

Nikon

Fr

Guide ***Nikon*** de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX5700

APPAREIL NUMÉRIQUE



CE

● **COOLPIX5700 (Fr)** ●

Utilisation de votre appareil photo — Guide par étapes

ETAPE 1— Préparez votre appareil photo

Préparatifs	Premiers pas		13
Réglages de l'appareil photo	Utilisation du menu SET-UP		120

ETAPE 2— Prenez des photos

Instantanés (mode auto)	Prise de vue de base		22
Personnalisation de la prise de vues et de films	Prise de vue en détail		47

ETAPE 3— Regardez-les...

...pendant la prise de vue...	Visualisation de vos images		31
...après la prise de vue...	Lecture de vos images		83

...et effacez les photos indésirables...

...immédiatement	Garder ou effacer: Revisualisation rapide de l'image		67
...pendant la prise de vue...	Visualisation de vos images		31
...pendant la lecture...	Lecture de vos images		83
Effacez plusieurs images	Utilisation du menu VISUALISATION		145

ETAPE 4— Installez le logiciel

Installez le logiciel	<i>Guide de démarrage rapide</i> (fourni)	—
Découvrez Nikon View	<i>Manuel de référence de Nikon View</i> (livré sur CD)	—

ETAPE 5— Amusez-vous avec vos images

Transférez vos images	Connexion à un ordinateur		38
Regardez vos images sur un téléviseur	Visualisation des images sur un téléviseur ou un magnétoscope		46

Documentation de l'appareil

Cet appareil photo est accompagné des différents manuels suivants. Prenez le temps de les lire tous attentivement afin d'exploiter au mieux votre appareil photo.

Guide de démarrage rapide

Le *Guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil photo numérique Nikon, prendre vos premières photographies et les transférer ensuite sur votre ordinateur.

Guide de la photographie numérique

Le *Guide de la photographie numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

Manuel de référence de Nikon View

Le *Manuel de référence de Nikon View* se trouve sous forme de fichier pdf sur le CD de référence fourni avec votre appareil photo. Pour en savoir plus sur la manière de lire ce manuel de référence, reportez-vous à "Connexions" dans ce manuel.

Aperçu général et symboles	
Apprendre à connaître le COOLPIX5700	
Premiers pas	
Prise de vues de base	
Visualisation de vos images	
Connexion à un ordinateur	
Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope	
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateurs)	
Choisir un jeu de réglages utilisateur	
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)	
Lecture de vos images	
Liste des options des menus	
Utilisation des menus	
Utilisation du menu PRISE DE VUE	
Utilisation du menu SET-UP	
Utilisation du menu VISUALISATION	
Notes techniques	
Index	

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques corporels.

DANGER

Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.

Ne laissez pas le viseur en plein soleil

Si le viseur reste exposé en plein soleil, la lentille du viseur peut concentrer la lumière du soleil sur l'écran à cristaux liquides du viseur et l'endommager.

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la batterie retirée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.

Ne vous enrroulez pas la courroie autour du cou

En vous enrroulant la courroie autour du cou, vous risquez de vous étrangler. Ne mettez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez la batterie ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

Suivez attentivement les consignes concernant les batteries

Les piles peuvent fuir ou exploser si elles ne sont pas manipulées correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer sa batterie. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement la batterie rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL1 ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (vendue séparément).
- Faites attention de ne pas insérer la batterie à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez la batterie.
- N'exposez pas la batterie aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne la transportez pas, ni ne la stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les batteries sont plus susceptibles de fuir lorsqu'elles sont complètement déchargées. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'elles sont déchargées.

- Une fois la batterie retirée, remettez le volet de son logement en place et rangez-la dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou pendant son utilisation, la batterie peut chauffer. Avant de la retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'elle refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de la batterie, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisation de câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Gardez les batteries hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche la batterie ou d'autres petites pièces.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



CD-ROM

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut altérer le CD ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoquer des lésions oculaires temporaires. Faites tout particulièrement attention avec des enfants, dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Pendant l'utilisation du viseur

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

A l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel générateur d'interférences du Canada.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.



Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur l'écran de contrôle et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez la batterie en place ou si vous utilisez un adaptateur secteur (option), déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation décrite ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.

A l'attention des utilisateurs américains

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

• Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

• Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.

• Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.

• Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

ATTENTION

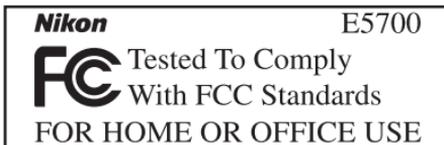
Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles interface

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut excéder les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200



Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Note that simply being in possession of material that has been digitally copied or reproduced by means of a scanner, digital camera or other device may be punishable by law.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Spécimen".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par le gouvernement est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproduction

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou reproduction d'œuvres originales protégées par le copyright – comme les livres, œuvres musicales, peintures, gravures sur bois, cartes, dessins, films et photographies, est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, PowerBook, et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. IBM et Microdrive sont des marques déposées d'International Business Machines Corporation. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Pentium est une marque commerciale d'Intel Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée d'Iomega Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Table des matières

Documentation du l'appareil	i
Pour votre sécurité	ii
Avertissements	iv
PREPARATIFS	1
Présentation générale et symboles	2
Présentation générale	2
Symboles	3
Apprendre à connaître le COOLPIX5700	4
Les différents constituants du COOLPIX5700	4
Affichages de l'appareil photo	6
Description en détail de l'appareil photo	9
Premiers pas	13
Etape 1—Attachez la courroie	13
Etape 2—Insérez la batterie	14
Etape 3—Insérez la carte mémoire	16
Etape 4—Choisissez une langue	18
Etape 5—Réglez l'heure et la date	19
Prise de vue et visualisation de vos images	21
Prise de vues de base	22
Etape 1—Préparez l'appareil photo	22
Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A	25
Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel)	25
Etape 4—Cadrez	26
Etape 5—Mettez au point et déclenchez	28
Etape 6—Rangez l'appareil photo	30
Visualisation de vos images	31
Visualisation instantanée	32
Lecture plein écran	33
Lecture par planche de vues miniatures	35
Les autres possibilités de votre appareil photo	37
Connexion à un ordinateur	38
Avant de commencer: Installer Nikon View	38
Connexion: connectez votre ordinateur	40
Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope	46

Prise de vue en détail	47
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateurs)	48
Pour une utilisation efficace de la mémoire: Qualité et taille d'image	48
Mode mise au point: la commande 	53
Temporisation au déclenchement: Mode retardateur	58
Zoom optique et numérique: la commande 	60
Mode flash : la commande 	62
Correction de l'exposition: la commande 	66
Garder ou effacer: Revisualisation rapide de l'image	67
Choisir un jeu de réglages utilisateur	68
Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)	70
Pour contrôler la vitesse et l'ouverture: Mode d'exposition	70
Réalisation de séquences vidéo: Mode vidéo	77
Pour réagir plus vite à la lumière: Sensibilité (équivalence ISO)	78
Sélectionner soi-même la mise au point: Mise au point manuelle	80
Lecture de vos images	83
Lecture d'image plein écran	84
Lecture par planche de vues miniatures	86
Pour regarder de plus près: fonction Loupe	87
Informations photo	88
Lecture de vidéo	90
Guide des menus	91
Liste des options des menus	92
Utilisation des menus	97
Utilisation du menu PRISE DE VUE	100
Pour reproduire fidèlement les couleurs: <i>Balance des blancs</i>	101
Mesurer la lumière : <i>Mesure</i>	103
Réaliser des films et prendre des vues en série: <i>Prise de vue</i>	104
Pour une plus grande netteté des images: <i>Sél. meilleure image</i>	106
Réglage du contraste et la luminosité: <i>Correct. d'image</i>	107
Pour contrôler la couleur: <i>Contrôle saturation</i>	108
Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels: <i>Objectif</i>	109
Pour contrôler l'exposition: <i>Options d'exposition</i>	110
Pour contrôler la mise au point: <i>Options Map</i>	112
Pour accentuer les contours: <i>Netteté</i>	114
Pour varier automatiquement les réglages: <i>Bracketing</i>	115
Pour éviter le grain sur les photos: <i>Réduction du bruit</i>	117
Pour rétablir les paramètres par défaut: <i>Par défaut</i>	118

Utilisation du menu SET-UP	120
Pour ranger vos images: <i>Dossiers</i>	121
Pour ajuster les réglages du moniteur: <i>Options Ecran</i>	126
Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo: <i>Avancés</i>	129
Pour contrôler le zoom: <i>Options du zoom</i>	131
Pour économiser la batterie: <i>Extinction Auto</i>	133
Numérotation de fichier: <i>Numér. Séqu.</i>	134
Pour formater les cartes mémoire: <i>Formatage Carte</i>	135
Pour contrôler le flash: <i>Options du flash</i>	136
Confirmation sonore: <i>Son au décl.</i>	140
Pour régler la date et l'heure: <i>Date</i>	141
Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé: <i>Info.txt</i> ..	141
Pour sélectionner le standard vidéo: <i>Mode vidéo</i>	142
Pour choisir une langue: <i>Langue</i>	142
Préparer l'appareil photo pour le transfert: <i>USB</i>	143
Utilisation du menu VISUALISATION	145
Suppression des images: <i>Effacer</i>	145
Sélectionner un dossier pour la lecture: <i>Dossiers</i>	148
Lecture automatisée: <i>Diaporama</i>	149
Pour sauvegarder les précieuses images: <i>Protéger</i>	151
Cacher les images pendant la lecture: <i>Cacher image</i>	152
Pour commander des impressions: <i>Régl. impr.</i>	153
Pour sélectionner les images à transférer: <i>Transfert auto</i>	155
Notes techniques : Entretien de l'appareil photo, Options et Ressources	157
Accessoires optionnels	158
Entretien de votre appareil photo et de la batterie	160
Ressources Web	163
Dépannage	164
Caractéristiques	171
Index	175

PREPARATIFS

*Présentation
général et symboles*



2-3



*Apprendre à
connaître le
COOLPIX5700*



4-12



Premiers pas



13-20



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Présentation générale et symboles

Ce chapitre décrit l'organisation de ce manuel et explique les conventions et symboles utilisés.

Apprendre à connaître le COOLPIX5700

Cette partie vous présente les différents constituants de votre appareil photo et vous explique où trouver des informations supplémentaires.

Premiers pas

Cette partie décrit en détail les étapes de base à suivre pour préparer votre appareil photo.

Etape 1	Attachez la courroie		13
Etape 2	Insérez la batterie		14-15
Etape 3	Insérez la carte mémoire		16-17
Etape 4	Choisissez une langue		18-19
Etape 5	Réglez et l'heure la date		19-20

Présentation générale

Merci pour votre acquisition de l'appareil photo numérique COOLPIX5700. Ce manuel explique les fonctions de votre appareil photo et la manière de s'en servir. Vous trouverez ci-dessous une brève description des différents chapitres qu'il contient.

Préparatifs (Ce chapitre): décrit les différents éléments de votre appareil photo et les étapes à suivre pour préparer votre appareil photo à la prise de vue.

Prise de vue et visualisation de vos images: Explains the basics of taking and reviewing pictures.

Les autres possibilités de votre appareil photo numérique: explique comment connecter votre appareil photo à un ordinateur et regarder vos images sur un téléviseur ou magnétoscope.

Prise de vue—Opérations détaillées: explique comment utiliser les commandes de l'appareil photo et les réglages utilisateurs.

Lecture de vos images: explique comment contrôler ses images et décrit en détail les informations affichées sur le moniteur ou dans le viseur en mode visualisation d'image plein écran.

Guide des menus: décrit comment utiliser les menus de l'appareil photo et donne des explications complètes sur tous les menus de votre appareil photo.

Notes techniques: décrit les précautions d'utilisation et d'entretien de votre appareil photo, donne la liste des accessoires optionnels, des ressources supplémentaires, des solutions en cas de dysfonctionnements et les caractéristiques techniques de votre appareil photo.

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Votre appareil photo numérique Nikon COOLPIX a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs de batterie, batteries et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon comme étant compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'utilisation et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès de votre revendeur agréé Nikon.

Symboles

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, ce manuel utilise les symboles suivants:



Attention: les informations à lire avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Notes: les informations à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Conseils: les informations utiles pour l'utilisation de votre appareil photo.



Voir : Informations supplémentaires disponibles ailleurs dans ce manuel.



Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits et sur l'apprentissage technique, des informations constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

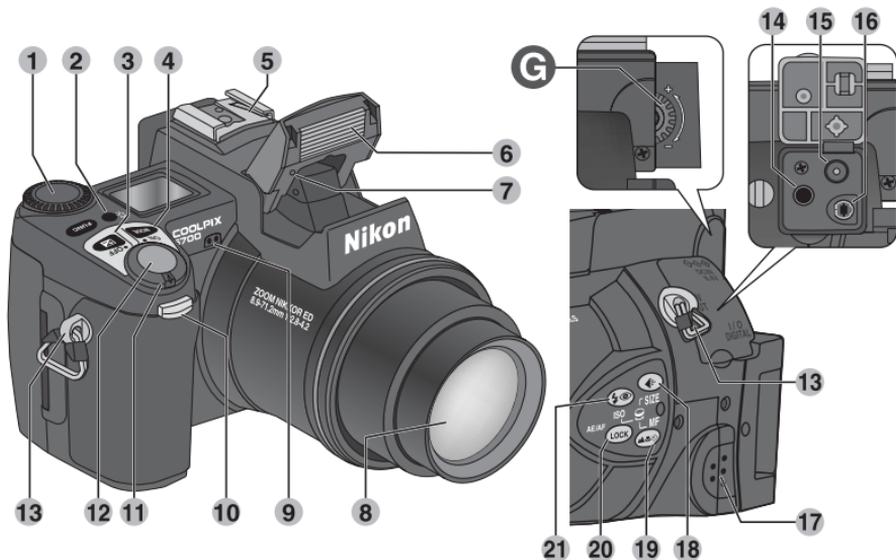
Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux questions les plus fréquentes et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Allez à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez:

<http://www.nikon-image.com/leng/>

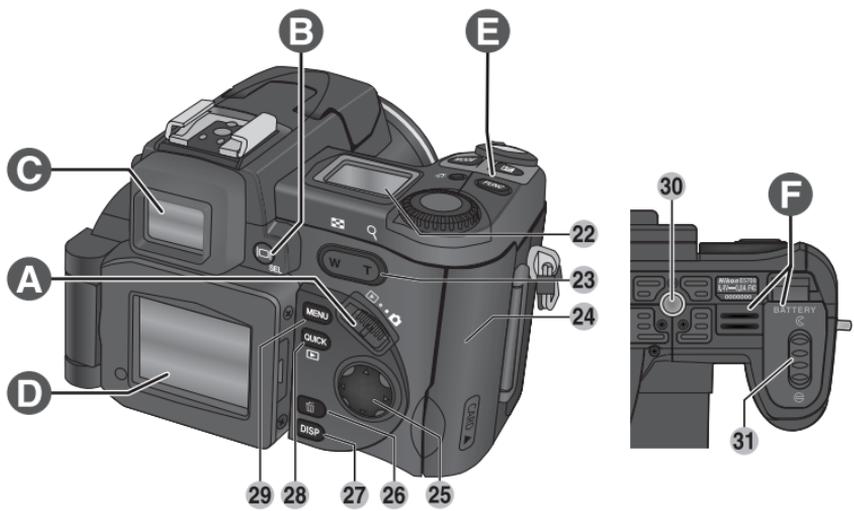
Apprendre à connaître le COOLPIX5700

Les différents constituants du COOLPIX5700

Tous les éléments de votre appareil photo sont identifiés dans l'illustration suivante. Reportez-vous au numéro de page indiqué pour en savoir plus sur leurs fonctions.



- | | | |
|----|--|-------------|
| 1 | Sélecteur de commande | |
| 2 | Commande d'éclairage de l'écran ACL | 8 |
| 3 | Commande (correction du mode d'exposition) | 66 |
| 4 | Commande (mode d'exposition) | 70 |
| 5 | Glissière porte-accessoire .. | 138, 158 |
| 6 | Flash intégré | 27, 62 |
| 7 | Photocellule | 26, 138 |
| 8 | Objectif | 13, 162 |
| 9 | Microphone | 77 |
| 10 | Lampe du retardateur/ atténuation des yeux rouges / confirmation de prise de vue | 58, 63, 137 |
| 11 | Commutateur marche-arrêt | 22 |
| 12 | Déclencheur | 28 |
| 13 | Œillets pour courroie (x2) | 13 |
| 14 | Port audio/vidéo (AV) (sous cache) .. | 46 |
| 15 | Connecteur d'entrée DC (sous cache) | 15 |
| 16 | Connecteur USB (sous cache) | 41 |
| 17 | Haut-parleur | 90 |
| 18 | Commande / TAILLE (Qualité d'image/Taille d'image) | 49, 51 |

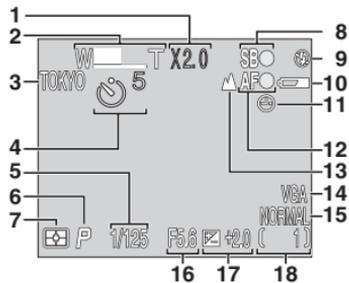


- 19 Commande **MF** / MF (mode de mise au point/ mise au point manuelle) . 53, 80
- 20 Commande **LOCK** (de mémorisation AE/AF) 56, 131
- 21 Commande **ISO** / ISO (mode de flash / sensibilité) 62, 78
- 22 Ecran de contrôle 8
- 23 Commandes du zoom (**Q**) 27, 35, 60, 86, 87
- 24 Volet du logement pour carte mémoire 16
- 25 Sélecteur multidirectionnel 18, 99
- 26 Commande **W** (effacement) 33, 67, 84
- 27 Commande **DISP** (affichage) 6, 24
- 28 Commande **Q** (visualisation instantanée) 31
- 29 Commande **MENU** (Menu) 97
- 30 Filetage pour fixation sur pied
- 31 Verrou du volet du logement de la batterie 14
- A** Sélecteur de mode 9
- B** Commande **SEL** / SEL (commutateur viseur/moniteur) 9
- C** Viseur électronique 10
- D** Moniteur 10
- E** Commande **FUNC** (fonction) 11
- F** Volet du logement de la batterie/ cache des contacts de couplage .. 12
- G** Sélecteur de réglage dioptrique ... 12

Affichages de l'appareil photo

Moniteur ou viseur (mode prise de vue)

En mode  (prise de vue), les icônes sur le moniteur ou dans le viseur indiquent les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo:



Jeu de réglages utilisateur A

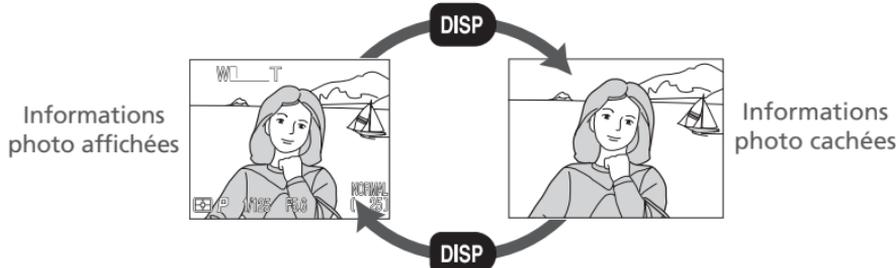
- 4 Indicateur du retardateur 58
- 5 Vitesse d'obturation 73
- 6 Mode d'exposition 70
- 7 Mode de mesure 103
- 8 Indicateur de disponibilité du flash .. 28
- 9 Mode de flash 62
- 10 Indicateur de tension de la batterie¹ 23
- 11 Icône "Date/heure non réglée"²... 20
- 12 Indicateur de mise au point³..... 28
- 13 Mode de mise au point 53
- 14 Taille de l'image 51
- 15 Qualité de l'image 49
- 16 Ouverture 74
- 17 Correction d'exposition 66
- 18 Nombre de vues restantes/durée du film restante 23, 77

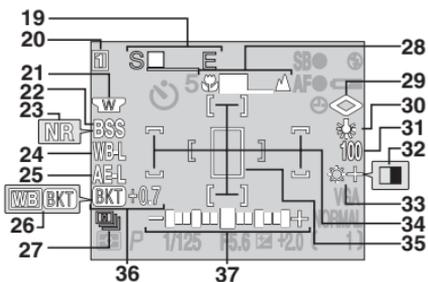
- 1 Zoom numérique 60
- 2 Indicateur de zoom 60, 105
- 3 Dossier actuellement sélectionné .. 125

- 1 Apparaît lorsque la tension de la batterie devient faible.
- 2 Apparaît lorsque l'horodateur interne n'est pas réglé.
- 3 Apparaît lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

La commande **DISP** (affichage)

Pour faire apparaître ou disparaître du moniteur les réglages de l'appareil photo ou les informations sur la photo, pressez **DISP**.





Jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3

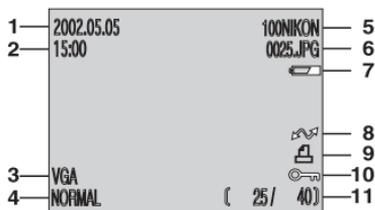
19	Indicateur du zoom	105
20	N° du jeu de réglages utilisateur ...	68
21	Réglage de convertisseur de focale	109
22	Sélecteur de meilleure image (BSS)	106
23	Réduction du bruit	117

4 Apparaît en cas de réglage de sensibilité autre que AUTO. ISO s'affiche si la sensibilité est poussée au-dessus de 100 ISO en mode AUTO.

24	Mémorisation de la balance des blancs	110
25	Mémorisation de l'exposition	56
26	Indicateur de bracketing sur la balance des blancs	116
27	Mode Prise de vues en continu ..	104
28	Indicateur de mise au point manuelle	80
29	Netteté de l'image	114
30	Balance des blancs	101
31	Sensibilité (équivalence ISO) ⁴	78
32	Indicateur de mode Noir et Blanc	108
33	Correction de l'image	107
34	Zones de mise au point / Zones de mesure	112
35	Zone d'exposition de la mesure spot	103
36	Indicateur de bracketing	116
37	Affichage de l'exposition	75

Moniteur ou viseur (mode visualisation)

En mode  (visualisation), les icônes sur le moniteur ou dans le viseur indiquent l'état des réglages d'appareil photo suivants:



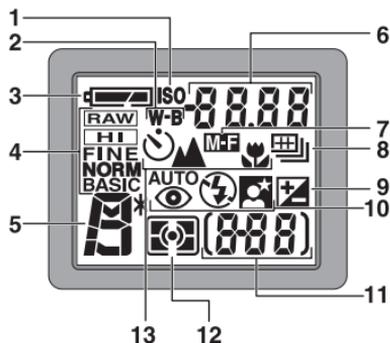
1	Date d'enregistrement	19
2	Temps d'enregistrement	19
3	Taille d'image	51

4	Qualité d'image	49
5	Dossier	88, 121
6	Numéro et type de fichier	134
7	Indicateur de tension de la batterie*	23
8	Icône de transfert	155
9	Icône de commande d'impression	153
10	Icône de protection	151
11	Numéro de la vue actuellement affichée/nombre total de vues visibles dans le dossier actuellement sélectionné	

* Apparaît lorsque la tension de la batterie devient faible

Écran de contrôle

Les indicateurs sur l'écran de contrôle montrent l'état des réglages de l'appareil photo suivants. Pour faciliter l'explication, l'illustration montre simultanément toutes les icônes de l'écran de contrôle, ce qui n'arrive jamais lors de l'utilisation.



- 1 Indicateur de sensibilité (équivalence ISO) 78
- 2 Indicateur de balance des blancs (apparaît lorsque la commande **FUNC** est utilisée pour déterminer la balance des blancs; l'affichage vitesse/ouverture indique le mode de balance des blancs sélectionné) 130
- 3 Indicateur de tension de la batterie 23

- 4 Qualité de l'image 49
- 5 Mode d'exposition 70
- 6 Vitesse d'obturation 73
- Ouverture 74
- Taille de l'image 51
- Valeur de correction d'exposition 66
- Sensibilité 78
- Réglage de balance des blancs 130
- Statut du transfert d'image 42
- 7 Mise au point manuelle 80
- 8 Mode Prises de vue en continu 104
- 9 Indicateur de correction d'exposition 66
- 10 Mode de flash 62
- 11 Compteur de vues 23
- indicateur d'exposition 66
- 12 Mode de mesure 103
- 13 Retardateur/mode de mise au point 53



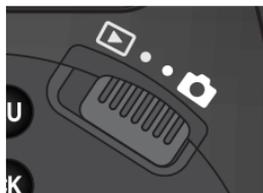
Commande d'éclairage de l'écran ACL

Vous pouvez, en appuyant sur cette touche, éclairer l'écran ACL pendant 8 secondes (👁️ 4).

Description en détail de l'appareil photo

A Le sélecteur de mode

Le sélecteur de mode permet de sélectionner le mode de fonctionnement de l'appareil. Vous avez le choix entre  (mode de prise de vue) pour prendre des photos ou des films  (22) et  (mode visualisation) pour les visualiser  (84).



B Commande / SEL

Il est possible de cadrer avec le viseur ou avec le moniteur. Les deux affichent la même chose.

Appuyer sur le bouton  / SEL vous permet de basculer entre l'écran CL et le viseur (il est impossible de les utiliser en même temps), lorsque l'écran est activé. Veuillez noter que le bouton  / SEL est désactivé en mode de lecture .



✓ Utilisation du moniteur

N'exercez pas de trop forte pression sur le moniteur lorsqu'il est déplié car vous risquez sinon d'endommager la charnière qui le relie à l'appareil photo.

Rabattre le moniteur

Rabattre le moniteur alors qu'il est utilisé, l'éteint automatiquement et allume le viseur. Ouvrir le moniteur alors que le viseur est utilisé aura exactement l'effet inverse. A noter que si vous avez pressé la commande  / SEL pour sélectionner le viseur avant d'avoir rabattu le moniteur, le moniteur ne s'allumera pas automatiquement lorsque vous le rouvrirez. Vous devrez alors presser la commande  / SEL pour l'allumer.

C Le viseur électronique

Le viseur est une version plus petite du moniteur et peut être utilisé lorsque la luminosité ambiante est trop forte pour bien lire le moniteur.

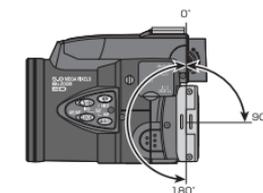


D Le moniteur

Le moniteur montre l'image transmise par l'objectif ainsi que des icônes symbolisant l'état des différents réglages de l'appareil pendant la prise de vue (👁️ 6). Il permet également de visualiser les images que vous venez de prendre (👁️ 31, 84).



Une fois ouvert comme sur l'illustration, le moniteur peut être pivoté de 180° en avant et de 90° en arrière.



Vous pouvez également réaliser des autoportraits en tournant le moniteur dans la même direction que l'objectif; dans cette position, le moniteur montrera l'image tel un miroir si l'objectif est axé sur vous.



Quand il est dirigé dans la même direction que l'objectif, le moniteur peut être rabattu sur le boîtier pour servir en prise de vue ou la lecture.



Dès que vous ne vous servez plus du moniteur, rabattez-le sur le boîtier comme indiqué pour le protéger contre la poussière ou les marques de doigt.



E La commande (Fonction)

Par défaut, la commande  permet de choisir un jeu de réglages utilisateur sans passer par les menus de l'appareil photo. Pressez cette commande  tout en tournant le sélecteur de commande. Le jeu de réglages utilisateur sélectionné apparaîtra en haut à gauche du moniteur ou du viseur (jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 uniquement). Il apparaît également sur l'affichage vitesse d'obturation/ ouverture de l'écran de contrôle lorsque la commande  est pressée.

Par défaut, l'appareil photo est réglé en mode tout automatique, c'est-à-dire le jeu de réglages utilisateur A. Les paramètres des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 sont sauvegardés séparément. Vous pouvez créer des combinaisons de paramètres différentes pour chacun des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 et passer ensuite immédiatement de l'une à l'autre en sélectionnant simplement le jeu de réglages utilisateur souhaité  68).

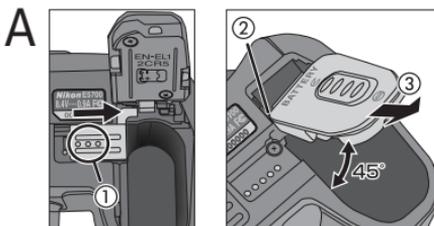
Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez attribuer d'autres fonctions à la commande , ce qui vous permet ainsi, au lieu de sélectionner le jeu de réglages utilisateur, de régler la balance des blancs ou la mesure sans passer par les menus, ou d'ajuster le mode de flash ou de mise au point sans utiliser les commandes de l'appareil photo  129).

Fonction affectée à la commande 	
Jeu de réglages utilisateur (par défaut)	68
 (Mode mise au point)	53
 (Mode flash)	62
Balance des blancs	101
Mesure	103

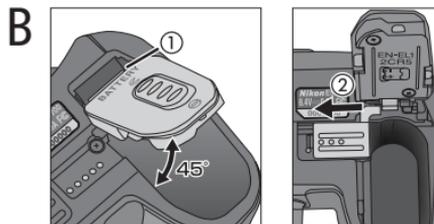
F Les volets du logement de batterie et des contacts de couplage

Le COOLPIX5700 peut être équipé de l'alimentation MB-E5700 (disponible séparément) qui accepte six piles LR6 (AA). Pour pouvoir installer cette alimentation, vous devez retirer le volet du logement de la batterie et celui des contacts de couplage.

Ouvrez le volet du logement pour batterie. Retirez celui des contacts de couplage en l'abaissant en A-① puis en le faisant glisser pour le dégager. Laissez ouvert le volet du logement à environ 45°, tirez doucement le volet vers A-③ jusqu'à ce que l'ergot en A-② se libère et retirez le volet. N'essayez pas de retirer le volet du logement pour batterie avant d'avoir retiré celui des contacts de couplage sinon vous risquez d'endommager l'appareil photo.



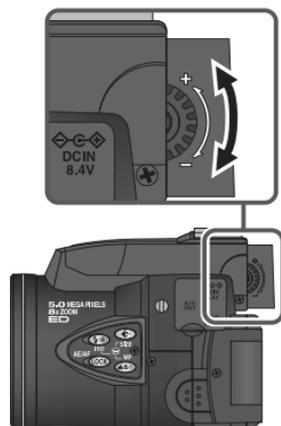
Pour remettre en place le volet du logement de batterie, insérez l'ergot droit du volet dans le trou en B-① puis, faites glisser l'ergot gauche (le plus près des contacts de couplage) dans son trou. Remettez en place le volet des contacts de couplage en le faisant glisser (B-②). Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel d'utilisation livré avec la MB-E5700.



G Le sélecteur de réglage dioptrique

Si vous ne voyez pas nettement l'image dans le viseur, vous pouvez l'ajuster à l'aide du sélecteur de réglage dioptrique. Regardez dans le viseur et tournez le sélecteur de réglage dioptrique jusqu'à ce que la vue soit nette.

Pendant que vous réglez le sélecteur dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt ou un ongle dans l'œil.

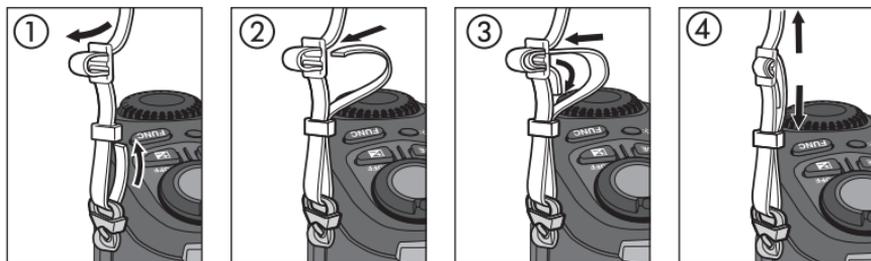


Premiers pas

Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, suivez toutes les étapes décrites dans ce chapitre.

Etape 1—Attachez la courroie

Attachez la courroie aux deux œillets comme indiqué sur l'illustration.



Pour éviter de perdre le bouchon d'objectif, servez-vous du cordon livré avec votre appareil pour l'attacher à la courroie comme le montre l'illustration.



Mettre et retirer le bouchon d'objectif

Pour retirer ou remettre le bouchon d'objectif, appuyez sur les deux taquets de chaque côté du bouchon. Retirez le bouchon d'objectif avant de prendre des photos.



Etape 2—Insérez la batterie

Votre appareil photo est alimenté par une seule batterie Lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL1 (fournie) ou par une pile lithium 2CR5 (DL245) (disponible séparément).

2.1 Rechargez la batterie

La batterie EN-EL1 n'a pas été complètement rechargée en usine. Un chargeur de batterie est livré avec votre appareil photo. Nous vous conseillons de recharger la batterie avec ce chargeur avant de l'utiliser pour la première fois. Les instructions concernant le chargement de la batterie se trouvent dans le manuel fourni avec le chargeur.

