

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX J100

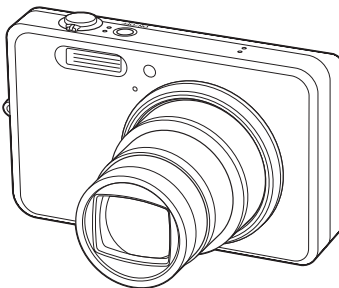
FINEPIX J120

FINEPIX J110w

FINEPIX J150w

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix J100, J110w, J120 ou J150w ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez visiter notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



BL00811-300(1) **F**

Avant que vous ne commenciez

Premières étapes

**Principes de base des modes
photographie et lecture**

Instructions plus approfondies concernant
le mode photographie

Instructions plus approfondies concernant
le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Notes pour la sécurité

- Veuillez à utiliser correctement votre appareil photo. Veuillez lire attentivement ces notes et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, par conséquent, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
	Les cercles pleins avec un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).



AVERTISSEMENT



Débranchement de la prise murale

En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Si vous continuez d'utiliser l'appareil photo, un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bains ou une douche. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire.



Ne le démontez pas.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil. (N'ouvrez jamais son boîtier.) N'utilisez jamais l'appareil après qu'il est tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou un choc électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou un choc électrique. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.



Ne placez pas cet appareil sur un plan instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



N'essayez jamais de prendre des photographies quand vous bougez. N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez ou que vous conduisez un véhicule. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.



Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Un choc électrique pourrait être entraîné par le courant induit par la décharge de foudre.



N'utilisez pas la batterie d'une manière autre que celle spécifiée. Chargez la batterie en respectant les indications de l'indicateur.

⚠ AVERTISSEMENT	
	Ne faites pas chauffer la batterie, ne la modifiez pas et ne la démontez pas. Ne laissez pas tomber la batterie et ne lui faites pas subir de chocs. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie. N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou entraîner des fuites et provoquer un incendie ou une blessure.
	Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur CA préconisé pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Si la batterie fuit et que du fluide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements. Rincez la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez immédiatement un numéro d'urgence.
	N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur de batterie BC-45A fourni est destiné à être utilisé avec des batteries rechargeables NP-45 FUJIFILM uniquement. L'utilisation du chargeur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Lors de la mise au rebut recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant. Tout contact avec d'autres objets métalliques ou une autre batterie peut provoquer l'inflammation ou l'explosion des batteries.
	Conservez les cartes mémoire hors de la portée des petits enfants. Les cartes mémoire sont petites et risquent donc d'être avalées par les enfants. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, faites immédiatement appel à un médecin.

⚠ PRÉCAUTION	
	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière. Un incendie ou un choc électrique peut se produire.

⚠ PRÉCAUTION	
	Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température très élevée. Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Conservez hors de la portée des enfants. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé entre les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil. L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil pendant que l'adaptateur CA est encore raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur CA. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou un choc électrique.
	N'utilisez pas l'adaptateur CA lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise. Ceci risque de provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Ne couvrez jamais l'appareil et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans. La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur CA. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou un choc électrique.
	Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation. Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	L'utilisation du flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faites particulièrement attention lorsque vous prenez des bébés et des jeunes enfants en photo.
	Lors du retrait d'une carte mémoire, elle risque de sortir de la fente rapidement. Utilisez votre doigt pour retenir la carte et retirez-la doucement.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

La batterie et l'alimentation électrique

La section qui suit décrit comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. Un usage incorrect peut diminuer la durée de vie de la batterie ou causer des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans sa boîte lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffettes pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Recharger la batterie

Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie fourni (p. 5). Les temps de charge augmentent lorsque la température ambiante est inférieure à +10°C ou supérieure à +35°C. N'essayez pas de charger la batterie à une température supérieure à 40°C ; à une température inférieure à 0°C, la batterie ne se charge pas.

N'essayez pas de charger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. C'est normal.

Durée de vie de la batterie

À des températures normales, la batterie peut être rechargée environ 300 fois. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Les performances peuvent se détériorer si la batterie n'est pas utilisée pendant des périodes prolongées alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la stocker.

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et stockez-la dans un endroit sec à une température ambiante située entre +15°C et +25°C. Ne stockez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez la batterie avec les chargeurs prévus uniquement.
- Débarrassez-vous sans tarder des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et le corps de l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. C'est normal.

Adaptateurs CA (Vendus séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs CA FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. D'autres adaptateurs pourraient endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur CA est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Assurez-vous que la fiche CC est bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une chaleur et à une humidité élevées.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques.
- Il se peut que l'adaptateur CA émette un ronflement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. C'est normal.
- Si l'adaptateur CA cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Réalisation de prises de vue tests

Avant de prendre des photos à des occasions importantes (comme par exemple lors d'un mariage ou avant d'emmener l'appareil photo lors d'un voyage), réalisez une prise de vue test et regardez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veuillez lire les « Notes pour la sécurité » (pages ii–v) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION : Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme canadienne NMB-003.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH

Adresse : Benzstrasse 2
47533 Kleve, Allemagne

déclarons que le produit

Nom du produit : APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE FUJIFILM FinePix J100/FinePix J110w/FinePix J120/FinePix J150w

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO,
107-0052 JAPON

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN60065 : 2002 + A1

CEM : EN55022 : 1998 + A1 : 2000 + A2 : 2003 Classe B

EN55024 : 1998 + A1 : 2001 + A2 : 2003

EN61000-3-2 : 2000 + A2 : 2005

EN61000-3-3 : 1995 + A1 : 2001 + A2 : 2003

selon les dispositions de la directive CEM (2004/108/EC) et de la directive Basse tension (2006/95/EC).



Kleve,
Allemagne

1^{er} août 2008

Lieu

Date

Signature, Directeur

Élimination des appareils électriques et électroniques chez les particuliers

Traitement des appareils électriques et électroniques usagés (applicable dans l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein)



Cette icône sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.

Il devra être acheminé vers une déchetterie qui recycle les appareils électriques et électroniques.

En vous assurant du bon retraitement de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé qui pourraient survenir en cas d'élimination inappropriée de celui-ci.



Cette icône sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles ne seront pas traitées comme déchets ménagers.

Si votre matériel contient des batteries ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les traiter séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, une déchetterie proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Dans les pays qui ne font pas partie de l'Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein:

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant le Copyright

À moins qu'elles ne soient destinées qu'à un usage personnel, les photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière ne respectant pas les lois sur le copyright sans l'autorisation du propriétaire. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont uniquement destinées à un usage personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoire contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le copyright n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

xD-Picture Card est une marque commerciale de FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, iMac, PowerBook, iBook et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. Adobe et Adobe Reader sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque: Les logos « Designed for Microsoft® Windows® XP » et « CERTIFIED FOR Windows Vista™ » ne s'appliquent qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de l'appareil photo.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	13
Comment dois-je faire pour régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	78
Comment dois-je faire pour éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	77
Comment dois-je faire pour empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	73
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes situées sur l'écran ?	Écran LCD	3
Comment dois-je faire pour utiliser les menus ?	Menus	56
Que signifie cette icône qui clignote ou ce message d'erreur qui apparaît sur l'écran ?	Messages et affichages	88
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	14

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	94
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	14
Comment dois-je faire pour réaliser de bons portraits ?	Détection des visages	19
Existe-t-il une manière simple d'ajuster les réglages pour différentes scènes ?	Mode de prise de vue	29
Comment dois-je faire pour prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	24
Comment dois-je faire pour éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	25
Comment dois-je faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment dois-je faire pour « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		

Comment dois-je faire pour réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ?	Mode retardateur	27
Comment dois-je faire pour cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	22
Comment dois-je faire pour tourner des films ?	Enregistrer des films	39

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour regarder mes photos ?	Lecture image par image	34
Comment dois-je faire pour me débarrasser des photos que je ne souhaite pas garder ?	Suppression de photos	18
Comment dois-je faire pour effacer un grand nombre de photos d'un coup ?	Effacer	37
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom de lecture	35
Comment dois-je faire pour regarder un grand nombre de photos d'un coup ?	Lecture d'images multiples	35
Comment dois-je faire pour regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	36
Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ?	Protéger	67
Puis-je masquer les icônes situées sur l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	34
Comment dois-je faire pour regarder mes photos sur une télévision ?	Regarder les photos sur une télévision	42

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ?	Impression de photos	43
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	49

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Notes pour la sécurité	ii
AVIS AU LECTEUR	vi
Questions & réponses concernant l'appareil photo	viii
À propos de ce manuel	xii

Avant que vous ne commenciez

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo	2
L'écran LCD.....	3
La molette de mode.....	4

Premières étapes

Recharger la batterie	5
Insertion de la batterie	7
Insertion d'une carte mémoire	9
Allumer et éteindre l'appareil photo	12
Mode de prise de vue.....	12
Mode lecture.....	12
Configuration de base.....	13

Principes de base des modes photographie et lecture

Prendre des photos en mode  (Auto).....	14
Visualisation de photos.....	18

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Détection des visages et correction des yeux rouges..	19
Verrouillage de la mise au point.....	22
 Gros plans (mode macro)	24
 Utilisation du flash	25
 Utilisation du retardateur.....	27
Mode de prise de vue	29

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Options de lecture	34
Zoom de lecture	35
Lecture d'images multiples	35
Trier par date.....	36
 Suppression de photos	37

Films

 Enregistrer des films.....	39
 Visionner des films.....	41

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision	42
Impression de photos par USB	43
Raccordement de l'appareil photo	43
Impression de photos sélectionnées	43
Impression de la commande d'impression DPOF	44
Création d'une commande d'impression DPOF	46
Visualiser des photos sur un ordinateur	49
Installation de FinePixViewer	49
Raccordement de l'appareil photo	54

