

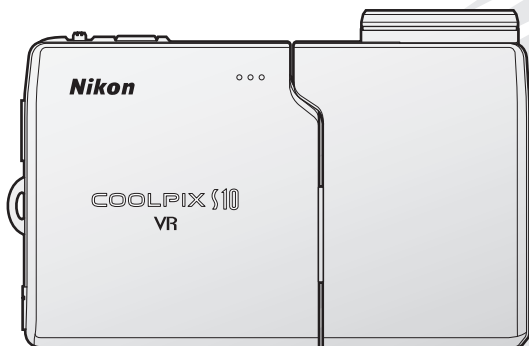
Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX S10

APPAREIL NUMÉRIQUE



CE

Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Pictmotion est optimisé par muvee Technologies. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. La technologie AF priorité visage est fournie par Identix®. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Cartes mémoire

Les photos prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Remarque

Les noms des éléments de menu qui apparaissent sur le moniteur de l'appareil photo ainsi que les noms des commandes et les messages qui s'affichent à l'écran de l'ordinateur sont indiqués entre crochets ([]).

Introduction

Premiers pas

Fonctions de l'appareil photo

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode Scène

Clips vidéo

Enregistrements audio

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

Guide des menus

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.



Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche les accumulateurs ou d'autres petites pièces.



Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement des accumulateurs rechargeables lithium-ion EN-EL5 Nikon (fournis). Chargez les accumulateurs à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-61 fourni.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez les accumulateurs.
- N'exposez pas les accumulateurs aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne les immergez pas, ni ne les exposez à l'eau.

- Remettez le cache-contacts en place lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.



Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur :

- N'utilisez que des chargeurs d'accumulateur compatibles avec ce matériel.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas de l'adaptateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez l'appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur

secteur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.



Utilisez des câbles appropriés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.



Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets entre l'objectif et le boîtier de l'appareil ou dans d'autres pièces mobiles.



CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.



N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne et/ou ses vêtements.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.

- Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des utilisateurs aux États-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

À l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



Nikon

COOLPIX S10

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tél. : 631-547-4200

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce matériel doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que les suppressions d'images ou le formatage de périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. À l'aide de logiciels vendus dans le commerce, il est parfois possible de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques jetés. Cela peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Assurer la protection des données personnelles relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil, le cas échéant. La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
Remarques	iv
Introduction	1
Descriptif de l'appareil photo	1
Moniteur	4
Premiers pas	6
Chargement de l'accumulateur	6
Insertion de l'accumulateur	7
Insertion de cartes mémoire	8
Fonctions de l'appareil photo	10
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	10
Réglage de l'objectif	11
Zoom	11
Mise au point et déclencheur	12
Utilisation des menus	13
Notions fondamentales de photographie et de visualisation	14
Mode 	14
Visualisation des photos	15
Utilisation du flash	16
Utilisation du retardateur	18
Mode Macro	19
Réduction de vibration (VR)	20
Mode de portrait optimisé	21
Mode Scène	23
Modes Aide à la prise de vue	24
Modes Scène	26
Clips vidéo	31
Enregistrement de clips vidéo	31
Menu Clip vidéo	31
Lecture d'un clip vidéo	33
Enregistrements audio	34
Visualisation de photos sur l'appareil photo	37
Visualisation de plusieurs photos : Visualisation par planche de vignettes	37
Suppression de photos	37
Regarder de plus près : Fonction Loupe	38
Création d'une copie recadrée	38
Amélioration du contraste : Fonction D-Lighting	39
Annotations vocales : Enregistrement et lecture	40
Visualisation des photos par date	41
Pictmotion by muvee	43

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	47
Visualisation de photos sur un téléviseur	47
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur	47
Impression de photos	50
Guide des menus	55
Options de prise de vue : Le menu Prise de vue	55
Taille d'image	55
Balance des blancs	56
Correction expo.	57
Prise de vue	57
Sélecteur de meilleure image (BSS)	59
Sensibilité	59
Options couleur	60
Mode de zones AF	60
Options de visualisation : menu Visualisation	61
Réglage impression	61
Diaporama	62
Effacer	62
Protéger	62
Marquage transfert	62
Rotation image	63
Mini-photo	63
Copier	64
Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration	65
Menus	65
Écran accueil	66
Date	66
Réglages moniteur	68
Impression date	69
Assistance AF	70
Réglages du son	70
Orient. enregistrement	70
Extinction automatique	70
Formater mémoire/Formatage carte	71
Langue/Language	71
Interface	71
Réinitialisation	71
Version firmware	71
Notes techniques	72
Accessoires optionnels	72
Entretien de l'appareil photo	74
Messages d'erreur	76
Dépannage	79
Annexe	82
Caractéristiques	87
Index	90

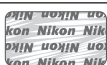
N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LA GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

***Sceau holographique :** identifie un produit Nikon authentique.



Accumulateur rechargeable
EN-EL5

Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, en Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

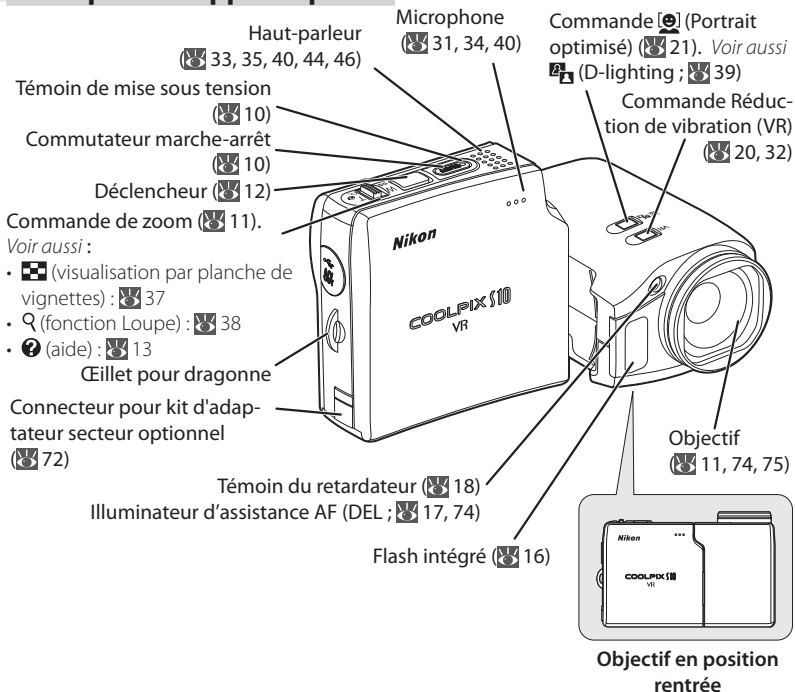
Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

Introduction

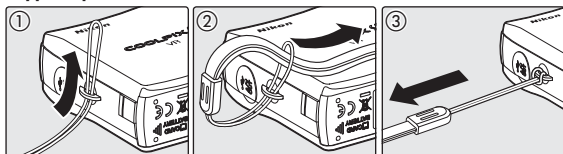
Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Nikon COOLPIX S10. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Veuillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

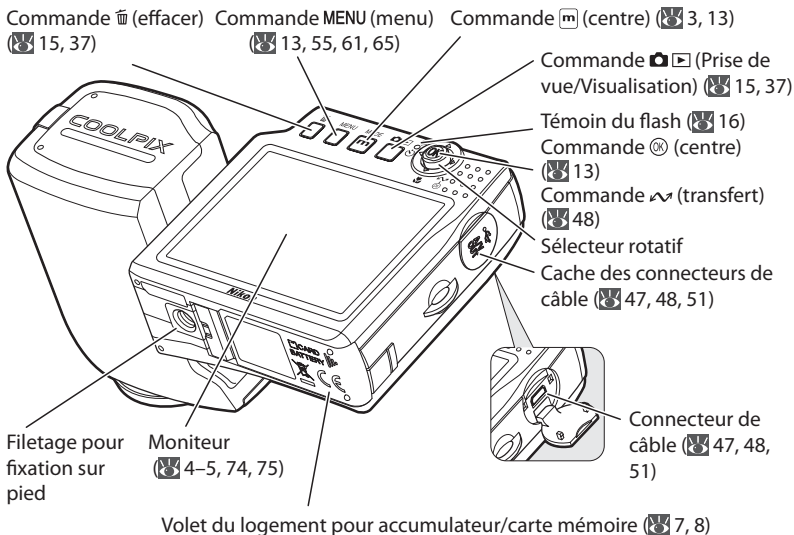
Descriptif de l'appareil photo



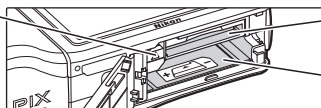
Fixation de la dragonne de l'appareil photo

Fixez la dragonne comme indiqué à droite.





Loquet de l'accumulateur 7)



Logement pour carte mémoire 8)

Logement pour accumulateur 7)

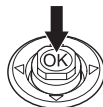
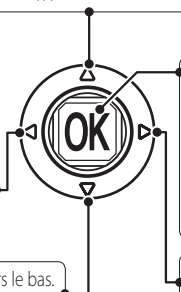
Le sélecteur multidirectionnel



Appuyez sur gauche, droite, haut ou bas

- **Parcours des menus** : Revient au menu précédent ou déplace le curseur vers la gauche.
- **Prise de vue** : Affiche le menu du mode retardateur 18).

- **Parcours des menus** : Déplace le curseur vers le bas.
- **Prise de vue** : Affiche le menu du mode macro (gros plan) 19).

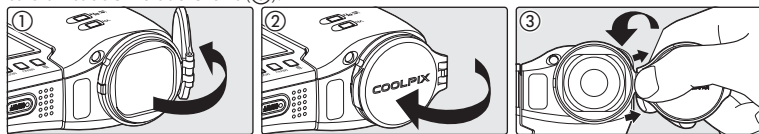


Appuyez au centre () pour effectuer une sélection

- **Parcours des menus** : Affiche le sous-menu, déplace le curseur vers la droite.

Protège objectif

Le protège objectif peut être ouvert (①) et fermé (②) tout en restant relié à l'appareil photo. Pour retirer le protège objectif, ouvrez-le puis tirez sur la charnière en exerçant une torsion tout en la soulevant (③).



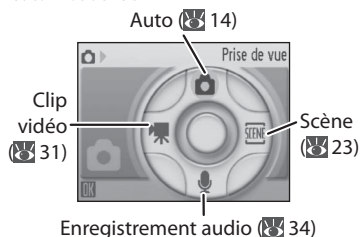
Aide sur les menus

Pour obtenir de l'aide sur le menu en cours ou l'option de menu, positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍, 13).

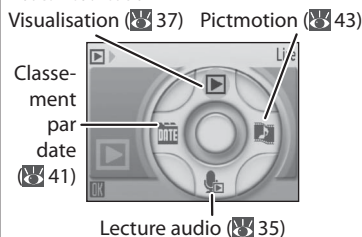
Commande **m** (mode)

Si vous appuyez sur la commande **m** durant la prise de vue ou la visualisation, un menu de sélection de mode (📷 13) s'affiche.

Modes Prise de vue



Modes Visualisation



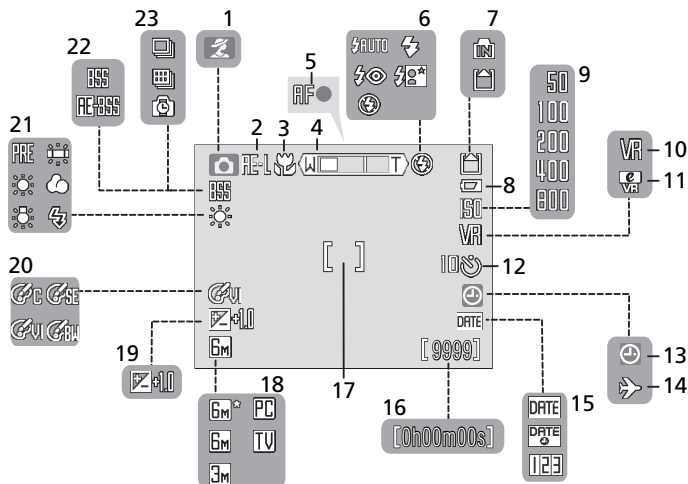
📷 Modes par défaut

À l'exception des modes 📷 et 📷, appuyer sur le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension ou appuyer sur la commande 📷 pour passer de la visualisation à la prise de vue restaure le dernier mode Prise de vue sélectionné, tandis qu'appuyer sur 📷 pour initialiser la visualisation sélectionne automatiquement le mode 📷 (visualisation). Passer du mode 📷 (lecture audio) au mode Prise de vue sélectionne 📷 (enregistrement audio) ; appuyer sur 📷 pour initialiser la visualisation en mode 📷 (enregistrement audio) sélectionne automatiquement 📷 (lecture audio).

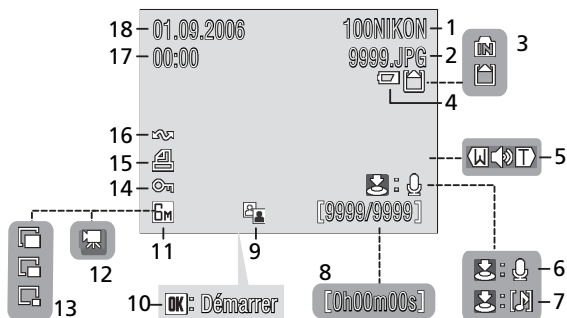
Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo) :

Prise de vue



Visualisation



1	Mode Prise de vue.....	3, 14, 23, 31
2	Mémorisation de l'exposition.....	28
3	Mode Macro.....	19, 27
4	Indicateur de zoom.....	11, 19
5	Indicateur de mise au point.....	12
6	Mode flash.....	16
7	Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire.....	10
8	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	10
9	Sensibilité.....	17, 59
10	Mode Réduction de vibration (VR).....	20
11	Indicateur VR électronique.....	32
12	Indicateur Retardateur/Compteur.....	18
13	Indicateur « Date non programmée ».....	76
14	Indicateur de fuseau horaire.....	66
15	Impression date/anniversaire.....	69
16	Nombre de vues restantes.....	10, 84
	Durée du clip vidéo.....	31, 84
17	Zones de mise au point.....	12, 60
18	Taille d'image.....	55
19	Correction de l'exposition.....	22, 30, 57
20	Option couleur.....	60
21	Balance des blancs.....	56
22	Sélecteur de meilleure image (BSS).....	59
23	Prise de vue en continu.....	57

1	Dossier en cours *.....	85
2	Numéro et type de fichier *.....	85
3	Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire.....	10
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	10
5	Indicateur de volume.....	33, 35, 40
6	Repère d'enregistrement d'annotations vocales.....	40
7	Repère de lecture d'annotations vocales.....	40
8	Numéro de vue en cours/ nombre total de vues Durée du clip vidéo.....	84
9	Icône D-Lighting.....	39
10	Indicateur de lecture d'un clip vidéo.....	33
11	Taille d'image.....	55
12	Indicateur de clip vidéo.....	33
13	Indicateur de mini-photo.....	63
14	Icône de protection.....	62
15	Icône d'impression.....	54
16	Icône de transfert.....	48, 62, 71
17	Heure d'enregistrement *.....	66
18	Date d'enregistrement *.....	66

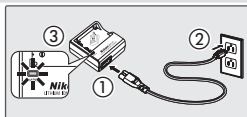
* L'affichage varie en mode Classement par date (📅 41).

Chargement de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur lithium-ion EN-EL5 rechargeable (fourni). Rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-61 fourni avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé.

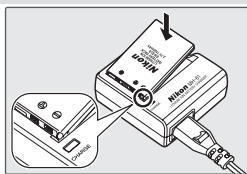
1 Connexion du chargeur

Connectez le câble d'alimentation au chargeur (①) et branchez-le à une prise de courant (②). Le témoin de charge s'allume (③).



2 Insérez l'accumulateur.

Enlevez le cache-contacts de l'accumulateur et insérez ce dernier de la manière indiquée en faisant correspondre les parties saillantes de l'accumulateur avec les échancrures du chargeur.

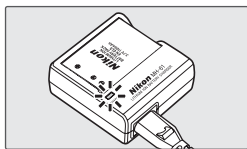


3 Chargez l'accumulateur.

Le témoin de charge clignote pendant le chargement de l'accumulateur (si le témoin scintille rapidement, cela signifie soit que la température n'est pas comprise dans la plage 5 à 35°C prise en charge par le chargeur, soit que l'accumulateur est défectueux. Dans ce dernier cas, débranchez immédiatement le chargeur et apportez l'accumulateur et le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.) Un accumulateur totalement déchargé se charge en deux heures environ.



Le chargement est terminé lorsque le témoin de charge cesse de clignoter. Enlevez l'accumulateur et débranchez le chargeur.



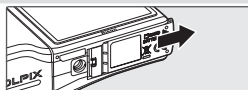
✓ Chargeur d'accumulateur

Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii de ce manuel. À utiliser avec des accumulateurs compatibles uniquement.

Insertion de l'accumulateur

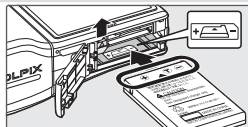
Une fois l'accumulateur chargé, insérez-le comme décrit ci-après.

- 1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



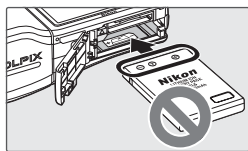
- 2 Insérez l'accumulateur.

Vous devez avoir fait glisser le loquet orange de l'accumulateur sur le côté pour insérer l'accumulateur. Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet est verrouillé.



✓ Insertion de l'accumulateur

Insérer l'accumulateur à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Vérifiez que l'accumulateur est inséré dans le bon sens.



- 3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

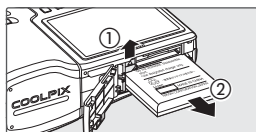


✓ Accumulateurs

Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii et 75 de ce manuel. L'appareil photo ne peut être utilisé qu'avec des accumulateurs EN-EL5 ; **n'essayez en aucun cas d'autres types d'accumulateur**. Vous pouvez si vous le souhaitez utiliser le kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel pour utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée (72). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur**. Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



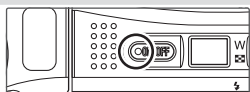
Insertion de cartes mémoire

Les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 16 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (73). La mémoire interne permet d'enregistrer et d'effacer des images uniquement en l'absence de carte mémoire.