2.2 Mettez l'appareil photo hors tension



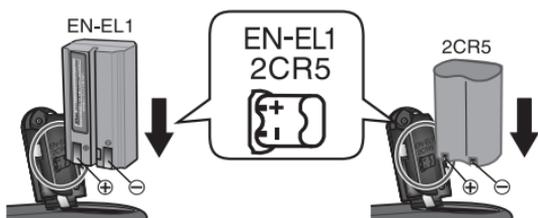
2.3 Ouvrez le volet du logement de la batterie

Faites glisser le verrou du volet du logement en position  position (1) and flip the cover open (2).



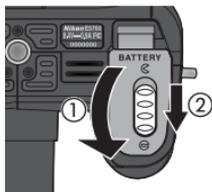
2.4 Insérez la batterie

Insérez une batterie EN-EL1 totalement rechargée ou une pile lithium 2CR5 (DL245) neuve comme indiqué à l'intérieur du volet du logement de la batterie.



2.5 Refermez le volet du logement de la batterie

Refermez le volet du logement (1) et poussez le verrou en position fermée  position (2). Pour éviter que la batterie ne se déloge accidentellement lors de l'utilisation de l'appareil, vérifiez que le volet est bien verrouillé en position.



✓ Batterie — Consignes de sécurité

- Avant d'utiliser la batterie rechargeable EN-EL1, lisez et suivez toutes les consignes de sécurité données avec la batterie. Avant d'insérer la batterie, veuillez à bien lire "Entretien de votre appareil photo et de la batterie" (p. 160).
- Il peut arriver parfois que même si une batterie déchargée est installée dans l'appareil photo, l'icône "Batterie déchargée" n'apparaisse pas sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.
- La batterie peut chauffer après une certaine utilisation. Mettez l'appareil photo hors tension et laissez-la refroidir avant de la retirer.
- Si l'appareil photo est installé sur un pied, vous devrez retirer le pied avant de pouvoir remplacer la batterie.

🔪 La pile de l'horodateur

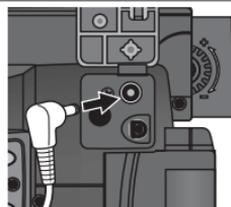
L'horodateur interne de l'appareil est alimentée par une batterie rechargeable indépendante qui se recharge dès que l'alimentation principale est installée ou que l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible séparément). Après un temps de charge d'environ dix heures, cette batterie assure en gros trois jours de sauvegarde des données. Si la batterie principale a été longtemps retirée ou si elle n'est pas restée suffisamment pour permettre à la batterie de l'horodateur de se recharger complètement, l'icône ⌚ peut clignoter sur le moniteur pour indiquer que vous devez de nouveau régler l'heure (p. 20).

💡 Retrait de la batterie

Le retrait de la batterie n'a aucune conséquence sur les images enregistrées sur la carte mémoire.

💡 Autres sources d'alimentation

En plus de la batterie rechargeable Li-ion Nikon EN-EL1 livré avec votre appareil photo, le COOLPIX5700 peut être alimenté par une pile lithium 2CR5 (DL245) disponible dans le commerce. Pour alimenter votre appareil photo pendant les longues séances de lecture ou de prise de vue, servez-vous de l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 ou de l'adaptateur secteur EH-53 (tous les deux disponibles en option). L'alimentation MB-E5700 (optionnelle) qui accepte six piles LR6 (AA) ordinaires peut être également utilisée pour les longues séances d'utilisation.



Connexion de l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation DC du COOLPIX5700.

Etape 3—Insérez la carte mémoire

Votre appareil photo numérique utilise des cartes mémoire CompactFlash™ (CF de type 1 ou 2) ou des cartes mémoire IBM Microdrive® pour la sauvegarde de vos images (159). Les cartes mémoire s'insèrent de la manière suivante:

3.1 Mettez l'appareil photo hors tension

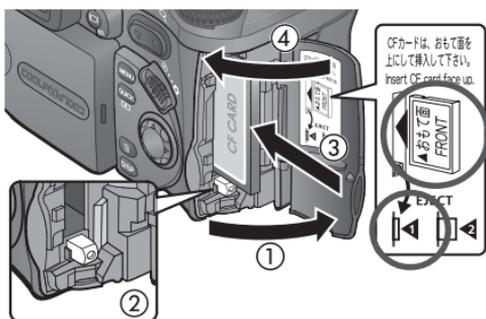


3.2 Insérez la carte mémoire

Ouvrez le volet du logement pour carte (1) et vérifiez que le bouton d'éjection est bien complètement enfoncé (2).

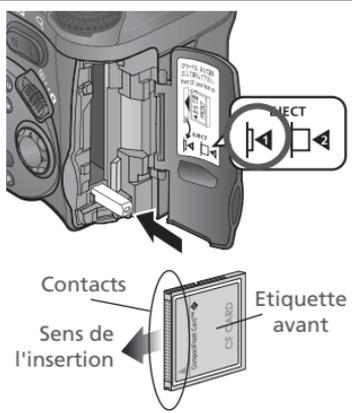
Une étiquette est collée sur les cartes mémoire avec une flèche (▲) montrant le sens de l'insertion. Tenez la carte avec cette étiquette orientée vers le dos de l'appareil photo (le côté avec le moniteur) et insérez-la dans le sens de la flèche (3), en la faisant glisser jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.

Refermez le volet (4).



Insertion des cartes mémoire

- Si le bouton d'éjection est en position haute lorsque vous refermez le volet, la fermeture du volet éjectera partiellement la carte mémoire, ce qui provoquera des erreurs à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. Vérifiez toujours que le bouton d'éjection est bien enfoncé (c.-à-d., en position ) avant d'insérer une carte mémoire.
- Insérez en premier les contacts de la carte mémoire (deux rangées de petits trous).
- Vérifiez que la carte mémoire est orientée correctement avant d'essayer de l'insérer, sinon vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte.



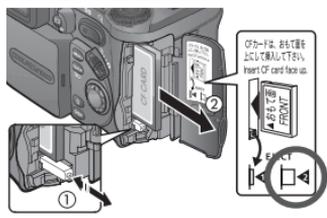
Insérez les contacts de la carte en premier avec l'étiquette avant de la carte orientée vers le dos de l'appareil photo.

Formatage des cartes mémoire

La carte mémoire livrée avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Les autres cartes mémoire devront, par contre, être formatées avant d'être utilisées pour la première fois. Pour savoir comment formater une carte mémoire, reportez-vous à "Pour formater les cartes mémoire" (👁 135).

Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte. Appuyez sur le bouton d'éjection pour le libérer en position  (1) puis, appuyez-le de nouveau pour éjecter la carte à moitié (2). Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main (3).



Cartes mémoire chaudes

Les cartes mémoire peuvent chauffer après un certain temps d'utilisation. Faites très attention au moment de les retirer de l'appareil photo.

Etape 4—Choisissez une langue

Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent être affichés au choix en allemand, anglais, français, japonais et espagnol.

4.1



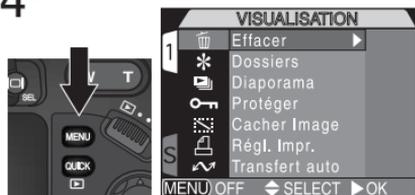
Mettez le sélecteur de mode sur  et mettez l'appareil photo sous tension.

4.2



Ouvrez le moniteur. Si la carte mémoire ne contient aucune image, le message d'erreur "LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE" apparaîtra sur le moniteur. Ignorez-le et passez à l'étape suivante.

4.3



Pressez la commande  pour afficher le menu VISUALISATION.

4.4



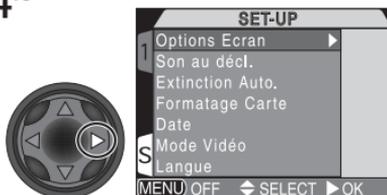
Mettez en surbrillance l'onglet de page (left arrow) du menu VISUALISATION.

4.5



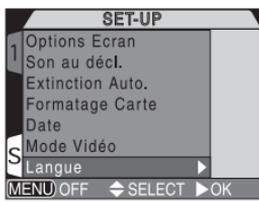
Mettez en surbrillance l'onglet de page (S) du menu SET-UP

4.6



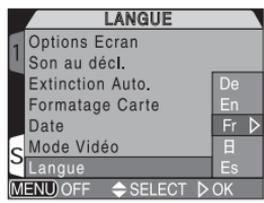
Mettez le curseur sur le menu SET-UP

4.7



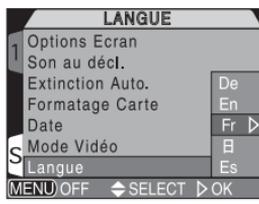
Mettez en surbrillance **Langue**

4.8



Affichez les options

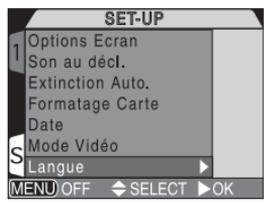
4.9



Choisissez une langue entre:

- De** Deutsch (Allemand)
- En** English (Anglais)
- Fr** Français
- J** Japonais
- Es** Espagnol

4.10

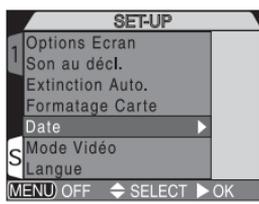


Validez votre choix et revenez au menu SET-UP.

Étape 5—Réglez l'heure et la date

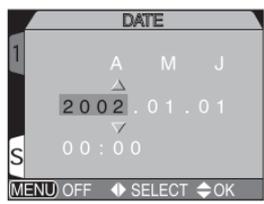
La date et l'heure d'enregistrement sont enregistrées avec toutes les photographies et les films pris avec votre appareil photo numérique Nikon. Pour mettre à l'heure l'horodateur interne de l'appareil photo, suivez les étapes 4.1 à 4.6 précédemment décrites puis, continuez avec les étapes suivantes:

5.1



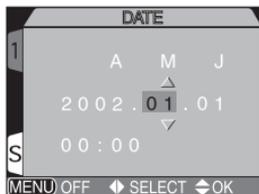
Mettez en surbrillance **Date**

5.2



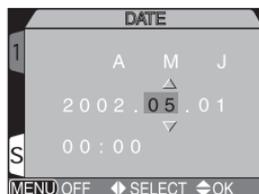
Affichez le menu **DATE**

5.3



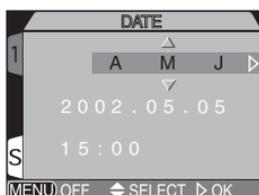
Mettez en surbrillance Année, Mois, Jour, heure ou minute (la section sélectionnée sera rehaussée en rouge)

5.4



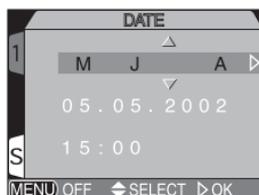
Modifiez la section sélectionnée. Répétez les étapes 5.3 et 5.4 pour régler toutes les autres sections.

5.5



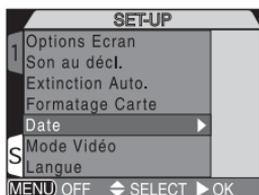
Mettez en surbrillance A M J.

5.6



Choisissez l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour.

5.7



Sauvegardez les modifications et revenez au menu SET-UP.

Pour revenir au mode (visualisation), pressez la commande .



Icône d'horodateur clignotante

Si la date et l'heure ne sont pas réglées, l'icône d'horodateur clignotera dans le coin supérieur droit du moniteur ou du viseur en mode (prise de vue). Toutes les photos prises avant le réglage de la date et de l'heure seront marquées comme ayant été prises le "0000/00/00 00:00".

Prise de vue et visualisation de vos images

Prise de vues de base



22–30



Visualisation de vos images



31–35



Ce chapitre se divise de la manière suivante :

Prise de vues de base

Cette partie vous explique les opérations de base à suivre pour pouvoir réaliser votre première photo numérique.

Etape 1	Préparez l'appareil photo		22–24
Etape 2	Choisissez le jeu de réglages utilisateur A		25
Etape 3	Ajustez les réglages de l'appareil photo		25
Etape 4	Cadrez		26–27
Etape 5	Mettez au point et déclenchez		28–29
Etape 6	Rangez l'appareil photo		30

Visualisation de vos images

Cette partie vous explique comment visualiser vos photos sur le moniteur ou dans le viseur.

Prise de vues de base

Cette partie explique en détail les opérations de base pour une prise de vues en mode tout automatique, le jeu de réglages utilisateur A, mode avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher. Quand vous utiliserez votre appareil photo pour la première fois, le jeu de réglages utilisateur A sera sélectionné par défaut.

Etape 1—Préparez l'appareil photo

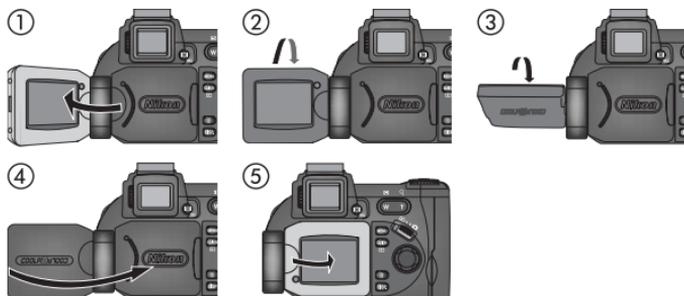
Avant d'utiliser votre appareil photo, suivez les étapes décrites ci-dessous:

1.1 Retirez le bouchon d'objectif

Retirez le bouchon en appuyant sur les deux taquets qui se trouvent de chaque côté du bouchon.



1.2 Ouvrez le moniteur comme indiqué de (1) à (5)



1.3 Faites glisser le sélecteur de mode en position (mode de prise de vue)



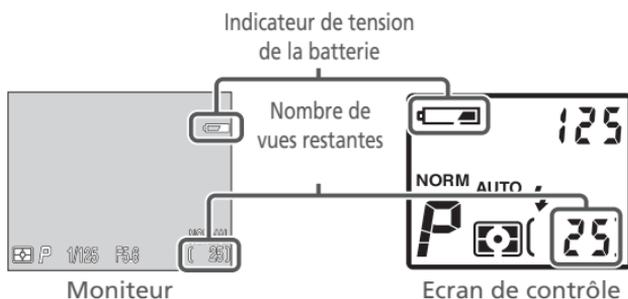
1.4 Mettez l'appareil photo sous tension

Un bip retentira et l'objectif sortira. Après un court instant, les paramètres actuellement sélectionnés s'afficheront sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou le viseur; l'image transmise par l'objectif sera visible sur le moniteur ou le viseur.



- 1.5 Vérifiez les indicateurs sur l'écran de contrôle, le moniteur ou le viseur**
Vérifiez l'indicateur de la tension de batterie pour vous assurer qu'elle est suffisamment chargée. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître la signification des indications.

Assurez-vous que vous avez suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire. Si le nombre de vues restantes est zéro ou si le message "MÉMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur ou dans le viseur, remplacez la carte mémoire ou effacez des images (33, 35) pour libérer de l'espace. Il peut être aussi possible d'enregistrer des images supplémentaires en utilisant une qualité ou taille d'image inférieure (49).



Moniteur	Écran de contrôle	Signification	Etat de l'appareil photo
Aucun		La batterie est complètement chargée.	L'appareil photo fonctionne normalement.
		Tension faible. Rechargez la EN-EL1 aussi rapidement que possible ou préparez une nouvelle pile 2CR5 (DL245).	Comme ci-dessus, sauf que tout disparaît du moniteur après l'utilisation du flash, le temps du recyclage du flash.
		La batterie est déchargée. Rechargez la EN-EL1 ou remplacez-la par une autre EN-EL1 complètement rechargée, ou insérez une pile neuve 2CR5 (DL245).	Il sera impossible de photographier tant que la batterie n'aura pas été rechargée ou remplacée.

Extinction auto

Pour économiser sa batterie, l'appareil photo se met en "veille" si aucune opération n'est faite durant le temps spécifié dans le menu **Extinction Auto**. (par défaut 30 secondes;  133). En mode veille, le moniteur ou le viseur s'éteint et toutes les fonctions de l'appareil photo sont désactivées. L'appareil photo est lui-même effectivement éteint. Pour le réactiver, pressez  ou sollicitez légèrement le déclencheur.

La commande / SEL

Pressez cette commande  / SEL pour passer du moniteur au viseur et vice-versa lorsque le moniteur est ouvert. Le moniteur et le viseur affichent les mêmes images ou messages.

Etape 2—Choisissez le jeu de réglages utilisateur A

Dans ce chapitre, nous considérons que l'appareil photo est en mode automatique, le jeu de réglages utilisateur A avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher. Quand vous utiliserez pour la première fois votre appareil photo, il sera réglé par défaut en mode Jeu de réglages utilisateur A. Si l'icône 1, 2, ou 3 apparaît dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur, l'appareil photo est réglé respectivement sur le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3. Pour savoir comment choisir le jeu de réglages utilisateur A, reportez-vous à "Choisir un jeu de réglages utilisateur" (68).



Etape 3—Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel)

Avec le jeu de réglages utilisateur A, vous pouvez vous servir des commandes , , , et  pour contrôler les paramètres indiqués dans le tableau suivant. Les réglages par défaut, convenant à la plupart des situations, sont également indiqués ci-dessous. Reportez-vous à la page indiquée en référence dans la colonne de droite pour savoir comment changer ces réglages. Dans ce chapitre, nous considérons que vous utilisez les réglages par défaut.

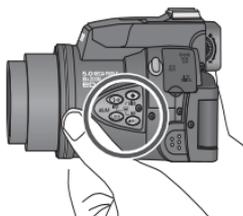
Réglage	Valeur par défaut	Description	Commande	
Mode de flash	Auto	Le flash se libère et se déclenche automatiquement en cas de faible lumière.		62
Mode de mise au point	Autofocus	L'appareil photo fait automatiquement la mise au point aux distances supérieures à 50 cm.		53
Qualité d'image	NORMAL	La compression utilisée est un compromis de qualité et de taille d'images, idéal pour des photos instantanées.		49
Taille de l'image	MAXI	Les photographies sont prises en 2560 × 1920 pixels.	 + 	51
Mode Continu	Vue par vue	L'appareil photo n'enregistre qu'une vue à chaque pression du déclencheur.		104

Etape 4—Cadrez

Une fois les réglages de l'appareil photo ajustés, vous voilà prêt pour prendre votre première photographie.

4.1 Préparez l'appareil photo

Pour éviter tout bougé d'appareil, tenez l'appareil photo fermement des deux mains. Passez du moniteur au viseur pour voir celui qui convient le mieux aux conditions de prise de vue en vous servant de la commande  / SEL.



Faites attention de ne pas presser les commandes latérales pendant la prise de vue.



Pour éviter d'occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges, gardez-les doigts en dessous des rainures de la poignée.



Ne ratez pas la prise de vue

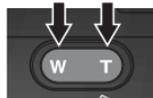
Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occlure l'objectif, le flash et photocellule avec les doigts ou d'autres objets. Des rainures sur la poignée empêchent également vos doigts d'occlure la lampe d'atténuation des yeux rouges lorsque vous tenez l'appareil photo.

4.2 Cadrez votre sujet

Vous pouvez cadrer votre sujet sur le moniteur ou dans le viseur en vous servant des commandes de zoom qui vous permettent d'ajuster le zoom optique 8x de l'appareil photo. Pressez la commande **W** (grand angle) pour élargir le cadrage de votre sujet. Pressez **T** (téléobjectif) pour le resserrer sur votre sujet. La position du zoom est indiquée sur le moniteur ou dans le viseur.

Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez en continuant de presser la commande **T** pendant deux secondes, activer le zoom numérique et agrandir l'image d'encore 4x (60), vous donnant ainsi un facteur de grossissement total de 32x. La position du zoom numérique est indiquée à côté de l'indicateur du zoom optique.

Zoom arrière Zoom avant



Position du zoom indiquée sur le moniteur ou dans le viseur lorsque les commandes de zoom sont utilisées.



Ne gênez pas l'ouverture du flash intégré

- Avec le jeu de réglages utilisateur A, si le mode de flash est réglé sur auto (réglage par défaut), atténuation des yeux rouges ou synchro lente et si la lumière ambiante est insuffisante pour une exposition correcte, le flash intégré se libère automatiquement dès que vous sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque l'appareil est réglé en mode atténuation des ombres (fill-in), le flash intégré se libérera dès que le déclencheur sera légèrement sollicité. Si votre doigt ou un quelconque objet empêche le flash de se libérer lorsque le flash est légèrement sollicité, le flash ne se déclenchera pas et un message apparaîtra sur le moniteur.
- Le flash doit être refermé à la main. Rabattez-le doucement jusqu'à ce qu'il soit verrouillé en position fermée.

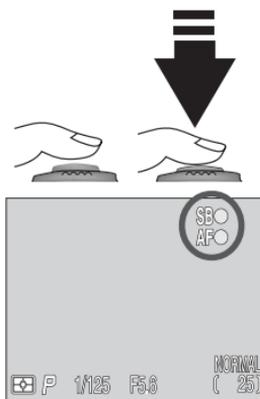


Etape 5—Mettez au point et déclenchez

5.1 Faites la mise au point

vec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de la vue. Pour mémoriser la mise au point, sollicitez légèrement le déclencheur et vérifiez l'état des indicateurs de l'autofocus (AFO) et de disponibilité du flash (SBO), présentés à droite, sur le moniteur ou dans le viseur.

Le tableau suivant explique l'état des indicateurs de l'autofocus et de la disponibilité du flash. Notez que l'indicateur de l'autofocus ne s'affiche pas lorsque le mode de mise au point est réglé sur l'infini.



Indicateur		Signification
Indicateur de l'autofocus	Vert	Le sujet est mis au point.
	Vert (clignotant)	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet. Utilisez la mémorisation de mise au point (M) 56) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à égale distance de l'appareil, puis recadrez la scène.
Indicateur de disponibilité du flash (rouge)	Rouge	Le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.
	Rouge (Clignotant)	Le flash est en cours de recyclage. Relâchez brièvement le déclencheur puis, réessayez.
	Aucun	Le flash est annulé ou n'est pas nécessaire.

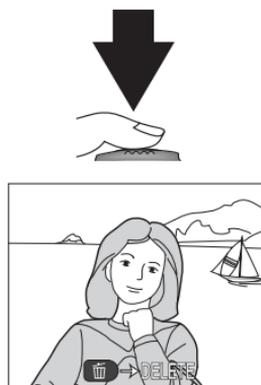


Réglages de mise au point personnalisés (jeu de réglages utilisateur 1, 2 et 3)

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, il est possible d'utiliser la mise au point manuelle (M) 80) lorsque l'automatisme de mise au point de l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. La sélection manuelle ou automatique de la zone de mise au point (M) 112) permet de faire la mise au point sur un sujet décentré sans avoir recours à la fonction de mémorisation de la mise au point.

5.2 Prenez la photo

- Pour prendre la photo, pressez doucement le déclencheur à fond.
- Si nécessaire, le flash intégré se libérera et se déclencherà.
- Presser trop brusquement le déclencheur fera bouger votre appareil photo, d'où un risque de flou d'image. Pressez-le doucement le déclencheur à fond.
- Après avoir pris votre première photo, l'icône d'effacement instantané (🗑️→DELETE) apparaîtra sur le moniteur pendant quelques secondes, le temps de l'enregistrement de l'image sur la carte mémoire (👁️ 67).



✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photographies sur la carte mémoire, l'icône 📄 s'affichera sur le moniteur. Les images prises tandis que d'autres sont en cours d'enregistrement, sont stockées temporairement dans une mémoire tampon. Lorsque la mémoire tampon est pleine, un sablier ⌚ apparaît et il est impossible de déclencher.

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que ⌚ ou 📄 n'a pas disparu.

🕒 Délai d'affichage

Pendant la prise de vue, l'image envoyée par capteur DTC est traitée et affichée sur le moniteur ou dans le viseur. Ce traitement implique un léger retard de l'image affichée par rapport aux mouvements réels du sujet. Pour photographier des sujets au mouvement rapide, sélectionnez **Réponse rapide** dans le menu **Vitesse d'obturation** du menu **Options Ecran** (👁️ 126).

Etape 6—Rangez l'appareil photo

Une fois que vous avez fini d'utiliser votre appareil photo, suivez les étapes suivantes pour le ranger.

- 6.1 Mettez l'appareil photo hors tension**
Mettez l'appareil photo hors pour économiser sa batterie.



- 6.2 Refermez le flash intégré**
Si le flash intégré est sorti, refermez-le en appuyant doucement dessus, dans le sens de la flèche, comme indiqué dans le schéma ci-contre.



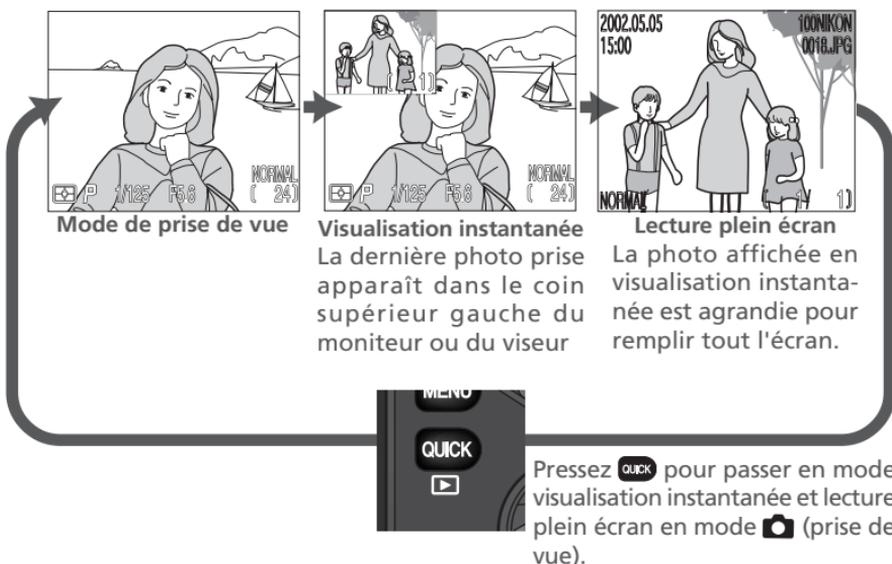
- 6.3 Fermez le moniteur et remettez le bouchon d'objectif en place**
Refermez le moniteur et remettez le bouchon d'objectif en place pour protéger le moniteur et l'objectif de la poussière et des marques de doigt.



Visualisation de vos images

Les appareils photos numériques vous permettent de voir vos résultats immédiatement après la prise de vue. Vous pouvez ainsi vous servir de précédents essais pour améliorer l'image suivante. Votre appareil photo COOLPIX vous permet de contrôler vos images en étant toujours en mode  (prise de vue). Servez-vous soit de la visualisation instantanée soit de la lecture plein écran pour regarder vos images.

Lorsque l'appareil photo est en mode  (prise de vue), pressez une fois la commande  pour afficher la dernière photo prise dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur (visualisation instantanée) ou deux fois pour l'afficher en plein écran (lecture plein écran). Pressez la commande une troisième fois pour afficher de nouveau la vue transmise par l'objectif.



- Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour afficher l'image prise juste avant celle qui est actuellement affichée, et en bas ou à droite pour afficher l'image prise après.
- Pendant le contrôle des images en visualisation instantanée ou lecture plein écran, vous pouvez presser le déclencheur à tout instant pour quitter le mode visualisation et revenir en mode  (prise de vue), et prendre une nouvelle photo.

Visualisation instantanée

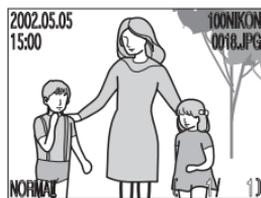
Les options suivantes sont disponibles en mode visualisation instantanée.



Pour	Utilisez	Description
Visualiser d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour visualiser les images enregistrées avant celle qui est actuellement affichée, et en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité sans visualiser les images intermédiaires.
Afficher la photo en plein écran		Vous passerez en mode lecture plein écran (voir chapitre suivant) et l'image s'affichera sur tout l'écran.
Revenir en mode prise de vue	le déclencheur	Sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point. Pressez le déclencheur à fond pour revenir en mode de prise de vue et prendre une photo.

Lecture plein écran

Les options suivantes sont disponibles en mode visualisation plein écran.



Pour	Utilisez	Description
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour voir les images enregistrées avant celle qui est actuellement affichée, et en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité sans visualiser les images intermédiaires.
Afficher plusieurs images		Pressez la commande (w) pour afficher jusqu'à 9 images en même temps sous forme de vues miniatures (35).
Effacer l'image affichée	 	<p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Examiner la photo à la loupe		Pressez Q (T) pour agrandir la photo affichée jusqu'à 6x. Lorsque la photo est agrandie, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la loupe sur les zones non visibles sur le moniteur ou dans le viseur. Pour annuler la fonction loupe, pressez w . Lorsque la fonction loupe est utilisée, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur ou du viseur.

Pour	Utilisez	Description
Consulter les informations concernant l'image		Tournez le sélecteur de commande pour consulter les autres informations concernant la photo actuellement affichée (88).
Revenir en mode prise de vue	 / le déclencheur	Pressez la commande  pour quitter la visualisation et revenir en mode prise de vue. Pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point, sollicitez légèrement le déclencheur. Pour revenir en mode de prise de vue et prendre une photo, pressez le déclencheur à fond.

Mode visualisation ►

Vous pouvez également passer en mode visualisation pour visualiser vos images. Le mode visualisation vous permet d'effacer plusieurs images en même temps, de protéger vos images contre l'effacement et également de cacher des images afin qu'elles ne s'affichent pas sur le moniteur lors de leur lecture. Pour passer en mode visualisation, mettez le sélecteur de mode sur   (83).

Lecture par planche de vues miniatures

Pressez la commande () lorsque l'appareil est en mode visualisation plein écran pour afficher les images par planche de quatre vues miniatures. Vous disposerez alors des options suivantes:



Pour	Pressez	Description
Mettre en surbrillance les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour sélectionner la vue miniature souhaitée.
Faire défiler les pages d'images		Tournez le sélecteur de commande pour passer d'une planche de vues miniatures à l'autre.
Changer le nombre de vues miniatures affichées par planche	() ()	Lorsque les vues miniatures sont affichées par quatre, pressez une fois la commande () pour les faire apparaître par neuf. Pressez la commande () pour passer de neuf à quatre vues miniatures ou, si les vues miniatures sont déjà par quatre, afficher l'image sélectionnée sur tout l'écran.
Effacer l'image sélectionnée		<p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez Non pour quitter le menu sans effacer la photo. • Sélectionnez Oui pour effacer la photo.
Revenir en mode prise de vue	le déclencheur /	Pressez la commande pour quitter la visualisation et revenir en mode prise de vue. Pour revenir en mode de prise de vue et faire la mise au point, sollicitez légèrement le déclencheur. Pour revenir en mode de prise de vue et prendre une photo, pressez le déclencheur à fond.

Les autres possibilités de votre appareil photo

Connexion à un
ordinateur



38–45



Visualisation des images
sur un téléviseur ou
magnétoscope



46



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Connexion à un ordinateur

Ce chapitre vous montre comment connecter votre appareil photo à un ordinateur et sauvegarder vos images sur le disque dur.

Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope

Cette partie vous explique comment connecter votre appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope et regarder vos images sur l'écran du téléviseur.

Connexion à un ordinateur

Votre appareil photo numérique Nikon stocke les images sous forme de données numériques. Au lieu d'aller porter vos négatifs au labo photo, vous pouvez simplement les copier sur un ordinateur pour les y archiver à l'aide du logiciel Nikon View livré avec votre appareil photo. Une fois transférées sur votre ordinateur, vos images peuvent y être visualisées, imprimées, envoyées par courrier électronique ou sauvegardées sur un disque Zip ou un autre support d'enregistrement amovible pour pouvoir être ensuite traitées par un labo photo. Une fois transférées, les images peuvent être effacées de la carte mémoire afin de libérer de la place pour d'autres photos qui, elles aussi, viendront à leur tour enrichir votre album photo sur votre ordinateur.

Avant de commencer : Installer Nikon View

Avant de pouvoir copier vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer Nikon View, une application qui vous permet de transférer les images de la carte mémoire sur le disque dur de votre ordinateur et de les visualiser sur l'écran de votre ordinateur. Pour installer Nikon View, vous devez posséder un ordinateur doté de l'un des systèmes d'exploitation suivants:

Windows

Versions pré-installées de Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millenium Edition (Me) ou Windows 98 Second Edition (SE).

Macintosh

Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur), Mac OS 9.0–9.2. Seuls les modèles avec ports USB intégrés sont compatibles.

La première étape est de lire attentivement les instructions concernant l'installation de Nikon View. Ces instructions se trouvent sur le CD de référence livré avec votre appareil photo.



1 Insérez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM

Après avoir mis sous tension votre ordinateur et attendu le démarrage du système d'exploitation, mettez le CD de référence dans le lecteur de CD-ROM.



Sous Mac OS 9, le CD de référence s'ouvre automatiquement sur le bureau. Si vous utilisez Mac OS X, double-cliquez sur l'icône **Nikon** pour ouvrir le CD de référence. Les utilisateurs Windows devront d'abord double-cliquer sur l'icône **Poste de travail** puis sur l'icône **Nikon** pour ouvrir la fenêtre du CD de référence.

2 Installez Adobe Acrobat Reader

Les instructions d'installation sont en format PDF. Pour les visualiser, vous devez disposer de la version 4.0 ou ultérieure d'Adobe Acrobat Reader. Si ce logiciel est déjà installé, passez directement à l'étape 3.

