD+1 |
| Lire- thèmes milieu bouclés | Ctrl+NUMPAD+2 |
| Lire- thèmes milieu+de fin bouclés | Ctrl+NUMPAD+3 |
| Passer sur dernier thème (pas de boucle) | Ctrl+NUMPAD+4 |
| Passer sur fin (pas de boucle) | Ctrl+NUMPAD+5 |
| Ecran de notation de la boucle | Ctrl+NUMPAD+7 |
| Forcer morceaux chargés sur # thèmes... | |

Vous pouvez jouer en boucle toute portion du morceau. L'écoute commencera au premier point de boucle et la boucle sera jouée jusqu'à ce que stop soit pressé ou le bouclage désactivé.

Le bouclage d'une portion est activé par la case "LoopSec", avec la commande *Bouclage activé*, ou avec le raccourci NUMPAD 1.

Ouvrez **paramètres de bouclage d'une section** avec la commande du menu, en cliquant le bouton Loop de la barre d'outils, ou en pressant NUMPAD 2. Le dialogue s'ouvrira. Voir l'aide en ligne pour des instructions détaillées.

Les autres commandes de ce sous-menu se trouvent aussi dans **Paramètres de bouclage d'une section**.

Tempo

| | |
|----------------------------|------------|
| Fixer Tempo.. | Ctrl+Alt+T |
| ✓ Vitesse normale <u>1</u> | Ctrl = |
| Mi-vitesse (1/2) | Ctrl - |
| 1/4 vitesse (1/4) | |
| 1/8 vitesse (1/8) | |

Le tempo d'un nouveau morceau se cale sur celui de son style.

Vous pouvez rapidement entrer un tempo avec *Set Tempo...* (Le raccourci est **Ctrl+Alt+T**), ou en cliquant sur le tempo. Un dialogue s'ouvre, où vous pouvez entrer un tempo.

Vous pouvez changer les vitesses avec des commandes ou des raccourcis. Par exemple, *Mi-vitesse* (ou **Ctrl -**) réduira la vitesse de moitié, et *Vitesse normale* (**Ctrl =**) reviendra à la vitesse normale.

Chargez un fichier Audio et jouez-le à vitesse réduite sans changer la hauteur pour le retranscrire.

Jouer Juke Box

Ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente/suivante

Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Wizard Playalong

Le Wizard est une fonction qui permet d'utiliser le clavier AZERTY ou un clavier MIDI pour jouer en même temps que Band-in-a-Box. Il est seulement actif pendant l'écoute.

Notes "intelligentes" dans Wizard

Cochez cette ligne pour que le Wizard ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Panique !

Sélectionnez, si vos notes MIDI sont "coincées" et que ça vous rend nerveux...!

Reset Synthés DXi

Permet à l'option Panic d'affecter les synthés DXi et VXi

Menu Paroles

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Entrer paroles à la mesure courante | Ctrl+L |
| Fenêtre Paroles | Ctrl+Shift+L |
| Fenêtre Doc Parol | Ctrl+Alt+Shift+L |
| ----- | |
| Copier Paroles dans le presse-papiers | |
| Copier 1er thème sur morceau entier | |
| ----- | |
| Effacer toutes les paroles | |
| Supprimer Paroles/note uniquement | |
| Taire thèmes avec paroles | ▶ |
| ----- | |
| Avancer paroles | |
| Reculer paroles | |
| ----- | |
| Décaler paroles (tics) | |
| Insérer temps dans paroles | |
| Supprimer temps dans paroles | |
| ----- | |
| Editer paroles dans liste d'événmt | |
| ----- | |
| Paroles par lignes | ▶ |

| | |
|---|---|
| Entrer paroles à la mesure courante | Ouvre la boîte d'entrée à la position courante ou à la cellule en cours. |
| Fenêtre Paroles | Ouvre la fenêtre Karaoké pour voir les paroles et, éventuellement, les accords. |
| Fenêtre doc paroles | Affiche un plein écran de paroles formatées. copiez/collez facilement de/dans votre traitement de texte. |
| Copier paroles dans le presse-papiers | Permet de copier de paroles (et/ou les accords) dans le presse-papiers. Collées dans un traitement de texte, vous pouvez les imprimer avec la police choisie. Le dialogue permet de choisir la copie de paroles synchronisées et/ou par ligne. Vous pouvez inclure les accords, un espace de 1 ou 2 lignes, régler les marges |
| Copier 1^{er} thème sur morceau entier | Copie les paroles synchronisées du 1 ^{er} thème sur le reste du morceau. |
| Effacer toutes les paroles | Efface toutes les paroles du morceau. |
| Supprimer paroles/notes uniquement | Efface les paroles synchronisées. |
| Taire thèmes avec paroles | Choisir 1 ^{er} Chorus, du milieu, ou dernier. |
| Avancer paroles | Pour corriger une parole synchronisée, vous pouvez cliquer sur la ligne de défilement à la destination voulue, puis choisir cet élément. Vous pouvez aussi utiliser la liste d'Evénements Paroles. |
| Reculer paroles | |
| Décaler paroles (ticks) | Ces fonctions s'appliquent à la piste de paroles. Elles sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps dans le morceau, et devez déplacer les paroles pour qu'elles soient toujours synchronisées. |
| Insérer temps dans paroles | |
| Supprimer temps dans paroles | |
| Editer paroles dans liste d'événmts | Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer. |

Paroles par ligne ouvre un sous menu spécial pour les Paroles entrées par ligne. Ce sont des paroles entrées en ligne comme du texte. Elles ne sont pas associées aux notes de la mélodie. Pour entrer des paroles par ligne dans la fenêtre notation, cliquez sur **Ctrl+L** ou ouvrez la fenêtre Notation.

| |
|--|
| Copier paroles/ligne vers paroles/note |
| Déplacer paroles/ligne vers paroles/note |
| Actualisation auto des morceau d'un dossier sur paroles/note |
| Déplacer paroles... |
| Effacer paroles/ligne uniquement |

Copier paroles/ligne vers paroles/note convertit les paroles par lignes en paroles synchronisées. C'est peu précis, car les paroles par lignes ne correspondent pas à des notes. Mais vous pouvez modifier la position dans la liste d'événements ou les fonctions avancer/Reculer Paroles traitées ci-dessus.

Déplacer paroles/ligne vers paroles/note fonctionne comme la commande précédente, sauf qu'elle efface les paroles synchronisées.

Actualisation auto des morceaux d'un dossier actualisera un dossier entier, copiant les paroles/ligne vers paroles/note. Seules les paroles synchronisées sont affichées dans le dialogue Paroles, vous pourrez ainsi vois ces paroles dans la fenêtre Karaoké.

Déplacer paroles... déplace une ligne de paroles par lignes, vers le haut ou le bas, d'un certain nombre de lignes.

Effacer paroles/ligne uniquement efface seulement les paroles par lignes, en préservant les paroles synchronisées.

Menu Mélodie

| | |
|---|--------------|
| Type de piste [monocanal] | ▶ |
| Mélogdiste-Générer mél. et acc. | Shift+F5 |
| Mélogdiste | ▶ |
| Embellir Mélogdiste pendant lecture | Ctrl+Shift+E |
| Fenêtre Embellisseur de mélogdiste... | Ctrl+Alt+L |
| Mélogdiste muette pendant thèmes du milieu | |
| Fenêtre séquenceur pour Mélogdiste multi-canaux | |
| Editer piste Mélogdiste | ▶ |

Type de piste

Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir:

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Monocanal |
| <input type="checkbox"/> Multicanal |
| <input type="checkbox"/> Guitare (Accord Standard) |
| <input type="checkbox"/> Piano |
| <input type="checkbox"/> Basse |
| <input type="checkbox"/> Yukulele |
| <input type="checkbox"/> Mandoline |
| <input type="checkbox"/> Banjo (5 cordes) |
| <input type="checkbox"/> Violon |
| <hr/> |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Drop D |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord DADGAD |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Open G |
| <input type="checkbox"/> Guitare - DoubleDropD |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord E |
| <input type="checkbox"/> Guitare - High Strung |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Drop D (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - DADGAD (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Ouvert Tuning (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Double Drop D (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord E (High Strung) |

- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélogdiste (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les tablatures sont affichées, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Les choix Basse, ukuléle, Mandoline, Banjo (5 cordes) ou Violon afficheront les tablatures correctes dans la Notation et le manche correct dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings fournis avec Band-in-a-Box comme DADGAD, open de sol, ou Double Drop D pour voir les tablatures s'afficher correctement.

Mélogdiste – Générer mél. et acc. Lance le Mélogdiste.

Les éléments du menu **Mélogdiste** permettent de modifier le fichier Mélogdiste avec le Mélogdiste.

| | |
|---------------------------------|----------|
| Lancer un fichier de mélogdiste | |
| Editer un fichier de mélogdiste | |
| Editer mélogdiste en cours | |
| <hr/> | |
| Rafraichir mélogdiste | Shift+F7 |

Embellir mélogdiste pendant lecture lance l'Embellisseur. Cela permet d'embellir la mélogdiste pendant l'écoute.

Fenêtre Embellisseur de mélogdiste permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir parmi les "présets", et de rendre permanent, un embellissement particulier.

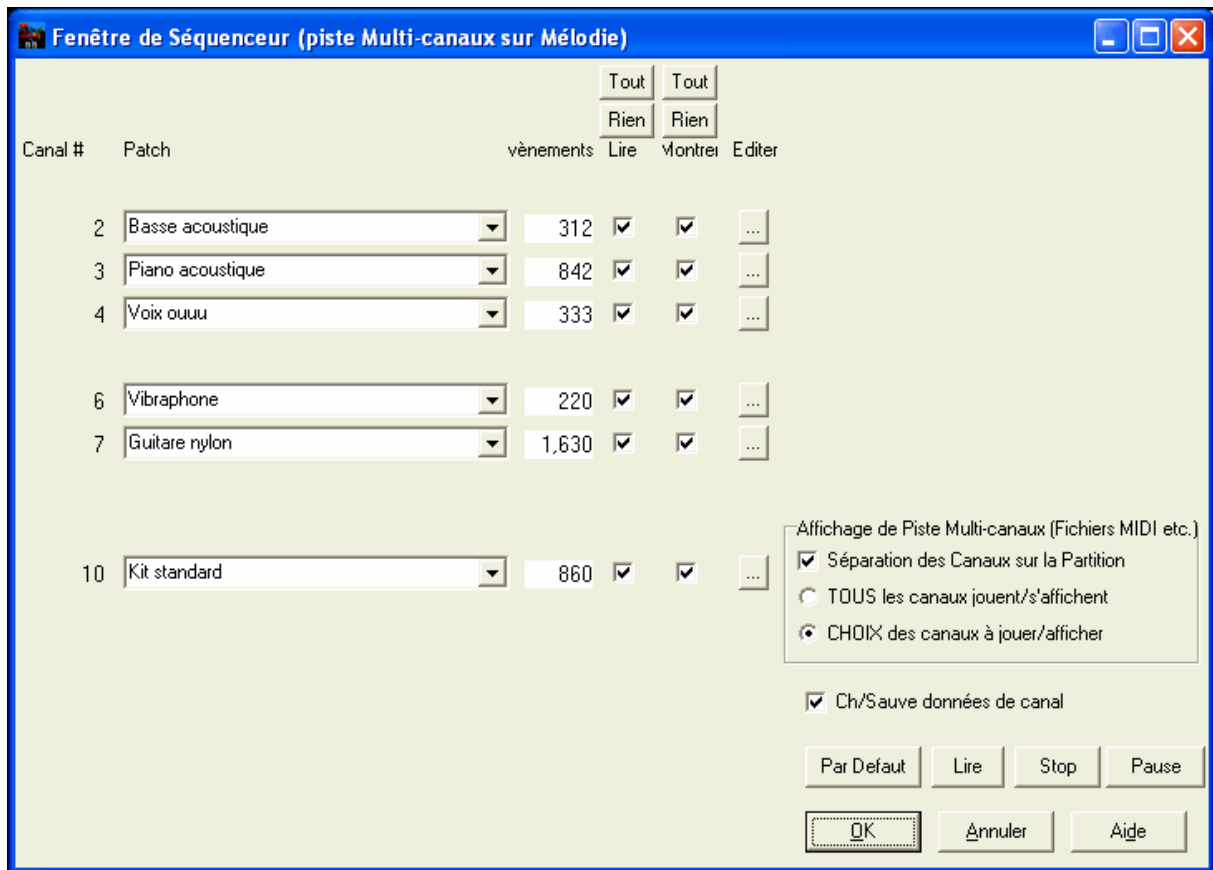
Taire Mélogdiste dans Chorus du milieu vous permet d'improviser.

Fenêtre Séquenceur pour mélogdiste multicanaux

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélogdiste et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements.

Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélogdiste et Soliste.

Si la piste Mélodie est réglée sur “Multicanal” on parle alors de “ Mode Séquenceur” Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir quels canaux jouer et afficher.



Ici, les canaux 2 (basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout.

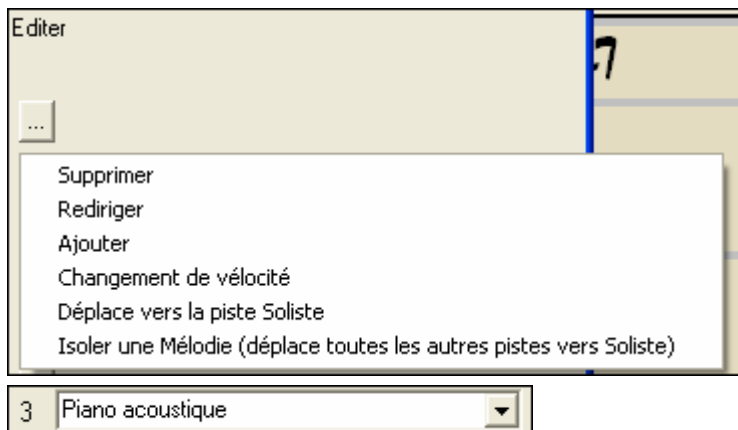


Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

Il y a 842 événements sur la piste, chaque note est un événement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).