Pour insérer une carte mémoire :

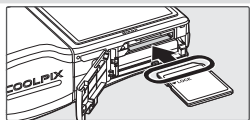
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.



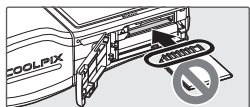
2 Insérez la carte mémoire.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic. Fermez le volet du logement de la carte mémoire.



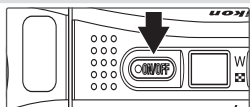
✓ Insertion de cartes mémoire

Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.



3 Appuyez sur le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Si aucun message ne s'affiche sur le moniteur, l'appareil photo peut être utilisé.



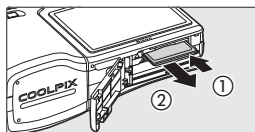
Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. Notez que **le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos** et autres données de la carte mémoire. Assurez-vous d'avoir copié toutes les photos à conserver avant de lancer le formatage.



Pour lancer le formatage, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel vers le haut pour mettre en surbrillance l'option [Formater], puis appuyez sur la commande $\odot$. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Formater] puis appuyez sur la commande $\odot$. **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**

Retrait des cartes mémoire

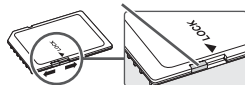
Avant de retirer des cartes mémoire, mettez l'appareil photo ***hors tension*** et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter en partie. La carte peut alors être retirée avec les doigts.



Commutateur de protection en écriture

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage.

Commutateur de protection
en écriture

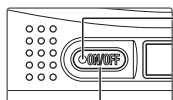


Premiers pas

Fonctions de l'appareil photo

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Pour mettre l'appareil sous tension, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le témoin de mise sous tension s'allume...



Commutateur marche-arrêt

Témoin de mise sous tension

Activé	L'appareil photo est allumé.
Clignotant	Le moniteur est éteint pour économiser l'alimentation (voir ci-dessous).
Scintillant	L'accumulateur est déchargé. Rechargez ou changez l'accumulateur.
Désactivé	L'appareil photo est éteint.

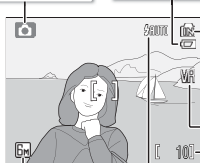
... et le moniteur s'allume.

Indicateur d'accumulateur

AUCUNE ICÔNE	L'accumulateur est entièrement rechargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accumulateur est déchargé. Rechargez ou changez l'accumulateur.

Mode Prise de vue

3, 14, 23, 31



Indicateur Mémoire interne/Carte mémoire

	Les images sont stockées dans la mémoire interne.
	Les images sont stockées dans la carte mémoire.

Réduction de vibration (VR; 20)

Nombre de vues restantes 84)

Taille d'image

55)

Mode de flash 16)

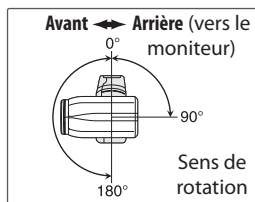
Pour éteindre l'appareil photo, appuyez sur le commutateur marche-arrêt et attendez que le témoin de mise sous tension soit éteint.

Extinction automatique (mode veille)

En mode Prise de vue, le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute lors de la visualisation (mode veille ; 70). L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

Réglage de l'objectif

Vous pouvez faire délicatement tourner l'objectif à 180° dans le sens des aiguilles d'une montre depuis sa position rentrée (0°) ou à 90° de façon à ce que l'utilisateur puisse faire un autoportrait en tenant l'appareil à bout de bras. Lorsque l'objectif est ainsi tourné vers l'utilisateur, le moniteur affiche une image qui est le reflet miroir de ce que sera la photographie obtenue.



Utilisation d'un pied

Tournez l'objectif en position de prise de vue avant d'installer l'appareil sur un pied pour ne pas risquer d'endommager l'objectif.

Zoom

La commande de zoom est utilisée pour cadrer des sujets dans la vue. Sélectionnez la commande de zoom **W** pour effectuer un zoom arrière et augmenter la partie visible dans la vue. Appuyez sur **T** pour effectuer un zoom avant jusqu'à 10x afin que le sujet remplisse une zone plus importante de la vue. La puissance de zoom est affichée dans le moniteur.



L'indicateur est affiché lorsque le zoom optique (jusqu'à 10x) est activé

L'indicateur devient jaune lorsque le zoom numérique est actif

En maintenant la commande **T** sur zoom 10x, le zoom déclenche le zoom numérique et permet d'agrandir le sujet jusqu'à 4x plus, soit un agrandissement total de 40x.

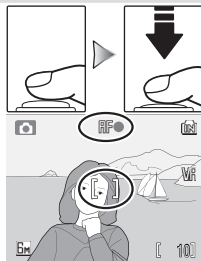
Zoom numérique

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas le niveau de détail visible sur la photo. Au lieu de cela, les détails visibles avec le zoom avant de 5x sont simplement agrandis pour produire une image à l'aspect légèrement granuleux.

Mise au point et déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour commencer, appuyez légèrement sur le déclencheur à mi-course environ jusqu'à sentir une résistance. Une fois la mise au point effectuée, appuyez sur le déclencheur à fond pour déclencher et prendre une photo.

- 1 Mise au point :** Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si l'appareil photo peut faire la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale, l'indicateur de mise au point (AF●) et la zone de mise au point sont affichés en vert. S'ils clignotent en rouge, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. Modifiez la composition et réessayez.



- 2 Prise de vue :** Appuyez doucement sur le déclencheur à fond (si l'appareil photo bouge lorsque vous déclenchez, la photo risque d'être floue). Le flash peut se déclencher si le sujet n'est pas suffisamment éclairé.



✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des images, l'icône  ou  clignote. Le retrait des cartes mémoire ou des accumulateurs lorsque ces indicateurs clignotent ou lorsque l'icône  (attendre) est affichée risque d'affecter les images ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Rangement de l'appareil photo

1. Mettez l'appareil photo hors tension.
2. Tournez l'objectif en position rentrée.
3. Mettez en place le protège objectif et fermez-le.



Utilisation des menus

Pour effectuer une sélection à partir du menu Prise de vue ou Visualisation, appuyez sur la commande **MENU** et suivez la procédure ci-après :

1



Mettez un élément du menu en surbrillance.

2



Affichez le sous-menu.*

3



Mettez l'option souhaitée en surbrillance.

4



Sélectionnez et revenez au menu précédent.*

* Les éléments de menu peuvent parfois être sélectionnés en appuyant à droite du sélecteur multidirectionnel.

Pour effectuer une sélection à partir du menu Prise de vue ou Visualisation, appuyez sur la commande **m** et suivez la procédure ci-après :

1



Mettez le mode en surbrillance.

2



Quittez ce menu pour accéder au mode mis en surbrillance.

Informations supplémentaires

Pour obtenir de l'aide sur le menu en cours, positionnez la commande de zoom sur **T** (?). Appuyez sur la commande **OK** pour afficher les options de l'élément sélectionné. Pour revenir au menu initial, positionnez la commande de zoom sur **T** (?) ou appuyez sur la commande **MENU** pour revenir au mode Prise de vue ou Visualisation.



Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode

La présente section vous indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1



Mettez l'appareil photo sous tension.*



2



Affichez le menu du mode Prise de vue.



* Si  s'affiche sur le moniteur, l'appareil photo est déjà en mode . Passez à l'étape 5.

3



Mettez  en surbrillance.



4



Sélectionnez et quittez pour revenir au mode .



5



Cadrez le sujet au centre du collimateur de mise au point.

6



Mise au point.



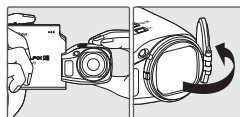
7



Prenez la photo. En cas de luminosité faible, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer lorsque l'appareil photo fait la mise au point et le flash peut se déclencher lorsque la photo est prise ( 16, 17).

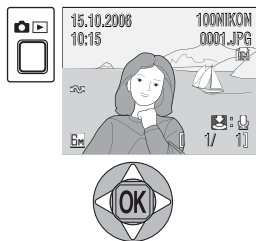
Maintien de l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains. Pour éviter tout son étouffé ou toute image sombre ou partiellement obscurcie, éloignez les doigts et tout objet du microphone, de l'objectif, du flash et de l'illuminateur d'assistance AF. Le protège objectif, s'il est monté sur l'appareil, doit être ouvert en grand de manière à ne pas obstruer l'objectif.



Visualisation des photos

Appuyez sur la commande   pour afficher une photo sur le moniteur (si la photo a été prise avec l'appareil photo tourné à 90 degrés, elle est affichée selon une orientation verticale). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres photos : appuyez en bas ou à droite d sélecteur multidirectionnel pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à la photo souhaitée. Les photos peuvent être affichées rapidement en basse résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire.



Appuyez de nouveau sur la commande   pour revenir au mode Prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez l'une des options suivantes et appuyez sur la commande  :

- **[Non]** : Quitter sans supprimer la photo.
- **[Oui]** : Supprimer la photo.



Suppression de la dernière photo

Pour supprimer la dernière photo prise, appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode Prise de vue. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.

Modes par défaut

À l'exception du mode , appuyer sur le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension ou appuyer sur la commande   pour passer de la visualisation à la prise de vue restaure le dernier mode Prise de vue sélectionné, tandis qu'appuyer sur   pour initialiser la visualisation sélectionne automatiquement le mode  (Visualisation). Passer du mode  (Lecture audio) au mode Prise de vue sélectionne  (Enregistrement audio) ; appuyer sur   pour initialiser la visualisation en mode  (Enregistrement audio) sélectionne automatiquement  (Lecture audio).

Utilisation du flash

Le flash a un portée de 0,3–5,4 m lorsque le zoom est en position grand angle maximal. En position téléobjectif maximal, la portée est de 1 à 5,4 m. Les modes flash suivants sont disponibles :

Mode	Description
 Automatique	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Atténue l'effet « yeux rouges » sur les portraits (voir page suivante).
 Flash annulé (off)	Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.
 Flash imposé (dosage flash/ambiance)	Le flash se déclenche dès lors qu'une photo est prise. Utilisez-le pour « compenser » (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

1



Affichez le menu du mode Flash.



2



Mettez le mode en surbrillance.



3

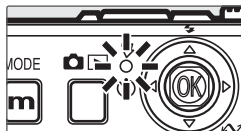


Validez votre sélection (pour quitter sans changer le mode, attendez cinq secondes). La sélection est indiquée par une icône sur le moniteur. La sélection pour le mode  est stockée en mémoire même si l'appareil photo est éteint.

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Allumé (rouge) :** Le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Rouge clignotant :** Le flash est en cours de chargement. Attendez quelques secondes et réessayez.
- **Désactivé :** Le flash est éteint ou inutile.



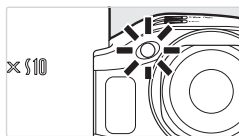
Atténuation des yeux rouges

L'appareil photo utilise la *fonction avancée d'atténuation des yeux rouges*. Des pré-éclairs provoquent la contraction des pupilles du sujet avant le déclenchement du flash. Si les yeux rouges persistent, l'appareil photo les détecte et traite l'image pour corriger l'effet (cela peut allonger légèrement le temps nécessaire pour enregistrer la photo) (« In-Camera Red-eye Fix », fonction de correction logicielle de l'effet yeux rouges ; notez que cela peut augmenter légèrement le temps nécessaire à l'enregistrement de la photo). Ce mode n'est pas recommandé lorsqu'il est nécessaire de déclencher rapidement ; si le résultat escompté n'est pas obtenu, essayez avec un réglage de flash différent.

Lumière insuffisante

① L'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer

Si l'éclairage est faible, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point lorsque déclencheur est enfoncé à mi-course. L'illuminateur a une portée maximale d'environ 2 m (grand-angle) à 2 m (téléobjectif). L'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes (📷 23) et peut également être désactivé manuellement (📷 70), même si dans ce cas, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.



② Les images peuvent être floues

Si le flash est désactivé, les vitesses d'obturation peuvent être plus lentes et les images risquent d'être floues. Utilisez la réduction de vibration (VR) pour réduire le flou (📷 20). Si l'icône **ISO** s'affiche, cela signifie que la sensibilité a été augmentée pour compenser le manque d'éclairage et que les photos risquent d'être affectées par un effet de « bruit » se présentant sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire (📷 59).



Utilisation du retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix ou trois secondes utilisé pour les autoportraits et pour réduire le flou. Avec le retardateur, il est recommandé de placer l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable.

1



Affichez le menu Retardateur.

2



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

[3 s] : À utiliser pour réduire le flou.

[10 s] : À utiliser pour les autoportraits.

3



Validez votre sélection (pour quitter sans régler le retardateur, attendez cinq secondes). L'icône  apparaît dans l'affichage.

4



Cadrez la photo et activez le retardateur. Le compte à rebours affiché sur le moniteur indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Le témoin du retardateur clignote jusqu'à une seconde avant la prise de vue et reste allumé lors de la dernière seconde pour indiquer que le déclenchement va avoir lieu.



Mode Macro

Le mode macro permet de photographier des objets en vous en approchant jusqu'à 4 cm.

1



Affichez le menu Macro (gros plan).



2



Mettez [ON] en surbrillance.



3



Validez votre sélection (pour quitter sans changer le mode, attendez cinq secondes). La sélection est indiquée par une icône sur le moniteur.

4



Cadrez la photo. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom; si le zoom est réglé sur la position ▲ et si l'icône s'affiche en vert, l'appareil peut faire la mise au point sur des objets se trouvant à une distance de 4 cm. L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point.

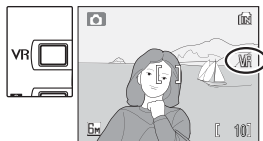
5

Effectuez la mise au point et prenez la photo. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances de l'appareil inférieures à 30 cm ; si le flash se déclenche, visualisez la photo et vérifiez le résultat.

La dernière option sélectionnée pour le mode Macro est restaurée lorsque le mode est sélectionné de nouveau.

Réduction de vibration (VR)

La réduction de vibration compense les légers mouvements de la main susceptibles de rendre les images floues lorsque vous effectuez un zoom avant avec l'appareil photo ou lorsque vous photographiez dans la pénombre sans le flash. Appuyez sur la commande **VR** pour activer et désactiver la réduction de vibration :



- **VR (Réduction de vibration activée)** : La réduction de vibration s'exécute lorsque l'utilisateur appuie à mi-course sur le déclencheur. Vous pouvez visualiser sur le moniteur les effets de la réduction de vibration. Attendez que l'affichage se stabilise avant d'appuyer sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- **Désactivée (pas d'affichage)** : Le mode de réduction des vibrations est désactivé.

Réduction de vibration

Désactivez la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied.

L'activation de la réduction de vibration peut nécessiter plusieurs secondes si l'appareil photo était en mode veille (⏻ 10) ou lorsque l'appareil est mis sous tension. Attendez que l'affichage soit stabilisé avant de prendre la photo.

La réduction de vibration peut ne pas produire les résultats escomptés si vous utilisez des vitesses d'obturation lentes.

Mode de portrait optimisé

Pour les portraits, appuyez sur la commande  lorsque l'appareil est en mode Prise de vue. Cette opération active automatiquement les fonctions ci-après :

- **Portrait** : Le sujet se détache clairement.
- **AF priorité visage** : L'appareil photo détecte automatiquement les visages et fait la mise au point dessus.
- **Fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges »** : Réduit les yeux rouges causés par le flash  (17).

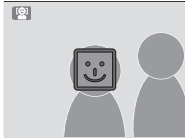
Le mode macro n'est pas disponible en mode Portrait optimisé. Pour revenir au mode Prise de vue sélectionné au préalable, appuyez de nouveau sur la commande .

1



Appuyez sur la commande . L'icône  s'affiche.

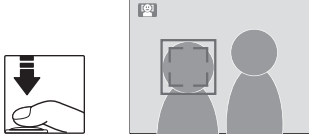
2



Cadrez la photo à l'aide de l'icône  comme repère.*

* Lorsque l'appareil photo détecte un visage,  se transforme en double bordure jaune. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Les autres sujets sont désignés par une bordure simple. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple parce que le sujet ne regarde plus en direction de l'appareil photo), les bordures disparaissent. Revenez à l'étape 2.

3



Réglez la mise au point et l'exposition. La double bordure devient verte.

4



Prenez la photo.

AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, notamment si le sujet fait face ou non à l'objectif. L'appareil photo peut ne pas détecter des visages masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets ou bien qui occupent une partie trop importante ou insuffisante de la vue. Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo fera la mise au point sur le centre de la vue.

L'appareil photo continuera à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté. Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, cela signifie que l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Menu Portrait optimisé

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode Portrait optimisé, le menu Portrait optimisé s'affiche. À l'exception de la correction de l'exposition, les options choisies dans ce menu sont restaurées lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 Configuration	Affiche le menu Configuration (p. 65).
 Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité des images (p. 55).
 Correction expo.	Modifie l'exposition à partir de la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre -2 IL et +2 IL. Les valeurs négatives produisent des photos plus sombres, les valeurs positives des photos plus lumineuses.
 Effet portrait	Choisissez [Normal], [Plus lumineux] (pour réduire la saturation des tons chair) ou [Plus doux] (effet d'adoucissement).

Mode Scène

Quinze modes Scène sont disponibles. L'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi. Pour afficher le menu Scène :

1



Affichez le menu du mode Prise de vue.

2



Mettez **SCÈNE** en surbrillance.

3



Sélectionnez et quittez pour revenir à la dernière scène sélectionnée.

4



Affichez le menu Scène.

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez sur **OK** pour valider la sélection. Faites votre choix parmi les quatre modes « Aide à la prise de vue » et les onze modes « Scène ».

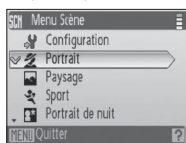
Modes d'aide à la prise de vue : Les quatre modes Scène suivants disposent d'options de cadrage pour vous aider à composer vos photos.

Mode	Description	Mode	Description
 Portrait	Pour les portraits.	 Sport	Pour les sujets en mouvement.
 Paysage	Pour les paysages.	 Portrait de nuit	Pour les portraits pris sur un fond sombre.

Remarque : Outre les modes d'aide à la prise de vue et les modes Scène décrits dans ces pages, le menu Scène comporte également les options  (configuration ;  65),  (taille d'image ;  55) et  (correction d'exposition ;  30).

Menus

Les menus peuvent s'afficher sous forme de texte ou d'icônes. Utilisez l'option [Menus] du menu Configuration pour spécifier sous quelle forme les menus doivent s'afficher ( 65).