Pour installer Adobe Acrobat Reader, ouvrez le dossier de la langue de votre choix puis double-cliquez sur l'icône de l'installateur. L'écran de démarrage de l'installateur apparaîtra; suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

3 Lisez les instructions d'installation de Nikon View

Une fois l'installation d'Adobe Acrobat Reader terminée, double-cliquez sur l'icône **INDEX.pdf** dans le répertoire racine du CD de référence pour faire apparaître l'index de la documentation disponible pour Nikon View qui vous permettra d'accéder à ses rubriques en cliquant dessus. Suivez les liens pour afficher les instructions d'installation correspondant à votre système d'exploitation. Vous pouvez aussi les imprimer à l'aide de la commande **Imprimer...** dans le menu **Fichier** d'Acrobat Reader afin de mieux les suivre pendant l'installation de Nikon View.



Avez-vous déjà une version de Nikon View sur votre ordinateur?

Pour pouvoir transférer sur votre ordinateur les images à l'aide du câble USB, le COOLPIX5700 a besoin de la version Nikon View livrée avec votre appareil photo. Si vous disposez d'une version de Nikon View provenant d'un autre appareil photo numérique Nikon, vous devrez la mettre à jour avec la version jointe avec votre COOLPIX5700.

Connexion: connectez votre ordinateur

Une fois Nikon View installé, vous voilà prêt à transférer vos photographies et vos films sur votre ordinateur. Le transfert peut s'effectuer soit par une connexion directe USB entre l'appareil photo et l'ordinateur, soit en retirant la carte mémoire de l'appareil photo et en l'insérant dans un lecteur de carte ou un logement pour PC card.

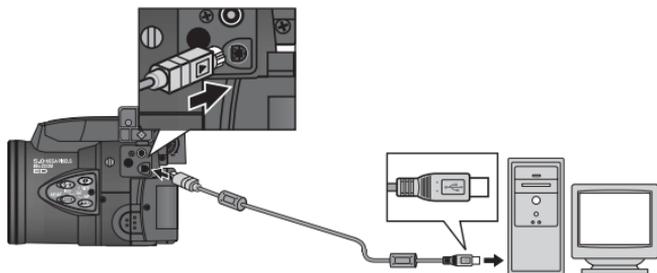
Connexion directe : connectez votre appareil photo par câble

Si votre ordinateur est équipé d'une interface USB intégrée, vous pouvez le connecter à votre appareil photo à l'aide du câble USB UC-E1 fourni.

1 Mettez l'ordinateur sous tension

2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur

Connectez le câble USB UC-E1 comme indiqué ci-dessous. Insérez le connecteur plat dans le port de l'ordinateur et l'autre extrémité du câble USB dans le port USB de l'appareil photo. Ne passez pas par un répartiteur ou hub USB pour la connexion.



Avant de connecter l'appareil photo

Avant de connecter votre appareil photo, vérifiez que Nikon View est bien installé sur l'ordinateur.

Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel

Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View sous Windows XP Edition familiale ou Windows XP Professionnel, vous devez ouvrir une séance en tant que "administrateur système". Pour pouvoir installer, désinstaller ou ouvrir Nikon View sous Windows 2000 professionnel, vous devez ouvrir une séance dans le compte "administrateur".

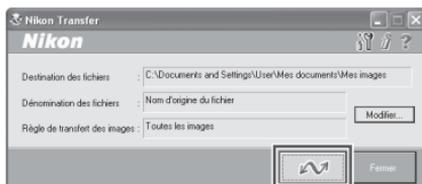
3 Mettez l'appareil photo sous tension

Mettez l'appareil photo sous tension. Nikon View détectera l'appareil photo et la fenêtre Transfert Nikon s'ouvrira automatiquement. Pour en savoir plus, consultez le *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD). Si le câble USB UC-E1 est branché, le moniteur de l'appareil photo restera éteint, [: :] apparaîtra sur l'écran de contrôle et toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt seront inopérantes.

4 Transférez les images sur votre ordinateur

Pour copier toutes les images de la carte mémoire sur votre ordinateur, sélectionnez **Toutes les images** dans le menu **Règle de transfert des images** sur la fenêtre Transfert Nikon et cliquez sur le bouton  pour lancer le transfert. Pendant le transfert des images sur l'ordinateur :

- Ne débranchez pas le câble USB.
- N'éteignez pas l'appareil photo.
- Ne retirez pas la carte mémoire.



Bouton transfert

5 Affichez les images

Une fois le transfert terminé, les images qui ont été copiées sur le disque dur de votre appareil photo apparaîtront dans le navigateur Nikon. Reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD) pour connaître en détail les opérations possibles.



Transfert des images Rafale MAX

Avant de transférer les images pour la première fois, cliquez sur le bouton **Changer...** sur la fenêtre Transfert Nikon pour faire apparaître la boîte de dialogue **Destination et dénomination des fichiers**. Cochez **Copier les noms de dossier de l'appareil photo**; ceci permettra à chaque séquence de photos créée avec l'option **Rafale MAX**  104 d'être copiée dans un dossier séparé. Pour de plus amples détails, reportez-vous au *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD).

- 6** Retirez l'appareil photo du système
Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB** de l'appareil photo (143), mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si **Mass Storage (Mémoire de masse)** est sélectionné, vous devez retirer l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de déconnecter le câble ou de mettre hors tension l'appareil photo.

Windows XP Edition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône "Retirer le périphérique en toute sécurité" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Retirer en toute sécurité le périphérique de mémoire de masse USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de mémoire de masse USB** dans le menu qui apparaît.



Windows Millenium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique" (🗑️) dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le disque USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

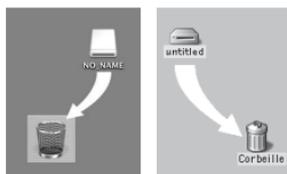


Mac OS X

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "NO_NAME" ("SANS_NOM") dans la corbeille.

Mac OS 9

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "untitled" ("Sans titre") dans la corbeille.



Mac OS X

Mac OS 9

Une fois que vous avez retiré l'appareil photo du système, vous pouvez débrancher le câble de connexion ou éteindre l'appareil photo.

Visualiser des images RAW sous Mac OS 9

Avant d'utiliser le Visualiseur Nikon de Nikon View pour afficher les images prises en qualité d'image brute (RAW) ( 49), allouez au moins 72 Mo de mémoire à Nikon View. Si vous essayez d'ouvrir des images brutes sans augmenter la mémoire allouée à Nikon View, elles ne s'ouvriront pas; à la place, l'ordinateur affichera un message vous demandant d'augmenter l'allocation mémoire.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Avant d'exporter les données de l'appareil photo à l'ordinateur, assurez-vous que la batterie est complètement chargée. En cas de doute, rechargez-la avant de commencer ou utilisez l'adaptateur secteur EH-53 ou l'adaptateur secteur/chargeur de batterie EH-21 optionnels.

Lecture des photographies à partir des cartes mémoire

Si vous avez un lecteur de carte CompactFlash™ ou si votre ordinateur est équipé d'un logement pour PC Card, vous pouvez transférer directement vos images depuis la carte mémoire. Avant d'insérer la carte mémoire dans le lecteur de carte ou le logement pour carte, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte de l'appareil photo.

1 Mettez l'ordinateur sous tension

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez le démarrage du système d'exploitation.

2 Insérez la carte mémoire

Si vous utilisez un logement pour PC card, insérez la carte mémoire dans l'adaptateur pour PC card (voir note ci-dessous) puis insérez l'adaptateur dans le logement pour PC card. Si vous utilisez un lecteur de carte, insérez la carte mémoire directement dans le lecteur de carte. S'il est installé, Nikon View détectera automatiquement les cartes provenant d'appareils photo numériques Nikon et s'ouvrira automatiquement. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View* pour en savoir plus sur le transfert des images sur votre ordinateur.

Lecteurs de carte CompactFlash™

Avant d'utiliser un lecteur de carte, lisez attentivement toute la documentation fournie par le fabricant.

Adaptateur pour PC Card

Pour pouvoir lire les cartes mémoire CompactFlash™ à partir d'un logement pour PC Card, vous devez disposer d'un adaptateur pour PC Card EC-AD1 (représenté à droite), disponible en option chez les revendeurs Nikon.



Retirer la carte mémoire

Assurez-vous que le transfert d'image est bien terminé avant de retirer la carte mémoire du lecteur de carte ou du logement pour PC Card.

Avant de retirer la carte mémoire du logement pour PC Card ou du lecteur de carte, vous devez retirer la carte du système:

Windows XP édition familiale/ Windows XP professionnel

Cliquez sur l'icône "Retirer en toute sécurité le périphérique"  dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

Windows 2000 Professionnel/ Windows Millenium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône "Débrancher ou Ejecter le périphérique"  dans la barre de tâches et retirez la carte mémoire du système.

Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à la carte mémoire puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.

Mac OS X

Faites glisser le volume "NO_NAME" ("SANS_NOM") qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

Mac OS 9

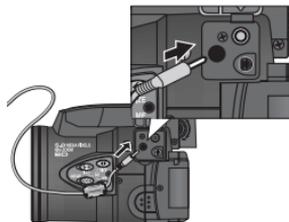
Faites glisser le volume "untitled" ("Sans titre") qui représente la carte mémoire dans la corbeille.

Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope

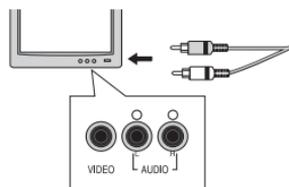
A l'aide du câble audio/vidéo livré avec votre appareil photo, vous pouvez connecter votre COOLPIX5700 à un téléviseur ou un magnétoscope.

Les autres possibilités de votre appareil photo—Visualisation des images sur un téléviseur ou magnétoscope

- 1 Connectez le câble à l'appareil photo**
Insérez la prise noire dans le port de sortie A/V de l'appareil photo.



- 2 Connectez le câble à l'appareil vidéo**
Connectez la prise jaune au port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope. Connectez la prise blanche au port d'entrée audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo**

- 4 Mettez l'appareil photo sous tension et mettez le sélecteur de mode sur [REPRÉSENTATION] (visualisation)**

Le téléviseur affichera ce qui apparaît normalement sur le moniteur ou dans le viseur de l'appareil photo, et le moniteur ou le viseur s'éteindra.



Extinction Auto.

Lorsque l'appareil photo est alimenté par la batterie EN-EL1 (fournie) ou une pile 2CR5 (disponible séparément), il se mettra automatiquement en veille si aucune opération n'est effectuée pendant un laps de temps spécifié. Dans ce cas, rien n'apparaîtra plus sur l'écran du téléviseur. Vous pourrez cependant reprendre la visualisation en sollicitant légèrement le déclencheur ou en pressant la commande **DISP**. La temporisation avant l'extinction auto peut être choisi parmi 30 secondes (par défaut), une minute, cinq minutes et 30 minutes à partir du menu **Extinction Auto.** [REPRÉSENTATION] 133). Si l'appareil photo est alimenté par batterie, nous vous recommandons dans ce cas de choisir la temporisation la plus longue. Pour les longues séances de lecture, connectez l'appareil photo à un adaptateur secteur optionnel.



Sélectionner un Mode Vidéo [REPRÉSENTATION] 142)

Le menu **Mode Vidéo** donne le choix entre les standards de sortie vidéo NTSC et PAL. Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.

Prise de vue en détail

Cette partie explique en détail les opérations possibles en mode  (prise de vue). Par défaut, l'appareil photo est réglé sur le jeu de réglages utilisateur A, un mode automatique avec lequel il suffit de cadrer et de déclencher car la plupart des réglages sont contrôlés par l'appareil photo. Si vous souhaitez avoir un plus grand contrôle sur les fonctions, passez en jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3.

Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateur)

Cette partie vous décrit les commandes les plus utilisées: zoom, qualité et taille d'image, mise au point, flash et correction d'exposition.

Choisir un jeu de réglages utilisateur

Cette partie vous explique comment choisir un jeu de réglages utilisateur. Les jeux de réglages utilisateur vous permettent de mémoriser les combinaisons de paramètres les plus fréquemment utilisées.

Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)

Cette partie vous explique en détail les fonctions supplémentaires disponibles avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3.

Utilisation des commandes de l'appareil photo (Tous jeux de réglages utilisateur)



48–67



Choisir un jeu de réglages utilisateur



68–69



Utilisation des commandes de l'appareil photo (Jeux de réglages utilisateur 1, 2, 3)



70–81



Pour une utilisation efficace de la mémoire: Qualité et taille d'image

La qualité et la taille de l'image déterminent la taille du fichier image qui, à son tour, détermine le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire. Le tableau suivant montre l'incidence des réglages de taille et de qualité d'image sur le nombre d'images pouvant être stockées sur une carte mémoire 16Mo, 32Mo et 64Mo. Les chiffres sont donnés à titre approximatif car la taille des fichiers image varie aussi selon la scène enregistrée, d'où de grandes variations dans le nombre de photographies pouvant être stockées. Le nombre réel d'images restantes pouvant être prises s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur pendant la prise de vue (📷 6, 8).

Carte	Qualité d'image	Taille de l'image					
		MAXI	UXGA	SXGA	XGA	VGA	3:2
16 Mo	RAW	1	—	—	—	—	—
	HI	1	—	—	—	—	1
	FINE	6	16	24	37	86	7
	NORMAL	12	31	47	69	144	14
	BASIC	25	59	86	121	229	27
32 Mo	RAW	3	—	—	—	—	—
	HI	2	—	—	—	—	2
	FINE	13	32	50	75	173	14
	NORMAL	26	62	95	139	289	28
	BASIC	51	118	173	243	459	55
64 Mo	RAW	7	—	—	—	—	—
	HI	4	—	—	—	—	4
	FINE	26	65	100	151	347	29
	NORMAL	52	125	190	278	578	57
	BASIC	103	236	347	488	918	111

Qualité d'image

Les images peuvent être compressées avec une compression *JPEG* au moment de leur sauvegarde sur la carte mémoire. Cette compression permet d'obtenir des fichiers plus petits qui occupent ainsi moins d'espace sur la carte mémoire. Cependant, une perte perceptible de la qualité d'image se produit avec les plus forts taux de compression. Les images peuvent être également sauvegardées en format non compressé NEF ou TIFF, ce qui leur permet de préserver la richesse de leurs détails mais leur fait occuper plus d'espace sur la carte mémoire.

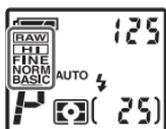
Option	Type de fichier	Taux de compression*	Qualité	Description
RAW	NEF	Aucun	Elevée	Les données brutes (RAW) sur non compressées du DTC sont sauvegardées directement sur la carte mémoire en format NEF (Nikon Electronic Format). Uniquement disponible avec la taille d'image MAXI. La taille de fichier est inférieure à celle des images HI. Il est impossible de sélectionner Noir et Blanc dans le menu Contrôle de saturation (108).
HI	TIFF			Qualité d'image excellente. L'image est sauvegardée sous forme de fichier TIFF sans compression. Les fichiers TIFF peuvent être lus par la plupart des applications graphiques. Une qualité égale à celle des images brutes. Uniquement disponible avec les tailles d'image MAXI ou 3:2.
FINE	JPEG	1 : 4		Une qualité d'image supérieure, idéale pour les agrandissements et les impressions de bonne qualité.
NORMAL	JPEG	1 : 8		Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
BASIC	JPEG	1 : 16		Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à diffuser électroniquement.
			Faible	

* Les taux de compression sont approximatifs.

Pour sélectionner une qualité d'image, pressez plusieurs fois la commande  jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur. Les réglages de qualité d'image défilent de la manière suivante: NORMAL, FINE, HI, RAW et BASIC.



Pressez



Qualité d'image affichée sur l'écran de contrôle, ou le moniteur ou le viseur.

Format de fichier NEF

Le format NEF (Nikon Electronic Format) est un format graphique breveté par Nikon, qui ne peut être visualisé qu'avec Nikon View ou Nikon Capture 3 (disponible séparément). Les images NEF peuvent être sauvegardées et éditées sur un ordinateur sans dégradation de leur qualité.

Images brutes (RAW)

Les images brutes (NEF) ne peuvent être visualisées qu'avec Nikon View ou Nikon Capture 3 (disponible séparément). Pour visualiser ces images à partir d'autres applications, vous devez d'abord les convertir en images HI (TIFF) en utilisant l'option **Conversion du RAW en HI** en lecture plein écran ( 85). Le fichier image converti prendra un nouveau nom et son extension .NEF se changera en .TIF. Le format TIFF peut être lu par la plupart des applications graphiques.

Taille d'image

La taille d'image se mesure en pixels. A une qualité d'image donnée, les tailles d'image inférieures occupent moins d'espace, ce qui les rend idéales pour la diffusion électronique. En revanche, plus la taille d'image est importante, plus le format d'impression sans perte de détail peut être grand.

Option	Taille (pixels)	Format d'impression
MAXI (Pas d'icône)	2560 × 1920	22 × 16 cm
UXGA	1600 × 1200	14 × 10 cm
SXGA	1280 × 960	11 × 8 cm
XGA	1024 × 768	9 × 6 cm
VGA	640 × 480	5 × 4 cm
3 : 2	2560 × 1704	22 × 14 cm



Format d'impression

Le format de l'image imprimée dépend de la résolution de l'imprimante (plus la résolution est élevée, plus la taille d'impression finale sera petite). Les tailles approximatives données plus haut sont pour une résolution d'environ 300 dpi (points par pouce).

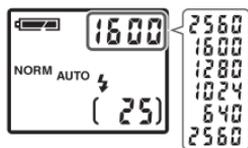
Pour choisir une taille d'image, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande . Les tailles d'image disponibles défilent de la manière suivante: MAXI, UXGA, SXGA, XGA, VGA et 3:2.



Pressez



Tournez le sélecteur de commande



Taille d'image affichée sur le moniteur ou dans le viseur. Pendant la rotation du sélecteur, la largeur de l'image en pixels s'affiche à la place de la vitesse d'obturation / ouverture sur l'écran de contrôle.

Mode mise au point: la commande

Choisissez un mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

Option	Son fonctionnement	Quand l'utiliser
Pas d'icône Autofocus	L'appareil fait automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet.	A utiliser lorsque les sujets sont à plus de 50 cm de l'objectif.
 Infini	La mise au point reste mémorisée sur l'infini, permettant ainsi à l'appareil photo de faire la mise au point sur des scènes éloignées. Le flash est désactivé.	Pour photographier des scènes éloignées avec des objets en premier plan comme une vitre.
 Macro gros plan	Quand  devient jaune, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets se trouvant jusqu'à 3 cm (à partir de l'objectif). Voir note page suivante.	A utiliser pour les gros plans.
 Retardateur	Combine le mode macro gros plan (voir ci-dessus) à des distances égales ou supérieures à 3 cm avec un déclenchement différé de 3 ou 10 s.	Utilisez la temporisation de 3 s pour éviter le bougé d'appareil au moment du déclenchement, notamment en mode macro gros plan. Utilisez celle de 10 s pour les auto-portraits.

Pour sélectionner le mode de mise au point, appuyez plusieurs fois sur la commande  jusqu'à l'apparition du mode souhaité sur l'écran de contrôle ou le moniteur. Les modes de mise au point défilent de la manière suivante: autofocus (pas d'icône), infini () , macro gros plan () , retardateur ().



Pressez



Le mode de mise au point s'affiche sur l'écran de contrôle et le moniteur ou le viseur. Avec la mise au point sur l'infini, l'icône  apparaît sur le moniteur ou le viseur et sur l'écran de contrôle.



Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point fonctionne au mieux lorsque:

- le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan. Par exemple, il ne fonctionnera pas très bien sur des sujets de même couleur que l'arrière-plan.
- Le sujet est éclairé uniformément.

L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque:

- Vous essayez de faire la mise au point simultanément sur plusieurs objets se trouvant à des distances différentes. Par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage car les barres de la cage sont plus proches de l'appareil que le sujet principal et les barres tout comme l'animal se trouvent dans la zone de mise au point.
- Le sujet est très sombre (le sujet ne doit cependant pas être beaucoup plus lumineux que l'arrière-plan).
- Le sujet se déplace rapidement.

Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus, le témoin de l'autofocus clignotera dans le viseur ou sur le moniteur lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur. Utilisez dans ce cas la mémorisation de mise au point (👁 56) en faisant la mise au point sur un autre objet situé à égale distance ou utilisez la mise au point manuelle (👁 80).



Macro gros plan

Lorsque le zoom optique est réglé sur une position égale ou inférieure à sa focale intermédiaire, l'icône de macro gros plan (🌸) sur le moniteur ou dans le viseur se met en jaune, ce qui indique que le mode macro peut être utilisé pour faire la mise au point sur des sujets se trouvant jusqu'à 3 cm de l'objectif. Pour minimiser la distorsion des objets plats comme du texte imprimé ou des cartes de visite, nous vous conseillons de resserrer le cadrage au zoom et d'ajuster la distance jusqu'à ce que la mise au point puisse être obtenue.

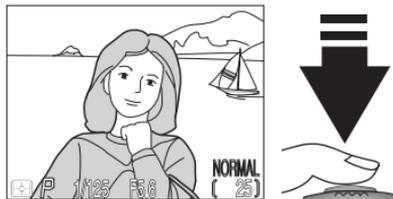


Mémorisation de la mise au point: Mémoriser la mise au point automatique

Parfois, votre sujet ne se trouve pas au centre du cadrage ou bien l'autofocus ne peut mettre au point (📷 55). Si c'est le cas, lorsque vous sollicitez le déclencheur, la mise au point automatique ne fonctionnera pas comme prévu et le sujet principal ne sera pas net. La mémorisation de la mise au point vous permet de recadrer après avoir fait la mise au point sur le sujet.

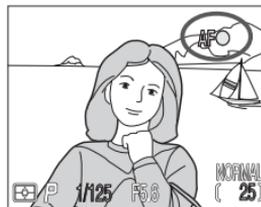
1 Faites la mise au point

Placez le sujet au centre du moniteur ou du viseur et sollicitez légèrement le déclencheur.



2 Vérifiez l'apparition de l'indicateur de l'autofocus

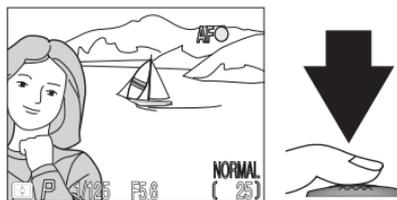
Quand le sujet est mis au point, l'indicateur de l'autofocus apparaît sur le moniteur ou dans le viseur. La mise au point restera mémorisée tant que le déclencheur sera maintenu sollicité.



3 Recomposez la scène et prenez la photo

Tout en maintenant le déclencheur sollicité, recadrez la scène. Pressez ensuite le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et votre sujet quand la mise au point est mémorisée. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point sur la nouvelle distance.



 **Commande AE/AF : pour mémoriser la mise au point et l'exposition**

Par défaut, presser la commande AE/AF  lorsque l'appareil a fait la mise au point sur le sujet mémorise à la fois la mise au point et l'exposition. Mais, vous pouvez vous servir de l'option **Avancés: AE-L, AF-L** du menu SET-UP  131) pour ne mémoriser avec cette commande que la mise au point ou que l'exposition. Avec la mémorisation uniquement de la mise au point, vous pouvez ajuster l'exposition sans refaire la mise au point. Avec la mémorisation uniquement de l'exposition, vous pouvez refaire la mise au point sans ajuster l'exposition. Vous pouvez améliorer les résultats en sélectionnant manuellement la mise au point centrale  112) et en sélectionnant comme mesure la mesure spot ou pondérée centrale  103).

Temporisation au déclenchement : Mode retardateur

Avec le retardateur activé, la photo est prise trois ou dix secondes après que le déclencheur ait été pressé. La temporisation de trois secondes évite le risque de flou causé par le mouvement de l'appareil au moment où le déclencheur est pressé; une fonction très utile en faible lumière ou en gros plans avec le flash annulé. La temporisation de dix secondes est généralement utilisée lorsque vous souhaitez figurer aussi sur la photo car elle vous laisse suffisamment de temps pour passer devant l'objectif après avoir pressé le déclencheur.

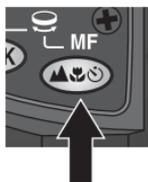
Pour utiliser le retardateur:

1 Positionnez l'appareil photo

Placez l'appareil sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plate et stable.

2 Sélectionnez un mode retardateur

Pressez la commande  plusieurs fois jusqu'à l'apparition de l'icône du retardateur (). L'icône macro gros plan () apparaîtra également pour indiquer qu'il est possible de prendre des gros plans.



Pressez la commande



es icônes du retardateur et du mode gros plan s'affichent sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/viseur.

3 Cadrez la scène et faites la mise au point

Ajustez les réglages de l'appareil photo, cadrez la scène, puis sollicitez légèrement le déclencheur pour faire la mise au point.

4 Activez le retardateur

Pressez le déclencheur à fond pour activer le retardateur. Pressez-le une fois pour une temporisation de 10 secondes, deux fois pour une temporisation de 3 secondes et trois fois pour le désactiver.

Dès que vous aurez pressé le déclencheur, l'appareil photo émettra un bip et la lampe du retardateur en dessous du déclencheur se mettra à clignoter. La lampe continuera de clignoter jusqu'à une seconde avant le déclenchement et s'allumera fixement la dernière seconde pour vous signaler que la photo va être prise.



Pressez à fond



Le compteur de vues sur le moniteur ou dans le viseur affiche le nombre de secondes restantes avant la prise de vue.

Zoom optique et numérique: la commande **W** **T**

Votre appareil photo numérique Nikon dispose de deux types de zoom: un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 8 fois et un zoom numérique qui agrandit l'image d'encore 4 fois (un facteur de grossissement total de 32x).

Zoom optique

Les photos peuvent être cadrées au zoom dans le viseur ou sur le moniteur à l'aide des commandes de zoom.



Pressez **W** pour un zoom arrière



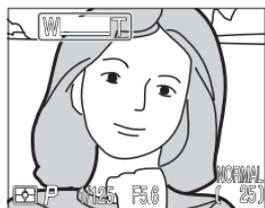
Pressez **T** pour un zoom avant



L'indicateur sur le moniteur ou dans le viseur montre la position du zoom lorsque l'une ou l'autre commande est pressée.

Zoom numérique

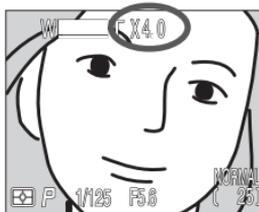
Lorsque le zoom optique est en position téléobjectif maximale, vous pouvez activer le zoom numérique en continuant d'appuyer sur la commande **T** pendant deux secondes.



Position téléobjectif maximale



Maintenez pendant 2 s



Le facteur de zoom s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur

Lorsque le zoom numérique est activé, le facteur de zoom augmente chaque fois que vous pressez la commande **T** jusqu'au grossissement maximal de 4x. Pressez la commande **W** pour diminuer le facteur de zoom. Pour annuler le zoom numérique, pressez **W** jusqu'à ce que le facteur de zoom disparaisse.

Restrictions sur l'utilisation du zoom numérique

- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque:
 - La qualité d'image sélectionnée est RAW ou HI  49)
 - **Noir et Blanc** est sélectionné dans le menu **Contrôle Saturation**  108)
 - **Capture 16 vues** ou **Rafale MAX** est sélectionné dans le menu **Prise de vue**  104).
 - **Désactivé** est sélectionné dans **Options de zoom: Zoom num.** du menu SET-UP des jeux de réglages utilisateurs 1, 2 ou 3  131).
 - Le convertisseur **Grand-angle** est sélectionné dans le menu **Objectif**  109)
- La valeur maximale pour le zoom numérique quand **Vidéo** est sélectionné dans le menu **Prise de vue** est 2x  104).

Zoom optique et zoom numérique

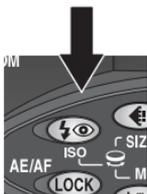
Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour agrandir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplit le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect grené à l'image.

Avec le zoom numérique, l'appareil photo utilise la zone de mise au point centrale et la mesure pondérée centrale.

Mode flash: la commande

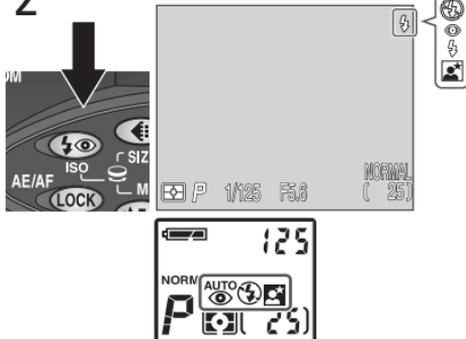
Le mode de flash se sélectionne à l'aide de la commande .

1



Pressez la commande  pour changer de mode de flash.

2



Pressez plusieurs fois la commande  jusqu'à l'apparition du mode souhaité sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur. En mode Auto, aucun indicateur ne s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.

Le mode de flash change de la manière suivante.

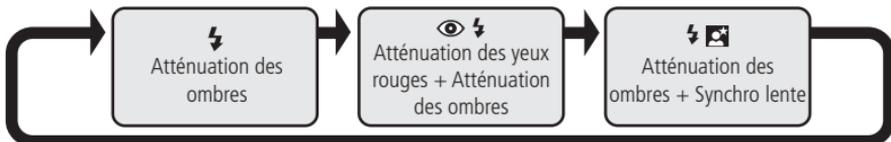


Pour ne pas risquer d'endommager votre flash, nous vous conseillons de le fermer quand vous ne vous en servez pas.

Flash intégré réglé sur Manuel

Le flash peut être libéré en pressant la commande  lorsque l'option **Options du flash: Déclench.** dans le menu SET-UP est réglé sur **Manuel**  136). Le flash se déclenche chaque fois qu'une image sera prise.

Le mode de flash change de la manière suivante avec la flash réglé sur **Manuel**.



Les options suivantes sont disponibles:

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur	Description
Auto	AUTO ⚡	Aucune icône	Quand la lumière est insuffisante, le flash intégré se libère automatiquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et se déclenche automatiquement au moment de la prise de vue. Ouvert, il ne se déclenche pas si la lumière est suffisante.
Flash annulé			Le flash ne se déclenche pas même en cas de lumière insuffisante.
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO  ⚡		Identique au mode Auto, sauf que la lampe d'atténuation des yeux s'allumera avant l'éclair principal pour minimiser "l'effet des yeux rouges". A utiliser pour les portraits (fonctionne au mieux lorsque le sujet se trouve bien dans la portée du flash et regarde de face le flash). Un court instant sépare la pression du déclencheur de l'exposition de la vue afin de permettre à la fonction d'atténuation des yeux rouges d'agir; il n'est donc pas conseillé d'utiliser ce mode en cas de sujet au mouvement erratique ou de situations nécessitant une réaction rapide de l'appareil photo.
Atténuation des ombres			Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
Synchro lente	AUTO ⚡ 		Le mode flash auto est associé à une vitesse lente. L'exposition tient compte à la fois du sujet et de l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière. L'utilisation d'un pied est recommandée.

Ne gênez pas l'ouverture du flash intégré

- Par défaut, l'option **Déclench.** du menu **Options du flash** est réglée sur **Automatique**  136). En cas de lumière insuffisante pour obtenir une exposition correcte, le flash intégré se libère automatiquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Le flash se libère également si un flash externe est installé pour permettre à la photocellule de fonctionner et à l'appareil de pouvoir régler l'exposition  138). Si votre doigt ou un quelconque objet empêche l'ouverture du flash lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, le flash externe ne se déclenchera pas et un message apparaîtra sur le moniteur.
- Lorsque le flash intégré est libéré, écartez vos doigts et tout objet de la fenêtre de flash et de la photocellule.



Mode Atténuation des yeux rouges

Lorsque vous utilisez le mode atténuation des yeux rouges, faites attention de ne pas occulter la lampe d'atténuation des yeux rouges.



Lorsque la lumière est insuffisante

Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est en mode flash annulé () ou synchro lente (), l'appareil sélectionne des vitesses d'obturation lentes et les photos risquent d'être floues. Aux vitesses inférieures à $1/4$ s, l'indicateur de vitesse d'obturation sur le moniteur ou dans le viseur devient jaune pour signaler qu'un effet de marbrure ("bruit") peut apparaître dans les zones sombres de l'image. Pour réduire le bruit, activez la fonction de **Réduction bruit** ( 117).

Il est à noter que le flash se désactivera automatiquement lorsque le mode autofocus est réglé sur "Infini" ( 54). Il se désactivera également lorsque **Séle. meilleure image** est activé ( 106), un réglage autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Prise de vue** ( 104), un réglage autre que **Aucun** est sélectionné dans le sous-menu **Objectif** ( 109), **Activé** est sélectionné comme option de mémorisation de l'exposition **Mémo. exposition** dans le sous-menu **Options d'exposition** ( 110) ou **Mode Précision Couleurs** est sélectionné pour la **Réduction bruit** ( 117).

Tension faible de la batterie

Si l'indicateur de tension insuffisante s'affiche sur l'écran de contrôle () et sur le moniteur ou dans le viseur () et que le flash se déclenche, tous les affichages disparaîtront du moniteur, le temps du recyclage du flash. Si le viseur est utilisé, il restera allumé pendant le recyclage du flash.