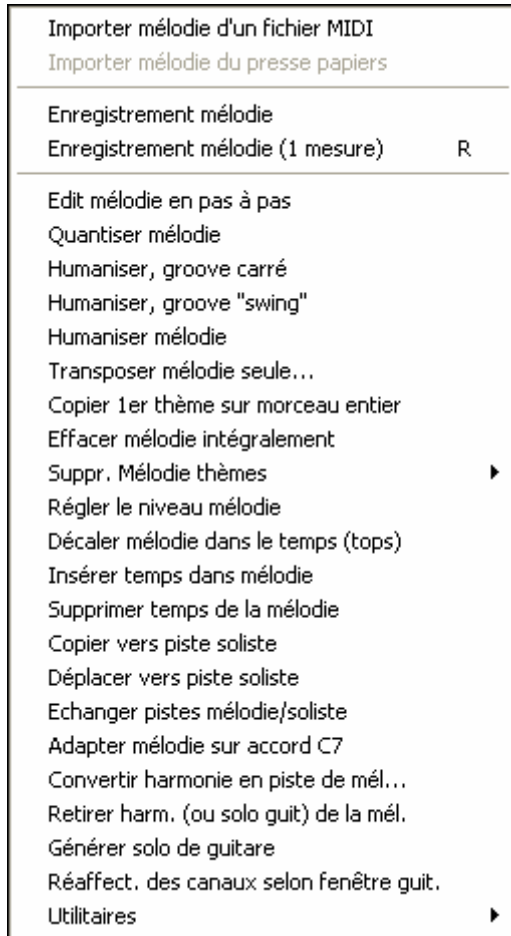


Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre. On peut changer la vitesse de la piste et l'envoyer vers la piste soliste.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.

Une fois l'affichage personnalisé, la basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Sous-menu Editer piste mélodie



Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

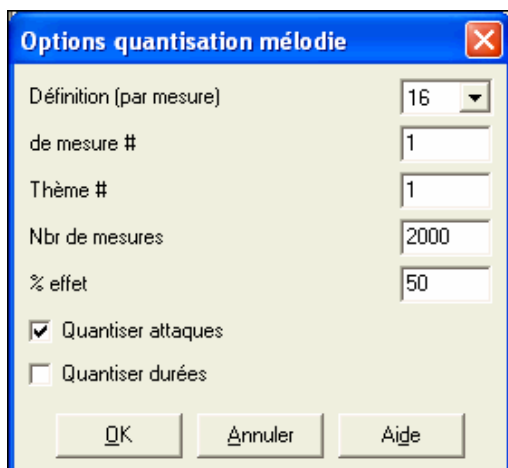
Importer mélodie du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrement mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrement mélodie (1 mesure) commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Edit mélodie en pas-à-pas permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilisez une liste d'événements.

Quantiser Mélodie ouvre le dialogue **Options quantisation mélodie**. *Humaniser Mélodie...* est une version avancée de cette commande.



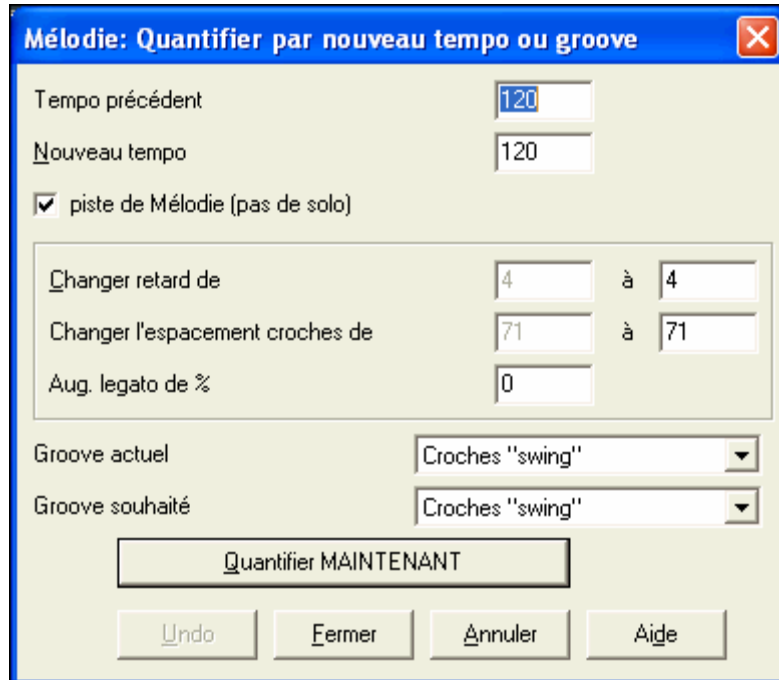
- **Définition.** Entrez la division choisie. La valeur 16 quantifiera à la double croche.
- **De mesure N° et thème.** La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le **nbr de mesures**.
- **% effet.** Entrez 100% si vous voulez des notes quantisées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantisation cible.
- **Quantiser attaques.** Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantiser les attaques, décochez-la.
- **Quantiser durées.** Cette option quantise la FIN des notes. Par défaut, c'est désactivé

Humaniser, groove carré / Humaniser, groove "swing"

Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un morceau d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humanise mélodie

Ouvre le dialogue **Mélodie : Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

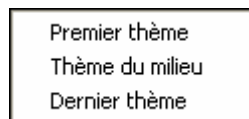


Transposer mélodie seule... permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Copier 1^{er} thème sur morceau entier étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer mélodie intégralement efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Suppr. mélodie thèmes élimine la mélodie des chorus choisis (premier, dernier ou centraux).



Régler le niveau mélodie permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Décaler mélodie dans le temps (tops) permet d'avancer/reculer la mélodie par petits incréments, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps dans mélodie permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Supprimer temps de la mélodie permet de supprimer un temps(ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) courante

Copier vers piste soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer vers piste soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie/soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

Adapter mélodie sur accord C7 est utile pour créer des styles.

Convertir harmonie en piste de mélodie... convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

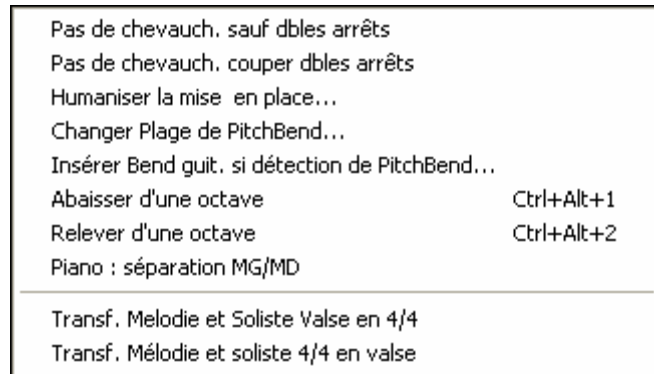
Retirer harm. (ou solo guit.) de la mél. Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo de guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux selon fenêtre guit. Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position courante sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

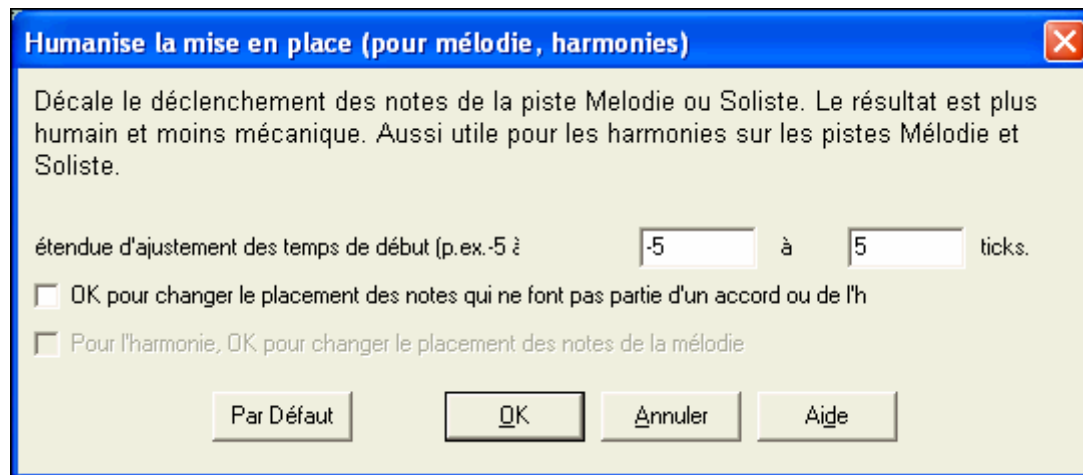
Utilitaires

Un sous menu Utilitaires contient des fonctions pour convertir la plage de pitch bend d'une piste, pour insérer des événements de pitch bend de note, transposer et transformer des mélodies .



Pas de chevauch. sauf dbles arrêts / Pas de chevauch. couper dbles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés.

Humaniser est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, accords).



Changer plage de Pitch Bend... permet de fixer l'étendue, en demi-tons.

Insérer Bend guit. si détection de Pitch Bend... insérera des contrôleurs pour que la guitare affiche les bends.

Abaissér d'une octave/Relever d'une octave transpose la partie Mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Transformer mélodie et soliste valse en 4/4

Si vous avez un morceau à 3/4, vous pouvez instantanément l'entendre en 4/4. Chargez simplement la valse et changez pour un style 4/4. Band-in-a-Box utilise des algorithmes pour transformer la mélodie dans la nouvelle signature de temps.

Transformer mélodie et soliste 4/4 en valse

Vous pouvez transformer instantanément un morceau/mélodie en 4/4, en valse 3/4. Chargez simplement un morceau à 4/4 et choisissez un style valse. Le programme proposera de transformer la mélodie pour qu'elle "fonctionne" comme une valse. C'est drôle et éducatif d'écouter et de jouer des morceaux familiers en valse

Menu Soliste

| | |
|--|----------|
| Type de piste [monocanal] | ▶ |
| Générer et jouer un Solo... | Shift+F4 |
| Editeur de Soliste | ▶ |
| Fenêtre séquenceur pour Soliste multi-canaux | |
| Modifier piste Soliste | ▶ |

Type de piste

Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir:

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Monocanal |
| <input type="checkbox"/> Multicanal |
| <input type="checkbox"/> Guitare (Accord Standard) |
| <input type="checkbox"/> Piano |
| <input type="checkbox"/> Basse |
| <input type="checkbox"/> Yukulele |
| <input type="checkbox"/> Mandoline |
| <input type="checkbox"/> Banjo (5 cordes) |
| <input type="checkbox"/> Violon |
| <hr/> |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Drop D |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord DADGAD |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Open G |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Double Drop D |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord E |
| <input type="checkbox"/> Guitare - High Strung |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Drop D (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - DADGAD (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord Ouvert (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Double Drop D (High Strung) |
| <input type="checkbox"/> Guitare - Accord E (High Strung) |

- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les tablatures sont affichées, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Les choix Basse, ukulélé, Mandoline, Banjo ou Violon afficheront les tablatures correctes dans la Notation et le manche correct dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings définis dans Band-in-a-Box, comme DADGAD, Open de Sol, Double Drop D, pour visualiser correctement les tablatures.

Générer et jouer un solo...

Ouvre le dialogue **Sélection Soliste** où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Sous-menu Editeur de soliste

| | |
|--|----------|
| Créer un Fichier solistes | |
| Modifier un fichier solistes | |
| Modifier fichier solistes Courant | |
| <hr/> | |
| Rafraîchir Soliste | Shift+F7 |
| <hr/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Chargement solistes avec morceaux OK | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Harmonie soliste avec harmonie THRU | |

Créer un Fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de Soliste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de Solistes.

Modifier un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier solistes courant.

Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L'Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps, et le jeu plus "carré" des doubles croches que les habituelles doubles croches "swing". De plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier fichier solistes courant ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier solistes en cours.

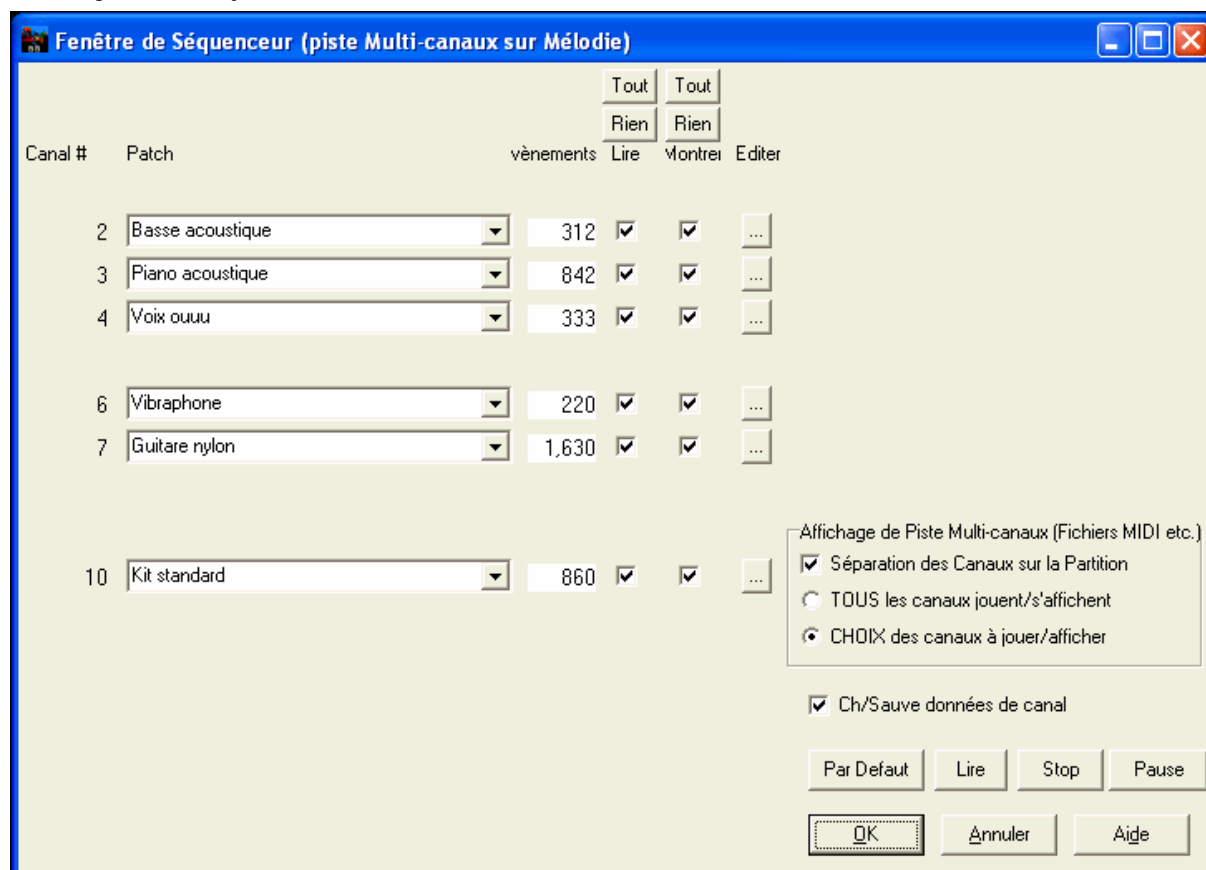
Rafraîchir soliste permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraîchissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Chargement solistes avec morceau OK Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec les informations du Soliste.