Texte



Icônes

Modes Scène : Les modes Scène suivants sont disponibles.

Fête/intérieur	Paysage de nuit	Reproduction
Plage/neige	Gros plan	Contre-jour
Coucher de soleil	Musée	Panorama assisté
Aurore/crépuscule	Feux d'artifice	

Modes Aide à la prise de vue

Sélectionner ou dans le menu Scène affiche un menu de types de composition. Pour photographier dans ces modes d'aide à la prise de vue, exécutez les étapes ci-après.

1

Mettez le type de composition en surbrillance.*

2

Sélectionnez et revenez au mode Prise de vue.

* Sélectionnez pour afficher le menu Taille d'image (55).

3

Prenez des photos. Si les repères de cadrage sont affichés, positionnez le sujet selon les repères avant de réaliser la prise de vue.

Aide Portrait : Utilisez ce mode pour donner aux portraits un aspect doux et naturel.



Portrait	Aucun repère n'est affiché. L'appareil photo règle la mise au point et l'exposition pour le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
Portrait à gauche	Composez la prise de vue avec le sujet dans la moitié gauche de la vue. [†]
Portrait à droite	Composez la prise de vue avec le sujet dans la moitié droite de la vue. [†]
Plan américain	Composez la prise de vue avec le visage placé dans la moitié supérieure de la vue. [†]
Double portrait	Composez la prise de vue avec deux sujets côte à côte. [†]
Cadragé vertical	Composez la prise de vue dans une orientation verticale. [†]



* Assistance AF disponible en mode de [Portrait].

† L'appareil photo règle la mise au point et l'exposition pour le sujet situé dans les repères de cadrage.

Icônes des réglages

Reportez-vous page 26 pour plus d'informations sur les icônes au-dessus des exemples d'images.

Aide Paysage Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives ou des portraits avec un paysage à l'arrière-plan.



Paysage	Aucun repère n'est affiché. Utilisez ce mode pour effectuer la mise au point sur des objets éloignés au travers d'objets au premier plan tels que des fenêtres ou des branches. [†]
Vue panoramique	Composez la prise de vue avec le ciel placé dans le tiers supérieur de la vue. Faites correspondre la ligne du ciel au repère jaune ondulé. [†]
Architecture	Utilisez ce mode pour photographier des immeubles. Le quadrillage vous aide à respecter les lignes horizontales et verticales de la photo. [†]
Groupe sur la droite	Composez des photos avec un paysage situé à gauche ou à droite d'un groupe de personnes.
Groupe sur la gauche	L'appareil photo utilise les visages des personnes pour régler la mise au point et l'exposition.

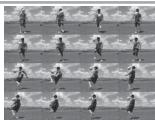
* Dans les modes [Groupe sur la droite] et [Groupe sur la gauche], le mode de flash est réglé automatiquement sur **AUTO**. Il est possible de sélectionner d'autres modes.

† La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point (12) est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Aide Sport : Utilisez cette option pour capturer le mouvement en une séquence de prise de vue ultra-rapide. Aucun repère n'est affiché. L'appareil continue à faire la mise au point même si l'utilisateur n'appuie pas sur le déclencheur. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs de chaque image sont déterminés par la première vue de chaque série.



Sport	Tandis que vous maintenez enfoncé le déclencheur, l'appareil prend environ 1,6 vues par seconde (vps) jusqu'à ce que l'icône s'affiche.
Planche 16 vues sport	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend 16 vues en environ 2 secondes, puis les dispose sur une seule image (1600 × 1200 pixels).



Aide Portrait de nuit : Utilisez cette option pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit. Ce mode propose les mêmes options d'aide que le mode d'aide Portrait. Pour éviter les flous, placez l'appareil photo sur un pied ou sur une surface plane et stable.

* Utilisation des fonctions d'atténuation des yeux rouges et de synchronisation lente pour le flash.

† Assistance AF disponible en mode de [Portrait de nuit].



Modes Scène

Pour prendre des photos dans les modes suivants, sélectionnez simplement l'option dans le menu Scène, cadrez, puis déclenchez.

Fête/intérieur Utilisez ce mode pour les photos incluant des détails de l'arrière-plan ou pour capturer les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.		
Plage/neige Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.		
Coucher de soleil Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.		

Icônes des réglages

Les icônes situées à droite du nom de la scène indiquent, de gauche à droite, les réglages par défaut Flash (16), Retardateur (18), Macro (19), Mise au point (voir ci-après) et Assistance AF (17) pour la scène en question. Les carrés vides () désignent les réglages modifiables, tandis que les carrés pleins (■) désignent ceux fixés sur les valeurs par défaut indiquées. Les valeurs par défaut pour la scène en cours sont restaurées lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou lorsqu'une autre scène ou un autre mode Prise de vue est sélectionné. La mise au point est indiquée de la manière suivante :

- : L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- : La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Les icônes ci-après indiquent les précautions à prendre pour éviter ce phénomène :

- : Maintenez l'appareil immobile
- : Utilisez un pied

Une icône **NR** indique que les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit, ce qui a pour effet d'allonger la durée d'enregistrement.

Réduction de vibration (VR)

Vous pouvez utiliser la réduction de vibration (VR) pour réduire le flou (20). Désactivez la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied.

Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.



Paysage de nuit



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.



Gros plan



Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance pouvant atteindre 4 cm, avec un flou artistique à l'arrière-plan. L'appareil photo effectue un zoom jusqu'en position de mode Macro. L'icône du mode Macro () s'affiche en vert, indiquant que l'appareil photo peut effectuer une mise au point sur des objets situés jusqu'à 4 cm de l'objectif. La mise au point est effectuée en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point.



Musée



Utilisez ce mode en intérieur lorsque la photographie au flash est interdite (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. La fonction BSS () 59) est activée automatiquement.



Feux d'artifice



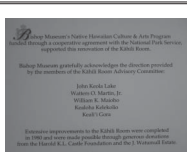
Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice. La correction d'exposition n'est pas disponible () 30).



Reproduction



Fournit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé comme des cartes de visite. Utilisez le mode macro () 19) pour régler la mise au point sur de courtes distances. Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



Contre-jour



Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage. Le flash se déclenche automatiquement pour « compenser » (éclairer) les ombres.





Prises de vue pour un panoramique

1



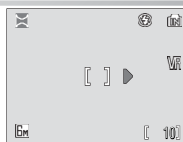
Mettez en surbrillance (Panorama assisté) dans le menu Scène (23).



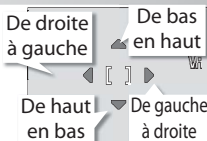
2



La direction du panoramique par défaut est affichée.

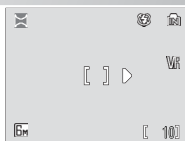


3



Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique. Il s'agit de la direction dans laquelle l'appareil photo va être positionné après chaque photo.

4



Effectuez votre sélection (pour revenir à l'étape 3, appuyez à nouveau sur la commande). La direction du panoramique est affichée en blanc.

5



Prenez une première photo. Environ $\frac{1}{3}$ de la photo est superposé sur la vue dans l'objectif (si la direction du panoramique est définie de gauche à droite, la photo apparaît sur le côté du moniteur). L'icône AE-L s'affiche pour indiquer que la balance des blancs et l'exposition de cette photo seront mémorisées pour toutes les photos de la série.

6



Composez la prise de vue suivante qui vient chevaucher la photo précédente.

7



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les prises de vue de la série soient réalisées.

8



Terminez la série. La prise de vue prend fin également si un nouveau mode est sélectionné ou si l'appareil photo passe en mode veille (📷 10).

L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Pour des résultats optimaux, utilisez un pied.

Panorama assisté

Les modes Flash (📷 16), Macro (📷 19) et Retardateur (📷 18) ne peuvent pas être réglés lorsque la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom ou la taille/qualité d'image (📷 55) tant que la prise de vue n'est pas terminée. Pour plus d'informations sur le stockage des panoramiques, reportez-vous à la page 85.

Utilisation de la correction d'exposition en mode Scène

Utilisez la correction de l'exposition pour modifier l'exposition à partir de la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre -2 IL et +2 IL. Les valeurs négatives produisent des photos plus sombres, les valeurs positives des photos plus lumineuses. Pour choisir une valeur de correction d'exposition, sélectionnez une scène (📖 23) et suivez les étapes ci-après.

1



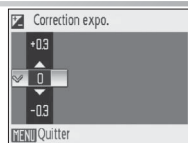
Mettez en surbrillance [Correction expo.] dans le menu Scène (📖 23).



2



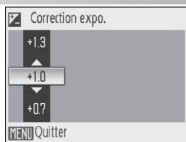
Affichez le menu de correction de l'exposition.



3



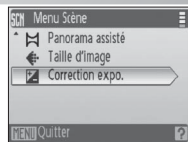
Choisissez une valeur de correction de l'exposition.



4



Validez votre choix et revenez au menu Scène.



5



Retournez à la scène précédemment sélectionnée.

La correction de l'exposition de la scène en cours est remise à 0 lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou en cas de sélection d'une autre scène ou d'un autre mode Prise de vue.

Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips avec du son grâce au microphone intégré, sélectionnez le mode Prise de vue et suivez les étapes ci-après (aucun son n'est enregistré pour les clips/intervalles). Les clips vidéo enregistrés en mémoire interne avec le réglage par défaut [Clip vidéo 320] peuvent durer jusqu'à 56 secondes ; une carte mémoire de 256 Mo peut contenir jusqu'à 14 minutes 15 secondes.

1



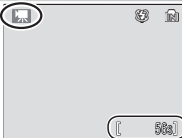
Affichez le menu du mode Prise de vue.

2



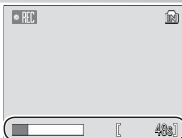
Mettez  en surbrillance.

3

Sélectionnez et quittez pour revenir au mode de clip vidéo. L'affichage du mode d'exposition indique la durée totale maximale de clip vidéo qui peut être enregistrée.

4

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer. La barre de progression indique la quantité de mémoire restante. Appuyez une seconde fois sur le déclencheur à fond pour cesser d'enregistrer.

Menu Clip vidéo

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode de clip vidéo, le menu Clip vidéo s'affiche. Les options choisies dans ce menu sont restaurées lorsque le mode Clip vidéo est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 Configuration	Affiche le menu Configuration ( 65).
 Options clips vidéo	Choisissez le type de clip vidéo à enregistrer ( 32).
 Mode autofocus	Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode de clip vidéo.  [AF ponctuel] : L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, évitant ainsi que le bruit de la mise au point de l'appareil n'interfère avec l'enregistrement.  [AF permanent] : La mise au point est effectuée en permanence, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

Options clips vidéo

Les options disponibles sont les suivantes :

Option	Taille (pixels)	Vues par seconde
 Clip TV 640*	640 × 480	30
 Clip vidéo 320*	320 × 240	30
 Clip vidéo 320	320 × 240	15
 Pictmotion 320*	320 × 240	15
 Clip vidéo 160	160 × 120	15
 Clip/intervalle*	640 × 480	30

* La durée maximale est de 60 s, ce qui permet d'utiliser le clip avec Pictmotion ( 43).

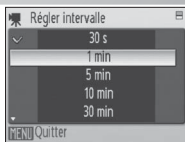
Clip/intervalle : Enregistrement de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc. L'appareil photo prend jusqu'à 1800 vues à intervalle spécifié et les lie pour créer un clip vidéo muet de 60 secondes maximum. Chargez l'accumulateur avant le début de la prise de vue.

Si vous sélectionnez [Clip/intervalle★], le menu présenté à l'étape 1 ci-dessous s'affiche.

1



Choisissez un intervalle entre les vues.



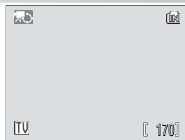
2



Accédez au menu Options clips vidéo en le sélectionnant. Appuyez sur la commande **MENU** pour fermer le menu.



3



Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer. L'appareil prendra des photos à intervalles spécifiés jusqu'à ce que le déclencheur soit activé de nouveau, que la mémoire soit pleine ou que 1800 vues aient été enregistrées. Le moniteur s'éteint et le témoin du flash clignote en vert entre les prises de vue.

Enregistrement de clips vidéo

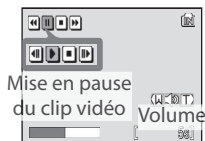
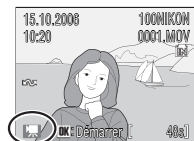
Le flash ( 16) est désactivé dans tous les modes sauf [Clip/intervalle★]. Le retardateur ( 18) ne peut pas être utilisé. Le zoom optique ne peut pas être réglé lors de l'enregistrement ; Le flash est désactivé et la correction de l'exposition ne peut pas être ajustée ; le zoom numérique est disponible jusqu'à un facteur maximum de 2 × ( 11). Dans les autres modes que [Clip/intervalle★], la réduction de vibration électronique (VR ;  20) peut être utilisée pour réduire les effets de bougé de l'appareil. Un indicateur s'affiche sur le moniteur lorsque VR électronique est activé ( 4-5).

Lorsque l'appareil est dirigé vers le soleil ou une autre source très lumineuse lors de l'enregistrement, des rayures blanches, que l'on appelle « marbrures » peuvent apparaître sur les clips vidéo. Évitez de diriger l'appareil photo vers les sources très lumineuses lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Lecture d'un clip vidéo

En mode Visualisation plein écran (F37), les clips vidéo sont indiqués par l'icône .

Pour lire un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur la commande . Les commandes de visualisation apparaissent en haut de l'affichage ; appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez sur la commande  pour exécuter l'opération sélectionnée.



Commande	Description
	Le clip vidéo se « rembobine » lorsque vous appuyez sur la commande  .
	Le clip vidéo avance lorsque vous appuyez sur la commande  .
	La lecture est suspendue.
	Avancez d'une vue. La progression continue lorsque vous appuyez sur la commande  .
	Reculez d'une vue. Le rembobinage continue lorsque vous appuyez sur la commande  .
	La lecture reprend.
	Arrêt du clip vidéo et retour à la visualisation plein écran.

Le volume s'affiche lorsque la commande du zoom est activée. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter. Pour supprimer un clip vidéo, affichez-le en mode plein écran ou sélectionnez-le dans la liste des vignettes et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

Plus d'informations sur les clips vidéo

Pour plus d'informations sur le stockage des clips vidéo ( 85), sur la durée maximale des clips vidéo avec différents réglages ( 84) et sur les options par défaut du menu Clip vidéo ( 83), reportez-vous à l'Annexe.

Enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés via le microphone intégré et lus via le haut-parleur intégré.

Réalisation d'un enregistrement audio

Pour réaliser un enregistrement audio, sélectionnez le mode Prise de vue et suivez ces étapes :

1



Affichez le menu du mode Prise de vue.



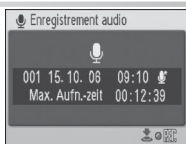
2



Mettez  en surbrillance.



3



Accédez au mode Enregistrement audio. Le moniteur indique la durée possible de l'enregistrement.

4



1 Indicateur d'enregistrement

2 Numéro de fichier

3 Durée de l'enregistrement

4 Date d'enregistrement

5 Durée de l'enregistrement

6 Numéro d'index*

7 Indicateur d'avancement

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer.*

* L'appareil passe en mode veille (10). Appuyez sur  pour réactiver l'affichage. Pour suspendre l'enregistrement, appuyez sur la commande . Les témoins du retardateur et du flash clignotent. Appuyez à nouveau pour reprendre.

† Pour créer un repère (« index »), appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel au cours de l'enregistrement. L'appareil peut passer directement à n'importe quel repère au cours de la lecture. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les autres numéros sont attribués dans l'ordre croissant, jusqu'à 98.

5



Appuyez une seconde fois sur le déclencheur à fond pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de cinq heures ou lorsque la mémoire est pleine.

Modes par défaut

Si le dernier mode sélectionné est  (Lecture audio), le mode  (Enregistrement audio) est sélectionné automatiquement lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension ou que vous appuyez sur la commande . Lorsque vous appuyez sur la commande  en mode  (Enregistrement audio),  (Lecture audio) est automatiquement sélectionné.

Menu Enregistrement audio

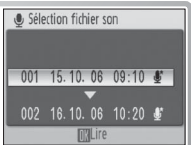
Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode Enregistrement audio, les options ci-après s'affichent. L'option choisie pour la [Qualité du son] est restaurée lorsque le mode Enregistrement audio est sélectionné de nouveau.

Option	Description
 Configuration	Affiche le menu Configuration ( 65).
 Qualité du son	Sélectionnez [Élevée] pour une grande qualité ou [Normal] pour une taille de fichier réduite.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire des enregistrements audio, sélectionnez le mode Visualisation et suivez ces étapes.

1

Affichez la liste des enregistrements audio.*

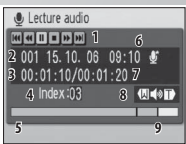
2




Sélectionnez un enregistrement.

* Vous pouvez également sélectionner les enregistrements audio dans le menu Visualisation.

3

Lisez l'enregistrement. Pour supprimer l'enregistrement, appuyez sur la commande . Appuyez sur la commande  pour quitter la lecture et revenir au mode d'enregistrement.

1 Icônes de commande[†]

2 Numéro de fichier

3 Durée de la lecture

4 Numéro de repère

5 Indicateur d'avancement

6 Date d'enregistrement

7 Durée de l'enregistrement

8 Volume[‡]

9 Index

[†] Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre la commande en surbrillance, puis appuyez sur la commande  pour valider la sélection.

	La lecture est suspendue.
	La lecture reprend.
	Avance l'enregistrement. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	Rembobine l'enregistrement. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	Revenez au début du repère en cours.
	Passez au repère suivant.
	Terminez la lecture et revenez à la liste des enregistrements audio.

[‡] La commande de zoom permet de contrôler le volume. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume et **T** pour l'augmenter.

Enregistrements audio

Pour plus d'informations sur le stockage des enregistrements audio ( 85) et sur la durée maximale des enregistrements audio pouvant être stockés ( 84), reportez-vous à l'Annexe.

Le COOLPIX S10 peut ne pas être en mesure de lire ni de copier des fichiers audio créés au moyen d'autres appareils.

Copie d'enregistrements audio

Pour copier des enregistrements audio entre la mémoire interne et une carte mémoire, affichez la liste des enregistrements audio illustrée à l'étape 3 de la page précédente, puis appuyez sur la commande **MENU**. Cette option est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée.

