

Les GAMMES à la GUITARE



***Initiation à la maîtrise des gammes
majeures et pentatoniques***

Cet ebook vous est offert par [Cours de Musique en Ligne](http://www.Cours-de-Musique-en-Ligne.com/)

Avertissement : Ce document est destiné à votre usage personnel et ne peut en aucun cas être utilisé à des fins publiques ou commerciales. Il ne peut être recopié ni diffusé sur des forums, sites Internet ou autres. Vous pouvez le transmettre à quelqu'un de votre entourage, à la condition de ne pas le modifier.

Introduction

Maîtriser les gammes à la guitare et comprendre comment elles fonctionnent, c'est se permettre de pouvoir improviser, de faire des solos, voire d'impressionner la galerie si c'est votre but !

Le problème, c'est qu'il existe une immense variété de gamme. Depuis la gamme majeure jusqu'à la gamme hongroise, en passant par la gamme mineure harmonique à consonance arabisante, on en compte des centaines !

Alors ici, puisque le but est de donner vous donner les clefs de la liberté musicale (sans mauvais jeu de mots ! 😊), je vais me contenter de vous présenter deux gammes essentielles.

La première, c'est la **gamme majeure**, que tout le monde connaît : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. La seconde, c'est la **gamme pentatonique**, sur laquelle se basent tous les grands solos de blues et de rock !

Une fois que vous les aurez dans les pattes, ces gammes vous permettront de vous déchaîner lors de vos improvisations.

De quoi se compose une gamme ?

Une gamme, c'est un ensemble de notes. Jusque-là, tout va bien ! Ce qui les différencie, ce sont les intervalles entre les notes (ou degrés) de la gamme.

Un intervalle, c'est le nombre de demi-tons entre deux notes. **Sur votre guitare, chaque frète représente un demi-ton.**



Par exemple, entre La et La#, il y a un intervalle d'un demi-ton. Écoutez cet intervalle en prenant votre guitare et en appuyant sur la cinquième case de votre corde de mi grave (la plus grosse). Grattez la corde : vous faites un La. Ensuite, appuyez sur la sixième case de votre guitare. Maintenant vous faites un La#. Un La#, c'est donc un La + 1/2 ton.

Autre exemple : entre un La et un Si, il y a un intervalle d'un ton. Ecoutez cet intervalle de la même manière que ci-dessus. Sauf que cette fois-ci, après avoir joué la cinquième case de votre corde de mi grave (La), vous jouez la septième case (Si). Donc Si = La + 1 ton.

Et ainsi de suite. Entre la cinquième case (La) de votre corde de mi et la neuvième case (Do#), il y deux tons. Entre la cinquième (La) et la dixième (Ré), il y a deux tons et demi, etc.

Les gammes sont construites sur ces intervalles entre les différents degrés (ou notes). Maintenant penchons-nous sur ce qui constitue la gamme "naturelle" dans la musique occidentale : la gamme majeure de Do.

La gamme majeure

Comme vous le savez, la gamme majeure se compose de 7 notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, (Do).** Voyons quels sont les intervalles entre ses différents degrés : **1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton.**

Voici un tableau récapitulatif des intervalles entre les différents degrés (ou notes) de la gamme.

Degrés de la gamme	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Notes	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Intervalles		1 ton	1 ton	½ ton	1 ton	1 ton	1 ton	½ ton

Les GAMMES à la GUITARE – Majeures et Pentatoniques

Comme vous pouvez le remarquer, Do, qui constitue le degré I de la gamme, se trouve au début et à la fin. C'est logique, puisqu'il faut revenir au début de la gamme pour la parcourir en entier. **La différence entre le premier et le deuxième Do tient à la hauteur de la note.** Le second est plus aigu : il se situe une octave plus haut.

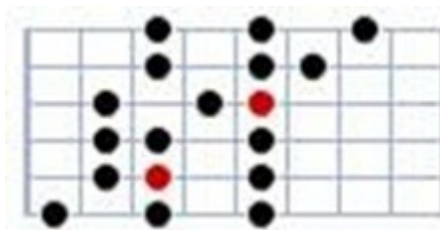
Pour bien comprendre, faisons l'exercice sur une corde de votre guitare : la corde de La. A la troisième case, on trouve le Do. Commençons par là, pour aller jusqu'au Do de l'octave supérieur.