Harmonie soliste avec harmonie THRU Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Fenêtre Séquenceur pour Soliste multicanaux

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de " Mode Séquenceur" Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir quels canaux jouer et afficher.



Ici, les canaux 2 (basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout



Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

843 Il y a 842 événements sur la piste, chaque note est un événement.

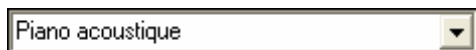
La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).



Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre.

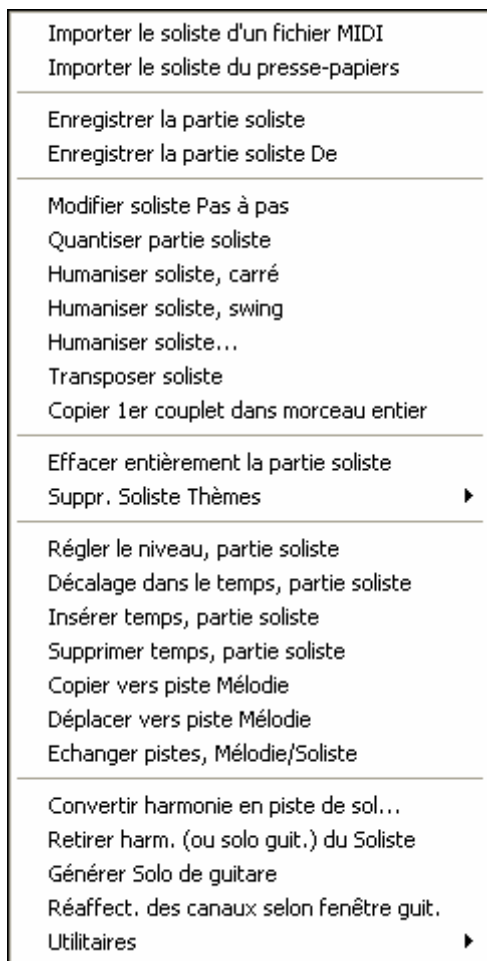
On peut modifier la vélocité et copier la piste vers la piste soliste.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.



Une fois l'affichage personnalisé, la basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Modifier piste Soliste est un sous-menu d'options d'édition.



Importer le soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer le soliste du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer la partie soliste le sous-menu *Soliste | Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste Soliste et non sur la piste de Mélodie. , vous pouvez ainsi enregistrer une seconde piste mélodie.

Enregistrer la partie soliste De... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Modifier soliste Pas à pas permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser partie soliste ouvre la boîte **Options Quantiser soliste**. *Humaniser Soliste...* est une version avancée de cette commande.

Humaniser Soliste, carré / Humaniser Soliste swing Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier

l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste... Ouvre le dialogue **Soliste : Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Copier 1^{er} couplet dans morceau entier étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer entièrement la piste soliste efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Supprimer Soliste Thèmes élimine le soliste des chorus choisis (premier, dernier ou centraux).

Régler le niveau, partie soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Soliste sans affecter les autres pistes.

Décalage dans le temps, partie soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits incréments, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps, partie soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Supprimer temps, partie soliste permet de supprimer un temps(ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Copier vers piste Mélodie dans le sous-menu *Soliste | Modifier piste Soliste* copie tout le contenu de la piste Soliste vers la piste Mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer vers piste Mélodie copie tout le contenu de la piste Soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie/Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

Convertir harmonie en piste de soliste... convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Retirer harm. (ou solo guit.) du soliste Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux selon fenêtre guit. Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position courante sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

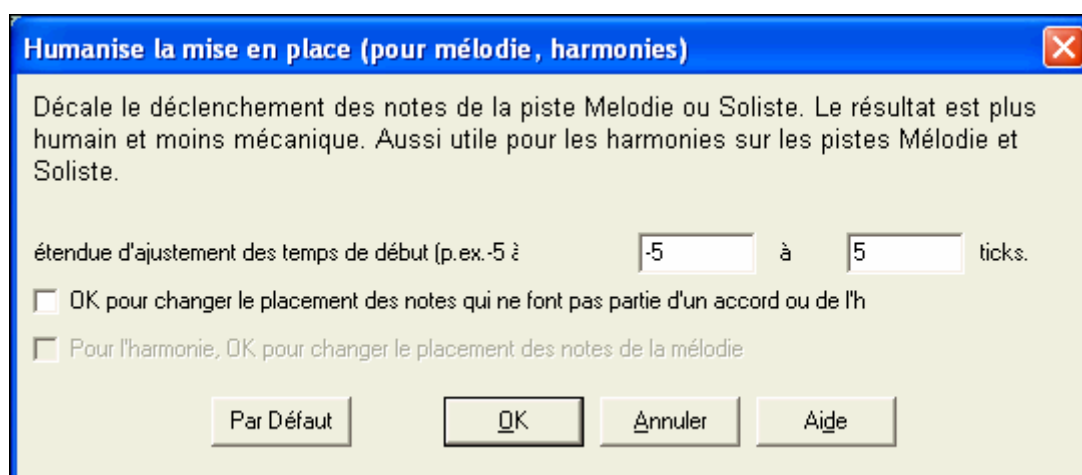
Utilitaires

Un sous menu Utilitaires contient des fonctions pour convertir la plage de pitch bend d'une piste, ou pour insérer des événements de pitch bend de note.

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Pas de chevauch. sauf dbles arrêts | |
| Pas de chevauch. couper dbles arrêts | |
| Humaniser la mise en place... | |
| ABAISSER d'une octave | Ctrl+Alt+3 |
| RELEVER d'une octave | Ctrl+Alt+4 |
| Piano : séparation MG/MD | |

Supprimer chevauchement de note - Présar / Supprimer chevauchement de note - Suppr ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés.

Humaniser est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, accords).



ABAISSER d'une octave / RELEVER d'une octave transpose la partie Soliste d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Piano Mains séparées sépare une partie de piano sur la piste soliste ou mélodie en utilisant une routine intelligente. MG/MD sont affichées en rouge/bleu dans la fenêtre piano et en clés de Fa/Sol dans la notation. Importez un fichier MIDI de piano pour l'afficher et l'imprimer mains séparées.

Menu Audio

| | |
|--|--------------|
| Enregistrer audio | |
| Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie) | |
| Enregistrer Audio et MIDI (Soliste) | |
| Plugin | ▶ |
| Editer audio | ▶ |
| Taire audio | |
| Convertir MIDI en fichier .WAV stéréo | |
| Graver CD audio (via un graveur de CD-R/CDRW) | |
| Mixeur Lecture/VU-mètre de Lecture | |
| Mixeur Enregistrement/VU-mètre d'enregistr. | |
| Exporter audio vers séquenceur | |
| Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)... | |
| Lancer Reconnaissance d'accords audio...(WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)... | |
| Utilitaires Assistant Accords Audio | |
| Fenêtre d'édition audio | Ctrl+Shift+A |
| Harmonies audio & Surveillance Hauteur... | |
| Réglages Synthé DXi... | |
| Réglage DX Audio Tps réel... | |
| Pilotes Audio/Réglages... | |
| Fixe le tempo audio de base (maitre)... | |
| Fixe la méthode de Stretching Audio | |
| ✓ Chargement rapide des fichiers audio | |

Enregistrer Audio permet d'enregistrer de l'Audio à partir d'un microphone branché sur votre carte-son ou une guitare (ou boîte de mixage) branchée sur l'entrée ligne de la carte. Cela ouvre les dialogues **Enregistrer Audio** et **Enregistrer Audio – Conserver prise**.

Les deux lignes **Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie)** et **Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)** sont utiles quand vous voulez enregistrer en même temps, une piste audio (voix,...etc.) et une partie MIDI. Vous pouvez enregistrer le MIDI sur la piste de Mélodie ou de Soliste.

Le menu **Plugin** permet de lancer un plug-in d'effet audio. Cela applique un effet audio comme la Réverb ou le Chorus, à une piste audio déjà enregistrée. Band-in-a-Box est fourni avec un grand choix d'effets audio intégrés, de haute qualité. :

Compresseur, Gate, Distorsion, Réverb, Echo, Chorus, Flanger, Modulateur en anneau, Tremolo, Contrôle de tonalité, Egaliseur graphique, Egaliseur Paramétrique, Changement de Niveau, De-Esser, Auto-Wah, Changement de Pitch, Exciter, Enhancer et Filtre Hum. Les plug-ins DirectX de PG Music et d'autres marques sont aussi supportés.

Les plug-ins sont documentés dans l'Aide en ligne.

| |
|-------------------------|
| Compresseur |
| Gate |
| Distortion |
| Reverb |
| Echo |
| Chorus |
| Flanger |
| Ring Mod |
| Tremolo |
| Plugins DirectX Audio |
| Contrôle Ton |
| Equaliseur Graphique |
| Equaliseur Paramétrique |
| Changement Gain |
| De-Ess |
| Auto-Wah |
| Ajustement Hauteur |
| Exciteur |
| Amélioration |
| Filtre Hum |

Sous-menu Editer Audio

| | |
|---|--|
| Copier 1er thème sur tout le morceau | |
| Taire piste audio | |
| Supprimer thèmes audio | |
| Supprimer portion audio... | |
| <hr/> | |
| Régler niv. de sortie audio (rapide) | |
| Régler niv. de la région Wav (permanent)... | |
| <hr/> | |
| Décaler Audio (ms)... | |
| Insérer temps dans l'audio | |
| Supprimer temps de l'audio | |

Copier 1^{er} thème sur tout le morceau copie le premier chorus audio sur le reste du morceau.

Taire piste Audio permet d'effacer la piste audio.

Supprimer thèmes audio élimine les chorus choisis (premier, dernier ou centraux).

Supprimer portion audio efface une portion de mesures/temps audio.

Régler niv. de sortie audio (rapide) utilise la boîte de mixage de Windows pour ajuster le niveau de sortie de la piste audio. Vous pouvez aussi cliquer sur l'icône du haut-parleur jaune.

Régler niv. de la région WAV (permanent)... change le volume de la piste audio elle-même. Un algorithme sophistiqué de limitation de crêtes est utilisé pour éviter que l'augmentation de volume ne produise pas de distorsion audible. Les valeurs sont en décibels (dB). Zéro signifie aucun changement du niveau, alors que +6 double le niveau, et -6 le réduit de moitié.

Décaler Audio (ms)... permet de décaler toute la piste audio d'un certain nombre de millisecondes. En principe, c'est inutile. Des réglages du dialogue Options Audio (plus bas) permettent d'ajuster la différence de synchronisation entre votre carte-son et les matériels MIDI (par exemple, le VSC-88 a un retard de 430ms). Mais cette commande peut être utile dans certains cas particuliers.

Astuce : 1000ms = 1 seconde. Des valeurs positives avancent la piste audio, des valeurs négatives la déplacent vers l'arrière.

Insérer temps dans l'audio et **Supprimer temps dans l'audio** permettent d'insérer, de rendre silencieuses ou de supprimer des portions de la piste audio. Vous pouvez spécifier la région à utiliser. Par exemple, si vous

voulez ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro dans Band-in-a-Box, et que vous avez déjà une piste audio, vous pouvez aussi insérer 2 mesures (8 temps dans une mesure 4/4) dans la piste audio.

Taire Audio bascule entre piste audio muette/audible.

Convertir MIDI en fichier .WAV stéréo... Cette commande ouvre le dialogue permettant de convertir le morceau Band-in-a-Box (avec ou sans piste audio) en un fichier .WAV stéréo.

Graver CD Audio (via un graveur CD-R) conduit au dialogue **Conversion en Fichier audio** où vous pouvez ouvrir le programme intégré Miniburn, avec le bouton ['Graver' en CD audio].



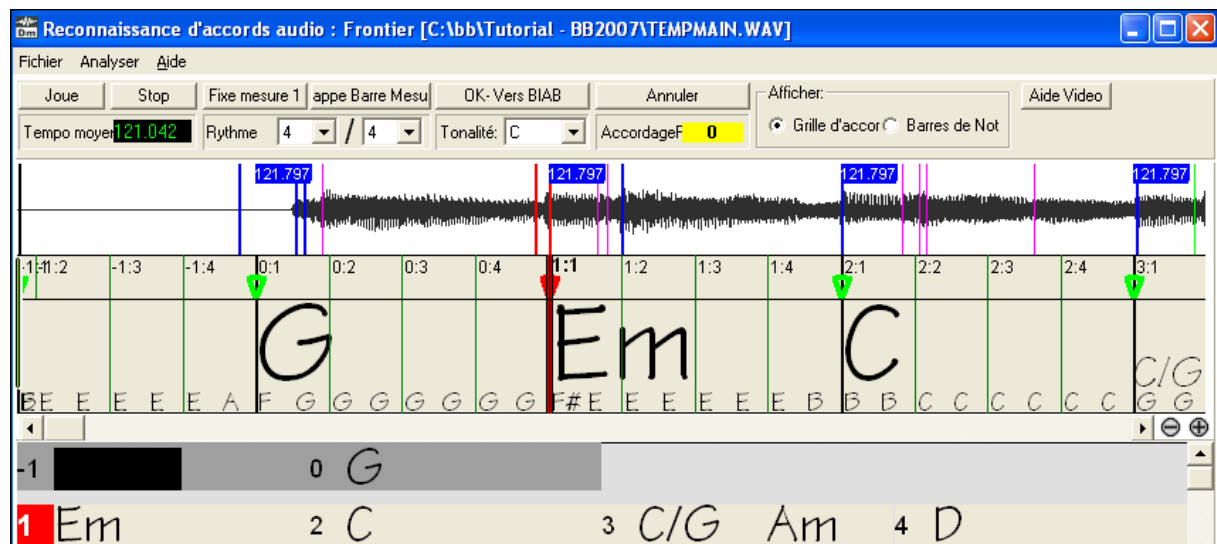
Mixer Lecture / Vumètre de Lecture ouvre le **Contrôle de Volume** de Windows, pour régler les volumes de votre carte-son. Notez que toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Mixer Enregistrement/ Vumètre Enregistrement ouvre le **Contrôle de l'Enregistrement** de Windows, pour régler les volumes de votre carte-son. Notez que toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Exporter Audio vers Séquenceur... indique comme il est facile d'utiliser votre fichier Wave de Band-in-a-Box dans un séquenceur audio, y compris PowerTracks Pro Audio.