Menus

Le menu Prise de vue	56
Utilisation du menu Prise de vue	56
Options du menu Prise de vue	57
ISO	58
QUALITE	59
COMPENSATION D'EXP	60
PHOTOMETRIE	61
BALANCE DES BLANCS	61
CONTINU	62
Le menu Lecture	63
Utilisation du menu Lecture	63
Options du menu Lecture	64
REDUC. YEUX ROUGE	65
DIAPORAMA	66
PROTEGER	67
COPIER	68
ROTATION IMAGE	70
RECADRER	71
Le menu Paramètre	72

Utilisation du menu Paramètre	72
Options du menu Paramètre	73
 IMAGE	74
 NUMERO IMAGE	75
 ZOOM NUM.	76
 MODE ECO	76
 VOL. LECTURE	76
 LUMINOSITE LCD	76
 FORMATAGE	77
 EXT. AUTO	77
 DECALAGE HOR	78

Notes techniques

Accessoires optionnels	79
Accessoires de la marque Fujifilm	80
Prendre soin de l'appareil photo	81

Détection des pannes

Détection des pannes	82
Messages et affichages d'avertissement	88

Annexe

Glossaire	92
Mode flash et mode de prise de vue	93
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire	94
Spécifications	95
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	100

À propos de ce manuel

Ce manuel est destiné à être utilisé avec les appareils photos FinePix suivants : le J100, J110w, J120 et le J150w. Les modèles J100 et J110w possèdent des écrans de 2,7 pouces et ne supportent pas la lecture de micro-vignettes ; les modèles J120 et J150w possèdent des écrans de 3,0 pouces et supportent la lecture de micro-vignettes par cadres de 100 (p. 35). Les modèles J100 et J120 sont équipés d'objectifs ayant une longueur focale de 35–175 mm (équivalente au format 35 mm), les modèles J110w et J150w d'objectifs ayant une longueur focale de 28–140 mm (équivalente au format 35 mm ; p. 95). Toutes les autres opérations sont identiques ; sauf indication contraire, les illustrations de ce manuel représentent le modèle J150w. Avant d'utiliser votre appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo...p. vii**

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannesp. 82**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ **Glossairep. 92**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matièresp. x**

La « Table des matières » vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Messages et affichages d'avertissement p. 88**

Vous trouverez ici ce que signifie une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaît sur l'écran.

Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD et SDHC en option. Dans ce manuel, les cartes mémoire SD sont appelées « cartes mémoire ». Pour plus d'informations, référez-vous à la page 9.

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Précaution** : Ces informations doivent être lues avant l'utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

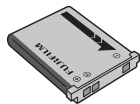
 **Remarque** : Points dont il faut tenir compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Astuce** : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

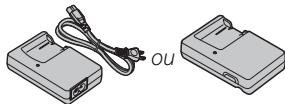
Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

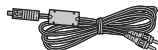
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



Batterie rechargeable NP-45



Chargeur de batterie BC-45A
(avec câble d'alimentation ou prise intégrée)



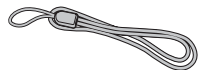
Câble A/V



Câble USB



CD du logiciel FinePix
(IMPORTANT :
veuillez lire l'accord
de licence situé à
la dernière page de
ce manuel avant
d'ouvrir le CD)

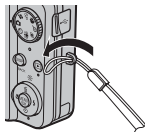


Dragonne

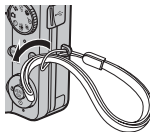
Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne tel que représenté.

1



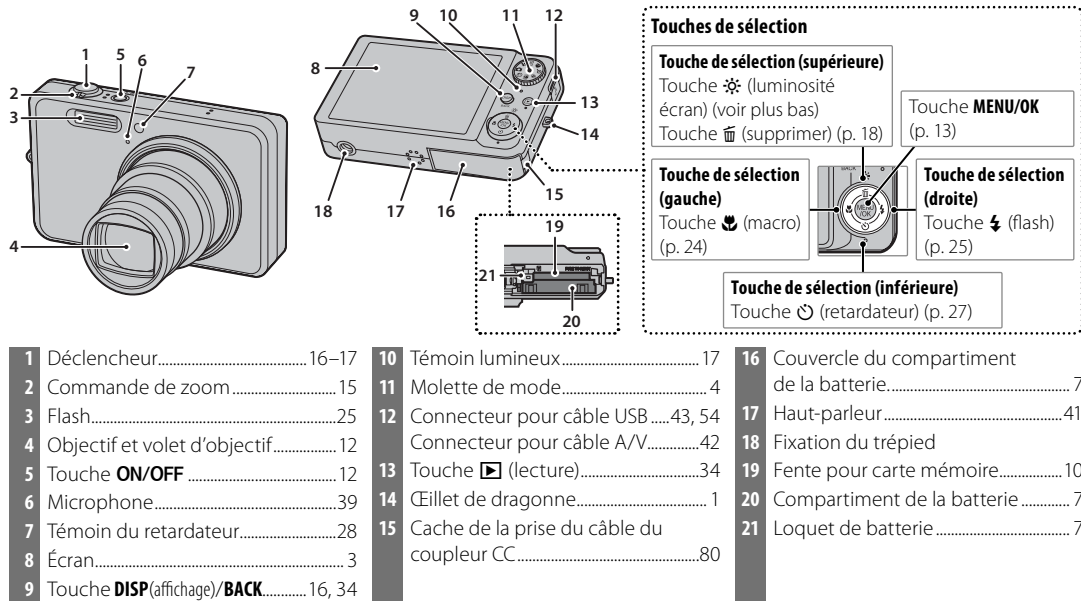
2



- Manuel du propriétaire (ce manuel)

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



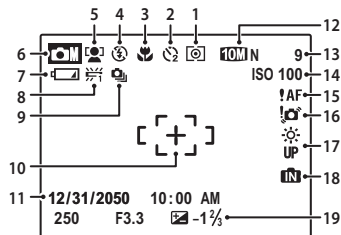
Luminosité de l'écran

Lorsque vous appuyez brièvement sur la touche , la luminosité de l'écran augmente, ce qui permet de mieux voir l'écran dans un environnement très lumineux. La luminosité normale est rétablie lorsque vous prenez une photo.

L'écran LCD

Les indications suivantes peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture :

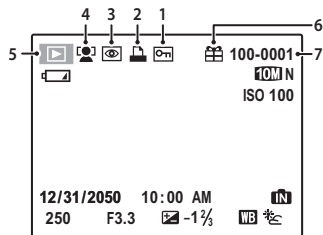
■ Prise de vue



1	Photométrie	61	11	Date et heure	13
2	Indicateur de retardateur	27	12	Qualité	39, 59
3	Mode macro (gros plan)	24	13	Nombre d'expositions restantes	94
4	Mode flash	25	14	Sensibilité	58
5	Indicateur de détection des visages	19	15	Avertissement de mise au point	16
6	Mode de prise de vue	29	16	Avertissement de flou	25
7	Niveau de la batterie	14	17	Indicateur d'écran clair	2
8	Balance des blancs	61	18	Indicateur de mémoire interne* ...	9
9	Mode continu	62	19	Compensation de l'exposition...	60
10	Cadre de mise au point	16			

* Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 9).

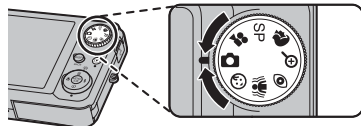
■ Lecture



1	Image protégée	67	5	Indicateur de mode lecture...	34
2	Indicateur d'impression DPOF	46	6	Photo prise avec un autre appareil	34
3	Indicateur de correction des yeux rouges	65	7	Numéro de l'image	75
4	Indicateur de détection des visages	19, 65			

La molette de mode

Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



🎥 (VIDEO) : Permet d'enregistrer des films courts avec du son (p. 39).

SP (SCENES) : Permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 30).

👤 (PORTRAIT) : Utilisez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels (p. 30).

📷 (AUTO) : Il s'agit d'un mode simple de type « viser, déclencher » recommandé pour les personnes qui utilisent un appareil photo numérique pour la première fois (p. 14).

🔍 (ZOOM NUM.) : Permet d'augmenter le facteur de zoom jusqu'à 3 fois pour que des sujets petits ou distants remplissent le cadre (p. 30).

😊 (MODE ENFANT) : Choisissez ce mode pour réaliser des portraits d'enfants avec des tons chair naturels. Le flash se désactive automatiquement (p. 29).

🚶 (ANTI-FLOU) : Les vitesses d'obturation élevées réduisent les flous causés par le tremblement de l'appareil photo ou le déplacement du sujet (p. 29).

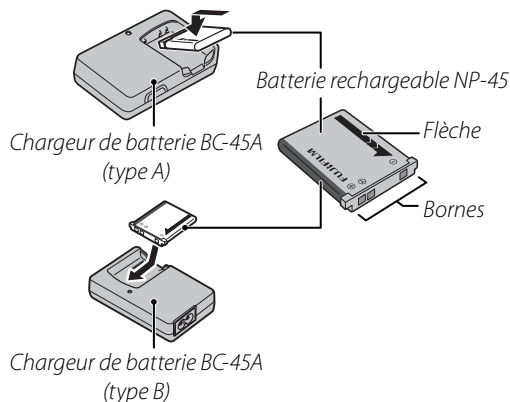
👁 (YEUX ROUGES) : Permet de réduire l'effet « yeux rouges » dans les portraits réalisés au flash sous un faible éclairage (p. 29).