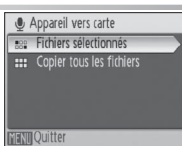
1



Mettez en surbrillance l'option souhaitée :

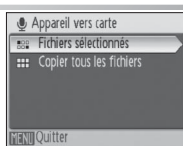
- : Copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire
- : Copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne

2



Affichez le menu des options de copie.

3



Mettez en surbrillance [Fichiers sélectionnés].*

* Pour copier tous les enregistrements audio, mettez en surbrillance [Copier tous les fichiers], puis appuyez sur la commande **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] et appuyez sur la commande **OK**.

4



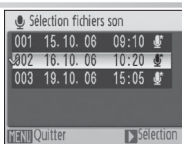
Affichez la liste des fichiers d'enregistrements audio.

5



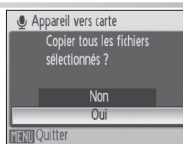
Mettez le fichier en surbrillance.

6



Les fichiers sélectionnés sont indiqués par . Répétez les étapes 5 et 6 pour sélectionner d'autres fichiers.†

7



La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour copier des fichiers, mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur la commande **OK** pour copier le fichier.

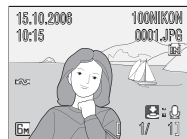
† Pour désélectionner un fichier, mettez-le en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Copie d'enregistrements audio sur un ordinateur

Il n'est pas possible d'utiliser PictureProject pour transférer ou lire des enregistrements audio. Sélectionnez [Interface] > [Mass storage] pour [USB], copiez les fichiers manuellement, puis écoutez-les en utilisant QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un autre périphérique.

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Pour afficher les photos en plein écran sur le moniteur (*visualisation plein écran*), appuyez sur la commande  (si l'appareil photo est désactivé, le fait d'appuyer sur la commande  pendant environ une seconde permet d'activer l'appareil photo en mode Visualisation). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :



Pour	Appuyez sur	
Visualiser les autres photos		15
Supprimer une photo		—
Effectuer un zoom avant	T (Q)	38
Visualiser les vignettes	W (checkered flag icon)	—
Afficher le menu du mode Visualisation		3

Pour	Appuyez sur	
Afficher le menu Visualisation	MENU	61
Enregistrer/lire une annotation vocale	Déclencheur	40
Améliorer le contraste		39
Clip vidéo : Lire un clip vidéo		33
Quitter pour revenir au mode Prise de vue		—

Visualisation de plusieurs photos : Visualisation par planche de vignettes

Si vous positionnez la commande de visualisation sur **W** (checkered flag icon) en visualisation plein écran, les photos apparaissent sous forme de planche contact de quatre, neuf ou seize vignettes. Vous pouvez effectuer les opérations ci-après lorsque les vignettes sont affichées :



Pour	Appuyez sur	
Mettre une photo en surbrillance		15
Modifier le nombre de photos affichées	W (checkered flag icon) / T (Q)	—
Supprimer une photo mise en surbrillance		—

Pour	Appuyez sur	
Quitter pour revenir à la visualisation plein écran		—
Afficher le menu du mode Visualisation		3
Afficher le menu Visualisation	MENU	61
Améliorer le contraste		39
Quitter pour revenir au mode Prise de vue		—

Suppression de photos

Lorsque vous appuyez sur la commande  en mode plein écran ou visualisation de vignettes, la boîte de dialogue illustrée à droite apparaît. Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur la commande  pour supprimer la photo sélectionnée.



Visualisation des photos en mémoire interne

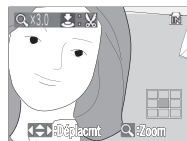
Vous ne pouvez visualiser les photos enregistrées dans la mémoire interne que si aucune carte mémoire n'est insérée.

Modes par défaut

Si le dernier mode choisi était  (Enregistrement audio), le mode  (Lecture audio) est sélectionné automatiquement lorsque vous appuyez sur la commande . Appuyez sur la commande  et sélectionnez  pour visualiser les photos ( 3).

Regarder de plus près : Fonction Loupe

Lorsque vous positionnez la commande de zoom sur **T** en visualisation plein écran, la photo en cours est agrandie 3x, avec le centre de l'image affichée sur le moniteur (fonction Loupe). Vous pouvez effectuer les opérations ci-après pendant un zoom avant :

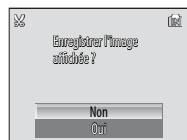


Affichage de la fonction Loupe. Notez que les images à orientation verticale sont affichées selon une orientation horizontale si vous effectuez un zoom avant. Sélectionnez **T** une première fois pour afficher l'image selon une orientation horizontale, sélectionnez-le à nouveau pour agrandir la photo 3 x.

Pour	Appuyez sur	
Effectuer un zoom avant (10 x au maximum)	T (Q)	—
Zoom arrière	W (R)	—
Visualiser d'autres zones de la photo		—
Supprimer une photo		37
Quitter pour revenir à la visualisation plein écran		37
Afficher le menu du mode Visualisation		3
Afficher le menu Visualisation	MENU	61
Créer une copie recadrée (voir ci-dessous)	Déclencheur	—
Quitter pour revenir au mode Prise de vue		—

Création d'une copie recadrée

Si une icône  apparaît sur le moniteur avec la fonction Loupe, la zone de la photo actuellement visible sur le moniteur peut être enregistrée dans un fichier distinct. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la boîte de dialogue située à droite apparaît. Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur la commande  pour créer une nouvelle photo contenant uniquement la zone visible sur le moniteur.



Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1 : 8. Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de grossissement au moment de leur création, les copies auront pour taille 2592×1944 () , 2048×1536 () , 1600×1200 () , 1280×960 () , 1024×768 () , 640×480 () , 320×240 () ou 160×120 () pixels.

Copies recadrées

Pour plus d'informations sur les copies recadrées ( 85), reportez-vous à l'Annexe.

Extinction automatique (mode veille)

Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ lors de la visualisation (mode veille ;  70). L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

Amélioration du contraste : Fonction D-Lighting

Si vous appuyez sur la commande  en visualisation plein écran ou par planche de vignettes, une copie de la photo sélectionnée présentant une luminosité et un contraste optimisés, est créée. Ainsi, il est possible d'éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.



Avant



Après

1



La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



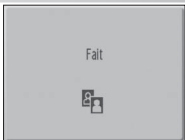
2



Mettez [OK] en surbrillance.



3



Créez la copie.

Les copies créées avec l'option D-lighting sont indiquées par l'icône  lors de la visualisation ( 4–5).

Fonction D-Lighting

Pour plus d'informations sur les copies D-Lighting ( 85), reportez-vous à l'Annexe.

Annotations vocales : Enregistrement et lecture

Le microphone intégré (🔊 1) permet d'enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées d'une icône 🗣️ en mode Visualisation plein écran (🔊 37).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale, appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé. L'enregistrement prend fin au bout de 20 secondes ou lorsque vous relâchez le déclencheur. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement. À noter que si une annotation vocale existe déjà pour la photo actuellement sélectionnée, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.

Lecture des annotations vocales

Lors de la visualisation, les photos auxquelles une annotation vocale a été attribuée sont indiquées par une icône 🗣️ (🔊 4–5). Appuyez sur le déclencheur pour commencer et arrêter la lecture. Le volume est contrôlé au moyen de la commande de zoom. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter.

Suppression d'annotations vocales

Pour supprimer l'annotation vocale de la photo actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande 🗑️. La boîte de dialogue présentée à droite s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur la commande ⓧ pour valider la sélection.



- **[Non]** : Quitter sans supprimer la photo ou l'annotation vocale.
- **[🗣️]** : Supprimer l'annotation vocale uniquement.
- **[Oui]** : Supprimer la photo et l'annotation vocale.

🗣️ Annotations vocales

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Les annotations vocales enregistrées à l'aide d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas être lues sur le COOLPIX S10. Pour plus d'informations sur les annotations vocales (🔊 85), reportez-vous à l'Annexe.

Visualisation des photos par date

En visualisation plein écran ou vignettes, il est possible d'afficher, de supprimer, d'imprimer, de protéger ou de transférer les images prises à des dates déterminées.

1



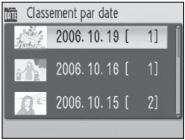

Affichez le menu du mode Visualisation (3).

2




Mettez  (Classement par date) en surbrillance.

3

* L'appareil photo répertorie jusqu'à 30 dates. S'il existe des photos pour plus de 30 dates, toutes les images enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant que [Autres].

Pour	Appuyez sur	
Mettre une date en surbrillance		—
Visualiser les photos prises à une date		42
Effacer toutes les photos prises à une date		37
Afficher le menu du mode Visualisation		3
Afficher le menu Visualisation	MENU	—
Quitter pour revenir au mode Prise de vue	 	—

Si vous appuyez sur la commande **MENU** dans la liste de dates, les options présentées à droite s'affichent. Ces options s'appliquent à toutes les photos prises à la date actuellement sélectionnée.

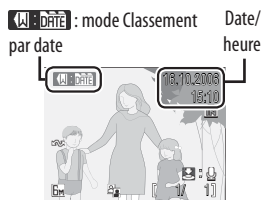
Réglage impression/Marquage transfert

Si vous sélectionnez [Réglage impression] ou [Marquage transfert] dans le menu de la liste de dates, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], **toutes les marquages d'impression ou de transfert des photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont supprimés**, seules les photos prises à la date choisie sont sélectionnées pour l'impression ou le transfert.

Option	
Réglage impression	54
Diaporama	62
Effacer	62
Protéger	62
Marquage transfert	62

Visualisation des photos

Pour afficher les photos prises à une date déterminée, mettez la date en surbrillance et appuyez sur . La première photo de cette date est affichée en plein écran, l'icône (mode Classement par date) apparaissant dans le coin supérieur gauche et la date et l'heure d'enregistrement sont affichées à la place du nom du dossier et du numéro et type de fichier (4-5). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :



Pour	Appuyez sur	
Visualiser les autres photos prises à la même date		15
Supprimer une photo		37
Effectuer un zoom avant	T ()	38
Afficher le menu du mode Visualisation		3

Pour	Appuyez sur	
Afficher le menu Visualisation	MENU	—
Enregistrer/lire une annotation vocale	Déclencheur	40
Améliorer le contraste		39
Clip vidéo : Lire un clip vidéo		33
Revenir à la liste des dates	W ()	—
Quitter pour revenir au mode Prise de vue		—

Appuyez sur la commande **MENU** en visualisation plein écran pour afficher les options présentées à droite. Ces options ne s'appliquent qu'à la photo actuellement affichée en plein écran, même si les autres photos prises à cette même date peuvent être sélectionnées.

Option	
Réglage impression	54
Diaporama	62
Effacer	62
Protéger	62
Marquage transfert	62
Rotation image	63
Mini-photo	63

Classement par date

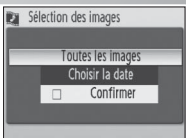
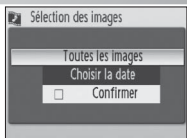
L'appareil photo peut contenir jusqu'à 9000 photos par date. Les dates auxquelles sont associées plus de 9000 photos sont indiquées par un astérisque (« * »). Les photos prises alors que l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée ne sont pas affichées.

Pictmotion by muvee

Pictmotion crée des animations audio vidéo avec des transitions et une musique de fond personnalisées. *Cette option n'est disponible que lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.*

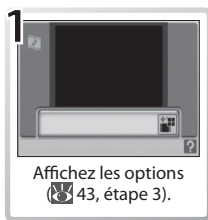
Création d'une animation Pictmotion

Pour créer une simple animation audio vidéo Pictmotion à l'aide des dix photos les plus récentes en visualisation plein écran ou vignettes :

1 		2 	
Affichez le menu du mode Visualisation (3).		Mettez (Pictmotion) en surbrillance.	
3 		4 	
Affichez les options.		Mettez en surbrillance.	
5 		6 	
Affichez les options.		Mettez [Toutes les images] en surbrillance.	
7 		8 	
Affichez Pictmotion.		Lorsque la boîte de dialogue s'affiche, mettez [Oui] en surbrillance.	
9 		Enregistrez Pictmotion et revenez à l'étape 3.	

Pictmotion est optimisé par muvee Technologies.

Pour créer une animation audio vidéo Pictmotion personnalisé :



Sélectionnez



[Toutes les images]
[Confirmer] désactivé



Appuyez sur (OK)

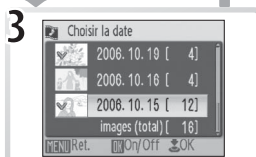


Pour choisir le style, la musique de fond, l'ordre de visualisation et le nombre de diapositives d'une animation, appuyez sur la commande **MENU** et effectuez vos sélections dans la boîte de dialogue des réglages Pictmotion (45). Appuyez sur (OK) une fois l'opération terminée.



[Toutes les images] ([Confirmer] activé)

[Choisir la date] [Confirmer] activé

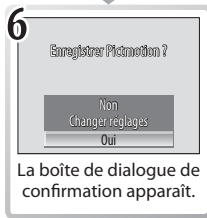
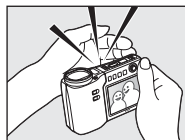


Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre la date en surbrillance, puis appuyez sur (OK) pour valider la sélection. Appuyez sur le déclencheur une fois l'opération terminée.

[Confirmer] désactivé



* Placez votre main à l'arrière du haut-parleur pour obtenir un son de meilleure qualité.



[Oui]

Enregistrez Pictmotion

[Non]

Revenez à l'étape 1

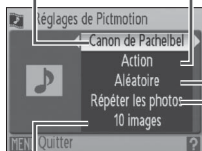
[Changer réglages]

Autres options (étapes 1 et 7 à la page 44)

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre les options en surbrillance, puis appuyez à gauche ou à droite pour les modifier. Appuyez sur la commande **OK** pour quitter une fois l'opération terminée.

Musique : Choisissez entre le Canon de Pachelbel, Scarborough Fair, Marche Pomp&Circ, Marche turque et GrandfathersClock ; positionnez la commande de zoom sur **T** pour obtenir un aperçu de la piste sélectionnée (uniquement l'une des pistes préinstallées). Un maximum de trois pistes personnalisées peuvent être ajoutées à l'aide de PictureProject (Windows uniquement ; voir ci-après).

Style : Choisissez [Action], [Ambiance], [Lent], [Rapide] et [Classique]. Positionnez la commande de zoom sur **T** pour obtenir un aperçu du style sélectionné.



Ordre de visualisation : Choisissez l'ordre des photos dans l'animation.

Aléatoire Affiche les photos dans un ordre aléatoire.

Lire dans l'ordre Affiche les photos dans l'ordre d'enregistrement.

Ajuster la durée : Choisissez de lire la piste de musique de fond une seule fois ou de la répéter jusqu'à ce que toutes les images aient été affichées au moins une fois.

Répéter les photos Lire la piste de musique de fond une fois, en répétant ou en omettant certaines images si nécessaire.

Répéter la musique Répéter la piste de musique de fond jusqu'à ce que toutes les images aient été affichées au moins une fois (certaines peuvent être affichées plusieurs fois).

Choix auto : Cette option n'est disponible que si la commande **MENU** a été activée lors de l'étape 1 (44). Choisissez 10, 20, 30 ou [Aucun choix auto] pour indiquer le nombre de diapositives dans le diaporama si l'option [Confirmer] n'a pas été sélectionnée à l'étape 2. Si l'option [Confirmer] a été sélectionnée à l'étape 2, le nombre d'images spécifié est sélectionné à l'étape 4, en commençant par l'image la plus récente. Pour modifier la sélection, suivez les instructions de l'étape 4.

Pictmotion

Si la carte mémoire actuelle contient vingt animations audio vidéo Pictmotion, aucune animation supplémentaire ne peut être créée tant qu'une animation existante n'a pas été effacée.

Les photos d'une animation Pictmotion sont automatiquement protégées lorsque l'animation est enregistrée (62). La protection ne disparaît pas lorsque l'animation audio vidéo Pictmotion est supprimée. Les photos protégées sont marquées par l'icône  en visualisation plein écran ou vignette (4-5).

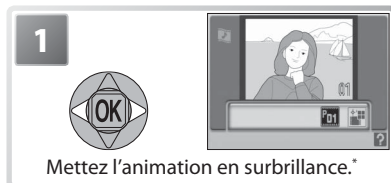
Pictmotion prend en charge aussi bien les images fixes que les fichiers vidéo. Notez toutefois que, dans le cas des clips vidéo, seule une petite portion sélectionnée parmi les soixante premières secondes de chaque clip vidéo est incluse.

PictureProject

Le logiciel PictureProject (fourni) permet de transférer des animations Pictmotion sur un ordinateur et de copier sur une carte mémoire, jusqu'à trois pistes musicales personnalisées d'une durée de trois minutes chacune. Sous Windows 2000, Avant de copier de la musique sur l'ordinateur, paramétrez l'option [Interface] > [USB] sur [Mass storage] (71) dans le menu Configuration de l'appareil photo. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur CD).

Visualisation des animations audio vidéo Pictmotion

Pour visualiser des animations audio vidéo Pictmotion, affichez le menu Pictmotion selon les indications des étapes 1 à 3, page 44, et suivez les étapes ci-après :

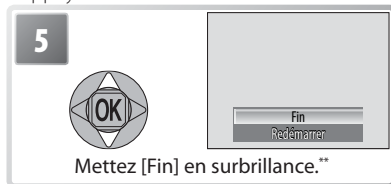


* Pour effacer l'animation mise en surbrillance, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] et appuyez sur la commande .



† Si l'option [En boucle] est sélectionnée, l'animation est répétée automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option [En boucle], mettez [En boucle] en surbrillance et appuyez sur .

‡ La commande de zoom permet de contrôler le volume. Pour suspendre la visualisation, appuyez sur .