---	3	---	5	---	7	---	8	---	10	---	12	---	14	---	15	---
	Do		Ré		Mi		Fa		Sol		La		Si		Do	

Comme vous le voyez, douze cases ont été parcourues et nous retombons sur la même note. Les intervalles de la gamme majeure en terme de "manche de guitare" sont donc : 2 cases, 2 cases, 1 case, 2 cases, 2 cases, 2 cases, 1 case.

Passons maintenant à la vitesse supérieure : pour exploiter au mieux les capacités de votre instrument, vous n'allez pas jouer vos gammes sur une seule corde ! **C'est pour cela qu'il existe ce qu'on appelle des « positions », qui vous permettent de jouer vos gammes en restant à un même endroit du manche.**

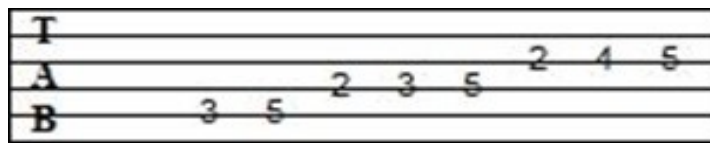
Voici la première position (I) :



Comme vous pouvez le voir, toutes les notes de la gamme majeure de Do sont inscrites sur cette position, qui débute au début du manche. **Le Do est colorié en rouge.**

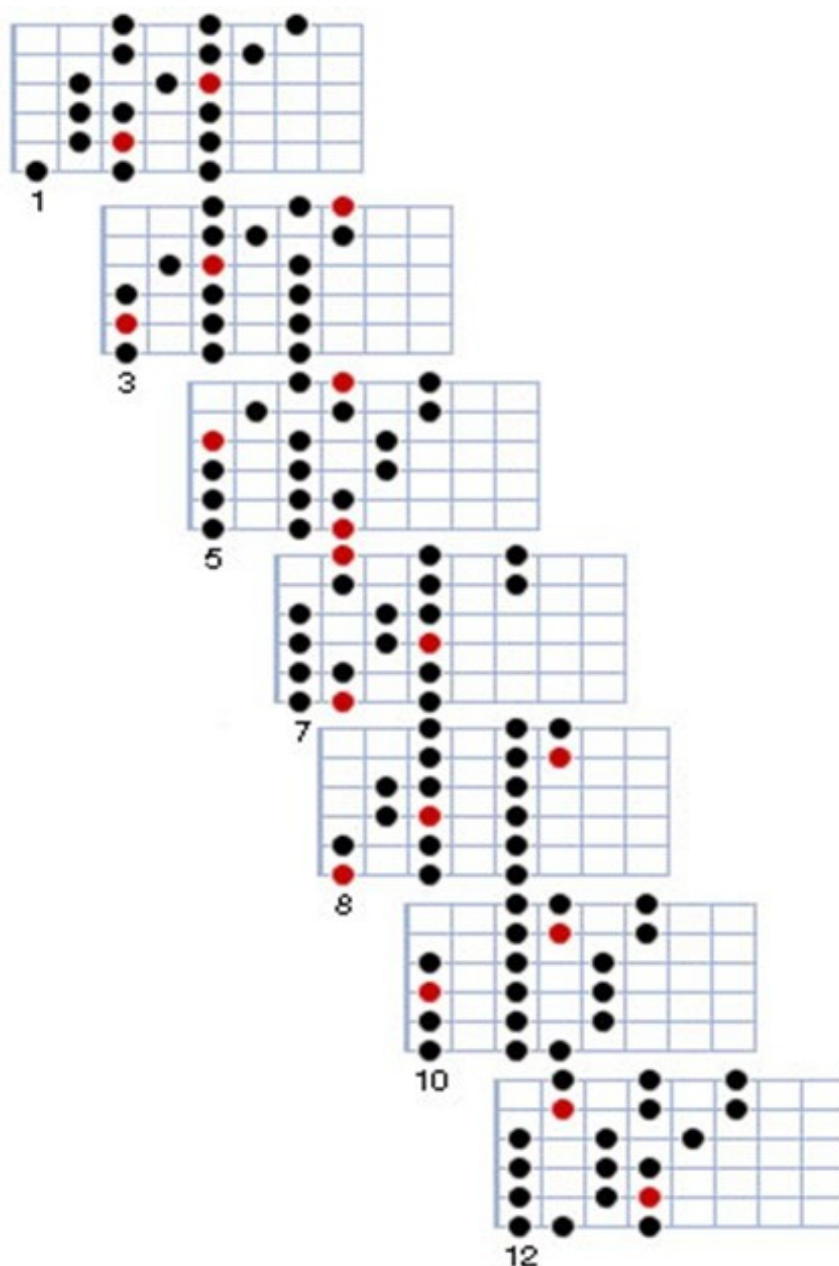
Les GAMMES à la GUITARE – Majeures et Pentatoniques