Recharger la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

1 Placez la batterie dans le chargeur.

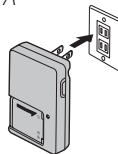
Insérez la batterie dans le chargeur de batterie BC-45A fourni tel que représenté en vous assurant que la batterie est dans le bon sens. Le chargeur BC-45A existe en deux versions, selon le pays ou la région de vente : l'une possède une prise intégrée que l'on branche directement dans une prise de courant (A) et l'autre se branche dans une prise de courant par le biais d'un câble d'alimentation (B).



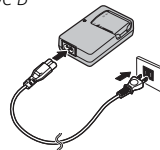
2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. L'indicateur de charge rouge s'allume.

Type A



Type B



L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé rouge	Batterie en charge.	—
Clignotant rouge	Batterie défectueuse.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

3 Rechargez la batterie

La recharge est terminée lorsque l'indicateur de charge s'éteint. Une batterie complètement vide se recharge en environ 100 minutes.

Précautions : Prendre soin de la batterie

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées à la page iv.
- Utilisez uniquement des batteries NP-45. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

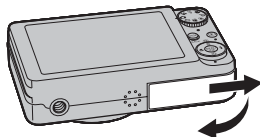
Précautions : Utiliser le chargeur de batterie

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Éliminez la saleté présente sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Les temps de charge augmentent à faible température.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



Remarque

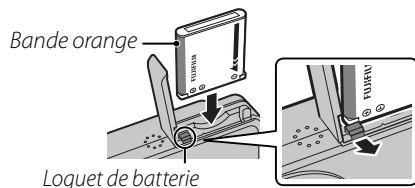
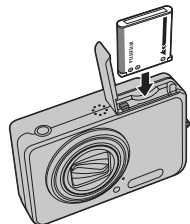
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

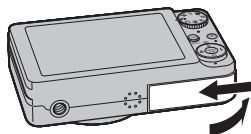
Alignez la bande orange sur la batterie avec le loquet de batterie orange et faites glisser la batterie dans l'appareil photo, en poussant le loquet de batterie dans le sens indiqué ci-dessous. Vérifiez que le loquet de la batterie est bien mis en place.



Précaution

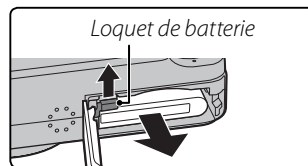
Insérez la batterie dans le bon sens. **NE forcez PAS et n'essayez PAS d'insérer la batterie à l'envers ou vers l'arrière.** L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie est insérée par l'arrière ou à l'envers.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le haut et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme illustré.



Précaution

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Astuce : Utilisation d'un adaptateur CA

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur CA AC-5VX optionnel équipé d'un coupleur CC CP-45 (vendu séparément). Référez-vous aux manuels des accessoires AC-5VX et CP-45 pour plus de détails.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans une mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 68). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

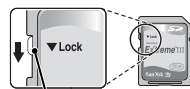
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans cet appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoire approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes multimédia ou *xD-Picture*.

Précaution

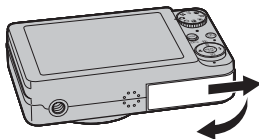
Les cartes mémoire peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

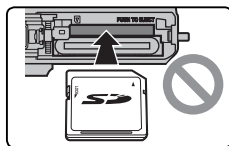
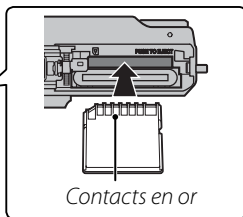
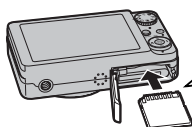
■ Insertion d'une carte mémoire

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



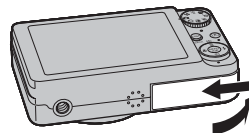
- 2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens représenté ci-dessous, faites-la coulisser jusqu'en butée.



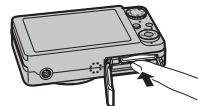
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

- 3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait des cartes mémoire

Appuyez sur la carte puis dégagez-la doucement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

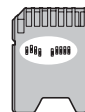


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoire soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Précautions

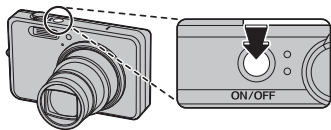
- Formatez les cartes mémoire SD avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 77.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un représentant de service autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque de causer le dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.



Allumer et éteindre l'appareil photo

Mode de prise de vue

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo. L'objectif sort et le volet d'objectif s'ouvre.



Appuyez de nouveau sur **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode de prise de vue.

Précaution

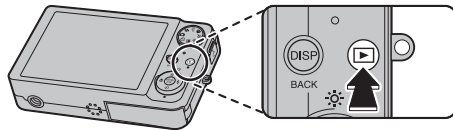
Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veuillez faire en sorte que l'objectif reste propre.

Astuce : Extinction automatique

La luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ dix secondes en mode de prise de vue. La luminosité totale peut être rétablie en actionnant n'importe quelle commande de l'appareil photo. L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 77). Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur la touche **ON/OFF** ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et lancer la lecture, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.



Appuyez de nouveau sur la touche  pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode de prise de vue

Pour quitter le mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course. Appuyez sur la touche  pour revenir à la lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 72).

1 Choisissez une langue.



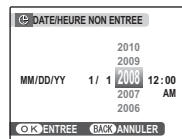
- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



- 1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



- 2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



- 2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



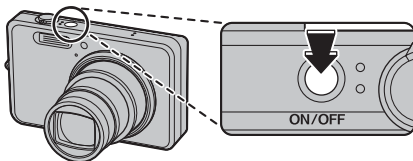
Astuce : L'horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si la batterie est laissée dans l'appareil photo pendant environ deux heures, la batterie peut être retirée pendant environ 24 heures sans que l'horloge ou la sélection de la langue ne soient réinitialisées.

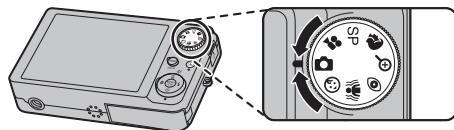
Prendre des photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode  (auto).

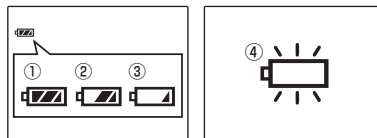
- 1 Allumez l'appareil photo.**
Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.



- 2 Sélectionnez le mode .**
Tournez la molette de mode dans la position .



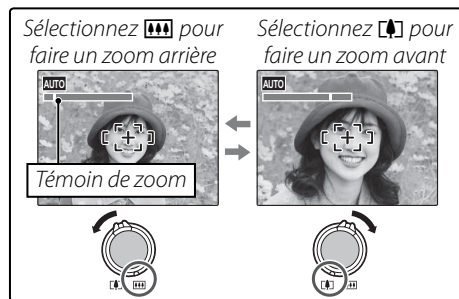
- 3 Vérifiez le niveau de la batterie.**
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Témoin	Description
① (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
② (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
③ (rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
④ (clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

4 Cadrez la photo.

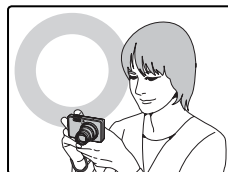
Positionnez le sujet principal dans la zone de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



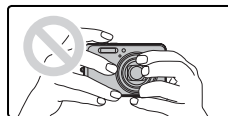
Faites un zoom avant jusqu'à 5x avec le zoom optique ou utilisez le zoom numérique (voir ci-dessous) pour zoomer plus près.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.



Astuce : Verrouillage de la mise au point

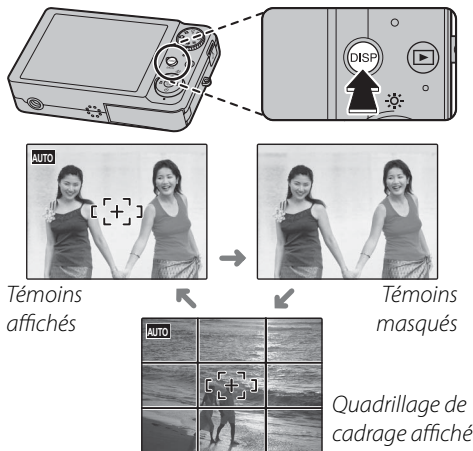
Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Astuce : Zoom numérique

Le zoom numérique peut être activé en tournant la molette de mode dans la position  (p. 30) ou en utilisant l'option  **ZOOM NUM.** dans le menu Paramètre (p. 76).

Le quadrillage de cadrage

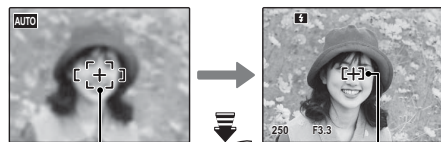
Pour afficher un quadrillage de cadrage ou afficher ou masquer d'autres témoins sur l'écran, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



Pour utiliser le quadrillage de cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point



Pression à mi-course

L'appareil sélectionne un petit cadre de mise au point et fait la mise au point sur le sujet

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, un témoin **!AF** apparaît à l'écran et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22).

Remarque

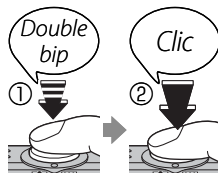
L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Astuce : Le déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. En appuyant sur le déclencheur à mi-course (①) vous réglez la mise au point et l'exposition ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).



Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour prendre des photos sans flash, choisissez un autre mode flash (p. 25).

Le témoin lumineux



Témoin lumineux

Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point ou la photo risque d'être floue. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le flash ne se déclenchera pas lorsque vous prendrez une photo.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire (la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine ou n'a pas été formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire).