** Pour reprendre la visualisation, mettez l'option [Redémarrer] en surbrillance et appuyez sur .

Pictmotion

Pour plus d'informations sur le stockage des animations Pictmotion ( 85) reportez-vous à l'Annexe.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

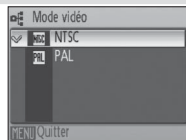
Outre la visualisation des photos sur l'appareil photo, vous pouvez également :

- Visualiser des photos sur un téléviseur et enregistrer des clips vidéo sur un appareil vidéo (voir ci-dessous)
- Copier des photos sur un ordinateur pour les stocker et les modifier (📖 47-49)
- Imprimer des photos sur une imprimante (📖 50) ou les faire imprimer par un laboratoire de photos

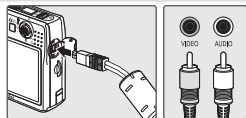
Avant de connecter l'appareil photo à un autre périphérique, il peut être souhaitable de modifier les réglages de l'[Interface] dans le menu Configuration (📖 49, 71). Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la connexion, utilisez des accumulateurs chargés ou un kit d'adaptateur secteur optionnel EH-62A.

Visualisation de photos sur un téléviseur

- 1 Vérifiez que l'option sélectionnée pour [Interface] > [Mode vidéo] correspond à l'appareil auquel l'appareil photo sera connecté (📖 71), puis mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble A/V fourni. Connectez la fiche noire à l'appareil photo, la fiche jaune à la prise d'entrée vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise d'entrée audio.



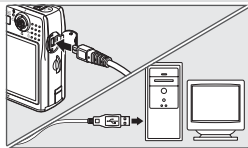
- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo. En cas de doute, consultez la documentation du téléviseur.
- 4 Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour mettre l'appareil photo sous tension. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image apparaissant normalement sur le moniteur.

Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur

Avant de transférer (copier) les photos sur un ordinateur, vous devez installer le logiciel PictureProject. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de PictureProject, reportez-vous au CD de référence et au *Guide de démarrage rapide*. Pour transférer les photos vers un ordinateur :

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel PictureProject a été installé.
- 2 Sélectionnez l'option [Interface] > [USB] comme indiqué à la section « Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur » (📖 49), puis mettez l'appareil photo hors tension.

- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Mettez l'appareil photo sous tension.



- 5 Appuyez sur la commande OK (OK)* pour copier toutes les photos marquées sur l'ordinateur. Les messages suivants s'affichent :



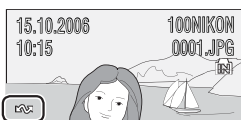
* Notez que la commande OK ne peut pas être utilisée pour transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (9) ou si l'option [USB] est définie sur [Mass storage] et si aucune carte mémoire n'est installée. Transférez les photos à l'aide de la commande [Transfert] de PictureProject (voir ci-dessous). Les animations audio vidéo Pictmotion peuvent être transférées dans PictureProject (45).

- 6 Les photos s'affichent dans PictureProject à la fin du transfert. Déconnectez l'appareil photo comme décrit à la section « Déconnexion de l'appareil photo » (49).

Marquage des photos pour le transfert

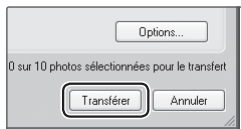
Les photos marquées pour le transfert sont indiquées par une icône lors de la visualisation. Toutes les photos sont automatiquement marquées par défaut pour le transfert. Deux options contrôlent le marquage de transfert :

- **[Interface] > [Transfert automatique] (menu Configuration)** : Sélectionnez [Activé] pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer (71).
- **[Marquage transfert] (menu Visualisation)** : Modifiez le marquage des photos existantes (62).



Commande de transfert de PictureProject

Pour copier les photos marquées et non marquées sur l'ordinateur, cliquez sur la commande [Transférer] de PictureProject au lieu d'appuyer sur la commande OK à l'étape 5. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* ou au manuel de référence de PictureProject (sur CD).



Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur

Consultez le tableau ci-après lorsque vous sélectionnez une option USB en vue d'une connexion à un ordinateur (48). L'option par défaut est [PTP]. Pour plus d'informations sur les options des menus, reportez-vous à la section « Utilisation des menus » (13).



Système d'exploitation de l'ordinateur	Transfert des photos à l'aide des éléments suivants :	
	Commande de l'appareil photo*	Commande Transférer de PictureProject
Windows XP	Sélectionnez [Mass storage] ou [PTP].	
Windows 2000 Professionnel	Sélectionnez [Mass storage].†	
Mac OS X 10.3.9 ou version ultérieure	Sélectionnez [PTP].	Sélectionnez [Mass storage] ou [PTP].

* Ne peut pas être utilisée pour transférer des photos la carte mémoire est verrouillée (9) ou si l'option [USB] est définie sur [Mass storage] et si aucune carte mémoire n'est installée. Utilisez la commande [Transférer] de PictureProject. Les animations audio vidéo Pictmotion peuvent être transférées dans PictureProject (45).

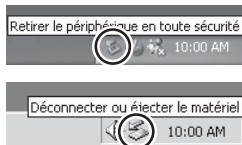
† Ne sélectionnez PAS [PTP]. Si [PTP] est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté, attendez que l'assistant matériel Windows s'affiche, puis cliquez sur [Annuler] et déconnectez l'appareil photo. Sélectionnez [Mass storage] dans le menu [USB] avant de reconnecter l'appareil.

Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné [PTP] dans le menu [USB], mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

Si vous avez sélectionné [Mass storage] dans le menu [USB], déconnectez l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de le mettre hors tension et de débrancher le câble USB.

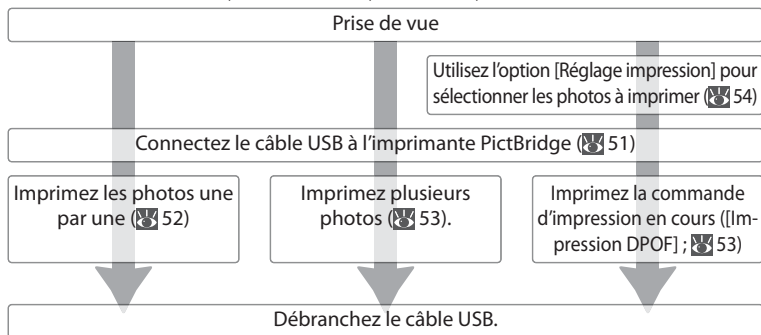
- Windows XP Édition familiale / Windows XP Professionnel :** Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » (10) dans la barre des tâches, puis sélectionnez [Retirer Périphérique de stockage de masse USB].
- Windows 2000 Professionnel :** Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » (11) dans la barre des tâches, puis sélectionnez [Arrêter Périphérique de stockage de masse USB].
- Macintosh :** Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO NAME » (« SANS NOM ») dans la corbeille.



Impression de photos

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante



Autres méthodes d'impression de photos

Il existe d'autres méthodes pour imprimer des photos :

- **Insertion d'une carte mémoire dans l'imprimante** : Si l'imprimante est équipée d'un logement pour carte mémoire, une carte mémoire peut être insérée dans l'imprimante et les photos imprimées directement à partir de la carte. Si l'imprimante prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option [Réglage impression] de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer 54. Reportez-vous au manuel de l'imprimante pour plus d'informations.
- **Le laboratoire photo numérique** : Si le service prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option Réglage impression de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer 54.
- **Transfert des photos vers un ordinateur** : Une fois les photos transférées vers un ordinateur 47–49), vous pouvez utiliser un logiciel de traitement d'image. Reportez-vous aux manuels de l'imprimante et de l'application pour plus d'informations.

Impression de la date et de l'heure d'enregistrement sur les photos

Deux options sont possibles pour afficher la date d'enregistrement sur les photos : [Impression date] 69 et [Réglage impression] > [Date] 54.

Impression date	Réglage impression > Date
À définir avant la prise de vue.	À définir après la prise de vue.
Date imprimée de façon permanente sur la photo.	Date stockée séparément.
La date apparaît dès lors qu'une photo est imprimée.	La date apparaît uniquement lorsque les photos sont imprimées sur une imprimante compatible DPOF.

La date apparaît une seule fois. Vous ne pouvez pas utiliser l'option [Réglage impression] > [Date] afin d'imprimer une deuxième date sur les photos pour lesquelles l'option Impression date est activée.

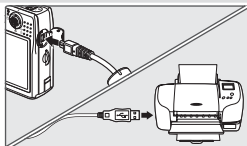
Connexion de l'imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

☒ USB

L'option [PTP] (option par défaut) doit être sélectionnée dans le menu [Interface] > [USB] du menu Configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil photo à une imprimante (p. 71).

2 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



3 Mettez l'imprimante sous tension.

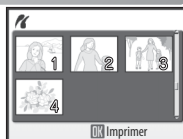
4 Mettez l'appareil photo sous tension. L'écran de démarrage PictBridge s'affiche. L'appareil photo passe alors en visualisation plein écran et le logo PictBridge apparaît sur le moniteur.



Impression d'une photo à la fois



* Pour choisir une photo à partir de la liste de vignettes, positionnez la commande de zoom sur **W** (Z) et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre la photo souhaitée en surbrillance ou positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir au mode Visualisation plein écran.



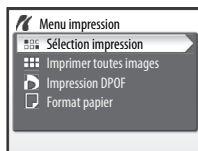
3 Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur OK :	
Option	Description
Démarrer impression	Lancez l'impression. Pour interrompre l'impression, appuyez sur OK . Lorsque l'impression est terminée, l'appareil photo revient à l'affichage de visualisation PictBridge. Reprenez à partir de l'étape 1 pour imprimer d'autres photos.
Copies	Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9).
Format papier	Choisissez le format [Par défaut] (taille de la page par défaut pour l'imprimante utilisée), [9 cm x 13 cm], [13 cm x 18 cm], [Carte postale], [10 cm x 15 cm], [4" x 6"], [20 cm x 25 cm], [Lettre], [A4] et [A3]. Seules les tailles prises en charge par l'imprimante utilisée seront affichées.

Taille papier

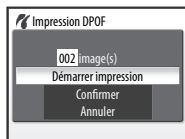
La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les tailles de page utilisées par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement la taille de la page. Utilisez l'imprimante pour sélectionner la taille de la page.

Impression de plusieurs photos

Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran de visualisation de Pict-Bridge est affiché (51). Le menu indiqué à droite s'affiche. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur la commande **OK**.



Option	Description
Sélection impression	Imprimez les photos sélectionnées (voir ci-dessous).
Imprimer toutes images	Imprimez une copie de toutes les photos.
Impression DPOF	Le menu illustré à droite apparaît. Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur OK : • [Démarrer impression] : Imprimez la commande d'impression en cours (54). • [Confirmer] : Visualisez la commande d'impression (54, étape 4). Appuyez sur la commande OK pour démarrer l'impression ou appuyez sur MENU pour quitter. • [Annuler] : Quittez sans imprimer.
Format papier	Choisissez la taille de la page (52, étape 3).



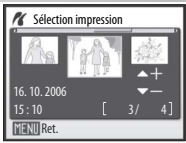
Impression des photos sélectionnées

Sélectionnez [Sélection impression] pour afficher le menu décrit à l'étape 1.

1



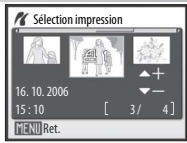
Faites défiler les photos. La photo en cours apparaît au centre de l'affichage.



2



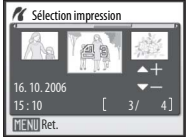
Sélectionnez la photo et réglez le nombre de tirages sur 1. Les photos sélectionnées sont signalées par l'icône .



3

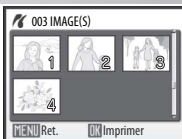


Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images.



4





Confirmez la sélection (pour revenir à l'étape 1 et modifier la sélection, appuyez sur la commande **MENU**).

5





Lancez l'impression. Le menu PictBridge s'affiche une fois l'impression terminée.*

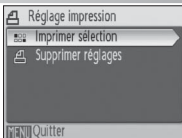
* Appuyez de nouveau sur **OK** pour annuler avant la fin de l'impression.

Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage impression

À l'aide de l'option [Réglage impression] du menu Visualisation ( 61), vous pouvez créer des « commandes d'impression » pour des périphériques compatibles DPOF ( 82). Sélectionnez [Réglage impression] pour afficher le menu décrit à l'étape 1.

1

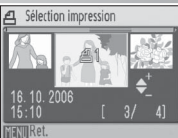




Mettez [Imprimer sélection] en surbrillance.

2





Affichez la boîte de dialogue de sélection.

* Pour supprimer la commande d'impression en cours, mettez [Supprimer réglages] en surbrillance et appuyez sur **OK**.

3 Sélectionnez les photos comme décrit aux étapes 1 à 3 de la section « Impression des photos sélectionnées » ( 53).

4





Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK** :

- **[Date]** : Imprime la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression.
- **[Infos]** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression.
- **[Fait]** : Termine la commande d'impression et quitte. Les photos de la commande d'impression sont indiquées par une icône lors de la visualisation ( 4-5).

Réglage impression

Les options [Date] et [Infos] sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 4.

Guide des menus

Cette section décrit les menus disponibles pour la prise de vue, la visualisation et la configuration de l'appareil photo. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 13.

Options de prise de vue : Le menu Prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue, sélectionnez le mode   14) et appuyez sur la commande **MENU**. À l'exception de [Taille d'image], les options suivantes sont disponibles uniquement en mode . À moins d'utiliser la fonction [Réinitialisation]  71) pour restaurer les valeurs par défaut  83), les réglages de ce menu sont réinitialisés lorsque le mode  est à nouveau sélectionné.

Option	Description	
 Configuration	Affichez le menu Configuration.	65
 Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité des images.	55
 Balance des blancs*	Adaptez la balance des blancs à la source lumineuse.	56
 Correction expo.	Réglez l'exposition des sujets très lumineux ou très sombres.	57
 Prise de vue*	Prenez des photos une par une ou en série.	57
 BSS*	Utilisez le sélecteur de meilleure image pour choisir la photo la plus nette.	59
 Sensibilité	Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	59
 Options couleur*	Sélectionnez différentes teintes pour vos photos.	60
 Mode de zones AF	Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.	60

* Pour plus d'informations sur les restrictions applicables à ces réglages  84), reportez-vous à l'Annexe.

Taille d'image

Les photos prises avec un appareil photo numérique sont enregistrées sous forme de fichiers image. La taille des fichiers et par conséquent, le nombre d'images pouvant être stockées  84) dépendent de l'option choisie pour *Taille d'image* (image mode). Avant la prise de vue, sélectionnez une taille d'image en fonction de l'utilisation prévue de la photo.

Option	Taille (pixels)	Description
 Élevée (2816*)	2816 × 2112	La compression des photos est inférieure à la valeur [Normale], ce qui produit des images de qualité supérieure.
 Normale (2816)	2816 × 2112	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
 Normale (2048)	2048 × 1536	Une taille inférieure permet de stocker un plus grand nombre de photos.
 Écran PC (1024)	1024 × 768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur.
 Écran TV (640)	640 × 480	Cette option est adaptée à une diffusion par e-mail ou un affichage sur un téléviseur.

Le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur  4–5).

Réglages du menu Prise de vue

Pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Prise de vue  83), reportez-vous à l'Annexe.

WB Balance des blancs

Traitez les photos pour obtenir des couleurs naturelles avec différents types d'éclairages.

Option	Description
 Automatique	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
 Blanc mesuré	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir ci-dessous).
 Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
 Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
 Fluorescent	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
 Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
 Flash	À utiliser avec le flash.

Pour tout paramètre autre qu'[Automatique], le paramètre en cours est affiché sur le moniteur ( 4–5).

Blanc mesuré

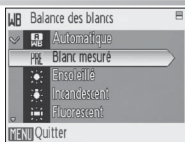
Utilisez le réglage « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

- 1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue. Notez que l'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de « Blanc mesuré » si le flash est en cours d'utilisation.

2



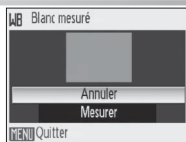
Mettez [Blanc mesuré] en surbrillance.



3



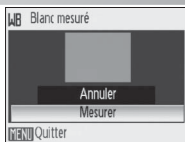
L'appareil photo effectue un zoom avant.



4



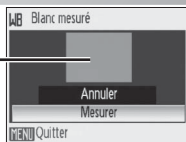
Mettez [Mesurer] en surbrillance.*



5

Cadrez l'objet de référence ici

Cadrez l'objet de référence.



6



Réglez le blanc mesuré sur une nouvelle valeur et revenez au menu Prise de vue.

* Pour restaurer la dernière valeur de blanc mesuré, mettez [Annuler] en surbrillance et appuyez sur .

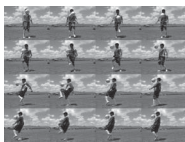
Correction expo.

Utilisez la correction de l'exposition pour modifier l'exposition à partir de la valeur sélectionnée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre -2 IL et +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Les valeurs négatives produisent des photos plus sombres, les valeurs positives des photos plus lumineuses. Les effets peuvent être prévisualisés sur le moniteur. Avec des réglages différents de zéro, la valeur actuelle de la correction de l'exposition est également indiquée ( 4-5).

Prise de vue

Saisissez une expression fugace sur un visage, photographiez un sujet qui effectue un mouvement inattendu ou saisissez un mouvement dans une série d'images. Pour les réglages [Prise de vue] et [Planche 16 vues], le flash est désactivé tandis que la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont définies sur les valeurs correspondant à la première image de chaque série.

Option	Description
 Vue par vue	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu	L'appareil prend jusqu'à 1,6 vue par seconde lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé.
 Planche 16 vues	À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend 16 vues à la cadence de 1,9 vue par seconde, puis les dispose sur une seule image comme illustré sur la droite. La taille d'image est réglée sur  [Normale (2816)].
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés ( 58).



À l'exception de l'option [Vue par vue], le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur ( 4-5).

Photographie en mode intervallo-mètre

Pour afficher le menu [Intervallo-mètre], mettez en surbrillance Intervallo-mètre dans le menu PRISE DE VUE  57), puis appuyez sur la commande . Pour éviter tout risque de coupure d'alimentation, chargez l'accumulateur avant le début de la prise de vue.

1



Choisissez un intervalle entre les vues. Appuyez sur la commande  pour effectuer une sélection, puis appuyez sur la commande MENU pour revenir au mode Prise de vue.

2



Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer. L'appareil prendra des photos à intervalles spécifiés jusqu'à ce que le déclencheur soit activé de nouveau, que la mémoire soit pleine ou que 1800 vues aient été enregistrées. Le moniteur s'éteint et le témoin du flash clignote entre les prises de vue.

Photographie en mode intervallo-mètre

Pour plus d'informations sur le stockage des photos lorsque l'option Intervallo-mètre est sélectionnée  85), reportez-vous à l'Annexe.