Témoin de disponibilité du flash

Si le déclencheur est légèrement sollicité alors que le flash est en cours de recyclage, le témoin de disponibilité du flash sur le moniteur ou dans le viseur clignotera. Relâchez le déclencheur brièvement et réessayez.



Correction de l'exposition: la commande

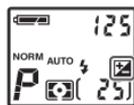
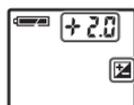
La commande  (correction d'exposition) vous permet de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo pour obtenir des images plus claires ou plus sombres.

Pour corriger l'exposition, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande . Vous pouvez corriger entre -2 IL et $+2$ IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Quand une valeur de correction est sélectionnée, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur. La valeur de correction apparaîtra aussi sur le moniteur ou dans le viseur.

Avec les réglages utilisateurs 1, 2 et 3, remettez la valeur de correction sur ± 0.0 pour annuler la correction d'exposition. Avec le jeu de réglages utilisateur, la correction d'exposition sera annulée avec la mise hors tension de l'appareil photo.



Pressez la commande tout en tournant le sélecteur de commande.



La correction d'exposition est indiquée sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

Sélectionner une valeur de correction d'exposition

L'appareil photo peut trop sous-exposer la vue si des zones importantes de la vue sont très lumineuses (par exemple, en cas de présence de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop sombre, choisissez une valeur positive pour corriger l'exposition. Inversement, l'appareil photo peut trop surexposer la photo si une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, en présence de grands feuillages sombres) ou si l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Si l'image sur le moniteur est trop lumineuse, compensez avec une valeur négative.

Garder ou effacer: Revisualisation rapide de l'image

Quand vous venez de prendre une photo, l'icône d'effacement rapide (🗑️ → DELETE) apparaît pendant quelques secondes sur le moniteur ou le viseur, le temps de l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. Pendant ce temps, vous pouvez effacer la photo.



Pressez la commande (🗑️), une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour enregistrer la photo sur la carte mémoire.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer la photo.



Choisir un jeu de réglages utilisateur

Par défaut, l'appareil photo sélectionne le jeu de réglages utilisateur A, un mode avec lequel l'appareil photo contrôle la majorité des réglages. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez changer les valeurs par défaut de l'appareil en fonction de vos besoins. Les réglages qui peuvent être changés dans les jeux de réglages utilisateurs 1, 2 et 3 sont les suivants:

Réglage		Réglage	
Mode d'exposition	70	Mise au point manuelle	80
Sensibilité (équivalence ISO)	78	Utilisation du menu PRISE DE VUE	100

Les paramètres du menu PRISE DE VUE des jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 sont stockés séparément les uns des autres. Si vous utilisez souvent la même combinaison de paramètres, vous pouvez sélectionner le jeu de réglages utilisateur 1 et régler l'appareil photo avec cette série de paramètres. L'appareil photo "se rappellera" de cette combinaison même après sa mise hors tension et les rétablira automatiquement la prochaine fois que vous sélectionnez le jeu de réglages utilisateur 1. Vous pouvez créer de la même façon d'autres combinaisons de paramètres avec les jeux de réglages utilisateur 2 et 3 et passer ensuite instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant le jeu de réglages utilisateur souhaité.

Les paramètres sélectionnés pour les options de menu suivantes sont stockés séparément dans chaque jeu de réglages utilisateur. Les icônes de menu pour ces options (étape 3, page suivante) s'afficheront en rouge dès qu'un paramètre autre que celui par défaut est choisi pour cette option.

Réglage		Réglage	
Balance des blanc	101	Correct. d'image	107
Mesure	103	Contrôle saturation	108
Prise de vue	104	Objectif	109
Sél. meilleure image	106	Netteté*	114

* Le paramètre Netteté est stocké séparément dans chaque jeu de réglages utilisateur, même si l'icône du réglage sélectionné n'apparaît pas sur le moniteur.



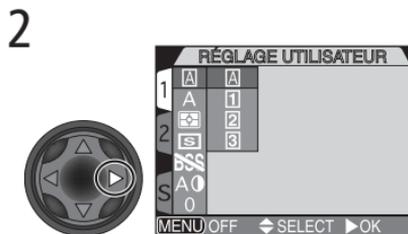
La commande 130

Par défaut, la commande  permet de choisir un jeu de réglages utilisateur sans avoir à passer par les menus de l'appareil photo. Pressez la commande  tout en tournant le sélecteur de commande, le jeu de réglages utilisateur sélectionné apparaîtra à la place de la vitesse d'obturation/ ouverture sur l'écran de contrôle lorsque la commande  est pressée.

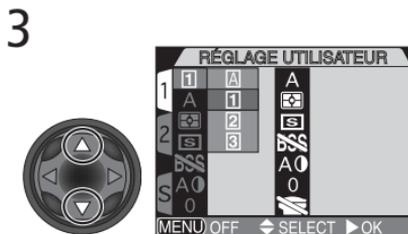
Suivez les étapes suivantes pour sélectionner un jeu de réglages utilisateur.



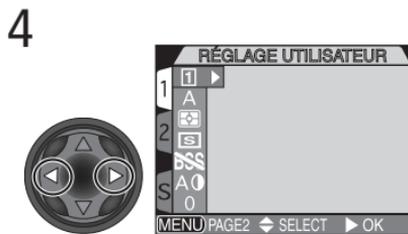
Mettez le sélecteur de mode sur  (mode de prise de vue). Pressez la commande **MENU** pour passer en menu SET-UP ou PRISE DE VUE.



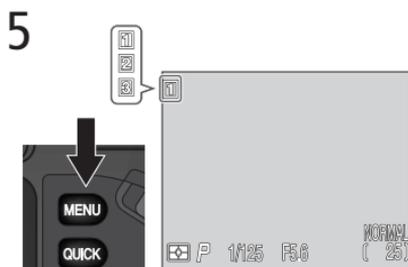
Affichez la liste des jeux de réglages utilisateur.



Mettez en surbrillance A, 1, 2 ou 3.



Validez votre choix et revenez au menu SET-UP ou PRISE DE VUE.



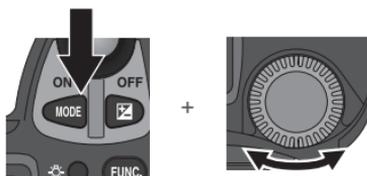
Pressez une ou deux fois la commande **MENU** pour quitter le menu. Sauf avec le jeu de réglages utilisateur A, le numéro du jeu de réglages utilisateur apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

Ce chapitre décrit les réglages qui ne sont utilisés que lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné en mode  (prise de vue). Ils viennent s'ajouter à ceux décrits dans "Utilisation des commandes de l'appareil photo (tous jeux de réglages utilisateur)" ( 48).

Pour contrôler la vitesse et l'ouverture: Mode d'exposition

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil règle automatiquement la vitesse et l'ouverture. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir entre quatre modes d'exposition qui vous permettront de contrôler directement la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour choisir le mode d'exposition, tournez le sélecteur de commande tout en pressant la commande .

Les modes d'exposition défilent de la manière suivante: **P** (auto programmé), **S** (auto à priorité vitesse), **A** (auto à priorité ouverture) et **M** (manuel).



Pressez tout en tournant le sélecteur de commande



Le mode d'exposition s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

Vous avez le choix entre les modes suivants:

Option	Son fonctionnement	Quand l'utiliser
<p>P Auto programmé</p>	<p>L'appareil photo détermine la vitesse et l'ouverture pour obtenir la meilleure exposition possible. Le décalage de programme (☞ 72) et la correction d'exposition (☞ 66) offre un certain degré de contrôle sur les réglages d'exposition.</p>	<p>Le meilleur choix dans la plupart des cas.</p>
<p>S Auto à priorité vitesse</p>	<p>Le photographe choisit la vitesse ; l'appareil détermine alors l'ouverture qui donnera la meilleure exposition.</p>	<p>Les vitesses d'obturation rapides gèrent l'action. Les vitesses lentes suggèrent le mouvement en donnant un effet de filé aux objets en mouvement.</p>
<p>A Auto à priorité ouverture</p>	<p>Le photographe choisit l'ouverture ; l'appareil détermine alors la vitesse qui donnera la meilleure exposition.</p>	<p>Les grandes ouvertures (petits nombres f/) estompent les détails de l'arrière-plan et permettent de transmettre plus de lumière par l'objectif, augmentant ainsi la portée du flash. Les petites ouvertures (grands nombres f/) augmentent la profondeur de champ, faisant apparaître nets à la fois le sujet et l'arrière-plan.</p>
<p>M Manuel</p>	<p>Le photographe choisit à la fois l'ouverture et la vitesse.</p>	<p>A utiliser lorsque vous souhaitez un contrôle total sur l'exposition.</p>

P Auto Programmé

En mode auto programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse et l'ouverture en fonction de la lumière ambiante. Il est possible de modifier l'exposition avec la fonction de décalage du programme (voir ci-dessous), la fonction de correction d'exposition (👁 66) ou la séquence de bracketing auto (👁 115).

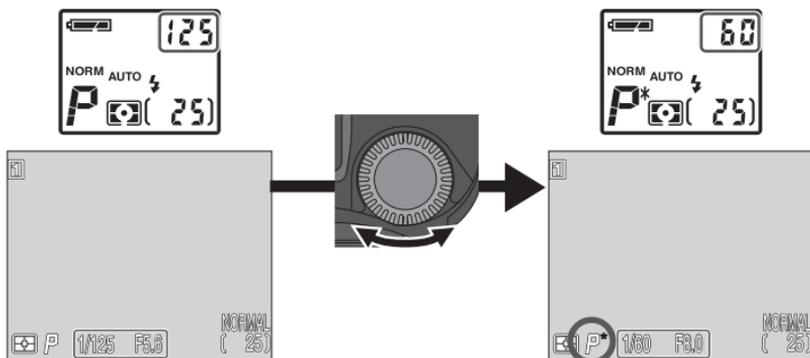
👁 Décalage du programme

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 ou 3, il est possible lorsque l'appareil photo est en mode auto programmé, d'utiliser la fonction de décalage du programme afin de sélectionner d'autres combinaisons de vitesse et d'ouverture qui donneront la même exposition.

Pour utiliser le décalage du programme, mettez l'appareil photo en mode **P** (auto programmé) puis, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture souhaitée sur le moniteur ou dans le viseur. La vitesse apparaît sur l'écran de contrôle. Pressez la commande **MODE** pour changer d'affichage entre la vitesse et l'ouverture.

Un astérisque ("*") apparaît à côté de l'indicateur du mode d'exposition sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur pour indiquer que le programme a été décalé.

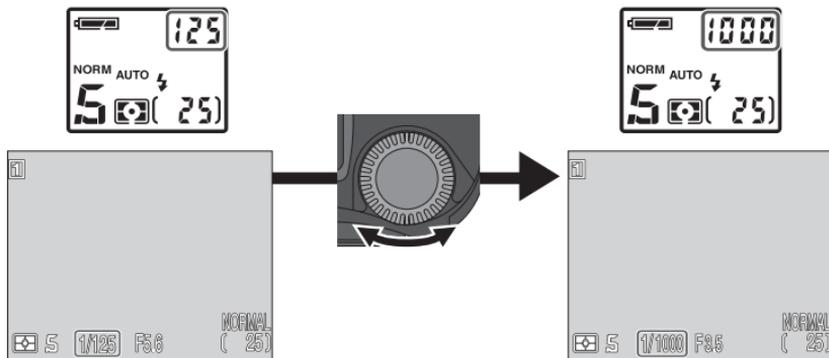
Pour rétablir les valeurs par défaut de vitesse et d'ouverture, tournez le sélecteur de mode jusqu'à la disparition de l'astérisque ("*") à côté de l'indicateur du mode d'exposition. Vous pouvez également le faire en sélectionnant un autre jeu de réglages utilisateur, en mettant le sélecteur de mode sur **👁** (mode visualisation), en sélectionnant un autre mode d'exposition ou en éteignant l'appareil photo.



5 Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, la vitesse d'obturation se contrôle en tournant le sélecteur de commande. La plage autorisée s'étend de 8 s à $\frac{1}{4000}$ s par incréments équivalents à 1 IL.

Pour choisir la vitesse d'obturation, mettez l'appareil photo en mode 5 (auto à priorité vitesse), puis tournez le sélecteur de commande.



La vitesse d'obturation s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur.

- En modes **5** et **A**, si la vitesse ou l'ouverture sélectionnée risque de donner une sous-exposition ou une surexposition, la vitesse ou l'ouverture affichée sur l'écran de contrôle, et le moniteur ou le viseur clignotera lorsque le déclencheur sera légèrement sollicité. Changez de réglage et essayez de nouveau.
- Aux vitesses égales ou inférieures à $\frac{1}{4}$ s, l'indicateur de vitesse sur le moniteur ou dans le viseur devient jaune pour indiquer qu'un effet de marbrure ("bruit") risque d'apparaître sur l'image. Nous vous préconisons dans ce cas soit de choisir une vitesse plus rapide soit d'activer le mode **Réduction bruit** (117).

Vitesses d'obturation plus rapides

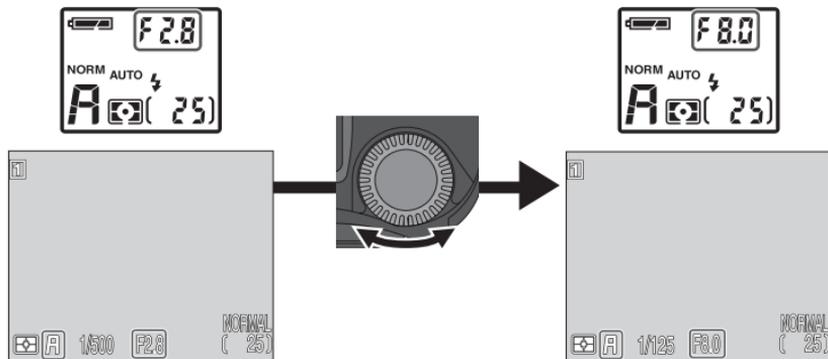
A la vitesse $\frac{1}{4000}$ s, la plage d'ouvertures est limitée. A la position grand-angle maximale, la plage des nombres f/ (les ouvertures) s'étend de f/5 à f/8; à la position téléobjectif maximale, le nombre f/ (ouverture) est f/7,4.

Restrictions concernant la vitesse d'obturation

Avec les réglages **Rafale MAX** et **Vidéo** (104) du menu **Prise de vue**, l'appareil prend un nombre déterminé de vues par seconde. La vitesse d'obturation ne doit pas être plus lente que la cadence de prise de vues (c'est-à-dire, respectivement $\frac{1}{30}$ s et $\frac{1}{15}$ s).

A Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous contrôlez l'ouverture avec le sélecteur de commande tandis que l'appareil photo se charge automatiquement de sélectionner la vitesse dans une plage de 8 s à $\frac{1}{4000}$ s pour obtenir l'exposition optimale. L'ouverture varie par incréments équivalents à $\frac{1}{3}$ IL.



L'ouverture s'affiche sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur



Ouverture et zoom

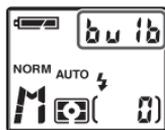
Les valeurs maximale et minimale d'ouverture correspondent aux ouvertures maximale et minimale de l'objectif pour la focale actuellement sélectionnée. De plus grands nombres $f/$ (plus petites ouvertures) peuvent être obtenus en resserrant le cadrage au zoom et de plus petits nombres $f/$ (plus grandes ouvertures) en élargissant le cadrage. Si **Désactivé** (réglage par défaut), a été sélectionné pour l'option **Diaph. Constant** du menu **Options du Zoom** (accessible à partir du menu SET-UP -  131), l'ouverture variera en fonction de la focale. Par exemple, si vous avez choisi l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour l'ouverture avec le zoom réglé en position grand angle maximale, l'appareil changera l'ouverture pour qu'elle corresponde toujours à l'avant-dernier réglage d'ouverture maximale pour la focale sélectionnée lorsque vous ferez un zoom avant.

Le sélecteur multidirectionnel

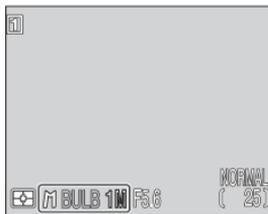
L'option qui n'est pas actuellement affichée à la place de la vitesse / ouverture sur l'écran de contrôle ou sur le moniteur peut être ajustée en pressant le sélecteur multidirectionnel à droite ou à gauche tout en maintenant enfoncée la commande . Si c'est l'ouverture qui est affichée en vert sur le moniteur ou dans le viseur, le sélecteur multidirectionnel servira pour régler la vitesse d'obturation et, vice versa.

Expositions de longue durée (Pose B)

En mode d'exposition manuel et avec le mode **Vue par vue**  104 sélectionné dans **Prise de vue**, il est possible de sélectionner l'option Pose B pour la vitesse d'obturation afin de réaliser des expositions pouvant aller jusqu'à 5 minutes. La vitesse d'obturation étant sélectionnée sur l'écran de contrôle et sur le moniteur ou dans le viseur, tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de **bu ib** sur l'écran de contrôle (BULB s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur).



Avec cette option, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu pressé, et ceci pendant 1 mn maximum (pour rallonger cette durée à 5 minutes, choisissez **5 mn** pour la rubrique **Options d'exposition: Temporisation pose B** du menu **Prise de vue**;  110). Pour éviter le risque de flou causé par le bougé d'appareil, nous vous recommandons d'utiliser un pied et une télécommande comme la MC-EU1 (disponible en option). Nous vous conseillons également d'activer la **Réduction bruit**  117 pour réduire l'effet de marbrure ("bruit").



Réalisation de séquences vidéo: Mode vidéo

Le COOLPIX5700 peut enregistrer jusqu'à 60 secondes de film à une cadence d'environ 15 vues par seconde ainsi que le son grâce à son microphone intégré. Chaque vue est en 320 × 240 pixels (QVGA).

- 1 Dans le menu PRISE DE VUE, sélectionnez **Continu: Vidéo** (104).



- 2 Pressez le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement.

Si le moniteur est dirigé dans la même direction que l'objectif, l'image sur le moniteur sera inversée. Le compteur de vues indiquera la longueur de film pouvant être enregistrée.



- 3 Pressez le déclencheur une nouvelle fois à fond pour arrêter l'enregistrement.

L'enregistrement se terminera automatiquement au bout de 60 secondes ou s'il ne reste plus suffisamment de place sur la carte mémoire. Le film sera enregistré sous forme de fichier QuickTime portant un nom avec l'extension de ".MOV". Pour en savoir plus sur la lecture de vos films, reportez-vous à Lecture de films (90).



Mode film

- Le zoom numérique (61) ne peut être utilisé que jusqu'à 2x.
- Le flash intégré est annulé.
- Si le moniteur est dirigé dans la même direction que l'objectif, l'image sur le moniteur sera inversée. La lecture sera également inversée.

Pour réagir plus vite à la lumière: Sensibilité (équivalence ISO)

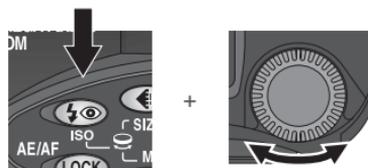
Qu'est-ce que la sensibilité?

"La sensibilité" est la mesure de la rapidité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Plus elle est élevée et moins il faut de lumière pour une bonne exposition, ce qui permet d'obtenir la même exposition avec des vitesses plus rapides ou des ouvertures plus petites. En photographie numérique, augmenter la sensibilité correspond à utiliser un film rapide: les sensibilités plus élevées permettent d'obtenir des vitesses plus rapides avec en contrepartie l'apparition d'un effet de marbrure ou "bruit" (l'équivalent numérique du grain pour les films) sur l'image finale.

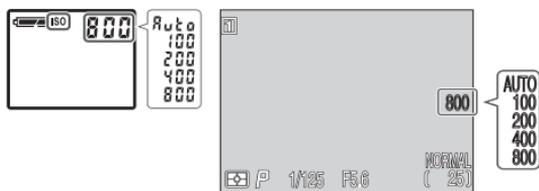
Réglage de la sensibilité

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil sélectionne automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir une valeur fixe de sensibilité parmi quatre options possibles. La sensibilité se sélectionne en tournant le sélecteur de commande tout en pressant la commande ISO (ISO). La sensibilité défile de la manière suivante: Auto, 800, 400, 200 et 100.

La sensibilité est affichée sur l'écran de contrôle, et le moniteur ou dans le viseur. Une fois la commande ISO relâchée, l'icône ISO apparaît sur l'écran de contrôle lorsque la sensibilité est supérieure à 100. Si l'option **AUTO** est sélectionnée, **AUTO** s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur jusqu'à ce que la commande ISO soit relâchée; l'icône **ISO** apparaîtra ensuite dès que l'appareil sélectionnera une sensibilité supérieure à 100 ISO.



Pressez tout en tournant le sélecteur de commande.



Bruit

Aux vitesses égales ou inférieures à 1/30s, un effet de marbrure ("bruit") peut apparaître sur le résultat final. Nous vous conseillons dans ce cas de choisir une vitesse plus rapide ou d'activer la fonction de **Réduction bruit** (117).

Les options suivantes sont disponibles:

Option	Quand l'utiliser
AUTO	Equivalent à 100 dans des conditions normales; cependant lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage (jusqu'à 400 ISO). Lorsque la sensibilité sélectionnée est supérieure à 100 ISO, l'icône ISO apparaît sur l'écran de contrôle, et sur le moniteur ou dans le viseur.
100	Equivalent à une sensibilité d'environ 100 ISO; recommandé sauf lorsque la lumière ambiante est faible ou lorsque des vitesses d'obturation plus rapides sont nécessaires. Du bruit peut apparaître sur les photographies prises avec une sensibilité supérieure à cette valeur.
200	Equivalent à une sensibilité d'environ 200 ISO.
400	Equivalent à une sensibilité d'environ 400 ISO.
800	Equivalent à une sensibilité d'environ 800 ISO. La valeur apparaît en rouge sur le moniteur ou dans le viseur pour indiquer que les photographies prises avec cette sensibilité risquent de présenter un effet de bruit important. A n'utiliser que pour respecter la lumière ambiante en faible lumière ou lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est nécessaire. Nous préconisons de désactiver la Netteté (📷 114) pour éviter d'augmenter les effets de bruit.

Utilisation du flash

Le réglage 800 n'est à utiliser qu'en éclairage naturel. Nous vous conseillons de choisir AUTO, 400 ou une sensibilité inférieure en cas d'utilisation du flash.

Mode d'exposition

Si la sensibilité AUTO est sélectionnée en mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, la sensibilité sera réglée sur l'équivalent de 100 ISO et ne changera pas quelles que soient les conditions d'éclairage.

Sélectionner soi-même la mise au point: Mise au point manuelle

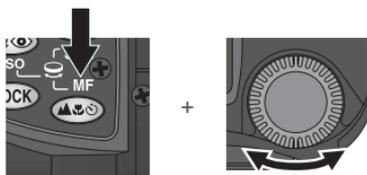
Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, la mise au point manuelle peut être utilisée à la place de l'autofocus, mode par défaut, lorsqu'il est impossible d'obtenir les résultats souhaités avec l'autofocus. Pour utiliser la mise au point manuelle:

1 Passez en mise au point manuelle

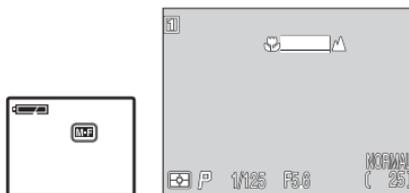
Tout en maintenant pressée la commande MF (MF), tournez le sélecteur de commande jusqu'à l'apparition de l'affichage de mise au point manuelle sur le moniteur et dans le viseur et de l'apparition de **M:F** sur l'écran de contrôle.

2 Faites la mise au point

Tout en maintenant pressée la commande MF (MF), tournez le sélecteur de commande. En vous servant de l'affichage du moniteur ou du viseur comme guide, continuez de tourner le sélecteur de commande jusqu'à ce que votre sujet soit mis au point. L'appareil photo peut faire la mise au point du gros plan macro (à environ 3 cm de l'objectif) à l'infini. Si vous actionnez le zoom après avoir fait la mise au point, vous devrez la refaire.



Pressez la commande tout en tournant le sélecteur de commande



L'icône **M:F** apparaît sur l'écran de contrôle et l'affichage de mise au point dans le viseur ou sur le moniteur, pour indiquer que la mise au point manuelle est activée.

3 Prenez la photo

Pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Vous pouvez annuler la mise au point manuelle en pressant la commande (MF) pour sélectionner un autre mode de mise au point.

Gros plans et zoom optique

Aux courtes distances de mise au point, il se peut que l'appareil ne parvienne pas à faire la mise au point à certaines focales. Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point à la focale sélectionnée, l'affichage de distance de la mise au point sur le moniteur ou dans le viseur se mettra en rouge. Resserrez ou élargissez le cadrage jusqu'à ce que la distance de mise au point ne soit plus affichée en rouge.

Utilisation du retardateur

Si vous utilisez le retardateur, veillez à bien activer le retardateur ( 58) *avant* de régler manuellement la mise au point. Changer de mode de mise au point après avoir réglé la distance de mise au point désactive la mise au point manuelle.

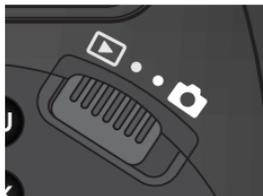
Focus Confirmation

Si vous avez sélectionné **Map manuelle** ou **Activé** pour la **Confirmation Map** ( 113) dans le menu PRISE DE VUE, les zones mises au point seront nettement soulignées sur le moniteur ou dans le viseur pour vous faciliter la mise au point.

Lecture de vos images

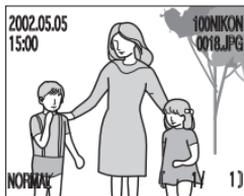
Mettez le sélecteur de mode sur  pour regarder vos images en mode Visualisation.

Mettez le sélecteur de mode sur  pour passer en mode Visualisation. La dernière image capturée s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur. En mode Visualisation, vous disposez des options suivantes.



Lecture d'image plein écran

Les options suivantes sont disponibles en mode Visualisation plein écran.



Pour	Utilisez	Description
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour afficher les images qui ont été enregistrées avant celle qui est affichée et, en bas ou à droite pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement au numéro de vue souhaité sans l'affichage des images intermédiaires.
Afficher plusieurs images	 	Pressez la commande  () pour afficher une planche pouvant contenir jusqu'à 9 vues miniatures en même temps ( 86).
Effacer l'image affichée		<p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.</p> <div data-bbox="353 1055 610 1247" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez Non pour quitter le menu sans effacer l'image. • Sélectionnez Oui pour effacer la photo.
Lancer le film		Pressez  pour lancer la lecture du Vidéo ( 90).

Pour	Pressez	Description
Agrandir la photo		Pressez ZOOM IN pour agrandir la photo affichée jusqu'à 6x (87).
Consulter les informations de prise de vue		Tournez le sélecteur de commande pour consulter les autres informations concernant la photo actuellement affichée (88).
Afficher le menu de Lecture		Pressez la commande MENU pour afficher le menu VISUALISATION.

Convertir les images RAW en images HI

QUICK

1 Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.



- Sélectionnez **Non** pour quitter et revenir en mode Lecture plein écran sans convertir l'image.
- Sélectionnez **Oui** pour convertir l'image RAW et la sauvegarder en qualité HI. Passez à l'étape 2.

2 Si vous avez sélectionné **Oui** en 1, une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.



- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les données d'image brutes.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer les données d'image brutes.



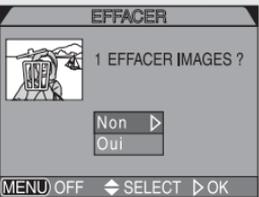
Conversion des images brutes (RAW)

Lorsque vous convertissez une image brute (RAW) en image HI, le fichier d'image converti prendra un nouveau nom et l'extension .NEF sera changée en .TIF. Assurez-vous que vous avez suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour la nouvelle image HI avant de convertir l'image. Une image demande environ 15 Mo d'espace sur la carte mémoire.

Lecture par planche de vues miniatures

Presser la commande  () en mode lecture plein écran vous permet d'afficher une planche de quatre vues miniatures. Vous disposez alors des options suivantes.



Pour	Pressez	Description
Sélectionner les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour sélectionner les vues miniatures souhaitées qui s'afficheront en surbrillance.
Faire défiler les pages de vues miniatures		Tournez le sélecteur de commande pour faire défiler les vues miniatures, page par page.
Changer le nombre d'images affichées	  /  	Lorsque les images sont affichées par quatre, il suffit de presser une fois la commande  () pour les afficher par neuf. Pressez  () une fois pour revenir à un affichage par planche de quatre images ou si l'affichage est déjà par planche de quatre, pour afficher l'image sélectionnée en plein écran.
Effacer l'image sélectionnée		<p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez Non pour quitter le menu sans effacer l'image. • Sélectionnez Oui pour effacer la photo

Pour regarder de plus près: fonction Loupe

Utilisez la commande **Q** (**T**) pour agrandir les photos affichées en mode lecture plein écran. (Cette commande est invalidée lorsque **Rafale MAX** ou **Vidéo** a été sélectionné dans le menu **Continu**).



Pour	Pressez	Description
Regarder ses photos à la loupe		La photo est agrandie chaque fois que la commande est pressée jusqu'à un maximum de 6x. Lorsque la photo est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas visibles sur le moniteur.
Annuler la fonction loupe		Pressez W pour annuler l'effet loupe.

Notes sur la fonction Loupe

Pour visualiser d'autres images de la carte mémoire, annulez d'abord la fonction Loupe. Le temps d'affichage des images est plus long si les images sont en qualité d'image RAW ou HI.

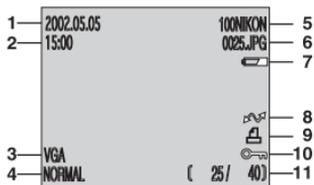
Il est impossible d'utiliser la fonction Loupe sur les films ou les photos qui ont été prises en mode **Rafale MAX**.

Informations photo

Les informations concernant les photos sont superposées sur les images lorsque celles-ci sont affichées en mode Lecture plein écran. Il y a au total cinq pages d'informations pour chaque photo. Tournez le sélecteur de commande pour faire défiler ces informations de la manière suivante:

Page 1 ↔ Page 2 ↔ Page 3 ↔ Page 4 ↔ Page 5 ↔ Page 1.

1. Information sur le fichier



- | | |
|---|--|
| 1 Date d'enregistrement | 8 Icône de transfert |
| 2 Heure d'enregistrement | 9 Icône de commande d'impression |
| 3 Taille d'image | 10 Icône de protection |
| 4 Qualité d'image | 11 Numéro de la vue affichée/ nombre total de vues visibles dans le dossier en cours |
| 5 Dossier | |
| 6 Numéro et type de fichier | |
| 7 Indicateur de tension de la batterie* | |

* Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible.

2. Données de prise de vue, Page 1



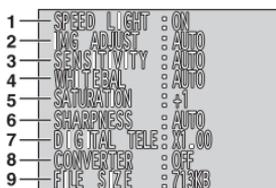
- | | |
|--|---------------------------|
| 1 Type d'appareil | 5 Vitesse d'obturation |
| 2 Version du microprogramme (Firmware) | 6 Ouverture |
| 3 Mode de mesure | 7 Correction d'exposition |
| 4 Mode d'exposition | 8 focale |
| | 9 Mode de mise au point |



Noms de fichiers image et de dossiers

Les images prises avec le COOLPIX5700 sont identifiées par des noms de fichier qui se composent de "DSCN" suivi d'un numéro à quatre chiffres, de 0001 à 9999, automatiquement attribué par l'appareil photo. Chaque nom de fichier se termine par une extension de trois lettres: ".NEF" pour les images brutes, ".TIF" pour les photos de qualité HI, ".JPG" pour les autres photographies et ".MOV" pour les films. Les fichiers image sont stockés dans des dossiers automatiquement créés par l'appareil photo et dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres.

3. Informations sur la prise de vue, Page 2



- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Etat du flash | 6 Netteté |
| 2 Correction de l'image | 7 Zoom numérique |
| 3 Sensibilité (équivalence ISO) | 8 Etat du convertisseur de focale |
| 4 Balance des blancs | 9 Taille du fichier |
| 5 Saturation des couleurs | |

4. Informations sur l'exposition



- A Image en aperçu (les contours clignotants montrent les hautes lumières, c'est-à-dire les zones les plus lumineuses de l'image.)
- B Histogramme (montre la distribution des densités dans l'image : l'axe horizontal donne la luminosité du pixel, les densités sombres étant à gauche et les lumineuses à droite, tandis que l'axe vertical montre le nombre de pixels pour chaque luminosité dans l'image)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1 Numéro et type de fichier | 4 Ouverture |
| 2 Mode mesure | 5 Correction d'exposition |
| 3 Vitesse d'obturation | 6 Sensibilité |

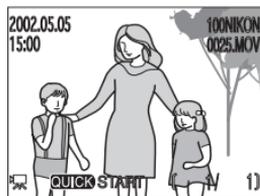
5. Confirmation de mise au point



- | | |
|--|-------------------------|
| 1 Numéro et type de fichier | 4 Ouverture |
| 2 Focale | 5 Mode de mise au point |
| 3 Vitesse d'obturation | 6 Réduction du bruit |
| 7 Confirmation de mise au point (les zones nettes de l'image sont clairement délimitées et la zone de mise au point activée est indiquée en rouge) | |

Lecture de vidéo

En mode lecture vue par vue, les films sont signalés par l'apparition de l'icône  dans le coin inférieur gauche de l'écran. La lecture de film se contrôle à l'aide de la commande **QUICK**. Pendant la lecture, le son enregistré avec le film est émis par le haut-parleur intégré et la commande de zoom permet de contrôler le volume sonore.