Si vous voulez simplement jouer du premier au second Do (du premier point rouge au seconde), voici la « traduction » en tablatures :



Voilà, vous venez de jouer la gamme majeure de Do au même endroit du manche !

Les différentes positions de la gamme majeure de Do



Pour jouer les autres gammes majeures, il vous suffit de décaler la position. Par exemple, si vous souhaitez jouer la gamme majeure de Ré, vous n'avez qu'à jouer ces positions deux cases plus haut. C'est aussi simple que cela !



Les gammes pentatoniques

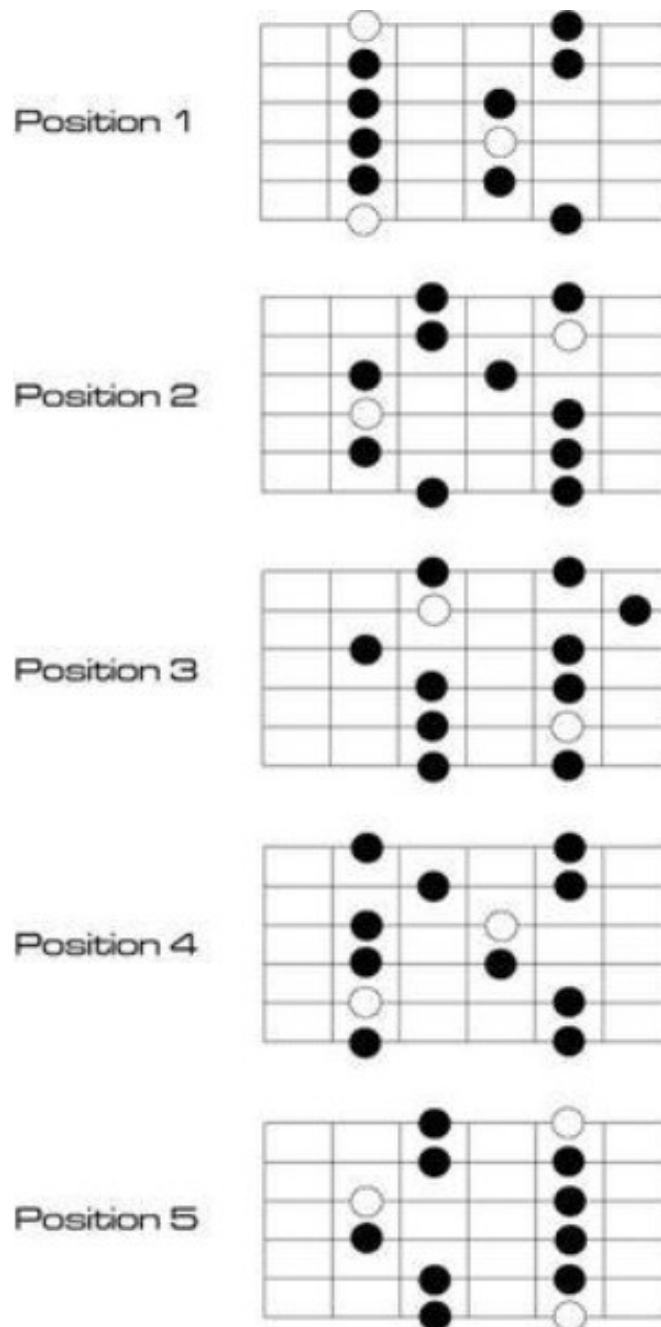
Comme je l'indiquais plus haut, les gammes pentatoniques sont transversales à la musique moderne, en particulier tout ce qui dérive du blues, du jazz et du rock (soit beaucoup, beaucoup de choses ! 😊).

Comme son nom l'indique (enfin, pour les hellénistes...), la gamme pentatonique se compose de cinq notes ou degrés.