BSS Sélecteur de meilleure image (BSS)

Le sélecteur de meilleure image est recommandé dans les cas où des mouvements accidentels de l'appareil photo peuvent provoquer des photos floues ou lorsque des parties de la photo sont susceptibles d'être sous-exposées ou surexposées. Cette option risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage tout en appuyant à fond sur le déclencheur.

Option	Description
 Activé	L'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque série.
 Désactivé	Option BSS désactivée.
 Meilleure exposition	Lorsque vous sélectionnez cette option, le sous-menu présenté à droite s'affiche. Vous avez le choix entre les options ci-après : • [Meilleure surexpo.] : la photo ayant la zone surexposée la plus petite est sélectionnée. • [Meilleure sous-expo.] : la photo ayant la zone sous-exposée la plus petite est sélectionnée. • [Meilleure histogramme] : l'appareil photo choisit, parmi les photos les moins sous-exposées et les moins surexposées, la photo ayant une exposition globale proche de l'exposition optimale. L'appareil photo fait cinq prises de vue chaque fois que le déclencheur est enfoncé, mais seule la photo répondant le mieux aux critères sélectionnés est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement, et la mise au point et la balance des blancs de toutes les photos sont définies par la première photo de chaque série. Cette option est recommandée pour les sujets très contrastés, lorsqu'il est difficile de régler correctement l'exposition.



Pour tout paramètre autre que [Désactivé], le réglage BSS actuel s'affiche à l'écran  4-5).

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Tout comme un film avec une sensibilité élevée tend à produire des photos « grainées », les sensibilités élevées peuvent générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo. Choisissez une valeur comprise entre l'équivalent de 50 et 800 ISO. L'option [Automatique] a une sensibilité équivalente à 50 ISO dans des conditions normales ; Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage jusqu'à l'équivalent de 800 ISO.

Le paramètre de sensibilité en cours est affiché sur le moniteur pour tout paramètre autre qu'[Automatique]  4-5). Si [Automatique] est sélectionné, une icône **ISO** s'affiche lorsque la sensibilité est augmentée au-delà de l'équivalent de 50 ISO.

Options couleur

Renforcez la vivacité des couleurs ou enregistrez des photos en monochrome.

Option	Description
 Couleur standard	Couleur naturelle.
 Couleurs vives	Couleurs vives, de qualité « impression ».
 Noir et blanc	Pour prendre des photos en noir et blanc.
 Sépia	Pour enregistrer des photos en sépia.
 Couleurs froides	Pour prendre des photos en monochrome bleuté.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les options autres que [Couleur standard], le réglage actuel est également indiqué sous forme d'icône sur le moniteur ( 4-5).

Mode de zones AF

Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.

Option	Description
 Zone centrale	L'appareil effectue la mise au point sur le sujet qui se trouve au centre de la vue.
 Manuel	Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour effectuer une sélection parmi 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché. Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages Flash, Macro et Retardateur, appuyez sur la commande  . Appuyez à nouveau sur la commande  pour modifier la sélection.



Mémorisation de la mise au point

Pour régler la mise au point sur des sujets décentrés lorsque l'option [Zone centrale] est sélectionnée pour le [mode de zones AF] :

1



Placez le sujet au centre de la vue.

2



Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la mise au point.

3



Recomposez la photo en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

4



Prenez la photo.

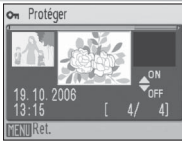
Options de visualisation : menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur la commande  pour sélectionner le mode Visualisation ( 15) et appuyez sur la commande **MENU**. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 13.

Option	Description	
 Configuration	Affichez le menu Configuration.	65
 Réglage impression	Sélectionnez les photos à imprimer.	54
 Diaporama	Affichez des photos dans un diaporama automatique.	62
 Effacer*	Effacez toutes les photos ou les photos sélectionnées.	62
 Protéger*	Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	62
 Marquage transfert*	Modifiez le marquage de transfert des photos existantes.	62
 Rotation image	Fait pivoter les images	63
 Mini-photo	Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée.	63
 Copier*	Copiez des fichiers enregistrés en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	64

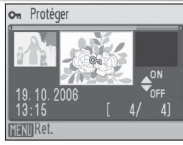
* Pour sélectionner plusieurs photos à effacer, protéger, transférer ou copier :

1

Faites défiler les photos. La photo en cours apparaît au centre de l'affichage.

2

Sélectionnez la photo en cours. Une icône indique la sélection.

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des photos supplémentaires. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel.

4




Terminez l'opération. Un message de confirmation peut s'afficher.

menu Visualisation

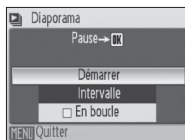
Réglage impression

Créez des « commandes d'impression » numériques pour des imprimantes Pict-Bridge et des périphériques compatibles DPOF ( 54).

Diaporama

Si vous sélectionnez [Diaporama], les options suivantes s'affichent. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez sur la commande  pour valider la sélection.

Option	Description
Démarrer	Lancez le diaporama.
Intervalle	Choisissez la durée d'affichage de chaque diapositive.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama est répété aussi longtemps que vous n'appuyez pas sur la commande  .



Durant le diaporama, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour avancer et à gauche de celui-ci pour reculer. Pour suspendre le diaporama, appuyez sur la commande .

Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré à droite est affiché. Mettez [Redémarrer] en surbrillance et appuyez sur la commande  pour redémarrer le diaporama ou sélectionnez [Fin] pour terminer le diaporama et revenir au menu Visualisation.



Effacer

Choisissez [Effacer tout] pour supprimer toutes les images, [Effacer sélection] pour sélectionner les photos à effacer ( 61). Les images marquées par l'icône  ne sont pas supprimées.

Protéger

Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Les photos protégées sont marquées par l'icône  ( 4-5) et ne peuvent pas être supprimées à l'aide de la commande  ou de l'option [Effacer]. Notez cependant que le formatage *effacera* les fichiers protégés ( 71).

Marquage transfert

Marquez les photos existantes pour les transférer vers un ordinateur ( 48).

Option	Description
 Tout activer	Marquez toutes les images pour le transfert.
 Tout désactiver	Supprimez le marquage de transfert de toutes les images.
 Sélection image(s)	Marquez les images sélectionnées pour le transfert ( 61).

Les images sélectionnées pour le transfert sont identifiées par une icône  ( 4-5).

Diaporamas

Les clips vidéo ( 31) apparaissent en tant qu'images fixes, affichant la première vue de chaque clip. L'appareil photo se met automatiquement hors tension ( 70) si aucune opération n'est effectuée durant 30 minutes lors du diaporama, même si l'option [En boucle] est sélectionnée.

Rotation image

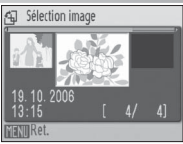
Fait pivoter les images sélectionnées.

1



Sélectionnez l'image.

2



Affiche les options de rotations des images.

3



Rotation image



MENU Ret. ◀Rotation

Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour faire pivoter les images dans le sens des aiguilles d'une montre, et vers la gauche dans le sens inverse. L'image sera pivotée de 90° à chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel. Si l'image est prise au format portrait (en hauteur) et que [Automatique] est sélectionné pour [Orient. enregistrement] (70), elle peut être pivotée des deux côtés sur 180° au maximum.

4



Fait



Fait pivoter l'image. Répétez les étapes 1 à 4 pour faire pivoter d'autres photos, ou appuyez sur la commande **MENU** pour revenir au menu Visualisation.

Remarquez que l'emplacement des dates imprimées grâce à l'option [Impression date] ne change pas lorsque les images sont pivotées (69). Les clips vidéos ne peuvent pas être pivotés.

Mini-photo

Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée. Mettez une taille en surbrillance et appuyez sur .

Option	Description
 640 × 480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320 × 240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
 160 × 120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur la commande  pour créer une copie à la taille choisie.

Les petites copies sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1 : 16 (voir page 85 pour plus d'informations). En mode Visualisation, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise ; une icône   ou  apparaît lorsque les copies sont affichées en plein écran (4-5).



Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement. Cette option est disponible uniquement si une carte mémoire est installée.

Option	Description
	Copiez des photos depuis la mémoire interne vers la carte mémoire.
	Copiez des photos depuis la carte mémoire vers la mémoire interne.

Lorsque vous sélectionnez l'une des deux options ci-dessus, le menu illustré à droite apparaît. Choisissez [Images sélectionnées] pour sélectionner les images à copier ( 61) ou [Toutes les images] pour copier toutes les images.



Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur la commande  pour copier les images.



Copier

Les annotations vocales ( 40) sont copiées avec la photo associée, mais les enregistrements audio ( 34) ne le sont pas. Reportez-vous à « Copie d'enregistrements audio » pour plus d'informations sur la copie d'enregistrements audio ( 36). L'appareil photo peut ne pas réussir à copier des photos qui ont été créées avec une autre marque d'appareil photo ou qui ont été modifiées sur un ordinateur. Pour plus d'informations sur le stockage des copies, reportez-vous à la page 85.

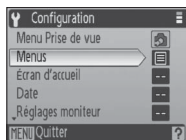
Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration

Pour afficher le menu de configuration, sélectionnez [Configuration] ou  dans le menu Prise de vue ( 55), Visualisation ( 61), Scène ( 23), Clip vidéo ( 31), Portrait optimisé ( 22) ou Enregistrement audio ( 35). Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 13. Les réglages restent actifs aussi longtemps que les options ne sont pas réinitialisées ( 71).

Option	Description	
 Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	65
 Écran d'accueil	Choisissez l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	66
 Date	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.	66
 Réglages moniteur	Réglez la luminosité du moniteur et choisissez le style de l'affichage.	68
 Impression date	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	69
 Assistance AF	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.	70
 Réglages du son	Réglez les paramètres de son et de volume.	70
 Orient. enregistrement	Permet de choisir si l'appareil enregistre l'orientation de l'image.	70
 Extinction automatique	Sélectionnez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur.	70
 Formater mémoire / Formatage carte	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	71
 Langue/Language	Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur.	71
 Interface	Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur ou à un ordinateur.	71
 Réinitialisation	Restaurez les réglages par défaut de l'appareil photo.	71
 Version firmware	Affichez la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	71

Menus

Choisissez le mode d'affichage des menus.



Texte



Icônes

Réglages par défaut

Pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Configuration ( 83), reportez-vous à l'Annexe.

Écran accueil

Choisissez l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo s'allume.

Option	Description
Désacti. image	Aucun écran d'accueil ne s'affiche. L'appareil est prêt à photographier dès qu'il est sous tension.
Nikon	Logo COOLPIX affiché au démarrage.
Animation	Animation affichée au démarrage.
Choisir une image	Sélectionnez une image dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Une copie de l'image sélectionnée est créée pour être utilisée dans l'écran d'accueil et reste lorsque l'image originale est effacée ou en cas de retrait de la carte mémoire.

Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination de voyage.

Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure sur l'appareil photo (voir ci-dessous).
Fuseau horaire	Choisissez le fuseau horaire ( 67) de votre domicile () ou de votre destination de voyage (). Activez ou désactivez l'heure d'été.

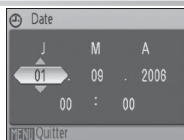
Si vous sélectionnez [Date], le menu présenté à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler la date et l'heure sur l'appareil photo.

le menu Configuration

1



Modifiez le [J]our (l'ordre du Jour, du Mois et de l'Année peut varier).



2



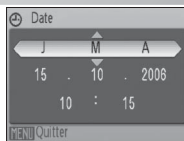
Sélectionner le Mois. Répétez les étapes 1 et 2 pour modifier le Mois, l'Année, l'heure et les minutes.



3



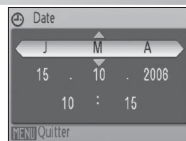
Sélectionnez [J M A].



4



Choisissez l'ordre d'affichage de la date. Appuyez sur  pour revenir au menu Configuration.



La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

Si vous sélectionnez [Fuseau horaire] dans le menu [Date], la boîte de dialogue présentée à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler l'heure dans un nouveau fuseau horaire.

1



Mettez ➡ en surbrillance.

2



Réglez l'heure dans le fuseau horaire de destination.

3



Affichez la carte des fuseaux horaires mondiaux.

4



Mettez le fuseau horaire de destination en surbrillance.



Fuseau horaire
15. 10. 2006 00:15
○ London, Casablanca
■ Heure d'été
➡ Hawaii, Tahiti
□ Heure d'été
MENU Quitter

Réglez l'heure dans le nouveau fuseau horaire. ➡ s'affiche lorsque l'appareil photo est en mode Prise de vue. Pour réinitialiser l'horloge sur le fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez 🏠 dans le menu Fuseau horaire (étape 1). Pour activer ou désactiver l'heure d'été dans le fuseau sélectionné, mettez [Heure d'été] en surbrillance et appuyez sur ⓧ. L'heure est automatiquement avancée d'une heure. Appuyez sur la commande **MENU** pour revenir à la prise de vue ou à la visualisation.

Pour modifier le fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 1 et suivez les étapes 2 à 5.

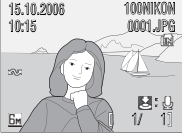
Réglages moniteur

Les options disponibles sont les suivantes :

Option	Description
Infos photos	Choisissez les informations affichées sur le moniteur.
Luminosité	Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur (le quatrième réglage est le réglage par défaut).

Infos photos

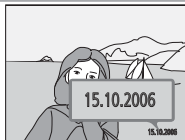
Les options d'affichage disponibles sont les suivantes :

Option	Description	Affichage	
		Mode Prise de vue	Mode Visualisation
Afficher infos	Les indicateurs sont affichés sur le moniteur  4-5).		
Infos auto	Les indicateurs sont affichés pendant 5 secondes.		
Masquer infos	Les indicateurs n'apparaissent pas sur le moniteur.		
Quadrillage	Les indicateurs sont affichés sur le moniteur. En mode  un quadrillage est affiché pour aider au cadrage des photos ; les autres indicateurs restent affichés pendant 5 secondes.		

DATE Impression date

Imprimez les informations concernant la date sur les photos au moment de leur enregistrement.

Option	Description
Désactivée	L'heure et la date n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date ou la date et l'heure sont imprimées sur les photos prises alors que cette option est activée.
Date et heure	
Mode anniversaire	L'horodateur indique le nombre de jours entre la date de prise de vue et la date sélectionnée (voir ci-dessous).



Pour les réglages autres que [Désactivée], l'option sélectionnée est indiquée par une icône sur le moniteur pendant la prise de vue (ⓘ 4-5).

Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.

Appuyez sur la commande **OK** pour afficher les dates stockées

Dates mémorisées	Il est possible de mémoriser jusqu'à trois dates. Pour définir une date, mettez l'option en surbrillance puis appuyez à droite sur le sélecteur multidirectionnel et entrez une date (ⓘ 66). Pour sélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande OK .
Afficher options	Mettez en surbrillance [Nombre de jours], [Années et jours] ou [Ans, mois, jours] et appuyez sur la commande OK .



Appuyez sur la commande **OK** pour afficher les options d'affichage

Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Date future
(jours restants)



Date passée
(jours écoulés)

Impression date

La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu DATE (ⓘ 66). Vous ne pouvez pas utiliser Impression date pour imprimer une date sur des photos existantes. Reportez-vous à la page 50 pour comparer les options Impression date et [Réglage impression] > [Date].

Les données imprimées avec [Écran TV (640)] comme paramètre de [Taille d'image] peuvent être difficiles à lire. Choisissez [Écran PC (1024)] ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression date.

Assistance AF

Si [Automatique] est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF est utilisé pour faciliter la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé (l'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes ;  23). Choisissez [Désactivée] pour désactiver l'illuminateur d'assistance AF (notez que l'appareil photo peut ne pas réussir à faire la mise au point en cas d'éclairage insuffisant).

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Option	Description
Son des commandes	Lorsque vous sélectionnez [Activé], un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, trois fois lorsqu'une erreur est détectée.
Son déclencheur	Choisissez le volume du son émis lors du déclenchement (notez que le son du déclenchement n'est pas toujours émis ;  80). Choisissez [Désactivé] pour désactiver le son du déclencheur.
Son démarrage	Choisissez le volume du son émis lors de la mise sous tension de l'appareil. Si [Désactivé] est sélectionné, aucun son n'est émis lorsque vous allumez l'appareil photo. Le son de démarrage n'est pas émis lorsque le câble USB est connecté ( 47, 51).

Orient. enregistrement

Les photos prise avec l'option [Automatique] (option par défaut) sélectionnée contiennent les informations relatives à l'orientation de l'appareil photo. Ainsi, elles sont pivotées automatiquement lors de leur visualisation, sur l'appareil ou de leur affichage dans PictureProject.

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistré lorsque [Désactivé] est sélectionné.

Extinction automatique

Sélectionnez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur. Vous avez le choix entre 30 secondes, 1 minute (paramètre par défaut), 5 minutes ou 30 minutes. Quelle que soit l'option choisie, le moniteur reste allumé pendant 3 minutes lorsque les menus sont affichés et pendant 30 minutes lorsque l'option [En boucle] est sélectionnée pour Pictmotion ou pour un diaporama, ou encore lorsque l'appareil photo est connecté à un kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel. Lorsque le moniteur est éteint, le témoin de mise sous tension clignote. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

Formater mémoire / Formatage carte

Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, cette option s'intitule [Formater mémoire] et formate la mémoire interne. Sinon, elle s'intitule [Formatage carte] et formate la carte mémoire en vue de son utilisation dans l'appareil photo. **Noter que le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos et autres données.** Veillez à effectuer des copies si nécessaire avant de lancer le formatage. Le formatage d'une carte mémoire supprime aussi les éventuelles musiques de fond Pictmotion ; vous pouvez les recopier sur la carte une fois le formatage terminé.

Deux options de formatage sont disponibles lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo : [Formatage rapide] (formate uniquement les zones de la carte sur lesquelles sont stockées des données) et [Formater] (formate l'intégralité de la carte). [Formater] n'est pas disponible lorsque les accumulateurs sont déchargés.

Formatage

Vous ne devez pas mettre l'appareil photo hors tension, débrancher l'adaptateur secteur ou enlever l'accumulateur ou la carte mémoire pendant le formatage. Utilisez l'option [Formater] pour formater les cartes mémoire avant la première utilisation et reformatez-les régulièrement par la suite. Sans formatage régulier, les performances chutent.