Pour	Pressez	Description
Lancer/reprendre la lecture		A la fin du film, la dernière image restera affichée pendant une seconde puis, la première image réapparaîtra.
Faire un arrêt sur image		Pressez QUICK pendant la lecture pour faire un arrêt sur image.
Revenir à la vue précédente		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour revenir à la vue précédente.
Avancer d'une vue		Pendant l'arrêt sur image, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou à droite pour avancer le film d'une vue. Si l'arrêt sur image s'est fait sur la dernière vue, vous reviendrez dans ce cas à la première vue du film.
Régler le volume sonore		<p>Pendant la lecture, pressez W pour augmenter le son et T pour le baisser.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Silencieux () • Faible () • Moyen () • Fort () </div> </div> <p style="text-align: right;"> </p>

Guide des menus

Liste des options des menus

Cette liste présente brièvement toutes les options disponibles dans les menus PRISE DE VUE, VISUALISATION et SET-UP.

Utilisation des menus

Cette partie vous explique comment vous servir des menus pour changer les réglages de l'appareil photo.

Utilisation du menu PRISE DE VUE

Cette partie vous explique comment utiliser le menu PRISE DE VUE pour ajuster les réglages de l'appareil photo et réaliser les images exactement comme vous les souhaitez.

Utilisation du menu SET-UP

Ce chapitre explique en détail les options disponibles dans le menu SET-UP avec lequel vous pouvez ajuster les réglages de base de l'appareil photo et effectuer des opérations comme le formatage des cartes mémoire et le choix du dossier où ranger vos images.

Utilisation du menu VISUALISATION

Cette partie décrit comment organiser vos images à l'aide du menu VISUALISATION.

Liste des options des menus



92–96



Utilisation des menus



97–99



Utilisation du menu PRISE DE VUE



100–119



Utilisation du menu SET-UP



120–144



Utilisation du menu VISUALISATION



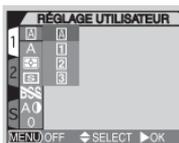
145–156



Liste des options de menus

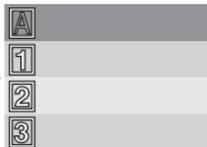
Menu PRISE DE VUE

Le menu PRISE DE VUE se compose de deux pages d'options de prise de vue avancées. Il est disponible lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné en mode  (prise de vue). L'icône  à côté d'une option indique que vous pouvez sélectionner l'option directement depuis le menu principal en vous servant du sélecteur de commande.



Réglages Utilisateur

Sélectionnez le jeu de réglages utilisateur A pour une prise de vue automatique et instantanée et les jeux de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 pour garder le contrôle sur les réglages de l'appareil photo.



Balance des blancs

Choisissez la balance des blancs pour qu'elle corresponde à la source lumineuse de la scène.



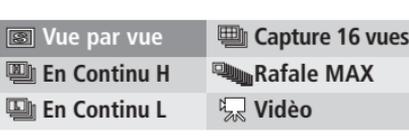
Mesure

Indiquez la manière dont l'appareil photo déterminera l'exposition.



Prise de Vue

Permet de sélectionner le type de prise de vue: vue par vue, en continu, par planche ou en film.



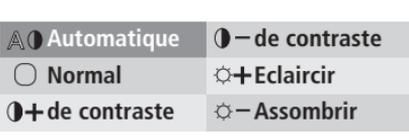
Sél. Meilleure Image

A utiliser en cas de risque de flou par un bougé accidentel de l'appareil photo.



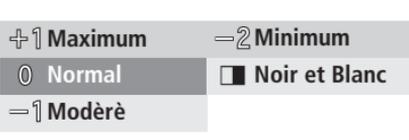
Correc. D'image

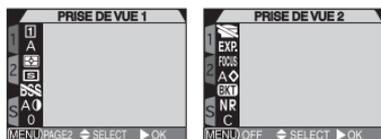
Augmente ou diminue la luminosité ou le contraste.



Contrôle Saturation

Contrôle la couleur de vos images ou permet de prendre des photos en Noir et Blanc.





OBJECTIF 109

Choisissez parmi ces options celle qui correspond au convertisseur de focale utilisé.

- Aucun
- Grand-angle
- Téléobjectif

- Aucun
- Grand-angle
- Téléobjectif

OPTIONS D'EXPOSITION 110

Pour mémoriser l'exposition d'une série de photos ou déterminer le temps des expositions de longue durée (BULB).

- Mémo. Exposition
- Temporisation pose B

- Mémo. Exposition
 - Exposition pose B
- Désactivé / Activé / Par défaut
1min. / 5min.

OPTIONS MAP 112

Options pour l'autofocus.

- Mode de zones AF
- Mode Autofocus
- Confirmation MAP

- Mode de zones AF
 - Mode Autofocus
 - Confirmation MAP
- Automatique / Manuel / Désactivé
AF-C continu / AF-S ponctuel
Map manuelle / Activé / Désactivé

NETTÉTÉ 114

Augmente ou réduit la netteté des contours de vos images.

- Automatique
- Elevée
- Normale
- Faible
- Désactivée

- Automatique
 - Elevée
 - Normale
- Faible
Désactivée

BRACKETING 115

Prend automatiquement une série de photos avec des réglages différents d'exposition ou de balance des blancs.

- Désactivé
- Active
- WB-BKT

- Désactivé
 - Activé
 - WB-BKT
- 3, ±0.3 / 3, ±0.7
3, ±1.0 / 5, ±0.3
5, ±0.7 / 5, ±1.0

RÉDUCTION BRUIT 117

Réduit le "bruit" qui se produit aux vitesses lentes ou avec des réglages de sensibilité élevées.

- Désactivé
- Activé
- Mode Précision Couleurs

- Désactivé
- Activé
- Mode Précision couleurs

PAR DÉFAUT 118

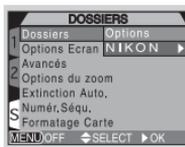
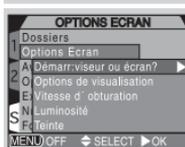
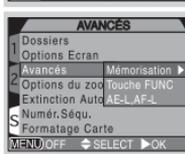
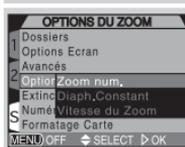
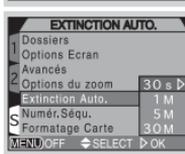
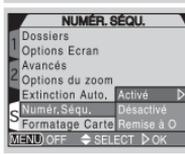
Redonne à tous les paramètres du jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné ses valeurs par défaut.

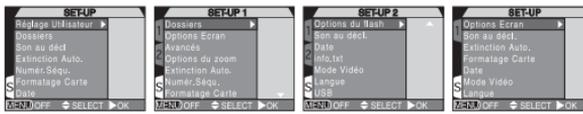
- Rappel des paramètres par défaut?
- Non
- Oui

- Non
- Oui

Menu SET-UP

Les options disponibles dans le menu SET-UP dépendent du mode opérationnel et, en mode  (prise de vue) du jeu de réglages utilisateur sélectionné.

	Dossiers A, 1, 2, 3 Permet de sélectionner le dossier d'enregistrement et aussi de créer, renommer et effacer des dossiers.	Options NIKON <ul style="list-style-type: none"> ▶ Nouveau / ▶ Renommer / ▶ Effacer
	Options Ecran 1, 2, 3/D Allume ou éteint le moniteur, active ou désactive la revue visuelle rapide de l'image, contrôle l'affichage du moniteur.	Démarr: viseur ou écran? Luminosité Options de visualisation Teinte Vitesse d'obturation
	Avancés 1, 2, 3 Spécifie les réglages par défaut; attribue des fonctions aux commandes FUNC et AE/AF LOCK .	Mémorisation ▶ Mode/ Touche FUNC ▶ Réglage Utilisateur / Balance des Blancs / Mesure AE-L, AF-L ▶ AE-L&AF-L/AE-L/AF-L
	Options du zoom 1, 2, 3 Contrôle le zoom numérique, la vitesse du zoom et le contrôle de l'ouverture pendant les opérations du zoom.	Zoom num. ▶ Activé / Désactivé Diaph. Constant ▶ Désactivé / Activé Vitesse du Zoom ▶ Rapide / Lente
	Extinction Auto. Tous modes Spécifie la durée de la temporisation avant la mise en veille de l'appareil photo pour économiser la batterie.	30 s 1 M 5 M 30 M
	Numér. Séqu. A, 1, 2, 3 Contrôle la numérotation automatique des fichiers.	Activé Désactivé Remise à 0
	Formatage Carte Tous modes Formate les cartes mémoire pour qu'elles puissent être utilisées avec le COOLPIX5700.	Non Formater



- ① Jeu de réglages utilisateur A
- ② Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3 (1)
- ③ Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3 (2)
- ④ Mode Visualisation

<p>OPTIONS DU FLASH</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son et Déclench.</p> <p>2 Date</p> <p>3 Intens.variable</p> <p>4 info.txt</p> <p>Options Flash</p> <p>Mode</p> <p>Confirmation déclench.?</p> <p>Langue</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>Options de flash 1, 2, 3</p> <p>Options pour le flash Pop-up intégré et les flashes externes.</p> <p> 136</p>	<p>Déclench. Automatique / Manual</p> <p>Intens. variable -2.0 à +2.0</p> <p>Options Flash Automatique / Interne+Externe</p> <p>Confirmation déclench.? Activé / Désactivé</p>
<p>SON AU DÉCL.</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl. Activé</p> <p>2 Désactivé</p> <p>Date</p> <p>info.txt</p> <p>Mode Vidéo</p> <p>Langue</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>Son au décl. Tous modes</p> <p>Contrôle le signal sonore émis par l'appareil photo pour confirmer des opérations comme le déclenchement.</p> <p> 140</p>	<p>Activé</p> <p>Désactivé</p>
<p>DATE</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl.</p> <p>2 Date</p> <p>3 info.txt</p> <p>Mode Vidéo</p> <p>Langue</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>Date Tous modes</p> <p>Règle l'heure et la date.</p> <p> 141</p>	<p>Année, Mois, Jour, heure, minute, ordre d'apparition de l'année, du mois et du jour.</p>
<p>INFO.TXT</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl.</p> <p>2 Date</p> <p>3 info.txt Désactivé</p> <p>Mode Vidéo Activé</p> <p>Langue</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>info.txt 1, 2, 3/▶</p> <p>Sauvergarde les informations de photo en format texte.</p> <p> 141</p>	<p>Désactivé</p> <p>Activé</p>
<p>MODE VIDÉO</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl.</p> <p>2 Date</p> <p>3 info.txt</p> <p>4 Mode Vidéo NTSC</p> <p>Langue PAL</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>Mode Vidéo 1, 2, 3/▶</p> <p>Choisit le standard vidéo NTSC ou PAL.</p> <p> 142</p>	<p>NTSC</p> <p>PAL</p>
<p>LANGUE</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl.</p> <p>2 Date</p> <p>3 info.txt</p> <p>4 Mode Vidéo</p> <p>Langue</p> <p>USB</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>Langue 1, 2, 3/▶</p> <p>Choisit la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages.</p> <p> 142</p>	<p>De (Allemand) 日 (Japonais)</p> <p>En (Anglais) Es (Espagnol)</p> <p>Fr (Français)</p>
<p>USB</p> <p>Options du flash</p> <p>1 Son au décl.</p> <p>2 Date</p> <p>3 info.txt</p> <p>4 Mode Vidéo</p> <p>Langue</p> <p>USB PTP</p> <p>Mass Storage</p> <p>MENU/OFF SELECT/OK</p>	<p>USB 1, 2, 3</p> <p>Choisissez l'option USB à utiliser lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.</p> <p> 143</p>	<p>PTP</p> <p>Mass Storage</p>



Menu VISUALISATION

Le menu VISUALISATION contient les options permettant de gérer les images stockées sur la carte mémoire. Il est disponible en mode visualisation.



Effacer

Efface toutes les images ou celles qui sont sélectionnées; annule la commande d'impression en cours. 145

Eff. Sélection

Effacer tout

Rég. Impr.

Transfert



Dossiers

Sélectionne le dossier à lire; crée, renomme et efface les dossiers. 148

Options

TOUT

NIKON

(nom du dossier)

Nouveau /

Renommer /

Effacer



Diaporama

Affiche les images en diaporama automatique. 149

Démarrer

Intervalle

▶ 2 S / 3 S / 5 S / 10 S



Protéger

Protège les images sélectionnées contre un effacement accidentel. 151

Sélectionner les images



Cacher image

Masque les images pendant la lecture. 152

Sélectionner les images.



Régl. Impr.

Sélectionne les images à imprimer sur un périphérique compatible DPOF. 153

Sélectionner les images; spécifier le nombre de copies

▶ **Ajouter des infos**
Ajouter la date



Transfert auto

Marque les images à transférer sur ordinateur. 155

Selection Photos

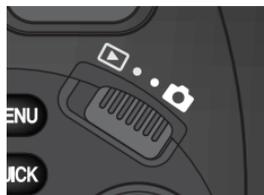
Toutes Photos

▶ **Sélectionner les images**

Ce chapitre explique comment utiliser les menus de l'appareil photo pour modifier les réglages. Votre appareil photo dispose de trois menus différents: le menu PRISE DE VUE, le menu VISUALISATION et le menu SET-UP. Le menu PRISE DE VUE ne peut être affiché que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur le mode  (prise de vue) et qu'un jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 est sélectionné. Le menu VISUALISATION ne s'affiche que lorsque le sélecteur de mode est réglé en mode  (visualisation). Le menu SET-UP s'affiche avec tous les modes et les jeux de réglages utilisateurs, mais les options proposées varient selon le mode et le jeu de réglages utilisateur utilisés ( 120).

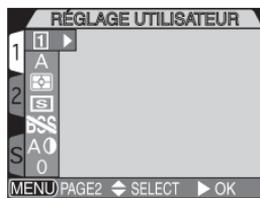
1 Affichage du menu

1.1



Mettez le sélecteur de mode sur le mode prise de vue () ou le mode visualisation ()

1.2



Pressez la commande **MENU** pour afficher le menu.

- En mode Prise de vue, si vous utilisez le jeu de réglages utilisateur A, le menu SET-UP apparaîtra; si vous utilisez un jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3, le menu PRISE DE VUE apparaîtra.
- En mode visualisation, le menu VISUALISATION s'affichera.



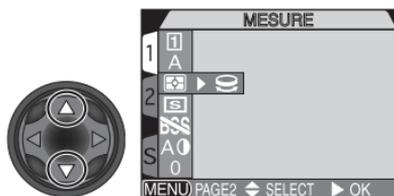
Prise de vue avec les menus affichés

Lorsque les menus sont affichés en mode  (prise de vue), solliciter légèrement le déclencheur fait disparaître le menu et apparaître la vue transmise à travers l'objectif. Pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Une fois le déclencheur relâché, le menu réapparaîtra.

2 Utilisation des menus pour ajuster les réglages de l'appareil photo

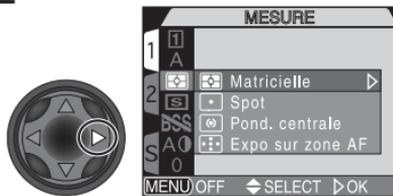
Pour naviguer entre les menus, pressez le sélecteur multidirectionnel dans la direction où vous souhaitez aller.

2.1



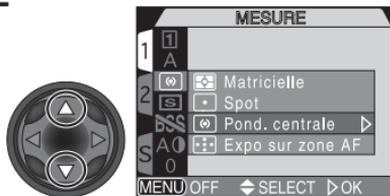
Mettez en surbrillance l'option de menu.

2.2



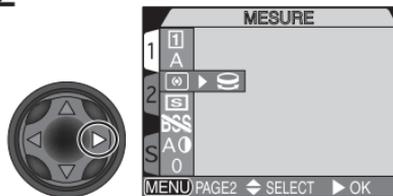
Affichez les options.

2.3



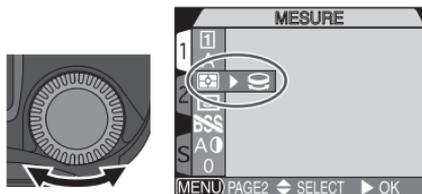
Mettez en surbrillance l'option. S'il existe un menu pour cette option, répétez les étapes 2.2 et 2.3.

2.4

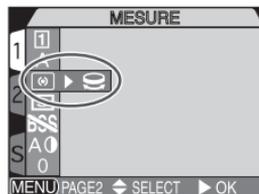


Validez votre choix. L'option sélectionnée devient automatiquement effective et le menu principal réapparaît sur l'écran.

- L'icône  apparaît à côté de la rubrique mise en surbrillance dans le menu PRISE DE VUE pour indiquer qu'il est possible de la sélectionner directement à l'aide du sélecteur de commande. L'option actuellement sélectionnée pour cette rubrique est indiquée par l'icône qui apparaît sur le menu principal.



Tournez le sélecteur de commande.

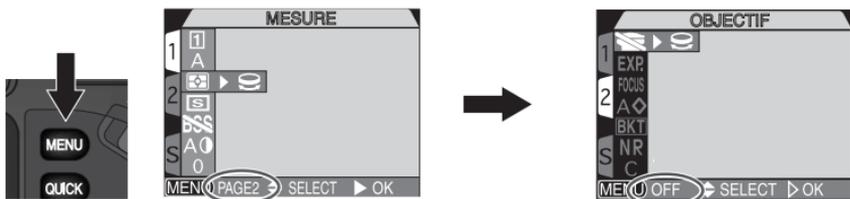


Arrêtez-vous lorsque l'icône de l'option souhaitée est affichée.

3 Quitter les menus

Vous pouvez utiliser **MENU** pour sortir du menu.

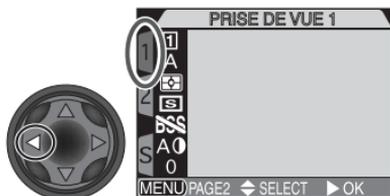
- Si "PAGE 2" apparaît en bas à gauche du menu, pressez une fois **MENU** pour passer à la page suivante et pressez la commande une nouvelle fois pour sortir du menu et revenir en mode prise de vue ou visualisation.
- Si "OFF" apparaît en bas à gauche du menu, pressez une fois **MENU** pour sortir du menu et revenir en mode prise de vue ou visualisation.



4 Navigation entre les menus

Pour passer d'une page à l'autre d'un menu à plusieurs pages, ou pour accéder au menu SET-UP à partir des menus PRISE DE VUE et VISUALISATION:

4.1



Une fois le menu principal affiché, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour mettre en surbrillance l'onglet de menu.

4.2

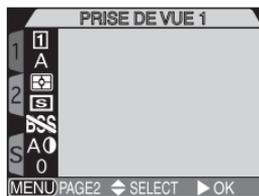


Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'onglet du menu souhaité puis, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour accéder au menu.

Utilisation du menu PRISE DE VUE

Le menu PRISE DE VUE n'est disponible qu'avec les jeux de réglages utilisateurs 1, 2 et 3 (68). Reportez-vous à la page 68 pour apprendre à sélectionner un jeu de réglages utilisateur. Tout changement apporté au menu PRISE DE VUE est automatiquement enregistré dans le jeu de réglages utilisateur sélectionné et sera automatiquement rappelé la prochaine fois que ce jeu de réglages utilisateur sera sélectionné.

Le menu PRISE DE VUE contient deux pages d'options qui sont décrites dans les pages suivantes.



Rubrique de menu	
Réglage utilisateur	68
Balance des blancs	101
Mesure	103
Prise de vue	104
Sél. meilleure image	106
Correct. d'image	107
Contrôle saturation	108
Objectif	109
Options d'exposition	110
Options Map	112
Netteté	114
Bracketing	115
Réduction du bruit	117
Par défaut	118

Pour reproduire fidèlement les couleurs: Balance des blancs

La balance des blancs permet de conserver les couleurs naturelles sous différents types d'éclairage.

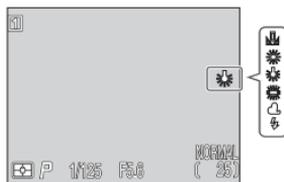
Avec les jeux de réglages 1, 2 et 3, la balance des blancs peut être réglée par le biais du menu **Balance des Blancs** (avec le jeu de réglages A, la balance des blancs est ajustée automatiquement).



Option	Description
 Automatique	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonction des conditions d'éclairage. La meilleure option dans la plupart des cas.
 Blanc mesuré	Un objet blanc est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 Lumière du jour	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 Tungstène	A utiliser pour la prise de vue en intérieur sous lumière incandescente.
 Fluorescent	A utiliser pour la prise de vue en intérieur sous lumière fluorescente.
 Nuageux	A utiliser en extérieur par temps couvert.
 Flash	La balance des blancs est ajustée en fonction de la lumière émise par les flashes.

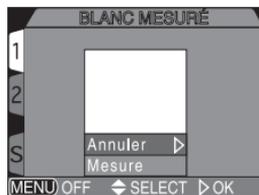
La commande **FUNC** peut être utilisée pour ajuster la balance des blancs sans avoir à passer par le menu  130).

Quand un réglage autre que **Auto** est sélectionné, le réglage de **Balance des blancs** actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur le moniteur ou dans le viseur.



Blanc Mesuré

Cette option permet de régler la balance des blancs lorsque les conditions d'éclairage sont mélangées ou pour compenser des sources lumineuses présentant une forte coloration. Lorsque  (**Blanc mesuré**) est sélectionné dans le menu **Balance des blancs**, l'appareil resserre le cadrage et le menu de droite s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.



Option	Description
Annuler	Rappelle le dernier réglage du blanc mesuré en mémoire et sélectionne cette valeur pour la balance des blancs.
Mesure	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs. Placez un objet blanc, comme une feuille de papier sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il remplisse le carré au centre du menu montré ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesure et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour mesurer la nouvelle valeur de balance des blancs préréglée (l'obturateur se libérera et le zoom se remettra à sa position préalable, mais aucune photographie ne sera enregistrée).

Affiner le réglage de balance des blancs

Avec les réglages autres que  (**Automatique**) et  (**Blanc mesuré**), il est possible d'affiner le réglage de balance des blancs en mettant en surbrillance l'option souhaitée et en tournant le sélecteur de commande pour sélectionner l'option souhaitée (de -3 à +3) dans le menu. Augmenter la balance des blancs a tendance à tirer les images vers le bleu (dominante plus froide) tandis que la baisser donne généralement aux photos une coloration légèrement jaune ou rouge (dominante plus chaude). Avec l'option  (**Fluorescent**), un menu donne le choix entre trois types d'ampoules (voir le tableau de droite):



Option	Type de tube
FL1	Blanc (W)
FL2	Blanc lumière du jour (neutre [N])
FL3	Lumière du jour (D)

Mesurer la lumière: Mesure

Les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 offrent le choix entre quatre modes de mesure (le jeu de réglages utilisateur A utilise la mesure matricielle).

Les options suivantes sont disponibles :



Méthode	Principe	Quand l'utiliser
 Matricielle	Mesure 256 zones de la vue afin d'obtenir la meilleure exposition possible pour l'ensemble de l'image.	Idéale dans la plupart des circonstances.
 Spot*	Mesure uniquement la zone indiquée par un rectangle au centre du moniteur ($1/32$ de la surface totale).	Permet au sujet principal d'être correctement exposé indépendamment de l'éclairage de l'arrière-plan.
 Pond. centrale*	Mesure toute la vue, en concentrant environ 80% de la mesure au centre de la vue occupant environ $1/4$ de la surface totale.	A utiliser pour les portraits; ajuste l'exposition en fonction des conditions d'éclairage au centre de la vue pour déterminer l'exposition, mais en préservant les détails de l'arrière-plan.
 Expo sur zone AF	L'appareil mesure la lumière uniquement dans la zone de mise au point actuellement sélectionnée.	Utile lorsque vous souhaitez faire correspondre la mesure spot à la zone de mise au point manuellement ou automatiquement sélectionnée (112) afin de mesurer l'exposition sur un sujet décentré.

* Peut être utilisée avec la mémorisation d'exposition automatique (57) pour mesurer les sujets décentrés.

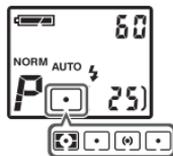
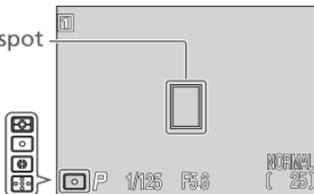


Confirmation du mode de mesure sélectionné

Le mode de mesure actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur l'écran de contrôle et, le moniteur ou dans le viseur.

Zone de la mesure spot

Avec le réglage de zone AF spot, l'icône (□) s'affiche sur l'écran de contrôle et l'icône (□) sur le moniteur ou dans le viseur.



Réaliser des films et prendre des vues en série: *Prise de vue*

Le menu "Prise de vue" vous permet de déterminer comment les photos seront prises quand vous presserez le déclencheur (et le maintiendrez enfoncé). Vous disposez également d'une option film pour enregistrer de courts films avec son.



Option	Description
 Vue par vue	L'appareil n'enregistre qu'une photo chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond.
 En Continu H	L'appareil enregistre au maximum trois images à la cadence de 3 vps* quand le déclencheur est maintenu enfoncé. Le moniteur s'éteint automatiquement pendant la prise de vue. Non disponible avec la qualité d'image HI.
 En Continu L	L'appareil enregistre les images à 1,5 vps (trois vues toutes les deux secondes) tant que le déclencheur est maintenu pressé. Non disponible avec la qualité d'image HI.
 Capture 16 vues	L'appareil prend 16 vues miniatures (de 640 × 480 pixels) à la cadence de trois vps et les combine sur une seule planche (de 2560 × 1920 pixels). Cette option n'est disponible qu'avec la taille d'image MAXI. Non disponible avec les réglages de qualité d'image RAW et HI.
 Rafale MAX	L'appareil enregistre jusqu'à 100 images QVGA en qualité NORMAL à la cadence d'environ 30 vps* lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.
 Vidéo	L'appareil photo fait un vidéo à 15 vps* en QVGA (320 × 240 pixels) et le microphone intégré enregistre le son. Pressez le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement et pressez-le de nouveau pour l'arrêter. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement au bout de 60 s ou si la carte mémoire est pleine (📷 77). Les films sont stockés sous forme de fichier QuickTime portant un nom avec l'extension ".MOV". Le zoom numérique est limité au facteur de grossissement 2x.

* vps = vues pas seconde

Taille d'image et qualité d'image

Avec les tailles d'image SXGA, XGA et VGA, et les vitesses d'obturation plus rapides que $\frac{1}{30}$ s, il est conseillé d'utiliser les modes **Vue par vue** ou **En Continu L**.

Restrictions concernant l'utilisation du mode Prise de vue

- Avec la qualité d'image HI, **En Continu L** et **En Continu H** ne sont pas disponibles.
- Avec l'option **En Continu H**, le moniteur ou le viseur s'éteint.
- Avec la qualité d'image RAW ou HI, l'option **Capture 16 vues** n'est pas disponible.
- Avec l'option **Rafale MAX** ou **Vidéo**, **Sél. meilleure image** () 106), la **Confirmation Map** () 113) et le **Bracketing** () 115) ne sont pas disponibles.
- Avec l'option **Rafale MAX** ou **Vidéo**, l'image affichée sur le moniteur sera inversée pendant la prise de vue et la lecture si le moniteur est tourné vers l'avant.
- Sélectionnez tous les dossiers ou un dossier spécifique (par exemple, N-001) dans le menu **Dossiers** () 148).

Mise au point, exposition et balance des blancs

Avec les réglages autres que **Vue par vue** et **Vidéo**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

Utilisation d'un flash

Le flash est intégré n'est disponible qu'en **Vue par vue**. Avec les options **Vue par vue**, **En Continu L**, **En Continu H** et **Planche 16 vues**, il est possible d'utiliser un flash externe; cependant, si le flash intégré ne peut pas être libéré, sa photocellule ne pourra pas être utilisée et le flash externe ne se déclenchera pas.

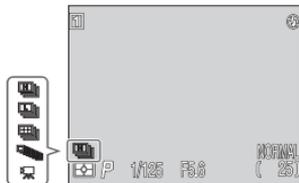
Séquence Rafale Max

L'indicateur de zoom sur le moniteur se déplace de S (début) à E (fin) au fur et à mesure de l'enregistrement indiquant ainsi le temps d'enregistrement restant. Relâchez le déclencheur pour interrompre la prise de vue à tout instant.



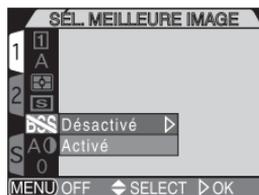
Confirmation de l'option Prise de vue actuellement sélectionnée

Avec les options autres que **Vue par vue**, l'icône correspondant au mode actuellement sélectionné s'affichera sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour une plus grande netteté des images: *Sél. meilleure image*

Si vous utilisez une vitesse d'obturation lente, ou si vous prenez un gros plan avec le zoom ou la mise au point macro, le bougé d'appareil au moment du déclenchement, risque de rendre vos images floues. Utilisez le sélecteur de meilleure image (**BSS**) pour éviter ce problème dans ce cas.



Option	Description
Désactivé	Le sélecteur de meilleure vue est désactivé, l'appareil photo fonctionne normalement.
Activé	L'appareil continue de photographier tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, en prenant au maximum 10 vues. La plus nette (celle la plus riche en détail) de ces dix images est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash est annulé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première photo de la série.

Affichage de l'option BSS actuellement sélectionnée

Lorsque cette option est sélectionnée, l'icône **BSS** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Restrictions sur l'utilisation de l'option BSS

- La fonction **BSS** peut ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous changez de cadrage pendant que vous pressez le déclencheur.
- Cette option n'est pas disponible:
 - avec les modes Continu autres que **Vue par vue**  104)
 - quand le bracketing auto ou le bracketing sur la balance des blancs est sélectionné  115)
 - quand **Reduction bruit** est réglé sur **Activé** ou **Mode Précision couleurs**  117)

La sélection de ces fonctions annule automatiquement l'option **BSS**.

Réglage du contraste et la luminosité: *Correct. d'image*

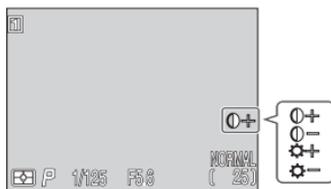
Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez corriger l'image à l'aide des options de menu suivantes.



Option	Description
 Automatique	L'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
 Normale	L'appareil effectue les mêmes réglages de luminosité et de contraste standard sur toutes les images. Utile si les images doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
 + de contraste	Le contraste de l'image est accentué. Utile pour les paysages, les sujets à faible contraste ou par temps couvert.
 - de contraste	Le contraste de l'image est réduit. A utiliser quand une lumière très forte jette des ombres disgracieuses sur le sujet.
 Eclaircir	Eclaircit les tons moyens de l'image sans affecter le détail dans les hautes lumières ou les ombres. A utiliser en cas d'imprimante ou d'écran d'ordinateur ayant tendance à produire des images trop foncées.
 Assombrir	Assombrit les tons moyens dans l'image sans affecter le détail dans les hautes lumières ou les ombres. A utiliser en cas d'imprimante ou d'écran d'ordinateur ayant tendance à produire des images trop claires.

Affichage de l'option de correction d'image actuellement sélectionnée

Avec les options autres **Automatique** et **Normale**, l'icône de correction d'image apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour contrôler la couleur: *Contrôle saturation*

Le contrôle de saturation sert à augmenter ou diminuer la vivacité des couleurs. Augmentez la saturation jusqu'à **+1 Maximum**, pour obtenir un vrai effet de tirage papier lorsque vous prenez des photos que vous souhaitez imprimer directement, sans retouche ultérieure. Les options **-1 Modéré** ou **-2 Minimum** peuvent être utilisées si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur. Le réglage **0 Normal** est le meilleur choix dans la plupart des cas.



Le menu **Contrôle saturation** comprend également l'option **Noir et Blanc**. Les images Noir et Blanc nécessitent autant de mémoire que les images couleur mais elles offrent une plus grande richesse de détails.

Option	Description
+1 Maximum	A utiliser pour obtenir un effet tirage papier aux couleurs vives lorsque vous prenez des photos qui seront imprimées telles quelles sans retouche ultérieure sur ordinateur.
0 Normal	Le meilleur choix dans la plupart des cas.
-1 Modéré	La vivacité des couleurs est diminuée. A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
-2 Minimum	La vivacité des couleurs est diminuée. A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
<input type="checkbox"/> Noir et Blanc	Les photographies sont enregistrées en noir et blanc. Ces images nécessitent autant de mémoire que des images couleur, mais offrent une plus grande richesse de détails. Le moniteur affiche la vue transmise à travers l'objectif en noir et blanc.