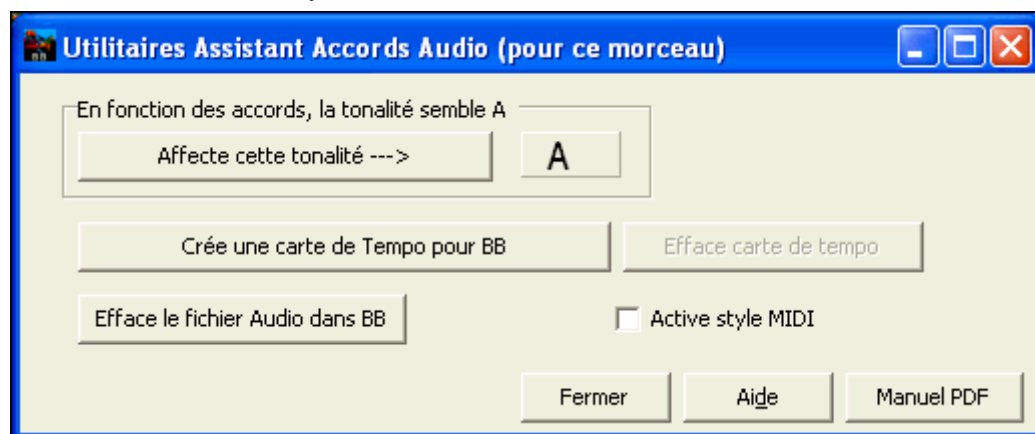
Importer Fichier Audio (WAV,WMA,MP3,WMV) ... importe un fichier audio au format WAV, MP3, WMA ou CD Audio.

Assistant accords audio permet d'analyser les accords d'un thème Band-in-a-Box comportant une piste audio.

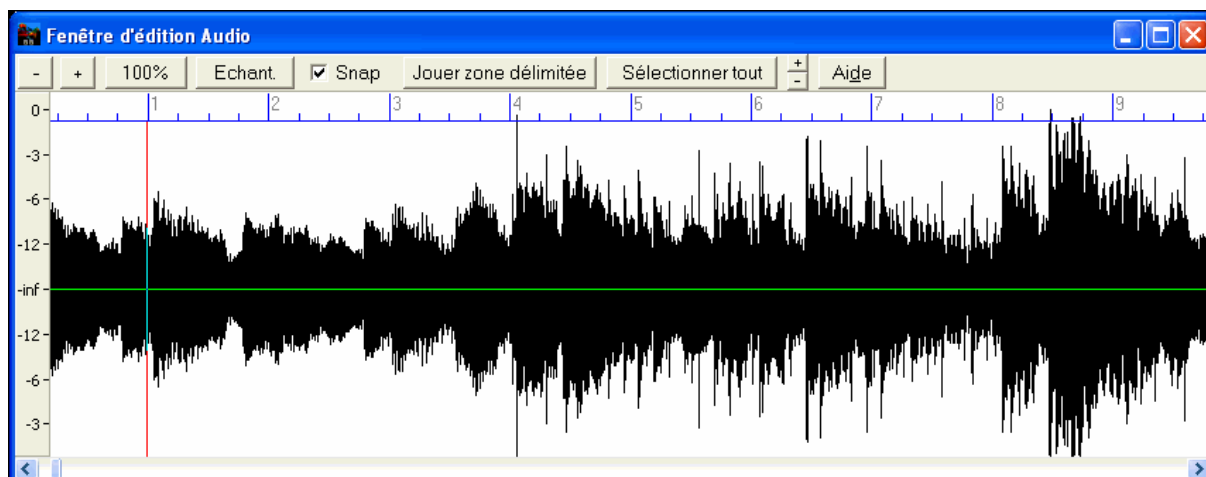


Utilitaires de l'Assistant Accords Audio :

- Définir ou supprimer la carte des tempi de Band-in-a-Box
- Enlever le fichier audio d'un morceau.
- Déterminer automatiquement la tonalité
- Activer ou désactiver le style MIDI de BB.



Fenêtre d'édition Audio vous permet de voir et de modifier le fichier Wave.



Harmonies Audio & surveillance hauteur ouvre le dialogue **Générer harmonies Audio**. Il y a trois utilisations des Harmonies Audio dans Band-in-a-Box, qui sont :

- Surveillance de la hauteur (correction) de la mélodie.
- Harmonisation de votre voix avec les harmonies de Band-in-a-Box (quand une mélodie MIDI est présente)
- Harmonisation de votre voix sur les accords du morceau (quand il n'y a pas de mélodie MIDI)

Réglages synthé DXi ouvre le dialogue **Plugins DirectX** sur la **Piste Synthé** où vous pouvez choisir un synthé DXi et appliquer des effets en temps réel sur sa sortie audio.

Réglages DX audio tps réel ouvre le dialogue **Plugins DirectX** sur la **Piste Audio** où vous pouvez appliquer des effets en temps réel à la piste audio de Band-in-a-Box.

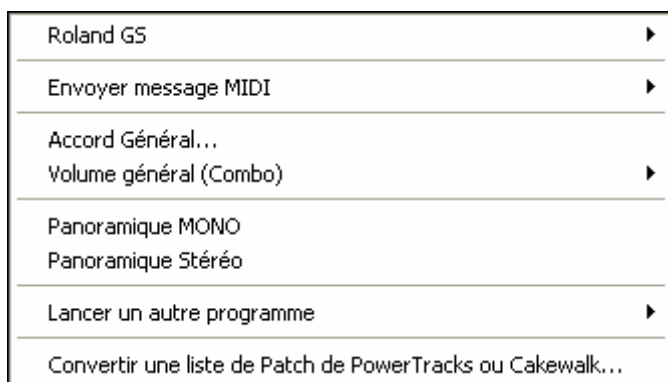
Réglage pilotes audio permet de régler les pilotes audio : par exemple choisir un pilote ASIO installé sur votre ordinateur.

Fixe le tempo maître pour l'audio permet de s'assurer que la compression temporelle s'effectuera à partir du tempo correct.

Fixe la méthode de stretching audio : 0 = par défaut, 1 = sax, 2 = guitare acoustique, 3 = pedal steel.

Chargement rapide de l'audio permet un chargement rapide de l'audio avec un stretching de moins bonne qualité. Désactivé, le 1^{er} chargement sera plus lent mais avec création d'un fichier de haute qualité pour le stretching (bt0).

Menu GM

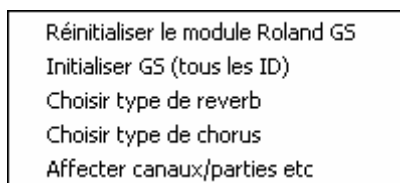


Les commandes GM fonctionnent sur le matériel MIDI compatible avec le standard GM (General MIDI), ce qui inclut les claviers MIDI et cartes-son les plus récents.

Les commandes GS fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Roland GS. Cela comprend le Roland Sound Canvas, la carte SCC1 et le JV-30.

Les commandes XG fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Yamaha XG, par exemple, le Waveforce Yamaha DB50XG.

Sous-menu Roland GS



Réinitialiser le module Roland GS et **Initialiser GS (tous les ID)** réinitialisent le matériel aux réglages d'usine.

Choisir type de réverb ou **Choisir type de chorus** Les instruments Roland GS permettent différents types de réverb et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Affecter canaux/parties etc. Les réglages de la partie GS concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.

Sous-menu Envoyer message MIDI

| | |
|--|--|
| Envoyer message General MIDI mode ON, Patches Band-in-a-Box Ctrl+Alt+Q | |
| Envoyer Mode General MIDI ON (sans Patches) | |
| Envoi message GS mode ON (Roland) | |
| Envoi message GS mode ON (Yamaha) | |
| <hr/> | |
| Auto-envoi GM Mode On au démarrage | |
| Envoyer message GS Mode au démarrage | |
| Auto-envoi XG Mode On au démarrage | |
| <hr/> | |
| Mode Local OFF (clavier MIDI externe) | |
| ✓ Mode Local ON (clavier MIDI externe) | |
| <hr/> | |
| ✓ Envoi d'un message Local ON à la sortie du programme | |

Envoyer message General MIDI mode ON, & Patches BB envoie un message General MIDI mode ON au matériel MIDI externe, puis les messages de changements de sons.

Envoyer message General MIDI mode ON (sans patch) place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations Bank, Contrôleur, et Patch.

Envoie message GS Mode On (Roland) / Envoie message XG Mode On (Yamaha): Depuis le début du standard GM (General MIDI), Il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir menu GM.

Auto-Envoi GM Mode On au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Envoyer message GS Mode On au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoi XG Mode On au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Mode Local OFF / ON (clavier MIDI externe)

"Local" s'applique à la musique jouée sur un clavier MIDI externe. Si le mode est "Off," Band-in-a-Box jouera le clavier via la partie THRU. Si le mode est "On", Band-in-a-Box ET le clavier peuvent jouer la même partie THRU.

Envoi d'un message Local ON à la sortie replace automatiquement le clavier MIDI en mode "ON" à la fin de la session Band-in-a-Box.

Accord général... permet d'accorder votre carte ou module son C'est utile si vous jouez ou enregistrez un instrument qui est difficilement accordable, comme le piano acoustique. Le réglage par défaut, 0, donne le LA = 440.

| |
|---|
| Remarque : Tous les modules/cartes son ne supportent pas l'accord général. Pour vérifier, cliquez le bouton [Test.]. |
|---|

Sous-menu Volume général (Combo)

| | |
|---|------------------|
| Réglage du volume général par MID au lieu de Sysex GS/GM | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Roland (GS Master Volume Msg) | |
| <input type="checkbox"/> Yamaha (MIDI Master Volume Message) | |
| Baisser volume général de 5 | Ctrl+Alt+A |
| Monter volume général de 5 | Ctrl+Alt+S |
| Régler volume général... | Ctrl+Alt+D |
| Réduire volume des parties de 5 | Ctrl+Alt+Shift+Q |
| Monter volume des parties de 5 | Ctrl+Alt+Shift+W |
| Régler volume des parties sur... | Ctrl+Alt+Shift+E |
| Baisser vol. partie en cours de 5 | Ctrl+Shift+Q |
| Monter vol. partie en cours de 5 | Ctrl+Shift+W |
| Régler vol. partie en cours... | Ctrl+Alt+Shift+R |

Réglage du volume général par MID au lieu de SysEx GS/GM devrait être sélectionné, sauf si vous avez un synthé Roland GS, Roland Sound Canvas, ou Roland VSC. Si c'est coché, les réglages Combo permettront au volume général et aux autres réglages MIDI de fonctionner. Ce sous-menu permet de choisir entre **Roland - GS** ou **General MIDI** pour les messages de Volume Général. Sauf si vous possédez un Roland, vous devriez sélectionner General MIDI.

Si vous voulez "tout augmenter ou diminuer", vous pouvez le faire rapidement avec les commandes du menu ou les raccourcis. Des raccourcis contrôlent aussi le volume en réduisant (ou augmentant) les volumes de toutes les parties, de 5, pour simuler un effet de Volume Général (particulièrement utile pour les cartes qui ne supportent pas les changements de Volume Général). Les raccourcis correspondant sont listés dans le menu (**Ctrl+Alt+Maj Q, W, et E**). Des commandes et des raccourcis existent aussi pour changer le volume de la partie courante seule.

Panoramique MONO place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) en mode mono.

Panoramique Stéréo place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) dans une configuration en mode stéréo, qui est sauvegardé avec les préférences

Sous-menu Lancer un autre programme

| |
|--|
| Vol. carte son / VU-mètre de lecture |
| Enregistr. carte son/VU-mètre d'enregistr. |
| Commandes SoundBlaster AWE... |
| Mixeur SoundBlaster |
| Ouvrir le Panneau de Config. Windows... |
| Lancer une application externe... [] |
| Sélectionner application externe... |
| Lancer PlugIn DLL ou EXE... [] |
| Sélectionner PlugIn DLL ou EXE... |

Vol. carte-son / Vumètre de lecture lance le mixer de Windows pour régler les volumes sur votre carte-son, dans le panneau de Lecture.

Enregistr. carte-son / Vumètre enregistr ouvre le mixer de Windows pour régler les volumes de la carte, dans le panneau Enregistrement.

Remarque : C'est le programme c:\windows\sndvol32.exe. La version Windows 98 de ce programme peut être nécessaire pour que le panneau Enregistrement s'ouvre correctement. Si vous ne l'avez pas, vous devrez vous-même choisir le panneau Enregistrement (en choisissant Options | Propriétés | Enregistrement).

Commandes SoundBlaster AWE concerne les utilisateurs de Sound Blaster. Cette fonction ouvre l'application "Contrôle AWE".

Mixeur SoundBlaster concerne aussi les utilisateurs de Sound Blaster, et lance le mixer pour les volumes.

Ouvrir le panneau de config. Windows... permet d'examiner les configurations MIDI et Audio dans la section "Multimédia", et les sections "Ajout de Nouveau Matériel" et "Système".

Lancer une application externe... et Sélectionner application externe... permet de choisir et d'ouvrir toute autre application (mixer, PowerTracks etc.)

Lancer plug-in DLL ou EXE... et Sélectionner plug-in DLL ou EXE... permet de lancer un plug-in conçu spécialement pour un produit PG Music.