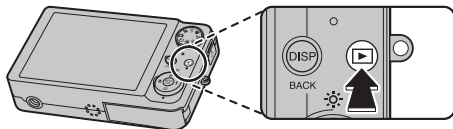
Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 88–91 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche .



La photo la plus récente apparaît à l'écran.



2 Visionnez d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Le menu Lecture

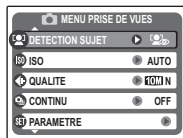
Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu Lecture (p. 37).

Détection des visages et correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent en avant-plan. Choisissez cette fonction pour les portraits de groupe afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. Elle peut être utilisée en orientation verticale ou horizontale et est disponible dans les modes , , , , , , , , , , , et (p. 29–33). La fonction de détection des visages propose également une option de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

1 Activez la détection des visages.

- 1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **DETECTION SUJET**.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de détection des visages.



- 1.4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



Option	Description
OUI	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
OUI NON	La détection des visages est activée ; la correction des yeux rouges est désactivée.
NON	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont désactivées.

- 1.5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance et retourner au mode de prise de vue.



L'icône apparaît à l'écran lorsque la fonction de détection des visages est activée.



2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition pour le sujet qui est entouré de la bordure verte.



Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 84), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé.
- Dans les modes  et , l'exposition sera optimisée pour toute la scène plutôt que le sujet de portrait sélectionné.

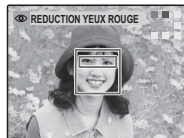
4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Précaution

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

Si vous sélectionnez  **OUI**  **OUI**, la photo sera traitée pour réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement (l'option  **REDUC. YEUX ROUGE** du menu Lecture peut également être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges ; p. 65).



Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 27–28).



L'appareil photo peut faire un zoom avant sur des photos prises avec la fonction de détection des visages pendant les diaporamas (p. 66) et lorsque des photos sont affichées après la prise de vue (p. 74).

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



Pression à
mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Pression à
fond

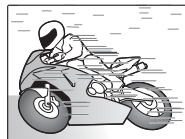
●● Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.



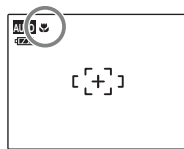
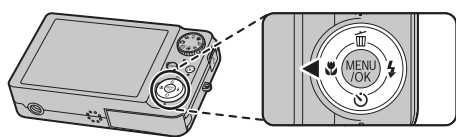
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Gros plans (mode macro)

Le mode macro peut être utilisé pour réaliser des gros plans dans les modes , , , , , , ,  et  (p. 29–33). Le mode macro est sélectionné automatiquement dans les modes  et  ; pour sélectionner le mode macro dans les modes , , , , ,  et , appuyez sur la touche de sélection gauche () .



L'icône  apparaît à l'écran lorsque l'appareil photo est en mode macro

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'écran. Utilisez la commande de zoom pour cadrer les photos.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche () . Vous pouvez également annuler le mode macro en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

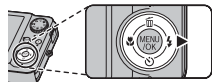
Remarque

L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.

⚡ Utilisation du flash

Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

Pour choisir un mode flash, appuyez sur la touche de sélection droite (⚡). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; dans les modes autres que le mode AUTO, le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran. Choisissez l'une des options suivantes (certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue ; voir p. 93) :



Mode	Description
AUTO (pas d'icône)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
⚡ (flash désactivé)	Le flash ne se déclenche pas, même lorsque le sujet est mal éclairé. 📷 apparaîtra à l'écran à des vitesses d'obturation lentes pour avertir que les photos risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
⚡ (synchro lente)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan lorsque vous prenez des photos de nuit (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées). Si 📷 est sélectionné pour 📷 SCENES, la vitesse d'obturation peut descendre jusqu'à 4 s. Utilisez un trépied.

Si le flash se déclenche, le symbole ⚡ est affiché à l'écran lors de la pression à mi-course du déclencheur.

⚠ Précaution

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

●● Fonction de correction des yeux rouges

Lorsque  OUI  OUI est sélectionné pour la détection des visages (p. 19), la fonction de correction des yeux rouges () est disponible dans les modes AUTO () flash forcé () et synchro lente () . La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet « *yeux rouges* » causé lorsque la lumière du flash est réfléchiée dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.

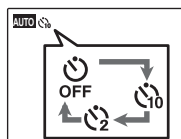
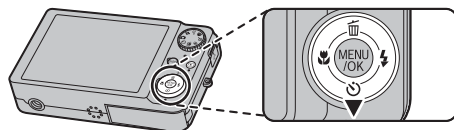


Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (⏻). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez (retardateur désactivé), (retard de 10 s) ou (retard de 2 s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

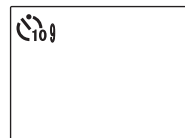
Précaution

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

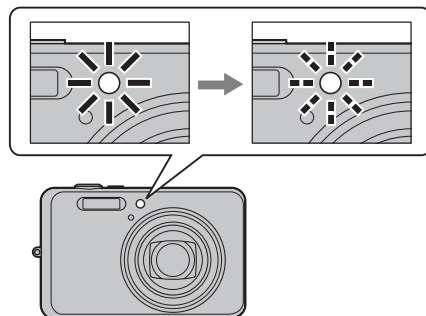


3 Mettez en marche le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



Détection des visages

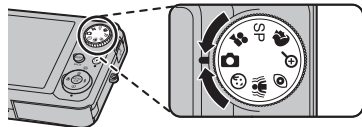
Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 19) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode jusqu'au réglage souhaité. Les modes suivants sont disponibles :



AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 14). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

MODE ENFANT

Choisissez ce mode pour réaliser des portraits de bébés avec des tons chair naturels. Le flash se désactive automatiquement.

ANTI-FLOU

(STABILISATION DE L'IMAGE)

Choisissez ce mode pour photographier à des vitesses d'obturation élevées qui réduisent les flous causés par le tremblement de l'appareil photo ou le déplacement du sujet.

YEUX ROUGES

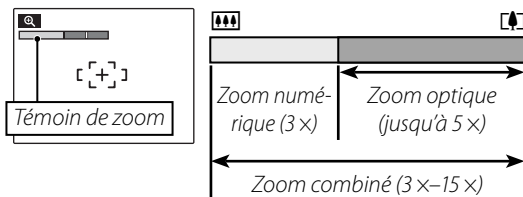
Permet de réduire l'effet yeux rouges dans les portraits réalisés au flash sous un faible éclairage (p. 26).

Remarque

Dans les modes autres que  (p. 31), le paramètre  **ISO** est réglé sur **AUTO** (p. 58). Référez-vous à la page 93 pour en savoir plus sur les restrictions concernant les réglages du mode flash.

ZOOM NUM.

Choisissez cette fonction pour avoir un zoom plus puissant lors du cadrage d'objets petits ou distants. Le zoom numérique est fixé à 3× et le zoom optique peut être ajusté en utilisant la commande de zoom pour réaliser un zoom avant supplémentaire de 5×, pour atteindre un zoom combiné de 15×.



Précaution

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

Astuce : ZOOM NUM.

L'option  **ZOOM NUM.** dans le menu Paramètre peut être utilisée pour activer le zoom numérique dans d'autres modes de prise de vue. Cette option permet également de régler le zoom numérique en utilisant la commande de zoom.

PORTRAIT

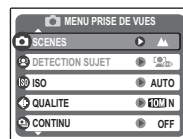
Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.



SP SCENES

Votre choix de 13 « scènes », chacune étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou un type spécifique de sujet, peut être assigné à la position **SP** sur la molette de mode :

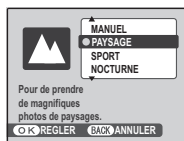
- 1 Tournez la molette de mode dans la position **SP**.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SCENES**.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher une liste de scènes.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 31–33).



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Jusqu'à ce que le réglage soit modifié tel que décrit ci-dessus, la scène choisie sera sélectionnée à chaque fois que la molette de mode sera tournée dans la position **SP**. La sélection par défaut est **▲**.

MANUEL

Choisissez ce mode pour disposer d'un contrôle total sur les réglages de prise de vue, y compris la sensibilité (p. 58), la compensation d'exposition (p. 60), la photométrie (p. 61), la qualité (p. 59), et la balance des blancs (p. 61).

▲ PAYSAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages. Le flash se désactive automatiquement.



SPORT

Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. La priorité est donnée à des vitesses d'obturation plus rapides.



☾ NOCTURNE

Les vitesses d'obturation descendant jusqu'à 3 s sont utilisées pour enregistrer des scènes de nuit et à l'aube. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter le tremblement de l'appareil photo.



👁️ LUM. NATUREL

Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.



🏖️ PLAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.



❄️ NEIGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.



☀️ FEUX ARTIF.

Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les couleurs éclatantes d'un feu d'artifice. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir parmi des vitesses d'obturation entre 8 s et 1/2 s. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous. Le flash se désactive automatiquement.



COUCHER SOL.

Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.



* FLEUR

Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé.



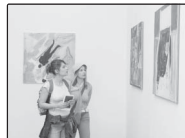
SOIRÉE

Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.



MUSÉE

Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur et le témoin de retardateur se désactivent automatiquement.



Remarque

Il peut être totalement interdit de prendre des photos dans certains lieux. Demandez la permission avant de prendre des photos.

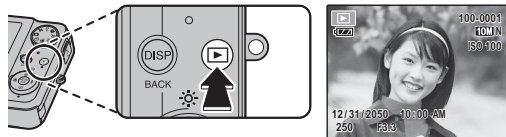
TEXTE

Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.



Options de lecture

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .



Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.