Noir et Blanc

Avec l'option **Noir et Blanc**, le moniteur ou le viseur affiche la vue transmise à travers l'objectif en noir et blanc. Les indicateurs s'affichent en vert et l'icône apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Réglage pour les convertisseurs de focale optionnels: *Objectif*

Pour pouvoir utiliser un convertisseur de focale optionnel, installez d'abord une bague adaptatrice (disponible en option;  158), fixez le convertisseur de focale puis, choisissez l'option appropriée (voir tableau ci-dessous) sur le menu **Objectif**. Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation des convertisseurs de focale, consultez leur documentation.



Option	Description
 Aucun	L'appareil photo fonctionne normalement. A utiliser lorsque aucun convertisseur de focale n'est installé sur l'objectif.
 Grand-angle (pour WC-E80)	L'appareil se règle en position grand angle maximale. Le zoom peut être réglé de la position grand-angle aux focales moyennes.
 Téléobjectif (pour TC-E15ED)	L'appareil photo se règle en position zoom optique maximale. Il est possible d'ajuster manuellement le zoom numérique.

Mode de mise au point avec les convertisseurs de focale

Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, nous vous conseillons d'utiliser le mode autofocus si vous avez installé un convertisseur de focale.

Utilisation des flashes avec les convertisseurs de focale

Le flash intégré s'annule automatiquement quand un des convertisseurs de focale est sélectionné sur le menu. Il est, cependant, possible d'utiliser des flashes externes ( 158).

Affichage de l'option de convertisseur actuellement sélectionnée

Pour tout réglage autre que **Aucun**, l'icône correspondant au convertisseur de focale sélectionné apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.



Pour contrôler l'exposition: Options d'exposition

Le menu **Options d'exposition** contient deux options pour le contrôle de l'exposition.



Prendre plusieurs vues avec la même exposition: Mémo. exposition

Servez-vous de cette option pour prendre une série de photos (par exemple, un panorama) avec les mêmes réglages d'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, balance des blancs).



Option	Description
Désactivé	Rétablit les réglages normaux d'exposition, de sensibilité et de balance des blancs.
Activé	La première photo prise après avoir sélectionné Activé , détermine la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la balance des blancs de toutes les photos suivantes. Le flash est automatiquement annulé lorsque la mémorisation d'exposition auto est activée.
Par défaut	Annule les réglages d'exposition existants. La première photo prise reprogramme l'exposition de toutes les photos suivantes jusqu'à ce que Désactivé ou Par défaut soit de nouveau sélectionné.



Affichage des réglages de mémorisation d'exposition auto

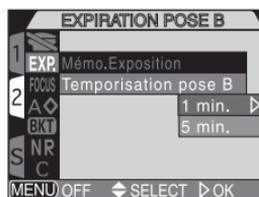
Lorsque la **Mémo. exposition** est **Activé**, **AE-L** (mémorisation de l'exposition auto) et **WB-L** apparaîtront sur le moniteur ou dans le viseur.

Quand **Activé** ou **Par défaut** a été choisi ou si vous sélectionnez une nouvelle valeur pour la balance des blancs, la vitesse d'obturation ou l'ouverture, ces icônes s'affichent en jaune.



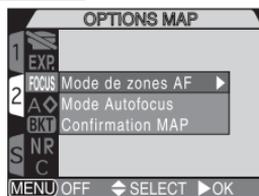
Pour programmer la durée maximale de la pose B: Temporisation pose B

En mode d'exposition manuel, l'option Pose B vous permet de maintenir l'obturateur ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé (76). La **Temporisation pose B** par défaut est **1 mn**. Il existe également l'option **5 min**. A noter cependant que les expositions plus longues augmentent l'apparition de bruit visible sur l'image finale.



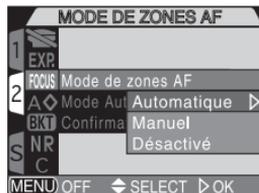
Pour contrôler la mise au point: Options Map

Le menu **Options Map** de mise au point offre des options servant à contrôler la sélection de la zone et du mode de mise au point, ainsi qu'une option permettant de vérifier la mise au point dans l'écran CL.



Sélection de la zone de mise au point : Mode de zones AF

Avec le jeu de réglages utilisateur A, l'appareil fait automatiquement la mise au point au centre de la vue. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous disposez de cinq zones de mise au point sauf si vous utilisez le zoom numérique, auquel cas la zone de mise au point centrale sera seule utilisée.



Option	Description
Automatique	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche de l'appareil photo. La zone de mise au point activée s'affiche en rouge sur le moniteur ou dans le viseur quand le déclencheur est légèrement sollicité. L'option Automatique est particulièrement utile quand vous disposez de peu de temps pour vérifier la mise au point (par exemple, quand votre sujet est en mouvement).
Manuel	Vous sélectionnez manuellement à l'aide du sélecteur multidirectionnel une des cinq zones de mise au point qui apparaissent sur le moniteur ou le viseur. Manuel peut être utilisé à la place de la mémorisation de mise au point (👁 56) pour faire la mise au point sur un sujet immobile décentré ou avec la mémorisation de mise au point si le sujet ne se trouve sur aucune des cinq zones de mise au point.
Désactivé	La zone de mise au point centrale est seule utilisée. Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît sur le moniteur. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un sujet décentré.

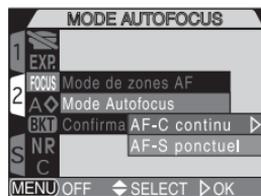


Mesure Spot et mode de zone AF

Quand la mesure **Zone AF spot** (👁 103) est utilisée avec les options **Automatique** ou **Manuel** du menu **Mode de zone AF**, l'appareil ne mesure la lumière que sur la zone de mise au point sélectionnée. Si **Mode de zone AF** est **Désactivé**, la mesure **Zone AF spot** ne pourra pas être sélectionnée et la mesure matricielle sera utilisée par défaut.

Mode autofocus

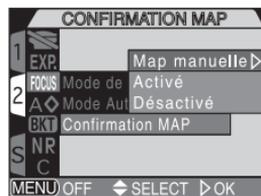
Il existe deux options de mode autofocus. Le mode autofocus continu permet une mise au point rapide tandis que le mode autofocus ponctuel vous donne une moins grande rapidité de réaction, mais économise la batterie.



Option	Description
AF-C continu	L'appareil fait continuellement la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit légèrement sollicité; l'appareil fige alors la mise au point. Il est possible de photographier même lorsque le sujet n'est pas mis au point; vérifiez l'indicateur d'autofocus avant de photographier.
AF-S ponctuel	L'appareil fait la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité puis, mémorise la mise au point. Recommandé en prise de vue macro gros plan. Il est possible de photographier même quand la mise au point n'est pas correcte; vérifiez le l'indicateur d'autofocus avant de photographier.

Confirmation Map

Utilisez les options suivantes pour voir précisément avant de déclencher quelles sont les zones de la vue qui sont nettes. La confirmation de mise au point n'a aucun effet sur la photo finale.



Option	Description
Map manuelle	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur ou dans le viseur quand la mise au point manuelle est utilisée (80).
Activé	Comme au-dessus, mais pour tous les modes d'exposition.
Désactivé	Aucune indication de mise au point n'est donnée.

Pour accentuer les contours: *Netteté*

Cette option permet de définir si oui ou non l'appareil photo traitera l'image pour améliorer sa netteté et, si oui, jusqu'à quel degré. Comme ce traitement n'a lieu qu'une fois l'image sauvegardée sur la carte mémoire, l'effet ne peut pas être vu en aperçu sur le moniteur ou dans le viseur avant la prise de vue. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez utiliser les options du menu suivant pour contrôler l'accentuation des contours. Avec le jeu de réglages utilisateur A, le seul réglage possible est **Automatique**.

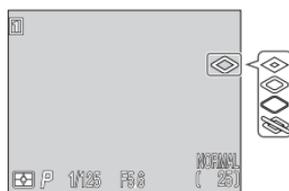


Option	Description
 Automatique	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal; l'ajustement effectué diffère d'une vue à l'autre.
 Elevée	L'image est traitée pour augmenter la netteté, rendant ainsi ses contours plus distincts.
 Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
 Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal pour un effet plus estompé.
 Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.



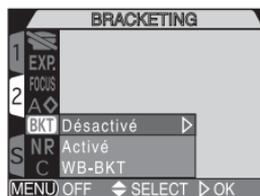
Affichage de l'option de netteté sélectionnée

Avec les réglages autres que **Automatique**, l'icône correspondant à l'option de netteté actuellement sélectionnée s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.



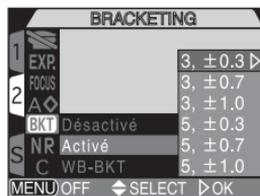
Pour varier automatiquement les réglages: Bracketing

Dans certains cas, il peut être difficile de sélectionner les réglages appropriés de correction d'exposition et de balance des blancs et d'avoir le temps de vérifier les résultats après avoir ajusté les réglages après chaque vue. Les options du menu **Bracketing** vous permettent alors de varier automatiquement ces réglages sur une série de photos en choisissant pour chacune une valeur de correction ou de balance des blancs différente.



Activé

Sélectionnez **Activé** et choisissez l'option souhaitée parmi les options du menu suivant. La séquence de bracketing de l'exposition se fera autour de la valeur de correction de l'exposition sélectionnée avec la commande (66).



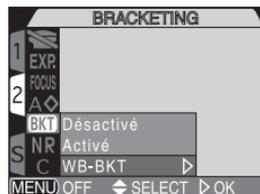
Nombre de vues	Option	Valeur de correction	Ordre de la séquence
3, ±0.3	3	±1/3 IL	0, +0.3, -0.3
3, ±0.7	3	±2/3 IL	0, +0.7, -0.7
3, ±1.0	3	±1 IL	0, +1.0, -1.0
5, ±0.3	5	±1/3 IL	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
5, ±0.7	5	±2/3 IL	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
5, ±1.0	5	±1 IL	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0

Notes sur le bracketing d'exposition auto

- La séquence de bracketing recommence à partir de la valeur de correction positive lorsque des modifications sont apportées à l'exposition (mode d'exposition, correction d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mode de flash et **Intens. variable**).
- Si le déclencheur est maintenu enfoncé avec les options **En Continu H** ou **En Continu L** (104), la prise de vues marquera un temps d'arrêt à la fin de chacune des séquences de bracketing auto. Avec l'option **En Continu H**, seules trois vues seront prises.
- La séquence de bracketing est automatiquement désactivée quand l'appareil photo est mis hors tension ou que le jeu de réglages utilisateur A est choisi.

Bracketing sur la balance des blancs (WB-BKT)

Trois vues sont prises chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond. L'appareil photo sélectionne à chaque fois une balance des blancs différente: une avec la balance des blancs sélectionnée (☞ 101), une tirant sur le rouge et la dernière tirant sur le bleu. Le temps nécessaire pour l'enregistrement des images sur la carte mémoire est environ triplé quand vous utilisez la séquence de bracketing sur la balance des blancs.



Désactivé

Sélectionnez **Désactivé** pour rétablir les réglages normaux d'exposition et de balance des blancs.

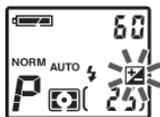
Restrictions sur l'utilisation du bracketing

Il est impossible d'utiliser ni le bracketing auto ni le bracketing sur la balance des blancs lorsque la fonction **BSS** (☞ 106) est activée, la fonction Réduction du bruit est activée ou réglée en **Mode Précision couleurs** (☞ 117), ou lorsque la vitesse d'obturation est BULB (Pose B) (☞ 76).

Il est impossible d'utiliser le bracketing auto lorsque l'option **Capture 16 vues, Rafale MAX** ou **Vidéo** est sélectionnée dans le menu **Prise de vue** (☞ 104) ou quand la mémorisation de la mise au point auto est activée (☞ 110).

Il est impossible d'utiliser le bracketing sur la balance des blancs avec la qualité d'image HI (☞ 49) ou quand une option autre que **Vue par vue** est sélectionnée dans le menu **Prise de vue** (☞ 104).

Confirmation de la séquence de bracketing



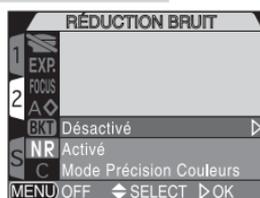
Lorsque la séquence de bracketing auto est activée, l'icône  clignote sur l'écran de contrôle et **BKT** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur avec la valeur de correction sélectionnée.



Lorsque le bracketing sur balance des blancs est activé, **WB-BKT** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur.

Pour éviter le grain sur les photos: Réduction bruit

Avec les réglages de sensibilité (équivalence ISO) supérieurs à 100 ISO ou les vitesses plus lentes que $\frac{1}{30}$ s, un “bruit” sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, notamment dans les ombres. Servez-vous des options suivantes pour réduire cet effet.



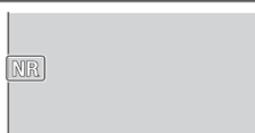
Option	Description
Désactivé	La réduction du bruit est désactivée; l'appareil photo fonctionne normalement.
Activé	Réduit le bruit dans les expositions de longue durée (vitesses égales ou inférieures à $\frac{1}{30}$ s). Le flash peut être utilisé ainsi que toutes les tailles d'image. Le temps d'enregistrement est plus que doublé.
Mode Précision Couleurs	Minimise le bruit et améliore la gradation des couleurs des photos de taille SXGA ou inférieure. A chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois expositions: deux avec l'obturateur ouvert et une avec l'obturateur fermé. Les trois photos sont comparées pour réduire le bruit et une seule photographie, obtenue à partir de cette comparaison, est enregistrée. Le temps d'enregistrement est plus que triplé. L'utilisation d'un pied est recommandée.

Réduction du bruit – Restrictions sur son utilisation et autres notes

- Aucune option de **Réduction bruit** ne peut être utilisée avec le sélecteur de meilleure image (BSS;  106), le bracketing ( 115) ou avec les options du menu **Prise de vue** autres que **Vue par vue** ( 104).
- Si le **Mode Précision Couleurs** est sélectionné avec les tailles d'image MAXI, 3 : 2 ou UXGA, l'image sera enregistrée en SXGA car c'est la taille maximale autorisée.
- On obtient de meilleurs résultats avec le mode **Mode Précision Couleurs** lorsque l'appareil photo comme le sujet ne bougent pas. En **Mode Précision Couleurs**, l'utilisation du flash intégré et des flashes accessoires est automatiquement annulée.

Confirmation de l'utilisation de la réduction du bruit

Lorsque la **Réduction bruit** est activée et la vitesse d'obturation est inférieure à $\frac{1}{30}$ s, **NR** apparaît sur le moniteur ou dans le viseur. Lorsque le **Mode Précision couleurs** est sélectionné, aucune icône ne s'affiche.



Pour rétablir les paramètres par défaut: *Par défaut*

L'option **C** (PAR DEFALT) dans le menu Prise de vue permet de redonner au jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné ses valeurs par défaut. Les rubriques mentionnées page suivante seront également réinitialisées pour tous les jeux de réglages utilisateur et le mode Lecture. Le menu **Par défaut** contient les options suivantes.



Option	Description
Non	Quitte le menu, sans changer les paramètres.
Oui	Redonne aux paramètres leurs valeurs par défaut.

Choisir **Oui** redonne aux options suivantes du jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné, ses valeurs par défaut. Les paramètres des autres jeux de réglages utilisateur ne seront pas modifiés.

Menu PRISE DE VUE

Option	Réglage par défaut	Option	Réglage par défaut
Balance des blancs	Automatique*	Options map	
Mesure	Matricielle	Mode de zones AF	Automatique
Prise de vue	Vue par vue	Mode Autofocus	AF-C continu
Sél. meilleure image	Désactivé	Confirmation MAP	Map munuelle
Correc. d'image	Auto	Netteté	Automatique
Contrôle saturation	Normal	Bracketing	Désactivé
Objectif	Normal	Réduction du bruit	Désactivé
Options d'exposition			
Mémo. exposition	Désactivé		

* Affinement du réglage remis à 0.

Menu SET-UP

Option	Valeur par défaut
Dossiers	NIKON
Options Ecran	
Luminosité	3
Teinte	6
Avancés	
Mémorisation	Toutes Options Activé
Options du zoom	
Zoom num.	Activé
Diaph. constant	Désactivé

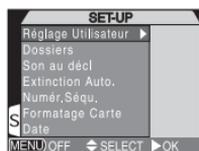
Menu VISUALISATION

Option	Valeur par défaut
Dossiers	Tout
Extinction Auto	30 s
Diaporama	
Intervalle	3 s

Option	Valeur par défaut
Extinction Auto	30 s
Options de flash	
Intens. variable	±0
Options Flash	Automatique
Confirmation déclench.	Désactivé
Son au décl.	Activé

Utilisation du menu SET-UP

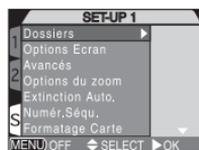
Les options disponibles dans le menu SET-UP dépendent du mode actuellement utilisé et, en mode  (prise de vue), du jeu de réglages utilisateur sélectionné. Le tableau suivant donne la liste des options disponibles avec chaque mode d'utilisation et de jeu de réglages utilisateur.



 Mode (prise de vue)
Jeu de réglages utilisateur A



 Mode (visualisation)



 Mode (prise de vue)
Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3 (page 1)



 Mode (prise de vue)
Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3 (page 2)

Option				
	Jeu de réglages utilisateur A	Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3		
Réglage Utilisateur	✓	—	—	—
Dossiers	✓	✓	— ^{*2}	121
Options Ecran	—	✓	✓	126
Avancés	—	✓	—	129
Options du zoom	—	✓	—	131
Extinction Auto	✓	✓	✓	133
Numér. Séq.	✓	✓	—	134
Formatage Carte	✓	✓	✓	135

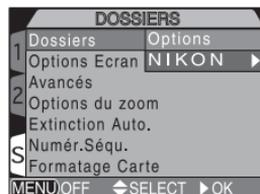
*1 Option **Réglage utilisateur** accessible à partir du menu PRISE DE VUE.

*2 Option **Dossiers** du mode lecture accessible à partir du menu VISUALISATION  (145).

Option	📷		▶	👁️
	Jeu de réglages utilisateur A	Jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3		
Options du flash	—	✓	—	136
Son au décl.	✓	✓	✓	140
Date	✓	✓	✓	141
Info.txt	—	✓	—	141
Mode Vidéo	—	✓	✓	142
Langue	—	✓	✓	142
USB	—	✓	—	143

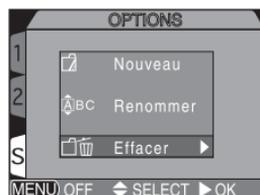
Pour ranger vos images: *Dossiers*

Par défaut, les images sont stockées sur la carte mémoire dans un dossier intitulé NIKON. Pour faciliter la recherche d'images pendant la lecture, vous pouvez créer d'autres dossiers et ranger vos images par thèmes. Le sous-menu **Dossiers** permet de créer, renommer et supprimer des dossiers et de sélectionner le dossier dans lequel les photos ou les films suivants seront stockés ou à partir duquel ils seront lus.



Créer, renommer et supprimer des dossiers: *Options*

Le sous-menu **Options** du menu **Dossiers** peut être utilisé pour créer, renommer ou supprimer des dossiers.



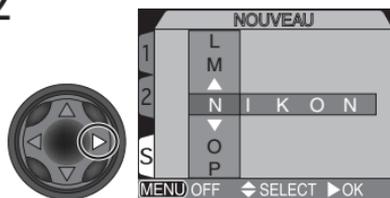
Création de nouveaux dossiers

1



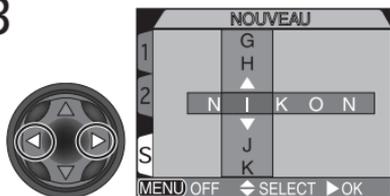
Mettez en surbrillance **Nouveau**

2



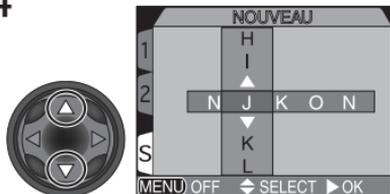
Affichez le nom de dossier par défaut (NIKON)

3



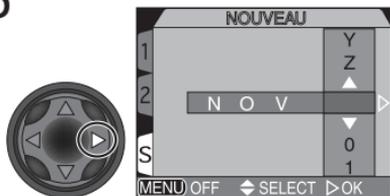
Mettez en surbrillance une lettre

4



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour modifier la lettre sélectionnée. Le nom de dossier peut se composer de lettres majuscules ("A à Z"), de nombres et d'espaces. Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider. Répétez les étapes 3 et 4 pour créer un nouveau nom de dossier à cinq lettres.

5

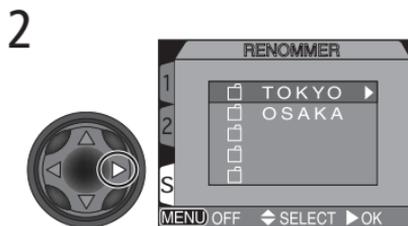


Mettez en surbrillance la dernière lettre et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour créer le nouveau dossier. Jusqu'à ce qu'un autre dossier soit sélectionné sur le menu Dossiers, toutes les nouvelles images seront stockées dans ce nouveau dossier. Pressez la commande **MENU** pour quitter sans créer de dossier.

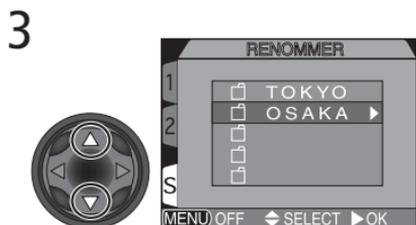
Renommer des dossiers existants



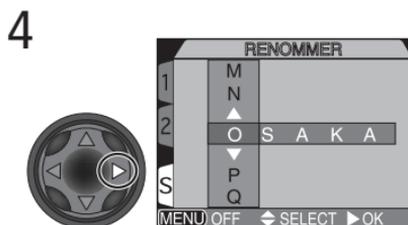
Mettez en surbrillance **Renommer**



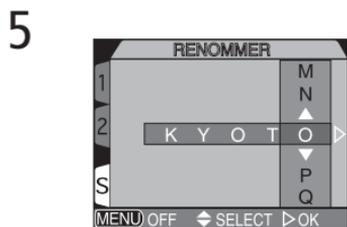
Affichez la liste des dossiers existants (il est impossible de renommer le dossier NIKON)



Mettez en surbrillance le nom du dossier



Affichez le menu

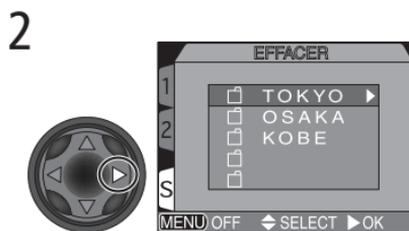


Modifiez le nom comme décrit en 3 – 5 dans “Création de nouveaux dossiers” page précédente.

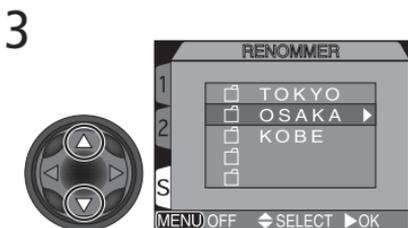
Supprimer des dossiers



Mettez en surbrillance **Effacer**



Affichez la liste des dossiers



Mettez en surbrillance le nom du dossier



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option, pressez-le à droite pour valider votre choix:

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans supprimer de dossier
- Sélectionnez **Oui** pour supprimer le dossier sélectionné

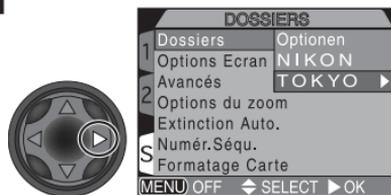
Images cachées ou protégées

Si le dossier sélectionné contient des images cachées ou protégées, il ne sera pas supprimé. En revanche, toutes ses images qui ne seront ni cachées ni protégées seront effacées.

Choisir un dossier

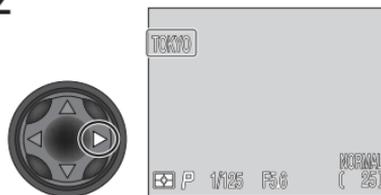
Une fois des dossiers supplémentaires créés, vous pouvez sélectionner celui qui sera utilisé pour la lecture ou le stockage des images en mode  (prise de vue). Jusqu'à ce qu'un nouveau dossier soit sélectionné, toutes les images suivantes seront sauvegardées dans ce dossier qui sera également utilisé en mode lecture.

1



Mettez en surbrillance le nom du dossier

2



Le nom de dossier apparaît sur le moniteur ou dans le viseur. (Aucun nom de dossier n'apparaît lorsque le dossier NIKON est sélectionné.)

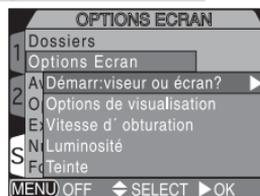


Rafale MAX

A chaque série de photos prises en mode **Rafale MAX** ( 104), l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel toutes les images de la séquence seront stockées. Chaque dossier a un nom se composant de "N_" suivi d'un nombre à trois chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les dossiers peuvent être supprimés ou sélectionnés pour la lecture à partir du menu **Dossiers**, mais ceux qui ont été créés en mode **Rafale MAX** ne pourront pas être sélectionnés pour stocker de nouvelles images.

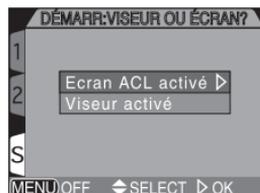
Pour ajuster les réglages du moniteur: *Options Ecran*

Le menu **Options Ecran** sert à ajuster la luminosité et la teinte du moniteur. Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, il permet également de choisir lequel des deux, le moniteur ou le viseur, s'allumera à la mise sous tension de l'appareil photo.



Pour contrôler le moniteur: *Démarr: viseur ou écran*

Cette option permet de spécifier si c'est le moniteur ou le viseur qui s'allumera à la mise sous tension de l'appareil photo lorsque celui-ci est en mode prise de vue (jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3) et mis sous tension.



Option	Description
Ecran ACL activé (moniteur)	Le moniteur s'allume automatiquement à la mise sous tension; cependant, s'il est refermé, le viseur s'allumera à sa place.
Viseur activé	Le viseur s'allume à la mise sous tension ou quand vous passez du mode lecture au mode prise de vue.

Quel que soit le mode choisi pour **Démarr: viseur ou écran**, vous pouvez passer du moniteur au viseur à tout instant quand le moniteur est ouvert, en pressant la commande  / SEL.



Prise de vues et option Réponse rapide

Lorsque **Réponse rapide** est sélectionné pour **Vitesse d'obturation**, presser à fond le déclencheur tandis que l'image précédente est affichée sur le moniteur (**Visualisation activée**), prendra une nouvelle image. La nouvelle image utilisera les réglages de mise au point et d'exposition de l'image précédente. A noter que le flash intégré ne se déclenchera pas.

Pour sélectionner l'affichage "Garder ou Effacer": *Options de visualisation*

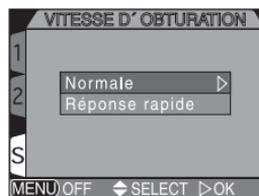
Cette option permet d'afficher ou non les images sur le moniteur quelques secondes après la prise de vue.



Option	Description
Visualisation activée	Les images s'affichent brièvement sur le moniteur après la prise de vue.
Visualisation désactivée	Les images ne s'affichent pas brièvement sur le moniteur après la prise de vue.

Pour contrôler le temps de réaction au déclenchement: *Vitesse d'obturation*

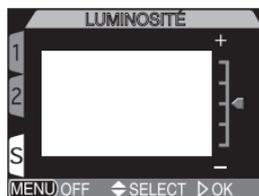
Cette option permet de spécifier le temps de latence entre le moment où le déclencheur est pressé à fond et la prise de vue réelle. La qualité de l'image sur le moniteur ou dans le viseur est également affectée par le réglage.



Option	Description
Normale	Un temps normal entre le moment où le déclencheur est pressé à fond et la prise de vue réelle. L'image sur le moniteur ou dans le viseur sautera un peu si l'appareil photo bouge mais, la qualité d'affichage reste bonne.
Réponse rapide	Un temps plus court entre le moment où le déclencheur est pressé à fond et la prise de vue réelle, mais la qualité d'affichage est moins bonne. Des lignes horizontales peuvent apparaître sur le moniteur ou dans le viseur.

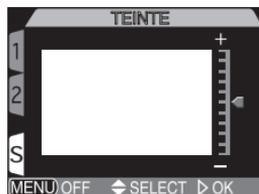
Pour régler la luminosité du moniteur : *Luminosité*

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour augmenter ou diminuer la luminosité de du moniteur ou du viseur. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage.



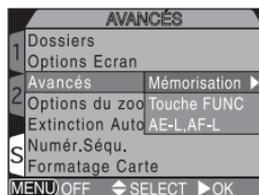
Pour régler le ton du moniteur : *Teinte*

Cette option contrôle la teinte (ton) du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour donner au moniteur ou viseur une teinte bleutée et, en bas pour le faire tirer sur le rouge. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage.



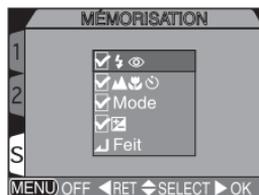
Pour personnaliser les commandes de l'appareil photo: **Avancés**

Les options du sous-menu **Avancés** permettent de spécifier les réglages sélectionnés avec les commandes de l'appareil photo à rappeler lorsque le jeu de réglages utilisateur 1, 2 ou 3 sera sélectionné, la fonction à attribuer à la commande **FUNC** avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3 et la fonction à attribuer à la commande **AE/AF** **LOCK**.



Pour conserver les réglages des commandes: **Mémorisation**

L'option **Mémorisation** de réglages permet de spécifier les réglages des commandes de l'appareil photo (jeu de réglage utilisateur 1, 2 ou 3) à garder en mémoire après l'extinction de l'appareil photo. Les options qui ne sont pas cochées, reprendront automatiquement leur valeur par défaut à la mise hors tension de l'appareil photo.



Option	Réglage concerné	Par défaut
	Mode de flash	Auto ou auto avec atténuation des yeux rouges*
	Mode de mise au point	Autofocus
Mode	Mode d'exposition	Auto programmé (P)
	Correction d'exposition	±0

*Reprendra le dernier réglage utilisé.

Pour cocher ou décocher une option, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider vos modifications.

Attribuer des fonctions à la commande **FUNC** : Touche **FUNC**

Avec les jeux de réglages utilisateur 1, 2 et 3, vous pouvez choisir la fonction qui sera attribuée à la commande **FUNC**, ce qui vous permettra de sélectionner le jeu de réglages utilisateur ou d'ajuster la balance des blancs et la mesure sans passer par les menus, ou d'ajuster le mode de flash et le mode de mise au point sans utiliser les commandes de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles:



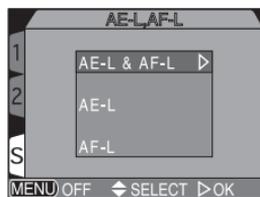
Option	Description
Réglage Utilisateur (par défaut)	Pressez la commande FUNC et tournez le sélecteur de commande pour changer de jeu de Réglages Utilisateur (👁️ 68).
	Pressez la commande FUNC pour changer de mode de mise au point (👁️ 53). Pressez la commande FUNC et tournez le sélecteur de commande pour passer en mise au point manuelle (👁️ 80).
	Pressez la commande FUNC pour changer de mode de flash (👁️ 62). Pressez la commande FUNC et tournez le sélecteur de commande pour régler la sensibilité (👁️ 78).
Balance des blancs	Pressez la commande FUNC et tournez le sélecteur de commande pour sélectionner la balance des blancs (👁️ 101). Pressez la commande FUNC et maintenez-la enfoncée pendant 2 s pour mesurer la balance des blancs pré-réglée d'après l'objet au centre de la vue.
Mesure	Pressez la commande FUNC et tournez le sélecteur de commande pour sélectionner la mesure (👁️ 103).

Contrôle de la balance des blancs avec la commande **FUNC**

- Avec la **Balance des blancs** réglée avec la commande **FUNC**, presser la commande fait apparaître sur l'écran de contrôle le réglage de balance des blancs de la manière suivante: **PrE** (Blanc mesuré), **Sun** (Lumière du jour), **Inc** (Incandescent), **Flu** (Fluorescent), **Clo** (Nuageux), **Fla** (Flash), pas d'affichage (Auto).

Options pour la commande AE-L/AF-L : AE-L, AF-L

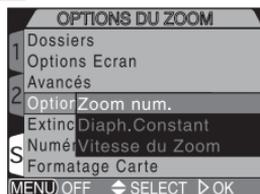
Par défaut, la mise au point et l'exposition sont mémorisées simultanément lorsque la commande AE-L/AF-L  est pressée. Les options dans le menu **AE-L, AF-L** permettent de ne mémoriser que l'une ou l'autre.