Convertir Liste de Patches de PowerTracks ou Cakewalk...

Permet de convertir un fichier .INI de PowerTracks Pro Audio .INI file ou un fichier .INS de Cakewalk en un fichier .PAT de Band-in-a-Box.

Menu Harmonie

| | |
|---|----------|
| Harmonie mélodique (choix) | Alt+F10 |
| Harmonie thru (choix) | Alt+F11 |
| Harmonies mélodiques préférées | Ctrl+F10 |
| Harmonies thru préférées | Ctrl+F11 |
| Créer nouveau fichier harmonies | |
| Modifier fichier harmonies | |
| Modifier fichier harmonies courant | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Charger les harmonies avec les morceaux | |
| Enregistrer harmonie avec ce morceau | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Changer harmonie avec nouvel accord | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mélodie harmonisée | F10 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Harmonie MIDI thru | F11 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Harmonie soliste OK (harmonie THRU) | |
| Convertir harmonie en piste mél.... | |
| Convertir harmonie en piste soliste... | |
| Utiliser harmonies passantes sur THRU | |
| Harmonies THRU seulement si note tenue= 36 (C 3) | |
| Harmonies en temps réel ... | |
| Traçage Harmonies Audio et Hauteur ... | |

Harmonie mélodique (choix)...

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste de Mélodie en cours.

Harmonie thru (choix)...

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies mélodiques préférées

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de Mélodie.

Harmonies Thru préférées

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Créer nouveau fichier harmonies

Permet de créer et de modifier des styles d'Harmonie, sauvés sous le nom de votre choix.

Modifier fichier harmonies

Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire \bb.

Charger les harmonies avec les morceaux

Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Modifier fichier harmonies

Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire \bb.

Modifier fichier harmonies courant

Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Charger les harmonies avec les morceaux

Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Harmonie MIDI Thru

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.

Harmonie soliste OK (Harmonie THRU)

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste Soliste.

Convertir harmonie en piste mélodie ...

La sélection de l'harmonie courante est incluse dans la piste de mélodie, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser.

Convertir harmonie en piste soliste ...

La sélection de l'harmonie courante (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser...

Utiliser harmonies passantes sur THRU

Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec le Wizard), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab, l'harmonie serait un accord de B diminué, ce qui est une harmonie de passage.

Harmonies THRU seulement si note tenue = 36 (C3)

Dans les versions précédentes, toute note jouée sur l'harmonie Thru était harmonisée. En cochant cette option, vous pouvez choisir d'harmoniser la note, seulement si une certaine note est tenue. (La note par défaut est le C qui se trouve 2 octaves sous le C du milieu)

Harmonies en temps réel

Cela vous permet de jouer les harmonies en temps réel. Utilisez-le avec votre clavier MIDI (pendant que Band-in-a-Box ne joue pas) : tenez un accord à la main gauche et jouez des notes à la main droite. Les notes seront harmonisées en fonction des accords joués à la main gauche.

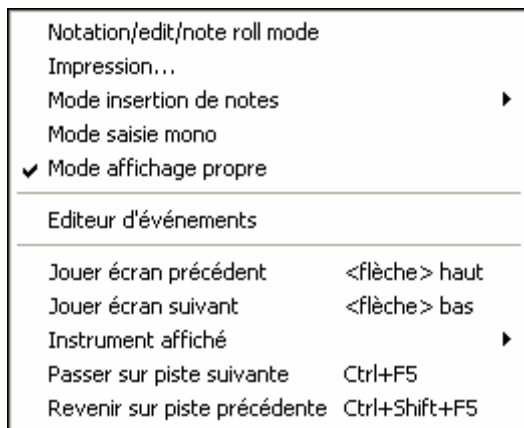
Traçage harmonie audio et hauteur

Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – ce qui permet de créer automatiquement une harmonie à 4 parties à partir de votre voix. L'effet de chœur peut générer jusqu'à 16 voix.

Band-in-a-Box génère les harmonies en utilisant le moteur du leader mondial TC-Helicon Vocal Technologies. Quand votre partie vocale est enregistrée dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de nombreuses façons différentes, par exemple:

- Surveillance de la hauteur (correction) de la mélodie.
- Harmonisation de votre voix avec les harmonies Band-in-a-Box (Quand une mélodie MIDI est présente)
- Harmonisation de votre voix sur les accords du morceau (Quand il n'y a pas de mélodie MIDI) y compris des unissons.

Menu Notation



Notation/édit/note staff mode fait cycler l'affichage de la fenêtre de notation suivant ses différents modes d'entrée

Impression... ouvre le dialogue Options d'impression.

Mode insertion de note

Si vous cochez la ligne, vous pourrez insérer des notes avec la souris ou le clavier, dans la fenêtre de notation.

Mode saisie mono

Cochez la ligne si vous insérez des notes seules (et non des accords) dans la fenêtre de notation.

Mode affichage propre

Cochez cette option pour que les notes affichées dans la fenêtre de notation, soient quantisées (n'affecte pas l'écoute du morceau).

Editeur d'événements

Ouvre la Liste d'événements. Vous pouvez modifier les événements, y compris les événements MIDI et les événements paroles, avec cet éditeur. Vous pouvez modifier la Mélodie, le Soliste, les Paroles, ou les patterns du StyleMaker, à partir de cette liste d'événements. Les informations sont en couleur pour les pistes multicanaux Mélodie et Soliste.

La liste d'événements peut aussi être ouverte à partir de la fenêtre de Notation en cliquant sur le bouton de Liste d'événements (#).

Jouer écran précédent

Revient en arrière de 4 mesures.

Jouer écran suivant

Déplace le morceau aux 4 mesures suivantes.

Instrument affiché

Comme il n'y a pas assez de place sur l'écran pour afficher la notation de tous les instruments, un seul à la fois est affiché. Vous pouvez choisir celui qui sera affiché, à partir de ce menu, ou avec les boutons d'instruments de la fenêtre de Notation.

Passer sur piste suivante / Revenir sur piste précédente

Choisissez les parties, de gauche à droite, dans la rangée de boutons instruments.

Menu Fenêtre

| | |
|---|------------------|
| Fenêtre notation (ou accords) | Ctrl+W |
| Fenêtre notation déplaçable | Ctrl+O |
| Fenêtre Partition | Alt+W |
| Fenêtre Paroles | Ctrl+Shift+L |
| Fenêtre Doc Parol | Ctrl Alt Shift L |
| Fenêtre Piano | Ctrl+Shift+N |
| Fenêtre Kit de batt. | Ctrl+Shift+D |
| Fenêtre Guitare | Ctrl+Shift+G |
| Fenêtre d'édition audio | Ctrl+Shift+A |
| Fenêtre d'édition audio mobile... | |
| Fenêtre Piano Roll | |
| Fenêtre Piano Roll déplaçable | |
| Notation/accords au dessus | Ctrl+T |
| Témoin MIDI | |
| Accordeur guitare | |
| Editeur AWE | |
| Fenêtre Substitution d'accords (à choisir) | |
| Générer subst. d'accords automatiquement... | |
| Dialogue Réharmonisation (choisissez) | |
| Réharmonisation Auto... | |
| Générer Soundtrack... | |
| Oreille musicale | Ctrl+Shift+J |
| Centre d'entraînement | Alt Maj L |
| Assistant Vocal... | |
| Générateur d'accords | ▶ |
| Détection d'accords par MIDI | ▶ |
| Fenêtre chef d'orchestre | ~ |

Fenêtre notation (ou accords) bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Fenêtre notation déplaçable ouvre une fenêtre de notation déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Partition ouvre la fenêtre de partition.

Fenêtre Paroles ouvre une fenêtre au format Karaoké.

Fenêtre doc paroles affiche les paroles formatées en plein écran. Copiez/collez facilement les paroles de/dans votre traitement de texte préféré.

Fenêtre Karaoké charge des fichiers Karaoké MP3/CDG files et fait défiler le texte dans la fenêtre CDG.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre affichant un clavier de piano agrandi.

Fenêtre Kit de Batt. Lance le Kit de Batterie animé. Lorsqu'il est ouvert, cliquez sur [Aide] pour davantage d'informations.

Fenêtre Guitare affiche un manche de Guitare virtuel.

La **Fenêtre d'édition audio** permet d'éditer les données audio, avec copier, couper et coller. Vous pouvez zoomer dans l'échantillon audio pour examiner les ondes.

Fenêtre d'édition audio mobile ouvre la fenêtre d'édition précédente, mais vous permet de la déplacer sur l'écran.

Fenêtre Piano Roll ouvre la fenêtre Piano Roll dans laquelle vous pouvez modifier la piste Mélodie ou Soliste au format piano roll traditionnel.

Fenêtre Piano Roll déplaçable ouvre la fenêtre Piano Roll traditionnel mais vous permet de la déplacer à l'écran.

Notation/Accords au-dessus place la fenêtre de Notation en haut de l'écran et le piano dans la partie inférieure.

Témoin MIDI, Accordeur Guitare, et Editeur AWE lancent le module choisi. Chacun possède une aide intégrée. Il existe aussi des boutons pour ces différents éléments.

Fenêtre Substitution d'accords (à choisir)

Affiche une liste d'accords de substitutions possibles pour la suite d'accords en cours. Vous pouvez aussi y accéder par un clic droit sur la grille d'accords, et en pressant le bouton [Subst d'accord] dans Réglages d'accords.

Générer subst. d'accords automatiquement...

Choisit automatiquement des substitutions pour tout le morceau ou une portion.

Réharmonisation (au choix) affiche la mesure en cours et une liste de progressions d'accords basés sur la mélodie et le genre choisi, parmi lesquelles vous effectuez votre choix.

Réharmonisation Auto génère automatiquement une progression d'accords pour tout ou partie d'un morceau. Cette option ouvre le dialogue Réharmonisation.

Générer Soundtrack permet de créer un thème en précisant le style et la durée. En tant que "producteur", vous pouvez agir sur le genre, la durée, les instruments, et les fondus d'ouverture et de fermeture. Après calcul vous pouvez sauvegarder le thème dans un fichier audio en WAV, WMA (Windows Media Audio), ou MP3.

Fenêtre Oreille Musicale

Vous pouvez entraîner votre oreille avec l'aide de Band-in-a-Box. En plus des exercices courants d'intervalles (4^{te} juste, 2nde mineure, etc.), l'apprentissage du jeu à l'oreille pour la musique jazz et pop est grandement amélioré par les exercices de reconnaissance des types d'accords courants (p. ex., Majeur, Mineur, Dominante, etc.)

Ces boutons lancent des jeux musicaux.



Invasion de notes développera votre oreille : vous devez "descendre" des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de piano à l'écran ou utilisez le clavier AZERTY, MIDI, ou le piano à l'écran pour les abattre)

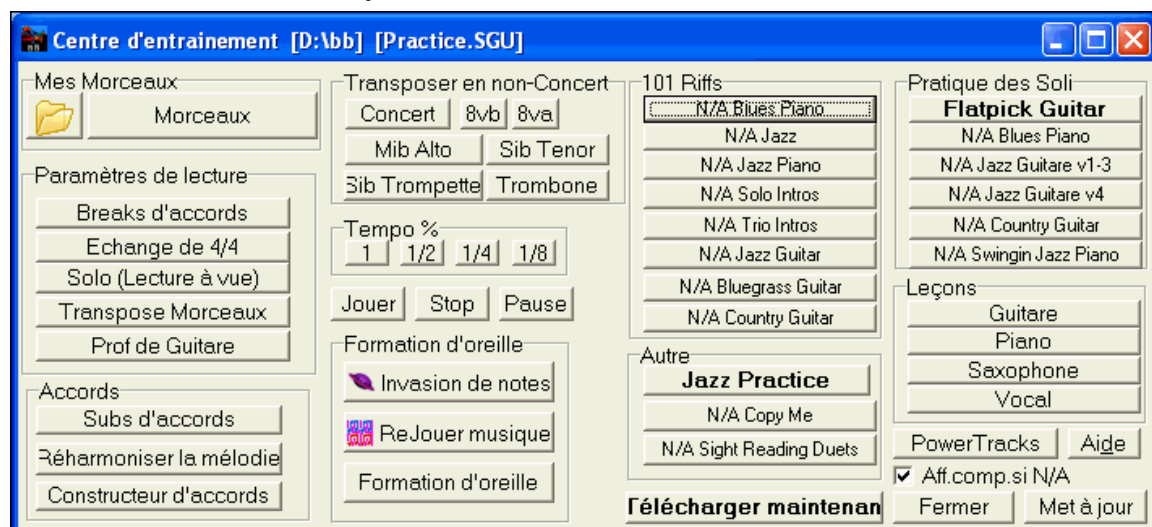


Mémoire Musicale développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer : notes, rythmes ou mélodies. .

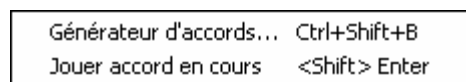
Assistant Vocal détermine la meilleure tonalité en fonction de la tessiture vocale du chanteur et y transpose le morceau.

Centre d'entraînement donne accès en un clic à des modules d'entraînement.

Sont inclus Oreille musicale, des jeux, le métronome, Imitation, lecture à vue, la série 101 riffs et bien d'autres.



Sous-menu Générateur d'accords



Générateur d'accords...

Permet de concevoir des accords à l'aide de la souris.

Jouer accord en cours

Cette fonction joue l'accord en cours sur la grille d'accords. Elle est plus aisément accessible en pressant **Maj+Entrée** sur la grille d'accords.

Détection d'accords par MIDI

Vous pouvez entrer des accords à partir d'un clavier MIDI. Cette commande ouvrira le sous-menu suivant :

| | |
|---|--------------------|
| Détéction accords MIDI... | |
| Insérer accord MIDI | <Ctrl> Enter |
| Insérer accord en cours - temps suivant | <Ctrl> Shift+Enter |

Choisissez Détection accord MIDI et jouez un accord sur votre clavier MIDI. Band-in-a-Box vous propose jusqu'à 4 interprétations de l'accord joué, avec la meilleure suggestion en haut et les autres possibilités dessous.