Pour la gamme pentatonique mineure, l'intervalle entre les différents degrés est le suivant : **1,5 ton, 1 ton, 1 ton, 1,5 ton, 1 ton.**

Etant donné que nous avons déjà vu les notions de gamme en général et de positions, voyons directement quelles sont ces dernières. **La note en blanc correspond à la tonique.**

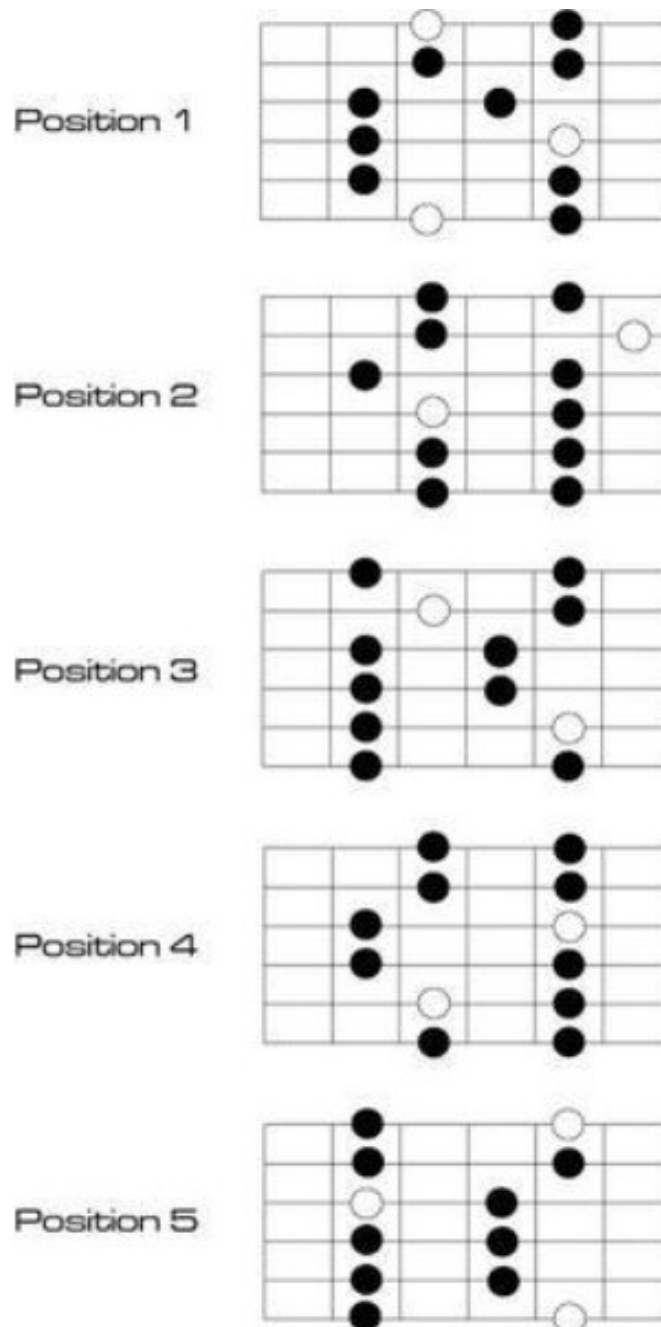
Les positions de la gamme pentatonique mineure



Je vous conseille de commencer à la travailler en La, c'est à dire en commençant la position I sur la cinquième case de votre corde de Mi. Ensuite, vous pourrez la travailler dans toutes les tonalités. Tout simplement en décalant les positions. C'est aussi simple que cela !

Les positions de la gamme pentatonique majeure

Les positions de la gamme pentatonique majeure sont identiques à celles de la gamme pentatonique mineure, **à ceci près que la position 2 devient la position 1**. Les intervalles de la gamme pentatonique majeure sont les suivants : **1 ton, 1 ton, 1,5 ton, 1 ton, 1,5 ton**.



Les GAMMES à la GUITARE – Majeures et Pentatoniques

Une fois que vous connaîtrez ces gammes sur le bout des doigts, vous pourrez improviser aisément. Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire...

Pour aller plus loin dans la maîtrise des gammes à la guitare, découvrez cet ebook : [Apprenez facilement les GAMMES à la GUITARE](#).

J'espère que vous avez apprécié cette initiation !

Je vous souhaite une excellente guitare,

Pierre