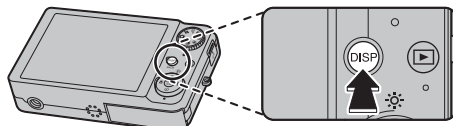


Pour faire défiler vos photos rapidement, appuyez sur la touche de sélection et maintenez-la enfoncée. Les photos situées sur la carte mémoire seront affichées sous forme de petites vignettes et la photo actuelle sera mise en surbrillance. Relâchez la touche de sélection pour voir la photo en surbrillance en plein écran.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Témoins
affichés



Témoins
masqués



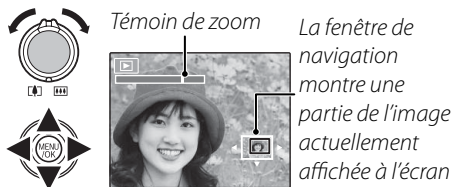
Trier par date

Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Zoom de lecture

Sélectionnez  pour agrandir la photo actuellement affichée toute entière à l'écran ; sélectionnez  pour la réduire. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

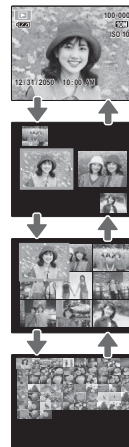
Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de la photo. Le zoom de lecture n'est pas disponible pour les photos prises une taille d'image de **03M**.

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  pour augmenter le nombre de photos affichées à deux ou neuf (J100/J110w) ou à deux, neuf ou cent (J120/J150w).



Sélectionnez  pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Trier par date

Choisissez le mode de tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance la flèche (↔) dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance la date.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour sélectionner une date.



- 5 Appuyez sur la touche de sélection droite pour retourner à l'écran de tri par date.



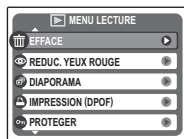
- 6 Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu Lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 18). ***Veuillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.***

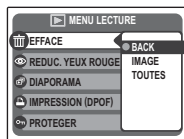
- 1** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Lecture.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir p. 38).

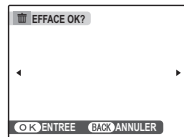


Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 67).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

■ IMAGE : Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



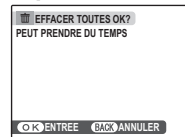
Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ TOUTES : Suppression de toutes les photos

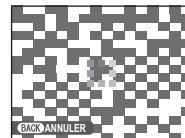
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES**, le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



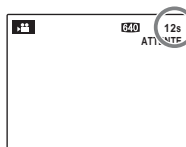
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

Tournez des films courts à 30 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

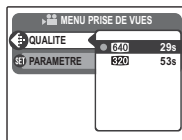
- 1 Tournez la molette de mode dans la position  (mode film).



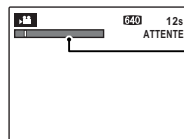
Le temps disponible est affiché à l'écran

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez  **QUALITE**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



- 2 Cadrez la scène à l'aide de la commande de zoom.



Témoin de zoom

Le zoom ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence.

- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



● **ENR.** et le temps restant sont affichés à l'écran

Remarque

La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.

- 4** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



Astuce

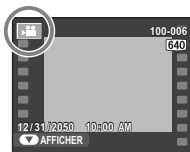
Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Remarque

Les films sont enregistrés sous forme de fichiers mono-oraux Motion JPEG avec une taille de fichier maximale de 2 Go et une longueur minimale de 1 s. Référez-vous à la page 94 pour plus d'informations sur les temps d'enregistrement.

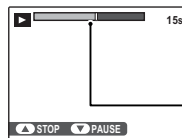
► Visionner des films

Pendant la lecture (p. 34), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être exécutées lors de l'affichage d'un film :



Opération	Description
Démarrer/ faire une pause dans la lecture	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour démarrer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause.
Terminer la lecture/ effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture est en pause, la pression de la touche de sélection supérieure supprimera le film en cours.
Avance/re-tour	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer, gauche pour reculer. Si la lecture est en pause, le film avancera ou reculera d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume ; appuyez sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

📖 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

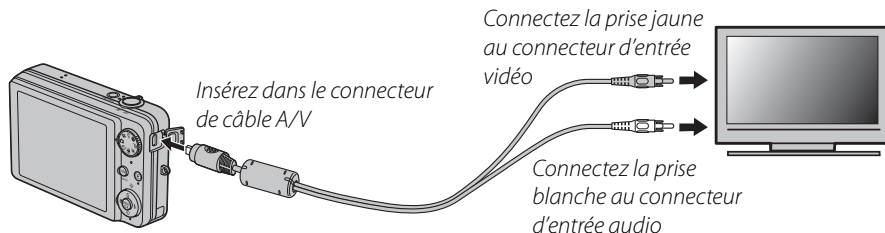
Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

⚠ Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes blanches verticales ou sombres horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V fourni se raccorde de la manière représentée ci-dessous.



Appuyez sur  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur CA AC-5VX en option et le coupleur CC CP-45 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées (p. 80).
- La qualité d'image chute lors de la lecture de films.

Précaution

Lors du raccordement du câble A/V, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

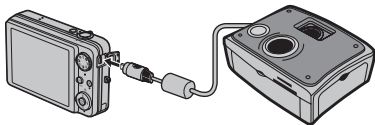
Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

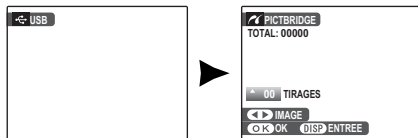


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.

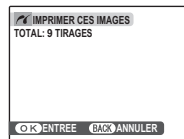


- 2 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.  **USB** apparaît à l'écran suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.



Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).
- 3 Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-après). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). La date ne sera pas imprimée si l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée lorsque la photo a été prise.

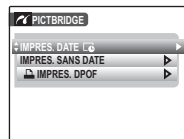
Remarque

Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture (p. 63) :

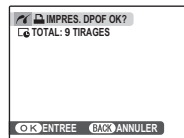
- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

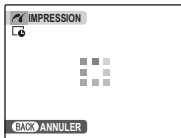


- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message « IMPRESSION » n'est pas affiché à l'écran et appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur CA AC-5VX en option et le coupleur CC CP-45 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE**  n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Création d'une commande d'impression DPOF

L'option  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 43) ou des dispositifs qui supportent la fonction DPOF.

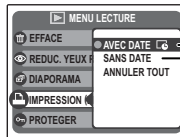
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

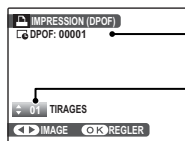
SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

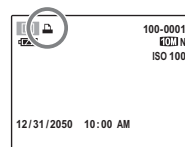
- 3** Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



- 4** Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.

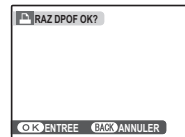


Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu  **IMPRESSION (DPOF)**. Le message de confirmation représenté à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



⬅ Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.**

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer est disponible en une version Windows (FinePixViewer S) et en une version Macintosh (FinePixViewer). Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 49–51 et celles pour Macintosh se trouvent aux pages 52–53.

Installation de FinePixViewer S : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions préinstallées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Pack Service 2 ou ultérieur), Windows XP Professionnel (Pack Service 2 ou ultérieur), ou Windows 2000 Professionnel (Pack Service 4 ou ultérieur)
Processeur	• Windows Vista : 800 MHz Pentium 4 ou plus (3 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows XP : 800 MHz Pentium 4 ou plus (2 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows 2000 : 200 MHz Pentium ou plus
Mémoire vive	• Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • Windows XP : 512 Mo ou plus • Windows 2000 : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800 × 600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024 × 768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandé) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

Précaution

Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Démarrez l'ordinateur. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant de continuer.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Contrôle de compte utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer S. Remarquez que le CD Windows peut vous être nécessaire pendant l'installation.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invité, retirez le CD d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 54.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Modèle	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Mac G4, iMac, iBook, Power Mac G4 Cube, PowerBook G4, Power Mac G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini, ou Mac Pro
Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Mac OS X version 10.3.9–10.4.11 (au 1er août 2008 ; visitez la page http://www.fujifilm.com pour plus d'informations)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800 × 600 pixels ou plus avec milliers de couleurs ou plus
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandé) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4** Retirez le CD d'installation du lecteur de CD. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5** Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Transfert d'images** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images.



La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 54.

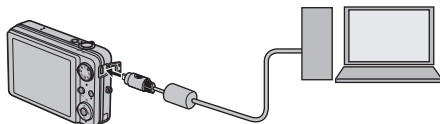
Raccordement de l'appareil photo

- 1** Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 9). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

⚠ Précaution

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Veuillez charger totalement la batterie avant de connecter l'appareil photo ou utiliser un adaptateur CA AC-5VX et un coupleur CC CP-45.

- 2** Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



← Remarque

L'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

- 3** Appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant d'enregistrement de photos » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **ANNULER**.

⚠ Précaution

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoire qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et il se peut que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos sauvegardées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur autonome.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débranchez le câble USB.