Choisissez l'accord que vous voulez coller dans le morceau en cliquant le bouton [Entrée] correspondant, près du nom de l'accord. Vous pouvez entrer jusqu'à 2 accords par mesure, de cette façon, et vous déplacer dans le morceau avec les boutons [<] [>] en haut, à droite, du dialogue.

Astuce : Vous pouvez aussi entrer les accords de cette façon sans ouvrir ce dialogue. Pressez simplement **Ctrl+Entrée** à chaque fois pour insérer le dernier accord joué sur votre clavier MIDI dans la grille d'accords !

Fenêtre chef d'orchestre

Pendant la lecture, beaucoup de raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles pour contrôler la lecture et la création de boucles dans le morceau.

Par exemple, pressez la touche "4" pour enchaîner sur le chorus médian ou sur la touche "S" pour créer une boucle sur la section médiane. Ce serait utile pour prolonger un morceau qui joue son dernier chorus. Des points de bouclage personnalisés peuvent aussi être créés pour chaque morceau.

Ces paramètres sont idéaux pour la performance vivante, ou "des jam-sessions" où vous voulez un contrôle total de la lecture pendant un morceau de Band-in-a-Box. Ces boucles arrivent de manière transparente à la fin d'un chorus, et sont appropriées pour de la musique de danse. De plus, vous pouvez contrôler Band-in-a-Box d'un clavier MIDI standard, certaines touches MIDI correspondant aux fonctions du programme. Par exemple, charger le morceau suivant, jouer/pause/ajuster le tempo /changer le patch du canal Thru/sauter au chorus médian/ouvrir la notation ou la fenêtre de partition -le tout de votre clavier MIDI !

Plug-in Mode for DAW Band-in-a-Box apparaît dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel.

Ce mode plug-in DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

Menu Aide

| | |
|--|----------|
| Index | F1 |
| Recherche thématique | Ctrl+F1 |
| Utilisation de l'aide | |
| <hr/> | |
| Comment réaliser ... | Shift+F1 |
| Techniques de base | |
| Tutoriels | ▶ |
| ✓ Voir trucs | ▶ |
| <hr/> | |
| Informations Mise à jour | |
| LisezMoi (pour dernières informations) | |
| Nouvelles fonctions | |
| Tuyau du Jour | |
| Options présentes... | |
| <hr/> | |
| Affiche le Manuel du prg... | |
| Affiche le Manuel de la MAJ... | |
| <hr/> | |
| Web www.pgmusic.com | ▶ |
| A Propos de Band-in-a-Box | |

- Index** Liste tous les sujets d'aide. Entrez un mot clé dans l'onglet "Index" pour aller au sujet désiré.
- Recherche thématique** Ouvre le fichier d'aide pour chercher dans la Table des Matières, ou dans l'Index, ou pour utiliser la fonction de Recherche.
- Utilisation de l'aide** Donne des conseils pour utiliser les fichiers d'aide.
- Comment réaliser...** Ouvre une liste de sujets étiquetés. C'est un moyen rapide de se renseigner sur une fonction ou une opération particulière.
- Techniques de base** Va directement à l'introduction aux "Techniques de base" de Band-in-a-Box.
- Didacticiels** Offre des instructions pas-a-pas détaillées pour Band-in-a-Box.
- Voir trucs**

| |
|--|
| Masquer les astuces |
| Afficher astuces uniquement sur fenêtre principale |
| ✓ Afficher toutes les astuces (fenêtre principale et boîtes de dialogue) |
| ✓ Afficher les astuces au complet si activées |
| Modifier les préférences d'astuces... |

Band-in-a-Box comporte des info-bulles d'astuces qui apparaissent quand vous passez la souris sur un élément. Elles incluent des conseils pour les dialogues ou les fenêtres. Vous pouvez choisir de ne pas les voir, ou d'afficher les informations de base, ou détaillées. Personnalisez le réglage dans **Préférences**.

Information Mises à jour

Des additifs à Band-in-a-Box, des produits PG Music Inc., et des informations.

Lisez Moi (pour dernière informations) documente les dernières fonctionnalités, plus des archives des mises à jours.

Nouvelles fonctions décrit les nouvelles fonctions de la dernière version.

Tuyau du Jour

Trucs pour utilisateurs avancés, cette fonction peut être réglée pour démarrer automatiquement à l'ouverture de Band-in-a-Box. Si vous voulez ajouter vos propres trucs, vous pouvez éditer le fichier BBW.TIP. Entrez vos astuces sur une seule ligne (pas de retour chariot avant la fin de l'astuce). Chaque "truc" est limité à 255 caractères. Band-in-a-Box compile automatiquement le fichier BBW.TIP au démarrage du programme, en fichier binaire nommé BBW.TPB.

Options présentes...

L'un des grands avantages de Band-in-a-Box est la possibilité d'améliorer le programme par de nouveaux Styles, des disques de Solistes et de Mélodistes. La fonction "Options présentes" dans le menu Aide parcourt votre répertoire Band-in-a-Box et affiche les options qui ne sont pas trouvées. Pour voir les derniers produits disponibles, et atteindre directement la page sur le site Web de PG Music Inc, cliquez sur le bouton [www.pgmusic.com/addons.htm].

Affiche le manuel du programme

Ouvre le fichier d'aide complet de Band-in-a-Box au.pdf d'Acrobat Reader. Suivez les signets pour trouver des informations spécifiques.

Affiche le manuel de la Mise A Jour

Ouvre le fichier d'aide de la mise à jour, qui peut comporter des informations non encore présentes dans le manuel complet. C'est souvent la meilleure façon de se mettre au courant des nouvelles fonctions.

Web www.pgmusic.com

Conduit à certaines pages importantes du site web de PG Music Inc. web site. Si vous cliquez sur un lien, votre navigateur Web sera lancé, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

| |
|---|
| Visitez notre site Web (www.pgmusic.com) |
| Enregistr. en ligne (www.pgmusic.com) |
| Suggestions (www.pgmusic.com) |
| Forum de discussion (www.pgmusic.com) |
| Livre d'or (www.pgmusic.com) |
| Question technique (www.pgmusic.com) |
| Liste des FAQ (www.pgmusic.com) |
| Catalogue (www.pgmusic.com) |
| Mises à jour et nouv. (www.pgmusic.com) |

A propos de Band-in-a-Box affiche des informations telles que la version de Band-in-a-Box et le système d'exploitation utilisé.

Raccourcis-clavier de commandes

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverb, chorus, ou banque d'instruments.

Rendre des parties silencieuses

| | |
|--------------|------------------------|
| Alt+3 | Fait taire la Basse |
| Alt+4 | Fait taire le Piano |
| Alt+5 | Fait taire la Batterie |
| Alt+6 | Fait taire la Guitare |
| Alt+7 | Fait taire le Soliste |
| Alt+8 | Fait taire les Cordes |
| Alt+9 | Fait taire la Mélodie |

Choix des Parties

| | |
|---------------|-------------------------|
| Ctrl+3 | Sélectionne la Basse |
| Ctrl+4 | Sélectionne le Piano |
| Ctrl+5 | Sélectionne la Batterie |
| Ctrl+6 | Sélectionne la Guitare |

| | |
|---------------|------------------------|
| Ctrl+7 | Sélectionne le Soliste |
| Ctrl+8 | Sélectionne les Cordes |
| Ctrl+9 | Sélectionne la Mélodie |

Réglages de la partie Instrument

Pressez **Ctrl+Maj.** et la lettre pour changer ces réglages d'instrument.

| | |
|------------|--------------------------------|
| Q,W | Diminuer/Augmenter Volume |
| E,R | Diminuer/Augmenter Panoramique |
| T,Y | Diminuer/Augmenter Réverbe |
| U,I | Diminuer/Augmenter Chorus |
| O,P | Diminuer/Augmenter Bank |

Utilisez **Ctrl+Maj.** avec les touches **1 à 9** et **0** pour choisir les instruments favoris. Par exemple, pour changer la partie Piano en Piano Rhodes :

1. Pressez **Ctrl+4** pour sélectionner la partie Piano.
2. Pressez **Ctrl+Maj. +2** pour choisir le Favori N° 2. C'est le Piano Rhodes.

Utilisez **Ctrl+Maj.** et les touches [-] et [=] diminuer/augmenter le patch de 1.

Réglages du volume

| | |
|-------------------------|--|
| Ctrl+Alt+Maj. +R | Règle le volume de la partie courante. |
| Ctrl+Alt+A | Diminue le Volume Général de 5. |
| Ctrl+Alt+S | Augmente le Volume Général de 5. |
| Ctrl+Alt+D | Règle le Volume Général. |
| Ctrl+Alt+Maj. Q | Réduit les volumes de toutes parties de 5. |
| Ctrl+Alt+Maj. W | Augmente les volumes de toutes parties de 5. |
| Ctrl+Alt+Maj. E | Règle les volumes de toutes les parties |

Raccourcis de bouclage/navigation dans le morceau

| | |
|----------------------|--|
| NUMPAD 1 | Bascule bouclage on/off. |
| NUMPAD 2 | Ouvre le dialogue Paramètres de bouclage. |
| Ctrl+NUMPAD 1 | Joue avec le dernier chorus en boucle. |
| Ctrl+NUMPAD 2 | Joue avec les chorus centraux bouclés. |
| Ctrl+NUMPAD 3 | Joue avec chorus centraux et de fin, bouclés. |
| Ctrl+NUMPAD 4 | Saute au dernier chorus. |
| Ctrl+NUMPAD 5 | Saute à la fin. |
| Ctrl+NUMPAD 7 | Boucle l'écran de Notation. |
| NUMPAD [DEL] | Avance la notation, la grille d'accords et la fenêtre guitare d'un accord (groupe de notes). |
| NUMPAD [INS] | Reculé la notation, la grille d'accords et la fenêtre guitare d'un accord. |

Réglages de Transposition

| | |
|-------------------|--|
| Ctrl+Alt+1 | Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas |
| Ctrl+Alt+2 | Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut |
| Ctrl+Alt+3 | Transpose le Soliste d'une octave vers le bas |
| Ctrl+Alt+4 | Transpose le Soliste d'une octave vers le haut |
| Ctrl+Alt+5 | Transpose d'un demi-ton vers le bas. |
| Ctrl+Alt+6 | Transpose d'un demi-ton vers le haut. |
| Ctrl+Alt+7 | Dialogue réglages de Transposition. |

Dialogue Ouvrir Fichier

| | |
|----------------------|---|
| Ctrl+Maj. +F3 | Charge un morceau avec dialogue spécial. |
| Alt+F | Dans ce dialogue – Dossiers Favoris. |
| Alt+N | Dans ce dialogue – Choix de Police. |
| Alt+S | Dans ce dialogue – Dialogue de Recherche. |

Fenêtres

| | |
|-------------------------|---|
| Ctrl+W | Bascule entre Notation et Grille d'accords. |
| Ctrl+O | Fenêtre de Notation mobile. |
| Alt+W | Fenêtre de Partition. |
| Ctrl+T | Notation/Accords en haut de l'écran. |
| Ctrl+Maj. +A | Fenêtre d'édition audio. |
| Ctrl+~ | Fenêtre Chef d'Orchestre. |
| Ctrl+Maj. +D | Fenêtre Kit de Batterie. |
| Ctrl+Maj. +G | Fenêtre de Guitare. |
| Ctrl+Maj. +J | Fenêtre Oreille Musicale. |
| Ctrl+Maj. +L | Fenêtre Karaoké. |
| Ctrl+Maj. +N | Fenêtre Piano agrandi. |
| Ctrl+Shift+S | Mode plugin DAW |
| Alt+Shift+L | Fenêtre entraînement. |
| Ctrl+Alt+Shift+L | Fenêtre document Paroles. |

Raccourcis Style Maker

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| F1, Maj. +F1, Ctrl+F1 | Aide |
| F2 | Sauver style |
| Alt+F2 | Sauver style sous ... |
| R or F3 | Enregistrer pattern |
| <Barre> or F4 | Jouer pattern |
| F8 | Jouer pattern sur accord |
| F10 | Options d'Edition de pattern |
| F6 or Maj. +F6 | Changer instrument |
| Touches fléchées | Se déplacer dans l'écran |
| Alt+F4 | Quitter le Style Maker |

Raccourcis pour l'écran batterie du Style Maker

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| F5 | Notes alternatives de Batterie |
| Rangée inf. (WXCVCBN?./§) | Entrée de notes de Batterie |
| F6 | Base de temps |
| F10 or Alt+F4 | Quitter |

Autres raccourcis-clavier

Il existe d'autres raccourcis; indiqués dans les menus, près des fonctions. Les raccourcis peuvent accéder à toute commande des menus en pressant la touche **Alt** et la première lettre du menu, suivie de la lettre soulignée, de la commande. Par exemple, **Alt+F+O** accède à *Fichier* | *Ouvrir*.

| |
|---|
| Remarque : On doit presser deux fois la Barre, dans l'écran principal, pour commencer l'écoute car l'entrée d'accord peut contenir un espace. Dans le Style Maker, vous démarrez un morceau en pressant la barre une seule fois. Dans <i>Opt.</i> <i>Préférences</i> , il existe d'autres façons d'utiliser la barre d'espacement. |
|---|

Jouer des morceaux.

Barre 2 fois ou F4

Arrêter.