Langue/Language

Choisissez la langue d'affichage des menus et messages de l'appareil photo :

Čeština	Tchèque	Italiano	Italien	Svenska	Suédois
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	中文简体	Chinois simplifié
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	中文繁體	Chinois traditionnel
English	Anglais	Polski	Polonais	日本語	Japonais
Español	Espagnol	Português	Portugais	한국어	Coréen
Français	Français	Русский	Russe	ภาษาไทย	Thaï
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finois		

Interface

Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un ordinateur ou un appareil vidéo.

Option	Description
USB	Sélectionnez le réglage USB pour la connexion de l'appareil à un ordinateur ( 47) ou une imprimante ( 51).
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL ( 47).
Transfert automatique	Sélectionnez [Activé] pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer sur l'ordinateur ( 48).

Réinitialisation

Sélectionnez [Oui] pour l'option Réinitialisation afin de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo ( 83).

Version firmware

Affichez la version du firmware (microprogramme) actuel de l'appareil photo.

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction du présent manuel, les accessoires et pièces de rechange optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.

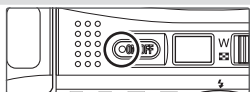
Accumulateur rechargeable	Accumulateurs Li-ion EN-EL5 rechargeables
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61
Adaptateur secteur	Kit d'adaptateur secteur EH-62A
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble A/V	Câble audio/vidéo EG-CP14

Connexion du kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel

Vous pouvez utiliser le kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel pour alimenter l'appareil photo en vue d'une visualisation ou d'une connexion prolongée à un ordinateur ou une imprimante.

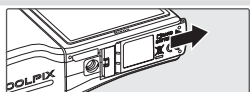
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur.



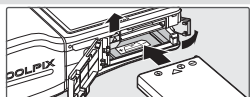
2 Enlevez l'accumulateur.

Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire ou accumulateur, puis enlevez l'accumulateur.



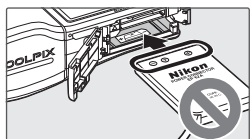
3 Insérez le connecteur EP-62A

Vous devez avoir fait glisser le loquet orange de l'accumulateur sur le côté pour insérer le connecteur. Le connecteur est inséré à fond lorsque le loquet est remis en place.



✓ Insertion du connecteur

Insérer le connecteur à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Vérifiez que le connecteur est inséré dans le bon sens.



4 Refermez le volet.

Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire en vous assurant que le câble d'alimentation passe au travers de l'ouverture du volet.



Pour plus d'informations sur l'utilisation du kit d'adaptateur secteur, reportez-vous au manuel d'instruction EH-62A.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire ci-après ont été testées et approuvées pour une utilisation avec le COOLPIX S10 :

Panasonic	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go, 1 Go*
SanDisk	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go, 1 Go*
Toshiba	64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go

* Ultra rapide (10 Mo/s)

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital (SD).
- Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation (p. 71).
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire, mettre l'appareil photo hors tension, retirer l'accumulateur, débrancher l'adaptateur secteur pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression des données sur la carte. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne démontez pas les cartes, ne les modifiez pas.
- Ne faites pas tomber, ne tordez pas, n'exposez pas les cartes mémoire à l'eau ou à des chocs physiques importants.
- Ne touchez pas le contact métallique avec vos doigts ou des objets métalliques.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autocollant sur la carte mémoire.
- Ne laissez pas les cartes mémoire à la lumière directe du soleil, dans des véhicules clos ou des zones exposées à des températures élevées.
- N'exposez pas les cartes mémoire à des niveaux d'humidité élevés ou à des gaz corrosifs.

Entretien de l'appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

✓ Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le moniteur ou les ports de connexion ou le volet du logement pour carte mémoire/accumulateur. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✓ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de cadrer le soleil ou d'autres sources lumineuses importantes pendant de longues périodes lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut entraîner une détérioration du capteur d'image, ce qui produit un effet de flou blanc sur les photos.

✓ Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits. Pour éviter toute coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par le biais d'un adaptateur secteur.

✓ Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.

Le matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou soumis à des niveaux d'humidité importants.

✓ Ne le laissez pas tomber

Si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

🔧 Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à visualiser sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

✓ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

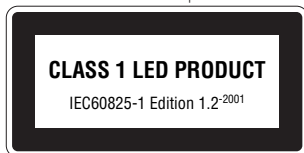
N'utilisez pas ce matériel, ne le stockez pas, à proximité d'un appareil générant un rayonnement électromagnétique ou des champs magnétiques importants. Des charges statiques fortes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre matériel.

✓ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, lorsque vous entrez dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid, ou que vous en sortez, peuvent provoquer de la condensation dans le matériel. Pour éviter tout risque de condensation, placez le matériel dans un étui ou un sac en plastique avant de l'exposer à des changements brusques de température.

✓ DEL de l'illuminateur d'assistance AF

La diode électroluminescente (DEL ;  1, 17) utilisée dans l'illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme IEC ci-après :



✓ Ne tenez pas l'appareil photo par le protège objectif.

L'appareil photo pourrait se désolidariser du protège objectif et tomber, ce qui pourrait l'endommager.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un <i>pinceau soufflant</i> (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas, nettoyez l'objectif en utilisant un chiffon légèrement humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, la saleté ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Accumulateurs

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant (🔋 6). Arrêtez le chargement lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Lors du chargement, la température doit être proche de 5 à 35 °C. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher un chargement normal.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez son cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension ; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Avant de ranger l'appareil photo, vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil pendant longtemps, enlevez les accumulateurs. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- situé à proximité d'équipements générant des champs électromagnétiques importants, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité de plus de 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Affichage	Problème	Solution	Page
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	66
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	6, 7
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	6, 7
 (● clignote en rouge)	La mise au point est impossible.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène.	60
PATIENTEZ... IMAGE EN COURS D'ENREGISTREMENT 	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	—
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	9
LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE	Aucune carte mémoire n'est insérée en mode Pict-motion.	Insérez une carte mémoire.	8
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte appropriée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	73
ATTENTION ! CETTE CARTE EST ILLISIBLE 			8

Affichage	Problème	Solution	
CARTE NON FORMATÉE  Formater Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Suivez les instructions à l'écran et formatez la carte, ou mettez l'appareil hors tension et remplacez la carte.	8
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou 	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	71
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	• Insérez une nouvelle carte mémoire. • Sélectionnez [Réinitialisation] après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire.	8 71
	Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	85
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Choisissez une photo de 640 x 480 pixels au minimum.	—
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	62
L'IMAGE A DÉJÀ ÉTÉ MODIFIÉE. D-LIGHTING NE PEUT ÊTRE UTILISÉ.	La photo d'origine ne prend pas en charge l'option D-Lighting.	Impossible d'utiliser l'option D-Lighting avec des copies.	85
IMPOSSIBLE DE SAUVEGARDER LE FICHIER SON  ou 	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Sélectionnez [Réinitialisation] après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire.	71
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture plus rapide.	73
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	La mémoire interne ou la carte mémoire est pleine.	• Choisissez une taille d'image inférieure. • Effacez des photos ou des enregistrements audio. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	55 15, 35, 37, 62 8 9
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation.		—
AUCUN FICHIER SON	Aucun fichier son disponible pour la lecture.		—
IL N'Y A PLUS DE REPÈRES AUDIO	Les enregistrements audio ne contiennent pas d'index.	Insérez un index avant d'utiliser la commande  ou l'option  .	34
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX S10.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	—
IMPOSSIBLE DE LIRE CE FICHIER			
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Aucune photo n'est disponible pour l'écran d'accueil ou le diaporama.		—

Affichage	Problème	Solution	
IMPOSSIBLE DE CRÉER PICTMOTION	Aucune image n'est sélectionnée pour créer une animation audio vidéo Pictmotion.	Sélectionnez des images.	44
IMPOSSIBLE DE LIRE PICTMOTION	Les fichiers Pictmotion ont été supprimés ou déplacés.	Supprimez l'animation Pictmotion concernée.	46
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	La photo est protégée.	Retirez la protection.	62
LA NOUVELLE DESTINATION EST DANS LE FUSEAU HORAIRE ACTUEL	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	Aucun changement de fuseau horaire n'est nécessaire dans ce cas.	66
ERREUR DE COMMUNICATION	Problème dans le bloc optique.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	10
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si PictureProject affiche une erreur, cliquez sur [OK] pour quitter. Recommencez après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	47-49, 51
	Option [USB] incorrecte.	Choisissez l'option [USB] appropriée.	49
	PictureProject n'a pas démarré.	Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur CD).	—
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune photo n'a été sélectionnée pour le transfert.	Sélectionnez des photos pour le transfert et réessayez.	62
ERREUR DE TRANSFERT	Une erreur de transfert s'est produite.	• Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur. • Vérifiez que le câble USB est connecté.	10 47-48
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	7
ERREUR IMPRIMANTE. VÉRIFIER L'ÉTAT DE L'IMPRIMANTE.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, mettez l'option [Reprendre] en surbrillance (si disponible) et appuyez sur la commande  .	—

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Problème	Solution	
L'appareil photo s'éteint de manière inattendue	• L'accumulateur est faible. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser l'alimentation. • L'accumulateur est froid.	10 10, 70 89
Le moniteur n'affiche rien	• L'appareil photo est éteint. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille : le moniteur s'allume lorsque les commandes sont utilisées. • Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé. • Le câble USB est connecté. • Le câble A/V est connecté. • Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : le moniteur s'éteint automatiquement entre chaque prise de vue. • Le protège objectif est fermé : ouvrez-le.	10 10 10 16 48, 51 47 32, 58 3
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	L'option [Masquer infos] est sélectionnée pour [Infos photos]. Sélectionnez [Afficher infos].	68
Le moniteur n'est pas très lisible	• Le moniteur s'est éteint progressivement pour économiser de l'énergie : le moniteur s'allume lorsque les commandes sont utilisées. • Permet de contrôler la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale : nettoyez-le.	10 68 75
L'horloge de l'appareil photo est déréglée.	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	66
Ces réglages de l'appareil photo sont réinitialisés	La pile de l'horloge est déchargée : rechargez-la. Les photos enregistrées avant la réinitialisation de l'horloge seront marquées par l'horodateur « 00.00.0000 00:00 » et les clips vidéo seront datés du « 01.09.2006 00:00 ».	66
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode Visualisation : appuyez sur la commande . • Les menus sont affichés : appuyez sur la commande MENU. • L'accumulateur est déchargé.	37 13 10
L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus.	• Le sujet est faiblement contrasté, dominé par des motifs géométriques répétitifs, ne couvre pas une partie suffisante de la vue ou comporte de nombreux détails subtils, des objets de luminosité différente ou des objets à différentes distances de l'appareil photo. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance. • [Désactivée] est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration de l'appareil photo. • Erreur de mise au point. Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	60 70 10

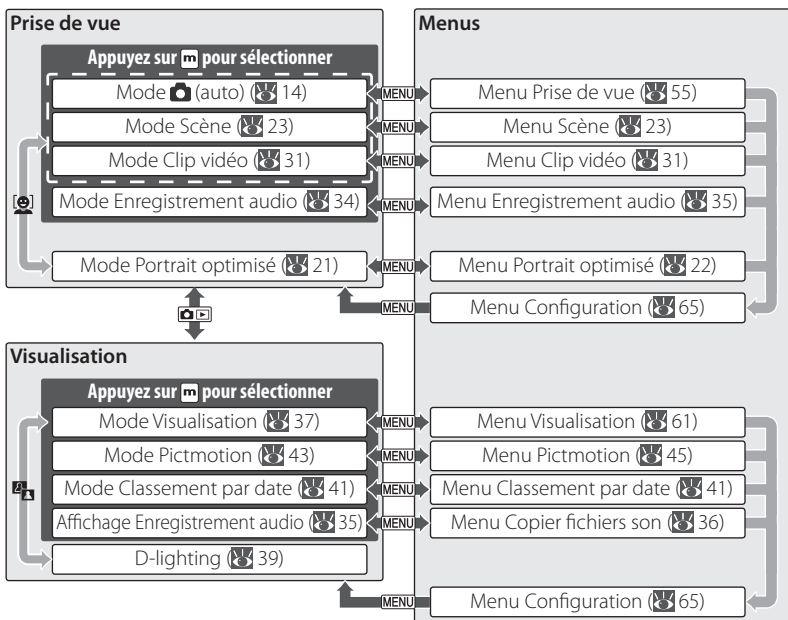
Problème	Solution	
Les photos sont floues.	- Utilisez la réduction de vibration (VR) ou un pied et un retardateur. - Utilisez le flash. - Utilisez le Sélecteur de meilleure image (BBS, Best Shot Selector).	2, 18, 20, 32, 16, 59
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	- Le flash est désactivé. - La fenêtre du flash est bloquée. Si le protège objectif bloque la fenêtre du flash, ouvrez entièrement le protège objectif. - Le sujet est situé hors de portée du flash. - La correction d'exposition est trop faible. - Le sujet est en contre-jour : sélectionnez  (mode Scène) ou utilisez le flash imposé.	16, 14, 16, 22, 30, 57, 16, 27
Les photos sont trop claires (surexposées)	La correction d'exposition est trop élevée.	22, 30, 57
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : - Utilisez le flash - Réglez la sensibilité sur 50 - Choisissez l'option de mode Scène avec réduction du bruit	16, 59, 26
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	75
Les couleurs ne sont pas naturelles	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	56
Le flash ne se déclenche pas	Le flash est désactivé. Notez que le flash est automatiquement désactivé en mode  (à l'exception du mode [Clip/intervalle★]) et dans certains modes Scène, lorsqu'une option autre que [Vue par vue] ou [Intervallomètre] est sélectionnée pour [Prise de vue] ou lorsque l'option BSS est activée.	16, 23, 31, 57, 59
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas	[Désactivée] est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu Configuration de l'appareil photo. - L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement dans certains modes.	70, 23
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	La lumière du flash est réfléchiée par les particules dans l'air. Désactivez le flash.	16
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	Le son ne se produit pas lorsque [Désactivé] est sélectionné pour [Réglages du son] > [Son déclencheur], que l'option BSS est activée, qu'une option autre que [Vue par vue] est sélectionnée pour [Prise de vue] ou que le mode  ou  est sélectionné.	25, 31, 57, 59, 70
Il est impossible d'utiliser le zoom optique	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de la réalisation de clips vidéo.	32
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique	Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque l'option [Planche 16 vues] est sélectionnée pour [Prise de vue].	57
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Atténuation automatique des yeux rouges).	L'atténuation des yeux rouges intégrée à l'appareil photo peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Réglez le flash sur  (auto) ou  (dosage flash ambiance) et réessayez. Notez que l'atténuation des yeux rouges est activée par défaut pour les modes Portrait optimisé,  et  .	16, 17, 24, 25

Problème	Solution	
L'option [Taille d'image] n'est pas disponible.	La taille d'image ne peut pas être ajustée lorsque l'option [Planche 16 vues] est sélectionnée pour [Prise de vue] ou lorsque « Planche 16 vues Sport » est sélectionnée en mode Scène.	25, 57
L'option [Impression date] n'est pas disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	66
La date n'apparaît pas sur les photos	La date ne s'affiche pas sur les clips vidéo ou les photos réalisés à l'aide de l'option    (à l'exception de [Planche 16 vues sport]), [Continu] ou BSS.	25 27, 28, 57, 59
Impossible de visualiser les photos.	- Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallo-mètre en cours : les photos ne peuvent pas être visualisées aussi longtemps que l'enregistrement n'est pas terminé. - Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	32, 58 —
Impossible de zoomer sur l'image	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240.	33, 38, 63
Impossible d'enregistrer une annotation vocale	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	40
Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo et ne sont pas toujours disponibles pour les photos créées avec d'autres appareils photo. Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	85
Impossible de créer une animation audio vidéo Pictmotion	L'appareil photo peut être incapable de créer des animations audio vidéo Pictmotion à partir d'images enregistrées sur d'autres appareils photo ; ces derniers pouvant eux aussi être dans l'impossibilité de visualiser des animations Pictmotion créées avec le COOLPIX S10.	43
Impossible de marquer des photos pour le transfert	Nous pouvez sélectionner 999 photos au maximum pour le transfert. Utilisez la commande [Transférer] de PictureProject pour transférer les images.	48
Le marquage pour le transfert n'apparaît pas	Les photos ont été marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo. Marquez les photos pour le transfert à l'aide du S10.	62
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	- L'appareil photo est éteint. - L'accumulateur est déchargé. - Le câble USB n'est pas correctement connecté. - L'option [USB] appropriée n'est pas sélectionnée. - L'ordinateur ne détecte pas l'appareil photo. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur le CD).	10 10 48 49 —
Impossible de transférer des photos.	La commande  ne peut pas être utilisée pour transférer des photos à partir de la mémoire interne lorsque l'option [Mass storage] est sélectionnée dans le menu [USB] ou si la carte mémoire est verrouillée. Utilisez la commande de transfert de PictureProject.	48–49
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur	Sélectionnez le mode vidéo approprié.	71
L'option [Formatage carte] > [Formater] n'est pas disponible.	L'accumulateur est faible.	10

Annexe

Diagramme des opérations

Le diagramme ci-après illustre les fonctions de base de l'appareil photo.



Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile **F**ormat for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Paramètres par défaut (🔧 55, 61, 65)

Si vous sélectionnez l'option [Oui] pour [Réinitialisation], les valeurs par défaut suivantes sont restaurées :

Option	Par défaut
Mode Prise de vue (🔧 14–22)	
Mode flash	Automatique
Retardateur	Désactivé
Macro	Désactivé
Réduction de vibration	Activé
Portrait optimisé	
Correction expo.	0
Effet portrait	Normal
Mode Scène (🔧 23–30)	
mode d'aide au cadrage	Portrait
mode d'aide au cadrage	Paysage
mode d'aide au cadrage	Sport
mode d'aide au cadrage	Portrait de nuit
Correction expo.	0
Mode Clip vidéo (🔧 31–32)	
Options clips vidéo	Clip vidéo 320
Régler intervalle	30 s
Mode autofocus	AF ponctuel
VR électronique	Désactivé
Réglages Pictmotion (🔧 45)	
Musique	Canon de Pachelbel
Style	Action
Ordre de visualisation	Aléatoire
Ajuster la durée	Répéter les photos
Choix auto	10 images
Menu Prise de vue (🔧 55–60)	
Taille d'image	Normale (2816)
Balance des blancs	Automatique
Correction expo.	0
Prise de vue	Vue par vue
Régler intervalle	30 s

Option	Par défaut
Menu Prise de vue (suite)	
BSS	Désactivé
Meilleure exposition	Meilleure surexpo.
Sensibilité	Automatique
Options couleur	Couleur standard
Mode de zones AF	Zone centrale
Menu Visualisation (🔧 61–64)	
Diaporama	
Intervalle	3 s
Menu Configuration (🔧 65–71)	
Menus	Texte
Écran d'accueil	Désacti. image
Réglages moniteur	
Infos photos	Afficher infos
Luminosité	4
Impression date	Désactivée
Assistance AF	Automatique
Réglages du son	
Son des commandes	Activé
Son déclencheur	Normal
Son démarrage	Désactivé
Orient. enregistrement	Automatique
Extinction automatique	1 min
Transfert automatique	Activé
Divers	
Qualité du son (🔧 35)	Élevée
Format papier (🔧 52, 53)	Par défaut

L'option [Oui] pour [Réinitialiser] efface également le numéro de fichier actuel (🔧 85) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible (pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, supprimez toutes les images avant de sélectionner [Oui]). Tous les autres réglages restent inchangés, y compris [Date] (🔧 66), [Mode anniversaire] (🔧 69), [Langue/Language] (🔧 71), [USB] (🔧 71) et [Mode vidéo] (🔧 71).

Taille d'image (📷 55), Options clips (📷 32) et Qualité du son (🔊 35)

Le tableau suivant présente la capacité de stockage de la mémoire interne et d'une carte mémoire de 256 Mo (nombre maximal de photos, durée maximale des clips vidéo ou durée maximale des enregistrements audio), ainsi que la taille des images fixes imprimées avec une résolution de 300 dpi.

	Réglage	Mémoire interne (16 Mo)	Carte mémoire 256 Mo	Taille de l'impression (cm)
Taille d'image	 Élevée (2816*)	5	83	24×18
	 Normale (2816)	10	164	24×18
	 Normale (2048)	20	302	17×13
	 Écran PC (1024)	68	1028	9×7
	 Écran TV (640)	128	1928	5×4
Options clips	 Clip TV 640*	14 s	3 min 35 s	—
	 Clip vidéo 320*	28 s	7 min 15 s	—
	 Clip vidéo 320	56 s	14 min 15 s	—
	 Pictmotion 320	56 s	1 min	—
	 Clip vidéo 160	3 min 7 s	47 min 5 s	—
	 Clip/intervalle*	170 vues	1800 vues	—
Qualité du son	 Normale	34 min 52 s	5 h	—
	 Élevée	12 min 39 s	3 h 11 min	—

* Tous les nombres sont approximatifs. La capacité réelle varie selon la carte mémoire et, dans le cas d'images au format JPEG, selon le type de scène enregistrée. Si la mémoire est disponible pour plus de 9999 photos, le compteur de vues indique 9999.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo (📷 55)

Les restrictions s'appliquent aux paramètres ci-après en mode 📷 :

Mode flash	Le flash s'éteint lorsque l'option [Prise de vue] est réglée sur [Continu] ou sur [Planche 16 vues], ou encore lorsque l'option [BSS] est activée. Le mode d'origine est restauré lorsque [Vue par vue] ou [Intervallomètre] est sélectionné, ou encore lorsque l'option [BSS] est désactivée.
Retardateur	Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lorsque le déclencheur est relâché, quel que soit le paramètre choisi pour la [Continu] et [BSS]. Les paramètres de [Prise de vue] et [BSS] sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.
Prise de vue	Sélectionner [Continu] ou [Planche 16 vues] désactive [BSS]. Le paramètre [BSS] original n'est pas restauré lorsque l'option [Vue par vue] est sélectionnée.
BSS	L'option [Prise de vue] est réglée sur [Vue par vue] lorsque l'option [BSS] est activée. Le paramètre original n'est pas restauré lorsque l'option [BSS] est désactivée.
Balance des blancs	La balance des blancs est réglée sur [Automatique] et ne peut pas être réglée lorsque les [Options couleur] sont réglées sur [Noir et blanc], [Sépia] ou [Couleurs froides]. La balance des blancs d'origine est restaurée lorsque [Couleur standard] ou [Couleurs vives] est sélectionné.

Noms des dossiers et des fichiers images

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés de trois parties : un identificateur à quatre lettres, un nombre à quatre chiffres affecté automatiquement par l'appareil photo par ordre croissant et une extension à trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »).

Originales	Identificateur	Extension
Image fixe	DSCN	.JPG
Clip vidéo	DSCN	.MOV
Clip/intervalle	INTN	.MOV
Enregistrement audio	DSCN	.WAV
Annotation vocale	Identique à celui des photos	.WAV

Copies	Identificateur	Extension
Copie recadrée	RSCN	.JPG
Mini-photo	SSCN	.JPG
Copie D-lighting	FSCN	.JPG

Les images et les fichiers audio sont stockés dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  28–29), « INTVL » pour une photographie en mode Intervallomètre (par exemple, « 101INTVL » ;  58), « SOUND » ou « SONE » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ;  34) et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 100NIKON »). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 images ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 images, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours augmenté d'une unité). Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 images ou une image numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté ( 71) la carte mémoire ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Les fichiers copiés à l'aide de l'option [Copier] > [Images sélectionnées] ou [Copier fichiers son] > [Fichiers sélectionnés] sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier le plus grand, disponible dans la mémoire. L'option [Copier] > [Toutes les images] et [Copier fichiers son] > [Copier tous les fichiers] copie tous les dossiers de la mémoire source. Les noms de fichier ne sont pas modifiés, mais de nouveaux numéros de dossier sont affectés par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus grand disponible dans la mémoire de destination ( 36, 64).

Les animations audio vidéo Pictmotion ( 43) sont stockés dans le dossier « NKSS », dans des sous-dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres suivi de « PR-JCT » (par exemple, « 101PRJCT »). Chaque dossier contient les fichiers image et audio d'un même clip vidéo Pictmotion.

Copies (38, 39, 63, 64)

Les copies créées à l'aide des options Recadrage ( 38), D-lighting ( 39) et Mini-photo ( 63) possèdent le même marquage de transfert que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou la protection. Les copies créées à l'aide de l'option [Copier] ( 64) possèdent le même marquage de protection que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou le transfert. Les options Recadrer ou Mini-photo ne peuvent pas être appliquées à des copies créées avec ces options. L'option D-Lighting n'est pas disponible pour des copies créées à l'aide des options Recadrer, D-Lighting et Mini-photo.

Fuseaux horaires (🕒 66–67)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (🕒 66–67).

TU +/-	Région	TU +/-	Région
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaï, Tahiti	+2	Athens, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi
-8	PST (PDT) : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT) : Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT) : Chicago, Houston, Mexico City	+6	Colombo, Dhaka
-5	EST (EDT) : New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapore
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX S10

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	6 millions
Capteur DTC	Capteur $\frac{1}{2}$ " ; nombre total de pixels : 6,18 millions
Taille d'image (pixels)	• 2816 × 2112 (2816★, 2816) • 1024 × 768 (1024) • 2048 × 1536 (2048) • 640 × 480 (640)
Objectif	Zoom-Nikkor 10×
Focale	6,3–63 mm (équivalent au champ angulaire d'un objectif 35-105 mm en format 24x36 : environ 38–380 mm)
Ouverture	f/3,5
Construction	12 lentilles en 9 groupes
Réduction de vibration	Décalage du capteur (DTC)
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent au champ angulaire d'un objectif 35-105 mm en format 24x36 : 1520 mm)
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste, avec illuminateur d'assistance AF
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	30 cm–∞ Mode macro : 4 cm–∞ (grand-angle)
Sélection de la zone de mise au point	Zone centrale ; manuel avec 99 zones de mise au point
Illuminateur d'assistance AF	Produit avec voyant DEL de classe 1 (IEC 60825-1 Édition 1.2 ²⁰⁰¹ . Puissance maximale : 1.500 μW
Moniteur	Moniteur ACL TFT polysilicium basse température 2,5", 230 000 pixels, optimisé pour une visibilité sous tous les angles, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image	Mode Prise de vue : Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical Visualisation : Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 16 Mo)/cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichiers	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clips vidéo : Quick Time Fichiers son : WAV
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, spot, expo sur zone AF
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (-2 – +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL)
Plage	+3,7 – +17,5 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	2 – $\frac{1}{1000}$ s

Ouverture	Ouverture préréglée contrôlée électroniquement
Plage	f/3,5, f/4, f/5,6, f/6,8 et f/13,6
Sensibilité ISO	50, 100, 200, 400, 800 ; Automatique (gain automatique jusqu'à 800 ISO)
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée d'environ 10 ou 3 secondes
Flash intégré	
Portée (environ)	Grand-angle : 0.3–5.4 m Téléobjectif : 1.0–5.4 m
Méthode de synchronisation	Système de flash par capteur
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï
Sources d'alimentation	• Un accumulateur lithium-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) • Kit d'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément)
Autonomie approximative	Environ 300 vues (EN-EL5)*
Dimensions	Environ 112,5 × 74,5 × 40,5 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 220 g sans protège objectif, accumulateur ni carte mémoire
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesures effectuées à 25 °C ; zoom ajusté à chaque prise, flash déclenché une fois sur deux, taille d'image réglée sur « NORMALE ».

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,12-0,08 A
Capacité nominale	11-16 VA
Sortie nominale	4,2 V / 950 mA CC
Accumulateurs pris en charge	Accumulateurs Li-ion rechargeables Nikon EN-EL5
Temps de chargement	Environ 2 heures lorsque l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions	Environ 67 mm × 26 mm × 67 mm (hors parties saillantes)
Longueur du câble	Environ 1,8 m
Poids	Environ 70 g sans câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion EN-EL5 rechargeable

Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V / 1100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions	Environ 36 mm × 54 mm × 8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g, sans cache-contacts

Index

Symboles

 voir modes d'aide à la prise de vue

 voir Réduction de vibration

Commande  (D-Lighting), 1, 39

Commande  (effacer), 15, 37

Commande **MENU** (MENU), 2, 13, 55, 61, 65

Commande  (mode), 2, 3, 13

Commande  (Portrait optimisé), 1, 21

Commande  (prise de vue/visualisation), 2, 15, 37

Icône  (attendre), 12, 76

Mode  (auto), 14

Mode  (clip vidéo), 31

Mode  (enregistrement audio), 34

Mode  (Pictmotion), 43

Mode  (visualisation), 37

Mode de visualisation  (enregistrement audio), 35

A

Accessoires, 72

Accumulateurs, 67

AE-L, 28

AF permanent, voir Mise au point, mode

AF ponctuel, voir Mise au point, mode

AF, voir Mise au point, indicateur

Aide, 13

Annotation vocale, 40

[Assistance AF], 70

Atténuation des yeux rouges, voir Flash, mode

Autofocus, voir Mise au point

B

Balance des blancs, 56

blanc mesuré, 56

[Balance des blancs], 56

BBS (Best Shot Selector), 59

[BSS], voir Sélecteur de meilleure image

C

Câble A/V, 47

Cadrage, 12, 14, 21, 24 repères, 24

Cartes mémoire, 8–9, 71, 73, 84

agréées, 73

capacité, 84

formatage, 8, 71

insertion et retrait, 8–9

Classement par date, 41

Clips vidéo, 31–33

enregistrement, 31–32

visualisation, 37

Commande de zoom, 1

Commande **T**, voir Commande

de zoom

Commande **W**, voir Commande

de zoom

Commutateur marche-arrêt, 1, 10

[Copier] (menu Visualisation), 64

Copies, 38, 39, 63, 64, 85. Voir

aussi [Copier] (menu Visualisation) ;

Recadrage de photos ; D-Lighting ;

[Mini-photo].

Correction de l'exposition, 22, 30, 57

mode Prise de vue, 57

mode Scène, 30

[Correction expo.], 22, 30, 57

Couleurs froides, 60

Couleurs vives, 60

D

Date et heure, voir [Date]

impression, 50, 54, 69

[Date], 66

DCF, voir Design rule for Camera

File system

Déclencheur, 1, 12

Design rule for Camera File system,

82

[Diaporama], 62

Digital Print Order Format, 53, 54, 82

D-Lighting, 39

DPOF, voir Digital Print Order Format

Dragonne, appareil photo, 1

E

[Écran d'accueil], 66

[Effacer], 62

E-mail, 55, 63

Enregistrement audio, 34–36

Exif 2.2, 82

Extension, 85

[Extinction automatique], 70

F

Firmware, 71

Flash imposé, 16

Flash, 16

mode, 16

Flou, 17, 20

[Formatage carte], 71

[Formatage rapide], voir [Formatage carte]

Formatage, 8, 71

cartes mémoire, voir [Formatage carte]

mémoire interne, voir [Formater mémoire]

[Formater mémoire], 71

[Formater], voir [Formatage carte]

Fuseau horaire, 66–67, 86

G

Grand-angle, voir Zoom

Gros plans, 19, 27

H

Heure d'été, voir [Date]

Heure, voir [Date]

Horloge, voir [Date]

I

[Impression date], 69

Impression des images, 50–54. Voir

aussi Date et heure, impression ;

[Impression date] ; Digital Print Or-

der Format ; PictBridge ; [Réglage

impression].

Impression directe, voir PictBridge

Impression Exif, voir Exif 2.2

Indicateur du niveau de charge de

l'accumulateur, 4–5, 10

Informations techniques, viii

[Infos photo], voir [Réglages

moniteur]

[Interface], 47–49, 51, 71

Intérieur, 16, 26

J

JPEG, 85

JPG, 85

L

Langue, sélection, 71

[Langue/Language], 71

Logement pour carte mémoire,

2, 8–9

[Luminosité], voir [Réglages

moniteur]

M

Macro, 19, 27

Magnétoscope, 47

Marbrure, 74

[Marquage transfert], 62

Mémoire interne, 8, 10

Menu Clip vidéo, 31–32

MENU CONFIGURATION, 65–71

MENU PRISE DE VUE, 55–60

MENU VISUALISATION, 61–64

Menus, 3, 13, 55

[Menus], 65

Messages d'erreur, 76–78

[Mini-photo], 63

Mise au point, 12, 60

indicateur, 12

mémorisation, 60

mode, 31, 60

priorité visage, 21

zone, 12, 60

Mise sous/hors tension, voir Com-

mutateur marche-arrêt

[Mode anniversaire], voir [Impression date]

[Mode autofocus], 31

[Mode de zones AF], 60

Mode Scène, 23–30

Aurore/crépuscule (🌅), 27

Contre-jour (🌑), 27

Coucher de soleil (🌇), 26

Fête/intérieur (🎉), 26

Feux d'artifice (💣), 27

Gros plan (🔍), 27

Musée (🏛️), 27

Panorama assisté (🏞️), 28–29

Paysage de nuit (🌃), 27

Plage/neige (🏖️), 26

Reproduction (🖨️), 27

Mode veille, voir Extinction auto.

[Mode vidéo], 47, 71. Voir aussi [Interface]

Modes d'aide à la prise de vue, 24–25

Paysage (🌄), 25

Portrait (👤), 24

Portrait de nuit (🌃), 25

Sport (🏃), 25

Moniteur, 2, 4–5, 68, 74

indicateurs, 4–5

luminosité, 68

MOV, 85

N

Noir et blanc, 60

Nombre de vues restantes, 10, 84

NTSC, voir Mode vidéo

O

Objectif, 1, 11, 75

[Options couleur], 60

Ordinateur, 47

copie de photos sur, 47

[Orient. enregistrement], 70

P

PAL, voir Mode vidéo

Panoramique, 28–29

Paysages, 25

Photographie de nuit, 16, 23

Photos protégées, 4–5, 62, 71

PictBridge, 50–54, 82

Pictmotion, 43–46

PictureProject, 45, 47–49

Pied, 2, 18, 26, 28–29

Portrait optimisé, 21–22

commande, 1

menu, 22

Portraits, 21–22, 24, 25

Prise de vue en rafale, voir [Prise de vue] ; Aide à la prise de vue, Sports (🏃)

[Prise de vue], 57

Protège objectif, 3, 12, 14

[Protéger], 62

QuickTime, 87

Q

QuickTime, 87

R

Recadrage de photos, 38

Réduction de vibration, 20

Réduction du bruit, 26

[Réglage impression], 54

[Réglages du son], 70

[Réglages moniteur], 68

[Réinitialisation], 71, 83

Retardateur

Retardateur, 18

[Rotation image], 63

S

SCN, voir modes Scène, modes d'aide à la prise de vue

Secure Digital (SD), voir Cartes

mémoire

Sélecteur rotatif, 2, 13

Sépia, 60

[Son déclencheur], voir [Réglages

du son]

Son démarrage], voir [Réglages

du son]

[Son des commandes], voir [Réglages

du son]

Son, 31, 34–36, 40, 43, 70

Sujets en contre-jour, 16, 27

Sujets en mouvement, 25, 57

Suppression de photos, 15, 37, 62

en visualisation plein écran, 15, 37

photos sélectionnées, 62

Synchro lente, voir Flash, mode

T

[Taille d'image], 55

Taille de l'image, voir [Taille d'image]

Taille de l'impression, 52–53

Taille, voir [Taille d'image]

Télé, voir Zoom

Téléviseur, 32, 47, 55, 71

connexion, 47

Témoin du retardateur, 1, 18

Témoin lumineux de mise sous

tension, 1, 10

[Transfert automatique], voir

[Interface]

Transfert, 47–49

marquage, 4–5, 48

marquage des photos, 48, 62, 71

U

USB, 47–49, 51, 71

câble, 48, 49, 51

connexion, 47–49, 51

port, 2, 48, 51

[USB], 47–49, 51, 71. Voir aussi

[Interface]

V

Valeurs par défaut, 83

restauration, voir [Réinitialisation]

[Version firmware], 71

Visualisation par planche de

vignettes, 37

Visualisation, 15, 37

annotation vocale, 40

classement par date, 41–42

clips vidéo, 33

fonction loupe, 38

menu, 61–64

sur un téléviseur, 47

Pictmotion, 46

plein écran, 15, 37

vignettes, 37

Volume, 33, 35, 40, 46, 70

VR électronique, 32

VR, voir Réduction de vibration

W

WAV, 85

Z

Zoom, 11

indicateur, 4–5, 11

numérique, 11, 32

optique, 11

visualisation, 38



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.