Désinstallation de FinePixViewer

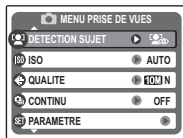
Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout/Suppression de programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Le menu Prise de vue

Le menu Prise de vue sert à ajuster les réglages d'une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu Prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



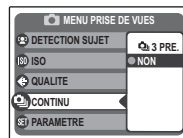
Remarque

Les options affichées dans le menu Prise de vue varient en fonction du mode de prise de vue.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



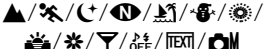
- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



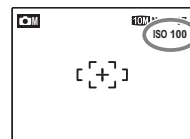
Options du menu Prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 30).		
 DETECTION SUJET	Permet d'activer ou désactiver la fonction de détection des visages et de correction des yeux rouges (p. 19).	 OUI  OUI/  OUI  NON/NON	 OUI  OUI
 ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 58). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO/3200 3M/1600/800/400/200/100/64	AUTO
 QUALITE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 59).	10M F/10M N/3:2/5M/3M/2M/03M	10M N
 COMPENSATION D'EXP	Permet d'ajuster l'exposition pour les scènes claires, sombres ou fortement contrastées (p. 60).	De -2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV	±0
 PHOTOMETRIE	Permet de choisir comment l'exposition est mesurée dans le mode  (p. 61).	  	
 BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 61).	AUTO /      	AUTO
 CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 62).	 /NON	NON
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 72).	 /   	—

ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

Dans les modes de prise de vue autres que , la sensibilité est réglée sur **AUTO** ; il est impossible de sélectionner d'autres valeurs. Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran. Avec un réglage de **3200** , les tailles d'image supérieures à **3M** sont réglées sur **3M** (p. 59). Les réglages qui ont été modifiés par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur sont représentés en jaune.



QUALITE

Permet de choisir la taille et la qualité avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
10M F	31 × 23 cm (10M) ou 31 × 21 cm (3:2). Choisissez 10M F pour des impressions de haute qualité, 3:2 pour un rapport d'aspect de 3:2.
10M N	
3:2	
5M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Dimensions adaptées pour les courriels et Internet.

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 94) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de la qualité d'image de **3:2** ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui d'une photo d'un film de 35 mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.



Remarques

- Avec des réglages de **5M** ou plus, les sensibilités supérieures à 1600 sont réglées à 1600. Les réglages qui ont été modifiés par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur sont représentés en jaune.
- La qualité d'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

COMPENSATION D'EXP

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition

Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

- **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{2}{3}$ EV (pour une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire à la page 92)



- **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV



- **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV
- **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV
- **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

Remarques

- La compensation de l'exposition n'est disponible que dans le mode .
- Aux réglages autres que ± 0 , une icône apparaît à l'écran. La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ; pour restaurer le contrôle normal de l'exposition, choisissez une valeur de ± 0 . La compensation de l'exposition est désactivée si le flash se déclenche lorsqu'il est réglé sur AUTO ou (auto avec réduction des yeux rouges) ; lorsque le flash est réglé sur ou , la compensation de l'exposition est désactivée si le sujet est sombre.

PHOTOMETRIE

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition (mode  uniquement ; non disponible lorsque la fonction de détection des visages est activée).

-  **MULTI** : La reconnaissance de scène automatique sert à ajuster l'exposition pour une large gamme de conditions de prise de vue.
-  **CENTRALE** : L'appareil mesure les conditions d'éclairage au centre du cadre. Recommandé lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou sombre que le sujet principal. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point (p. 22) pour mesurer les sujets excentrés.
-  **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour la totalité du cadre. Permet d'obtenir une exposition uniforme lorsque vous réalisez plusieurs prises de vue avec le même éclairage.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 92).

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse.

Remarques

- Cette option est disponible en mode  uniquement.
- La balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 25) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

☺ CONTINU

Sélectionnez  **3 PRE.** pour capturer un mouvement dans une série de photos. L'appareil prend jusqu'à trois photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur.

👉 Remarques

- Le flash se désactive automatiquement (p. 25) et la mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli lorsque vous sélectionnez **NON** pour l'option ☺ CONTINU.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.



Le menu Lecture

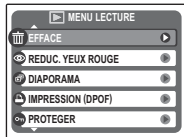
Le menu Lecture sert à gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu Lecture

- 1 Appuyez sur  pour entrer en mode Lecture (p. 34).



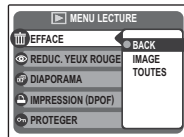
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Lecture.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu Lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
 EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 37).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 65).
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 66).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 46).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 67).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 68).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 70).
 RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 71).
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 72).

👁️ REDUC. YEUX ROUGE

Cette option est utilisée avec les photos prises en utilisant la fonction de détection des visages afin de créer des copies qui ont été traitées pour éliminer l'effet yeux rouges.

- 1 Affichez la photo sur l'écran (les photos prises avec la fonction de détection des visages sont indiquées par une icône 👤) et sélectionnez 👁️ **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu Lecture (p. 63).



- 2 Appuyez sur **MENU/OK**. Le message représenté ci-dessous à gauche apparaît lorsque l'appareil photo analyse la photo ; si un effet yeux rouges est détecté, le message représenté ci-dessous à droite est affiché pendant que l'appareil traite la photo afin de créer une copie où l'effet yeux rouges est corrigé.



👉 Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être éliminé si l'appareil photo ne peut pas détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent différer en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé sur les photos qui ont déjà été traitées en utilisant la fonction de correction des yeux rouges ou les photos créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter la photo varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées avec la fonction 👁️ **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône 👁️ pendant la lecture.

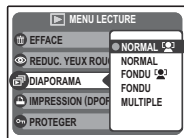
DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer.

Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.



Option	Description
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages (p. 19).
FONDU 	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

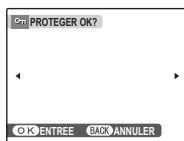


Photo non protégée



Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Précaution

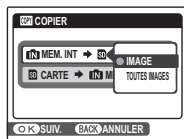
Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 77).

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **MEM. INT** → **SD CARTE** (copie les photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **SD CARTE** → **MEM. INT** (copie les photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).

- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.

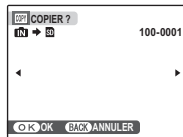


Astuce : Copie de photos entre cartes mémoire

Pour copier des photos entre deux cartes mémoire, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.

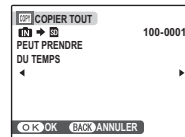


3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

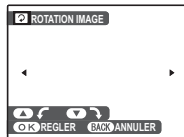


⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 46).

⌚ ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.



⚡ Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 67).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une photo, affichez-la et sélectionnez ⌚ **ROTATION IMAGE** dans le menu Lecture (p. 63).

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90 ° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90 ° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

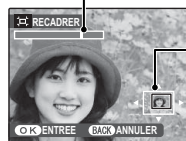
RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu Lecture (p. 63).

- Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).

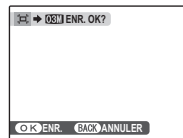


Témoin de zoom



La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de copie (**5M**, **3M**, **2M** ou **03M** ; voir page 59) est affichée en haut ; si la taille est **03M**, **OK** apparaît en jaune. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



Le menu Paramètre

Utilisation du menu Paramètre

1 Affichez le menu Paramètre

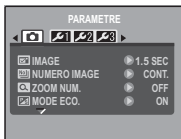
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu Paramètre.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

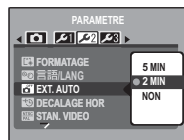


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu Paramètre

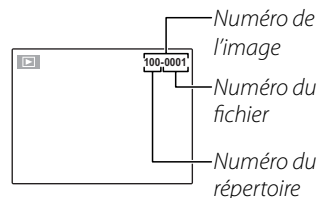
	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
	IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 74).	CONTINU / 3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU) / NON	1.5 SEC
	NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 75).	CONTINU / RAZ	CONTINU
	ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 76).	ON / OFF	OFF
	MODE ECO.	Permet d'activer ou désactiver l'économie d'énergie de l'écran (p. 76).	ON / OFF	ON
	DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 13).	—	—
	VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	(haut) / (moyen) / (bas) / SANS (silence)	
	VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du déclencheur.		
	VOL. LECTURE	Permet d'ajuster le volume pour la lecture de films (p. 76).	—	—
	LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 76).	-5 - +5	0
	FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoire (p. 77).	—	—
	言語/LANG	Permet de choisir une langue (p. 13).	Voir page 96	ENGLISH
	EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 77).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
	DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 78).	/	
	STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 42).	NTSC / PAL	—
	INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de DATE/HEURE , DECALAGE HOR , et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—

 IMAGE

Choisissez une option autre que **NON** pour afficher les photos à l'écran après la prise de vue. Les photos peuvent être affichées pendant 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**), ou jusqu'à la pression de la touche **MENU/OK (CONTINU et ZOOM (CONTINU))**. Si vous sélectionnez **ZOOM (CONTINU)**, les photos prises à des qualités supérieures à **03M** peuvent être agrandies pour vérifier la mise au point et d'autres détails fins (voir page 35). Si la détection des visages est activée (p. 19), l'appareil photo agrandit automatiquement le visage utilisé pour définir la mise au point et l'exposition ; appuyez sur la touche de sélection inférieure pour parcourir les autres visages sélectionnés. Veuillez remarquer que la fonction **ZOOM (CONTINU)** est désactivée pendant la prise de vue en continu (p. 62), et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



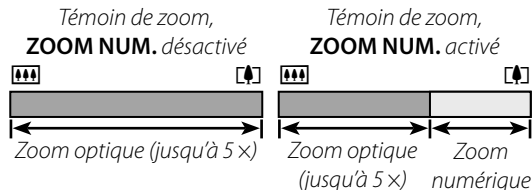
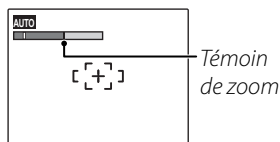
- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, en utilisant le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 90).
- L'option  **INITIALISER** (p. 73) ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

🔍 ZOOM NUM.

Si vous sélectionnez **ON** en sélectionnant  à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et sélectionnez .



⚠️ Précaution

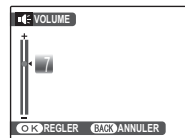
Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

📷 MODE ECO.

Si vous sélectionnez **ON**, la luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant environ dix secondes. La luminosité totale peut être rétablie en appuyant sur le déclencheur à mi-course. La luminosité de l'écran n'est pas diminuée en mode film ou pendant la lecture.