Barre ou Esc

| | |
|--|--------------------------|
| Aide. | F1 |
| Aide : Recherche | Ctrl+F1 |
| Aide : comment faire... | Maj. +F1 |
| Enregistrer (mélodie ou pattern). | R |
| Enregistrer à partir de. | R |
| Démarrer/arrêter Juke-box. | F8 |
| Sauver un morceau. | F2 |
| Sauver avec patches. | Alt+F2 |
| Ouvrir un morceau. | F3 |
| Ouvrir morceaux favoris. | Maj. +F3 |
| Ouvrir un morceau par titres. | Ctrl+F3 |
| Ouvrir avec mélodies. | Alt+F3 |
| Ouvrir avec noms longs. | Alt+Maj. +F3 |
| Ouvrir suivant (ordre alphabétique). | Maj. +F8 |
| Ouvrir précédent (ordre alphabétique). | Ctrl+Maj. +F8 |
| Ouvrir style suivant. (ordre alphabétique). | Alt+Maj. +F8 |
| Ouvrir style précédent (ordre alphabétique). | Ctrl+Alt+Maj. +F8 |
| Activer/désactiver style. | Alt+S puis E |
| Ouvrir fichier MIDI dans le Style Wizard. | Alt+S puis W |
| Ouvrir morceaux dans le style courant | F7 |
| Choisir un style utilisateur. | F9 |
| Notation : vers Piste suivante | Ctrl+F5 |
| Notation : vers Piste précédente | Ctrl+Shift+F5 |
| Ouvrir le StylePicker. | Ctrl+F9 |
| Choisir les styles favoris. | Maj. +F9 |
| Editer un style utilisateur. | Alt+F9 |
| Editer le style courant. | Ctrl+Maj. +F9 |
| Rafraichir Mélodie/Solo | Shift+F7 |
| Activer/désactiver l'Embellisseur. | Ctrl+Alt+E |
| Importer accords d'un fichier MIDI. | Ctrl+Alt+I |
| Envoyer un message Mode GM. | Ctrl+Alt+Q |
| Régler le tempo. | Ctrl+Alt+T |
| Ouvrir le dialogue Préférences. | Ctrl+E |
| Ouvrir les réglages des morceaux. | Ctrl+N |
| Lancer le Générateur d'accords. | Ctrl+Maj. +B |
| Editer les options de mesure en cours. | F5 |
| Sauver fichier MIDI. | F6 |
| Quitter le programme. | Alt+F4 |
| Réglages Harmonie mélodique | Alt+F10 |
| Harmonie Favorite | Ctrl+F10 |
| Autorise Harmonie mélodique | Maj. +F10 |
| Choix de l'Harmonie Thru | Alt+F11 |
| Harmonie Thru Favorite | Ctrl+F11 |
| Autorise Harmonie Thru | Maj. +F11 |

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Ces accords sont affichés dans une liste, dans le dialogue Générateur d'accords, accessible dans le menu Fenêtre ou en cliquant-droit sur la grille d'accords.

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

(Demi diminué)

Cm7b5,

Diminué

Cdim,

Accords de 7^{ème} de Dominante

C7, 7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords sus 4

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13,
C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,
C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,
C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,
C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,
C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9,
C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11,

Remarques :

- Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.
- Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex. : C7/E = C7 avec la basse E.
- Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex., Dm, G7

Accords délicats :

C5b C'est "C 5 bémol". Indiqué ainsi pour éviter les confusions.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Vous pouvez entrer C-7 pour Cm7 (le signe moins), C7-9 pour C7b9.

Raccourcis d'accords:

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué)

D = dim

S = Sus

Exemple: pour CMaj7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMaj7)

Ajoutez vos propres raccourcis.

Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis d'accords, et Band-in-a-Box l'acceptera dans le futur. Cela vous laisse définir des raccourcis, des abréviations d'une lettre pour des accords longs ("J" pour "Maj7" etc.). Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) "Csus2@C2". Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus 2.

Le fichier texte c:\bb\shortcut.txt vous permet d'ajouter des raccourcis. Ce fichier n'est pas inclus dans Band-in-a-Box (car il écraserait le vôtre !). Le fichier \bb\pgshortc.txt devrait être seulement utilisé par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte que vous créez et que vous appellerez \bb\shortcut.txt.

Fichiers Band-in-a-Box

Fichier indispensables du programme

Band-in-a-Box pour Windows a besoin des fichiers suivants pour s'exécuter.

| | |
|---------------|---|
| BBW.EXE | Fichier exécutable. |
| BBWDLL4.DLL | DLL gérant la lecture. |
| CPALETTE.DLL | DLL Nécessaire |
| ZZ*.STY | Band-in-a-Box a besoin des fichiers de Style pour les styles intégrés. |
| ZZDEFAULT.HAR | Ce sont les harmonies par défaut. |
| BBW.LST | Fichier texte pour les informations de la liste des styles. |
| CTL3DV2.DLL | DLL nécessaire aux dialogues 3D et aux contrôles. Ce fichier est installé par Band-in-a-Box s'il est absent de votre système. |
| PGMUS.TTF | Police de notation PG Music. |
| PGTEXT.TTF | Police de texte PG Music. |
| BBWDLL16.DLL | DLL de lecture |
| BBW.EXE | Exécutable. |
| BBW.LST | Fichier texte de liste des styles. |
| BBWRES.DLL | DLL pour certains graphiques. |
| CPALETTE.DLL | DLL indispensable. |
| DEFAULT.HAR | Harmonies par défaut |
| DEFAULT.GIT | Guitariste par défaut |
| DEFAULT.MEL | Mélodiste par défaut |
| DEFAULT.SOL | Soliste par défaut |
| GP5.DLL | DLL indispensable. |
| PGCHORDS.TTF | Police PG Music pour accords. |
| PGJAZZ_.TTF | Police PG Music Jazz |
| PGMUS.TTF | Police PG Music notation |
| PGTEXT.TTF | Police PG Music texte |
| ZZ*.STY | Fichier des styles intégrés dans Band-in-a-Box. |
| A_PGMUSIC.DS | Liste des Styles RealDrums. |

Transfert de fichiers entre différentes plates-formes (IBM vers Mac)

De nombreux morceaux/styles et tables de sons de Band-in-a-Box sont directement compatibles. Tout fichier Macintosh se voit automatiquement affecté d'un entête de 128 bits par le système Macintosh.

Quand vous transférez des fichiers par modem, assurez-vous que le logiciel de Modem Macintosh retire l'entête des fichiers. A part cela, les fichiers sont identiques.

| |
|---|
| Remarque : Les fichiers Atari ont le même format que les fichiers IBM; aucune conversion nécessaire. |
|---|

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par copyright et est la propriété de
PG Music Inc et de ses concessionnaires.
Copyright © 1989-2010 PG Music Inc.
Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Contacts:

E-mail: info@pgmusic.com

Téléphone: gratuit aux USA et au Canada

1-800-268-6272, 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Service Universel International d'Appel gratuit :

A l'extérieur des USA et du Canada (si disponible).

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

Fax: gratuit aux USA et au Canada

1-888-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Support technique:

Téléphone : gratuit aux USA et au Canada

1-866-9TECHPG (866-983-2474)

Ou 1-250-475-2708 (au tarif en vigueur)

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct : www.pgmusic.com

Assurez-vous de visiter les pages de FAQ sur www.pgmusic.com pour consulter les informations concernant les problèmes connus ainsi que les derniers bulletins techniques.

Page Française de Band-in-a-Box: <http://www.band-in-a-box.com/fr/>

Index

- Styles Favoris, 104
- 1ère/2ième Fins, 311
- Accord
 - Copier et coller, 126
 - Liste, 479
 - Sortie vers un matériel externe, 70
- Accord de Licence, 2
- Accord général, 319
- Accords
 - Options, 45
 - raccourcis, 480
 - raccourcis, 50
 - saisie, 88
 - saisie, 49
- Accords décaler, 92
- Accords cherche/remplace, 92
- Accords décaler, 129
- Accords replier, 129
- Accords depuis MP3, 149, 278
- Accords tenus options, 93
- Affichage Continu, 313
- Anticipations, 94
- Anticipations des phrases, 394
- Arrangements de couleurs changer, 39
- ASIO, 15
 - Ré échantillonnage, 16
- ASIO dialogue, 15
- Assigne RealTracks à pistes, 167
- Assistant
 - clavier MIDI, 243
- Assistant Accords Audio, 149
- Assistant Accords Audio, 278
- Assistant clavier MIDI, 243
 - réglages avancés, 365
 - voicings, 366
- Assistant Style, 307
 - didacticiel, 308
 - snapshots, 308
- Assistant Style
 - BB voix, 364
- Assistant Vocal, 298
- assistan, 43
- Association des fichiers, 52
- Audio Ecoute du fichier Audio, 261
- Audio, 254
 - décalage, 257
 - Graver CD, 161
 - harmonies, 152
 - importer wave, 118, 256
 - punch-in, 259
 - reverb presets, 255
 - réverbe, 177
 - TC-Helicon, 152
 - tonalité, 177
 - tone control, 254
 - VU mètres, 258
- Audio, 262
 - TC-Helicon, 262
- Audio effets, 267
- Audio plug-ins, 267
- Audio Playback, 257
- AWE32/64, 325
- Breaks d'accords, 307
- Banques supérieures, 41
- Barre d'outils principale, 43
- Barre d'Outils de la Fenêtre Guitare, 79
- Barres d'outils
 - ancrables, 45
- Barres d'outils flottantes, 45
- Boostage vitesse Thru, 425
- Boucle activer, 67
 - Morceau, 48
- Boucle d'une portion
 - case à cocher, 67
- Boucle sur région, 51
- Boucles Raccourcis, 68
- Bouton boucles, 67
- bouton GM2, 61
- Bouton LoopSection, 67
- Bouton Panique, 44
- Breaks, 93
- Breaks de batterie, 51
- Bulles Descriptives, 39
- Canaux MIDI, 425
- CD Finaliser, 275
- Centre d'entraînement, 292, 445
 - breaks d'accords, 307
- Changer de Répertoire, 45
- charger le style précédent, 97
- charger le style suivant, 97
- charger style précédent, 410
- charger style suivant, 410

Chiffres Romains Notation, 91
 Choisir région, 261
 Choisir une région, 188
 Choix de fichier pas d'extension, 53
 Choix personnalisé d'un fichier, 53
 Chords, 405
 nudge, 92
 Chorus Début & Fin, 48
 Clavier affichage, 40
 Clefs, 212
 Coda, 312
 Combos Favoris, 431
 comprendre la latence, 16
 Configuration MIDI, 9
 Configuration minimum, 8
 Contrôle Chorus, 48
 Contrôle de déplacement, 44
 Contrôle Tempo, 47
 Contrôles Audio, 177
 Contrôleurs Thru, 424
 Convertir liste de patches
 Cakewalk vers BB, 64
 PowerTracks vers BB, 63
 Convertisseur de listes de patches
 Cakewalk vers BB, 64
 PowerTracks vers BB, 63
 Copie Rapide K, 127
 Copyright, 481
 Couleurs écran principal, 39
 Créateur de Soliste, 388
 DAW, 314
 DD Externe, 8
 Décalage, 248
 Décaler le pattern, 362
 décompte audible, 421
 Définition Kit deBatterie, 429
 dégeler pistes, 171
 Densité de notes du soliste, 233
 Didacticiel Reprises et Fins, 311
 Digitech Vocalist, 69
 DirectX instruments, 10
 Dossiers des morceaux favoris, 54
 Drum Fills, 94, 95
 DXi, 10
 Ecran principal nouveaux items, 149
 Ecran principal vue d'ensemble, 37
 Ecran Principal organisation, 38
 Ecran Principal options, 38
 Ecran Principal Messages d'Etat, 40
 Edision Audio non destructive, 262
 Edit patch General MIDI, 428
 Editable Notation Fenêtre, 142, 183
 Editer Répétitions et Fins, 312
 Editeur de Guitariste, 394
 Progressions d'accords atypiques, 393
 Editeur StylePicker, 100
 Edition de la piste Mélodie, 325
 Embellisher, 240
 Embellisseur, 116
 activer, 236
 bouton, 116, 237
 désactivé, 237
 mémo, 239
 réglages, 237
 vue d'ensemble, 116, 236
 Embellisseur Melodie
 humanisation sélective, 116
 Enharmoniques, 194
 Enregistrement Assistant, 243
 Entrée manuelle de notes, 243
 Mélodies, 241
 Enregistrer le morceau avec les sons, 156
 Entendre le décompte, 421
 état des boucles, 68
 Fakebook, 210, 211
 Favorites
 songs and styles, 54
 StylePicker, 55
 Fenêtre Chef d'orchestre
 changements de patches, 82
 touches azerty, 81
 touches MIDI, 81
 utilisation, 83
 Fenêtre Chef d'orchestre, 80
 Fenêtre Chef d'orchestre
 mode, 83
 Fenêtre de Titre
 bouclage de partie, 42
 réglage du tempo, 47
 réglages chorus, 48
 Tonalité, 47
 Fenêtre Document, 207
 Fenêtre Karaoke options, 208
 Fenêtre Karaoke
 accords au dessus, 208
 Fenêtre Piano Agrandi, 79
 Fenêtre Piano Roll, 134
 Fenêtre Synthé, 40, 61

- Fenêtre Titre du morceau, 47
- Feuille d'accords, 18
- Feuille d'accords, 49
 - choisir la police, 38
 - taille de caractères, 38
- Feuille d'Accords, 38
 - nombre de rangées, 38
- Feuille de travail, 49
- Fichier MIDI Karaoke, 156
- Fichier MIDI vers Assistant Style, 307
- Fichiers indispensables, 480
- Fichiers MGU, 155
- fichiers MIDI', 185
- filtrer les styles, 98
- Fins Auto, 365
- Fonctions Audio
 - Utilisation de Plugins, 267
- Fondamentale, 296
- Formation d'oreille didacticiel, 293
- geler pistes, 170
- General MIDI 2, 61
- Générateur d'Accords, 304
- Générateur de SoundTrack, 223
 - thèmes existants, 224
 - utilisation, 223
- Générateur de SoundTrack Generator
 - création d'un thème, 224
- GM2, 61
 - Configuration, 14
 - réglages, 61
 - réglages de banque, 62
 - sons, 61
 - VSC3 Roland, 61
- Graveur CD, 161
- Guitar pitch bends sur le manche, 76
- Guitare accordages alternatifs, 76
- Guitare
 - améliorations, 76
 - Manche, 45
- Guitare
 - Macros, 351
- Guitare Accordages alternatifs
 - sélection, 77
- Guitare Accordages Alternatifs
 - Prof de Guitare, 78
- Guitare intelligente, 349
- Guitariste, 234
 - Solo de guitare en accords, 234
- Harmonie, 42, 119, 387
 - sélection, 42
- Harmonie Canaux et Paramètres, 426
- Harmonie sur Accords, 265
- Harmonie TC-Helicon, 263, 264
 - aperçu, 264
 - niveau, 264
 - octave, 264
- Harmonies Audio
 - Didacticiel, 262
- Harmonies Audio
 - harmoniser suivant MIDI, 263
- Harmonies Audio
 - traçage justesse mélodie, 264
- Harmonies Audio
 - harmoniser sur accords, 265
- Harmonies Audio Styles de Pitch, 264
- Harmonies Audio
 - Harmoniser suivant mélodie MIDI Melody, 263
- Harmoniser sur Accords, 265
- Harmoniseur création, 385
- Hasard, 248
- Humaniser Mélodie et Soliste, 248
- Ignore paramètres, 55
- Ignorer Global, 439
- Import morceau, 246
- Impression
 - Accords seuls, 215
 - Etendue, 212
 - Options, 211
 - Partitions, 210
 - réglage de l'imprimante, 213
- Impression Notation, 210
- Imprimer voix, 204
- Imprimer Voix, 203
- Instruments/Plugins VST/DX
- Interprétation des accords d'un fichier MIDI, 286
- Intro Automatique, 222
- Intros, 45
- Invasion de notes, 296
- Isoler Un Instrument, 64
- Jukebox options, 84
- Karoké MP3/CDG, 209
- Latence comprendre la latence, 16
- Licence, 2
- Ligne de durée, 243
- Lignes de vitesse, 194
- Liste des Raccourcis, 475
- Local ON/OFF, 466
- log des styles, 359