Option	Description
AE-L&AF-L	La commande AE-L/AF-L  mémorisera simultanément la mise au point et l'exposition lorsqu'elle sera pressée.
AE-L	La commande AE-L/AF-L  ne mémorisera que l'exposition lorsqu'elle sera pressée. La mise au point sera mémorisée par la légère sollicitation du déclencheur.
AF-L	La commande AE-L/AF-L  ne mémorisera que la mise au point lorsqu'elle sera pressée. L'exposition sera mémorisée par la légère sollicitation du déclencheur.

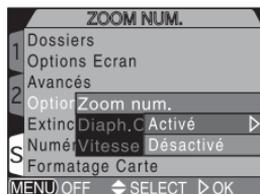
Pour contrôler le zoom: Options du zoom

Le sous-menu **Options du zoom** contient les réglages du zoom optique et du zoom numérique.



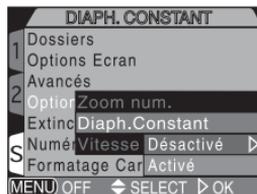
Zoom num.

Ce sous-menu sert à activer ou désactiver le zoom numérique. Si **Activé** est sélectionné, l'appareil passe en mode zoom numérique lorsque la commande  est maintenue enfoncée pendant plus de deux secondes alors que le zoom optique est en position téléobjectif maximale. Si **Désactivé** est sélectionné, il est impossible d'utiliser le zoom numérique.



Diaph. Constant (ouverture fixe)

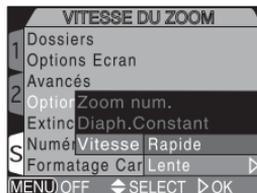
Normalement, l'ouverture varie en fonction de la focale (position du zoom). Si vous le souhaitez, vous pouvez cependant, lorsque vous changez de focale, conserver une ouverture aussi proche que possible du nombre *f* sélectionné en modes d'exposition Priorité à l'ouverture ou Manuel.



Option	Description
Désactivé	L'ouverture change en même temps que vous actionnez le zoom.
Activé	En modes d'exposition Priorité à l'ouverture et Manuel, lorsque vous changez de focale, l'ouverture reste aussi proche que possible du nombre <i>f</i> /sélectionné. A noter que le nombre <i>f</i> /sélectionné ne peut pas dépasser la plage d'exposition de l'appareil photo à la nouvelle focale sélectionnée; pour éviter ceci, choisissez un nombre <i>f</i> / entre <i>f</i> /5 et <i>f</i> /8 environ.

Vitesse du zoom

Vous pouvez choisir parmi deux options pour la vitesse du zoom.



Option	Description
Rapide	A utiliser quand une réaction rapide est nécessaire.
Lente	A utiliser quand un contrôle précis est nécessaire.



Diaph. Constant et Extinction Auto

Si l'appareil photo se met en veille (**Extinction Auto**, page suivante) alors que **Diaph. Constant** a été **Activé**, l'appareil photo sélectionnera la plus grande ouverture possible (plus petit nombre *f*/) quand il sera réactivé. En sollicitant légèrement le déclencheur, vous sélectionnez de nouveau l'ouverture utilisée avant que l'appareil photo ne se mette en veille.

Pour économiser la batterie: *Extinction Auto.*

Lorsqu'il fonctionne sur batterie, l'appareil photo se met automatiquement en veille s'il reste complètement inutilisé pendant 30 secondes. Il est possible de modifier cette temporisation en trente secondes, une, cinq ou trente minutes à l'aide du menu **Extinction auto.**

EXTINCTION AUTO.	
1	Dossiers
	Options Ecran
2	Avancés
	Options du zoom 30 s ▶
	Extinction Auto. 1 M
S	Numer.Séq. 5 M
	Formatage Carte 30 M
MENU OFF ◀ SELECT ▶ OK	

La temporisation pour le mode  (prise de vue) peut être choisie à l'aide du menu SET-UP de l'un des jeux de réglages utilisateur, elle sera ensuite appliquée à tous les jeux de réglages utilisateur. La temporisation pour la lecture est indépendante de celle du mode  (prise de vue) et se programme à l'aide de l'option **Extinction Auto** du menu SET-UP du menu VISUALISATION.



Mode veille

En mode veille, toutes les fonctions de l'appareil sont désactivées et l'appareil est lui-même effectivement éteint, ne consommant ainsi quasiment pas d'énergie. Vous pouvez le réactiver en sollicitant légèrement le déclencheur, en changeant de position le sélecteur de mode ou en pressant **DISP**, **MENU** ou **QUICK**.

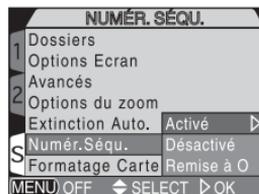


Avec l'adaptateur secteur

Lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur/chargeur EH-21 ou l'adaptateur secteur EH-53 (disponibles tous les deux en option), il reste sous tension pendant trente minutes même si aucune opération n'est effectuée et ceci, quel que soit le réglage du menu **Extinction Auto**.

Numérotation de fichier: *Numér. Séqu.*

L'appareil photo donne à chaque image un nom de fichier composé de "DSCN" suivi d'un numéro à quatre chiffres qu'il attribue automatiquement (par exemple, DSCN0001.JPG). Cette option contrôle la manière dont les fichiers seront numérotés.



Option	Description
Activé	L'appareil attribue tous les numéros de fichiers et de dossiers séquentiellement par ordre ascendant, en commençant à partir du dernier numéro utilisé. Si la carte mémoire a été formatée ou si une nouvelle carte est insérée dans l'appareil photo, la numérotation de fichiers et de dossiers reprendra à partir du dernier numéro utilisé.
Désactivé	L'appareil n'enregistre pas le dernier numéro de fichier et de dossier utilisé. Lorsqu'un nouveau fichier ou dossier est créé, la numérotation commence à partir du plus petit numéro disponible.
Remise à 0	Cette option efface les numéros de fichier et de dossier actuellement mémorisés par l'appareil photo. La numérotation séquentielle recommencera à partir du plus petit numéro disponible.

Numérotation de fichier

La numérotation des fichiers recommence à partir de 0001 si le dossier en cours contient déjà un fichier numéroté 9999. L'appareil photo créera un nouveau dossier en incrémentant de 1 le numéro de dossier en cours (par exemple, si le dossier actuel est "100NIKON", le nouveau dossier s'appellera "101NIKON"). La nouvelle image recevra le numéro 0001 et sera stockée dans ce nouveau dossier. Chaque dossier contient au maximum 200 photos. Si la numérotation de fichier est arrivée à 9999 et que la carte contient déjà un dossier numéroté 999, il ne sera plus possible d'enregistrer des photos sur cette carte même s'il y a reste suffisamment d'espace. Insérez une nouvelle carte ou formatez cette carte.

Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour recommencer la numérotation à partir de 0001, insérez une carte mémoire vide ou formatez la carte mémoire actuellement insérée avant de sélectionner **Remise à 0**. A noter que le formatage de la carte mémoire effacera toutes les données qu'elle contient, y compris les images cachées et protégées.

Pour formater les cartes mémoire: *Formatage Carte*

Utilisez cette option pour formater la carte mémoire. *Le formatage supprime définitivement toutes les données de la carte.*



Option	Description
Non	Quitte le menu sans formater la carte.
Formater	Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour commencer le formatage. Le formatage commencera immédiatement et ne pourra plus être interrompu. Toutes les images sur la carte seront définitivement effacées.

Pendant le formatage, ce message apparaîtra.



✓ Pendant le formatage

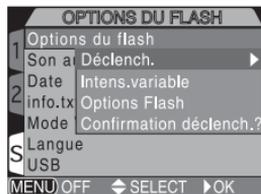
Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage. Vous risquez sinon d'endommager la carte et d'empêcher ensuite l'enregistrement d'images.

✓ Le formatage efface les données

Le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire. Vérifiez que vous avez bien copié sur un ordinateur toutes les images que vous souhaitez conserver avant de formater.

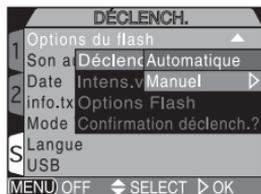
Pour contrôler le flash: Options du flash

Ce sous-menu contient les options permettant de contrôler le flash intégré et les flashes externes.



Réglages d'ouverture du flash intégré: Déclench.

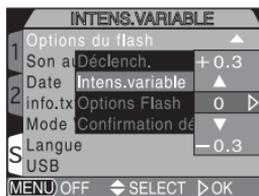
Avec le mode auto par défaut, le flash intégré se libère dès que nécessaire. Servez-vous de ce menu pour changer l'option d'ouverture du flash afin qu'il ne s'ouvre que lorsque vous pressez la commande .



Option	Description
Automatique	Le flash intégré se libère automatiquement dès que nécessaire. Le flash doit être refermé manuellement. Une fois libéré, le flash ne se déclenche qu'en cas de lumière insuffisante, sauf s'il est réglé en mode atténuation des ombres.
Manuel	Le flash intégré ne se libère que lorsque la commande  est pressée. Le flash doit être refermé manuellement. Une fois libéré, le flash se déclenche à chaque pression du déclencheur.

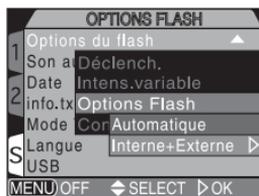
Pour contrôler l'intensité du flash: *Intens. variable*

Ce sous-menu sert à ajuster l'intensité du flash. L'intensité du flash peut être diminuée ou augmentée de -2 IL à +2 IL par incréments de 1/3 IL.



Options pour les flashes externes: *Options Flash*

Ce sous-menu sert à activer ou à annuler le flash intégré lorsqu'un flash externe est connecté à la glissière porte-accessoire de l'appareil photo (📷 4).

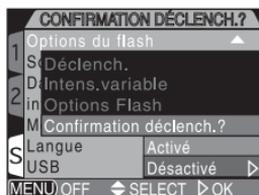


Option	Description
Automatique	Si aucun flash externe n'est attaché, le flash intégré fonctionne normalement. Si un flash externe est installé, seul le flash externe se déclenchera.
Interne+Externe	Le flash intégré se déclenche en même temps que le flash externe. Le flash intégré ne se déclenchera pas si le flash externe à lui seul permet une exposition optimale.

Confirmation de la prise de vue: *le menu Confirmation au déclenchement*

La lampe d'atténuation des yeux rouges peut s'allumer après la prise de vue pour signaler au sujet qu'une photo a été prise.

Pour activer la confirmation de prise de vue, sélectionnez **Activé** dans le menu **Confirmation déclench.** Par défaut, l'option est **Désactivé**.



Utilisation d'un flash externe

Suivez les instructions suivantes pour installer un flash externe. Reportez-vous au manuel d'utilisation du flash pour obtenir des informations détaillées sur l'utilisation du flash.

- 1 Vérifiez que l'appareil photo et le flash externe sont tous les deux hors tension.
- 2 Installez le flash sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo.
- 3 Mettez l'appareil photo et le flash externe tous les deux sous tension.
- 4 Réglez le diffuseur-zoom sur un angle supérieur à 28mm.
Si vous utilisez un flash doté de la fonction zoom motorisé automatique, réglez manuellement l'angle du diffuseur-zoom. Le COOLPIX5700 ne permet pas la fonction zoom motorisé du flash.

- 5 Réglez le mode du flash externe sur TTL.
Avec ce réglage, l'intensité du flash externe est mesurée par la photocellule de l'appareil photo et la portée du flash est automatiquement ajustée pour assurer une exposition optimale. Le contrôle de flash D-TTL (disponible avec les SB-80DX, SB-50DX et SB-28DX) n'est pas possible.

- 6 Prenez la photo
Si dans le menu **Options du flash** : **Options Flash** dans le menu **SET-UP** est réglé sur **Automatique**, seul le flash externe se déclenche. Si cette option est réglée sur **Interne+Externe**, le flash externe et le flash intégré se déclencheront en même temps.

Le COOLPIX5700 ne peut pas utiliser l'illuminateur d'assistance AF ou la fonction de réduction des yeux rouges disponibles sur le flash externe.

Lorsqu'il est en mode STBY (veille), le flash s'activera automatiquement dès que l'appareil photo est mis sous tension mais il ne s'éteindra pas automatiquement à la mise hors tension de l'appareil photo.

La fonctionnalité exacte varie selon le flash utilisé. Reportez-vous au manuel du flash pour obtenir de plus amples informations.

N'utilisez que des flashes Nikon

N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou des tensions supérieures à 250V appliquées à la prise synchro de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le bon fonctionnement de votre matériel, mais également d'endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo et du flash.

Notes à propos des flashes intégré (Pop-up) et externe

- Par défaut, le mode de flash est réglé sur Auto et dès que la lumière est insuffisante, le flash intégré se libère automatiquement quand le déclencheur est légèrement sollicité. Le flash intégré se libérera aussi en cas d'utilisation d'un flash externe afin que l'appareil photo puisse se servir de sa photocellule pour contrôler correctement l'exposition. Si, dans ce cas, votre doigt ou un quelconque objet empêche le flash de se libérer, le flash externe ne se déclenchera pas et un message d'erreur apparaîtra sur le moniteur.
- Lorsque l'ouverture du flash a été réglée sur **Manuel**, le flash intégré ne se libérera que lorsque la commande  sera pressée. Pour utiliser la photocellule avec les flashes externes, pressez la commande .
- Quand le flash est libéré, faites attention de ne pas occulter la fenêtre de flash et la photocellule avec vos doigts ou un quelconque objet.

Indicateurs du mode de flash pour les flashes externes

Lorsque **Automatique** est sélectionné dans le sous-menu **Options Flash** et qu'un flash externe est installé, les indicateurs de mode de flash sur l'écran de contrôle et le moniteur indique le mode de flash de la manière suivante:

Réglage: Déclench. > Automatique

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur
Auto	AUTO 	A 
Flash annulé		
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO  	 
Atténuation des ombres		 
Synchro lente	AUTO  	 

Réglage: Déclench. > Manuel

Mode de flash	Ecran de contrôle	Moniteur
Atténuation des ombres		 
Atténuation des yeux rouges avec atténuation des ombres	 	 
Synchro lente avec atténuation des ombres	 	 

Confirmation sonore: *Son au décl.*

Le menu **Son au décl.** contrôle le bip émis par le haut-parleur de l'appareil photo.



Option		Description
Activé	Un bip	<ul style="list-style-type: none"> l'appareil photo a été mis sous tension le déclencheur a été pressé à fond pour prendre la photo la mise au point manuelle a été activée ou une option de convertisseur de focale est sélectionnée dans le menu Objectif les images ont été effacées ou la carte mémoire a été formatée des modifications ont été apportées au statut de l'image avec les options Cacher l'image, Protéger, Régl. Impr. ou Transfert auto dans le menu lecture Activé vient d'être sélectionné pour Son au décl.
	Deux bips	<ul style="list-style-type: none"> la carte mémoire est saturé aucune carte mémoire n'est insérée
Désactivé		Les bips de confirmation ou d'avertissement sont invalidés. Il reste cependant toujours possible d'écouter la bande sonore des films.

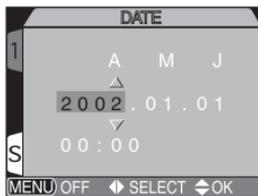


Réponse rapide

La priorité étant donnée la rapidité de prise de vue quand l'option **Réponse rapide** est sélectionnée pour **Vitesse d'obturation** dans le menu SET-UP, l'appareil photo n'émettra pas de signal sonore même si **Son au décl.** est **Activé**.

Pour régler la date et l'heure: *Date*

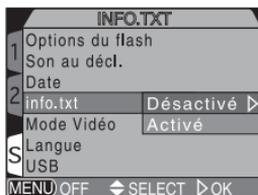
Cette option permet de mettre l'appareil photo à l'heure. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Étape 5—Réglez l'heure et la date" (👁️ 19).



Pour enregistrer les données de prise de vue dans un fichier séparé: *Info.txt*

Lorsque **Activé** est sélectionné dans le menu **Info.txt**, les informations suivantes de chaque image sont enregistrées dans un fichier texte indépendant ("info.txt").

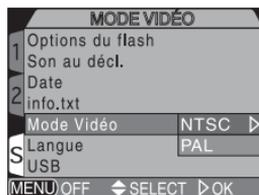
- Numéro et type de fichier
- Type d'appareil et version du microprogramme
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale et zoom numérique
- Correction de l'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Date d'enregistrement
- Taille et qualité d'image
- Contrôle de saturation
- Zone de mise au point



Le fichier Info.txt est stocké dans le même dossier que l'image. Lorsque vous regardez le contenu de la carte mémoire sur un ordinateur, vous pouvez ouvrir ce fichier avec un éditeur de texte comme Notepad ou SimpleText. Les images sont classées dans leur ordre d'enregistrement et séparées par une ligne vierge.

Pour sélectionner le standard vidéo: *Mode Vidéo*

Le menu **Mode Vidéo** permet de sélectionner le standard utilisée pour la sortie vidéo. Choisissez la norme pour qu'elle corresponde à celle des appareils vidéo auxquels vous connecterez l'appareil photo (👁️ 46).



Option	Description
NTSC	Pour la connexion aux appareils de standard NTSC.
PAL	Pour la connexion aux appareils de standard PAL. Quand le câble vidéo est connecté à l'appareil photo, le moniteur ou le viseur de l'appareil photo s'éteint.

Pour choisir une langue: *Langue*

Cette option permet de choisir la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Étape 4—Choisissez une langue" (👁️ 18).



Option	Description
De	Allemand (Deutsch)
En	Anglais (English)
Fr	Français
日	Japonais
Es	Espagnol

Préparer l'appareil photo pour le transfert: **USB**

Cette option permet de configurer l'appareil photo lorsqu'il est connecté à un ordinateur (📷 40). Votre appareil photo est compatible avec **PTP (Picture Transfer Protocol)** et **Mass Storage**. Le réglage par défaut est **Mass Storage**.



Protocole	Description
PTP	Choisissez cette option lorsque vous utilisez le protocole PTP pour transférer vos images sur votre ordinateur. PTP ne peut être utilisé que sous Windows XP Edition familiale, Windows XP Professionnel ou Mac OS X (version 10.1.2 ou ultérieur).
Mass Storage (Mémoire de masse)	Si cette option est sélectionnée, l'appareil photo fonctionnera comme un périphérique de mémoire de masse, une fois connecté à un ordinateur. Ce protocole est supporté par Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS X (version 10.1.2 ou ultérieur) et Mac OS 9.0–9.2.



Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez le COOLPIX5700 à un ordinateur utilisant un de ces systèmes d'exploitation (il n'y a pas besoin de modifier l'option USB la première fois que vous utilisez l'appareil photo car **Mass Storage** (Mémoire de masse) est choisi par défaut).

Si vous avez changé l'option USB en **PTP**, veillez à bien sélectionner de nouveau **Mass Storage** (Mémoire de masse) avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur.

Si vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur tournant sous l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus avec **PTP** sélectionné dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo comme décrit ci-dessous. Veillez à bien sélectionner **Mass Storage** (Mémoire de masse) dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue de bienvenue dans "l'Assistant de nouveau périphérique détecté" s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Windows Millennium Edition (Me)

Après avoir affiché un message indiquant que la base de données des informations de périphériques était en cours de mise à jour, l'ordinateur ouvrira "l'Assistant Ajouter un nouveau périphérique". Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Second Edition (SE)

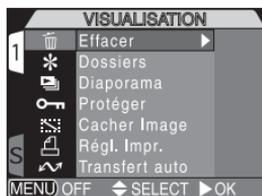
"L'Assistant Ajouter un nouveau périphérique" apparaîtra. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis, déconnectez l'appareil photo.

Mac OS 9

Une boîte de dialogue apparaîtra vous indiquant que l'ordinateur est incapable d'utiliser le pilote pour le périphérique USB "Nikon Digital Camera E5700_PTP". Cliquez sur **Annuler** pour quitter la boîte de dialogue puis, déconnectez l'appareil photo.

Utilisation du menu VISUALISATION

Le menu VISUALISATION contient les options suivantes:



Option	
Effacer	145
Dossiers	148
Diaporama	149
Protéger	151
Cacher image	152
Régl. d'Impr.	153
Transfert auto	155

Suppression des images: *Effacer*

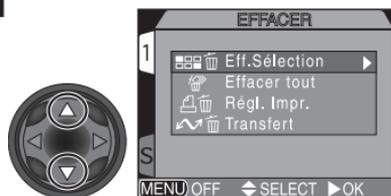
Servez-vous du menu **Effacer** pour effacer de la carte mémoire toutes les images ou uniquement celles que vous avez sélectionnées. Ce menu vous permet également de supprimer la commande d'**Régl. Impr.** et de réinitialiser les marques de **Transfert**.



Effacement des photographies et Vidéo sélectionnés

Pour effacer les photographies et les Vidéo sélectionnés:

1



Mettez en surbrillance
Eff. Sélection

2



Affichez la planche de vues miniatures

3



Mettez en surbrillance l'image à effacer

4



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image à effacer. Les images sélectionnées seront marquées par l'icône . Répétez les étapes 3 et 4 autant de fois que vous avez d'images à effacer. Pour désélectionner une image, mettez-la de nouveau en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.

5



Pressez la commande **QUICK** pour faire apparaître la boîte de dialogue de confirmation. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou en haut pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les photos sélectionnées.

Avant d'effacer

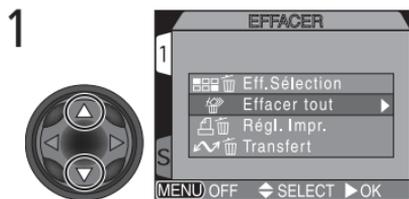
Une fois effacées, vos images ne seront plus récupérables. Vérifiez que vous avez bien copié sur votre ordinateur toutes les photos que vous souhaitez conserver.

Images protégées et cachées

Les images marquées par l'icône sont protégées et ne peuvent donc pas être sélectionnées pour l'effacement. Les images cachées avec l'option **Cacher image** (152) n'apparaissent pas dans le menu **Effacer: Eff. Sélection** et ne peuvent donc pas être effacées.

Effacement de toutes photographies et de tous les films

Pour effacer toutes les images et tous les films de la carte mémoire (les images qui sont protégées ou cachées ne seront pas supprimées):



Mettez en surbrillance **Effacer tout**



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sur la carte mémoire (les images protégées ou cachées ne seront pas effacées).

Annuler la commande d'impression actuellement sélectionnée

Pour effacer la commande d'impression actuellement mémorisée (153), sélectionnez **Régl. Impr.** dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Retirer les marquages pour transfert auto

Pour supprimer le marquage pour transfert de toutes les images (156), sélectionnez **Transfert** dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Annuler la commande d'impression

Pour annuler la commande d'impression dès que vous n'en avez plus besoin, sélectionnez **Régl. Impr.** dans le menu **Effacer** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. A noter que cela retirera aussi les marquages pour transfert de tous les films.

✿ Sélectionner un dossier pour la lecture: *Dossiers*

Le menu **Dossiers** du menu VISUALISATION permet de sélectionner pour la lecture soit les images de tous les dossiers soit celles du dossier sélectionné.

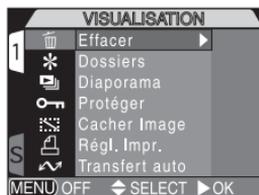


1



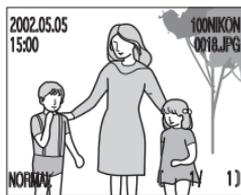
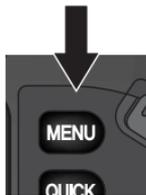
Choisissez le dossier souhaité. Pour voir les images de tous les dossiers, sélectionnez **TOUT**

2



Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour sélectionner le dossier et revenir au menu VISUALISATION

3



Pressez la commande **MENU** pour revenir en mode **Lecture plein écran**, la photo la plus récente dans le dossier sélectionné apparaîtra.



Visualisation des séquences Rafale MAX

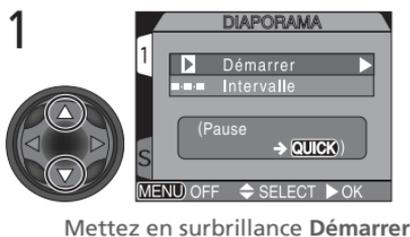
Pour chaque séquence de photos prises en mode **Rafale MAX** (104), l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel il stocke toutes les images de la séquence. Chaque dossier de ce type porte un nom se composant de "N_" suivi d'un nombre à trois chiffres attribué par l'appareil photo. Il est possible de visualiser les photos de ces dossiers en sélectionnant le dossier souhaité ou bien l'option **TOUT** dans la rubrique **Dossiers** du menu VISUALISATION.

Lecture automatisée: Diaporama

L'option **Diaporama** du menu lecture permet de lancer une lecture séquentielle automatique des images. Pour lancer un diaporama, sélectionnez **Démarrer** dans le menu **Diaporama**. Toutes les images du dossier actuellement sélectionné qui n'ont pas été cachées par l'option **Cacher image** s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement avec une pause entre chaque. Les films apparaîtront sous formes d'images fixes en affichant leur première image.



Pour lancer un diaporama, suivez les étapes suivantes:



A la fin du diaporama

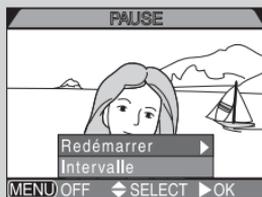
Une fois que toutes les images ont été affichées, le diaporama s'arrête en affichant de nouveau la première vue du dossier. Pour revenir au menu VISUALISATION, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche. Pour revenir en lecture plein écran, pressez la commande .

Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 30 minutes pendant un diaporama, le moniteur ou le viseur s'éteindra automatiquement pour économiser la batterie.

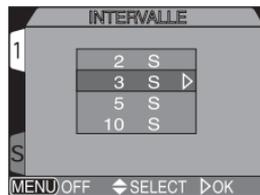
Pendant le diaporama, il est possible d'effectuer les opérations suivantes:

Pour	Pressez	Description
Mettre le diaporama en arrêt sur image PAUSE		Pressez CLICK pour arrêter temporairement le diaporama sur une image. Pour reprendre le diaporama, sélectionnez Redémarrer et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour revenir au menu VISUALISATION.
Avancer et revenir en arrière d'une vue		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou à gauche pour revenir en arrière d'une vue et, en haut ou à droite pour passer à la vue suivante.
Arrêter le diaporama		Pressez la commande MENU pour arrêter le diaporama et revenir en mode visualisation plein écran.



Modification de l'intervalle entre les vues

Pour modifier le temps de pause entre chaque vue, mettez en surbrillance l'option **Intervalle** (dans le menu **Diaporama** ou dans la boîte de dialogue de **Pause**) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Puis, mettez en surbrillance l'option souhaitée sur le menu présenté à droite et pressez le sélecteur multidirectionnel de nouveau à droite.



Réglage de l'intervalle

L'intervalle réel entre les vues peut différer légèrement par rapport à la valeur sélectionnée en raison de différences de taille de fichier.

🔑 Pour sauvegarder les précieuses images: Protéger

La sélection de l'option **Protéger** sur le menu VISUALISATION fait apparaître le menu de droite, à partir duquel vous pouvez sélectionner les images à protéger contre un effacement accidentel. Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés en visualisation instantanée, en lecture plein écran ni à partir du sous-menu **EFFACER**.



Mettez en surbrillance l'image



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône **🔑**. Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous souhaitez protéger d'images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



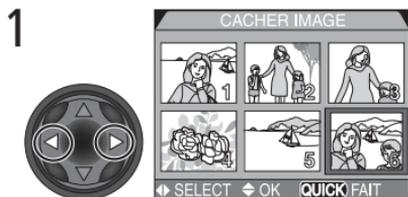
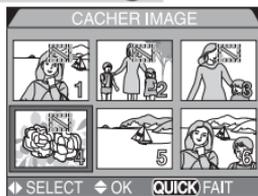
Pressez **QUICK** pour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Protéger** sans modifier le statut de protection des images, pressez la commande **MENU**.

✓ Formatage de la carte mémoire

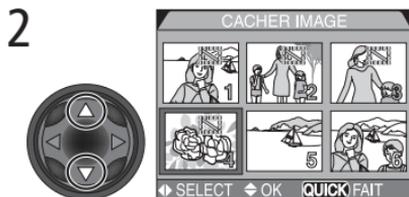
Il est à noter que le formatage de carte supprime les images même protégées.

☒ Cacher les images pendant la lecture: *Cacher image*

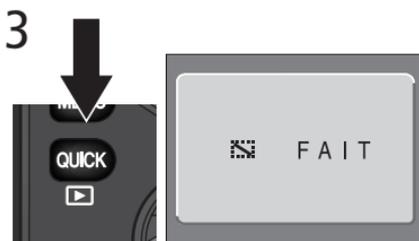
Le menu **Cacher image** vous permet de cacher des images dans le dossier actuellement sélectionné. Une fois cachées, les images ne sont visibles que dans le menu **Cacher image**. Elles ne peuvent pas être effacées en mode visualisation ou lecture plein écran ou avec les options du menu **Effacer**. Cette option est utile dans la préparation de diaporamas.



Mettez l'image en surbrillance



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône ☒. Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous avez d'images à cacher. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez la commande **QUICK** pour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Cacher image** sans modifier le statut de masquage des images, pressez la commande **MENU**.

✓ Formatage de la carte mémoire

Il est à noter que le formatage de carte supprime aussi les images cachées.

🔑 "TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES"

Si toutes les images du dossier actuellement sélectionné en lecture sont cachées, le message "TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES" (🔑 170) apparaîtra en mode visualisation ou lecture plein écran. Aucune image ne pourra être lue tant qu'aucun autre dossier n'aura été sélectionné ou que vous n'aurez pas utilisé le menu **Cacher image** pour retirer l'attribut de masquage de certaines images de ce dossier.

🖨️ Pour commander des impressions: *Régl.Impr.* (réglages d'impression)

Utilisez le menu **Régl.Impr.** pour sélectionner les images à imprimer. Cette "commande d'impression" est stockée sur la carte mémoire en format de commande d'impression numérique (DPOF).

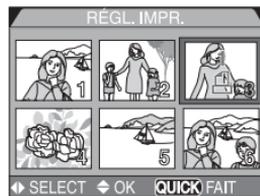


1



Mettez en surbrillance l'image

2



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône 🖨️.



Format de commande d'impression numérique

Avec le menu **Régl.Impr.**, vous pouvez spécifier les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Ces informations sont enregistrées sur la carte mémoire en format DPOF (format de commande d'impression numérique). Une fois la commande d'impression créée, vous pouvez retirer la carte mémoire de l'appareil photo et l'insérer dans un périphérique compatible DPOF, qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo, pour imprimer vos images directement depuis la carte. L'imprimante photo Nikon NP-100 ne permet pas l'impression des informations de photos ou de dates.

3



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour augmenter le nombre de tirages (au maximum 9) et en bas pour le diminuer. Pour désélectionner une image, continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas quand le nombre de tirages correspond à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images.

4



Pressez **QUICK** pour afficher les options. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance les options.

- Mettez en surbrillance **Infos** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos.
- Mettez en surbrillance **Date** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos.
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.
- Lorsque vous avez terminé, mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande **MENU**.

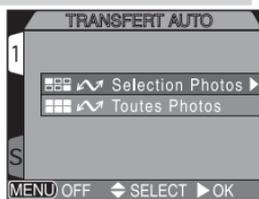


Pour annuler la commande d'impression

Pour annuler la commande d'impression actuelle si vous n'en avez plus besoin, sélectionnez **Régl.Impr.** dans le menu **Effacer** (147).

Pour sélectionner les images à transférer: *Transfert auto*

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur utilisant Nikon View, vous pouvez copier les images que vous avez sélectionné pour transfert à l'aide de l'option **Transfert auto**.



Sélectionner les images à transférer

Mettez en surbrillance **Sélection Photos** dans le menu **Transfert auto** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Le menu de droite apparaîtra. Pour sélectionner les images à transférer sur ordinateur:



Mettez l'image en surbrillance



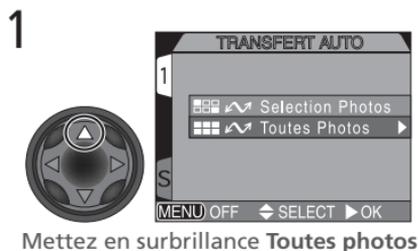
Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône . Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



Pressez **QUICK** pour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Transfert auto** sans modifier le statut de transfert des images, pressez la commande **MENU**.

Marquer toutes les images pour transfert

Pour marquer toutes les images afin qu'elles soient transférées ultérieurement sur un ordinateur :

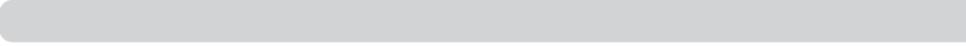


Marquer toutes les images pour transfert

Il n'est pas possible de transférer plus de 999 images à la fois avec l'option **Transfert auto**. Si vous avez sélectionné 1000 images ou plus pour le transfert, aucune image ne sera transférée lorsque vous connecterez l'appareil photo à un ordinateur. Pour transférer plus de 999 images, passez par Nikon View pour sélectionner les images à transférer.

Retirer le marquage pour transfert de toutes les images

Pour retirer le marquage pour transfert de toutes les images de la carte mémoire, sélectionnez **Transfert** dans le menu **Effacer**  147).