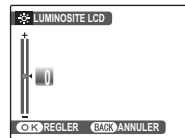
🔊 VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume pour la lecture de films et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



🌞 LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



FORMATAGE

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Précautions

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 43) ou à un ordinateur (p. 54) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 66).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, appuyez sur la touche **ON/OFF** ou sur la touche  pendant environ une seconde (p. 12).

DECALAGE HOR

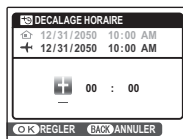
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que votre appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **↕ LOCAL**.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

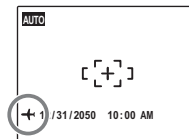


- 1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

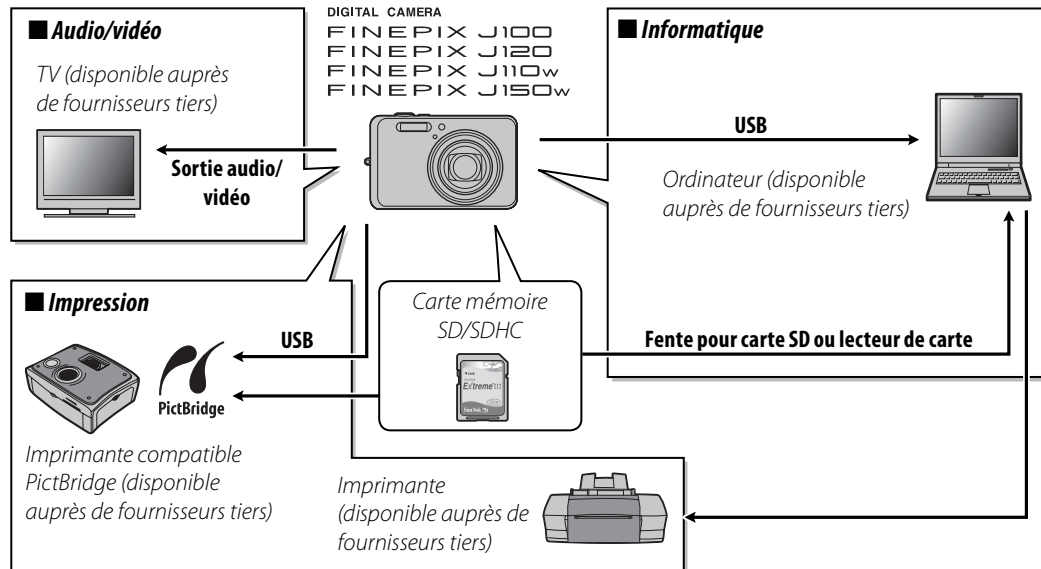
Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **↕ LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **🏠 DEPAR**. Si **↕ LOCAL** est sélectionné, **↕** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

Accessoires optionnels

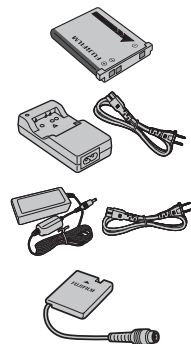
L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants. Les accessoires suivants sont disponibles à partir d'août 2008.



Accessoires de la marque Fujifilm

À partir d'août 2008, les accessoires optionnels suivants sont disponibles chez FUJIFILM. Pour obtenir les toutes dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, consultez votre représentant Fujifilm local ou visitez le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

- **Batterie Li-ion rechargeable NP-45** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries ultramince NP-45 supplémentaires en cas de besoin.
- **Chargeur de batterie BC-45** : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. Le BC-45 charge une batterie NP-45 en environ 180 minutes à +23 °C.
- **Adaptateur CA AC-5VX** (nécessite le coupleur CC (CP-45)) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varie en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-45** : Sert à connecter l'adaptateur CA AC-5VX à l'appareil photo.



Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés aux rayons du soleil ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez votre appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager votre appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Alimentation électrique	L'appareil ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	7
		Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	8
		L'adaptateur CA et le coupleur CC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés.	—
	La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	7
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
		L'adaptateur CA ou le coupleur CC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés.	—
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Remettez la batterie dans le chargeur.	5
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	5
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG dans le menu Paramètre.	Sélectionnez FRANCAIS .	13

Prise de vue

Problème		Cause possible	Solution	Page
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	9, 37
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	77
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	10
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	9
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
		L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	12, 77
	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	25
Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	24
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.	
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	22

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode , , , , ou .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	29
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	19
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est inclinée ou horizontale.	Demandez au sujet de garder la tête droite.	
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	15
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—
	Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	22
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode , , , , , , , , , , ou .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	29
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est en cours de rechargement.	Attendez que le flash soit rechargé.	17
		Le mode , , , , , , ou est sélectionné.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	29
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
		L'appareil photo est en mode continu.	Sélectionnez NON pour l'option CONTINU .	62
	Certains modes flash ne sont pas disponibles.	Le flash est désactivé ().	Choisissez un autre mode flash.	25
		L'appareil photo est en mode , , , , , , , , , , , , , ou .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	29
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	96
		La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	15

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	81
		L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	15
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	16, 22, 88
		! apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	25
	Les photos présentent des marbrures.	La température ambiante est élevée et le sujet est mal éclairé.	Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Choisissez une sensibilité plus faible.	58
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom de lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises avec une taille d'image de 03M ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture de films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	41, 76
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	39
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	41

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	67
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie pour remplacer la batterie ou insérer une carte mémoire.	12, 75

Raccordements

	Problème	Cause possible	Solution	Page
TV	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	42
		Le câble A/V fourni a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	41, 42
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo et celui de la télévision.	42, 73
		Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—
	Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo et celui de la télévision.	42, 73
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	54

	Problème	Cause possible	Solution	Page
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	43
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible Pict-Bridge.	—	—
	La date n'est pas imprimée.			

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/coupleur CC.	7
	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	7, 100

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	Batterie faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
 (clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil ne peut pas faire la mise au point.	- Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 22). - Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. - Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
!AE (clignotant rouge)	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100).
ERREUR ZOOM		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné COPIER dans le menu Lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 77).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 77). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 100).
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 9).

Avertissement	Description	Solution
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 77).
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 77).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 77). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 100).
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100).
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 77).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 77). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM (p. 100).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
TROP D'IMAGES	Une date pour laquelle il existe plus de 4999 photos a été sélectionnée pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné.	—
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de tourner une image protégée.	Retirez la protection avant d'effacer ou de tourner des photos.
PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans COPIER du menu Lecture ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
PAS D'IMAGE		
IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—

Avertissement	Description	Solution
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour la reprendre.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans une mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichier compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers Motion JPEG peuvent être lus avec QuickTime 3.0 ou une version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichier audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou une version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Mode flash et mode de prise de vue

Les modes flash disponibles dépendent du mode de prise de vue (p. 29) et de l'option sélectionnée pour la fonction **DETECTION SUJET**.

■ **DETECTION SUJET** : OUI NON ou NON

Mode flash	Mode de prise de vue																	
AUTO	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	—	✓
	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
S4	—	—	—	✓	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	✓

* La fonction de correction des yeux rouges est activée automatiquement. Voir ci-dessous.

■ **DETECTION SUJET** : OUI OUI

Mode flash	Mode de prise de vue																	
AUTO	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	—
SLOW	—	—	—	✓	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

* La fonction de correction des yeux rouges (OUI OUI) n'est pas disponible.

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restant ne diminue pas de manière régulière.

		10M F	10M N	3:2	5M	3M	2M	03M	640	320
Taille de l'image size (pixels)		3648 × 2736		3648 × 2432	2592 × 1944	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Taille du fichier		4,9 Mo	2,5 Mo	2,2 Mo	1,2 Mo	780 Ko	630 Ko	130 Ko	—	—
Mémoire interne (environ 24 Mo)		4	9	10	18	30	37	169	29 s	53 s
Carte SD	512 Mo	100	200	220	390	610	770	3430	9 min	17 min
	1 Go	200	400	450	780	1230	1540	6880	19 min	35 min
	2 Go	400	800	890	1540	2470	3090	12390	39 min	71 min
Carte SDHC	4 Go	810	1610	1790	3100	4960	6200	24820	79 min*	143 min*
	8 Go	1620	3230	3600	6220	9950	12440	47130	160 min*	288 min*

* Longueur totale de tous les fichiers vidéo. Chaque film ne peut pas dépasser une taille de 2 Go.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix J100/FinePix J110w/FinePix J120/FinePix J150w
Nombre effectif de pixels	10 millions
CCD	Capteur CCD 1/2,3 pouces à pixels carrés avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 24 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC (voir page 9)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films : Motion JPEG AVI
Taille de l'image (pixels)	• 10M F : 3648 × 2736 • 10M N : 3648 × 2736 • 8:2 : 3648 × 2432 • 5M : 2592 × 1944 • 3M : 2048 × 1536 • 2M : 1600 × 1200 • 03M : 640 × 480
Taille de fichiers	Voir page 94
Objectif (FinePix J100/J120)	Objectif zoom optique Fujinon 5 ×, F/3.3 (grand angle) – 5.1 (téléobjectif)
Longueur focale	f=6,3 mm–31,5 mm (équivalent au format 35 mm : 35 mm–175 mm, ou 36,4 mm–182 mm à 8:2)
Objectif (FinePix J110w/J150w)	Objectif zoom optique Fujinon 5 ×, F/3.3 (grand angle) – 5.1 (téléobjectif)
Longueur focale	f=5,1 mm–25,5 mm (équivalent au format 35 mm : 28 mm–140 mm, ou 29,1 mm–145,6 mm à 8:2)
Zoom numérique	Environ 5,7 × (jusqu'à 28,5 × en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture (FinePix J100/J120)	F3,3 et F5,1 (grand angle), F5,1 et F8,0 (téléobjectif)
Ouverture (FinePix J110w/J150w)	F3,3 et F5,2 (grand angle), F5,1 et F8,0 (téléobjectif)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif) (FinePix J100/J120)	Environ 60 cm–infini (grand angle) ; 1,5 m–infini (téléobjectif) Mode macro : environ 5 cm–80 cm (grand angle) ; 1 m–2 m (téléobjectif)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif) (FinePix J110w/J150w)	Environ 60 cm–infini (grand angle) ; 1,2 m–infini (téléobjectif) Mode macro : environ 5 cm–80 cm (grand angle) ; 80 cm–1,5 m (téléobjectif)
Sensibilité	Équivalente à ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (taille d'image maxi 3M) ; AUTO (Sensibilité de sortie standard)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL); MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée
Compensation de l'exposition	De –2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV (mode AW)