- Loop Section
 - Presets, 67
- Lyrics enhancements
 - multiple lines, 146
- Marques, 2
- Marqueurs de Forme, 311
- Marqueurs de sections, 51, 94
- Matériel Externe, 69
- Medley Maker, 85, 154, 218
 - comment, 154, 218
 - ouvrir, 85, 154, 218
- Mélodie éditer piste, 249
- Mélodies Enregistrement, 241
- Melodiste
 - genres, 125
 - Jukebox, 221
- Mélodiste
 - A2 Transposition, 220
 - Aller à #, 221
 - Autoriser les changements de styles, 220
 - Enregistrer sur piste, 221
 - Forme 64 mesures, 220
 - Forme du morceau, 220
 - genres, 219
 - Insérer des Pédales de Basse, 220
 - Mémo, 221
 - Nombre de Chorus, 220
 - Remplacer forme Thru, 221
 - Solo dans les chorus centraux, 220
 - Supprimer la Mélodie, 221
 - Supprimer le Soliste, 221
 - Supprimer l'Intro, 221
 - Tempo, 220
 - Tempo auto, 220
- Mémo, 48
- Mémo, 112
- Mémo auto de morceau, 48
- Mémo de morceau, 407
- Mémo de morceau, 48, 112
- Mémo de morceau Auto, 407
- Mémoire musicale, 297, 472
- Menu Aide, 474
 - PlugIn Audio, 463
- Menu Audio, 462
- Menu Fenêtre, 471
 - Détection d'accords par MIDI, 473
 - Envoyer message MIDI, 466
 - Roland GS, 465
- Menu GM, 465
- GM Volume général, 467
- Menu Harmonie, 468
- Menu Jouer, 449
- Menu Jouer
 - bouclage, 450
- Menu Mélodie, 453
- Menu Notation, 470
- Menu Paroles, 206, 451, 452
- Menu Soliste, 458
- menus contextuels, 59
- Messages d'Etat, 40
- Messages d'état, 37
- métronomie visible, 421
- métronomie visuel, 66
- MIDI, 425
 - FichiersStandard, 247
 - Local On, 424
 - Moniteur, 46
 - Note Offs, 425
 - Sync, 425
 - Thru, 305
- MIDI Thru, 424
- MIDI Clavier, 473
- Minimiser Silences, 185
- Mise en boucle
 - Ecran, 182
- Mode Fake Sheet, 313
- Mode Plug-in, 314
- Morceau Réglages, 112
- Morceau
 - Boucle, 48
 - Chorus Début et fin, 48
 - jouer, 65
 - Mémo, 48
 - nouveau, 87
 - pause, 65
 - Saisie, 18
 - stop, 65
- Morceau
 - Marqueurs de sections} peuvent être placés n'importe où., 51
- Morceau
 - nouveau, 87
- Morceau
 - Marqueurs de sections, 94
- Morceau
 - réglages, 113
- Morceau
 - Signatures Rythmiques, 132

Morceau
 Tempo
 Changement à une mesure, 133

Morceau
 sauver avec les patches, 155

Morceau
 Patches Enregistrer Avec, 156

Morceau
 sauver fichier MIDI, 156

Morceau
 Intro Automatique, 222

Morceau
 Titre automatique, 223

Morceau
 arranger votre morceau, 112
 Borner, 87
 tempo, 112

Morceaux
 Ouvrir, 21

Morceaux Favoris, 85

MultiStyles
 + styles, 106
 et morceaux, 107
 morceaux, 60
 réalisation, 107

Niveau de l'échantillon, 261

Notation
 améliorations, 145, 198
 filtre de liste d'évènements, 250
 filtre des évènements, 325
 Barre d'outils, 181
 Bouton de style, 213
 changement de rythme, 406
 changement de signature rythmique, 132
 Chiffres Romains, 91
 éditable, 142, 183
 fonctions, 182
 liste d'évènements multicolore, 249, 325
 Mode notation Standard, 182
 mode scrub, 198
 Mode staff-roll, 143, 189
 numéros de canal, 191
 Options, 189
 parenthèses de rappel, 185
 Paroles, 204
 police de titre, 192
 police titre, 193
 réglages, 194
 résolution, 143, 184
 section de texte, 197, 198
 Transposition, 193

Notation Mode staff-roll
 fenêtre, 143, 189

Note
 Couleurs, 191
 durée, 185
 édition, 188
 Noms, 191
 Offs, 425

Note continue, 44

Notes édition à la souris Durée, 189

Notes de la gamme, 296

Nouveautés embellisseur humanization sélective, 237

Nouvelles Fonctions, 24

Nudge, 92

Octave, 386, 425

Options d'affichage, 38

Options d'affichage, 416

Options de paroles, 438

Options de partition
 Affichage de l'harmonie, 201
 convertir une harmonie, 201
 Volume de l'harmonie, 201

Options de partition, 433

Options d'impression, 439

Options
 MIDI , 424
 Notation, 433

Ouvrir morceaux, 21

Overdubbing, 241

Panneau Instrument, 41

Paragraphes de Sections, 96

Paramètres, 248

Paramètres de coda, 114

Paramètres Plugin, 448

Paramètres MIDI , 425

Paramètres RealTracks, 163, 442

Paroles, 207
 Fenêtre d'édition des paroles, 205
 fenêtre document, 207
 Liste d'évènements, 205
 Menu, 204, 206
 Paroles en ligne, 207
 paroles synchronisées, 205

Paroles améliorations
 fichiers Karaoke avec paroles, 209
 fichiers MIDI avec paroles, 208

Paroles options, 208

- Partition, 211
 - Afficher titre, 200
 - bloc de texte, 202
 - memo, 202
 - Mode Fake Sheet Mode, 201
 - Options, 199
- Partition options
 - imprimer Harmonie, 204
- Patches Autoriser, 425
- Pêches options, 93
- Percussions décompte, 421
- PG Eliminateur de voix
 - réduction de réverbération, 331
- PG Music Inc., 481
- PG Vinyl, 327
- PG Vocal Remover, 331
- Piano agrandi
 - Affichage, 45
- Piano roll
 - améliorations, 141
 - modes d'édition graphique, 138
 - modes d'édition graphique, 252
 - outil gomme, 138, 139
 - outil gomme, 253
- Piano Roll
 - chord ruler, 137
 - edition des événements, 253
 - edition des notes, 138
 - événements sélection, 136, 253
 - fenêtre, 252
 - horizontal scroll bar, 141
 - insert events, 139
 - insertion d'événements, 253
 - note time ruler, 137
 - panneau clavier, 135
 - panneau d'événementsgraphiques, 136, 253
 - panneau des notes, 135, 252
 - right-click contextual menu, 139
 - sélection de notes, 135, 252
 - suppression d'événements, 253
 - supprimer événements, 139
 - track selection, 135
 - vertical scroll bar, 141
 - zoom button, 141
- Piano sur deux portées, 195
- Piano sur deux portées
 - manuellement, 233
- Pilote MIDI, 9
- Pilotes Audio ASIO, 16
- Pilotes MIDIAssistant, 10
- Pitch Styles, 266
- Pixel, 214
- PG RTA, 330
- Portées, 212
- Portion en boucle, 67
 - état des boucles, 68
- PowerTracks, 350
- Percussions
 - Fenêtre, 322
 - Réglage de Piano, 437
- Préférences, 46, 414
 - Configuration pilote MIDI, 422
 - Intruments Favoris, 430
 - Options Décompte et Métrologue, 420
 - Paramètres avancés du Soliste et Mélodiste, 427
 - Paramètres guitare, 437
 - sauver, charger, 161
 - Sélection couleurs, 427
 - Sortie accords sur canal, 431
- Préférences
 - personnalisées, 161
 - Réverbe, 447
 - Plugin DAW, 448
- Préférences personnalisées, 414
- Options Arrangement, 418
- Presse-papiers, 127, 247, 403
- Prise en main, 18
- Prof d'Accords, 295
- Prof d'Intervalles, 294
- Quantifier, 249
- Quantisation, 248
- Quantiser Mélodie
- Raccourcis boucles, 68
- Rafraîchir Soliste, 231
- RAZ paramètres, 411
- RealCharts, 164, 442
- RealDrums, 172
 - changements de style, 133
 - comment les écouter, 70
 - Créer un style, 368
 - didacticiel, 368
 - les entendre, 173
 - les entendre, 110
 - Réglage, 440
- RealDrums Picker, 175
- RealTracks, 163
 - 3 utilisations, 167
 - Assigne RealTracks, 167

- geler, 170
- in Band-in-a-Box, 167
- liste, 25
- paramètres settings, 163
- plus, 172
- Réglage, 442
- réverbe auto, 180
- sauvegarder, 172
- tempo de base, 169
- usage dans les morceaux, 167
- utilisation dans les styles, 171
- utilisation en solo, 171
- vérifier, 166, 444
- RealTracks Picker, 167
- Recently Played
 - songs and styles, 54
- Réglage des boucles sur sections, 67
- Réglage
 - RealDrums, 440
 - RealTracks, 442
- Réglages Morceau, 156
- Réglages Audio, 14, 434
- Réglages des parties, 41
- Réharmonisation, 302
- Réharmoniseur
 - Réharmoniser, 301
- Réharmoniseur, 300
- Réharmoniseur
 - nouvelle progression, 300
- Relever vitesse Thru, 69
- Rendre Tout Silencieux, 64
- Rendu audio traitement par lots, 271
- Rendu audio par lots, 271
- Renversements, 349
- Replier, 405
- Réverbe PG Music paramètres, 178
- Roland Séries RA, 69
- Roland VSC3, 316
- Reprises et Fins, 311
- Saisie des accords, 18
- section A2, 394
- Sélectionner une région, 90
- Séquenceur, 116, 244
- Séquenceur
 - multi-canaux, 116
- Séquenceur
 - multicanaux, 148
- Séquenceur
 - personnaliser les canaux, 148
- Séquenceur multi-canaux, 204
- Séquenceur multi-canaux, 244
- Séquenceurs, 350
- Séquenceur Enregistrer, 246
- Setup audio, 14
- signature rythmique, 406
- Silences, 185
- Silences forcés, 185
 - 10 étapes, 391
 - Assistant, 227
 - créateur, 229
 - Créateur, 231
 - Editeur, 229, 231
 - Génération d'un Solo personnalisé, 391
 - Informations techniques, 231
 - Rafraîchir, 231
 - vélocités, 227
- Soliste influence de la mélodie, 228
- Soliste densité des notes, 391
- Soliste Editeur, 388, 389
- SoloMode, 226
- SongPicker améliorations, 56
- SoundBlaster
 - signature rythmique, 132
- Staccato, 194
- Stereo WAV, 273
- Structurer le morceau, 112
- Style Alias, 105
 - charger morceau démo, 409
 - Choisir, 21
 - Variations, 114
- Style Guitare
 - options, 352
 - remplace, 352
- Style Wizard
 - marqueurs de variations, 363
 - snapshots, 364
 - tutoriel, 363
- StyleMaker
 - Ajuster Pattern, 358
 - assignements, 356
 - Barre d'outils, 335
 - créer RealDrums, 368
 - Options Pattern Batterie, 339
 - Patterns de Percussions, 337
 - Patterns de Basse, 340
- StylePicker, 97
 - prototype, 97, 99
 - RealStyles, 99

StylePicker Editeur
 MAJ liste, 102
 Styles
 activer, 106
 charger démo de style, 97
 charger précédent, 97, 410
 charger suivant, 97, 410
 désactiver, 106, 409
 filtrer, 98
 Styles avec RealDrums, 99
 Styles de Guitare, 349
 Styles de Pitch, 264
 Styles de Pitch présets, 266
 Styles de Pitch pour Harmonies Audio, 266
 Substitutions d'Accords, 303
 Support Technique, 481
 Supprimer le Mélodiste, 221
 Supprimer le soliste, 221
 Supprimer l'Intro, 221
 Symboles Graphiques Accords Jazz
 grille d'accords, 193
 Symboles Graphiques Accords Jazz, 192
 Symboles Graphiques d'Accords Jazz
 notation, 193
 partition, 193
 Sync, 425
 Synthés VST
 unisson, 265
 TC-Helicon Harmony
 voix sèche, 263
 TC-Helicon Harmony
 voix, 264
 Tempo Changement à une mesure, 133
 Temps/mesure, 129
 ThruRéglage, 424
 Ticks, 248
 Titresautomatique, 223
 Titres de Morceaux Automatiques, 223
 Tonique, 296
 Touches de Raccourcis, 475
 Tout Silencieux, 65
 Traçage Justesse Mélodie, 264
 Transfert de fichiers
 Transposition de A2, 394
 Transposition de A2, 220
 Dialogue, 318
 TranzPort, 317
 Type de piste Audio
 Utilitaires de L'Assistant Accords Audio, 285
 Vitesse Boostage harmonie, 386
 version DD, 8
 Voicings en Quartes, 388
 Volume
 Autorise changements, 425
 Autoriser changement, 425
 Changements, 64
 Volume Général, 467
 VST, 11
 Windows Boite de mixage, 45
 Wizard
 clavier MIDI, 69
 MIDI keyboard, 122
 assistant, 48
 Zoom, 261