Notes

techniques

Entretien de l'appareil photo, options et ressources

Dans cette partie, vous trouverez des conseils pour le nettoyage et le rangement de votre appareil photo, la liste des accessoires optionnels disponibles pour le COOLPIX5700, des informations sur l'aide en ligne, des recommandations pour le dépannage de dysfonctionnements et les caractéristiques techniques de votre appareil photo.

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre COOLPIX5700. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

Batterie rechargeable	Des batteries Li-ion EN-EL1 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur Nikon
Adaptateur secteur/chargeur de batterie	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptateur secteur/chargeur EH-21 • Adaptateur secteur EH-53 • Chargeur de batterie MH-53C (se branche dans l'allume-cigare de la voiture)
Alimentation	Alimentation MB-E5700
Etui	Etui souple CS-CP11
Cartes mémoire Compact-Flash™ et adaptateurs de carte	Adaptateur PC Card EC-AD1
Bagues adaptatrices d'objectif	Bague adaptatrice UR-E8 pour le convertisseur grand-angle WC-E80 et le convertisseur téléobjectif TC-E15ED
Convertisseurs de focale (nécessitant bague adaptatrice)	Le COOLPIX5700 ne peut être utilisé qu'avec les convertisseurs de focale suivants <ul style="list-style-type: none"> • Convertisseur grand-angle WC-E80 (0,8x) • Convertisseur téléobjectif TC-E15ED (1,5x)
Télécommande avec câble	Télécommande MC-EU1
Parasoleil	Parasoleil HR-E5700
Flashes externes	Les flashes Nikon suivants peuvent être installés directement sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo sans câble de synchronisation: SB-80DX, SB-50DX, SB-30, SB-28DX et SB-22s. Pour des explications plus détaillées sur l'installation du flash, reportez-vous à "Utilisation d'un flash externe" (📖 138).

N'utilisez que des flashes Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. L'utilisation d'une autre marque de flash peut endommager les circuits internes de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non mentionné sur la liste de la page précédente, demandez conseil à votre représentant ou revendeur Nikon.

Utilisation du parasoleil d'objectif HR-E5700

Retirez le parasoleil d'objectif optionnel HR-E5700 lorsque vous opérez au flash. En effet, si le HR-E5700 reste en place, la lumière émise par le flash sera partiellement occultée, provoquant ainsi l'apparition d'une ombre sur la photo.

Cartes mémoire compatibles

En plus de la carte mémoire fournie avec votre appareil photo et des cartes mémoire de la série Nikon EC-CF, les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le COOLPIX5700 :

Cartes mémoire CompactFlash™ :

- Sandisk, série SDCFB de 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 96 Mo et 128 Mo
- Lexar Media, série USB 4x, 8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo et 80 Mo
- Lexar Media, série USB 8x, 8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo et 80 Mo
- Lexar Media, série USB 10x, 128 Mo et 160 Mo

Cartes Microdrive®:

- IBM DSCM-10512 et DSCM-11000

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.



Entretien de votre appareil photo et de la batterie

Gardez-le au sec

Cet appareil n'est pas étanche et peut se mettre à mal fonctionner s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut causer des dommages irréparables.

Retirez le sel, le sable et la poussière

Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

Ne touchez pas l'objectif avec les doigts

La bonne manière de nettoyer l'objectif est décrite dans "Notes techniques : Entretien de votre appareil photo".

Manipulez avec le plus grand soin toutes les parties mobiles

N'exercez aucune pression sur l'objectif, le flash intégré, le moniteur, la batterie, la carte mémoire ou les caches des prises. Ces parties peuvent tout particulièrement s'endommager.

Eteignez votre appareil photo avant de retirer la batterie ou de débrancher l'adaptateur secteur

Ne débranchez pas la prise secteur ni ne retirez la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. La coupure d'alimentation forcée pourrait entraîner dans ce cas la perte des données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de changer de place votre appareil photo quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

Ne le laissez pas tomber

Votre appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents impacts ou de fortes vibrations.

Tenez vous éloigné des forts champs magnétiques

N'utilisez pas, ni ne rangez ce matériel à proximité d'équipement générant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Les champs magnétiques élevés ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur ou le viseur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

Évitez les brusques changements de température

Les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent causer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher la condensation de se former, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de le changer brusquement de température.

A propos du moniteur et du viseur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur ou le viseur. Ce point commun à tous les écrans ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.



- Le moniteur et le viseur sont éclairés par un rétro-éclairage fluorescent. Si le moniteur ou le viseur commence à s'assombrir ou à clignoter, consultez votre représentant ou revendeur Nikon.
- N'exercez pas de pression sur le moniteur ou le viseur pour ne l'endommager ni ne causer son dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur en les frottant délicatement avec un chiffon doux ou une peau de chamois.
- Si le moniteur se casse, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Batteries

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de la batterie indiqué sur l'écran de contrôle pour savoir si la batterie doit être remplacée. La batterie doit être remplacée lorsque l'indicateur de tension de batterie clignote.
- Préparez une batterie neuve de recharge complètement rechargée pour les grandes occasions. Il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des batteries de recharge.
- Par temps froid, la capacité des batteries a tendance à diminuer. Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez une batterie de recharge au chaud et intervertissez les deux batteries dès que nécessaire. Une fois réchauffée, une batterie froide peut retrouver de sa capacité.
- Si les bornes de la batterie sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.

Cartes mémoire

- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Vous risquez sinon de les rendre inutilisables.
- Insérez les cartes mémoire dans le bon sens. L'insertion de la carte à l'envers peut endommager l'appareil photo ou la carte.

Rangement

- Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit sec et bien aéré. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui souple dans le sac plastique car cela pourrait l'abîmer. Il est à noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés.
- Ne rangez pas votre appareil dans un endroit contenant de la naphthaline ou de l'antimite, à proximité d'appareils générateurs de forts champs magnétiques ou dans des endroits exposés à des températures extrêmes, par exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été.
- Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec.



Nettoyage

Objectif/viseur	L'important dans le nettoyage de l'objectif est de ne pas le toucher avec les doigts. Utilisez un <i>pinceau soufflant</i> vendu dans les magasins de matériel photo pour retirer la poussière ou les peluches. Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.
Moniteur	Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur en les frottant délicatement avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas appuyer.
Boîtier	Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Rangement

Avant de ranger votre appareil photo pour une longue période, retirez la batterie après avoir vérifié que l'appareil photo était bien hors tension, le moniteur refermé et le bouchon d'objectif en place. Ne rangez pas votre appareil dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C ou inférieures à -10°C
- soumis à une humidité de plus de 60%



Ressources Web

Au moment de la rédaction de ce manuel, les ressources en ligne suivantes étaient disponibles pour les utilisateurs de matériel d'image numérique Nikon.

Pour les informations produit et les conseils

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asia, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

Pour les contacts

Pour connaître le représentant Nikon de votre région, allez à l'adresse:

<http://www.nikon-image.com/eng/>

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle	• L'appareil photo est éteint.	22
	• La batterie n'est pas insérée ou le volet de son logement n'a pas été bien refermé.	14
	• La batterie est déchargée.	23
	• L'adaptateur secteur (disponibles en option) ne sont pas correctement branchés.	15
	• L'appareil photo s'est mis en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur ou pressez la commande DISP .	24
L'appareil photo se met immédiatement hors tension	<ul style="list-style-type: none"> • La batterie est faible. • La batterie est froide. 	23 161
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• Le viseur est allumé. Pressez VIEW pour allumer le moniteur.	9
	• Le bouchon d'objectif est installé. Retirez-le.	13
	• Le câble USB est branché.	40
	• Le câble Audio/vidéo est branché.	46
	• La télécommande MC-EU1 est installée et en mode veille.	—
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indications sont masquées. Pressez la commande DISP jusqu'à l'apparition des indications.	6
	• Un diaporama est en cours.	149
L'écran est difficilement lisible	• La lumière ambiante est trop lumineuse: utilisez le viseur ou déplacez-vous vers un endroit plus sombre.	9
	• Les options d'affichage ont besoin d'être ajustées.	126
	• Le moniteur est sale.	162

Problème	Cause probable	
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est pressé à fond	• L'appareil photo est en mode lecture.	84
	• La batterie est déchargée.	23
	• Le nombre d'images restantes est zéro: il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible.	23
	• L'icône de mise au point clignote: l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.	28
	• L'icône du flash clignote: le flash est en cours de recyclage.	28
	• Le message "CARTE NON FORMATEE" apparaît sur le moniteur ou le viseur: la carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec le COOLPIX5700. • Le message "CARTE ABSENTE" apparaît sur le moniteur ou dans le viseur: aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo. • L'appareil photo est en mode retardateur.	17, 135 17 58
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est annulé.	62
	• Le flash est bloqué.	27
	• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.	171
	• La correction d'exposition est trop faible.	66
	• L'indicateur de vitesse d'obturation clignote sur le moniteur ou dans le viseur: la vitesse d'obturation est trop rapide. • L'indicateur d'ouverture clignote sur le moniteur ou dans le viseur: le nombre f/ est trop élevé.	73 74
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	66
	• L'indicateur de vitesse d'obturation clignote sur le moniteur ou dans le viseur: la vitesse d'obturation est trop lente.	73
	• L'indicateur d'ouverture clignote sur le moniteur ou dans le viseur: le nombre f/ est trop petit.	74
La mise au point n'est pas bonne	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point au moment où le déclencheur a été légèrement sollicité ou la commande AE/AF  pressée.	56
	• L'icône de la mise au point clignote: l'appareil est incapable de faire la mise au point. Votre sujet ne convient peut-être pas à l'autofocus.	28, 55



Problème	Cause probable	
Les photos sont floues	L'appareil a bougé pendant la prise de vue: augmentez la vitesse d'obturation. Si la vitesse d'obturation ne peut pas être augmentée sans provoquer une sous-exposition:	73
	– Utilisez le flash	62
	– Augmentez la sensibilité (équivalence ISO)	78
	– Sélectionnez une ouverture plus grande	74
	Pour minimiser le risque de flou aux vitesses lentes:	
– Utilisez le sélecteur de meilleure image (BSS)	106	
– Utilisez le retardateur	58	
– Utilisez un pied	—	
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (bruit) apparaissent sur l'image	• La sensibilité dépasse 100 ISO.	78
	• La vitesse d'obturation est trop lente. En cas d'exposition de longue durée égale ou supérieure à 1/30 s, activez la Réduction bruit .	73, 117
	• Mode Précision couleurs n'est pas sélectionné: sélectionnez ce mode.	117
Le flash ne se déclenche pas	Le flash est annulé. Notez que le flash intégré s'annule automatiquement lorsque:	62
	– La mise au point est réglée sur ▲ (infini)	54
	– Une option autre que Vue par vue a été sélectionnée dans le menu Continu (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3)	104
	– Le sélecteur de meilleure vue (BSS) a été activé (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3)	106
	– Une option autre Normal a été sélectionnée pour Objectif (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3)	109
	– La mémorisation d'exposition auto est activée (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3)	110
	– Le Mode Précision couleurs est sélectionné (jeu de réglages utilisateur 1, 2, 3)	117
	– Contrôle du flash est réglé sur Auto et un flash externe est installé	137
– La tension de la batterie est insuffisante	23	
Les couleurs manquent de naturel	• La balance des blancs ne correspond pas à la source lumineuse.	101
	• La saturation des couleurs est trop faible ou trop élevée.	108



Problème	Cause probable	
Il est impossible de lire l'image	L'image a été réécrite ou renommée par l'ordinateur ou une autre marque d'appareil.	—
L'image est inversée en lecture	Pendant la prise de vues en mode Rafale MAX ou Film , le moniteur a été tourné en avant.	77, 104
Le téléviseur ne reflète pas l'image du moniteur	<ul style="list-style-type: none">• Le câble vidéo n'est pas correctement branché.• Le téléviseur n'est pas réglé sur le canal vidéo.• Le Mode Vidéo sélectionné ne correspond pas à la norme de l'appareil vidéo.	46 46 142
Il est impossible d'agrandir l'image en lecture	<ul style="list-style-type: none">• L'image est un film.• L'image a été prise en mode Rafale MAX.	77 104
Nikon View ne s'ouvre pas lorsque l'appareil photo est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée	<ul style="list-style-type: none">• L'appareil photo est hors tension.• L'adaptateur secteur (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou la batterie est totalement déchargée.• Le câble de connexion n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte, l'adaptateur de carte ou le logement pour carte. <p>Consultez le <i>Manuel de référence de Nikon View</i> pour en savoir plus.</p>	22 — 41, 44 —

Messages d'erreur

Le tableau suivant donne la liste des messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur ou dans le viseur et explique ce qu'il faut faire dans ce cas.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horodateur n'est pas réglée.	Mettez l'horodateur à l'heure.	20
 (clignote)	La batterie est déchargée.	Mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la batterie.	23
 (Le point vert clignote)	Impossible de faire la mise au point.	Faites la mise au point sur un sujet différent situé à une même distance et recadrez la photo.	28
 (Le point rouge clignote)	Le flash est en cours de recyclage.	Relâchez le déclencheur et réessayez.	28

L'icône  clignote sur l'écran de contrôle pour indiquer que la batterie est déchargée. L'icône  clignote sur l'écran de contrôle quand l'appareil photo n'arrive pas à détecter de carte mémoire, quand une erreur s'est produite pendant l'accès à la carte mémoire ou lorsque la carte n'a pas été formatée pour une utilisation avec cet appareil photo.

Affichage	Problème	Solution	
 CARTE ABSENTE	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	16
 Carte inutilisable	Erreur d'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez les cartes mémoire agréées. Vérifiez que les contacts sont propres. Mettez l'appareil photo hors tension. Si le message réapparaît, consultez un revendeur ou représentant Nikon. 	159
 Avertissement ! Carte illisible.			—



Affichage	Problème	Solution	
 ATTENTION!! Attendez la fin de l'enregistrement	L'appareil photo est mis hors tension, la commande QUICK est pressée ou le sélecteur de mode est mis en position pendant l'enregistrement des images.	Le message disparaîtra du moniteur à la fin de l'enregistrement.	—
La carte mémoire n'est pas formatée Formater Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec le COOLPIX5700.	Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner Formater et pressez-le à droite pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	135
 Mémoire insuffisante	Il n'y a pas suffisamment de mémoire pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	<ul style="list-style-type: none"> • Réduisez la qualité ou la taille d'image. • Effacez des photographies. • Insérez une nouvelle carte. 	48 145 17
	Il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour changer la commande d'impression ou le marquage pour transfert.	Effacez les images indésirables et réessayez.	33, 145, 154, 156
 Il est impossible de sauvegarder l'image	<ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire n'est pas formatée pour une utilisation avec le COOLPIX5700. • Une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image. • L'appareil photo ne dispose plus de numéros de dossiers ou de fichiers. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformatez la carte mémoire. • Insérez une nouvelle carte mémoire ou reformatez la carte et sélectionnez Désactivé ou Remise à 0 pour la Numér.Séq. 	135 134
La carte ne contient pas d'image	<ul style="list-style-type: none"> • La carte ne contient pas d'image. • Le dossier sélectionné en lecture ou en visualisation instantanée ne contient pas d'image. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revenez en mode prise de vue et prenez des photos. • Pour lire des images, sélectionnez un dossier contenant des images à partir du menu Dossiers. 	28 121



Affichage	Problème	Solution	
Toutes les images sont cachées	Toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont cachées.	Sélectionnez un autre dossier ou utilisez Cacher image pour modifier le statut de masquage des images du dossier.	148, 152
Fichier sans données d'image	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Effacez le fichier ou reformatez la carte mémoire.	124, 135
Le dossier ne peut pas être effacé	Le dossier contient des images protégées, cachées ou non créées avec le COOLPIX5700.	<ul style="list-style-type: none">• Si les images n'ont pas été créées avec le COOLPIX5700, effacez le fichier ou reformatez la carte.• Le dossier ne pourra être effacé que si toutes les images qu'il contient ne sont ni cachées ni protégées.	135, 151, 152
Erreur d'objectif	Erreur avec le fonctionnement de l'objectif.	Mettez l'appareil photo hors tension puis, de nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, consultez votre revendeur ou représentant Nikon.	22
Erreur système Err apparaît sur l'écran de contrôle.	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez la batterie et, remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, consultez votre revendeur ou représentant Nikon.	14, 22
Le flash est fermé	La libération du flash Pop-up est bloquée par votre doigt ou un autre objet.	Dégagez la cause de blocage et sollicitez légèrement le déclencheur.	27



Caractéristiques

Type	Appareil numérique E5700
Pixels effectifs	5 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de $\frac{2}{3}$ " ; nombre total de pixels: 5,24 millions
Taille d'image (pixels)	• 2560 × 1920 (maxi) • 1280 × 960 (SXGA) • 2560 × 1704 (3 : 2) • 1024 × 768 (XGA) • 1600 × 1200 (UXGA) • 640 × 480 (VGA)
Objectif	Zoom-Nikkor 8x;
Focale	F= 8,9 – 71,2 mm (équivalent à 35 – 280mm en format 24×36)
Plage des ouvertures	f/2,8 – f/4,2
Construction	Quatorze éléments en dix groupes
Zoom numérique	4x
Autofocus	AF TTL par détection de contraste
Plage de mise au point	50 cm – infini; environ 3 cm – infini en modes macro et manuel (focales moyennes)
Sélection de la zone AF	Au choix Autofocus sur 5 zones ou AF spot
Viseur	Viseur ACL couleur, écran ACL polysilicium haute température à matrice active de 0,44" et de 180 000 pixels avec réglage dioptrique
Grossissement	0,27x – 2,1x
Couverture de l'image	Environ 97% horizontalement et 97% verticalement
Réglage dioptrique	-4 à +1 m ⁻¹
Moniteur	Ecran polysilicium basse température à matrice active 1,5", 110000 pixels avec réglage de luminosité et de couleur
Couverture de l'image	Environ 97% horizontalement et 97% verticalement



Stockage

Support

Carte CompactFlash™ (CF) type 1 et 2 et cartes Microdrive® (512 Mo, 1 Go)

Système de fichier

Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF)

Formats de fichier

Compressé: conforme aux compressions JPEG (images de qualité FINE, NORMAL et BASIC)

Non compressé: NEF (images de qualité RAW) et TIFF-RVB (images de qualité HI)

Film: QuickTime

Exposition

Mesure

Quatre modes de mesure TTL:

- Matricielle sur 256 segments
- Spot
- Pondérée centrale
- AF spot

Contrôle de l'exposition

Auto programmé avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel, correction d'exposition (-2 à +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL), bracketing de l'exposition auto

Plage de mesure (équivalence 100 ISO)

Grand angle: -2 à +18 IL

Télé: -0,5 à +18 IL

Obturbateur

Combinaison d'un obturbateur électronique et mécanique

Vitesses

8 à $\frac{1}{4000}$ s; pose B (jusqu'à 5 mn) possible

Ouverture

Diaphragme à iris à 7 lamelles

Plage

10 réglages par incréments de $\frac{1}{3}$ IL

Sensibilité

Équivalente approximativement à 100, 200, 400, 800 ISO ou Auto

Retardateur

Temporisation de 3 ou 10 secondes



Flash intégré	de type Pop-up (à ouverture automatique)
Portée	Grand angle: 0,5 à 4 m Télé: 0,5 à 2,8 m
Synchronisation	Contrôle de synchronisation automatique
Flashes compatibles	Nikon SB-80DX, 50DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22s et 22
Glissière porte-accessoire	Standard ISO avec verrouillage de sécurité
Contact de synchronisation	Uniquement contact X
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Connecteurs	<ul style="list-style-type: none">• Entrée alimentation DC• Sortie Audio/Vidéo (AV)• Sortie numérique (USB)
Alimentation	<ul style="list-style-type: none">• Une batterie Nikon lithium-ion EN-EL1 (fournie) ou une pile lithium 6V 2CR5 (DL245) (disponible séparément)• Alimentation MB-E5700 (disponible en option) avec six piles LR6 (AA) alcalines, lithium, NiCad ou NiMH• Adaptateur secteur/chargeur EH-21 (disponible en option)• Adaptateur secteur EH-53 (disponible en option)
Autonomie (avec EN-EL1)	Environ 90 minutes (mesurée à température normale (20°C) sous les conditions normales de test Nikon : moniteur allumé, réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé pour environ un tiers des photos, taille Maxi, qualité d'image réglée sur NORMAL)
Filetage pour fixation sur pied	1/4" (ISO 1222)
Dimensions (L × H × E)	108 × 76 × 102 mm
Poids	Environ 480 g sans batterie ni carte Compact-Flash
Conditions d'environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)



Configuration système requise (Nikon View): Windows

Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)
Modèles	Uniquement les modèles avec ports USB intégrés
Processeur	Pentium 300 MHz ou supérieur
Mémoire vive	128 Mo ou plus recommandés pour travailler avec des images RAW, 64Mo ou plus pour les autres images
Disque dur	60 Mo sont requis pour l'installation, avec un espace libre supplémentaire de 10 Mo, plus le double de la capacité de la carte mémoire de l'appareil lorsque Nikon View est en cours d'exécution
Résolution vidéo	800 × 600 ou mieux avec High Color (True Color recommandé)
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation

Configuration système requise (Nikon View): Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X (version 10.1.2 ou ultérieur), Mac OS 9.0 à 9.2
Modèles	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (bleu et blanc), Power Mac G4 ou ultérieur, iBook, PowerBook G3 ou ultérieur; uniquement les modèles avec ports USB intégrés
Mémoire vive	128 Mo ou plus recommandés pour travailler avec des images RAW, 64Mo ou plus pour les autres images
Disque dur	60 Mo sont requis pour l'installation, avec un espace libre supplémentaire de 10 Mo, plus le double de la capacité de la carte mémoire de l'appareil lorsque Nikon View est en cours d'exécution
Ecran	800 × 600 ou mieux en milliers de couleurs (affichage en millions de couleurs recommandé)
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation

Symboles

- 3 : 2**, 48, 51
- 100, 200, 400, 800**, 78
- 23, 65
- M.F.F.**, 80
- 15
- 53, 58
- 62
- 62
- 66, 116
- 101
- 103
- 104
- 107
- 108
- 109
- 114
- 7, 88
- 152

A

- A.** *Voir* mode d'exposition, auto prioritouverture
- Accessoires optionnels, 158
- Accessoires. *Voir* accessoires optionnels
- AE. *Voir* exposition auto
- AE-L, AF-L**, 131
- AE-L. *Voir* **Mémorisation de l'exposition auto**
- AE/AF 57
 - et de mémorisation de l'exposition auto, 57
 - et de mémorisation de la mise au point, 56
- AF. *Voir* autofocus
- Affichage par vues miniatures, 35, 86
- Atténuation des yeux rouges. *Voir* mode de flash
- Audio. *Voir* film
- Audio/Vidéo. *Voir* lecture sur téléviseur
- Auto programm *Voir* mode d'exposition
- Auto.** *Voir* mode de flash; sensibilitBracketing, 115
- Autofocus, 28, 53, 56, 112
 - continu, 113
 - ponctuel, 113

Autoportrait. *Voir* moniteur; retardateur

B

- Bague adaptatrice de convertisseur, 76
- Balance des blancs**, 101
 - bracketing, 116
 - ajustement, 102
 - préréglée, 102
- BASIC, 48, 49
- Batterie, 14, 23
 - MB-E5700, 12, 158
 - angement, 161
- BKT. *Voir* **Bracketing Auto**
- Bouchon d'objectif, 13
- Bracketing Auto**, 115
- Bruit, 73, 117
- Brut, 48, 49
- BSS.** *Voir* Selecteur de Meilleure Vue

C

- C *Voir* Reinitialiser Tout
- Cacher image**, 152
- Caractéristiques 171
- Card**, 168
- Carte CF. *Voir* Carte mémoire
- Carte CompactFlash™. *Voir* Carte mémoire
- Carte mémoire, 161
 - cartes agréées, 159
 - capacit 48
 - formatage, 135
 - insertion et retrait, 16
 - lecture des images partir de, 44
- Commande (visualisation), 9, 84
- Commande (prise de vue), 9, 22
- Commande 86
- Commande **Q**, 87
- Commande 66
- Commande 62
- Commande 33, 67, 84
- Commande 50, 52
- Commande 9, 26
- Commande 53, 58, 80

- Commande **FUNC**, 11, 130
- Commande **DISP**, 24
- Commande **QUICK**, 31
- Commande **MODE**, 70
- Commande **MENU**, 97
- Commande **LOCK**, 57, 131
- Commande de l'éclairage ACL, 4, 8
- Commande MF, 80
- Commande, 57, 131
- Commandes**, 129
- Commutateur marche-arrêt, 22
- Compression. *Voir* qualité d'image
- Compteur de vues, 8
- Confirmation de la mise au point**, 113
- Confirmation de vue**, 137
- Contraste. *Voir* **Correction de L'image**
- Contrôle Saturation**, 108
- Contrôle flash externe**, 137
- Copier des images. *Voir* transfert
- Correct. d'image**, 107
- Correction d'exposition, 66
- Couleur
 - des photographies. *Voir* **Contrôle de Saturation; Balance des Blancs**
 - du moniteur. *Voir* **Teinte**
- Courroie de l'appareil, 13
- Courroie. *Voir* Courroie d'appareil

D

- Date**, 19, 141
- DCF, 172
- Diaporama**, 149
- Dossiers
 - Option du menu VISUALISATION, 148
 - Option du menu SET-UP, 121
- Dossiers**, 6, 88
 - créer, renommer et effacer, 121
 - numéroter, 88
 - Rafale MAX**, 125, 148
 - sélectionner pour lecture, 148
 - stocker les images dans, 121
- DPOF, 153

- Durée pose B maximale**, 111
- Décalage du programme. *Voir* mode d'exposition
- Déclenchement**, 127
- Déclencheur, 28
- Dépannage, 164

E

- Ecran au démarrage**, 126
- Ecran de contrôle, 8
- Effacer**, 145
- Effacer des images
 - en visualisation plein écran, 33, 84
 - partir du menu visualisation, 145
- Err**, 170
- Exposition Auto**
 - Bracketing, 115
 - Mémorisation, 57. *Voir également* **Mémorisation de l'exposition auto**
- Exposition de longue durée, 76
- Extinction auto, 133

F

- Fichiers image, 88
 - nom et type de fichier, 88
 - taille de fichier, 48, 89
- Fichiers. *Voir* fichiers image
- Films, 104
 - ecture, 90
 - enregistrement, 77
- FINE, 48, 49
- Flash électronique, ouverture. *Voir* flash
- Flash, intégré, 27, 62
- Flash, optionnel, 138
- Format de commande d'impression numérique. *Voir* DPOF
- Formatage, *Voir* carte mémoire
- Formater carte CF**, 135
- Func.**, 130

G

- Grand angle. *Voir* Objectif; zoom

Gros plans. *Voir* mode de mise au point, macro gros plan

H

Hautes lumières. *Voir* information photo
Haut-parleur, 90
HI, 48, 49
Histogramme. *Voir* information photo
Horloge interne, 19

I

Impression, 153
Indicateur de disponibilité du flash. *Voir* témoin, disponibilité du flash
Indicateur de l'autofocus. *Voir* Indicateurs, autofocus
Indicateurs, 28
autofocus, 28, 56
disponibilité du flash, 28
INF. *Voir* mode de mise au point; mise au point manuelle
Infini. *Voir* mode de mise au point; mise au point manuelle

Info.txt, 141

Information de mise au point. *Voir* **Confirmation de la mise au point**; information photo

Information d'exposition. *Voir* information photo

Information photo, 141. *Voir* également **info.txt**

Information. *Voir* Information photo

Intensité variable, 137

ISO. *Voir* sensibilité Commande ISO, 78

J

Jeu de réglages utilisateur, 68
1/2/3, 68
A, 68
sauvegarder les réglages, 68
sélectionner, 69

JPEG. *Voir* qualité d'image

JPG. *Voir* fichiers image

L

Langue, 18, 142

Lecture sur téléviseur, 46

Lecture, 83. *Voir* également visualisation instantanée

film, 90

loupe, 87

plein écran, 84

vue miniature, 86

Luminosité, 128

Luminosité

des photographies. *Voir* **Correction de L'image**

du moniteur. *Voir* **Luminosité**

M

M. *Voir* mode d'exposition, manuel

Macro gros plan. *Voir* mode de mise au point

Magnétoscope. *Voir* lecture sur téléviseur

Marche-arrêt. *Voir* commutateur marche-arrêt

Menu VISUALISATION, 145

Menu PRISE DE VUE, 100

Menu SET-UP, 120

lecture, 120

jeu de réglages utilisateur 1/2/3, 120

jeu de réglages utilisateur A, 120

Menus, 91

Messages d'erreur, 168

Mesure d'exposition. *Voir* Mesure

Mesure, 103

Microdrive®. *Voir* carte mémoire

Microphone, 77

Mise au point manuelle, 80

Mise au point. *Voir* autofocus; zone de mise au point; mémorisation de la mise au point; mode de

mise au point, mise au point manuelle

Mode Autofocus, 113

Mode de flash, 62

Mode de mise au point, 53

autofocus. *Voir* autofocusavec retardateur. *Voir* retardateurinfini, 53. *Voir* également mise au point manuelle

gros plan macro, 53

avec retardateur. *Voir* retardateurmanuel. *Voir* mise au point manuelleMode de prise de vue. *Voir* commande 

(prise de vue)

Mode de zone AF, 112

Mode d'exposition, 70

auto prioritouverture, 74

manuel, 75

auto programmé 72

décalage du programme, 72

auto prioritivitesse, 73

Mode Précision couleurs. *Voir* Réduction du Bruit**Mode vidéo**, 40, 142

Moniteur, 10

luminosité teinte, 128

indicateurs, 6

commutation avec le viseur, 9

allumage et extinction, 24

Monochrome. *Voir* noir et blancMOV. *Voir* fichiers imageMémorisation de la mise au point, 56. *Voir* également AE-L/AF-L**Mémorisation de l'exposition auto**, 110**Mémoriser**, 129**N**NEF. *Voir* fichiers image**Nettete**, 114Nikon Electronic Format. *Voir* qualité d'image

Nikon View, 38

Configuration système requise, 174

Noir & Blanc, 108

Normal, 48, 49

Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo. *Voir* DCFNR. *Voir* **Réduction bruit**NTSC. *Voir* **Mode vidéo****Numérotation**, 134**O****Objectif**, 13, 162

Objectif, convertisseur, 109

Options de flash, 136**Options Map**, 112

Options de visualisation, 127

Options d'exposition, 110**Options du zoom**, 131**Options écran ACL**, 126Ordinateur. *Voir* logiciel de base de données d'images: Nikon View; transfertOuverture du flash. *Voir* flash**Ouverture fixe**, 132Ouverture, 70, 132. *Voir* également mode d'exposition**P****P**. *Voir* mode d'exposition, auto programmé PAL, *Voir* également **Mode vidéo****Par défaut**, 118Pose B. *Voir* exposition de longue duréePose T. *Voir* exposition de longue durée

Protéger, 151

QQualité *Voir* qualité d'image

Qualité d'image, 48

et taille de fichier, 48

et espace sur la carte mémoire, 48

QuickTime. *Voir* filmsQVGA. *Voir* **Continu****R****Rafale MAX**. *Voir* **Continu**; dossiers**Réduction bruit**, 117

Reglage Utilisateur, 68

Ressources sur le Net, 163

Retardateur, 53, 58

Retouche, photo, *Voir* **Correct. d'image;****Nettete; Contrôle Saturation**

Réglage dioptrique, 12

Réinitialiser Impression, 147**Réinitialiser Transfert**, 147**S****S**. *Voir* mode d'exposition, auto priorité

Selecteur de Meilleure Image, 106

Sensibilité 78

Signal sonore, 140Sortie AV. *Voir* lecture sur téléviseur

SXGA, 48, 51

Sélecteur de commande, 4

Sélecteur de mode, 9

Sélecteur multidirectionnel, 18-98

T**T**. *Voir* zoom, commande

Taille d'image, 48

et taille de fichier, 48

et format d'impression, 51

et espace sur la carte mémoire, 48

Taille. *Voir* taille d'image**Teinte**, 128Temporisation du déclenchement. *Voir* retardateurTIF. *Voir* fichiers imageTIFF. *Voir* qualité d'image**Transfert Auto**, 155

Transfert, 38

marquage des images pour, 155

Télnumérique, 60Téléobjectif. *Voir* **Objectif**; zoom**U**USB, 40. *Voir* également transfert

UXGA, 48, 51

V

VGA, 48, 51

Viseur, 10

Mise au point, 28

Cadrage des photos, 26

Commutation avec le moniteur, 9

Visualisation instantanée, 32

plein écran, 33

vue miniatures, 35

Vitesse d'obturation, 70. *Voir* également mode d'exposition**W****W**. *Voir* zoom, commandeWB-BKT. *Voir* **balance des blancs**, bracketingWB-L. *Voir* **Mémorisation de l'exposition auto****X**

XGA, 48, 51

Z

Zone de mise au point, 112

Zoom

commande, 27, 60

numérique, 60

indicateur, 60

Optique, 60

Nikon

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon
SB3H00500601(13)
6MAA2013-A