Système	
Scènes	 (ZOOM NUMÉRIQUE),  (YEUX ROUGES),  (MODE ENFANT),  (PORTRAIT),  (PAYSAGE),  (SPORT),  (NOCTURNE),  (LUM. NATUREL),  (PLAGE),  (NEIGE),  (FEUX ARTIF.),  (COUCHER SOL.),  (FLEUR),  (SOIREE),  (MUSEE),  (TEXTE)
Stabilisation d'image	Disponible
Détection des visages	Disponible
Vitesse d'obturation	1/4 s–1/2000 s (mode AUTO) ; 8 s–1/2000 s (autres modes) ; obturateur mécanique et électronique combiné
Continu	Jusqu'à trois images à un maximum d'environ 1,7 images/s
Mise au point	• Mode : AF simple • Système de mise au point automatique : Type à contraste TTL • Sélection de la zone de mise au point : AF CENTRE
Balance des blancs	Détection automatique des scènes ; six modes prééglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence
Retardateur	Environ 2 s et environ 10 s
Flash (FinePix J100/J120)	Flash auto
Portée effective (sensibilité réglée sur ISO 400)	Environ 60 cm–3 m (grand angle) ; 1,5 m–1,9 m (téléobjectif) Mode macro : environ 30 cm–80 cm (grand angle) ; 1 m–1,9 m (téléobjectif)
Flash (FinePix J110w/J150w)	Flash auto
Portée effective (sensibilité réglée sur ISO 400)	Environ 60 cm–3 m (grand angle) ; 1,2 m–1,9 m (téléobjectif) Mode macro : environ 30 cm–80 cm (grand angle) ; 70 cm–1,5 m (téléobjectif)
Modes flash	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (suppression des yeux rouges désactivée) ; auto avec réduction des yeux rouges, flash forcé avec réduction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec réduction des yeux rouges (suppression des yeux rouges activée)
Écran (FinePix J100/J110w)	Écran LCD couleur TFT 2,7 pouces, 230000-points, silicone amorphe ; couverture d'environ 97 %
Écran (FinePix J120/J150w)	Écran LCD couleur TFT 3,0 pouces, 230000-points, silicone amorphe ; couverture d'environ 97 %
Films	L'appareil peut enregistrer des films avec son mono et une taille d'image de 640 × 480 (640) ou 320 × 240 (320) à 30 images/seconde
Options de prise de vue	Détection des visages avec correction des yeux rouges, meilleur cadrage et mémoire du numéro d'image

Système	
Options de lecture	Détection des visages avec correction des yeux rouges, micro-vignettes (FinePix J120/J150w uniquement), lecture d'images multiples, tri par date, recadrage (photos uniquement), diaporama et rotation des images
Autres options	PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Japonais, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois et Turc), décalage horaire
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée avec connexion MTP/PTP
Alimentation électrique/autre	
Sources d'électricité	Batterie rechargeable NP-45
Durée de vie de la batterie (NP-45)	Environ 150 images selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) ; pour une mesure à 23 °C avec l'écran allumé, photos enregistrées sur une carte mémoire SD, le zoom réglé du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 s, le flash déclenché à plein régime une photo sur deux et l'appareil éteint puis rallumé toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec une batterie totalement chargée varie en fonction des conditions de température et de prise de vue.
Dimensions de l'appareil photo	92 mm × 57,9 mm × 22,6 mm (L × H × P), sans les parties saillantes
Poids de l'appareil photo (FinePix J100/J110w)	Environ 141 g, sans la batterie, les accessoires et les cartes mémoire
Poids de l'appareil photo (FinePix J120/J150w)	Environ 146 g, sans la batterie, les accessoires et les cartes mémoire
Poids pour la photographie (FinePix J100/J110w)	Environ 158 g, avec la batterie et la carte mémoire
Poids pour la photographie (FinePix J120/J150w)	Environ 163 g, avec la batterie et la carte mémoire
Conditions de fonctionnement	• Température : 0 °C – +40 °C • Humidité : 10 %–80 % (sans condensation)

Batterie rechargeable NP-45

Tension nominale	CC 3,7 V
Capacité nominale	740 mAh
Température de fonctionnement	0°C – +40°C
Dimensions (L × H × P)	31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm
Poids	Environ 15 g

Chargeur de batterie BC-45A

Entrée nominale	100–240 V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	7,0 VA (100 V)/10,8 VA (240 V)
Sortie nominale	4,2 V CC, 550 mA
Batteries supportées	Batteries rechargeables NP-45
Temps de charge	Environ 100 minutes
Dimensions (L × H × P) (modèle avec prise intégrée)	101,7 mm × 56 mm × 20 mm
Dimensions (L × H × P) (modèle avec câble d'alimentation)	85 mm × 54 mm × 20 mm
Poids (modèle avec prise intégrée)	Environ 66 g, sans la batterie
Poids (modèle avec câble d'alimentation)	Environ 56 g, sans la batterie
Température de fonctionnement	0°C – +40°C

Remarques concernant la batterie et le chargeur de batterie

- Il se peut que la batterie et le chargeur soient chauds au toucher pendant la charge. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Si possible, rechargez la batterie dans un endroit bien ventilé.
- Il se peut que le chargeur de batterie vibre pendant l'utilisation. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le chargeur est destiné à être utilisé avec les batteries NP-45 uniquement.
- Si le chargeur cause des interférences radio, augmentez la distance entre le chargeur et le récepteur radio.
- Ne laissez pas le chargeur dans des endroits très poussiéreux ou exposés à de fortes vibrations, une humidité extrême ou des températures élevées (par exemple, en plein soleil ou près d'un chauffage).
- Le chargeur de batterie peut être utilisé avec des tensions d'entrée de 100–240 V CA et 50 ou 60 Hz. La forme de la fiche varie en fonction du pays de vente ; consultez votre voyageur pour savoir si vous pouvez utiliser votre chargeur à l'étranger.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photos numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à des fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veuillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD

Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
		Service de réparation	TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com
		Service de réparation	TEL 800-659-3854

AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD

Argentina	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx
		Service de réparation	TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 javarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	Kiel S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPE			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr
		Service de réparation	TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
		Support technique et Service de réparation	TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis	Support technique	TEL 00420 234 703 411 fricman@fujifilm.cz
		Service de réparation	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	TEL 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Service de réparation	TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call center	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Service de réparation	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
		Service de réparation	TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Dystrybucja Sp. z o.o.	Support technique	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl
		Service de réparation	TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Support technique	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt
		Service de réparation	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	ZAO "Fujifilm RU"	Support technique	TEL +7-495-956-98-58 info@fujifilm.ru
		Service de réparation	TEL +7-495-956-98-58 www.fujifilm.ru

EUROPE			
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique Service de réparation	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se TEL 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique Service de réparation	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S.	Support technique Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
MOYEN ORIENT			
Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique Service de réparation	TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique Service de réparation	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977
AFRIQUE			
Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCÉANIE			
Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijial & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 oceania@daltron.com.pg
ASIE			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 assd_kmsrv@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique	TEL 603-55698388 technical@fujifilm.com.my
		Service de réparation	TEL 603-55698388 camera@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique	TEL 632-7436601~06 info@yklcolor.com digital@yklcolor.com
		Service de réparation	TEL 632-7436601~06 techop_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Support technique	TEL +82-2-3282-7363 photo@fujifilm.co.kr
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Service de réparation	TEL +82-2-701-1472 1bowl@hanmail.net
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Service de réparation	TEL +82-2-2203-1472 nurijili@hanmail.net
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Service de réparation	TEL +82-51-806-1472 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique	TEL +662-2706000 ext. 751,752 Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th
		Service de réparation	TEL +662-2706000 ext.761,762 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 diep.phanthithanh@imv.com.vn

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DEBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ À LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- (a) « Support » signifie le CD-ROM intitulé « Logiciel pour FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- (b) « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Support.
- (c) « Documentation » signifie les manuels d'utilisation du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont associés et qui vous sont fournis en même temps que le Support.
- (d) « Produit » signifie l'ensemble composé du Support (y compris le Logiciel) et de la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :

- (a) pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- (b) pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- (c) pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- 3.1 Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- 3.2 Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- 3.3 Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
- 3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autres droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. DENI DE RESPONSABILITE.

SAUF POUR LES CAS PREVUS A LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ETAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTE QU'ELLE SOIT, EXPRIMEE OU SOUTENUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMEE, SOUTENUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIERE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITEE A, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIETE DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITE POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.

7. LIMITE DE RESPONSABILITE.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ETRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GENERAUX, SPECIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSECUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNES PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITE D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITE DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.

9. Fin du contrat.

En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci décrites, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-dessus.

11. Obligation lors de la terminaison.

Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html